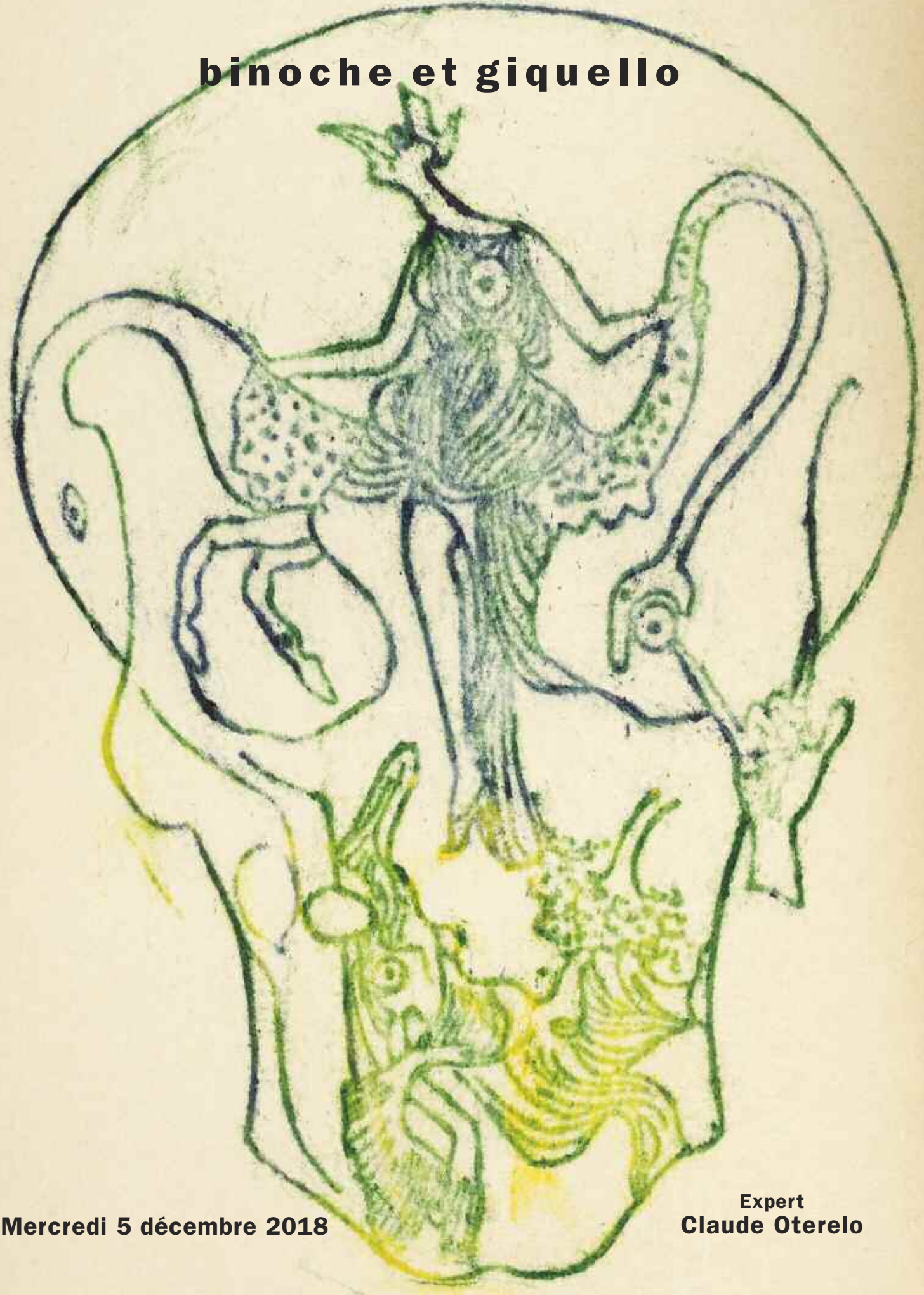
binoche et giquello



Mercredi 5 décembre 2018

Expert
Claude Oterelo

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT
PARIS

225

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scaner ce QR Code

DROUOT DIGITAL live

Couverture : lot 144 - 3e de couv. : lot 63

binoche et giquello

ART ET LITTÉRATURE DU XXe SIÈCLE
AVANT-GARDES — SURRÉALISME

Autographes et manuscrits – Editions originales – Livres illustrés
Revues – Gravures – Dessins et Tableaux – Photographies

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11 - 14H15

EXPERT

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris - Tél. : +33 6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 11
Mardi 4 décembre de 11h à 18h et mercredi 5 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11

EXPOSITION PRIVÉE

A l'étude sur rendez-vous

CONTACT

Odile CAULE
tél. +33 (0)1 47 70 48 90
o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

1

3

1 APOLLINAIRE Guillaume. MAQUETTES AUTOGRAPHES POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE FIGUIÈRE. Circa 1913 ; 3 pages in-8.

2 000/3 000 €

Trois pages de maquettes à l'encre de la main de Guillaume Apollinaire pour les ouvrages publiés par l'éditeur Eugène Figuière dont Apollinaire était directeur de collection.
Dans ces maquettes sous forme d'annonces publicitaires figurent « Les Peintres Cubistes » d'Apollinaire, « Du Cubisme » d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, « Henri Rousseau » par W. Uhde, « Puvis de Chavannes » par Maurice Raynal, et des publications à paraître comme : Rymsky Korsakoff par Blaise Cendrars, Honoré Daumier par Max Jacob etc…
(quelques déchirures dans les marges, n'affectant pas le texte).

2 [APOLLINAIRE Guillaume]. LA FRANCE JUGÉE à L'ÉTRANGER. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Copie par Maurice Raynal. 3 pages in-8. Fin juillet 1911.

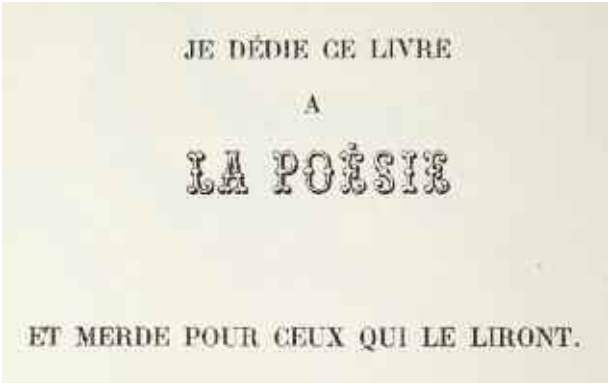
1 500/2 000 €

Copie autographe à l'encre vraisemblablement de la main de son ami Maurice Raynal, 3 pages sur 3 feuillets, au verso de bulletins d'abonnement de la revue « Le Festin d'Esope » dirigée par Guillaume Apollinaire.
Le manuscrit est titré « *La France jugée à l'étranger, Paris vu par un habitant de Chicago* », LES CORRECTIONS ET LA SIGNATURE SONT DE LA MAIN DE GUILLAUME APOLLINAIRE.
Sur ce document, figurent deux signatures de la main d'Apollinaire : Lucile Dubois et Guillaume Apollinaire, Lucile Dubois étant un des pseudonymes d'Apollinaire.
Ce texte a été publié dans le numéro du 1er août 1911 de la revue Le Mercure de France.
« *Paris est une ville de cafés, il vous arrivera souvent de côtoyer un pâté de maisons où les cafés se succèdent sans interruption au boulevard Montmartre, par exemple. Hiver, comme été, les terrasses en sont bondées de dégustateurs de café et d'eau sucrée… mais ce qui attire au premier point l'attention du visiteur à Paris, c'est la parisienne, la femme. Et même la parisienne n'est pas authentique mais généralement l'étrangère de Vienne, de Hongrie, ou de quelque autre nation…* »

3 ARAGON Louis. ANICET OU LE PANORAMA. Paris, NRF, 1921. In-12, broché.

700/800 €

Édition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.
EXEMPLAIRE DE MAURICE BARRÈS portant cet envoi autographe signé : « *A Maurice Barrès Louis Aragon*. »
(exemplaire lavé)
Intéressante provenance

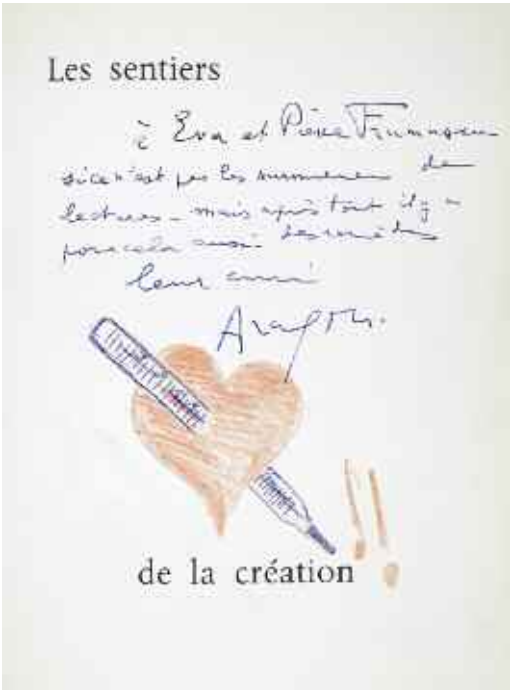

JE DÉDIE CE LIVRE

A

LA POÉSIE

ET MERDE POUR CEUX QUI LE LIRONT.

4



7

4 ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Paris, Gallimard, 1926. In-4, broché, couverture imprimée.

1 000/1 200 €

Édition originale. Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. En regard de la justification est imprimé : « Je dédie ce livre à la poésie et merde pour ceux qui le liront ».
Sur le second plat, figure une citation d'Alfred Jarry recopiée à la main par Louis Aragon : *Mais les mendiants valides sont le plus souvent en prison. Alfred Jarry*.

5 ARAGON Louis. LA GRANDE GAÎTÉ. Paris, Gallimard, 1929. In-4, broché, chemise, étui (Pierre Mercier).

1 000/1 200 €

Édition originale.
Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, illustrés de deux dessins reproduits et contrecollés de Yves Tanguy.
(gardes décolorées)

6 ARAGON Louis. LE CRÈVE-CŒUR. Paris, Gallimard, 1941. Petit in-8, broché, chemise titrée, étui.

400/500 €

Édition originale, pas de grand papier.
Envoi autographe signé de Louis Aragon : *au Docteur Bessett, son client reconnaissant et non ferreux Aragon.*

7 ARAGON Louis. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT. Genève, Albert Skira, Les Sentiers de la Création, 1969. In-8, reliure simili chagrin bordeaux et étui de l'édition.

600/800 €

Édition originale.
Envoi autographe signé à pleine page de Louis Aragon à l'un de ses médecins, illustré d'un dessin original de l'auteur représentant un thermomètre transperçant un cœur : *A Eva et Pierre Frumusan si ce n'est pas le surmener de lectures-mais après tout il y a pour cela aussi des remèdes. Leur ami Aragon*.

8 [ARAGON Louis]. SADOUL Georges. THÈME ASTROLOGIQUE DE LOUIS ARAGON. 27 x 21 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Thème astrologique sur papier de Louis Aragon par le surréaliste Georges Sadoul à l'encre et au crayon.

9 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. L'Air du temps [Pierre Bettencourt]. Petit in-8, Bradel de box bleu ciel portant sur le premier plat un papier imprimé, dos lisse titré or, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1995).

1 500/2 000 €

Édition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Arches.

Il est joint, légèrement contrecollée dans l'exemplaire, une photographie originale en tirage d'époque représentant Antonin Artaud portant dans ses mains la boule de cristal. 8,7 x 6,5 cm.

9

10 [ART MODERNE]. COLLECTION DE LA PEAU DE L'OURS. 3 DOCUMENTS.

300/400 €

Catalogue de la vente aux enchères à l'Hôtel Drouot le 2 mars 1914. In-4, broché.
Première vente aux enchères des Fauves et Cubistes Matisse, Gauguin, Signac, Van Gogh, Bonnard, etc… et premier grand succès public de Picasso.

L'on joint l'ordre des vacations de la Collection de la Peau de l'Ours. 3 feuillets en accordéon, imprimés recto-verso, avec les prix d'estimations et les prix d'adjudications.

L'on joint également le carton d'invitation à l'exposition particulière de la Collection de la Peau de l'Ours.
Ex-libris d'Olga Epstein.
(rousseurs en queue du premier plat)

11 [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. ANTARTETE KUNST. Austellungs Führer, Berlin, [1937]. In-8, broché, couverture illustrée.

200/300 €

Édition originale de cette plaquette stigmatisant l'Art dit dégénéré de Grosz, Dix, Klee, Herzfelde etc
(dos usagé et restaurations)

12 [AVANT-GARDE CATALANE]. BUTLLETI DE L'AGRUPAMENT ESCOLAR DE L'ACADEMIA I LABORATORI DE CIENCIES MEDIQUES DE CATALUNYA. Barcelone, juillet-septembre 1930. Petit in-4. Numéro VII-IX consacrés au surréalisme.

700/800 €

Reproduction en dernière page du télégramme provocateur de Salvador Dalí illustré d'un petit dessin reproduit comme participation à ce numéro.
Textes et illustrations de Eluard, Gomez de la Serna, Foix, Miró, Plannels, Dalí, etc…
Tiré sur papier couché.
Référencé dans Las Venguardias en Cataluña, 1906-1939 et dans le catalogue Paris-Barcelone de 2002.
(quelques taches à la couverture et au dos)
Rare.

13 [AVANT-GARDE CHINOISE]. [DADAÏSME]. DUN Mao. JUNTAO Qian. OUZHOU DA ZHAN YU WEN XUE (La littérature et la Grande Guerre en Europe). Shanghai, Kai ming shu dian, 1930. In-12 carré, broché, couverture illustrée.

4 000/5 000 €

Édition originale illustrée en couverture d'une composition dans le style dadaïste du graphiste chinois Qian Juntao. Pour cette composition, Qian Juntao emprunta des idées des dadaïstes (Jian Deming dans Shanghai style - art ans design between de wars, Lynn Pann, 2008). Dans l'ouvrage, figurent en alphabet latin des références à Marinetti, Tzara, Steiner, les revues Die Aktion et The Masses.
De la plus insigne rareté.

14 [AVANT-GARDE CHINOISE]. ZIKAI Feng. JUNTAO Qian. XI YANG MEI SHU SHI (Histoire de l'Art occidental). Shanghai, Kai ming shu dian, 1931. In-12, couverture illustrée par le graphiste chinois Qian Juntao.

1 200/1 500 €

Édition originale comportant des planches illustrées en noir et en couleur et des illustrations dans le texte de Kandinsky, Picasso, Léger, Tatlin, Schwitters, Archipenko, Severini, Pechstein, Matisse, les impressionnistes, etc… Dans le texte en alphabet latin figurent Marinetti, Carra, Picabia, Dada, Man Ray, Brancusi, etc…
(manque de papier au dos, quelques rousseurs)
Très rare.

15 [AVANT-GARDE CHINOISE]. YISHU XUNKAN (ART). Shanghai, Shanghai Mu She, 1932. In-4, broché, couverture illustrée par Marc Chagall.

1 000/1 500 €

Édition originale comportant un texte : La crise de l'Art moderne chinois, un article de l'artiste moderniste chinois Pang Xunqin qui étudia à Paris.
Bel exemplaire.
Rare.

16 [AVANT-GARDE CHINOISE]. L'ART. Shanghai, Shanghai Mu She, 1932. Petit in-4, couverture illustrée par Fernand Léger.

1 000/1 500 €

Édition originale consacrée à l'Art français, la peinture occidentale (textes de Fu Lei, critique d'art qui étudia à Paris). Dans le texte, en alphabet latin, figurent les noms de Picasso, Gauguin, Matisse.
Reproductions d'œuvres de Matisse et de George Grosz.
(très léger manque de papier)
Très rare.

17 [AVANT-GARDE CHINOISE]. XIANDAI - LES CONTEMPORAINS. Shanghai, Xiandai Shuju, 1934. In-4, broché, couverture illustrée.

500/600 €

Édition originale illustrée en couverture d'une composition moderniste du graphiste chinois Qian Juntao.

On y trouve en alphabet latin F.T. Marinetti, 5 illustrations de K. Kollwitz dont une sur la page de titre et une reproduction du Monument à Balzac de Rodin.
Une variante de la couverture est reproduite dans Shanghai style - art and design between the wars, Lynn Pann, 2008.
(manque de papier au dos)

16

18

18 [AVANT-GARDE CHINOISE]. WENYI HUABAO (Art et Littérature) vol. 1 n°. 2 de 1934. Shanghai, Wen yi hua bao she. In-4, couverture illustrée.

1 000/1 500 €

Édition originale de cette revue chinoise dans une belle couverture de facture surréaliste illustrée de Zhou Duo (signée Weito).
Portraits de James Joyce par Berenice Abbott et W. Cotton. Reproduction d'une couverture de la revue américaine d'Avant-garde Transition. Illustrations de modernistes chinois et japonais dont certaines de Guo Jianying, de Boris Artzybasheff.
Textes sur la littérature internationale en particulier sur Ulysse de Joyce, sur Margaret Anderson et Jean Heap (The Little Review), sur la littérature érotique (Sade).
Revue décrite et reproduite dans le chapitre « Surrealism : Modern Art and the Manhua Artists » (Paul Bevan : A Modern Miscellany : Shanghai Cartoon Artists…Ed. Brill. Leiden-Boston. 2015).
Shanghai style - art and design between the wars, Lynn Pann, 2008.
(taches à la couverture)

19 [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. CATALOGUE D'EXPOSITION. New York, Wanamaker Gallery, 1921. Deux feuillets in-12 imprimés recto-verso.

200/300 €

Texte de Louis Bouché indiquant qu'il s'agit là de l'une des plus importantes expositions depuis l'Armory Show en 1913, exposition de peintres cubistes français et post-impressionnistes : Braque, Bonnard, Chirico, Gris, Herbin, Irène Lagut, Matisse, Modigliani, Picasso, Van Dongen, etc…
(légères taches)

20 AVANT-GARDE INTERNATIONALE. EL LISSITZKY. ARP Hans. DIE KUNSTISMEN. LES ISMES DE L'ART. The Ism of Art. 1914-1924. Erlenbach-Zürich, München, und Leipzig, Eugen Rentsch Verlag, 1925. In-4, broché, célèbre et belle couverture de El Lissitsky.

1 500/2 000 €

Édition originale publiée sous une couverture souple.
Véritable panorama des différents mouvements de l'Avant-garde internationale. Illustré d'œuvre de Hausmann, Ernst, Picabia, Schwitters, Mondrian, Kandinsky, Chirico, Rodtschenko, Moholy-Nagy, etc…
(restaurations à la couverture et rousseurs)
L'une des couvertures typographiques les plus célèbres du XXe siècle.

20

21 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. TSUJI Jun. TADA DADA (Dévouement à Dada). Tokyo, Shimode Shoten, 1922. Fort in-12, broché, couverture illustrée.

3 000/4 000 €

Édition originale.
Jun Tsuji s'autoproclame premier dadaïste japonais. Auteur d'une conférence sur Dada à Tokyo en 1922, il participa à la création d'un café dada en 1924.
TRÈS RARE.

22 [AVANT-GARDE JAPONAISE. DADAÏSME]. SHINKICHI Takahashi. DADAISUTO SHINKICHI NO SHI (Poèmes de Shinkichi le dadaïste). Tokyo, Chuo Bijutsusha, 1923. In-12, cartonnage toilé illustré de l'édition.

2 500/3 000 €

Édition originale portant une belle illustration en couverture sur le premier plat.
« Takahashi SHINKICHI affirme avoir été le premier poète dadaïste au japon…. le recueil qu'il publie en 1923 s'intitule Dadaisuto Shinkichi No Shi (Poèmes de Shinkichi le dadaïste). A l'instar des auteurs européens, le poète joue sur les sonorités et les décalages de sens… son poème-manifeste Danger wa dadaistuto (Sans réplique le dadaïste) proclame ainsi « Dada dit oui et non à tout, sans appel… » (Catalogue de l'exposition au Centre Pompidou en 2006)
(quelques taches à la couverture)
TRÈS RARE.

23 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ISHINO Shigemichi. SAISHOKU ARU YUME : PETITS POÈMES EN PROSE DE DADAÏSME. Tokyo, Fuji Insatsu Shuppanbu, 1923. In-8, cartonnage de l'édition illustré recto-verso d'une composition dadaïste en rouge.

3 000/4 000 €

Édition originale.
Shigemichi Ishino participa à la première revue dadaïste japonaise.
(rousseurs, dos usagé)
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

24 [AVANT-GARDE JAPONAISE DADAÏSME]. TSUJI Jun. DESUPERA – DESPERA. Tokyo, Shinsakusha, 1924. Petit in-8, cartonnage de l'édition illustré d'une composition abstraite sur le premier plat, d'un petit dessin avec l'inscription « Katastrophe » sur le 4e plat.

1 500/2 000 €

Édition originale de cette œuvre dadaïste, le mot DADA y figure plusieurs fois en alphabet latin.
Jun Tsuji, auteur de *Tada Dada* (Dévouement à Dada) et d'une conférence sur Dada à Tokyo en 1922 participa à la création d'un café dada en 1924 l'année de la sortie de ce livre.
TRÈS RARE.

26

25 [AVANT-GARDE JAPONAISE DADAÏSME]. SHINKICHI Takahashi. DADA. Tokyo, Naigai Shoten, 1924. Petit in-8, broché.

3 000/4 000 €

Édition originale portant le mot Dada en couverture et sur la page de titre.
Takahashi SHINKICHI affirme avoir été le premier poète dadaïste au Japon.
Reproduit dans le catalogue de l'exposition Dada, Centre Pompidou, 2006.
(légères marbrures à la couverture)
TRÈS RARE.

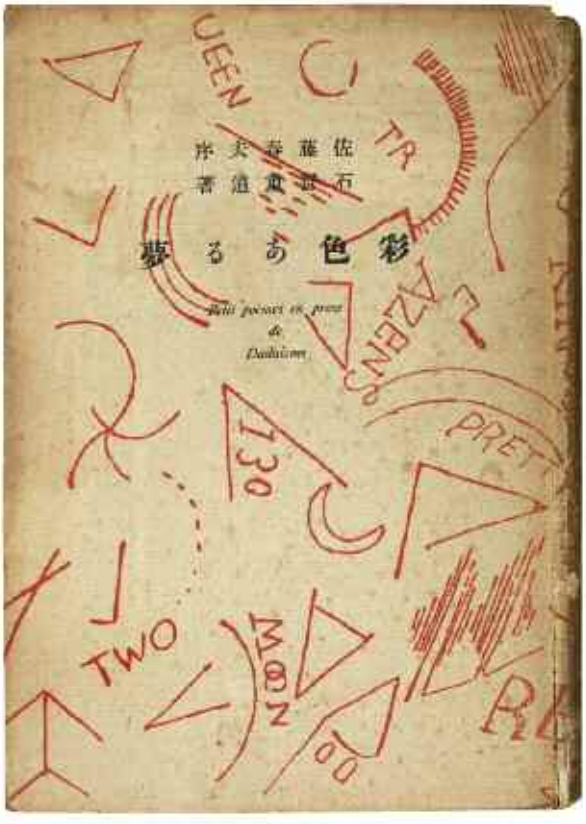
25

24

26 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. EHRENBURG Illia. KEREDOMO CHIKYU WA MAWATTEIRU (A Vse Taki Ona Vertitsja – And Yet the World Goes Round). Tokyo, Genshisha, 1927. In-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée en noir et jaune.

700/800 €

Édition originale japonaise illustrée par Fernand Léger et comportant 22 illustrations d'œuvres de Tatlin, Léger, Rodtchenko, Picasso.
(dos légèrement décoloré et gardes brunies)



23

27

27 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. REVUE. SHOCHIKUZA NEWS - I.VII. Tokyo, 1928. Plaquette in-8, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale illustrée en couverture d'une superbe composition moderniste en noir et rouge de Shin (Yamada Shinkichi).
Le graphisme des publications fut confié souvent à des artistes d'avant-garde.
SUPERBE EXEMPLAIRE (malgré une légère salissure au second plat).

28 [AVANT-GARDE JAPONAISE. PHOTOGRAPHIE]. ITAGAKI Takao. HORINO Masao. KIKAI TO GEIJUTSU TO NO KORYU (Les relations entre les machines et l'Art). Tokyo, Iwanami Shoten,1929. In-8 carré, pleine toile de l'édition estampée, illustrée de deux collages composés par Masao Horino, emboîtage illustré de l'édition.

1 500/2 000 €

Édition originale dans une typographie et mise en page de Masao Horino. Texte de Takao Itagaki.
Nombreuses illustrations de Man Ray, Gropius, Le Corbusier, El Lissitzky, Tatlin, du film Metropolis de Fritz Lang et d'autres.
Masao Horino fut l'un des plus importants photographes japonais, il publia Camera, Eye x Iron.
BEL EXEMPLAIRE.

29 [AVANT-GARDE JAPONAISE. ARCHITECTURE]. LE CORBUSIER. VERS UNE ARCHITECTURE.

300/400 €

Tokyo, Koseisha shobo, 1929. In-8, couverture toilée et emboîtage de l'édition.
Édition originale japonaise traduite par Kenzo Miyazaki
Des extraits de ce texte parurent dans différentes revues d'architecture au Japon, mais jamais dans la traduction intégrale.
Nombreuses illustrations.
(étui usagé)
Considéré comme l'un des principaux textes-manifestes de l'Architecture moderne.

28

30 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. METROPOLIS. ENSEMBLE DE 11 DOCUMENTS. 1929-1930.

25 000/30 000 €

1. SHOCHIKUZA NEWS - 2.16. Tokyo, 1929. Un fascicule in-8. Couverture illustrée d'une composition en couleur de Segwe en noir, vert, blanc.

Ce numéro contient la présentation du film Metropolis.
La salle de cinéma Shochiku-za fut la première à montrer des films occidentaux à Osaka.

2. AFFICHETTE - PREMIÈRE DE METROPOLIS. Japon, 1929. Affichette in-8, illustrée recto verso d'une composition reprenant, au recto la Maria de Werner Graul.

1929 fut l'année de première diffusion du film au Japon.

3. AOI WEEKLY. Tokyo, 1929-1930. Fascicule in-8, magnifique couverture illustrée en orange et noir.

Double page centrale consacrée au film Metropolis de Fritz Lang.

4. SHOCHIKUZA NEWS - Tokyo, 1929. Fascicule in-8, couverture illustrée d'une composition en rouge, noir, blanc signée « Sewge », également auteur de la mise en page et de la couverture d'une brochure éditée à l'occasion de la sortie du film au Japon.

Ce numéro contient la présentation du film « Metropolis ».

5. METROPOLIS - JAPON. (Tokyo-Osaka), Shochiku, avril 1929. In-8, couverture illustrée d'une composition en couleur de Segwe également auteur de deux autres couvertures pour Shochikuza News contenant la présentation de Metropolis l'année de sortie du film au Japon (1929). Celle-ci entièrement consacrée au film de Fritz Lang.

6. METROPOLIS - AFFICHETTE. Japon, Shochikuza, 1929. Affichette, 21,5 x 15,4 cm, illustrée recto-verso en bleu, blanc, mauve et jaune.

Annonce de projection du film.

7. SHOCHIKUZA NEWS - 9.12. Osaka, 1930. Fascicule in-8, couverture illustrée d'une composition en jaune, bleu, blanc signée Sewge.

Ce numéro contient la présentation du film « Metropolis ».

8. METROPOLIS - AFFICHETTE. Japon, 1929. Shochikuza. Affichette, 22 x 14,7 cm, illustrée recto verso d'une composition moderniste avec au centre le robot Maria.

9. METROPOLIS - AFFICHETTE. Japon, 1929. Shochikuza. Affichette, 21,6 x 14,9 cm, illustrée recto verso.

Annonce de projection du film.

10. METROPOLIS - THE SIBUYA - PROGRAM. Tokyo, Sibuya-Kinema - A Paramount Theatre, avril 1929. In-8 carré, couverture illustrée d'une composition moderniste en couleur.

Contient en double page centrale la présentation de Metropolis l'année de sortie du film au Japon (1929).

11. METROPOLIS - AFFICHE. Fukuoka, Asahikan, 3 avril 1929. 27,5 x 39,5 cm.

Très rare affiche annonçant le lancement du film au Japon dans 6 villes et 7 salles. Au dos, annonces pour 3 films : « Asahi wa Kagayaku » (Le journal Asahi brille), film de Kenzi Mizoguchi, « Flesh and the Devil » de Clarence Brown, et un film sur Tatsuo Kumoi.

Très rare ensemble en bel état.

30

33

31 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ARCHITECTURE]. RU KORUBYUJE (LE CORBUSIER). KONNICHI NO SOSHOKU GEIJUTSU - L'ART DÉCORATIF D'AUJOURD'HUI. Tokyo, Koseisha Shobo, 1930. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale japonaise.
Traduction de Kunio Maekawa qui travailla dans l'atelier de Le Corbusier, avant celui d'Antonin Raymond à Tokyo de 1922 à 1935.

32 [AVANT-GARDE JAPONAISE. PHOTOGRAPHIE]. KOKUSAI KOKOKU SHASHINTEN SENSHU : FU KOKOKU SHASHIN O KATARU. Tokyo, Asahi Shinbunsha, 1930. Grand in-8, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale illustrée de 290 compositions photographiques, photomontages japonais et étrangers. La deuxième partie regroupe des textes illustrés sur la photographie publicitaire de Kiyoshi Nishiyama, Murota Kurazo, Yuichiro Nitta.
(quelques mouillures en haut de certaines pages, couverture un peu défraichie)
TRÈS RARE.

33 [AVANT-GARDE JAPONAISE. PHOTOGRAPHIE]. A GUIDE TO FORMOSA - THE NEW PHOTOGRAPHIC ALBUM. Japon, 1931. In-4, cartonnage illustré de l'édition et emboîtage de l'édition.

1 000/1 200 €

Édition originale de cette intéressante iconographie sur l'ile de Taiwan : la nature, les phares, les temples, les habitants, costumes, villes, bordels, routes, etc…
Couverture illustrée d'une composition moderniste en jaune, rouge et noir.
(emboîtage un peu défraichi)

34 [AVANT-GARDE JAPONAISE. ARCHITECTURE]. KENCHIKU SHASHIN RUISHU (Photographie d'architecture).

Teien no kyokubu. Tokyo, Koyosha, 1931. Portfolio in-12 illustré à attache.

400/500 €

Édition originale comportant 50 planches sur les jardins japonais.
Portfolio décoré d'une belle composition dans le style suprématiste.

34

37

35 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ITAGAKI Takao. HORINO Masao. ASPECTS DE LA MODERNITÉ ARTISTIQUE. Tokyo, 1931. In-8, cartonnage illustré de l'édition par Masao Horino.

200/300 €

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions de photographies et de photomontages.
Masao Horino et Itagaki Takao publièrent en 1929 l'important Kikai to geijutsu to no koryu (Les relations entre les machines et l'Art).

36 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. REVUE. SHOCHIKUZA NEWS - 10.3. Osaka, 1931. Plaquette in-8, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale illustrée en couverture d'une superbe composition moderniste en rouge et noir.
La salle de cinéma Shochiku-za fut la première à montrer des films occidentaux à Osaka.

37 [AVANT-GARDE JAPONAISE. PHOTOGRAPHIE]. SHUZO Nakagawa. JINTAIBI NO SHIN KOSEI – NOUVELLE CONSTRUCTION DE LA BEAUTÉ DU CORPS HUMAIN. Tokyo, Taiyo Sha, 1932. In-4, couverture cartonnée, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, recouverte d'un mobile riveté.

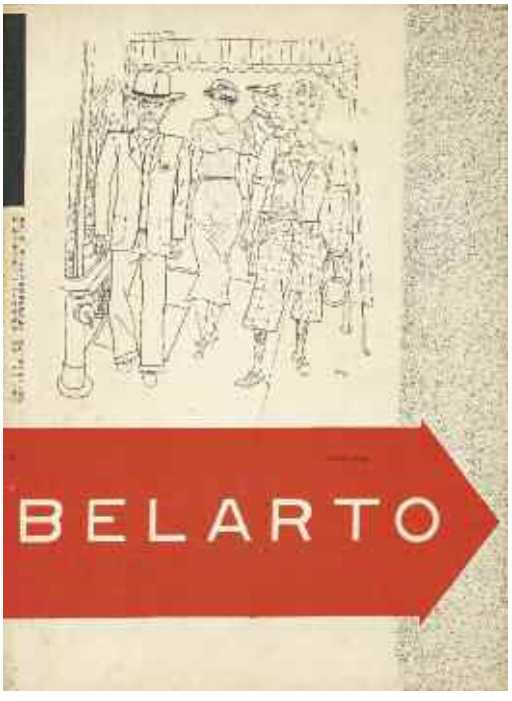
2 000/2 500 €

Édition originale comportant 13 feuillets sur papier fort pliés en deux. Le premier feuillet de présentation et les 12 autres sont illustrés de photographies originales représentant des nus féminins dans des positions reprises par des dessins simplifiés illustrant un texte.
Même si l'emboîtage est défrîchi, géniale et rare réalisation.

38 [AVANT-GARDE JAPONAISE. PHOTOGRAPHIE]. KANAMARU Shigene. SHINKO SHASHIN NO TSUKURIKATA (The Making of Avant Garde Photography). Tokyo, Genkosha, 1932. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Koshiro Onchi.

1 200/1 500 €

Édition originale illustrée de nombreuses photographies de Moholy-Nagy, Man Ray, Renger-Patzsch, Tabard, Steichen, Gräff, Roh, etc… ; importante bibliographie.
Ce livre eut une influence majeure dans le développement de la photographie au Japon.
(dos légèrement décoloré et quelques taches à la couverture)
Rarissime dans cette version avec le cartonnage illustré par Koshiro Onchi.



39

39 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. REVUE. BELARTO – GAIKOKU BIJUTSU ZASSHI – REVUE DE L'ART ETRANGER. Tokyo, Atelier Sha, 1933. 4 fascicules in-4, couvertures illustrées recto-verso de compositions typographiques en couleur.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.
Contient un texte sur l'art moderne allemand, « Nouvelle vision » par Laszlo Moholy-Nagy, René Crevel, « Sex in the art », « Modern painting », Christian Zervos sur Picasso, etc…
Illustrations de Picasso, Fernand Léger, Archipenko, Joan Miró (décors et costumes), Man Ray, Bela Kadar, Kisling, George Grosz, affiches soviétiques, Hans Arp, Le Corbusier, Jean Carlu, André Masson, Jacques Lipschitz, Max Ernst, Werner Scholtz, Henri Matisse, et d'artistes modernistes japonais (dont une planche de photomontages).

40 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. REVUE. 6KA. A monthly review of the modern arts – Revue mensuelle d'Art moderne – Monatsschrift der modernen Künste – Ejemesiatchnyia jurnal sovremenik isskustv – Monata revuo de l'modernaj artoj. Tokyo, Nauka-sha, 1935. 4 fascicules in-4, couverture illustrée.

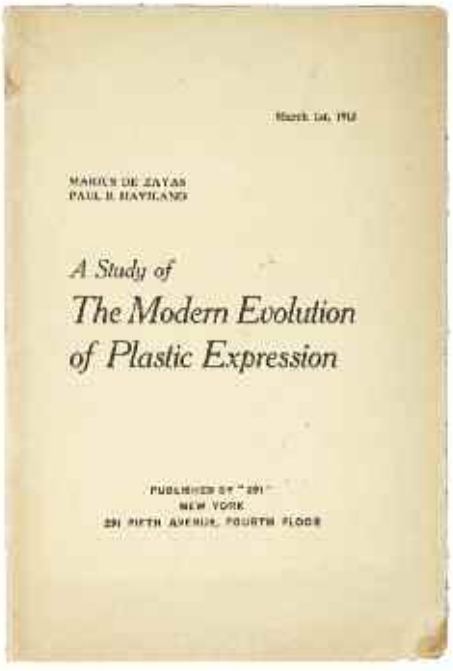
1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.
Deux superbes reproductions en couleur de Joan Miró.
Textes, illustrations, de Matisse, Picasso, Paul Klee, Tairov, Kandinsky, John Heartfield, etc…
RARE.

41 [AVANT-GARDE JAPONAISE. PHOTOGRAPHIE]. LE SERPENT - PHOTO NUMBER. Japon, Novembre 1935. In-8, broché, couverture illustrée.

150/200 €

Édition originale.
Textes de Francis Bruguière (« La photo créative »), Masao Horino, Nobuo Ina, Yonosuke Natori, Ikumi Takenaka (« Visite à Man Ray »).
Illustré d'œuvres et de portraits de Man Ray, Moholy-Nagy, Lissitzky, Jozsef Pecsi, etc…
(manque de papier au dos, couverture défraîchie)



46

42 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. HORINO Masao. ELEGANCE OF WOMEN. Tokyo, Shin Cho Sha, 1938. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée, emboitage cartonné de l'édition.

300/500 €

Édition originale.
Texte et 100 photographies de Masao Horino, un des plus importants photographes modernistes japonais, membre de Shinko Shashin Kenkyukai (Société de recherche en nouvelle photographie).
(mouillures et cartonnage défraichi.)

