



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 2 AOÛT 2024

MODE & BIJOUX

SAMEDI 3 AOÛT 2024

XX^e SIECLE & ART BASQUE

SAINT-JEAN-DE-LUZ



501 détail
512 en couverture

Francisco de Goya

DEUX VENTES DE PRESTIGE

VENDREDI 2 AOÛT À 14H

En salle et en Live

BIJOUX & MODE

Lots 1 à 312

SAMEDI 3 AOÛT À 14H

En salle et en Live

XX^e SIÈCLE & ART BASQUE

Lots 401 à 707



Frais de vente volontaire : 24 % TTC

(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6% % TTC en sus)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 30 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Mercredi 31 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Jeudi 1^{er} août de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 2 août de 9h30 à 11h

EXPERT

BIJOUX

Louise TEISSEIRE

Tél : +33 (0)6 82 82 27 63

louissette@wanadoo.fr

Lots 110, 116, 121, 122, 126 à 128, 132, 136, 138 à 144, 148, 170, 172, 174 à 177, 180, 188 à 190, 193, 195,
199, 205, 207, 208, 214, 216 à 219, 223, 224, 226, 230, 238 à 241, 243, 244, 254, 257 à 259, 266, 291

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784 - TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013



COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

DALIGRAM

Si l'activité de Salvador Dalí devait se résumer en un mot, nous pourrions choisir celui de protéiforme. Ses créations artistiques multi-supports semblent, tous les jours, nous paraître un peu plus complètes. Si nous pensons déjà connaître l'artiste peintre, sculpteur, réalisateur ou encore auteur, c'est au créateur de mode que nous sommes aujourd'hui confrontés.

Cet exceptionnel ensemble signé Salvador Dalí résulte d'une histoire Daliesque comme on n'en fait plus.

Au tournant des années 1970, Salvador Dalí décide, conjointement avec son bras droit et homme de confiance : John Henri Moore, de s'attaquer au marché de la Mode et de la Maroquinerie.

Pour ce faire, ils s'associent à la société E.G.I France (Éditions Graphiques Internationales) afin de mettre en œuvre une collection de diverses pièces de bagagerie, maroquinerie et petite maroquinerie destinées à être commercialisée au plus grand nombre.

La production est lancée, les meilleurs artisans de Paris sont sélectionnés et la production est exposée dans les vitrines passantes des boutiques parisiennes ou belges, dont la société Lancel.

En 1971, les premières campagnes publicitaires sont publiées et l'échantillon produit par EGI France - que nous présentons aujourd'hui - est exposé. Elle en fait la promotion dans son numéro de décembre 1971 en titrant « *Emporter Dalí en voyage, c'est assez extraordinaire. Et possible (...)* ».

Sauf que l'aventure tourne court, brutalement, dans les quelques mois qui suivent cette campagne publicitaire. « On arrête tout » mentionne un simple télégramme adressé aux gérants d'E.G.I France.

Pourquoi cette collaboration meurt-elle dans l'œuf ? Pourquoi une campagne pourtant prometteuse doit-elle s'arrêter ? Nous ne le savons pas.

Reste que la production, en nombre très limitée, reste sur les étagères des maroquiniers pour arriver, le 2 août 2024, sur les cimaises de Côte Basque Enchères. Outre, les rares pièces vendues au lancement de la collection, un ensemble d'une telle envergure reste inédit sur le marché de l'Art.

D'une grande qualité de manufacture, les quelques vingt échantillons que nous présentons ont toujours été soigneusement conservés par ceux qui les ont créés, assemblés. Produit à titre d'échantillons de vente, ils présentent bien sûr quelques usures et traces du temps passé mais reflètent véritablement un pan de l'Histoire contemporaine de la Mode.



- 1. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 SAC DE VOYAGE semi-rigide en skaï marron à motifs Dalígramme et renforts en cuir box marron. Ouverture dite "Vieille Amérique" ou "À glissière".
 Haut. 32 cm ; Larg. 49 cm ; Prof. 24 cm 300 / 500 €
 (Usures dans les angles, petites déchirures)
 Bibliographie :
 - *Jour de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.
 - *Elle Magazine*, n°1354, 1^{er} décembre 1971, p. 17.
- 2. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 SAC BOWLING en skaï marron à motifs Dalígramme. Anses et renforts en cuir box marron.
 Haut. 20 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 14 cm 100 / 200 €
 (Petites usures)
- 3. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 SAC À MAIN en skaï marron à motifs Dalígramme et renforts en cuir box marron, à ouverture soufflet découvrant un compartiment et avec pochettes. Ouverture dite "Vieille Amérique" ou "À glissière" avec sa clé.
 Haut. 18 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. 11 cm 100 / 120 €
 (Renforts en cuir décollés, usures dans les angles)
- 4. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 VANITY CASE rectangulaire gainée de skaï marron à motifs Dalígramme découvrant un miroir amovible, deux poches et un porte-flacon souple en cuir sur fond de skaï camel. Poignée et renforts en cuir box marron. Double serrure avec ses clés. Signé "Design by Salvador Dalí" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur.
 Haut. 20 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 20 cm 300 / 500 €
 Bibliographie :
 - *Jour de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.
 - *Elle Magazine*, n°1354, 1^{er} décembre 1971, p. 17.
- 5. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 SAC À MAIN, modèle "Moustache", en skaï marron à motifs Dalígramme et renforts en cuir box marron. Ouverture à soufflets découvrant trois compartiments dont un à fermeture éclair. Fermeture en laiton doré avec sa clé. Signé "Design by Salvador Dalí" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur et sur le fermoir.
 Haut. 27 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 8 cm 150 / 200 €
 (Usures à l'anse et dans les angles)
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1^{er} décembre 1971, p. 15.
- 6. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 SAC À MAIN, modèle "Moustache", en skaï marron à motifs Dalígramme et renforts en cuir box marron. Ouverture à soufflets découvrant trois compartiment dont à fermeture éclair. Fermeture en laiton doré avec sa clé. Signé "Design by Salvador Dalí" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur et sur le fermoir.
 Haut. 27 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 8 cm 150 / 200 €
 (Usures à l'anse et dans les angles)
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1^{er} décembre 1971, p. 15.
- 7. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 VALISE rectangulaire gainée de skaï marron à motifs Dalígramme et renforts en laiton doré. Anse en cuir box marron. Double serrures avec ses clés. Signée, datée 1972 et dédicacée "Bravo" à l'intérieur.
 Haut. 43 cm ; Larg. 56 cm ; Prof. 14 cm 600 / 800 €
 (Oxydations au laiton)
 Bibliographie :
 - *Jour de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.
- 8. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 MALLE à couvercle bombé gainée de skaï marron à motifs Dalígramme et renforts en laiton doré découvrant un plateau coulissant. Anses latérales. Double serrure avec ses clés. Signée "Design by Salvador Dalí" au fer sur une pièce de cuir.
 Haut. 64 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 50 cm 400 / 600 €
 (Oxydations au laiton, quelques traces d'humidité)
- 9. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 PORTE-PARAPLUIE à quatre cheminées gainé de skaï marron à motifs Dalígramme. Base circulaire.
 Haut. 50 cm 100 / 200 €
- 10. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 PARAPLUIE DE FEMME en toile marron à motifs Dalígramme à âme en métal doré. Le manche gainé de cuir box marron.
 Long. 78 cm 80 / 120 €
 Bibliographie :
 - *Jour de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.
 - *Elle Magazine*, n°1354, 1^{er} décembre 1971, p. 17.
- 11. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 PARAPLUIE D'HOMME en toile marron à motifs de Dalígrammes à âme en métal chromé. Le manche gainé de cuir box marron.
 Long. 83 cm 50 / 80 €
 (Toile déchirée sur une branche)
 Bibliographie :
 - *Jour de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.
- 12. Salvador DALÍ (1904-1989) & E.G.I France**
 PARAPLUIE D'HOMME en toile marron à motifs Dalígramme à âme en métal chromé. Le manche gainé de cuir box marron.
 Long. 92 cm 50 / 80 €
 (Toile déchirée sur plusieurs branches)
 Bibliographie :
 - *Jour de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.

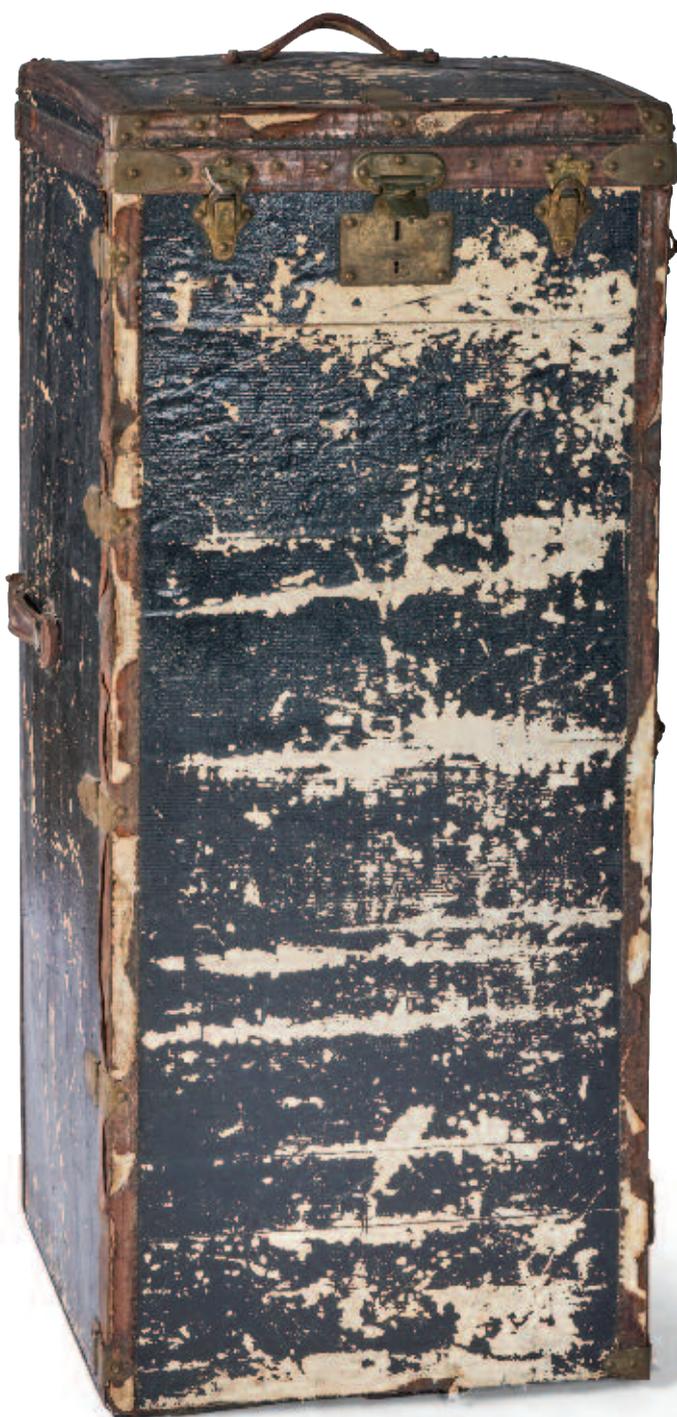


1

- 13. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 VANITY CASE rectangulaire gainée de skaï marron à motifs Daligamme découvrant un miroir amovible, deux poches latérales et un porte-flacon souple en cuir sur fond de nubuk Camel. Poignée et renforts en cuir box marron. Double serrure avec ses clés.
 Haut. 20 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 20 cm
 (Une serrure grippée) 200 / 300 €
 Bibliographie :
 - *Journal de France, Spécial Haute-Couture et Prêt-à-porter Hiver*, Novembre 1971, p. 119.
 - *Elle Magazine*, n°1354, 1er décembre 1971, p. 17.
- 14. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 BOÎTE À BIJOUX rectangulaire gainée de skaï marron à motifs Daligamme ouvrant à un abattant en partie haute découvrant deux casiers et un plateau et un tiroir en partie basse. Intérieur gainé de velours moutarde à motifs losangiques. Charnières en laiton doré. Serrure en façade avec sa clé.
 Haut. 13 cm ; Larg. 29 cm ; Prof. 19 cm 150 / 200 €
- 15. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 ÉTUI A JEU DE CARTES en skaï marron à motifs Daligamme. Fermeture à bouton pression. Marque estampée "Design by Salvador Dali" à l'intérieur.
 10 x 12,5 cm
 ET DEUX JEUX DE CARTES (52) à motifs imprimés rouge et bleu.
 (Un sous blister) 30 / 50 €
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1er décembre 1971, p. 17.
- 16. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 ÉTUI À JEU DE CARTES en skaï marron à motifs Daligamme. Fermeture à bouton pression. Marque estampée "Design by Salvador Dali" à l'intérieur.
 10 x 12,5 cm 20 / 50 €
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1er décembre 1971, p. 17.
- 17. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 PORTE BLOC-NOTES en skaï marron à motifs Daligamme. Signé "Design by Salvador Dali" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur.
 17 x 12,5 cm
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1er décembre 1971, p. 17.
 ET ÉTUI DE DISQUE DE STATIONNEMENT en skaï marron à motifs Daligamme. 20 / 50 €
- 18. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 CENDRIER DE SALON ET SON PIÉTEMENT en laiton doré gainé de skaï marron à motifs Daligamme. Tablette circulaire en verre. Base circulaire.
 Haut. 66 cm
 (Petites piqûres au laiton)
 ET BRIQUET DE TABLE en laiton doré gainé de skaï marron à motifs Daligamme.
 Haut. 12 cm
 (Fonctionnement non garanti) 50 / 80 €
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1er décembre 1971, p. 17.
- 19. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 PORTEFEUILLE en skaï marron à motifs Daligamme. Fermeture à bouton pression sur un côté et clic-clac de l'autre.
 9 x 16,5 cm
 ET PORTE-PAPIER souple en skaï marron à motifs Daligamme. Marque au fer "Design by Salvador Dali" à l'intérieur.
 14,5 x 10 cm
 (Petites usures sur les bords) 50 / 80 €
- 20. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 DEUX PORTES-CLÉS en skaï marron à motifs Daligamme. Fermeture par bouton pression. Marque au fer "Design by Salvador Dali" sur l'un.
 11,5 x 6 cm ; 9 x 6 cm
 (Deux attaches cassées sur le grand) 20 / 50 €
- 21. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 PORTE-CARTE en skaï marron à motifs Daligamme. Signé "Design by Salvador Dali" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur.
 12 X 7 cm
 (Traces d'humidité)
 ET ÉTUI À LUNETTES souple en skaï marron à motifs Daligamme. Signé "Design by Salvador Dali" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur.
 (Traces d'humidité) 30 / 50 €
 Bibliographie : *Elle Magazine*, n°1354, 1er décembre 1971, p. 17.
- 22. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 ÉTUI À CIGARETTE rigide gainé de skaï marron à motifs Daligamme. Intérieur gainé de skaï marron uni. Fermeture à bouton pression. Signé "Design by Salvador Dali" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur.
 10 x 10 cm
 ET PORTE-PAPIER souple en skaï marron à motifs Daligamme. Marque au fer "Design by Salvador Dali" à l'intérieur. Signé "Design by Salvador Dali" au fer sur une pièce de cuir à l'intérieur.
 14,5 x 10 cm 50 / 80 €
- 23. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 PORTEFEUILLE en skaï marron à motifs Daligamme. Fermeture à bouton pression sur un côté et clic-clac de l'autre.
 9 x 16,5 cm
 ET PORTE-PAPIER souple en skaï marron à motifs Daligamme. Marque au fer "Design by Salvador Dali" à l'intérieur.
 14,5 x 10 cm
 (Petites usures sur les bords) 50 / 80 €
- 24. Salvador DALI (1904-1989) & E.G.I France**
 CADRE À POSER rectangulaire et à bords arrondis gainé de skaï marron à motifs Daligamme et renforts aux angles de cuir box marron.
 42 x 33 cm (34 x 25 cm à vue) 80 / 120 €

Manteaux en agneau
double face (1 050 F
Jacques Jekel
chez Royal Daim,
74 rue de Rennes).
Petites mallettes 850 F et 980 F
parapluies : femme 260 F,
homme 350 F, valises 950 F
et 1 250 F, canne 290 F
cabas rigide 680 F,
sac polochon 380 F,
(création Salvador Dali
pour Lancel
8 place de l'Opéra).





34

- 25. LOUIS VUITTON**
SAC À MAIN rectangulaire en cuir épi noir et cuir lisse à deux petites anses, deux soufflets latéraux et un zip central.
Haut. 27 cm ; Larg. 31,5 cm ; Prof. 9,5 cm
Dans sa boîte.
(Usures dans les angles) 300 / 400 €
- 26. LOUIS VUITTON, Paris**
SAC BANDOULIÈRE, modèle "Hudson", en toile monogram à fermeture languette et rabat.
Larg. 30 cm
Avec son dustbag.
(Taches sur le cuir et usures dans les angles) 300 / 500 €
- 27. LOUIS VUITTON**
SAC BESACE en cuir épi noir, une bandoulière, deux rabats de chaque côté, bijouterie dorée.
21 x 23,5 cm
Avec dustbag, dans sa boîte.
(Usures à la bijouterie) 300 / 500 €
- 28. LOUIS VUITTON**
PORTEFEUILLE en cuir épi bleu.
11 x 19 cm
Avec dustbag, dans sa boîte.
(Taches et frottements d'usage) 50 / 100 €
- 29. LOUIS VUITTON**
VALISE rectangulaire en toile monogram et cuir, étiquette numérotée 924255 à l'intérieur avec sangles et deux clés. Porte étiquette en cuir.
Haut. 47 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 18 cm
(Petites traces d'humidité, légères rayures mais belle présentation) 700 / 1 000 €
- 30. LOUIS VUITTON**
VANITY CASE en toile monogram et cuir naturel.
Haut. 21 cm ; Larg. 29,5 cm ; Prof. 21 cm
JOINT : COFFRET intérieur avec miroir en cuir grainé beige. 400 / 500 €
- 31. LOUIS VUITTON**
PAIRE D'ESCARPINS slingback à bouts pointus en cuir marron verni et pointes en toile à damier avec pompons cubes logotés.
Taille 40.
Avec dustbag, dans leur boîte.
(Bel état) 80 / 120 €
- 32. LOUIS VUITTON**
PAIRE D'ESCARPINS en cuir noir et blanc vernissé à bouts carrés, ornés d'un motif de fleurs.
Taille 39 ; Haut. du talon : 6 cm.
(État d'usage) 50 / 80 €
- 33. LOUIS VUITTON**
PAIRES D'ESCARPINS en cuir noir à monogramme de la marque en métal doré.
Taille 39 1/2 ; Haut. talon : 6,5 cm
Avec dustbag, dans leur boîte.
(Manque un talon. Deux talons de rechange. Etat d'usage). 50 / 80 €
- 34. E. GOYARD Aîné**
IMPORTANTE MALLE-CABINE de forme rectangulaire à côtés et couvercle bombés, en bois gainé de toile noire, bordures et anses en cuir. Elle ouvre en façade à une porte découvrant un rail coulissant pour portants. Etiquette d'origine à l'intérieur, numérotée 25896.
Haut. 135 cm ; Larg. 57 cm ; Prof. 57 cm
(Accidents et manques) 2 000 / 3 000 €



- 35. MICHAEL KORS**
SAC BANDOULIÈRE en toile enduite monogrammée et cuir bordeaux, bijouterie en métal doré.
Haut. 14 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 6 cm
(Usures à la dorure) 40 / 60 €
- 36. MICHAEL KORS**
POCHETTE en cuir façon piton, bandoulière chaîne en métal doré.
Haut. 16 cm ; Larg. 25,5 cm ; Prof. 5 cm
Avec son dustbag 80 / 120 €
- 37. LAFFARGUE, Saint-Jean-de-Luz**
SAC type seau en cuir grainé blanc et clous de laiton doré. Sigle estampé sur la bandoulière.
23 x 28 cm
(Légères taches) 20 / 50 €
- 38. LAFFARGUE, Saint-Jean-de-Luz**
SAC besace en cuir grainé brun et quatre clous carrés.
Haut. 21 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 10 cm
(Frottements, état d'usage) 10 / 50 €
- 39. LAFFARGUE, Saint-Jean-de-Luz**
PETIT SAC à bandoulière en cuir noir à abattant central et fermeture éclair.
Haut. 22 cm ; Larg. 15 cm ; Prof. 6 cm
(Bon état, petites usures au cuir) 50 / 100 €
- 40. FERRAGAMO**
PETIT SAC à main souple en cuir mordoré à deux petites anses, une poche latérale fermant avec une boucle brillantée.
Haut. 15 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 11 cm
Avec dustbag. 80 / 120 €



49



57



58



40



61



62

41. **GUCCI**
SAC CABAS en toile griffée à doublures et double anses en cuir marron.
Haut. 38 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 12 cm
(Très bon état) 50 / 100 €
42. **GUCCI**
SAC BANDOULIÈRE en tissu et cuir noir à multiples rabats et ouvertures.
Haut. 26 cm ; Larg. 28 cm
(Bon état) 50 / 100 €
43. **GUCCI**
PETIT SAC DE SOIRÉE en tissu griffé. La doublure et la bandoulière en cuir noir.
Haut. 16 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 4 cm
(Bon état) 30 / 50 €
44. **CELINE, Paris**
SAC DU SOIR en cuir italien blanc. Bandoulière en métal doré à mailles souples.
15 x 17 cm
Dans son dustbag.
(Infime usure au cuir sur le rabat) 50 / 100 €
45. **PRADA**
SAC boule en cuir noir noué sur les côtés, à deux anses et une bandoulière, fermant par un bouton pression.
Haut. 25 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. 14 cm
(Bon état général) 100 / 150 €
46. **PRADA**
SAC À MAIN en cuir grainé bleu ciel et surpiqûres blanches, fermant à un rabat à motif central en ceinture, découvrant deux grands soufflets. Quincaillerie en métal argenté.
18 x 28 cm
(Quelques frottements et petites taches mais très bel état de présentation) 150 / 200 €
47. **CARTIER**
SAC BESACE en cuir bordeaux ouvrant à deux rabats dont un logoté des deux C, bandoulière et quincaillerie en métal doré et SON PORTEFEUILLE en cuir bordeaux.
24 x 25 cm.
(Usures d'usages, belle présentation) 150 / 200 €
48. **SONIA RYKIEL, Paris**
GILET manches longues en coton polychrome à motifs rayés.
Taille 38. 30 / 50 €
49. **LANVIN, Paris**
VESTE type blazer croisé à boutons en métal doré siglés.
Taille 50 environ. 50 / 100 €
50. **PRADA**
PAIRE D'ESCARPINS en cuir noir à bouts pointus.
Taille 39 ; Haut. du talon : 8 cm
Dans leur boîte.
(État d'usage) 50 / 80 €
51. **DOLCE ET GABBANA**
PAIRE DE CHAUSSURES à talon à bout pointu en tissu vert à motif floral.
Taille 40 ; Haut. du talon : 6 cm
Dans leur boîte.
(État d'usage) 50 / 100 €
52. **PRADA**
PAIRE DE CHAUSSURES à talon en cuir noir vernissé, pointes ouvertes, boucles à la cheville.
Taille 39 ; Haut. du talon : 8 cm
Dans leur boîte.
(État d'usage) 50 / 80 €
53. **JIMMY CHOO**
PAIRE D'ESCARPINS en cuir noir.
Taille 39 1/2 ; Haut. du talon : 8 cm
Dans leur boîte. 50 / 100 €
54. **DIOR**
PAIRE D'ESCARPINS en cannage noir.
Taille 39 ; Haut. du talon : 7 cm
(État d'usage) 50 / 100 €
55. **YVES SAINT-LAURENT Variation**
VESTE-TAILLEUR à rayures tennis sur fond bleu marine. Veste à ceinture lien en cuir noir.
Taille 42. 150 / 200 €
56. **YVES SAINT LAURENT**
PAIRE D'ESCARPINS en daim noir.
Taille 38 1/2.
(État d'usage) 50 / 80 €
57. **SAINT-LAURENT PARIS**
VESTE courte en soie blanche et noir à col croisé fermant par un bouton.
Taille 36/38. 80 / 120 €
58. **LIDIAN, Italie pour CHRISTIAN DIOR**
Glacette
RAFFRAICHISSEUR À BOUTEILLE à monture en polychlorure de vinyle vert à décor imprimé cyglé de la marque sous diverses déclinaisons.
Haut. 23 cm 10 / 50 €
59. **CHRISTIAN DIOR**
SAC bandoulière en cuir et toile enduite monogrammée bleu marine, bandoulière chaîne en métal doré.
Dans sa boîte.
Haut. 17 cm ; Larg. 23,5 cm ; Prof. 5 cm
Bel état 300 / 400 €
60. **CHRISTIAN DIOR**
SAC à main *Lady Dior* en cuir vernissé moutarde, surpiqué, à deux anses et une bandoulière.
21 x 25 cm
(Taches et usures, une anse décolorée). 300 / 400 €
61. **CHRISTIAN LACROIX**
PARTIE DE SERVICE ou TÊTE-A-TÊTE modèle "*Follement*", en porcelaine émaillée polychrome comprenant : un plateau rectangulaire, une théière, deux tasses et deux sous-tasses et un sucrier couvert. 150 / 200 €
62. **CHRISTIAN LACROIX**
SUITE DE SIX ASSIETTES modèle "*5 continents*", en porcelaine émaillée à décor dans le bassin "*Europa, Asia, Océania, America, Africa, Antartica*"
Diam. 21,5 cm 150 / 200 €



