HÔTEL DROUOT

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023
&
LUNDI 13 NOVEMBRE 2023

Vendredi 10 Novembre - Lots 1 à 209 - 14h30
Armes anciennes & modernes, Vins & Champagnes, Argenterie & Arts de la table

Lundi 13 Novembre - Lots 210 à 402 - 14h30
Bijoux & Montres, Gravures, Dessins, Peintures, Arts d'Asie, Objets d'art & Mobilier

Lots 105 bis à 143 : Expositions avant-vente et Délivrances après-vente à l'Armurerie JEANNOT
9, rue Louise Michel, 92300 LEVALLOIS-PERRET - +33.(0)1.47.57.53.20 - armurerie.jeannot@wanadoo.fr
Expositions sur rendez-vous du Mardi 31 octobre au 9 novembre
Délivrances sur rendez-vous, après complet paiement des achats, à partir du 14 novembre.

« Arme de catégorie C soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter une pièce d'identité, son permis de chasser français et validation en cours ou licence de tir française en cours de validité et tamponnée par le médecin.
Les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers devront se faire représenter par un armurier (Armurerie JEANNOT, Levallois-Perret) pour l'achat. Le détenteur de permis de chasser devra avoir ouvert son compte SIA au préalable»
En vertu de l'article R313-22 du Code de la sécurité intérieure et du décret n°2018-542 DU 29 JUIN 2018 relatif au régime de la fabrication, du commerce, de l'acquisition et de la détention des armes, la remise des armes acquises est subordonnées à la consultation préalable du Fichier National des Interdits d'acquisition et de détention d'armes (Fichier FINIADA) par un armurier que l'organisateur de la vente mandate à cet effet (Armurerie JEANNOT, Levallois-Perret).
Ce coût est de 25 € HT par arme à déclarer et sera pris en charge par l'acquéreur. »

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

CONTACT TRANSPORTEURS SPECIALISES
Alain Benoit Transport d'antiquités
21 avenue du docteur Mathet
28310 TOURY
TEL: +33.(0)2.37.25.94.08

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

DROUOT.com Live

Service facturé 1,5 % HT à l'acheteur en sus des frais de vente

HÔTEL DROUOT

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 12
Vendredi 10 novembre 2023
Lots 1 à 209 à 14h30

HÔTEL DROUOT - Salle 16
Lundi 13 novembre 2023
Lots 210 à 402 à 14h30

COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM
Isabelle AUFAUVRE
Agrément du CVV n° : 2002-401
46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1.40.20.02.82
contact@joron-derem.fr

CONTACTS ÉTUDE

Isabelle AUFAUVRE
Julie DISCAZEAUX
Tel : + 33 (0)1.40.20.02.82
contact@joron-derem.fr

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33 (0)6.07.32.31.86

EXPOSITIONS PUBLIQUES

VENTE DU 10 NOVEMBRE 2023

SALLE 12
Jeudi 9 novembre de 11h à 20h
Vendredi 10 novembre de 11h à 12h
Tél. : +33(0)1.48.00.20.12

VENTE DU 13 NOVEMBRE 2023

SALLES 12 & 16
Jeudi 9 novembre de 11h à 20h
Vendredi 10 novembre de 11h à 18h
SALLE 16
Lundi 13 novembre de 11h à 12h
Tél. : +33(0)1.48.00.20.16

CATALOGUE EN LIGNE

www.joron-derem.com
www.drouot.com

EXPERTS

Armes anciennes et souvenirs historiques
Bernard CROISSY
Membre de la CNES
Tél. : +33(0)6.07.64.29.15
bernard.croissy@wanadoo.fr
Lots 1 à 105

Armes modernes
Dany MAGLOIRE
Tél. : +33 (0)6 58 29 09 99
magloire.dany@yahoo.fr
Lots 105 bis à 143

Tableaux anciens
René MILLET
12, rue Rossini, 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1.44.51.05.90
expert@rmillet.net
Lots 252 à 275, 278 et 280

Asie
Cabinet PORTIER & ASSOCIES
Alice JOSSAUME
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la SFEP
26, bld Poissonnière, 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1.48.00.03.41
contact@cabinetportier.com
Lots 305 à 316

Sculpture
Cabinet LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX - Membre de la SFEP
69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : +33(0)1.83.97.02.06
contact@sculptureetcollection.com
Lots 322 à 324

THE ART LOSS REGISTER

* Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€

TEMIS

* Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la maison de ventes Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

VENTE DU 10 NOVEMBRE 2023 - 14h30

5

1 - Révolver système Lefaucheux
Cal : 7 mm
Corps gravé. Crosse en bakélite à décor floral.
Vers 1860
Bon état

60 / 80 €

2 - Poivrière à percussion à quatre canons par Mariette
Cal : 6 mm
Queue de détente à anneau. Corps gravé de feuillages.
Plaquette de crosse en ébène
Fabrication liégeoise vers 1850
Bon état

300 / 400 €

3 - Révolver, poivrière, à broche. 6 coups
Cal : 7 mm
Finition poli blanc. Queue de détente escamotable.
Plaquette de crosse en noyer. Baguette vissée dans la crosse
Fabrication liégeoise vers 1860

150 / 200 €

4 - Pistolet à percussion à canons superposés à balles forcées.
Cal : 12 mm
Coffre gravé de feuillages. Crosse en ébène terminée par une boîte à capsules articulée. Fabrication liégeoise vers 1850

250 / 300 €

5 - Pistolet de tir à percussion.
Cal : 12 mm
Fabrication moderne
Présenté dans une sacoche avec accessoires

150 / 200 €

6 - Révolver pour le tir de type Colt à percussion
Cal : 44
Fabrication moderne de F.lli PIETTA (Italie)
L'ensemble entièrement gravé de feuillages et d'étoiles.
Plaquettes de crosses en matière composite imitant l'ivoire.
No. 397 169.
Présenté dans un écrin en acajou avec ses accessoires.
Moderne

150 / 200 €

7 - SMITH & WESSON
Révolver. Modèle n°1-1/2. 2ème issue
PAT. Apr.8.55 July.5.59 & Nov.21.65
Cal : 32 annulaire
5 coups
Finition bleuie. (Assez bon état)
No. 59 862

250 / 300 €

8 - Pistolet à percussion à canon octogonal.
Signé Prelat à Paris
Cal : 11,5 mm
Platine légèrement gravée, munie d'une sécurité.
Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer quadrillé
L. 28 cm
Vers 1830
(Petits fêles au bois)

200 / 250 €

9 - Pistolet à percussion. Canon octogonal
Cal : 15 mm
Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer quadrillé
Vers 1830-1840

150 / 250 €

10 - Pistolet d'officier à silex
Canon à pans puis ronds en partie bleui, gravé et doré au Tonnerre, puis orné d'étoiles. Bourrelet à la bouche.
Cal : 15 mm. Platine à corps rond. Signé Fabrique de Brunon – Micalomié à Saint-Étienne. Chien à col de cygne. Bassinet à volute dorée. Garnitures en fer découpé et gravé. Crosse en noyer à fût court, sculptée et quadrillée. Baguette en fer
L. 28 cm
Vers 1800-1810
Bon état

700 / 1 000 €

6

1
2
3
4
7
8
9
10

11 - Pistolet coup de poing à silex
Canon rond à balles forcées. Coffre en fer gravé.
Signé Bunney & London. Crosse en noyer
L. 24 cm
Grande-Bretagne, vers 1780-1800

200 / 250 €

12 - Petit révolver Bulldog à six coups.
Fabrication liégeoise
Cal : 320 mm
Plaquette de crosse en bakélite imitation ébène.
Finition jaspée
Vers 1870-1880

120 / 150 €

13 - Révolver à système à double action
Cal : 12 mm
Finition poli blanc. No. 2348.
Monogrammé au tonnerre : CGI. Crosse en noyer
Bon état
Vers 1870

400 / 500 €

14 - Révolver modèle 1870 en acier poli glace.
Signé Lefaucheux - Breveté AGDG à Paris
Cal : 12 mm. No. L. 1159
Plaquette de crosse en noyer
Assez bon état

400 / 500 €

15 - Pistolet à percussion formant poignard
Fabrication moderne

50 / 100 €

16 - Révolver de type Smith & Wesson à cinq coups.
Fabrication liégeoise. Entièrement gravé de fleurettes et nickelé. Plaquettes de crosses en nacre
Monogrammé H.
Cal : 38 mm
No. 4675
Très bon état
Vers 1860-1870

500 / 600 €

17 - Une dague de commando
Et un **couteau de chasse**

50 / 100 €

18 - Pistolet à silex espagnol
Platine à la miquelet. Garnitures en laiton gravé.
Crosse en noyer légèrement sculptée
L. 35 cm
Fin du XVIIIe siècle
Etat très moyen – oxydé

120 / 150 €

19 - SMITH & WESSON
Révolver à percussion annulaire.
Patented april.3.1855 July.5.1859 & dec.18.1860
Six coups
Cal : 32
Modèle no. 2
Finition bleuie
Canon de 6 ″
Plaquettes de crosses en bois fruitier
No. 32116
Très bon état

400 / 500 €

20 - SMITH & WESSON
Révolver à percussion à cinq coups
Cal : 32 annulaire
Modèle Safety, 1er modèle D.A.
Canon de 3″
No. 52401
Finition nickelée. Plaquettes de crosses en bakélite noire
Vers 1888
Bon état

250 / 300 €

11
12
13
14
15
16
17
17
18
19
20

28

21 - Pistolet « coup de poing » à silex
Canon à balles forcées
Coffre en fer gravé. Travail liégeois.
Crosse en noyer quadrillé
Bon état (grand ressort changé)
Epoque Premier Empire
L. 16 cm

On joint :
Pistolet carabine
Travail pour l'export de type anglais pour l'Armée des Indes.
L. 60 cm

150 / 200 €

22 - Révolver à six coups
Modèle British Comptabulary
Cal : 380
Finition nickelée
Etat moyen 150 / 200 €

23 - Paire de pistolets à silex transformés à percussion
Canons à pans puis ronds
Cal : 14 mm
Garnitures en fer découpées et gravées de feuillages.
Crosses en noyer quadrillé. Baguettes en fer tourné
Bon état
L. 28,5 cm
Vers 1820-1840

400 / 600 €

24 - Petit pistolet à silex
Canon octogonal puis rond
Cal : 11 mm
Platine signée J. May à Maubeuge.
Garnitures en laiton découpé. Crosse en noyer
L. 25 cm
Fin du XVIIIe siècle

250 / 350 €

25 - Poivrière de style, fabrication espagnole
Poignée en bronze argenté gravée. Barillet à six coups.
Cal : 5 mm
Coffret rapporté

100 / 120 €

26 - Fusil de dragon, modèle 1822. T bis.
Platine signée de la Manufacture Impériale de Tulle.
Garnitures en laiton poinçonnées. Crosse en noyer
Signé Tulle et M.I.
Epoque Second Empire

250 / 300 €

27 - Fusil oriental à percussion
(probablement d'Afrique du Nord)
Montage de pièces militaires. Canon daté 1863.
Platine datée 1864
Crosse en noyer burgauté

100 / 150 €

28 - Fusil de chasse à silex.
Canon octogonal puis rond, en damas à rubans
Cal : 14,5 mm.
Platine à corps plat gravée et ciselée de rinceaux.
Signée Iohan Armberger. Marqué W. B.
Chien à col de cygne gravé en suite. Garnitures en laiton découpé et gravées de feuillages et sur le retour de la plaque de couche d'un personnage stylisé. Pièce de pouce armoriée surmontée d'une couronne. Crosse en noyer sculpté. Pontet en bois. Baguette en bois terminée par un embout en corne.
Allemagne ou Autriche, milieu du XVIIIe siècle.
L. 147 cm
Bon état

1 500 / 2 000 €

29 - Révolver à broche, système Lefaucheux
Fabrication liégeoise
Canon de 15,8 cm. Cal : 12 mm
Finition poli blanc. Crosse à plaquettes en noyer
L. 28 cm
Bon état

200 / 250 €

30 - Révolver à broche, système Lefaucheux
Cal : 12 mm
Carcasse et barillet gravés. Plaquettes de crosse en os
Signé sur le côté gauche : Meyer – Bte
L. 28,5 cm
Etat moyen – oxydé

100 / 150 €

31 - Révolver à broche, système Lefaucheux
Cal : 9 mm
Signé Bayet, numéroté 837
Plaquettes de crosses en noyer quadrillé à système de démontage rapide
L. 21 cm
Bon état
Vers 1870-1880

250 / 300 €

27

26

21
(joint)
22
23
23
21
24
31
25
30
29

32 - Petit révolver à broche, système Lefaucheux à simple et double action
Fabrication liégeoise
Cal : 7 mm
Détente escamotable.
Plaquettes de crosses en noyer quadrillé
L. 18,5 cm
Très bon état
Vers 1870-1880

On joint un autre du même modèle.
Assez bon état

200 / 300 €

33 - Curieux révolver à broche
Cal : 7 mm
Queue de détente escamotable.
Plaquettes de crosses en bois verni
L. 18 cm
Assez bon état
Vers 1870-1880

120 / 150 €

34 - Deux révolvers à broche, système Lefaucheux
Cal : 7 mm
L'un marqué sur le canon « Lefaucheux 37, rue Vivienne – Paris »
Assez bon état
Vers 1870-1880

150 / 200 €

35 - Deux révolvers système Lefaucheux
Cal : 7 mm
L'un bleui et gravé (manque le ressort de rappel de la détente).
Plaquettes de crosses en ébène. Bon état
L'autre : état pièce de fouille (accident à une crosse)
Vers 1870-1880

120 / 150 €

36 - Révolver à percussion centrale
Cal : 380
Nickelé à l'origine.
Fabrication anglaise. Plaquettes de crosses en bakélite
(Nickelage très usé et oxydations)
Vers 1880

100 / 120 €

37 - Révolver à broche, système Lefaucheux
Cal : 7 mm
Signé sur le dessus du canon « Lefaucheux – breveté à Paris ».
Modèle à double action. Carcasse et barillet gravés.
No 14048.
Assez bon état
Vers 1870-1880

100 / 120 €

37 bis - Long pistolet oriental à silex, transformé à percussion, canon en fer à pans puis rond, terminé par un long embouchoir en laiton gravé de feuillages formant canal de baguette ; platine gravée de rinceaux ; garnitures en laiton ciselées de trophées d'armes et de feuillages.
Crosse en noyer légèrement sculptée.
L. 58 cm.
Bon état.
Époque début du XIXe, transformé vers 1840.

