

## Vente listée du 11 juin

- M** . Une batterie de cuisine en cuivre
- M** . Ensemble de deux vases
- M** . Lot de pierres
- M** . Nécessaire de toilette homme  
Petit bagage à main
- M** . SARREGUEMINES - Partie de service à thé 100 / 200  
En porcelaine polychrome à décor Minton fleuri  
  
On joint une partie d'un autre service à thé, en Sarreguemines.
- M** . Fond de maison comprenant métal argenté, verrerie, céramiques,  
maquettes de bateau, petit nécessaire de toilettes, gravures,  
encadrements et divers bibelots
- M** . Livres anciens
- M** . Caisse de livres anciens:  
- Lot catalogue librairie Thomas Scheler  
- Lot Beauvin, trois volumes  
- Lot de livres sur le thermalisme  
- Lot Voyages (Plans touristiques ainsi que quelques livres de voyages,  
30 euros.  
- Bonvalot, Caucase aux Indes  
- Les 100 nouvelles, 4 volumes maroquins rouges  
- Meyendorff L'empire du Soleil  
- Voyages en Orient, 2 grands volumes, reliure de l'éditeur.
- M** . Fort lot de métal argenté dont Christofle
- M** . Caisse de cadres divers
- M** . B. BONAMI 50 / 100  
Montagne  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
33,8 x 46 cm
- M** . ECOLE FRANCAISE DU XIXe 30 / 40  
Bord d'étang  
Huile sur toile  
24,5 x 32,5 cm
- M** . AUCKLAND - Imperial Stone China  
Grand plat ovale décor de fleurs dans un vase, à l'imitation des émeaux  
de la famille rose.  
L. 49 cm.
- M** . Très fort lot de métal argenté
- M** . Jean LUCE (1895 - 1964) et A. VIGNAUD - LIMOGES 100 / 200  
Importante partie de service de table en porcelaine  
Décor de filets dorés et chiffres entremêlés sur le bassin

## Vente listée du 11 juin

- M .** Ensemble de verrerie et opalines
- M .** Lot de livres reliés XVIIIème - XIXème et pléiades 500 / 1 000
- M .** Lot de pichets en barbotine polychrome 200 / 300
- M .** CHINE - XXe siècle  
Statuette d'immortel debout en jadéite céladon.  
H. 10 cm.
- M .** Manette livres Beaux Arts
- M .** Lot de bronzailles
- M .** Lot de dessus de marbres
- M .** Très nombreux ouvrages de psychanalyse vendus en mannettes  
provenant de la bibliothèque de Jean LAPLANCHE (1924-2012)
- A VENDRE AU MIEUX
- M .** Lot de cadres
- M .** Lot de dessins et gravures
- M .** ARCHEOLOGIE 30 / 40  
- un vase en terre cuite à motifs géométriques  
- une tête de Bouddha en pierre  
- une ammonite
- M .** Lot comprenant deux dessins :  
- Vue de Marseille  
Aquarelle  
10,5 x 17,3 cm  
- Scène au bord de l'eau dans le goût de Diaz  
Aquarelle  
16 x 25 cm
- M .** Le peintre et son modèle  
Estampe  
32,5 x 38 cm
- M .** Vue nocturne de Venise 50 / 100  
Huile sur toile  
73 x 99 cm
- Accidents et restaurations
- M .** ECOLE MODERNE  
La fête des lumières - Le Christ portant sa croix  
Deux huiles sur papier  
29x43cm chaque.

## Vente listée du 11 juin

- M** . DURER Albrecht (1471-1528), d'après  
Le chevalier, la Mort et le diable  
Gravure sur cuivre  
Gravure  
26 x 20 cm
- M** . Chat en céramique
- M** . Georges BOYER LIMOGES et GALERIE URBAN PARIS 100 / 200  
Importante partie de service 'Renoir', en porcelaine dure, à décor polychrome de fleurs.  
Numéroté 31/100
- 1** . MENEZES (de), D. Fernando 80 / 120  
HISTORIA DE TANGERE  
Lisboa Occidental, Na Officina Ferreiriana, 1732.  
In-4° (30.5 x 22 cm), pleine basane, dos à 5 nerfs avec pièce de titre de chagrin rouge.  
  
Don Fernando de Menezes (1614-1699), 2e comte d'Ericeira, fut gouverneur de la ville de Tanger.
- 2** . Fort lot de cartes postales 150 / 200
- 3** . Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) 300 / 400  
La Circoncision. 1654. Eau-forte. 143 x 95 mm. Bartsch 47. Bonne épreuve sur vergé mécanique beige rosé (tirage Bernard ou Beaumont). Petites taches brunes (encre) dans le sujet. Infimes accidents et manques aux bords du feuillet. Trace de colle, rousseurs et auréole d'humidité visibles au verso. Marque de collection non identifiée. Filets de marges.
- 4** . Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) 800 / 1 200  
Nègresse couchée. 1658. Eau-forte, pointe sèche et burin. 158 x 81 mm. Bartsch 205. Belle épreuve sur vergé mécanique (tirage Bernard ou Beaumont), avec de nombreuses reprises, le cuivre usé par places, avec un petit trou percé au bord inférieur droit du cuivre. Marque de collection (étoile) non identifiée au verso. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit du feuillet. Marges de 5 mm environ.
- 5** . Jacques Callot (1592-1635) 600 / 800  
Le Siège de l'île de Ré. 1631. Eau-forte. À vue : 1320 x 1150 mm.  
Lieur 654. Épreuve en tirage moderne sur vélin, oxydée, du seul sujet central, les 6 planches raboutées composant l'image légèrement décollées par endroits. Sans les 10 planches faisant bordures. Cadre.
- 6** . Marcellin Desboutin (1823-1902) 100 / 200  
Mlle Mou-Mou, modèle. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 200 x 280 mm. Clément-Janin 182. Bonne épreuve sur vergé, oxydée, du tirage Cadart, dédicacée à la plume et à l'encre sépia : " à Made Rosalie Juge / l'auteur et son ami / M. Desboutin / Janvier 1880 ". Rousseurs claires éparses. Restes de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges
- 7** . Jean Auguste VYBOUD (1872-1944) 30 / 40  
Deux gravures sanguines figurant des nus féminins.  
25.5x20.5 cm. ; 19.5x33 cm.

## Vente listée du 11 juin

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 8  | . Mary Nimmo MORAN (1842-1899)<br>Paysage lacustre aux vaches<br>Gravure<br>Signée dans la planche<br>75x102.5cm.                | 40 / 60   |
| 9  | . Jean LURÇAT (1892-1966)<br>Gladiateur, 1959<br>Lithographie signée dans la planche en bas à droite<br>60 x 45 cm               | 20 / 50   |
| 10 | . Vytautas K. JONYNAS (1907-1997)<br>Descente de croix<br>Gravure datée de 1950  | 20 / 50   |
| 11 | . D'après Salvador DALI<br>Sans titre<br>Lithographie<br>62.7x45cm (coup de planche, sans les marges)                            | 50 / 100  |
| 12 | . Nikki de Saint-Phalle<br>Affiche d'exposition<br>Le rêve de Diane<br>Galerie Alexandre Iolas<br>82,5x60.5cm.                   | 50 / 100  |
| 13 | . ECOLE DU XVIIe SIECLE<br>Scène de village<br>Lavis<br>9 x 6,5 cm   | 80 / 120  |
| 14 | . ECOLE DU DEBUT DU XIXe SIECLE<br>Portrait de femme<br>Pastel<br>38,5 x 31 cm   | 50 / 100  |
| 15 | . ECOLE DU XIXe SIECLE<br>Paysage animé<br>Grand pastel<br>58 x 81 cm  | 100 / 150 |
| 16 | . Dans le goût de Henri Antoine de FAVANNE 1668 - 1752<br>Jeune femme assise sur un banc<br>Sanguine sur papier<br>7,5 x 10,5 cm | 50 / 100  |
| 17 | . DANS LE GOUT DE LELONG (ACTIF AU XIXe siècle)<br>Nature morte<br>Gouache sur carton<br>Accidents et manques<br>16 x 21 cm      | 200 / 300 |
| 18 | . ECOLE DU XIXe SIECLE<br>Le char d'Apollon<br>Gouache<br>13 x 26 cm   | 50 / 100  |