63



64



65



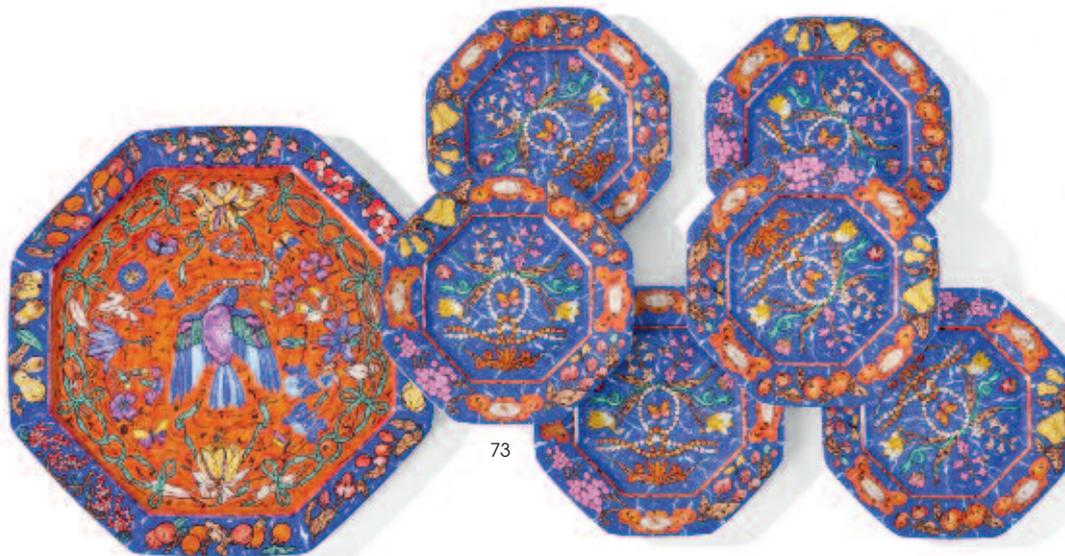
66



67



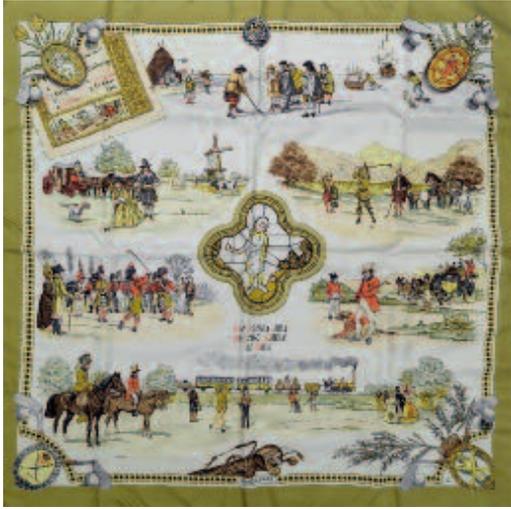
68



63. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Littérature" d'après A.-M. CASSANDRE.
Dans sa boîte.
(Légères taches) 100 / 150 €
64. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Fructidor" d'après Henri de LINARÈS.
Dans sa boîte.
Bel état. 100 / 120 €
65. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Aux Champs" d'après Cathy LATHAM.
Dans sa boîte.
Bel état. 100 / 120 €
66. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "1789" d'après Joachim METZ.
Dans sa boîte.
Bel état. 100 / 120 €
67. **HERMES, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Les Triplets" d'après Nicole LAMBERT,
bordure jaune.
Dans sa boîte.
(Bon état) 500 / 600 €
68. **HERMES, Paris**
CARRÉ en twill de soie bleu, modèle "La France" d'après Françoise de
LA PERRIÈRE.
Dans sa boîte. 80 / 120 €
69. **HERMES, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "The Royal and ancient game of golf"
d'après Hugo GRYGKAR, bordure verte.
Dans sa boîte. 80 / 120 €
70. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Mozart" d'après Julie ABADIE, bordure
corail.
Dans sa boîte. 80 / 120 €

71. **HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "L'Atlantide" d'après Annie FAIVRE,
bordure rouge.
Dans sa boîte. 100 / 150 €
72. **HERMÈS, Paris**
PARTIE DE SERVICE, modèle "Marqueteries de Pierres d'Orient et
d'Occident", en porcelaine de Limoges émaillée polychrome,
comprenant 9 grandes assiettes et 8 assiettes. 800 / 1 200 €
73. **HERMÈS, Paris**
SERVICE À GÂTEAU, modèle "Marqueteries de Pierres d'Orient et
d'Occident", en porcelaine de Limoges émaillée polychrome
comprenant : six assiettes et grand plat octogonaux.
Signés sous la base.
Dans des boîtes de la marque Hermès.
Diam. des assiettes : 20 cm
Diam. du plat : 34 cm 300 / 500 €
74. **HERMÈS, Paris**
PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ, modèle "Marqueteries de Pierres d'Orient
et d'Occident", en porcelaine de Limoges émaillée polychrome,
comprenant 8 tasses et sous-tasses octogonales. 400 / 600 €
75. **HERMÈS, Paris**
JATTE rectangulaire, modèle "Marqueteries de Pierres d'Orient et
d'Occident", en porcelaine de Limoges émaillée polychrome.
26,5 x 30,5 cm 300 / 500 €
76. **HERMÈS, Paris**
VIDE-POCHE rectangulaire, modèle "Marqueteries de Pierres d'Orient et
d'Occident", en porcelaine de Limoges émaillée polychrome.
16,5 x 21,5 cm
(Dans sa boîte d'origine) 150 / 200 €





69



70



71



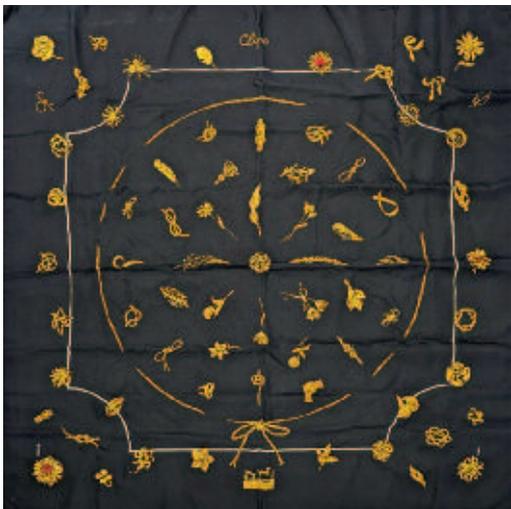
97



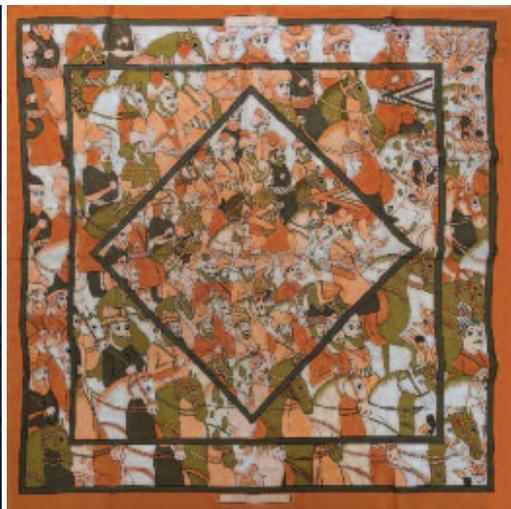
99



101



102



103



92

93



77

- 77. HERMÈS, Paris**
 JEU D'ECHEC en métal argenté et doré, dans son écrin.
 Modèle créé par Rena DUMAS, vers 1985.
 35 x 35 cm
 (Rayures et oxydations, dos de l'écrin cassé) 400 / 600 €
- 78. HERMÈS, Paris**
 BRIQUET DE TABLE gainé de cuir brun estampillé.
 Haut. 11,5 cm 50 / 100 €
- 79. HERMÈS, Paris**
 PETIT RÉVEIL DE VOYAGE de forme borne en métal doré, cadran à vue ovale à fond argenté, aiguilles et index squelettes, H à 12h, guichet dateur à 9h. Dans son écrin d'origine à deux volets.
 Haut. 8 cm
 (Fonctionne, petites oxydations sur le boîtier, taches sur l'écrin, une charnière fatiguée) 100 / 150 €
- 80. HERMÈS, Paris**
 PAIRE DE CENDRIERS en porcelaine émaillée polychrome à décor de chevaux sous couverture d'extérieur.
 6 x 8 cm 50 / 100 €
- 81. HERMÈS, Paris**
 CEINTURE en cuir crocodile orange, lettre date G dans un carré.
 Long. 80 cm
 (Légères traces à l'intérieur) 150 / 200 €
- 82. HERMÈS, Paris**
 PORTEFEUILLE en cuir noir, 10,5 x 15 cm (infimes usures au cuir)
 ET PORTE-AGENDA et CARTES en cuir grainé rouge, 7 x 10 cm
 (Usures). 30 / 50 €
- 83. HERMÈS, Paris**
 SAC modèle "Berry" en cuir box bordeaux à fermeture articulée rigide et à anse de rabat. Double anse.
 Haut. 26 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 12 cm
 (État correct, usures au cuir et au laitton) 200 / 300 €
- 84. HERMÈS, Paris**
 SAC modèle "Vespa" en cuir grainé noir, anse en bandoulière en tissus et cuir, fermoir gourmette chaîne d'ancre en métal doré.
 Haut. 26 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 7 cm
 Avec un dustbag.
 (Légers frottements, bandoulière éfilochée) 500 / 600 €
- 85. HERMÈS, Paris**
 SAC modèle "Vespa" en cuir grainé camel, anse en bandoulière en tissus et cuir, fermoir gourmette chaîne d'ancre en métal doré.
 Haut. 26 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 7 cm
 Avec un dustbag.
 (Frottements, bandoulière légèrement éfilochée) 500 / 600 €
- 86. HERMÈS, Paris**
 SAC modèle "Evelyne" 32 cm en cuir grainé blanc, bijouterie en métal palladié, bandoulière amovible en toile blanche.
 Haut. 32 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 10,5 cm
 Avec un dustbag.
 (Taches, griffures) 800 / 1 000 €
- 87. HERMÈS, Paris**
 POCLETTE en cuir crocodile noir à un rabat fermant par un bouton pression avec un H en métal doré, découvrant deux soufflets principaux, bandoulière en cuir retenu par des chaînes en métal doré.
 17 x 25,5 cm
 (Très bel état, fermoir non fonctionnel) 2 000 / 3 000 €
- 88. HERMÈS, Paris**
 CEINTURE DE FEMME en cuir réversible brun lisse et grainé noir avec boucle H en métal doré.
 Taille 90.
 Long. 105 cm ; Haut. 2,5 cm
 Dans sa boîte.
 (Très bel état d'usage) 150 / 200 €
- 89. HERMÈS, Paris**
 VESTE à deux boutons en tweed de laine, deux poches ouvertes, doublure en soie logotée.
 Taille 42. 80 / 120 €
- 90. HERMÈS, Paris**
 PAIRE DE MOCASSINS en cuir brun clair, intérieur bordeaux, boucle ornée d'un H en métal argenté.
 Taille 40.
 (Etat d'usage. Traces d'humidité sur le cuir). 50 / 100 €



91. **HERMÈS, Paris**
 PAIRE DE MOCCASSINS en cuir noir orné d'une boucle en H en métal argenté.
 Taille 38/39.
 (État d'usage, ressemelés). 50 / 80 €
92. **HERMÈS, Paris**
 LAVALIÈRE en twill de soie, bordure orange.
 Dans sa boîte. 80 / 120 €
93. **HERMÈS, Paris**
 MAXI TWILLY en twill de soie, modèle "Chasse en Inde" d'après Michel DUCHÈNE.
 Long. 210 cm
 État neuf 150 / 200 €
94. **HERMÈS, Paris**
 CHÂLE en cachemire et soie, modèle "La panthère pardus" d'après Robert DALLET.
 135 x 135 cm
 Dans une boîte. 150 / 200 €
95. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Cochers des écuries impériales" d'après Hugo GRYGKAR.
 (Très légères taches) 100 / 120 €
96. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Feria de Sévilla" d'après Hubert de WATRIGANT, bordure bleue.
 (Très légères taches) 80 / 120 €
97. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Clips" d'après Vladimir RYBALTCHENKO.
 Bon état 120 / 200 €
98. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Caravelle" d'après Philippe LEDOUX, bordure bleue.
 (Léger fil tiré et très légères taches rouge) 100 / 150 €
99. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "La Treille" d'après Maurice TRANCHANT, bordure marine. 100 / 120 €
100. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Grand Apparat" d'après Jacques EUDEL, bordure bordeaux.
 (Taches) 80 / 100 €
101. **HERMÈS, Paris;**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Grand carrosse pour un ambassadeur" d'après Lise COUTIN, bordure kaki.
 (Quelques taches, déchirure dans un angle) 80 / 100 €
102. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Clips" d'après Vladimir RYBALTCHENKO, bordure noir.
 (Fils tirés) 100 / 120 €
103. **HERMÈS, Paris**
 CARRÉ en twill de soie, modèle "Ali Baba" d'après Pierre PÉRON, bordure orange.
 (Quelques taches) 100 / 120 €



110

- 104. HERMÈS, Paris**
BAGUE DE FOULARD en métal doré, modèle "Chaîne d'ancre".
Dans sa boîte. 50 / 100 €
- 105. HERMÈS, Paris**
MONTRE BRACELET de dame modèle "Paprika", mouvement quartz,
cadran rayé noir et gris. N°PA1-210 et 2008909.
Diam. 2,2 cm
Bracelet cuir noir rapporté. 200 / 300 €
- 106. HERMÈS, Paris**
BRACELET "Farandole" en argent massif à mailles marines. Signé.
Avec pochon et boîte de la marque
Long. 18 cm ; Poids brut : 26,1 g 300 / 400 €
- 107. HERMÈS, Paris**
SAUTOIR en cuir modèle étrier et galet gris, signé.
Long. 47 cm
(Cuir légèrement usé) 600 / 800 €
- 108. HERMÈS, Paris**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750) à décor ajouré de
H entrelacés.
Poids brut : 12,72 g 500 / 600 €
- 109. LALIQUE**
CLIPS D'OREILLE en métal doré et verre moulé pressé, modèle "Muguet".
Signés.
Dans un dustbag et un écrin de la Marque. 120 / 150 €
- 110. GIVENCHY, vers 1976.**
COLLIER et PENDENTIF tortue en métal doré et pierre marron.
Haut tortue : 7 cm 50 / 80 €
- 111. Catherine NOLL pour BACCARAT**
BAGUE en cristal teinté bleu et liseré en or (750).
TDD 55 ; Poids brut : 8,12 g 50 / 60 €
- 112. MONTBLANC**
STYLO PLUME Meisterstück n° 149
Corps en résine noir à attributs dorés. Plume en or jaune (750).
Poids brut : 29 g
(Dans un étui en cuir bleu de la Marque Pascal MORABITO)
Fonctionnement non garanti. 100 / 120 €
- 113. MAISON GÉRARD à Genève**
CAVE À CIGARE en plexiglas fumé avec hydromètre. Marque du fabricant
en façade.
Haut. 25 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 29 cm
Clé 50 / 100 €
- 114. GABARDINE** d'homme en coton kaki, doublure amovible en laine
synthétique.
Long. 125 cm 50 / 100 €
- 115. BURBERRY, Londres**
TRENCH d'homme en coton bleu marine, fermeture croisée à 5 boutons.
Long. 123 cm 100 / 200 €
- 116. ACCESSOIRE DE MINAUDIÈRE** en or (750). Extra plat. Poussoir en cabochon
de saphir.
Période Art Déco.
Dim. 6 x 5,5 cm ; Poids brut : 46,10 g
(Petit jeu au fermoir). 1 800 / 2 200 €
- 117. CHRISTIAN DIOR**
COLLIER en métal doré à mailles souples CD stylisées. Le fermoir signé.
Long. 49 cm
(Dans un étui de la marque) 50 / 100 €
- 118. CHRISTIAN LACROIX, Paris**
CROIX montée en pendentif en métal doré serti de pierres de couleurs
translucides avec cordon noir.
4,5 x 3 cm
ET CROIX montée en pendentif en métal doré à décor ajouré de feuilles
de laurier avec cordon noir.
7 x 4 cm 40 / 60 €



109

104

110

111

116

117

108

106

105

118

118



126

- 119. BAGUE** en or jaune (750) centrée d'un diamant demi-taille d'environ 0,95 ct, sur un plateau stylisé de 4 vagues cannelées.
Qualité estimée : G/H - P1
TDD 57 ; Poids brut : 9,6 g 1 000 / 1 500 €
- 120. COLLIER** en or (750) retenant un pendentif avec trois petits diamants.
Long. 42 cm ; Poids brut : 5,15 g 200 / 250 €
- 121. BAGUE** or gris (750) centrée d'une émeraude rectangle (origine probable Colombie) dans un entourage de quatorze diamants taille moderne d'environ 0,10 ct chacun.
TDD 54 ; Poids brut : 5,5 g 400 / 600 €
- 122. COLLIER** en or jaune (750) à belle maille d'entrelacs à patine mate et brillante.
Poids brut : 91,6 g 3 500 / 4 500 €
- 123. BAGUE type marquise** en or (750) à motif chantourné et ajouré, ornée de deux émeraudes en poire et entourage de petits diamants.
TDD 56 ; Poids brut : 4 g 200 / 300 €
- 124. BAGUE** en or jaune et gris (750) à deux rangs de jonc double entrelacé, l'un avec petits diamants.
TDD 54 ; Poids brut : 3,4 g 120 / 180 €
- 125. BAGUE** jonc en or (750) motif torsadé et ligne de petits diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 6 g 240 / 260 €
- 126. BROCHE "Castor"** en or (750).
Probable travail du Maître-orfèvre Jean BONDT (insculpation en 1947)
Vers 1970.
Larg. 2,5 cm ; Poids : 4,9 g 250 / 350 €
Jean Bondt dispose d'un petit atelier de moins de dix personnes et s'impose par la qualité de ses dessins. Son client majeur est BOUCHERON. À partir de 1946, il collabore également avec Pierre STERLE.
- 127. ALLIANCE AMÉRICAINE** en or gris (750) ornée de dix diamants taille moderne d'environ 0,15 ct chacun et de dix émeraudes rondes.
TDD 55 ; Poids brut : 3,4 g 300 / 500 €
- 128. SOLITAIRE** en or gris (750) et platine (950) centré d'un diamant taille ancienne d'environ 1,40 ct.
Qualité estimée : H/I - SI1.
TDD 52/53 ; Poids brut : 3,8 g 1 300 / 2 000 €
- 129. BAGUE TANK** en or jaune (750) sertie de cinq diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 13,81 g 450 / 500 €
- 130. PENDENTIF et CHÂINETTE** en or jaune (750) à décor d'une croix Basque.
Poids brut : 2,48 g 80 / 120 €
- 131. COLLIER** en or jaune (585) à mailles pleines.
Poids brut : 3,20 g 80 / 120 €
- 132. BROCHE/PENDENTIF** étoile en or jaune (750) ornée de petites émeraudes rondes et de petits diamants taille moderne. Branches de l'étoile habillées d'émail noir.
Diam. 4 cm ; Haut. 5 cm ; Poids brut : 17,2 g 650 / 800 €
- 133. BAGUE** ruban en or jaune (750) strié sertie de deux diamants demi-taille cerclés de platine.
TDD 47 ; Poids total : 6,86 g 800 / 1 200 €
- 134. BAGUE** en or (750) ornée d'une pierre blanche au centre dans un entourage en gradin de pierres blanches baguettes.
TDD 51 ; Poids brut : 9,26 g 200 / 300 €
- 135. BAGUE marguerite** en or (750) ornée d'une émeraude taille ovale dans un entourage de diamants.
TDD 51 ; Poids brut : 4,05 g 200 / 300 €
- 136. BRACELET MANCHETTE** en or jaune (750) à belle maille d'entrelacs à patine mate et brillante.
Long. 19 cm ; Larg. 2 cm ; Poids : 79,4 g 3 000 / 4 000 €
- 137. CARTIER**
PENDENTIF CŒUR en or jaune (750) signé n° B2807 et daté 1991.
Poids total : 8,79 g
(Très légers chocs) 600 / 800 €



119



121



123



120



124



125



126



127



128



129



130



132



133



135



134



136



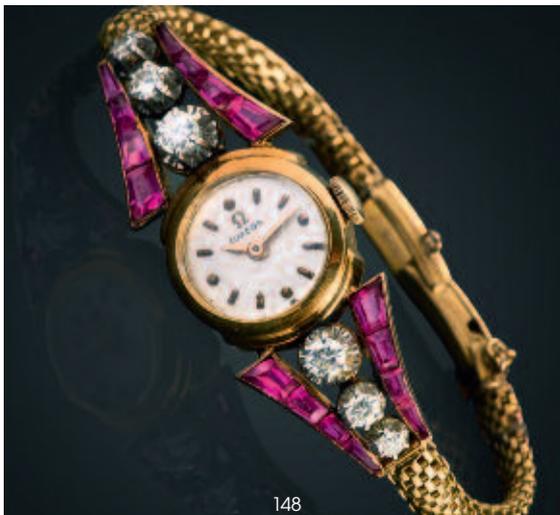
137



- 138. VAN CLEEF & ARPELS**
CLIP D'OREILLE SEUL modèle "Twist" en or jaune (750) quartz aventuriné et perles de culture (manque une). Signée sur le clip et numérotée B 1597. Vers 1962.
Poids brut : 9,6 g 800 / 1 200 €
- 139. VAN CLEEF & ARPELS**
BAGUE modèle "Twist" en or jaune (750) quartz aventuriné, perles de culture en chute. Signée et numéroté B 3311. Vers 1962.
TDD 51 ; Poids brut : 14,4 g 2 000 / 3 000 €
- 140. VAN CLEEF & ARPELS**
BRACELET modèle "Twist" en or jaune (750) orné de perles de culture, quartz aventuriné et boule d'or. Signé au fermoir et numéroté B2770. Vers 1962.
Long. 20 cm ; Poids brut : 62,5 g 5 000 / 7 000 €
- 141. VAN CLEEF & ARPELS**
BAGUE modèle "Philippine" en or jaune (750), lapis lazuli et pavage de diamants swiss-cut. Signée et numérotée B 5001. Vers 1968.
TDD 48 ; Poids brut : 6,8 g 1 500 / 2 500 €
- 142. BOUCHERON, Paris**
BAGUE VOUS & MOI modèle "Serpent Bohème" en or (750), corail et lapis lazuli (fissure). Signée.
TDD 55 ; Poids brut : 11,8 g 1 200 / 2 000 €
- 143. BOUCHERON, Paris**
BROCHE FLEUR en or gris (750) et platine (850). Les pétales en émail rosée bordées d'or. Pistil en diamant taille moderne d'environ 0,15 ct et diamants taille 8/8. Tige ornée de 6 diamants baguettes au feuillage pavé de diamant taille 8/8.
Poinçon d'orfèvre DESCHAMPS.
Haut. 4,5 cm ; Poids brut : 15,6 g (Parfait état)
Avec son écrin d'origine. 4 000 / 6 000 €



- 144. MARCUS & C°**
PENDENTIF de forme quadrilobée en or (750) et platine (950) orné de diamants taille ancienne sur des sertis dentelle. Ligne centrale ornée de trois diamants coussin taille ancienne d'environ 1,5 ct et 1,20 ct (choc à un diamant), un diamant de 0,70 ct, un de 0,40 ct et quatre de 0,35 ct environ. Ensemble pavé de diamants taille ancienne.
Poids total estimé en diamants : 8 ct
Bélière mobile. Pendentif signé au dos.
Première moitié du XX^e siècle.
Dim. 5 x 3,8 cm ; Poids brut : 20,1 g
Avec sa chaîne en platine (850). Poids brut : 4,9 g 8 000 / 10 000 €
- 145. MAUBOUSSIN BAGUE**
ANNEAU or gris (750) pavage de petits diamants sur le dessus et lignes de diamants sur le dessus. Signée à l'intérieur et numérotée.
TDD 51 ; Poids brut : 9,3 g 600 / 800 €
- 146. COLLIER** en or (750) à mailles chevrons en chute.
Long. 44,5 cm ; Poids brut : 34,4 g 1 300 / 1 500 €
- 147. OMEGA**
MONTRE bracelet de dame à petit cadran rond à fond crème logoté et index squelettes inscrit dans un bracelet ruban en or (750) avec chaîne de sécurité.
Poids brut : 67,5 g 2 600 / 2 800 €
- 148. OMEGA**
MONTRE bracelet de dame or (750), boîtier rond avec attaches évasées serties de rubis synthétiques calibrés entourant 3 diamants taille moderne en chute de chaque côté. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet souple. Chaîne de sécurité.
Boîtier : 15 mm - Poids brut : 21,5 g 650 / 800 €





138



139



140



141



142



156



162

- 149. BAGUE MARGUERITE** en or gris (750) émeraude ovale et diamants taille moderne.
TDD 54 ; Poids brut : 6,8 g 450 / 600 €
- 150. QUATRE DIAMANTS** sous blister HRD.
0,39 ct (F - LC), 0,40 ct (G -LC), 0,48 ct (E/VVS1) et 0,46 ct (G/VVS2).
Diamants naturels 650 / 850 €
- 151. DEUX DIAMANTS** sous blister HRD.
0,37 ct (H / VVS2) et 0,38 ct (G / LC). Diamants naturels 300 / 600 €
- 152. QUATRE DIAMANTS** sous blister HRD.
2 x 0,43 ct (H/G - LC/VVS2) et 2 x 0,40 ct (H/G -LC/VVS2).
Diamants naturels 650 / 800 €
- 153. DEUX DIAMANTS** sous blister HRD.
0,44 ct (G - VVS1) et 0,41 ct (H -LC). Diamants naturels 350 / 650 €
- 154. DIAMANT** sous blister HRD.
0,56 ct (E/VVS1). Diamant naturel 300 / 500 €
- 155. DIAMANT** sur papier 1 ct, couleur estimée F/G, pureté estimée VVS2
1 500 / 2 000 €

