

- M .** CURIOSA. Les Chefs d'oeuvre inconnus. Paris, librairie des Bibliophiles. XIXe: contes et posésies de la chaussée, annales amusantes, le tombeau de Mlle de Lespinasse + Louise et Thérèse + Les veillées d'un malade + Les porcherons + L'amitié de 2 jolies femmes + la petite masion + Le voyage à Paphos + Les soupers de Daphné + Bagatelles morales + Contes Sant Lambet + de Warwick
- M .** Lettres galantes de Philostrate (x2), de Alciphron, Psaphion. 4 volumes brochés. Paris, Librairie des Bibliophiles. 1884/85 + Les Epistres amoureuses d'Aristenet. Paris, Liseux, 1876, broché + Bibliothèque du Hérisson Les épigrammes d'Amour de Rufin, Le chapitre treize d'Athénée, La touchante aventure de Héro et Léandre, Le livres des baisers. 4 volumes brochés. Amiens, Edgar Mafère, 1925. 50 / 60
- M .** CURIOSA. Lot de volumes : Photographies inconvenantes + Journal illustré d'Alfred de Montel (avec photos érotiques) + 5 vol. Histoire d'O les Priapées etc 50 / 60
- M .** VERLAINE. Femmes + Oeuvres libres + 2 volumes Pierre Louys 50 / 60
- M .** LIVRES BROCHES ET RELIES MODERNES, DOCUMENTATION
- M .** Richard GUINO (1890-1973) 10 / 20  
Baigneuse  
Lithographie signée en bas à droite  
On joint une reproduction D'Auguste Heiligenstein
- M .** Vue de Venise 40 / 60  
Aquarelle  
Monogramme KG en bas à droite  
16.5 x 12 cm
- M .** Jacky BLUTEAU (1933) 40 / 60  
Huile sur isorel, Nature morte bouquet & fruits  
125 x 55 cm
- On joint :
- Suzanne NENNINGER  
Scène de marché Guatemala  
Huile sur toile  
46 x 61 cm
- Suzanne NENNINGER  
Touareg et chameau  
Gouache  
125 x 55 cm
- M .** Lot de cuivres 80 / 100  
Comprenant une bassinoire, un porte parapluie  
A décor gravé et repoussé de rinceaux et animaux
- M .** Ensemble de lithographies modernes figurant des paysages
- M .** ROME descriptions et souvenirs, par Francis WEY  
Troisième édition, Hachette, 1875  
Illustré de 358 gravures sur bois

- M** . Ensemble d'une grande verseuse et son bassin en laiton, à décor au repoussé et gravé d'éléments géométriques et écritures  
Travail probablement syrien 50 / 100
- M** . Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), d'après  
La surprise du Renard  
Gravure par Jacques Firmin BEAUVARLET  
XVIIIème siècle
- M** . ERCUIS - Coupe sur piédouche en métal argenté. Porte l'inscription  
TOURNOI DES NATIONS 1994
- M** . Portrait de Madame Elisabeth Vigée-Lebrun  
Gravure  
Par le comte de Paroy
- M** . Fonds de Bibliothèque 800 / 1 000  
Lot de livres reliés à diviser dont Walter-Scott, Dumas, Sévigné, Hugo,  
George Sand, Edmond et Jules de Goncourt, Pierre Loti, Balzac et  
divers
- M** . Lot de cuivres divers
- M** . MANNETTE DE DOCUMENTATION ET LIVRES SUR LE 200 / 300  
ROMANTISME : romantisme allemand, Bibliothèque romantique,  
Stendhal, Nerval, Aloysius Bertrand
- M** . MANNETTE DE LIVRES MODERNES, brochés, éditions originales, 200 / 300  
documentation
- M** . Un dossier sur Carcassonne et son histoire, composé de La Cité de 100 / 200  
Carcassonne, épopée Paroles et musiques par A. Dupuy, avec insertion  
d'articles de journaux, de photos + Par les âges à travers les pierres  
antiques de la cité de Carcassonne, album composé d'aquarelles,  
tapuscrit, calques etc... + partition manuscrite La Cité de Carcassonne  
pour violoncelle
- M** . Ensemble de 4 photographies sous passe-partout :  
- Portrait de Fernand Léger, Piet Mondrian et Helena Rubinstein, annoté  
et daté au dos 1942, tampon Estate Hans Richter, 220 x 196 mm  
- Portrait de Hans Richter, Piet Mondrian, Fritz Glarner et Helena  
Rubinstein, annoté, daté et situé au dos N.Y. 1942, tampon Estate Hans  
Richter, 209 x 255 mm  
- Portrait de Jean Cocteau, vers 1955/56, signé au dos par Jean Cocteau,  
tampon Estate Hans Richter, 191 x 296 mm  
- Portrait d'Alexander Calder dans son atelier, vers 1950, annoté au dos,  
tampon Estate Hans Richter, 128 x 93 mm
- M** . Ensemble de 4 photographies sous passe-partout :  
- Portrait de Hans Richter et Federico Fellini pendant le tournage de  
Satyricon, 1967, 128 x 178 mm, on joint le négatif, 89 x 62 mm  
- J. BRUELL ZURICH, Portrait de Hans Richter à Zurich en 1959,  
annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 238 x 238 mm  
- Portrait de Jean Arp et Hans Richter à Locarno, 1962, annoté au dos,  
tampon Estate Hans Richter, 131 x 178 mm  
- Portrait de Hans Richter derrière la caméra au City College de New  
York, vers 1940, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 128 x 178  
mm

