

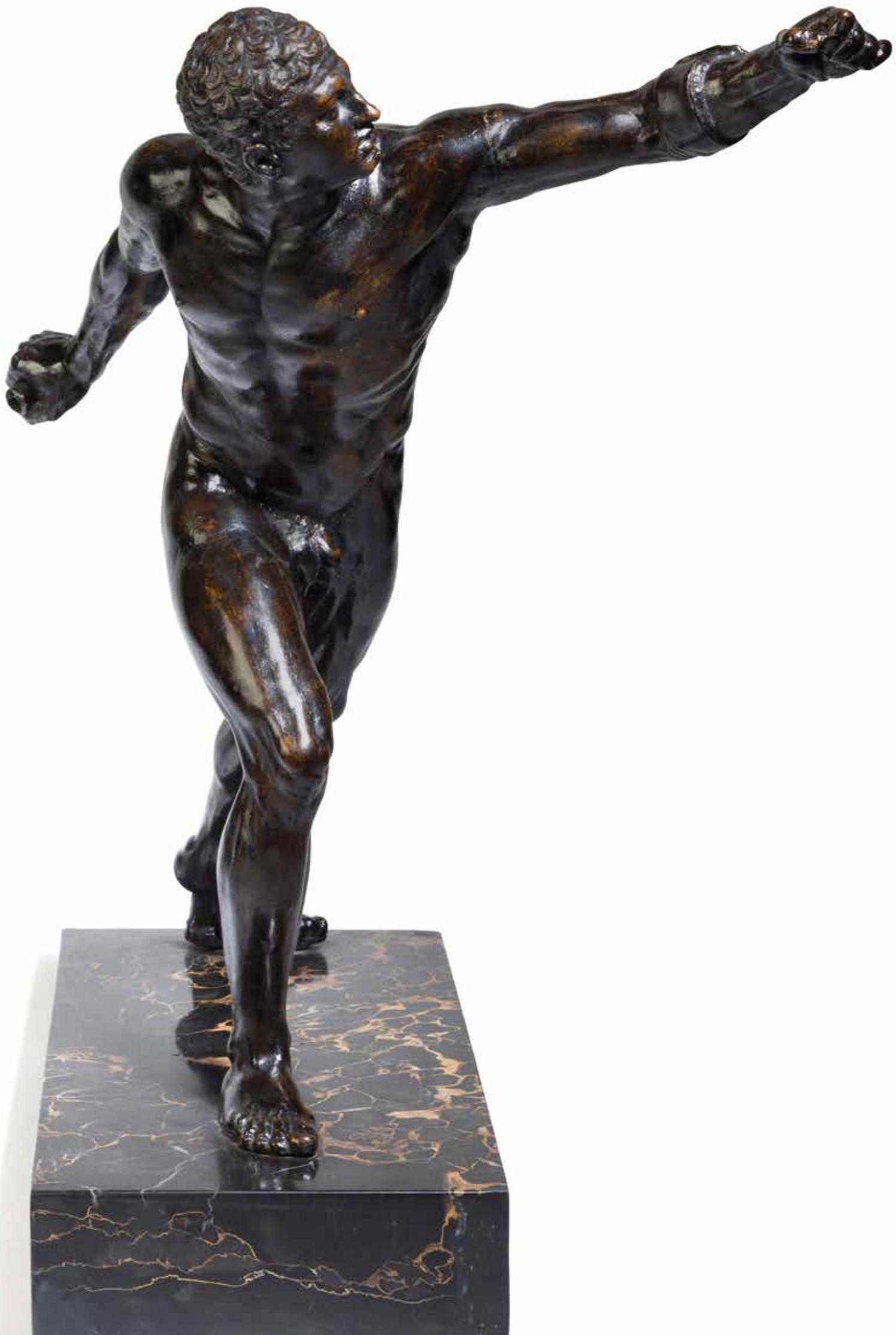


**CHRISTOPHE JORON-DEREM**  
COMMISSAIRES-PRISEURS



**MARDI 19 & MERCREDI 20  
DECEMBRE 2023**







**Les lots 37, 38, 40, 45, 58, 60, 62, 64, 65, 66 et 428 sont vendus au profit de La Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC Neurodon) qui soutient la recherche sur les maladies du cerveau depuis plus de 20 ans.**

**En savoir plus et faire un don : [frcneurodon.org](http://frcneurodon.org).**

# LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

**CONTACT TRANSPORTEURS SPECIALISES**  
Alain Benoit Transport d'antiquités  
21 avenue du docteur Mathet  
28310 TOURY  
TEL: +33.(0)2.37.25.94.08

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT.com**  
Live

Service facturé 1,5 % HT à l'acheteur  
en sus des frais de vente



# CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**HÔTEL DROUOT - Salle 14**

**Mardi 19 décembre 2023 - 14h00  
& Mercredi 20 décembre 2023 - 14h00**

## EXPERTS

### COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM  
Isabelle AUFAUVRE  
Agrément du CVV n° : 2002-401  
46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1.40.20.02.82  
[contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)

### CONTACTS ÉTUDE

Isabelle AUFAUVRE  
Julie DISCAZEUX  
Tel : + 33 (0)1.40.20.02.82  
[contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

#### VENTE DU 19 DÉCEMBRE 2023

SALLE 14  
Samedi 16 décembre de 11h à 18h  
Lundi 18 décembre de 11h à 18h  
Mardi 19 décembre de 11h à 12h  
Tél. : +33(0)1.48.00.20.14

#### VENTE DU 20 DÉCEMBRE 2023

SALLE 14  
Samedi 16 décembre de 11h à 18h  
Lundi 18 décembre de 11h à 18h  
Mardi 19 décembre de 11h à 18h  
Mercredi 20 décembre de 11h à 12h  
Tél. : +33(0)1.48.00.20.14

### CATALOGUE EN LIGNE

[www.joron-derem.com](http://www.joron-derem.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

### Dessins anciens

Benjamin PERONNET  
Tél. : +33(0)6.59.07.10.09  
[bp@benjaminperonnet.com](mailto:bp@benjaminperonnet.com)  
Lots 266 à 312, 336, 337 et 341

### Tableaux anciens

René MILLET  
12, rue Rossini, 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1.44.51.05.90  
[expert@rmillet.net](mailto:expert@rmillet.net)  
Lots 314, 316, 317, 321, 322, 324,  
330 et 331

### Asie

Cabinet PORTIER & ASSOCIES  
Alice JOSSAUME  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la SFEP  
26, bld Poissonnière, 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1.48.00.03.41  
[contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)  
Lots 230 à 265

### Sculpture

Cabinet LACROIX-JEANNET  
Alexandre LACROIX  
Membre de la SFEP  
69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris  
Tél. : +33(0)1.83.97.02.06  
[contact@sculptureetcollection.com](mailto:contact@sculptureetcollection.com)  
Lots 344 et 369

### Mobilier Classique

François LACHAUD  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la C.E.C.O.A.  
41, rue Saint-Ferdinand, 75017 PARIS  
Tél. : +33(0)6.03.23.05.14  
[francoislachaud@orange.fr](mailto:francoislachaud@orange.fr)  
Lots 367, 368, 370 à 372, 375 à 377,  
382 à 388, 391 et 393, 397, 399, 401  
à 403, 405, 406, 408 à 413, 415, 416,  
418, 419, 426, 427, 433 à 435, 443  
et 444.



\* Confrontation à la base de données  
du Art Loss Register des lots dont  
l'estimation haute est égale ou  
supérieure à 1.500€

\* Tout bordereau d'adjudication demeuré  
impayé auprès de la maison de ventes  
Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet  
d'un retard de paiement est susceptible  
d'inscription au fichier TEMIS.



**Vente du Mardi 19 Décembre**  
**14h00**  
**Lots 1 à 265**

**Expositions publiques : Salle 14**  
**Samedi 16 décembre de 11h à 18h**  
**Lundi 18 décembre de 11h à 18h**  
**Mardi 19 décembre de 11h à 12h**



1



2



3



4



8



9



5



10



9



7

1 - Ensemble de pièces : deux pièces de 5 francs argent 1923, une pièce de 5 francs argent Louis-Philippe, trois pièces de 10 francs argent, une pièce de 2 francs argent 1878, quatre pièces de 5 francs argent Semeuse, et dix-neuf pièces diverses.  
On joint un ensemble de billets démonétisés.

100 / 200 €

2 - Deux pièces de 50 Francs argent  
30 / 50 €

3 - Trente-trois pièces de 5 Francs argent semeuse  
180 / 220 €

4 - Trente-et-une pièces de 10 Francs argent  
360 / 400 €

5 - Treize pièces de 5 Francs argent 1873 - 1874 - 1875 et trois pièces de 5 Lires Vittorio Emmanuele et Umberto II  
130 / 180 €

6 - Dix-neuf pièces de 5 Francs argent Napoléon III  
180 / 230 €

7 - Lot de pièces en argent : vingt-quatre pièces de 1 Franc, cinq pièces de 2 Francs et quatre pièces de 50 centimes  
100 / 150 €

8 - Vingt-neuf pièces de 10 francs argent  
80 / 100 €

9 - Neuf pièces de 20 francs argent (vers 1930)  
50 / 70 €

10 - Vingt-quatre pièces de 5 Francs argent Louis-Philippe  
240 / 280 €

11 - NON VENU

12 - Sept pièces de 10 Francs or

1 000 / 1 200 €



13 - Deux pièces en or Louis XVIII : une pièce de 20 Francs 1814 et une pièce de 40 Francs 1824

700 / 1 000 €



14 - Sept pièces en or : deux pièces de 20 lires, une pièce de 8 Forint Magyar et quatre pièces de 20 francs Léopold II Roi des Belges.

2 100 / 2 500 €



12

15 - Onze Napoléons en or

3 200 / 3 500 €

16 - Huit pièces de 20 francs or dont un Napoléon  
Poids : 46,4 g

2 200 / 2 400 €



13

17 - Pièce de 100 francs or, Monaco  
Albert I<sup>er</sup>, 1896  
Poids : 32,2 g

1 300 / 1 400 €



14

18 - Huit pièces de 20 Francs or

2 500 / 2 700 €



15



16



17



18

**Lots 19 à 23 :**  
**Or de bourse, frais réduits à 8 % HT, 10 % TTC**



**19 - Dix pièces de 20 francs or, croix suisses**

Poids : 64,45 g

2 500 / 3 000 €



**20 - Dix pièces de 20 francs or, croix suisses**

Poids : 64,45 g

2 500 / 3 000 €

Avers et revers de 10 pièces, d'un ensemble de 50 pièces du même modèle



**21 - Dix pièces de 20 francs or, croix suisses**

Poids : 64,45 g

2 500 / 3 000 €



**22 - Dix pièces de 20 francs or, croix suisses**

Poids : 64,45 g

2 500 / 3 000 €

**23 - Dix pièces de 20 francs or, croix suisses**

Poids : 64,45 g

2 500 / 3 000 €



25



26



24

**24 - ALEXIS BARTHELAY**

**Montre de dame** en or de forme Tank, bracelet de cuir bleu clair.

200 / 300 €

**26 - LONGINES**

**Montre extra-plate d'homme** en or blanc 18K. Le cadran tournant émaillé (accidents) cerclé d'une ligne de petits diamants ronds facettés. Mouvement mécanique.

Signé

800 / 1 000 €

**25 - LONGINES**

**Montre de dame** en or jaune 750 millièmes, le cadran signé épaulé de petits diamants ronds facettés. (Accidents)

Mouvement mécanique. N°30256292.

Poids brut : 15,8 g

600 / 800 €



28

30

29

27

**27 - Sautoir** en or jaune composé de maillons ajourés  
L. 143 cm. Poids : 62 g

800 / 900 €

**28 - Bague** en or jaune et or blanc sertie de trois  
diamants de taille brillant ancienne.

TDD : 50

Poids brut : 5,3 g

300 / 400 €

**29 - Pendentif** en or jaune serti d'une émeraude  
dans un entourage de sept diamants brillantés  
et sa chaîne, maille forçat en or jaune.

Poids brut : 3,5 g

250 / 300 €



31

**30 - Bague** en or rose sertie de diamants de  
taille ancienne et de pierres bleues de forme  
carrée (manque un diamant et trois pierres  
bleues). Vers 1940

TDD : 53

Poids brut : 12,2 g

350 / 450 €

**31 - Bague** en or jaune sertie en son centre  
d'une pierre rose de taille émeraude.

Poids brut : 3,2 g

**On joint une chevalière** en or jaune chiffrée PC.  
Poids : 14,1 g

500 / 600 €



32

**32 - Bracelet** formé de six motifs articulés  
retenant des médailles **et une monture de  
bague**. Le tout en métal doré

10 / 20 €



33



34



35



36



37



38

**33 - Ensemble de trois bracelets en or** : Bracelet souple articulé en ors de couleurs (accident) et deux bracelets composés de maillons ajourés  
Poids : 30,9 g

950 / 1 100 €

**34 - Broche** en or jaune sertie d'un grenat formant le corps d'un hanneton, petites perles. Vers 1900 (Restauration à l'épingle)  
Poids brut : 5,3 g

200 / 300 €

**35 - Quatre épingles à chapeaux** en or jaune serties d'un diamant pour l'une dans un entourage de roses, pour deux à motif floral, la dernière ornée de deux perles.  
Poids brut : 7 g

400 / 500 €

**36 - Ensemble comprenant** : un fin bracelet rigide en or jaune ciselé, une croix en or jaune sertie en son centre d'un diamant rond facetté, deux paires de boucles d'oreilles ornées de perles, un débris de chaînettes et une bague en or jaune sertie d'un saphir de Ceylan ovale facetté.

Poids brut : 13,5 g

250 / 350 €

**37 - Bague** en or jaune sertie d'une opale ovale cabochon et deux pierres bleues cabochon  
TDD : 48  
Poids brut : 3,9 g

300 / 500 €

**38 - Bague** en or rose, sertie d'une pierre dure à décor de scarabée  
TDD : 51  
Poids brut : 3,2 g

200 / 300 €



39



40



41



42



43



**39 - Bague jonc** en or jaune sertie d'un diamant de taille coussin pesant un peu moins de 1 carat  
TDD : 54  
Poids brut : 11,9 g 1 400 / 1 600 €

**40 - Bague «toi et moi»** en or jaune sertie de deux diamants ronds facettés de demi-taille pesant chacun environ 1 ct.  
TDD : 54  
Poids brut : 4,4 g 3 000 / 4 000 €

**41 - Bague**, monture ajourée en platine, sertie d'un diamant de taille demi brillant.  
TDD : 54  
Poids brut : 7,1 g 2 000 / 3 000 €

**42 - Paire de dormeuses** en or jaune serties de deux petits diamants de taille brillant ancienne  
Poids brut : 3,32 g 500 / 600 €

**43 - Demi-parure (paire de boucles d'oreilles et bague)** en or jaune et diamants  
Porte une signature sur le clip : Bulgari et même poinçon de Maître-orfèvre sur l'ensemble  
Poids brut : 38,77 g 2 000 / 3 000 €

**44 - Petite broche plaque** ajourée en or gris sertie de petits diamants ronds facettés, une perle de culture centrale. Vers 1930  
Poids brut : 10,40 g 600 / 700 €

**45 - Bague** en or jaune à décor de rinceaux, sertie d'un diamant rond facetté de demi-taille (inclusions) pesant 0,75 ct environ  
TDD : 55  
Poids brut : 7,5 g 1 500 / 2 000 €



44



45

**46 - Alliance américaine** en or gris sertie de petits brillants de taille rose (manque un brillant)  
TDD : 47,5  
Poids brut : 2,36 g 150 / 200 €



46



47

47



48



48



52

53



55

54



56



**52 - Lot en or comprenant :** deux bagues, quatre médailles octogonales, quatre paires de dormeuses et une montre de col (sans verre).  
Poids brut : 28,8 g 500 / 700 €

**53 - Bague** en or jaune sertie de petits diamants ronds facettés et de pierres rouges de taille carrée.  
Vers 1950  
TDD : 53  
Poids brut : 11,68 g 500 / 600 €

**54 - Bague** en or jaune sertie d'un saphir ovale, épaulée de deux diamants de taille brillant de 0,20 cts environ  
TDD : 51  
Poids brut : 5,13 g 500 / 600 €

**55 - Bague** en or jaune sertie d'une pierre bleue d'imitation.  
TDD : 54  
Poids brut : 4,1 g 60 / 80 €

**56 - Bague** en platine ornée d'un quartz naturel microcristallin de forme ronde et taille cabochon dans un entourage de roses.  
TDD : 52  
Poids brut : 4,06 g - Poids du platine : 3,2 g 300 / 400 €

**47 - Trois chaînes** en or  
Poids : 11 g  
**On joint une bague** en or sertie d'une pierre rose.  
Poids brut : 3,1 g 300 / 400 €

**48 - Deux broches barrettes** en or, l'une ornée d'une perle, l'autre d'une pierre rouge.  
**On joint un poinçon rétractable** en or.  
Poids brut : 11,7 g 300 / 400 €

**49 - Quatorze montures de bagues** en or  
Poids brut : 32,3 g 1 000 / 1 100 €

**50 - Onze bagues** en or ornées de pierres dures.  
Poids brut : 29,6 g 850 / 1 000 €

**51 - Douze bagues** en or ornées de pierres dures.  
Poids brut : 37,1 g 1 000 / 1 300 €



**57 - Line VAUTRIN (1913-1997)**

*Croix du Saint-Esprit*

Collier en bronze doré et articulé à décor de cœurs retenant une croix stylisée  
Signé

2 000 / 3 000 €



58



59



60



61



60



62



63



63



64



65



66

**58 - Chaîne de cou en or 9 cts**

Poids : 8,1

60 / 80€

**59 - Trois chevalières, trois alliances et une boucle d'oreille en or jaune**

Poids : 37 g

800 / 1 000€

**60 - Bague chevalière en or sertie d'un cabochon de lapis-lazuli de taille émeraude.**

TDD : 55

Poids brut : 13,4 g

**On joint un collier de perles fantaisie, fermoir en argent**

150 / 200€

**61 - Bague en or jaune sertie d'un camée coquille ovale**

TDD : 54

Poids brut : 7,55 g

150 / 200€

**62 - Bracelet chaîne en or jaune**

Poids : 12,6 g

300 / 350€

**63 - Médaillon porte-cheveux en or jaune sertie en son centre d'un petit diamant rond facetté (accidents et restaurations à l'attache)**

Poids brut : 5,95 g

**On joint une petite médaille en or 0,5 g et un pendentif en métal.**

100 / 120€

**64 - Bracelet en or jaune de type gourmette, sertie de perles et de petits saphirs ronds facettés.**

Poids brut : 13,4 g

250 / 300€

**65 - Broche barrette en or jaune sertie de perles et saphirs ronds facettés**

Poids brut : 5,1 g

100 / 200€

**66 - Broche barrette en or jaune sertie de cinq perles et petits diamants ronds facettés. Vers 1920**

Poids brut : 6,8 g

450 / 500€



**67 - Max ERNST (1891-1976)**

*Visage*

Broche en or jaune 18K

Signé et numéroté 7/8

Poids : 30,23 g

Son coffret signé DELPRAT et numéroté 7/8

6 000 / 8 000 €



68



69



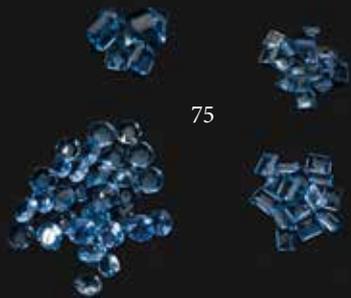
70



71



68



75

**68 - Lot de bijoux fantaisie** comprenant : colliers, broches, chaînes et trois chapelets, grains de verre

**On joint un ensemble de neuf médailles** en métal dont quatre émaillées bleu, un pendentif et deux pierres bleues. **Et une boîte** en papier maché laqué et burgauté

60 / 80 €

**69 - Porte-monnaie** en mailles contenant un pendentif en forme de Vanité, deux médailles, pin's et une chaîne en métal.

