

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

- M .** Deux suspensions en verre et métal/bronze doré  
Une lampe à poser femme à l'antique
- M .** Ensemble de 7 reproductions sur le thème de la montagne dans des cadres à cordage
- M .** ECOLE BELGE DU XXe SIECLE  
Port de pêche  
Huile sur toile  
70 x 79 cm  
Signée en bas à droite  
Accidents
- M .** Ze MAURICE del  
Paysage avec pêcheurs  
Encre et aquarelle  
15,3 x 24,7 cm  
Signé en bas à droite
- M .** ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE  
Saint Pierre en prison  
Gouache  
27 x 19,7 cm
- M .** NADET (ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE)  
La Bataille d'Eylau  
Gravure  
41 x 54 cm  
Encadrée
- M .** ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE  
Les Enfants de France  
Gravure en couleur  
21 x 26,8 cm  
Encadrée
- M .** LOTS DE LIVRES, PLAQUETTES, documentation, brochés et reliés
- M .** Lot de gravures, dessins, peintures
- M .** Lot de gravures et dessins:
  - La Fontaine des innocents, par Rouargues frères, gravure réhaussée
  - Portrait de femme, lavie d'encre, signé indistinctement et daté 1938
  - DENY, paire de gravures réhaussées encadrées : Le fossé du scrupule et Les baigneuses, lal ettre ajoutée à la plume. XVIIIème siècle.
  - Sous-bois, aquarelle monogrammée et datée 1953.
  - KISCHKA, lithographie
  - J. Chereau, rue St jacques, Le foyer de Montansier, gravure réhaussée, fin XVIIIème.
- M .** LOTS DE LIVRES anciens reliés
- M .** Livres brochés et reliés
- M .** LOTS DE LIVRES RELIES OU BROCHES
- M .** Lot de pièces encadrées

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

- M .** Lot de bibelots
- M .** Lot de livres brochés et reliés XVIIIème et XIXème
- M .** Ensemble de trophées de chasse et rateliers 40 / 60
- M .** Livre de caricatures 20 / 30
- M .** Ensemble d'une reproduction de pistolet et une carcasse de pistolet
- M .** Ensemble de cuivres
- M .** Fort lot de pièces de collections
- M .** Lot d'éperons et divers
- M .** JOUETS - Ensemble de deux voitures miniatures 5 / 10
- M .** Partie de service de verres à pied à pans coupés. 20 / 50
- M .** CHANEL Cravate en soie à motif de chaîne
- M .** Fort lot de stylos plume, stylo bille et portemines, en métal doré
- M .** HERMES PARIS  
Lot comprenant :
  - un carnet long en box noir
  - un carnet en box noir (on joint un crayon)
  - un carnet en cuir vert

On joint deux carnets HERMES vierges
- M .** Ensemble de 16 pinces à billets.  
De formes et marques multiples.
- M .** Pince à billet formant tête d'oiseau
- M .** Lot de 10 pinces à billets en métal doré
- M .** Ensemble de 5 broches représentant des têtes d'Indiens d'Amérique du Nord (Sioux). Certain en émail et métal. 10 / 20  
Accidents sur certaines.
- M .** Ensemble de 11 broches divers Arthus Bertrand, Cassegrain, Ingénieur Télégraphe, Trésorier Adjoint, Tir Cantonal Vaudois Montreux (1936), Bonne Année 1883
- M .** Ensemble de 4 broches et une pince à billet fantaisies représentant :  
Serpent, tortue, oiseaux et Pierrot en métal divers.  
Petits manques sur l'oiseau et le serpent.  
Léger accident sur l'émail du Pierrot.
- M .** Fort lot de pièces divers 80 / 100

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

- M .** Lot de bijoux fantaisie
- M .** Lot d'étuis à cigares, portefeuilles et maroquinerie
- M .** Lot d'encadrements et huile sur toile
- M .** Fort lot de sculptures africaines
- M .** Valise en cuir rouge bordeaux, contenant une petite malette contenant nécessaire de toilette.
- M .** CHATELEU - UNIC - ZENITH - META - OMEGA ET DIVERS  
Ensemble de 20 montres de gousset.
- M .** Fort lot de montres ancienne dont type tranchées
- M .** Ensemble de 25 montres bracelet en argent 800<sup>00</sup> et 925<sup>00</sup>  
Poids brut total: 660,2g.
- M .** Lot de stylos, plumes et de cartouches et bouteilles d'encre, dont Waterman, Montblanc et divers.
- M .** Lot de couteaux et étuis dont ensemble de couteaux Victorinox
- M .** Lots de pipes et tire-bouchons
- M .** Lot de loupes d'horloger et compte-fils
- M .** Lot de pinces à billets en métal
- M .** Coffret en bois et métal argenté
- M .** Lot de flasques en métal et cuir
- M .** Lot de boutons de manchettes et coupe-cigares
- M .** Fort lot de maroquinerie, portefeuilles, porte-cartes, en cuir et galuchat.
- M .** Lot d'étuis à cigares en cuir
- M .** Lot de briquets ZIPPO
- M .** Fond de collection de briquets anciens de marques diverses.
- M .** Très fort lot de montre anciennes (années 1960-70)
- M .** Fort lot de montres modernes, dont militaires, plongée et divers.
- M .** Fort lot de sculptures africaines
- M .** Fort lot de soldats de plomb dont Légion étrangère.
- M .** Lot de gravures, lithographies et affiches dont : J de Juan, Jean Effel, ...

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- M .** Ensemble de trois boîtes comprenant un collier et des éléments en ambre
  
- M .** Manette livres Beaux Arts
  
- M .** Encrier circulaire en métal laqué  
H. 8.5 cm. D. 11.5 cm.  
Forts manques au décor.
  
- M .** Afrique du Nord - jeu de dominos en loupe de bois et nacre, dans leur coffret en bois de loupe.  
L. 18.3 cm
  
- M .** Jolie boîte en loupe de thuya, ornée sur son couvercle d'un portrait d'homme à la gouache sur papier.  
D. 10.3 cm.  
XIXe siècle
  
- M .** JAPON - Ensemble de trois assiettes en porcelaine  
A décor polychrome de scène d'instruction et de combat de samouraï.  
Signée au dos.  
D. 18.9 cm.  
  
On joint une assiette en faïence, 'le saut du niagara'  
XIXe
  
- M .** Ensemble d'une boîte à musique et une poupée russe
  
- 1 .** Un certificat de 1771 de changement d'affectation/grade et un "ordre de pension" de 1791 100 / 150
  
- 2 .** GRADUALE ROMANUM EX GRADUALIE ECCLESIAE 100 / 150  
Parrochialis Beolarij descripto opera & labore Dominici Frezet Pars  
Aestiva A Pascha usque ad Aduentu.  
Psautier  
Copie manuscrite sur papier vergé d'une édition imprimée de 1661  
XVIIe siècle
  
- 3 .** Ensemble de deux livres miniatures, l'un en hébreu, l'autre en anglais 50 / 100  
H. 5.4 et 5.8 cm.
  
- 4 .** LORENZO MATTOTI - HENRI MICHAUX 60 / 80  
Nel paese della magia  
Squadro edizioni grafiche 5  
Texte sur papier calque, 5 gravures titrées, signées et numérotées
  
- 5 .** PAUL VERLAINE Jadis et naguère 100 / 150  
Illustré par Dauchot
  
- 6 .** JACQUES PECNARD - LEO FERRE. Poésies. Seyssinet-Pariset, 100 / 150  
Editions du Grésivaudan, 1987. 3 volumes forts in-folio, en feuilles, chemise, emboîtage de velours noir, titrés en rouge.  
Edition originale. Un des 217 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant les 50 lithographies en couleurs signées par l'artiste.  
Exemplaire signé à la justification par Léo Ferré et Pecnard.  
1 photographie de Léo Ferré dans le volume 2