## Vente listée du 11 juin

- 19** . Ensemble de moulages en plâtre comprenant un écorché et un masque mortuaire.  
Accidents
- 20** . Ecole française du XIXème siècle 80 / 100  
Portrait d'homme et de femme  
Ensemble de deux dessins à l'encre et lavis d'encre  
L'un dédié au dos 'A Roger Godchaux', l'autre signé Jacques 1815 en bas à gauche  
H. 12.5 cm.
- 20 B** . ÉCOLE ITALIENNE NEOCLASSIQUE 80 / 100  
Six carceri  
Plume et encre brune  
Manques dus à l'encre ferrogallique, rousseurs  
14,5 x 25,5 cm
- 21** . ECOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle 150 / 200  
DANS LE GOUT DE VAN OSTADE,  
Famille au coin de l'âtre et reprise du grand-père sur une autre feuille  
Plume et encre brune, lavis brun ; plume et encre grise, lavis gris  
Pliures  
23,5 x 21,5 cm ; 11 x 8 cm
- 22** . ENTOURAGE DE THOMAS COUTURE (1815-1879) 300 / 400  
Scène de banquet romain  
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche  
Porte un monogramme en bas à droite  
Taches  
39 x 32 cm
- 23** . Ecole moderne 20 / 50  
Portrait de femme, deux études  
Dessin  
40.9 x 30.8 cm  
Accidents
- 24** . Ecole napolitaine du XIXème. 150 / 200  
Gouache sur papier.  
« Vue de Naples ».  
H. 40 cm – L. 53 cm
- 25** . Hippolyte LALAISSE (1810-1884) 300 / 400  
Charge de train d'artillerie  
Aquarelle signée en bas à gauche  
32.5x49cm.  
Encadrée
- 26** . Jacques Émile LAFON (1817-1886) 150 / 200  
Portrait d'enfant en tondo  
Pastel et gouache  
Signé et daté 1863

## Vente listée du 11 juin

- 27** . JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931) 150 / 200  
Prélat servant un café  
Pinceau et encre  
26 x 42 cm  
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son nom  
filigrane.
- 28** . JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931) 300 / 500  
Le rendez-vous  
Crayon noir  
24 x 37,5 cm  
  
Le salon  
Plume et encre noire  
24 x 37,5 cm
- 29** . JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931) 300 / 500  
Le journal  
Plume et encre noire  
24 x 37,5 cm  
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son nom  
filigrane.  
  
Marcheur sous la pluie  
Plume et encre noire  
24,5 x 37,5 cm  
Signé sur un papier fabriqué pour le peintre Forain avec son  
nom filigrane.
- 30** . JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931) 300 / 500  
Homme debout  
Plume et encre noire  
42,5 x 27 cm  
Monogrammé en bas à droite « f »  
  
Avez-vous du feu?  
Pierre noire, plume et encre noire  
42 x 26 cm
- 31** . Maurice TAQUOY ( 1878 - 1952) 100 / 150  
Les labours  
Aquarelle, plume et encre brune, sur papier, signée en bas à  
gauche  
25,5 x 46 cm (à vue)
- 32** . Maurice TAQUOY ( 1878 - 1952) 100 / 200  
L'exode  
Gouache, mise au carreau à l'encre, sur papier, signée et datée  
juin 40 en bas à gauche  
25 x 41,5 cm (à vue)
- 33** . GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) 200 / 300  
Intérieur à la fenêtre et l'Arrivée des américains  
Aquarelle ; Plume et et encre brune, lavis  
Signé pour l'un, monogrammé pour l'autre  
Dans des cadres à placage de style loupe  
11 x 17 cm

## Vente listée du 11 juin

- |           |   |   |               |
|-----------|---|---|---------------|
| <b>34</b> | . | Yves Brayer 1907–1990<br>Paysage aux Saintes-Maries-de-la-mer<br>Huile sur toile Signée en bas à gauche : Yves Brayer<br>38 x 55 cm                     | 2 500 / 3 000 |
| <b>35</b> | . | École française XXème siècle<br>Environs de Venise<br>Aquarelle et gouache sur papier octobre 1973<br>Porte des initiales en bas à droite<br>60 x 45 cm | 80 / 120      |
| <b>36</b> | . | Ecole française du XVIIIème siècle<br>Saint Jérôme<br>Huile sur toile<br>Rentoilé   | 150 / 200     |
| <b>37</b> | . | Dans le goût de J. STEEN<br>Scène d'intérieur<br>Huile sur toile<br>18 x 14,5 cm  | 100 / 200     |
| <b>38</b> | . | Ecole Française du XVIIIème siècle<br>Femme dans un intérieur<br>Huile sur toile marouflée sur panneau<br>32 x 19,5 cm                                  | 100 / 200     |
| <b>39</b> | . | ECOLE DU XVIIIe SIECLE<br>Paysage<br>Huile sur toile<br>16 x 21,5 cm  | 80 / 120      |
| <b>40</b> | . | Ecole Française du XIXème siècle<br>Portrait de Femme de qualité<br>Huile sur toile   | 200 / 300     |
| <b>41</b> | . | Ecole française du XIXème siècle<br>Portrait d'homme et de femme<br>Deux huiles sur toile<br>Encadrées  | 400 / 600     |
| <b>42</b> | . | Ecole française du XIXème<br>Bouquet de fleurs<br>Huile sur toile signée en bas à gauche  | 150 / 200     |
| <b>43</b> | . | Ecole française du XIXe siècle<br>Scène d'artillerie premier Empire<br>Huile sur toile marouflée sur panneau<br>26 x 29 cm                              | 200 / 300     |
| <b>44</b> | . | Dominique ROZIER (1840-1901)<br>suite de deux natures mortes, l'une aux lièvres et l'autre aux<br>poissons<br>Huiles sur toile signées en bas à gauche  | 600 / 800     |

## Vente listée du 11 juin

- |           |   |   |           |
|-----------|---|---|-----------|
| <b>45</b> | . | École Française<br>Fin du XIXème siècle<br>Baigneuses<br>Huile sur panneau (carton)<br>19 x 32 cm<br>(attribution à Narcisse Diaz au dos non retenue par le spécialiste M.Rodrigue) | 300 / 400 |
| <b>46</b> | . | ECOLE DU XIXe SIECLE<br>Paysage au bord de l'eau<br>Huile sur carton<br>11,5 x 15,5 cm  | 50 / 100  |
| <b>47</b> | . | ECOLE VERS 1900<br>Paysage naïf<br>Huile sur toile<br>73 x 92 cm  | 50 / 100  |
| <b>48</b> | . | G. REINER<br>Paysage<br>Huile sur toile<br>49 x 67 cm   | 30 / 40   |
| <b>49</b> | . | Edmond SIGRIST (1882-1947)<br>Promeneur<br>Huile sur toile<br>Signé en bas à droite<br>44.3 x 52 cm.  | 80 / 120  |
| <b>50</b> | . | Théodore LÉVIGNE (1848-1912)<br>La gardienne du troupeau<br>Huile sur panneau<br>Signée en bas à gauche   | 400 / 600 |
| <b>51</b> | . | D'après Frank Weston BESSON<br>sunlight<br>Huile sur toile<br>Offert par alain Delon à roland Giraud  | 200 / 300 |
| <b>52</b> | . | L. CHALEYRE (?)<br>Scène orientaliste<br>Huile sur toile signée en bas à droite   | 60 / 80   |
| <b>53</b> | . | Ecole Française de la deuxième moitié du XIXème siècle<br>Le troupeau<br>Huile sur toile<br>46x38 cm.<br><br>Porte une signature Delacroix  |           |
| <b>54</b> | . | D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)<br>Femme attablée<br>Huile sur toile<br>Porte une signature en bas à gauche<br>42x49 cm.  |           |



## Vente listée du 11 juin

- |             |   |  |               |
|-------------|---|--|---------------|
| <b>55</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>L'escalier<br>Huile sur toile<br>Signée et datée en bas à droite<br>54x65 cm.                   | 100 / 200     |
| <b>56</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>Nature Morte<br>Huile sur panneau<br>Signé en bas à droite<br>47x38 cm.                         | 80 / 120      |
| <b>57</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>Nature Morte<br>Huile sur panneau<br>Signé en bas à gauche<br>47x38 cm.                         | 80 / 120      |
| <b>58</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>Vue de rochers<br>Huile sur toile<br>29.8x40.5 cm.  | 50 / 100      |
| <b>59</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>Baigneuses<br>Huile sur isorel<br>40.5x32 cm.   | 80 / 120      |
| <b>60</b>   | . | Ecole moderne<br>Village surplombant la mer<br>Huile sur papier<br>Monogrammé en bas à droite indistinctement<br>63.5x48 cm. | 20 / 30       |
| <b>60</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>Ensemble de trois panneaux<br>Huile<br>22x27 cm chaque.   | 150 / 200     |
| <b>61</b>   | . | Paul CHARAVEL (1877-1961)<br>Petites baigneuses<br>Huile sur isorel<br>27x22 cm.   | 50 / 100      |
| <b>61 B</b> | . | Jean Emile LAURENT (1906-?)<br>Chevaux<br>Technique mixte sur panneau<br>Signé en bas à gauche<br>37x80cm.                   | 1 000 / 1 500 |
| <b>62</b>   | . | Élisée MACLET (1881-1962)<br>Vue d'église<br>Huile sur panneau<br>Signée en bas à droite<br>46,5 x 30 cm                     | 300 / 400     |