**On joint vingt-quatre pièces** de 10 francs en métal

30 / 50 €

**70 - Trois montres de gousset** en argent ou métal, et une chaîne de montre en or et argent

Poids : 11,9 g **On joint sept médailles** en métal

50 / 60 €

**71 - IMPEC** Montre d'homme en métal plaqué, bracelet souple en métal doré accidenté

20 / 30 €

**72 - Lot de débris d'or dentaire** Poids brut : 55,80 g

1 000 / 1 200 €

**73 - Lot de débris d'or.** Poids brut : 55,2 g

1 000 / 1 500 €

**74 - Trois sachets de perles de culture**

100 / 150 €

**75 - Ensemble d'aigue-marines** rondes et carrées et de pierres de synthèse blanches et de couleurs

50 / 80 €



76



77



78



79



80



81



82



83

**76 - Bague** en or blanc et platine sertie de trois diamants de taille brillant ancienne  
TDD : 54  
Poids brut : 6,8 g

1 600 / 1 800 €

**77 - Bague** en or gris ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 1 carat  
TDD : 54  
Poids brut : 3,84 g

1 600 / 1 800 €

**78 - Bague en platine** sertie de diamants ronds facettés dont l'un plus important central et un entourage de diamants de taille carrée. Vers 1950  
TDD : 51  
Poids brut : 15,7 g

1 800 / 2 000 €

**79 - Deux bracelets souples** en or jaune, maillons articulés (accident au fermoir pour l'un)  
Poids : 37,7 g

1 000 / 1 200 €

**80 - Pendentif** en or serti en son centre d'une pièce de 20 francs or Napoléon dans un entourage de rinceaux, **et une chaîne** mailles gourmettes en or  
Poids : Pendentif : 11,21 g ; Chaîne : 29,9 g

1 000 / 1 200 €

**81 - Bracelet jonc** en or jaune  
Poids : 24,96 g

800 / 1 000 €

**82 - Bracelet jonc enroulé** formant trois tours en or jaune (manque une boule finale)  
Poids : 28,30 g

800 / 900 €

**83 - Bracelet ruban semi-rigide** en or jaune 14K, gravé de rinceaux.  
Poids : 43,74 g

600 / 800 €



84



86



87



85



88



89



**84 - Collier en cordage retenant treize pièces de 10 francs or Napoléon**

1 400 / 1 600 €

**85 - Broche** en or jaune, sertie d'une pépite d'or jaune  
Poids brut : 18,9 g 800 / 1 000 €

**86 - OMEGA**  
**Montre de dame**, bracelet articulé en or.  
Poids brut : 33,3 g

500 / 600 €

**87 - RADO**  
*True Thinline Céramique 39 mm*  
Montre-bracelet en céramique et acier traité PVD, cadran noir avec index.  
Mouvement quartz. Calibre ETA 201.001.  
Lunette en saphir 3ATM, réf. R27741152.

300 / 400 €

**88 - Boîtier de montre de dame** en or jaune  
Sans poids

50 / 60 €

**89 - OMEGA**  
**Boîtier de montre d'homme** en or jaune, bracelet cuir.  
Poids brut : 48 g

**On joint un bracelet de montre** en or jaune 18K

1 000 / 1 500 €

**90 - Chaîne de montre** en or jaune à maille gourmette.  
**On joint une médaille de saint Christophe** en or jaune,  
**une bague tressée brisée et un débris de gourmettes**  
en or jaune  
Poids total : 30 g 900 / 1 000 €



90



**91 - Boîte tabatière** en or guilloché, ciselé de frises de rinceaux.  
7 x 4 x 1,3 cm. Poids : 44 g 1 200 / 1 500 €



**92 - Drageoir rond** en or 18K à décor en relief toutes faces de losanges, frises, fleurons et volutes sur fond amati.  
Maître-orfèvre Pierre-Etienne Rousselet  
Époque Directoire  
H. 2 cm. Diam. 5,3 cm  
Poids : 44 g

1 000 / 1 500 €



**93 - Pochette du soir** en or jaune 18K (750) de forme rectangulaire en tissu de mailles d'or, l'intérieur est en tissu doré, le fermoir à pression.  
Signé : Boucheron et numéroté 64662  
18 x 10 cm  
Poids brut : 250,84

5 000 / 6 000 €



**94 - Boîte rectangulaire** en argent et vermeil ciselé dans un encadrement ovale d'une vue de ville, dans un entourage de rinceaux. Le dos monogrammé et orné de rinceaux niellés.  
Russie 1895 – 84 zolotniks  
Poids : 115,7 g

400 / 600 €



**95 - Boîte ovale** en écaille montée en or entièrement décorée en incrustations de filets d'ors de plusieurs tons. Le couvercle à charnière (petit accident).  
Paris, 1768-1775  
75 x 45 x 32 cm  
Poids brut : 85 g

3 000 / 4 000 €



96



98



101



103



99



102



100



104



97



105



103



**96 - SUSIE OTERO PARIS**

Bague en or blanc 750 sertie d'un quartz blanc avec inclusion de fluorine de taille émeraude. Les griffes serties de petits diamants ronds facettés.

Signé

Poids brut : 10,8 g

400 / 600€

**97 - Broche** en or jaune 14K à décor floral sertie de neuf perles de culture. (Accident)

Poids brut : 14,3 g

200 / 300€

**98 - Bague** en or jaune, sertie d'une pierre rose de taille triangulaire facettée et de petits diamants ronds facettés. (Accidents)

Poids brut : 7,5 g

300 / 400€

**99 - Broche** en or gris 750 millièmes centrée d'une perle de Tahiti. Décor de volutes serties de diamants ronds facettés figurant un motif floral.

Poids brut : 10,7 g

150 / 200€

**100 - Paire de boucles d'oreilles** en or blanc à décor de nœud stylisé, sertie de tourmalines et diamants ronds facettés. (Accident)

Poids brut : 7,7 g

200 / 300€

**101 - Bague** en or jaune à décor de volutes, sertie d'une citrine de taille émeraude. (Accidents)

Poids brut : 11,2 g

150 / 200€

**102 - Deux paires de boucles d'oreilles** en or gris serties de perles de culture blanches et noires. Une paire sertie de diamants ronds facettés.

Poids brut : 12,8 g

200 / 300€

**103 - Bague** en or gris à décor de volutes serties de petits diamants ronds facettés. Au centre, une importante perle de culture rose baroque. (Accidents)

Poids brut : 18,8 g

200 / 300€

**104 - Bague** en or gris ornée d'une citrine de taille émeraude épaulée de deux pierres blanches de taille triangulaire. (Accident)

100 / 150€

**105 - Paire de boutons de manchettes** en or blanc serti de quatre perles de culture baroques.

L. 3 cm. Poids brut : 8 g

200 / 300€



108



106



107



110



110



109



112



113



111

**106 - Importante bague** en or gris à décor de fleurs dont les pétales sont pavées de saphirs roses. Une feuille rehaussée de petits diamants ronds facettés au verso. Au centre, une perle de culture (14 mm environ).

600 / 800€

**110 - Demi-parure** en ors blanc et jaune à décor de feuilles pavées de petits saphirs roses et diamants ronds facettés. Elle comprend un pendentif-broche, et une paire de boucles d'oreilles.

Poids brut : 33,1 g

1 500 / 2 000€

**107 - Pendentif** en or blanc à décor de volutes serties de lignes de diamants ronds facettés. Au centre, une perle grise, une perle blanche. (Accident)

Poids brut : 20,2 g

1 000 / 1 500€

**111 - Bague** en or gris pavée de diamants ronds facettés, blancs au centre, de couleur fantaisie brune sur les côtés. Décor de bandeaux.

Poids brut : 20,6 g

800 / 1 000€

**108 - Bague « toi et moi »** en or blanc, sertie d'une perle blanche et d'une perle noire épaulées par six rangées de diamants de taille baguette.

Poids brut : 13,3 g

1 500 / 2 000€

**112 - Bague** en ors jaune et blanc à décor de pétales de rose, sertie d'une perle de culture.

Poids brut : 16,7 g

300 / 400€

**109 - Broche** en or jaune de forme libre, sertie de dix perles de couleurs. Dans un écrin de la Maison Jean Vendôme.

Poids brut : 36,6 g

1 000 / 1 500€

**113 - Broche** en or jaune à décor de deux moineaux branchés, sertie de deux petits diamants et d'un rubis rond facetté.

Dans le goût de Van Cleef & Arpels

Poids brut : 9,3 g

500 / 700€



114



115



116



117



118



120



121

**114 - Paire de boucles d'oreilles** en or jaune à décor de plume sertie de rubis ronds facettés d'un diamant de taille brillant au centre.

Poids brut : 17,9 g

600 / 800 €

**115 - Paire de boucles d'oreilles** en or jaune, serties de diamants ronds facettés et améthystes de taille navette.

Poids brut : 7,1 g

200 / 300 €

**116 - Paire de boucles d'oreilles** en or blanc serties sur deux rangées de turquoises de taille cabochon et de petits diamants ronds facettés.

Poids brut : 8,6 g

300 / 400 €

**117 - Bracelet** en or jaune articulé serti de pierres roses de taille square, épaulées de petits diamants ronds facettés. (Accidents)  
Vers 1950

Poids brut : 27,2 g

800 / 1 200 €

**118 - Bracelet articulé** en or blanc 9K serti de petits diamants ronds facettés dans des réserves carrées.

Poids brut : 16,9 g

800 / 1 200 €

**119 - Montre de dame** en or jaune, le cadran épaulé de deux pavages de diamants ronds facettés, le bracelet articulé à mailles entrecroisées. Mouvement mécanique.

Vers 1950

Poids brut : 25 g

800 / 1 200 €

**120 - Bracelet articulé** en or jaune, serti de saphirs ovales facettés et diamants ronds facettés.

Poids brut : 15,2 g

1 500 / 2 000 €

**121 - Bracelet articulé** en or jaune, serti de petits diamants ronds facettés.

Poids brut : 10,4 g

1 500 / 2 000 €



119



122



124



126

**122 - Bague dôme** en or blanc sertie d'un pavage de diamants ronds facettés. Au centre, un rubis facetté de taille poire.  
Poids brut : 11,6 g

3 000 / 4 000 €

**123 - Bracelet articulé** en deux ors à décor d'anneaux striés.  
Poids brut : 72,26 g

2 000 / 3 000 €

**124 - Parure** en or jaune sertie de pavages de diamants ronds facettés et de perles en « toi et moi » blanches et grises. Elle comprend une bague, une broche et une paire de boucles d'oreilles.  
Poids brut : 28,5 g

1 000 / 1 500 €

**125 - Bracelet articulé** en or jaune à maillons ovales, reliés par des motifs sertis en pavage de diamants taillés en brillant. Dans un écrin.

Poids brut : 44,8 g

2 500 / 3 000 €

**126 - Trente-six perles de culture en chocker.** Beau fermoir en or jaune à décor géométrique sertie de diamants de taille baguette et de taille brillant.

L. 39 cm. Poids brut : 62 g

3 000 / 4 000 €

125



127

**127 - Collier à un rang de trente-huit perles de culture en chute,** le fermoir en or jaune serti de petits diamants ronds facettés.  
L. 45 cm. Poids brut : 64 g 800 / 1 200 €



128

**128 - Paire de boucles d'oreilles** en or jaune, sertie de petits diamants ronds facettés et de deux perles grises.  
Poids brut : 11 g 300 / 400 €



129

**129 - Bague à trois plateaux géométriques** en pavage de diamants et de rubis de taille square en serti invisible. Entourage de pavage de diamants ronds facettés.  
Poids brut : 15,2 g 800 / 1 000 €



130



**130 - Petit reliquaire** en or jaune, le corps articulé à décor de fleurs, feuillages et rocailles.  
Poids : 15 g



**On joint :**

- **Une petite rape à tabac octogonale** en métal émaillé (accidents). Époque Art Déco,
  - **Petite boîte** en argent guilloché,
  - **Porte-monnaie** en argent ciselé à décor floral.
- Poids boîte et porte-monnaie : 135 g 80 / 120 €



130

**131 - FUTURA**

**Montre de dame** en or blanc 18K, le cadran signé entouré de diamants ronds facettés, de taille baguette et de taille navette. Le bracelet articulé. Mouvement mécanique. (Accidents)  
Signé, Vers 1950  
Poids brut : 32,3 g 800 / 1 200 €



131

**132 - Collier de perles de culture** en chute. Fermoir en or godronné. Dans un écrin de la Maison Mappin and Webb.  
L. 49 cm 100 / 150 €

**133 - Pendentif** en or jaune serti de petits diamants ronds facettés et de perles baroques grises et blanches. 200 / 300 €

## COLLECTION DE CHATELAINES



134



135



136



137



138



139

**134 - Chatelaine** en pomponne repoussé de rinceaux et allégories de la Victoire et de la Sagesse sur le corps, Xérès et Amours sur le montant. Deux compartiments à rinceaux.  
Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 19,5 cm (sans les ustensiles) 150 / 200 €

**135 - Chatelaine** en pomponne à décor de rocailles, rinceaux et personnages.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 11 cm 150 / 200 €

**136 - Chatelaine** en pomponne repoussé de personnages et coquilles.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 10 cm 150 / 200 €

**137 - Chatelaine** en pomponne repoussé de singe et arabesques.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 10 cm (sans les ustensiles) 150 / 200 €

**138 - Chatelaine** en pomponne repoussé à décor de Vénus et l'Amour, coquilles, fleurs, et arabesques.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 10 cm (avec les ustensiles) 150 / 200 €



140

**139 - Chatelaine** en pomponne repoussé d'arcatures, personnages, coquilles et fleurs.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 10 cm (avec les ustensiles) 150 / 200 €

**140 - Chatelaine** en pomponne repoussé. Décor de coquilles, fleurs, et personnage.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 8 cm (avec les ustensiles) 150 / 200 €

## COLLECTION D'ETUIS



141



142



143



144



145



146



147



148

**141 - Petit étui** en agate zonée grise montée en or ciselé, le poussoir serti d'une pierre d'imitation.  
Travail anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 9,7 cm. Poids brut : 31 g

600 / 800 €

**142 - Étui à cire cylindrique** en or gravé et ciselé de plusieurs tons, le fond guilloché, à décor de losanges. (Petits accidents).  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 8,8 cm. Poids : 17 g

500 / 600 €

**143 - Étui à cire à section octogonale** en or de plusieurs tons, décorés de panneaux unis encadrés de feuillages. (Chocs)  
Paris, 1789  
H. 13 cm. Poids : 40 g

1 100 / 1 300 €

**144 - Étui à aiguilles en forme de carquois**, en or ciselé à décor de palmettes et fleurons  
Époque Charles X  
L. 7,2 cm. Poids : 4 g

120 / 180 €

**145 - Étui à cire à section ovale** en or ciselés de plusieurs tons, décorés de guirlandes feuillagées (réparations).  
Travail étranger de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle probablement Suisse, insculpté de poinçons dits de prestige.  
L. 11,5 cm. Poids : 31 g

900 / 1 000 €

**146 - Étui** en or de couleurs de forme ovale à décor de frises de feuillages.  
L. 11,2 cm. Poids : 36 g

1 000 / 1 200 €

**147 - Étui à crayon** en or imitant la peau de serpent.  
Anneau de suspension  
L. 8,2 cm. Poids : 8 g

250 / 300 €

**148 - Étui à cire** en or guilloché à décor de vagues, points et rinceaux.  
L. 11,8 cm. Poids : 37 g

1 100 / 1 300 €



149



150



151



152



153



154



155



156

**149 - Étui à cire** en or rose, frise feuillagée.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 11,2 cm. Poids : 37 g

900 / 1 300 €

**150 - Étui** en agate de forme octogonale. Monture en or.

L. 9,5 cm. Poids brut : 28 g

400 / 600 €

**151 - Étui cylindrique** en agate veinée, monture en or mouluré.

Poussoir serti de diamant rond facetté.