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |           |   |  |             |
|-----------|---|--|-------------|
| <b>7</b>  | . | <p>MADDLY BAMY. JACQUES BREL. Tu leur diras. Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1981. 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture illustrée d'un portrait de Brel et Maddly, chemises demi-chagrin havane titrée, les 2 vol. réunis sous un même étui de l'édition. Et un port-folio comprenant la suite et illustrations. Edition originale. Un des 490 exemplaires sur vélin d'Arches et Ikonorex, avc une suite en couleurs de 10 lithographies, la reproduction de 30 planches de dessins d'étude de Maddly Bamy. Exemplaire signé par Maddly.</p>  | 50 / 80     |
| <b>8</b>  | . | <p>RAYMOND MORETTI ILLUSTRÉ JACQUES BREL. L'homme de la Mancha. Editions Armand et Georges Israël, 1985. Un des ex. sur grand vélin chiffon de Lana. In-folio en feuilles, chemise titrée et illustrée or par Moretti, emboîtage de velours noir illustré or et titré. 1 volume en feuilles, étui</p>  | 50 / 80     |
| <b>9</b>  | . | <p>MAROC - Quatre albums contenant 264 photographies originales<br/>         - Premier album titré "AU MAROC. LA CHOUÏA (de 1910 à 1914): Colonne de Fez avec le général Moinier. Colonne du Talda (1913) avec le général Manguin".<br/>         51 photographies originales d'époque sur papier au gélatino-chlorure d'argent.<br/>         - Deuxième album titré: "La Tadla et le cercle d'Azilal - Opérations de Ouaouizert (1922-23)"<br/>         88 photographies originales d'époque sur papier au gélatino-chlorure d'argent.<br/>         - Troisième album titré "Photographies prises à Marrakech 1922-1926" ; "Dans le sud de Marrakech - Le sous - Agadir - Taroudant - Tiznit (1296)"<br/>         46 photographies originales d'époque sur papier au gélatino-chlorure d'argent.<br/>         - Quatrième album titré "Campagne du Rif - Fez mai à juillet 1925"<br/>         79 photographies originales d'époque sur papier au gélatino-chlorure d'argent.</p> | 800 / 1 000 |
| <b>10</b> | . | <p>L'EMBOUCHURE DE L'ESCAUT ET LA POISSONNERIE D'ANVERS<br/>         Gravure aquarellée éditée par Daumont<br/>         28 x 41 cm</p>   | 20 / 30     |
| <b>11</b> | . | <p>Georges LE MEILLEUR (1861-1945)<br/>         Paysages<br/>         Ensemble de deux eaux fortes<br/>         Justifiées, l'une signée dans la planche.<br/>         40.5 x 50 cm. et 65 x 80.5 cm.</p>  | 80 / 150    |
| <b>12</b> | . | <p>Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)<br/>         Chat endormi<br/>         Gravure signée en bas à droite et numérotée 83 / 100</p> <p>Sous réserve de confirmation par l'expert.</p>   | 600 / 800   |
| <b>13</b> | . | <p>Jean Michel FOLON (1934 2005)<br/>         Un oeil rouge<br/>         Eau forte et aquarelle en couleur sur vélin d'Arches<br/>         Signée et numérotée XVII/L<br/>         16x13.5 cm.</p>   | 80 / 120    |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>14</b> | <p>. Jean-Michel FOLON (1934-2005)<br/>         Sans titre<br/>         Impression sur papier<br/>         80 x 65 cm.<br/>         Abîmée au coin supérieur droit.</p>   | 40 / 60   |
| <b>15</b> | <p>. Nicolas VIAL<br/>         Dromadaire<br/>         Lithographie<br/>         Signée et numérotée 22/200<br/>         29.5x20.8 cm.</p> <p>On joint une lithographie, Ecole moderne figurant deux personnages.<br/>         Provenance Tajan, Vente de l'Hôtel Georges V, Nov. 1997.<br/>         32 x 24 cm. (à vue).</p>   | 40 / 60   |
| <b>16</b> | <p>. Vladimir VELICKOVIC (1935)<br/>         Roland Garros<br/>         Lithographie<br/>         Signée, datée 1984 et numérotée 137/200<br/>         36x25 cm.</p>  | 50 / 100  |
| <b>17</b> | <p>. Claude Weisbuch (1927-2014)<br/>         Polichinelle<br/>         Lithographie<br/>         Signée et numérotée 44/120<br/>         13.5x17 cm. (coup de planche)</p>   | 50 / 100  |
| <b>18</b> | <p>. J. DE JUAN<br/>         Las reinas de la barra<br/>         Lithographie<br/>         64 x 49 cm<br/>         Signée en bas à droite</p>   | 50 / 100  |
| <b>19</b> | <p>. J. DE JUAN<br/>         Rincon de palabras<br/>         Lithographie<br/>         86 x 50,5 cm<br/>         Signée en bas à droite et datée 1985</p>   | 50 / 100  |
| <b>20</b> | <p>. Ecole flamande vers 1700<br/>         L'arche de Noé<br/>         Sanguine<br/>         12 x 19,5 cm</p>   | 400 / 600 |
| <b>21</b> | <p>. Attribué à LOUIS MOREAU, DIT L'ÂÎNÉ (1740-1806)<br/>         Paysage animé d'un personnage<br/>         Paysage, chaumière et personnages<br/>         Gouaches<br/>         9 x 12,5 cm (forme ovale)<br/>         Légèrement insolés<br/>         Une inscription au revers : « Voir page 121 1er Vol. de la Maison d'un<br/>         artiste. Les frères de Goncourt pense (sic) de L. Moreau »</p> | 200 / 300 |
| <b>22</b> | <p>. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE<br/>         Paysage animé<br/>         Plume et encre brune<br/>         9,5 x 17,5 cm</p>  | 150 / 250 |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |           |   |          |
|-----------|---|----------|
| <b>23</b> | . M. CIRILLO<br>Pompei - il sacrificion di Ifigenia<br>Gouache sur papier   | 10 / 20  |
| <b>24</b> | . Ecole italienne du XIXème siècle<br>La lac de Côme à Musso<br>Gouache sur papier, miniature.<br>5 x 9 cm.<br><br>Dans un bel encadrement en bois et loupe.                      | 50 / 80  |
| <b>25</b> | . Ecole française du XIXème<br>Scène animée au bord de l'étang<br>Sanguine<br>20 x 32 cm  | 50 / 100 |
| <b>26</b> | . Ensemble de deux dessins :<br>- Scène de rue<br>Mine de plomb<br>- Paysage<br>Gouache sur papier<br><br>H. 11 et 12 cm.   | 50 / 80  |
| <b>27</b> | . ECOLE FRANCAISE DU XIXe<br>Paysage de montagne<br>Encre sur papier<br>5.5x8.9 cm.   | 40 / 60  |
| <b>28</b> | . ECOLE DU XIXe SIECLE ?<br>Marchand ambulant<br>Pierre noire<br>25 x 17 cm   | 30 / 50  |
| <b>29</b> | . ECOLE DU XIXe SIECLE<br>Marine animée<br>Mine de plomb sur papier format ovale et rehauts de blanc<br>12,5 x 20 cm  | 30 / 50  |
| <b>30</b> | . ECOLE DU XIXEME SIECLE?<br>Paysage au bord de l'eau<br>Fusain<br>24 x 41 cm   | 30 / 50  |
| <b>31</b> | . ALFRED-JOSEPH DANNEQUIN (mort en 1890)<br>Paysage nocture au bord de l'eau<br>Pierre noire sur papier bleu<br>25,5 x 45,5 cm<br>Signé Ad Dannequin et daté 1867 en bas à droite | 50 / 80  |
| <b>32</b> | . ECOLE DU XIXE SIECLE ?<br>Vue de village<br>Lavis brun, pierre noire et rehauts de blanc<br>17,5 x 26 cm<br>Mouillures  | 20 / 30  |

Vente listée - 7 février 2019 - salle

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 33 | .<br>ECOLE DU XX <sup>e</sup> SIECLE<br>Vue de Saint-Malo<br>Aquarelle et mine de plomb<br>22 x 30 cm  | 40 / 60   |
| 34 | .<br>Ecole moderne<br>L'attelage<br>Crayon sur papier  | 60 / 80   |
| 35 | .<br>Ecole Française<br>Paysage<br>Pastel sur toile<br>Signé indistinctement en bas à droite<br>48x59 cm.                                    | 80 / 100  |
| 36 | .<br>JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)<br>Homme de profil<br>Plume et encre noire<br>Signé en bas à droite Forain<br>24 x 18 cm                  | 100 / 200 |
| 37 | .<br>ANDRE FOY<br>Christ en croix<br>Gouache sur papier<br>32 x 23,5cm<br>Signé en bas à gauche  | 30 / 40   |
| 38 | .<br>Georges ARTEMOFF (1892-1965)<br>Nu masculin<br>Encre et fusain sur papier<br>Signé en bas à gauche<br>45x28cm.                          | 600 / 800 |
| 39 | .<br>KOVO<br>Ensemble de deux compositions cubiste<br>Crayon aquarelle et collage<br>signés<br>17,5x12.5 cm. ; 12.5x7.8 cm.                  | 80 / 120  |
| 40 | .<br>KOVO<br>Ensemble de trois compositions cubiste<br>Crayon aquarelle et collage<br>signés<br>13.5x8.5 cm. ; 19x13 cm ; 19.8 x 9.8 cm..    | 100 / 150 |
| 41 | .<br>Ladislav KIJNO (1921-2012)<br>Portrait de femme<br>Crayon sur feuille de papier<br>signé, daté 1994 et titré "Mathilde" en bas à droite | 80 / 100  |
| 42 | .<br>Ladislav KIJNO (1921-2012)<br>Couple<br>Fautre sur papier froissé<br>Signé en bas à droite  | 120 / 150 |