- 156. SOLITAIRE** monté en chevalière, en or (750) sertissant un diamant taille ancienne d'environ 1,65 ct (couleur estimée N, pureté estimée SI2).
TDD 61 ; Poids brut : 14,78 g 1 800 / 2 000 €
- 157. BRACELET** en or (750) à trois joncs terminée par une tête de panthère émaillée noir, yeux en petites émeraudes souligné d'un filets de diamants comme sur l'anneau. Dans le goût de Cartier.
Poids brut : 40,5 g - Diam. intérieur 58 mm 1 800 / 2 000 €
Formant parure avec le lot 158
- 158. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or (750) à motif d'une tête de panthère émaillée noir avec yeux en petites émeraudes retenant un anneau serti de diamants. Dans le goût de Cartier.
Poids brut : 15,86 g - Haut. 2,5 cm 600 / 800 €
Formant parure avec le lot 157
- 159. COLLIER TORQUE**, en or (750), à branches torsadées en onyx noir terminées par des chaînettes, le motif central légèrement articulé en pavage de petits diamants taille brillant (environ 2,3 ct) en chevron.
Poids brut : 120 g 2 500 / 3 000 €
En parure avec la paire de boucles d'oreilles suivante.
- 160. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune (750) et onyx noir, avec lien central orné de 8 petits diamants. Marqué Grégory 18K à l'intérieur.
Poids brut : 14,3 g 300 / 500 €
En parure avec le collier précédent.
- 161. COLLIER** en or (750) à motif central d'un onyx noir en carré retenu sur deux côtés ornés de petits diamants.
Long. 40,5 cm ; Poids brut : 14,9 g 600 / 700 €
- 162. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris et jaune (750) torsadées.
Poids brut : 6,35 g 250 / 300 €



157



158



159



160





170

- 163. DIAMANT** sous blister HRD.
0,76 ct (F/VVS2). Diamant naturel
500 / 800 €
- 164. DIAMANT** sous blister HRD.
0,53 ct (G/LC). Diamant naturel
280 / 400 €
- 165. DIAMANT** sous blister HRD.
0,52 ct (G/LC). Diamant naturel
280 / 400 €
- 166. DIAMANT** sous blister HRD.
0,77 ct (F/VVS1). Diamant naturel
500 / 800 €
- 167. DEUX DIAMANTS** sous blister HRD
2 x 0,51 ct (G/LC). Diamants naturels
500 / 700 €
- 168. ALLIANCE AMÉRICAINNE** en or (750) et vingt et un diamants taille moderne (0,10 ct chacun environ)
TDD 53 ; Poids brut : 3,8 g
280 / 350 €
- 169. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** or gris (750) avec barrettes sertie de vingt petits diamants taille moderne et d'une chaînette en or jaune retenant un diamant taille moderne (0,05 ct) en clos.
État neuf. Avec écrin.
Haut. barrette : 3 cm ; Haut. Chaînette : 5,5 cm
Poids brut : 3 g
250 / 400 €
- 170. BROCHE** en or gris (750) et platine (850) centrée d'un diamant demi-taille d'environ 1,90 ct épaulé de deux marguerites en diamants taille ancienne.
Qualité estimée diamant principal : I / SI3.
Long. 5,4 cm ; Poids brut : 8,15 g
4 000 / 6 000 €
- 171. COLLIER** en or (750) à mailles plates à trois éléments centraux articulés ornés d'un motif de rosace en diamants taille brillants.
Long. 40,5 cm ; Poids brut : 20,1 g
800 / 1 200 €
- 172. BAGUE** en or jaune (750) centrée d'un rubis ovale (traité) épaulé de deux diamants taille ancienne d'environ 0,75 ct chacun, sur serti platine.
TDD 53 ; Poids brut : 5,6 g
800 / 1 200 €
- 173. BAGUE** en or (750) à châton tonneau ornée d'un diamant taille brillant de 0,25 ct environ en serti clos sur fond de rubis calibrés en rosace et bordure de diamants.
TDD 52 ; Poids brut : 5,56 g
300 / 500 €
- 174. BAGUE JONC** en or (750) rubis rond et diamant taille moderne de 0,10 ct environ.
TDD 53 ; Poids brut : 10 g
400 / 500 €
- 175. ALLIANCE AMÉRICAINNE** en or jaune (750) ornée de dix diamants taille moderne d'environ 0,15 ct chacun et de dix rubis ronds.
TDD 55 ; Poids brut : 3,7 g
300 / 500 €
- 176. BROCHE GERBE** en or jaune (750), pierres rouges et diamants taille rose (un petit choc).
Haut. 5 cm ; Poids brut : 6,5 g
220 / 400 €
- 177. BRACELET** à quatre rangs de perles de culture. Barrettes et fermoir en or gris (750) orné de perles de culture.
Long. 18 cm ; Larg. 2,5 cm ; Poids brut : 42,4 g
300 / 500 €
- 178. COLLIER** en or (750) à mailles chaîne d'ancre.
Long. 52,5 cm ; Poids brut : 12,75 g
430 / 450 €
- 179. COLLIER** en or jaune (750) à mailles tressées.
Poids brut : 10,90 g
320 / 350 €
- 180. CHAÎNE** en or jaune (750) à mailles allongées.
Long. 47 cm ; Poids : 5,6 g
200 / 300 €
- 181. BRACELET JONC** articulé en or (750), à corps plat.
Larg. 5,5 cm ; Poids brut : 6,3 g
(Chocs)
200 / 250 €
- 182. BRACELET** rigide articulé en or (750) à décor gravé de fleurs et demi-perles.
Poids brut : 21,75 g
730 / 750 €
- 183. BROCHE feuille** en or (750) avec cinq petits rubis.
Haut. 4,5 cm ; Poids brut : 5,8 g
220 / 250 €
- 184. CHEVALIÈRE** en or (750) à plateau ovale gravé d'armoiries sous casque dans un entourage de sept petits diamants taille ancienne.
TDD 52 ; Poids brut : 13 g
440 / 460 €
- 185. CHEVALIERE** en or jaune (750) monogrammée JL.
Poids brut : 13,70 g
520 / 550 €
- 186. BRACELET** en or (750) à maillons noeuds et ligne centrale de éclats de diamants.
Long. 19 cm ; Poids brut : 25,6 g
850 / 900 €
- 187. CHAÎNE DE MONTRE** en or (750) à double rang, pouvant former sautoir.
Long. 77 cm ; Poids brut : 41,35 g
1 300 / 1 500 €



171



172



173



175



174



177



176



178



179



180



183



185



181

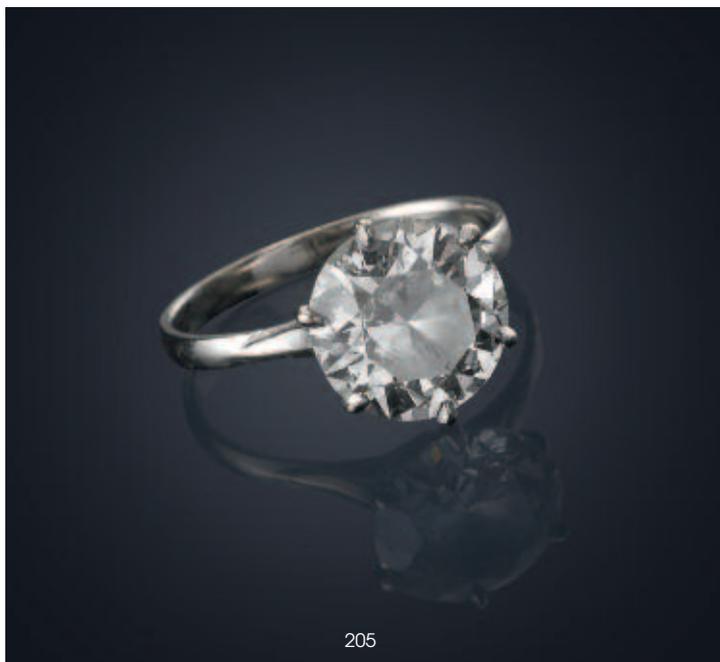
182



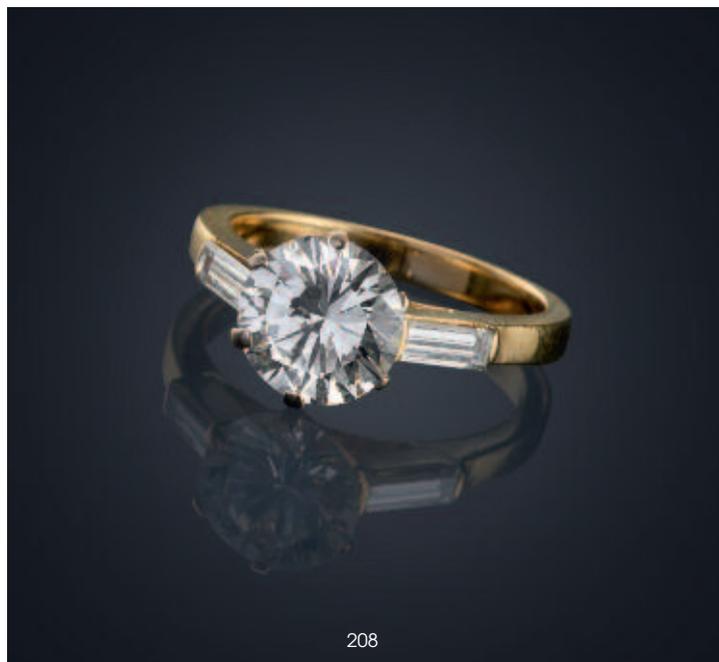
184



187



205



208

- 188. BRACELET OUVRANT** rigide en or jaune (750) à décor en ceinture ciselée et semences de perles. Avec chaîne de sécurité.
Époque Napoléon III.
Dim. 6 x 5 cm ; Poids brut : 26,6 g
(Petits chocs et traces de soudure) 1 000 / 2 000 €
- 189. CROIX** en or jaune (750) décor en ciselure.
Haut. 5 cm ; Poids : 1,5 g 50 / 60 €
- 190. BRACELET OUVRANT** en or jaune (750) motif central en argent, pierre verte et diamants taille rose. Chaîne de sécurité or.
5,5 x 6,3 cm ; Poids brut : 25 g
(Chocs) 800 / 1 000 €
- 191. BAGUE** en or (750) avec améthyste en serti clos, épaulée de pétales.
TDD 57 ; Poids brut : 2,5 g 100 / 200 €
- 192. MÉDAILLE DE BAPTÊME** en or (750) et émaux plique-à-jour, datée 1920.
Diam. 2,5 cm ; Poids brut : 6,2 g
(Manques) 150 / 200 €
- 193. CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune (750) à maillons ajourés. Avec sa clef de remontage forme clef (or fourré).
Poids brut : 23,6 g 850 / 1 000 €
- 194. BRACELET** en or jaune et gris (750) à mailles chaîne d'ancre.
Long. 18,5 cm ; Poids brut : 17,1 g 570 / 600 €
- 195. BROCHE CLEF** en or (750) à décor floral ajouré à pointes d'émail blanc.
Vers 1900. Poinçon de Maître non lisible.
Long. 5 cm ; Poids brut : 4,3 g
(Corps creux à canon rond) 500 / 700 €
- 196. BROCHE dite de CHASSEUR** en or jaune (750) et argent (925) figurant un loup piégé, les yeux serti de petits cabochons de rubis. Fin XIX^e-début XX^e siècle.
Larg. 7 cm ; Poids brut : 25 g
Dans son écrin 400 / 600 €
- 197. BAGUE MARQUISE** en or (750) ornée de trois diamants dans un entourage de plus petits diamants taille ancienne.
Vers 1900.
TDD 52 ; Poids brut : 3,6 g 300 / 400 €
- 198. BROCHE FLEUR** type trembleuse avec diamant en rose, en argent et aiguille en or (750). N°15938.
Fin du XIX^e siècle.
Long. 5,3 cm ; Poids brut : 10,2 g
(Manque le diamant central) 100 / 150 €
- 199. BROCHE FLEUR** en or (750) et argent. Fleur et feuillage sertis de diamants taille rose et de diamants taille ancienne. Centre : 0,35 ct environ
Fin XIX^e siècle.
Haut. 5 cm ; Poids brut : 10,2 g 230 / 350 €
- 200. BROCHE** ronde en or (750) ciselé, figurant une chimère dragon dans des rinceaux.
Vers 1890.
Larg. 3,7 cm ; Poids brut : 16,28 g 600 / 700 €
- 201. BROCHE CAMÉE** rond sur agate à décor en relief d'un buste de femme vêtue dans le style Renaissance, monture circulaire en or (750).
Diam. 2,5 cm ; Poids brut : 7 g 150 / 180 €
- 202. QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES** en or (750), en émail ou perles.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 8,98 g
(Manque un élément sur l'une) 280 / 300 €
- 203. BAGUE** en or jaune (750) et argent (925) sertie d'une pierre rouge dans un entourage en huit de petits diamants cabochons.
Seconde moitié du XIX^e siècle
TDD 46 ; Poids brut : 4,04 g 120 / 150 €
- 204. PARURE DE BOUTONS DE MANCHETTES et TROIS BOUTONS DE COL** en or (750) avec diamants en rose.
Poids brut : 9,95 g 330 / 350 €
- 205. SOLITAIRE** en or gris (750) et diamant taille moderne d'environ 2,91 ct en serti six griffes.
TDD 52 ; Poids brut : 2,6 g
Dimensions du diamant (mesuré serti) : 9,80 – 9,76 x 5 mm environ
Couleur estimée : J/K, pureté estimée : P2, fluorescence : moyenne (légères barbes). 4 500 / 6 000 €
- 206. BAGUE solitaire** à monture Art Déco en or (750) sertie d'une pierre blanche.
TDD 53 ; Poids brut : 6 g 100 / 120 €
- 207. BAGUE** en or (750) et aigue-marine ovale.
TDD 56 ; Poids brut : 3,3 g 140 / 200 €
- 208. SOLITAIRE** en or (750) et diamant taille moderne de 2,11 ct épaulé de deux diamants baguette d'environ 0,10 ct.
TDD 53 ; Poids brut : 4,4 g 9 000 / 12 000 €
Examen préliminaire du Laboratoire Français de Gemmologie (30/05/2024) précisant, selon leur opinion : Couleur G - Pureté : SI1 - Aucune fluorescence.



188



190



189



192



191



195



193



194



197



196



198



199



200



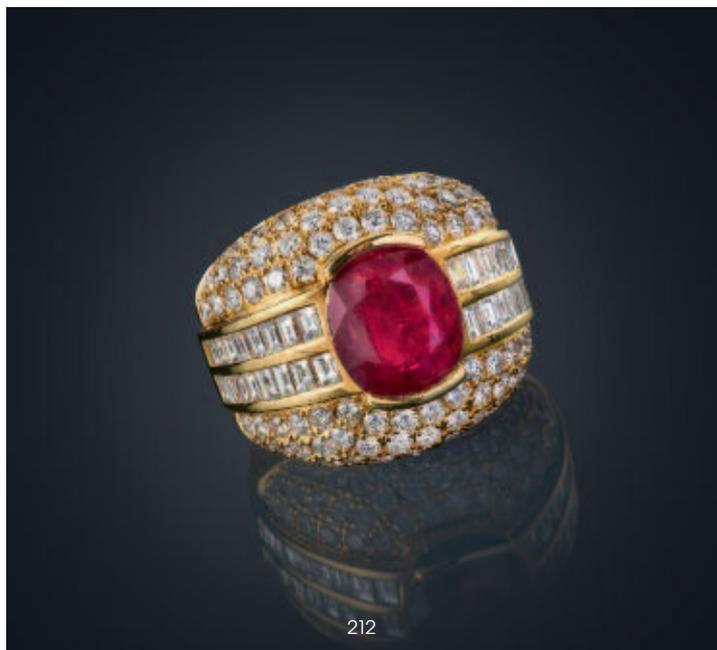
218



217



219



212

- 209. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris (750) avec émeraude ovale et diamants taille moderne.
Poids brut : 8 g 500 / 800 €
- 210. BAGUE MARGUERITE** en or (750) diamant central demi-taille d'environ 0,80 ct (estimé H/ SI1). Entourage de dix diamants taille moderne d'environ 0,10 ct chacun.
TDD 55 ; Poids brut : 8,4 g 1 500 / 2 000 €
- 211. BRACELET** en ors de couleur (750) à mailles ajourées ornées de demi-perles et fleurettes en or rose et vert.
Poids brut : 15,25 g
(Mailles accidentées au fermoir)
JOINT : BOÏTIER de montre en or (750) avec mécanisme.
Poids brut : 8,5 g 650 / 700 €
- 212. IMPORTANTE BAGUE DÔME** en or (750) ornée d'un rubis taille ovale pour 5,56 ct épaulé de deux rangs de diamants baguettes sur pavage de diamants taille brillant, soit environ 3,4 ct de diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 16,15 g 5 000 / 6 000 €
La bague est accompagnée d'un certificat ALGT (Anvers) du 5 mars 2024, spécifiant rubis deep red transparent, et diamants D-F; VS-I1.
- 213. BAGUE** en or (750) à deux joncs entrelacés, l'un avec pierres blanches et pierres bleues alternées.
TDD 57 ; Poids brut : 2,7 g 100 / 200 €
- 214. ALLIANCE** en or gris (750) gravée.
TDD 55 ; Poids brut : 1,3 g 50 / 60 €
- 215. COLLIER RAS-DE-COU** à quatre rangs de perles de culture, fermoir médaillon en argent à fond émaillé bleu et seri de pierres blanches.
Travail anglais du début du XX^e siècle
Long. 36 cm ; Poids brut: 83 g 200 / 300 €
- 216. PENDENTIF** en argent (800) serti de petits diamants et émeraudes forme poire.
Haut. 3,5 cm
JOINT : CHAÎNE en or gris (585).
Poids : 1,4 g 45 / 60 €
- 217. BAGUE** en or (750) plateau ovale en argent centré d'une hématite facettée dans un entourage de marquissites (manque une).
Travail début XX^e siècle.
TDD 55 ; Poids brut : 5,8 g 50 / 70 €
- 218. BAGUE** en or (750) plateau ovale en argent centré d'une hématite facettée dans un entourage de marquissites.
Travail début XX^e siècle.
TDD 54 ; Poids brut : 2,4 g 40 / 60 €
- 219. BROCHE CAMÉE** à profil de femme (collé sur pierre noire) et monture en or (750). Possibilité de la porter en pendentif.
Haut. 5 cm ; Poids brut : 19,2 g 150 / 200 €
- 220. BAGUE** en or gris (750) sertie d'un quartz rose en cabochon dans un entourage et épaulement de diamants pour 1,2 ct et de saphirs roses pour 1,2 ct environ.
TDD 51 ; Poids brut : 11,4 g 500 / 800 €
- 221. BAGUE TOI & MOI** en or gris (750) pavée de diamants taille brillants et pierre bleues taille brillant.
TDD 55 ; Poids brut : 8,98 g 300 / 350 €
- 222. DINH VAN**
COLLIER RAS-DE-COU à chaîne forçat et fermoir coeurs en or gris (750).
Long. 40 cm ; Poids : 5,26 g 500 / 800 €
- 223. SOLITAIRE** en or gris (750) avec diamant taille moderne pour environ 0,5 ct.
TDD 51 ; Poids brut : 3,15 g 400 / 600 €
- 224. BAGUE BANDEAU** en or gris (750) centrée d'un saphir ovale (frotté) dans un entourage de diamants taille ancienne.
TDD 52 ; Poids brut : 9,2 g 400 / 500 €
- 225. BAGUE** en or gris (750) en enroulements et motifs de fleur avec petits diamants.
TDD 49 ; Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €
- 226. BROCHE** or gris (750) ornée d'un saphir synthétique et diamants taille rose.
Travail Art Déco.
Long. 5,8 g ; Poids brut : 12,3 g 600 / 800 €
- 227. SOLITAIRE** en or gris (750) sertie d'un petit diamant taille moderne (environ 0,25 ct) épaulé de six petits diamants en cabochon.
TDD 48 ; Poids brut : 3,95 g 250 / 300 €
- 228. SOLITAIRE** en or gris (750) sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0,75 ct.
TDD 53 ; Poids brut : 2,49 g 600 / 800 €
- 229. ALLIANCE AMERICAINE** en or gris (750) sertie de 24 diamants taille moderne pour environ 2,4 ct au total.
TDD 54 ; Poids brut : 2,6 g 500 / 600 €
- 230. MAUBOUSSIN Paris**
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris (750) et platine (850). Chaque clip est serti de 12 diamants taille moderne en chute et d'un diamant taille moderne d'environ 0,75 ct. Signés et numérotés.
Qualité estimée : G/H - SI1 (une colette légèrement ouverte).
Haut. 2 cm ; Poids brut : 9,4 g 3 000 / 4 000 €
- 231. BAGUE** en or gris (750) à monture ajourée ornée d'un saphir rose taille brillant de 2,5 ct environ, sur un pavage de diamants taille brillant.
TDD 58 ; Poids brut : 10 g 800 / 1 200 €
- 232. BAGUE** en or gris (750) sertie d'une pierre synthétique turquoise taille coussin.
TDD 54 ; Poids brut : 4,71 g 80 / 120 €



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229



231



230



232



243

- 233. PARURE COLLIER et BRACELET** en or (750) à mailles torsadées.
Long. 42 et 17,5 cm ; Poids brut total : 8 g 300 / 400 €
- 234. PENDENTIF** en or (750) à trois perles grises de Tahiti superposées.
Haut. 4 cm ; Poids brut: 7,65 g
JOINT : CHAÎNE en métal doré. 200 / 300 €
- 235. BROCHE** en or (750) de forme chantournée, à motifs de fleurs diamantés et petites perles.
Vers 1900.
Larg. 4,6 cm ; Poids brut : 6,2 g 200 / 300 €
- 236. BAGUE type marguerite** en or (750) ornée d'un diamant taille ancienne pour 0,5 ct environ dans un entourage de 12 petits diamants tailles brillant.
TDD 48 ; Poids brut : 4,65 g 400 / 600 €
- 237. BAGUE** en or (750) ornée d'une perle de culture.
TDD 53 ; Poids brut : 2,55 g 100 / 120 €
- 238. BAGUE VOUS & MOI** en or (750) avec perle probablement fine (cerclée) et diamant taille ancienne d'environ 1,75 ct et 6 diamants plus petits sur l'épaulement.
Qualité estimée du diamant principal : H / SI2 (barbes, petit choc sur le rondiste)
TTD 54 ; Poids brut : 5 g 2 000 / 3 000 €
- 239. BAGUE ANCIENNE** en or (585) plateau en forme de fleur centré d'un diamant coussin taille ancienne d'environ 0,60 ct dans un entourage de diamants taille rose, épaulement travaillé en ciselure.
TDD 50 ; Poids brut : 5,2 g 500 / 800 €
- 240. COLLIER DE PERLES DE CULTURE** choker et anneaux d'or (750). Fermoir et chaîne de sécurité en or.
Long. 54 cm ; Poids brut : 61 g 200 / 400 €
- 241. BRACELET RUBAN** serpenté en or (750).
Long. 20 cm ; Larg. 1,5 cm ; Poids : 25,5 g 900 / 1 200 €
- 242. BRACELET** en or jaune (750) à mailles souples et petites perles.
Poids brut : 2,51 g 100 / 150 €
- 243. BROCHE GERBE** en ors jaune et gris (750) sertie de petits diamants et rubis taille rose.
Poids brut : 13,40 g 450 / 500 €
- 244. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750) et perles de culture de forme goutte.
Haut. 3,5 cm ; Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €
- 245. BAGUE** en or gris (750) centrée d'une perle flanquée de deux diamants taille ancienne.
TDD 47 ; Poids brut : 4,1 g 150 / 200 €



233



233



234



235



236



237



239



238



242



243



244



240



245



246

- 246. BROCHE** en or jaune (750) à décor de deux fleurs au naturel jointes par un ruban serti de trois diamants taille brillant. Le pistil serti de deux diamants taille brillant dans un entourage de pierres roses pour l'une et de pierres bleues pour l'autre. Dans l'esprit de la Maison CHAUMET. Poids brut : 24,60 g 800 / 1 000 €
- 247. TROIS ALLIANCES AMÉRICAINES** en or gris (750), avec émeraudes, rubis ou saphirs taillés en bague et montés sur griffes en bials. TDD 56 ; Poids brut total 9,34 g 350 / 500 €
- 248. BAGUE** en or jaune (750) avec citrine taille ovale. TDD 56 ; Poids brut : 3,97 g 120 / 180 €
- 249. COLLIER DE PERLES DE CULTURE BAROQUES et CHOKER**, orient blanc crème, fermoir en or jaune et gris (750) stylisant une fleur ovale pavée de petits diamants et émeraude carrée au centre. Long. 57 cm ; Diam. perle : 7 mm environ. Poids brut total : 47,16 g 300 / 500 €
- 250. BAGUE** en or (750) à deux joncs pinçant des grenats en serti clos, un ovale au centre épaulé de deux ronds. TDD 51 ; Poids brut : 5,98 g 150 / 200 €
- 251. BAGUE jonc** en or (750) à trois motifs fleurs en pierres de couleur et petits diamants (manque une petite émeraude). TDD 54 ; Poids brut : 5,67 g 600 / 800 €
- 252. COLLIER** en or (750) à mailles souples avec au centre un motif rigide courbe torsadé en brillant et amati. Long. 41 cm ; Poids brut : 23,1 g 900 / 1 000 €
- 253. CHAÎNE DE MONTRE** en or (750) à double rang et petites perles d'or, pouvant former sautoir. Long. 76,5 cm ; Poids brut : 22,6 g 750 / 800 €
- 254. BAGUE** en platine (850), saphir cabochon d'environ 5,2 ct (traité), épaulement en petits diamants. Dans le style de MAUBOUSSIN. TDD 53 ; Poids brut : 3,2 g 1 200 / 2 000 €
- 255. BAGUE** en or jaune (750) sertie d'une citrine. TDD 53 ; Poids brut : 3,17 g 120 / 150 €
- 256. BAGUE** en or (750) orné d'oeil-de-tigre taillé en torsade et lien en travers au centre en or serti de petits diamants. TDD 49 ; Poids brut : 5,5 g 150 / 200 €
- 257. BROCHE** en or jaune (750) torsadé à motif central pivotant en argent et pierres rouges. Long. 5 cm ; Poids brut : 2,6 g 80 / 120 €
- 258. BRACELET MAILLE AMÉRICAIN** en or jaune (750). Long. 18,5 cm ; Poids : 21 g 800 / 1 200 €
- 259. ORIGINALE BAGUE BANDEAU** en or (750) centrée d'un cabochon d'améthyste veinée de blanc. Entourage en ligne de diamants taille rose sertis sur argent. Petites turquoises sur l'épaulement. TDD 54 ; Poids brut : 10 g 400 / 500 €
- 260. BRACELET jonc** en or (750) avec pendeloques telles que médaille monogrammée DP ajourée, 5 F or 1857, une médaille à profil de Vierge, une croix Basque et un demi souverain 1900. Diam. 6,7 cm ; Poids brut total : 20,88 g 720 / 750 €
- 261. BAGUE** en or jaune (750) avec turquoise en pain de sucre. TDD 56 ; Poids brut : 3,28 g 120 / 180 €