Vers 1780

L. 8 cm. Poids brut : 16 g

500 / 700 €

**152 - Étui à cire** en or, à section rectangulaire à pans.

Décor de panneaux guillochés de pastilles et étoiles sur fond rayé, les encadrements, sur fond amati, ciselés d'alvéoles et branches feuillagées. Le cachet : G.C. dans un cartouche surmonté d'une couronne comtale. Dans son étui en galuchat.

Paris, 1783-1789 (poinçon de décharge)

L. 12,4 cm. Poids : 39,2 g

1 400 / 1 600 €

**153 - Étui** en or ciselé de feuillages

L. 9,4 cm. Poids : 21 g

600 / 700 €

**154 - Étui à message, à cage.** Décor d'encadrements et bagues en or, orné de panneaux en nacre gravés d'édifices, volatiles, rinceaux et animaux. La monture en métal doré. (Manques, accidents, restaurations).

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

L. 12 cm

100 / 150 €

**155 - Étui** en or guilloché, à décor de semis de pois

L. 9 cm. Poids : 15 g

400 / 600 €

**156 - Étui à aiguilles** en or et émail bleu lavande, orné d'une frise de perles en émail blanc.

L. 8,8 cm. Poids brut : 23 g

400 / 600 €



159

163



160

162



158

157



165

164

161



166

166

**157 - Étui à cire cylindrique** en argent gravé de bandes torses. La base monogrammée et timbrée d'une couronne comtale.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poids : 53 g 100 / 150 €

**158 - Étui** en métal argenté émaillé de fleurs  
L. 11 cm 40 / 60 €

**159 - Cinq étuis ou porte-crayons** (certains incomplets) en métal argenté  
20 / 40 €

**160 - Quatre flacons à sels** en verre incolore ou opalins piriformes. Montures en métal doré. (Petits accidents aux charnières).  
XIX<sup>e</sup> siècle 60 / 80 €

**161 - Cinq hochets siffleurs** en argent, les manches en nacre ou os  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle 150 / 250 €

**162 - Deux flacons à sel** en verre, piriformes, montures en or, l'un guilloché, l'autre à quartefeuilles. (Petits accidents aux charnières).  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Sans poids 300 / 400 €

**163 - Ensemble de sept étuis** en pomponne, argent, nacre, ou matière composite (quelques accidents).  
350 / 450 €

**164 - Trois hochets siffleurs** en argent, manches en corail  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 11,5, 16 et 16,5 cm 180 / 250 €

**165 - Quatre hochets siffleurs** en argent ou vermeil, manches en nacre, dont l'un formé d'une coquille Saint-Jacques entourée de grelots.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle 150 / 250 €

**166 - Trois boîtes rectangulaires**, l'une en argent guilloché ciselé de rinceaux (69 g) et deux autres en métal doré ou estampé d'une scène de taverne  
40 / 60 €



167



168



169



170



171

172



173



174

**167 - Tabatière** de forme mouvementée en agate et pomponne, intérieur en glace.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 7 cm

100 / 120 €

**168 - Flacon** en cristal, monture et bouchon en or. Ornementation de cinq petites pierres turquoise.  
Poinçon tête de bélier  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Sans poids  
H. 5,5 cm

80 / 100 €

**169 - Tabatière ovale** en pomponne doré de plusieurs tons, décorée de médaillons allégoriques et motifs architecturaux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 8,8 cm

60 / 100 €

**170 - Tabatière** en corne côtelée, monture en métal argenté.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 8 cm

**NOTE :**  
Ayant appartenu selon la tradition familiale à la famille de La Tour d'Auvergne, et provenant d'une ancienne collection du Pontavice.

**On joint :**

- une petite boîte à pilules ovale en métal argenté,
- un petit canif, manche en nacre et lame argent. Dans son écrin en maroquin bordeaux. XIX<sup>e</sup> siècle,
- un flacon à sel en cristal taillé, dans son coffret en nacre et monture en pomponne. XIX<sup>e</sup> siècle.

100 / 150 €

**171 - Sept flacons à sel** en verre overlay ou teinté. Bouchons en métal ou argent

80 / 100 €

**172 - Sept flacons à sel** en verre de couleur ou « façon bohême », les bouchons en métal ou argent.

80 / 100 €

**173 - Onze flacons à sel** en verre teinté, bouchons en métal

80 / 120 €

**174 - Neuf flacons à sel**, dont un formant lorgnette, en verre. Les autres en métal ou verre.  
XIX<sup>e</sup> siècle

100 / 150 €



**175 - Plat ovale** en argent. Bordure à rinceaux feuillagés et nœuds.  
L. 43 cm. Poids : 1,028 g

300 / 400 €



**176 - Douze couverts à poisson** en argent, modèle à filets, médaillon rubané monogrammé.

Poids : 1 260 g

400 / 500 €



**177 - Huilier-vinaigrier** en argent (Minerve) de style néo-gothique à décor repoussé de cuirs roulés, médaillons, petits rinceaux, feuillages et agrafes coquille. La prise centrale annulaire. Les deux supports à galerie ajourée vissés. (Légères déformations. Manque un des deux porte-bouchon).

Vers 1840-1850

Les deux flacons balustres avec leurs bouchons en cristal taillé à overlay bleu.

H. 22,5 cm

H. 28 cm. Poids : 313 g

80 / 120 €



**178 - Support de plat à gratin** en métal argenté ajouré (on joint un plat en pyrex)

Travail anglais

L. 47 cm

10 / 20 €



**179 - Paire de dessous de bouteille** en cristal taillé et une carafe en verre (bouchon rapporté)

20 / 30 €



**180 - Coffret contenant douze couverts à fruits**, manches en ivoirine, lames et fourchons en métal argenté

Travail anglais

50 / 70 €



**181 - Paire de flambeaux** en métal argenté

Travail anglais, XX<sup>e</sup> siècle

H. 26 cm

30 / 40 €



**182 - Panier** en métal argenté

Travail probablement anglais

L. 31,5 cm

20 / 40 €



**183 - Légumier ovale et son couvercle** en métal argenté

Travail anglais

L. 33 cm

20 / 30 €



### 184 - FROMENT MEURICE

**Service à thé et café** en argent à décor de frises de feuillages, godrons et pommes de pin.

Il comprend : plateaux, théière, cafetière, pot à lait, samovar et supports (manquent les pièces de porcelaine telles assiettes et coupes).

Plateau : 91 x 52 cm, poids brut : 5500 g environ ; pot à lait : 422 g ; samovar : 2191 g ; support samovar et son brûleur : 1661 g ; pot à sucre : 845 g ; théière : 917 g ; cafetière : 964 g ; supports : 3423 g.

Poids total : 15 kgs 923 g

Dans son coffre de conservation et transport en bois capitonné (accidents) et patiné. Signature sur la platine de la Maison Froment Meurice.

6 000 / 8 000 €



**185 - Légumier couvert et sa doublure**, il repose sur son dormant en argent (Minerve), bords festonnés à guirlande feuillagée. Anses latérales feuillagées. La prise du couvercle en forme de bouton de fleur éclos.

Diam. dormant : 27 cm. Poids : 761 g

Diam. légumier : 21,5 cm. Poids : 833 g

Poids total : 2.477 g (avec couvercle 590 g, et doublure 293 g).

1 800 / 2 000 €

### 186 - BOIN TABURET à Paris

**Terrine couverte formant centre de table** en argent (Minerve) n° 53750.

Elle repose sur quatre pieds à enroulements et agrafes feuillagées, entourant des godrons, les anses à enroulement feuillagés, la prise figurant une grenade éclatée.

Elle repose sur un dormant en métal argenté au modèle. L. 50,5, l. 36 cm L. 39 cm. Poids total : 3.442 g (terrine 2.271 g et couvercle 1.171 g)

2 500 / 3 000 €



**187 - Bouillon couvert** en argent (Minerve), le couvercle à décor de guirlandes et fleurs et feuillages sur fond amati.

Diam. 13 cm. Poids : 256 g

300 / 400 €



**188 - Plat rond creux** en argent, les bords à contours. Monogrammé  
Diam. 33 cm. Poids : 1 098 g

300 / 400 €



**189 - Grand saupoudroir de forme balustré** en métal argenté. Il repose sur un piédoche godronné, la base ornée d'une frise lancéolée en applique.  
Style Louis XIV  
H. 23,5 cm

300 / 400 €



**190 - Plat rond** en argent, bordure à filets  
Monogrammé CA  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 27 cm. Poids : 641 g

200 / 300 €



**191 - Paire de saupoudroirs de forme balustré** en argent, à décor de feuillages lancéolés, ils reposent sur un piédoche à filets rubanés. (Chocs)  
H. 17 cm. Poids : 412 g

150 / 200 €



**192 - Saupoudroir balustré** en argent à décor repoussé de rocailles et de cartouches chantournés. (Chocs)  
Maître-orfèvre Robert LINZELER, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 16 cm. Poids : 165 g

80 / 120 €



**193 - Saupoudroir** en argent à décor repoussé de vagues. Il repose sur un piédoche. (Chocs)  
H. 18,5 cm. Poids : 173 g

**On joint deux saupoudroirs** en métal argenté à décor de frises de godrons, l'autre de style rocaille orné de guirlandes de fleurs, et un saupoudroir balustré en étain.  
H. 15, 18, et 18,5 cm

60 / 100 €



**194 - Paire de saupoudroirs de forme balustré** en argent à décor de guirlandes feuillagées et côtes. (Chocs)  
H. 18,5 cm. Poids : 433 g



**195 - Paire de saupoudroirs de forme balustré octogonale** en argent, ciselés de lambrequins.  
Style Louis XIV  
H. 19 cm. Poids : 340 g

120 / 150 €



**196 - Cuillère saupoudreuse**, modèle à filets monogrammé XVIII<sup>e</sup>, cuillère à bonbon modèle feuillagé, en argent. Poids total : 132 g  
**On joint une petite cuillère saupoudreuse** en métal.

30 / 50 €



**197 - Verseuse tripode de forme balustré** à côtes torsées en argent. Manche latéral en bois noirci.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 20,5 cm. Poids : 433 g

120 / 160 €



**198 - Deux tasses à vin** en argent, prise serpent XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 8 et 9,7 cm  
Poids : 193 g  
**On joint une tasse à vin** en métal argenté

80 / 120 €

## COLLECTION DE TIMBALES



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208

**199 - Timbale tulipe** en argent (Coq), finement ciselée de rinceaux, sur piédouche ciselé de pampres.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Maître-orfèvre TT  
H. 12,5 cm. Poids : 141 g

100 / 150 €

**200 - Timbale tulipe** en argent, ciselée de médaillons ovoïdes et rinceaux, sur piédouche ciselé de palmettes. (Usures)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Maître-orfèvre VI  
H. 12,5 cm. Poids : 110 g

100 / 150 €

**201 - Timbale tulipe sur piédouche** en argent à décor de fleurs et feuillages, ciselée de motifs floraux.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 12 cm. Poids : 137 g

100 / 150 €

**202 - Timbale tulipe** en argent, ciselée de réserves fleuries et quadrillées, sur piédouche godronné. (Usures)  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 11,8 cm. Poids : 136 g

150 / 250 €

**203 - Deux timbales tulipes** en argent uni, sur piédouche, à godrons torsos ou frise de palmettes.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 11 et 11,2 cm. Poids : 197 g

200 / 300 €

**204 - Quatre timbales tulipes** en argent uni sur piédouches godronnés (l'une monogrammée)  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 12,4, 11 (x2) et 9,5 cm.  
Poids : 478 g

350 / 550 €

**205 - Trois timbales tulipes** en argent sur piédouches à frise de palmettes ou rinceaux. Le corps ciselé en deux parties de rinceaux et feuillages. (Usures)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 12,4, 11,7 et 10 cm. Poids : 324 g

200 / 300 €

**206 - Trois timbales tulipes** en argent sur piédouches à frises de feuilles d'eau, guirlandes laurées ou oves et miroirs, le corps ciselé de fleurs et guirlandes. (Usures, chocs)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 12,3, 10,5 et 10 cm. Poids : 300 g

200 / 300 €

**207 - Trois timbales tulipes** en argent sur piédouches à frises de palmettes, le corps ciselé de fleurs. (Usures, chocs)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 12, 11,2 et 10,5 cm. Poids : 305 g

200 / 300 €

**208 - Trois timbales tulipes** en argent sur piédouches godronnées ou à oves et miroirs, l'une le corps uni, l'autre à appliques et lambrequins de style Louis XIV, et la troisième ciselée d'un décor floral. (Usures, chocs, accidents)  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 11,5, 10,1 et 9 cm. Poids : 315 g

300 / 400 €



**209 - DOUAI, vers 1771, attribué à J. H. BIS**

**Réchaud à braises** en argent 950 reposant sur trois pieds en toupie en bois. Modèle festonné à côtes tournantes et trois supports en v, galerie ajourée, le foyer à grille mobile se vissant et reperlé de feuillages et larmes. Manche latéral en bois tourné (accidents). Poinçons du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment de reconnaissance, d'orfèvre et lettre date G (?). Crabe français. Repoli  
H. 11, L. 35 cm. Diam. 18,5 cm  
Poids brut : 709 g

200 / 300 €



**210 - Réchaud** en argent reperlé. Il repose sur trois picots boule. Anse et base des pieds en bois noirci. Par Jean-Nicolas SAGET, Paris, 1787.  
H. 16, L. 37 cm. Poids brut : 1.258 g

300 / 400 €



**211 - Tasse et sous-tasse à chocolat** en argent (Minerve) ornées d'une frise de guirlandes  
Poids : 233 g

50 / 60 €



**212 - Paire de verseuses égoïstes** en argent de forme balustre à fond plat, à frise de feuilles d'eau. Manche latéral en bois noirci.  
H. 10,5 cm. Poids brut : 268 g

100 / 120 €



**213 - Deux verseuses égoïstes** en argent de style Empire, l'une sur piedouche, l'autre tripode. Manches en bois noirci. (Chocs et accidents)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 9 et 13 cm. Poids brut : 247 g

120 / 150 €



**214 - Deux verseuses balustres** en argent, l'une tripode ornée de guirlandes fleuries, le manche en bois noirci latéral, l'autre quadripode à côtes torsées et vagues.  
Le manche en bois noirci.  
XIX<sup>e</sup> siècle

H. 16,5 cm. Poids brut : 586 g

120 / 160 €



**215 - Deux verseuses égoïstes tripode** en argent, l'une de forme balustre à côtes torsées. L'une signée par le Maître-orfèvre LAPAR, l'autre reposant sur une bête ciselée d'une guirlande feuillagée. Manches en bois noirci latéraux.  
H. 10 et 13 cm. Poids brut : 320 g

100 / 120 €



**216 - Deux verseuses** en argent de forme balustre à fond plat, l'une XVIII<sup>e</sup> ciselée de branches de chêne (accident au manche en bois noirci), l'autre ornée d'une frise de godrons et coquilles (chocs).  
H. 12,5 et 13,5 cm. Poids brut : 372 g

150 / 200 €



**217 - Calice et patène** en argent 950 millièmes.  
Le calice posant sur une base ronde décorée en repoussé de feuillage sur fond amati, le fût souligné d'un bulbe souligné de quartefeuilles, la coupe unie et la double coupe ajourée à décor de feuilles d'acanthe. La patène unie marquée du monogramme christique. La base lestée (double fond en métal argenté).  
(Petits chocs sur le bulbe et la patène).  
Dans un écrin en forme, marqué L. FAVieR  
H. 23 cm. Diam. 13 cm. Poids brut : 430 g

200 / 300 €



**218 - Encensoir** en argent ajouré à décor de rosaces, oves, entrelacs, brettées, grecques, brettées, grecques, acanthes et feuilles d'eau. Avec sa chaîne en argent.  
Époque Empire.  
Poinçon 1er Coq de Paris (1798-1809), orfèvre TMB.  
H. 27 cm. Poids : 880 g

400 / 500 €



**219 - Service à thé et café** en argent, décor de côtes, godrons et rinceaux.  
Il comprend une théière (1.201 g), une cafetière (983 g), un pot à lait (410 g), et un sucrier couvert (624 g).  
Poids total : 2.656 g  
**On joint un samovar** en métal argenté du même modèle.