- M .** Ensemble de 5 photographies de tournage sous passe-partout :  
 - BILL PERLMUTTER, Portrait de Sibyl Hall et Hans Richter pendant le tournage de 8 x 8, 1957, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 195 x 236 mm  
 - Portrait de Ceal Bryson sur le tournage de 8 x 8, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 255 x 205 mm  
 - Portrait de Ceal Bryson et Eugene Pellegrini sur le tournage de 8 x 8, tampon Estate Hans Richter, 255 x 206  
 - Hans Richter Produktion, Séquence de Man Ray dans Rêves à Vendre, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 285 x 235 mm  
 - Jaik Bittner avec le buste de Zeus dans Rêve à Vendre, 1944/1947, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 180 x 236 mm
- M .** Ensemble de neuf photographies encadrées : 50 / 100  
 - d'après Emile FRECHON  
 Huit photographies représentant des vues et scènes d'Afrique du Nord Vers 1890  
 Dimensions entre 176 x 252 mm et 292 x 225 mm  
  
 - Etienne et Louis Antonin NEURDEIN  
 Rue des Ouled Nails, Biskra, Algérie  
 Photographie rehaussée en couleur  
 Vers 1880
- M .** PHOTO LEROUX ALGER 50 / 60  
 Album de photographies de paysages et scènes de rue  
 Titrées dans l'image
- 1 .** DESCARTES (René). L'Homme, et la formation du fœtus, Avec les Remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté le Monde ou Traité de la lumière du mesme Auteur. Paris, Charles Angot, 1677. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque). Mouillures et rousseurs à quelques feuillets, reliure usagée. 100 / 200
- 2 .** RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveuës & augmentées. Paris, Mathurin Hénault [puis : Samuel Tibout et Rolin Baraigne], 1629-1630. 5 volumes in-12, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines noires, tranches marbrées (Reliure vers 1800). Déchirure sans manque feuillet H3 du tome I. Tome II, manque angulaire aux feuillets Y3 et Hh1, avec perte de chiffres à la pagination. Des brunissures. Petit défaut aux coiffes de tête, celle du tome I étant arrachée. 400 / 600
- 3 .** POILLE (Jacques). Les Œuvres. Paris, Thomas Blaise, 1623. In-8, maroquin vert, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). Frottis en queue. 400 / 600
- 4 .** CÉSAR (Jules). Les Commentaires. Paris, François Le Breton, 1714. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre citron et de tomaines rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100
- 5 .** KANT (Emmanuel). Critique de la raison pure. Paris, Librairie philosophique de Ladrangé, 1845. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Dos passé et très frotté. 80 / 100