150 / 200 €

38 - Pistolet à percussion, modèle 1822 T.
Platine signée de la Manufacture Impériale de Saint-Etienne.
Assez bon état
Epoque Second Empire

150 / 200 €

39 - Pistolet de tir à percussion. Canon octogonal.
Cal : 12 mm à fortes rayures
Platine avant gravée de feuillages. Garnitures en fer gravé.
Crosse en noyer cannelé.
Bon état
L. 38,5 cm

250 / 300 €

40 - Paire de pistolets à silex, de style.
Platines signées Tower
Cal : 44
En l'état

100 / 120 €

41 - [NON VENU]

37 bis

32
32
33
34
34
36
35
37
39
35
40
38
40

42 - Pistolet à silex à canon tromblonné
Platine signée M. Velu. Garnitures en laiton. Crosse en noyer
L. 29 cm
Bon état
Vers 1820

250 / 300 €

43 - Petit pistolet à percussion. Canon octogonal
Cal : 14,5 cm
Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer quadrillée.
L. 24 cm
Bon état
Vers 1830

200 / 250 €

44 - Pistolet de gendarmerie. Modèle 1842.
Platine signée Manufacture Royale de Saint-Etienne.
Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Bon état
Epoque Louis-Philippe

300 / 400 €

45 - Pistolet de cavalerie. Modèle 1763/66
Platine de la Manufacture de Libreville. Garnitures en fer
Etat très moyen

250 / 300 €

46 - Pistolet de poche à silex.
Canon octogonal de Cal 12,5 mm, gravé puis rond terminé par un bourrelet. Garnitures en fer découpé.
Crosse en noyer quadrillé.
L. 19 cm

200 / 300 €

47 - Petit pistolet à silex. Canon octogonal de 14,5 mm, gravé puis rond terminé par un bourrelet. Fabrication stéphanoise.
Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer.
L. 20,5 cm
Bon état
Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle

200 / 300 €

47 bis - Pistolet d'officier de marine ou de voyage à silex, double canon en table en laiton ; queue de culasse en laiton gravé ; corps de platines en laiton, chiens à col de cygne ; garnitures en laiton, calotte ovale ; crosse légèrement sculptée de feuillages et ornée, sur le dos de la poignée, de filigranes d'argent ; baguette en bois à embout de laiton ; longueur 29 cm.
(Manque un chien).
Époque début XIXe siècle
Bon état 200 / 300 €

47 bis

48 - Pistolet à silex, canon octogonal de Cal 12,5 mm, puis rond terminé par un bourrelet.
Platine signée « A. St Etienne ». Garnitures en fer découpées et gravées. Crosse en noyer
L. 27,5 cm
Bon état
Fin du XVIIIe siècle

200 / 300 €

48 bis - Pistolet à silex, garnitures en laiton, vers 1720/1730, avec de nombreux manques et oxydations.
L. 42 cm
Vendu en l'état.

100 / 150 €

49 - Deux pistolets, l'un à percussion, l'autre à broche, à doubles canons en table.
Etat très moyen (oxydations)
Vers 1850

100 / 120 €

50 - Curieux petit pistolet à coffre à silex transformé à percussion, à balles forcées. Canon terminé par un bourrelet. Coffre gravé. Curieuse crosse plate en argent gravé de feuillages formant réceptacle à capsules.
Premier tiers du XIXe siècle

200 / 250 €

51 - Petit pistolet coup de poing à percussion à balles forcées. Coffre gravé. Crosse en loupe de noyer
L. 12 cm
Bon état
On joint un pistolet de cycliste

150 / 180 €

52 - Deux pistolets « coup de poing » à percussion à doubles canon en table. Crosses en noyer uni.
Etat moyen
L. 21,5 et 21 cm
Vers 1860-1870

120 / 150 €

53 - Paire de pistolets « coup de poing » à percussion, canons octogonaux en damas à ruban, signés B & Cie.
Coffres gravés de feuillages, chiens en forme de têtes de monstres. Crosses en noyer munies d'un réservoir à capsules en forme de coquille Saint-Jacques.
L. 16 cm
Assez bon état
Vers 1850

150 / 200 €

54 - Deux pistolets à coffre à percussion.
L'un à canon rond de Cal 13 mm. Coffre gravé, crosse en noyer cannelé. Bon état
L'autre à canon octogonal.
Etat très moyen
L. 17 cm
Vers 1860-1870

120 / 150 €

48 bis

42
43
44
45
46
47
48
49
49
50
51
51
52
52
53
53
54
54

63

55
56
55
58
57
59
64
61
61
60
64
64
62

55 - Deux pistolets « coup de poing » à percussion à balles forcées. Coffres gravés. L'un à crosse plate quadrillée, l'autre à crosse ronde en noyer sculpté.
Vers 1850
L. 15 et 17 cm

150 / 200 €

56 - Pistolet de poche à silex à balles forcées
Fabrication anglaise, signé Rock & Son
Coffre gravé, crosse en bois fruitier
Bon état
Début du XIXe siècle

200 / 250 €

57 - Pistolet « coup de poing » à silex
Coffre et canon en bronze se terminant par un bourrelet. Pontet en fer, chien avec sécurité arrière. Crosse en noyer
Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle

200 / 250 €

58 - Petit pistolet « coup de poing » à silex
Canon à balles forcées. Fabrication anglaise. Signé London.
Crosse en noyer
L. 14 cm
Assez bon état (oxydation)
Début du XIXe siècle

100 / 120 €

59 - Pistolet à silex transformé à percussion.
Canon à pans puis rond, ciselé sur le dessus.
Trace de signature. Garnitures en fer découpé.
Crosse en noyer
L. 27,5 cm (raccourci)
Assez bon état
XVIIIe siècle

200 / 250 €

60 - Pistolet à silex transformé à percussion.
Canon rond poinçonné. Platine signée Roux à Auch.
Garnitures en laiton. Crosse en noyer
L. 24 cm (Transformation en 1840)
Fin du XVIIIe siècle

150 / 200 €

61 - Revolver Colt. Réplique italienne pour le tir
Cal : 44 mm. Carcasse en bronze. Numéroté 245597

On joint une crosse de révolver d'un autre modèle

100 / 150 €

62 - Grand pistolet à percussion de style
L. 54 cm

50 / 80 €

63 - Grand pistolet à rouet allemand ou hollandais.
Canon octogonal marqué au tonnerre n°41. Platine à rouet extérieur. Garnitures en fer. Cal : 13 mm
Crosse en bois laqué noir.
L. 54 cm
(Quelques restaurations)
Début du XVIIe siècle

2 000 / 2 500 €

64 - Petit pulvérin oriental en fer.

On joint deux poires à poudre en cuivre patiné à décor de feuillages.

100 / 150 €

65 - Rare paire de fusils de chasse à canons superposés octogonaux puis ronds et bleuis.
Cal : 16 mm lisse. L'un signé I. Lippert, l'autre A. Culmbach, numérotés 2589 et 2590, et 1 et 2 sur les queues de culasses. Platines à silex. Chiens à col de cygne à sécurité. Garnitures en laiton découpé.
Jolies crosses en ronces de noyer sculptées.
L. 113 cm
Très bon état
Allemagne, vers 1780

4 000 / 5 000 €

66 - Fusil de chasse à broche
Cal : 16
Double canon en table, en damas à rubans. Fût en fer gravé.
Crosse en noyer. Assez bon état
Vers 1870
100 / 150 € 69

67 - Fusil de chasse à broche
Cal : 12
Double canon en table, en damas couleur tabac. Platines bleuies signées Manton – London. Garnitures bleuies et gravées de feuillages.
Crosse en noyer, poignée quadrillée.
Bon état
Fin du XIXe siècle 400 / 500 €

68 - Fusil de chasse à percussion.
Double canon en table, en damas couleur tabac.
Cal : 17 mm
Platines avant. Crosse en noyer veiné.
Vers 1870 150 / 200 €

69 - Fusil de chasse à percussion à double canon en table à rubans à damas couleur tabac. Signé en dessous de Mérieux.
Cal : 17 mm
Platines avant signées Fi par Verney-Jeune à Lyon, gravées de feuillages et rinceaux. Garnitures gravées, pontet monogrammé en or : EJ.
Jolie crosse en ronce de noyer finement quadrillée. Il est présenté dans son coffret en acajou avec accessoires.
400 / 500 €

70 - Deux fusils de chasse, l'un à broche, l'autre à percussion.
Dans l'état 100 / 120 €

71 - Fusil de chasse à broche. Canon en table à rubans en damas couleur tabac.
Cal : 16 mm
Platine arrière gravée de feuillages. Les deux chiens réparés. Garnitures gravées en suite. Crosse en ronce de noyer.
100 / 150 €

72 - Deux fusils de chasse à broche à doubles canons en table dont l'un signé Fiol au Blanc.
Dans l'état

100 / 150 €

73 - Fusil de chasse à broche à double canon en table à rubans en damas.
Cal : 16 mm
Signé en lettres d'or sur le dessus : Pondevaux à Jussy à Paris. Platines gravées ainsi que les garnitures.
Crosse en noyer.

120 / 150 €

74 - Fusil d'infanterie modèle 1777
Fabrication moderne pour le tir ou la reconstitution. Platine signée St Etienne et datée 84. Présenté avec une baïonnette à douille.
Très bon état

200 / 300 €

75 - Fusil d'infanterie modèle 1777
Canon daté 84. Platine de la Manufacture Royale de Maubeuge. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
(Manque la vis de fixation du chien).
Etat moyen

200 / 300 €

76 - Fusil d'infanterie modèle 1763
Platine signée Charleville. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Fabrication moderne pour le tir ou la reconstitution.
Très bon état

200 / 300 €

77 - Fusil d'infanterie modèle An 9/1816
Platine non signée. Fabrication pour la Garde Nationale.
Epoque Louis-Philippe
Bon état

200 / 300 €

78 - Fusil d'infanterie Chassepot, modèle 1866
Boîte culasse non marquée. Modification, dans l'état, avec baïonnette chassepot.
Canon daté 1867.
(Manque)

150 / 200 €

79 - Lance japonaise Nagui Nata
Manche en laque burgauté et laque noir ornée de mons dorés.
Japon, XIXe siècle
En l'état

150 / 200 €

80 - Paire de pistolets de tir à percussion
Cal : 44
Fabrication moderne pour le tir, présentée dans leur coffret avec accessoires
Assez bon état

200 / 300 €

81 - Un lot d'armes blanches diverses, orientales et copies modernes

80 / 120 €

82 - Trois glaives d'infanterie, modèle 1831, dont un avec son fourreau

150 / 180 €

83 - Trois baïonnettes chassepot, modèle 1868.
Une poinçonnée à l'ancre pour l'Infanterie de Marine

100 / 150 €

84 - Une baïonnette fusil Gras (1874).
Fabrication de Saint-Etienne – 1876.
Une baïonnette Lebel à poignée en maillechort.
Une baïonnette de mousqueton Lebel.

100 / 150 €

85 - Cinq baïonnettes allemandes de la Première et Seconde Guerres Mondiales
On joint une baïonnette suisse

200 / 250 €

86 - Deux sabres d'infanterie de Prusse ou Allemagne, vers 1870
L'un à poignée en laiton, l'autre en fer

200 / 250 €

77 79

78

80

81

87 - Trois baïonnettes à douilles, dont une avec fourreau — 80 / 120 €

88 - Deux kukri, deux kriss malais — 80 / 120 €

89 - Épée de style en os sculpté à décor de profils, feuillages et blasons
Fin du XIXe siècle — 80 / 120 €

90 - [NON VENU]

91 - [NON VENU]

92 - Trois épées courtes de panoplie, montées avec des lames de baïonnettes Chassepot
On joint deux fleurets. — 100 / 150 €

93 - Épée d'officier d'infanterie, modèle d'uniforme.
Lame bleuie et dorée. Signé M.K. Sans fourreau.
Epoque Premier Empire 120 / 150 €

94 - Épée Targui des hommes du désert
Fourreau en cuir ciselé
Début du XXe siècle 80 / 120 €

95 - Trois sabres d'officier d'infanterie, modèle 1882, avec leurs fourreaux. (L'un, la garde accidentée)
120 / 150 €

96 - Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1882.
Manufacture de Châtellerault. Oct. 1903. Avec son fourreau
Très bon état. 100 / 120 €

97 - Trois sabres d'officier d'infanterie, modèle 1882, dont un sans fourreau. 150 / 180 €

98 - Sabre d'officier de cavalerie, modèle 1896, 1ère taille, Châtellerault, 1903. Avec son fourreau en fer et sa protection en cuir. Pommeau monogrammé en argent au-dessus d'un croissant de lune 150 / 250 €

99 - Sabre de cuirassier, modèle An 11
Lame gravée : Manufacture Royale de Klingenthal. Octobre 1814
Pointe dans le prolongement du dos. Sans fourreau. 250 / 350 €

100 - Sabre d'officier d'artillerie, modèle 1822/99
Manufacture de Châtellerault. Juillet 1911. Avec son fourreau
Bon état. 150 / 200 €

101 -
- Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822, fabrication de 1887. Sans fourreau. Garde équipée d'une dragonne.
- Sabre de sous-officier d'infanterie, garde : modèle 1845, lame : modèle 1882. Avec son fourreau en très mauvais état.
- Sabre de grosse cavalerie de 1908. Angleterre. Sans fourreau, garde oxydée 200 / 300 €