43 [AVANT-GARDE JAPONAISE. ARCHITECTURE]. RU KORUBYUJIE (LE CORBUSIER). SENMEI : KENCHIKU OYOBI TOSHI KEIKAKU NO GENJO NI TSUITE - PRECISIONS : SUR L'ÉTAT ACTUEL DE L'ARCHITECTURE ET L'URBANISME. Tokyo, Futami shobo, 1942. In-8, pleine toile de l'édition, dos titré.

200/300 €

Édition originale comportant de nombreuses photographies et planches. Rare traduction du texte de Le Corbusier publié pour la première fois en 1930.
(rousseurs, mouillures, déboîté)

44 [AVANT-GARDE NEWYORKAISE]. STIEGLITZ Alfred. PHOTO-SECESSIONISM AND ITS OPPONANTS. Five recent letters. New York, 1910. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale comportant un avertissement de l'auteur. Publication par Stieglitz de 5 lettres en réponse à des opposants à Camera Work et à Photo Secession (291 fith avenue).

45 [AVANT-GARDE NEWYORKAISE]. STIEGLITZ Alfred. ROSENBERG James. HARTLEY Mardsen. SEVENTY-FIVE PICTURES BY JAMES ROSENBERG AND 117 PICTURES BY MARSDEN HARTLEY. New York, The Anderson Galleries, 1921. In-8, broché.

200/300 €

Édition originale du catalogue de la vente aux enchères des tableaux de James Rosenberg et Marsden Hartley à New York.
Note d'Alfred Stieglitz sur Mardsen Hartley, important peintre moderniste américain.

46 [AVANT-GARDE NEWYORKAISE]. DE ZAYAS Marius. HAVILAND Paul. B. A STUDY OF THE MODERN EVOLUTION OF PLASTIC EXPRESSION. New York, published by 291. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale publiée pendant l'exposition de l'Armory Show.
Reproductions contrecollées d'oeuvres de Cézanne, Matisse , Picabia et Picasso.
RARE.

47

47 [AVANT-GARDE RUSSE]. POLONSKY Vyacheslav. RUSKII REVOLYUTSIONNYI PLAKAT (Affiches révolutionnaires russes). Moscou, GIZ, 1925. Grand in-4, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

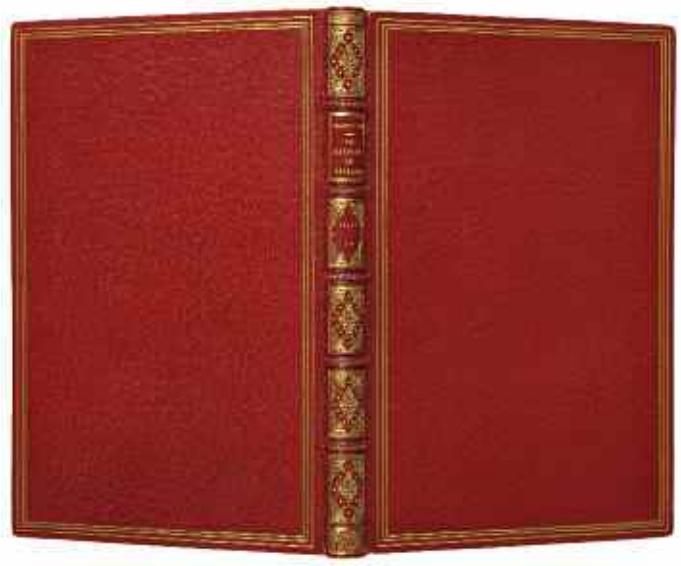
1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de reproductions en noir et en couleur d'affiches de El Lissitzky, Lebedev, Maljutin, Maiakowski, Apsit, Deni, etc…
Description des 854 affiches révolutionnaires.
(cartonnage un peu frotté.)
REMARQUABLE PUBLICATION.

48 [AVANT-GARDE RUSSE]. RODTCHENKO. BIZNES Sbornik literaturnogo tsentra konstructivistov (Almanach de la section littéraire constructiviste). Moscou, GIZ, 1929. In-8, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale comportant la célèbre couverture illustrée d'un photomontage de Rodtchenko.
(couverture un peu usagée)



50

49 BACON Francis. CATALOGUE. Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1971. In-4, couverture illustrée, broché.

150/200 €

Catalogue abondamment illustré avec liste des 104 œuvres.
SIGNATURE À PLEINE PAGE DATÉE PARIS 27 NOVEMBRE 1971 À L'ENCRE PAR FRANCIS BACON.

50 BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE ou La Précaution Inutile. Paris, Chez Ruault, 1775. In-8, plein maroquin bordeaux, filets dorés sur les plats, dos à cinq nerfs titré or orné de fleurons dorés, filets dorés et roulette intérieurs, tranches dorées (Chambolle-Duru).

3 000/4 000 €

Édition originale de cette comédie en quatre actes représentée au théâtre de la Comédie-Française le 23 février 1775.
Exemplaire lavé dans une belle reliure de Chambolle-Duru.

51 [BÉDOUIN Jean-Louis]. QUATRE CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES, ADRESSÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN PAR SES AMIS SURRÉALISTES. Saint-Cirq- Lapopie. 1952-1958.

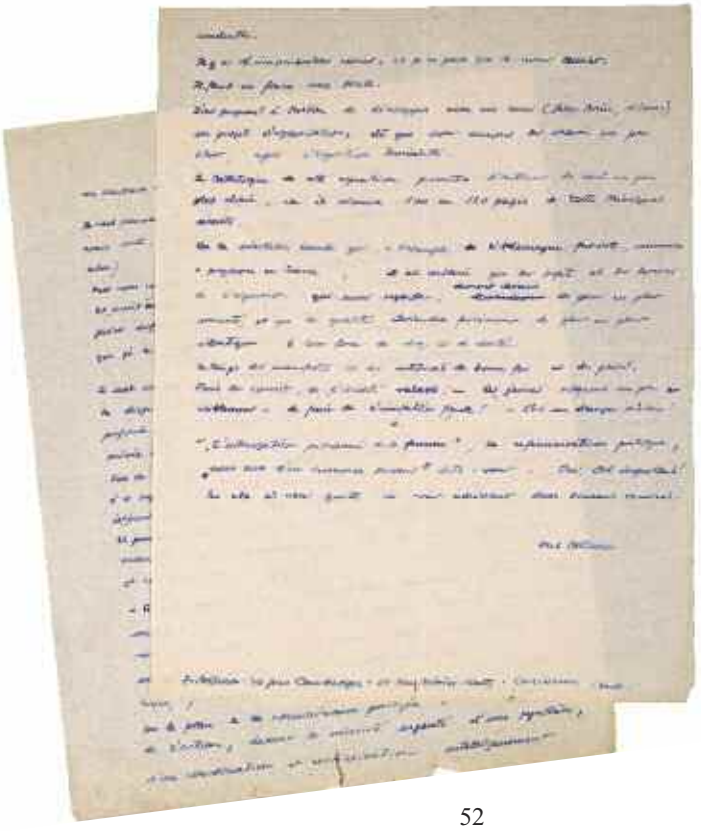
500/600 €

Les cartes postales avec des commentaires affectueux sont signées par André Breton, Adrien Dax, Toyen, Gérard Legrand, Radovan Ivsic , Elisa Breton.

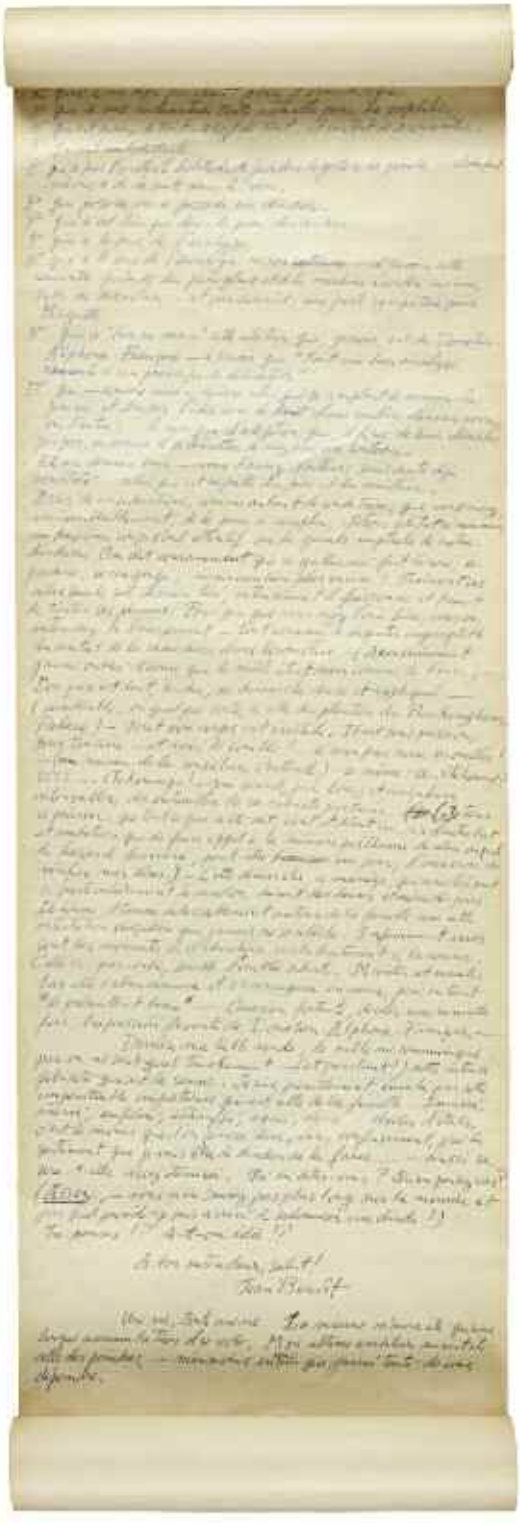
52 BELLMER Hans. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. Carcassonne, 1946-1947, Paris, 1961. 4 pages in-4.

1 000/1 200 €

« *Le mal immédiat dont souffre toute activité nous intéresse, c'est sa dispersion actuelle et la difficulté soit extérieure, soit plus profonde de l'organiser selon une ligue d'action internationale suivie. Lors de mon récent passage à Paris, j'ai parlé longuement avec Breton à ce sujet. D'innombrables volontés enthousiastes et authentiques s'offrent sans cesse… Et pour quoi faire ? Publier 2000 poèmes de plus ? ou des manifestes ? (qui ne changent rien)… ».*
« Si… vu la réaction lourde qui à l'exemple de l'Allemagne fasciste commence à progresser en France. Il est certain que les sujets et les formes de l'expression qui nous regardent devront devenir de plus en plus concrets. Le temps des manifestes et des certificats de bonne foi est du passé. Faire du concret, de l'inédit… l'interrogation passionnée de la femme, sa déféminisation poétique nous sera d'un immense secours dites-vous. Oui c'est important ! »
(quelques déchirures dans les marges sans affectation de texte)



52



53

53 BENOIT Jean. ROULEAU AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1981. 202 x 21 cm. Sous rouleau cartonné portant l'adresse du destinataire.

2 000/3 000 €

Rouleau autographe de Jean Benoit dans l'esprit du célèbre rouleau du marquis de Sade auquel Benoit fait référence : Les 120 journées de Sodome et Gomorrhe. Ce rouleau adressé à son ami Abdoul K. El Janaby est une véritable autobiographie. « *J'arrivais à Paris en octobre 1948 gare Saint-Lazare. Jamais il ne m'avait été donné un si bel étalage de locomotives à l'arrêt, quel spectacle ! Je délirai d'enthousiasme. Par ordre de grandeur, il y avait là, coude à coude, Jarry, Breton, Lautréamont, Rimbaud, Cravan, Rigaut, Vaché, Chirico, Rousselle, Van Gogh, le F. Cheval, le D. Rousseau, et encore une fois, comme il va de soi : Donatien-Alphonse-François.* »

Génial document du grand Jean Benoit.

54 BENOIT Pierre-André. NOTES HÂTIVES. La Balance, 1989. In-18 oblong, plein chagrin janséniste noir, dos titré or, couverture et dos conservés.

300/400 €

Édition originale limitée à 24 exemplaires signés par Pierre-André Benoit, enrichis de gravures originales toutes signées de Henri Goetz, James Guitet, Charles Marq Dagmar Martens, Brigitte Simon, et Hans Steffens.

55 BETTENCOURT Pierre. VOILÀ POURQUOI VOTRE FILLE EST MUETTE. Saint-Maurice d'Etelan, [Pierre Bettencourt]. In-12, broché, chemise titrée à fenêtre, étui (Pierre Mercier).

700/800 €

Édition originale tirée à petit nombre sur Arches, illustrée de dessins de l'auteur.
RARE.

56

57

56 BETTENCOURT Pierre. LA FÊTE CONTINUE. Papeete, Aux Éditions de la Main droite [Pierre Bettencourt], 1952. In-8, Bradel de box rose, portant sur le premier plat un décor constitué de peau perforée sur lequel figure un papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1995).

1 500/2 000 €

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés illustrés de petits dessins de Pierre Bettencourt.
Sur une page de garde, collé, BILLET AUTOGRAPHE SUR PAPIER BLEU DE JEAN PAULHAN À PIERRE BETTENCOURT daté 2.3.52 et signé : « *merci. C'est très bien, la Fête continue (je vois avec plaisir que vous commencez à justifier). .. j'ai rapporté un poisson-scie. Il ne sait pas scier : il fonce à tort et à travers…* »

57 BETTENCOURT Pierre. ALEJANDRO Ramon. NOTES DE VOYAGE AU PAYS DES HOMMES-BOUSIERS. Angers, Éditions Deleatur, 1986. In-4, en feuilles, chemise titré, étui d'édition.

1 000/1 500 €

Édition originale.
UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE POUR L'AUTEUR, L'ILLUSTRATEUR ET L'ÉDITEUR, COMPORTANT LES DEUX EAUX FORTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE, LES DEUX AQUARELLÉES À LA MAIN ET SIGNÉES ET BIEN COMPLET DE LA SUITE EN NOIR SUR JAPON, ÉGALEMENT SIGNÉE PAR ALEJANDRO. LA SECONDE EAU-FORTE EST ICI EXCEPTIONNELLEMENT AQUARELLÉE PAR L'ARTISTE.

58 BISSIÈRE Roger. GOUACHE SUR PAGE DE LIVRE IMPRIMÉ. 21,3 x 13,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Composition gouachée en trois couleurs signée au recto par Bissière.

59 BLANCHOT Maurice. APRÈS COUP précédé par LE RESSASSEMENT ETERNEL. Paris, Les Éditions de Minuit, 1983. In-8, dos de box noir titré, plat de papier imprimé, bandes de peau divisant en diagonale les deux plats, couverture et dos conservés (Antonio P. N.).

700/800 €

Édition originale.
UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

60 BOUCHER Pierre. LYDIA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1941. 23,4 x 17,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Pierre Boucher, daté et légendé, représentant Lydia, seins nus.
Tampon du photographe également au verso.

61 BRANCUSI Constantin. Mdsle POGANY. CARTE . New York City, Association of American painters and sculptors. Armory Show, 1913.

400/500 €

Carte postale reproduisant le portrait de Mademoiselle Pogany, exposée à l'Armory show.
L'œuvre de Brancusi fut avec le Nu de Marcel Duchamp la pièce la plus représentative de cette exposition qui introduisit l'Art Moderne au grand public aux Etats-Unis.
Ces cartes postales sont d'un grand intérêt, le catalogue de l'Exposition n'étant pas illustré.

62 BRANCUSI Constantin. EXHIBITION. New York, The Brummer Gallery, 1926. Dépliant in-8.

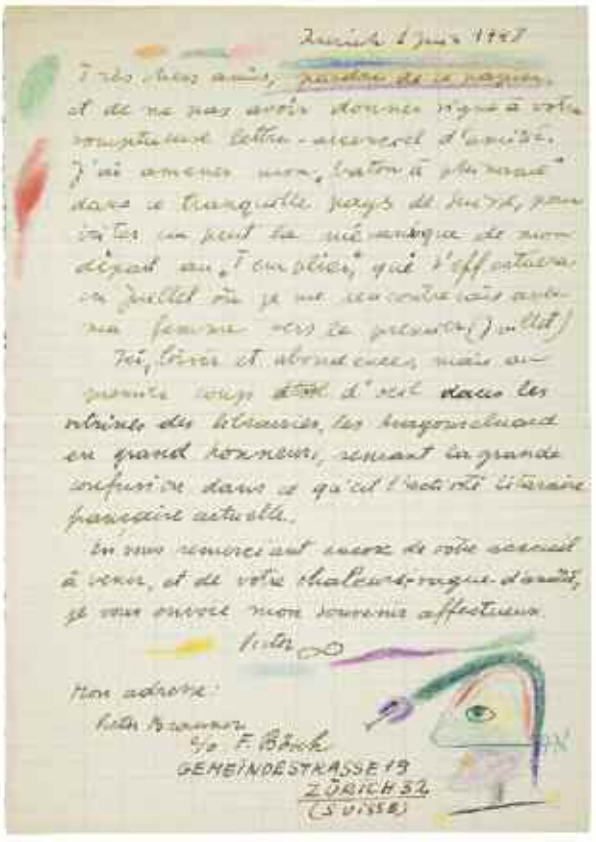
200/300 €

Édition originale du catalogue de l'exposition Brancusi à New York.
Texte de Paul Morand, propos par Brancusi et liste des œuvres exposées.

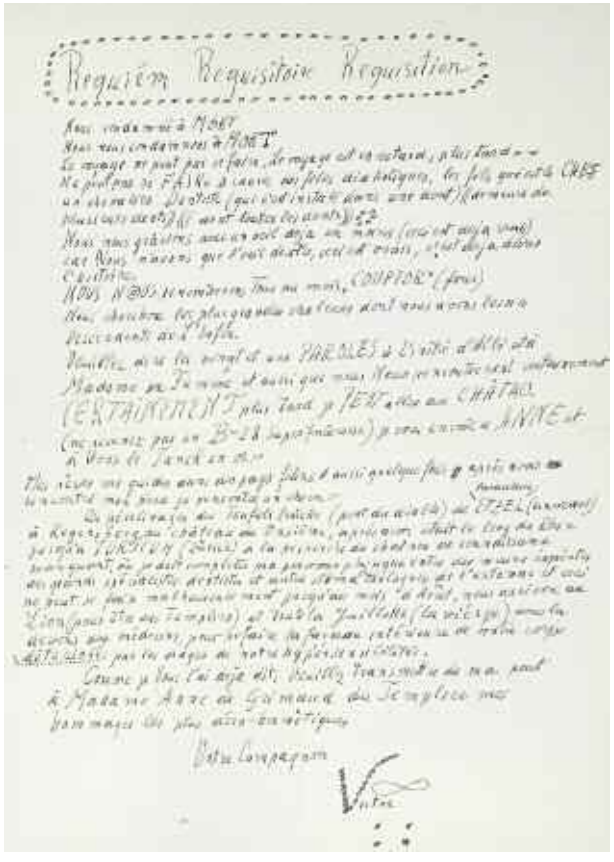
63 BRAUNER Victor. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANNE ET JEAN-LOUIS BÉDOUIN. Zurich, Paris, 1948. Trois pages in-8 et une page in-4, enveloppes conservées.

1 500/2 000 €

Chaleureuse correspondance adressée par Victor Brauner à Anne et Jean-Louis Bédouin.
Une lettre sur papier quadrillé est rehaussée au crayon de couleur et porte un dessin représentant une tête également au crayon de couleur par Victor Brauner.
La troisième lettre d'esprit très surréaliste est titrée Requiém Requisitoire Requisition dans une très belle calligraphie.
« *Nous, condamnés à mort*
Nous nous condamnons à mort le voyage ne peut pas se faire, le voyage est en retard, plus tard ne peut pas se faire à cause des fils diaboliques, les fils qui est le chef un chevalier dentiste qui s'est installé dans une dent, demeure de plusieurs dents (dent toutes les dents) nous nous gracions avec un œil déjà en moins (ceci est déjà vrai) car nous n'avons que l'œil dextre ceci est vrai, c'est déjà dans l'Histoire. »
« *… Nous nous rencontrerons tous au mois «couptor » (four) nous cherchons les plus grandes chaleurs dont nous avons besoin descendants de l'Enfer* ».
Lettre assez délirante de Victor Brauner dont nous avons respecté la syntaxe.



63



63

64 BRAUNER Victor. BESTIAIRE. AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE pour l'exposition Victor Brauner à Paris, au Point Cardinal. Paris, 1963. 63 x 50 cm, sous encadrement.

200/300 €

Belle affiche sérigraphiée de Victor Brauner.
(pliures)

65 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale (mention fictive de deuxième édition).
(exemplaire usagé)

66 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Librairie Gallimard, 1927. In-4, broché.

800/1 000 €

Édition originale.
Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin bouffant Lafuma.
Envoi autographe signé par André Breton au critique Paul Souday.

68

67 BRETON (André). L'UNION LIBRE. Paris, Sans nom d'éditeur, 1931. In-12 à l'italienne, maroquin verni d'encres irisées, plats bordés vers l'extérieur de 3 fines baguettes verticales, dos orné du titre en lettres incrustées de différentes couleurs, doublure et gardes de daim coloré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-box noir à bandes, étui (Leroux, 1971).

1 500/2 000 €

Édition originale, tirée à 75 exemplaires, de ce célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

Un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris.

Jointe : carte Hommage de l'auteur sur Japon.

68 BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12, veau glacé noir janséniste, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, chemise, étui (J. P. Miguet).

2 000/3 000 €

Édition originale. Couverture illustrée par Max Ernst.

Un des 25 premiers exemplaires sur Japon (n° XX), seul grand papier.

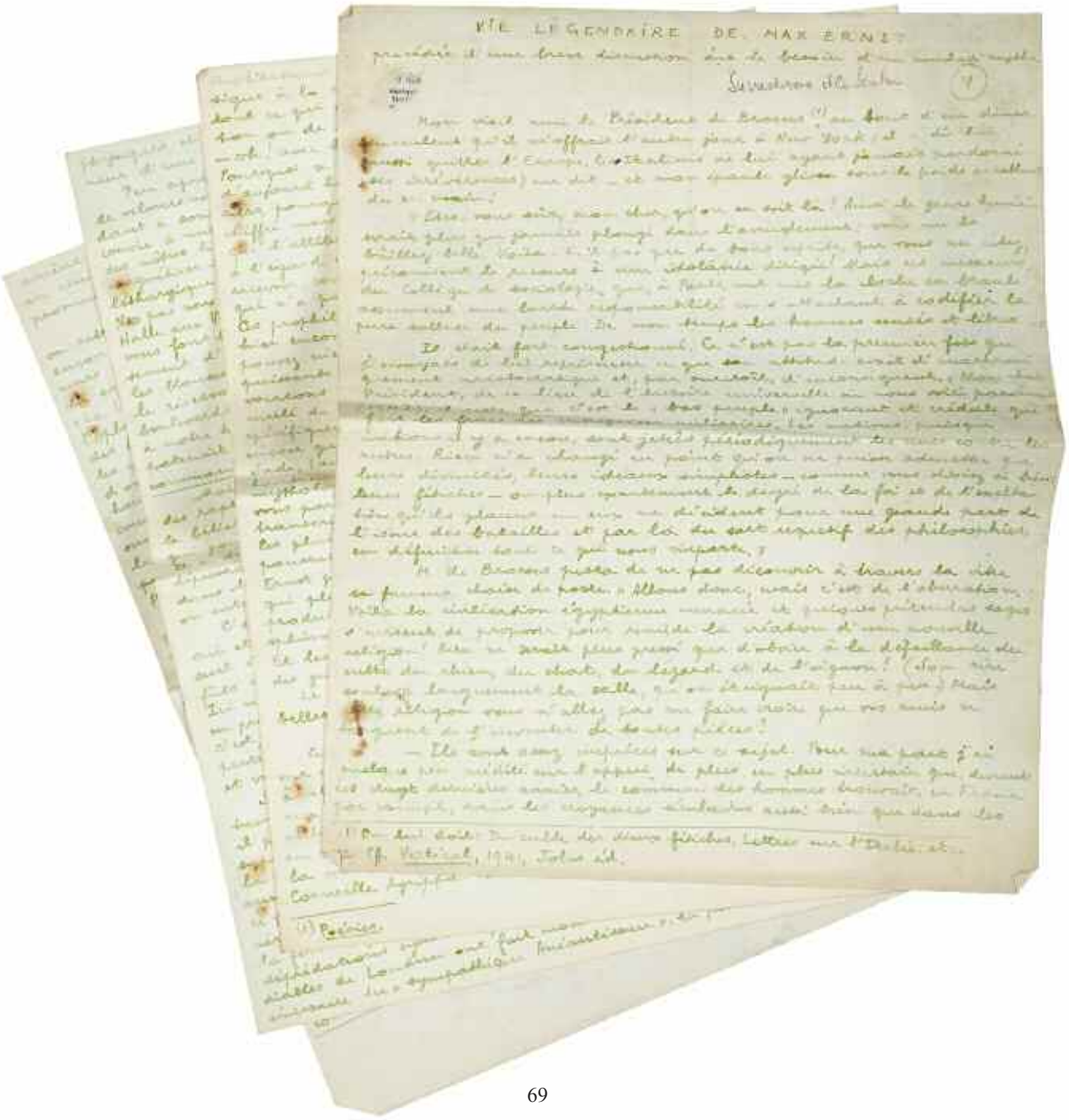
69 BRETON (André). VIE LÉGENDAIRE DE MAX ERNST, PRÉCÉDÉE D'UNE BRÈVE DISCUSSION SUR LE BESOIN D'UN NOUVEAU MYTHE. Manuscrit autographe, Sans date [1942], 5 pages in-4 écrites à l'encre verte, sous chemise demi-maroquin noir.

6 000/8 000 €

Beau et curieux texte extrait de Le Surréalisme et la Peinture.

Publié en 1942, ce texte écrit aux Etats-Unis, où s'était exilé Breton, fut recueilli dans l'édition définitive (1965) de Le Surréalisme et la Peinture.

Pour évoquer son ami Max Ernst et sa peinture, Breton a choisi un ton des plus surréalistes, à cent lieues de la critique d'art traditionnelle : les deux premières pages sont ainsi occupées par le récit d'un dîner imaginaire, à New York, entre Breton et le président de Brosses, écrivain du XVIIIe siècle. Breton en profite pour lancer quelques piques contre le Collège de Sociologie de Georges Bataille, puis il enchaîne sur Ernst : … *je tiens l'œuvre de Max Ernst pour grosse de faits appelés à se produire sur le plan réel : qui plus est je crois qu'elle préfigure dans leur ordre les faits qui se produiront…* Et Breton d'évoquer la vie du peintre, mais de manière très libre et très personnelle. Loin de retracer sa biographie, il procède par analogies et métaphores, mêlant certains souvenirs de rencontres à l'évocation précise de toiles ou collages du peintre. *Ce n'est pas en vain que Max Ernst passe pour être né à Cologne sur une des boucles du serpent liquide qui se plaît comme nul autre à attiser l'épée, le Rhin dans quoi se peignent les ensorcelantes filles aux blonds cheveux sans fin quand nous avons vingt ans…* Promenade dans Paris : …*Max Ernst regagna au petit jour le réservoir désaffecté où il avait élu domicile* (…). *Tout du long, à notre hauteur, une femme nue, au visage recouvert d'un loup, patinait sur place. Le calendrier marquait 1921-22-23.* (…) *Silence. Peu après, Max Ernst se signale par une réapparition tumultueuse* "*dans le bassin de Paris*"*. Sous l'aspect*

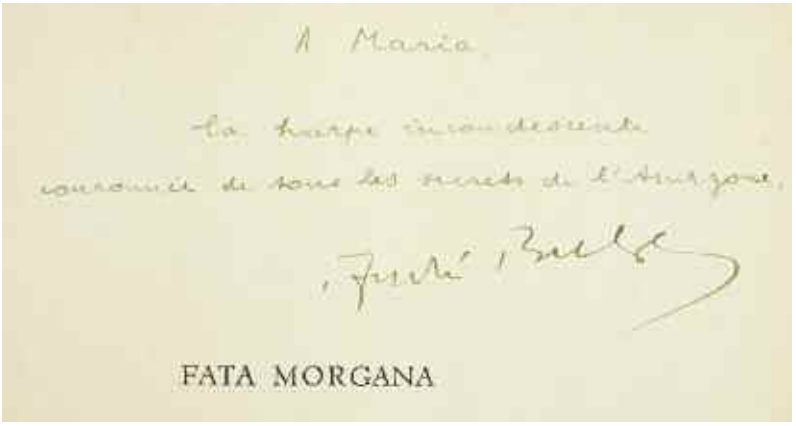


69

d'un gros oiseau, il porte alors le nom de Loplop, dit parfois "l'hirondelle". Assisté d'une superbe jeune femme, Perturbation, celle qu'il appelle tendrement "Ma sœur la femme 100 Têtes", il se livre impunément sur la personne humaine aux pires voies de fait…
Evocation de toiles plus récentes (*Jardin gobe-avions*) : *…Voici Max Ernst beaucoup plus loin dans le temps, après de Sémiramis. Les jardins suspendus ont été plantés de népenthès géants et invisibles - le dernier mot de l'art des sièges. Les avions futurs s'y engouffreront comme des mouches, et quelle découverte : le progrès technique arrêté dans son cours démentiel - la mort déléguée par l'homme ne passe plus…* Il exalte enfin l'émotion constante de l'artiste : *Elle l'a saisi comme un grand tournesol pour le porter du fond des caves au plus haut sommet de l'être même : l'histoire d'un homme…*
(décharges d'agrafes)

Manuscrit conforme au texte imprimé.

TEXTE CRITIQUE REMARQUABLE, QUI, PAR SON ÉCRITURE LYRIQUE, PARVIENT À ÉVOQUER PARFAITEMENT TOUTE L'ORIGINALITÉ DE MAX ERNST ET DE SON ART.



70

70 BRETON André. FATA MORGANA. Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, Sur, 1942. In-4, broché, chemise et étui toilés.

2 000/3 000 €

Édition originale de ce poème écrit à Marseille en décembre 1940, illustré de dessins reproduits de Wifredo Lam.
Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Liverpool Ledger.
Exemplaire de Maria Martins. Portant cet envoi autographe à l'encre verte d'André Breton « *À Maria, la harpe incandescente couronnée de tous les secrets de l'Amazone, André Breton* »
(quelques rousseurs)
Maria Martins eut une liaison passionnée avec Marcel Duchamp.
Superbe exemplaire

71 BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. New York, View Éditions, 1946. Grand in-8, couverture cartonnée, jaquette conçue par Marcel Duchamp représentant la statue de la Liberté avec la tête d'André Breton dans un découpage.

700/800 €

Édition originale bilingue français-anglais (traduction d'Edouard Roditi) illustrée de dessins reproduits de Arshil Gorky.
(quelques rousseurs)
Célèbre couverture de Marcel Duchamp.

71

72 BRETON (André). ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection l'Âge d'Or, 1947. In-4 à l'italienne, couverture rempliée illustrée, chemise demi-maroquin noir, étui.

1 200/1 500 €

Édition originale illustrée de diagrammes marginaux.

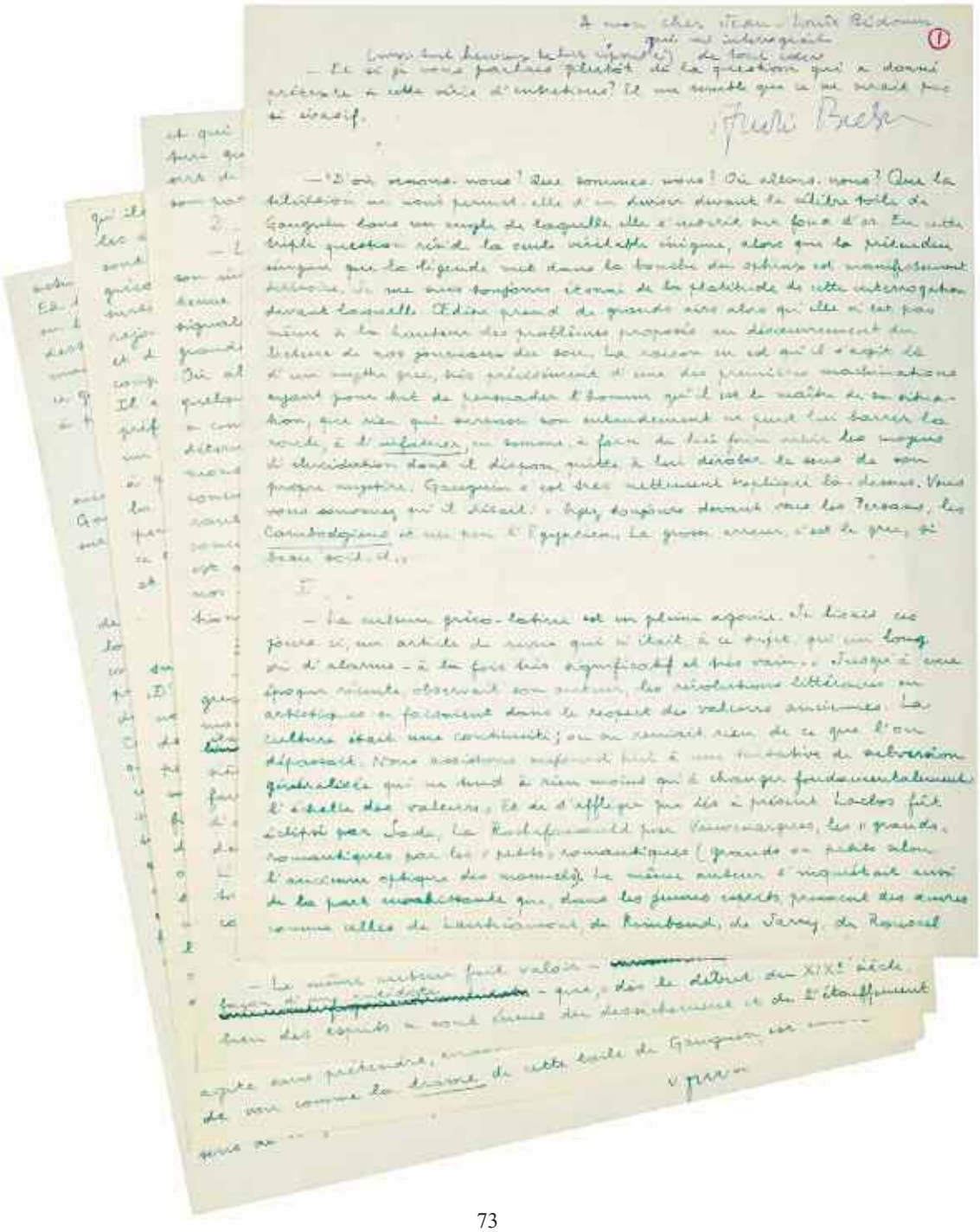
Un des 22 exemplaires sur papier vert, tirage ne figurant pas au colophon justifié H. C. (2/22) par André Breton.

Envoi autographe signé au grand poète martiniquais Aimé Césaire et à sa femme :

A mes grands amis
Suzanne et Aimé Césaire
l'admiration et la tendresse d'
André Breton
1er mai 1947.

précédé de cette citation de Charles Fourier de la main de Breton :
« *La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait.* » *C.F.*

(marges légèrement passées, quelques défauts à la couverture, dos refait)



73

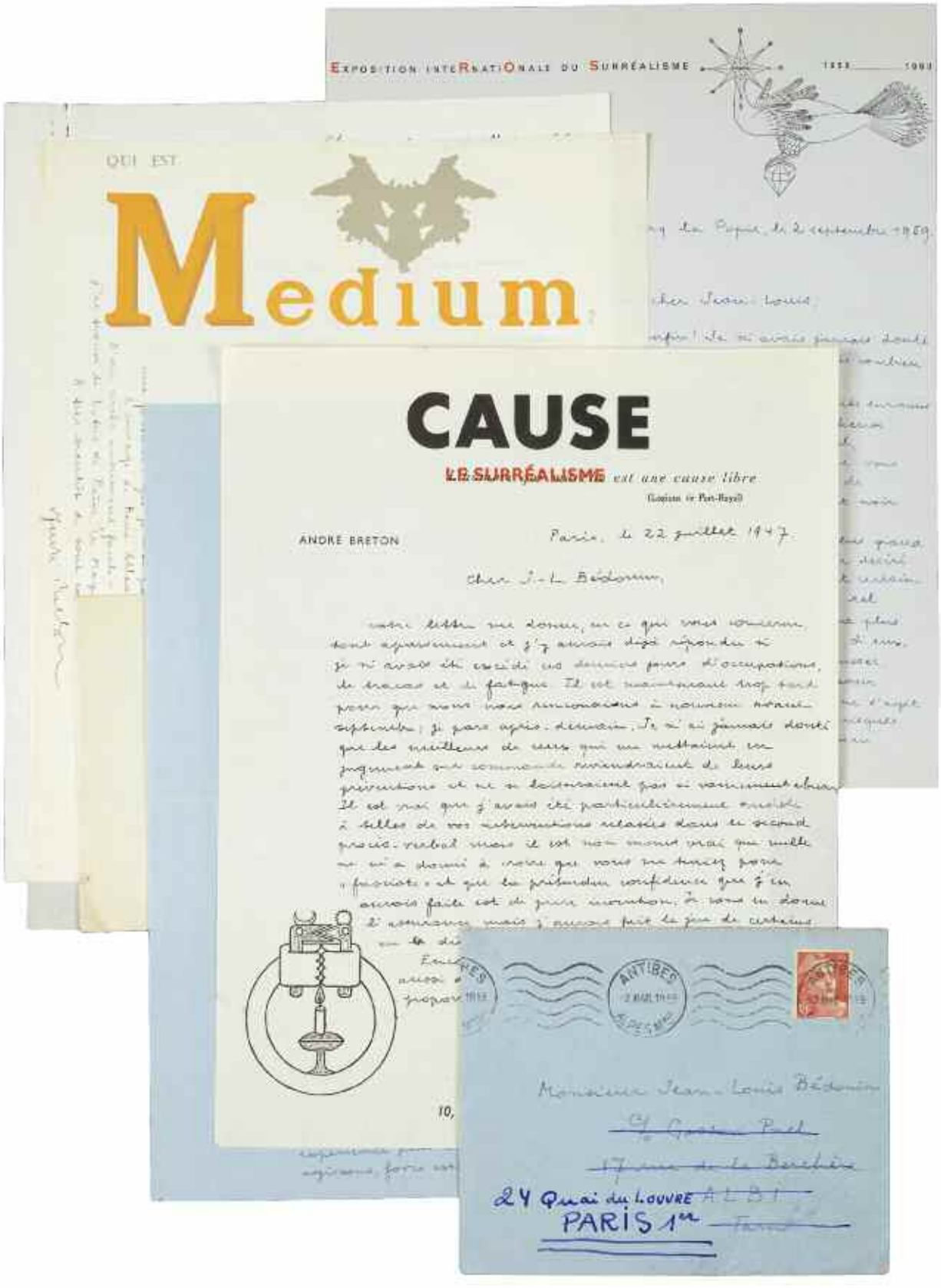
73 BRETON André. 18 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. 22 juillet 1947 à 1961. 30 pages in-4. Enveloppes conservées.