## Vente listée du 11 juin

<b>63</b>	. Ecole moderne Académie d'homme Huile sur toile Signée URBINO	200 / 300
<b>64</b>	. Marc DECAM (?) Femme à la torche et aux gerbes de blé sur fond rouge, Huile sur toile signée 199 x134cm	80 / 100
<b>65</b>	. Jacques MARET (1900-1980) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite 66 x 98 cm	80 / 100
<b>66</b>	. Lucien COUTAUD (1904-1977) Sans titre Huile sur toile Signée en bas à droite 115x145 cm.	2 000 / 3 000
<b>67</b>	. Ecole moderne africaine Couple sénoufo Toile Signée indistinctement en bas à droite 149x109cm.	80 / 120
<b>68</b>	. LUC LAURAS (né en 1960) Dessin 1984	100 / 200
<b>69</b>	. LUC LAURAS (né en 1960) Deux compositions sur papier carbone rétroéclairé 44x54 cm.	200 / 300
<b>70</b>	. Cadre en bois sculpté doré XIXe siècle 90 c 60 cm * Profil 5,5 cm	50 / 100
<b>70 B</b>	. Cadre Vers 1930 65,5 x 49 x 5,5 cm.	40 / 60
<b>71</b>	. Deux grands cadres en bois stucké doré	
<b>72</b>	. Ensemble de 4 pièces d'or - 2 pièces de 20F or Cérès de 1851 - 1 souverain or 1912 Georgius V - 1 pièce de 20 liras 1868 Vittorio Emanuele II	600 / 800
<b>73</b>	. Ensemble de 43 pièces de 20 Francs or Génie par Dupré 1878 (x7) - 1877 - 1886 - 1887 (x5) - 1889 (x3) - 1890 - 1891 (x2) - 1893 (x8) - 1896 - 1897 (x3) - 1898 (x11)	6 000 / 7 000

## Vente listée du 11 juin

<b>74</b>	<p>. Ensemble de 9 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue par BARRE 1854 - 1855 - 1856 (x2) - 1857 - 1858 (x2) - 1859 - 1860 P.</p> <p>On joint 5 pièces de 20 francs or Napoléon III Lauré par BARRE 1862 (x2) - 1864 - 1866 - 1869 P.</p>	2 000 / 2 500
<b>75</b>	<p>. Ensemble de 31 pièces de 20 Francs or Coq de Chaplain 1901 - 1902 - 1903 - 1904 (x3) - 1905 - 1907 (x7) - 1908 (x6) - 1910 (x2) - 1911 (x2) - 1912 (x5) - 1913</p>	4 000 / 6 000
<b>76</b>	<p>. Ensemble de 40 pièces de 20 Francs or Génie par Dupré 11871 - 1875 - 1876 (x4) - 1878 (x4) - 1877 (x10) - 1894 - 1895 (x7) - 1896 (x7) - 1897 (x5)</p>	6 000 / 7 000
<b>77</b>	<p>. Bel ensemble de bijoux comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Deux croix d'AGADEZ TOUAREG en argent bas titre. Poids total: 22.3 g.</li> <li>-Trois bracelets en argent 800°°(dont une paire). Poids: 87.3 g.</li> <li>- Un collier en alliage métallique, travail probablement africain.</li> <li>- Un collier double rangs en perles et argent 800°°. Poids brut: 172.50 g.</li> </ul>	80 / 120
<b>78</b>	<p>. MAUBOUSSIN Bague en or blanc 750°°, ornée d'un diamant surmonté d'un cabochon transparent en cristal de roche formant loupe Poids brut: 10 g.</p>	400 / 600
<b>79</b>	<p>. Etui à cire en or 18 carats La base formant cachet à doubles armoiries surmontée d'une couronne P. 29.40 g.</p>	500 / 600
<b>80</b>	<p>. Débris de bracelet en or jaune 18K. Poids 6.5g.</p>	100 / 150
<b>81</b>	<p>. Ensemble de deux bracelets en or 18K à décor de rinceaux Poids 55g</p>	100 / 150
<b>82</b>	<p>. Petite bourse en or 18k. Poids 22.8g</p>	400 / 500
<b>83</b>	<p>. Petit bracelet articulé en or jaune 18k. poids 14.2g</p>	200 / 300
<b>84</b>	<p>. Chaîne de montre en or 18K. Poids 18.6g</p>	200 / 300
<b>85</b>	<p>. Montre en or 18k 'YEMA' avec son bracelet en cuir Poids brut 8g</p> <p>On joint un ensemble de trois montres bracelet de dame.</p>	100 / 120

## Vente listée du 11 juin

<b>86</b>	. Ensemble de bijoux et débris d'or: - 1 alliance en or jaune 18K - 1 médaille en or jaune 18K - 1 chevalière en or blanc 18K  Poids brut en or 6.1g + 14.9g.	400 / 500
<b>87</b>	. Collier de perles en chute. Accident	100 / 150
<b>88</b>	. Ensemble de 3 bagues: - 2 en or jaune 18K (Poids brut 7.4g) - 1 en or 9K  On joint une monture en platine Poids brut 3.5g	150 / 200
<b>89</b>	. Bague en platine ornée d'une pierre bleue Poids brut: 4.5g. Usures	60 / 80
<b>90</b>	. Bague en or jaune 18 carats ornée d'une pierre verte Poids brut: 1.7g. On joint une émeraude sur papier	20 / 30
<b>91</b>	. Trois pieces de 10 Francs Hercule, par Dupré 1967 - 1965 - 1970 P. 74.6 g.	20 / 30
<b>92</b>	. Broche circulaire ornée d'un camée figurant une femme à l'antique en cornaline Ornée de pierres du Rhin	60 / 80
<b>93</b>	. Bracelet articulé en or gris 750 millièmes, orné d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne en chute. (Egrisures et manques). Longueur : 14,8 cm. Poids brut : 8,1 g Poids approximatif du diamant central : 0.65/0.75 ct.	500 / 800
<b>94</b>	. Ensemble d'un bracelet et deux broches en argent P. 37.8g.	50 / 100
<b>95</b>	. Ensemble de trois sachets de pieces de collection (15.24euros) On joint un petit lot de pièces démonétisées	45 / 50
<b>96</b>	. Pièces de monnaies démonétisées et billets de banques français	
<b>97</b>	. Lot de bijoux fantaisie comprenant 4 montres de femmes, bracelets, broches, colliers et divers	50 / 100
<b>98</b>	. Lot de débris d'or 18k 4.8g.	80 / 120
<b>99</b>	. Lip - Montre de dame en or jaune 18k. P. 27.2g.	300 / 400

## Vente listée du 11 juin

<b>100</b>	. Jolie paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K. P. 1.4g.	20 / 30
<b>101</b>	. Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravé à décor d'enroulements, ornée d'un diamant rond de taille brillant entre deux lignes de diamants ronds de taille brillant et taillés en huit-huit en chute. Travail français. Tour de doigt : 51. Poids brut : 10,4 g Poids approximatif du diamant : 0.50/0.60 ct	400 / 600
<b>102</b>	. Chevalière d'homme en or jaune 18K. P. 27.9g.	500 / 600
<b>103</b>	. Débris d'or jaune 18k. P. 7.7g.	150 / 200
<b>104</b>	. Ensemble de bijoux: - 4 alliances en or jaune 18k. - 2 bagues en or jaune 18 k. l'une vous et moi ornée d'une perle et une pierre rouge taillée, l'autre ornée de brillants - 1 chevalière en or jaune 18k. gravée de deux lettres entrelacées. - 1 petite bague en or jaune 18K. ornée d'un cabochon turquoise. - Epingle en or jaune 18k. P. 1.2g.  Poids brut total: 25g.	450 / 500
<b>105</b>	. Petite bague en or jaune à décor d'une pierre bleue taillée P. 3.7g.	50 / 100
<b>106</b>	. Ensemble de deux bagues en or jaune 18K. Ornées d'une citrine et une améthyste taillées P. brut: 12.9g.	150 / 200
<b>107</b>	. Ensemble d'une croix et sa chaîne en or jaune 18k. P. 12.1g.  On joint une deuxième croix en or jaune 18k. P. 0.9g.	200 / 300
<b>108</b>	. Chevalière en or jaune 18k. Ornée d'une pierre dure. Poids brut: 5.7g.	50 / 100
<b>109</b>	. Lot de bijoux de style berbère Dont un pendentif en argent 800 <sup>ooo</sup> (P. 43g.)	20 / 30
<b>110</b>	. Médaille Louis-Philippe	100 / 150
<b>111</b>	. Lot de monnaies en argent et cuivre françaises et étrangères (fortement astiquées)	250 / 300
<b>112</b>	. Lot de médailles en étain et cuivre	100 / 150