102 - Rapière, modèle de transition XVIe-XVIIe siècles
(Branche de garde cassée, manque la fusée). 100 / 120 €

103 - Sabre d'officier d'infanterie, garde à une branche en laiton ciselé, (manque le plateau), fusée en ébène quadrillé. Lame gravée au tiers ornée d'un cor de chasse, monogrammée au talon : AK. Fourreau de cuir à deux garnitures de laiton gravées.
Epoque Consulat. 300 / 400 €

104 -
- Épée d'officier du génie avec son fourreau en fer (manque)
- Épée de sous-officier du génie avec son fourreau en fer
- Épée de sous-officier du génie avec son fourreau en cuir (accidents)
L'ensemble d'époque Troisième République.
150 / 250 €

105 - Épée de Général de Brigade, modèle 1817 à Ciselures.
Fusée recouverte d'écaille. Fourreau de cuir à deux garnitures de laiton doré (filigrane et cuir du fourreau accidentés)
Troisième République
On joint un sabre de sous-officier, modèle 1845 (accidents).
150 / 200 €

105 bis - Fusil mixte juxtaposé à chiens
Fusil juxtaposé à chiens 250 / 350 €

106 - Fusil Winchester 101, calibre 12/76 (n°K476636E). Canon lisse de 81 cm, crosse pistolet, chokes interchangeables.
Catégorie C – Soumis à déclaration 400 / 600 €

107 - Carabine Weatherby Mark V, calibre 460 weatherby (n°H199333). Canon de 68 cm, crosse pistolet à joue, oxydation sur le canon, petit coup sur la crosse.
Catégorie C – Soumis à déclaration 600 / 800 €

108 - [NON VENU]

109 - [NON VENU]

110 - Carabine Marlin modèle 1894, calibre 44 rem (n°20200570).
Canon rayé de 51 cm, crosse anglaise, éjecteurs, traces d'usures
Catégorie C – Soumis à déclaration
500 / 600 €

111 - Carabine Marlin modèle 1895, calibre 45-70 (n°21055017).
Canon rayé de 55 cm, crosse anglaise, éjecteur, traces d'usures
Catégorie C – Soumis à déclaration
500 / 600 €

112 - Carabine Marlin modèle 444, calibre 444 marlin (n°20205359).
Canon rayé de 55 cm, crosse pistolet, éjecteurs, traces d'usure.
Catégorie C – Soumis à déclaration
500 / 600 €

113 - Carabine Winchester calibre 38-55 (n°16004).
Canon rayé de 66 cm, crosse pistolet, éjecteur, décor en métal argenté en métal et rinceaux.
Catégorie C – Soumis à déclaration
800 / 1 000 €

114 - Carabine Winchester modèle 94, calibre 38-55 (n°LF03817). Canon rayé de 61 cm, crosse anglaise, éjecteur, bon état, inscription canon « legendary frontiersmen ».
Catégorie C – Soumis à déclaration 600 / 800 €

115 - Carabine Winchester 1892, calibre 32-20 (n°074).
Canon rayé de 62 cm, crosse anglaise, ejecteur, mauvais état, numéro de série partiellement effacé.
Catégorie C – Soumis à déclaration 400 / 600 €

116 - Carabine Winchester 94, calibre 30-30 (n°AG17788). Canon rayé de 51 cm, crosse anglaise, ejecteurs, platine gravée et dorée, bon état, inscription canon « antlered game ».
Catégorie C – Soumis à déclaration 600 / 800 €

117 - [NON VENU]

118 - Carabine Mas 45 calibre 22lr (n°66/77).
Canon rayé de 61 cm, crosse pistolet, éjecteurs, traces d'usure.
Catégorie C – Soumis à déclaration 300 / 400 €

119 - Carabine Warnant à 1 coup, calibre 12 mm (n°480). Canon lisse de 70 cm, crosse anglaise, extracteur.
Catégorie D – vente libre aux plus de 18 ans 60 / 80 €

120 - Fusil simplex monocoup, calibre 24 (n°23578242). Canon de 65 cm, crosse anglaise cassée été recollée, extracteur, interieur canon fortement oxydé.
Catégorie C – Soumis à déclaration 60 / 80 €

121 - Carabine Enfield MK4 calibre 303 british (n°21454). Canon rayé de 64 cm, crosse anglaise, éjecteurs, arme fortement oxydée, inapte au tir.
Catégorie C – Soumis à déclaration 300 / 400 €

122 - Carabine Buffalo à verrou, calibre 22 LR (n°94602). Canon rayé de 67 cm, crosse pistolet, éjecteur, oxydation sur la culasse et sur canon extérieur, inscription culasse « Columbia ».
Catégorie C – Soumis à déclaration 300 / 400 €

123 - Revolver fabrication italienne poudre noire, calibre 44 (n°167620).
Catégorie D – vente libre aux plus de 18 ans
300 / 400 €

124 - Carabine Ruger N°1, calibre 300 WM (n°132-05403). Canon rayé de 65 cm, crosse pistolet, éjecteurs.
Catégorie C – Soumis à déclaration 600 / 800 €

125 - Fusil juxtaposé artisanal stéphanois, calibre 16/65 (n°21.64 / 17.20). Canon lisse de 68 cm, crosse demi pistolet, extracteur, double détente, jeu canon / bascule.
Catégorie C – Soumis à déclaration
100 / 150 €

126 - Fusil Bretton superposé calibre 12, (n°A85 25 79). Canon lisse de 58 cm, crosse pistolet rallongée avec sabot bois, double détente.
On joint deux canons au modèle
Catégorie C – Soumis à déclaration 100 / 150 €

127 - Fusil Idéal n°3, calibre 16, (n°66-384).
Canon de 70 cm, crosse demi-pistolet, double détente, intérieur canon oxydée, jeu au niveau de la crosse.
Catégorie C – Soumis à déclaration 100 / 150 €

128 - Fusil juxtaposé artisanal stéphanois, calibre 12/65 (n°593). Canon lisse de 70 cm, crosse demipistolet, double détente, extracteur, intérieur canon fortement oxydé, jeu canon bascule.
Catégorie C – Soumis à déclaration 80 / 100 €

129 - Fusil mixte de fabrication hongroise, calibre 12 et 7x65R (n°G2260). 1 canon lisse et 1 canon rayé de 60 cm, crosse pistolet, extracteur et éjecteur, double détente, trace d'usure
Catégorie C – Soumis à déclaration 300 / 400 €

130 - Fusil Darne juxtaposé calibre 12/65 (n°Y619).
Canon lisse de 68 cm, crosse anglaise, double détente, intérieur canon oxydé, traces d'usure.
Catégorie C – Soumis à déclaration 100 / 120 €

131 - Fusil Darne juxtaposé calibre 16 (n°UU314).
Canon lisse de 65 cm, crosse demi pistolet, double détente, intérieur canon fortement oxydé.
Catégorie C – Soumis à déclaration 80 / 100 €

132 - Fusil Marlin goose gun, calibre 12 (n°21590671). Canon lisse de 91 cm, crosse pistolet, stecher, traces d'usure.
Catégorie C – Soumis à déclaration 150 / 200 €

133 - Ensemble de 2 lunettes Redfield tir longue distance dans leurs coffrets
80 / 100 €

134 - Carabine Arrizaka calibre 6.5 x 57 (n°7140).
Canon rayé de 81 cm, crosse pistolet, forte oxydation, arme inapte au tir
Catégorie C – Soumis à déclaration 150 / 200 €

135 - Carabine Remington modèle 40X, calibre 7RM (n°052021B). Canon rayé de 71 cm, crosse pistolet, éjecteurs, carabine de compétition, canon match.
Catégorie C – Soumis à déclaration

600 / 800 €

136 - Carabine Remington modèle 40X, calibre 243 (n°051688B). Canon rayé de 70 cm, crosse pistolet, canon match
Catégorie C – Soumis à déclaration

600 / 800 €

137 - Carabine Remington modèle 40X, calibre 222 rem (n°052632b). Canon rayé de 70 cm, crosse pistolet, éjecteurs, canon match, équipé d'une lunette Redfield.
Catégorie C – Soumis à déclaration

600 / 800 €

138 - Carabine Ruger calibre 22-250 (n°13230349). Canon rayé de 60 cm, crosse pistolet, éjecteurs, équipée d'une lunette Micro-Trac
Catégorie C – Soumis à déclaration

600 / 800 €

139 - Carabine Sako calibre 243 (n°319529). Canon rayé de 60 cm, crosse pistolet, ejecteur, équipé d'une lunette Leupold 3,5x10
Catégorie C – Soumis à déclaration

600 / 800 €

140 - Carabine Remington modèle 700, calibre 22-250 (n°A6660100). Canon rayé de 63 cm, crosse pistolet, éjecteurs, équipée d'une lunette 6-18x40, canon match
Catégorie C – Soumis à déclaration

600 / 800 €

141 - Carabine BSA à verrou, calibre 300 (n°14R1012). Canon rayé de 60 cm, pistolet à joue, ejection, équipée d'une lunette Schmidt et Bender 1.5-6x42
Catégorie C – Soumis à déclaration

400 / 500 €

142 - Fusil juxtaposé artisanal stéphanois, calibre 14 ou 16 [le calibre 20 ne rentre pas] (n°B406). Canon lisse de 66 cm, crosse anglaise, double détente, arme fortement oxydée, gravure dorée sur la bascule
Catégorie C – Soumis à déclaration

80 / 120 €

143 - Carabine Browning express superposé, calibre 9.3x74R et 20 (n°224P401299). Canon rayé de 61 cm, canon supplémentaire calibre 20 de 66cm, crosse anglaise, éjecteurs, montage croché, équipée d'une lunette Schmidt et Bender.
Catégorie C – Soumis à déclaration

1 500 / 2 000 €

143

Expert spécialisé :
Aymeric de CLOUET
+33.(0)6.15.67.03.73

VINS ROUGES DE BORDEAUX

151

144 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
240 / 300 €

145 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2003 – CB
300 / 350 €

146 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
120 / 150 €

147 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2003 – CB
300 / 350 €

148 - 6 bouteilles Château Pichon-Longueville 2002 - CB
250 / 300 €

149 - 12 bouteilles de Brio de Cantenac Brown 2001 - 2 CB
100 / 150 €

150 - 12 bouteilles Château de Cantenac Brown Margaux GCC 2003 - CB
300 / 350 €

151 - 5 magnums de Château Chasse Spleen Moulis-en-Médoc 1976 – CB (vermoulue)
200 / 250 €

152 - 1 double magnum de Château Cabos Bordeaux 2005 – CB
40 / 50 €

153 - 1 bouteille de Château Calon Ségur Saint-Estèphe 1988 (MB)
30 / 40 €

154 - 1 bouteille de Château Montrose Saint-Estèphe 1982 (TLB)
140 / 160 €

155 - 1 bouteille de Château Montrose Saint-Estèphe 1988
50 / 60 €

156 - 1 bouteille de Château Ducru Beaucaillou Saint-Julien 1978
50 / 60 €

157 - 2 bouteilles de Château Talbot Saint-Julien 2017 70 / 80 €

158 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2000 – CB
350 / 400 €

159 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
120 / 150 €

160 - 12 bouteilles Château Laroze Saint-Emilion 1996 – CB
180 / 240 €

161 - 12 bouteilles Château Rollan de By Médoc 1998 – CB
120 / 150 €

162 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
120 / 150 €

163 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 - CB
120 / 150 €

164 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2005 (CC)
150 / 180 €

165 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2003 (CC)
120 / 150 €

166 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2003 – CB
300 / 350 €

167 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2000 – CB
150 / 180 €

168 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
120 / 150 €

169 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
250 / 300 €

170 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 - CB
120 / 150 €

171 - 12 bouteilles Château la Tour de Mons Margaux 1996 – CB
180 / 240 €

172 - 12 bouteilles Chambert Marbuzet Saint-Estèphe 2002 – CB
120 / 150 €

173 - 12 bouteilles Château Fonroque Saint-Emilion 1998 – CB
180 / 200 €

174 - 12 bouteilles Château Laroze Saint-Emilion 1996 – CB
180 / 240 €

175 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2003 – CB
300 / 350 €

176 - 12 bouteilles Haut Marbuzet Saint-Estèphe 2005 – CB
350 / 400 €

VINS ROUGES DE BOURGOGNE

Expert spécialisé :
Aymeric de CLOUET
+33.(0)6.15.67.03.73

177 - 1 bouteille magnum de Mazis Chambertin – Cuvée Madeleine Collignon Bourgogne 1979 – CB

150 / 200 €

178 - 1 bouteille Aloxe-Corton, Domaine Hippolyte Thevenot Bourgogne 1964 – CB

40 / 50 €

179 - 1 bouteille magnum Clos de Tart Bourgogne 1986 – (LB) CB

450 / 500 €

179

180 - 1 jéroboam Aloxe-Corton, Domaine Hippolyte Thevenot Bourgogne 1964 – CB

80 / 100 €

181 - Ensemble de vingt bouteilles de vins et champagnes dont : Besserat de Bellefon, Cuvée des Moines (3), Taittinger (3), Ayala (2), J. de Linière (1), Bollinger (2), Gevrey-Chambartin/Bouchard Aîné, niveau LB (2), Pernand-Vergelesses 84-85 (3), Louis Max Savigny-les-Beaunes, 84, niveau LB (1), Saint-Romain, 85 (1).