- 6** . SAMAIN (Albert). Aux Flancs du vase. Paris, Mercure de France, 1898. 100 / 150  
In-8, maroquin rouge, double filet doré, petit fer aux angles, grand fer (vase fleuri) doré au centre, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (J. Chadel del. / Joly rel. 1916). Dos un peu décoloré.
- 7** . SCÈVE (Maurice). Choix des textes & préface par Albert Béguin. Paris, GLM, 1947. 100 / 150  
In-8 étroit, box mastic, composition de filets dorés et à froid en encadrement et se poursuivant sur le dos, dos lisse portant le titre doré, doublure bord à bord de box de même couleur, gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box à recouvrement, étui (R. M. Ollier). Bord de l'avant-dernier feuillet légèrement roussi. Dos un peu passé.
- 8** . DICKENS (Charles). De grandes espérances. Paris, Sauret, 1956. 80 / 100  
3 volumes in-8, chagrin bleu vert, janséniste, tête dorée, étui (Reliure de l'éditeur).
- 9** . SHAKESPEARE (William). The Plays. With the Preface of Dr. Johnson, and a copious Glossary. Londres, John Bumpus, 1825. 80 / 100  
In-8, maroquin aubergine à long grain, double filet doré, grande plaque à froid avec médaillon en réserve, dos orné de fleurons dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs à quelques feuillets. Frottements à la reliure.
- 10** . PRÉVOST (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Floury, 1934. 50 / 100  
In-4, broché.
- 11** . [HILL (John)]. JOHNSON (Abraham). Lucina sive Concubitu. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme. S.l.n.n., 1750. 80 / 100  
In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée (Muller sucrr de Thouvenin). Dos et coins passés. On joint, du même : Lucina sine concubitu [...]. Londres, Wilcox, 1776. In-12, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné portant le titre en long (Reliure vers 1840). Coiffes arrachées, charnière supérieure fendue.
- 12** . HOTMAN (Antoine). Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. Paris, Mamert Patisson, 1595. 150 / 200  
In-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre en long (Reliure de la fin du XIXe siècle).
- 13** . CONSTANT (Benjamin). Le Polythéisme romain, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. Paris, Béchét aîné, 1833. 40 / 60  
2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de filets, tranches marbrées Reliure de l'époque). Quelques rousseurs.
- 14** . [CLÉMENT (Philippe (dir.))]. Ouvrages. Paris, Maeght, 1978. 150 / 200  
Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
- 15** . CYRANO DE BERGERAC (Savinien). L'Autre monde. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art, 1935. 80 / 100  
In-4, broché, couverture, étui.

- 16 . DESCARTES (René). Le Discours de la méthode. Précédé d'une introduction par Émile Picard, de l'Académie française. Paris, Les Centraux bibliophiles, 1934. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 80 / 100
- 17 . MOLIÈRE. L'Avare. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1973. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 50 / 80
- 18 . COURTANVAUX (François-César Le Tellier, marquis de). Journal du voyage sur la Frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs Instruments relatifs à la Longitude. Paris, De l'Imprimerie royale, 1768. In-4, demi-basane rouge, plats recouverts de papier marbré, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs. Reliure usagée avec accroc aux coiffes. 200 / 300
- 19 . ANDERSEN (Hans). Images de la lune. Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4, en feuilles, emboîtage, dos de la chemise entoilé. 100 / 150
- 20 . CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Paris, Ernest Flammarion, 1945. In-4, broché, chemise et étui. 50 / 80
- 21 . CURIOSA. - ROMI. Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4, broché, coffret à serrure. Manque la clef du coffret. 30 / 50
- 22 . MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943. In-4, broché, emboîtage de l'éditeur. 30 / 50
- 23 . MORAND (Paul). Lewis et Irène. Paris, Emile-Paul, 1925. In-4, demi-chagrin orangé. 100 / 150
- 24 . PARENT (Paul). Vieux hôpitaux parisiens. Paris, Henri Colas et Émile Raoust, 1943. In-4, en feuilles, emboîtage. Défauts à l'étui. 80 / 100
- 25 . DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1866. Grand in-8, maroquin noir, janséniste, encadrement intérieur de onze filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Chambolle-Duru). 700 / 900
- 26 . GYP. Les Chasseurs. Paris, Calmann Lévy, 1888. Grand in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos un peu passé, accroc au dos. 50 / 80
- 27 . CHALENDAR (Colonel de). Les Hussards de Chamborant (2e Hussard). Paris, Firmin-Didot, 1897. In-8, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, devise sur le premier plat, tête dorée, couverture (Garidel). 80 / 100
- 28 . PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les jours. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann Lévy, 1896. Grand in-8, bradel demi-percaline verte avec coins, filets dorés, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). Sans le dos de la couverture. 150 / 200