1 000 / 1 500 €



**220 - Suite de quatre assiettes** en argent doré. Les bords à contours, décor de filets.  
Diam. 22 cm. Poids : 1 485 g

600 / 700 €



**221 - Dix-huit couverts à entremets** en vermeil, modèle baguette, piqué et monogrammé. Dans un écrin vert.  
Poids total : 1 620 g

500 / 700 €



**222 - Dix-huit cuillères à moka et dix-huit fourchettes à gâteaux** en vermeil, modèle à coquille.  
Poids total : 971 g

350 / 450 €



**223 - Encrrier de table** en argent, à décor de rocailles et feuillages. Le godet ouvre par un couvercle articulé.  
Style Louis XVI  
H. 9, L. 19 cm  
Poids brut : 524 g

100 / 150 €



**224 - Coupe carrée à pans coupés** en cristal taillé et gravé de guirlandes de fleurs. Monture en argent  
21 x 21 cm. Sans poids

30 / 40 €



**225 - Cafetière tripode** en argent uni, les attaches des patins en forme de cartouches, le versoir souligné d'une moulure de jonc. Le manche en bois noirci (accident).  
La Rochelle, 1787  
H. 17,5 cm. Poids brut : 363 g

150 / 250 €



**226 - Cafetière balustre sur bête** en argent (Minerve).  
Décor de vagues sur la panse en rappel sur le couvercle. Manche en composition avec attache en écusson feuillagé. Bec à coquille et fleurettes, prise en anneau à attache rocaille.  
Maître-orfèvre Henri Soufflot (actif entre 1884 et 1910).  
H. 28 cm. Poids : 891 g

250 / 400 €



**227 - Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré à décor de cannelures.  
XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI  
H. 26 cm  
100 / 200 €



**228 - SEVRES, 1844**  
Assiette en porcelaine dure à décor cental floral, bordure bleu et or. Au centre monogramme de Louis-Philippe  
Monture en bronze doré à décor de feuilles de lierre, postérieure.  
Marqué et daté  
Diam. 24 cm

200 / 300 €



**229 - Dé à coudre** en or ciselé de feuilles de trèfles.  
Poids : 6 g

180 / 220 €

## ARTS D'ASIE

### 230 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque YONGZHENG (1723-1735)

Assiette en porcelaine décorée en émaux polychrome de la famille rose d'un canard au centre près d'un vase fleuri de lotus. La bordure ornée de six réserves de pivoines et pruniers sur fond de croisillons.  
Diam. 23 cm

On joint une assiette de la famille rose ornée d'un bouquet de fleurs au centre. Diam. 23,7 cm

200 / 300 €



### 231 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)

Suite de cinq assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs d'hibiscus dans leur feuillage. Le bord orné de trois branches de fleurs. (Eclat et égrenures).  
Diam. 22,8 cm

On joint une coupe à décor en émaux polychromes de fleurs de lotus, pruniers et pivoines. XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm

80 / 100 €



### 232 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)

Paire de plats en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un panier fleuri de lingzhi et pivoines au centre, la bordure ornée de fleurs d'hibiscus.  
Diam. 32 cm

600 / 800 €



### 233 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)

Suite de cinq assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de branches fleuries de pivoines, chrysanthèmes et choux.  
Diam. 22 cm

200 / 300 €

### 234 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)

Grande chope en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de semis de fleurs, le bord supérieur orné d'une frise d'écailles et réserves de fleurs.  
H. 18 cm

300 / 400 €

### 235 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)

Rafraîchissoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail or de bouquets de fleurs.  
H. 20 cm

600 / 800 €



**236 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Deux groupes représentant une grenouille sur des feuilles de lotus et deux filles avec un chien en laisse et trois flacons tabatières en turquoise sculptée. (Manque un couvercle).  
H. 5,5 à 7,5 cm

150 / 200 €



**237 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble comprenant:  
- Brûle-parfum tripode en quartz rose, les anses en forme de têtes de lions. H. 15 cm  
- Bouddha assis et coupelle en jadeite. H. 3,4 et 8,2 cm  
- Ornement en forme de vase en jadéite sculpté de grues et pins. H. 8 cm. Socle

150 / 200 €



**238 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Trois groupes en sodalite à décor sculpté de jeune femme avec un vase, deux jeunes femmes assises, et rocher percé fleuri de pêches.  
H. 10, 13 et 17,5 cm

100 / 150 €



**239 - CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Pot à gingembre et verseuse en forme de double hexagone en porcelaine émaillée polychrome à décor de cavalier et paysage. (Egrenures aux couvercles).  
H. 12 et 13,5 cm

150 / 200 €



**240 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble en serpentine céladon comprenant :  
- Paire de jeunes femmes debout. H. 26 cm  
- Paire de lions ailés debout. H. 13,5 cm  
- Vase fleuri. H. 18,5 cm  
- Brûle-parfum, les deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles. H. 8,5 cm. (Egrenures).

200 / 300 €



**241 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de trois vases couverts en malachite, améthyste et agate ; et un bonsaï en agate oeil de tigre.  
H. 15 à 24 cm

200 / 300 €



**242 - CHINE - Vers 1900**

Flacon tabatière en forme de fruit en jade (néphrite) céladon et rouille.  
H. 6 cm

200 / 300 €



**243 - CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise, tenant un enfant sur ses genoux. (Egrenures).  
H. 21,5 cm

300 / 500 €



**244 - CHINE - Vers 1900**

Flacon tabatière en forme de cigale en jade (néphrite) céladon.  
H. 6 cm

300 / 500 €

**245 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)**

Paire d'assiettes chauffantes en porcelaine décorée en émaux polychrome de la famille rose et bleu sous couverte des armes des familles Shaw et Samler au centre avec la devise «Pax et Copia».

Diam. 24,5 cm

800 / 1 000 €



**246 - CHINE POUR LE VIETNAM - XIX<sup>e</sup> siècle**

**Verseuse** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragon sur la panse et d'un phénix sur le couvercle. Monture en cuivre. (Fêlures).

H. 22 cm (avec l'anse)

200 / 300 €



**248 - CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**

**Paire de petits pots couverts** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail vert de rochers fleuris de pivoines. (Fêlures et restaurations).

Monture en bronze doré postérieure

H. 12 cm

400 / 500 €



**247 - CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736- 795)**

Suite de quatre coupes en forme de coquillage en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de semis de fleurs. (Une avec égrenures).

Diam. 23,5 cm

600 / 800 €

**249 - CHINE - Vers 1900**

**Flacon tabatière** en nacre, sculpté de deux poissons se faisant face sur une face et de grues sur l'autre.

H. 6 cm

**On joint deux tabatières** en nacre, l'une en forme de poisson, l'autre balustre. H. 6,5 et 6 cm

150 / 200 €



**250 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Ensemble de treize flacons tabatières**, dont trois en forme de poisson en agate grise, six en agate brune en forme de fruit, un en agate oeil de tigre, un en verre peint à l'intérieur, un en cornaline, un en calcédoine. (Egrenures).

H. de 2,5 à 9 cm

150 / 200 €

**251 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Paire de petits flacons tabatières** en corail rouge sculpté en relief de branches et feuilles de vignes.

H. 5,3 cm

200 / 300 €



**252 - CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Coupe en porcelaine céladon, les anses retenant des anneaux. Décor de feuillages et insectes stylisés. Elle repose sur un talon.  
H. 5 cm. Diam. 16,5 cm

300 / 400 €



**253 - Vase** en porcelaine émaillée en polychromie sur fond céladon, à décor de scène de palais.  
Chine, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 44 cm

80 / 120 €



**254 - DANS LE GOÛT CHINOIS - XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de pots en forme de cucurbitacés en porcelaine émaillée céladon. Couvercle en bronze doré rapporté.  
H. 10,5 cm

80 / 120 €



**255 - CHINE - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnage chevauchant une qilin sur fond bleu turquoise. Monté en lampe.  
H. 21 cm

100 / 150 €



**256 - CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de jardinières et leurs soucoupes hexagonales en porcelaine émaillées oeufs de rouge gorge.  
H. 17, L. 21 cm

100 / 150 €



**257 - CHINE - XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

Ensemble en porcelaine émaillée bleu turquoise comprenant :  
- Paire de vases à panse basse avec deux anses. H. 14,8 cm  
- Vase de forme bouteille. H. 14 cm  
- Coupe. (Fêlure). H. 12 cm.

150 / 200 €

**258 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

**Ensemble de sept flacons tabatières** : un en porcelaine moulée et émaillée blanche à décor ajouré de lions jouant avec des balles de rubans ; un en émaux cloisonnés à décor de fleurs avec marque apocryphe de Qianlong ; un en porcelaine émaillée jaune ; un en porcelaine émaillée verte ; un en résine imitant l'ivoire ; un en verre imitant le jade ; un en corindon.  
H. 5 à 6,2 cm

150 / 200 €



**259 - CHINE - XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

Ensemble en porcelaine émaillée blanc de Chine comprenant :  
- Coupe libatoire à décor en relief de grue, tigre et dragon. H. 8 cm  
- Paire de coupes libatoires à décor en relief de tigres. (Egrenure) H. 5,5 cm  
- Paire de coupes libatoires hexagonales. H. 6 cm

600 / 800 €



**260 - CHINE, Nankin - Vers 1900**  
Vase de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome sur deux registres ornés de lettrés et serviteurs dans des paysages. Monté en lampe  
H. 35 cm 100 / 150 €



**261 - CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Paire de perroquets en porcelaine émaillée vert et jaune sur le biscuit, posés sur des rochers. (Egrenures à un bec).  
H. 19 cm 500 / 600 €



**262 - CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**  
Vase couvert de forme hexagonale en cristal de roche sculpté, avec quatre anses sur le vase et quatre anses sur le couvercle.  
H. 23,8 cm 600 / 800 €



**264 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
Tapis rectangulaire en soie beige et tons bleus.  
185 x 124 cm 300 / 500 €

**263 - CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**  
**Deux tapis rectangulaires** pouvant former paire en soie beige et tons bleus, l'un à décor central d'un médaillon central formé par deux grues, l'autre avec un médaillon central formé par un rocher fleuri, les bordures ornées de fleurs de lotus stylisées.  
140 x 69 cm 150 / 200 €

**265 - CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**  
Tapis rectangulaire en laine et soie polychrome sur fond crème, à décor de fleurs et feuillages stylisés et fleurs de lotus.  
245 x 135 cm 300 / 500 €





# Vente du Mercredi 20 décembre

## 14h00

### Lots 266 à 450

Expositions publiques : Salle 14  
Samedi 16 décembre de 11h à 18h  
Lundi 18 décembre de 11h à 18h  
Mardi 19 décembre de 11h à 18h  
& Mercredi 20 décembre de 11h à 12h



**266 - Suiveur d'Adriaen Pietersz van DEN VENNE (1589-1662)**  
*Rixe de paysans*  
 Sanguine. (Trois coins coupés)  
 17,3 x 21,7 cm

**PROVENANCE :**

Vente anonyme, Palais d'Orsay, Libert, 2 juin 1977, lot 21 (comme attribué à Adriaen Pietersz van DEN VENNE)

100 / 200 €



**267 - École FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Paysage*  
 Lavis gris  
 34 x 47,8 cm

100 / 200 €



**268 - École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Moines agenouillés, d'après Philippe de Champaigne*  
 Sanguine  
 29,2 x 47,6 cm

100 / 200 €



**269 - École BOLONAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Dieu apparaissant à une figure (recto) ; Etude de figure et calcul (verso)*  
 Pierre noire, plume et encre brune  
 21,1 x 26,8 cm

**NOTE :**

Peut-être de l'entourage de Donato CRETI (1671-1749).

300 / 400 €



**270 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Caprice architectural avec l'Arc de Constantin*  
 Plume et encre noire, lavis brun et aquarelle  
 15,7 x 11,5 cm

**NOTE :**

Anciennement attribué à Giovanni PANNINI (1691-1765)

200 / 300 €



**271 - École ITALIENNE, vers 1700**

*Étude pour une Descente de Croix ; Étude d'homme avec reprise de la jambe sur la droite*

Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige (plieurs, manque coin inférieur gauche)  
43 x 57,3 cm

600 / 800 €



**272 - Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804)**

*Putti sur des nuages*

Plume et encre brune, lavis brun et gris (insolé)

Signé « Dom° Tiepolo f »

18,7 x 26,1 cm

**PROVENANCE :**

The Earl Beauchamp, sa vente, Londres, Christie's, 15 juin 1965, lot 107 ou 108

5 000 / 7 000 €



**273 - Maarten de VOS (1532-1603)**

*Abraham, Loth et leurs familles quittant Canaan*

Plume et encre brune, lavis brun, contours incisés (légèrement insolé)

Signé « M D VOS F 58. »

18,8 x 26,2 cm

**PROVENANCE :**

Probablement J. Isaacs ; sa vente, Londres, Sotheby's, 27 février 1964, partie du lot 147.

Avec Elizabeth Meyer, Paris, cat. 1992, n°1.

**NOTE :**

Gravé, en sens inverse, par Gerard de Jode (Hollstein, XLIV, n°62, p. 19 et XLV, pl. 62/1).

3 000 / 5 000 €

**275 - École de MUNICH, vers 1600**

*Adam et Ève*

Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris, cintré du haut

Porte une inscription : « Rottenhammer fecit »

35 x 267,3 cm

**PROVENANCE :**

Collection Charles Gasc.

Avec Adolphe Stein, 1978

800 / 1 200 €



**274 - Jan van GOYEN (1596-1656)**

*Rivière et village*

Pierre noire, lavis gris (insolé)

Signé et daté « VG 165 »

11,4 x 19 cm

3 000 / 4 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

H. U. Beck, *Jan van Goyen*, Amsterdam, 1987, vol. III, n°468a





**276 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Deux tailleurs de pierre*  
 Mine de plomb, sanguine  
 Inscrit « veste gris bleu/brune/gris de feu /  
 de Peau », et avec numéros sur les figures  
 de 1 à 4  
 19,1 x 14,4 cm 1 000 / 1 500 €

**PROVENANCE :**  
 Avec Galerie Perrin, Paris, cat. hiver 1987,  
 n°19 (comme Etienne Jeaurat).



**277 - D'après Peter Paul RUBENS (1577-1640)**  
*Homme soufflant une conque*  
 Sanguine  
 33,3 x 251 cm 200 / 300 €

**PROVENANCE :**  
 Avec Adolphe Stein, Paris, 1991.

**NOTE :**  
 D'après une figure de L'arrivée à Marseille  
 du cycle de la *Vie de Marie de Médicis*,  
 aujourd'hui au Louvre.



**278 - École VENITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Fête villageoise dans une grange*  
 Plume et encre rouge, lavis de sanguine,  
 forme chantournée  
 Porte une inscription : « «a.8-» »  
 30,8 x 21,8 cm 600 / 800 €

**PROVENANCE :**  
 Peter Ward Jackson, Colnaghi (selon cat.  
 Stein).  
 Avec Adolphe Stein, Paris, cat. 1977,  
 n°34 (comme Antonio Diziani).



**279 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après BACCICCO**  
*La mort de saint François-Xavier*  
 Sanguine  
 Porte une signature à l'encre :  
 «Carle Vanloo»  
 47,4 x 33,3 cm 200 / 300 €



**280 - Suiveur de Giacomo GUARDI (1764-1835)**  
*Figures devant une tour*  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 306 x 228 cm 200 / 300 €

**PROVENANCE :**  
 Marc Bernheim (L. 3528)



**281 - École LOMBARDE, vers 1600**  
*Quatre têtes d'apôtres (recto) ;  
 Deux fantassins (verso)*  
 Pierre noire et craie blanche sur papier bleu  
 24,7 x 19,2 cm 300 / 400 €

**PROVENANCE :**  
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Renaud,  
 28 mai 1993, lot 254 (comme attribué à G.C.  
 PROCACCINI)

**NOTE :**  
 Anciennement attribué à Giulio Cesare  
 PROCACCINI (1574-1625).



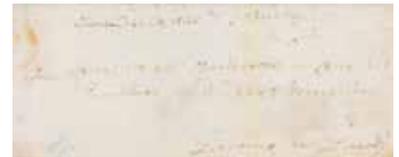
**282 - D'après Carle VERNET (1758-1836)**  
*Chacun son tour*  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 33,3 x 25,1 cm.  
 Inscription au verso : « Fait (...) / Carle Vernet le 11  
 décembre 1806 »  
 400 / 600 €

**PROVENANCE :**  
 Vente Panonyme, aris, Hôtel Drouot, Oger-Dumont,  
 16 décembre 1998, lot 111 (comme Carle Vernet).

**NOTE :**  
 D'après la gravure de Debucourt. Le dessin original  
 était dans la collection des frères Goncourt.



**283 - Giacomo GUARDI (1764-1835)**  
*San Baggio della Giudecca*  
*Cappella di Sant'Andrea del Lido*  
 Paire de gouaches  
 Signé au dos et avec longues inscriptions  
 10,3 x 17,2 cm



3 000 / 5 000 €



**284 - Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)**  
*La « maison de Raphaël » à la Villa Borghèse à Rome*  
 Plume et encre brune, aquarelle  
 Signé « V.J. Nicolle »  
 13 x 19 cm

800 / 1 200 €



**285 - Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)**  
*La Place du Quirinal à Rome*  
 Plume et encre brune, aquarelle  
 13 x 19 cm

800 / 1 200 €



**286 - Etienne PARROCEL (1696-1765)**  
*Apollon et Marsyas*  
 Pierre noire, plume et encre  
 brune, lavis brun  
 26 x 19,2 cm

600 / 800 €

**287 - École FLAMANDE, vers 1600**  
*Figures vêtues à l'orientale et au fond, Joseph et la femme de Putiphar*  
 Pierre noire, plume et encre  
 brune, lavis brun, coins droits  
 arrachés  
 31,5 x 20,8 cm

**PROVENANCE :**  
 Dr. C. R. Rudolf (L2811b) sur le  
 montage ; sa vente, Amsterdam,  
 Sotheby Mak van Waay, 6 juin  
 1977, lot 54 (comme Frans  
 Francken)

1 500 / 2 000 €





**288 - École VENITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Repos des pèlerins*

Pierre noire, plume et encre brune, lavis de sanguine

Numéroté « n°72.P. »

14,5 x 23,2 cm

500 / 800 €

**PROVENANCE :**

Avec Adolphe Stein, Paris, cat. 1991, n°43 (comme Eugenio Lucas).

**289 - Claude FRANCOIS, dit FRERE LUC (1616-1685)**

*Saint Augustin*

Sanguine et craie blanche

Porte une inscription : « frère Luc »

39,8 x 21,7 cm

**PROVENANCE :**

Philippe de Chennevières (L.2072)

300 / 400 €



**290 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Homme à cheval enlevant une femme*

Sanguine et craie blanche

26,1 x 25,9 cm

400 / 600 €

**291 - École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scène de patinage devant une église*

Plume et encre grise, lavis gris

34,2 x 47 cm

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Louis Paquet, Lille,  
S. Moderman, Amsterdam,  
Maurice Delacre, Gand.

**NOTE :**

Anciennement attribué à Klaes MOLENAER

400 / 600 €



**292 - Suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)**

*Cascade à la Villa de Mécène à Tivoli*

Sanguine

26,6 x 36,5 cm

200 / 300 €

**NOTE :**

D'après un dessin de Fragonard au Musée des Beaux-Arts de Besançon.



**293 - Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)**

*Singes se battant près d'un arbre*

Sanguine, tache sur la gauche

32,8 x 50,4 cm

**PROVENANCE :**

Vente anonyme, Paris, 20 février 1767, lot 73

Jean Masson (L. 1494a) ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 6 décembre 1923, lot 107.