18 000/20 000 €

18 lettres d'André Breton à Jean-Louis Bédouin.

Correspondance à l'encre signée par André Breton parfois également signée par Elisa sur différents papiers à entête : Cause, Médium, Exposition Internationale du Surréalisme, International Surrealism, D'Arcy Galleries.

Correspondance très amicale et chaleureuse, véritable panorama décrit par André Breton des activités surréalistes.


EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME
QUI EST
Medium
CAUSE
LE SURRÉALISME est une cause libre
(Logiciens de Port-Royal)
ANDRÉ BRETON
Paris, le 22 juillet 1947
Cher J.-L. Bédouin,
ANTIBES
Monsieur Jean-Louis Bédouin
24 Quai du Louvre
PARIS 1er

74

74 BRETON André. SEPT CARTES POSTALES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. Paris, Paimpont, Amsterdam, 1949-1958. Deux enveloppes conservées.

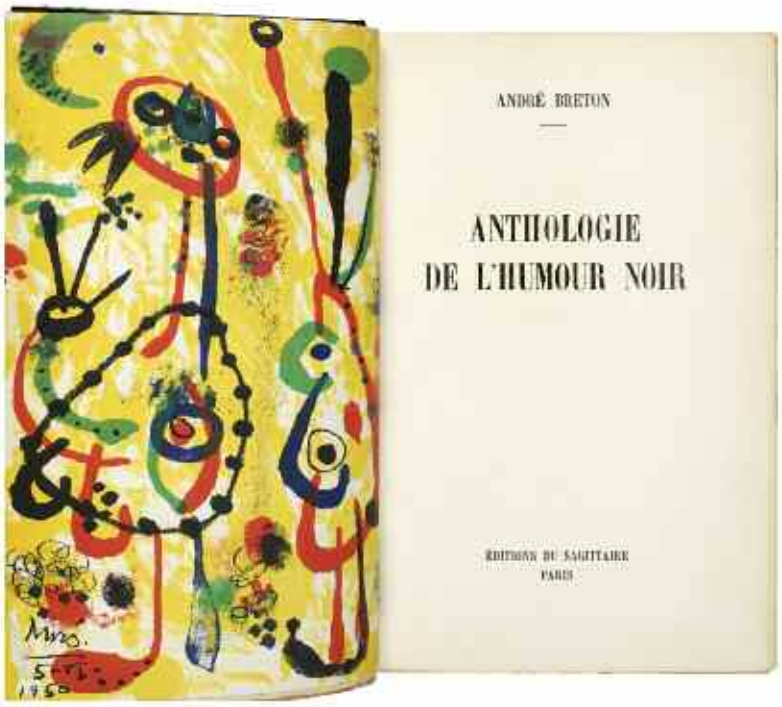
2 500/3 000 €

Correspondance très amicale.
« *L'institut des Tropiques vaut surtout par les immenses pièces Asmat, dont une sorte de barque de près de 9 mètres où l'homme à l'air de se laisser glisser, des insectes de sa taille ramant pour lui. Toutes nos conceptions de la vie en sont frappées d'enfantillages.* »
« *J'ai toujours pensé qu'une collaboration régulière au Libertaire était souhaitable, pourvu qu'on nous ne demande pas de serrer de trop près la doctrine anarchiste.* »
« *… est parvenu ici, adressé non à Péret ou à moi mais à nos amis Cordonnier, le tract « A l'Ombre de lion » avec ses quelques infamies supplémentaires. Lebel, à qui j'ai écrit aussitôt – pensant pouvoir lui demander comptes de son nom au bas de la feuille, cela faisait assez « Da Costa » - se défend formellement d'y être pour quelque chose, et le ton de sa lettre est de nature à dissiper tout soupçon… J'ai grande impatience que votre film entre dans la voie de la réalisation. Les prémices en sont magnifiques.* »

75 [BRETON André]. BELLON Denise. ANDRÉ BRETON ET ZIGOTTO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947. 25,5 x 24 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique de Denise Bellon représentant André Breton accoudé à un totem, aux côtés de Zigotto, qui l'aidait à mettre en place l'Exposition surréaliste à la galerie Maeght en 1947.
Tampon de Denise Bellon au verso.



77

76 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. [Paris], 7 juin 1948. 1 page in-4.

500/600 €

Lettre autographe signée à l'encre d'André Breton à « *Mon cher ami* » (Claude Tarnaud) :
… « *Le passage à l'Hôtel des ventes d'une statue de l'Île de Pâques me fait craindre de ne pas être rentré pour vous à 5 heures. Voulez-vous me pardonner ? … Vous savez ce que c'est ! Rien d'offensant, n'est-ce-pas ? On n'est pas infidèle à la poésie avec la poésie* »…
(papier froissé)

77 BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. Fort in-8, plein maroquin orangé et vert bouteille, délimité à l'horizontale par une bande de maroquin noir, pièce de titre sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtage titré à fenêtre (Laurenchet, 1981).

5 000/7 000 €

Édition en partie originale.
Un des 33 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci justifié hors commerce et signé par André Breton, beau papier après 12 hollande, ces exemplaires sont ornés d'une très belle lithographie originale en couleurs de Joan Miró.

78 BRETON André. D'OÙ VENONS-NOUS ? MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1950. 5 pages in-4.

2 500/3 000 €

Réponses manuscrites d'André Breton aux questions de Jean-Louis Bédouin et Pierre Demarne pour l'émission radiophonique « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons –nous ?» - titre d'un tableau célèbre de Gauguin – enregistrée en Juin 1950 et diffusée le 30 août 1950.
Dédicace « *A mon cher Jean-Louis Bédouin qui m'interrogeait (moi tout heureux de lui répondre) de tout cœur- André Breton.* »
Quelques corrections pour sa publication dans le volume d'*Entretiens* en 1952.

79 BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché, complet de la jaquette illustrée par Miró.

400/500 €

Édition originale
Envoi autographe signé d'André Breton au surréaliste tchèque : *« A Vratislav Effenberger, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton ».*

81

80 BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale.
Un des 43 exemplaires numérotés sur vergé Montval, illustrés de 4 eaux-fortes originales hors texte, toutes signées par Max Walter Svanberg, Elena Vieira da Silva, Simon Hantaï, Wolfgang Paalen.

81 [BRETON André]. GRACQ Julien. EHRMANN Gilles. 42 RUE FONTAINE. Paris, Au fil de l'encre, 1996. In-4 oblong, en feuilles, emboîtage de l'édition.

3 000/4 000 €

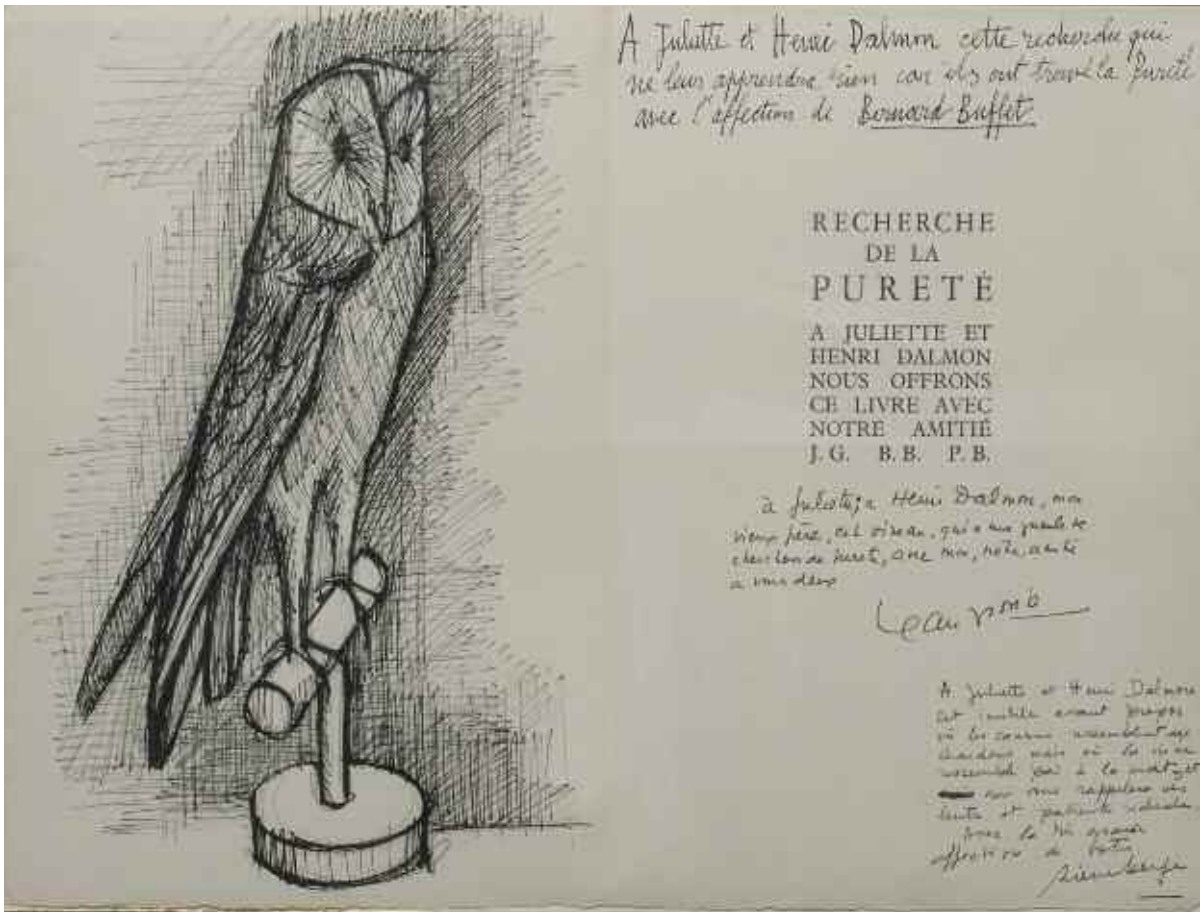
Édition originale limitée à 20 exemplaires numérotés et signés par Julien Gracq, comportant 10 lithographies originales en cibachrome, toutes signées au verso par Gilles Ehrmann.
Ces 10 superbes photographies de l'atelier d'André Breton sont inédites.

82 BUCAILLE Max. PEINTURE À L'HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1960. 70 x 53 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Beau paysage onirique à l'huile sur toile, daté et signé au recto par Bucaille.
Provient de la Collection du surréaliste Léon Biton, ami de Max Bucaille.

82



83

83 BUFFET Bernard. CHOUETTE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 38 x 25,5 cm (dessin), 38 x 51 cm (double page), sous encadrement.

8 000/10 000 €

Dessin original de Bernard Buffet, sur une page de garde en regard d'une page de faux-titre de l'ouvrage pacifiste de Jean Giono « Recherche de la Pureté », illustré par Bernard Buffet en 1953.
La page de faux-titre titre comporte 3 envois à Juliette et Henri Dalmon (pour lesquels cet exemplaire avait été imprimé). Le premier de Bernard Buffet, « *A Juliette et Henri Dalmon cette recherche qui ne leur apprendra rien car ils ont trouvé la pureté, avec l'affection de Bernard Buffet* », le second de Jean Giono : « *A Juliette ; à Henri Dalmon, mon vieux père, cet oiseau qui a une gueule de chercheur de pureté avec mon, nôtre amitié, à vous deux Jean Giono* », le troisième de Pierre Bergé « *A Juliette et Henri Dalmon cet inutile avant-propos où les canons ressemblent aux chardons, mais où la vie ne ressemble pas à la mort et qui vous rappellera nos lentes et patientes recherches…* ».
Pierre Bergé et Bernard Buffet séjournaient régulièrement chez Jean Giono en Provence et étaient liés au Docteur Dalmon.
On joint une lettre autographe de Pierre Bergé adressée à Henri Dalmon et sa femme, relative à la dédicace de cette page de garde.
Henri Dalmon, médecin naturaliste, est l'auteur avec son fils d'un ouvrage monumental sur les oiseaux, publié après sa mort en novembre 1953.

84 BUTOR Michel. DUMONT Marcel. RAMAGES. LIVRE MANUSCRIT. In-8 oblong, en feuilles.

800/1 000 €

Édition originale limitée à 3 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.
Important manuscrit autographe au crayon de Michel Butor, illustré de 4 aquarelles rehaussées à l'encre, toutes signées par Marcel Dumont, l'un des fondateurs de l'abstraction lyrique.

Voir reproduction page 51.

85 BUTOR Michel. BALTAZAR. FILAMENTS SENSIBLES. Paris, Luc Moreau, 1981. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée, étui de l'édition.

700/800 €

Édition originale limitée à 67 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur et illustrés de 11 pointes-sèches toutes signées de Baltazar.
Un des 12 premiers exemplaires comportant en outre un fragment du texte manuscrit de Michel Butor sur un lavis de Baltazar.

86 CADOU René-Guy. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. Saint-Aubin, octobre 1941. Deux pages in-8. Enveloppe conservée.

300/400 €

« *C'est justement parce que j'en ai assez de querelles que je ne fréquenterai plus les Lacote, Fonbeure, Maublanc et cie. Ils me traîneront dans la boue ou me laisseront dans l'oubli, me traiteront de petit con ou d'orgueilleux, je m'en fous. J'ai une haine chaque jour plus vivace pour ces poètes de Paris qui écrivent leurs vers entre un 69 et une tasse de thé… Il faut travailler pour la gloire. Et quoique chacun en dise c'est le but, l'unique*. »

87 CENDRARS Blaise. PROFOND AUJOURD'HUI. Paris, A la Belle Édition, 1917. In-8 carré, broché, couverture illustrée par Zarraga.

600/800 €

Édition originale limitée à 331 exemplaires. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, illustré de 5 dessins reproduits de A. Zarraga.

88 CÉSAIRE Aimé. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. Juin-juillet 1947. 5 pages in-8, enveloppes conservées.

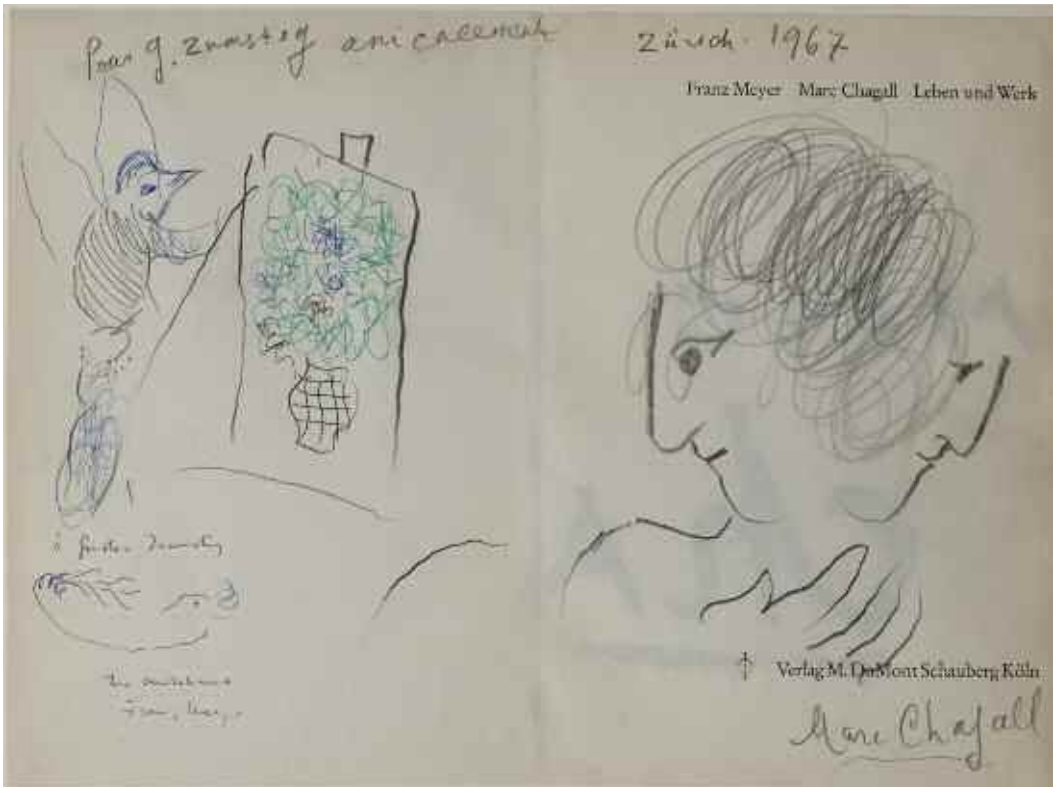
1 000/1 500 €

Très chaleureuse correspondance adressée à Jean-Louis Bédouin par Aimé Césaire : « *Je suis vos efforts avec la plus grande sympathie et pourquoi ne pas le dire mon admiration, car je sais le courage qu'il faut pour poser certains problèmes à certaines époques. Breton est un homme merveilleux, son existence nous est indispensable pour aérer l'atmosphère et pour maintenir intactes certaines conquêtes qui autrement risqueraient d'être reprises par la mauvaise forêt de la bêtise ambiante. Je déplore qu'il ait pu se créer entre vous et lui un tel malentendu et que ce malentendu l'ait empêché de saisir ce qu'il y a de pathétique, d'honnêteté héroïque dans les débats d'une jeunesse qui se cherche.* »

89 CHAGALL Marc. DOUBLE-PROFIL ET COQ PEINTRE. DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, STYLO À BILLE ET FEUTRE SUR UNE DOUBLE PAGE SIGNÉE PAR MARC CHAGALL. Zürich, 1967. 29,5 x 39,5 cm, sous encadrement.

4 000/6 000 €

Dessins originaux dédicacés au grand collectionneur d'art Gustav Zumsteg, datés Zurich 1967, et signés par Marc Chagall, sur une page de garde et la page de faux titre du livre de Franz Meyer « Marc Chagall : Leben und Werk. »
Le premier dessin à pleine page au crayon représente un double visage. Le second dessin original de Marc Chagall au crayon, stylo à bille et feutres de couleur représente un coq peignant un tableau figurant un bouquet de fleurs dans un vase. En bas de page, un petit dessin accompagné d'un envoi de Franz Meyer à G. Zumsteg.
Un certificat de Jean-Louis Prat, mandataire du Comité Chagall, en date du 29 juin 2015, (n° 2015058B) sera remis à l'acquéreur.

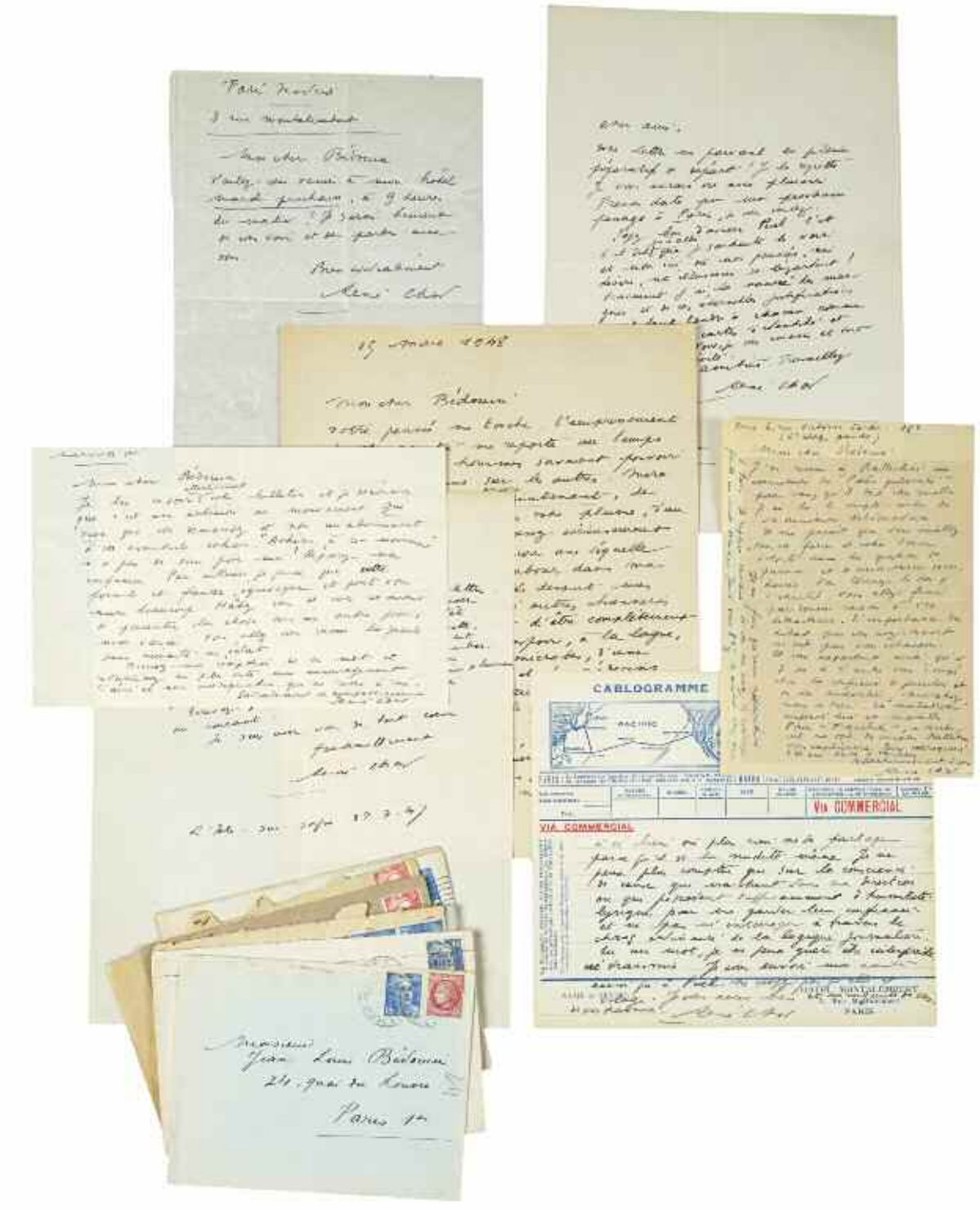


89

90 CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LOUIS CATTIAUX. Une page in-8 pliée et timbrée. Les Essarts, Vendée, février 1948.

500/600 €

Lettre autographe signée par Gaston Chaissac au peintre et écrivain Louis Cattiaux avec lequel Chaissac entretenait une correspondance amicale « *lorsqu'on jeûne, il faudrait pouvoir avoir le sourire ainsi que c'est préconisé par Jésus* ».



93

91 CHAR (René). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., *1938.* Plaquette grand in-8, brochée.

800/1 000 €

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur Hollande.

Exemplaire de George Hugnet portant son ex-libris

92 CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-4, broché.

150/200 €

Édition originale numérotée sur papier de châtaigner.
Envoi autographe signé de René Char : « *Pour Bernard, ces poèmes dans leur assemblée au sortir de l'enfer (1940-1945) avec tout mon cœur revenu A Bernard bien à lui René Char* »

93 CHAR René. HUIT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. 1947-1948. 10 pages in-8 et in-4, 8 enveloppes conservées.

2 500/3 500 €

Belle correspondance, chaleureuse et amicale : « *… je suis content du ton de votre lettre. Oui, là est le secret de durer, refuser de pourrir avec les pourris, tenir tête à leur machiavélisme à la sauvette, maintenir droite notre violence qui est celle de l'univers et non celle d'humilier les hommes à travers une civilisation qui ressemble à une castration, un déjeuner de bourreau. »*
« La fidélité de votre cœur me touche beaucoup, ainsi que celle de Puel. Silence n'est pas hostilité et mes sentiments envers vous n'ont pas varié… j'ai fait, bien malgré moi, un long chemin et des glaciers qui n'ont rien d'images littéraires me cernent de toute part. Peut-être suis-je parvenu à ce lieu où plus rien ne se partage, car il est la nudité même ».
« … Il me paraît que vous émiettez tous vos forces et votre bonne volonté dans des questions de personnes et de circonstances secondaires. Vous tournez le dos à l'essentiel. Vous allez finir par donner raison à vos détracteurs. L'importance du débat que vous avez ouvert ne doit pas vous échapper. Il vous appartient, ainsi qu'à trois ou quatre d'entre vous, d'empêcher la confusion, de persister et de vous ensevelir. Marchez non de Dieu la « maladresse » aujourd'hui est mortelle. Pour « franchise » ce torche-cul me doit des comptes ».
« Votre pensée me touche, l'empressement de votre amitié me reporte au temps pur où les hommes savaient pouvoir compter les uns sur les autres. Merci d'être vous-même encore maintenant, de mettre ce soleil dans votre plume. »

94 CHAR René. LA FLEUR EST DANS LA FLAMME. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 33 x 25 cm. Sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale rehaussée à la gouache par René Char, illustrant le texte également lithographié.
Tirage unique à 100 exemplaires. Numérotés sur japon nacré, signé au recto par René Char.

94

95 CHAZAL Malcolm de. PENSER PAR ÉTAPES. L'Air du temps [Pierre Bettencourt]. In-8, broché, non coupé.

300/400 €

Édition originale achevée d'imprimer un soir de lune à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.
Rare.

96 [CHIRICO Giorgio de]. ARAGON Louis. ŒUVRES ANCIENNES DE GIORGIO DE CHIRICO. Paris, Galerie Surréaliste, 1928. In-8 agrafé, couverture illustrée par Chirico.

300/400 €

Catalogue de l'exposition reproduisant en fac-similé l'introduction de Louis Aragon, le titre et la liste des œuvres.
Reproductions en noir.
Rare.

99

97 CHIRICO Giorgio de. HEBDOMEROS le peintre et son génie chez l'écrivain. Paris, Éditions du Carrefour, 1929. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale.
Exemplaire comportant la rare jaquette illustrée par Chirico.

98 [CHIRICO Giorgio de]. BARNES Albert C. CHIRICO. [1926]. In-8, agrafé.

200/300 €

Édition originale.
Catalogue d'exposition comportant la liste des œuvres.
Rare.

[CHIRICO Giorgio de]. CATALOGUE. Centro d'Arte « La Barcaccia », 1963. In-4, agrafé.

Catalogue d'exposition illustré et comportant la liste des œuvres exposées.
Envoi autographe signé de Giorgio de Chirico à Editta Broglio, critique d'art, éditeur, premier marchand italien et collectionneur, ami proche de Chirico.

[CHIRICO Giorgio de]. LA FABRIQUE DES RÊVES. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2009. In-8, agrafé.

Couverture portant le découpage du profil de Chirico.

99 CHU Teh-Chun. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 96 x 76 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Lithographie originale très colorée, justifiée épreuve d'artiste, dédicacée et signée au recto par Chu Teh-Chun.

100 [COBRA]. Directeur Asger Jorn. Bibliothèque de Cobra. Numéros 1 à 15 de 1950. 15 fascicules in-12 agrafés, couvertures illustrées.

800/1 000 €

Collection complète des 15 numéros en 15 fascicules. Chaque volume est consacré à un peintre du mouvement Cobra, comme Jorn, Corneille, Appel, Constant, Atlan, Alechinsky, etc.

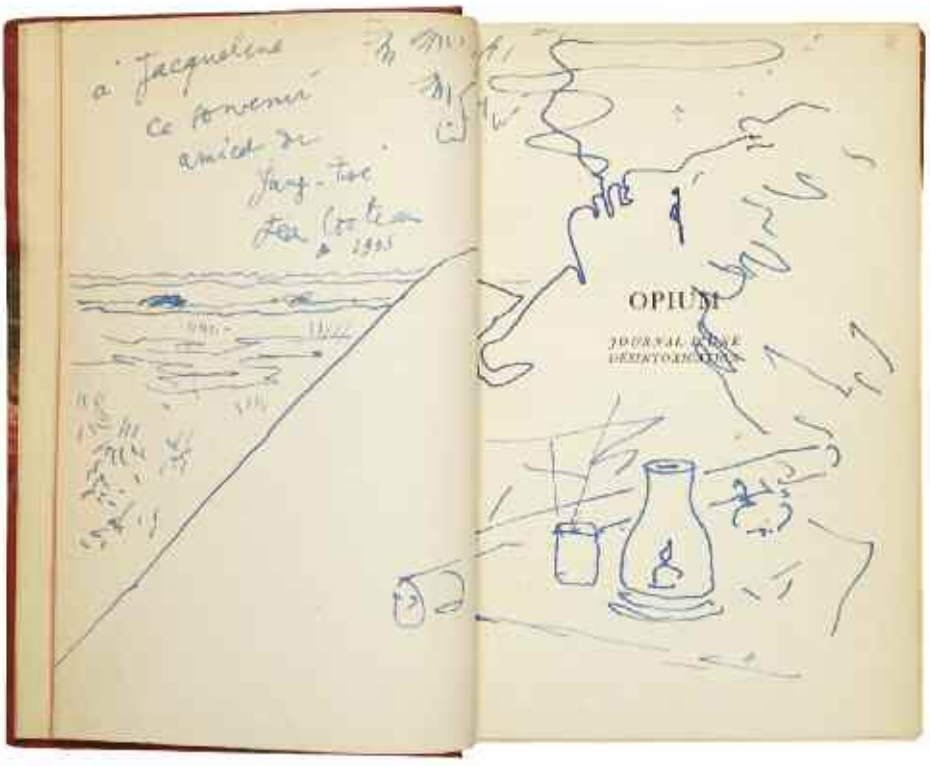
Les couvertures comportent des lithographies originales des peintres de Cobra.
(mouillures sur 2 fascicules et traces de rouille aux agrafes)
Rare ensemble.

101 COCTEAU Jean. OPIUM journal d'une désintoxication. Paris, Librairie Stock, 1931. In-8, demi-chagrin rouge vif à coins, dos à quatre nerfs titré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

800/1 000 €

Édition originale illustrée par l'auteur.
Bel envoi à double page signé de Jean Cocteau à l'encre bleue à Jacqueline Rigoulet : *« A Jacqueline, ce souvenir amical tu Yang-Tsé. Jean Cocteau 1945 »*. Exemplaire portant également sa signature.

L'envoi est illustré par un très beau dessin original à double page de Jean Cocteau.



101

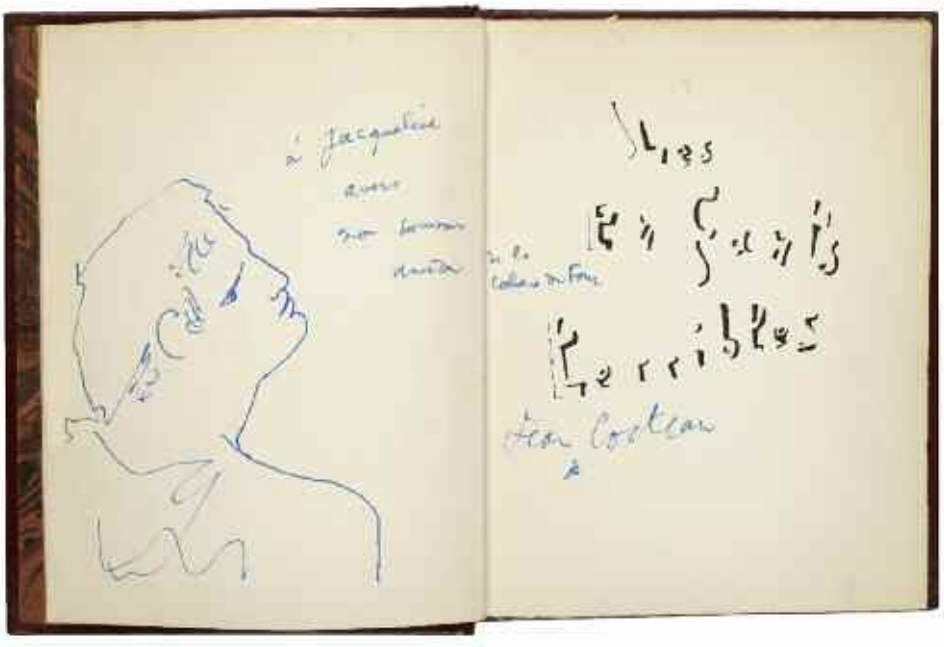
102 COCTEAU Jean. SOIXANTE DESSINS POUR LES ENFANTS TERRIBLES. Paris, Éditions Grasset, 1934. In-8, pleine basane bordeaux, dos à quatre nerfs, titré or, filets dorés sur les plats, couverture conservée (reliure usagée).

1 000/1 200 €

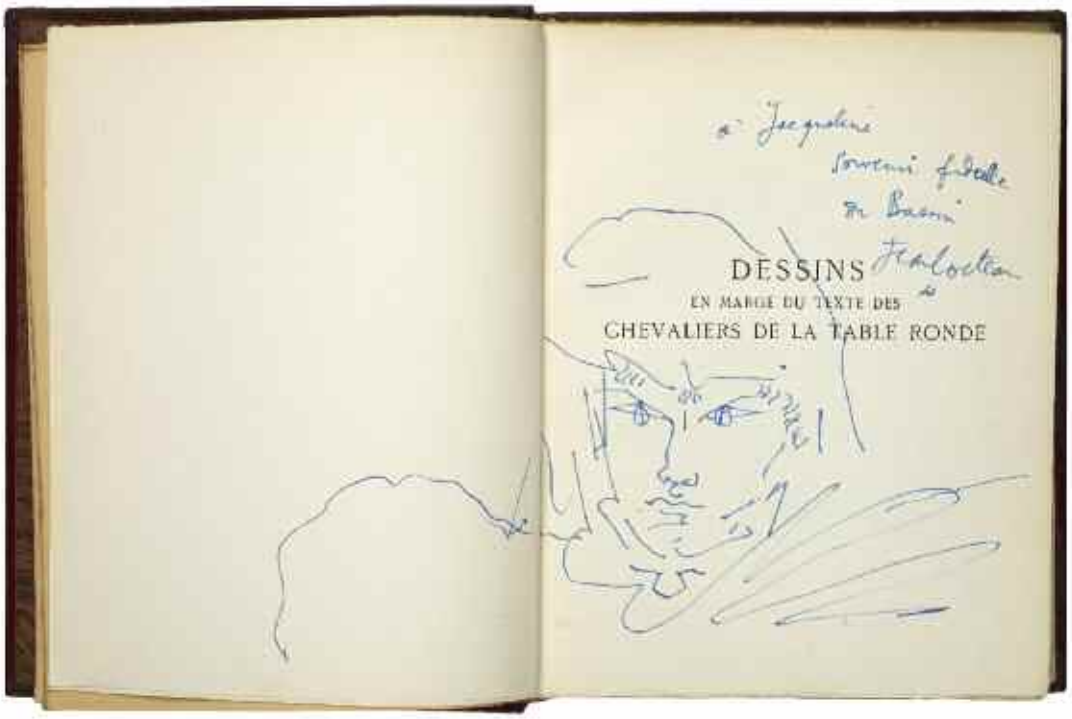
Édition originale.

Envoi à double page à l'encre bleue de Jean Cocteau illustré d'un dessin original représentant un visage : *« A Jacqueline avec mon souvenir amical de la cabane du Four. Jean Cocteau »*

Exemplaire de Jacqueline Rigoulet illustré de 3 photographies originales la représentant à la cabane du Four au bassin d'Arcachon en compagnie de Jean Marais, Hubert de Saint-Senoch et Jean Cocteau, l'été 1945. 8,5 x 8 cm.