246



247



248



249



250



251



252



253



257



255



256



254



258



259



260



261



271



272



273

- 262. MONTRE BRACELET Tank** en or (750) à petit cadran rectangulaire signé CYMA, mouvement mécanique.
Poids brut sans le mouvement : 76,9 g
Poids brut total : 79,75 g
2 550 / 2 650 €
- 263. CARTIER**
MONTRE bracelet, modèle *Santos*, N°090619440, en acier, mouvement automatique, boîtier circulaire et cadran émaillé blanc avec chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Fermoir articulé avec marque estampée.
Diam. 2,6 cm
(Dans une pochette en velours rouge de la maison Cartier)
1 000 / 1 500 €
- 264. LONGINES**
MONTRE bracelet de dame en or (750) avec petit boîtier rond logoté dans un entourage de 18 petits diamants, bracelet souple à fermoir logoté.
Poids brut : 55,6 g
Mouvement à réviser
2 000 / 2 200 €
- 265. BAUME & MERCIER**
PETITE MONTRE DE DAME à boîtier tonneau en or (750), cadran à fond noir, aiguilles et index squelettes. Mouvement quartz. Bracelet en cuir noir usagé.
Poids brut total : 20,6 g
200 / 250 €
- 266. MUST DE CARTIER**
MONTRE bracelet d'homme, vers 1994, modèle "Must ronde II". Boîtier rond en argent (925). Trotteuse seconde à 6h. Mouvement quartz. Bracelet en cuir noir. Boucle déployante en métal signée et logotée. Réf. 1815.
Boîtier : 32 mm - Poids brut total : 48,8 g
(Petites rayures d'usage)
Avec écrin d'origine
600 / 800 €
- 267. OMEGA**
MONTRE d'homme en acier à boîtier rectangle arrondi. Cadran fond gris anthracite avec guichet jour / date à 3h. Mouvement automatique. Bracelet en acier à maille articulée (rapporté). Vers 1970.
Boîtier : 35 mm
Fonctionne.
450 / 700 €
- 268. MONTRE CHRONOGAPHE SUISSE télémètre**, à mouvement mécanique, boîtier rond en or (750), fond crème, index en chiffres arabes alternés de flèches, deux compteurs à 3h et 9h. Bracelet cuir noir rapporté.
Diam. 4 cm ; Poids brut total : 45 g
(Fonctionne)
400 / 600 €
- 269. MONTRE CHRONOGAPHE**, à mouvement mécanique, boîtier rond en or (750), fond argenté, index en chiffres arabes, deux compteurs à 3h et 9h. Fond de boîtier manquant et remplacé transparent.
Diam. 3,5 cm ; Poids brut total : 36,3 g
(Fonctionne, importantes oxydations sur le cadran, lunette et verre à refixer)
150 / 200 €
- 270. RÉVEIL DE VOYAGE** cubique en métal argenté à cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes reposant sur quatre pieds boules.
XX^e siècle.
Haut. 5 cm
Dans son écrin à deux volets.
50 / 100 €
- 271. JAEGER-LECOULTRE**
PETIT REVEIL DE VOYAGE rectangulaire à boîtier laqué rouge à façade pivotante formant pied, cadran carré à fond doré logoté et marqué 2.
5,5 x 8 cm
(Petites altérations à la tole)
50 / 60 €
- 272. JAEGER-LECOULTRE**
PENDULE ATMOS en métal doré, cadran annulaire à fond noir, sous cage de verre. N°1139316.
Haut. 23,5 cm ; Larg. 21 cm ; Prof. 17 cm
(Petites oxydations)
500 / 600 €
- 273. JAEGER-LECOULTRE**
PENDULE ATMOS en métal doré, cadran annulaire à fond blanc, sous cage de verre. N°113390.
Haut. 23,5 cm ; Larg. 21 cm ; Prof. 17 cm
500 / 600 €
- 274. JAEGER-LECOULTRE**
PENDULETTE DE BUREAU en forme de grande montre de poche en métal doré, à mouvement squelette mécanique, logotée, signée et numérotée.
Haut. 20 cm
(Fonctionne)
120 / 180 €
- 275. JAEGER**
PENDULETTE DE BUREAU dans une boîte simulant deux reliures de livre marqué Molière et Racine. Mouvement à pile LR14 signé, cadran logoté.
Haut. 13,5 cm
80 / 120 €
- 276. JAEGER**
BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE circulaire cerclé de métal doré sur base en métal laqué noir, cadran Thermomètre sur verre en dessous, signé Jaeger.
Diam. 17 cm.
100 / 150 €



274



275



276



263



264



266



268



269



277

- 277. VILLER à Paris, n°357**
 MONTRE DE POCHE type oignon, à boîtier en argent, à cadran émaillé à chiffres romains et d'un compteur pour les jours du mois, et à décor dorée d'un couple dans un jardin. Mouvement à coq signé.
 Vers 1836
 Diam. 5,5 cm ; Poids brut : 107 g 400 / 600 €
- 278. MONTRE DE POCHE** en or (750), à cadran émaillé blanc, compteur des minutes à 6h. Cache-poussière et bélière en or. Le revers chiffré MP et le cache-poussière gravé "Abel Peyron".
 Poids brut : 71,7 g 1 100 / 1 300 €
- 279. TAVANNES & C^o pour CYMA**
 MONTRE DE POCHE en or (750), cadran crème à chiffres arabes, compteur des secondes à 6h.
 Diam. 47 mm ; Poids brut : 51,45 g
 (Fonctionne) 700 / 800 €
- 280. MONTRE DE COL** en or jaune (750) à cadran émaillé à chiffres romains et arabes pour les secondes. Le boîtier gravé de semis de fleurs et d'un paysage lacustre animé dans une réserve.
 Poids brut : 23,15 g 350 / 400 €
- 281. MONTRE DE COL** en or (750), remontage à clé, bélière et cache-poussière en or, cadran argenté rayonnant. Signée Bellamy à Genève.
 Poids brut : 35,77 g 450 / 500 €
- 282. MONTRE DE GOUSSET** en or jaune (750) à cadran émaillé à chiffres romains et arabes, cadran pour les secondes à six heures. Le cache-poussière gravé "Souvenir de ses parents - 29 septembre 1883".
 Poids brut : 72,45 g 1 200 / 1 400 €
- 283. TROIS MONTRES DE COL** en or (750), remontage à clé, bélières et cache-poussières en or (750).
 Poids brut total : 63,5 g 750 / 800 €
- 284. MONTRE DE COL** en or (750), remontage à clé, cache-poussière en métal.
 Poids brut : 25,8 g 220 / 280 €
- 285. MONTRE DE POCHE chronomètre** en or (750) avec bélière et cache-poussière en or, cadran émaillé à compteur des secondes à 6h.
 Diam. 4,8 cm ; Poids brut : 77,3 g 1 200 / 1 400 €
- 286. OMEGA**
 MONTRE DE GOUSSET en or jaune (750) à cadran émaillé blanc à chiffres romains indiquant les heures et les secondes à six heures.
 Poids brut : 62,39 g
 Dans un écrin.
JOINT : CHAÎNETTE en or jaune (750) à mailles souples.
 Poids brut : 19,42 g 1 000 / 1 200 €
- 287. OMEGA**
 MONTRE DE GOUSSET en argent à cadran argenté deux tons à chiffres arabes et compteur des secondes à 6h. Dos à motifs de bâtons géométriques. Mouvement mécanique à remontage manuel signé et numéroté.
 Vers 1930
 Diam. 4,8 cm - Poids brut : 63,5 g
 (Fonctionne) 100 / 120 €
- 288. MONTRE DE POCHE** en argent (950), bélière et cache-poussière en argent, cadran émaillé à chiffres romains et compteur à 6h, fond gravé.
 Diam. 5 cm ; Poids brut : 72,4 g
 (À réviser) 10 / 50 €
- 289. BOÎTIER DE MONTRE DE COL** en or (750), avec bélière et cache-poussière en or, le dos guilloché et émaillé noir.
 Diam. 3,3 cm - Poids brut : 9,4 g
 (Accident)
 Avec son mécanisme remontage à clé, cadran émaillé 1 seule aiguille et verre.
 Poids brut total : 23,5 g 370 / 400 €
- 290. MONTRE DE COL** en or (750), avec bélière et cache-poussière en or.
 Diam. 2,3 cm - Poids brut : 28 g 400 / 500 €
- 291. CHAÎNE** en or jaune (750).
 Long. 50 cm ; Poids : 6,1 g 200 / 300 €
- 292. CHAÎNE DE MONTRE** en or (750) à mailles plates, pouvant former sautoir et une CHAÎNE en or (750) à mailles plates.
 Long. 82 et 48 cm ; Poids brut total : 47 g 1 500 / 1 800 €
- 293. CHAÎNE DE MONTRE** en or (750) avec deux olives en ors de couleur et une clé.
 Poids brut total : 13,2 g 320 / 350 €
- 294. CHAÎNE DE MONTRE** en or jaune (750) à mailles souples et un pendentif porte-photographie miniature en or jaune (750).
 Poids brut : 26,91 g 800 / 900 €
- 295. CLÉ DE MONTRE** en or (750) en forme de colonne ionique surmonté d'un jaspe sanguin (4,2 g)
CACHET DE CHÂTELAINE en or (750) avec chiffre AL à l'avant et blason de cornaline bleu au revers (8,8 g) 80 / 100 €



278



279



280



281



282



283



283



283



284



285



286





301



302

- 296. TROIS CHÂÎNES** en or (750).
Poids brut : 19,6 g 650 / 700 €
- 297. GOURMETTE** en or (750) à médaillon ovale chiffré MG.
Poids brut : 5,45 g 180 / 200 €
- 298. CHÂÎNETTE** en or jaune (750) à mailles souples.
Poids brut : 7,06 g 200 / 250 €
- 299. BRACELET** en or jaune (750) à mailles souples et sertie d'une pièce de 20 F or.
Poids brut : 24,55 g 1 000 / 1 200 €
- 300. LOT** en or jaune (750) comprenant : QUATRE MÉDAILLES et UNE CHÂÎNETTE à mailles souples.
Poids brut : 20,25 g 800 / 1 000 €
- 301. ÉTUI À MESSAGE** cylindrique en corne et or (750).
Époque Louis XVI.
Poids brut total : 22,2 g – Long. 13,5 cm 300 / 400 €

- 302. PAIRE DE LUNETTES** à monture en or (750).
XIX^e siècle.
Poinçon d'orfèvre LMC.
Poids brut total : 19,34 g (avec verres) 320 / 350 €
- 303. ESPAGNE – PHILIPPE V (1700-1746)**
PHILIPPVS V DEI GRAT. Armoiries couronnées entourées du collier de la Toison d'or.
R/. HISPANIARVM. REX. 1710/1711. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe cantonné de M-S et de 8-S. Tranche laurée. (Fr 247)
Pièce de Huit escudos d'or 1711 M-S = Séville. (26,76 g)
Monnaie rare. Trace de laminoir au revers. Flan granuleux à l'avvers.
T.B. 4 000 / 6 000 €

Philippe V est né le 19 décembre 1683 au château de Versailles et mort le 9 juillet 1746 à Madrid. Il est un prince issu de la Maison de France, petit-fils de Louis XIV. Il devient roi d'Espagne et des Indes en 1700, à la mort de son grand-oncle Charles II de Habsbourg. Il abdique brièvement en 1724 au profit de son fils, avant de remonter sur le trône six mois plus tard, et ce jusqu'à sa mort en 1746. Son règne, de quarante-cinq ans et deux jours, est le plus long de la monarchie espagnole.

Expert : Cabinet VINCHON - Tél : +33(0)1 42 97 50 00 - vinchon@wanadoo.fr

- 304. FRANCE**
5 PIECES de 20 F or au coq. 1 500 / 1 600 €
- 305. FRANCE**
5 PIECES de 20 F or au coq. 1 500 / 1 600 €
- 306. MEXIQUE**
50 PESOS en or 1821-1947. 1 800 / 2 000 €
- 307. MEXIQUE**
50 PESOS en or 1821-1947. 1 800 / 2 000 €
- 308. MEXIQUE**
50 PESOS en or 1821-1947. 1 800 / 2 000 €
- 309. MEXIQUE**
2 PIECES de 50 PESOS or 4 000 / 4 500 €
- 310. ROYAUME-UNI**
7 SOUVERAINS or, 1911, 1912 x 2, 1913 x 2, 1915 et 1918. 2 800 / 3 000 €
- 311. ROYAUME-UNI**
6 SOUVERAINS or, 1872, 1883, 1894, 1900, 1909 et 1910. 2 400 / 2 500 €
- 312. AUTRICHE - François-Joseph 1^{er}**
100 COURONNES or 1915, refraappe.
Poids brut : 33,81 g 1 600 / 1 700 €



303 avers



304



306



303



307



308



310



311



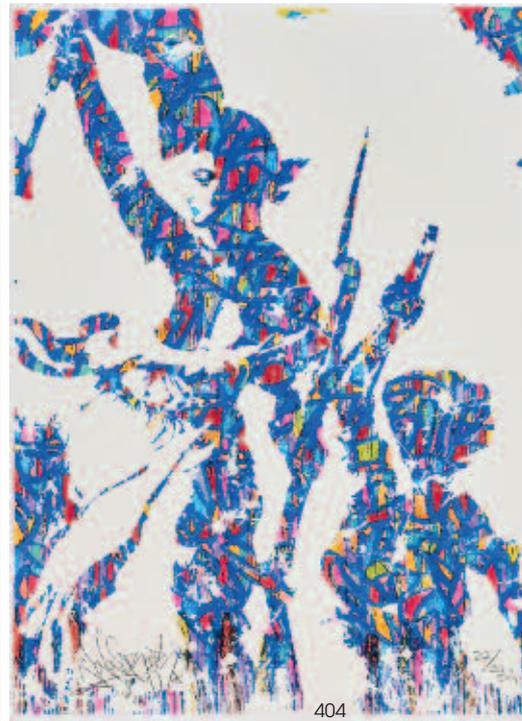
312



305

SAMEDI 3 AOÛT À 14H

XX^e SIECLE & ART BASQUE



401. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

Poule
Crayon gras sur traits de stylo bille signé en bas à droite et portant l'empreinte de l'artiste.
32 x 26 cm 800 / 1 200 €

402. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

Le Centaure
Crayon gras sur traits de stylo bille et rehauts de gouache signé en bas à droite et portant l'empreinte de l'artiste.
48 x 48 cm 1 000 / 1 500 €

403. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

De la Révolution à la Résistance, 1994
LITHOGRAPHIE.
Épreuve signée et numérotée sur 120.
120 x 100 cm 200 / 300 €

404. JONONE (né en 1963)

Liberté, Égalité, Fraternité, 2015
Sérigraphie signée, numérotée sur 30 et annotée EA.
90 x 65 cm 600 / 800 €

405. Karel APPEL (1921-2006) pour Hugo CLAUS (1929-2008)

Sans titre, 1950
Lithographie rehaussée à la gouache, pour le livre "DE BLIJDE EN ONVOORZIENE WEEK", signée et datée dans la planche en bas à gauche.
26 x 20 cm à vue 200 / 300 €

406. Terry FROST (1915-2003)

Trembath Blues, 2000
Sérigraphie en couleur signée et datée en bas à droite, numérotée 288/300 en bas à gauche, imprimé et publié par Advanced Graphics, co-publié par la Royal Academy of Arts, Londres.
À vue : 23 x 28 cm 400 / 600 €

407. Hans HARTUNG (1904-1989)

L 1977-4
Lithographie signée et numérotée 50/75.
77 x 56 cm 300 / 500 €



413



409



410



411



414

408. Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Le Poisson

Lithographie en noir sur Rives, signée en bas à droite et numérotée 40/100 à gauche
55 x 74,5 cm

150 / 200 €

409. Sam SZAFRAN (1934-2019)

Lillette à la chaise de Gaudi, 2007

Lithographie sur papier Japon, signée et numérotée sur 120.
100 x 78 cm
(légères restaurations, bon état de présentation)

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

J. Clair & C. Collet-Dumond, Arborescences, Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature, non paginé, reproduit.

410. Jean COCTEAU (1889-1963)

Visage d'Apollon, 1958

Lithographie signée, datée et annotée HC, timbre de l'Atelier en bas à droite.
32 x 28 cm (à vue)

200 / 300 €

411. Salvador DALÍ (1904-1989)

Grenade et l'Ange, 1969

Eau-forte et aquarelle sur papier gaufré signée, datée et numérotée 87/150.
56 x 36 cm

800 / 1 200 €

412. D'après Salvador DALÍ (1904-1989)

Le Langage de l'Oiseau

Le Ciel de Vénus

Le Triomphe du Christ et de la Vierge

Trois lithographies en couleur pour l'ouvrage DANTE.

28,5 x 22 cm

300 / 400 €

Provenance : Vente ADER-PICARD-TAJAN, Drouot, Paris, 4 décembre 1973.

413. Salvador DALÍ (1904-1989)

Ève spatiale, 1972

Bas-relief.

Épreuve en bronze à patine verte et dorée signée et datée en haut à droite, numérotée 41/150 en bas à gauche.

Porte le cachet de fondeur AIRAINDOR en bas à gauche.

45 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

414. Miguel BERROCAL (1933-2006)

Hommage à Picasso

SCULPTURE PUZZLE composée de 17 éléments en bronze sur base aimantées avec socle poli en miroir à tiroir portant un médaillon signé et numéroté 631/3000 des éditions Artcurial.

La base: 13 x 19,5 cm

(Légères rayures et oxydation, manque un aimant)

1 000 / 1 500 €



418



419



416



417



415

415. Eero SAARINEEN (1910-1961) & Knoll International

Tulip

TABLE ronde à plateau en marbre blanc veiné et à bord chanfreiné. Pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque de l'éditeur au revers.
Haut. 72 cm ; Diam. 136 cm

1 500 / 2 000 €

416. Michel CADESTIN pour AIRBORNE éditeur,

PAIRE DE FAUTEUILS modèle *Orchidée*, vers 1968

Coque en fibre de verre jaune, sur roulettes, assises d'origine en cuir noir.
Haut. 90 cm ; Larg. 78 cm ; Prof. 90 cm
Bon état

1 500 / 2 000 €

417. PIÈTEMENT DE TABLE en métal chromé de forme géométrisée.

Travail vers 1980.

Haut. 70 cm ; Larg. 138 cm ; Prof. 70 cm

100 / 200 €

418. Paul TUTTLE pour STRÄSLE INTERNATIONAL

DEUX ROCKING CHAIRS, modèle *Nonna*, en bois courbé et métal, assise en cuir à dos housé en lin.

Vers 1970

(Déchirures dans les doublures au dos des assises)

500 / 600 €

419. Willy RIZZO (1928-2013)

MEUBLE à musique *Stéréo-Commander 101* dit SC-101, sur piétement en aluminium brossé, avec platine radio, platine son, platine cassette, tourne disque BSR, etc., couvercle abattant en verre fumé. Signé sur la platine supérieure.

Haut. 100 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 62 cm

(Fonctionnement non garanti)

1 500 / 2 000 €



426



428



420



429



429



424



422



421

- 420. Jacques BLIN (1920-1995)**
VASE balustre en faïence émaillée bleu et noir, à décor tournant d'une frise de trois oiseaux alternés avec des arbres. Signé sous la base.
Haut. 19,5 cm 200 / 300 €
- 421. Roger CAPRON (1922-2006)**
BOUTEILLE DE MARC à deux becs et longue prise centrale, en faïence émaillée à décor annelé polychrome, signée Capron Vallauris sous la base.
Haut. 36,5 cm 150 / 200 €
- 422. Roger CAPRON (1922-2006)**
Navette, le modèle créé vers 1960
TABLE BASSE en fer laqué noir et à plateau rectangulaire orné de quarante carreaux en céramique émaillée polychrome à motifs de losanges. Le plateau signé sur un carreau indépendant.
Haut. 30 cm ; Larg. 102 cm ; Prof. 42 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : Pierre STAUDENMEYER, *Roger Capron, Céramiste*, Norma, Paris, 2003 p. 85.
- 423. Ferdinand SOLERE**
LAMPADAIRE à bras articulé en métal chromé et laqué gris, diffuseur en plastique bleu. Pied à base circulaire en fonte laquée noir.
Édition "SOLR Paris", vers 1950.
Haut. réglable sur le pied et sur le bras. 200 / 300 €

- 424. Michel PIGNÈRES (XX^e-XXI^e)**
PORTE-REVUE ou PANIER À BÛCHE en acier et laiton tressés, à deux anses.
Vers 1960-1970
Larg. 44 cm 300 / 400 €
- 425. VITRINE** rectangulaire vitrée toutes faces sur roulettes dans un encadrement en bois mélaminé à l'imitation du chêne et ouvrant à deux vantaux en façade découvrant cinq étagères.
Haut. 179 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 42 cm 100 / 120 €
- 426. MIROIR-SORCIÈRE** circulaire dans un cadre en laiton doré à trois rangs de branches rayonnantes
Vers 1970.
Diam. 73,5 cm 80 / 120 €
- 427. PAIRE D'APPLIQUES** en métal chromé à réflecteur tubulaire en verre moulé pressé opalescent.
Haut. 30 cm 60 / 80 €
- 428. COMMODE** rectangulaire à montants à pans coupés, en bois laqué noir rechapé or, ouvrant à quatre rangs de tiroir, poignées de tirage en bronze doré.
Vers 1970.
Haut. 95 cm ; Larg. 117,5 cm ; Prof. 45 cm 200 / 300 €
- 429. PAIRE DE LARGES BERGÈRES** de forme gondole en bois teinté noir garni de simili cuir doré.
Style Art Déco.
(État d'usage) 150 / 200 €
Provenance : Mobilier de l'Hôtel Régina à Biarritz, vers 2010-2020.



431



433



434



430. Attribué à Ricard VACARRO (Né en 1946)

Petite fille à la cruche cassée, vers 1983
Épreuve en bronze à différentes patines, sur un socle en marbre vert-de-mer.
Haut. 104 cm 2 500 / 3 000 €
La sculpture originale installée à Tossa de Mar en Catalogne.

431. Jean JANSEM (1920-2013)

Les amis
Encre, lavis et aquarelle signée en bas à droite.
47 x 64 cm 1 000 / 1 500 €

432. Roland CHANCO (1914-2017)

Les joueurs de billard, vers 1946-1948
Huile sur isorel signée en bas à droite.
61 x 46,5 cm 800 / 1 200 €

433. Mariano ANDREU ESTRANY (1888-1976)

Nature morte aux pommes, bols et ciseaux, 1956
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. Numérotée "B.45" au dos.
38,5 x 50,5 cm 600 / 800 €

434. Yves BRAYER (1907-1990)

Le marais aux hérons, Camargue
Aquarelle signée en bas à droite, vers 1970.
47 x 62 cm 1 000 / 1 200 €
Nous remercions Monsieur Olivier BRAYER, co-auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, de nous avoir indiqué que cette œuvre est référencée sous le numéro K0280 des archives Yves BRAYER.

435. Pierre CHAPO (1927-1987)

"S31", modèle conçu en 1974
DEUX TABOURETS tripodes en orme ou chêne, assise circulaire.
Haut. 45 cm 400 / 600 €

436. Pierre CHAPO (1927-1987)

"T21 A" dite aussi "Table Sfax", modèle conçu en 1973
TABLE ronde en orme ou chêne, à pied central en faisceau à 4 éléments.
Haut. 73 cm; Diam. 128 cm 2 000 / 3 000 €

437. Pierre CHAPO (1927-1987)

"S38", modèle conçu en 1973
PAIRE DE BANCS en quart de rond en orme ou chêne, assise en deux parties reposant sur un piètement triple à entretoise.
Long. 144 cm 600 / 800 €

438. Pierre CHAPO (1927-1987)

"R08", modèle conçu en 1964
BUFFET rectangulaire en orme, ouvrant par deux vantaux sous deux tiroirs asymétriques en ceinture.
Haut. 84 cm; Larg. 184 cm; Prof. 53 cm 3 000 / 5 000 €

439. GROWN SURFBOARD (Australie)

9' x 23" 1/2 x 3 1/8" shape Andrew WELLS
Triple stringer, nose et tail block
Chambered, Hollowed
Signée et numérotée : 04/14-042
État : 9,5/10 2 000 / 2 200 €



446



442



441



445



448

440. Pierre-Yves ROCHON (né en 1946) pour MLE

Carlton, le modèle créé en 1988

PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à une lumière et réflecteur tubulaire en verre moulé pressé blanc.