**BIBLIOGRAPHIE :**

H. N. Opperman, 'Oudry aux Gobelins', *Revue de l'Art*, n°22, 1973, p. 64, fig. 14.

10 000 / 15 000 €



**294 - Entourage de Jan BRUEGHEL I (1568-1625)**

*Un village en hiver*

Plume et encre brune (légèrement insolé)

19,7 x 30,6 cm

2 000 / 3 000 €



**295 - Jan van GOYEN (1596-1656)**

*Barque, figures sur un banc, un clocher au fond*

Pierre noire, lavis gris, tache en haut

Signé et daté « VG 1652 »

11,3 x 19,1 cm

3 000 / 4 000 €

**PROVENANCE :**

Mme E. Warneck ; sa vente, Paris, 10 mai 1905, lot 161,

Loys Delteil ; sa vente, Paris, 27 janvier 1909, lot 377,

Vente anonyme, Paris, 20 juin 1966, partie du lot 2

**BIBLIOGRAPHIE :**

H.U. Beck, *Jan van Goyen*, Amsterdam, 1972, vol. I, n°304.



**296 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Jeune homme jouant de la flûte sur des nuages*  
 Sanguine et craie blanche sur papier bleu  
 23,7 x 19,8 cm

Avec une attribution ancienne à Natoire 1 000 / 1 500 €



**297 - Attribué à Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)**  
*Tête d'enfant*  
 Pierre noire et huile sur papier, vernis  
 31,3 x 24,8 cm

**PROVENANCE :**  
 Avec Adolphe Stein, Paris.

**NOTE :**  
 Avec une lettre de Edgar Munhall à Adolphe Stein, en date du 5 décembre 1968, faisant référence à « your Greuze 'Garçonnet'. It appears to be related to the Louvre Fils ingrate “.»  
 1 000 / 1 500 €



**298 - Entourage de Adriaen van OSTADE (1610-1685)**  
*Intérieur de paysan préparant un diner*  
 Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris  
 16,6 x 21,7 cm

**PROVENANCE :**  
 Thomas Dimsdale (L. 2426).  
 Vente anonyme, Paris, 5 mai 1951, lot 53, repr. pl. 6 (comme A. van Ostade).  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Rieuner, Bailly-Pommery, 12 décembre 1990, lot 28 (comme attribué à A. van Ostade).»

800 / 1 200 €



**299 - École ITALIENNE, vers 1600**  
*Joueur de mandoline*  
 Pierre noire et sanguine. (Coins supérieurs refaits, usures, insolé)  
 Avec inscription « Annibale Carracci »  
 43,3 x 26,2 cm

**PROVENANCE :**  
 Vente anonyme, Marseille, Tabutin et de Dianous, 13 octobre 1991 (comme Entourage de Annibale Carracci).

1 000 / 1 500 €



**300 - François BOUCHER (1703-1770)**

**Vénus et putto**

Sanguine, fusain, craie blanche, craie bleue (insolé)

Avec signature « f Boucher 1748 Parisiis »

41,8 x 33,6 cm

**PROVENANCE :**

Saint-Morys ; vente, Paris, 6 février 1786, lot 365.  
Collection Tabourier ; vente, Paris, 20 juin 1898, lot 119.  
Avec Galerie Didier Aaron, Paris, cat. 1975, n°6, repr.

**BIBLIOGRAPHIE :**

A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, vol. II, p. 82, sous n°377 (comme copie)

Une lettre d'Alastair Laing confirmant l'attribution, en date du 19 avril 2007.

15 000 / 20 000 €



**301 - Jean PILLEMENT (1728-1808)**  
*Paysage avec bergers*  
 Pastel  
 Signé et daté « J.Pillement, l'an 7R » (incisé)  
 40,8 x 59 cm

**PROVENANCE :**  
 Avec Galerie Cailleux, cat. *Trente pastels...*, 1971.

4 000 / 6 000 €



**302 - Dans le goût de Hendrik Frans van LINT (1684-1763)**  
*Le Panthéon à Rome*  
*La Porta del Popolo à Rome*  
 Paire de gouaches sur vélin  
 13,2 x 27 cm

300 / 500 €



**303 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Concert donné par la duchesse de Berry le 12 juillet 1827 dans les ruines du Château de Montfort*  
 Plume et encre noire  
 Porte une inscription à l'encre  
 25 x 35 cm à vue

50 / 100 €



**304 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Homme jouant du tambour*  
 Sanguine et lavis gris  
 Marque de collection  
 24 x 32 cm à vue

50 / 100 €



**305 - Giovanni Battista PITTONI (1687-1767)**

*Tête d'enfant*  
Sanguine et craie blanche  
12, x 14 cm

**PROVENANCE :**

« The Reliable Venetian Hand » (son inscription "Giambattista Pittoni Venez.o")  
Avec Adolphe Stein, Paris, 1997.

**NOTE :**

Etude pour un enfant tenant un bout de pain à droite de la *Multipliation des pains*, tableau peint par Pittoni en 1725 et aujourd'hui à la National Gallery of Victoria à Melbourne (inv. 2360-4).

3 000 / 4 000 €



**306 - Entourage de Jan BRUEGHEL I (1568-1625)**

*Personnages amenant un fagot de bois à une charrette*  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris-bleu, trois figures rehaussées par une autre main au pinceau brun  
Inscrit par l'artiste « 1656 lond (?) » et avec inscription « Bruegel, avec annotations de couleur, sur un montage français fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
12,4 x 15 cm.

**PROVENANCE :**

Avec Adolphe Stein, Paris, 1994

4 000 / 6 000 €



**307 - Pietro Antonio NOVELLI (1729-1824)**

*Couple dans un paysage*  
*Marsyas et Cupidon*  
Deux dessins à la pierre noire, plume et encre brune  
Signés « Pier Ant. Novelli f. »  
23 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

**Important ensemble de dessins par Sebastian VRANCX (1573-1647)  
illustrant des épisodes de l'*Enéide***



**308 - Sebastian VRANCX (1573-1647)**

*Le Tartare, le lieu des âmes damnées éternellement pour une Vie criminelle* (Livre VI, 548 et suiv.)

*Enée implore le pardon à Didon* (Livre VI, 450 et suiv.)

Plume et encre brune, lavis brun sur papier ligné  
11,3 x 15 cm

**Provenance :**

Collection Lagrenée.

Avec Adolphe Stein, Paris, d'où acquis en 1983.

**Bibliographie :**

Wood Ruby, op. cit., pp. 63-64 et 70, fig. 10.

« Certains roulent une énorme pierre ; d'autres sont suspendus, écartelés sur les rayons d'une roue ; l'infortuné Thésée est assis, et le restera éternellement. »

3 000 / 4 000 €



**309 - Sebastian VRANCX (1573-1647)**

*Vulcain forgeant les armes d'Enée* (Livre VIII, 416 et suiv.)

*Les Troyens construisant leurs maisons* (Livre VII, 290 et suiv.)

Plume et encre brune, lavis brun sur papier ligné  
11,3 x 15 cm

**Provenance :**

Collection Lagrenée.

Avec Adolphe Stein, Paris, d'où acquis en 1983 (cat. 1983, partie du n°29, ill.)

**Bibliographie :**

Wood Ruby, op. cit., pp. 64 et 70, fig. 11.

3 000 / 4 000 €



**310 - Sebastian VRANCX (1573-1647)**

*Figures sur une place*

*Les adieux au moment du départ de Sicile* (Livre V, 762 et suiv.)

Plume et encre brune, lavis brun sur papier ligné

11,3 x 15 cm

**Provenance :**

Collection Lagrenée.

Avec Adolphe Stein, Paris, d'où acquis en 1983.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 8 décembre 2006, lot 75 (*Figures sur une place*)

**Bibliographie :**

L. Wood Ruby, «Sebastian Vrancx as illustrator of Virgil's Aeneid», *Master Drawings*, 2013, vol.51, p. 70

3 000 / 4 000 €



**311 - Sebastian VRANCX (1573-1647)**

*La prise des petits porcs sur le site où Rome sera fondé* (Livre VIII, 81 et suiv.)

*La fête en l'honneur d'Evandre* (Livre VIII, 175 et suiv.)

*Le repas sur la plage à Carthage* (Livre I, 210 et suiv.)

Plume et encre brune, lavis brun sur papier ligné

11,3 x 15 cm

**Provenance :**

Collection Lagrenée.

Avec Adolphe Stein, Paris, d'où acquis en 1983.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 8 décembre 2006, lot 75 (*Figures sur une place*)

**Bibliographie :**

Wood Ruby, op. cit., pp. 56 et 70, fig. 2.



3 000 / 4 000 €



**312 - Sebastian VRANCX (1573-1647)**

*Enée reVient pour combattre Turnus* (Livre X, 287 et suiv.)  
*Enée et Latinus font le serment de paix devant un autel* (Livre XII, 175 et suiv.)  
*Euryale et Nissus (?)* (Livre IX, 314 et suiv.)  
 Plume et encre brune, lavis brun sur papier ligné  
 11,3 x 15 cm

**Provenance :**

Collection Lagrenée.  
 Avec Adolphe Stein, Paris, d'où acquis en 1983 (cat. 1983, partie du n°29, ill. pour *Euryale et Nissus*)

**Bibliographie :**

Wood Ruby, *op. cit.*, p. 70.

3 000 / 4 000 €



**313 - Attribué à Jacques BARRABAND (1768-1809)**

*Étude de volatiles*  
 Huile sur toile marouflée  
 44,5 x 32 cm

400 / 600 €



**314 - École FRANCAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jean-Baptiste enfant*  
 Toile  
 41,5 x 32 cm

600 / 800 €



**315 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Michele MARIESCHI (1710-1743)**

*[Vues de Venise] :*

*Le passage du Bucentaure*

*Pont delle Guglie*

*Colonnes de la Piazzetta*

*Basilique place Saint Marc*

Suite de quatre huiles sur toiles, rentoilées

36 x 43 cm environ

8 000 / 12 000 €



**316 - École ANVERSOISE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Paysage aux promeneurs sur un chemin*  
 Panneau  
 21 x 27 cm  
 Au revers la main d'Anvers

1 200 / 1 500 €



**317 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de Vieille femme assise*  
 Toile. (Sans cadre)  
 122 x 95 cm

**PROVENANCE :**  
 Château de Sancerre

3 000 / 4 000 €



**318 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'une femme au décolleté bleu*  
 Huile sur toile. (Accidents)  
 55 x 45,5 cm

200 / 300 €

**319 - École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Marines*  
 Suite de quatre huiles sur panneaux et carton  
 17 x 24 cm, 19 x 32 cm, 14 x 32 cm et 6,5 x 10 cm

300 / 400 €





**320 - Giuseppe RUOPPOLO (1629-1693)**

*Nature morte aux prunes, pommes, figes et cèpes, un escargot à gauche*

Huile sur toile anciennement rentoilée

32,5 x 45,7 cm

15 000 / 20 000 €



**321 - Alberto CARRIERI (1672-vers 1720)**

*Promeneurs dans des ruines antiques*

Toile

49 x 74 cm

4 000 / 6 000 €



**322 - École FRANÇAISE, vers 1790, entourage de DANLOUX**

*Femme artiste contemplant l'Antique*

Toile

121 x 81,5 cm

6 000 / 8 000 €



**323 - Thomas HEEREMANS (1640-1697)**

*Patineurs devant la ville*

Huile sur panneau

Signé F. Mans, et daté 1670 en bas à droite.

Cachet de collection ancienne en cire au dos.

27,5 x 35 cm

**PROVENANCE :**

Vente de Maître Mercier à Lille, 19 février 1995

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



**324 - Manuel CABRAL AGUADO Y BEJARANO (1827-1891)**

*Gitane dansant devant les remparts de Séville, 1852*

Toile. (Accident). Signé, situé et daté en bas à droite : «Manuel Cabral / Bejarano / Sevilla ano 1852»  
127 x 98,5 cm

8 000 / 12 000 €



**325 - Adrien van der MEER (1603-1677)**

*Clair de lune sur un fleuve*  
Huile sur panneau parqueté.  
(Restaurations anciennes).  
Monogrammé en bas à droite  
22,5 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

**NOTE :**

Composition gravée par J. Le Veau

**PROVENANCE :**

Collection du baron Delessert, vente Paris Drouot le 15 mars 1869, n°61

**BIBLIOGRAPHIE :**

Cornelis Hofstede de Groot, *Catalogue raisonné*, tome VII, 1918, no. 366



**326 - Dans le goût de David TENIERS (1582-1649)**  
*Scène de banquet*  
 Huile sur panneau  
 23,8 x 32,3 cm

1 000 / 1 500 €



**327 - École LOMBARDE, vers 1660**  
*Vierge de douleur*  
 Huile sur toile  
 40,8 x 32,7 cm

2 000 / 3 000 €



**328 - École FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'une femme de qualité*  
 Huile sur toile ovale rentoilée. (Soulèvements de peinture)  
 73 x 59 cm  
 Cadre en bois et stuc d'époque à décor de rinceaux et feuillages

300 / 400 €



**329 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Bouquet de fleurs dans un vase*  
 Huile sur cuir marouflé sur panneau  
 91,6 x 61 cm

100 / 200 €



**330 - Jan van der MEER (1656-1705)**

*Paysage avec un troupeau*

Huile sur toile. (Accidents). Signé et daté en bas au centre : «J van der Meer / den jonge 1681»

105 x 130 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV (Restaurations).

6 000 / 8 000 €



**331 - École FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle**

*Le Christ aux outrages*

Panneau, deux planches, non parqueté

41 x 31 cm

3 000 / 4 000 €



**332 - Emile BERNARD (1868-1941)**  
*Bretonnes à l'entrée de l'église, 1888-89*  
 Craie noire sur papier marouflé sur panneau  
 Signé et cachet de l'atelier en bas à droite  
 17,8 x 23,6 cm

**PROVENANCE :**  
 Acquis auprès de celle-ci par l'actuelle  
 propriétaire ;  
 Ancienne collection de Madame Clément  
 ALTARIBBA ;  
 Atelier de l'artiste, Paris

**EXPOSITIONS :**  
*Emile Bernard, A Pioneer of Modern Art,*  
 Städtische Kunsthalle Mannheim, Allemagne,  
 mai-août 1990 ;  
 Vincent Van Gogh Museum, Amsterdam, août-  
 novembre 1990, catalogue p. 245, n°101.

3 000 / 4 000 €



**333 - Emile BERNARD (1868-1941)**  
*Paysans bretons dans une cour*  
 Craie noire sur papier  
 Signé et cachet de l'atelier en bas à gauche  
 21,2 x 27,7 cm

**PROVENANCE :**  
 Acquis auprès de celle-ci par l'actuelle  
 propriétaire ;  
 Ancienne collection de Madame Clément  
 ALTARIBBA ;  
 Atelier de l'artiste, Paris

**EXPOSITIONS :**  
*Emile Bernard, A Pioneer of Modern Art,*  
 Städtische Kunsthalle Mannheim,  
 Allemagne, mai-août 1990 ; Vincent Van  
 Gogh Museum, Amsterdam, août-novembre  
 1990, catalogue p. 245, n°102.

3 000 / 4 000 €



### 334 - Emile BERNARD (1868-1941)

*Les gauleuses de pommes*, 1888

Craie noire et lavis à l'encre gris sur papier

Signé, daté et situé en bas au centre : Pont-Aven 88

30,5 x 40,5 cm

#### PROVENANCE :

- Acquis auprès de celle-ci par l'actuelle propriétaire ;
- Ancienne collection de Madame Clément ALTARRIBA ;
- Atelier de l'artiste, Paris

#### EXPOSITIONS :

- *Post impressionisme*, Escuela de Pont-Aven, Museo de Bella Artes de Valencia, Espagne, novembre 2003 à février 2004, reproduit au catalogue de l'exposition p. 72, n°15 ;
- *Emile Bernard*, Musée Balore, Nîmes, avril à juin 1993, reproduit au catalogue de l'exposition p. 19, n°4 ;
- *Emile Bernard*, Städtische Kunsthalle, Mannheim (Allemagne), et Vincent Van Gogh Museum, Amsterdam (Pays-Bas) du 12 mai au 8 novembre 1990, reproduit au catalogue de l'exposition p. 238, n°87.

#### NOTE :

Cette œuvre est une étude préparatoire pour *Les gauleuses de pommes* peinte circa 1892.

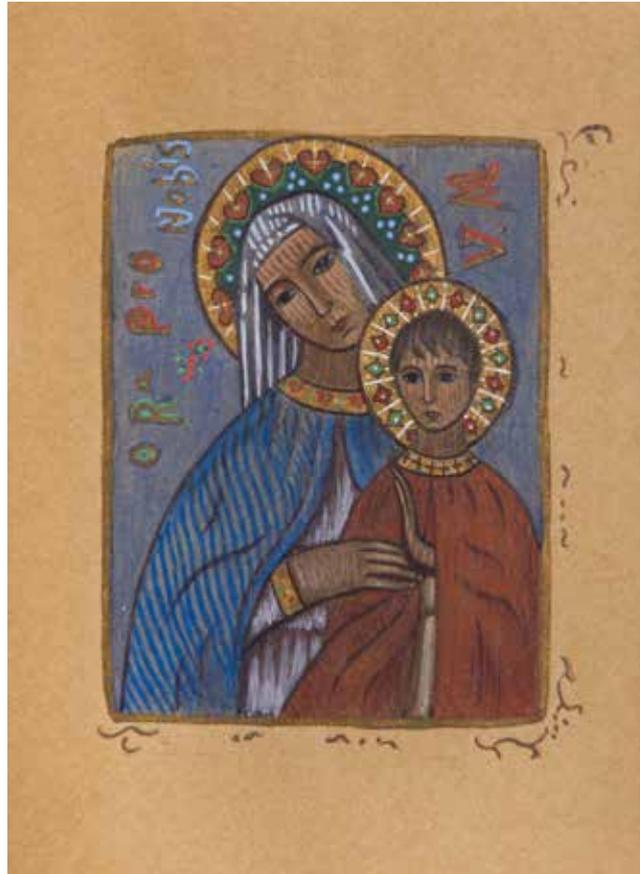
Emile BERNARD reçu un choc pictural à la fin des années 1880 et le début des années 1890 qui s'est traduit par l'une des œuvres considérée comme un chef-d'œuvre : *Les gauleuses de pommes* située à la frontière du Symbolisme, du Nabisisme et du Cloisonnisme.