102



103

103 COCTEAU Jean. DESSINS EN MARGE DU TEXTE DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE. Paris, Gallimard, 1941. In-8, pleine basane bordeaux, dos à quatre nerfs, titré or, filets dorés sur les plats, couverture conservée.

800/1 000 €

Édition originale.
Envoi autographe signé à l'encre bleue de Jean Cocteau à Jacqueline Rigoulet, illustré d'un très beau dessin original de Cocteau.

Billet autographe de Jean Cocteau contrecollé dans l'exemplaire, signé par Jacqueline Rigoulet.

104 COCTEAU Jean. RENAUD ET ARMIDE. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché, chemise demi-maroquin bordeaux titré or, étui.

800/1 000 €

Édition originale.
Envoi autographe daté 1944 signé par Jean Cocteau adressé à Jacques Manuel, enrichi d'un dessin original à l'encre représentant un visage.
(Rousseurs sur la couverture.)
Complet de la feuille d'errata.

On joint l'invitation pour la dernière répétition de travail de Renaud et Armide.

105 COCTEAU Jean. LARRONDE Olivier. CADAVRE EXQUIS LITTÉRAIRE. Trois pages in-4 sur nappe de restaurant.

300/400 €

Trois cadavres exquis littéraires, deux sont titrés *L'écorché vif* et *Seul*, rédigés à l'encre verte par Jean Cocteau et à l'encre noire par Olivier Larronde sur des nappes de restaurant.

« *Année close. Modestie*
Pauvre rire de l'orgueil
Fermée au rêve d'Orestie
Fermée avec la clef des portes
Soyez patientes et mortes
Dirigez-vous vers la sortie
Soyez à demi cloporte…
Le diable n'étant pas était de la partie
Et la mort n'étant pas y simulait la mort »

106

106 COUTAUD Lucien. LE PAIN. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1943. 35,5 x 79 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Très belle huile sur toile datée 43 et signée au recto par Lucien Coutaud, de facture surréaliste.

107 CREVEL René. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À CHRISTIAN BÉRARD ET DEUX DESSINS ORIGINAUX DE CHRISTIAN BÉRARD REPRÉSENTANT RENÉ CREVEL. Eté 1927. Sous chemise demi-maroquin noir.

1 800/2 500 €

Deux lettres autographes, la première de Davos 4 pages in-8 à l'encre signée et une seconde lettre coupée en bas mais sans perte de texte 2 pages in-8 à l'encre signée. Les deux lettres sont adressées à Christian Bérard dit « Bébé ».
« *Le portrait pour Babylone* [joint à cette lettre] *sera tout beau, tout beau… Nos folles amours continuent en Corse. Moi j'ai des amours épistolaires avec un francfortois de 33 ans, diabétique et tuberculeux, mais plus beau que le jour… Je t'aime beaucoup Bébé et maintenant sûr que c'est pour toujours*. »
« *… Veux-tu faire un dessin de moi ? (Tu te rappelles ma gueulette) pour un livre qui paraitra en octobre ou novembre* [Babylone] *chez Kra*. »

On joint le dessin original au lavis de Christian Bérard, portrait de René Crevel qui figurera en frontispice de Babylone [1927]. 21 x 16 cm.
(déchirure et quelques pliures)

Le second dessin représente le portrait de Crevel, deux autres esquisses de son visage et celui d'une femme.

L'on joint une carte postale autographe de Christian Bérard adressée à René Crevel.

Remarquable ensemble.

107

108

108 [DADA]. SCHWITTERS Kurt. DAS UNDBILD (MERZBILD). CARTE POSTALE. Hannover, Verlag Paul Steegemann, [circa 1920].

500/600 €

Carte postale représentant l'assemblage Das Unbild de Schwitters.
Rare document reproduit dans le catalogue Dada du Centre Pompidou en 2005.

109 [RIBEMONT-DESSAIGNES Georges]. TZARA Tristan. EXPOSITION DADA. Georges Ribemont-Dessaignes. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Deux feuillets in-12 imprimés recto-verso sur papier fort de couleur.

200/300 €

Textes de Tristan Tzara et catalogue des œuvres de Ribemont-Dessaignes.
TRÈS RARE.
BEL EXEMPLAIRE TRÈS RARE

110 [DADAÏSME]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-Le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm, sous encadrement.

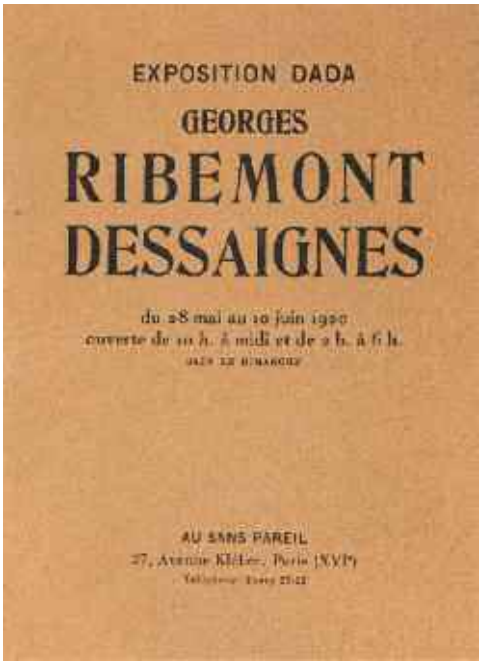
1 000/1 200 €

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.
Impression noire et bleue sur papier vert.
Participations de Tzara, Arp, Breton, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, etc.
Uniformément décoloré mais bon exemplaire non plié.

111 [DADA]. ESPOSIZIONI DADA. Roma, Casa d'Arte Progaglia, 1921. Affichette invitation imprimée recto-verso, 13,8 x 20,5 cm.

800/1 000 €

Affichette invitation.
Participations de Evola, A. Fiozzi, G. Cantarelli.
Rarissime témoignage du mouvement Dada en Italie.



109

110

112 [DALÍ Salvador]. EXPOSICIÓ INAUGURAL Temporada 1928-1929. Barcelona, Galeries Dalmau. Un feuillet imprimé recto-verso plié en quatre.

300/400 €

Textes de Josep Maria de Sucre.
Trois œuvres de Salvador Dalí sont exposées.
(couverture légèrement décolorée dans les marges)
TRÈS RARE.

113 [DALÍ Salvador]. REVUE. ESTAMPA. Madrid, numéro de novembre 1928. In-folio, agrafé.

300/400 €

Texte de Francisco Madrid titré Salvador Dalí pintor de venguardia dice que todos los artistas actuales están putrefactos. L'article est illustré d'un dessin de Dalí. Cette intervention de Salvador Dalí la même année que le manifeste Groc, fit scandale au Salon d'Automne de Barcelone.
RARE DOCUMENT.

114 [DALÍ Salvador]. DALÍ Salvador - MONTANYA Lluis - GASCH Sebastia. MANIFESTE GROC. Manifest antiartistic catala. Barcelone, mars 1928. Un feuillet, 55,5 x 39 cm, sous passe-partout.

2 000/3 000 €

Rarissime édition originale du mythique manifeste jaune, à laquelle a participé activement Salvador Dalí.
(pliures, deux légers trous d'épingles)

115 [DALÍ Salvador]. CATALOGUE D'EXPOSITION. Barcelona, Galeria d'Art Catalonia, 1933. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

200/300 €

Édition originale.
Liste des 39 œuvres de Salvador Dalí exposées et portrait en couverture de Dalí par Man Ray.
(exemplaire usagé)

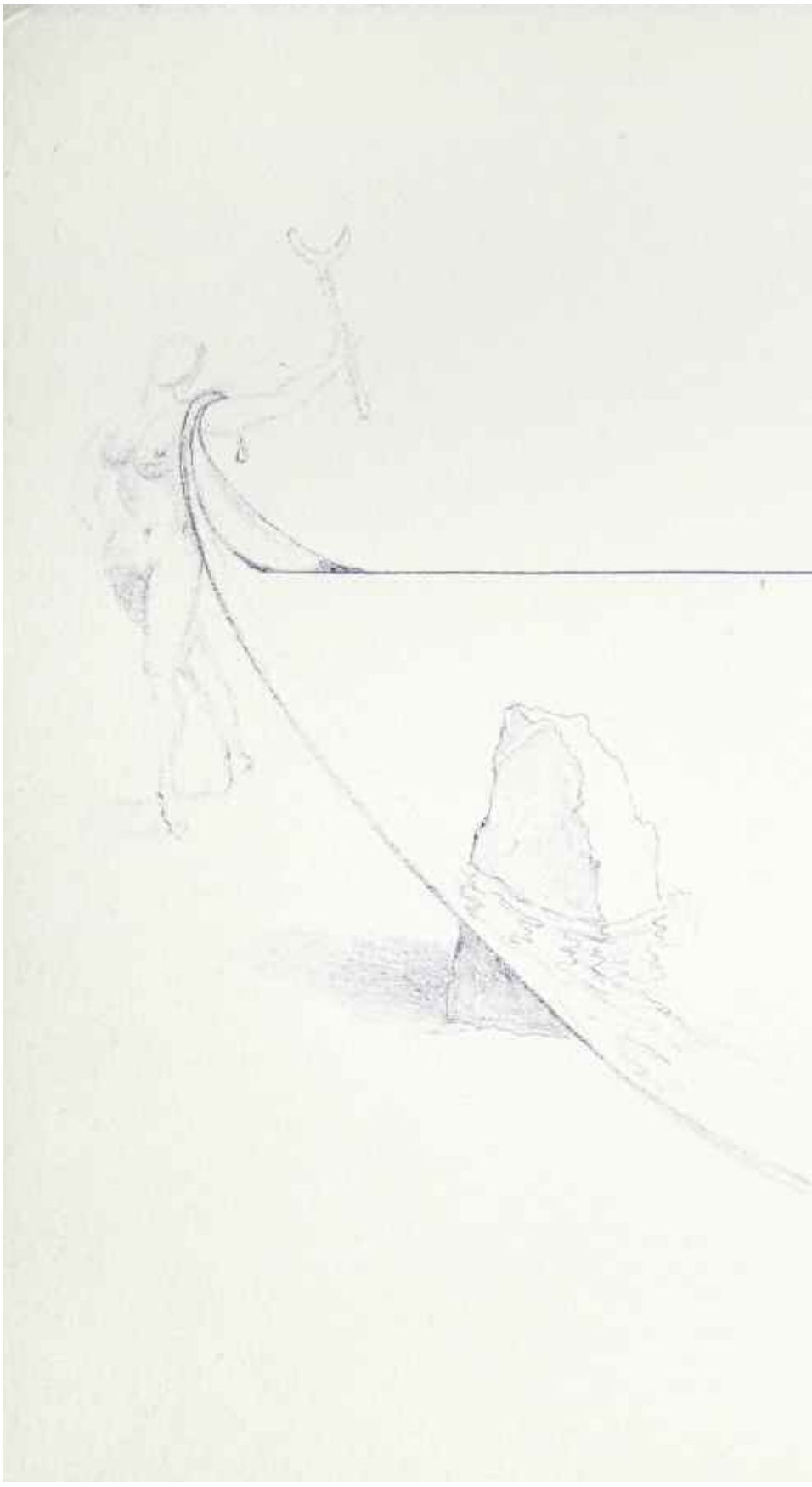
112

116 DALÍ Salvador. COUPLE À LA BARQUE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SIGNÉ. Circa 1937.
29 x 39 cm, sous encadrement.

30 000/40 000 €

Beau dessin au crayon de couleur rehaussé d'encre sur papier cartonné signé au recto par Salvador Dalí.

L'on joint une authentification de Salvador Dalí au verso d'une photographie de l'œuvre, légendée : « autentique Dalí ».



117

117 DALÍ Salvador. ELUARD Paul. YAMANAKA Tiroux. ARU ISSHO NO NAIMAKU ARU WA NINGEN NO SENTO - LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Tokyo, Shunchokai, 1937 In-4, broché, couverture illustrée par Salvador Dalí sur papier imprimé.

2 500/3 000 €

Édition originale japonaise par Tiroux Yamanaka tirée sur papier japon, illustrée d'une photographie de Paul Eluard et de 4 dessins de Salvador Dalí.

TRÈS RARE SURTOUT DANS CET ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

118 DALÍ Salvador. TEXTE AUTOGRAPHE ET DESSIN ORIGINAL. New York.

1 500/1 800 €

Texte au crayon de Salvador Dalí relatif aux gobelets, au verso d'une enveloppe de la galerie Julien Lévy à New York : « *Les gobelets seron graduellemen noir remplis de liquide… Il faudrai que dan chaque gobelet il i ai une mouche nage dan la liqueur…* »

Un dessin original également au crayon de Salvador Dalí illustre le texte, il n'est pas sans rappeler le célèbre porte bouteille de Marcel Duchamp.

119 DALÍ Salvador. PORTRAIT DE GALA. TEMPERA SUR PAPIER. 19 x 14 cm, sous encadrement.

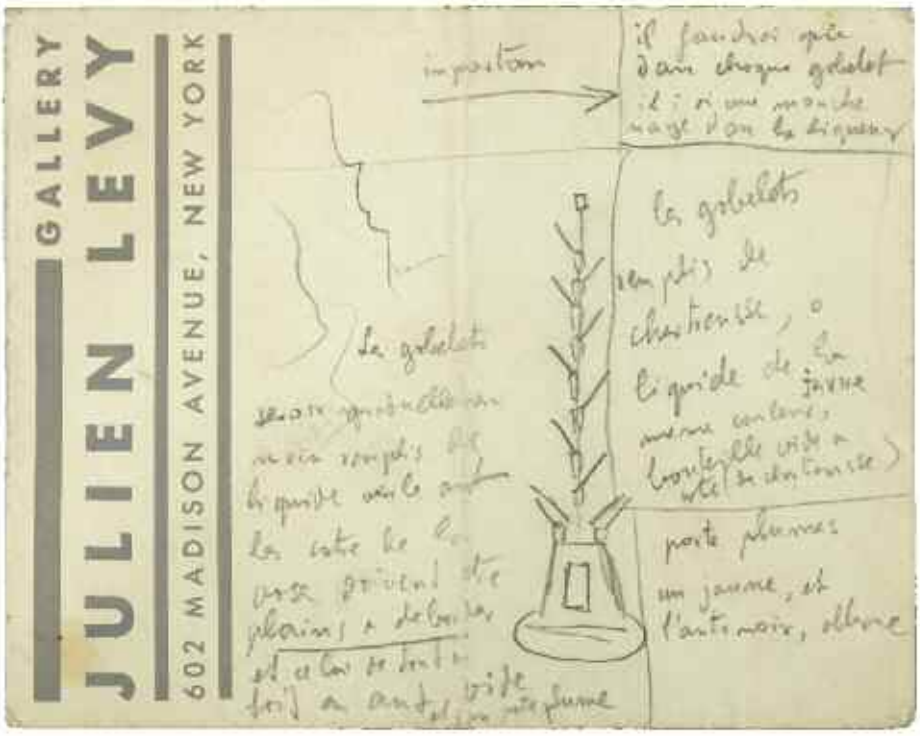
8 000/10 000 €

Tempera de Salvador Dalí sur papier translucide découpé et contrecollé sur papier fort, représentant le visage de Gala, moucheté de petits points de gouache.

Ce portrait de Gala fut l'un des préférés de Cécile Eluard. Elle gardera ce portrait de sa mère sur ses murs jusqu'à sa mort.

Ancienne collection Cécile Eluard.

119



118

120 [DALÍ Salvador]. SHUZO Takiguchi. SALVADOR DALÍ. Tokyo, Atelier Sha, 1939. In-12, broché, couverture illustrée d'un portrait de Salvador Dalí.

300/400 €

Édition originale comportant 48 illustrations d'œuvres de Dalí de la première monographie de Salvador Dalí au Japon.
(dos un peu usagé)

121 DALÍ Salvador. POUDRIER SURRÉALISTE POUR ELSA SCHIAPARELLI. Edité aux Etats-Unis par Stratton. Diamètre 9 cm.

1 200/1 500 €

Poudrier surréaliste en laiton estampé, couvercle laqué noir figurant un cadran de téléphone américain orné au centre d'un cartouche portant gravé le prénom Bonnie.
Poudrier dessiné par Dalí en 1935 et conçu par lui plus tard pour Elsa Schiaparelli.

122 [DALÍ]. DALÍ DE DRAEGER. 1968. Fort in-4 carré, couverture illustrée toilée, emboîtage de l'édition.

150/200 €

Édition originale.
ÉDITION DE LUXE NUMÉROTÉE, COUVERTURE SPÉCIALE TOILÉE ILLUSTRÉE D'UNE MONTRE MOLLE EN RELIEF ET COMPORTANT UNE MÉDAILLE DE BRONZE : L'UNICORNE DIONYSIAQUE, frappée, numérotée à cette occasion par la mairie de Paris.
Bien complet du rouleau comportant des reproductions d'œuvres de Dalí.

121

123 DALÍ Salvador. COMBAT DE GUERRIERS MICROPHYSIQUES. DESSINS ORIGINAUX DOUBLE FACE. [1955]. 20 x 24 cm, sous un même encadrement.

30 000/ 40 000 €

Dessin original au crayon et encre signé au recto par Salvador Dalí représentant un combat de guerriers.

Au verso, le second dessin au stylo à bille représente une Vierge à l'Enfant.
En bas de page, figure au crayon, le visage d'un enfant par Savador Dalí.
(tache d'aquarelle délayée dans la partie supérieure gauche)

A figuré à l'exposition « André Malraux notre ami », au musée des Arts Idemitsu de Tokyo, en 1998.

Un certificat d'authenticité de André-François Petit, en date du 3 octobre 1996, sera remis à l'acquéreur.

123

124 DALÍ Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. SQUELETTE ET ROCHERS. POINTE SÈCHE SIGNÉE. 1975. Dimensions de la planche 63 x 43 cm, dimensions de la cuvette 52 x 37 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Belle pointe sèche et pochoir justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Salvador Dalí.

125 DEBORD G.E. RAPPORT SUR LA CONSTRUCTION DES SITUATIONS ET SUR LES CONDITIONS DE L'ORGANISATION ET DE L'ACTION DE LA TENDANCE SITUATIONNISTE INTERNATIONALE. Plaquette in-8, agrafé, emboîtage de Julie Nadot.

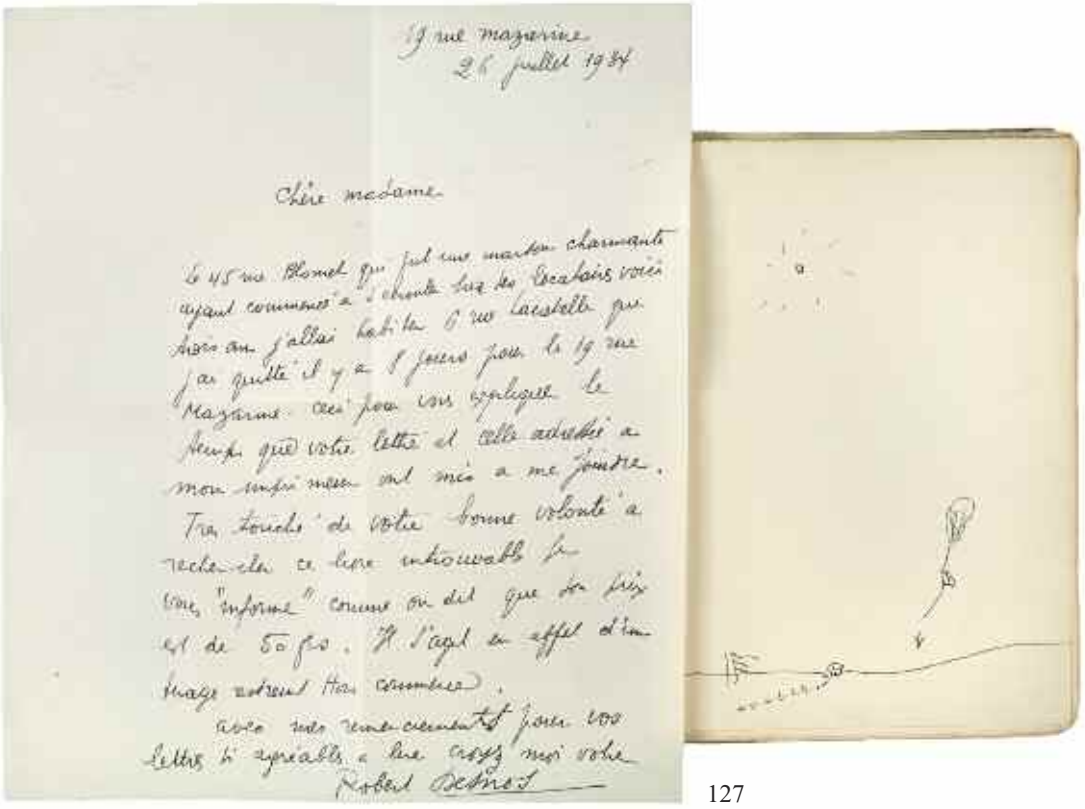
600/800 €

Édition originale, pas de grand papier.
"Ce rapport présenté aux membres de l'Internationale Lettriste, du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste et du Comité Psychogéographique de Londres, comme base de discussions à l'intérieur de ces organisations et comme document pour leur propagande, ne saurait être en aucun cas mis en vente." RARE.

126 DEHARME Lise. MIRÓ Joan. LE TABLIER BLANC. Alès, PAB., 1958. Minuscule 8,5 x 8 cm, en feuilles.

200/300 €

Édition originale limitée à 75 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, illustrée d'une composition en noir de Joan Miró.



127

127 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. Paris, Éditions du Sagittaire, 1927. In-12, broché.

800/1 000 €

Édition originale.
Exemplaire bien complet des pages censurées.

Petit dessin original de Robert Desnos sur la page de garde

Lettre autographe datée du 26 juillet 1934 à l'encre signée par Desnos à Marie Lalou dans laquelle Desnos indique que ce livre est introuvable et qu'il s'agit d'un tirage restreint hors commerce.
Rare ensemble.

128 DESNOS Robert. FORTUNES. Paris, Gallimard, 1942. In-12, Bradel plein-box perforé, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1994).

1 500/2 000 €

Édition originale collective, pas de grand papier.
Carte postale autographe montée sur onglet de Robert Desnos à l'écrivain Armand Salacrou « *Les besognes ménagères occupent mon temps, comme d'ailleurs celui de tous les français* […] *mais le temps est proche où nous nous retrouverons dans une maison tranquille et propre. Je te confirme que je te garde ici un exemplaire de Fortunes auquel je joindrai la semaine prochaine un exemplaire de « Le vin étiré ». Puissions-nous le boire ensemble…* »
La carte est également signée par Youki Desnos.

129 DEUX Fred. LA COURONNE DES AMIS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 2005. 17 x 12 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original au crayon rehaussé de couleur, daté et signé au recto par Fred Deux.
Texte autographe de Fred Deux au verso du dessin *La couronne des amis* :
« *Pendant qu'ils contempleront le temps qu'aura duré cette vie, ils se blottiront ensemble pour fêter le départ de celle qui a disparu* ».

124

120

130 DUBUFFET Jean. FRÉNAUD André. VACHE BLEUE DANS UNE VILLE. Paris, Pierre Seghers, 1944. In-8 carré, broché.

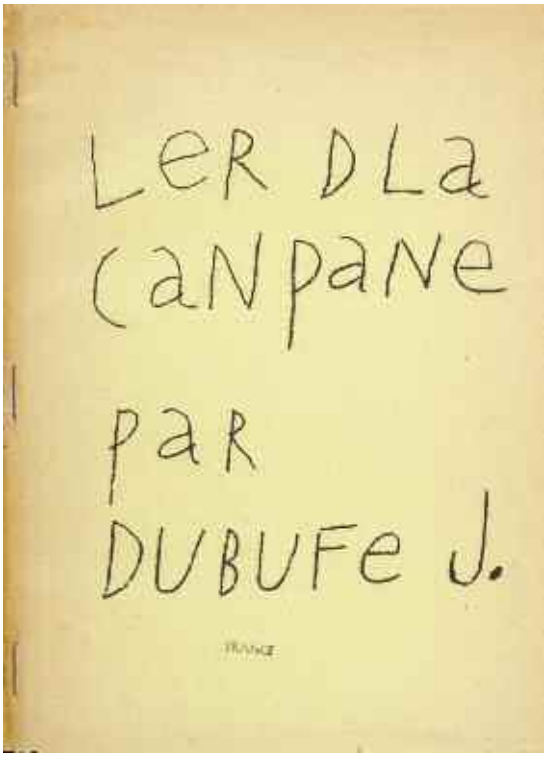
800/1 000 €

Édition originale limitée à 150 exemplaires, illustrée en frontispice d'une lithographie de Jean Dubuffet.
(tache sur le second plat)

131 DUBUFFET Jean. LER DLA CANPANE PAR DUBUFE J. Paris, L'Art Brut, 1948. In-12, agrafé, chemise, plat de plexiglas, demi-maroquin noir titré, étui (Daniel Mercher).

2 000/2 500 €

Édition originale, hors commerce, limitée à 165 exemplaires sur papier journal.
Premier livre de Jean Dubuffet autographié phonétiquement au stencil, illustré de 6 gravures sur linoléum, bois de caisse et fond de boîte de camembert.
Bon exemplaire malgré les plats partiellement décolorés.



131

133

132 DUBUFFET Jean. POIRER LE PAPILLON. LETTRES DE JEAN DUBUFFET À PIERRE BETTENCOURT 1949-1985 agrémentées de quelques commentaires. Les Éditions Lettres Vives, Collection Entre 4 Yeux, 1987. In-12, broché, non coupé.

300/400 €

Édition originale.
Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches.
Les numéros impairs sont enrichis d'un portrait de Jean Dubuffet gravé par Cécile Deux d'après un dessin de Pierre Bettencourt, signé par Cécile Deux et Pierre Bettencourt.

133 [DUCHAMP Marcel]. CARTE POSTALE NUDE DESCENDING A STAIRCASE. New York City, Association of American painters and sculptors. Armory Show, 1913.

500/600 €

Première reproduction de Nude descending a staircase de Marcel Duchamp, l'une des plus célèbres et importantes œuvres du XXe siècle.
Superbe état

134 [DUCHAMP Marcel]. REVUE. L'ÉCHIQUIER. Revue internationale d'échecs. Directeur : Edmond Lancel. 6 fascicules grand in-4, agrafés et 4 volumes reliés grand in-8.

300/400 €

1925 – Numéros 5-6-14
1926 – Numéros 20-21
1928 – Numéro 44
1929 – Numéros 1 à 12, collection complète, demi-reliure à coins.
1933 – Numéros 1 à 12, collection complète, pleine percaline verte.
1935 – Numéros 1 à 12, collection complète, pleine percaline verte.
1936 – Numéros 1 à 12, collection complète, pleine percaline verte.
Les couvertures ne sont pas conservées.

134

84

135 [DUCHAMP Marcel]. THE JOHN QUINN COLLECTION of paintings, watercolors, drawings, and sculpture. New York, Pidjeon Press Hill, 1926. In-4, broché.

200/300 €

Édition originale de ce célèbre catalogue.
Introduction par Forbes Watson. Liste des œuvres avec leurs dimensions et plus de 170 reproductions d'œuvres de Braque, Cézanne, Duchamp, Gauguin, Matisse, Picasso, Rousseau, Brancusi, Charles Sheeler, etc… Dans cette collection figurent les Joueurs d'échec de Marcel Duchamp et une étude pour le Nu descendant un escalier.
John Quinn, avocat et collectionneur, fut l'un des personnages importants de l'Armory Show.

136 DUMONT Marcel. BENOIT Pierre-André. RADIANTE. Mas des Renards, 1984. In-folio, en feuilles, sous emboîtage toilé et titré.

700/800 €

Édition originale limitée à 14 exemplaires sur Arches, du poème de PAB calligraphié par Marcel Dumont qui l'a illustré de 3 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE MONOGRAMMÉS par Marcel Dumont.
Exemplaire de Marcel Dumont portant un bel envoi de PAB.

MAQUETTE ORIGINALE AUTOGRAPHE DE LA COUVERTURE, DU TEXTE DE PAB PAR MARCEL DUMONT, AINSI QUE DIVERS DOCUMENTS AUTOGRAPHES, PROJETS DE MAQUETTES PORTANT DES DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE MARCEL DUMONT.

137 DUMUR Marie-Françoise. UNE VÉNÉRABLE HISTOIRE ÉCRITE PAR PAOLO UCCELLO. Paris, Éditions Vaudevire, 1981. In-8, broché.

150/200 €

Édition originale tirée à 160 exemplaires numérotés et signés par Marie-Françoise Dumur.
Texte autographié illustré de dessins reproduits en photogravure.
Gouache originale signée par l'artiste.

141

138 DUMUR Marie-Françoise. MOTS NOIRS. Paris, Éditions Vaudevire, 1983. In-16, oblong, pliage en accordéon.

200/300 €

Édition originale tirée en sérigraphie sur popset noir. Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

DUMUR Marie-Françoise. MASQUE. Paris, Éditions Vaudevire, 1983. In-8, broché, montage en accordéon.

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
Livre tiré en sérigraphie sur popset noir, représentant des visages masques face à face.

139 DUMUR Marie-Françoise. BESTIAIRE I. Paris, [Éditions Vaudevire], 1985. In-16 oblong, reliure cartonnée peinte portant le titre sur le premier plat et le monogramme de l'auteur sur le second, couverture conservée, doublures et gardes peintes au pastel par l'artiste.

300/400 €

Édition originale limitée à 10 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, illustrés de gravures sur bois colorées de Marie-Françoise Dumur.

DUMUR Marie-Françoise. BESTIAIRE II. Paris, Éditions Vaudevire, 1985. In-16 oblong, reliure cartonnée peinte portant le titre sur le premier plat, couverture conservée, doublure et gardes peintes par l'artiste.

Édition originale limitée à 7 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, illustrés de gravures sur bois en couleurs de Marie-Françoise Dumur.

140 ELUARD Paul. HISTOIRE D'UN BLANC DE PHILIPPE SOUPAULT. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ.

300/400 €

Billet autographe rédigé par Paul Eluard d'un texte de Philippe Soupault pour son ouvrage *Histoire d'un blanc*.
« *Quant à Paul Eluard, c'est le plus grand poète de mon temps et cela suffirait à justifier mon affection. Il est aussi un homme dont le désespoir est beau comme la folie. Ph Soupault Histoire d'un blanc* »

Le texte autographe d'Eluard est encarté dans l'édition originale de Philippe Soupault Histoire d'un blanc publiée en 1927 Au Sans Pareil. In-8 broché.

141 ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, Bradel, plein buffle avec portraits sérigraphiés de Man Ray et d'Eluard sur buffle de différentes teintes, sur les deux plats et le dos, dos titré à froid, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-buffle, étui (Daniel Mercher).

4 000/5 000 €

Édition originale de ces superbes dessins reproduits à pleine page de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.
Exemplaire du Docteur Henri Laugier, portant les signatures autographes de Man Ray et de Paul Eluard.
Très bel exemplaire.

142 ELUARD (Paul). LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-8, broché, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Édition originale ornée d'une grande vignette de titre et de 17 dessins à pleine page de Valentine Hugo.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches portant les signatures autographes de Paul Eluard et de Valentine Hugo.

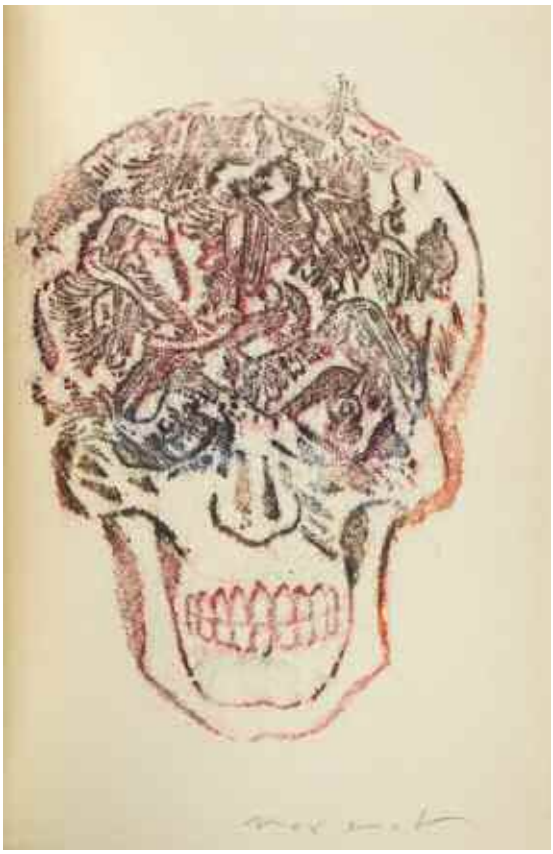
143 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché.

1 200/1 500 €

Édition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.
Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin de Renage.

Exemplaire ayant appartenu à Claude Roy : carte postale autographe signée par Paul Eluard, adressée en 1951, de Saint-Tropez, lieu du mariage d'Eluard à Claude Roy et à sa femme : « *ce n'est pas le chapeau qui fait la femme, mais on est quand même content d'avoir des amis un peu fous… Picasso qui reprend des vacances ici est de plus en plus inouï* ».

L'on joint deux photographies originales de Claude Roy, l'une célèbre représentant Eluard près de sa belle-fille, donnant l'aubade à Dominique, l'autre représentant Eluard, Dominique et sa fille ; 23,5 x 17,5 cm



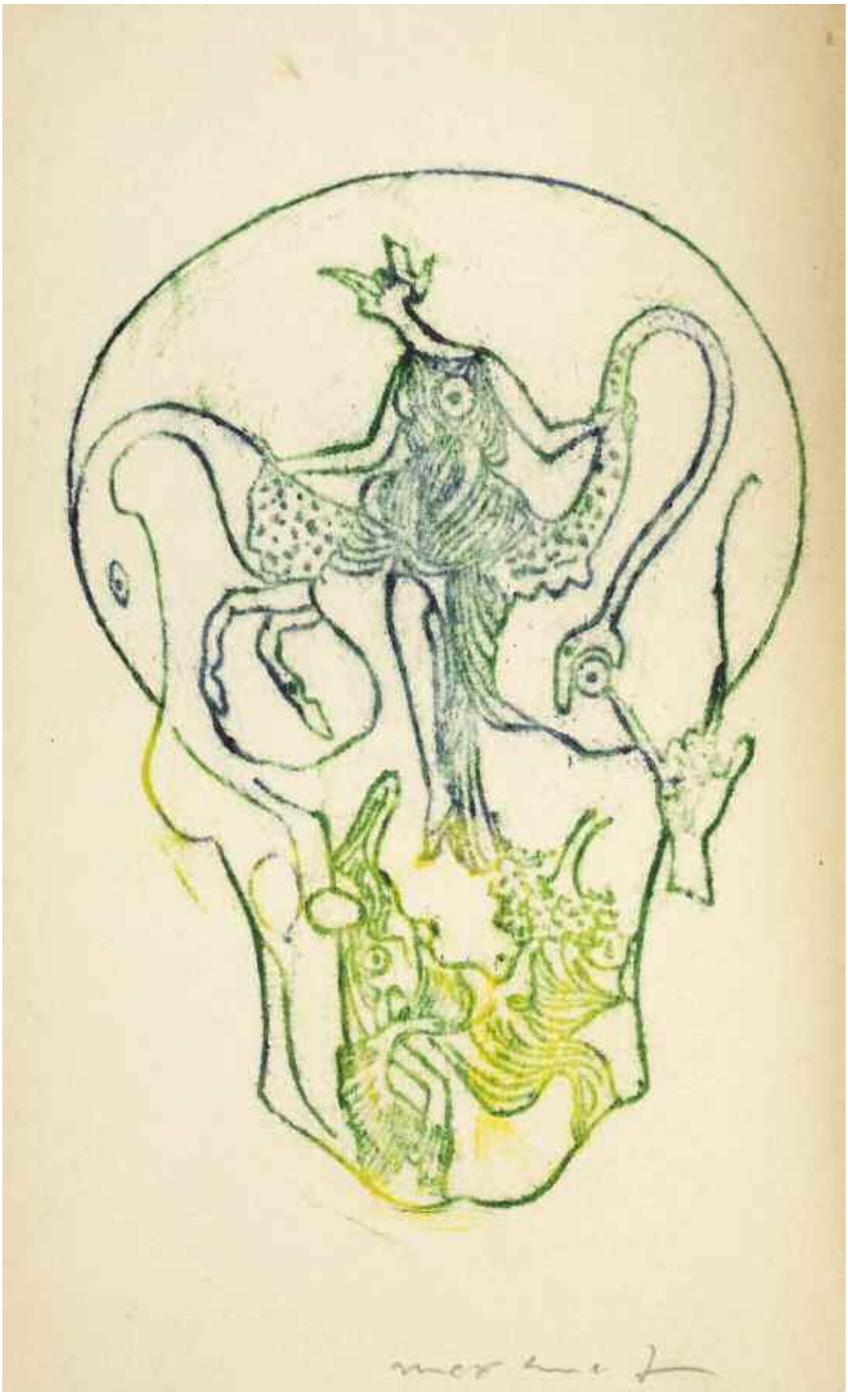
144 ERNST (Max) – PÉRET (Benjamin). JE SUBLIME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. Petit in 12, box tressé beige, premier plat orné vers l'extérieur d'un rectangle de box vert bronze avec inclusion de coulées de résines de tons sombres, doublure de box vert et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box vert, étui (*Leroux, 1969*).