Haut. 41 cm ; Larg. 7,5 cm ; Prof. 13 cm 100 / 200 €

441. Jean-Paul RAYMOND (né en 1948)

VASE en verre soufflé blanc à décor irisé de forme libre, signée et datée 1984 au revers.

Haut. 20 cm ; Larg. 20 cm 200 / 300 €

442. Jean-Paul RAYMOND (né en 1948)

VASE en verre soufflé vert à décor irisé de forme libre, signée et datée 1984 au revers.

Haut. 14 cm ; Larg. 20 cm 200 / 300 €

443. BÉNITIER coquille en verre soufflé teinté bleu pâle.

Murano, début du XX^e siècle
Larg. 33 cm

200 / 300 €

444. VASE BOUQUETIÈRE en verre soufflé teinté blanc et rouge, de forme balustre à trois anses et trois becs, piédouche en bois rapporté.

Murano, vers 1900

Haut. 43 cm 150 / 200 €

445. TABLE BASSE carrée, en bois exotique et laquée noire, à quatre pieds droits réunis par une tablette d'entretoise.

Fin du XX^e siècle.

Haut. 41 cm ; Larg. 110 cm 100 / 200 €

446. FRISE DU PARTHENON D'ATHÈNES

Épreuve en plâtre en bas-relief, avec médaillon métallique au dos des Ateliers de Moulage du Musée du Louvre.

103 x 166 cm 400 / 600 €

447. BACCARAT

SERVICE en cristal modèle « Harcourt » comprenant 49 pièces, soit : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes et une carafe.

600 / 800 €

448. LONGWY

PARTIE DE SERVICE, modèle *Oiseau de Paradis*, en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux dans des nuages comprenant 67 pièces soit : 35 assiettes plates, 9 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 2 coupes sur talon, 1 coupe sur piédouche, 2 ravers, 1 légumier, 1 soupière, 1 saucière, 2 plats circulaires et 1 plat ovale.

(État d'usage, défauts d'impression sur certaines pièces) 400 / 600 €



447



451



452



449. D'après Oscar RUFFONY (1874-1946)

Chien assis

MASCOTTE de bouchon de radiateur automobile en régule argenté reposant sur un base carré en marbre.

Haut. 14 cm

50 / 80 €

450. ATO, Maison fondée par Léon HATOT (1883-1953)

PENDULE à façade rectangulaire en verre et cadran à plaque en métal, mouvement squelette signé, les aiguilles noires, deux pieds en gradins en quart de cercle.

Vers 1930-1940.

Haut. 22,5 cm ; Larg. 54 cm

(Petit éclat dans l'angle en haut à gauche, aiguilles oxydées) 80 / 120 €

451. BUREAU plat en placage de palissandre, de forme cintrée, à caisson latéral ouvrant à quatre tiroirs et un vantail, un tiroir en ceinture. Barre d'entretoise.

Style Art Déco.

Haut. 73 cm ; Larg. 122 cm ; Prof. 68 cm

Plateau verre de protection

250 / 300 €

452. PAIRE DE BERGÈRES en placage d'érable teinté façon acajou, à montants arrondis et pieds antérieurs en gradin, garniture intégrale de cuir beige, pieds postérieurs sabre.

Époque Art Déco

Haut. 76 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 58 cm

(garniture postérieure en très bel état)

500 / 800 €

453. René COULON (1908-1997) pour SAINT-GOBAIN

Radiaver, le modèle créé vers 1937

RADIATEUR en verre reposant sur une base pyramidale à décor d'alvéoles. Tiges et anneaux en laiton.

Signé à la base.

Haut. 51 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 13 cm

(Fonctionnement non garanti)

120 / 150 €

454. BERGÈRE entièrement garnie de cuir brun, pieds en chêne, les antérieurs en gradins, les postérieurs légèrement sabres. Vers 1930-1940.

Haut. 80 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 65 cm

100 / 120 €



456

455. COMMODE à façade galbée en placage de palissandre ouvrant à neuf tiroirs sur trois rangs, les montants antérieurs arrondis cannelés soulignés de filets noirs, dessus de marbre gris veiné encastré.

Époque Art Déco, vers 1930-1940.

Haut. 90,5 cm ; Larg. 133 cm ; Prof. 50 cm

(Traces d'humidité sur le placage)

400 / 600 €

456. GUÉRIDON carré en palissandre massif à pans coupés à deux sections en séparations et présentant deux étagères symétriques formant casier.

Vers 1930

Haut. 65,5 cm ; Larg. 67 cm ; Prof. 70 cm

(Traces d'humidité)

300 / 400 €



455



453



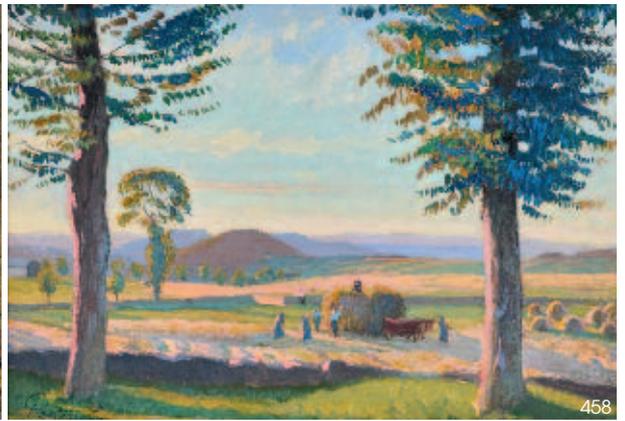
454



457



463



458

457. Frédéric Marlus DE BUZON (1879-1958)

Le Canal

Huile sur panneau signée en bas à gauche
38 x 46 cm

250 / 300 €

458. Gustave POETZSCH (1870-1950)

La Fenaison

Huile sur toile signée en bas à gauche
25 x 37 cm

Beau cadre moderne en chêne clair

400 / 600 €

459. Paul-Émile COLIN (1867-1949)

Les Bergers

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918
65 x 100 cm

(Restaurations)

300 / 400 €

460. École MODERNE (XX^e siècle)

Les Tournesols

Huile sur toile montée sur panneau
89 x 62 cm

100 / 200 €

461. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

La traite de la vache

Aquarelle sur traits de pierre noire signée en bas à droite.
29 x 23 cm

800 / 1 200 €

462. D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Le chapeau épinglé (La fille de Berthe Morisot et sa cousine), (1894).

Eau-forte en noir signée dans la planche,
Planche : 11,5 x 8 cm

A vue : 17 x 12 cm

100 / 200 €

463. Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)

Chartres, le Pont Bouju

Huile sur toile signée et située en bas à gauche
47 x 38 cm

500 / 600 €



459



460



461



462



464. Louis CABIÉ (1854-1939)

Sous-bois

Huile sur panneau signée en bas à droite
26,5 x 41 cm

100 / 200 €

465. Gustave ALAUX (1887-1965)

La Promenade à Cheval

Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos, titrée sur le châssis
50 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

466. Pierre THÉRON (1918-2001)

Thésée revenant des Enfers, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos.
130 x 196 cm

4 000 / 6 000 €

467. Michel CRAVEN (né en 1950)

Pierrot

Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm

80 / 120 €

468. VASE ovoïde en faïence à décor émaillé d'un troupeau de moutons dans les pins au bord d'un lac Landais. Signé C. Meillou. Haut. 27 cm

100 / 200 €

469. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

SIX REPRODUCTIONS au format carte postale représentant des paysages du Pays Basque. Dans sa jaquette d'origine titrée "Le Pays Basque - Six reproductions de tableaux de Jean-Roger Sourgen".

9 x 14 cm

50 / 100 €



468

470. Gaston LARRIEU (1908-1983)

Souraïde

Crayon signé en bas à gauche et situé à droite.
25 x 33 cm
(Rousseurs)

250 / 300 €



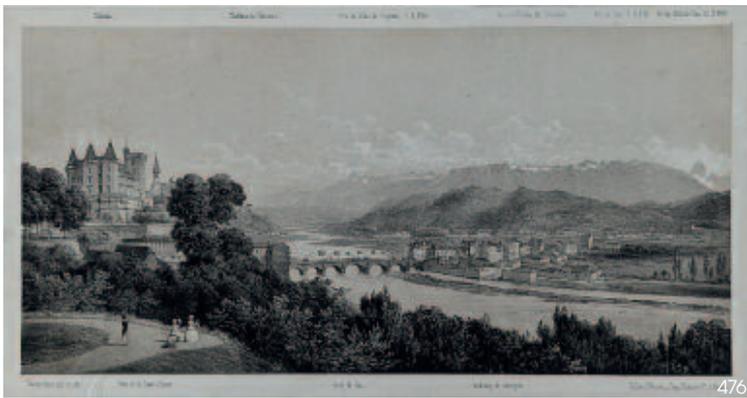
465



464



470



476

471. École MODERNE (XX^e siècle)

Ruisseau de montagne

Pierre noire monogrammée en bas à droite.

15,5 x 22 cm

50 / 100 €

472. Renée MARRONIAUD (XX^e siècle)

Le Col de Gavarnie

Huile sur panneau signée et située en bas à gauche.

Signée et annotée Pyrénées au dos sur une étiquette.

15 x 21,5 cm

50 / 100 €

473. François MENGELATTE (1920-2009)

Maison Pyrénéenne

Huile sur carton fort signée en bas à gauche

33 x 41 cm

100 / 150 €

474. J. MAYART (XX^e siècle)

Paysage à Luchon

Huile sur toile signée et datée 1924 en bas à gauche, et titrée au dos "Soleil couchant d'automne sur la montagne de Gazet (?) (...)".

46 x 55 cm

100 / 200 €

475. (PYRÉNÉES) - D'après LALANNE (8) ou de MALBOS (2)

10 lithographies en noir représentant notamment Pau, Barrèges, Lourdes, Luz, Escoubous, etc.

27,5 x 37,5 cm

50 / 100 €

476. PETIT (Victor) : Souvenirs des Basses-Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit. Pau, Bassy, s.d. (vers 1850)

ALBUM in-folio demi-toile marron d'époque (légères rousseurs). Titre et 7 lithographies tirées sur chine appliqué, dont un grand panorama dépliant.

70 / 100 €

477. GOYHENECHÉ (E.), Le Pays Basque, Soule - Labourd - Basse-Navarre, Pau, 1979.

Fort in-4 en reliure éditeur rouge frappé du Zaz Plak Bat doré. Nombreuses ill. de photos en noir et blanc.

Ex. 2742 (qq. rousseurs)

50 / 100 €

478. La Région Pyrénées-Atlantiques, Basque, Béarn, Bigorre, Exposition Internationale, Paris, 1937.

1 vol. broché, complet de ses quarante planches hors texte. État moyen. (Dos cassé et taches en couverture et partiellement non coupé)

Intéressant document sur le fameux pavillon des 3 B. 20 / 50 €

479. (BEARN) - 4 ouvrages de la bibliothèque Constant LACOSTE :

- FORISSIER (M.), *Histoire de la Réforme de Béarn*, ed. d'Albret, Tarbes, 1951. 2 vol. in-8 broché.

- CUZACQ (R.) et LABORDE (J.-B.), *La Petite France*, Bayonne-Pau, c.a., 1949. In-8 broché avec carte postale de l'auteur à C. Lacoste.

- LALLIER (J.), *Bains des Pyrénées. Cautejets, Barèges, Saint-Sauveur, Luz, Gavarnie. Description Historiques et Archéologiques*. Paris, Parmantier, Pau, 1857. In-12 broché (rousseurs)

- LACOSTE (C.), *Les Fontaines de Sainte Quitterie en Béarn*, Com. des Pyrénées, Pau, 1951. 50 / 60 €

480. LACRESSY (Jos.), Idée Géographique et Historique du Béarn. Pau, G. Dugué et J. Desbaratz, 1764.

In-12 broché avec vélin d'attente. 95 p.

Exemplaire COMPLET avec sa carte pliante (détachée) gravée par Benoist. 100 / 200 €

RARE ouvrage non présent à la BNF (Lavagne). Batcave, dans son exemplaire, attribua cet ouvrage à Jos. Lacressy avocat à Pau.

481. MIRAT (Pau), Aux Jours Heureux de ma Bonne Ville. Illustrations Ernest GABARD, Pau, Marrimpouey, 1939.

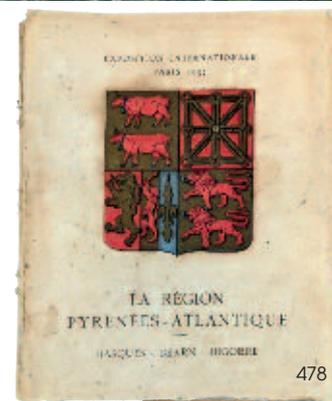
In-8 broché. ex. 64/300 monogrammés par l'auteur. (dos adimé) 10 / 30 €



473



474



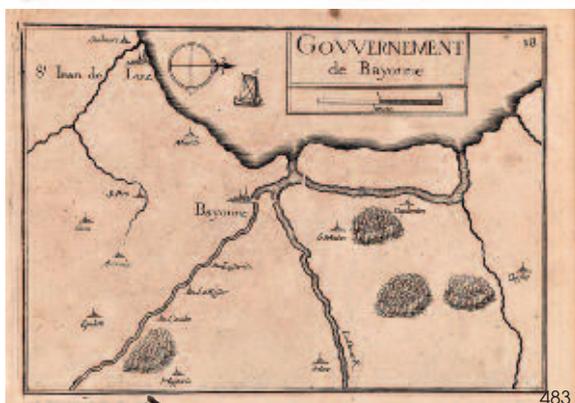
478



480



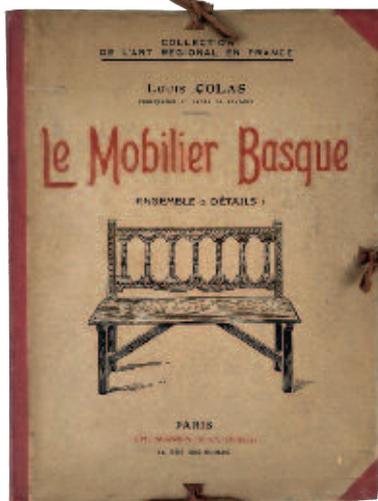
486



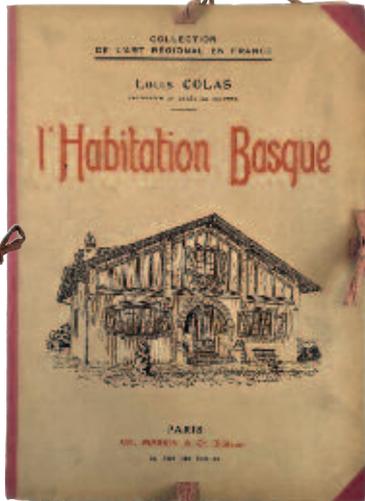
483



486



489



490

- 482. FONTARABIE Ville forte de la Province de Biscaye dans le Pays de Gulpusco**
 CARTE gravée en noir, d'après N. de FER, à Paris, la sphère royale, quai de l'Horloge.
 XVIII^e siècle (après 1719)
 40,5 x 38 cm 40 / 60 €
- 483. LE GOUVERNEMENT DE BAYONNE**
 CARTE gravée en noir, XVII^e siècle.
 A vue : 11 x 15,5 cm 40 / 60 €
- 484. LEON (H.), Histoire des Juifs de Bayonne, Paris, Durlacher, 1893.**
 In-4, 436 pp. broché (couv. tachée).
 Bien complet des 4 ff. de musique hors-texte recto-verso et des planches hors-texte en phototypie :
 - Armoires des juifs de Bayonne
 - Temple israélite de Bayonne
 - Intérieur du temple
 - Portrait de Furtado
 (qq. rousseurs) 100 / 150 €

- 485. D'après Louis GARNERAY (1783-1857)**
 Vue de Biarritz
 Vue du Port de Saint-Jean-de-Luz
 Deux gravures en couleur
 24 x 31 cm et 27,5 x 36 cm 80 / 120 €
- 486. Studio Ladslas KONARZEWSKI (1865-1891)**
 INTÉRESSANT ALBUM PHOTOGRAPHIQUE, vers 1890, à relier en percaline rouge gaufrée or "Souvenirs de Saint-Jean-de-Luz", comprenant un panorama de la Baie de Saint-Jean-de-Luz depuis Sainte Barbe jusqu'au fort de Socoa et cinq photographies format 10 x 15 cm représentant la Maison de l'Infante, le fort de Socoa et la baie de Saint-Jean-de-Luz depuis la colline de Bordagain.
 (Bon état général) 50 / 100 €
- 487. (BIARRITZ 1902) - ALBUM de photographies (15)**, à l'italienne, notamment sur une très belle propriété "Castrelos", probablement aujourd'hui disparu.
 Format 12 x 16,5 cm. 50 / 100 €
- 488. COLAS (Louis), La Tombe Basque**
 - (TEXTE) Recueil d'Inscriptions Funéraires et Domestiques du Pays Basque Français. Etudes, Notes et Références Diverses. Préface de Camille JULLIAN, Avant-Propos de Julien VINSON, Introduction de P. LHANDÉ. Bayonne, Foltzer, 1923. (A.I. 1924).
 - (ILLUSTRATION) Recueil d'Inscriptions Funéraires et Domestiques du Pays Basque Français 1906-1924, Atlas d'illustrations (Dessins et Photographies). Documents recueillis dans les Cimetières et sur les Habitations du Labourd, de la Basse-Navarre et de la Soule. Publication faite à l'occasion du Cinquantenaire de la fondation de la Société des Sciences, Lettres, Arts et Études Régionales de Bayonne. Biarritz, Grande Imprimerie Moderne, 1923. (rousseurs)
 2 vol. in folio pleine reliure en veau vert. Numérotés 570/1000. 200 / 300 €
- 489. COLAS (Louis) Le Mobilier Basque** (Ensemble et détails), collection de l'Art régional en France, Paris, ed. Massin & Cie, sd. (1924).
 Port-folio, complet des 8 pages de texte et 40 planches hors texte. 50 / 100 €
- 490. COLAS (Louis) L'Habitation Basque**, collection de l'Art régional en France, Paris 1925, éd. Ch. Massin & Cie, Paris, 1925.
 Port-folio complet des 8 pages et 44 photos hors texte. 50 / 100 €



493

491. **SALLABERRY J.-D.-J.**, *Chants Populaires du Pays Basque*, Auteuil, imprimerie des orphelins, (1870) Ré-édition de 1930. In-4 broché. (Rousseurs sur les plats, dos froissé). 20 / 50 €

492. **(BALLET OLDARRA - Biarritz)**
ENSEMBLE DE 8 PHOTOS ORIGINALES D'ÉPOQUE de représentations données par OLDARRA où l'on aperçoit les décors et costumes de Ramiro ARRUE et DEUX PROGRAMMES au Grand Théâtre de Bordeaux (5 mars 1951) et au Théâtre du Capitole de Toulouse (10 avril 1951), dans UNE ENVELOPPE craft au logo d'Oldarra. 50 / 100 €

493. **ESPELETTE**
AFFICHE lithographiée représentant des danseurs Basques. 86,5 x 62 cm (Bon état, non entoilée) 50 / 100 €



494

494. **HENDAYE PLAGE, vers 1900**
AFFICHE lithographiée en couleur pour les Chemins de Fer du Midi et de Paris à Orléans, avec panorama du Pays Basque de Biarritz à San Sebastian. Imp. F. Champenois. 104 x 71 cm (pliures, légère trace d'adhésif, encadrée sous verre) 800 / 1 200 €

495. **Le Pelotari José ALMANDOZ, né à Astigarraga.**
PHOTOGRAPHIE originale signée, située et datée Astigarraga 8-1-1930 48 x 32 cm 50 / 100 €

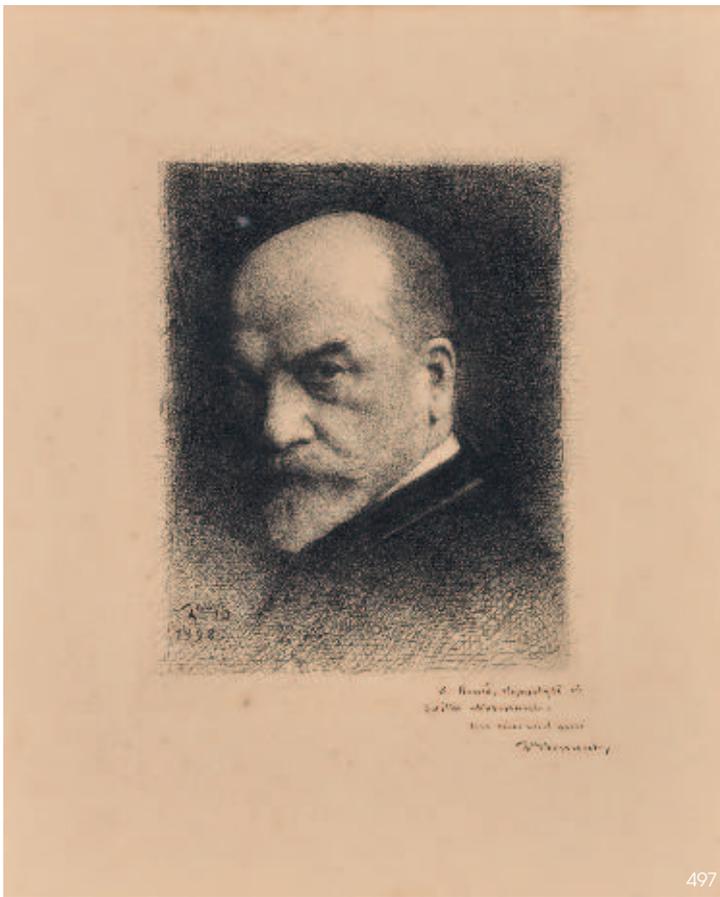
496. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Pelotari
Eau-forte en couleur, pleine marge, signée
Planche : 20,5 x 16 cm 50 / 100 €



495



496



497

497. Léon BONNAT (1833-1922)

Autoportrait

Eau-forte signée dans la planche, signée et dédiée en bas à droite à la famille Normant.

À vue : 52 x 42 cm

100 / 200 €

498. Achille ZO (1826-1901)

La Gitane

Huile sur toile signée en bas à gauche

61 x 50 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque (petits éclats)

1 500 / 2 000 €



498

499. Achille ZO (1826-1901)

Femme au boutons de roses

Toile, signée et datée 1885 au milieu à droite

63 x 53 cm

Dans l'état, sans châssis, à restaurer

300 / 400 €

500. Gustave COLIN (1828-1910)

Canards et village en bord de rivière

Huile sur toile signée en bas à droite

28 x 52 cm

500 / 800 €



500



501. **Gustave COLIN (1828-1910)**

La Corrida

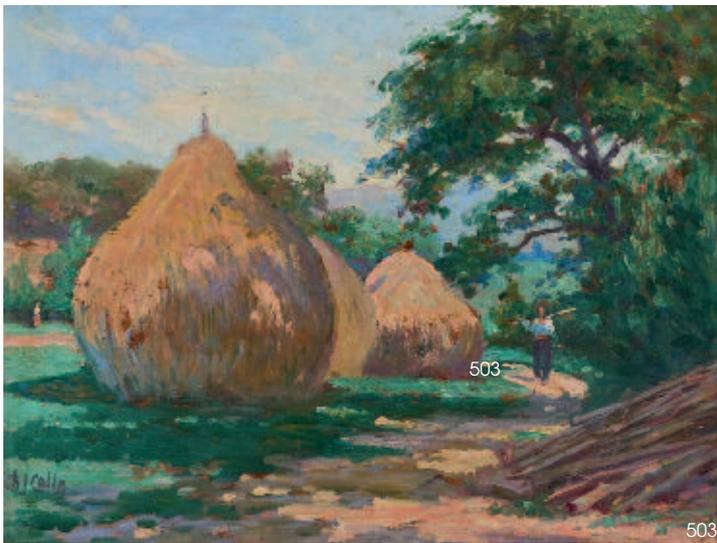
Huile sur toile signée en bas à droite.

120 x 140 cm

20 000 / 30 000 €

Lors de la grande retrospective Gustave COLIN qui s'est tenue à Arras en 1967, un certain nombre d'œuvres sur le thème de la taumachie, de compositions semblables, a été exposé. Le catalogue les référence du numéro 62 à 68. Ces œuvres sont datées entre 1887 et 1888.

Notre tableau de composition très aboutie est un parfait exemple de l'œuvre taumachique de cet artiste qui fit partie de la première exposition des Impressionniste en 1874.