En 1886, Emile BERNARD se rend à Pont-Aven. Il a été impressionné par l'austérité et l'authenticité de cette région, Vierge de la modernité des grandes villes et plus particulièrement de Paris. A Pont-Aven, Emile BERNARD s'est lié d'amitié avec Paul GAUGUIN, Paul SERUSIER, et Maurice DENIS qui ressentirent les mêmes impressions dans cette région. Un an plus tard, Emile BERNARD rencontre Vincent VAN GOGH, travaille avec lui et ils échangent leurs visions artistiques à Arles.

1888 est donc une année fondamentale dans l'œuvre d'Emile BERNARD, véritable laboratoire incubant un nouveau langage esthétique qui donna naissance à la peinture moderne.

Un certificat d'authenticité de Madame Béatrice RECCHI-ALTARRIBA, petite-fille d'Emile BERNARD, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



**335 - Charles FILIGER (1863-1928)**  
*Vierge à l'Enfant ou Ora Pro Nobis*, 1894  
 Bois gravé sur papier  
 8,2 x 7 cm

**NOTE :**

Impression rehaussée au pochoir à la main à la gouache et à l'or pour les vingt exemplaires de l'édition de luxe du numéro 1 de *L'Ymagier*, paru en octobre 1894. (Conférence Filiger, André CARIOU, édit. 2019).

**PROVENANCE :**

Collection particulière, Paris ;  
 Ancienne collection de Madame Clément ALTARIBBA, Paris ;  
 Ancienne collection Emile BERNARD, Paris. Probablement reçu directement par Emile BERNARD des mains d'Alfred JARRY, d'après les informations dont dispose André CARIOU en mars 2018.

**BIBLIOGRAPHIE :**

- André CARIOU, *Filiger. Correspondance et sources anciennes*, Paris, éd. Locus-Solus, 2019, p. 127, n°76 ;
- Mira JACOB, *Charles Filiger l'Inconnu*, Lausanne, éd. M. Jacob, 1990, réédité à l'occasion de l'exposition avec le musée de Strasbourg en 1990, p.122, n°158, reprod. coul. p.123, et pp.195-196, n°158, description et date 1892, p. 215, n°23 ;
  - André BRETON, *La Clé des champs*, 1953, pp.254 à 263 ;
  - *Cahier du Collège de pataphysique*, dossier 22-24, Belles-Lettres, pp.10-11 ;
  - Alfred JARRY, «Filiger», *Mercure de France*, septembre 1894, p. 97 ;
  - *L'Ymagier*, 1er octobre 1894, reprod. p.3.

**EXPOSITIONS :**

- Filiger, Galerie Malingue, Paris, mars-juin 2019, Reims, édition Alliance, 2019, cat. pp.123 et 157 ;
- Charles Filiger, Musée d'Art Moderne, Strasbourg, 16 juin-2 septembre 1990, cat. p.215, n°23 (catalogue annexe à la réédition de Filiger l'Inconnu par Mira JACOB, Lausanne, édit. M. Jacob, 1990) ;
- Filiger, Musée Départemental du Prieuré Maurice Denis, Paris, 14 novembre 1981-15 février 1982, cat. p.47, n°24 et reprod. en n&b. ;
  - Art Gallery, Yale University, New Haven, 1965, cat. n°30, p. 74, reprod. p.79 ;
- Sixième exposition des Impressionnistes et des Symbolistes, Paris, 1894, Barc de Bouteville, n°62, eau-forte colorée.

1 500 / 2 000 €

**336 - Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Enfants jouant*

Fusain

Signé

Au verso, inscription « de Renoir/ P. Signac »

29,4 x 20 cm

**PROVENANCE :**

Paul Signac (sa signature au verso).

Collection Cheret.

**BIBLIOGRAPHIE :**

G.-P. et M. Dauberville, *Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1895-1902*, Paris, 2010, n°2552, repr., p. 492.

Un certificat de Bernheim Jeune en date du 28 novembre 2008 sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



**337 - Aristide MAILLOL (1861-1944)**

*Femme assise*

Sanguine

Signé «M» dans un cercle

29,1 x 21 cm

**PROVENANCE :**

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 17 décembre 1996, lot 164

Un certificat d'authenticité de Dina VIERNY, daté du 20 janvier 1999, n°2296 sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



**338 - Aristide MAILLOL (1861-1944)**

*Portrait de Dina*, 1940

Sanguine sur papier

Monogramme «M» en bas à droite

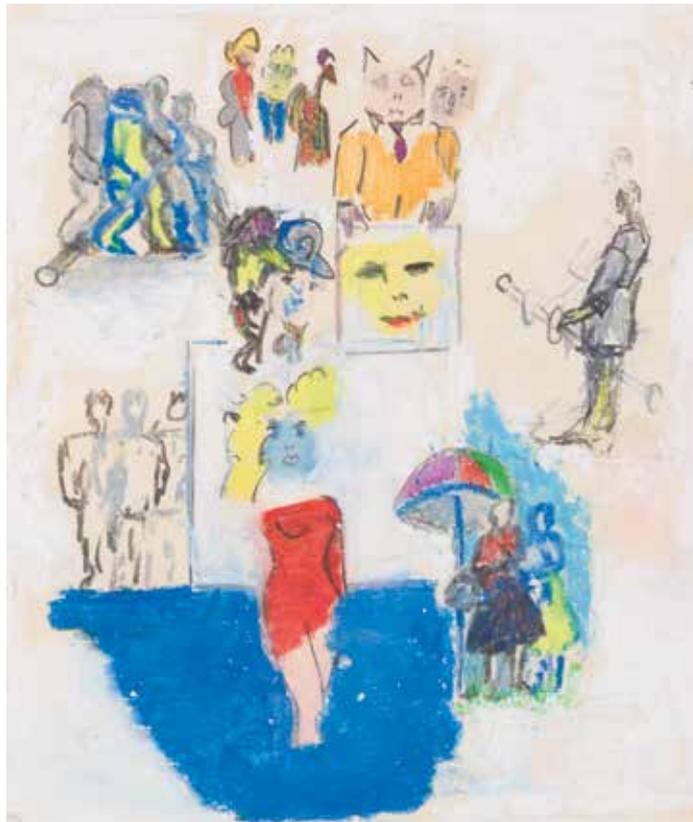
34 x 26,8 cm

**PROVENANCE :**

Hôtel des ventes, Toulouse, 13 mai 1997 ; J. Rivet, n°88 ill.

Un certificat d'authenticité de Madame Dina VIERNY en date du 11 octobre 1995 enregistré sous le numéro 2139 des Archives.

1 200 / 1 500 €



**339 - Martial RAYSSE (né en 1936)**

*Dessin no 25, circa 1976*

Mine de plomb, gouache et pastel

18,5 x 15,5 cm à vue

1 000 / 1 500 €

**PROVENANCE :**

Galerie Karl Flinker (étiquette au dos),

Collection privée, Paris



**340 - Christian Jacques BERARD (1902-1949)**

*L'Enfant au cerceau*

Encre et aquarelle sur papier

27,5 x 18 cm à vue

600 / 800 €



**341 - Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Port de Granville*

Pierre noire, aquarelle et gouache blanche  
Signé « P Signac » et localisé « Granville »  
27,4 x 38 cm

**PROVENANCE :**

Galerie Lecomte-Ullman, 1969,  
Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000€



**342 - Fernand LÉGER (1881-1955)**

Projet de costume pour le ballet *La Création du Monde*.

Encre et aquarelle sur papier

Monogrammé et titré en bas à droite

21,5, x 14 cm

**PROVENANCE :**

Collection Nadia Léger, Paris (épouse de l'artiste),  
Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €

**NOTE :**

Blaise Cendrars pour les arguments tirés de son *Anthologie Nègre* publiée en 1921, Marius Milhaud pour la musique et Fernand Léger pour les décors, reçoivent la commande d'une pièce pour les Ballets Suédois de Rolf de Maré :

*La Création du Monde*, dont la première eut lieu au Théâtre des Champs-Élysées le 25 octobre 1923.

Le ballet s'articule autour de trois dieux africains de huit mètres de haut qui participent à la naissance des hommes, des plantes et des animaux, dont cet oiseau fantastique, imaginés par Fernand Léger à travers notre aquarelle préparatoire.

L'inspiration de Fernand Léger est vaste : les formes et les couleurs des costumes dessinés par Fortunato Depero pour le *Chant du Rossignol*, les dessins de Larionov pour le ballet *Histoires Naturelles* de Diaghilev ; les oiseaux d'Amérique du fond et l'art Amérindien. Madeleine Milhaud dans *Mon XX<sup>e</sup> siècle* raconte au sujet des décors de Fernand Léger dans *La Création du Monde* : « Je n'ai jamais vu de décors aussi somptueux que ceux de Fernand Léger ».

Nous remercions le comité Léger de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.  
Un certificat pourra être délivré à la demande et à la charge des acquéreurs.

**343 - François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

*Colombe de Zayneb*, 1999

Sculpture en biscuit et maillechort, la tête articulée.

Edition de la Manufacture Nationale de Sèvres

Monogrammé FXL et daté 99

Numéroté HC 5/5 B

H. 16,5, L. 20 cm

10 000 / 15 000 €

**PROVENANCE :**

Collection Jean-Gabriel Mitterrand, Paris

Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE :**

- *Les Lalanne*, JGM Galerie, Paris, mai-juin 2002 ; cat. expo, Paris, 2002, p. 13 pour le même modèle en marbre et laiton.



**344 - Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Coco*

Médaille en plâtre

Diam. 22 cm, sur un support en bois H. 36,5 x L. 32,5 cm

**PROVENANCE :**

Collection Edmond Pierre Auguste Renoir (1884-1981);

Vente Mes Jacques Martin et Olivier Desbenoit, 27 juin 1982, lot 109;

Collection particulière, Paris

**ŒUVRES EN RAPPORT :**

- Auguste Renoir, *Coco*, médaille en bronze, signé en creux à droite, diam. 22 cm, Paris, musée d'Orsay, RF1999 ;

- Auguste Renoir, *Portrait de Coco*, 1907, plâtre, diam. 27 cm, Paris, musée Marmottan, inv. 5112

**LITTÉRATURE EN RAPPORT :**

- Sylvie Patry, Claudia Einecke, Jean-Patrice Marandel, *Renoir au XXème siècle*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 23 septembre 2009-4 janvier 2010, Los Angeles County Museum of art, 14 février-9 mai 2010, Philadelphia Museum of art, 17 juin-6 septembre 2010, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, modèle en bronze répertorié sous le n° Cat. 89, p. 346

**NOTE :**

Il est généralement admis que le portrait de son fils Coco en médaille a été réalisé par Renoir pour décorer la cheminée de la salle à manger des Collettes, la maison familiale de Cagnes-sur-Mer. C'est cette destination qui permet de dater de 1907 la création du modèle. Notre exemplaire en plâtre, provenant de la collection d'Edmond Renoir, fils du frère cadet d'Auguste, est à rapprocher de celui légué par Michel Monet, le fils du peintre, au musée Marmottan à Paris.

3 000 / 4 000 €





**345 - Raymond HAINS (1926-2005)**  
*American Express*, 2003  
Aluminium découpé signé et numéroté II/IV  
118 x 100 cm

**PROVENANCE**  
Collection Cyrille PUTMAN, Arles

10 000 / 15 000€



**346 - Sophia VARI (1940-2023)**

*La Parisienne*, 2000

Sculpture en bronze patiné et peinte

Signé et numéroté 2/3, cachet de fondeur « Fonderia M Italy », pour la fonderie Mariani

H. 101, L. 41 cm

**PROVENANCE :**

Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



**347 - Jan VAKOWSKAI (né en 1932)**  
*Square*, 1962  
 Huile sur papier contrecollé sur toile. (Accidents)  
 Signé en bas à gauche, daté et signé au dos  
 100 x 65 cm  
 100 / 200 €



**348 - Jan VAKOWSKAI (né en 1932)**  
*Homme dans une barque regard ailleurs*, 1968  
 Huile sur toile. (Enfoncements)  
 Signé en bas à gauche, titré, daté, et signé au dos  
 100 x 73 cm  
 100 / 200 €



**349 - Jan VAKOWSKAI (né en 1932)**  
*Tranquillité - Toits Saint Germain des Prés*, 1969  
 Encre et lavis sur papier contrecollé sur toile  
 Signé en bas à gauche, daté et titré au dos  
 60 x 91,5 cm  
 60 / 80 €



**350 - Jan VAKOWSKAI (né en 1932)**  
*Espace Infini* *Grau du Roi*, 1961  
 Huile sur toile. (Trou)  
 Signé en bas à droite, daté et titré au dos  
 65 x 80,5 cm  
 100 / 200 €

**351 - Jan VAKOWSKAI (né en 1932)**  
*Immobilité - Coupe et bouteille*, 1961  
 Huile sur papier contrecollée sur toile. (Accidents)  
 Signé en bas à gauche  
 73 x 92 cm  
 100 / 200 €





**352 - MAI TRUNG THÚ' (1906-1980)**

*Thé et sucrerie, 1971*

Huile et encre sur soie marouflée sur carton par l'artiste

Avec la marie-louise préparée par l'artiste

Signé en bas à droite et tampon ; monogrammé, titré et daté 71 au dos  
25 x 43 cm à vue ; 36 x 56 cm à vue (avec marie-louise)

30 000 / 40 000 €

Un certificat d'authenticité ainsi qu'une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Mme Lan MAI, fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Charlotte AGUTTES-REYNIER pour l'Association des Artistes d'Asie à Paris sera remise à l'acquéreur.

**PROVENANCE :**

Galerie Apesteguy, Deauville

Collection privée, Deauville

Vente sur folle enchère à l'encontre de l'adjudicataire défaillant de la vente du 13 novembre 2023.



**353 - Roland D'ANDLAU (1927-2009)**

*Tête de femme*

Sculpture en bronze patiné à nuance brune

Monogrammé

27 cm (avec socle en marbre)

100 / 150 €



**354 - Clovis-Edmond MASSON (1858-1913)**

*Panthère*

Sculpture en bronze ciselé et patiné à nuance verte

Signé sur la base en marbre blanc

H. 24, L. 43 cm

200 / 300 €



**356 - Élément décoratif** en bois naturel mouluré, sculpté à décor de tête d'angelot.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 52, L. 44 cm environ

150 / 200 €



**355 - Eléments de boiserie** en bois sculpté, mouluré, laqué et doré, à décor en ronde-bosse d'un visage d'angelot, raisins, grenade et fruits.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 25, L. 16,5 cm

**On joint une applique** en plâtre, à décor de visage d'angelot doré.

200 / 300 €



**357 - Paire de pique-cierges** en métal, à décor de coquille éclatée, feuillages et enroulements. Piètement tripode terminé par des pattes de lion.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 62 cm

100 / 150 €

**358 - École FRANCAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Allégories des Arts*

Paravent à quatre feuilles à décor de gouaches sur papier marouflées sur toile. (Accidents)

H. 105, L. 40 cm (chaque feuille)

80 / 120 €



**359 - SAMSON - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases en forme de tronc de bambou formant porte-pinceaux en porcelaine émaillée bleu turquoise. Au revers, la marque de Samson. Monture en bronze doré postérieure  
H. 14 cm

400 / 600 €



**360 - SAMSON - Début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de rafraîchissoirs en porcelaine décorée en émaux polychrome dans le style de la famille rose de bouquets de fleurs, le bord orné de frises de lingzhi. Les anses émaillées rouges.  
H. 19 cm

200 / 300 €



**361 - Edmond LACHENAL (1855-1948)**

*Combat de coqs*

Paire de vases en faïence émaillée en polychromie. (Petits éclats)

Signé

Vers 1900

H. 21 et 25 cm

200 / 300 €



**362 - MONTJOIE**

Grand vase en verre à décor de coquelicots émaillés et doré. Anses appliquées  
H. 46,5 cm

600 / 800 €

**363 - AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le jeu de Colin-maillard*

Tapisserie en laine polychrome et sa bordure à décor de frises d'oves et bouquets de fleurs,

255 x 287 cm

3 000 / 4 000 €





**364 - Petit cartel d'alcôve et sa console** en placage de corne teintée en vert. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles, fleurs et feuillages, le cadran émaillé.  
Époque Louis XV  
H. 56 cm

600 / 800 €



**365 - Paire d'appliques** à deux feux de lumière à décor d'angelots drapés, rocailles, fleurs et feuillages  
XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV  
H. 52, L. 29 cm

300 / 400 €



**366 - Miroir d'alcôve à parecloses** en bois sculpté, mouluré et redoré. Décor d'acanthes, fleurs et feuillages. Glace au mercure.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 54, L. 87 cm

300 / 400 €



**367 - Petite table à en-cas** en bois de placage et marqueterie à décor de filets géométriques. Elle ouvre par deux vantaux articulés et une tablette. Elle repose sur des pieds mouvementés, le plateau à cuvette. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels bougeoirs amovibles, poignées et sabots.  
Époque Louis XV  
(Restaurations d'usage, reprise au placage, entrées de serrures modifiées).  
H. 75, L. 55, P. 35,5 cm

1 500 / 2 000 €



**368 - Table de salon** en marqueterie et bois de placage, à décor de damiers dans des encadrements de filets à la grecque. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, les pans coupés et le plateau à cuvette. Elle repose sur des pieds mouvementés réunis par une tablette d'entrejambe.  
Époque Transition  
H. 71, L. 44,5, P. 33 cm

600 / 800 €



**369 - École ITALIENNE vers 1700, d'après l'antique**

*Gladiateur Borghèse*

Bronze à patine brune

H. 53,7 cm, dont une base en marbre portor H. 7 cm

Reprises à la patine

8 000 / 12 000 €

**ŒUVRE EN RAPPORT :**

*Guerrier combattant* dit *Gladiateur Borghèse*, signé par Agasias d'Éphèse, fils de Dosithéos, vers 100 av. J.-C., Anzio (Antium), province du Latium, Italie, H. : 1,99 m, Paris, musée du Louvre, inv. MR 224.