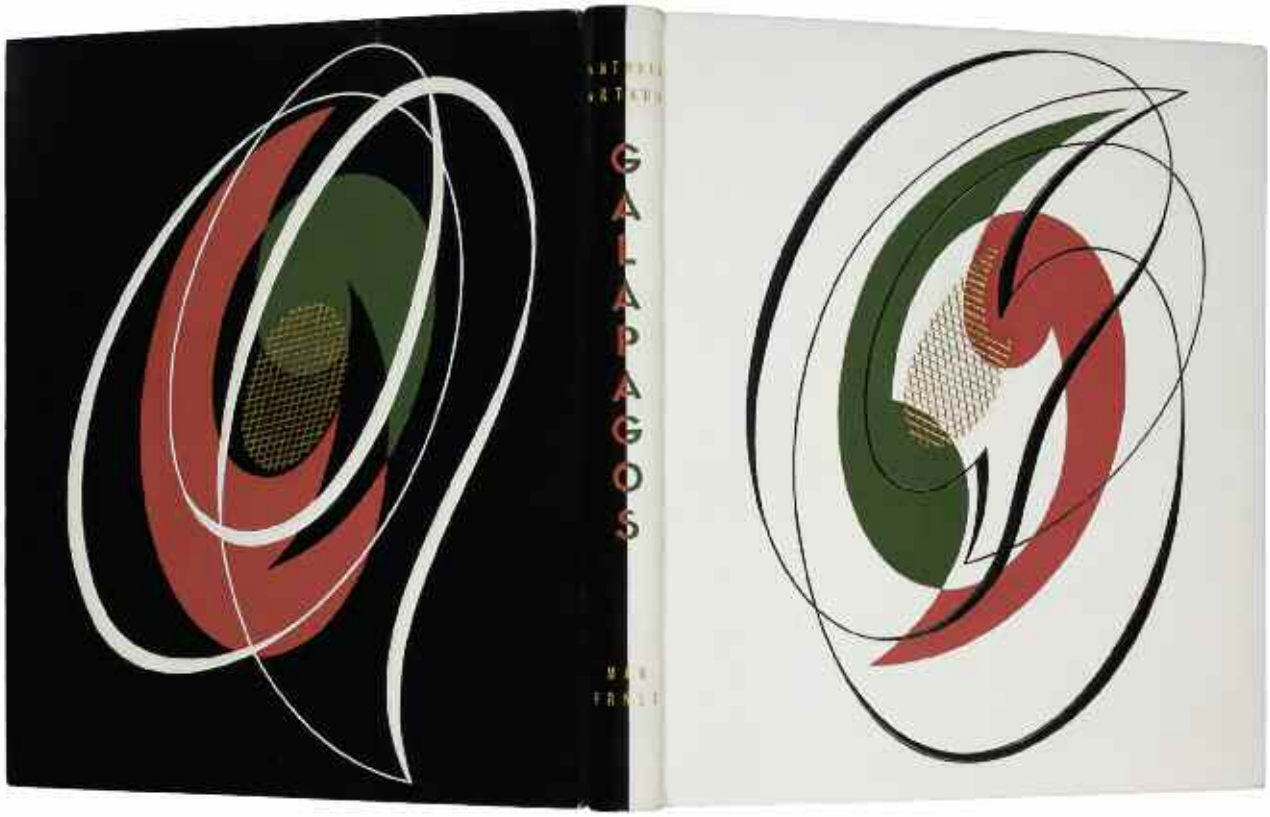
25 000/30 000 €

Édition originale des 16 poèmes de Péret écrits début 1935.

Un des 15 premiers exemplaires sur Japon impérial, après un exemplaire unique sur Japon nacré, monogrammés par Benjamin Péret, comportant 4 frottages originaux en couleurs hors texte de Max Ernst.

Les 4 frottages sont ici exceptionnellement signés par Max Ernst.





146

145 ERNST Max. AT EYE LEVEL PARAMYTHS. Beverley Hills, The Copley Galleries, 1949. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst.

600/800 €

Édition originale tirée sur papier couché et comportant des illustrations de Max Ernst.
Envoi autographe signé de Max Ernst à Herka Vescher.

146 ERNST (Max) – ARTAUD (Antonin). GALAPAGOS. Les Îles du Bout du Monde. Eaux-fortes originales de Max Ernst. *Paris, Louis Broder, 1955*. Petit in-4, plats inversés de box blanc et noir séparés verticalement au milieu du dos, chacun orné d'une composition différente ovale mosaïquée de box vert et rose, filets et listels courbes de box noir ou blanc, dos orné du titre mosaïqué, onglets, doublure et gardes de daim blanc et noir, chemise, étui (*Paul Bonet, 1959*).

15 000/20 000 €

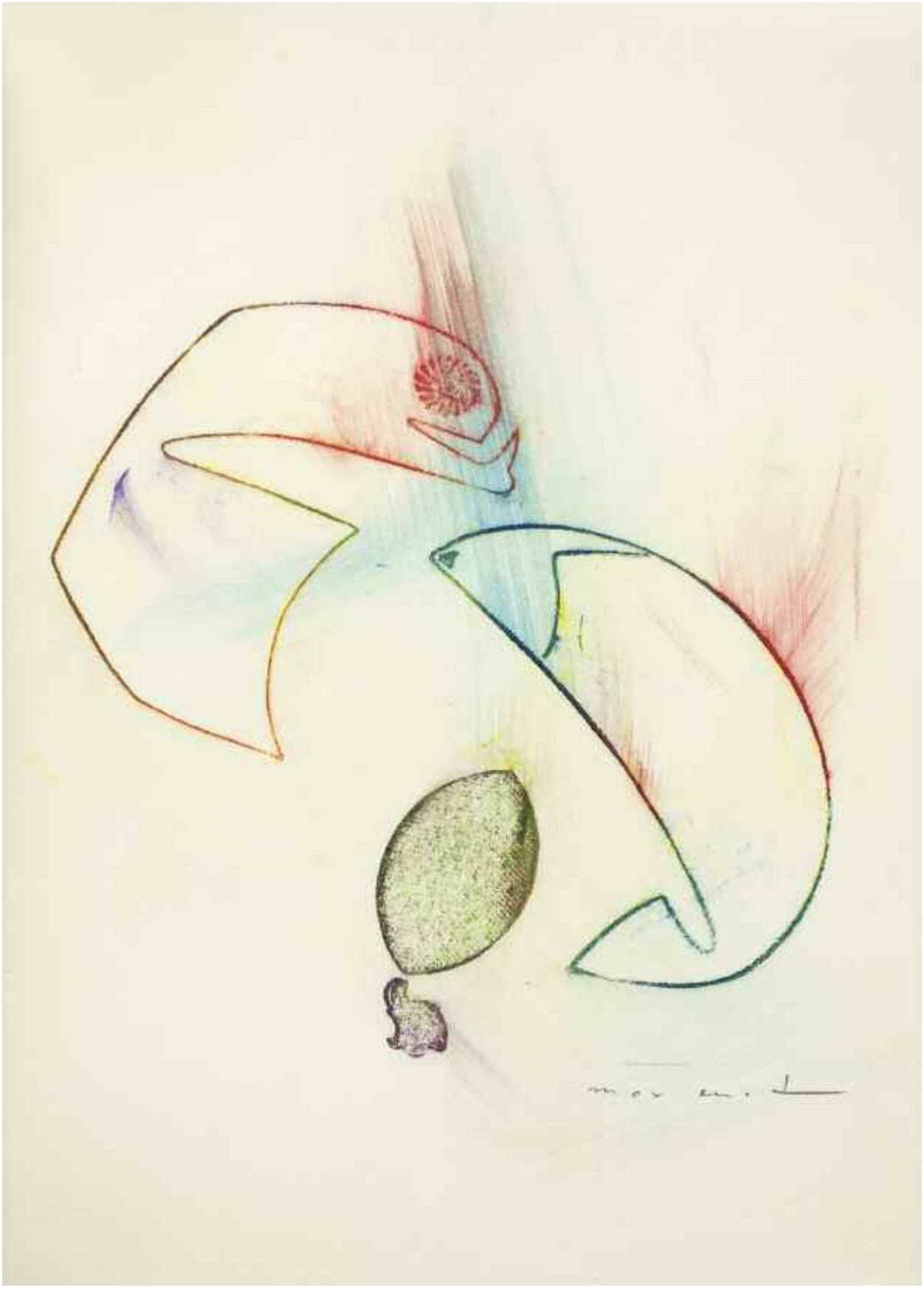
Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Max Ernst, dont une pour la couverture et 4 hors texte.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

Un des 20 premiers exemplaires contenant un frottage original en couleurs signé de Max Ernst.

Joints : le tirage à part de l'illustration de l'étui de l'édition, replié et monté sur onglet, la reproduction inversée du frottage en noir sur papier vergé gris et le prospectus de l'édition.

L'un des beaux livres illustrés par Max Ernst dans une superbe reliure de Paul Bonet.
Reliure décrite dans les *Carnets* de Paul Bonet, n° 1 276.



150

147 ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). THE HUNTING OF THE SNARK. An Agony in Eight Fits. Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Original-Lithographien von Max Ernst. Stuttgart, Manus Presse, 1968. In-4, en feuilles, emboîtage toilé illustré de l'éditeur.

4 000/5 000 €

Belle édition bilingue ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 12 EN COULEURS DE MAX ERNST (3 hors texte à pleine page, 7 à pleine page et 2 dans le texte), les 12 lithographies en « négatif » constituant une suite en blanc sur fond noir des 12 premières.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES SIGNÉS PAR MAX ERNST COMPORTANT UNE SUITE À PART DES 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET D'UN NÉGATIF, TIRÉS SUR JAPON NACRÉ ET TOUS SIGNÉS PAR MAX ERNST.

148 FERDIÈRE Gaston. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. 1961. Une page in-8 et une page in-4, enveloppes conservées.

150/200 €

Lettres relatives à l'ouvrage de Jean-Louis Bédouin Vingt ans de Surréalisme « *Votre livre sur Péret n'appelle pas de banales félicitations et vous seriez je pense, déçu d'en recevoir. Il faut bien que cependant je vous dise combien il m'a touché, vous avez su toujours trouver les mots justes et je suis sûr que Péret aurait aimé ces pages…* ».

149 FERNANDEZ Luis. TAUREAU. DESSIN AU CRAYON ET À L'ENCRE SIGNÉ. 15 x 20 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin à l'encre au crayon sur papier représentant un taureau couché, signé au recto par le peintre espagnol Luis Fernandez.

150 FERRER Joaquin. ETUDE. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 2006. 46 x 33 cm. Sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture sur toile signée au recto, également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.

149

151 [FLUXUS]. BEN. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 23,5 x 30 cm, sous chemise signée par Ben.

1 200/1 500 €

Cinq photographies originales représentant Ben portant un écriteau avec un texte différent pour chaque photographie. La cinquième portait un texte autographe rayé par l'artiste. Le tout sous chemise titrée trois fois par Ben.

152 [FLUXUS]. [BEUYS Josef]. HILL Karin. PORTRAIT DE JOSEF BEUYS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Krefeld, 1983. 30 x 23 cm.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant le beau portrait de Josef Beuys.

153 [FLUXUS]. BORY Jean-François. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 18,5 cm, sous encadrement.

150/200 €

Tirage argentique d'époque semblable au photographies de Bory reproduitent dans le n° 18 de 1973 de la revue L'Humidité.

154 [FLUXUS]. HIGGINS Dick. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1966. 8,5 x 13 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant Dick Higgins.

155 [FLUXUS]. HIGGINS Dick. 28 THINGS TO THINK ABOUT, A MANIFESTO. Sérigraphie sur tissu, Francesco Conz, 1990. 143 x 115 cm.

400/500 €

Manifeste sérigraphié sur toile limité à 50 exemplaires numérotés et signés par Dick Higgins.

156 [FLUXUS]. MACUNIAS George. AUTOPORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1977. 6,2 x 6,2 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque pour un passeport, représentant l'autoportrait de Macunias, l'un des fondateurs du mouvement Fluxus.

157 [FLUXUS]. MOORE Peter. CALLING. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1965. 24 x 16,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque annoté au verso par Peter Moore, photographie représentant la séquence finale du film de Kaprow, Calling.

158 [FLUXUS]. [ONO Yoko]. BOTTOMS. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1966. 25 x 17,5 cm, sous passe-partout.

1 200/1 500 €

Trois photographies représentent Yoko Ono, proche d'actrices dénudées, lors du tournage de son film, appelé aussi Film n°4.
La quatrième photo figure, flou et en gros plan, une paire de fesses.

159 [FLUXUS]. VOSTELL. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. 1970. 18 x 24 cm.

600/800 €

La première photographie originale représente Raphaël Sorin, elle est annotée et signée au verso par Vostell et porte également son tampon.
La seconde photographie est légendée et signée par Vostell et porte son tampon au verso.
La troisième photographie est de Bernd Kollmann, elle représente un homme guidant une vache à la Kunsthalle, la photographie est légendée par Vostell.

160 [FLUXUS]. VOSTELL. FANDANGO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1975. 12,5 x 9 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage original en couleur, monté sur carton, titré Fandango, dédicacé à Raphaël Sorin, daté et signé au recto du carton par Vostell.
La photographie représente des portes de voiture ouvertes destinées à être claquées.

161 [FUTURISME ESPAGNOL]. Revista catalana. Barcelona, 1907. 3 fascicules grand in-8 agrafés.

600/800 €

Collection complète des 3 numéros en 3 fascicules.
Textes et illustrations de Gabriel Alomar, Luis Jou, Enric Casanovas, Paul Gargallo, Ramon Foix.
Dans le numéro 3, texte de Gabriel Alomar relatif à l'utilisation du terme Futurisme dont il a toujours défendu la paternité (El futurism, 1904, paru dans la Publicidad).

162 [FUTURISME ITALIEN]. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim Jeune, 1912. In-16, agrafé.

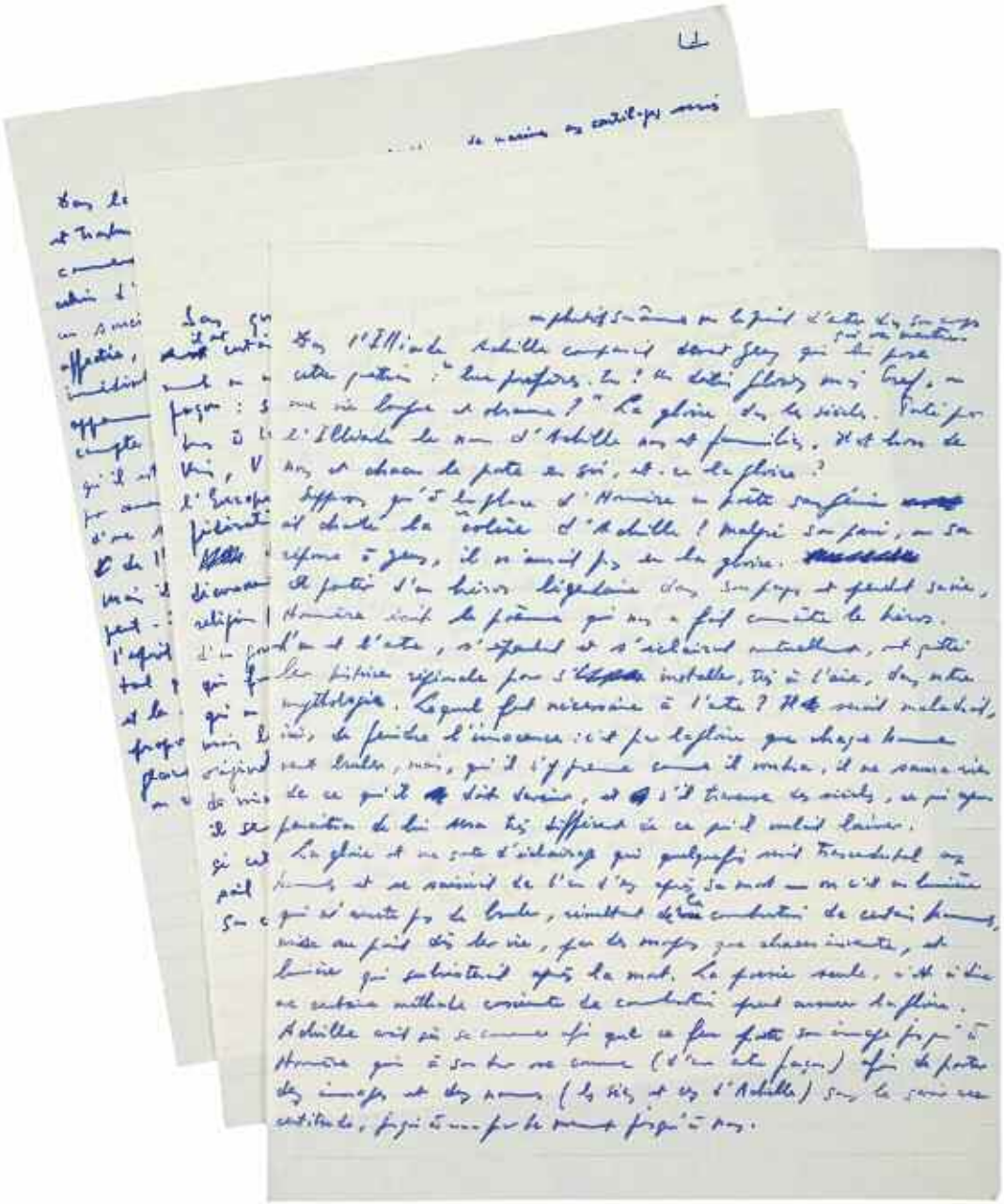
300/400 €

Édition originale de la première exposition à Paris des peintres futuristes italiens Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severini.
Préface rédigée par les cinq peintres, dans ce catalogue figure également leur Manifeste des Peintres Futuristes.

163 [FUTURISME ITALIEN]. EXHIBITION OF WORKS BY THE ITALIAN FUTURIST PAINTERS. London, The Sackville Gallery, 1912. In-16, agrafé.

200/300 €

Édition originale du catalogue de la première exposition des peintres futuristes en Angleterre.
Manifeste du futurisme de Marinetti en anglais et texte imprimé également en anglais rédigé par les 5 artistes.
Reproductions d'œuvres des cinq peintres.



164

164 GENET (Jean). TROIS MANUSCRITS AUTOGRAPHES. Circa 1975. 3 pages in-4.

1 500/2 000 €

Le premier manuscrit à l'encre comportant des ratures et corrections de la main de Genet est consacré à Achille :
« *Dans l'Illiade Achille ou plutôt son âme sur le point d'être dans son corps qui va naître comparaît devant Zeus qui lui pose cette question : Que préfères-tu ? Un destin glorieux mais bref ou une vie longue et obscure ? La gloire dans les siècles. Porté par l'Illiade le nom d'Achille nous est familier il est hors de nous et chacun le porte en soi est-ce la gloire ?* »

Le second manuscrit est consacré aux États : « … *Sans qu'on voit le globe terrestre changer de forme ni de volume, il est certain qu'il respire, on peut facilement distinguer comme un rétrécissement ou une dilatation de sa cage thoracique : soudain ou presque des pays se fédèrent afin d'avoir tous la même politique centralisée à des fins diverses.* »

Le 3e manuscrit est consacré à certains révolutionnaires : « …*Trop aiguë, le révolutionnaire viendrait vite à l'ironie et le danger physique, quelques fois le voisinage de la mort risque de lui proposer des attitudes emphatiques… La question est bien celle-ci le voisinage de la mort est-il accepté ou recherché ? La marge est étroite qui règle la réponse…* »

165 GRACQ Julien. HÉROLD Jacques. LA TERRE HABITABLE. Collection Drosera II, 1951. In-4, Bradel, pleine vachette havane, mosaïque d'autruche et portrait de l'auteur sérigraphié, dos lisse titré, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtage titré (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Édition originale.
Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin du Marais contenant les 6 eaux fortes en noir d'Hérold.
Exemplaire signé par Julien Gracq et Jacques Hérold.

166 GRACQ Julien. MANUSCRITS DE GUERRE. Paris, José Corti, 2011. In-12 carré, broché.

500/600 €

Édition originale.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc justifiés par l'éditeur.
Il est joint à l'exemplaire une photographie originale représentant Julien Gracq avec au verso un envoi autographe de sa main. 8,7 x 12,5 cm.

167

167 GRANELL Eugenio. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1961. 27 x 34,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Beau collage original sur papier daté 1961 et signé au recto par Granell.

168 [GROSZ George]. BAZALGETTE Léon. GEORGE GROSZ L'HOMME ET L'ŒUVRE. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. In-12, bradel, plats de papier imprimé, dos lisse de box noir titré or, couvertures et dos conservés (Leroux).

300/400 €

Édition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Grosz.
Un des premiers exemplaires sur Japon impérial, celui-ci hors commerce justifié pour l'éditeur Lucien Scheler.

169 GAUGUIN Paul. EXHIBITION OF PAINTINGS. New York, De Zayas Gallery, avril 1920. Plaquette in-16 brochée.

300/400 €

Édition originale de ce catalogue de l'exposition Gauguin à New York, comportant la liste des 32 œuvres exposées.
Très rare

170 HAUSMANN Raoul. TRAITÉ DE QUESTIONS SANS SOLUTIONS IMPORTANTES. Bâle, Éditions Panderma, 1957. In-4, agrafé.

400/500 €

Édition originale limitée à 350 exemplaires, illustrée de deux bois de Raoul Hausmann, les deux bois exceptionnellement signés et datés 1957.
Exemplaire de l'éditeur Eric Losfeld, portant un envoi autographe signé de Raoul Hausmann : « *De vagues propos sur terrain vague pour Eric Losfeld, 10.1.58 Raoul Hausmann* ». Eric Losfeld publia Courrier Dada de Hausmann.

173

171 HENRY Maurice. MAMAN ILS NE SAVENT PLUS CE QUÍLS FONT. DESSIN ORIGNAL À L'ENCRE SIGNÉ. 32 x 24,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre, légendé et signé au recto par Maurice Henry, représentant un christ féminin crucifié.

172 HUGNET Georges. L'APOCALYPSE. Paris, GLM, 1937. In-12, reliure bradel, pleine peau d'anguille métallisée, en bandes cousues et décor mosaïqué de buffle imprimé sur les deux plats, dos lisse titré, couverture conservée, emboîtage de même esprit que la reliure (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Édition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Georges Hugnet, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR DOUBLE PAGE DE S. W. HAYTER.

173 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. 1961. 34,5 x 26 cm, sous encadrement.

600/800 €

Collage original, daté 1961 et monogrammé à l'encre au recto par Georges Hugnet représentant sur une façade d'immeuble ancien une tête d'oiseau, un siège et une noix coupée en deux sur la cour pavée.

174 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. 1961. 33 x 24 cm, sous encadrement.

600/800 €

Collage original daté et monogrammé au recto par Georges Hugnet, représentant un œuf au premier plan et un second semblant en sortir de la robe d'une femme.

174

175 HUGO Victor. LES CHANTS DU CRÉPUSCULE. Œuvres complètes. Paris, Eugène Renduel, 1835. Grand in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés sur les plats, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tête dorée (R. Raparlier).

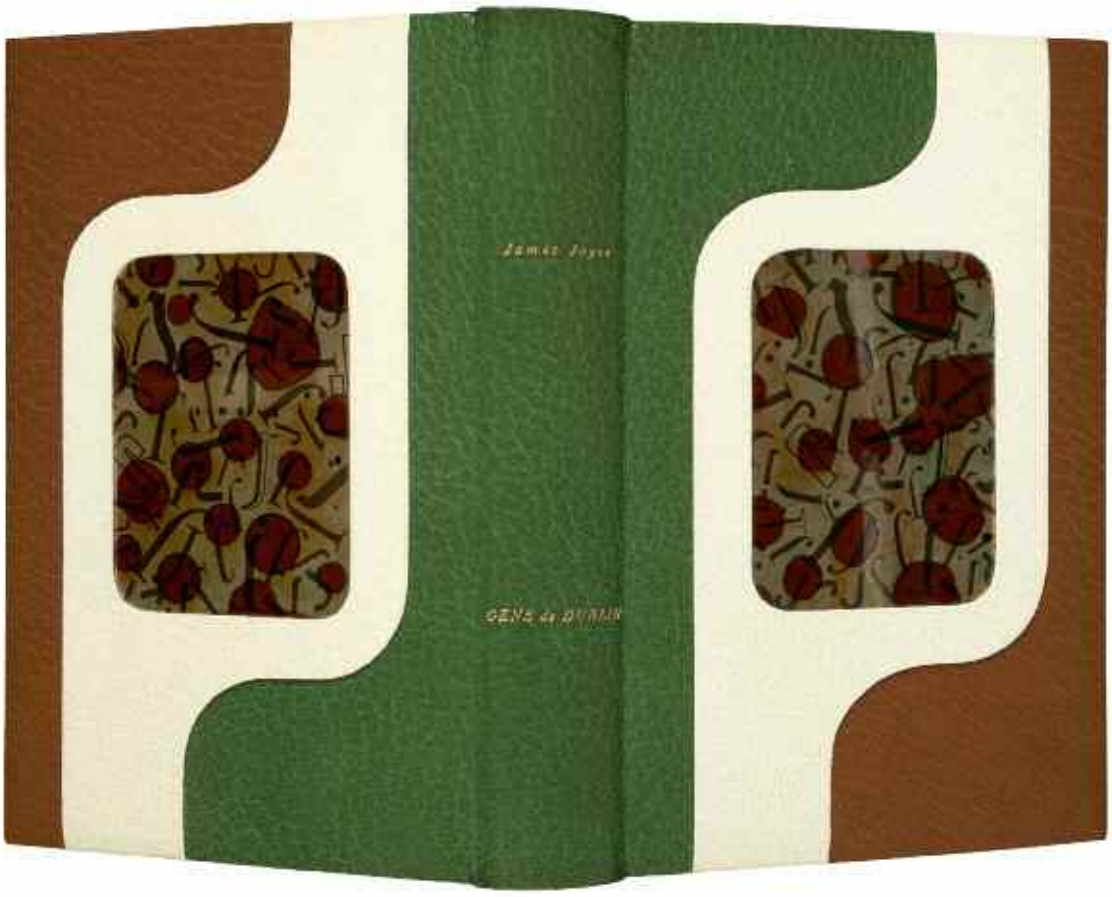
400/500 €

Édition originale.
(rousseurs)

176 [ISOU Isidore] SUFFREN André. LA CONFIDENCE SENSUELLE. Montréal, [1958]. In-8.

300/400 €

Édition originale limitée à 375 exemplaires, illustrée de 20 photographies pornographiques.
Le catalogue général de la BnF attribue cet ouvrage à Isidore Isou, l'un des créateurs du Lettrisme.



178

177 JACOB Max. LA DÉFENSE DE TARTUFE. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 carré, broché.

500/600 €

Édition originale.
Manuscrit à l'encre de Max Jacob encartés dans l'exemplaire et illustré de petits dessins, 2 pages in-8.
Manuscrit de premier jet dans l'esprit de la défense de Tartufe et de visions infernales.

« *Visions infernales. Furieux comme une ourse. Le chat s'est précipité debout. Il porte une croix au ventre.* »
« *Tous les scombres de la Méditerranée et les hydravions d'Antibes furent changés en étoiles* »…
« *A Pâques, la T.S. Vierge s'habille en rouge et or, elle a comme bijoux des étoiles sanglantes* ».

(quelques déchirures sans affection au texte).

178 JOYCE James. GENS DE DUBLIN. Paris, Librairie Plon, 1926. In-12, maroquin vert et havane recouvert sur les deux plats d'un découpage de maroquin ivoire insérant une pièce de métal sur laquelle figurent « en liberté » de nombreuses lettres J, dos lisse titré or, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise titrée (dos décoloré), étui (Daniel Mercher, 1989).

2 000/2 500 €

L'édition originale est tirée comme cet exemplaire sur papier d'alfa et porte la mention « exemplaire de l'édition originale ».
Traduit de l'anglais par Yva Fernandez, Hélène du Pasquier, Jacques-Paul Reynaud. Préface de Valéry Larbaud.

180

179 KUNDERA Milan. LE RIDEAU. Paris, Gallimard, 2005. In-8, broché.

Édition originale. 400/500 €
Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

KUNDERA Milan. UNE RENCONTRE. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché.

Édition originale.
Un des 80 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.

180 KUPKA Frantisek. CINQ DESSINS ORIGINAUX D'ÉTUDE. Sur 5 feuillets.

2 000/2 500 €

Feuillet 1 – Au recto, trois personnages et un chien à l'encre. Au verso, charrette tirée par deux chevaux. Dessin à l'encre. 11,4 x 13,2 cm.

Feuillet 2 – Au recto : deux personnages jambes pliées. Dessin original à l'encre. Au verso : vignette Waldesova Obrazarna (vignette de la collection de Jindrich Waldes, important collectionneur d'art moderne tchèque et ami de Kupka de 1919 à 1938, qu'il supportait financièrement en lui achetant des oeuvres). 10,5 x 10 cm.

Feuillet 3 – Au recto : deux chevaux et un cavalier. Dessin au crayon signé Kupka. Au verso : texte autographe au crayon « Skica odprof Kupky (J. Valdes) » (Croquis du Professeur Kupka). 13,1 x 9,4 cm, contrecollé sur carton.

Feuillet 4 – Au recto : un cheval, une charrette et un cochet. Au verso : Homme et femme dansant et divers personnages. Les deux dessins à l'encre. 13 x 24,5 cm.

Feuillet 5 – Au recto : Trois militaires sur une paillasse (à la mine de plomb) et un homme allongé buste accoudé (à l'encre). Le dessin est signé au crayon par Kupka. 18,5 x 21 cm.
(taches et quelques déchirures dans les marges)

181 [LAM Wifredo]. WIFREDO LAM. Paris, Éditions Filipacchi, 1974. In-4, pleine toile de l'édition, étui.

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à Wifredo Lam.
Textes de Gérard Xuriguéra, très nombreuses reproductions d'œuvres de Lam en noir et en couleur.
Un des 149 premiers exemplaires, celui-ci justifié hors commerce, comportant une superbe gravure originale signée par Wifredo Lam.

182 LE CLÉZIO J.M.G. LE DÉLUGE. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale.
Exemplaire justifié hors commerce sur pur fil, beau papier après 30 exemplaires sur hollande.

LE CLÉZIO J.M.G. L'EXTASE MATÉRIELLE. Paris, Gallimard, Collection le Chemin, 1967. In-8, broché.

Édition originale.
Un des 156 exemplaires numérotés sur pur fil, beau papier après 36 exemplaires sur hollande.

183 LE CLÉZIO J.M.G. LA GUERRE. Paris, Gallimard, Collection le Chemin, 1970. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale.
Un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, beau papier après 36 exemplaires sur hollande.

LE CLÉZIO J.M.G. LE LIVRE DES FUITES. Paris, Gallimard, Collection le Chemin, 1969. In-8, broché.

Édition originale.
Exemplaire justifié hors commerce sur vélin pur fil.

LE CLÉZIO J.M.G. MYDRIASE. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-8, broché.

Édition originale illustrée par Vladimir Velickovic.

184 LE CLÉZIO J.M.G. LES GÉANTS. Paris, Gallimard, Collection le Chemin, 1973. Fort in-8, broché.

500/600 €

Édition originale.
Un des 36 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

185 183

189

185 LE CLÉZIO J.M.G. DÉSERT. Paris, Gallimard, Collection le Chemin, 1980. Fort in-8, broché.

500/600 €

Édition originale.
Un des 31 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.

186 LE CLÉZIO J.M.G. OURANIA. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale.
Un des 130 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

LE CLÉZIO J.M.G. ALMA. Paris, Gallimard, 2017. In-8 broché.

Édition originale.
Un des 140 premiers exemplaires sur vélin Rivoli.

187 LE CLÉZIO J.M.G. RITOURNELLE DE LA FAIM. Paris, Gallimard, 2008. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale.
Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

188 [LETTRISME]. LA MUSIQUE LETTRISTE. Paris, La Revue Musicale, Numéros 282-283, 1971. In-4, Bradel, plats de plexiglas imprimés et peints, dos lisse de peau bicolore, titré au palladium, couverture et dos conservé, étui (Daniel Mercher).

700/800 €

Édition originale de cet important numéro consacré à la musique lettriste.
Envoi autographe signé de Lemaître : « *Pour Henri Mercher, mon complice, avec l'amitié de Lemaître, 71* ».

Il est joint le carton d'invitation pour la sortie de La Musique Lettriste.

189 LEVIS MANO Guy. LES ABSENCES DU CAPTIF. Paris, GLM, 1974. In-18 oblong, reliure cartonnée, peinte, titre sur le premier plat, doublure et gardes entièrement peintes au pastel, couverture et dos conservés (M.F. Dumur).

200/300 €

Exemplaire unique comportant 7 aquarelles originales à pleine page, toutes titrées par Marie-Françoise Dumur, l'ensemble est daté mars 85 et signé par Marie-Françoise Dumur.

190 LUCA Gherasim. LA FIN DU MONDE. TROIS EXEMPLAIRES DE ROBERT ALTMANN. Paris, Jean Petithory, 1969. Trois volumes grand in-4, en feuille, sous emboîtage, demi-chagrin noir titré (Daniel Mercher).

1 500/2 000 €

LA FIN DU MONDE. Un des 5 exemplaires sur Japon, celui-ci justifié pour Robert Altmann.

Envoi autographe de Gherasim Luca à Hortense et Robert Altmann, page de justification rédigée au crayon de la main de Gherasim Luca, gravure de Micheline Catti signée sur japon et gravure de Gherasim Luca signée également sur japon.

LA FIN DU MONDE. Un des 35 exemplaires numérotés sur Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur, comportant les gravures signées de Micheline Catti et Gherasim Luca.

LA FIN DU MONDE .Un des 350 exemplaires numérotés sur off-set.

Envoi autographe de Gherasim Luca à Robert Altmann (éditeur de *Brunidor*) : « *A Brunidor, mon ami, ce livre qui l'absente et le prolonge septième face (monologue) de tout cœur, Gherasim Luca* »

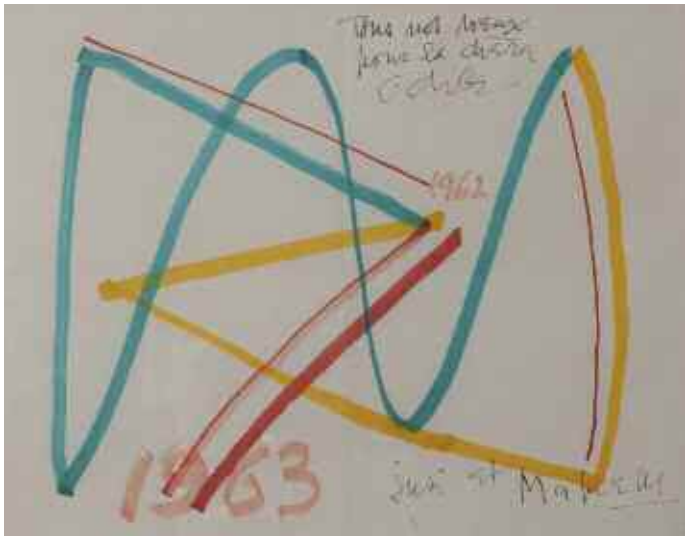
191 MAC-ORLAN Pierre. LES FEUX DU BATAVIA. Paris, A la Cité des Livres. In-12, demi-chagrin bordeaux, pièce circulaire de chagrin noir et bandes horizontales sur les deux plats, dos titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Max Fonséque).

200/300 €

Édition originale.
Un des 5 premiers exemplaires sur papier vélin à la cuve héliotrope.
Envoi autographe signé : « *A Gaby, si douce ma fille spirituelle, in memoriam, en souvenir de sa tendre affection dans les heures difficiles. Pierre Mac-Orlan* ».

L'on joint une carte postale signée de Mac-Orlan à la dédicatrice.

Une carte postale autographe signée de Pierre Mac-Orlan à Pierre Béarn et une lettre autographe signée de Philippe Hériat à Madame Béarn relative à Mac-Orlan.