- 29** . VERHAEREN (Émile). Les Blés mouvants. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1918. In-4, maroquin fauve, doublure de maroquin orange avec en pied des filets noirs et dorés évoquant un champ de blé, gardes de soie beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Gruel). Dos légèrement passé 200 / 300
- 30** . Benjamin RABIER - Fables de La Fontaine Editions Tallandier, cartonnage in-4° pleine percaline rouge, le 1er plat en couleurs 200 / 300  
Dos avec illustrations et texte dorés.  
Tranche haute dorée. 316 pages, 310 compositions dont 83 en couleurs
- 31** . Henri BOUCHOT 200 / 300  
La miniature française  
Deux volumes reliure cuir
- 32** . Jules VERNE 80 / 120  
Vingt mille lieues sous les mers. Illustré par Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel.
- 33** . MARIETTE (Pierre). Album in-4 oblong contenant deux suites de 195 planches gravées à l'eau-forte (vers 1650), d'après les Figures de la Bible gravées par Matthieu Mérian (publiées à Strasbourg entre 1625 et 1630) : Veteris Testamenti Figuræ (L'Ancien Testament mis en figures), 117 pl. dont un titre (pl. 41 à 156, manquent les pl. 1 à 40) ; Novi Testamenti Figuræ (Le Nouveau Testament mis en figures), suite complète de 78 pl. dont un titre. Nombreuses galeries ou trous de vers dans les marges, essentiellement aux bords des feuillets (certains atteignant parfois légèrement le sujet). Quelques rares rousseurs ou petites taches d'encre sépia. Toutes marges. Rel. de vélin frottée, dos avec titre doré. 150 / 200
- 34** . CALLOT (Jacques). Album factice in-folio oblong composé au XIXe s. contenant divers sujets gravés à l'eau-forte. Épreuves pour la plupart en tirage tardif, sur vergé mécanique, rognées au coup de planche ou au sujet et collées sur feuillets de vergé (en plein ou par les angles). Traces de plis, de colle, oxydation et menus accidents. 2 000 / 3 000
- 35** . GEORGE Waldemar. Csaky. Avec un poème de Blaise Cendrars. Paris, Editions Ars, [1930]. Petit in-4, broché. 20 / 30  
Edition originale limitée à 125 exemplaires, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de Viladon, enrichi d'une eau-forte originale volante de Joseph Csaky, signée et datée 1914 dans la plaque. Débroché, couverture usagée.
- 36** . Peinture chinoise représentant Guan Di 150 / 200  
XIXème  
Rouleau (accidents et manques)
- 37** . Ecole japonaise du début du XXème. 100 / 150  
Fixé sous verre.  
« Paysage lacustre animé ».  
H. 29 cm – L. 40 cm