503



504



502

- 502. Blanche ODIN (1865-1957)**
Ôde à Silvio Pellico, 1894
 Encre et aquarelle non signée.
 Au revers : Étude de fleurs
 19,5 x 25 cm 300 / 400 €
- 503. Charles COLIN (1863-1950)**
Les meules après la fenaison
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 27 x 35 cm 400 / 600 €
- 504. Charles COLIN (1863-1950)**
Ciboure, la rue Pocalette animée
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 27 x 35 cm 400 / 600 €
- 505. Andrzej MALINOWSKI (1855-1932)**
Vue de la Côte Basque
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 33 x 55 cm 300 / 500 €
- 506. Andrzej MALINOWSKI (1855-1932)**
Paysage et maison au Pays Basque
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 21,5 x 27 cm 200 / 300 €



505



506



507. Henri Achille ZO (1873-1933)
Jeune femme à la robe échancrée
 Fusain et rehauts d'aquarelle signée en bas à droite.
 48 x 32 cm 200 / 300 €

508. Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)
Fandango à Elizondo, 1935
 Huile sur toile contrecollée sur carton signée, datée et située
 en bas à droite.
 22 x 37 cm 600 / 800 €

509. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)
Fête de village
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée, située et datée
 1932 en bas à droite
 37 x 52,5 cm 300 / 400 €

510. Ignace François BIBAL (1878-1944)
Le Bouvier dans la montagne
 Huile sur toile signée et datée 1931 en bas à droite.
 64 x 54 cm
 Dans un beau cadre moderne en chêne clair
 1 500 / 2 000 €

511. École BASQUE du XX^e siècle
Ferme Basque, 1924
 Huile sur carton toilé, monogrammée et datée en bas à
 droite.
 23 x 35 cm 50 / 100 €





513

512. TOBEEN - Felix BONNET dit (1880-1938)

Voilier dans le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite,
inscription sur le châssis et reste d'étiquette
55 x 38 cm
(Restaurations) 20 000 / 30 000 €

Ce tableau de Tobeen est totalement inédit. Redécouvert dans un état "grenier", il est présenté ici comme une des meilleures compositions du Pays Basque.

Le port de Saint-Jean-de-Luz parfaitement identifiable avec l'église Saint Jean-Baptiste et les deux clochers de la Maison Louis XIV est un prétexte merveilleux à la mise en scène de cette petite embarcation déployant sa grande voile immaculée.

Les formes géométrisées renforcées par des aplats de couleurs minutieusement posés dans une sorte de scintillement donnent une grande puissance à cette œuvre.

L'embarcation comme sujet principal illustre parfaitement le talent de Tobeen dans sa manière d'appréhender les formes, et surtout les effets d'ombre et de lumière. La grande voile blanche domine la toile soulignée par l'ombre de l'intérieur de la coque. Fragile et virevoltant sur une mer agitée, cette embarcation contraste aussi avec les bateaux de pêche à vapeur plus traditionnels dans le port de Saint-Jean-de-Luz.

Transmise dans la descendance du poète et romancier français, Pierre Corrad, cette œuvre renvoie aux relations artistiques de Tobeen à Paris et Bordeaux. Dès le début du XX^e siècle, Tobeen cultive ses amitiés littéraires. Son premier mécène bordelais Gabriel Frizeau lui fait rencontrer de nombreux écrivains et grâce à Francis Jammes, il fera la connaissance du monde littéraire parisien et des poètes de l'époque. C'est ainsi qu'il rencontre Madeleine Dewailly, poétesse, qui deviendra sa femme. Son amitié avec l'écrivain et critique d'art Olivier Hourcade est également un jalon majeur de sa carrière artistique. Au sein du Paris de Montparnasse des années 1910, il fait probablement ainsi la connaissance de Pierre Corrad, lui-même grand ami du critique d'art.

Fervent patriote, Pierre Corrad s'engage dès 1914, à 42 ans, sur le front. Il meurt au combat dans la Meuse dès les premiers jours du conflit. Conservé dans la famille de Pierre Corrad, ce tableau est donc probablement issu de la première série d'œuvres de Tobeen inspirées par le Pays Basque et réalisées entre 1912 et 1914. À moins qu'il ne soit un présent offert par Tobeen dans les années 1920 à sa veuve en souvenir de Pierre Corrad.

513. TOBEEN - Felix BONNET dit (1880-1938)

Le pêcheur
Xylographie en noir, monogrammée To dans la planche,
montée sur papier.
Plaque 135 x 185 mm
Hors tout: 250 x 325 mm 500 / 600 €
Bibliographie :

- Rosella Huber-Spanier, *Tobeen un poète du cubisme*, ed. 99 publishers, Haarlem, 2012, reproduit p. 52, ref. cat. 214.

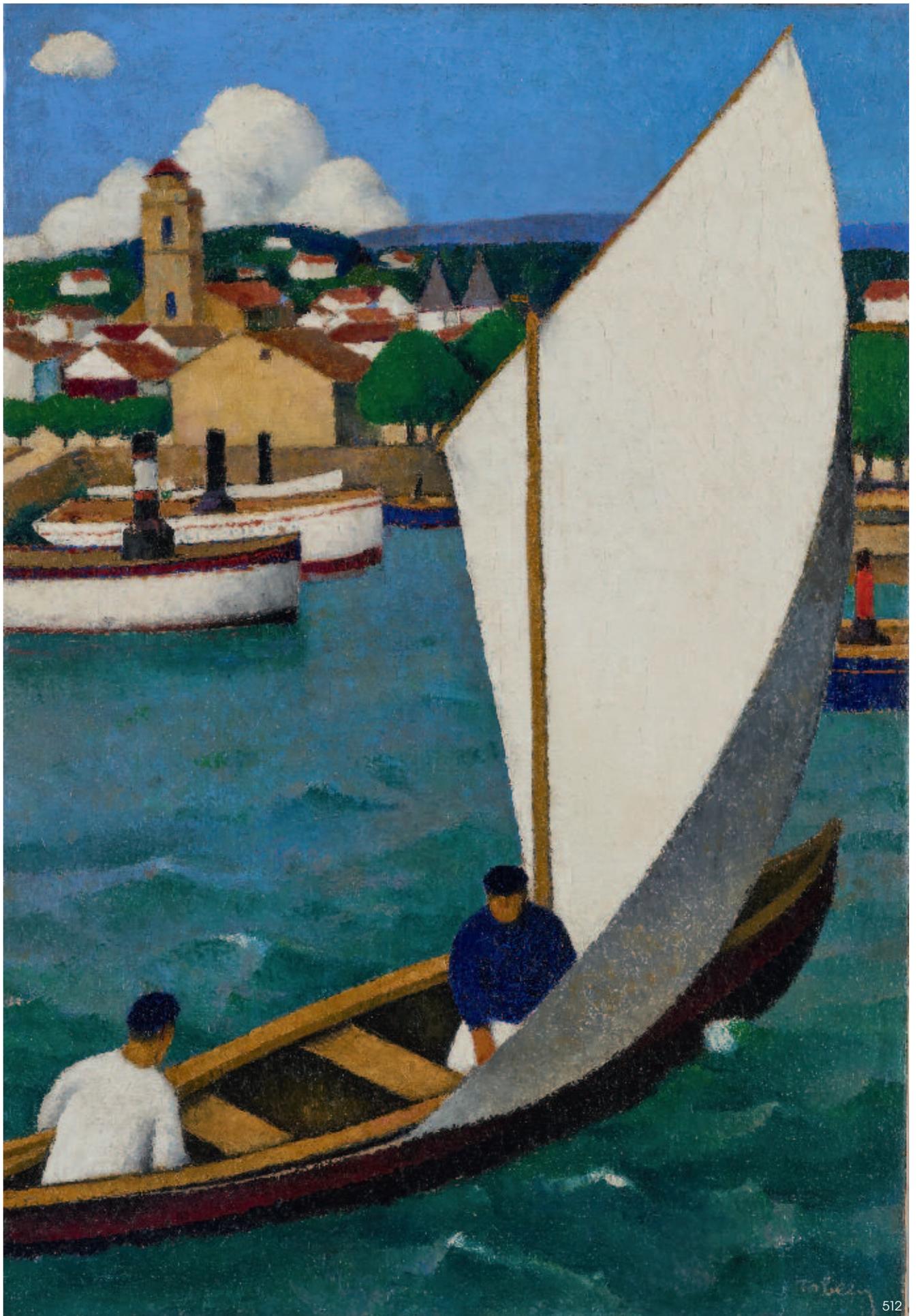
514. TOBEEN - Felix BONNET dit (1880-1938)

Paysage Basque, vers 1912
Xylographie en noir, montée sur papier et contresignée
au crayon
Plaque 86 x 112 mm 500 / 600 €
Bibliographie :

- Rosella Huber-Spanier, *Tobeen un poète du cubisme*, ed. 99 publishers, Haarlem, 2012, reproduit p. 47, ref. cat. 212.

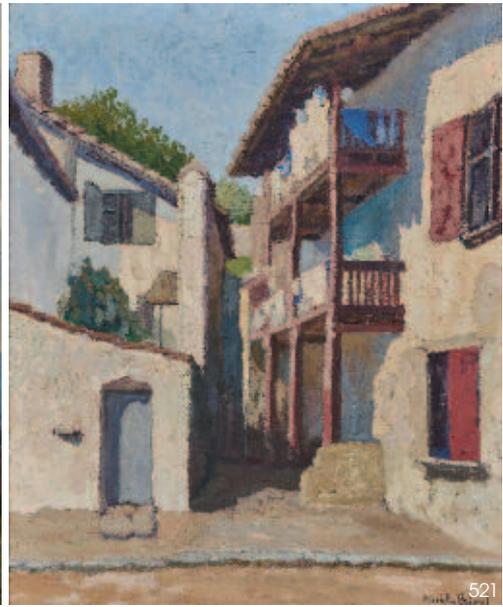


514





517



521



515



516



518



520

515. André TRÉBUCHET (1898-1962)

Un Intérieur Basque

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924
60 x 73 cm

800 / 1 200 €

516. René CHOQUET (1872-1958)

Les Sapins et la Rhune

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au crayon sur le châssis
38 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

517. René CHOQUET (1872-1958)

Basque sur les crêtes avec pottok

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 86 cm

5 000 / 6 000 €

518. Philippe VEYRIN (1900-1962)

Ferme Basque au coucher de soleil

Huile sur panneau signée en bas à gauche
17,5 x 45 cm

800 / 1 200 €

519. Attribué à Perico RIBERA (1867-1949)

Portrait de femme

Huile sur toile
39,5 x 32 cm
(Cadre)

300 / 400 €

520. Maritxu BAINOL (1897-1980)

Saint-Jean-de-Luz depuis les collines

Huile sur papier signée en bas à gauche.
22 x 30 cm
(Accident)

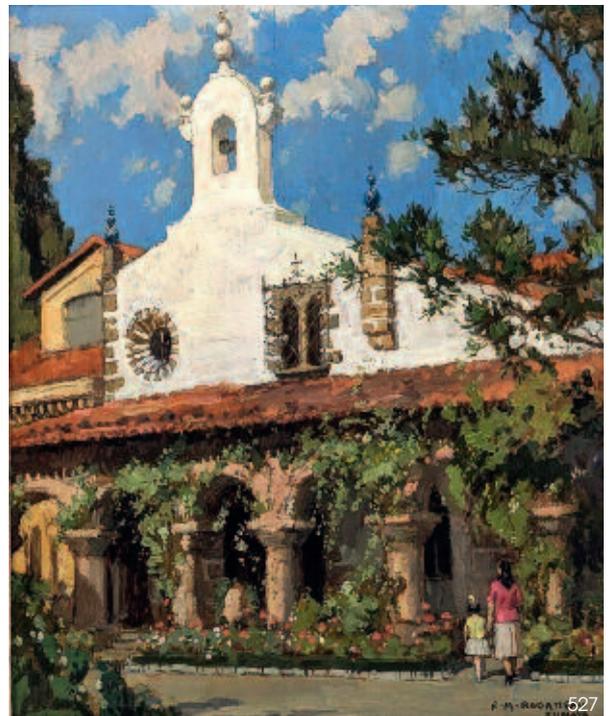
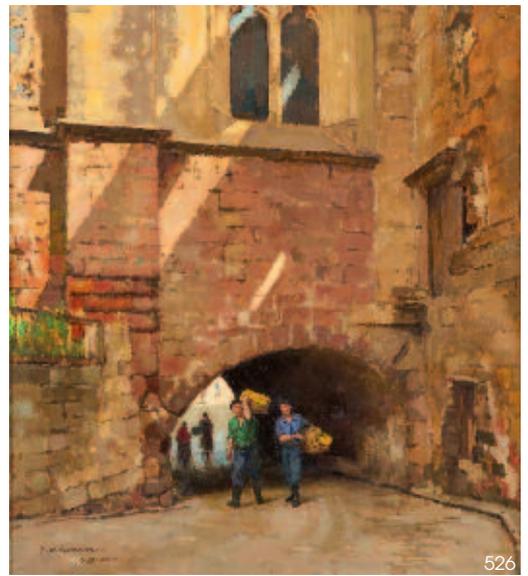
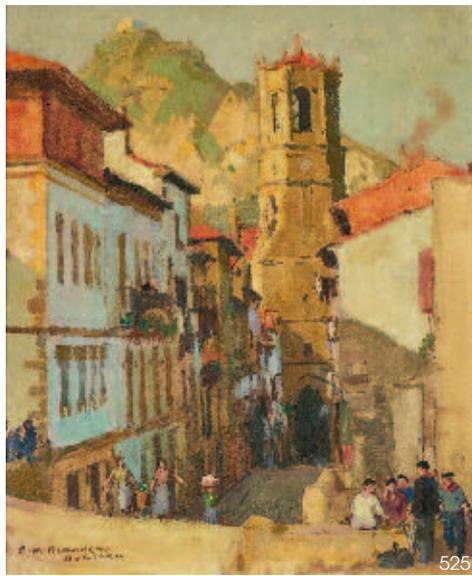
200 / 300 €

521. Maritxu BAINOL (1897-1980)

Ciboure, ruelle à l'ombre

Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm
(Restauration)

600 / 800 €



522. Iñigo BERNOVILLE (fin XIX^e-début du XX^e siècle)
Village Basque
 Huile sur panneau signée et datée 1924 en bas à gauche
 33 x 46 cm 200 / 300 €

523. Attribué à Iñigo BERNOVILLE (fin XIX^e-début du XX^e siècle)
Paysage avec rivière et montagne
 Huile sur panneau signée et datée 1925 en bas à gauche
 32 x 40 cm 150 / 200 €

524. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Guetaria
 Huile sur panneau signée et située en bas à droite.
 29,5 x 24 cm (Légère fente) 1 000 / 1 500 €



525. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Guetaria
 Huile sur panneau signée et située en bas à gauche.
 29,5 x 24,5 cm 2 000 / 2 500 €

526. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Les Pêcheurs sous le Passage de l'Église
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et située
Guetaria
 46 x 41 cm 2 000 / 3 000 €



527. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
L'hermitage du peintre Zuolaga à Zumaya
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 30 x 25 cm 2 000 / 2 500 €



528. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Inaki et Kepa
 Deux portraits formant pendants au crayon et sanguine
 signés en bas à droite.
 18 x 15,5 cm 800 / 1 200 €



529



530



532



533



531

529. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Village Basque avec meules

Huile sur papier cartonné signée en bas à gauche, marquée au dos des Scènes Basques et certificat manuscrit de Matilde Garmendia Bechartre.
22,5 x 25,5 cm 2 000 / 3 000 €

530. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Village Basque avec montagnes

Huile sur carton fort signée en bas à droite
22,5 x 25,5 cm 3 000 / 4 000 €

531. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Ferme Basque et montagnes

Aquarelle et gouache, monogrammée en bas à gauche
13,5 x 20,5 cm 1 000 / 1 500 €

532. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Petit Paysage

Huile sur panneau signée en bas à droite, avec étiquette manuscrite par l'artiste au dos numérotée, titrée et signée.
22 x 27 cm
Dans un cadre marqué au dos D'Aussy Pintaud 3 000 / 4 000 €

533. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Urrugne

Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 26,5 cm 5 000 / 6 000 €



534. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Maison et linge au soleil

Huile sur carton fort signée en bas à gauche, étiquette manuscrite par l'artiste au dos portant un numéro d'exposition "n° 21".

37,5 x 46 cm

(Petits frottements, bords et coins émoussés)

10 000 / 15 000 €



Paysage peint depuis l'atelier de l'artiste sur la colline de Bordagain à Ciboure dénommé "Patarragoity" où il a emménagé en 1925, cette oeuvre témoigne de l'attention de Ramiro ARRUE à rendre la lumière, l'atmosphère et les variations de couleur dans les paysages qui l'entourent.

Il s'agit d'une variante de l'œuvre conservée dans la collection de la Mairie de Saint-Jean-de-Luz, inv. n°37, *Vue de l'atelier du peintre à Ciboure en 1925*, huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm et publiée dans *La Gran Enciclopedia Vasca*, vol. VII, fascicule 68 p. 234 et titrée *Vista de Larrun*.

Notre œuvre a été exposée à Londres en 1927 où elle portait son étiquette. Probablement acquis lors de cette exposition au Club Espagnol de Londres, ce tableau est certainement toujours resté en Angleterre d'où il nous arrive aujourd'hui.

Exposition :

- Spanish Club of London, *Ramiro ARRUE exhibition of scenes from Basque Life*, (...), November 22nd to December 3rd, 1927, 134 Brompton road S.W.3 London.

Bibliographie :

- Olivier RIBETON, *Ramiro ARRUE (1892-1971) un artiste basque dans les collections publiques françaises*, Éd. Musée Basque, 1991. (p. 64 et 65)

- José GARMENDIA et Galerie Sialelli, *Ramiro ARRUE*, Biarritz, 1989.

- Jose Antonio LARRINAGA, *Los Cuatro Arrue artistas vascos*, Bilbao, 1990.



536



537



538



535

- 535. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Ferme Béarnaise
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 27 x 35,5 cm 4 000 / 6 000 €
- 536. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Maison forte en Béarn
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 38 x 46 cm 5 000 / 6 000 €
- 537. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Clocher en Béarn (Bosdarros ?)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 38 x 45 cm 3 000 / 5 000 €
- 538. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Paysage de Campan (Hautes Pyrénées)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, étiquette manuscrite au dos
 54 x 65 cm 7 000 / 10 000 €



539



540



541



545



543



544

539. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Sandalier, vers 1926

Mine de plomb monogrammée et annotée "37 x 50" en bas à droite. Annoté "Sardineras antiguas dentro" au revers. 1 500 / 2 000 €
47 x 34,5 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

Esquisse préparatoire pour *Le Sandalier*, œuvre reproduite dans la revue *L'Art Vivant* (n°41, 1926, pp. 534-535). Cette peinture fût alors exposée au Spanish Club of London, Ramiro ARRUE exhibition of scenes from Basque Life, (...), November 22nd to December 3rd, 1927, 134 Brompton road S.W.3 London, sous le numéro 5, la même exposition que pour le lot 534 de notre vente.

540. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Jeune fille au seau d'eau

Lavis d'encre monogrammé en bas à gauche. 800 / 1 200 €
38,5 x 31 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

Dessin préparatoire du modèle de Kattalin, héroïne du Mariage Basque de Francis Jammes illustré par Ramiro Arrue et paru en 1926.

541. Ramiro ARRUE (1892-1971)

La Femme assise à la Mantille

Fusain signé en bas au centre. 1 000 / 1 500 €
46 x 29 cm

542. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Études de femmes et baigneuse

Crayons 400 / 600 €
12 x 17 - 18 x 13 - 12 x 9 cm
(Petites rousseurs et traces d'adhésif)

543. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Quatre bûcherons

Gouache monogrammée en bas à droite. 1 000 / 1 500 €
32 x 40 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

544. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Étude de bûcherons

Aquarelle et fusain monogrammée en bas à droite. 1 000 / 1 500 €
32 x 40 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

545. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Portrait de Segunda Arrue

Xylographie en noir sur papier filigrané "Gatchutchá", signée dans la planche et numérotée 4/40. 400 / 600 €
23 x 16 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

Maintes fois peinte par l'artiste, la femme de José Arrue, sa belle-sœur, est ici représentée de face, dans un portrait d'une rare modernité. La mention d'un papier *Gatchutchá* n'est sans doute pas choisie par hasard. Elle rappelle bien sûr le nom de l'Amour de Ramuntcho, personnage imaginaire du roman éponyme de Pierre Loti. RARE ESTAMPE !



547



548

546. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Bouvier

Projet de carreau de faïence, huile ou gouache sur panneau signée en bas à gauche.

15,5 x 15,5 cm

150 / 200 €

Provenance : Famille de l'artiste.

Un autre exemplaire reproduit dans le Catalogue de la collection Maria de Isasi, Monaco, 2011, p.155.

548. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Portrait du Pelotari José Gaspar

Gouache sur traits de crayon monogrammée en bas à gauche, annotée au dos.

48 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.

Ramiro ARRUE a réalisé une série de portraits des grands Pelotaris, dont une autre œuvre représentant Miguel Zabarte est conservée dans la collection Maria de Isasi au Musée du Cap-d'Ail et reproduit dans La Gazette Drouot du 5 juillet 2024, n°27, p. 123.

547. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Portrait du célèbre Pelotari Indalecio Sarasqueta dit "Chiquito de Elbar" (1860-1900)

Gouache sur traits de crayon monogrammée en bas à gauche, titrée au dos.

50 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.

Ce pelotari est aussi connu par sa photographie réalisée par Indalecio OJANGUREN (1887-1972).



546

549. LOTI (P.) : Ramuntcho. Crès, 1927.

In-8 reliure signée M. Albinhac, en basane vert, filets dorés à l'intérieur des plats, dos à nerfs passé, tranche dorée, couv. cons. Edition illustrée de compositions en noir et en couleurs de Ramiro ARRUE.

Bel exemplaire, sur Rives, bien relié, en boîtage.

500 / 600 €

550. Adolfo de LARRANAGA, El Arraunlari o Las Regatas, Poema Epico, San Sebastian, 1960.

1 vol. broché avec 7 illustrations d'après Ramiro Arrue.

Bon état.

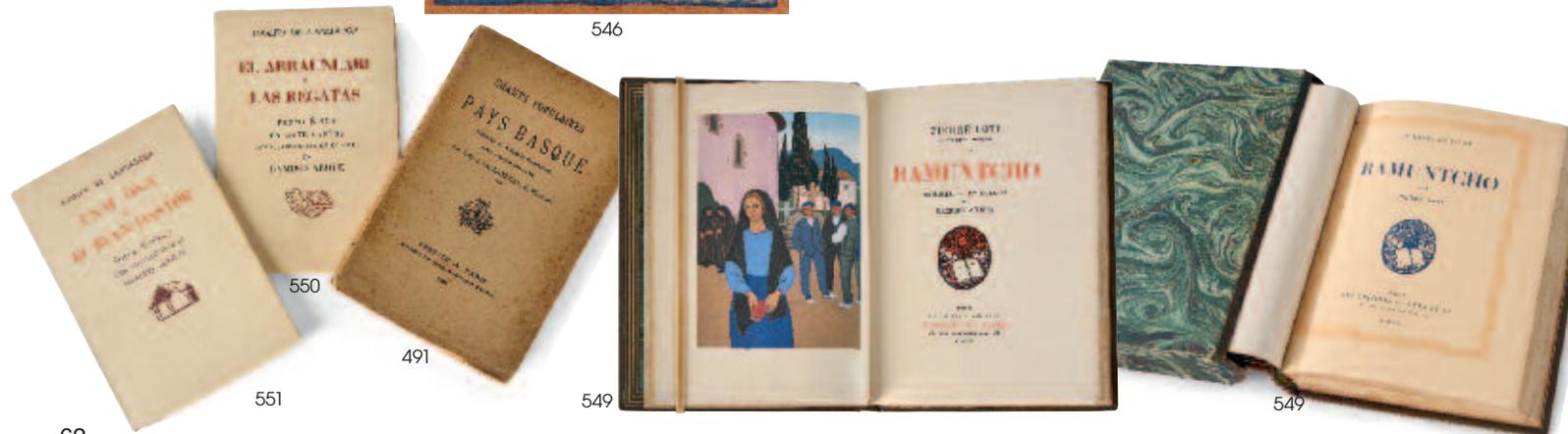
120 / 150 €

551. Adolfo de LARRANAGA, Unai Ona o El Buen Pastor, Poema Bucolico, Tolosa, 1954.

1 vol. broché non numéroté, avec 7 illustrations d'après Ramiro Arrue.

Bon état.

120 / 150 €

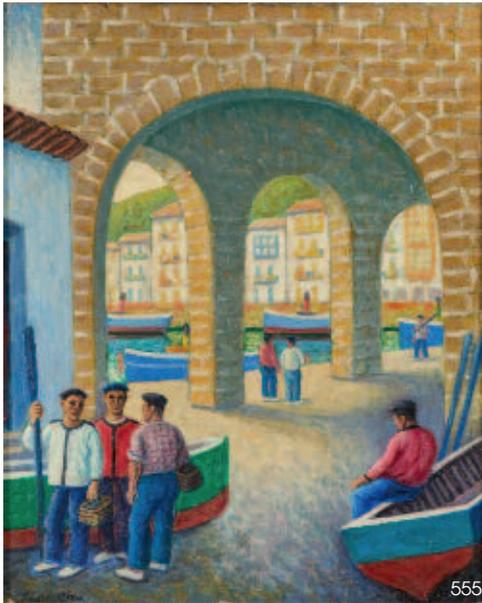


550

491

549

549



555



554



553

552. Ramiro ARRUE (1892-1971)
L. A. S. à Monsieur DUCLA, datée du 28 juin 1955, au sujet d'articles à paraître dans La Revue Régionaliste des Pyrénées.
JOINT : Revue Régionaliste des Pyrénées n°127 et 128 de Juillet à Décembre 1955, dans lequel figure l'article de Rosa Bailly évoquée dans la lettre manuscrite de Ramiro Arrue; et Revue des Pyrénées n°125 et 126 de Janvier à Juin 1955. 100 / 200 €

553. D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)
Les Jeux sont ouverts à Biarritz, vers 1935.
RARE AFFICHE lithographiée en couleur, imp. Cornille & Serre à Paris, avec timbres fiscaux
120 x 80 cm
(brunissures et pliures, non entoilée)
1 000 / 1 500 €

554. Ramiro ARRUE (1892-1971)
Agence Gonzalez - Vente et location de villas et terrains - Bayonne, Biarritz, St Jean de Luz
RARISSIME AFFICHE lithographiée en couleur pour l'agence immobilière GONZALEZ.
Vers 1925-1930.
71 x 53 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Famille de l'artiste.
Ramiro ARRUE expose dès 1918 dans une galerie du boulevard Thiers tenue par la famille Gonzalez. Cette famille exerce vraisemblablement aussi des activités d'agent immobilier et Ramiro ARRUE imagine ainsi cette affiche publicitaire.
Reproduite dans aucun des ouvrages de référence sur l'artiste, cette affiche au modernisme saisissant, semble apparaître pour la première fois sur le marché.