150 / 200 €

181

VINS DE CHAMPAGNE

182

184

185

182 - 1 bouteille Champagne TAITTINGER Collection – Viera da Silva 1983

90 / 100 €

183 - 1 bouteille Champagne TAITTINGER Collection – Viera da Silva 1983 - Coffret

90 / 100 €

184 - 1 bouteille de Champagne Dom Pérignon (LB) 1966

180 / 200 €

185 - 1 bouteille de champagne Krug rosé (sans année)

180 / 200 €

183

ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

186 - Grand plateau à deux anses en argent 925, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau et de coquilles.
Travail étranger
71 x 39 cm
Poids : 3.464 g
1 300 / 1 500 €

187 - PUIFORCAT
Grand plat long octogonal en argent, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau et de coquilles (rayures).
Marqué PUIFORCAT, poinçon EP et marqué Ed. KELTZ.
36 x 55 cm
Poids : 1.939 g
800 / 1 000 €

188 - Plat long en argent, bord mouluré à filets (chocs et rayures).
34 x 55 cm
Poids : 1.516 g
550 / 650 €

189 - Plat long octogonal en argent, bord mouluré (petits chocs).
30 x 45 cm
Poids : 1.240 g
450 / 550 €

190 - PUIFORCAT
Plateau en argent, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau (petits chocs). Marqué PUIFORCAT, poinçon EP et marqué Ed. KELTZ.
25 x 33,5 cm
Poids : 750 g
400 / 600 €

191 - Onze cuillères à café en vermeil, modèle à filet, la spatule armoriée
Poids : 250 g
60 / 80 €

192 - Plateau en argent, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau. XIXe siècle
29,5 x 38 cm
Poids : 1.206 g
450 / 550 €

193 - PUIFORCAT
Suite de douze couverts à entremet en argent, les spatules ornnées d'une frise feuillagée et monogrammées.
Dans un coffret Puiforcat
Poids : 1.100 g
400 / 500 €

194 - Neuf fourchettes et huit cuillers en argent, modèle uni plat. XIXème siècle.
Et un couvert en argent, modèle uni plat, poinçon Minerve. La plupart monogrammés.
Poids : 1.338 g
500 / 600 €

195 - Aiguière et plateau en argent à décor de godrons et frises florales
Travail étranger
H. 25,5 cm. Diam. 27 cm
Poids aiguière : 518 g ; poids plateau 389 g. Poids total : 907 g.

150 / 250 €

196 - Paire d'aiguières en cristal torsadé, monture en argent à décor de feuillages
H. 30 cm environ

400 / 600 €

197 - Saucière casque en argent
On joint un gobelet en argent
Poids total : 613 g

180 / 220 €

198 - Paire de coupes en cristal gravé de guirlandes de fleurs, reposant sur un piédouche en argent. XIXe siècle
H. 11 cm. Diam. 19 cm

120 / 150 €

199 - Centre de table en cristal taillé, monture en argent. Sans poids
Diam. 26 cm 60 / 80 €

200 - Théière et cafetière tripodes en argent à bords godronnés, à décor de frises de laurier, rubans et feuillages (manque un fretel). Les manches en bois noirci.
Signé G. Bachelet/Pont Neuf/Paris
H. 18 (cafetière) et 24 (théière) cm
Poids brut : 744 g (cafetière) et 771 g (théière).

On joint un samovar en métal argenté à décor de feuillages, rubans et grenades. Style Louis XVI. (Brûloir rapporté)
H. 46 cm

300 / 400 €

201 - Deux poivriers en argent
L'un travail étranger à décor estampé de personnages dans des rinceaux, l'autre PEUGEOT. H. 9 et 10 cm
Poids brut : 300 g

40 / 60 €

Ensemble de plats en argent portant les armoiries de la famille ROTHSCHILD

202

204

203

205

202 - Suite de trois plats ovales en argent, bord filets, aux armes de la famille Rothschild.
XIXe siècle (poinçon Vieillard)
L. 29,5 cm
Poids : 1.585 g

900 / 1 100 €

203 - Plat rond légèrement creux en argent, bord filets, aux armes de la famille Rothschild. (Chocs, rayures)
XIXe siècle (poinçon Vieillard)
Diam. 33 cm
Poids : 858 g

600 / 700 €

204 - Paire de plat ronds en argent, bord filets, aux armes de la famille Rothschild.
XIXe siècle (poinçon Vieillard)
Diam. 30 cm
Poids : 1.633 g

900 / 1 100 €

205 - Paire de plats ovales en argent, bord filets, aux armes de la famille Rothschild.
XIXe siècle (poinçon Vieillard)
L. 43 cm
Poids : 2.280 g

1 400 / 1 600 €

206 - HERMÈS Paris
Boîte ronde en argent guilloché, l'intérieur amovible en vermeil formant nécessaire de fumeur
Signé
H. 9,5 cm. Diam. 7,5 cm
Poids : 299 g

100 / 150 €

Détail

207 - GOUDJI (Guy Georges Amachoukelile, dit) (né en 1941)
Pommeau de canne en argent burgauté en forme de colombe, serti de pierre dure et onyx
H. 12, L. 16, l. 4 cm
Sans poids
Monté sur un jonc en acajou formant canne
L. totale 90 cm

2 000 / 3 000 €

208 - CHRISTOFLE
Ménagère en métal argenté et son argentier ouvrant à cinq tiroirs comprenant :
12 fourchettes à escargots, huître, gâteau, grands couteaux, dessert, 11 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 24 cuillères à café, pièces de service : couvert à salade, poisson, service à découper, couteau à fromage, pelle à tarte, service à glace, pièces à bonbon,
3 cuillères sauce, couvert service, couteau à fromage.

300 / 400 €

209 - Trois aiguières en verre ou cristal gravé ou godronné, les montures en argent à décor floral ou de rinceaux
H. 22,5 à 28 cm

150 / 200 €

VENTE DU 13 NOVEMBRE 2023 - 14h00

210

211

212

213

214

210 - Bracelet ligne en or blanc 18K, articulé, serti de 29 diamants de taille brillant, pensant environ 0,20 cts chaque
Poids brut : 14,56 g

2 000 / 3 000 €

211 - Pendentif en or blanc 18K et sa chaîne, sertie d'un diamant de taille brillant ancienne, pesant entre 1 et 1,5 ct environ
Poids brut : 3,91 g

1 500 / 2 000 €

212 - Bague en platine (950e) sertie d'un diamant de taille ancienne (accident) pesant environ 0,75 cts, dans un entourage de petits diamants ronds facettés
Poids brut : 6,54 g

1 000 / 1 500 €

213 - Paire de boutons de manchette en argent à décor végétal et floral
Monogrammés. Vers 1900
Poids : 8,06 g

30 / 60 €

214 - Diamant rond de taille brillant,
4,52 cts
J - SI1
Très bonne taille
Excellent poli
Faible fluorescence
Type Ia
Monture en or gris et platine (750 et 950)
Poids : 5,76 g
TDD : 54
Rapport LFG N° 398695 du 16/02/2023

20 000 / 30 000 €

Expert spécialisé :
Romain REA
+33.(0)1.42.61.43.44

215

216

217

215 - OMEGA
Seamaster. Numéro 87261162
Montre bracelet de plongée en acier.
Boîtier rond. Lunette tournante.
Cadran noir.
Mouvement automatique Co-Axial.
Bracelet galuchat.
Vendu avec sa boîte et ses papiers

3 000 / 6 000 €

216 - PANERAI
Radiomir
Belle montre bracelet en or blanc.
Boîtier coussin, fond saphir.
Cadran noir avec dateur entre 4 et 5h, petite trotteuse à 9h.
Mouvement automatique.
Bracelet cuir

4 000 / 8 000 €

217 - BREITLING
Super Ocean Heritage 57, numéro 6286357.
Montre bracelet de plongée en acier.
Boîtier rond, lunette bleue tournante.
Cadran bleu avec index Rainbow appliqué.
Mouvement automatique.
Bracelet caoutchouc.
Vendu avec sa boîte et ses papiers.

Note :
Série limitée à 10.000 exemplaires

2 000 / 4 000 €

Expert spécialisé :
Romain REA
+33.(0)1.42.61.43.44

218

218 - BREITLING
Navitimer, référence 806, numéro 1161750.
Chronographe bracelet de pilote en acier.
Boîtier rond, lunette tournante graduée.
Cadran noir avec trois compteurs argent.
Mouvement mécanique, calibre Vénus 178.
Bracelet cuir
Diam. 40 mm

2 500 / 4 500 €

219

221

219 - HAMILTON
Khaki. Numéro 774450.
Montre bracelet en titane.
Boîtier rond. Protection de couronne vissée.
Cadran noir avec petite seconde à 6h (manque aiguilles) et indication de la date par guichet à 3h.
Mouvement automatique.
Sans bracelet

200 / 300 €

220- Quatre étuis de voyage pour montres

30 / 50 €

221 - BELL & ROSS
BR 126 « Air Force », numéro 23/99.
Chronographe bracelet de pilote n en acier PVD noir.
Boîtier rond.
Cadran noir avec deux compteurs et dateur entre 4 et 5h. Cocarde tricolore à 6h.
Mouvement automatique
Bracelet caoutchouc.
Vendu avec sa boîte et ses papiers.

Note :
Série limitée à 99 exemplaires

2 000 / 3 000 €

Expert spécialisé :
Romain REA
+33.(0)1.42.61.43.44

222 - ROLEX
Sea Dweller Rail Dial. Référence 1665, numéro 5298012.
Très belle montre bracelet de plongée en acier.
Boîtier rond, couronne et fond vissés.
Fond de boîte non gravé à l'extérieur.
Lunette tournante.
Cadran noir avec dateur à 3h.
Mouvement automatique.
Bracelet Oyster en acier.
Vers 1978

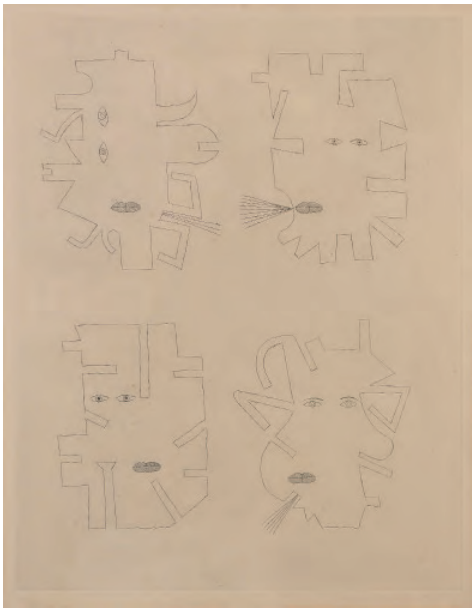
12 000 / 18 000 €

223 - AUDEMARS PIGUET
Royal Oak, n° 355
Belle montre bracelet en acier. Boîtier tonneau, lunette octogonale vissée. Cadran gris anthracite avec dateur par guichet à 3 heures. Trotteuse centrale. Mouvement quartz.
Bracelet acier avec boucle déployante en acier signée.
Diam. 36 mm

4 000 / 7 000 €

224 - Paul-César HELLEU (1859-1927)
Femme assise
Gravure en noir. (Rousseurs)
Signé en bas à droite
47 x 27 cm à vue

150 / 200 €



225 - Victor BRAUNER (1903-1966)
La figure se mimétise à l'image de l'outil spirituel pour se rendre plus familière par son insinuation spectable
Eau-forte originale
Signé, daté 1962 et numéroté 23/60 en bas à droite
51 x 39,5 cm à vue

100 / 150 €

226 - Hans BELLMER (1902-1975)
Composition érotique
Eau-forte
Signé en bas à droite et numéroté 67/99
54,5 x 36,5 cm à vue

80 / 120 €

227 - Max JACOB (1876-1944)
Elephant
Lithographie en noir
Signé et daté 29 dans la planche, et numéroté 75/150 au crayon

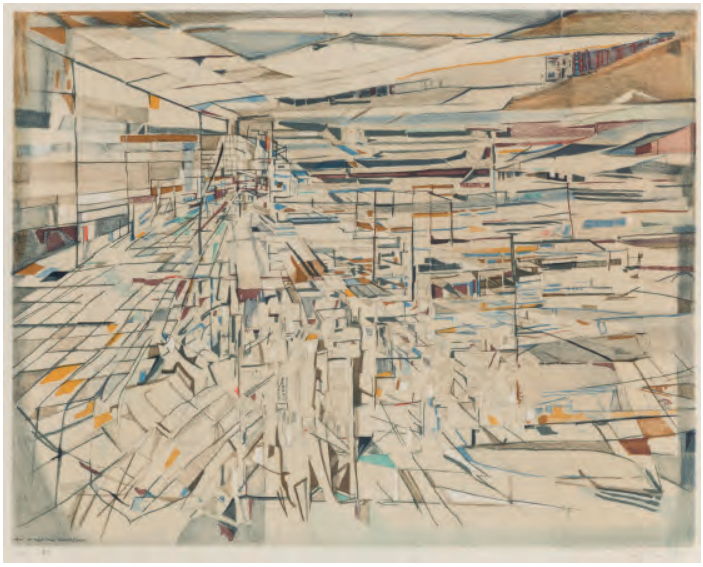
50 / 60 €

228 - Georges BRAQUE (1882-1963)
Deux oiseaux
Lithographie sur Japon nacré
Signé en bas à droite et numéroté 38/50 au crayon
54 x 36 cm à vue

80 / 120 €

229 - Bernard BUFFET (1928-1999)
Le Château de Culan
Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur
Signé en bas à droite et numéroté 92/300 en bas à gauche
67,5 x 57 cm à vue

180 / 200 €



230 - Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Sans titre
Sérigraphie en couleur
Signé en bas à droite, et numéroté 116/200 en bas à gauche
51,5 x 58,5 cm à vue

400 / 600 €

231 - D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
L'Homme au mouton, 1943
Lithographie en noir. Epreuve sur papier tirée du portfolio «La Flûte Double» édité en 1967 aux Ventes d'Arles. (Marges coupées)
Signé en bas à droite dans la planche et numéroté 123/200
96,8 x 40,5 cm à vue

400 / 600 €

232 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs (mouillures)
Signé en bas à droite et numéroté 46/75 en bas à gauche
73 x 52 cm à vue

150 / 200 €

233 - MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit) (1890-1976)
Fleur de paradis
Lithographie en couleur signée en bas à droite, annoté épreuve d'artiste et numéroté VI/XX en bas à gauche
64 x 48 cm à vue