- 38** . Mademoiselle de Cossé, d'après, gravé par L.Sueur. 40 / 60  
 Gravure en noir rehaussée.  
 « Vue d'une laiterie près Legros Caillou ».  
 1786.  
 On joint  
 Ecole française de la seconde moitié du XVIIIème.  
 Gravure rehaussée.  
 « Le Menuet de la mariée »  
 Dédiée à Monsieur de Cossé-Brissac
- 39** . D'après George MORLAND (1763-1804) 40 / 60  
 Gravé par A. SUNTACH  
 Garçons baignant ; Le fermier en colère  
 Ensemble de deux gravures rehaussées de couleurs
- 40** . D'Après Carle VERNET, gravé par TAXEL 40 / 60  
 La chasse ; Halte au retour d'une chasse  
 Ensemble de deux gravures rehaussées de couleurs  
 30.5 x 36 cm (avec leur cadres en bois à incrustations de filets)
- 41** . D'APRES NICOLAS ANTOINE TAUNAY (1755-1830) 150 / 200  
 Gravé par Charles Melchior DESCOURTIS  
 Foire de village ; Noce de village ; Le Tambourin ; La Rixe  
 Ensemble de quatre gravures gravures aux outils  
 Impression en couleurs, 1785
- 42** . S. & J. FULLER 200 / 300  
 Bel ensemble de six gravures rehaussées de couleurs figurant des scènes  
 de chasse à courre  
 XIXème siècle
- 43** . Charles Cooper HENDERSON (1803–1877) 50 / 80  
 Gravé par John HARRIS (1811-1865)  
 Going to cover  
 Gravure anglaise  
 London, 1847
- 44** . Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) 20 / 50  
 Gravé par VOGEL  
 La chasse au renard  
 Gravure en couleurs
- 45** . Henry Thomas ALKEN (1785-1851) 40 / 60  
 Preparing to start  
 Gravure anglaise, rehauts de couleurs
- 46** . Henry Thomas ALKEN (1785-1851) 150 / 200  
 Gravé par BENTLEY  
 Ensemble de quatre gravures chasse à courre  
 Gravures anglaises, rehauts de couleurs  
 Cadres en bois naturels
- On joint une autre gravure de Loraine SMITH par J. Watson  
 'Bagging the fox'

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>47</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Henry Thomas ALKEN (1785-1851)</li> <li>Deux scènes de chasse à courre</li> <li>Gravures rehaussées de couleurs</li> <li>26 x 30 cm (avec leurs encadrements en bois naturel)</li> </ul>  | 50 / 100  |
| <b>48</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. D'après James POLLARD (1792-1867)</li> <li>Gravé par Arthur ACKERMANN &amp; SON</li> <li>Ensemble de quatre gravures de la série THE DERBY PETS</li> <li>The Arrival ; The Winner ; The Trial ; Sale of the colt</li> <li>Gravures anglaises colorées, dans leur encadrement en bois naturel</li> </ul> | 150 / 200 |
| <b>49</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole française fin XIXème</li> <li>Banquet des prix de Rome 1898</li> <li>Lithographie (déchirures)</li> <li>36.5 x 28.3 cm</li> </ul>   |           |
| <b>50</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. TESSIER (actif au XIXème)</li> <li>Ferme</li> <li>Dessin au lavis signé en bas à droite</li> <li>22.6 x 31 cm</li> </ul>  |           |
| <b>51</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole française vers 1920</li> <li>Femme au chien</li> <li>Aquarelle</li> <li>28 x 20 cm</li> </ul>   |           |
| <b>52</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Grisaille gouache 19ème.</li> <li>Les usuriers</li> </ul>   | 40 / 60   |
| <b>53</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Giovanni Battista FILOSA (1850-1935)</li> <li>'La Taquine'</li> <li>Aquarelle, signée en bas à droite</li> <li>48.5 x 30.5 cm</li> </ul>  | 150 / 200 |
| <b>54</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. POULBOT pièce encadrée Microbe!...</li> <li>25,7 x 16,7 cm</li> </ul>   |           |
| <b>55</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Calligraphie aquarellée</li> <li>21,2 x 16,5 cm</li> <li>Encadrée</li> </ul>  |           |
| <b>56</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ecole du XIXe siècle</li> <li>Portait de femme au turban blanc</li> <li>Pastel</li> <li>41.5 x 32 cm</li> <li>Accidents</li> </ul>  | 80 / 100  |
| <b>57</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Paysage de village vue de clocher</li> <li>Signée en bas à droite non lisible</li> <li>74 x 54 cm</li> </ul>  | 80 / 100  |
| <b>58</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. G. Vivien</li> <li>Maison orientaliste</li> <li>dessin sur papier bleu</li> <li>daté 1851 Signé en bas à droite</li> </ul>  | 40 / 60   |