555. Ricardo ARRUE (1889-1978)
Pêcheurs sous les arcades
Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée RA et datée (?) (19)38 au dos.
81 x 65 cm
(Petits soulèvements)
2 000 / 3 000 €
En 1937, Ricardo ARRUE fuit la guerre civile espagnole et part pour l'Amérique du Sud. Il s'installe au Venezuela, à Caracas. Il y développe un style plus naïf que les compositions géométrisées des années 1920. Il continue de participer à des expositions y compris en Europe en envoyant des toiles. Il deviendra un artiste majeur au Venezuela et regroupera de nombreux artistes autour de lui.
Cette scène peut laisser penser que Ricardo ARRUE a pu peindre d'après son souvenir le port de Donostia San Sebastian dont les arcades et l'alignement des façades sont très proches.

556. D'après José ARRUE (1885-1977)
Sortie de l'Église
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
Pleine marge : 47,5 x 61,5 cm
Image : 28 x 42 cm
300 / 400 €



556



558

557. D'après José ARRUE (1885-1977)
Danse Basque
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
Pleine marge : 47,5 x 61,5 cm
Image : 28 x 42 cm
300 / 400 €

558. D'après José ARRUE (1885-1977)
Romeria ou Fête Basque
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
Pleine marge : 47,5 x 61,5 cm
Image : 28 x 42 cm
(griffures, bordures pliées et légèrement déchirées)
300 / 400 €

Benjamin GOMEZ (1885-1959)



559. Attribué à Louis DECREPT (1903-1949)
 GRANDE TOILE peinte représentant la carte du Pays Basque Nord avec illustrations des activités typiques.
 275 x 275 cm 2 000 / 3 000 €
 À rapprocher de la décoration du Pavillon des 3 B pour l'Exposition Universelle de 1937 réalisée par Louis Decrept.

560. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER rectangulaire en chêne ciré décapé postérieurement, et sculpté de motifs en rosaces style Néo-Basque, pieds droits reliés par une entretoise en H.
 Haut. 77 cm; Larg. 250 cm; Prof. 99 cm 1 000 / 1 500 €
 À rapprocher du modèle conçu pour la Villa Stella Maris à Saint-Jean-de-Luz, vers 1920.

561. Benjamin GOMEZ (1885-1959), créateur et Maison SOUYEUX, menuisier-ébéniste à Nay (64).
 VITRINE rectangulaire en chêne patiné et sculpté, ouvrant à deux portes latérales vitrées, la façade vitrée à montants sculptés de caravelles et gainée en partie basse de simili cuir bordeaux ornée d'un motif polylobé en métal, ceinture soulignée d'enroulements, deux pieds antérieurs droits avec sphères.
 Inscriptions au crayon au dos "Gomez Souyeux M 31-3-53 7 pièces".
 Style Art Déco Néo-Basque.
 Haut. 175 cm; Larg. 98 cm; Prof. 44,5 cm 600 / 800 €

562. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 PAIRE DE FAUTEUILS en chêne mouluré et sculpté, ciré brun, à dossier trapèze cintré à crossillon central flanqué de simili cuir brun-rouge, montants d'accotoirs en chapelet, pieds antérieurs droit surmontés d'une sphère, les postérieurs galbés.
 Vers 1930. 400 / 600 €

563. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 GRAND MANTEAU DE CHEMINÉE en chêne mouluré et sculpté, à deux consoles feuillagées à motif de cordage, le linteau marqué de la devise "Nere Aldean bake eta deskansu".
 Vers 1930-1950
 Haut. 170 cm; Larg. 185 cm; Prof. 85 cm 500 / 1 000 €

564. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 PAIRE DE TABLES GUÉRIDONS rectangulaires pouvant former TABLE DE SALLE À MANGER (Long. 250 cm) en chêne et placage de chêne, à double pied central de section carrée godronnée sur base à gradin, le plateau en damier. Avec une allonge.
 Haut. 73 cm; Long. 85 cm; Prof. 95 cm
 Allonge : 80 x 95 cm 500 / 600 €

565. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 EXCEPTIONNEL DIVAN en chêne et placage de chêne mouluré et sculpté, le dossier de la banquette à trois arcades centrales flanquées d'une divinité assyrienne ailée avec patte de taureau. Les caissons latéraux ouvrent pour l'un en façade sculptée des motifs stylisant les éléments, et à une large porte sur l'extérieur pour l'autre; ils sont surmontés d'une lampe à montants godronnés et triple corniche avec abat-jour à pans.
 800 / 1 200 €

566. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 SUITE DE SIX FAUTEUILS en chêne mouluré et sculpté, à dossier plat en gradin à décor stylisant les éléments, pieds antérieurs droits godronnés, postérieurs en compas.
 (Une assise dégarinée) 700 / 1 000 €

567. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 PAIRE DE BERGÈRES en chêne mouluré et sculpté, à accotoirs en trapèze sur pieds patins et décor sculpté du taureau ailé assyrien. Montants droits godronnés. 500 / 600 €

568. Benjamin GOMEZ (1885-1959)
 BUFFET-DRESSOIR en chêne et placage de chêne mouluré et sculpté, la partie basse à trois arcades centrales surmontées d'un tiroir gravé de la devise "Guero Dionak Bego Dio" (Qui dit après, dit jamais !), les portes latérales légèrement évasées sculptées de divinités assyriennes ailées. La partie haute ornée d'un miroir en triptyque flanqué de montants ajouré à éclairage électrique sous verres opaques et à décor du motif de rameaux d'olivier propre à Benjamin Gomez. Plateau en damier.
 Haut. 230 cm; Larg. 245 cm; Prof. 61 cm 2 000 / 3 000 €

Ce mobilier de salon, des lots 564 à 568, reprend tous les éléments décoratifs propres à Benjamin GOMEZ. Dans sa structure, dans les formes et dans l'usage, il s'inscrit dans la continuité des créations de Benjamin GOMEZ. Il est ainsi comparable au buffet commandé par Jean BOROTRA en 1926, que nous avons vendu sous le lot 341 lors de la vente de 31 octobre 2020 et aujourd'hui exposé au Musée Basque de Bayonne.

Cependant, le sujet des ornements sculptés est tout à fait exceptionnel dans la création artistique de Benjamin GOMEZ : les sculptures en bas-relief reprennent en effet les symboles de la mythologie assyrienne, du royaume de Babylone en Mésopotamie au VIII^e siècle avant J.-C.

L'esthétique de ces sculptures est par ailleurs assez différente de l'œuvre du sculpteur Lucien DANGLADE avec qui Benjamin GOMEZ avait l'habitude de collaborer pour son mobilier.

Que signifient ces figures assyriennes ? Quel est le propos de ce mobilier décoratif ? Il est très difficile d'affirmer la volonté du décorateur.

Tout d'abord, nous n'avons pas d'information sur l'identité du commanditaire. La tradition familiale veut que cet ensemble de mobilier ait été acquis vers 1938-1939 aux héritiers d'un militant Basque d'origine espagnole décédé.

La devise « *Qui dit plus tard, dit jamais* » peut renvoyer à la fois au caractère ambitieux d'un homme politique, mais aussi à des promesses d'indépendance jamais consacrées pour le Pays Basque.

Enfin, la mythologie assyrienne est délicate à analyser et toute interprétation symbolique du décor dans le contexte Basque des années 1920-1930 serait aussi hasardeuse. Le Lamassu, figure explicitement représentée sur le dossier du divan, est une divinité protectrice contre des forces maléfiques ou des ennemis. Elle est souvent présente à l'entrée des édifices. Elle prend le plus souvent la forme d'un taureau ailé androcéphale couronné d'une tiare mais d'autres déclinaisons existent.

Comment rattacher ces éléments à la culture Basque ? Y a-t-il des liens entre la langue Basque et la Mésopotamie ? L'image du berceau de l'humanité et du riche royaume reculé de Mésopotamie renvoient certainement à un idéal de civilisation dont la traduction symbolique reste toutefois encore incertaine.

Bibliographie :

- Jean Idiart (dir.), *Catalogue de l'exposition Louis et Benjamin Gomez architectes à Bayonne*, éd. Musée Basque, Bayonne, 2009.
- Isabelle Saphore, *Le Style Gomez*, éd. Atlantica, Biarritz, 2017.



568



564



565



566



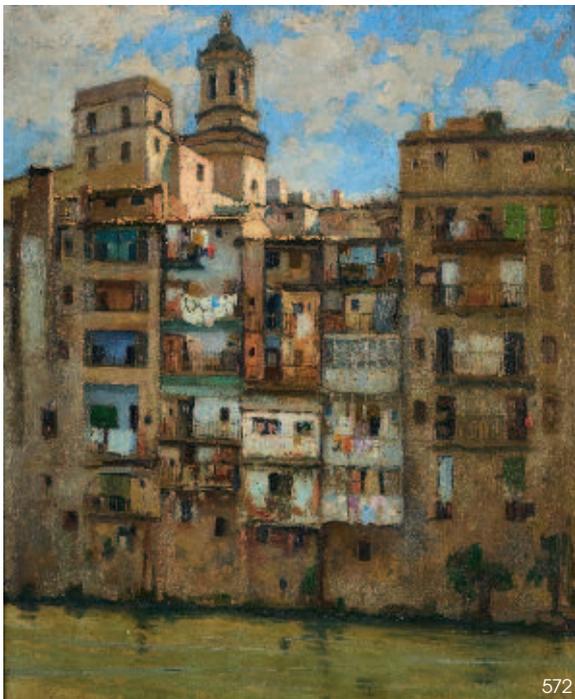
567



570



571



572



573



574

569. William LAPARRA (1873-1920)

Femme et lévrier Art Déco
Bas-relief en plâtre patiné signé en creux
70 x 120 cm

800 / 1 200 €

William LAPARRA épouse en 1902 à Paris Franciszka Landowska, la sœur du sculpteur Paul Landowski. Il est fort probable que son illustre beau-frère l'initie à la sculpture. Il réalisera en outre les portraits en peinture de Paul et Benjamin Landowski.

570. Georges MASSON (1875-1948)

Txistularis à Pasaia
Huile sur isorel signée en bas à droite.
27 x 35 cm

5 000 / 8 000 €

571. Georges MASSON (1875-1948)

Sare, l'église Saint-Martin
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Signée et située au dos.
19 x 24 cm

2 500 / 3 000 €

572. Georges MASSON (1875-1949)

Un coin des remparts de Gérone
Huile sur panneau signée et titrée au dos.
46 x 37 cm

3 000 / 5 000 €



569

573. Georges MASSON (1875-1949)

Portrait de femme
Fusain et aquarelle signée 1933 en bas à gauche
35 x 30 cm

100 / 200 €

574. Georges MASSON (1875-1949)

Portrait de femme
Fusain et aquarelle signée 1925 en bas à gauche
35 x 30 cm

100 / 200 €

Pierre LABROUCHE (1876-1956)



575. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Vallée du Ziz, Maroc
 Huile sur carton fort signée en bas à gauche.
 27 x 41 cm

600 / 800 €

576. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Les Oudaïas, Rabat
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 27 x 32,5 cm

600 / 800 €

577. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Tombeau des Mérinides à Fes
 Lavis d'encre signée en bas à gauche
 32 x 45 cm

300 / 400 €

578. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Sos del Rey, Espagne
 Huile sur carton fort signée en bas à gauche.
 30 x 34 cm

600 / 800 €

579. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Cathédrale de Ségovie
 Lavis d'encre signé en bas à droite
 34 x 41 cm

300 / 400 €



580. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Jardin à Grenade
 Eau Forte signée et numérotée 11/50
 Planche : 30 x 33 cm

100 / 150 €

581. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
La Cathédrale de Ségovie
 Eau Forte signée et numérotée 30/50
 Planche : 30 x 33 cm

100 / 150 €

582. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Rue en Espagne
 Monotype signé et marqué épreuve unique
 Planche : 34 x 36,5 cm

100 / 150 €

583. Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Pasajes
 Monotype signé et marqué épreuve unique
 Planche : 34 x 36,5 cm

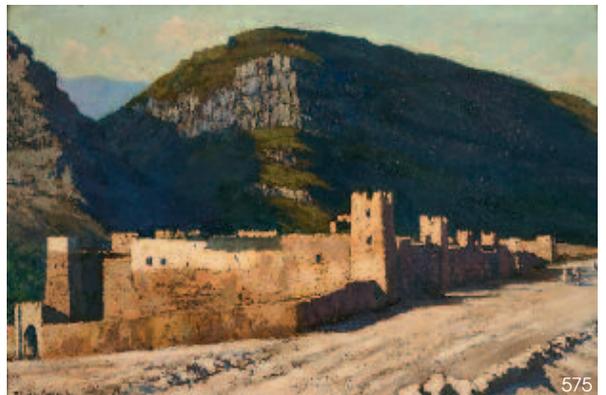
100 / 150 €



577



579



575



580



581



582



583



584. Ramón DE ZUBIAURRE (1882-1969)

La Partie de cartes

Huile sur toile signée et datée 1919 en bas à gauche

90 x 104 cm

(Restaurations)

20 000 / 30 000 €

Oeuvre relativement précocose pour l'artiste, ce tableau illustre un sujet récurrent de l'histoire de l'Art: une partie de carte. Cette scène pleine d'une certaine malice, représente les amateix en plein jeu. La référence à la peinture classique est aux différents "Tricheurs" est ici faite par le personnage debout à droite indiquant à sa partenaire d'en face le jeu de sa voisine.

L'arrière plan est traité avec un grand modernisme et un sens inovant des couleurs. Le ciel permet en effet de donner davantage de relief aux architectures et aux montagnes, et surtout à la figure de la tricheuse au doigt levé. Il semble enfin que ce soit la maison natale des frères Zubiaurre qui soit représenté en haut à gauche du tableau à côté de l'église de Garai (Biscaye).

585. Ramón DE ZUBIAURRE (1882-1969)

Portrait de Femme, 1961

Huile sur toile marouflée sur toile signée et datée en bas à gauche.

31 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

586. Miguel EGUILUZ (né en 1934)

Faro de Santa Catalina, Lekeitio

Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos

19 x 24 cm

250 / 300 €

587. Miguel EGUILUZ (né en 1934)

En Bedarona, Lekeitio

Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos

32 x 40 cm

400 / 500 €

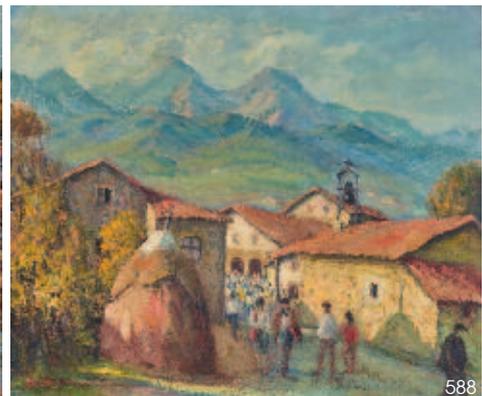
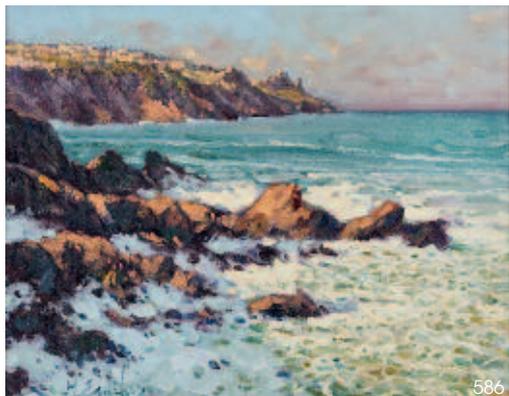
588. Eloy ERETXUN (1904-vers 1987)

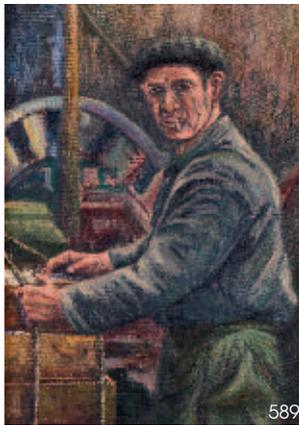
Ibañarrieta (Arrua)

Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos

46 x 55 cm

800 / 1 200 €





589. École ESPAGNOLE du XX^e siècle

Marin au déchargement

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 33 cm

300 / 400 €

590. Iñaki CRUCETA (né en 1945)

Con las Redes, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos.
60 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

591. Miguel Angel ALVAREZ (1927-2011)

Paris, les Quais de Seine

Huile sur toile signée en bas à droite
26 x 34 cm

200 / 300 €

592. Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)

Barque à Guetaria

Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos.
23,5 x 34 cm

400 / 600 €

593. Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)

La Visita de las Dueñas

Huile sur panneau signée en bas droite
23,5 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

594. Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)

Vallons Basques à Yanci, 1984

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos.
27 x 35 cm

300 / 500 €

595. Jean-Fernand AUDEGUIL (1887-1956)

Santillana del Mar

Huile sur panneau signée en bas à droite
41 x 32,5 cm

250 / 300 €

596. GEN PAUL (1895-1975)

Le Port de Motrico, 1933

Huile et crayon gras sur papier signée et datée en bas à droite
49 x 64 cm

1 000 / 1 500 €



596



597. Luis MACAYA (1888-1953)

Le Bouvier de Huarte

Aquarelle et crayons gras, signée et située Huarte 1927 en bas à droite
28 x 37 cm 200 / 300 €

598. Luis MARIANO (1914-1970)

La gitane aux yeux verts

Gouache sur tissu signée en bas à droite.
70 x 64 cm 500 / 800 €

Provenance : Don de l'artiste, par descendance.

599. Manolo RUIZ PIÑO (1929-1999)

Picador à la cigarette - El Andalus

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
45 x 37 cm 1 500 / 2 000 €

600. José Garcia DE LA PENA (1887-1961)

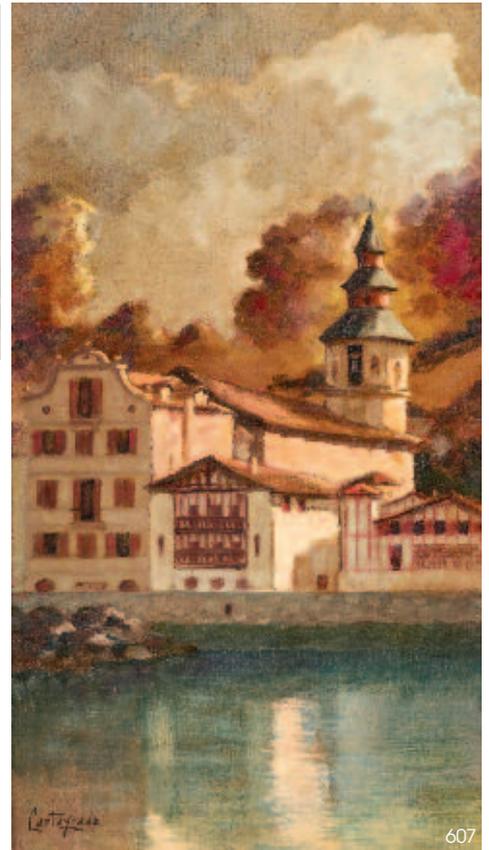
Scènes de tauromachies

Paire d'aquarelles, l'une signée en bas à gauche.
14 x 22 cm
15 x 23 cm 300 / 500 €

601. Salomon Emanuel MIROHORSKY dlt FRIEDBERGER (1829-1908)

Toreros et Picador

Huile sur toile signée en bas à droite.
194 x 129 cm (Restaurations) 3 000 / 5 000 €



602. Jean FAURE (1913-1991)

Ciboure, le Quai Ravel
Gouache signée en bas à droite.
32 x 24 cm

300 / 500 €

603. Jean FAURE (1913-1991)

Bateau en cale sèche dans le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
34 x 27 cm

300 / 500 €

604. Alexandre-Marcel POISSONIÉ (1880-1949)

Le Basque à la pipe
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm
(Rentoilée)

400 / 600 €

605. Jean Louis MOUSSEMPES (1906-?)

Le sémaphore de Socca, 1968
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm
(Petits manques)

150 / 200 €

606. Henri Georges TROUSSARD (1896-1953)

Biarritz, le Rocher de la Vierge, 1944
Gouache et fusain signée et datée en bas à gauche.
32 x 45 cm

400 / 600 €

607. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure, le clocher, la maison natale de Maurice Ravel
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1980 au dos.
58 x 32 cm

100 / 200 €

608. Ignacio ECHANDI AZCARATE (1912-1953)

Le Ruisseau - La Montagne
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche.
59 x 72 cm chaque

300 / 500 €

609. André CARTAYRADE (1921-2016)

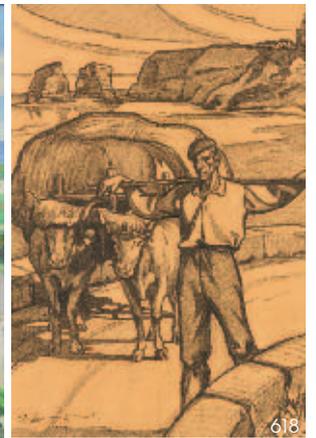
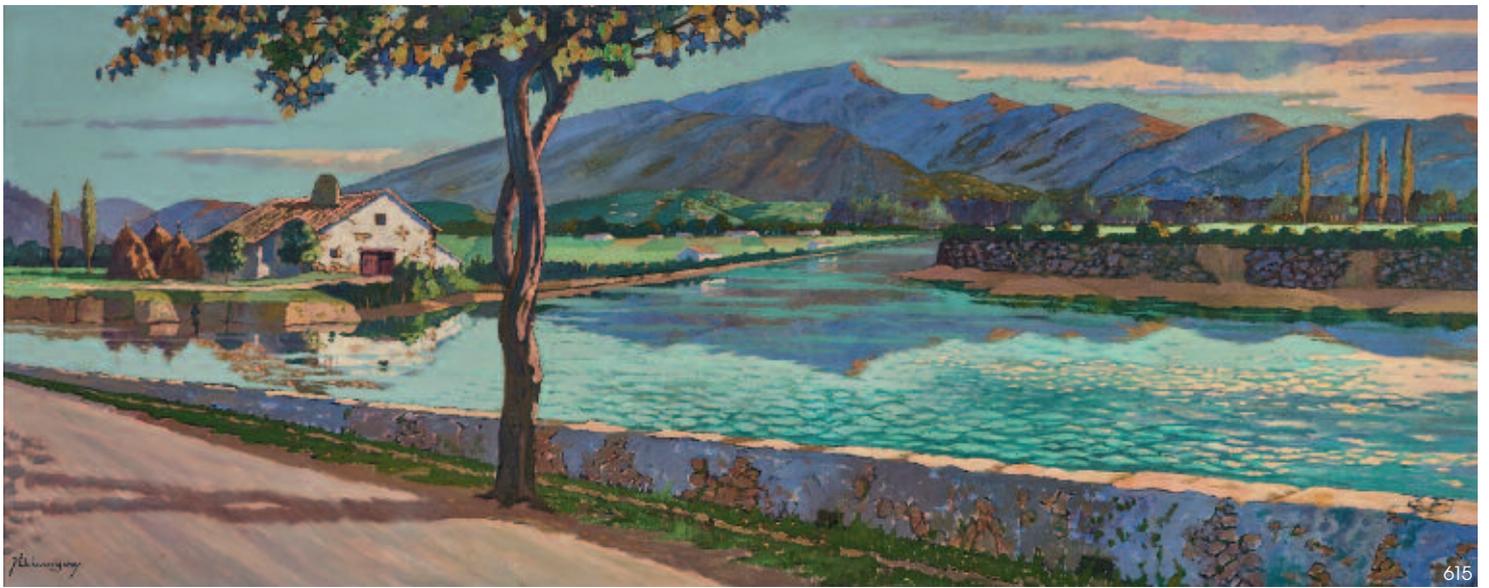
Le Clocher, la Maison Louis XIV, 1970
Huile sur carton toilé signée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos.
46 x 38 cm

120 / 150 €

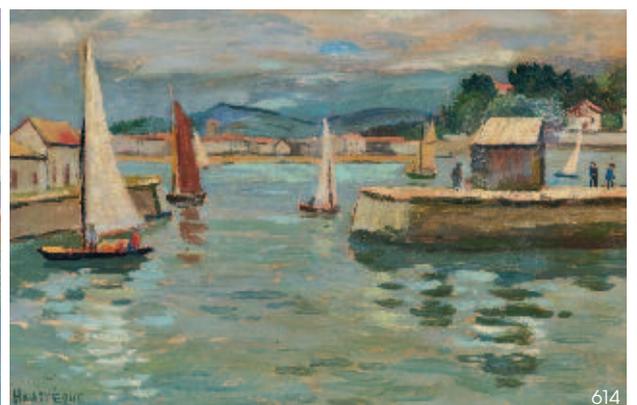
610. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)