**LITTÉRATURE EN RAPPORT :**

Francis Haskell, *Pour l'amour de l'antique – la statuaire gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900*, Paris, Hachette, 1988, pp.240-244

**NOTE :**

Si la statue en marbre du *Gladiateur Borghèse* est vraisemblablement découverte en 1611 à Nettuno, elle est mentionnée avec certitude pour la première fois dans la collection Borghèse. En 1650, on la trouve dans une pièce portant son nom dans la Villa Borghèse. Achetée en 1807 par Napoléon I<sup>er</sup>, elle arrive à Paris en 1808 où elle est exposée dans la salle d'Apollon au musée de Napoléon. Notre réduction en bronze présente une curieuse et épaisse patine vernie qui semble masquer la belle couleur mordorée de la patine d'origine.



**370 - Suite de trois bergères à dossier en cabriolet** en bois sculpté, mouluré et redoré, à décor de frises de rubans et feuillages. Les pieds fuselés à cannelures torsadées (restauration d'usage).  
Époque Louis XVI  
Belle garniture de soie polychrome  
H. 92, L. 61 cm

1 000 / 1 500 €



**371 - Table de salon** en bois de placage et marqueterie de forme ovale. Le plateau, la ceinture et les pieds mouvementés. Elle ouvre par un tiroir latéral et par le plateau articulé laissant découvrir un casier. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de frises de piastres, fleurs et feuillages tels chutes, sabots et entrées de serrure. Le plateau ceinturé d'une lingotière.

Époque Louis XV

Porte une estampille : « Hache à Grenoble » après l'époque

H. 68,5, L. 42, P. 34 cm

400 / 600 €



**373 - Paire d'appliques** à deux feux de lumière en bois sculpté, mouluré et doré, à décor de coquilles éclatées, gueules de faunes, rocailles et feuillages. Au centre un miroir.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 96, L. 52 cm

300 / 400 €

**372 - Paire de tabourets de pieds** en bois mouluré et redoré. Ils reposent sur des pieds en toupie. XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI

Belle garniture de soie polychrome

H. 16, L. 40, P. 30 cm

200 / 300 €



**374 - Paire de grandes torchères** en bois sculpté, doré et laqué en polychromie sur fond noir. Décor de Nubiens indigènes tenant des cornes d'abondance. Elle repose sur un socle à six pans coupés.  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 200 cm

10 000 / 15 000 €





**375 - Commode** de bois de placage et marqueterie ouvrant à trois tiroirs sans traverses. Le plateau et la face à décor de larges rosaces dans des encadrements de filets à la grecque. La traverse mouvementée, prolongée par des pieds galbés. Poignées tombantes, anneaux de tirages et chaussons de bronzes ciselés et dorés. (Soulèvements au placage et insolé de face et sur un côté)  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 82, L. 107,5, P. 59,5 cm

1 200 / 1 500 €



**376 - Canapé marquise** en bois naturel mouluré. Le dossier, les accotoirs, la ceinture et les pieds mouvementés. Estampillé P. E. Langlois  
Époque Louis XV  
Belle garniture de soie polychrome  
H. 88, L. 98, P. 66 cm

**NOTE :**  
Pierre-Éloi LANGLOIS (1738-1805), reçu Maître en 1774, ébéniste du quartier de la Bastille connu pour sa production de sièges.

400 / 600 €



**377 - Secrétaire à abattant d'entre-deux** en placage de bois de rose et marqueterie à décor de filets. Les côtés à pans coupés, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant gainé de cuir doré aux petits fers laissant découvrir quatre tiroirs et deux casiers. Dessus de marbre gris Saint-Anne à moulure.  
Estampillé Kirschenbach et JME  
Époque Louis XVI  
H. 121, L. 46,5, P. 33 cm

600 / 800 €



**378 - Important miroir** en bois sculpté et doré à décor de rocailles et feuillages (petit manque)  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle, style baroque  
147 x 120 cm

1 000 / 1 200 €

**NOTE :**  
Jean-Jacques KIRSCHENBACH, reçu Maître en 1778.



**379 - F. VOLKE (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Le Faune Silène portant Bacchus enfant avec Thyrsse, grappes et feuilles de vigne, ou L'Enfance de Bacchus*

Sculpture en marbre blanc statuaire (un doigt cassé)

Signé

H. 68 cm

La sculpture repose sur une colonne en marbre cipolin. Le chapiteau articulé permet la rotation du plateau, la base moulurée repose sur un socle carré.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 118,5 cm. L'ensemble : 186,5 cm

10 000 / 15 000 €



**380 - Pendule** en placage de loupe, à décor de lyre, fleurs stylisées et feuillages. Le cadran émaillé.  
Époque Charles X  
H. 50, L. 21 cm

300 / 500 €



**381 - Suspension** à six feux de lumière en verre filé de Venise, à décor de plumes, fleurs et feuillages. Italie, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 70 cm (sans la chaîne de suspension)

200 / 300 €



**382 - Bureau de pente** en placage de bois de palissandre toutes faces, l'abattant découvre six tiroirs sur deux rangs quatre casiers et un secret. Un petit tiroir en ceinture. Pose sur quatre pieds cambrés. Marqueterie en ailes de papillon. (Soulèvements et manques au placage).

Époque Louis XV  
H. 99,5, L. 82, P. 45,5 cm

200 / 400 €



**383 - Paire de fauteuils cabriolets** en bois sculpté, mouluré et patiné, à décor de fleurs. Les accotoirs en « coup de fouet », la ceinture et les pieds mouvementés.

Époque Louis XV  
Belle garniture de soie polychrome.  
H. 87, L. 62, P. 63 cm

400 / 600 €



**384 - Meuble formant commode** en bois de placage et marqueterie à décor de filets géométriques. Il ouvre par un tiroir en ceinture, huit tiroirs latéraux et deux vantaux centraux, les côtés à pans coupés. (Transformations et composé d'éléments anciens).

XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 79, L. 80, P. 50 cm

300 / 500 €



**385 - Tabouret** en acajou et placage d'acajou à dossier renversé réuni par des barrettes. Le piètement sculpté et redoré à décor de jarrets d'animaux.

XIX<sup>e</sup> siècle, style Empire  
H. 68, L. 63, P. 38 cm

200 / 300 €



**386 - Secrétaire de dame** en bois de placage et marqueterie, à décor d'instruments de musique, bouquets de fleurs et encadrements géométriques.

Il ouvre dans la partie supérieure par deux vantaux et repose sur des pieds gainés, à décor de cannelures simulées, réunis par entretoise. Dessus de marbre blanc mouluré.

Estampillé Reizell et JME

Époque Louis XVI

H. 127, L. 63, P. 27 cm

3 000 / 5 000 €

**NOTE :**

François REIZELL, ébéniste d'origine allemande, reçu Maître le 26 février 1764.



**387 - Paire de marquises d'enfants** en bois mouluré et patiné, les dossiers plats à anses de panier. Elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampillé G. Jacob

Époque Louis XVI

H. 75, L. 81, P. 56 cm

**NOTE :**

Georges Jacob, reçu Maître en 1765.

1 000 / 1 500 €





**388 - Bureau de changeur** en bois de placage et marqueterie à décor géométrique. Le plateau articulé et gainé de cuir doré aux petits fers, il ouvre par deux vantaux.  
En partie début XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 72, L. 94, P. 29/58 cm (ouvert) 300 / 500 €



**389 - Suite de quatre chaises** à dossiers droits ajourés. Elles reposent sur un piètement tourné, réuni par entretoise.  
XIX<sup>e</sup> siècle, style Haute Époque  
H. 88, L. 44 cm 80 / 120 €



**390 - Table ronde** en acajou moucheté et placage d'acajou, le plateau articulé formant console demi-lune. Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots en bronze et roulettes en bois de Gayac. Fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 77 cm. Diam. 119 cm 200 / 300 €



**390 Bis - Miroir** en bois et stuc doré à décor de frises d'oves et de dards, feuilles d'olivier, guirlandes de laurier. Glace au mercure. (Petits accidents)  
XIX<sup>e</sup> siècle, style Empire  
H. 138, L. 106,5 cm 100 / 150 €



**391 - Encoignure** en bois de placage et marqueterie à décor mouvementé. Elle ouvre par deux vantaux marquetés toutes faces et repose sur des pieds arrondis. Dessus de marbre mouluré à bec-de-corbin.  
Époque Louis XV. Porte une estampille : F.L.  
H. 93,5, L. 78 cm 300 / 500 €

**NOTE :**  
Probablement François LEBESGUE (mort en 1765)



**392 - Fauteuil de bureau** en acajou et placage d'acajou mouluré, sculpté à assise tournante, gainé de cuir Havane. L'assise enveloppante, les accotoirs incurvés à manchettes en retrait. Dés de raccordements à rosaces prolongés par des pieds en console à volute. (Restauration à l'assise, avec sa galette).

Époque Louis XVI

Estampille H. Jacob pour Henri Jacob (25 décembre 1753 – 2 décembre 1824), reçu Maître le 29 septembre 1779.

H. 88, L. 59, P. 55 cm

**BIBLIOGRAPHIE :**

Modèle similaire Reproduit dans le « Mobilier Français » du XVIII<sup>e</sup> siècle, Pierre Kjellberg, p. 422.

**NOTE :**

La production d'Henri Jacob s'apparente de très près à celle de son cousin Georges Jacob notamment pour les sièges. Sa production jouit d'une grande réputation en raison de la haute qualité d'exécution.

3 000 / 5 000 €



**393 - Important bureau plat à caissons** en acajou et placage d'acajou simulant double face. Le plateau à tirettes latérales garni d'un maroquin havane ceint d'une lingotière à grattoirs en bronze. Il ouvre à quatre tiroirs soulignés de moulures et frises de perles. Les montants ornés de guirlandes de fleurs entrecroisées rubanées. Pieds en gaine à pans coupés. Entrées de serrure, écoinçons, agrafes, chaussons et pieds en bronzes ciselés et dorés. (Petites usures, un côté et plateau insolé)

Époque Louis XVI

H. 79, L. 163, P. 83 cm

8 000 / 12 000 €



**394 - Paire d'appliques** à deux feux de lumière en bois sculpté, mouluré, laqué et doré, à décor de coquilles éclatées et feuillages. Glace au mercure  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 70 cm  
400 / 600 €



**395 - Lanterne** en bois et stuc à six pans coupés, à décor d'acanthes, feuillages et frises d'oves.  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 90 cm (sans la chaîne de suspension)  
300 / 400 €



**396 - Cartel** en placage d'écaille teintée et marqueterie de laiton à décor de rinceaux fleuris et feuillages. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor d'angelot musicien, rocailles, feuillages et dragon. Cadran émaillé signé Collot, à Paris.  
Époque Régence  
H. 68, L. 35 cm  
600 / 800 €



**397 - Mobilier de salon** en bois naturel sculpté, mouluré et patiné, à décor de rubans noués, bouquets de fleurs et feuillages. Il comprend un canapé deux places et une paire de fauteuils, les dossiers en cabriolet. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Époque Louis XVI  
Belle garniture de soie polychrome  
Canapé : H. 93, L. 101, P. 59 cm  
Fauteuils : H. 90, L. 59, P. 57 cm  
600 / 800 €



**398 - Commode** en bois de placage et marqueterie à décor d'ails de papillons dans des encadrements de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade galbée. Dessus de marbre brèche mouluré à bec-de-corbin.  
Époque Louis XV  
H. 85, L. 130, P. 63 cm  
Garniture de bonzes ciselés et dorés à décor de rocailles et feuillages rapportés.  
1 000 / 1 500 €



**399 - Cartonier de bureau plat** en bois de placage à décor d'ailes de papillon. Il ouvre par deux vantaux dans la partie basse mouvementée, et par six tiroirs gainés de cuirs dorés aux petits fers dans la partie haute terminée par une doucine.  
Estampillé Dubois  
Époque Louis XV  
H. 154, L. 78, P. 38 cm

3 000 / 4 000 €

**NOTE :**

Jacques DUBOIS (1693-1763), reçu Maître le 5 septembre 1742, est l'un des plus grands ébénistes parisiens sous le règne de Louis XV. Ébéniste du Roi, il sera à l'origine du « style Dubois », proche du style Rocaille. Certaines de ses œuvres sont aujourd'hui conservées notamment au musée du Louvre, au Petit Palais, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, ou encore à la Wallace Collection de Londres.



**400 - Pendule aux « angelots savants »** en bronze patiné, ciselé et doré, à décor de cannelures, frises de piastres, guirlandes de fleurs et feuillages, et pot à feu. Elle repose sur quatre pieds en toupie.  
Le cadran émaillé signé Frédéric Duval.  
Époque Louis XVI  
H. 32, L. 36 cm

3 000 / 5 000 €





**401 - Bergère** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à colonnes détachées reposent sur des pieds avant bagués, les pieds arrière en sabre. Estampillé Jacob, rue Meslée  
Époque Empire  
H. 97, L. 67, P. 62 cm

800 / 1 200 €

**NOTE :**  
JACOB-DESMALTER, maison des frères Georges II et François-Honoré-Georges JACOB renommée en 1803 à la mort de Georges II. Principal fournisseur des palais impériaux jusqu'en 1813.



**402 - Bureau** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, à décor de feuillages tels sabots, chapiteaux et entrées de serrure.

Le plateau ceinturé d'une lingotière et gainé de cuir doré aux petits fers. (Accidents)

XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI  
H. 75, L. 135, P. 69 cm

300 / 500 €



**403 - Argentier** en bois de placage et marqueterie à décor d'ailes de papillon dans des encadrements de filets géométriques. Il ouvre par deux vantaux vitrés et deux tiroirs en doucine, et repose sur des pieds mouvementés. Estampillé Chevallier et JME. Jean-Mathieu CHEVALLIER (1694-1768), reçu Maître en 1743. Époque Louis XV  
H. 164, L. 114, P. 43 cm

2 000 / 3 000 €



**404 - Cartel et sa console** en vernis Martin polychrome sur fond rouge à décor floral. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles, fleurs et feuillages. Le cadran émaillé. Époque Louis XV  
H. 114, L. 41 cm

800 / 1 200 €



**405 - Bureau de dame** en bois de placage et marqueterie à décor géométrique, ouvrant par un tiroir latéral en ceinture, laissant découvrir les réserves pour plumes et godets d'encre. Le plateau gainé de cuir doré aux petits fers est ceinturé d'une lingotière. Il repose sur des pieds mouvementés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels chutes, sabots et entrées de serrure à décor de fleurs et feuillages.

Estampillé J Dubois et JME

Époque Louis XV

H. 71, L. 79, P. 46,5 cm

1 500 / 2 000 €

**NOTE :**

Jacques DUBOIS (1693-1763), reçu Maître le 5 septembre 1742.



**406 - Importante bergère à dossier renversé** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à décor lotiforme reposent sur des colonnes baguées, détachées et terminées par une boule. Les pieds avant et arrière en sabre. (Accident au dossier). Les pieds avant et arrière en sabre. (Accident au dossier).

Marque au fer à cheval du palais de Fontainebleau et deux numéros d'inventaires F3141 et F3753.

Estampillé Jacob, rue Meslée

Époque Empire

H. 95, L. 63, P. 71 cm

2 000 / 3 000 €

**NOTE :**

JACOB-DESMALTER, maison des frères Georges II et François-Honoré-Georges JACOB, renommée en 1803 à la mort de Georges II. Principal fournisseur des palais impériaux jusqu'en 1813.



**407 - Pendule** en bronze ciselé et doré à décor de vestale, angelot et allégories des Sciences et du Temps.

Époque Louis XVI

H. 46, L. 32 cm

800 / 1 200 €



**408 - Secrétaire capucin** en bois de placage et marqueterie à décor de trèfles à quatre feuilles dans des encadrements de filets géométriques toutes faces. Il ouvre par un abattant laissant découvrir cinq tiroirs dont certains sont divisés en casiers, et par un tiroir latéral en ceinture. Il repose sur quatre pieds mouvementés.

(Transformations et restaurations d'usage)  
 Estampillé S. Œben et marqué deux fois au fer à chaud du château de Chanteloup.  
 Époque Louis XV  
 H. 102, L. 50,5, P. 31 cm

**NOTE :**

Simon OEBEN, reçu Maître en 1764, a livré du mobilier pour le château de Chanteloup. Il est possible que notre meuble fasse partie de cette commande.

3 000 / 4 000 €



**409 - Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à décor de cols de cygnes et acanthes. Pieds avant en claw and ball rapportés, pieds arrière en sabre. (Restaurations d'usage)  
 Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 91, L. 62, P. 59 cm

400 / 600 €



**410 - Console demi-lune formant jardinière** en bois de placage et marqueterie. La large ceinture surmonte un piétement gainé réuni par une tablette d'entrejambe. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels enroulements et frises d'oves et de dards. Galerie ajourée.

Le plateau de marbre amovible laisse découvrir la doublure de la jardinière en métal.

Estampillé Schiler  
 Époque Louis XVI  
 H. 94, L. 63, P. 32 cm

1 000 / 1 500 €

**NOTE :**

Jean-Martin SCHILER, dit SCHÜLER (1753-1812), d'origine allemande, reçu Maître le 27 juin 1781.



**411 - Chaise ponteuse à genoux** en bois naturel sculpté, mouluré et patiné. Le dossier ajouré, les montants et pieds cannelés.