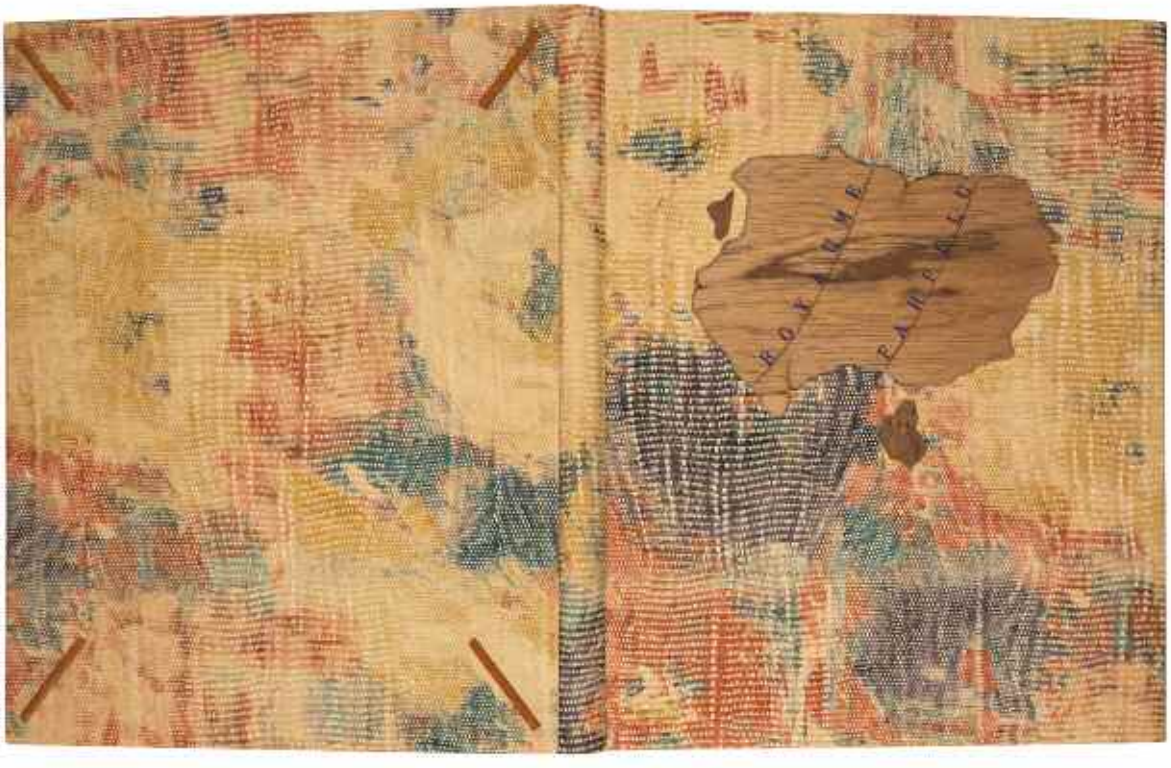


192

192 MAGNELLI Alberto. COMPOSITION. FEUTRE ET ENCRE SUR PAPIER. 1962-1963. 20,6 x 26,7 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Dessin original « *carte de vœux » aux feutres de couleurs, composition géométrique, dédicacée, datée et signée au recto par Magnelli et sa femme « Tous nos vœux pour la chère Odile* ».
(pliures)



193

193 MALRAUX André. ROYAUME-FARFELU. Paris, NRF, 1928. In-4, pleine peau de reptile rehaussée au pochoir, titre imprimé sur un morceau de bois contrecollé sur le premier plat, quatre fines baguettes en diagonale sur le second, doublures et gardes de nubuck ocre et bleu roi, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Antonio P. N.).

3 000/4 000 €

Édition originale.
Un des 426 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci justifié hors commerce.
Envoi autographe signé d'André Malraux.
Superbe reliure d'Antonio P.N.

194 MALRAUX André. LAZARE. Le miroir des Limbes. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale.
Un des 120 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

195 MALRAUX André. HÔTES DE PASSAGE. Le miroir des limbes. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé.

400/500 €

Édition originale.
Un des 120 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

196 MALRAUX André. L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE. Paris, Gallimard, 1977. Grand in-8, broché.

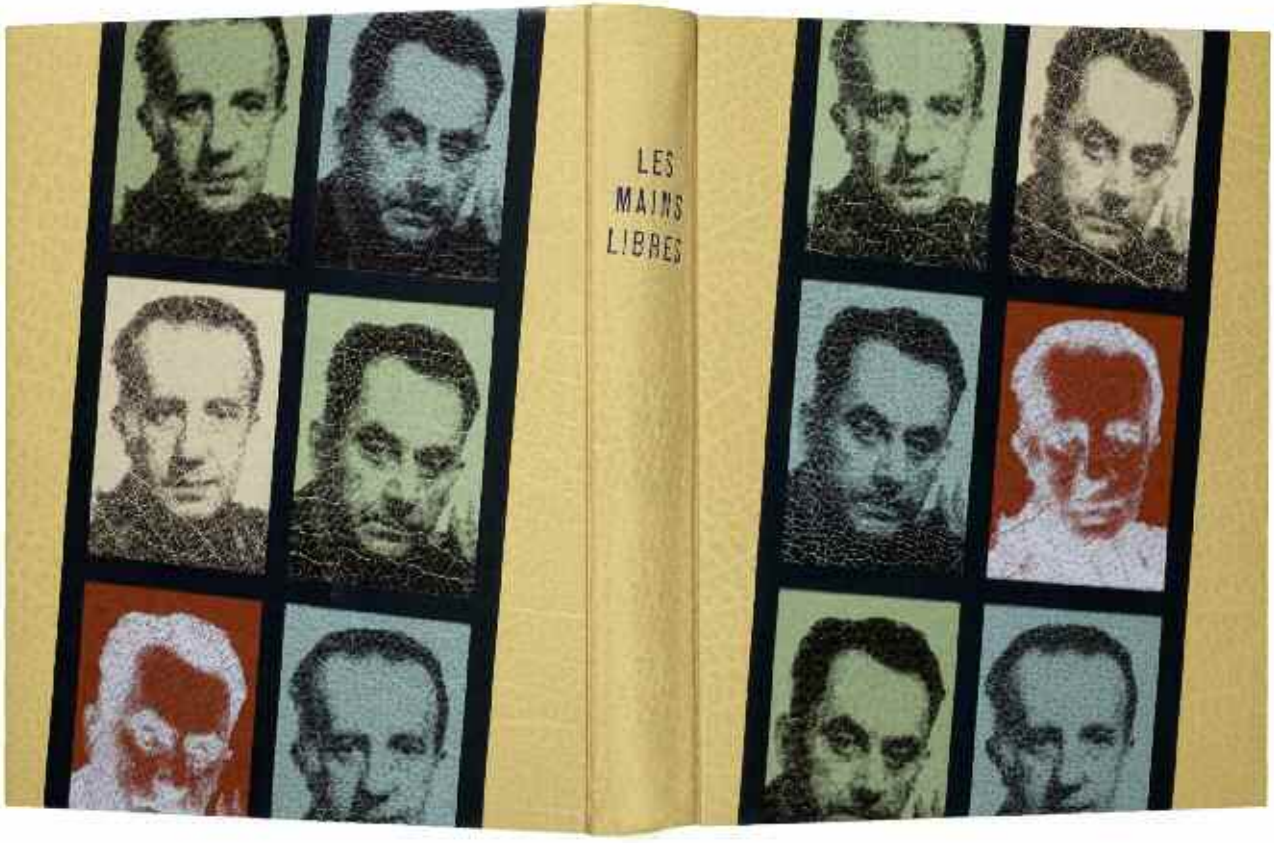
400/500 €

Édition originale.
Un des 170 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

197 [MAN RAY]. REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York. Directeurs Ezra Pound et Margaret Andersen. Numéro d'automne et d'hiver 1923-1924, grand in-8, couverture imprimée.

200/300 €

Numéro contenant 4 héliographies reproduites de Man Ray
Textes de Tzara, Eluard, Péret, Rigaut, Mina Loy.



198

198 MAN RAY. ELUARD Paul. LES MAINS LIBRES. Paris, Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, Bradel, plein box sable, avec les portraits sérigraphiés de Man Ray et d'Eluard sur buffle de différentes teintes, sur les deux plats, sous fenêtre de box noir, dos titré à froid, couverture et dos conservés, emboîtage demi-buffle titré (Daniel Mercher).

3 000/4 000 €

Édition originale de ces superbes dessins reproduits à pleine page de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.
Exemplaire numéroté sur Chester vergé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

199 [MAN RAY]. CODY Morrill. THE FAVORITE RESTAURANTS OF AN AMERICAN IN PARIS. Paris, Nouveau Quartier Latin, 1966. In-12, broché.

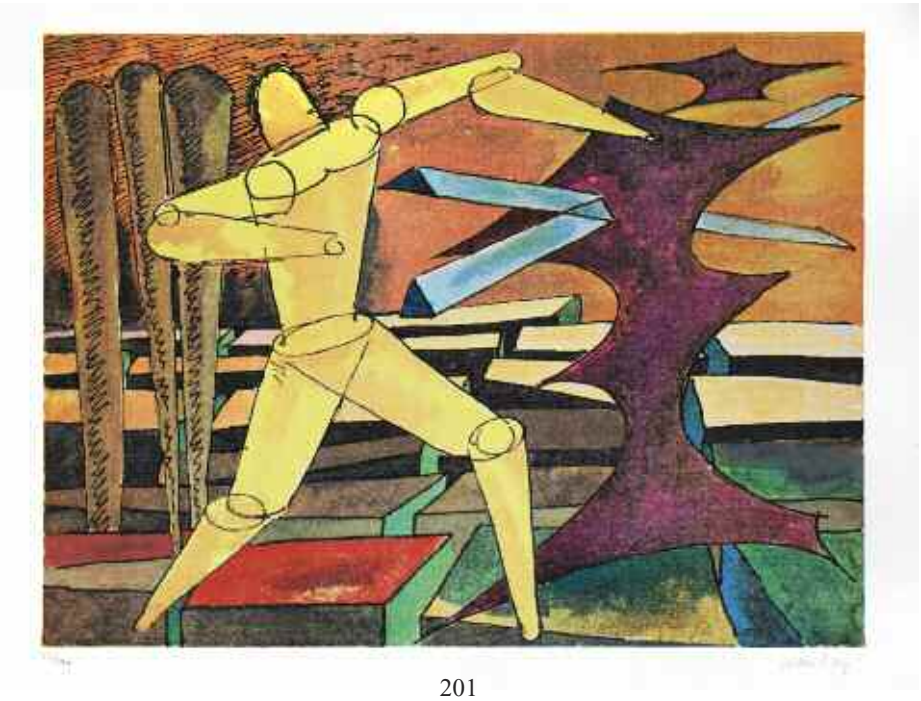
200/300 €

Édition originale de ce guide en anglais des restaurants préférés des Américains à Paris, illustré de dessins reproduits à pleine page de Man Ray pour l'édition.
RARE.

200 MAN RAY. ALPHAPHET FOR ADULTS. Beverley Hills, (Los Angeles), Copley Galleries, 1948. In-4, couverture cartonnée illustrée par Man Ray.

400/500 €

Édition originale limitée à 500 exemplaires comportant 38 illustrations à pleine page de Man Ray.



201

201 MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Édition Unida, 1971. 51 x 63 cm, sous encadrement.

400/500 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.

202 [MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. BONSOIR MAN RAY. Paris, Belfond, 1972. Grand in-8, reliure bradel, plats de plexiglas à impression avec sur le premier plat un tirage « d'homme avec objet », dos lisse titré de peau bleu pétrole, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 500/2 000 €

Édition originale.
Un des 180 exemplaires numérotés comportant une gravure originale sur vélin d'Arches signée par Man Ray.
Envoi autographe signé de Man Ray au peintre et sculpteur américain Alex Kosta « *For Alex a good day from Man Ray Paris 1972* ».
Superbe exemplaire.

203 MANSOUR Joyce. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Grimaud, 1964 ; 2 pages demie in-8 sur papier brodé, enveloppe conservée.

300/400 €

… « *Souvenez vous de la petite veste brodée chez l'antiquaire de la rue de l'Odéon, celui-là même chez qui vous trouvâtes le Pradier ? Nerval en parle dans un article de 1838 ; il dit « Un détail charmant, c'est la petite veste tressée d'or et de perles brodée de feuillages et de serpents ».*
« Je suis passionnément les périples de Jean Richer dans le merveilleux brouillard nervalien.
Saviez-vous que la mère de Gérard habita rue Coquillière ? »…
« Je suis vraiment éblouie par l'étendue des recherches de Richer et pourtant, après lecture, on comprend que le poète échappera toujours à l'analyse, le voyage extatique ne peut être raconté »…

204 MANSOUR Joyce. LETTRE AUTOGRAPHE, CARTE POSTALE ET POÈME DACTYLOGRAPHIÉ SIGNÉS À MARCEL BÉALU. 1960-1967. Deux enveloppes conservées.

300/400 €

Lettre et carte postale très amicales dans lesquelles Joyce Mansour fait mention d'envois de poèmes à Marcel Béalu.

Il est joint un poème dactylographié titré Le Sang d'une Bouche Ouverte daté, signé par Joyce Mansour et portant la mention Inédit.

205 MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni futuriste, 1919. In-8, plein veau bleu, le nom de l'auteur en lettres habillées de veau de différentes couleurs se détache des deux plats, les lettres du titre découpées de veau de couleur sont retenues en tête par des rubans de parchemin, emboitage de toile turquoise (M.F. Dumur, 1989).

800/1 000 €

Édition originale, pas de grand papier, bien complète des planches dépliantes.
Remarquable reliure de Marie-Françoise Dumur.

206 MASSON André. LE COQUILLAGE INSOLITE. ENCRE ORIGINALE SIGNÉE. 1960. 47,5 x 32,2 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Belle composition aux encres de couleur, signée au recto par André Masson.
Un certificat du Comité André Masson, (C.A.M N°2009), en date du 13 décembre 2014 et signé par Diego Masson, sera remis à l'acquéreur.

206

207 [MATTA]. BRETON André. Préliminaires sur Matta. Paris, René Drouin, 1947. In-8 carré, broché.

300/400 €

Édition originale comportant un important texte d'André Breton illustré d'une lithographie originale en triptyque de Matta.

208 MESENS E.L.T. POÈMES 1923-1958. Paris, Le Terrain Vague, 1959. In-4.

700/800 €

Édition originale.
Un des exemplaires sur marais hors commerce, beau papier après 16 exemplaires sur hollande.
Signé par Mesens, illustré de 6 dessins reproduits à pleine page de Magritte.

L'on joint, encartée dans l'exemplaire, l'édition originale de Femme complète, triptyque tiré sur papier fort, illustrée d'un dessin reproduit de Magritte, limitée à 200 exemplaires hors commerce, signée par Mesens, exemplaire nominatif de Marthe Nougé. Femme complète figure au sommaire des Poèmes de Mesens.

205

209 MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca Ira, 1923. In-12, demi-box rouge sang, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

1 000/1 500 €

Édition originale du premier livre de Michaux limité à 400 exemplaires numérotés.
Exemplaire ayant appartenu à l'origine à Paul Eluard, il porte contre collé sur une page de garde sa minuscule carte de visite.

210 MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Paris, NRF, 1927. In-12, pleine peau racinée chocolat, dos lisse, titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Leroux).

3 000/4 000 €

Édition originale, celui-ci justifié hors commerce.
Exemplaire de Léon-Paul Fargue portant un envoi autographe signé d'Henri Michaux : « QUI JE FUS *et moi amis, s'il est permis, de Léon-Paul Fargue. H. Michaux* ».
(légères rousseurs)
Belle provenance.

211 MICHAUX Henri. UN CERTAIN PLUME. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. Petit in-8, pleine peau imprimée bleu pétrole, dos lisse titré or, tête dorée, couverture conservée, étui (Leroux, 1987).

2 000/2 500 €

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin.
Rare.

210

212 MICHAUX Henri. ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Paris, H. Matarasso, 1936. Petit in-8 carré, couverture illustrée par l'auteur, broché.

400/500 €

Édition originale limitée à 325 exemplaires numérotés illustrés de 7 dessins et d'un frontispice reproduit d'Henri Michaux.

MICHAUX Henri. POTEAUX D'ANGLE. Paris, L'Herne, 1971. In-12, broché.

Édition originale.
Un des 125 exemplaires numérotés sur Ingres, beau papier après 25 hollande.

213 MICHAUX Henri. PEINTURES. Paris, GLM, 1939. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale tirée à 580 exemplaires numérotés comportant 7 poèmes et 16 illustrations d'Henri Michaux et un avant-propos de Louis Cheronnet.

214 MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, Gallimard, 1941. Petit in-8, Bradel de box noir, premier plat portant une pièce de peau imprimée, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1994).

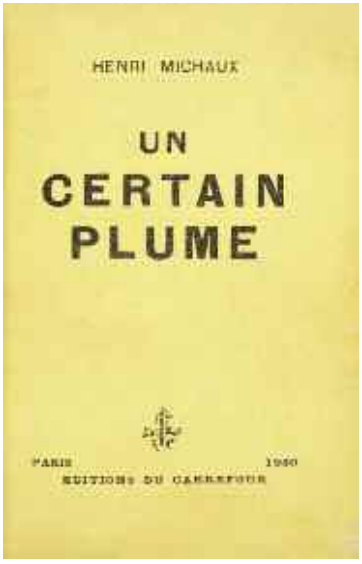
1 000/1 200 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

215 MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. Paris, Lambert, 1948. In-8 broché.

500/600 €

Édition originale, numérotée sur velin du Marais de ce très beau texte écrit à la suite de l'accident mortel de sa femme.



211

216 MICHAUX Henri. TU VAS ÊTRE PÈRE d'un certain Plume. [Pierre Bettencourt]. In-12, plein box raciné rouge sang, dos lisse titré or décoloré, couverture et dos conservés, le premier plat est illustré en couleur par Pierre Bettencourt, étui (Leroux).

1 500/2 000 €

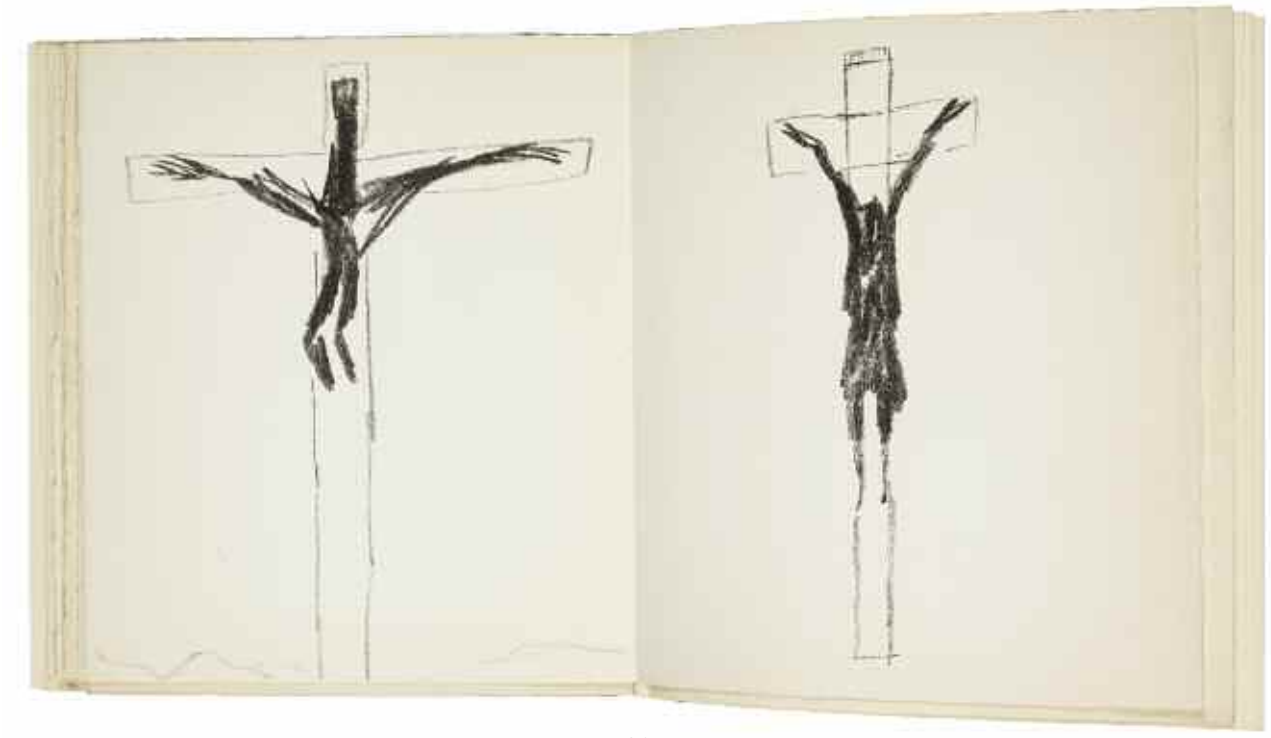
Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.
"On les vend sous cape à Paris."
Rare.

216

217 MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, [Pierre Bettencourt], 1956. In-8 carré, dos et encadrement de box noir, dos lisse titré au palladium, plats de papier imprimé, couverture et dos conservé, étui (Leroux, 1993).

1 500/2 000 €

Édition originale limitée à 270 exemplaires numérotés.
Un des rarissimes exemplaires comportant les trois lithographies originales d'Henri Michaux, la plupart des exemplaires ne comporte qu'une lithographie.



217

218 [MICHAUX Henri]. FACCHETTI Paul. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 28 x 21,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique original, signé au verso par Paul Facchetti représentant le visage d'Henri Michaux mains jointes.

219 MILLER Henry. LETTRE ENVELOPPE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GUY HARLOFF. Pacific Palisades (Californie), 11 mai 1963. 1 page in-4

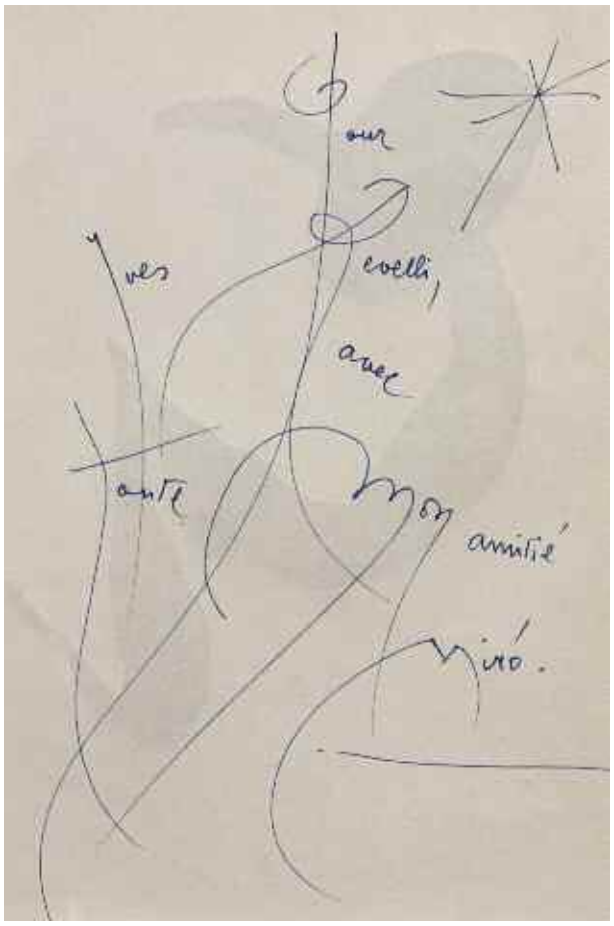
200/300 €

Lettre enveloppe autographe à l'encre bleue en anglais signée au peintre Guy Harloff.
La lettre est relative aux travaux de Harloff, aux projets de peinture d'Henry Miller, il fait mention d'un ouvrage de Lovecraft qu'il vient d'obtenir dont il a entendu parler mais qu'il n'a pas encore lu.
Il évoque aussi la ville de Cadix en Espagne.

220 MIRÓ Joan. ENVOI AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIÉ ET SIGNÉ. 29,5 x 20 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Envoi autographe à l'encre bleue, dans une belle calligraphie signée par Miró, au verso d'une page imprimée : « *Pour Yves Revelli avec toute mon amitié. Miró* ».



220

221 MOLINIER Pierre. LE PEINTRE ET SON FÉTICHE. AUTOPORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1960. 17 x 12 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Pierre Molinier en porte-jarretelles près de deux de ses tableaux.
Tampon de Molinier au verso et second tampon : L'œuvre le peintre et son fétiche ».

222 MOLINIER Pierre. JE RAMPE VERS GEHAMMAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1966. 12 x 16,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Célèbre photomontage, tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée parmi un bouquet de jambes.
Note au crayon au verso de la photo : « Epreuve d'essai pour le livre Le Chaman et ses créatures ».

223 NOËL Bernard. FABLES POUR NE PAS. Le Muy, Éditions Unes, 1985. In-8, pleine peau imprimée, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux)

1 2001/ 500 €

Édition originale.
Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant une œuvre originale signée de Gilbert Pastor.

224 NOVAK Ladislas. LES JUMEAUX IMPÉRIAUX. FROISSAGE, DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 28,5 x 39 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Froissage, dessin original à l'encre rehaussé de couleur représentant deux visages, titré et signé au recto par Ladislas Novak.

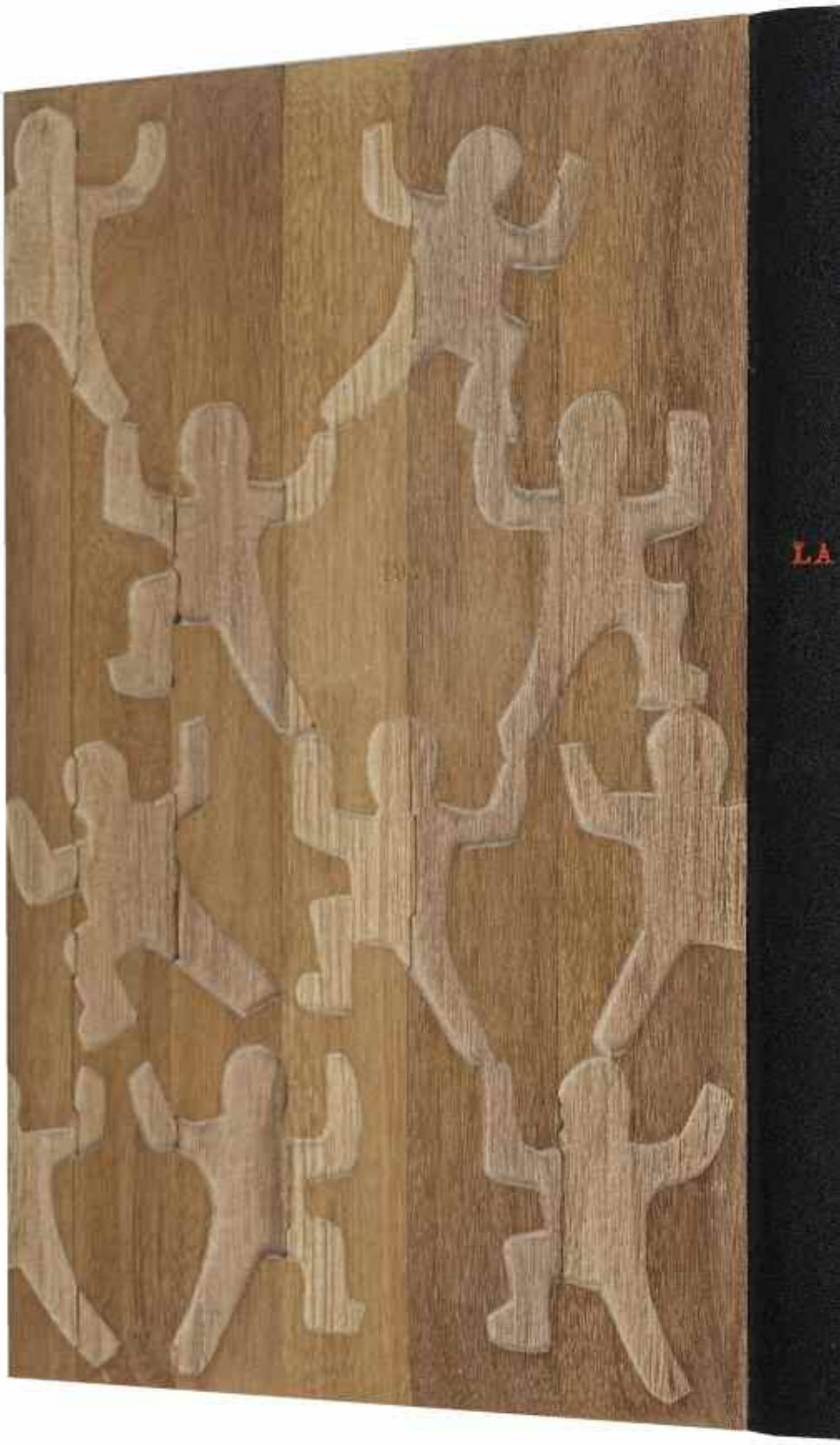
224

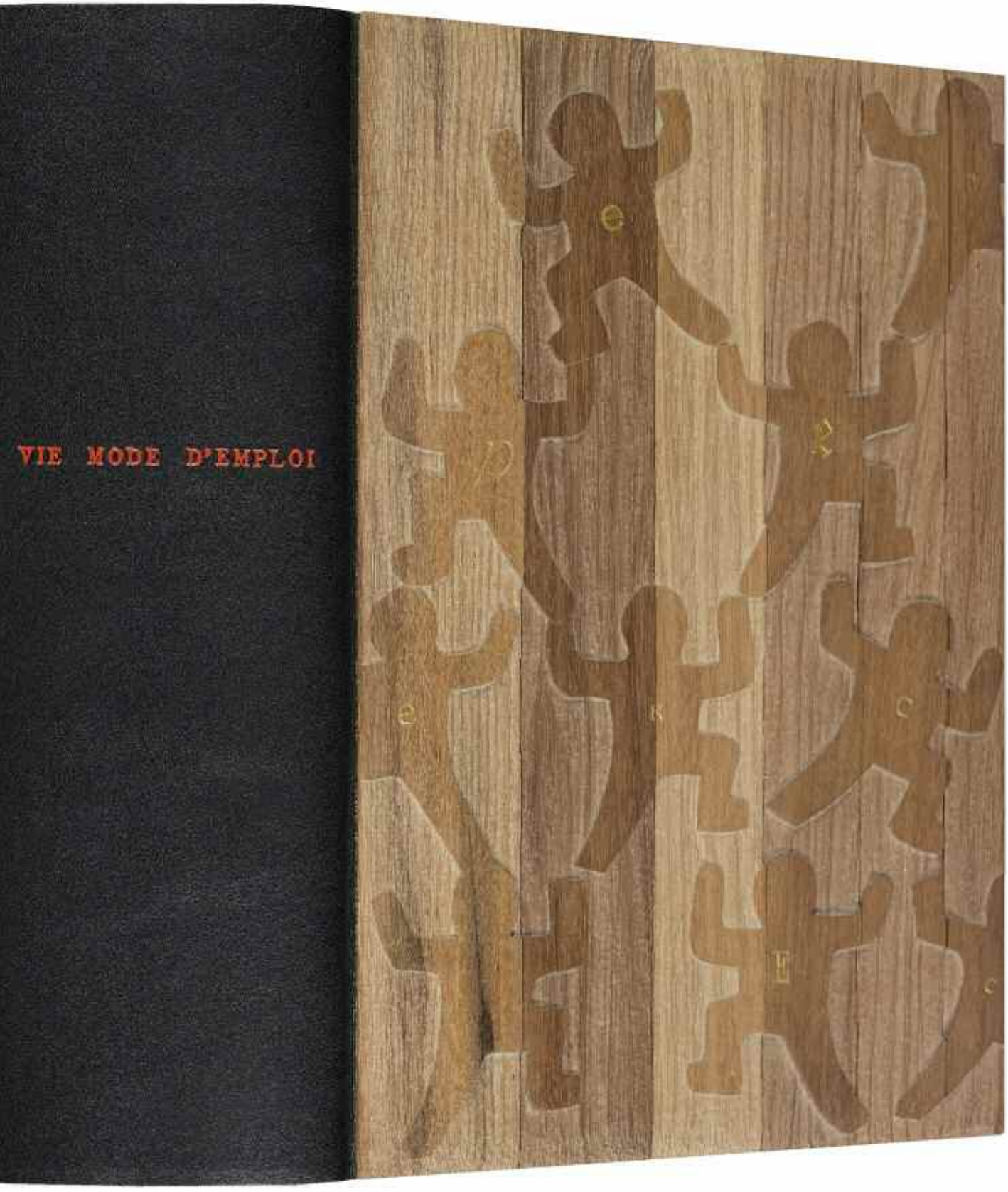
225 PÉREC Georges. LA VIE MODE D'EMPLOI. Paris, Hachette, 1978. Fort in-8, plats constitués de lames de bois articulées portant sur le premier plat en relief des découpes géométriques figurant de petits personnages et le titre doré, sur le second plat même décor mais en creux, dos lisse de box noir titré, tête cirée, non rogné, doublures et gardes de nubuck rouge sang, couverture et dos conservés, emboîtage en bois avec un dessin en creux figurant le portrait de Georges Pérec, l'emboîtage s'ouvre sur le côté sur une tranche mobile portant imprimé 'essuyez vos mains svp' (Antonio P.N., 2009).

20 000/25 000 €

Édition originale.
Un des 21 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Un des textes majeurs de la littérature du XXe siècle rarissime en grand papier, magnifiquement relié par Antonio Perez Noriega.




VIE MODE D'EMPLOI

226

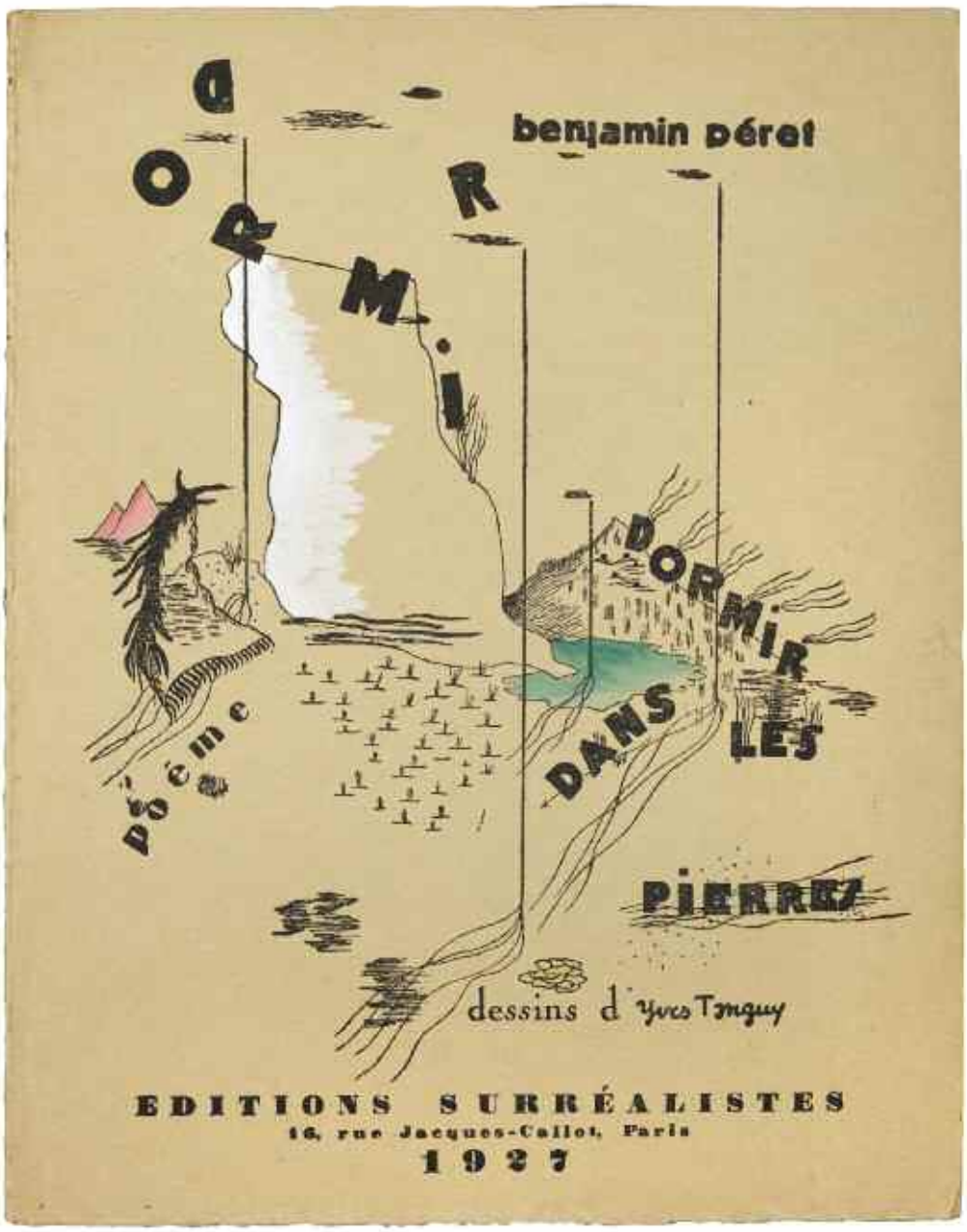
226 PÉRET (Benjamin) – TANGUY (Yves). DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins d'Yves Tanguy. *Paris, Éditions Surréalistes, 1927.* Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée en noir avec rehauts de gouache, étui-boîte de cartonnage toilé havane clair, titre et double encadrement en or et rouge au centre du plat supérieur.

15 000/20 000 €

Édition originale illustrée de 14 dessins d'Yves Tanguy, dont la couverture reprise en page de titre et 3 hors-texte.