## Vente listée du 11 juin

- 113** . Must de CARTIER 80 / 120  
Canif de poche multifonctions comprenant canif, lime à ongles, et ciseaux  
6.2 cm.
- 114** . Ensemble de trois montres: 50 / 100  
- CROTON - Montre automatique à boîtier circulaire, cadran ivoire. H. 4.2 cm.  
- MIDO - Multifort Superautomatic - Powerwind - Montre automatique à boîtier circulaire, cadran ivoire. H. 4.1 cm.  
- DOXA AUTOMATIC - FAB SUISSE -Montre à boîtier circulaire, cadran ivoire à chiffres arabes. H. 4.3 cm.  
En l'état.
- 115** . Ensemble de deux montres: 80 / 100  
- A. BARTHELAY - Montre à boîtier circulaire, cadran à chiffres romains. H. 4 cm.  
- RAYMOND WEIL - GENEVE - Montre à boîtier circulaire, cadran crème à chiffres romains.  
H. 3.2 cm.  
En l'état.
- 116** . Ensemble de trois montres: 80 / 120  
- LORD ELGIN - Montre automatique, à boîtier trapézoïdal plaqué or, cadran ivoire. H. 3.5 cm.  
- BULOVA - Montre automatique, à boîtier circulaire, cadran noir à chiffres arabes, compteur secondes. H. 4.1 cm.  
- ARINA - Montre automatique à boîtier circulaire, cadran à chiffres arabes, indication des jours. H.4.5. cm.
- 117** . CALVY SUPER - Montre chronographe automatique à boîtier circulaire en métal, cadran tachymètre et télémètre à chiffres arabes, double compteurs latéraux, totalisateur 30 minutes. 50 / 100  
H. 4.5 cm.  
En l'état.
- 118** . OMEGA - FAB. SUISSE - Ensemble de deux montres: 80 / 100  
- Montre à boîtier en argent (800°°), cadran à chiffres arabes, compteur secondes.  
Usures, verre rayé.  
En l'état.  
H. 3.4 cm.  
Poids brut: 29.6 g.  
- Montre en argent (800°°), cadran à chiffres arabes, compteur secondes.  
En l'état.  
H. 3.1 cm.  
Poids brut: 34.7 cm.

## Vente listée du 11 juin

- |            |   |  |           |
|------------|---|--|-----------|
| <b>119</b> | . | Lot de montres diverses comprenant:<br>- Une OMEGA seamaster automatique<br>- Une montre Louis VALON<br>- Une montre SISMEEK<br>- Une montre HORLOPRECISION<br>- Une montre PILO&co<br>- Une montre de plongée SWATCH<br>- Une montre SWATCH<br>- Une montre ELGIN Mickey Mouse<br><br>En l'état | 150 / 200 |
| <b>120</b> | . | WITT<br>Montre plaquée or (forte usure au placage)<br>Chiffres arabes et chemin de fer<br>Pas en état de marche, le verre rayé   | 50 / 100  |
| <b>121</b> | . | DANIEL JEAN RICHARD<br>Montre chronographe Ref 25006<br>Numérotée n°471<br>Boitier acier, cadran fond blanc à chiffres romains et chemin de fer,<br>triples cadrans latéraux.<br>Bracelet cuir.<br>Dans sa boîte d'origine.<br><br>En l'état   | 100 / 200 |
| <b>122</b> | . | HERMES PARIS<br>Ensemble de trois petits agendas en cuir et un répertoire téléphonique en<br>cuir.<br>Accidents<br><br>On joint un répertoire téléphonique en cuir HERMES  | 80 / 120  |
| <b>123</b> | . | HERMES - Sécateur<br>Manche gainé de cuir<br>Neuf, dans sa boîte   | 80 / 120  |
| <b>124</b> | . | HERMES - Verseuse thermos<br>En métal, la poignée gainée de cuir surpiqué  | 80 / 120  |
| <b>125</b> | . | Eventail double face orné d'une scène galante sur des brins en ivoire<br>signé J.SERAN ( ?)<br>XIXème siècle<br>Accidents<br>Longueur : 16 cm Poids brut : 48,74 g<br>objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°  | 100 / 200 |
| <b>126</b> | . | Charmant couvert dans son étui émaillé et monté en argent (accidents).<br>XIXème siècle.   | 80 / 120  |
| <b>127</b> | . | Ensemble de deux petites miniatures rondes sur panneau de bois.<br>Scènes maritimes: La tempête ; Clair de lune<br>D. 9.3 cm.  | 50 / 100  |

## Vente listée du 11 juin

- |            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>128</b> | . Ensemble de deux poudriers en écaille et un carnet à feuilles d'ivoire.<br>dimensions du carnet : 7 x 4,5 cm. poids brut du carnet : 24,28 g<br>Objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°  | 30 / 40   |
| <b>129</b> | . Ensemble de deux ombrelles à manches d'ivoire<br>On joint un grattoir en fanon de baleine et ivoire.<br>Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.   | 100 / 150 |
| <b>130</b> | . Pendule en andouiller sculpté<br>Décor de scènes animalières<br>Fin du XIXème siècle<br>H. 22 cm.<br>Poids brut : 320,11 g<br>objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°  | 150 / 200 |
| <b>131</b> | . Maquette de bateau trois mats présentée sur un socle en acajou   | 200 / 300 |
| <b>132</b> | . Ecrivoire portable<br>En bois naturel, pliant, dévoilant un plateau gainé de cuir sombre.<br>XIXème siècle   | 50 / 100  |
| <b>133</b> | . Paire de sculptures modernes en marbre.<br>H. 35 et 29.5 cm.   | 80 / 100  |
| <b>134</b> | . Vase balustre<br>En marbre vert<br>H. 24.5 cm.   | 30 / 40   |
| <b>135</b> | . Défense d'éléphant sculptée d'un profil royal dans un cartouche oval et<br>rinçaux agrémentés d'attributs d'inspiration médiévale.<br>XIXème siècle<br><br>Longueur : 46 cm Poids brut : 836,99 g<br><br>objet en ivoire soumis à déclaration TPS N° | 100 / 200 |
| <b>136</b> | . Ensemble comprenant un baromètre (H. 12.5 cm) et une boussole de<br>marine (D. 10.5 cm).   | 50 / 100  |
| <b>137</b> | . Paire de pistolets arabes à filets de laiton<br>quelques accidents<br>XIXème   | 80 / 120  |
| <b>138</b> | . Verseuse<br>En argent 800°°°<br>Travail Italien moderne<br>Poids : 1405 g.<br><br>200/300 euros  | 200 / 300 |