**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>43</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole italienne du XVIIIe siècle</li> <li>Putti sur fond de nuées</li> <li>Huile sur panneau</li> <li>31.5x27.7 cm. (sans le cadre)</li> </ul>   |           |
| <b>44</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ECOLE DU XVIIIe SIECLE</li> <li>Saint François</li> <li>Huile sur toile</li> <li>61,5 x 41 cm</li> </ul>   | 150 / 200 |
| <b>45</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ECOLE DU XIXe SIECLE</li> <li>Vues de port</li> <li>Deux huiles sur panneau</li> <li>27,5 x 48,5 cm - 28 x 48,5 cm</li> <li>L'un signée E. Tonchet (?) en bas à gauche, l'autre monogrammée JTS en bas à gauche</li> </ul> | 100 / 200 |
| <b>46</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Dans le gout de Constant TROYON</li> <li>A l'abreuvoir</li> <li>Huile sur toile portant un monogramme en bas à gauche</li> <li>59 x 48 cm</li> </ul>   | 300 / 400 |
| <b>47</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ECOLE HOLLANDAISE DU XIXe SIECLE</li> <li>Le port d'Anvers</li> <li>Huile sur toile</li> <li>24,3 x 32 cm</li> </ul>   | 300 / 400 |
| <b>48</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ERNEST PONTHER DE CHAMAILLARD (1862-1930)</li> <li>La porteuse d'eau</li> <li>Huile sur toile</li> <li>Signée en bas à gauche</li> <li>65 x 48 cm</li> </ul>   | 600 / 800 |
| <b>49</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Eugène Deshayes (1828-1890).</li> <li>Vue de village normand</li> <li>Huile sur toile, signée en bas à droite (accident).</li> <li>32,5 x 24,5 cm.</li> </ul>  | 200 / 300 |
| <b>50</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole Française du XIXème siècle</li> <li>Paysage à la rivière</li> <li>Huile sur panneau</li> <li>Dans un beau cadre (moderne) en bois sculpté et doré.</li> <li>26x31.5 cm. (avec le cadre).</li> </ul>                  | 50 / 100  |
| <b>51</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939)</li> <li>Portrait de Marie-Solange et Alain BOURDEL</li> <li>SBD et daté 1930</li> <li>65 x 80.5 cm.</li> </ul>  | 400 / 600 |
| <b>52</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Jacques Émile BLOT (1885-1960)</li> <li>Repos du modèle</li> <li>Huile sur toile signée en bas à gauche</li> <li>27 x 41 cm</li> </ul>   | 150 / 200 |
| <b>53</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. PIERRE DILLE (actif fin XIXe - début XXe siècle)</li> <li>La place Blanche</li> <li>Signé "Pierre Dillé/m-a de Martino" en bas à droite</li> <li>172 x 201 cm</li> </ul>   | 300 / 500 |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |           |   |               |
|-----------|---|---------------|
| <b>54</b> | . LOUIS HALFANT (1898-1984)<br>Saint-Claude, Jura<br>Huile sur toile signée et située en bas à droite<br>38 x 46 cm   | 50 / 100      |
| <b>55</b> | . HENRI-BERNARD CALVET (1868-1950)<br>Vue du Pont Neuf depuis le quai du Louvre<br>Huile sur carton<br>23,5 x 32 cm<br>Signé en bas à gauche                          | 80 / 120      |
| <b>56</b> | . José ESPERT CLIMENT (1927)<br>Nature morte<br>Huile sur toile<br>Signée et datée 4 - 57 en bas à droite<br>23,8 x 32,8 cm.  | 60 / 80       |
| <b>57</b> | . Michel PIEL (1930)<br>Les femmes aux parapluies<br>Huile sur toile<br>55 x 46 cm<br>Signée en bas à gauche  | 80 / 100      |
| <b>58</b> | . Philippe MOUTARD-MARTIN (1934)<br>L'attente<br>Huile sur toile<br>55 x 46 cm<br>Signée en bas à droite  | 50 / 100      |
| <b>59</b> | . Serge CARRE (1929)<br>Nature morte à la sauterelle<br>Huile sur toile<br>73 x 50 cm<br>Signée en bas à droite   | 100 / 150     |
| <b>60</b> | . Michel DE ALVIS (1933)<br>Feuillage bleu<br>Huile sur toile<br>65 x 55 cm<br>Signée en bas à droite   | 50 / 100      |
| <b>61</b> | . Alain BONNEFOIT (1937)<br>Pensive<br>Huile sur toile<br>81 x 65,5<br>Signée en haut à droite  | 600 / 800     |
| <b>62</b> | . Jacques MARET (1900-1980)<br>Composition abstraite<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>66 x 98 cm  | 80 / 100      |
| <b>63</b> | . Jean-Michel FOLON (1934-2005)<br>Sans titre<br>Technique mixte sur papier contrecollé sur carton<br>Signé en bas à droite<br>Quelques salissures<br>27.5 x 40.9 cm. | 1 500 / 2 000 |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |           |   |               |
|-----------|---|---------------|
| <b>64</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Adrian BUBA (né En 1953)</li> <li>Sans titre</li> <li>Huils sur toile</li> <li>Signée et datée 95 en bas à droite</li> <li>55x46 cm.</li> </ul>  | 150 / 200     |
| <b>65</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. GEORGES SIMONKA (1916-2001)</li> <li>Danseuse de l'opéra</li> <li>Huile sur toile</li> <li>46 x 55 cm</li> <li>Signée en haut à droite, datée et située /49 Paris</li> </ul>   | 100 / 150     |
| <b>66</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. P. PASCALET???</li> <li>Paysage de bord de mer</li> <li>Huile sur toile</li> <li>60 x 73,5 cm</li> <li>Signée en bas à gauche</li> </ul>   | 80 / 120      |
| <b>67</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre en bois doré et noirci à décor d'acanthés</li> <li>Espagne, XVIIe siècle</li> <li>107 x 78 cm - Profil : 10,5 cm</li> <li>Accidents et manques</li> </ul>  | 1 200 / 1 500 |
| <b>68</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre en bois noirci à décor de feuilles d'acanthés</li> <li>Espagne, XVIIe siècle</li> <li>87 x 65,5 cm - Profil : 12,5 cm</li> <li>Accidents et manques</li> </ul>   | 500 / 700     |
| <b>69</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot de deux cadres en bois doré et peints à l'imitation du marbre</li> <li>Italie, début XVIIIe siècle</li> <li>66,5 x 51 cm - Profil : 9,5 cm</li> <li>68 x 49 cm - Profil : 10,5 cm</li> <li>Accidents et manques</li> </ul>                         | 1 500 / 2 000 |
| <b>70</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot de cadres</li> </ul>   |               |
| <b>71</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole italienne du XVIIe</li> <li>Médaille en cire de religieuse entouré de reliques</li> <li>14.5 x 8.5 cm</li> </ul>   | 100 / 150     |
| <b>72</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole française du début du XIXème</li> <li>Portrait d' Homme de profil</li> <li>Miniature en grisaille sur ivoire de forme ronde encadrée</li> <li>A vue : diamètre : 5,4 cm</li> <br/> <li>poids brut : 170,20 g (avec le poids du cadre)</li> </ul> | 150 / 200     |
| <b>73</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de deux miniatures:</li> <li>Nourrisson et portrait de jeune fille,</li> <li>Pastel</li> <li>Le portrait de femme signé A. de VAUX-BIDON</li> </ul>   | 80 / 120      |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>74</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole française du XIXe siècle</li> <li>Napoléon Ier de trois quarts vers la droite</li> <li>Miniature sur ivoire</li> <li>Signée L.G. en bas à gauche</li> <li>Dans un médaillon en bronze ovale</li> <li>H. 10 cm.</li> <li>Poids brut : 57,92 g</li> </ul>	100 / 200
<b>75</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Beau camée à figure d'empereur de profil</li> <li>Dans un cadre médaillon en laiton</li> <li>H. 8 cm.</li> </ul>	50 / 80
<b>76</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. TIFFANY &amp; CO</li> <li>Paire de pendants d'oreilles en platine 950/00 chacune est ornée de trois diamants de taille brillant serts clos reliés par des maillons.</li> <li>Poids total en carats : environ 1.9 ct.</li> <li>Créatrice : Elsa Peretti</li> <li>Poids Brut: 2.5g</li> <li>Dans sa boîte et écrin</li> </ul>	1 500 / 2 000
<b>77</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. MAUBOUSSIN</li> <li>Bague en or blanc, ornée d'un diamant surmonté d'un cabochon transparent en cristal de roche formant loupe</li> <li>Poids brut: 10 g.</li> </ul>	800 / 1 000
<b>78</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bracelet en or 18 carats</li> <li>Poids: 12.91 g.</li> </ul>	250 / 300
<b>79</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble d'un collier et une bague en or jaune 18 carats.</li> <li>Poids: 42.66 g.</li> </ul>	800 / 1 000
<b>80</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Gourmets forçat en or jaune 750‰.</li> <li>Longueur : 20cm</li> <li>Poids : 26.8g</li> </ul>	450 / 500
<b>81</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trois paires de créoles, deux pendentifs maçonniques en or jaune 750‰</li> <li>Poids : 14.6 g</li> </ul>	220 / 250
<b>82</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 2 Chaînes maille et maille marine en or jaune 750‰</li> <li>Poids : 16.1g</li> </ul>	280 / 300
<b>83</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bracelet deux ors jaune et rose 750‰.</li> <li>Longueur : 20 cm</li> <li>Poids : 24g</li> </ul>	400 / 450
<b>84</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bracelet jonc en argent 800‰ à décor de feuillages et perles. Orné de deux pierres dures vertes ainsi qu'une calcédoine brune.</li> <li>Vers 1900</li> <li>Poids Brut : 55g</li> </ul>	50 / 80
<b>85</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 3 pendentifs en or (18k-14k et 9k) Ainsi qu'une jolie paire de boucles d'oreilles en or 18k et corail.</li> <li>O joint une petite bague en or 14k ornée de deux perles. TDD: 53</li> <li>Poids Brut: 13.8g</li> <li>TT AU CONTROLE</li> </ul>	180 / 200

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>86</b>	. Bague en or jaune et gris 18k ornée de diamants et brillants TTD: 48 Poids Brut: 6.1g CONTROLE	180 / 200
<b>87</b>	. Bague en or 9k ornée d'une pierre verte avec petits brillants. TTD: 58 Poids Brut: 6.5g	100 / 120
<b>88</b>	. Lot de 3 bagues en argent 800/00 pierres rouges	80 / 100
<b>89</b>	. Lot de 4 bagues en argent 800/00 turquoises, pierres vertes... manques	80 / 100
<b>90</b>	. Lot de 2 bagues en argent 800/00 ornées d'une pierre rose	80 / 100
<b>91</b>	. Lot de 4 bagues en argent 800/00 camé... manque	50 / 80
<b>92</b>	. Bague en argent 800/00 ornée de brillants	50 / 80
<b>93</b>	. Ensemble comprenant: - Une bague en argent, à décor filigrané de rinceaux, enserrant un camée (Poids brut: 8.2 g). - Une bague en argent au profil d'un empereur romain (4.2 g.) - Une petite coupelle en argent à décor d'oiseaux en plein envol (31.2 g.)	150 / 200
<b>94</b>	. Bague à décor d'une améthyste et pierre du Rhin On joint deux paires de boucles d'oreille, lune à décor de perles, l'autre en or (1.46 g.) à décor de pierres du Rhin.	60 / 80
<b>95</b>	. Bague d'homme en or 750‰ High School Clinton, Dark horse. TDD: 62 Poids brut: 13.8g CONTROLE	200 / 250
<b>96</b>	. HERMES PARIS Mousqueton en argent  On joint: AMADEUS Mousqueton en argent 925/°  Poids total 45 g.	40 / 60
<b>97</b>	. Bel ensemble de six pinces à billets composées de pièces en argent On joint une autre pince à billet en métal	50 / 100
<b>98</b>	. Dans le goût de la maison HERMES Epingle de cravate à décor de fer à cheval en or 14k	40 / 60
<b>99</b>	. Paire de boutons de manchettes en cabochon, en lapis lazuli et métal doré. Dans un écrin J. CHAUMET.	80 / 120

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>100</b>	. Croix pectorale En bronze patiné et gravé, à décor ajouré sur fond de verre rouge. H. 19 cm	40 / 60
<b>101</b>	. Ecrin contenant: - un débris de broche à 4 perles 0.7g. - un petit portrait miniature de femme, en cabochon, sur porcelaine (H. 2.5 cm). - 12 petites perles - trois pierres taillées	60 / 80
<b>102</b>	. Bijoux fantaisie	80 / 100
<b>103</b>	. LOUIS VUITTON Broche ours motif damier	30 / 50
<b>104</b>	. HERMES Bracelet en cuir noir et rouge On joint un pendentif Traces d'usures	40 / 60
<b>105</b>	. JEAN COCTEAU - Edition Madeline Flammarion et A M JNF Production Deux broches  On joint un pendentif TREMOIS	40 / 60
<b>106</b>	. HERMES Bracelet en cuir bordeaux et vermeil (800/00) Poids Brut: 21.1g Accompagné d'une boîte de la marque	50 / 80
<b>107</b>	. Broche chimère en or jaune 750‰. CONTROLE On joint débris d'or. Ainsi qu'une broche en or 750‰ à décor de deux anneaux torsadés. Poids total : 13.1g	220 / 250
<b>108</b>	. Broche ZUNI en Argent turquoise, nacre, coquillage tigré, corne. Représentant un aigle. Signé ZUNI. Fin XXème siècle. U.S.A. H: 4.5 cm Poids: 7.1g CONTROLE	100 / 120
<b>109</b>	. Ensemble de 7 broches représentant cigales, hippocampes, oiseau et motifs en écaille et imitation, corne, métal et résine.	100 / 150
<b>110</b>	. Insigne d'unité au tigre, marqué « R.GOURGEOT ». Ancienement argenté. Diamètre : 43 m	120 / 150
<b>111</b>	. Paire de manchettes en argent, à décor géométrique Afrique du Nord Poids 130.2 gr.	30 / 40