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE MARQUÉS AU NOM DES DESTINATAIRES (le plus petit tirage des grands papiers), celui-ci imprimé au nom de Jacques Prévert à la justification, mention rayée par René Char qui l'a remplacée par son propre nom, à l'encre rouge, et portant sur la page de garde, cet ENVOI autographe signé à l'encre rose :

à René Char
l'oiseau des parapluies
qui a écouté et écoute les
cannes à pêche pisser
dans les placards
avec mon amitié
Benjamin Péret

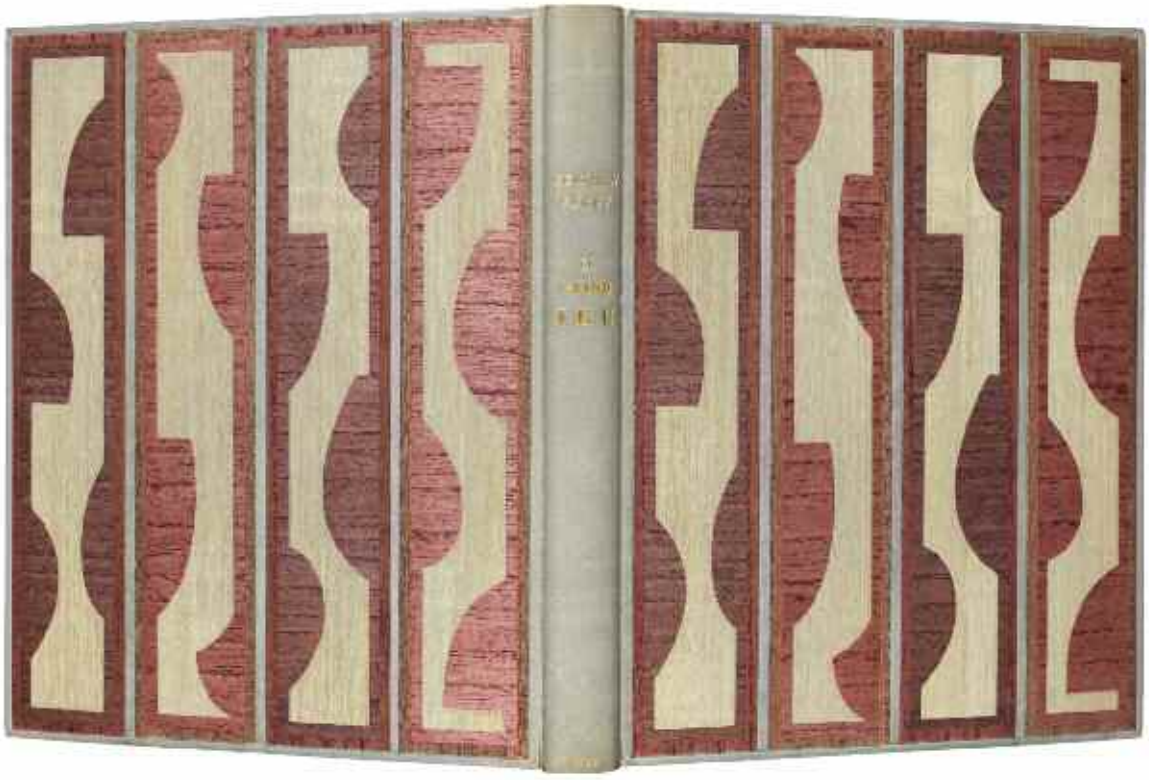


226

René Char, après avoir rompu avec le groupe surréaliste, mettra fin également à ses relations avec Benjamin Péret, en décembre 1935, par une lettre dans laquelle il répond aux attaques de son ancien ami : "*Péret, grand poète mais triste salaud…*".

La couverture, le titre, les 3 hors-texte et certains bandeaux ont été rehaussés en couleurs à la gouache par Yves Tanguy.

Dessin original au crayon de couleur rouge (6 x 20 cm) joint.



227

227 PÉRET Benjamin. LE GRAND JEU. Paris, Gallimard, 1928. In-4, demi-veau gris souris, portant sur les deux plats un décor de papier bois avec listel de veau gris, dos lisse titré or, tête dorée non rognée, couvertures et dos conservés, chemise dos de rhodoïd, étui (Miguet).

1 000/1 500 €

Édition originale.
Un des 116 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci justifié hors commerce et illustré en frontispice d'un portrait photographique reproduit de Benjamin Péret par Man Ray.
Bel exemplaire.

228 PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-16, reliure revorim, plats de rim moulé noir, dos titré de box jonquille, coutures apparentes, couverture et dos conservés (Jean de Gonet).

700/800 €

Édition originale limitée à 241 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de Benjamin Péret au surréaliste anglais : « *A David Gascoyne L'élan blanc de l'opéra Amicalement Benjamin Péret* »

229 [PÉRET Benjamin]. ASSOCIATION DES AMIS DE BENJAMIN PÉRET. ACTE DE NOTORIÉTÉ APRÈS LE DÉCÈS DE BENJAMIN PÉRET SIGNÉ PAR LE NOTAIRE COMPORTANT DES ATTESTATION DE JEAN-LOUIS BÉDOUIN ET ROBERT LEBEL. 8 lettres tapuscrites signées par Robert Lebel, président de l'association des Amis de Benjamin Péret à Jean-Louis Bédouin, secrétaire général. L'ensemble sur papier en-tête de l'association. Correspondance relative à l'association, à l'ouvrage de Claude Cortot sur Benjamin Péret et à la vie surréaliste parisienne.

500/600 €

Il est joint une lettre tapuscrite de Jean-Louis Bédouin à Elisa Breton relative à la succession de Benjamin Péret. (3 pages in-4), ainsi que l'inventaire des meubles, livres et tableaux ayant appartenu à Benjamin Péret. 11 pages in-4.

230 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries réunies, 1918. In-8, broché.

500/600 €

Édition originale illustrée de nombreux dessins mécaniques de Francis Picabia, pas de grand papier.
(couverture uniformément décolorée)

231 PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. Paris, Éditions Th Briant, 1928. In-4, broché.

700/800 €

Édition originale limitée à 365 exemplaires numérotés.
Exemplaire bien complet de deux lithographies hors texte de Francis Picabia.

232 PICABIA Francis. GOETZ Henri. EXPLORATIONS. Paris, Vrille, 1947. Petit in-4 oblong, broché.

700/800 €

Édition originale limitée à 210 exemplaires, illustrée de lithographies originales de Henri Goetz.
Envoi autographe signé de Picabia à Michel Tapié : « *Très sincèrement à Michel Tapié. Francis Picabia. Paris 25 janvier 1949* ».

233 PICABIA Francis. LAISSEZ DEBORDER LE HASARD. Ales, Pab, 1962. In-4 en feuilles.

500/600 €

Édition originale limitée à 29 exemplaires sur Rives.
Un des dix premiers exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant une gravure originale de Bertini signée ainsi qu'un second état en noir de la gravure.
Envoi autographe signé à pleine page de Bertini relatif à la gravure de l'ouvrage.

228

234 PICASSO Pablo. LES MÉNINES ET LA VIE. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1958. Grand in-4, couverture cartonnée illustrée par Picasso, chemise, étui de l'édition.

4 000/5 000 €

Édition originale comportant de très nombreuses illustrations.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés enrichis d'une eau-forte originale de Picasso en feuille et signée par l'artiste aux crayons de couleur.
Superbe exemplaire.

234

235 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO AVEC LE COLT ET LE CHAPEAU DE GARY COOPER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1958] 30 x 24 cm sous encadrement.

1 500/2 000 €

Rare tirage argentique d'époque d'andré Villers représentant Pablo Picasso.
Légendé au verso par André Villers : *Avec le revolver et le chapeau offerts par Gary Cooper*.
Tampon du photographe au verso.

236 [PHOTOGRAPHIE]. DRTIKOL Frantisek. ZRYTMICKYCH CVIKU SOKOLA v ZIZKOVE. SEPT PHOTOGRAPHIES SUR CARTE POSTALE. Circa 1915-1920.

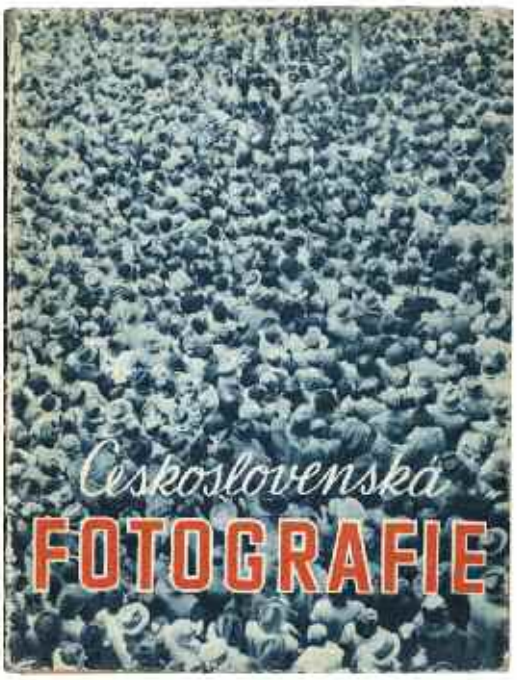
400/500 €

Sept photographies sur carte postale représentant, dans un cercle, des danseuses.
Une carte postale est manuscrite au verso.

237 [PHOTOGRAPHIE]. DRTIKOL Frantisek. PRIBRAMSKÉ DOLY. SEPT PHOTOGRAPHIES SUR CARTE POSTALE. Circa 1925.

400/500 €

Rare ensemble de photographies tirées sur carte postale de Drtikol représentant les mineurs des mines Pribramské Doly.
Bel état.



238

238 [PHOTOGRAPHIE]. CESKOSLOVENSKA FOTOGRAFIE. Prague, A. Skarda, 1931-1949. 13 volumes in-4 sous toile ou cartonnage de l'édition.

1 200/1 500 €

Les couvertures des volumes 1 à 8 ont été conçues par Karel Teige.
Chaque volume comporte une introduction, une table et 64 reproductions photographiques à pleine page.

Photographies de Sudek, Krupka, Jindrich Styrsky, Dritikol, Alois Zych, Funke, etc...

239 PIEYRE DE MANDIARGUES André. HEDERA ou la persistance de l'amour pendant une rêverie. Monaco, Hommage, 1945. Grand in-8 carré, broché.

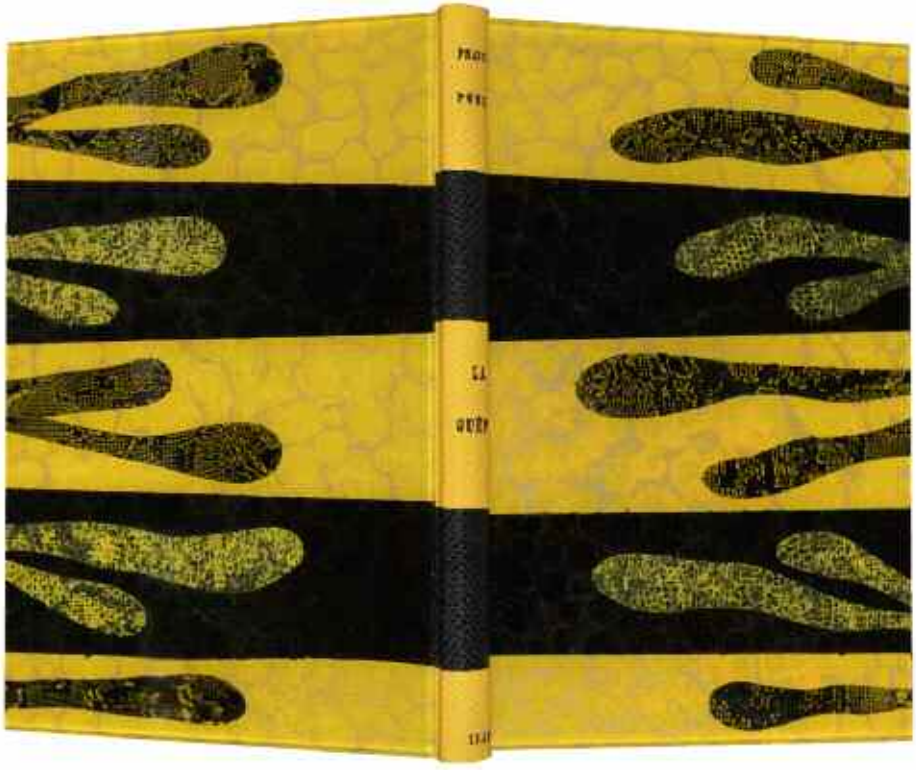
200/300 €

Édition originale limitée à 272 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Armand Lunel, ce poème qu'il connaît depuis longtemps déjà, pour lui redire ma vive amitié André Pieyre de Mandiargues, Monte Carlo 25 juillet 1945* »

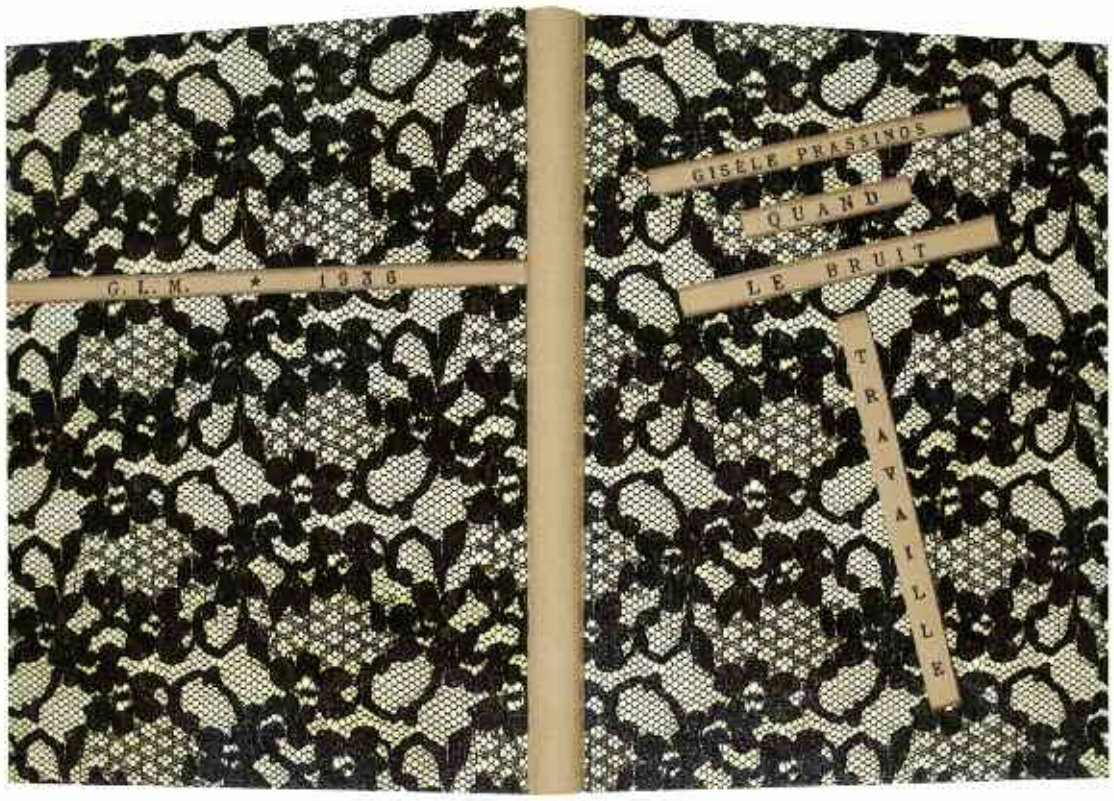
240 PONGE Francis. LA GUÊPE irruption et divagations. Paris, Seghers, Collection les 150, 1945. In-12, Bradel, plats de plexiglas imprimés et peints, dos bicolore titré à froid de peau jonquille et noir, bien complet de la double couverture et du dos, étui (Daniel Mercher).

800/1 000 €

Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés.
BEL EXEMPLAIRE.



240



241

241 PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, GLM, 1936. In-12, pleine peau imprimée en simili-dentelle, portant le titre sur le premier plat et la date sur le second, dos lisse muet de box havane clair, doublure et gardes de daim vert bouteille, couverture conservée, chemise titrée, étui (Antonio P. N.)

4 000/5 000 €

Édition originale limitée à 205 exemplaires numérotés, comportant une photographie originale de Hans Bellmer contrecollée dans l'exemplaire.
Lettre autographe signée sur papier rose avec enveloppe de Hans Bellmer à Gisèle Prassinos relative à Quand le bruit travaille. Une page in-4 à l'encre.

Envoi autographe signé de Gisèle Prassinos au poète libanais Georges Schehadé : « *A Georges, 'Or, la nuit, l'eau bougeât' G. Prassinos* » (La citation figure dans le livre avec une variante).
Exemplaire exceptionnel.

242 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Les Éditions du Point du Jour, Le Calligraphe, 1946. In-8, couverture photographique de Brassaï

700/800 €

Édition originale.
Envoi autographe sur double page signé de Jacques Prévert à l'écrivain Pierre Béarn : « *A Pierre Béarn, en amitié, Paris soleil de janvier 1960. Jacques Prévert* ».

Prévert a contrecollé dans l'exemplaire une photographie originale le représentant et il a rajouté pour la figurer incandescente des points de gouache au bout de la cigarette.

243 PRÉVERT Jacques. AU PAVILLON DE LA BOUCHERIE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, [1948]. Une page in-4, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Poème autographe à l'encre signé par Jacques Prévert publié en 1948 dans le recueil Histoires.

244 PRÉVERT Jacques. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Le Point du Jour, NRF, 1955. In-8 carré, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale.
Numéro 1 des 37 premiers exemplaires sur Madagascar.

245 QUENEAU Raymond. LES ENFANTS DU LIMON. Paris, Gallimard, 1938. In-12, Bradel de peau chocolat portant sur le premier plat un papier imprimé, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1987).

1 000/1 500 €

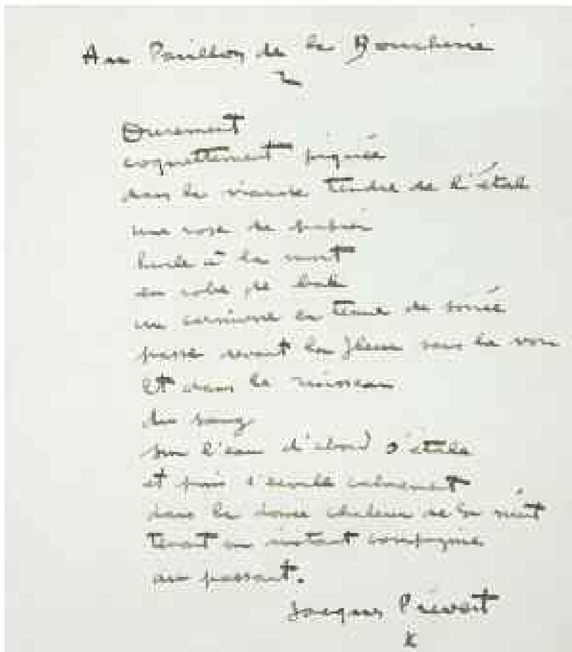
Édition originale pas de grand papier.
Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau.

246 QUIGNARD Pascal. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PHILIPPE DENIS. Paris, janvier 1977. Une page et demie in-4.

200/300 €

Lettre autographe à l'encre signée à l'écrivain Philippe Denis dans laquelle il lui fait part de sa volonté de renoncer à rédiger un texte de présentation. « *Je vous remercie d'avoir pensé à moi pour rédiger un court texte de présentation. Hélas deux raisons, particulièrement péremptoires s'associent pour y faire obstacle : la traversée d'une sorte de vif dégout et d'abstention touchant au fait d'écrire et le fait de ne pas connaître Rivages ce qui m'interdit de façon toute matérielle d'y songer* ».


Au Pavillon de la Boucherie

Jacques Prévert

243

250

248

249

247 QUIGNARD Pascal. CRITIQUE DU JUGEMENT. Paris, Éditions Galilée, 2015. In-4, broché, non coupé.

1 000/1 500 €

Édition originale.
Un des 20 premiers exemplaires numérotés signés par l'auteur, enrichis d'une page autographe de l'auteur.
Envoi autographe signé de Pascal Quignard.

248 RENDÓN Manuel. COUPLE. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 65 x 54,5 sous encadrement.

5 000/6 000 €

Huile sur panneau très colorée tout à fait représentative de l'univers de Manuel Randon Seminario, peintre latino-américain (1894-1980).
Il a introduit le mouvement constructiviste en Équateur et en Amérique latine avec Joaquin Torres Garcia.
Provenance : Collection Henri KOHN, New York

249 RENDÓN Manuel. PARENTS ET LEUR ENFANT. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 100 x 70,5 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Provenance : Collection Henri KOHN, New York

251

252

250 RENDÓN Manuel. MÈRE ET SON ENFANT. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. [Paris, 1925] 46 x 37,5 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Un certificat de Juan Castro y Velasquez, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de Manuel RENDON SEMINARIO, en date du 12 février 2014, sera remis à l'acquéreur.
Provenance : Collection Henri KOHN, New York

251 RENDÓN Manuel. COMPOSITION AUX VISAGES SUR FOND BLEU. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 92 x 64,7 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Provenance : Collection Henri KOHN, New York

252 RENDÓN Manuel. COMPOSITION AUX QUATRE PERSONNAGES. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 99,5 X 72 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Provenance : Collection Henri KOHN, New York

253

253 REVUE. UN ENEMIC DEL POPLE. Fulla de subversio espiritual. Directeur: J. Salvat Papaseit. Barcelone, numéro 1 à 9 de mars à décembre 1917. 9 fascicules in-folio, brochés.

2 500/3 000 €

Collection complète des 9 numéros en 9 fascicules.
Participations de Joaquin Torres Garcia, Celso Lagar, Rafael Barradas, J. Salvat Papaseit, Gargallo, Ramon Gomez de La Serna...
Très rare et importante revue de l'avant-garde catalane.

254 REVUE. LE CŒUR À BARBE journal transparent. Paris, avril 1922. Gérant : Ribemont-Dessaignes. Fascicule in-8, imprimé sur papier rose, couverture illustrée, chemise demi-maroquin noir titré.

1 500/2 000 €

Seul numéro paru.
Texte de Benjamin Péret, Philippe Soupault, Paul Eluard, Tristan Tzara, Théodore Frankel, Erik Satie, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp).
Rare.

255 REVUE. THE LITTLE REVIEW. MISCELLANY NUMBER. New York, hiver 1922. Grand in-8 carré, broché.

300/400 €

Revue dirigée par Margaret Anderson, Ezra Pound et Francis Picabia.
Textes de Breton, Apollinaire, Margaret Anderson.
Reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, Grosz, Kandinsky.
Portrait de Marcel Duchamp, texte de la baronne von Freytag.
(couverture partiellement décolorée)

256 REVUE. BROOM. Volume 4 numéro 3 de février 1923. Berlin, New York. Grand in-4, couverture illustrée d'une composition typographique de El Lissitzky.

300/400 €

Textes de Huelsenbeck, Carlos Williams, etc…
Illustrations de George Grosz et Paul Klee.
(taches sur quelques pages)

254

257 REVUE. TRN. Praha, 1924. Numéros 1 à 10. 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.

400/500 €

Collection complète des 10 numéros en 7 fascicules de la première année de TRN, revue satirique.
Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek.
Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz.
Superbes couvertures et rare ensemble.

258 REVUE. SURRÉALISME. Paris, Numéro 1 d'octobre 1924. In-8, agrafé, couverture illustrée par Robert Delaunay.

800/1 000 €

Seul numéro paru de cette revue dirigée par Ivan Goll.
Textes de Pierre Albert-Birot, René Crevel, Paul Dermée, Joseph Delteil, Pierre Reverdy, etc…
Bel exemplaire.

259

259 REVUE. MANOMÈTRE. Numéro 5 de février 1924. Directeur : Emile Malespine. In-8 carré, agrafé.

700/800 €

Textes de Seuphor, Péret, Tzara, Malespine.
Bois gravés de Jozef Peeters et Emile Didier.
Bel état.
Rare.

260 REVUE. MANOMETRE. Numéro 7 de février 1925. Directeur : Emile Malespine. In-8 carré, agrafé.

500/600 €

Textes de Pierre Laurent, Tzara, Casal, Malespine.
Bel état.
Rare.

261 REVUE. REFLEKTOR. Numéro 2 de 1925. In-8 carré, broché.

200/300 €

Textes de Apollinaire, Bielsky, Cendrars, Bochenski, etc…
Compte-rendu sur les revues d'avant-garde Blok, L'Esprit Nouveau, etc…
(marges effrangées à la couverture)
Rare revue d'avant-garde polonaise.

262

262 REVUE. DE STIJL. Leyden, édité par Théo Van Doesburg, numéro 9 de 1925. In-8 oblong, agrafé, couverture conçue par Van Doesburg.

200/300 €

Illustrations de Man Ray, Peter Roehl, Van Doesburg.
Textes de Van Doesburg. Certains textes sont imprimés en français.
Très bel exemplaire.

266

263 REVUE. DE STIJL. Leyden, édité par Théo Van Doesburg, numéro 12 de 1925. In-8 oblong, agrafé, couverture conçue par Van Doesburg.

200/300 €

Textes de Van Eesteren, Georges Antheil, My Ballet Mécanique. Texte important sur la revue Zelith.
Reproductions de plans d'architectes.
Textes en hollandais et en anglais.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

264 REVUE. DE STIJL. Leyden, édité par Théo Van Doesburg, numéro 75-76 de 1926. In-8 oblong, agrafé, couverture conçue par Van Doesburg.

200/300 €

Textes de Van Doesburg, Hans Arp, F. Kiesler et Ribemont-Dessaignes.
Reproductions d'œuvres de G. Rietveld, Van Doesburg et Kiesler.
Textes en hollandais et en français.
(quelques mouillures sur la couverture)

265 REVUE. DE STIJL. BANDEAU ORIGINAL. Leyden, 1925. 15,5 x 36,5 cm.

150/200 €

Feuillet imprimé recto conçu dans une superbe typographie de Théo Van Doesburg destiné à envelopper les numéros de format oblong de la revue De Stijl : « le seul organe d'une nouvelle conscience plastique et poétique fondé en 1917 en Hollande ».
SUPERBE ÉTAT.
TRÈS RARE.

266 REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, spring-summer 1926. Grand in-8 carré, broché, couverture illustrée sur les deux plats d'une belle composition typographique.

300/400 €

Numéro spécial A Collection of Work by Some Young Americans – in Constrast with the Work of Some Young Europeans : Mostly French – Surrealists.
Textes de Crevel, Tzara, Leiris, Hemingway.
Reproductions d'œuvres de Miró, Pierre Roy, Masson, etc…
Photographie de Moholy-Nagy.

267 REVUE. LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton, Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes, emboîtage de toile verte.

800/1 000 €

Collection complète des 6 numéros en 6 fascicules. Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Man Ray, Dalí, etc…
L'UNE DES REVUES SURRÉALISTES PARMI LES PLUS IMPORTANTES.

268 REVUE. [LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION]. ACTUALITÉ DE SADE. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

150/200 €

Pages censurées de ce texte érotique du Marquis de Sade, à l'origine inédites et jointes au numéro 5 de la revue Le Surréalisme au Service de la Révolution.
RARE.

270

269 REVUE. KONKRETION. Kobenhavn. Oslo, Stockhlom. Numéro 1 de 1935 au numéro 5-6 de 1936. 6 numéros en 5 fascicules, demi basane, couvertures illustrées, conservées.

600/800 €

Collection complète de cette revue surréaliste scandinave en 5 fascicules.
Participations de Carl v. Petersen, Dalí, Man Ray, Marcel Jean, Max Ernst, etc.
(dos décoloré).

270 REVUE. SHOSO. Tokyo. Numéro 17 de 1936. In-8, couverture illustrée recto-verso de compositions modernistes de Koshiro Onchi, également éditeur de cette revue.

300/400 €

Une partie de l'ouvrage est consacrée aux publications surréalistes dont Facile de Man Ray et Paul Eluard, au Minotaure, couvertures de Marcel Duchamp etc.

Lettre encartée dans l'exemplaire, adressée à André Breton, en 1962, relative à sa participation aux travaux de l'Art Brut par Yoshiaki Tono, le traducteur des Manifestes du Surréalisme en japonais.

271 REVUE. CIRCULO Y CUADRADO (CERCLE ET CARRÉ) Revista de la Asociacion de Arte Constructivo. Montevideo, numéros 3, 4, 5, 7 et 8-9-10 (numéro triple) de 1937 à 1943. 5 fascicules in-4 agrafés.

2 500/3 000 €

Numéros 3, 4, 5, 7 et numéro triple 8-9-10 (7 numéros sur les 10 parus) de la deuxième époque de la revue Cercle et Carré. Textes et illustrations de Joaquin Torres-Garcia, Vicente Huidobro, Jean Hélion, Benjamin Palencia, Theo Van Doesburg, etc.
Rare ensemble.

272 REVUE. SAMLEREN. Copenhague, 1937. 11 fascicules in-4, en feuilles.

200/300 €

Onze numéros en 11 fascicules de cette revue de surréalisme international.
Textes et illustrations de Arp, Dalí, Ernst, Kertesz, Zadkine, etc… Le numéro 9 porte en couverture une photographie de Entartete Kunst (art dégénéré).
(deux pages un peu usagées.)

271

273

273 REVUE. HEMISPHÈRES. Directeur Yvan Goll. New York, numéros 1 à 6 d'été 1943 à 1945. 5 fascicules grand in-8, couvertures imprimées, brochés, chemises titrées, étuis (Pierre Mercier).

700/800 €

Collection complète des 6 numéros en 5 fascicules, texte bilingue français et en anglais.
Textes et illustrations de Breton, Césaire, Robert Lebel, Gracq, André Masson, etc.

274 REVUE. NÉON (N'être rien Être tout Ouvrir l'être N). Numéros 1 à 5 de 1948 à 1949. 5 fascicules in-plano. 62 x 41 cm, broché.

800/1 000 €

Collection complète des cinq numéros en cinq fascicules. Participation de Breton, Brauner, Herold, Toyen, Péret, Tarnaud, Rodanski, Gracq, Styrsky, etc…
Exemplaires en bon état pliés, comme il se doit.
RARE COMPLET.

275 REVUE. AMARU. Directeur Emilio Westphalen. Lima, 1967-1971. 14 volumes in-4 carrés, couvertures illustrées.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 14 VOLUMES EN 14 NUMÉROS.
Textes et illustrations de Breton, Kiesler, Duchamp, Picabia, Man Ray, Magritte, Michaux.

276 RIMBAUD Arthur. SEZÓNA V PEKLE. Praha, Lyra Pragensis, 1991. In-4, bradel, plat de peau bicolore portant le titre sur le premier plat, deux pièces triangulaires de métal insérées sur le dos reliées par une chaînette, pièces de métal fixées sur les deux plats en tête et en queue, tête cirée noire, doublures et gardes de papier imprimé, projections volontaires d'encre et traits d'encre du relieur (Marie-Françoise Dumur).

400/500 €

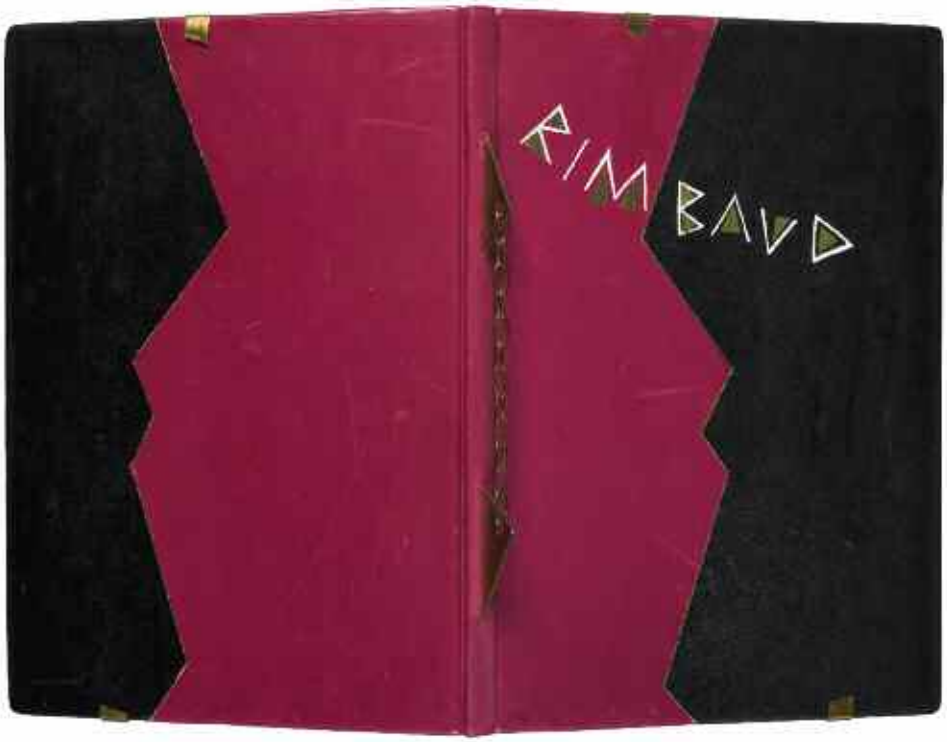
Édition tchèque d'Une saison en enfer limitée à 200 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉE DE 6 GRAVURES SURRÉALISTES EN BISTRE À PLEINE PAGE, TOUTES SIGNÉES PAR KAREL DEMEL.
ETONNANTE RELIURE.

277 ROUSSEL Raymond. LA VUE. Paris, Lemerre, 1904. Petit in-8, broché.

500/600 €

Édition originale, pas de grand papier
EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.
(rousseurs)

283



276

278 ROUSSEL Raymond. LOCUS SOLUS. Paris, Lemerre, 1914. Fort in-8, broché

1 500/2 000 €

Édition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, à toutes marges.
Très rare en grand papier

279 ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925. In-8, broché, chemise demi-maroquin bleu roi, dos titré au palladium.

800/1 000 €

Édition originale.
UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

280 ROUSSEL Raymond. LA POUSSIÈRE DE SOLEILS. Paris, Lemaire, 1927. In-8, broché.

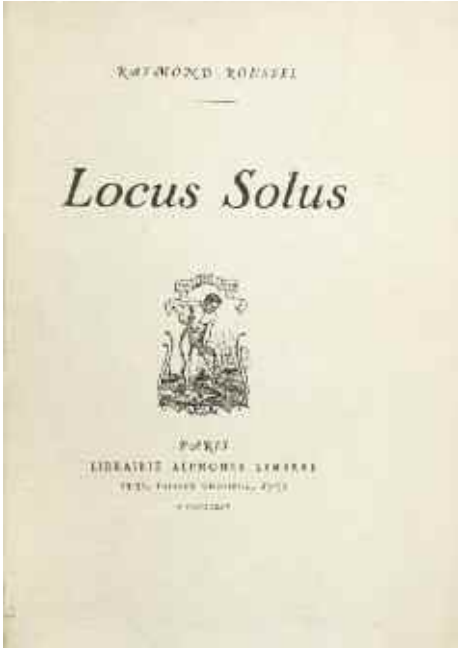
600/800 €

Édition originale.
Un des premiers exemplaires sur Japon à grandes marges.
Fascicule de critique de La poussière de soleils encarté dans l'exemplaire.

281 [SADE Marquis de]. ACTUALITÉ DE SADE. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

150/200 €

Pages censurées de ce texte érotique du Marquis de Sade, à l'origine inédites et jointes au numéro 5 de la revue Le Surréalisme au Service de la Révolution.



278

286

282 [SADE Marquis de]. EXÉCUTION DU TESTAMENT DU MARQUIS DE SADE PAR JEAN BENOIT. Carte d'invitation, deux feuillets in-8 sur papier à la main.

300/400 €

Carton d'invitation pour l'exécution du testament du marquis de Sade par Jean Benoit chez Joyce Mansour. Illustration de Jean Benoit contrecollée, carte adressée à Radovan Ivsic portant le tampon de l'exposition Eros, bien complet de l'enveloppe, fermée par un cachet de cire.

283 SILBERMANN Jean-Claude. LA MARRAINE DU SEL. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1974. 75 x 56 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Belle gouache originale datée et signée au verso par Silbermann, qui servira à l'élaboration du masque tiré en sérigraphie pour l'ouvrage de Philippe Audoin, Maurice Fourré Rêveur définitif.

284 SIMA Joseph. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, [Louise Denise-Germain], 1922. In-12, en feuilles.

400/500 €

Édition originale du premier livre de Joseph Sima, limitée à 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, illustrés de bois de Joseph Sima.
Poésies de Jean Lahor, Rémy de Gourmont, Cl. A. Puget.

285 SIMA Joseph. AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST. Paris, chez Melle Germain, 1922. In-4, plats rivetés constitués de lamelles de bois articulées, dos lisse de box noir, coutures apparentes, tête cirée, non rogné, doublures et gardes de nubuck bleu ciel, couverture et dos conservés, emboîtage titré au palladium (Antonio P.N.).