## Vente listée du 11 juin

- |            |   |   |             |
|------------|---|---|-------------|
| <b>139</b> | . | <p>PAIRE DE FLAMBEAUX en argent uni posant sur une base octogonale à gradins, l'ombilic gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, le fût à pans entre deux collerettes<br/>           PARIS 1725 (lettre I)<br/>           Maître orfèvre : Nicolas GREBEUDE reçu en 1706<br/>           On y joint une paire de bobèches XVIIIe (accident, manque la douille pour une)<br/>           Hauteur : 24 cm<br/>           Poids : 1.000 kg<br/>           (Restaurations)</p> | 800 / 1 200 |
| <b>140</b> | . | <p>Cafetière en argent 950<sup>000</sup><br/>           La panse à dador de côtes torsées.<br/>           Poids: 550.93 g.</p>  | 100 / 150   |
| <b>141</b> | . | <p>BOIN-TABURET<br/>           Bel ensemble comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait.<br/>           On joint une petite verseuse du même modèle par FALKEN<br/>           En argent 950<sup>000</sup>.<br/>           Poids total: 2903.16 g.</p>  | 600 / 800   |
| <b>142</b> | . | <p>Ensemble de trois présentoirs en verre gravé de rinceaux<br/>           Bordure en argent 950<sup>000</sup> à décor de guirlandes.<br/>           Poids brut: 2956.43 g.</p>   | 150 / 200   |
| <b>143</b> | . | <p>FALKENBERG, Orfèvre.<br/>           Bel ensemble composé d'un plat long, un plat rond et un légumier couvert.<br/>           Bordure à guirlandes de lauriers et feuilles d'acanthé.<br/>           En argent 950<sup>000</sup>.<br/>           Poids total: 3254.60 g.</p>  | 600 / 800   |
| <b>144</b> | . | <p>Ensemble comprenant:<br/>           - Un plat rond et un plat long en argent 950<sup>000</sup> à décor de filets.<br/>           - Un légumier TETARD FRERES en argent 950<sup>000</sup>.<br/>           - Une saucière en argent 950<sup>000</sup>, décor de filets.<br/>           Poids total: 2637.23 g.</p>   | 500 / 600   |
| <b>145</b> | . | <p>PUIFORCAT<br/>           Bel ensemble d'un légumier et une saucière, à décor d'inspiration rocaille<br/>           En argent 950<sup>000</sup>.<br/>           Poids total: 1719.76 g.</p>   | 300 / 400   |
| <b>146</b> | . | <p>Petite casserole à manche d'ivoire, en argent 950<sup>000</sup><br/>           Travail de la seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Longueur du manche en ivoire : 9 cm environ<br/>           Poids brut : 214,32 g.<br/>           Objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°</p>   | 40 / 60     |
| <b>147</b> | . | <p>Sucrier en verre gravé de festons, monture en argent à décor de rinceaux ajourés et de tête de béliers, les pieds de forme sabot.<br/>           P. 647.49 g.</p>  | 40 / 60     |
| <b>148</b> | . | <p>Paire de salerons tripodes en argent 800<sup>000</sup><br/>           Poids 125,30g.</p>   | 30 / 40     |

## Vente listée du 11 juin

- 149** . Ensemble de deux timballes en argent 950<sup>000</sup>, deux ronds de serviette en argent 950<sup>000</sup> (l'un PUIFORCAT), un tastevin en argent 800<sup>000</sup>.  
Poids total argent (950<sup>000</sup>): 232.70 g.  
Poids total (argent 800<sup>000</sup>): 75.32 g. 40 / 60
- 150** . Ensemble d'une louche en argent XVIIIème siècle 950<sup>000</sup>  
et une cuillère à ragoût XIXème siècle 950<sup>000</sup>.  
Poids: 404.08 g. 80 / 120
- 151** . Ensemble de quatre cuillères et deux fourchettes en argent 950<sup>000</sup>  
Modèle uniplat  
XVIIIème siècle  
Poids: 431.79 g. 150 / 200
- 152** . Couverts de pension en argent 950<sup>000</sup> comprenant cuillère à soupe,  
fourchette, couteau (lame acier), petite cuillère et un coquetier 50 / 100  
Le tout chiffré OB  
  
On joint un autre coquetier en argent 950<sup>000</sup>  
  
Poids brut total: 258,11 g.
- 153** . Partie de ménagère en métal argenté CHRISTOFLE 60 / 80
- 154** . Ensemble de 5 cuillères et 3 fourchettes en argent 950<sup>000</sup>. 150 / 200  
Décor d'un double filet.  
On joint deux pinces à sucre en argent 950<sup>000</sup>  
Poids total: 743.76 g.
- 155** . Ensemble de douze petites cuillères à thé en argent et vermeil 955<sup>000</sup> 40 / 60  
Dans leur coffret  
Poids 141.38 g.
- 156** . Petit étui en argent filigrané 30 / 40  
Poids: 50.99 g.
- 157** . Coupe papier en ivoire et argent anglais 800<sup>000</sup>. 60 / 80  
Travail Londonnien du début du XXème siècle.  
  
Longueur : 38 cm  
Poids brut : 124,84 g  
Objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°
- 158** . BOUILLOIRE A THE SUR RECHAUD en argent de forme ronde, 400 / 600  
gravée d'un Crest, l'épaule et le couvercle à doucine décorés en repoussé  
de volutes et frises de fleurs, l'anse clissée. Le réchaud ajouré posant sur  
trois pieds coquille, à décor de guirlandes, de fleurs et mufles de lion.  
LONDRES 1750-51 (lettre P)  
Orfèvre : William GRUNDY  
Poids brut : 938 g
- 159** . Coupe évasée sur piédouche 60 / 80  
En argent 925<sup>000</sup>, l'intérieur à décor émaillé d'étoiles sur fond bleu  
guilloché.  
D. 18.5 cm.Poids brut:498.20 g.

## Vente listée du 11 juin

- |            |  |             |
|------------|--|-------------|
| <b>160</b> | . Saupoudreuse en argent 800 <sup>000</sup><br>Travail anglais   | 80 / 120    |
|            | On joint un moutardier en argent anglais 800 <sup>000</sup>  |             |
|            | Poids total: 409.26g.  |             |
| <b>161</b> | . Deux aspersoirs en argent 800 <sup>000</sup><br>Afrique du Nord ou Proche-Orient                                   | 60 / 80     |
|            | Poids: 208.35g.  |             |
| <b>162</b> | . Plateau de forme ovale en argent 800 <sup>000</sup><br>Travail italien   | 150 / 200   |
|            | P. 716.40g.  |             |
| <b>163</b> | . Deux soucoupes en argent 800 <sup>000</sup><br>Travail italien   | 50 / 100    |
|            | Poids: 274.41g.  |             |
| <b>164</b> | . Plateau en argent anglais 800 <sup>000</sup><br>Décor de goût rocaille   | 800 / 1 000 |
|            | Poids: 4100g.  |             |
| <b>165</b> | . Charmant présentoir<br>En argent 800, de forme ovale, deux poignées latérales et reposant sur<br>des pieds griffes | 100 / 150   |
|            | Poids: 544.64g.  |             |
| <b>166</b> | . Ensemble de deux plats rectangulaires<br>En argent 800 <sup>000</sup>  | 150 / 200   |
|            | Travail Egyptien   |             |
|            | P. 722.02g.  |             |
| <b>167</b> | . Présentoir quadripode<br>En argent 800 <sup>000</sup> , à décor gravé d'armoiries                                  | 300 / 400   |
|            | Travail anglais du XVIIIème siècle   |             |
|            | P. 1070.73g.   |             |
| <b>168</b> | . Ensemble d'un plat ovale en argent 800 <sup>000</sup> et un légumier en argent<br>925 <sup>000</sup>               | 350 / 400   |
|            | L'aile mouvementée à décor de filets   |             |
|            | P. 1864.39g.   |             |
| <b>169</b> | . Ensemble de trois timbales en argent 925 <sup>000</sup><br>Deux à décor d'étoiles sur fond guilloché.              | 50 / 100    |
|            | P. 231.96 g.   |             |

## Vente listée du 11 juin

- 170** . MENAGERE A DESSERT en vermeil 950 millièmes à décor de cartouche timbré d'une armoirie, pampres, cuirs et mascarons. Elle comprend :  
Dix-huit couverts à entremet  
Douze cuillers à thé  
Une cuiller saupoudreuse  
Une pince à sucre  
Dix-huit couteaux, lame en vermeil, manche fourré  
Minerve, vers 1850  
Orfèvre: VEYRAT (insculpation 1840) et Henri Chenailier pour la cuiller saupoudreuse  
On y joint un passe thé, 800 millièmes, orfèvre : François PIAULT  
Poids : 2.715 kg  
Poids brut des couteaux : 855 g brut  
Dans un écrin en bois 800 / 1 200
- 171** . CARDHEILLAC 100 / 150  
Ensemble de 8 couteaux de table lames métal et huit couteaux à fromages lames argent, manches en nacre et mitre en argent à motifs de palmettes et volutes.  
P. brut:
- 172** . Ensemble de couverts en argent 925<sup>000</sup> comprenant: 30 / 40  
- 12 fourchettes de table, modèle au ruban  
- 6 couteaux lame acier et manche en argent fourré, modèle au ruban  
- quatre fourchettes à entremets modèle rocailles  
  
On joint trois pelles à sel, travail anglais et un lot de couverts et pièces de service en métal argenté.
- 173** . PUIFORCAT - Modèle NORMANDIE 150 / 200  
Ensemble de dix couverts de table et dix couteaux en métal argenté  
Modèle dessiné en 1934 par Jean Puiforcat pour le paquebot PUIFORCAT
- 174** . ERCUIS 150 / 200  
Partie de ménagère en métal argenté
- 175** . Meuble argentier en bois 50 / 100  
ouvrant en façade par sept tiroirs  
H. 56,5 cm. ; L. 53 cm . ; P. 29.5 cm.
- 176** . Saucière en argent uni 950 millièmes, posant sur plateau adhérent de forme rectangulaire à pans coupés monogrammé, les bords moulurés. 100 / 200  
Orfèvre : TETARD  
Poids : 930 g
- 177** . Emile PINTEAUX - 52 rue Turbigo Paris 50 / 100  
Necessaire de voyage pour dame  
En maroquin, comprenant divers flacons en cristal et argent, ainsi que divers ustensils utilitaires ou de toilette.
- 178** . Groupe en porcelaine polychrome 50 / 100  
Paris, vers 1900