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>112</b>	<p>. Ensemble de trois pendentifs Tshérot -TOURAREG En alliage métallique 7,5 x 7 cm. et 6.1 x 6.1 cm.</p> <p>Boucle de ceinture polylobée A décor gravé d'arcatures et éléments géométriques Travail d'Afrique du Nord Poids:75.30 g.</p>	100 / 150
<b>113</b>	<p>. Collier ras du cou à cinq rangs En argent Poids: 706,96 g.</p>	200 / 300
<b>114</b>	<p>. Ensemble de trois colliers fantaisie En pierre dure de couleurs</p>	30 / 50
<b>115</b>	<p>. Ensemble de deux bracelets africains en argent Poids: 140.18 g. et 88.37 g. Total: 228.55 g.</p>	50 / 60
<b>116</b>	<p>. Ensemble de trois bracelets en argent (dont une paire) Travail Nord Africain Poids: 87.7 g.</p>	40 / 60
<b>117</b>	<p>. Ensemble de deux colliers Chaîne en or et perles de pierre dure Poids bruts: 19.77 g. et 9.57 g. Poids total brut: 29.34 g.</p>	300 / 400
<b>118</b>	<p>. Grand collier double rangs en perles et argent Poids brut: 172.50 g.</p>	150 / 200
<b>119</b>	<p>. Collier à larges perles en pierre dure et argent Poids brut 341.06 g. Collier à larges perles en ambre et argent Poids brut: 242.95 g. On joint un autre collier, ras du cou, en laiton, formé d'un large enroulement. (accident).</p> <p>Travail nord africain.</p>	150 / 200
<b>120</b>	<p>. Beau collier en alliage métallique Travail probablement africain</p>	30 / 40
<b>121</b>	<p>. Collier en argent et perles de verre Travail Nord Africain Poids brut: 81.1 g.</p>	30 / 40
<b>122</b>	<p>. TOUAREG - Ensemble de deux croix d'AGADECZ en argent. Poids total: 22.3 g.</p>	80 / 120
<b>123</b>	<p>. Pièce de un dollar en argent 1878</p>	5 / 10

Vente listée - 7 février 2019 - salle

- 124** . Ensemble de trois boucles d'oreilles piriformes 20 / 30  
En argent  
Poids total: 6 g.
- 125** . Collier en or jaune 14 carats 150 / 200  
Travail nord-africain.  
Poids brut: 17.9 g.
- 126** . Paire de boucles d'oreilles torsadées en argent 30 / 40  
Poids 10.24 g
- 127** . Pendentif en argent, de forme carrée, la bordure à décor de perles de 350 / 450  
turquoise, la partie centrale incrustée d'une pierre dure rouges gravée en  
intaille au profil d'Alexandre Le Grand coiffé d'un casque à figure  
d'éléphant.  
Le revers gravé de scènes archaïsantes, écritures et lions.  
Accidents et manques  
8.5 x 7.2 cm.  
Poids brut: 144 g.
- 128** . Afrique du nord 100 / 150  
Ensemble d'un barcelet articulé, en argent, à incrustation de médaillons  
de pierre dure (poids brut: 48.2 g.) et d'une boucle de ceinture en bronze  
argenté à décor de rinceaux entrecroisés.
- 129** . Pendentif en argent  
Poids : 9,59 g  
  
On joint une bague en argent  
Poids : 16,52 g  
  
CONTROLE
- 130** . Afrique du Nord 50 / 100  
Ensemble de deux fibules en argent  
Poids : 98,01 g et 34,25 g  
  
CONTROLE
- 131** . Afrique du Nord  
Paire de boucles d'oreille pendantes à décor de pendeloques  
Poids : 17,05 g  
  
CONTROLE
- 132** . Afrique du Nord 40 / 60  
Pendentif et sa chaîne, en argent doré, à décor d'écriture stylisées  
Poids : 28,40g
- 133** . Afrique du Nord  
Pendentif en or 18K?  
Poids : 12,17 g  
  
CONTROLE



## Vente listée - 7 février 2019 - salle

- 134** . Afrique du Nord  
Paire de boucles d'oreilles à pendeloques et décor de cabochons de turquoise  
Poids : 26,51 g  
  
CONTROLE
- 135** . Afrique du Nord 60 / 80  
Collier orné de perles en forme de poisson, perles blanches et pierre rouge  
Poids : 26,42 g
- 136** . Afrique du Nord  
Paire de boucle d'oreille à pendeloques  
Poids : 22,29g  
  
CONTROLE
- 137** . Afrique du Nord 30 / 40  
Paire de bracelets en argent  
Poids brut total: 142.45 g.
- 138** . Collier à pièces en argent 80 / 100  
Poids brut : 289,07 g
- 139** . Afrique du Nord 60 / 80  
Ceinture en argent  
Poids : 364,31 g
- 140** . Ensemble de trois colliers et un bracelet en cristal de roche 50 / 100  
Travail Nord africain
- 141** . Afrique du Nord  
Paire de boucles d'oreilles à pendeloques ornées chacune d'une perle rouge  
  
CONTROLE
- 142** . Afrique du Nord 50 / 80  
Diadème en perles dorées, orné d'une pierre taillée.
- 143** . Afrique du Nord 60 / 80  
Ensemble de deux bracelets et deux bagues ornées de pierre dures.
- 144** . Afrique du Nord 50 / 100  
Ensemble d'une fibule (accidentée), deux paires de boucle d'oreille et deux colliers.
- 145** . Afrique du Nord 30 / 40  
Ensemble de trois colliers en clous de girofles et perles
- 146** . Fin XIXe-Début XXe 200 / 300  
Deux bracelets en ivoire  
Afrique- Cameroun  
  
Poids :176,2 g et 224,6 g

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

- 147** . Ensemble de trois colliers en pierre dure 20 / 40
- 148** . Montre de poignet pour dame en platine 900‰ et or 750‰, de forme tonneau, prolongée de deux motifs godronnés, sertis de diamants taillés en brillants, terminée de cordons noirs, fermoir en or gris 18K 750‰ avec chaînette de sécurité.  
Longueur : 16.5 cm -  
Poids Brut : 11,3 g 300 / 400
- 149** . DULFI - Montre bracelet en or 18 carats 150 / 250  
Cadran à chemin de fer pour les heures et les minutes, date à guichet.  
Bracelet plaqué or.  
H. 4 cm.  
Poids brut: 78 g.  
Rayures sur le verre.  
En l'état.
- 150** . J. W. BENSON - LONDON 50 / 100  
Belle montre de gousset, boîtier en argent (925°) fabriqué en Angleterre, le mouvement fabriqué en Suisse, cadran émaillé blanc à chiffres romains, chemin de fer pour les minutes et petit compteur secondes, aiguilles en acier bleui.  
H. 7 cm.  
Poids brut: 106.5 g.
- 151** . TARASSE - A LAVAL 50 / 100  
Montre de gousset, en argent (800°), cadran émaillé blanc à chiffres romains, minutes en chiffres arabes, le boîtier gravé au revers d'un chier tenant dans sa gueule un gibier à plumes.  
H. 7 cm.  
Poids brut: 84.6 cm.  
  
On joint deux autres montres de gousset LIP et TRIB, en argent (800°).  
Poids bruts: 63 g. et 76.9 g.  
H. 6.3 et 7 cm.
- 152** . LONGINES - Montre en or 18 carats 200 / 300  
Le cadran émaillé à chiffres romains, chemin de fer pour les minutes.  
H. 3.2 cm.  
Poids brut: 14.2 g.
- 153** . SIGMA - Montre bracelet en or 18 carats 100 / 200  
De forme rectangulaire.  
H. 3.5 cm.  
Poids brut: 18.7 g.  
En l'état.
- 154** . GERDAWATCH - Montre chronographe mécanique pour homme, en métal plaqué or, cadran tachymètre et télémètre à chiffres arabes et chemin de fer, double compteurs latéraux. 100 / 150  
H. 4.5 cm.  
(Rayures sur les verre, usures à l'or)  
En l'état.

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>155</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ELEM - Montre en or 18 carats</li> <li>Boîtier de forme rectangulaire, cadran à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui.</li> <li>H. 4 cm.</li> <li>Poids brut: 27.1 g. (avec le bracelet).</li> <li>En l'état.</li> </ul>   | 100 / 200 |
| <b>156</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. LIP - Made in France</li> <li>Modèle Carosse, montre à cadran rectangulaire à chiffres arabes, chemin de fer et petit compteur seconde.</li> <li>H. 4.5 cm.</li> <li>En l'état.</li> </ul>   | 50 / 100  |
| <b>157</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. DUBEY SCHALDENBRAND - Montre automatique chronographe, à boîtier circulaire, cadran blanc à chiffres arabes, double compteurs.</li> <li>H. 4.5 cm.</li> <li>En l'état.</li> </ul>  | 600 / 800 |
| <b>158</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. MHR GENEVE - MAHARA SPARVIERO</li> <li>Montre automatique pour homme, à boîtier circulaire, cadran noir mat à chiffres arabes luminescents et chemin de fer.</li> <li>H. 4.4 cm.</li> </ul>  | 200 / 300 |
| <b>159</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. HORLO PRECISION - Montre aviateur automatique, en acier brossé, à godrons, cadran circulaire à chiffres arabes, aiguille luminescentes, date à guichet.</li> <li>H. 5.5 cm.</li> <li>Beau bracelet en cuir d'autruche.</li> <li>En l'état.</li> </ul>  | 150 / 200 |
| <b>160</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot de montre anciennes tranchées et divers...</li> </ul>  |           |
| <b>161</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de deux pièces de 5F Hercule par DUPRE - PARIS 1873 et 1874</li> <li>On joint une pièce 5F Louis-Philippe I lauréat par DOMARD - LILLE 1844</li> <li>Poids total: 74.64 g.</li> </ul>   | 20 / 50   |
| <b>162</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de 3 pièces de 8 reales</li> <li>Frappées au nom Philippe III d'Espagne pour l'Amérique du Sud probablement Potosi (Bolivie)</li> <li>L'une datée de 1617</li> </ul>  | 150 / 200 |
| <b>163</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Grande timbale de forme tulipe en argent vermeillé 950<sup>0/00</sup> à triple liseret sur bord, frise de godrons sur le piedouche.</li> <li>Poinçon Minerve 1er titre</li> <li>Accidents</li> <li>Poids: 155.7g ; H. 11 cm.</li> <br/> <li>On joint Petite corbeille ajourée à anses en argent hollandais XIXe.</li> <li>Poids: 111.4g</li> </ul> | 50 / 100  |

- 164** . Flacon à sels 40 / 60  
 En verre bleu, monture en argent  
 Fin du XVIII-Dbut du XVIIIème siècle
- On joint :  
 un étui de montre en métal guilloché, à décor de cavaliers  
 Accidenté  
 Un sceau à cacheter Bahcesehir university  
 Un presse papier en métal argenté
- 165** . Trois saupoudreuses balustre en argent anglais 925°/°° sur piedouche 150 / 250  
 Poids: 1 238.4g
- 166** . MAISON BOUDET, 43 boulevard des Capucines à Paris 80 / 100  
 Boîte en métal argenté  
 De forme carrée à décor de cartouches rocailleux  
 Chiffré 12 septembre 1889 en or sur le couvercle.  
 L'intérieur vermeillé.  
 XIXème siècle.
- Poids: 152.98 g.
- 167** . Ensemble d'un flacon et une boîte en cristal, à couvercles en argent. 80 / 100  
 Le flacon à pans coupés à décor de noeuds et guirlandes de lauriers.  
 (poids brut 232.97 g.).  
 La boîte rectangulaire à décor de rinceaux et fleurettes. (Poids brut: 324.21 g.).
- 168** . Coupe en vermeil 200 / 300  
 Sur piédouche, la prise s'achevant par un enroulement à figures de serpents.  
 Poinçon de maître AEG à la fleur de lys  
 Poinçon de titre au 1er coq 1er titre pour Paris (1798-1809)  
 Poinçon de garantie pour Paris (1798-1809)  
 Epoque XVIIIème siècle  
 221.05 g.
- 169** . Suite de cinq flambeaux en métal argenté dont deux paires ( modèles 150 / 200  
 différents)
- 170** . Porte monnaie de dame en argent anglais 40 / 60  
 Poids 85 g.
- On joint deux flûtes à champagne en argent sterling  
 Travail italien par PAMPALONI  
 Poids 292.8 g.
- 171** . Samovar, années 30, en métal argenté et ébène de macassar, décor à 80 / 100  
 pans coupés.
- 172** . BERNARDAUD 50 / 100  
 Service à dessert en porcelaine à décor polychrome d'après Jean-Claude Chauray.