Époque Louis XVI  
 H. 73, L. 44, P. 57 cm

200 / 300 €



**412 - Importante commode** en bois de placage et marqueterie, à décor « aux chinois » dans des ruines architecturales et de vases Médicis fleuris dans des encadrements de filets à la grecque. La façade à ressaut ouvre par deux tiroirs sans traverse. Les côtés arrondis figurant des cannelures et terminés par des pieds mouvementés. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de tores de lauriers, feuillages et pots à feu. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Estampillé Moulin (difficilement lisible) Époque Transition H. 88, L. 127, P. 63,5 cm

**NOTE :**

Pierre MOULIN ou Jean DEMOULIN (1715-1798)

6 000 / 8 000 €

**413 - Belle pendule portique** en marbre blanc et noir. Garniture de bronzes ciselés et dorés, à décor de trophées aux armes, frises de feuillages, bornes ? et cordages. Le cadran émaillé et signé Jolly à Paris supportant une Minerve épaulée de deux colonnes à obélisques. Le mouvement indique les heures et les quantièmes. Elle repose sur des pieds toupie. Fin de l'époque Louis XVI H. 84, L. 39, P. 15,5 cm

3 000 / 4 000 €



**414 - Secrétaire d'enfant à abattant** en bois de placage et marqueterie à décor d'ailes de papillon dans des encadrements à décor de filets géométriques. Il ouvre par trois tiroirs et un abattant laissant découvrir quatre tiroirs et deux casiers. Les pans coupés. (Accidents). Époque Louis XVI H. 73,5, L. 49, P. 24,5 cm

600 / 800 €



**415 - Table tric-trac formant bureau plat** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Le plateau à cuvette amovible, gainé de cuir aux petits fers et de feutre, laisse découvrir les jeux de tric-trac. Elle est accompagnée de sa paire de bougeoirs en métal argenté amovibles. On joint deux gobelets gainés de cuirs et deux jeux de jetons anciens, crèmes et teintés. Garniture de bronzes ciselés et dorés telles draperies et frises. Estampillé N. Petit  
Époque Louis XVI  
H. 74, L. 115, P. 60 cm

800 / 1 200 €

**NOTE :**  
Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761, eut son atelier sous l'enseigne « Au Nom de Jésus » rue du Faubourg Saint-Antoine.



**416 - Curieux meuble à perruques** en placage de bois de violette, à décor d'ailes de papillon dans des encadrements avec larges réserves mouvementées. Le plateau articulé laisse découvrir un casier en placage de palissandre. La façade mouvementée ouvre par deux vantaux à belle serrure en fer forgé, et par une large tirette gainée de cuir doré aux petits fers formant bureau. Pieds mouvementés (restaurations d'usage). Estampillé Migeon (deux fois)  
Époque Louis XV  
H. 97, L. 72,5, P. 36 cm

**NOTE :**  
Pierre MIGEON, reçu Maître en 1720.

2 000 / 3 000 €



**417 - Chevalet articulé d'atelier** en bois mouluré et patiné, il repose sur des roulettes.  
H. variable, L. 59 cm

150 / 200 €



**418 - Rare table d'aquarelliste** en bois de placage et marqueterie à décor de losanges et de filets géométriques. Elle ouvre par un vantail sur le côté gauche laissant découvrir un tiroir et un casier, par un vantail sur le côté droit laissant découvrir un tiroir et ses accessoires d'aquarelliste, et deux tiroirs. Le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, articulé, se transforme en lutrin, et découvre un pare-feu à bouton de tirage en bronze à décor de tête de singe. Elle repose sur des pieds mouvementés.

Estampillé Hedouin  
Époque Louis XV  
H. 69,5, L. 53,5, P. 35 cm

**NOTE :**  
Jean-Baptiste HEDOUIN (mort en 1783), ébéniste-marqueteur reçu Maître en 1738.

4 000 / 6 000 €



**419 - Paire de bergères** en bois naturel à dossiers en cabriolet et chapeau de gendarme terminés par des glands. Elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampillé F. C. Menant  
Époque Louis XVI  
Belle garniture de soie polychrome  
H. 100, L. 65, P. 75 cm environ

**NOTE :**  
François-Claude MENANT (1757-1793), reçu Maître en 1786, menuisier en sièges.



2 000 / 3 000 €



**420 - Important miroir** en bois et stuc doré à décor de coquille éclatée, rocailles et feuillages. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI  
170 x 125 cm

300 / 500 €



**421 - Pendule portique** en acajou et placage d'acajou, à décor de quatre colonnes, plinthe et chapiteau. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Le cadran émaillé et signé Micod. Époque Restauration  
H. 44, L. 21 cm

300 / 500 €



**422 - Pied de lampe** en métal couleur acier et doré, à décor ajouré de feuillages et lambrequins. Il repose sur un piètement tripode mouvementé à décor de feuillages, glands et volutes. Vers 1900  
Signé Gagneaud  
H. 162 cm (variable)

100 / 150 €



**423 - Paire de fauteuils** à dossiers gondole, les accotoirs à col de cygne, les pieds arrières et avant en sabre. XIX<sup>e</sup> siècle, style Empire  
H. 95, L. 65 cm

80 / 120 €



**424 - Porte-stampes** en bois verni, monté sur des roulettes.  
H. 82, L. 66, P. 34 cm

80 / 120 €



**425 - Paire d'appliques** en bronze ciselé, patiné et doré à deux feux de lumière, à décor de palmettes, feuilles d'acanthe, fleurs et feuillages. Style Empire  
H. 27, L. 235 cm

200 / 300 €



**426 - Table rafraichissoir** en forme de cœur, en bois de placage et marqueterie, à décor floral, végétal et de volatiles. Elle repose sur trois pieds mouvementés. Elle est surmontée d'un plateau supérieur présentant un bassin en laiton servant de rafraichissoir à verres. Elle ouvre par trois plateaux à cuvette en ceinture. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels sabots terminés par des roulettes, et galeries ajourées.  
Estampillé Périidiez  
Époque Louis XV  
H. 79, L. 49 cm  
(Manque une planche au fond)

3 000 / 5 000 €

**NOTE :**  
Gérard Périidiez, dit Périidiez l'Aîné, reçu Maître en 1761.



**427 - Paire de tables de chevet ovales** en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs chacune, dont un présente un lutrin et des casiers d'écritoire. Elles reposent sur des pieds mouvementés réunis par des tablettes d'entrejambe. (Accident à un pied arrière gauche). Les plateaux ceinturés de galeries ajourées.  
Estampillé Dusautoy et JME  
Époque Transition  
H. 69 et 71, L. 49, P. 39 cm

**NOTE :**  
Jean-Pierre DUSAUTOY (1719-1800), reçu Maître en 1779. Principalement connu pour ses tables de chevet.

1 000 / 1 500 €



**428 - Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré, à décor de tores de laurier, vase sur piédouche et frise de postes. Cadran émaillé et signé OLIN à Paris.  
Époque Louis XVI  
H. 66, L. 33 cm environ

800 / 1 200 €



**429 - Bureau à cylindre** en acajou et placage d'acajou toutes faces. Il ouvre par trois tiroirs à gradin, quatre tiroirs en ceinture par deux tirettes latérales, et par un cylindre articulé laissant découvrir trois tiroirs et trois casiers. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en laiton. Les montants et les pieds fuselés et cannelés.  
Époque Louis XVI  
H. 115, L. 114, P. 61 cm

1 500 / 2 000 €



**431 - Porte-manteau et parapluie** en bois mouluré et patiné, comprenant neuf patères et arceaux en métal. Il ouvre par un tiroir en console supportée par des pieds fuselés et cannelés. Au centre, un miroir biseauté.  
Vers 1900  
H. 200, L. 115 cm

**430 - Fauteuil d'enfant à dossier en gondole**, en bois sculpté, mouluré et doré. (Usures). Décor de fleurettes, cannelures. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI  
Garniture de soie rouge  
H. 64, L. 40 cm

80 / 120 €



**432 - Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré et patiné, les accotoirs et pieds mouvementés.  
XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV  
H. 78, L. 53 cm

50 / 60 €





**433 - Importante commode** en bois de placage et marqueterie à décor de rubans, paniers fleuris, vases Médicis et bouquets de fleurs dans des encadrements de filets géométriques sur trois faces. La façade à ressaut ouvre par deux tiroirs sans traverses, les côtés arrondis. Elle repose sur des pieds mouvementés. Dessus de marbre rouge veiné mouluré.

Estampillé N. Petit et JME.

Porte un numéro d'inventaire : 26.

Époque Transition

H. 89, L. 128, P. 59 cm

8 000 / 12 000 €

**NOTE :**

Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761, eut son atelier sous l'enseigne « Au Nom de Jésus » rue du Faubourg Saint-Antoine.



**434 - Chaise à châssis** en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les pieds avant et arrière en sabre. Belle ornementation d'éléments décoratifs en laiton, à décor de filets, fleurs et palmettes. (Petit manque à un pied).

Époque Louis-Philippe

H. 83, L. 45,5 cm

150 / 200 €



**435 - Console** en bois naturel sculpté et mouluré, à décor de rocailles, coquilles éclatées, fleurs et feuillages. Les pieds mouvementés, terminés par des sabots, sont réunis par une entretoise. Dessus de marbre brèche à bec-de-corbin.

Époque Louis XV

H. 82, L. 119, P. 60 cm

1 500 / 2 000 €



**436 - Paire de bouts de canapé** en bronze et métal doré, les pieds cannelés terminés en toupie. Plateaux inférieurs gainés de cuir doré aux petits fers et plateaux supérieurs en verre. (Déformations et usures).  
H. 51, L. 60, P. 32 cm 80 / 120 €



**437 - Miroir de toilette** en bronze argenté. La façade repose sur deux pieds à enroulements. Modèle à contours ajourés d'entrelacs de rocailles, guirlandes fleuries, feuillages, chutes d'eau. Dans la partie centrale basse, un mascarón. Il est gravé dans la partie supérieure d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne de baron. Au revers, un pied mobile à enroulements.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV  
H. 62, L. 43,5 cm

100 / 200 €



**439 - Lampe** en faïence émaillée en polychromie sur fond bleu pâle à décor de rinceau, fleurs et feuillages. Garniture de bronzes ciselés et dorés.  
Vers 1880. H. 57 cm  
**On joint une lampe** en porcelaine bleue sur fond blanc à décor de fleurs et feuillages.  
Chine moderne  
H. 41 cm (sans l'abat-jour) 150 / 200 €

**438 - Perroquet** en métal. Il supporte quatre patères. Piètement tripode porte-parapluies  
H. 180 cm 50 / 80 €



**440 - Chaise-escabeau de bibliothèque** articulée, en bois mouluré et patiné  
H. 87, L. 43 cm 80 / 120 €



**441 - Atelier Jean PERZEL**  
Modèle «1060»  
Paire d'appiques en bronze doré et verre sablé  
Signé  
14 x 36 cm 300 / 400 €



**442 - Attribué à atelier Jean PERZEL**  
Modèle «1055»  
Paire d'appiques en bronze doré et verre sablé  
10 x 38 cm 200 / 300 €



**443 - Bureau bonheur du jour** en placage de bois de rose et marqueterie à décor géométrique ouvrant par un tiroir en ceinture, deux vantaux et un tiroir en gradin. Pieds mouvementés et plateau à cuvette.

Estampillé P. Roussel (deux fois)

Époque Louis XV

H. 103, L. 63, P. 39 cm

1 000 / 1 500 €

**NOTE :**

Pierre ROUSSEL (1723-1782), reçu Maître en 1745. Dès 1767, il est considéré comme l'un des meilleurs ébénistes de son époque, ce que confirme l'Almanach d'indication générale ou du Vray mérite de 1769 qui le cite comme l'un des premiers ébénistes de Paris.



**444 - Secrétaire à doucine à abattant** en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs, feuillages et volatiles branchés dans des encadrements de filets mouvementés. Il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant gainé de cuir doré aux petits fers, laissant découvrir trois casiers et quatre tiroirs. Les côtés à pans coupés. Dessus de marbre à bec-de-corbin.

Estampillé Chevallier

Époque Louis XV – Transition

H. 137, L. 63, P. 36 cm

1 000 / 1 500 €

**NOTE :**

Jean-Mathieu CHEVALLIER (1694-1768), reçu Maître en 1743.



**445 - Louis VUITTON**

Malle avec deux casiers intérieurs, avec sa clé  
Etiquette Louis Vuitton Paris 1 rue Scribe, 149 New Bond Street. W London. N°173154

Toile monogram

56,5 x 90 x 52,5 cm

4 000 / 6 000 €





**446 - Commode tombeau** en bois de placage et marqueterie à décor d'ailes de papillon dans des encadrements de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade galbée. Dessus de marbre brèche. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles et feuillages tels chutes, entrées de serrures et poignées de tirage. Époque Louis XV  
H. 88, L. 128, P. 65 cm

1 500 / 2 000 €



**447 - Miroir à parecloses** en bois et stuc doré, à décor d'animaux fantastiques, rocailles, fleurs et feuillages. XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV  
H. 158, L. 100 cm

1 000 / 1 500 €



**448 - VERONESE PARIS**

Paire de lustres circulaires à pampilles en verre biseauté. (Quelques accidents aux pampilles).  
Années 1970-80  
H. 100 cm. Diam. 48 cm

1 200 / 1 600 €



**449 - VERONESE PARIS**

Lustre circulaire à pampilles en verre biseauté. (Quelques accidents aux pampilles).  
Années 1970-80  
H. 100 cm. Diam. 60 cm

600 / 800 €



**450 - POLTRONA FRAU**

Petit guéridon en métal laqué noir gainé de cuir fauve. Piètement quadripode mouvementé. Signé  
Vers 1990  
H. 78 cm (avec la lanière). Diam. 40 cm

200 / 300 €

# CHRISTOPHE JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Téléphone : +33(0)1.40.20.02.82 - Email : contact@joron-derem.fr

Mardi 19 et Mercredi 20 décembre 2023 à 14h00 - Hôtel Drouot - Salles 14 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem  
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME : .....

ADRESSE - ADDRESS : .....

TÉL. BUREAU - OFFICE : ..... TÉL. DOMICILE - HOME : ..... PORTABLE - CELLPHONE : .....

FAX : ..... EMAIL : .....

RIB : ..... IBAN : ..... N° DE CARTE BLEUE : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in €
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

L'adjudicataire reconnaît :

- Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire / Compulsory signature :

## RETRAIT ET EXPEDITION DES ACHATS

- Les lots achetés peuvent être enlevés gratuitement jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain, sur le lieu de la vacation.

- Après 10h le lendemain de la vente :

- Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important seront automatiquement entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ce service de magasinage est à la charge de l'adjudicataire jusqu'à acquittement du bordereau d'adjudication et des frais de magasinage renseignés sur le site de drouot.com

- Les lots de petites dimensions pourront être rapportés à l'étude : 46, rue Sainte Anne - 75002 Paris.

Les objets seront conservés, à titre gracieux, durant les deux semaines suivant la vente. Après ce délai de 15 jours, les frais de magasinage à régler à l'étude seront de 10 € (euros) par jour et par objet.

Au-delà d'une facture supérieure au prix d'adjudication, les biens seront mis aux rebus.

L'étude Christophe Joron-Derem ne procédera à aucun emballage ni envoi.

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport et transitaire de son choix.

## COORDONNÉES BANCAIRES

= Bank details : BRED- Neuilly sur Seine Bank code : 10107 - Branch code : 00283 - Account number : 00420045672 - Key digits : 53 = IBAN : FR 76 1010 7002 8300 4200 4567 253 - SWIFT : BREDFRPPXXX

= Bank details : Neuflyze OBC Bank code : 30788 - Branch code : 00100 - Account number : 08602530001 - Key digits : 83 = IBAN : FR 76 3078 8001 0008 6025 3000 183 - SWIFT : NSMBFRPPXXX

## RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude, sur [joron-derem.com](http://joron-derem.com), ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

### CONDITIONS DE LA VENTE

- = La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- = Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 25% H.T. (30% T.T.C.)
- = Les achats effectués par l'intermédiaire du service DrouotLive sont majorés de 1,5 % HT
- = Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.
- = La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- = Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- = Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- = Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- = Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- = Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- = Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- = La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
- Les retoilages, parquets et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- = Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- = Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- = Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- = Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- = Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire impérativement, au plus tard 48h avant la vente, la demande par écrit ou par mail accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem ainsi que la copie d'une pièce d'identité en cours de validité.
- = Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- = L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- = Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
- = Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- = L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- = Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- = L'adjudicataire reconnaît :
- = Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- = Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- = La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- = Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- = Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- = Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- = Les lots en provenance hors UE (précédés d'un astérisque \*) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.
- = Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude
- = Dans le cas d'achat de lot en ivoire ou en corne, l'adjudicataire mandate en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'éléphant et de corne de rhinocéros
- = Magasinage à la charge des adjudicataires après la vente, au tarif pratiqué par l'Hôtel Drouot
- = Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la maison de ventes Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Crédit catalogue : Julie DISCAZEAUX

### CONDITIONS OF SALE

- = Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- = The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs : 25% excl. VAT (30% incl. VAT)
- = All the purchases performed through DrouotLive platform will be overated by 1,5% pre-tax value.
- = Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- = Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- = Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- = The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- = An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
- Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- = Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- = Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- = The indications given by Joron-Derem about the existence of repairation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repairation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- = The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- = The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- = In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- = If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
- = As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- = The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- = Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- = Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a View to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- = A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- = The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
- = The buyer acknowledges :
- = Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- = Taking on the risks and fees of handling and storage.
- = Delivery of the items takes place after full payment.
- = Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- = The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- = Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- = The indications given by Joron-Derem about the existence of repairation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repairation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- = Lots from outside the EU (lots preceded by \*): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price). This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.
- = This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.
- = A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
- = In case of successful bidding on ivory or horn lots, the bidder commission in his name the buying declaration planed by the article 2bis of the 08/2016 decree related to the trade prohibition of elephants and rhinos
- = The Storage is the responsibility of the new owners and will have to be payed to the Hotel Drouot
- = Any auction invoice that remains unpaid with the Christophe Joron-Derem auction house or that has been the subject of a delay in payment is subject to registration in the TEMIS file.

Crédits photographies : Edouard ROBIN & Yannick LE MERLUS





H Ô T E L  
**DROUOT**