## Vente listée du 11 juin

179	. Paire de vases couverts en porcelaine à décor de fleurs en relief dans le goût de Meissen. Copies allemandes vers 1900 Accidents	200 / 300
180	. SÈVRES (dans le goût) L'Amour menaçant Biscuit en porcelaine d'après un modèle de Falconet. Marque apocryphe en creux au deux L entrelacés. Socle en porcelaine. XIXème siècle. H. 30.5 cm.	150 / 200
181	. Ensemble de Faiences bleu/blanc à l'imitation de la Chine, comprenant deux plats, un vase balustre monté en lampe et trois assiettes.	100 / 200
182	. Tasse et sous tasse en porcelaine de Paris A décor bleu et or de rinceaux et fleurs Epoque Restauration	80 / 100
183	. Paire de vases balustres en porcelaine dans le goût de chine à décor en réserves de fleurs montés en bronze. H. 37.5 cm.	80 / 120
184	. Paul MILLET - SEVRES Petit vase de forme ovoïde en porcelaine émaillée bleu. Col orné d'une monture en laiton doré ciselé de guirlandes de feuilles. Cachet sous la base	20 / 50
185	. PIERREFONDS Vase à glaçure polychrome irisée. Signé en creux	40 / 60
186	. MOUGIN FRERES Vase en grès à corps conique et col débordant, formant quatre anses en partie haute, épaisse coulée d'émail beige et ocre, formant relief. Signé et numéroté 1133. H. 15 cm.	80 / 100
187	. Belle aiguière En cristal gravé d'éléments géométriques et croisillons Partie supérieure en métal argenté à décor de pampres La base cassés collée	40 / 60
188	. Paire de vases quadrangulaires En cristal, sur piédouche	100 / 150
189	. BACCARAT - 12 verres de forme coniques, sur piédouches Signés	50 / 100
190	. Ensemble de 6 pots en verre Panse renflée et long col évasé Quatre prises latérales	40 / 60

## Vente listée du 11 juin

<b>191</b>	.	Ensemble de 7 pots couverts En verre, à panse renflée, reposant sur piedouche. Manque 1 couvercle.	50 / 100
<b>192</b>	.	SAINT LOUIS Ensemble de verres à eau et vin en cristal verts et jaunes Signés SL sous la base	400 / 600
<b>193</b>	.	Coupes couvertes en cristal Décor de frises dorées et éléments végétaux Travail moderne	100 / 150
<b>194</b>	.	Paire de girandoles En cristal, ornementation de filets dorés et éléments végétaux Travail moderne	150 / 200
<b>195</b>	.	Belle paire de girandoles à trois bras de lumières En cristal, à décor de filets dorés et éléments végétaux Travail moderne Accidents	300 / 400
<b>196</b>	.	Suite de trois flacons en verre émaillé à décor de fleurs et un baguier Epoque Romantique	50 / 100
<b>197</b>	.	Vase "Mossi" en verre moulé-pressé à motif de cabochons hémisphériques sur fond satiné. Signé Lalique France (accident au col)	150 / 200
<b>198</b>	.	Lalique - Vase à pans coupés à décor de fleurs	30 / 40
<b>199</b>	.	Vase soliflore En verre de Murano blanc et jaune Le col évasé et les anses allongées, la panse renflée ornée de cabochons et frises géométriques, reposant sur un piedouche.	50 / 100
<b>200</b>	.	D'après Emile GALLE Grand vase balustre à col évasé, décor en camée dégagé à l'acide d'un paysage lacustre Porte signature Gallé H. 33.7 cm.	50 / 100
<b>201</b>	.	ETABLISSEMENT GALLE Vase obusale. Epreuve en verre doublé violet sur fond rose orangé, décor de glycines gravées en camée à l'acide. Signature à l'étoile dans le décor. H. 16 cm.	100 / 200
<b>202</b>	.	Etablissements GALLE (1904-1936) Vase en verre multicouche, à décor brun sur fond blanc dégagé à l'acide de pommes de pins et aiguilles en camée. Le col orné d'une monture en argent 950 <sup>000</sup> à figures de deux libellules afrontées. H. 8.2 cm.	400 / 600

## Vente listée du 11 juin

- 203** . JAPON - Intro à cinq cases 300 / 400  
Décor laqué or sur fond noir d'un paysage lacustre  
XIXème siècle  
Accident
- 204** . JAPON - Intro à cinq cases 200 / 300  
A décor laqué or d'oies et oiseaux en envol  
XIXème siècle  
Usures
- 205** . JAPON - Ensemble de deux Netsuke: 180 / 200  
- Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)  
Netsuke en ivoire, trois shishi jouant, avec boule mobile. H. 3 cm poids  
brut : 24,29 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°485869  
- Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)  
Netsuke en corne de cerf, crapaud et grenouille sur un tronc. H. 5 cm
- 206** . JAPON -Ensemble de cinq netsuke: 250 / 300  
- Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Netsuke en ivoire, singe jouant du tambour avec un mokugyo. H. 4,2  
cm. poids brut : 12,20 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°485986  
- Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Netsuke en ivoire, shishi avec une boule. H. 3,5 cm. poids brut : 22,34 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°485946  
- Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Netsuke en ivoire, deux shishi avec une balle. H. 4 cm poids brut :  
34,73 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°485999  
- Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Netsuke en ivoire, oni courant sur une jambe. (Percé). H. 9,8 cm poids  
brut : 66,57 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°486046  
- Epoque EDO (1603 - 1868)  
Netsuke en buis, petit modèle de masque de Nô de jeune homme. Signé  
Deme Uman. (Egrenure). H. 5 cm.
- 207** . JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) 300 / 500  
Netsuke en ivoire, rat sur un champignon. L. 6 cm. poids brut : 19,68 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°485815  
  
JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)  
Netsuke en ivoire, crapaud sur une tuile. L. 5 cm. poids brut : 17,40 g  
objet en ivoire soumis à déclaration TPS N°485842
- 208** . CHINE - XIXe siècle 50 / 100  
Statuette d'immortel debout en ivoire. (Petit accident et manque la  
tablette).  
H. 16 cm.  
Poids brut : 188,27 g  
objet soumis à déclaration TPS N°

## Vente listée du 11 juin

- 209** . CHINE - Assiette en porcelaine famille verte 150 / 200  
Compagnies des Indes  
Epoque KANGXI (1662-1722).  
Diam. 25 cm.  
Fortes Restaurations
- On joint six autres assiettes en porcelaine de la Chine, à décor polychrome.  
Dont deux assiettes en porcelaine famille rose à décor de paons et pivoines et grues et pivoines. (Restauration). Diam. 22 cm. Epoque KANGXI, Compagnie des Indes.  
Accidents
- 210** . CHINE, Ensemble de deux bols: 80 / 100  
- Bol en porcelaine famille verte à décor de carpes à l'extérieur.  
(Restauration au bord). Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Diam. 19 cm.  
- Bol en grès émaillé céladon dans le goût des Song. Diam. 18 cm
- 211** . CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) 40 / 60  
Partie de service en porcelaine émaillée bleu poudré et or de canards mandarin, comprenant une verseuse, deux sorbets et trois présentoirs.
- 212** . JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912) 30 / 40  
Paire de plats polylobés en porcelaine Imari à décor de bouquets de fleurs. Diam. 30 cm.
- 213** . CHINE - XIXe siècle 80 / 120  
Coupelle en jadéite céladon vert tacheté. Diam. 15 cm
- 214** . CHINE - Grand cache pot en porcelaine à décor polychrome famille rose de rinceaux et éléments géométriques. 80 / 120  
H. 18 cm.  
Accidents
- 215** . CHINE 20 / 30  
Porteur d'eau  
Figure en bronze  
H. 18 cm.
- On joint deux autres petits personnages en bronze, Asie, H. 12 cm.
- 216** . CHINE 150 / 200  
Paire de vases en émail cloisonné  
Marque apocryphe Qianlong  
H.
- 217** . CHINE 50 / 80  
Deux chimères en jade
- 218** . CHINE 200 / 300  
Cheval en jade jaune
- 219** . CHINE 400 / 600  
Bol en porcelaine de la famille Rose à décor de fleurs  
Marque apocryphe