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 173 | . BERNARDAUD.<br>Partie de service à thé en porcelaine.<br>On joint 8 photophores dans leurs boîtes.   | 50 / 100  |
| 174 | . Service en porcelaine de Limoges<br>L'aile à décor de frises or sur fond rouge   | 50 / 100  |
| 175 | . Paire de flacons à parfum<br>En porcelaine, à décor doré d'arabesques sur fond bleu<br>Paris, XIXème siècle<br>H. 16 cm.<br>Usures   | 60 / 80   |
| 176 | . Dans le goût de TOURNAI<br>Ensemble de six pots à crème<br>En porcelaine, à décor polychrome de bouquets fleuris, la prise<br>sommitale à figure d'un fruit<br>H. de 7 à 8 cm.<br>Egrenures et usures  | 80 / 120  |
| 177 | . SEVRES<br>Paire de moutardiers en porcelaine à décor polychrome de bouquets<br>fleuris, la prise en forme de fleur.<br>Marque LL entrelacés et E pour 1757<br>Marque de peintre v pour Vandé?<br>H. 8 cm.  | 100 / 150 |
| 178 | . CHANTILLY Moutardier couvert en forme de baril en porcelaine<br>tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de gerbe de blé et<br>branches fleuries.<br>Monture du couvercle en argent.<br>XVIIIe siècle.<br>H. 8 cm.<br>Une petite fêlure.                               | 200 / 300 |
| 179 | . SÈVRES Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la<br>quatrième grandeur à décor de rinceaux et rosace or sur fond bleu.<br>Marqué en or : LL entrelacés, lettredate MM pour 1789, marque de<br>Fontaine.<br>XVIIIe siècle, année 1789.<br>H. 4,5 cm, D. 10,5 cm. | 150 / 200 |
| 180 | . ROUEN (GENRE DE)<br>Bannette rectangulaire à pans coupés en faïence à décor bleu et rouge<br>d'une corbeille fleurie et cornes d'abondance au centre et lambrequins<br>sur le bord<br>XIXe siècle<br>L. 33,5 cm  | 80 / 120  |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |  |               |
|------------|--|---------------|
| <b>181</b> | <p>. CHANTILLY Pot à eau couvert et une jatte ovale en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de haies fleuries, papillons, gerbes de blé et branchages.<br/>Marqués : trompe de chasse en rouge.<br/>XVIIIe siècle, vers 1735.<br/>H. 21 cm, L. 28 cm.<br/>Fêlure sur le bord supérieur.</p>   | 500 / 800     |
| <b>182</b> | <p>. SCEAUX Jardinière rectangulaire en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés.<br/>XVIIIe siècle.<br/>L. 21 cm, H. 16,2 cm.<br/>Eclats et un pied restauré.</p>  | 100 / 200     |
| <b>183</b> | <p>. CASTELLI<br/>Paire de plaques rectangulaires en faïence à décor polychrome de paysages de bord de mer animés avec ruines antiques.<br/>XVIIIe siècle.<br/>28,4 cm X 21,5 cm</p>   | 1 500 / 2 500 |
| <b>184</b> | <p>. ECOLE DE TOURS<br/>Jean-Charles AVISSEAU (1795-1861)??<br/>Plat au poisson<br/>En faïence, à décor polychrome et en relief d'un poisson et de crustacés, plantes et animaux aquatiques sur l'aile.<br/>XIXème siècle.<br/>L. 41 cm.<br/>Fêle, légers accidents.</p>   | 150 / 200     |
| <b>185</b> | <p>. MIDI<br/>Plateau en forme d'étoile à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'une figure de guerrier antique en armure debout sur une console dans des encadrements de rinceaux feuillagés, termes ailés, masques d'indien et animaux fantastiques, entrelacs sur le bord.<br/>XVIIIe siècle<br/>L. 38 cm<br/>Un pied restauré</p> |               |
| <b>186</b> | <p>. ROYAL CROWN DERBY<br/>Paire de petits vases de forme ovoïde, à décor à l'or de branchages<br/>H. 13 cm.</p>   | 40 / 60       |
| <b>187</b> | <p>. Grand vase en porcelaine<br/>A décor polychrome de cotes torsées et guirlandes de fleurs<br/>Porte une marque de Sèvres aux LL entrecroisés<br/>H. 28.5 cm.<br/>Usures et accidents</p>   | 50 / 100      |
| <b>188</b> | <p>. Paire de vases en porcelaine blanche de forme Médicis à deux anses<br/>Cassés, recollés et manques</p>  | 10 / 20       |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |  |               |
|------------|--|---------------|
| <b>189</b> | <p>. SÈVRES Paire de figures en biscuit de porcelaine tendre représentant la mangeuse de bouillie et le trempeur de mouillettes.<br/>         Marqué : F en creux.<br/>         XVIIIe siècle, vers 1757-66.<br/>         H. 20 cm.<br/>         Une main restaurée, manque la cuillère, quelques éclats.</p>  | 1 000 / 1 500 |
| <b>190</b> | <p>. Sujet en biscuit, figurant une vestale, drapée à l'antique.<br/>         H. 28 cm.</p>  | 50 / 80       |
| <b>191</b> | <p>. EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)<br/>         Perruches, dites « Oiseaux maïs »<br/>         Porcelaine d'Haviland<br/>         Monogrammée ES et inscrite 'Z'<br/>         Cachet de la Manufacture<br/>         Modèle édité de 1950 à 1984</p> <p>Bibliographie :<br/>         J.C. Segonds, Edouard Marcel Sandoz, Porcelaines d'Haviland, éd. de L'Amateur, 2015, p. 149, repr.</p> | 300 / 400     |
| <b>192</b> | <p>. EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)<br/>         Cacatoès<br/>         Porcelaine d'Haviland<br/>         Monogrammée ES et inscrite '2'<br/>         Cachet de la Manufacture<br/>         Modèle édité de 1925 à 1984</p> <p>Bibliographie :<br/>         J.C. Segonds, Edouard Marcel Sandoz, Porcelaines d'Haviland, éd. de L'Amateur, 2015, p. 153, repr.</p>                          | 300 / 400     |
| <b>193</b> | <p>. BACCARAT - Modèle Piccadilly<br/>         Partie de service comprennent 9 verres à eau, 8 verres à vin et 7 flûtes à champagne<br/>         Egrenures</p>   | 100 / 150     |
| <b>194</b> | <p>. CRISTAL DE BOHEME: Ensembe de deux vases:<br/>         - Vase en cristal de Bohème<br/>         Ornementation de cartoches rocailleux et animaux, frises de perles sur fond bleu.<br/>         H. 13.5 cm.<br/>         - Vase en cristal de Bohème coloré jaune, à décor de cartouches rocailleux et paysages.<br/>         H. 9.8 cm.</p>   | 150 / 200     |
| <b>195</b> | <p>. CRISTAL DE BOHEME: Ensembe de deux vases:<br/>         - Vase sur pied, en cristal coloré rouge, gravé à décor de villes allemandes.<br/>         H. 14 cm.<br/>         - Vase à colerette, à pan coupés, en cristal coloré rouge gravé de bouquets fleuris<br/>         H. 12 cm.</p>   | 150 / 200     |
| <b>196</b> | <p>. Cristal de Bohème - Beau vase à décor sur fond bleu de cervidés près d'une pièce d'eau.<br/>         H. 17 cm.</p>  | 100 / 150     |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>197</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Chope à pans coupés en cristal de Bohème</li> <li>A décor d'un cerf dans un sous-bois, sur fond jaune. Monture en étain.</li> <li>Le couvercle peint d'un bouquet de fleur sur porcelaine.</li> <li>H. 15 cm.</li> </ul>   | 80 / 100  |
| <b>198</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Grande coupe en cristal de Bohème</li> <li>Le pied annelé et bagué, la coupe ornée de rinceaux et éléments d'architecture</li> <li>H. 22.7 cm.</li> </ul>  | 100 / 150 |
| <b>199</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. CLICHY</li> <li>Ensemble d'un verre à pied et d'un vase en overlay.</li> <li>Le vase à décor bleu et blancs d'ajours quadrilobés ; le verre à décor d'arabesques dorées sur fond rose.</li> <li>H. 14 et 14.3 cm.</li> </ul>   | 80 / 100  |
| <b>200</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de trois pièces en overlay rouge et blanc:</li> <li>- Une assiette à décor de trèfles et arcature, centrée d'une orsace. D. 21.7 cm.</li> <li>- Une coupe sur pied. H. 12.5 cm.</li> <li>- Une petite verseuse. H. 9 cm.</li> </ul>   | 150 / 200 |
| <b>201</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de tire-bouchons:</li> <li>-En bonze doré, figurant un écossais, en kilt, coiffé de son béret, tenant d'une main un bouteille et de l'autre une mèche pivotante en queue de cochon. H. 11.3 cm.</li> <li>- ROUX-MARQUIAND orfèvre, prise à figure d'un cep de vigne, d'une figure de bacchante et de grappes de raisins. La mèche en equeue de cochon, inscrite CFTB 2002 GIGONDAS.</li> <li>H. 13.5 cm.</li> <li>- Décapsuleur en bronze doré, le manche figurant une tête grimacante.</li> <li>H. 11.5 cm.</li> <li>- Le manche à figure de deux cornes d'abondances affrontées, agrémenté d'une mèche en queue de cochon pivotante. Le sommet octogonale de la mèche gravé d'initials.</li> <li>H. 11.7 cm. déplié.</li> </ul> | 30 / 40   |
| <b>202</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. PEG AND WORM</li> <li>Tire-bouchon de voyage en acier facetté.</li> <li>H. 7.2 cm.</li> </ul> <p>On joint deux petits tire-bouchons de voyage pliants et un petit tire-bouchon à manche en laiton et mèche en queue de cochon.</p>   | 30 / 40   |
| <b>203</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. LAGUIOLE</li> <li>Ensemble de trois couteaux pliants</li> <li>- FORGE DE LAGUIOLE - manche en corne, double mitre en laiton, ressort gravé de feuilles de chêne, tête à figure d'abeille (19 cm. ouvert)</li> <li>- DASSAUD LAGUIOLE AUTHENTIQUE - couteau deux pièces (lame et tire bouchon), manche en corne, double mitre en laiton, ressort gravé de feuilles de chêne, tête à figure d'abeille. (19.2 cm. ouvert)</li> <li>- VALADIER 48 St CHELY - couteau trois pièces (lame, tire-bouchon, poinçon), plein manche en corne ornés de clous en laiton et sculpté d'enroulements, ressort à feuilles de chêne, tête à figure d'abeille. (19.8 cm. ouvert)</li> </ul>  | 50 / 100  |