<b>59</b>	. Ecole moderne Portrait de femme, deux études Dessin 40.9 x 30.8 cm Accidents	20 / 50
<b>60</b>	. Ecole française du XIXème siècle F. MOUTIER Ensemble de trois aquarelles signées figurant des scènes de vie urbaine	40 / 60
<b>61</b>	. Victor UYTTERSCHAUT (1847-1917) Vue de la Tamise à Londres Aquarelle sur papier Signé, situé et daté London 79 en bas à gauche	50 / 100
<b>62</b>	. CAMILLO RAPETTI (Milan 1859 - 1929) Portrait de femme Fusain et aquarelle sur papier Signé et daté 78 en bas à gauche	80 / 100
<b>63</b>	. Henri STACQUET (1838-1906) Paysage lacustre Aquarelle sur papier	50 / 100
<b>64</b>	. Victor UYTTERSCHAUT (1847-1917) Paysage de forêt Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche	50 / 100
<b>65</b>	. Théodore Henri MANSSON (1811-1850) Cathédrale de Louviers ; Rue de la Grosse Horloge à Rouen Gouache et aquarelle sur papier	200 / 300
<b>66</b>	. Henri HARPIGNIES (1819-1916) Paysage Aquarelle Signée en bas à droite	150 / 200
<b>67</b>	. Ensemble de deux aquarelles Figurant une église et un château Dans leurs encadrements de bois doré	50 / 100
<b>68</b>	. Portrait d'Arsène AUMONT, député du Calvados et de sa femme Ensemble de deux dessins à la mine de plomb et rehauts de gouaches Dans leurs cadres en bois à incrustation de filets	100 / 200
<b>69</b>	. Ecole française du XXème siècle L'étang de Trappes Aquarelle Dédicacé et signé H MARTIN? et daté 1909 en bas à droite 22,5 x 14,5 cm.	80 / 100
<b>70</b>	. Léo LELÉE. Etude pour Le Marché. Crayon noir. Signé titré et dédicacé en bas à droite. 28 x 20 cm	200 / 300

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

- 71** . ABEL FAIVRE. Jeune femme nue couchée sous un arbre. Pastel. Signé en bas à droite.  
33,5 x 41,5 cm 200 / 300
- 72** . Georges Lucien GUYOT (1885-1973)  
Deux lièvres  
Aquarelle  
12,5 x 13 cm  
(sans cadre)  
Signé en bas à droite 150 / 200
- 73** . Homme au fauteuil  
Aquarelle  
31 x 22 cm (sans cadre)  
54,5 x 44,5 cm (avec cadre)  
Signature en bas à droite 200 / 300
- 74** . ECOLE ALLEMANDE VERS 1490  
La Vierge de l'Immaculée Conception dans une mandorle jaune  
Panneau parqueté  
48,5 x 28,5 cm 2 000 / 3 000
- 75** . ONORIO MARINARI (FLORENCE 1627 – 1715)  
Yaël et Sisera  
Toile  
120 x 86,5 cm 4 000 / 6 000
- 76** . ATTRIBUÉ À JEAN RANC (1674 - 1735)  
Portrait de femme au vêtement brun  
Toile  
71 x 58 cm 400 / 600
- 77** . ATTRIBUÉ À Jean-Baptiste GREUZE (1725 – 1805)  
Adam et Eve chassés du Paradis  
Toile  
39 x 30,5 cm  
Sans cadre 800 / 1 000
- Provenance  
- Probablement vente Trilha, Paris, 19 décembre 1876 (Maître Delestre)  
- Peut-être vente Ch.L, Paris, 29 Mars 1892  
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 28 octobre 1968, (Maître Loudmer) n°30, reproduit (Jean Baptiste Greuze)
- 78** . ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE  
Portrait de femme assise avec un chat  
Toile  
Monogrammé en bas à droite R. 1780  
51,5 x 41 cm 400 / 600
- 79** . ECOLE DE L'EST DE L'EUROPE VERS 1740  
Portrait d'homme  
Toile, anciennement ovale  
73,5 x 60,5 cm 2 000 / 3 000