## Vente listée du 11 juin

<b>220</b>	.	CHINE Pot à eau en jade en forme de pêche	300 / 500
<b>221</b>	.	CHINE Cong en pierre dure gravée	100 / 150
<b>222</b>	.	CHINE Porte pinceau en celadon craquelé	50 / 80
<b>223</b>	.	Bouddha en bronze doré	100 / 150
<b>224</b>	.	CHINE Brûle parfum en bronze à filets dorés Marque	200 / 300
<b>225</b>	.	CHINE, CANTON - XIX <sup>e</sup> SIECLE Vase de forme gourde en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de dignitaires et lettrés avec enfants sur chaque face, les côtés ornées de pivoinés dans leur feuillage sur fond de svastika. Les anses en forme de chauves-souris. (Fond percé, restaurations au bord, les deux anses meulées). H. 35 cm. Monture en bronze.	300 / 500
<b>226</b>	.	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Vase de forme globulaire en bronze à patine brune à décor incrusté de shibuichi et cuivre doré d'un couple de canards mandarins sous des branches de cerisiers en fleurs. Signé Koyo. (Usures, rayures). H. 20 cm.	200 / 300
<b>227</b>	.	CHINE – Paire de vases en bronze La panse renflée, col évasé et double prise latérale. XIX <sup>ème</sup> siècle	200 / 300
<b>228</b>	.	CHINE XIX <sup>e</sup> Vase en émail cloisonné à décor de végétaux et animaux H. 34 cm	50 / 100
<b>229</b>	.	CHINE - Vase balustre En porcelaine polychrome, à décor d'attributs de lettrés. Importants accidents, cassé collé	20 / 30
<b>230</b>	.	CHINE - Ensemble de deux pots En porcelaine polychrome, l'un à décor d'un dragon et ronceaux, l'autre à décor de grenades Accidents	80 / 100
<b>231</b>	.	CHINE - Ensemble de trois vases En porcelaine à décor polychrome de rinceaux, éléments géométriques et personnages	80 / 100
<b>232</b>	.	CHINE - Vase balustre Décor polychrome de frises géométriques et d'un dragon rouge et nuées sur la panse	60 / 80
<b>233</b>	.	CHINE - Ensemble de deux vases Un vase de forme balustre vert Un pot à gingembre à décor polychrome végétalisant sur fond noir	40 / 60

## Vente listée du 11 juin

- 234** . CHINE 40 / 60  
Paire de jattes en porcelaine bleu blanc à décor de rinceaux  
D. 22 cm.
- 235** . JAPON - Paire de plats octogonaux 40 / 60  
En porcelaine, à décor Imari bleu, rouge et or de rinceaux dans des réserves.  
D. 26.5 cm.
- 236** . CHINE - Pot couvert 80 / 120  
En porcelaine polychrome à décor de scènes d'extérieure animées de personnages  
Anses latérales métalliques  
XIXème siècle  
H. 15.5 cm.
- 237** . Chine, époque Kangxi (1662-1722) 80 / 120  
Chiens de Fo en porcelaine turquoise et aubergine formant porte baguette.  
H. 19.3 cm.
- 238** . TUNISIE - Aspersoir 30 / 40  
En verre, à décor émaillé de fleurs, cabochons et rinceaux dorés.  
Le col allongé, panse renflée et reposant sur un piedouche. Le bouchon mobile.  
Travail du début du XXème siècle.  
H. 29.5 cm.
- 239** . TUNISIE - Paire de coupe 40 / 60  
En verre, à décor émaillé de fleurs, pampres et cabochons simulant des grappes de raisins.  
H. 9.2 cm.  
Accidents. Fêle. Egrenure.  
  
On joint une grande coupe du même modèle, la jambe cassé-collée.  
H. 14.7 cm.
- 240** . ISLAM - Manuscrit persan 400 / 600  
Double-frontispice enluminé  
XVIIIème siècle
- 241** . Coupe "Sultanabad" 400 / 600  
En céramique siliceuse, à décor polychrome rayonnant sous glaçure à motif de rinceaux.  
Iran, art il-khanide, XIVème siècle  
H. 9 cm. ; D. 20.2 cm.  
Egrenure, fêle, restauration et petit manque.
- 242** . Partie d'un panneau de carreaux de revêtement 400 / 600  
Ceramique siliceuse à décor émaillé en polychromie représenta des personnages enturbannés dans un paysage  
Iran, XIXeme siècle  
Carreau: 22.4 x 22.4 cm  
panneau: 91 x 67.5cm  
manques et accidents  
Manque un carreau au centre

## Vente listée du 11 juin

- 243** . ARCHEOLOGIE 50 / 100  
Ensemble dcomposé d'un bracelet, deux colliers et deux pendentifs  
En métal
- 244** . ARCHEOLOGIE - EGYPTE 80 / 120  
  
Fragment de statuette féminine  
Porphyre rouge  
H. 12,5 cm.  
  
Tête d'homme  
En terre cuite polychrome  
H. 7,5 cm.  
  
Scarabé en pierre noire sculpté de hiéroglyphes  
L. 7 cm.
- 245** . ARCHEOLOGIE - EGYPTE 100 / 200  
Tête d'homme coiffé d'une couronne Atef et portant une barbe postiche  
En bois et métal  
H. 43 cm.  
  
On joint trois fragments en bois sculptés figurant des bras et des mains.  
L. 40 cm. ; L. 33 cm. ; L. 33.5 cm.
- 246** . Plaque rituelle Chauve-souris 200 / 300  
Culture Timoto-Cuica, Venezuela  
1000-1500 après J.-C.  
Pierre gris-vert et vert sombre veiné de blanc.  
Forme stylisée représentant une chauve-souris aux ailes éployées, au  
contour anguleux.  
L. 20,5 cm
- 247** . Plaque rituelle, chauve-souris 200 / 400  
Culture Timoto-Cuica, Venezuela  
1000-1500 après J.-C.  
Pierre gris-vert et vert sombre veiné de blanc.  
Forme stylisée d'une chauve-souris aux ailes éployées et au contour  
arrondi.  
L. 18 cm
- 248** . Personnage assis 300 / 400  
Culture Nicoya, Nosara, Costa-Rica  
Fin de la période V-début de la période VI, 800-1100  
après J.-C.  
Céramique polychrome sur engobe beige clair.  
Belle figurine assise, les mains posées sur les hanches, les jambes  
courtes allongées aux pieds soulignés de couleur rouge. Beau  
maquillage corporel avec rare représentation d'un crâne rituellement  
déformé vers le haut et d'un damier peint en noir à bordure supérieure  
ovale. Cassé-collé.  
H. 18 cm

## Vente listée du 11 juin

- 249** . Vénus callipyge 300 / 400  
Culture Huastèque, Mexique  
Classique ancien, 250-450 après J.-C.  
Céramique beige clair.  
Femme debout, le torse nu, elle est vêtue d'un simple pagne peint de noir. Longs bras détachés du tronc tombant le long du corps supportant au niveau des épaules, des pastillages ornementaux.  
Tête très représentative de la culture Huastèque aux yeux en creux, le crâne surmonté d'une coiffe circulaire pastillée. Cassée-collée.  
H. 19 cm
- 250** . Pendentif chauve-souris 600 / 800  
Culture Timoto-Cuica, Venezuela  
1000-1500 après J.-C.  
Pierre dure gris-vert à patine semi-brillante.  
Belle représentation d'une chauve-souris aux ailes éployées. Deux trous de suspension se trouvent dans la partie supérieure permettant de suspendre le beau pendentif.  
H. 8,7 L. 33 cm
- 251** . Petit vase à col élargi 30 / 40  
Colombie Préhispanique.  
Terre cuite à engobe gris anthracite.  
Récipient de forme globulaire surmonté d'un col cylindrique à bordure circulaire très aplatie.  
H. 11,5 D. 9,5 cm
- 252** . ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE 50 / 100  
Main de Madame Récamier  
Sculpture en marbre blanc  
Base octogonale en marbre veiné rouge  
L. 23 cm
- 253** . Le triomphe de la Justice 400 / 600  
Bas relief en bronze  
6.5 x 12 cm.
- 254** . Scène animalière 50 / 100  
Bas relief en cuivre  
Porte un cachet BARYE 1831
- 255** . Aigle attaquant un chamois 50 / 100  
Bas relief  
Porte un cachet BARYE
- 256** . Henri CHAPU (1833-1891) 40 / 60  
Jeanne d'Arc de profil  
Médaillon en bronze patiné  
Signé et cachet F. BARBEDIENNE FONDEUR  
D. 24.5 cm.
- 257** . d'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) 150 / 200  
Chat assis  
Epreuve en bronze patiné, signée  
H. 9 cm