**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>204</b> | <p>. LAGUIOLE - Ensemble de quatre couteaux pliants<br/>         - ROSSIGNOL - BESSET JEUNE - CALMELS HORS CONCOURS -<br/>         GLANDIERE<br/>         Manches en corne, dont deux à décor cloutés. Trois des ressorts à décor gravé et tête d'abeille, le dernier lisse.<br/>         De 16.5 à 18 cm ouverts.</p>  | 100 / 200 |
| <b>205</b> | <p>. LAGUIOLE ROSSIGNOLE - Ensemble de deux couteaux pliants, deux pièces (lame et tire bouchon / lame et poinçon), double mitre laiton, les ressorts à décor feuillagé et têtes à figures d'abeilles.<br/>         19.9 et 20 cm ouverts.</p>  | 40 / 60   |
| <b>206</b> | <p>. LAGUIOLE - Ensemble de deux couteaux pliants anciens:<br/>         - THIBAUT A MENDE - Manche mouvementé en corne, décor clouté, double mitres métal, mitre inférieure en forme de botte, ressort et tête lisse. (17.5 cm ouvert)<br/>         - DASSAUD LAGUIOLE AUTHENTIQUE - Manche en os sculpté à décor de cabochons de métal, double mitres en laiton, ressort guilloché et tête à figure d'abeille. (18 cm ouvert)</p>                      | 100 / 150 |
| <b>207</b> | <p>. LAGUIOLE - GLANDIERES et C. DESTANNES AURILLAC<br/>         Ensemble de deux couteaux trois pièces (lame, poinçon, tire-bouchon), manches en corne, double mitres en laiton, ressorts guilloches, dont l'un gravé HUBERT, tête à figure d'abeille.<br/>         22.8 cm. ouverts</p>   | 60 / 80   |
| <b>208</b> | <p>. LAGUIOLE - LA YOLE DE FRANCE - ROSSIGNOL - ST HUBERT<br/>         Ensemble de quatre couteaux, dont un deux pièces (lame et poinçon), manches en bois de cerf sculptés, ressorts stylisés et têtes à figures d'abeille.<br/>         De 18.5 à 21.8 cm ouverts.</p> <p>On joint un couteau pliant ancien, VERITABLE LAGUIOLE, deux pièces (manche, tire-bouchon), manche en bois de cerf, double mitres en métal.<br/>         19.8 cm ouvert.</p> | 100 / 200 |
| <b>209</b> | <p>. Ensemble de deux petits couteaux<br/>         BERTRY - Petit couteau pliant, à manche violon en os, mitre métallique.<br/>         17.2 cm ouvert.<br/>         Canif de Dame, manche en os à queue de poisson ornée de clous de laiton, mitre métallique.<br/>         12.2 cm ouvert.<br/>         Travail du XIXe siècle.</p>   | 50 / 100  |
| <b>210</b> | <p>. ASTURIES - Couteau Taramundi, signé CALVIN<br/>         Manche en bois gravé de motifs géométriques, comprenant lame et fourchette pliants.<br/>         20.6 cm. Ouvert.</p> <p>On joint quatre couteaux pliants anciens, manches en bois naturel.<br/>         L'un signé FAZZINI, un autre J. ROBIN Bte SGDG.<br/>         De 17.1 à 19.7 cm ouverts.</p>   | 20 / 30   |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |   |
|------------|---|
| <b>211</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de deux petits couteaux pliants <span style="float: right;">50 / 100</span></li> <li>-PARAPLUIE A L'EPREUVE - Manche en ivoire. L. 13.9 cm ouvert. Début du XXe siècle.</li> <li>-Manche violonné en nacre, lame en argent. L. 13.5 cm ouvert. Poids brut :</li> <li>On joint trois canifs multifonctions à plaquettes de nacre.</li> </ul>   |
| <b>212</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. PATTADA - Ensemble de trois couteaux pliants, manches en corne, mitre en laiton gravé. <span style="float: right;">40 / 60</span></li> <li>L. 17 cm ; 19 cm ; 24,2 cm.</li> </ul>  |
| <b>213</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. C.H. GUERRE A LANGRES - Couteau deux pièces (lame et tire-bouchon) à cran d'arrêt, plein manche en corne noire. L. 20 cm. <span style="float: right;">80 / 120</span></li> <li>XIXe siècle.</li> </ul>   |
| <b>214</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de quatre petits couteaux pliants. <span style="float: right;">40 / 60</span></li> <li>MOREL - Manche en corne, mitre métallique. L. 17 cm ouvert.</li> <li>PRADEL - Manche en corne, mitre métallique. L. 15.5 cm ouvert.</li> <li>HG - Couteau pliant deux pièces (lame, lime), plein manche en corne. L. 16.5 cm ouvert.</li> <li>On joint trois canif multifonctions, en corne, BOYALS A TOULOUSE, SOLINGEN, GH.</li> </ul> |
| <b>215</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. TOURON RUE DE LA PAIX - Petit couteau pliant à deux lames, l'une en argent, l'autre en acier, plein manche en écaille. <span style="float: right;">50 / 100</span></li> <li>L. 8.6 cm fermé ; L. 15.3 cm ouvert.</li> </ul>  |
| <b>216</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de quatre couteaux pliants : <span style="float: right;">40 / 60</span></li> <li>CORSE VENDETTA - Couteau à cran d'arrêt, manche en corne. L. 18.6 cm ouvert.</li> <li>VERNANTE - Manche en corne verte. L. 15.3 cm ouvert.</li> <li>COGNET - Plein manche encorne. L. 18 cm ouvert.</li> <li>MONTPELLIER - Couteau pliant deux pièces, plein manche en corne. L. 18.12 cm ouvert.</li> </ul>                                   |
| <b>217</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ITALIE - Couteau pliant, la lame gravée d'un homme et d'une femme surmontés d'une couronne, le manche en corne, décor clouté et incrustation de corne. <span style="float: right;">40 / 60</span></li> <li>L. 20.9 cm.</li> <li>On joint deux couteaux GIMEL, manches en corne, mitres de frome coquille en laiton, ressorts guillochés. (L. 20.3 et 20.2 cm).</li> </ul>  |
| <b>218</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. LAGUIOLE EN AUBRAC ORIGINE PAQUEBOT France <span style="float: right;">60 / 80</span></li> <li>Couteau pliant, plein manche en bois et métal fabriqué à partir d'éléments provenant du paquebot France. Ressort et tête lisse. L. 23.1 cm.</li> <li>Vendu avec sa boîte et certificat</li> </ul>   |
| <b>219</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Italie - Ensemble de trois couteaux pliants : <span style="float: right;">30 / 40</span></li> <li>- S. BERTI SCRAPERIA - Plein manche en os, décor gravé et clouté. L. 18.9 cm.</li> <li>- Deux couteaux plein manche en bois de cerf. L. 16.7 cm. ; L. 19.1 cm.</li> </ul>  |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>220</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de deux couteaux pliants, manches en bois tourné, l'un équipé d'un long poinçon.</li> <li>Epoque XVIIIème siècle.</li> <li>L. 18.3 et 13.1 cm.</li> </ul>	40 / 60
<b>221</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Couteau pliant, plein manche courbe en corne, l'extrémité sculptée d'une figure zoomorphe stylisée. La lame gravée PEROTTI GIACOMO RETIFICIO S. BENEDETTO DEL TRONTO.</li> <li>Ancien travail italien.</li> <li>L. 18 cm.</li> </ul>	40 / 60
<b>222</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de deux couteaux pliants</li> <li>Travail du XVIIIème siècle?</li> <li>H.</li> </ul>	50 / 100
<b>223</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. - PORSCHE</li> <li>Stylo à bille en acier tressé bicolore</li> <li>- AURORA</li> <li>Ensemble de deux stylos à plume en or 18k : l'un en résine noire et chromé, l'autre en résine noire et doré</li> </ul>	50 / 100
<b>224</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. WATERMAN</li> <li>Stylo plume à motifs écaille, thuya</li> <li>DUNHIL - AD 2000</li> <li>Ensemble comprenant un portemine et un stylo bille en résine bleue et noire pailletée</li> <li>TYFFANY &amp; CO</li> <li>Stylo bille en argent 925/°°</li> <li>On joint un autre stylo bille TIFFANY</li> </ul>	80 / 120
<b>225</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dans le goût de la maison HERMES</li> <li>Petit miroir de forme fer à cheval, en bronze patiné, à figure d'un fer et d'un profil équin assorti de deux fouets entrecroisés.</li> <li>H. 19.2 cm.</li> </ul>	40 / 60
<b>226</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. NECESSAIRE DE FUMEUR</li> <li>Ensemble formé d'un étui à cigarettes en cuir brun VIKING MADE IN ENGLAND et d'un briquet en métal doré plaqué or DINHILL SWISS MADE.</li> <li>Dimensions: briquet: H 7.4 cm. ; étui: H. 8.1 cm.</li> </ul>	30 / 40
<b>227</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. NECESSAIRE DE FUMEUR</li> <li>Ensemble formé étui à cigarettes en métal guilloché et d'un briquet en métal guilloché DINHILL SWISS MADE.</li> <li>Dimensions: briquet: H 7.4 cm. ; étui: H. 8.1 cm.</li> </ul>	30 / 40
<b>228</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. NECESSAIRE DE FUMEUR</li> <li>Formé d'un bel étui à gigarettes en maroquin bleu. (H. 8 cm) et d'un briquet DUNHILL en métal doré guilloché, dans sa boîte d'origine (H. 6.5 cm).</li> </ul>	30 / 40
<b>229</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pipe en écume de forme courbe</li> <li>A fuigure d'une main à la manchette</li> <li>Avec son étui en maroquin brun</li> <li>L. 19 cm.</li> </ul>	60 / 80