La Criée au thon
Huile sur papier signée en bas à gauche.
52 x 72 cm

1 000 / 1 500 €



- | | |
|---|--|
| <p>611. Marcel BERTOIN (1897-1983)
 <i>Le Port de Saint-Jean-de-Luz</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1951.
 38 x 46 cm</p> | <p>615. Jean ETCHEVERRIGARAY (1877-1952)
 <i>La Rhune depuis Chantaco</i>
 70 x 174 cm</p> <p>250 / 300 €</p> |
| <p>612. École BASQUE du XX^e siècle
 <i>Couple, 1984</i>
 Crayon et aquarelle signée et datée en bas à droite.
 48 x 63 cm</p> | <p>616. Jean ETCHEVERRIGARAY (1877-1952)
 <i>La Ferme Larrea à Urrugne</i>
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 57 x 112,5 cm</p> <p>200 / 300 €</p> |
| <p>613. Robert LESGUES (1912-1982)
 <i>Bouvier et ferme Basque</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 65 x 100 cm</p> | <p>617. Joseph MAUMEJEAN (1888-1957)
 <i>Le pêcheur d'Hendaye, 1950 - Projet de vitrail</i>
 Pierre noire et estompe signée et datée en bas à droite.
 50 x 33,5 cm</p> <p>300 / 500 €</p> |
| <p>614. Jean HOURREGUE (1925-1983)
 <i>Le Port de Socoa</i>
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 26 x 41 cm</p> | <p>618. Joseph MAUMEJEAN (1888-1957)
 <i>Bouvier à Hendaye, 1950 - Projet de vitrail</i>
 Pierre noire et estompe signée et datée en bas à gauche.
 50 x 33,5 cm</p> <p>2 000 / 3 000 €</p> |

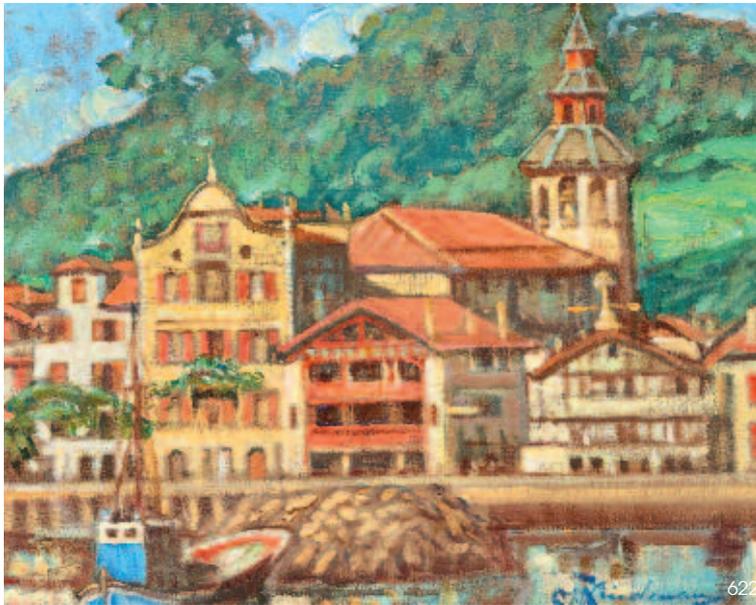




621



620



622



623

619. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)

Les Marins

Crayons gras sur papier, signé en haut à gauche
15 x 11 cm

400 / 500 €

620. Serge BOUILLOUX-LAFONT (XX^e siècle)

La Baie de Txingudi depuis Fontarrabie

Huile sur toile
89 x 116 cm

250 / 300 €

621. Martin LINDENAU (Né en 1948)

Biarritz, le Casino et la Grande Plage

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et marquée au tampon au dos
79 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

622. Martin LINDENAU (Né en 1948)

Ciboure, Quai Maurice Ravel

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et marquée au tampon au dos
45 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

623. Carlos COBIAN (1952)

Promenade sur la plage

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2016
60 x 60 cm

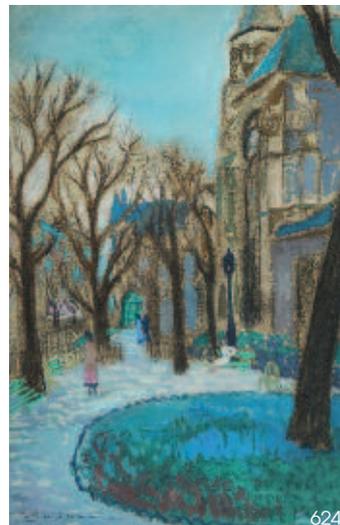
500 / 800 €

624. Matthieu DIESSE (1926-2004)

Bord d'église à Paris

Gouache et crayons gras signé en bas à gauche
48,5 x 31 cm

200 / 300 €



624



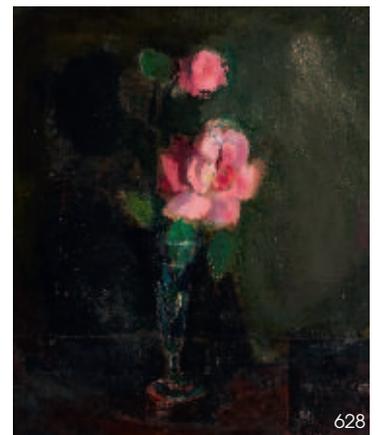
625

625. Matthieu DIESSE (1926-2004)

Au Parc

Gouache et crayons gras signé en bas à droite
46 x 32 cm

200 / 300 €



626. Antonio URIA MONZON (1929 -1996)
Fleurs et Guitare
 Huile sur toile signée au milieu à gauche
 73 x 92 cm 3 000 / 4 000 €

627. Antonio URIA MONZON (1929 -1996)
Maternité
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 60 x 73 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Acheté directement à l'artiste.

628. Antonio URIA MONZON (1929 -1996)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche et signée au dos sur le châssis.
 66 x 54 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Acheté directement à l'artiste.



629. Hubert de WATRIGANT (né en 1954)
Danseur Basque
 Huile sur papier signée en bas à gauche
 64 x 30 cm 1 000 / 1 200 €

630. Chantal SORE (née en 1946)
Xaipe, 2020
 Acrylique, fusain et pastel sur toile signé en bas à droite et daté au dos.
 135 x 135 cm 3 000 / 5 000 €
 Œuvre en rapport : *Mosaïque Alexandrine* (II^e siècle av. J-C), Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer.

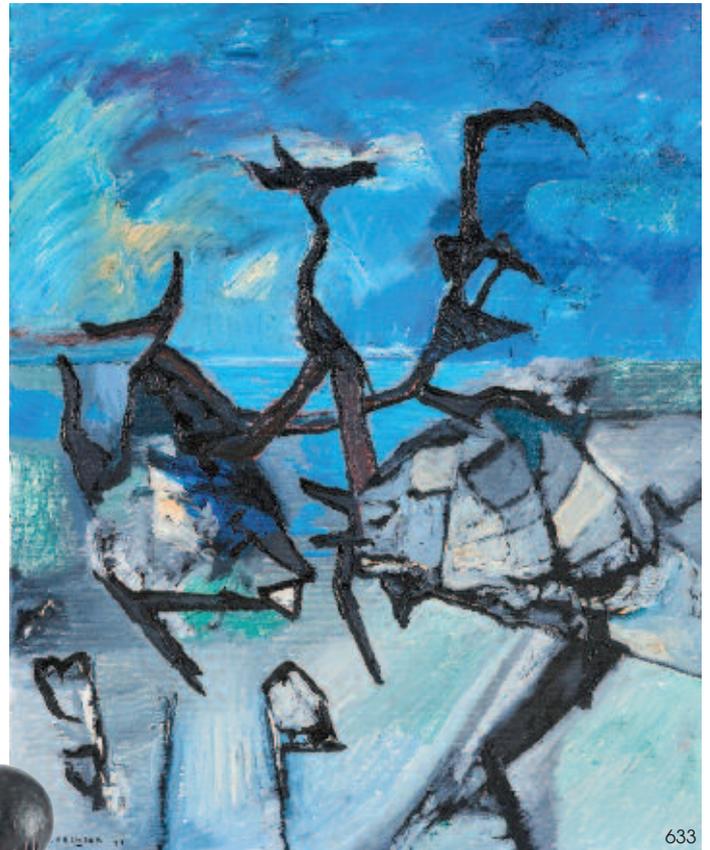
631. Chantal SORE (née en 1946)
Le thon et l'enfant, 2024
 Acrylique, fusain et pastel signé en bas à gauche, titré et daté sur le châssis.
 130 x 97 cm 2 000 / 3 000 €



632



635



633



636



637



638



634

632. Juan Ramón LUZURIAGA (né en 1938)

Basque sur sa mule

Crayons gras, signé en haut à gauche
74 x 52 cm

300 / 400 €

633. Carmelo ORTIZ DE ELGEA (né en 1944)

Paizes

Huile sur toile signée et datée (19)99 en bas à gauche
100 x 81 cm

700 / 1 000 €

634. Nestor BASTERRETXEA (1924-2014)

Amalur (La Terre mère)

Épreuve en bronze patiné, à la suite de la série cosmogonique. Sur socle en marbre noir veiné.

Haut. 19,5 cm

500 / 1 000 €

Provenance : Acquisée en 1982, à la manifestation "Nafarrona oinez" d'Elizondo.

635. Juan GORRITI (né en 1942)

Izkillia Oro, 2005

Sculpture en chêne monoxyle, fer et peinture à l'or.
Signature rapportée en bronze doré fixée sur la base.

Haut. 178 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 25 cm

1 000 / 1 500 €

Après l'incendie du clocher de l'église de Sare en 2003, une collecte de fonds est organisée pour la rénovation de l'édifice. Pour cette occasion, l'artiste réalise une série d'une centaine d'œuvres originales à partir du bois et des pièces récupérés dans l'incendie.

636. ARRUTI (XX^e siècle)

Le Forgeron

Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, sur socle en marbre noir veiné.

250 / 300 €

637. ARRUTI (XX^e siècle)

Le Marin à la rame et panier

Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, sur socle en marbre noir veiné.

250 / 300 €

638. ARRUTI (XX^e siècle)

Force Basque, le porté de pierre

Épreuve en bronze sur socle en plexiglas.
Signée sur la terrasse.

Haut. totale : 21 cm

250 / 300 €



639

639. Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)

Le retour du verger

Huile sur panneau
250 x 77 cm

2 000 / 3 000 €

640. BONBONNIÈRE en bois naturel à prise en forme de chistera et pelote en bronze.
Diam. 16 cm 30 / 50 €

641. PLATEAU rectangulaire en bois à fond pyrogravé et peint d'un couple de vieux Basques devant l'âtre.
30 x 46,5 cm 30 / 50 €

642. PLATEAU rectangulaire en bois, à fond pyrogravé à décor basque de bouvier, femme, fronton et montagne, flanqué de l'inscription "Euskal Herria". Signé Martchel.
32 x 54 cm 30 / 50 €

643. PLATEAU rectangulaire à deux anses en bois mouluré à décor peint d'un un Basque marchant au milieu d'un village signé en bas à droite Peyre.
26 x 43 cm 30 / 50 €

644. XX^e siècle

Rencontre avec le Bouvier

Panneau de bois marqueté, signé Rocard en bas à droite
117 x 90 cm
(Trou en haut au centre) 150 / 200 €

645. PAIRE DE CORBEAUX DE POUTRE, en bois sculpté, figurant des Laminaks, le mâle tenant un blason avec tour, la femelle avec masque de théâtre à ses pieds.

Pays Basque, début du XX^e siècle

Long. 75 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Château de Brindos, Biarritz, avant restauration.

646. AINCIART BERGARA à Larressore, 1999.

MAKILA en néflier scarifié à prise dévissable en cuir noir tressé, monture et bouton en argent (925) avec devise "Nere Laguna Eta Laguntza". Attribution effacée. Daté. Sans pointe en fer, embout cahoutchouc.
Long. 84 cm 200 / 300 €

647. J. AINCIART à Larressore

MAKILA en néflier scarifié signé et daté 1905, pommeau en corne, prise en cuir noir tressé, pique à décor de laiton gravé.

Long. 95 cm

(Manque la dragonne)

200 / 300 €

648. (Villa BELZA) - CHRISTOFLE

SHAKER en métal argenté gravé "TH. KH. / Château Basque / Villa Laralda / Capitaine L. Anson / 2 août 1922 an Biarritz / Thomas Lincoln Manson."
Haut. 20,5 cm 50 / 100 €

649. MOÛT & CHANDON

TROPHÉE DE RÉCOMPENSE en bronze polychrome à décor d'une bouteille de champagne rubannée.

Porte une inscription à la base "International Welcome Trophy 2003 - Relais & Châteaux - Offert par Moët & Chandon - Le Parc Victoria Saint-Jean-de-Luz France".

Haut. 47,5 cm

100 / 200 €



645



642



648



640



656



652



657



654



654



658



651

650. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Bouvier ou Rencontre à Olhette

Lithographie en couleurs signée en bas à gauche dans la planche.

24,5 x 31 cm

100 / 150 €

651. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Maitena

Pochoir sur papier brun, signé dans la planche.

A vue 27,5 x 27,5 cm ; Diam. 24,5 cm

600 / 800 €

Modèle référencé au n° 25 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

652. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Marché aux Bœufs de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur carton fort signée en bas à droite.

31,5 x 40 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €

L'œuvre est inscrite au Catalogue Raisonné en ligne de l'artiste sous le n° 1492.

Nous remercions Madame Mary-Anne Prunet pour les informations qu'elle nous a transmises.

653. Maï DARIZCUREN (1912-1997)

Automne à Bidarray

Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et signée au dos.

46 x 61 cm

100 / 150 €

654. Jean RIGAUD (1912-1999)

Ainhoa, l'église et la place du fronton

DEUX DESSINS au fuscain et sanguine, signés situés et datés (19)94 en bas à gauche

14,5 x 20 cm

300 / 400 €

655. William CLOCHARD (1894-1990)

Soleil sur la Rhune

Huile sur toile signée en bas à gauche, marquée Saint-Jean-de-Luz sur le châssis

54 x 65 cm

200 / 300 €

656. Louis-Frédéric DUPUIS (1909-2003)

Joueuse de guitare

Huile sur panneau signée en bas à droite

40 x 33 cm

150 / 200 €

657. Louis-Frédéric DUPUIS (1909-2003)

Le Repas en famille

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.

36 x 44,5 cm

200 / 300 €

658. Louis-Frédéric DUPUIS (1909-2003)

Portrait de Femme en veste blanche

Huile sur panneau signée en bas à gauche

73 x 60 cm

300 / 400 €



659



660



666



667



668



669



661

659. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Les Arceaux à Bayonne
Sanguine signée en bas à gauche.
18 x 30 cm

150 / 200 €

660. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Maison dans la campagne
Aquarelle signée en bas à droite
35 x 44 cm

150 / 200 €

661. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Moustiers Sainte Marie
Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos
46 x 55 cm

600 / 800 €

662. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Portrait de femme en rouge
Huile sur carton fort signée en haut à gauche et datée 1946
35 x 27 cm

200 / 300 €

663. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Études de nu
TROIS MINES DE PLOMB signées.
19,5 x 28,5 - 25,5 x 16,5 - 19 x 14 cm
Provenance : Vente de l'atelier (timbre au dos).

150 / 200 €

664. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Étude de cheval
Mine de plomb et estampe signée en bas à gauche.
25 x 26 cm
Provenance : Vente de l'atelier (timbre en pied).

50 / 100 €

665. Georges GOBO (1876-1958)

Le Pont de Tolède
Eau forte en noir numérotée 82/110.
Planche : 25,5 x 32 cm

50 / 80 €

666. Georges GOBO (1876-1958)

La Cathédrale de Bayonne
Eau forte en noir numérotée 45/100.
Planche : 46 x 54 cm

80 / 120 €

667. Georges GOBO (1876-1958)

Cour intérieure à Saint-Jean-de-Luz
Eau forte en noir numérotée 9/80.
Planche : 46 x 35 cm

80 / 120 €

668. Georges GOBO (1876-1958)

Pasajes
Eau forte en noir numérotée 4/80.
Planche : 50 x 44 cm

80 / 120 €

669. Georges GOBO (1876-1958)

L'Église de Ciboure
Eau forte en noir numérotée 7/80.
Planche : 50 x 38 cm

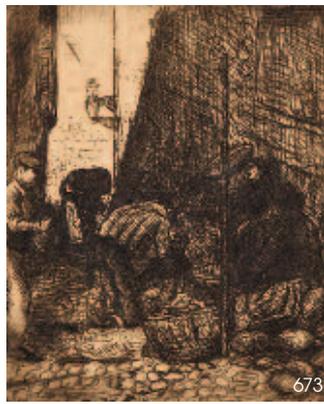
80 / 120 €



672



673



673



673



675



672



674

670. Pablo TILLAC (1880-1969)
L'Église de Bidarray, 1923
 Eau forte, contresignée, titrée avec envoi de l'artiste à Monsieur Colas
 À vue : 20 x 24 cm 80 / 120 €

671. Pablo TILLAC (1880-1969)
Le quartier Cherry-Karika à Cambo-les-Bains
La Plaza del corral San Diego à Tolède
 DEUX EAUX-FORTES.
 Épreuves signées, titrées et numérotées sur 50.
 25,5 x 26 - 27 x 18,5 cm 100 / 200 €
 (Petites piqûres)

672. Pablo TILLAC (1880-1969)
Chariot Basque
Beuverie Basque
 DEUX EAUX-FORTES.
 Épreuves signées, titrées et numérotées sur 50.
 7 x 13,5 - 18 x 13 cm 100 / 200 €
 (Petites piqûres)

673. Pablo TILLAC (1880-1969)
Le Muletier à Tolède
Marché aux pastèques à Tolède
La rue de la Beneficiencia à Madrid
 TROIS EAUX-FORTES.
 Épreuves signées, titrées et numérotées sur 50.
 11 x 8,5 cm; 13 x 11 cm; 12 x 8 cm 150 / 200 €
 (Petites piqûres)

674. Pablo TILLAC (1880-1969)
Au Bistrot, 1928
 Dessin aux trois crayons, situé Cambo, signé et daté 1928 en bas à droite.
 16 x 24 cm 400 / 600 €

675. Pablo TILLAC (1880-1969)
Femmes, 1963
 Dessin aux crayons gras, situé San Sebastian Bar Bidasoa et signé en bas
 à gauche.
 20 x 13 cm 300 / 400 €

676. Pablo TILLAC (1880-1969)
Homme au béret
 Dessin aux trois crayons, situé San Sebastian, signé en bas à droite.
 24 x 15,5 cm 300 / 400 €
 (Rousseurs)



678

677. Pablo TILLAC (1880-1969)
Saint Paul Apôtre
 Huile sur toile libre, signée en
 bas à gauche
 54 x 46 cm 300 / 400 €
 (Accidents et manques,
 restaurations)

678. Pablo TILLAC (1880-1969)
Tigre marchant
 Crayon et aquarelle signé en
 bas à droite
 13,5 x 20 cm 200 / 300 €
 Encadré sous verre



676



679



680



682



683



683



686

- 679. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Tigre mâle colossal
 Fusain et sanguine titré en bas au centre
 16 x 24 cm
 Encadré sous verre 200 / 300 €
- 680. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Tigre allongé
 Fusain et sanguine
 18 x 23 cm
 Encadré sous verre 200 / 300 €
- 681. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Tigres et Panthères
 Cinq dessins au fusain, l'un titré, certains recto-verso
 De 16,5 x 25 cm à 8,5 x 12 cm 200 / 300 €

- 682. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Tirailleurs Marocains, 1918
 Six dessins au fusain, crayons gras et aquarelle, signés.
 Montés sous verre par trois
 15 x 10 en moyenne 400 / 600 €
- 683. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Jeune Tirailleur Marocain
 Dessin au fusain, crayons gras et aquarelle, signé, titré, inscription en arabe en bas au centre.
 18 x 12,5 cm
 Encadré sous verre 80 / 120 €
- 684. Dante ANTONINI (1914-1985)**
Fontaine en Provence
 Huile sur papier signée en bas à droite
 57 x 45 cm 300 / 500 €
- 685. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)**
Ciboure, le Couvent des Récollets
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 51 x 73 cm 400 / 600 €
- 686. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)**
Le Quai de l'Infante
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1982 au dos
 46 x 55 cm 300 / 500 €
- 687. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)**
Chalutiers dans le port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 50 x 55 cm 300 / 500 €
- 688. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)**
Les Vendanges
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, ref. 1119, porte une étiquette 234.
 131 x 97 cm 80 / 120 €



689. Elemer VAGH-WEINMANN (1919-2012)

Fleurs de pavots, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

100 x 50 cm

300 / 500 €

690. PITO (XX^e siècle)

Pasajes

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et datée (19)66.

73 x 24 cm

100 / 150 €

691. FANNY (XX^e siècle)

Saint-Jean-de-Luz, pêcheurs sur le port

Huile sur toile signée en bas à droite.

24,5 x 35 cm

80 / 120 €

692. École MODERNE (XX^e siècle)

Route dans les montagnes

Huile sur panneau non signée.

23,5 x 33 cm

50 / 100 €

693. École MODERNE (XX^e siècle)

La route au village

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

26,5 x 34,5 cm

120 / 150 €



694. Édouard CAZAUX (1889-1974)

Vierge à l'Enfant

GRAND BAS-RELIEF carré en faïence émaillée polychrome à décor central d'une maternité allaitant, les écoinçons à décor de feuilles et fruits, monogrammé dans le décor.

50 x 50 cm

600 / 800 €



695. CIBOURE - Période VILOTTE

VERSEUSE piriforme en grès émaillé polychrome à décor d'un berger et son troupeau. Le bec verseur de forme pincée. Marque au tampon au revers.
Haut. 17 cm

100 / 200 €

696. CIBOURE - Période VILOTTE

PICHET en grès émaillé à décor d'un couple nu agenouillé devant un paysage montagneux. Marqué VE au tampon. Vers 1930.
Haut. 16,5 cm

150 / 200 €

697. CIBOURE - Étienne VILOTTE

PETIT VASE ovoïde en grès flammé à glaçure bleu turquoise et coulures. Marque au tampon sous la base. Vers 1930-1935
Haut. 14 cm

200 / 300 €

698. CIBOURE - Période VILOTTE

CHEVRETTE en grès émaillé à décor néo-grec d'un joueur de flûte et femme drappée sur fond noir avec arbre. Marqué VE au tampon. Vers 1930.
Haut. 18 cm

150 / 200 €

699. CIBOURE - Période FISCHER

VASE bursiforme en grès à décor de Fandango, joueur de txistu et paysage basque avec pont romain, signé Garcia de Diego. Marqué VE au tampon.
Haut. 20 cm

80 / 120 €

700. CIBOURE - Période FISCHER

VASE en grès émaillé, à deux anses noires, à décor d'une église, de fermes basques et d'un groupe de personnages discutant autour d'une fontaine. Signé C. Fischer et marqué RF au tampon sous la base.
Haut. 38,5 cm.

300 / 500 €

701. CIBOURE - Période FISCHER

POT COUVERT en grès émaillé polychrome à décor sur la panse d'une muletière. Le couvercle rapporté à décor d'une croix noire sur fond de vaguelettes. Signé au revers.
Haut. 11,5 cm ; Diam. 10,5 cm

30 / 50 €

702. CIBOURE - Période FISCHER

ASSIETTE circulaire en grès émaillée à décor d'une paysanne à la fontaine. Signée R. Le Corrone et marquée au tampon.
Diam. 18 cm

80 / 120 €

703. CIBOURE - Période FISCHER

PETIT VASE boule à col évasé en grès émaillé à décor sur la panse d'une jeune femme à la fontaine. Signé A. GRILLARD au revers.
Haut. 9 cm

50 / 100 €

704. CIBOURE - Période FISCHER

VASE rouleau en grès émaillé polychrome à col évasé et à décor sur la panse de joueurs de chistera. Marque au revers.
Haut. 38 cm

80 / 120 €

705. CIBOURE - Période FISCHER

POT A LAIT en grès émaillé à décor sur la panse d'une cueilleuse de fruits devant une ferme Basque. Signé C. Fischer et marqué au tampon.
Haut. 10 cm

50 / 100 €

706. GAÏTAUD

VASE boule à anses droites en grès émaillé polychrome à décor de Fandango, joueur de txistu et paysage Basque. Marqué au tampon sous la base et Saint-Jean-de-Luz au crayon.
Haut. 14 cm

10 / 50 €

707. KALOA, Bidart

PETITE VERSEUSE en faïence émaillée marron, signée sous la base.
Haut. 14 cm

10 / 50 €



615 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de maintenance ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^b. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via *Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) via *Interenchères.com*.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^a. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figurent au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- VENDREDI 2 AOÛT 2024 :** MODE & BIJOUX (EN SALLE ET EN LIVE) LOTS 1 À 301
 SAMEDI 3 AOÛT 2024 : XX^e SIÈCLE & ART BASQUE (EN SALLE ET EN LIVE) LOTS 401 À 707

par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Address* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS <i>Maximum bid (do not include premium and taxes)</i>

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ
 LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have, payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them, i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros, these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En *live* sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Samedi 28 septembre
MOBILIER & OBJETS D'ART

Vendredi 15 novembre
CIVILISATIONS
Livres - Papiers - Asie - Afrique - Amérique

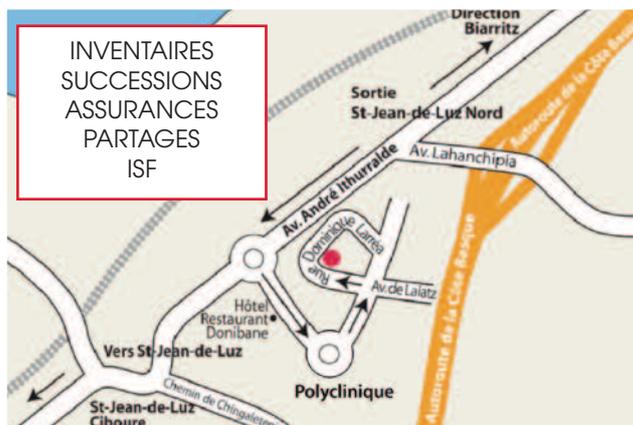
Dimanche 29 septembre
ONLINE
LES GRENIERS DU PAYS BASQUE

Samedi 30 novembre
BIJOUX & MODE

Samedi 26 octobre
PRESTIGE & ART BASQUE

Lundi 2 décembre
MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^ol Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com