## Vente listée du 11 juin

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>258</b> | . Pendulette d'officier<br>Le mouvement signé HANDT FRANCE<br>Cage en laiton, parois en verre bisautées, cadran émaillé à chiffres romains.<br>XIXème siècle.<br>H. 15.5 cm.<br><br>Avec sa clef. | 100 / 200 |
| <b>259</b> | . Pendule d'officier<br>Monture cage en laiton, parois en verre biseautées, deux cadrans à chiffres arabes.<br>Etui en maroquin<br>XIXème siècle<br><br>Avec sa clef.<br>Accidents                | 150 / 200 |
| <b>260</b> | . GITEAU ELEVE DE BREGUET<br>Pendulette d'officier<br>Monture cage en laiton, parois de verre bisautées, le mouvement signé et numéroté n°495.<br>XIXème siècle.<br>H. 15 cm.<br><br>Avec sa clef | 200 / 300 |
| <b>261</b> | . Pendule à la lyre en bronze ciselé et doré, cadran signé Gentilhomme, Palais Royal<br>Epoque Charles X  | 200 / 300 |
| <b>262</b> | . Pendule à la baigneuse en bronze doré et patiné<br>Epoque Restauration  | 400 / 600 |
| <b>263</b> | . Violon et son archer<br>Dans leur étuis   | 150 / 200 |
| <b>264</b> | . Cor de Chasse dans son étui<br>Offert par Jean Paul Belmondo à Roland Giraud  | 50 / 100  |
| <b>265</b> | . Ensemble de trois lampes  | 20 / 30   |
| <b>266</b> | . Paire d'appliques en bois peint à motifs rayonnants à deux lumières<br>Epoque fin XIXème  | 200 / 300 |
| <b>267</b> | . Paire d'appliques<br>En laiton<br>Bras articulés  | 100 / 150 |
| <b>268</b> | . Dans le goût de PERZEL<br>Paire d'appliques hémisphériques en métal doré.<br>L. 22.8 cm. ; P. 24.5 cm.<br><br>Accidents   | 80 / 100  |
| <b>269</b> | . Lampadaire<br>En métal, à section carrée, reposant sur une base rectangulaire   | 50 / 100  |

## Vente listée du 11 juin

<b>270</b>	. Ensemble de deux lampes Forme d'inspiration végétale	50 / 100
<b>271</b>	. Paires de lampes En métal laqué noir	50 / 100
<b>272</b>	. ANETTE TISON & KODANSHA LEBLON-DELIENNE Lampe Barbapapa En polyethylene	20 / 30
<b>273</b>	. Lampadaire moderne En métal et verre	50 / 100
<b>274</b>	. Julio BERNADOU Pour Marie de CHAMBURE Paire de lampadaires En métal brossé et plexiglas Numérotés 23/50 et 39/50	300 / 400
<b>275</b>	. Miroir rectangulaire à parclozes en bois mouluré, sculpté et doré, moulure à la Bérain. Il est orné d'écoinçons à motifs de coquilles stylisées. Fronton à décor d'enroulements agrémentés d'acanthes, fleurettes et large coquille stylisée. Beau modèle de style Régence. H. 132 cm - L. 83 cm	300 / 400
<b>276</b>	. Miroir à pareclozes En bois sculpté doré Décor de rinceaux et fleurettes XVIIIème siècle 67x56 cm.	300 / 400
<b>277</b>	. Beau miroir en bois sculpté doré, à décor de rinceaux, coquilles et frise de perles Fronton ajouré à décor de rinceaux fleuris et centré d'une coquille éclatée Dans le goût du XVIIIème siècle, montage à partir d'éléments anciens. Légers manques à la dorure 97.5x71 cm.	300 / 400
<b>278</b>	. Paire de miroirs rectangulaires En bois sculpté doré à décor d'éléments rocaille H. 33 cm. ; L. 22 cm. Accidents	50 / 100
<b>279</b>	. Grand miroir en bois stuqué doré A décor de cartouches rocailles XIXème siècle	80 / 100
<b>280</b>	. Miroir En bois et stuck doré, à décor de frises et d'une guirlande de lauriers Style Louis XVI	40 / 60

## Vente listée du 11 juin

- |            |  |             |
|------------|--|-------------|
| <b>281</b> | . Cadre en bois sculpté et doré à fond de glace<br>Epoque Louis XVI<br>106 x 78 cm hors tout   | 80 / 120    |
| <b>282</b> | . Miroir de table<br>A contour mouvementé en bois de placage<br>Epoque XIXème siècle   | 50 / 100    |
| <b>283</b> | . Table vitrine de style Louis XV<br>En bois de placage, le plateau et les ceintures latérales vitrées, garniture de bronze ciselé et doré, repose sur des pieds galbés.<br>XIXème siècle.<br>H. 80cm. ; L. 62cm. ; P. 40cm.<br><br>Quelques éclats à la marqueterie.  | 150 / 200   |
| <b>284</b> | . Table chiffonnière<br>En bois de placage, ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés à section ronde.<br>De style Louis XVI<br><br>On joint une chaise Restauration en bois naturel.   | 80 / 120    |
| <b>285</b> | . Bonheur du jour<br>En acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie basse par un tiroir surmonté d'un plateau dépliant, la partie haute formée de deux tiroirs et deux vantaux à fond de glace. Repose sur deux pieds antérieurs de forme colonnes et arrière gaine, réunis par un large plateau d'entretoise.<br>XIXème siècle, Empire. | 80 / 120    |
| <b>286</b> | . FAUTEUIL<br>en fût en acajou et placage d'acajou.<br>Pieds antérieurs Jacob, ceux postérieurs sabres.<br>Traverse antérieure cintrée.<br>Accotoirs cylindriques.<br>Époque début XIXe.<br>H. 90 cm - L. 58 cm  | 50 / 80     |
| <b>287</b> | . Commode<br>Ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés<br>Graniture de bronze doré   | 400 / 600   |
| <b>288</b> | . Suite de deux chaises cannées en bois naturel d'époque Louis XV  | 40 / 60     |
| <b>289</b> | . Petit secrétaire de dame à cylindre<br>En bois naturel, ouvrant en ceinture par un tiroir, le cylindre dévoilant deux tiroirs latéraux, reposant sur des pieds galbes.<br>Style Louis XV   | 50 / 100    |
| <b>290</b> | . Commode<br>En bois naturel, la façade bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants antérieurs chantournés, reposant sur des pieds galbes.<br>Epoque Louis XV<br>Accidents   | 500 / 1 000 |

## Vente listée du 11 juin

<b>291</b>	. Ensemble de quatre chaises En bois naturel, la dossier rectangulaire ajouré, reposant sur des pieds antérieurs galbés et postérieurs droits, reliés entre par une entretoise Travail régional	50 / 100
<b>292</b>	. Chaise à haut dossier En noyer mouluré, sculpté et tourné, les pieds reliés par une entretoise en H XIXème siècle	10 / 20
<b>293</b>	. Console en bois sculpté doré Le plateau de forme semi-circulaire, ceinture mouvementée, reposan sur un pied galbe sculpté d'une coquille	20 / 30
<b>294</b>	. Table de changeur En bois naturel sculpté tourné, entretoise en H centrée d'une toupie	50 / 100
<b>295</b>	. Armoire en bois naturel Ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs à décor de pointes de diamants En partie du XVIIème siècle	150 / 200
<b>296</b>	. Meuble à hauteur d'appui Ouvrant en façade par deux vantaux, reposant sur des pieds fuselés XIXème siècle	80 / 120
<b>297</b>	. Bureau en acajou, ouvrant en ceinture par deux tiroirs, reposant sur des pieds gaines terminés par des griffes, le plateau gainé de cuir. XIXème siècle	80 / 100
<b>298</b>	. Cinq chaises en bois naturel Dossier ajouré Quatre chaises bandeau En bois naturel Garniture de velours	50 / 100
<b>299</b>	. CHINE - Deux tables basses laquées Modernes	30 / 40
<b>300</b>	. Etagère en verre et métal Années 1970	50 / 100
<b>301</b>	. Chaise de bureau En métal chromé	20 / 30
<b>302</b>	. Ensemble de trois petits tapis	
<b>303</b>	. Ensemble de petits tapis Dont un kilim	50 / 100
<b>304</b>	. Grand tapis persan	100 / 200
<b>305</b>	. Lustre verre Venise MURANO	300 / 400
<b>306</b>	. Dans le goût de la maison BAGUES Lustre à six bras de lumière	300 / 400