2 500/3 000 €

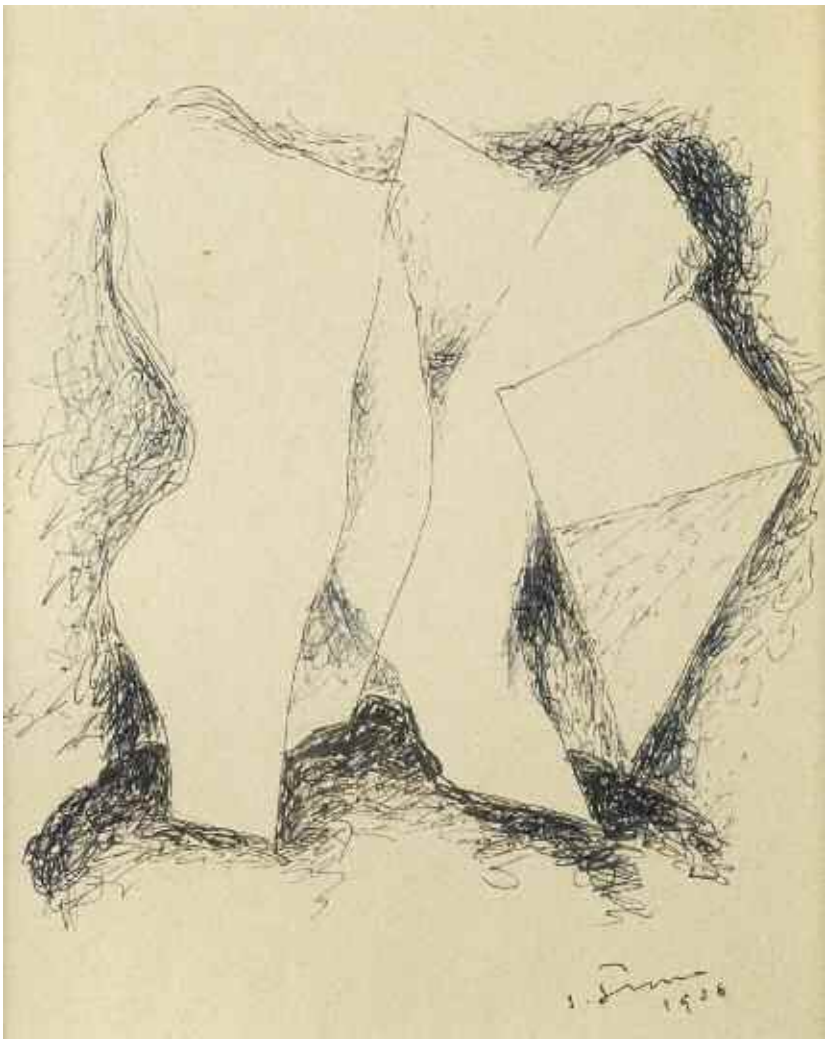
Édition originale de ses contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac.
Tirage limité à 350 exemplaires.
Un des 300 exemplaires sur hollande ILLUSTRÉS DE 10 GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE DE JOSEPH SIMA ET DE QUELQUES CULS-DE-LAMPE.
(légères rousseurs)
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR ANTONIO PEREZ NORIEGA.

286 SIMA Josef. SALON. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. Brno, 1923. 36,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Affiche lithographiée en noir et rouge par Josef Sima, installé alors à Paris.

287



288

287 SIMA Josef. STORCH-MARIEN Ot. VENUŠE S ERVENOU PARUKOU. Praha, Aventinum, 1925. In-4 carré, plats de peau imprimée, le premier portant le titre en couleur, dos lisse de box vert, chemise titrée, étui (Antonio P. N.).

1 200/1 500 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres illustrés de dessins reproduits de Joseph Sima.
(légère déchirure en bas de la page de titre)

288 SIMA Josef. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1928. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Beau dessin original à l'encre de Joseph Sima, daté et signé au recto, figurant des formes géométriques et un corps de femme, tout à fait représentatif de l'univers artistique de Sima à cette époque.

289

289 [SIMA Joseph]. BAUDELAIRE Charles. LE SPLEEN DE PARIS. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1932. Fort in-4, plats de veau chocolat portant le titre en creux orné d'or sur le premier plat, dos lisse de maroquin noir recouvrant en partie les plats d'un décor géométrique composé d'agrafes dorées et de petites pièces de peau ourlées, filets dorés sur la coupe et filets intérieurs, tête dorée, non rogné, doublures et gardes illustrées par Joseph Sima, chemise, étui usagés (Louise-Denise Germain).

12 000/15 000 €

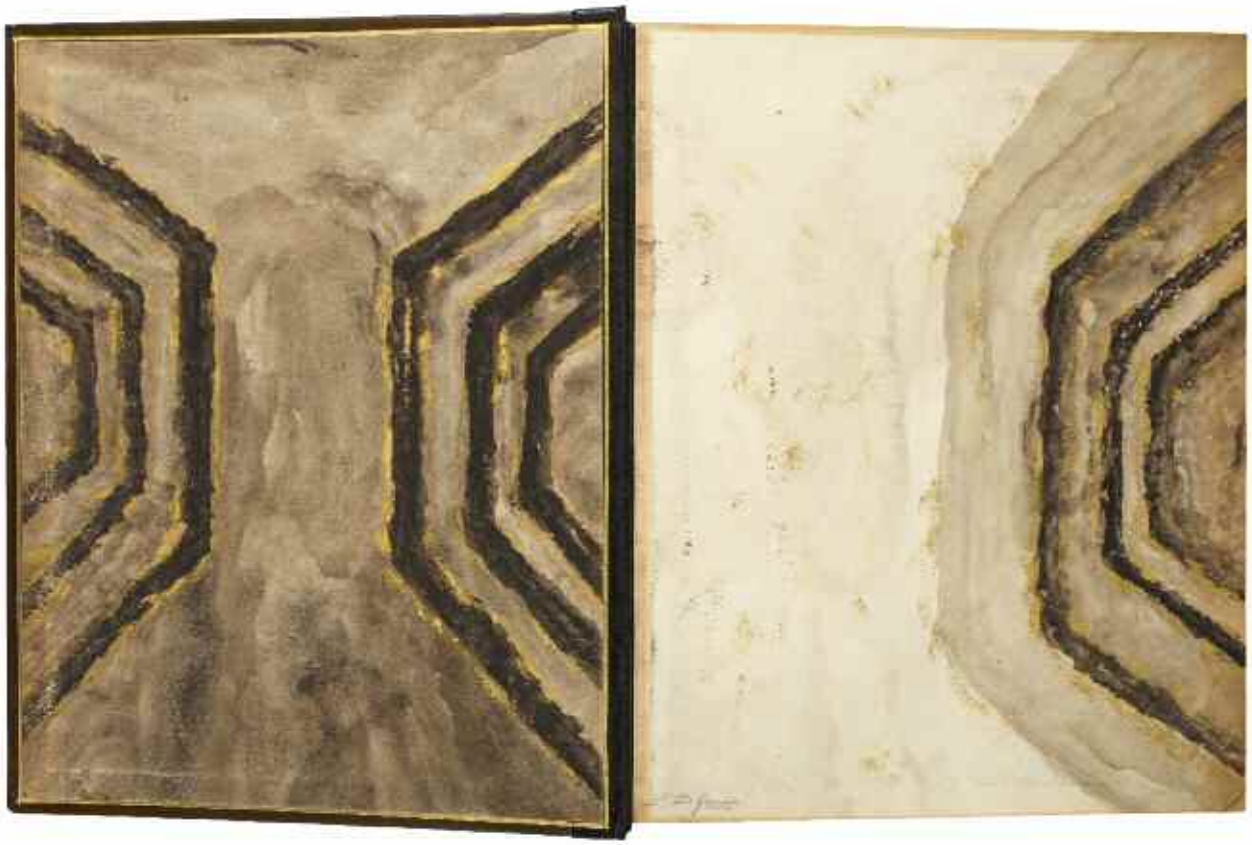
Édition illustrée de pointes-sèches de J. Boussingault, tirage limité à 55 exemplaires numérotés sur hollande.

Les deux doublures et les deux gardes sont entièrement aquarellées par Joseph Sima, les deux premières pages et les deux dernières pages muettes sont également illustrées par Joseph Sima de légers filets à l'encre enluminés d'or.
Rare reliure de Louise-Denise Germain agrémentée d'un décor intérieur de Joseph Sima.
Exemplaire exceptionnel.

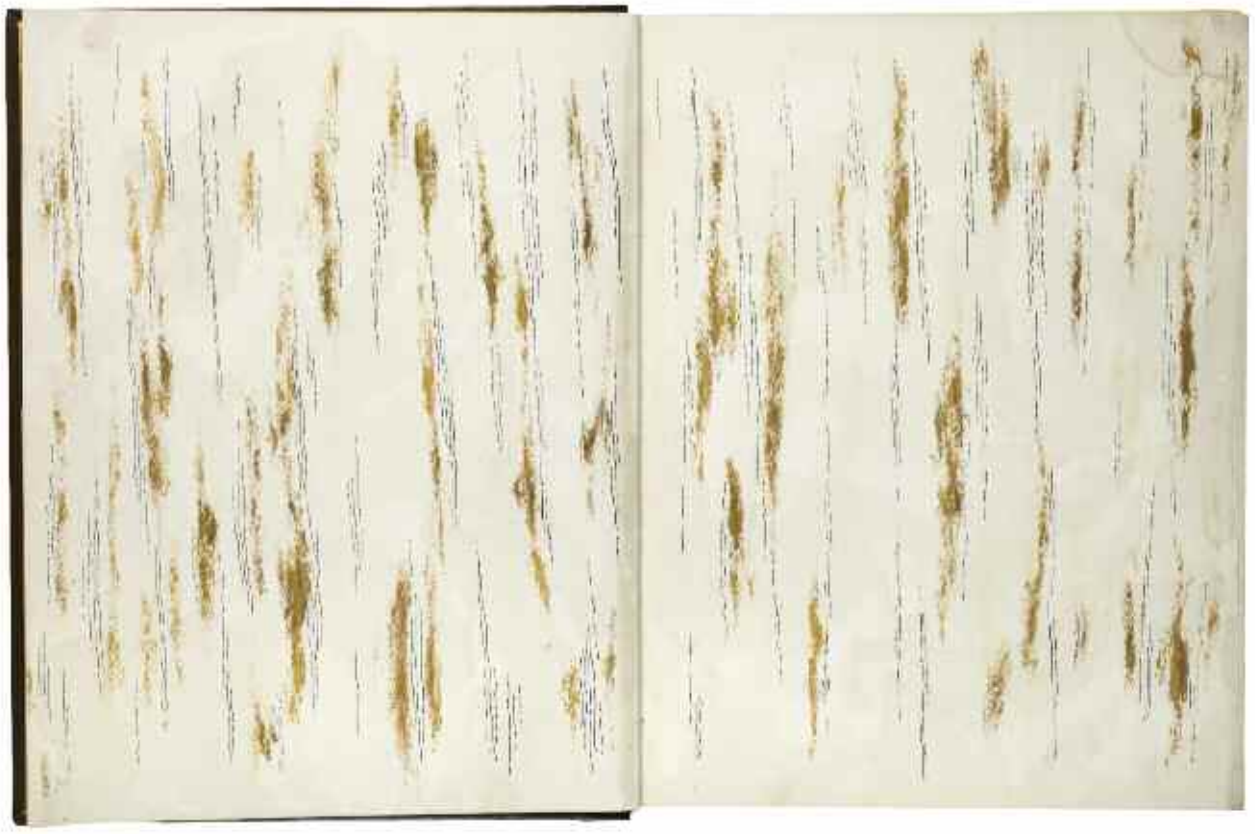
290 CHAR René. SIMA Joseph. L'EFFROI LA JOIE. Paris, Jean Hugues, 1971. In-4, en feuilles, emboîtage de l'édition.

1 800/2 000 €

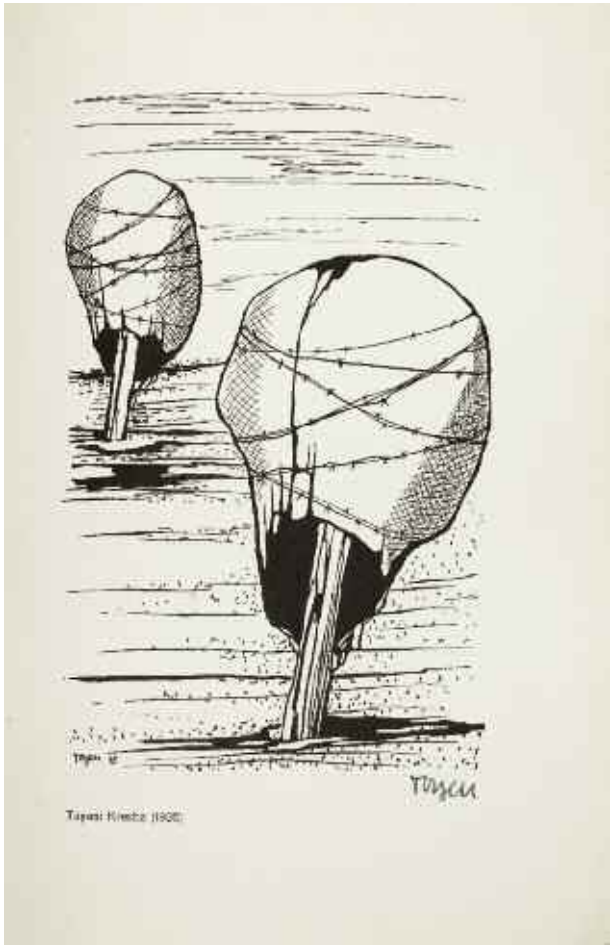
Premier tirage des gravures en taille douce de Joseph Sima.
Tirage unique à 90 exemplaires et quelques exemplaires de compagnons, tous sur auvergne, signés par René Char et Joseph Sima.
Emboîtage un peu usagé.



289



289



294

294 [SURRÉALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. Protifasistickych Umelcu. Praha, 1936. Grand in-8 portant une pièce de titre imprimée, étui de l'édition.

600/800 €

Édition originale de cette anthologie proposant des textes et illustrations de F. Bidlo, K. Biebl, E. F. Burian, F. Halas, A. Hoffmeister, J. Horejsi, J. Jezek, K. Conrad, J. Kratoshvil, M. Majerova, H. Malirova, S. K. Neumann, V. Nezval, J. Noha, L. Novomesky, I. Olbracht, A. Pelc, M. Pujmanova, J. Styrsky, K. Teige, Toyen, V. Vancura, J. Voskovec, J. Verich.

L'EXEMPLAIRE PORTE LES SIGNATURES DE TOUS LES PARTICIPANTS DONT TOYEN ET STYRSKY, SAUF CELLES DE J. JESEK ET K. TEIGE QUI ASSURA LA TYPOGRAPHIE.
(étui usagé)

291 SOUPAULT Philippe. COLLECTION FANTOME. Paris, Galerie de Seine, 1973. In-4, broché.

600/800 €

Édition originale.
UN DES 105 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR PHILIPPE SOUPAULT COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE BONA, CAMACHO, CARDENAS, ET LJUBA.

292 SPACAGNA Jacques. LE MUTISME. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1983. 22 x 25 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Hypergraphie originale en couleurs sur papier d'Arches, datée, titrée et signée au recto par Spacagna.

293 [SURRÉALISME] CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURRÉALISME. Paris, juin 1935. Double feuille in-8, quart inférieur du premier feuillet en pointillé pour éventuellement être détaché.

150/200 €

Programme des quatre conférences qui n'eurent jamais lieu.
Textes d'André Breton reproduits en fac-similé.
Illustrations dans les marges de Dalí, Arp, Giacometti, Tanguy, Ernst, Man Ray, etc…

295

297

295 (SURRÉALISME). INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. London, 1936. 3 documents.

400/500 €

Carton d'invitation sur papier fort illustré d'un graffiti pour l'exposition internationale surréaliste à Londres en 1936 au New Burlington Galleries.

Liste des 5 conférences pour l'Exposition Internationale Surréaliste au New Burlington Galleries, celles d'André Breton, Herbert Read, Paul Eluard, Hugh Sykes Davies et Salvador Dalí.

International Surrealist Bulletin. N° 4 de septembre 1936 ; in-4 agrafé. Numéro spécial publié par le groupe Surréaliste en Angleterre relatif à l'Exposition internationale du surréalisme au New Burlington Galleries. Textes et illustrations de Roland Penrose, Henry Moore, Humphrey Jennings, Paul Nash, Eileen Agar.

296 [SURRÉALISME]. BELLON Denise. SALLE DE L'EXPOSITION SURRÉALISTE DE 1938. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,5 x 18 cm.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition surréaliste de 1938.
(quelques taches)

297 [SURRÉALISME]. SURREALIST AND FANTASTIC FILM FESTIVAL. New York, 1941. In-8 agrafé.

400/500€

Édition originale de cette brochure proposant dans cette période de guerre des films de Jean Cocteau, Charlie Chaplin et surtout le film d'Avant-garde de Man Ray « Emak Bakia » avec un texte et une illustration de Man Ray.
Superbe état.
TRÈS RARE.

298 [SURRÉALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée.

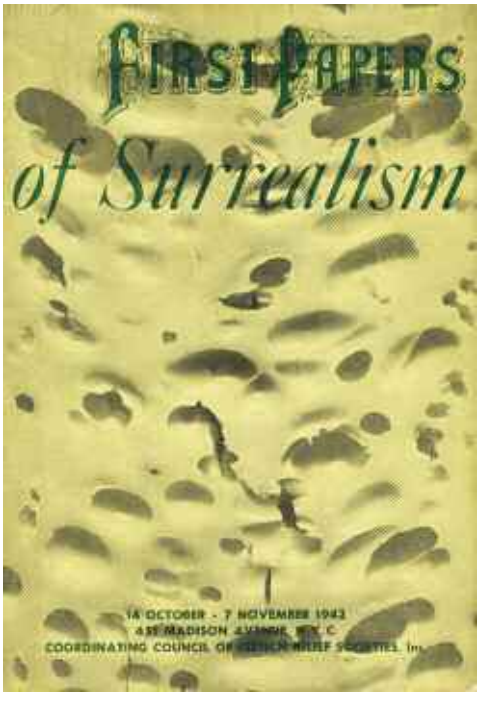
400/500 €

Édition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp.
Nombreuses reproductions.
La couverture a été conçue par Duchamp, chez Kurt Seligmann.
(quelques mouillures comme souvent)

299 [SURRÉALISME] LA CONQUÊTE DU MONDE PAR L'IMAGE. Paris, Les Éditions de la Main à Plume, 1942. In-4, agrafé.

300/400 €

Édition originale de ce recueil comportant des textes de Léo Malet, Christian Dotremont, Raoul Ubac, Paul Eluard, Marcel Marien, etc…
Illustrations de Arp, Delvaux, Dominguez, Magritte, Picasso, Vulliamy, Valentine Hugo.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ.



298

300 [SURRÉALISME. PHOTOGRAPHIES]. BÉDOUIN Jean-Louis. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

400/500 €

André Breton et Jindrich Heisler pendant les préparatifs de l'Exposition Internationale de Surréalisme en 1947. 17, 5 x 17,5 cm. Légendée au verso par Jean-Louis Bédouin.

André Breton, Hérold, Heisler, Matta pendant les préparatifs de l'Exposition Internationale de Surréalisme en 1947. 23 x 17 cm

André Breton, Benjamin Péret, et d'autres personnages dans une embarcation. 16 x 17 cm. Tirage argentique d'époque.

Le groupe surréaliste Place blanche en 1953 avec André Breton et Benjamin Péret au premier plan. 14,5 x 23,5 cm. Tirage argentique d'époque.

Le groupe surréaliste Place blanche. 12,5 x 17 cm.

Il est joint une carte postale représentant André Breton et le groupe surréaliste en 1959.

301 [SURRÉALISME. PHOTOGRAPHIE]. BÉDOUIN Jean-Louis. Benjamin Péret, Man Ray, André Breton. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 23,5 x 18 cm.

400/500 €

Beau tirage argentique d'époque représentant, assis côte à côte, Benjamin Péret, Man Ray et André Breton.

302 [SURRÉALISME. PHOTOGRAPHIES]. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

200/300 €

VOLTA Pablo. Portrait d'André Breton et Jean-Louis Bédouin au café le Musset à Paris en 1956. 18 x 13 cm. Tirage argentique d'époque.

BÉDOUIN Jean-Louis. Benjamin Péret et Antonio Saura. 19 x 18 cm. Tirage argentique d'époque.

BÉDOUIN Jean-Louis. Gherasim Luca, Robert Lebel, Jean-Louis Bédouin et Jacques Hérold. 16 x 24 cm. Tirage argentique d'époque. Annotations au verso.

GREGUOLL G. E.L.T. Mesens, Jean-Jacques Lebel, Arturo Schwarz devant une vitrine consacrée à Front Unique, revue de Jean-Jacques lebel. 18 x 23 cm. Tirage argentique d'époque.

303 [SURRÉALISME]. DEUX DÉCLARATIONS SURRÉALISTES. PASSONS. POUR UN DEMAIN JOUEUR.

400/500 €

PASSONS. Texte dactylographié du 12 janvier 1958. Une page in-4 portant le tampon du surréalisme même et les signatures autographes de Jean-Louis Bédouin, André Breton, Robert Benayoun, Benjamin Péret, Jean Schuster et Gérard Legrand.

POUR UN DEMAIN JOUEUR. Texte dactylographié sur papier en-tête de l'Archibras, portant les signatures autographes de Gérard Legrand, Jean-Claude Silbermann, Elisa Breton, etc…

304 [SURRÉALISME]. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON ET DIVERS DOCUMENTS. 1959-1960.

700/800 €

Texte autographe d'André Breton donnant les définitions de l'érotisme, de la pornographie, texte différent de ceux imprimés dans le catalogue de l'exposition internationale du surréalisme en 1959-1960. 2 pages in-4, sur le papier à entête de l'exposition.
L'on joint :
- l'enveloppe Echantillon sans valeur avec le timbre Restez enchanteresse
- 4 timbres imprimés en rouge : Restez enchanteresse
- Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition à la galerie Daniel Cordier
- Le ticket d'entrée valable 15 minutes
- L'enveloppe : à n'ouvrir sous aucun prétexte
- L'enveloppe Strictement personnel

305 [SURRÉALISME]. LA EXPOSIÇÁO SURREALISTA. AFFICHE. Sao Paulo, 1967. 92 x 32 cm, sous encadrement.

200/300 €

305B [SURRÉALISME]. PIERRE José. LE SURRÉALISME AUJOURD'HUI. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 81 pages in-4. Paris, 31 mars 1973.

1 200/1 500 €

Manuscrit autographe complet aux feutres de différentes couleurs de 81 pages in-4 folioté, daté et signé par José Pierre.

Il est joint la liste des œuvres surréalistes proposées, 4 pages in-4 de José Pierre.

L'on joint aussi 5 photographies d'œuvres surréalistes en vue de l'édition.

GHEZ Gilles. L'HORLOGE AGILE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm.

Dessin original à l'encre noire rehaussé de petits collages de Gilles Ghez, titré « L'horloge agile », daté et signé au recto par Gilles Ghez.

DAX Adrien. LE MESSAGER. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 26,2 x 21 cm, sous passe-partout.

Dessin original contrecollé sur papier fort, titré et signé au recto par Adrien Dax.

LAGARDE Robert. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 23 cm sous passe-partout.

Dessin original à l'encre signé au recto par Robert Lagarde.

SURRÉALISME. PIERRE José. LE SURRÉALISME AUJOURD'HUI. Paris, La Quinzaine littéraire, 1973 ; in-12 broché.

Édition originale.
Un des 70 premiers exemplaires sur pur fil numérotés et signés par José Pierre et comportant deux eaux fortes originales signées de Ivan Tovar et Théo Gerber.

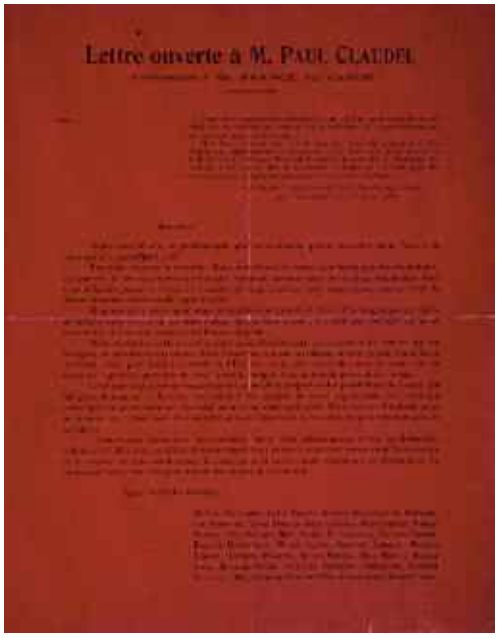
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

306 TANGUY Yves. CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION YVES TANGUY ORAGANISÉE PAR YVONNE ZERVOS AUX CAHIERS D'ART EN 1935.

200/250 €

Carton au format carte postale illustré sur le premier plat de l'œuvre d'Yves Tanguy Le Col de l'Hirondelle.

308



313

307 TANNING Dorothea. AMIS DE LA LUNE. AQUARELLE SIGNÉE. 1960. 32 x 25 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Aquarelle rehaussée au crayon noir, titrée, datée et signée par Dorothea Tanning.

308 TARNAUD Claude. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 21 x 14 cm, sous encadrement.

300/400 €

Collage original signé, rehaussé d'encre et de gouache.

309 TOKLAS Alice B. DIX LETTRES AUTOGRAPHES, TROIS CARTES POSTALES ET UN BILLET AU PEINTRE NEJAD. Paris, Cannes.

600/800 €

Correspondance amicale adressée au peintre Nejad à l'encre et en anglais par Alice B. Toklas, compagne de Gertrude Stein. La relation est relative en partie aux travaux du peintre et à l'Art en général.

310 TOLMER A. MISE EN PAGE. London, The Studio, 1931. In-4, cartonnage illustré de l'édition.

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage de référence en partie bilingue anglais-français comportant de remarquables compositions en noir et en couleur (dos un peu usagé)

311 TOURNIER Michel. GASPAR, MELCHIOR ET BALTHAZAR. Paris, Gallimard, 1980. Grand in-8, broché.

Édition originale. 400/500 €

Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

312 TOYEN. HEISLER Jindrich. LES SPECTRES DU DÉSERT. Paris, Arcanes, 1953.In-4, broché, couverture illustrée par Toyen.

500/600 €

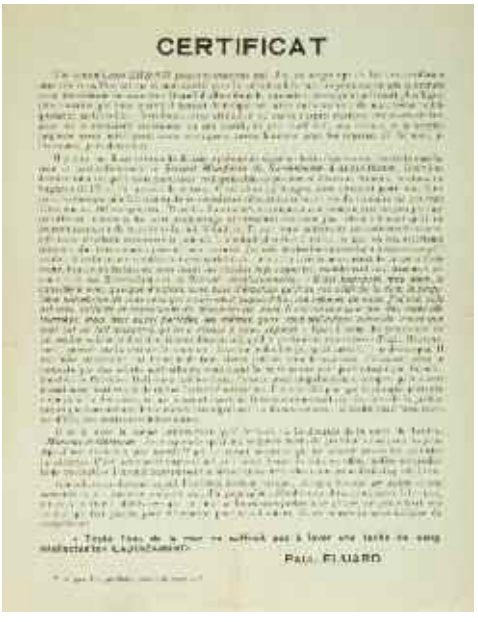
Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.
Poèmes de Jindrich Heisler illustrés de dessins reproduits dans le texte de Toyen.
Envoi autographe signé de Toyen à Jean-Louis Bédoin.

L'on joint deux photographies originales.
La première représente Toyen et Benjamin Péret à l'île de Sein. 18 x 23 cm, la seconde, Toyen, Styrsky et Benjamin Péret attablés dans un café. 18 x 23 cm.

313 TRACT. LETTRE OUVERTE A M. PAUL CLAUDEL. Ambassadeur de France au Japon. Paris, 1er juillet 1925 ; un feuillet in-4, recto imprimé.

300/400 €

Tract violent en réponse à l'interview de Paul Claudel reproduite par Comoedia. Signé par Aragon, Artaud, Boiffard, Breton, Eluard, etc. Impression noire sur papier rouge vif. (légère trace de pliure inévitable)
Très rare.



314

314 TRACT. CERTIFICAT. Paris, mars 1932 ; feuillet in-4 sur papier vert.

200/300 €

Tract virulent célèbre rédigé par Paul Eluard contre Louis Aragon. (Brunissures et léger manque de papier).
RARE.

315 TRACT. COUP DE SEMONCE. Paris, 25 mars 1957. Deux feuillets grand in-4.

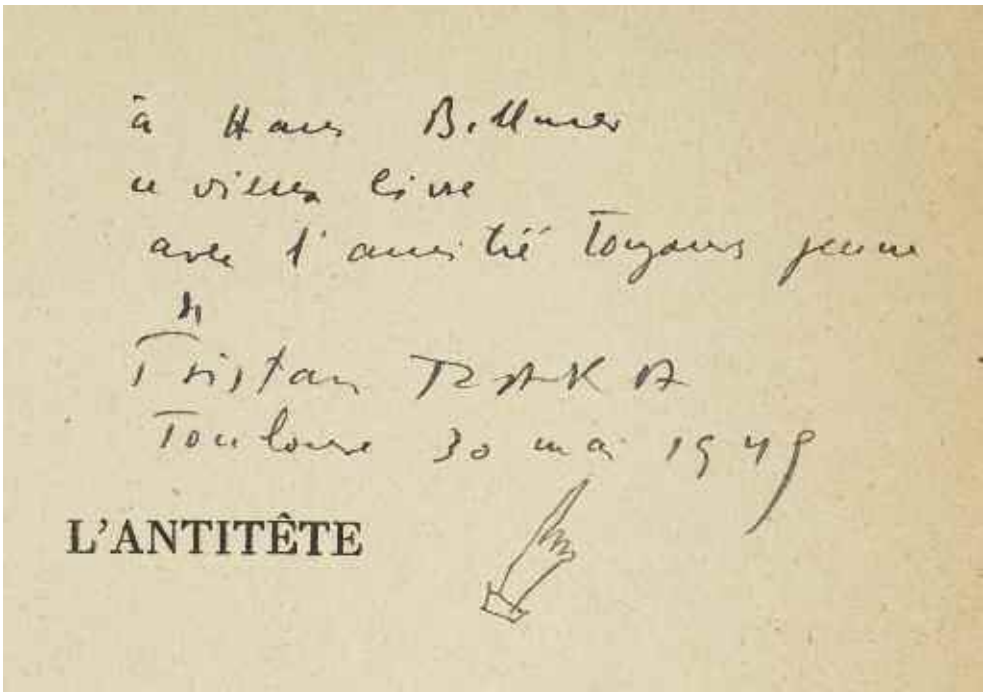
400/500 €

Tract anticlérical rédigé par les surréalistes.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER À LA MAIN VERT D'EAU, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE ANDRÉ BRETON, BENJAMIN PÉRET, JOYCE MANSOUR, ROBERT BENAYOUN, JEAN SCHUSTER, CHARLES FLAMAND, JEAN-LOUIS BÉDOUIN, E.L.T. MESENS ET GÉRARD LEGRAND.

316 TRACT. TIR DE BARRAGE. [Paris], 28 mai 1960. Double feuillet in-4.

400/500 €

Tract publié conjointement par le Mouvement Surréaliste et le Mouvement Phases contre Alain Jouffroy.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER À LA MAIN VERT D'EAU PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES AUX CRAYONS DE COULEUR D'ANDRÉ BRETON, JEAN BENOIT, RADOVAN IVSIC , JEAN-CLAUDE SILBERMANN, TOYEN, GÉRARD LEGRAND, CORNEILLE, JEAN SCHUSTER, MARIANNE VAN HIRTUM, ETC…



319

317 TROUILLE Clovis. 16 PHOTOGRAPHIES DE SES TABLEAUX, 15 TITRÉS PAR L'ARTISTE. Circa 1955. La plupart de format 17 x 21 cm.

800/1 000 €

Tirages originaux d'époque circa 1955, tous titrés à l'encre au verso par Clovis Trouille.

Le Magicien, La Partouse, Madame Rosa voyante, La Forteresse, Paysage aux plantes carnivores, La Rêverie angélique, La Violée, Sous le charme, Le Jardin de l'amour, Calcutta, La Grasse matinée, La Communiante (tableau pompier), La Complainte, La Désirée (état définitif), Abbesses de Montmartre, A Mon enterrement.

318 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. In-4, broché.

500/600 €

Édition originale limitée à 510 exemplaires.
Envoi autographe signé : « *A René Lacôte qui a su m'apprendre bien des choses sur moi-même Affectueux souvenir de Tristan Tzara Novembre 51* ».
(quelques rousseurs, léger manque de papier au dos)

319 TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8, broché.

800/1 000 €

Édition originale.
Exemplaire de Hans Bellmer : « *À Hans Bellmer, ce vieux livre, avec l'amitié toujours jeune de Tristan Tzara. Toulouse 30 mai 1949* »
(illustré d'un petit dessin original représentant un doigt pointé).

320 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-maroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

2 000/2 500 €

Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.
Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.
Précieux exemplaire de Max Ernst portant cet envoi autographe signé de Tristan Tzara : *« à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».*

321 TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Genève, Éditions des Trois Collines, 1946. In-8, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de dessins reproduits d'André Masson.
Un des 60 premiers exemplaires numérotés, signés par Tristan Tzara et contenant une lithographie originale sur chine numérotée et signée par André Masson.

322 VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Paris, Au Sans Pareil, 1919. Petit in-8, broché.

400/500 €

Édition originale comportant un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.
(quelques rousseurs, non coupé)

323 VALERY Paul. EXISTENCE DU SYMBOLISME. Maastricht, A. A. M. STOLS, 1939. In-4, bradel plein vélin blanc, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Creuzevault).

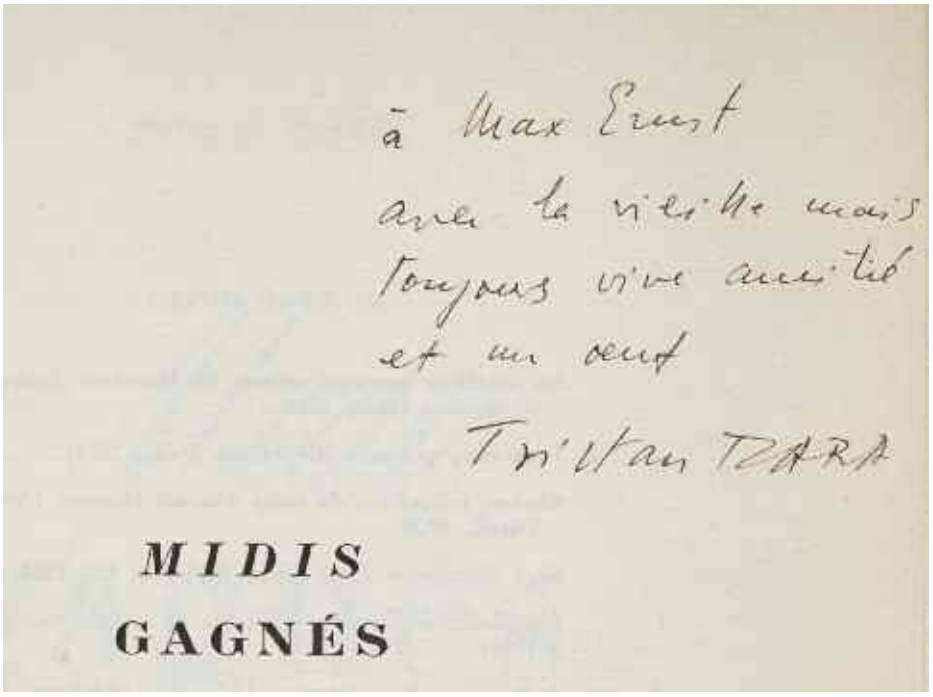
1 000/1 200 €

Édition originale.
Un des 15 premiers exemplaires justifiés sur papier super nacré du Japon.

324 YOURCENAR Marguerite. LA COURONNE ET LA LYRE Poèmes traduits du grec. Paris, Gallimard, 1979. Fort in-4, broché.

300/400 €

Édition originale.
Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



320

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 50 001 a 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.
Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme
(consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.
Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.
Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.
Magasinage Drouot :
Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :
Frais de dossier : 5 € HT
Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.
Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.
Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français.
L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Bertrand Michau
Réalisation : Montpensier - Imprimé en Belgique par Geers Offset

Zurich 1 Juin 1948

Très chers amis, pardon de ce papier.
et de ne pas avoir donner signe à votre somptueuse lettre-arcenciel d'amitié.
J'ai amener mon „baton à phinance" dans ce tranquille pays de Suisse, pour irriter un peut la mécanique de mon départ au „Templier," qui s'effectuera en Juillet où je me rencontrerais avec ma femme vers le premier (Juillet)

Ici, loisir et abondence, mais au premier coup ~~d'oil~~ d'oeil dans les vitrines des librairies, les Aragonseluard en grand honneurs, semant la grande confusion dans ce qu'est l'activité litaraire française actuelle.

En vous remerciant encore de votre accueil à venir, et de votre chaleurs-vague d'amitié, je vous envoie mon souvenir affectueux.

Victor

Mon adresse:

Victor Brauner
c/o F. Bösch
GEMEINDESTRASSE 19

DROUOT
PARIS