200 / 300 €

234 - Eugène DEVERIA (1808-1865)
Au Salon
Plume
Signé en bas à droite
28 x 38 cm

100 / 150 €

236 - Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Mater Dolorosa
Sanguine sur papier
54,5 x 38 cm à vue

80 / 120 €

235 - Henri LEBASQUE (1865-1937)
Promenade sur un âne
Mine de plomb et aquarelle
Signé en bas à gauche
29 x 23,5 cm

200 / 300 €

237 - Ecole FRANCAISE vers 1900
Elégante au chapeau
Pastel sur papier
63 x 30 cm à vue

60 / 80 €

238 - Ecole ITALIENNE du début du du XXe siècle
Venise, le Grand Canal
Aquarelle
Porte une signature illisible en bas à droite
(Taches)
43,5 x 59 cm

80 / 120 €

239 - Charles Emile JACQUE (1813-1894)
Le Repos du berger
Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
36 x 56,5 cm à vue

800 / 1 200 €

240 - Pedro RIBERA (1867-1949)
Scène galante
Pastel
Signé en bas à droite
63 x 47 cm à vue

800 / 1 200 €

241 - Charles LAPICQUE (1898-1988)
Au Paddock
Encre de Chine sur papier. (Trace de colle)
Signé en bas à droite
38,5 x 27,5 cm à vue

150 / 200 €

242 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
Nu allongé - 1903
Dessin à la sanguine
Porte une signature en bas à gauche : Suzanne VALADON
19,5 x 28,5 cm à vue

100 / 150 €

243 - Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Lionne couchée
Mine de plomb rehaussée
Cachet en haut à droite
(Tache)
12,5 x 21 cm

200 / 300 €

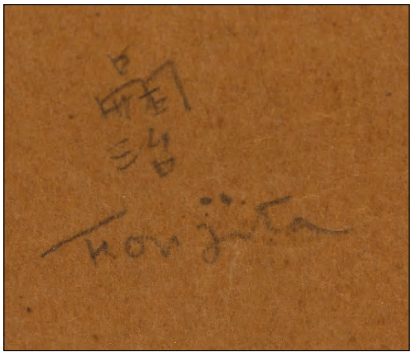
Découverte d'un portrait inédit de NIJINSKY par FOUJITA - 1928

244 - Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Portrait de Vaslav Fomitch Nijinsky, 1928
Mine de plomb et estompe sur papier calque marouflé sur carton de montage
Signé en bas à droite
23,2 x 24,8 cm

4 000 / 6 000 €

NOTE :
Lors de sa rencontre avec Nijinsky, Foujita fut très intéressé par le personnage et la plastique de son visage, qu'il a dessiné, mis en valeur par un cou musclé.
De ce portrait n'étaient répertoriés que trois encres, dont une héliogravée. Notre oeuvre étant la première et unique version connue du portrait que fit Foujita au crayon et à l'estompe du fameux danseur des Ballets Russes, il s'agit d'une étude préparatoire pour une peinture à ce jour inconnue, peut-être non exécutée.

L'œuvre sera répertoriée et publiée dans le volume n°5 du Catalogue raisonné du peintre en préparation par Sylvie et Casimir BUISSON.
Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie BUISSON sera remis à l'acquéreur.



Détail

245 - Jacques BUCHHOLTZ (1943-1998)
Etude de mains, 1988
Mine de plomb
Signé et daté en bas à droite
18,5 x 21,5 cm à vue

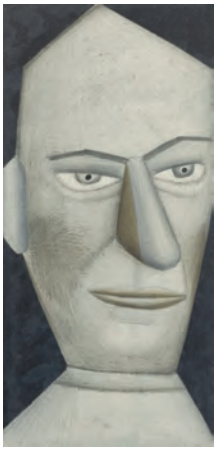
50 / 80 €

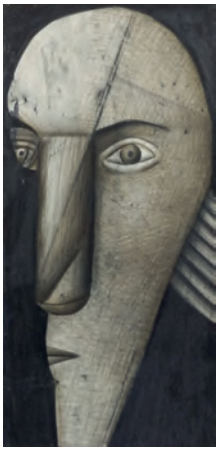
246 - Javier PAGOLA (né en 1955)
Suite de dix visages, 1995
Technique mixte, mine de plomb et feutre
Signé et daté 95 au dos
26,5 x 13 cm à vue

600 / 800 €

247 - Alfred RETH (1884-1966)
Composition abstraite, 1942
Encre et mine de plomb
Signé en bas à droite et daté 42
38 x 18,5 cm

100 / 150 €





248 - Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)
Aimée lisant, 1990
Crayon gras sur papier vergé
Signé et daté en bas à droite
31,7 x 24 cm

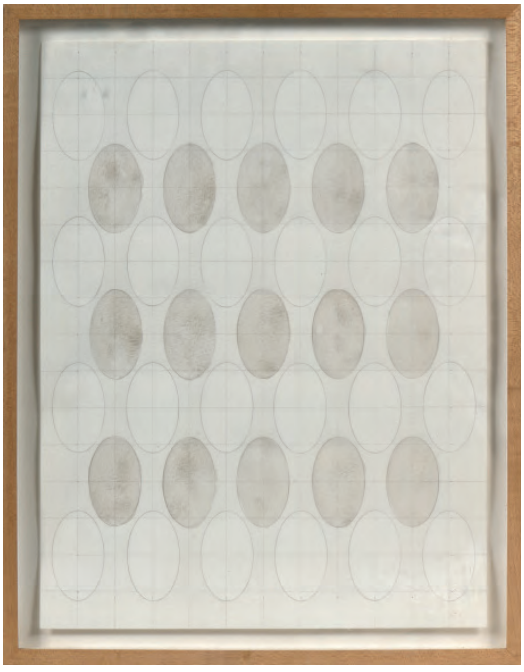
PROVENANCE :
Galerie Claude Bernard (étiquette au dos)

300 / 400 €

249 - Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)
Paysage, 1989
Pastel
Signé et daté en bas à droite
24 x 31,8 cm

PROVENANCE :
Galerie Claude Bernard, n° S 9704 (étiquette au dos)

300 / 400 €



250 - Prince Michel de FRANCE (né en 1941)
Plateau de fromage
Dessin en marqueterie de bois
Monogrammé en bas à droite, numéroté 39, titré et daté 20 oct. 1989 au dos
47 x 74,5 cm

On joint un certificat du Prince Michel de France concernant une œuvre similaire.

100 / 150 €

251 - Sherrie LEVINE (née en 1947)
Untitle, 2000
Graphite et aquarelle sur papier
40 x 30,5 cm

800 / 1 200 €

252 - Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Portrait de Monsieur Boulouvard, directeur des consulats sous la Révolution
Miniature ovale à la gouache
H. 3,5 cm à vue

100 / 200 €

253 - Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait de Monsieur Boulouvard
Miniature à la gouache ovale
H. 3,2 cm

100 / 200 €

254 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de Benoît Allier de Hauteroche
Miniature à la gouache
H. 4,5 cm

100 / 200 €

255 - Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après François BOUCHER (1703-1770)
Hercule et Omphale
Gouache ovale
Porte une inscription en bas à gauche Fboucher
11 x 8 cm

NOTE :
Reprise du dessin de François Boucher conservé au Louvre (voir A. Ananoff, *François Boucher*, Tome I, Lausanne - Paris, 1976, n° 107 / 8, reproduit fig. 421).

150 / 200 €

256 - Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait présumé de Nicolas Turrin, seigneur de la Ville aux Bois (1733- 1792)
Gouache ronde. (Accidents)
Diamètre : 5,5 cm
Porte une inscription au dos du montage *Nicolas / Turrin / ancêtre commun de / Germaine Saint Raymond / Jean de la Maisonneuve / (4eme génération) / 11.12.1733 / 17.9.1792*

50 / 70 €

257 - Ensemble de trois miniatures :
Attribué à Carl Gustav KLINGSTEDT (1657-1734)
Venus et Adonis
Aquarelle ovale
5,5 x 7,5 cm

On joint :
Ecole FRANÇAISE des XVIIIe et XIXe siècles
Amour et satyre
Aquarelle ovale
4,5 x 5,8 cm

Scène troubadour
Aquarelle ronde
Diam. 7 cm

300 / 400 €

258 - Ensemble de deux miniatures :
Elisa RESTOUT (active au XIXe siècle)
Portrait d'une jeune italienne
Aquarelle et gouache ovale
Signé en bas à droite Esa Restout
Porte une inscription au dos du montage collection B. / et F. Soubeyrand
7 x 5,5 cm

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Nicolas JACQUES
Portrait d'une jeune femme à la mantille blanche
Aquarelle et gouache ovale
Signé et daté en bas à droite Jacques. 1817 / copie
6,8 x 5,7 cm

100 / 150 €

259 - Ensemble de quatre miniatures :
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'une jeune femme au ruban bleu
Aquarelle et gouache ovale
(Accidents)
4 x 3,2 cm

Ecole FRANÇAISE vers 1800
Portrait d'une jeune femme à la rose
Aquarelle et gouache ronde
Diamètre : 6,4 cm

Ecole FRANÇAISE vers 1810
Portrait de jeune femme au peigne
Aquarelle et gouache ovale
6 x 5,4 cm

RONDÉ (actif vers 1900)
Portrait d'une jeune femme aux rubans bleus
Aquarelle et gouache ovale
Signé en bas à droite RONDÉ
7,8 x 6 cm

150 / 200 €

260 - Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)
Portrait du roi de Rome
Huile sur toile
16,5 x 14,5 cm

80 / 120 €

261 - Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après le TITIEN
La Vénus d'Urbino
Gouache
Signé Augusto CONTI et daté 1864 sur le côté gauche
11 x 16 cm
Porte une ancienne étiquette au dos Venere di Tiziano esi / Stente nella Galeria degli / uffizii in Firenze copiata / nel miniatura da Augu / sto Conti Pittore in via / dalle belle donne N° 16. Studio / n° 6 P.P. per per comissione del S. B(?)
(Fentes)

NOTE :
Reprise de la *Venus d'Urbino* peinte par le Titien en et conservée au musée des Offices de Florence.

300 / 400 €

262 - Ensemble de deux miniatures :
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Louis Nicolas van BLARENBERGHE
Scène de port
Gouache ronde
Diamètre : 6 cm

On joint :
Ecole FRANÇAISE vers 1800
Soldat près d'une chaumière
Aquarelle ovale. (Accidents)
3 x 4 cm

50 / 70 €

263 - Ensemble de deux miniatures :
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'un jeune homme
Aquarelle et gouache ovale. (Accidents)
4 x 3,4 cm

On joint :
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait d'un homme au col rouge
Aquarelle et gouache ronde
Diam. 5 cm

80 / 120 €

255

260

261

252

254

253

256

258

263

259

257

264

262

264 - Ensemble de quatre miniatures :
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme au châle blanc
Aquarelle et gouache ronde. (Accidents)
Diam. 5 cm

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme en Diane
Aquarelle et gouache ronde. (Accidents)
Diam. 6 cm

Dans le goût de Jean-Marc NATTIER
Portrait de Madame Adélaïde de France
Aquarelle et gouache ronde. (Accidents)
Diam. 6 cm

Portrait de femme dans le goût du XVIIe siècle
Gouache ovale
4 x 3,2 cm

100 / 120 €

265 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'une jeune femme aux perles
Gouache et aquarelle, ovale
5,2 x 6,5 cm
Porte une ancienne étiquette au dos du montage Marquise de ./ Buffault

300 / 400 €

265

266 - Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, entourage de Pierre-Joseph VERHAEGHEN
Saint Barthélémy, saint Antoine de Padoue et saint Antoine du désert
Toile rectangulaire à surface peinte cintrée dans la partie supérieure
40 x 31 cm
Probablement un modello pour un tableau d'autel.

1 000 / 1 500 €

267 - Ecole HOLLANDAISE vers 1870, suiveur de Frederik ROOSDORP
Vue d'une ville hollandaise
Panneau
Porte une signature en bas à gauche Fr. Roosdorp
50 x 40 cm

400 / 600 €

268 - Ecole de PARME vers 1650, entourage de Giovanni LANFRANCO
Vierge à l'Enfant avec deux anges
Sur sa toile d'origine
63,5 x 74,5 cm

2 000 / 3 000 €

269 - Ecole VENITIENNE vers 1620, suiveur de Jacopo PALMA IL GIOVANE
La Flagellation du Christ
Toile marouflée sur panneau
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

270 - Edmond SUAU (1871-1929)
Nature morte aux oignons
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 61 cm

150 / 200 €

271 - Ecole VENITIENNE vers 1640
La prédication de saint Jean-Baptiste
Huile sur toile. (Accidents et manques)
98 x 135 cm

3 000 / 4 000 €

Note :
D'après la tradition familiale, cette peinture a été ramenée en France par un aïeul officier de l'armée de Bonaparte en occupation dans le Piémont (Italie), région de Marengo, et a dans un premier temps été attribuée à Francesco MOLA (1620-1666).

272 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, atelier de Charles Antoine COYPEL (1694-1752)
Le jeu de la chandelle
Toile rectangulaire autrefois ovale
76,5 x 94,5 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE :
Vente anonyme, Paris, nouveau Drouot, 14 juin 1984 (Mes Audap, Godeau, Solanet), n°51, reproduit.
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :
Th. Lefrancois, *Charles Coypel*, Paris, 1994, cité p. 208 sous le numéro 73 (copie ancienne).

NOTE :
Reprise d'un tableau de Coypel conservé dans une collection particulière (voir Th. Lefrancois, opus cité supra n°73 reproduit).
Le sujet est très rare en peinture française, plus connu dans la peinture du Nord et permet d'étudier l'éclairage à la chandelle.