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |   |             |
|------------|---|-------------|
| <b>230</b> | <p>. Encrier</p> <p>En marbre veiné et bronze, encrier et sablier à figure de vases madicié, centrés d'une coupelle et d'une prise ajourée, reposant sur 4 pieds en bronze.</p> <p>XIXème siècle</p>  | 40 / 60     |
| <b>231</b> | <p>. THERMOMETRE PAR PASSEMENT, opticien du Roy à Versailles</p> <p>En bronze ciselé et doré, à décor de frises de postes et piastres, sommé d'une coupe couverte agrémenté d'une guirlande de laurier.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>Petits accidents</p>                       | 100 / 150   |
| <b>232</b> | <p>. Ensemble de six bourses</p> <p>Deux en métal</p> <p>Quatre autres brodées au crochet</p> <p>XIXème siècle</p>  | 50 / 100    |
| <b>233</b> | <p>. Sac à main + boucle de ceinture</p>  | 60 / 80     |
| <b>234</b> | <p>. Poupée en bois sculpté, cuir et tissu</p> <p>Travail Tchèque?</p> <p>H. 17.5 cm.</p>   | 50 / 100    |
| <b>235</b> | <p>. Oeuf d'autruche monté sur un socle en bois clair et noirci</p>   | 40 / 80     |
| <b>236</b> | <p>. GILBERT POILLERAT</p> <p>Paire de poignées de porte en céramique noir et or figurant le double profil de la Reine Elizabeth II et du Prince Philippe pour commémoration de leur mariage.</p> <p>Signées</p> <p>Accidents</p> <p>Un des profils cassé/collé</p>                   | 100 / 150   |
| <b>237</b> | <p>. Boussole</p> <p>France</p> <p>Première guerre mondiale</p>   | 30 / 50     |
| <b>238</b> | <p>. Deux boucles de ceinture de l'armée allemande Première Guerre Mondiale, l'une portant l'inscription "Gott mit uns" et l'autre "Furchtlos und trew"</p>   | 50 / 80     |
| <b>239</b> | <p>. Christ</p> <p>Bronze Italie</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>H. 24 cm.</p>   | 900 / 1 200 |
| <b>240</b> | <p>. MAISON CHRISTOFLE - ORFEVRE</p> <p>Coupe papier en métal argenté, la prise en forme de médaillon à figure de Napoléon de profil, lauré.</p> <p>Etat neuf dans son sachet encore fermé et son coffret.</p> <p>L. 22 cm.</p> <p>On joint un presse papier en cristal. D. 7 cm.</p> | 50 / 80     |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>241</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. D'après Christophe FRATIN (1801-1864)</li> <li>Scène animalière</li> <li>Bronze patiné</li> <li>Porte une signature sur la terrasse</li> <li>H. 14.5 cm.</li> </ul>	800 / 1 000
<b>242</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Deux plaques en bronze patiné et doré, l'une à figure d'un putti aux attributs des arts (11.3x20.8cm) ; l'autre à décor d'une scène agricole antiquisante, l'encadrement formant règle graduée (8.2x35.4 cm).</li> </ul>	100 / 150
<b>243</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ensemble de deux sujets en métal argenté et doré, figurant des faisans</li> </ul>	80 / 120
<b>244</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Jolie sculpture miniature</li> <li>En argent, figurant un crabe, sur une base en nacre et bois exotique</li> <li>Poids brut : 85,56 g</li> </ul>	60 / 80
<b>245</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Forêt noire</li> <li>Ensemble de deux sujets en bois sculptés, l'un à figure d'ours, l'autre à figure de sanglier</li>   <li>On joint un Porte pipe en bois sculpté</li> </ul>	40 / 60
<b>246</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Buste d'homme</li> <li>Bronze à patine verte</li> <li>H. 23 cm.</li> </ul>	60 / 80
<b>247</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Briquet YVES SAINT LAURENT</li> <li>Plaqué or, à décor laqué noir.</li> <li>H. 7.4 cm.</li>   <li>On joint un briquet CHARMANT INTERNATIONAL, en métal doré, laqué noir. H. 7.1 cm.</li> </ul>	30 / 60
<b>248</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Petit meuble de maîtrise</li> <li>En bois de placage, belle garniture de bronze</li> <li>Le plateau supérieur ouvrant</li> <li>H. 7.5 cm. ; L. 12.5 cm. ; P. 12 cm.</li>   <li>On joint</li> <li>- un Porte-saleron en argent 950°°</li> <li>Poinçon Minerve</li> <li>P. 91.4 g.</li> <li>- Un presse papier polychrome SEGUSO MURANO</li> <li>D.12.5 cm.</li> </ul>	60 / 80
<b>249</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Coffret à safran gainé de cuir</li> <li>L'intérieur compartimenté</li> <li>Fin XVIIIème - début du XIXème siècle</li> <li>Accidents</li> </ul>	50 / 100
<b>250</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Coupe couverte en bois sculpté</li> <li>A décor de frises de fleurs.</li> <li>Travail suisse, XIXe siècle</li> </ul>	50 / 100
<b>251</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lampe à huile tête de nègre</li> <li>Bronze à aptine brune, les yeux argentés</li> <li>H. 7 cm - L. 9 cm</li> </ul>	200 / 300

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>252</b>	. HAUTE-EPOQUE Dague en bronze L. 30.5 cm.	80 / 100
<b>253</b>	. Deux amulettes dans le goût de l'Antique l'un représentant un enfant assis en bronze et l'autre un singe en bois	50 / 100
<b>254</b>	. Lot de cinq éléments archéologiques	
<b>255</b>	. Archéologie: Ensemble d'un vase, un fragment de sculpture Gandara et une divinité mésopotamienne en terre cuite.	50 / 100
<b>256</b>	. Personnage les mains ramenées sur le torse Culture Manabi, Equateur Céramique beige à peinture ornementale noire (cassée-collée) H. 38 cm	100 / 200
<b>257</b>	. Vase funéraire anthropomorphe Culture Quimbaya ou Calima, Colombie Vers 1000 après J.-C. (la partie supérieure du vase est moderne) Céramique à engobe brun-orangé et peinture ornementale rouge brique. H. 41,5 cm - L. 26 cm Provenance: Collection privée, Bruxelles	100 / 200
<b>258</b>	. Plat en céramique islamique à décor de caractères arabes D. 38 cm	50 / 100
<b>259</b>	. ISLAM - Sistre copte En argent?, le manche en ivoire. XIXe siècle. Poids brut : 241,28 g  On joint une pince à charbon ancienne En bronze, gravé à décor de rinceaux et animaux	50 / 100
<b>260</b>	. MAROC - Lot de cinq koumias En bois et métal gravé	400 / 600
<b>261</b>	. Lot comprenant : Un poignard nord africain moderne, Un couteau type Bowie à poignée tête d'aigle et lame dorée et gravée. Fabrication moderne de Tolède	80 / 100
<b>262</b>	. Lot comprenant une Machette et une Paire de sabres briquets	50 / 100
<b>263</b>	. Lot comprenant : Un poignard indo persan dans son gousset. Un poignard poignée ivoire, Probablement Afrique du Nord. Ankus à décor d'éléphant (de fabrication moderne)	80 / 100
<b>264</b>	. Fusil Moukalah d'Afrique du Nord	60 / 80
<b>265</b>	. Paire de pistolets arabes à filets de laiton quelques accidents XIXème	300 / 500

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>266</b>	. Ensemble de deux baïonnettes L'une allemande, l'autre française Première guerre mondiale	50 / 100
<b>267</b>	. Japon - Ensemble de trois sabres La garde ornée de galuchat Fin du XIXème, début du XXème siècle	200 / 300
<b>268</b>	. PETIT ALBARELLO à panse cylindrique cannelée, céramique siliceuse à décor de coulures bleu de cobalt, sous une glaçure épaisse irisée transparente et sur un fond blanc. Syrie, Raqqa, art ayyoubide, XIIe - XIIIe siècle H. 9,5 cm	60 / 80
<b>269</b>	. Lampe à huile en pierre A décor géométrique gravé Travail Berbère L. 18,5 cm - H. 5,5 cm	60 / 80
<b>270</b>	. GABON, KOTA Arme de jet En fer forgé, manche en bois et laiton.	200 / 300
<b>271</b>	. CHINE - Petit brûle parfum couvert En bronze H. 9 cm. L. 16.5 cm.	600 / 800
<b>272</b>	. Ensemble de trois plaques en bronze Grvées à décor de scène sinisantes	60 / 80
<b>273</b>	. ASIE - Vase balustre en porcelaine, à décor polychrome de pivoine, signé sur le col. Monté en lampe.	80 / 100
<b>274</b>	. CHINE Chien de Fô formant porte-baguettes en biscuit émaillé vert, jaune et brun. Epoque Kanghi (1662-1722). H. 19,5 cm. Petits éclats.	100 / 200
<b>275</b>	. CHINE Vase à décor polychrome des émaux de la famille rose de corbeille fleurie XIXe siècle H. 30 cm Monté en lampe	100 / 150
<b>276</b>	. CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de phoenix et pivoines sur fond vert. XIXe siècle H. 32 cm Accidents Monté en lampe	150 / 250

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>277</b>	. CHINE - Vase à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs et inscriptions. XIXème siècle. Monté en lampe.	80 / 120
<b>278</b>	. CHINE - FAT LADY Terre cuite H. 33 cm.	100 / 150
<b>279</b>	. CHINE - Ensemble de deux personnages à têtes mobiles En terre cuite, émaillée polychrome H. 33 et 33.5 cm.	100 / 150
<b>280</b>	. CHINE - Cavalier en terre cuite polychrome Dans le goût des TANG H. 39 cm.	150 / 250
<b>281</b>	. CHINE - Ensemble de trois dames de cour En terre cuite émaillée à décor polychrome vert et jaune H. entre 26 et 26.5 cm.	200 / 300
<b>282</b>	. CHINE - Tête de cheval En terre cuite Traces de polychromie H. 17 cm.	100 / 150
<b>283</b>	. CHINE - Bouteille à décor de fleurs et personnages sur fond jaune Porcelaine	50 / 80
<b>284</b>	. Beau vase en terre cuite Chine? H. 21.3 cm.	40 / 60
<b>285</b>	. CHINE - Ensemble de deux Bouddhas assis, un porte-baguettes à figure de chimères et un vase balustre, en porcelaine à glaçure turquoise. Dynastie Qing, XVIIIème siècle	200 / 300
<b>286</b>	. LONGQUAN - Grand plat rond en céramique verte A décor incisé de rinceaux sur l'aile, fond en damier D. 45.5 cm.	100 / 200
<b>287</b>	. CHINE - Ensemble de deux têtes de cheval En terre cuite, traces de polychromies Dynasties HAN H. 14.5 et 15.5 cm.	150 / 200
<b>288</b>	. CHINE - Paire de vases En porcelaine, à glaçure céladon, double prises latérales à figures zoomorphes. H. 16.7 cm.	50 / 100
<b>289</b>	. CHINE - Vase bouteille à couverture brune H. 15.5 cm.  On joints deux petits vases balustres H. 11.5 cm.	40 / 60