- |           |   |   |           |
|-----------|---|---|-----------|
| <b>80</b> | . | ECOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE<br>Sainte Thérèse en adoration<br>Panneau<br>41,5 x 32,5 cm<br>(Griffures)<br>Sans cadre  | 400 / 600 |
| <b>81</b> | . | Ecole AUTRICHIENNE, 1796<br>Le buveur dans une niche<br>Panneau<br>55,5 x 36 cm<br>Inscriptions en bas à droite Vivat Carolus Archi - / dux Austriae /<br>Liberator Germaniae / Vivat 1796<br>Sans cadre  | 400 / 600 |
| <b>82</b> | . | ECOLE ANGLAISE VERS 1790, ENTOURAGE DE GEORGE<br>ROMNEY<br>Portrait de femme à l'éventail<br>Toile<br>75 x 63 cm  | 500 / 600 |
| <b>83</b> | . | Ecole FRANCAISE du début du XIX <sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean - Baptiste<br>LEPRINCE<br>Un corps de garde<br>Toile<br>41 x 33 cm<br>Reprise du tableau de Leprince conservé au Louvre (voir le catalogue de<br>l'exposition Jean - Baptiste Le Prince, Metz, Musée d'Art et d'Histoire,<br>1988, n°51, reproduit). | 300 / 500 |
| <b>84</b> | . | Ecole française du XIX <sup>ème</sup><br>Portrait de jeune fille<br>Huile sur toile<br>32 x 24,5 cm (sans cadre)  | 300 / 500 |
| <b>85</b> | . | GRENIER François (1793-1867).<br>Huile sur toile rentoilée.<br>« Portrait du jeune garçon à la palissade ».   | 600 / 800 |
| <b>86</b> | . | Louis Joseph DIGOUT (1821-?)<br>Homme de qualité et de son épouse<br>Ensemble de deux portraits<br>Huile sur toile<br>Signés et datés 1878 au milieu à droite<br>Dans leur cadres en bois stuqué doré, à vues ovales<br>30 x 22 cm. (sans le cadre) ; Hauteur du cadre 51 cm.   | 100 / 200 |
| <b>87</b> | . | Ecole Française du XVIII <sup>ème</sup> siècle<br>Portrait de femme<br>Huile sur toile  | 150 / 200 |
| <b>88</b> | . | Ecole Française dans le goût d'Alexandre-Gabriel DECAMPS<br>Le singe au miroir<br>Huile sur toile   | 600 / 800 |

<b>89</b>	. Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941) Côte bretonne Huile sur toile Signée en bas à gauche	150 / 200
<b>90</b>	. Ecole du XIXe siècle Portait en buste d'une femme à la robe blanche Huile sur toile Mademoiselle Sohier 1819 en bas à gauche 27 x 21.5 cm Restauration	80 / 100
<b>91</b>	. Ecole française deuxième moitié du XIXe. « Trois pivoines ». Huile sur carton. H. 31 cm – L. 40 cm	40 / 60
<b>92</b>	. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXe SIECLE Vue de Langenargen Panneau 16 x 19,5 cm	600 / 800
<b>93</b>	. Claude BERTRAND Village de Cotignac Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46.5 cm	200 / 300
<b>94</b>	. Patrice BRISBOIS Portrait de Guillaume Apollinaire 1980 Huile signée 22 x 18 cm avec le cadre	100 / 200
<b>95</b>	. Jacques MARET (1900-1980) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite 66 x 98 cm	150 / 200
<b>96</b>	. ROBERTO MANGU (né en 1948) Diptyque Huile sur toile Signé et daté 2003 33 x 40,5 cm.	300 / 400
<b>97</b>	. ROBERTO MANGU (né en 1948) La reffloraison du monde V Huile sur toile SIgné et daté 2003 81 x 60 cm.	600 / 800
<b>98</b>	. ROBERTO MANGU (né en 1948) Nu Huile sur toile Signé et daté 2005 au dos 81 x 60 cm.	600 / 800