273 - Ecole FRANÇAISE vers 1790
Portrait de femme au châle jaune
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
22 x 16,5 cm
200 / 300 €

274 - Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François CLOUET
Portrait de gentilhomme
Panneau. (Restaurations)
34,5 x 25 cm
100 / 150 €

275 - Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme aux perles
Panneau parqueté
49 x 39,5 cm
150 / 200 €

276 - J. QUINTON (XIXe siècle)
Les chevaux de hallage
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
20 x 39,5 cm

200 / 300 €

277 - Ecole FRANÇAISE vers 1830
Portrait de jeune femme à la robe bleue
Panneau, une planche, non parqueté
33,5 x 26,5 cm
200 / 300 €

278 - Ecole FRANCAISE vers 1850
Portrait en pied d'une musicienne
Sur sa toile d'origine, ovale
90 x 73 cm

PROVENANCE :
Collection Alexandre Zouari

800 / 1 200 €

279 - D'après Ernest MEISSONNIER (1815-1895)
Polichinelle à la rose
Huile sur toile rentoilée
55 x 38 cm
80 / 120 €

280 - Jan van der MEER (1656-1705)
Paysage avec un troupeau
Huile sur toile. (Accidents)
Signé et daté en bas au centre : «J van der Meer / den jonge 1681»
105 x 130 cm

6 000 / 8 000 €

281 - Ecole FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIXe siècle
Bâteaux de pêche à marée basse
Plage en Normandie
Paire d'huiles sur panneau
Porte une signature en bas à gauche et en bas à droite : «X. PERIN»
41 x 22 cm

150 / 200 €

B

282 - Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Chinoiseries
Ensemble de neuf panneaux décoratifs dont deux portes. (Accidents)
Huile sur toile marouflée ou huile sur toile marouflée sur panneau
H. 286,5 à 289, L. 77 à 170 cm

20 000 / 30 000 €

A- *Deux enfants dansant*, huile sur toile marouflée
H. 289, L. 87,5 cm

B- *Animaux exotiques*, huile sur toile marouflée sur panneau
H. 289, L. 164,5 cm

C- *Vase et branche de corail, papillon et feuillages*, huile sur toile marouflée
H. 289, L. 87,5 cm

D- *La Joueuse de flûte*, huile sur toile marouflée sur panneau
(Accident sur le haut de la porte)
Toile à vue : H. 285, L. 77,5 cm ; Porte totale : H. 307, L. 77,5 cm

E- *Fumeur de pipe*, huile sur toile marouflée sur panneau
Toile à vue : H. 286,5, L. 81,5 cm ; Porte totale : H. 307, L. 81,5 cm

F- *Marchand et pêcheurs*, huile sur toile marouflée sur panneau
(Accident sur le haut de la porte)
Toile à vue : H. 285, L. 77 cm ; Porte totale : H. 306, L. 77 cm

G- *Le Peintre*, huile sur toile marouflée sur panneau
Toile à vue : H. 286, L. 82 cm ; Porte totale : H. 306, L. 82 cm

H- *Joueuse de flûte et joueur de tambour*, huile sur toile marouflée sur panneau
H. 289, L. 164,5 cm

I- *Jeune femme et serviteurs*, huile sur toile marouflée
H. 289, L. 170 cm

A

C

D

E

F

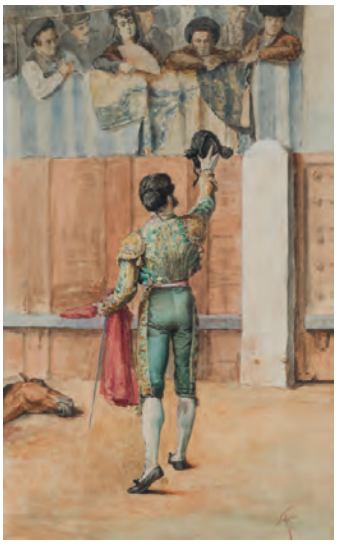
G

H

I

283 - Jan LAVEZZARI (1876-1947)
Voiliers sur le rivage
Huile sur toile. (Petits accidents)
Signé en bas à droite
33 x 55 cm

600 / 800 €



285 - Guy Jean DEZAUNAY (1896-1964)
La Porteuse d'eau
Huile sur toile rentoilée
Signé en bas à gauche
46 x 33 cm

80 / 120 €

284 - Paul HUET (1803-1869)
Le Pâturage
Huile sur carton
Cachet de l'atelier en cire rouge au dos
28 x 40 cm à vue

100 / 200 €

286 - Santiago ARCOS Y MEGALDE (1865-1912)
Le matador
Gouache et aquarelle
Signé en bas à droite
41,5 x 26,5 cm à vue

200 / 300 €

287 - Ecole ITALIENNE du XIXe siècle
Chasseur **et** *Musicien*
Paire d'huiles sur panneau. Monogrammés JA
27 x 12 cm

150 / 200 €

288 - Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Bateaux à quai en Bretagne
Huile sur toile. Signé en bas à gauche (J, Laminez ?).
(Restaurations)
69 x 55 cm

200 / 300 €

289 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Place de la Madeleine enneigée
Huile et aquarelle sur carton
Signé en bas à gauche
10,8 x 17 cm à vue

1 500 / 2 000 €

290 - Albert LEBOURG (1849-1928)
La rentrée du troupeau de moutons au crépuscule
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à gauche
20,5 x 31,5 cm

PROVENANCE :
Collection particulière
Collection Viaud-Bruand

BIBLIOGRAPHIE :
Léonce BENEDITE, *Albert Lebourg*, Paris, édition des Galeries Georges Petit, 1923, reprod. p.79

800 / 1 000 €

291 - Bernard VIGNON (XXe siècle)
Bouquet de lys
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Au dos, étiquette de la Galerie Pétridès
33 x 22 cm
400 / 500 €

292 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
Nature morte aux livres
Huile sur toile
Monogramme illisible au dos
101 x 82 cm
150 / 200 €

293 - Philibert CHARRIN (1920-2007)
Composition abstraite
Technique mixte et collage
Signé en bas à gauche
33 x 23 cm à vue
200 / 300 €

294 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
Trois personnages
Huile sur toile
162 x 114 cm
400 / 600 €

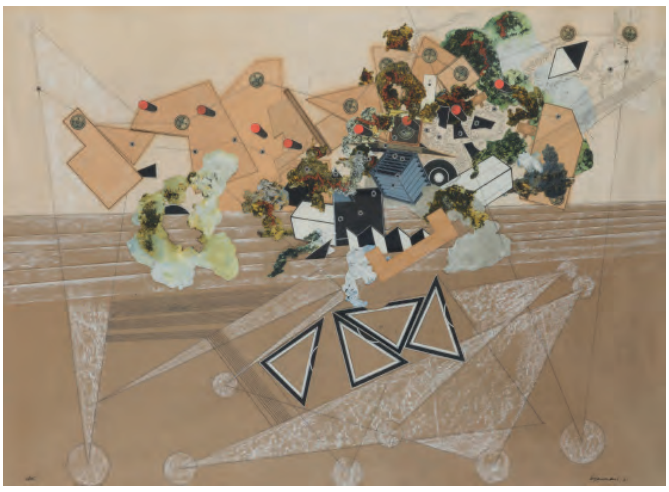
295 - D'après Arnold BÖCKLIN (1827-1901)
L'île des morts
Huile sur toile (enfoncements)
109 x 152 cm
300 / 400 €

296 - Antonio SEGUI (1934-2022)
Te Quie, 1962
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
64 x 49 cm à vue

1 000 / 1 500 €

297 - Robert HELMAN (1910-1990)
Composition abstraite, 1972
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
130 x 97 cm

800 / 1 200 €



298 - Alain LE YAOUANC (né en 1940)
Composition, 1971
Technique mixte et collage
Signé et daté 71 en bas à droite, et monogrammé en bas à gauche
51 x 70,5 cm à vue

200 / 300 €

299- Aude HERLEDAN (née en 1966)
Composition abstraite
Huile sur toile
Monogrammé en bas à droite
34 x 52 cm

600 / 800 €

300 - Raymond HAINS (1926-2005)
American Express, 2003
Aluminium découpé signé et numéroté II/IV
118 x 100 cm

PROVENANCE
Collection Cyrille PUTMAN, Arles

15 000 / 20 000 €

301 - Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1952
Suite de deux tirages argentiques originaux réalisés par l'artiste
Signe et daté 1952 au dos
13,8 x 11,4 cm et 13,9 x 11,6 cm

PROVENANCE
Collection Cyrille PUTMAN, Arles

1 000 / 1 500 €

302 - Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1968
Affiches lacérées
Signé en bas à droite et daté 1968
130 x 50 cm

PROVENANCE :
Collection Cyrille PUTMAN, Arles

3 000 / 5 000 €

303 - Zoran MUSIC (1909-2005)
Façade à Venise, 1983
Encre, aquarelle et rehaut
Signé et daté en bas au milieu
36,5 x 47 cm

PROVENANCE :
Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS :
Zoran Music, Galerie Claude Bernard, n°15, 2020
Zoran Music, Musée Correr, Venise, 1985

4 000 / 6 000 €

304 - MAI TRUNG THÚ' (1906-1980)
Thé et sucrerie, 1971
Encre et couleurs sur soie marouflée sur carton par l'artiste
Signé en bas à droite et tampon. Monogrammé, titré et daté 71 au dos
26 x 47,2 cm à vue
Cadre d'origine réalisé par l'artiste

Ink and color on silk lined on board by the artist
Signed and dated lower right
Originial mount card made by the artist

40 000 / 60 000 €

Un certificat d'authenticité ainsi qu'une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Mme Lan MAI, fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Charlotte AGUTTES-REYNIER pour l'Association des Artistes d'Asie à Paris sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE :
Galerie Apesteguy, Deauville
Collection privée, Deauville

Condition pour enchérir sur ce lot :
Le dépôt d'une somme de 15.000 € (quinze mille) est requis pour enchérir, à titre de garantie de paiement.
Condition of bidding on this lot :
A deposit of €15.000 (fiftheen thousand) is required to bid on this lot, as a guarantee of payment.

305 - THANH LEY (XXe siècle)
Panneau rectangulaire en laque noir à décor au laque or d'un bananier et fleurs. (Accident à un coin)
Signé en bas à droite
70 x 100 cm

200 / 300 €

306 - VIETNAM - Vers 1900
Brûle-parfum en bronze dépatiné tripode, la panse à décor de branches de cerisiers et oiseaux, le couvercle ajouré d'une chimère couchée dans les branches de vigne et oiseaux, les pieds et les anses formés de branches feuillagées. Au revers, un cachet illisible.
(Légers enfoncements au couvercle)
H. 24 cm

150 / 200 €

307 - VIETNAM - Vers 1900
Deux panneaux rectangulaires en bois à décor d'incrustations de nacre de voeux de bon augure, branches de cerisier et rosier en fleur et caractères 'shou' (longévité) stylisés, l'encadrement imitant une branche noueuse. (Petits manques de nacre)
120,7 x 26,5 cm

On joint :
VIETNAM - Vers 1900
Boite carrée en bois à un compartiment à décor d'incrustations de nacre de caractères stylisés, branches de cerisier en fleurs et papillons encadrés par des vrilles de gourdes et loirs dans la vigne, les côtés ornés de branches de cucurbitacées encadrées de rinceaux géométriques. (Ferrure cassée et une manquante au cadenas, petits manques de nacre)
24,4 x 24,4 x 10,4 cm

200 / 300 €

308 - THANH LEY (XXe siècle)
Paravent à six feuilles en laque noir à décor au laque or et polychrome de fleurs et feuilles de lotus dans les roseaux. (Petits trous, rayures, gerce)
Signé en bas à droite
La feuille : H. 127, L. 25 cm ; L. 153 cm (déplié)

500 / 600 €

309 - VIETNAM, Nam Dinh - Vers 1900
Tabouret en bois et incrustations de nacre de vrilles de gourdes et feuillages, le plateau en marbre rose, les pieds reliés par des entrelacs. (manques d'incrustations et manques notamment entre les pieds)
H. 52,5 cm. Diam. 39 cm

150 / 200 €

310 - THAILANDE, STYLE AYUTTHYA - XXe siècle
Grande tête de bouddha en bronze à patine verte et peinture jaune imitant la laque or, le visage serein, le chignon ceint d'un couvre-chignon. (Ushnisha manquante). Socle en bois.
H. 35 cm

200 / 300 €

311 - CHINE - Début XXe siècle
Zhongkui assis sur son tigre, tenant un ruyi dans sa main droite
Encre et couleurs sur papier
104,5 x 58 cm
Encadré sous verre 200 / 300 €

312 - CHINE - Vers 1900
Panier à pique-nique en laque à décor or sur fond noir de branches de fleurs, double gourde, oiseaux dans des réserves encadré de fleurs diverses et oiseaux, le couvercle à décor de paysage lacustre et pavillons.
H. 80 cm environ

200 / 300 €

313 - VIETNAM - vers 1900
Couvert de table comprenant cuillère, fourchette et couteau, les manches et le cuilleron en or 18K ornés de feuilles de bananier, tête de dragon sur le cuilleron, et à décor du caratère 'tho' (longévité). Les manches en cornaline. Le fourchon et la lame en acier (piqué). Poids de l'or de la cuillère : 36,54 g

On joint :
Petit coffret, monture en métal doré

1 000 / 1 200 €

314 - CHINE - XXe siècle
Paire de vases bouteille à panse basse aplatie et à long col en porcelaine à couverte rouge «sang de boeuf».
H. 31 cm

400 / 500 €

315 - CHINE - Moderne
Grand vase à panse globulaire et à col légèrement évasé en porcelaine à couverte flammée rouge et violet
H. 52,5 cm

200 / 300 €

316 - CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949)
Vase à panse basse en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose dit «mille fleurs» sur tout le corps. Les deux anses en forme de têtes de cervidés. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. (Fêlure de cuisson)
H. 38 cm

6 000 / 8 000 €

317 - Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)
L'Accolade
Sculpture en bronze ciselé et patiné à nuance brune.
Fonte d'édition ancienne
Signé
H. 33, L. 54 cm

1 500 / 2 000 €

318

318 - Auguste MOREAU (1834-1917)
Amphitrite
Sculpture en bronze ciselé et patiné
Signé
H. 109 cm

2 000 / 2 500 €

319

320

319 - XIXe siècle, d'après CLODION, Claude Michel dit (1738-1814)
Vénus et l'Amour
Bronze ciselé à patine nuancée brune
H. 41 cm

200 / 300 €

320 - D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)
Vénus au bain
Sculpture en bronze ciselé et doré
Porte une signature «Falconet»
Fonte du XIXe siècle
H. 53 cm

200 / 300 €

321 - François CHAPELAIN-MIDY (1937-2007)
Coccinelle, 1998
Sculpture en bronze ciselé à patine noire
Signé, daté et numéroté 1/8
H. 10, L. 23, larg. 17,5 cm

200 / 300 €

322 - Italie, XVIIe siècle,
d'après Jean de Bologne, dit GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Taureau au passage
Bronze à patine brun clair
H. 23,5 cm, sur une base en marbre vert H. 11,7 cm
(Eclats à la base)

6 000 / 8 000 €

323 - École de PADOUE de la fin du XVIe siècle
Figure allégorique portant un écusson aux armes de la famille de Frassine
Bronze à patine brune
H. 19,5 cm
(Manque et accidents de fonte, lance manquante)

800 / 1 000 €

324 - École ITALIENNE vers 1900, d'après l'Antique
Silène ivre
Bronze à patine brun vert
H. 23 cm
(Petites usures à la patine, oxydation à l'intérieur)

Œuvre de référence :
- *Faune ivre*, IIe siècle av. J.-C. – Ier siècle av. J.-C., bronze, Naples, musée national archéologique, inv. 5628.