**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>290</b>	. CHINE - Tunique brodée de motif floraux	80 / 120
<b>291</b>	. JAPON - Suite de trois estampes	80 / 120
<b>292</b>	. JAPON - Scène d'intérieur Estampe encadrée 33.6x22.8 cm	50 / 80
<b>293</b>	. JAPON Deux peintures : - Femme au singe 100 x 30,5 cm à vue - Deux hommes 103 x 33,5 cm à vue	60 / 80
<b>294</b>	. JAPON - Coupe papier La lame en laiton gravée, le manche à décor en relief de gallinacés H. 31.5 cm.	40 / 60
<b>295</b>	. JAPON - Okimono en ivoire à figure de deux pêcheurs, l'un jonché sur une souche d'arbre H. 30 cm. Vers 1900  Poids : 684,60 g	300 / 400
<b>296</b>	. JAPON - Okimono en ivoire à figure de guerrier Vers 1900 H. 18,5 cm.  Poids : 338,84 g Accidents, cassé-collé	600 / 800
<b>297</b>	. Bouddha en bois sculpté et doré, incrustations, travail probablement birman	200 / 300
<b>298</b>	. Bouddha en bronze patiné, socle en bois noirci Thaïlande XVII/XVIII°	400 / 600
<b>299</b>	. Violon dans son étui	100 / 150
<b>300</b>	. Pendule Bulle-Clock Marbre vert Verre cassé sur un côté	80 / 100
<b>301</b>	. Henri PICARD et MAISON DENIERE Importante garniture de cheminée en bronze patiné et bronze ciselé et doré, la pendule ornée de feuilles d'acanthes et éléments végétaux stylisés, d'une frise en bas-relief de putti, et sommée d'un personnage darpé à l'antique. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé DENIERE Ft DE BRONZE A PARIS. La paire de candélabres à figures d'un homme et d'une femme à l'antique, à sept bras de lumière. Marqué H. PICARD sous la base. Seconde moitié du XIXème siècle.  Pendule: H. 58.5 cm. ; L. 53 cm. ; P. 23.5 cm. Candélabres: H. 87 cm.	800 / 1 000

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>302</b> | <p>. Pendule borne<br/>En marbre noir et bronze ciselé et doré, à figure d'un chef croisé en régule et reposant sur quatre pieds en bronze ajouré.<br/>Le cadran émaillé à chiffres romains signé MOTTE A ST CLOUD<br/>Deuxième moitié du XIXème siècle.<br/>H. 49 cm.</p>                                    | 100 / 150 |
| <b>303</b> | <p>. Paire de candélabres<br/>En bronze ciselé et doré et cuivre patiné, à quatre lumières.<br/>H. 59 cm.</p>   | 150 / 200 |
| <b>304</b> | <p>. Nécessaire de cheminée comprenant barre de cheminée, plaques et chenets en bronze.<br/>Les chenets néoclassiques, en bronze ciselé et doré, à figures de deux vases balustres aux prises à têtes de béliers, reposant sur base cannelée, l'avant figurant une balustrade et sommé de pommes de pins.</p> | 100 / 150 |
| <b>305</b> | <p>. Paire d'appliques<br/>En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumières, à décor de pampres et grappes.<br/>Début XIXe</p>   | 300 / 500 |
| <b>306</b> | <p>. Paire d'appliques rocailles<br/>En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à figure de feuilles d'acanthes entrecroisées<br/>Style Louis XV</p>   | 150 / 200 |
| <b>307</b> | <p>. Paire d'appliques en bois sculpté doré<br/>A fond de glace<br/>Dans le goût vénitien du XVIIIème siècle<br/>Accidents<br/>H. 64 cm.</p>  | 100 / 150 |
| <b>308</b> | <p>. Paire d'appliques<br/>En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à figures de putti.<br/>XIXème siècle<br/>H. 39 cm.</p>  | 100 / 150 |
| <b>309</b> | <p>. Applique de style Art Nouveau figurant un visage de femme<br/>Bronze doré et patiné brun<br/>H. 44 cm</p>  | 400 / 600 |
| <b>310</b> | <p>. Joseph LE GULUCHE (1849-1915).<br/>Le passage du ruisseau<br/>Terre cuite polychrome, signée, numérotée 2101 et cachet d'éditeur.<br/><br/>Hauteur : 70 cm</p>   | 200 / 300 |
| <b>311</b> | <p>. CH. CHAMPIGNEULLE<br/>Jeune femme dans la forêt<br/>Vitrail<br/>45 x 35 cm<br/>Signé et situé Ch. Champigneulle, Paris</p>   |           |
| <b>312</b> | <p>. Miroir en bois doré au vase fleuri<br/>Epoque Louis XVI</p>  | 150 / 200 |

**Vente listée - 7 février 2019 - salle**

<b>313</b>	<p>. Grand miroir en stuc doré A décor de guirlandes fleuries, surmontée d'un trophée aux carquois entrecroisés et de deux pots à feu. Seconde moitié du XIXème siècle 165 x 109 cm. Accidents, notamment au fronton.</p>	100 / 200
<b>314</b>	<p>. Cadre doré à fond de glace à fronton surmonté d'un vase fleuri Fin du XVIIIème</p>	150 / 200
<b>315</b>	<p>. Miroir en bois sculpté et doré Figurant un soleil rayonnant Moderne</p>	50 / 100
<b>316</b>	<p>. Cuir de Cordoue Panneau décoratif en cuir, à décor d'un mascarón central, guirlande de fruits et rinceaux fleuris</p>	80 / 100
<b>317</b>	<p>. Crucifix dans un important cadre en bois sculpté 125 x 92 cm avec le cadre Manque le Christ Accidents</p>	20 / 50
<b>318</b>	<p>. Chaise Napoléon III style Louis XIII poirier noirci recouverte d'une tapisserie moderne.</p>	
<b>319</b>	<p>. Paire de fauteuils à la reine En bois naturel, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs mouvementées, reposant sur des pieds fuselés cannelés à section ronde Epoque Louis XVI</p>	200 / 300
<b>320</b>	<p>. Paire de fauteuils cabriolets En bois naturel mouluré et sculpté, le dossier de forme trapèze, accotoirs à manchettes, console d'accotoire chantournée, reposant sur des pieds cannelés, fuselés à section ronde Style Louis XVI</p>	80 / 120
<b>321</b>	<p>. Lot de huit chaises en bois naturel et garnies de cuir (différents modèles) XIXe</p>	40 / 60
<b>322</b>	<p>. FAUTEUIL À LA REINE en hêtre mouluré et sculpté. Les pieds cambrés sont à chutes en coquilles stylisées et sabots à motifs rocaille. La traverse antérieure chantournée est sculptée de cuirs et feuillage. Les supports d'accotoir reculés sont en léger coup de fouet et le dossier à épaulement est sculpté de cuirs et sommé d'une fleurette stylisée. Estampillé : « L.CRESSON » Louis Cresson (1706 – 1761), reçu maître le 28 Janvier 1738. Epoque Louis XV. H. 95 cm – L. 71 cm Equerres de renfort. Accident au pied antérieur droit.</p>	300 / 400
<b>323</b>	<p>. Ensemble de trois fauteuils cabriolet de style Louis XVI On joint un chevet en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs de style Louis XV</p>	50 / 100

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

<b>324</b>	.	Suite de deux chaises cannées en bois naturel d'époque Louis XV	100 / 150
<b>325</b>	.	CHINE - Selette en bois sculpté et gravé, à décor de rinceaux et éléments géométriques	20 / 30
<b>326</b>	.	Paire de guéridons en bois peint fin XIXe	400 / 600
<b>327</b>	.	Guéridon tripode En bois naturel mouluré et sculpté, dessus en marbre, ceint d'une galerie en laiton ajourée	30 / 40
<b>328</b>	.	Coffre formant banquette En bois naturel, garniture en cuir de Cordoue  On joint plusieurs panneaux en cuir de Cordoue.	50 / 100
<b>329</b>	.	Chiffonnier Ouvrant en façade par 8 tiroirs, dessus de marbre veiné XIXème siècle	100 / 150
<b>330</b>	.	Commode En acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par trois tiroirs en ceinture haute, deux tiroirs en partie basse, montants antérieurs cannelés, reposant sur des pieds toupies. Dessus en marbre brèche d'Alep Fin du XVIIIe- début du XIXe	300 / 400
<b>331</b>	.	Table demi-lune de forme ovale en bois naturel. Elle repose sur des pieds gainé. Epoque Louis XVI. Travail provincial. Longueur du plateau : 125 cm.	
<b>332</b>	.	Suite de trois tables carrées en bois, piètement tubulaire 70 x 70 cm	100 / 200
<b>333</b>	.	Ensemble de trois tables bistrot	80 / 120
<b>334</b>	.	Tabouret Barcelona édition Knoll	300 / 400
<b>335</b>	.	CASSINA - Le Corbusier Grande table basse en bois reposant sur un piètement métallique	150 / 200
<b>336</b>	.	Richard PEDUZZI (né en 1943) Paire de fauteuils à garniture rose	150 / 200
<b>337</b>	.	Table LC10-P - Cassina Conçue par Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et Le Corbusier entre 1927 et 1929. Piètement en métal Numérotée.	400 / 600
<b>338</b>	.	Carlo & Logan CATELLANI & SMITH Paire de lampadaires à abat jour perlé On joint une lampe de table	150 / 200

## Vente listée - 7 février 2019 - salle

<b>339</b>	.	ARTEMIDE Lampe de bureau dite "Tolomeo" La base et la structure à bras articulés sont en aluminium poli.	40 / 60
<b>340</b>	.	Lustre à pampilles De forme montgolfière, à trois ampoules H. 84 cm environ.	300 / 500
<b>341</b>	.	Lustre En bronze doré, à quatre bras de lumière, à décor de pendeloques H. 48 cm.	40 / 60
<b>342</b>	.	Lustre en métal doré et pendeloques de style Louis XV	100 / 150
<b>343</b>	.	IRAN - GHOUM Tapis en soie, à fond beige, orné de vases fleuris, volatiles, et fine mosaïque florale Milieu du XXème siècle 210 x 136 cm.	1 000 / 1 200
<b>344</b>	.	IRAN - GHOUM Tapis en soie, fond or à décor de mirhab richement fleuri, orné d'un vase de fleurs. Belle bordure à cartouches de poésies. Milieu du XXème siècle 225x138 cm.	1 300 / 1 500
<b>345</b>	.	IRAN - ISPAHAN Tapis en laine et soie, à médaillon polylobé sur fond ivoire orné de volatiles, quadripèdes et fleurs. Milieu du XXème siècle 165 x 110 cm.	700 / 900
<b>346</b>	.	TURQUIE - SMYRNE Tapis à fond ivoire à décor de branchages fleuris stylisés Début du XXème siècle 345x245 cm.	2 000 / 2 500
<b>347</b>	.	YOMOUTH BOUKHARA Tapis à semis de feuilles dentellées sur fond rouge Fin XIXème siècle 293 x 200 cm.	500 / 700
<b>348</b>	.	Tapis à fond rouge, moderne	50 / 100
<b>349</b>	.	Tapis moderne	