Il s'agit d'une réduction en bronze de l'antique *Silène ivre* découvert en juillet 1754 lors des fouilles de Herculanum et conservé au musée national archéologique de Naples.

300 / 500 €

325 - D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)
Flore
Sculpture en marbre blanc. Base en marbre jaune de Valence. (Accident)
Porte une signature sur la base : Falconet
H. totale : 36 cm

150 / 200 €

327 - Ecole FRANÇAISE vers 1900
Flore
Sculpture en terre cuite patinée
Porte une signature : IRONNA
H. 47 cm

200 / 300 €

328 - LEMOYNE, début du XXe siècle
Athlète
Sculpture en régule
Sur un socle en marbre noir. Signé
H. 62 cm

80 / 120 €

326 - D'après GIAMBOLOGNA
L'Enlèvement d'une Sabine
Sculpture en bronze patiné à nuance brune
Vers 1900
H. 46 cm

On joint : Charles Théodore PERRON (1862-1934)
Allégorie de la Victoire
Régule peint
H. 50 cm

200 / 400 €

329 - RAÂK, Annette ANDRE-PILLOIS dite (née en 1940)
Animal fantastique
Raku
L. 30 cm

100 / 150 €

330 - Edition GOLDSCHEIDER - d'après F. GROLL
La pêche sur la plage
Sculpture en terre cuite
Signé
H. 64 cm

300 / 500 €

331 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
Sculpture en bronze à patine noire simulant un branchage stylisé
Monogrammé SF et numéroté 2/8
H. 54 cm

100 / 150 €

332 - François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Tortue, 1973
Sculpture en laiton doré (accidents)
Monogrammé FXL, daté et numéroté 16/100
H. 13, L. 26, l. 19 cm

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT :
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 40 (autre exemplaire)

20 000 / 30 000 €

333 - Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Rotella gigantea, 1971
Sculpture en bronze ciselé, doré et articulé (bénitier bivalve)
Signé et numéroté 284/300
H. 21, L. 35, l. 30 cm

800 / 1 200 €

335

334

334 - CORREIA
Tête cubiste
Sculpture en composition (éclats)
Porte une signature
H. 55, L. 42 cm
100 / 150 €

336

337

339

338

335 - Christine FABRE (née en 1951)
Boite taureau
Terre, bois et lien
Monogrammé «FC» dans un cartel
H. 25, L. 36 cm
200 / 300 €

336 - Daphné CORREGAN (née en 1954)
Sans titre
Sculpture en terre émaillée composée d'un grand vase et d'un couvercle ajouré surmonté de deux anses. (Éclats)
Non signé
H. 145, L. 45 cm
400 / 600 €

337 - Christine FABRE (née en 1951)
Sentinelle
Sculpture en terre, bois, lien et acier. Elle repose sur un socle circulaire
Monogrammé «FC» dans un cartel
H. 120 cm
300 / 500 €

338 - Attribué à Max LE VERRIER (1891-1973)
Danseuse à la boule
Sculpture en bronze patiné à nuance verte. Repose sur une base en marbre Portor. (Boule en verre bleu rapportée, percé à l'électricité)
Vers 1940-1950
H. 77,5 cm
150 / 200 €

339 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
Silhouette
Sculpture en terre cuite émaillée
H. 136 cm
80 / 120 €

340 - Dans le goût de l'Antique
Buste de femme au chignon
Sculpture en pierre marbrière. Repose sur une base en bois naturel
H. 44 cm (avec base)

150 / 200 €

341 - Dans le goût de l'Antique
Buste de femme au chignon
Sculpture en pierre marbrière
H. 33 cm

150 / 200 €

343 - Attribué à Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)
Amazone au javelot
Sculpture en bronze ciselé à patine nuancée verte.
Base en pierre reconstituée
H. 40, L. 46 cm

200 / 300 €

342 - Ecole FRANÇAISE du XXe siècle
La Danseuse
Sculpture en terre cuite laquée verte. (Accidents).
Repose sur une base en bois verni
Porte une signature : «Ganugnatcheff»
H. 40, L. hors tout 77 cm

100 / 150 €

344 - Vis de pressoir en bois mouluré et patiné reposant sur un socle mouluré à gradins.
Ancien travail provincial
H. 124 cm. Base : 48 x 48 cm

150 / 200 €

345 - *La Chasse*
La Pêche
Deux éléments décoratifs de boiserie en chêne sculpté, mouluré et patiné. (Petits accidents et manques)
Fin du XIXe siècle
148 x 78 cm et 138 x 64 cm

200 / 300 €

346 - Pendule portique en palissandre, bois de placage et marqueterie. Les colonnes torsadées, décor de fleurs et feuillages stylisés. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de fleurs et feuillages. Vers 1850
Globe en verre.
H. 57, L. 28 cm

150 / 200 €

347 - MINTON
Douze tasses et huit sous-tasses à thé
Six tasses et sous-tasses à café
(Quelques accidents)

200 / 300 €

348 - SEVRES, 1844
Assiette en porcelaine dure à décor cental floral, bordure bleu et or.
Au centre monogramme de Louis-Philippe
Monture en bronze doré à décor de feuilles de lierre, postérieure.
Marqué et daté
Diam 24 cm

400 / 600 €

349 - MONTJOIE
Grand vase en vere à décor de coquelicots émaillés et doré. Anses appliquées
H. 46,5 cm

800 / 1 200 €

350 - Pierre SCHNEIDER, Paris
Vase en verre bulle orné de deux frises en relief
Signé
H. 26 cm

80 / 120 €

351 - Coffret en marbre rouge et monture en bronze ciselé, doré, amati et poli, à décor d'arc, carquois et rubans, fleurs et feuillages, attributs de la musique et frises.
Inscription «Baptème de Paul Pierre - 24 mai 1896»
Style Louis XVI, vers 1880
26 x 15 x 17 cm

2 500 / 3 000 €

352 - Cartel et sa console d'applique en bois noirci marqueté d'écaille et de laiton, à décor à la Bérain de rinceaux, vagues, fleurs et végétaux. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels Renommée, coquilles éclatées, allégorie de la Géométrie et feuillages.
Cadran émaillé en chiffres romains.
(Petits manques et accidents, restaurations d'usage, certains bronzes rapportés).
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
H. 115, L. 36 cm

1 000 / 1 500 €

353 - Coffret jeu de backgammon en marqueterie de noyer et bois exotiques, à décor géométrique marqueté avec deux godets. (Accidents, fente)
Charnières et fermoir en ferrures.
Hollande, XVIIIe siècle
H. 9,5 cm - côtés 42,5 cm

300 / 400 €

354 - Pendule en bronze ciselé, doré, amati et verni, à décor d'Amour et de femme drapée à l'antique (Le Retour de l'Amour ou La Pleureuse d'oiseau), draperie, frise d'angelots, de perles, de godrons et feuillages. Elle repose sur une base en marbre blanc mouluré et sur quatre pieds en toupie
Cadran émaillé signé COUTURE Paris.
Mécanisme gravé COUTURE
Epoque Louis XVI
H. 44, L. 39,5 cm

800 / 1 200 €

355 - Vase en céramique dorée à la feuille d'or sur feuille d'argent. (Petits manques)
Vers 1920
H. 32 cm 150 / 200 €

356

356 - Deux lampes à poser, à col de cygne.
L'abat-jour coquille en laiton
XXe siècle, vers 1920
H. 70 et 72 cm
200 / 300 €

357 - Lampe à poser en métal, décor à décor de coquille, la base rectangulaire
Vers 1970
H. 71, L. 34 cm
100 / 150 €

357

358

359

358 - Miroir octogonal à parecloses en verre taillé et sablé à décor de fleurs et feuillages
Venise, première moitié du XXe siècle
H. 133, L. 71 cm
200 / 250 €

359 - Miroir ovale en verre taillé et sablé à décor de fleurs et feuillages stylisés.
Venise, première moitié du XXe siècle
H. 85,5, L. 42 cm
100 / 150 €

360 - Paire de lustres à six feux de lumière en verre filé de Venise transparent et doré à décor de feuillages stylisés. (Accidents)
Venise, première moitié du XXe siècle
H. 92 cm (sans chaîne). Diam. 70 cm
200 / 300 €

360

361 - Important fauteuil à dossier plat en bois sculpté, mouluré, et relaqué crème. Le dossier présente un médaillon ovale épaulé de colonnettes cannelées. Il repose sur quatre pieds cannelés et fuselés, les accotoirs à enroulements.
Riche décor de feuillages stylisés, frises d'oves et de dards.
Garniture de tapisserie d'Aubusson en laine polychrome à décor de scène champêtre, fleurs, feuillages et volatiles.
Estampille de Claude CHEVIGNY
Epoque Louis XVI, vers 1780-1790
H. 97, L. 66, P. 65 cm

5 000 / 6 000 €

NOTE :
Claude CHEVIGNY, reçu Maître le 27 avril 1768.
Connu pour dessiner lui-même ses modèles et réputé pour l'élégance, la finesse et la finition de ses créations. Il réalisa de nombreuses commandes dont les plus célèbres furent pour le duc de Choiseul au Château de Chanteloup, le duc de La Roche-Guyon pour le Château de La Roche-Guyon, le duc de Montmorency,... Le mobilier de Claude CHEVIGNY est principalement conservé au Musée du Louvre, au Musée Nissim de Camondo, ainsi qu'au Metropilitan Museum of Art de New York.

362 - Commode en bois de placage et marqueterie à décor géométrique de filets. La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées.
Garniture de bronzes ciselés et dorés.
(Manque un anneau de poignée).
Dessus de marbre mouluré
Signé LARDIN et JME
Epoque Transition
H. 85, L. 126,5, P. 63 cm

NOTE :
André Antoine LARDIN (1724-1790), reçu Maître en 1750.

2 000 / 3 000 €

363 - Petit secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant laissant découvrir cinq casiers et quatre tiroirs. Il repose sur des pieds en toupie. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. (Accidents)
Époque Louis XVI
H. 133, L. 64, P. 32 cm

300 / 400 €

364 - Chevalet d'appartement articulé de la peintre Mathilde ARBEY (1890-1966) en bois sculpté, mouluré et patiné, à décor d'écailles et de feuillages. Il repose sur des pieds mouvementés.
Angleterre, fin du XIXe siècle
H. 185 environ, L. 90 cm

100 / 150 €

366

365 - Miroir en bois sculpté, laqué, mouluré et doré à décor de rocailles, fleurs et feuillages. (Accidents)
XIXe siècle, style Louis XVI
H. 175, L. 131 cm

150 / 200 €

366

366 - Eléments de boiserie composés d'une paire de demi-colonnes cannelées et rudentées en bois naturel surmontées d'un chapiteau corinthien
H. 238, L. 35 cm

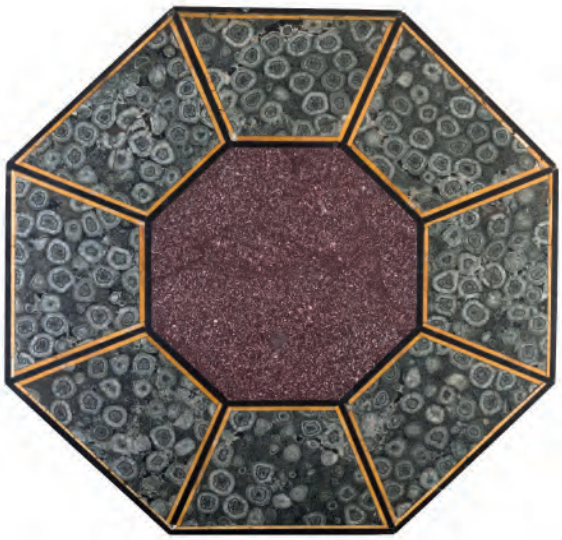
80 / 120 €

367 - Table à jeux formant bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, le plateau à cuvette amovible garni de cuir aux petits fers.
Pieds fuselés à cannelures sur roulettes.
(Quelques accidents)
Epoque Louis XVI
H. 71, L. 115, P. 59 cm

500 / 600 €

368 - Guéridon à piètement tripode en bronze ciselé et patiné à décor de têtes de griffons et feuillages terminés par des pieds griffes et réunis par entretoise se terminant par une plinthe ajourée. Le plateau octogonal marqueté de diorite orbiculaire et porphyre dans des réserves à filets.
XIXe siècle, dans le goût de Pompéi
H. 73. Diam. 82 cm

4 000 / 6 000 €



369 - Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie à décor de filets, les pans coupés. Il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant laissant découvrir trois casiers et cinq tiroirs. (Accidents).
Dessus de marbre.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
H. 134, L. 80, P. 37 cm 100 / 150 €

370 - Buffet bas en acajou à gradins, ouvrant par deux vantaux et un tiroir
XIXe siècle, dans le goût de Louis MAJORELLE (1859-1926)
H. 131, L. 91, P. 36,5 cm
100 / 150 €

371 - Motophone en vernis Martin à décor de chinoiserie, feuillages et instruments de musique. Il ouvre par un abattant à volets articulés et deux vantaux. (Accidents).
Les pieds mouvementés.
Angleterre, XXe siècle
H. 76, L. 60, P. 51 cm
150 / 200 €

372 - Paire de fauteuils à dossier droit en bois laqué blanc, à décor de rocailles, fleurs et feuillages
XIXe siècle, style Louis XV
H. 101 cm

On joint deux chaises au modèle
H. 94 cm
80 / 100 €

373 - Paire de fauteuils en bois naturel sculpté, mouluré, le dossier renversé à décor de fleur stylisée, les supports d'accotoirs à colonnettes, les pieds fuselés.
Epoque Directoire
H. 86, L. 56, P. 61 cm

300 / 400 €

374 - Encoignure en vernis Martin le fond aventurine à décor de scène galante, fleurs et feuillages (accidents). Elle ouvre par un vantail galbé.
Garniture de bronzes ciselés et anciennement doré.
Dessus de marbre Portor mouluré (accidents).
XIXe siècle, style Louis XV
H. 89, L. 54, P. 37 cm

300 / 400 €

375 - Suite de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué, le dossier renversé ajouré, à décor de palmettes et fleur stylisée.
Elles reposent sur des pieds fuselés et sabre à l'arrière
Epoque Directoire
H. 85, L. 44 cm

400 / 600 €

376 - Bureau en bois de placage de forme rognon, surmonté d'un pupitre gainé de cuir et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement mouluré réuni par entretoise et terminé par des roulettes.
Décor de feuillages, galerie ajourée de laiton.
Vers 1850
H. 70 (sans pupitre), 83,5 (avec), L. 123, P. 59 cm

On joint un tabouret articulé
H. 50 cm

200 / 300 €

377 - Jette-habits en bois mouluré et noirci.
XIXe siècle, époque Napoléon III
H. 97, L. 62, P. 22 cm
150 / 200 €

378 - Meuble desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et une tablette, le plateau de marbre blanc repose sur des montants à colonnes cannelées
XIXe siècle, style Louis XVI
H. 111,5, L. 52, P. 42,5 cm
150 / 200 €

379 - Porte-documents en bois noirci à décor de rinceaux gravés, les pieds mouvementés. (Accidents)
Epoque Napoléon III
H. 100, L. 68, P. 37 cm
100 / 150 €

380 - Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou, comprenant un canapé et une paire de fauteuils.
Les accotoirs à décor de dauphins. Pieds avant et arrières en sabre. Epoque Louis-Philippe.
Garniture de tapisserie aux petits points de style néoclassique
Canapé : H. 96, L. 172, P. 55 cm
Fauteuil : H. 94, L. 55,5, P. 43 cm
400 / 600 €

381 - Dans le goût anglais du XVIIe siècle : Guéridon à fût central tripode **et table**, en bois doré sur fond laqué noir. Décor de style asiatique. (Craquelures et petits accidents)
Guéridon : H. 71,5 cm. Diam. 79 cm
Table : H. 73,5, L. 61, P. 58,5 cm
80 / 120 €

382 - Billot en bois mouluré et patiné ouvrant par un tiroir en ceinture et surmonté d'un gradin en fer forgé.
Le piètement sculpté et mouluré réuni par une grille en fer forgé.
Ancien travail provincial
H. 154, L. 91, P. 61 cm

200 / 300 €

383 - Bureau à mécanisme en acajou et placage d'acajou à décor de filets, l'abattant laissant découvrir des plateaux gainés de cuir, porte-lettres et cartes, et cinq tiroirs.
Signé BRAMAN - LONDON
Angleterre, fin du XIXe siècle
H. 110 (ouvert), 82 (fermé), L. 65, P. 43 cm

200 / 300 €

384 - Petit bureau Davenport en bois de placage et marqueterie à décor de filets ouvrant par un abattant formant pupitre gainé de cuir, et par neuf tiroirs. La façade à colonnes terminées par des chapiteaux corinthiens.
Angleterre, fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 77,5, L. 56, P. 53,5 cm

80 / 120 €

385 - Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie de laiton et de nacre à décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Il ouvre par un tiroir et un vantail, riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc.
Epoque Napoléon III
H. 108, L. 84, P. 39 cm

300 / 400 €

386 - Table à jeux en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par un abattant laissant découvrir plusieurs casiers capitonnés. Décoration de feuillages en relief. Elle repose sur un fût à pans coupés et un piètement mouvementé terminé par des roulettes.Epoque Charles X
H. 76, L. 54, P. 45 cm

200 / 300 €

387 - Meuble à hauteur d'appui toutes faces en acajou ouvrant par deux vantaux et un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds fuselés à pans coupés, terminés par des roulettes. Le plateau à cuvette (fentes).
XIXe siècle, style Louis XVI
H. 100, L. 90, P. 48 cm

300 / 400 €

388 - Guéridon articulé en acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau articulé repose sur un piètement mouluré et mouvementé.
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 70, L. 94, P. 73 cm

80 / 120 €

389 - Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement fuselé et cannelé réuni par une tablette d'entrejambe.
Le plateau en marbre blanc ajouré de deux seaux en étain, et ceinturé d'une galerie en laiton ajouré.
Fin du XIXe - début du XXe siècle, style Louis XVI
H. 73, L. 50, P. 45 cm

100 / 150 €

390 - Chaise en bois laqué à dossier plat, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Garniture de cuir fauve
Fin de l'époque Louis XVI
H. 85, L. 38, P. 43 cm

60 / 80 €

391 - Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade. Les montants et pieds fuselés cannelés terminés par des toupies en laiton. Le plateau gainé de cuir ceinturé d'une lingotière en métal.
XIXe siècle, style Louis XVI
H. 75, L. 114, P. 65 cm

150 / 200 €

392 - Michel PIGNERES (vers 1970)
Tabouret
Acier brossé, assise inoxydable tressée, piètement en croix
H. 48, L. 52, P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

393 - Madeleine CASTAING (1894-1992)
Paire de fauteuils de salon garnis de satin gansé taupe d'origine, à dossiers plats légèrement inclinés.
Les accotoirs allongés et arrondis. Pieds gaines en bois noirci.
H. 64, L. 60, P. 77 cm

PROVENANCE :
Collection Alexandre Zouari

1 500 / 2 000 €

394 - Marc BRAZIER-JONES (né en 1956)
Lyra
Chaise en métal soudé à patine oxydée, le dossier à décor de lyre, accotoir à décor de feuillage et de livre formant coffret ; l'assise formant palette et pinceau. Piètement tripode en forme d'un glaive, d'une pioche et d'un serre-joint.
Signé et daté 1990
H. 100, L. 63, P. 53 cm

2 000 / 4 000 €

395 - Paire de sellettes architecturées de forme pyramidale en pin
H. 80 cm. Base : 32,5 cm
100 / 150 €

396 - ARLUS
Paire d'appliques en verre granité, montures en métal
Vers 1960
H. 21,5, L. 8,5 cm
100 / 200 €

397 - Console rectangulaire en bois verni, le plateau à cuvette, le piètement réuni par une tablette d'entrejambe. (Accident)
Style Louis XVI
H. 75, L. 150, P. 42 cm
100 / 150 €

398 - Fauteuil et paire de chaises en fer forgé et boules de laiton, dossier et assise ajourée, piètement curule
XXe siècle
Fauteuil : H. 98, L. 55, P. 50 cm ; Chaises : H. 94, L. 44, P. 45 cm
100 / 150 €

399 - Robert WILSON (né en 1941)
Chair from Hamletmachine, 1986
Chaise en métal perforé
Signé et numéroté 6 sur l'assise
H. 98,5, L. 29, P. 43 cm

PROVENANCE :
Collection Alexandre ZOUARI, Paris

800 / 1 000 €

400 - Maryam MAHDAVI pour David HICKS (né en 1929)
Guéridon en bois laqué, le plateau trilobé repose sur un piètement tripode figurant un corail
Signé sur un cartouche en métal
XXe siècle
H. 84 cm. Diam. 64 cm

200 / 300 €

401 - Louise TRESCHOW pour IKEA
Kavat, 1991
Console à trois plateaux en mélaminé
H. 83, L. 198, P. 38 cm

200 / 300 €

402 - THONET
Suite de quatre tables gigognes rectangulaires en bois thermo formé. Une table signée au tampon
Vers 1900
H. 70, L. 55, P. 38 cm

150 / 200 €

CHRISTOPHE JORON-DEREM
COMMISSAIRES-PRISEURS

RÉSULTATS DE NOS DERNIÈRES VENTES

Chaïm SOUTINE (1894-1943)
Arbre dans le vent ou *Avant l'orage*. Circa 1939
Huile sur panneau d'isorel. Signé

1 157 000 €

Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre. Paris, rue des Grands Augustins, 1960
Huile sur toile

741 000 €

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Deux jeunes filles lisant. 1890
Pastel sur papier

234 000 €

Oscar DOMINGUEZ (1906 - 1957)
Americana - (circa 1943)
Huile sur toile signée Yves Tanguy et datée en bas à droite

268 750 €

CHRISTOPHE JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Téléphone : +33(0)1.40.20.02.82 - Email : contact@joron-derem.fr

Vendredi 10 et Lundi 13 novembre 2023 à 14h00 - Hôtel Drouot - Salles 12 & 16 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME : .....

ADRESSE - ADDRESS : .....

.....

TÉL. BUREAU - OFFICE : ..... TÉL. DOMICILE - HOME : ..... PORTABLE - CELLPHONE : .....

FAX : ..... EMAIL : .....

RIB : ..... IBAN : ..... N° DE CARTE BLEUE : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in €
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

.

L'adjudicataire reconnaît :
• Être débiteur at assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
• La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:
• Be debtor and accept the risks and expenses of the handing and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
• The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire / Compulsory signature :

RETRAIT ET EXPEDITION DES ACHATS

- Les lots achetés peuvent être enlevés gratuitement jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain, sur le lieu de la vacation.
- Après 10h le lendemain de la vente :

● Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important seront automatiquement entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ce service de magasinage est à la charge de l'adjudicataire jusqu'à acquittement du bordereau d'adjudication et des frais de magasinage renseignés sur le site de drouot.com

● Les lots de petites dimensions pourront être rapportés à l'étude : 46, rue Sainte Anne - 75002 Paris.
Les objets seront conservés, à titre grâcieux, durant les deux semaines suivant la vente. Après ce délai de 15 jours, les frais de magasinage à régler à l'étude seront de 10 € (euros) par jour et par objet.

Au-delà d'une facture supérieure au prix d'adjudication, les biens seront mis aux rebuts.
L'étude Christophe Joron-Derem ne procédera à aucun emballage ni envoi.
L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport et transitaire de son choix.

COORDONNÉES BANCAIRES

= Bank details : BRED- Neuilly sur Seine Bank code : 10107 - Branch code : 00283 - Account number : 00420045672 - Key digits : 53 = IBAN : FR 76 1010 7002 8300 4200 4567 253 - SWIFT : BREDFRPPXXX

= Bank details : Neuflize OBC Bank code : 30788 - Branch code : 00100 - Account number : 08602530001 - Key digits : 83 = IBAN : FR 76 3078 8001 0008 6025 3000 183 - SWIFT : NSMBFRPPXXX

CONDITIONS DE LA VENTE

= La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
= Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 25% H.T. (30% T.T.C.)
= Les achats effectués par l'intermédiaire du service DrouotLive sont majorés de 1,5 % HT
= Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
= La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
= Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
= Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
= Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
= Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
= Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
= Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
= La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
= Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
= Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
= Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
= Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
= Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire impérativement, au plus tard 48h avant la vente, la demande par écrit ou par mail accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem ainsi que la copie d'une pièce d'identité en cour de validité.
= Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
= L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
= Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
= Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
= L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
= Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
= L'adjudicataire reconnaît :
= Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
= Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
= La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
= Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresseravant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
= Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
= Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
= Les lots en provenance hors UE (précédés d'un astérisque *) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.
= Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude
= Dans le cas d'achat de lot en ivoire ou en corne, l'adjudicataire mandate en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'éléphant et de corne de rhinocéros
= Magasinage à la charge des adjudicataire après la vente, au tarif pratiqué par l'Hôtel Drouot
= Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la maison de ventes Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Crédit catalogue : Julie DISCAZEAUX

CONDITIONS OF SALE

= Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
= The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs : 25% excl. VAT (30% incl. VAT)
= All the purchases performed through DrouotLive platform will be overated by 1,5% pre-tax value.
= Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
= Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
= Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
= The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
= An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
= Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
= Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
= The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
= The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
= The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
The highest and last bidder will be the purchaser.
The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
= In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer.
The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
= If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
= As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
= The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
= Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
= Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
= A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
= The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
= The buyer acknowledges :
= Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
= Taking on the risks and fees of handling and storage.
= Delivery of the items takes place after full payment.
= Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
= The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
= Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
= The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
= Lots from outside the EU (lots preceded by *): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).
This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.
= This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.
= A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
= In case of succesfull biding on ivory or horne lots, the bidder commission in his name the buying declaration planed by the article 2bis of the 08/2016 decree related to the trade prohibitionof elephants and rhinos
= The Storage is the responsability of the new owners and will have to be payed to the Hotel Drouot
= Any auction invoice that remains unpaid with the Christophe Joron-Derem auction house or that has been the subject of a delay in payment is subject to registration in the TEMIS file.

Crédits photographies : Edouard ROBIN, Thierry JACOB & Yannick LE MERLUS

HÔTEL
DROUOT