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>99</b>	. Marc DECAM (?) Femme à la torche et aux gerbes de blé sur fond rouge, Huile sur toile signée 199 x134cm	80 / 100
<b>100</b>	. JOSEF CZAKY (1888 - 1971) Portrait de jeune fille en bas-relief Plâtre d'atelier Signé 38.5 x 29 cm (Petits accidents et manques)	600 / 800
<b>101</b>	. Gilles GHEZ (né en 1945) Sculpture volume, technique mixte Signée et datée 09/09 (?) 43,5 x 35,5 cm	80 / 100
<b>102</b>	. Cadre en bois sculpté monoxyle La vue : 18 x 14 cm Profil : 4,5 cm	200 / 300
<b>103</b>	. Cadre Whistler en chêne doré La vue : 24x17 cm - Profil : 13cm	600 / 800
<b>104</b>	. Cadre en bois doré milieu 19ème Dorure et dimensions d'origine 64 x 48,5 x 9 cm	400 / 600
<b>105</b>	. Cadre Napoléon III en bois doré La vue : 37 x 22,5 cm Profil : 9,5 cm	200 / 300
<b>106</b>	. Bracelet en or 750/1000 jaune orné d'une perle à décor de volutes et fleur. Chocs Poids Brut: 20.22g	300 / 400
<b>107</b>	. Montre de femme en or blanc 750/1000 pavage de brillants et saphirs. Cuvette en platine pur Poids Brut: 27.19g (dont 2.55g de platine) Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre.	600 / 800
<b>108</b>	. Montre d'homme rectangulaire JAEGER modèle uniplat vers 1930 en métal bracelet en cuir N°: 86281 Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre.	150 / 200
<b>109</b>	. Diamant 1,72 ct dans un pli	5 000 / 7 000
<b>110</b>	. Bague en or blanc 14k (858) ornée d'un diamant, givre en surface TDD: 54 Poids Brut: 2.82g	1 500 / 2 000
<b>111</b>	. Broche coeur ailé en or jaune 9k (375) ornée d'un petit brillant et de pavage de turquoise. Poids Brut: 5.24g	50 / 80

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>112</b>	. Bracelet 4 rangées et boules en or jaune 18k (750) Longeur: 35 cm Poids: 18.7g	300 / 400
<b>113</b>	. Bague ornée de 8 petits brillants monture en or jaune 18k (750) TDD: 49 Poids Brut: 2.10g	100 / 150
<b>114</b>	. Bracelet gourmette or jaune et rose 14k (585) Poids: 21g	300 / 400
<b>115</b>	. Ensemble: Camée, broche formant plume, pince à billet, une boucle d'oreille en métal doré. On joint une épingle de cravate en or 14k (585) et une broche imitation perle en métal	100 / 150
<b>116</b>	. Ensemble de deux broches. une en argent (800), émail bleu et strass une ronde décor de feuillage en or jaune 18k (750) et brillants Poids Brut: 2.87g	80 / 100
<b>117</b>	. 3 citrines 38.20 ct, 41.15 ct et une entre les deux	150 / 180
<b>118</b>	. Chaîne maille jaseron double en or 18k (750) Poids: 6.8g On joint une croix ajourée en or 18k (750) ornée d'une pierre accidentée Poids Brut: 3.2g Poids total Brut: 10g	150 / 180
<b>119</b>	. Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une citrine ovale. Accidents sur la monture TDD: 54 Poids Brut: 9g	60 / 80
<b>120</b>	. Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une pierre orange ( grenat?) TDD: 49 Poids Brut: 4.1g	150 / 200
<b>121</b>	. Broche rectangulaire en or rose 9k (375) ornée de grenat almandin, perles et verre. Poids Brut: 4.8g	50 / 80
<b>122</b>	. Bracelet jonc en or jaune 14k (585) et jade. Ornement de dragons stylisés. Travail asiatique. Accident. Poids Brut: 26.4g	300 / 500
<b>123</b>	. Montre d'homme Jaeger Lecoultré Reveso en acier, vers 1930 Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre	800 / 1 000

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>124</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Montre d'homme Jaeger Lecoultre en or jaune 18 K (750) vers 1950.</li> <li>Bracelet en cuir.</li> <li>Poids Brut: 29.3g</li> <li>Nous en garantissons pas l'état de marche de la montre</li> </ul>	1 000 / 1 200
<b>125</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Service à thé miniature en argent (800) filigrané : cafetière, théière, plateau et 4 tasses</li> <li>Poids: 40.4g</li> </ul>	20 / 50
<b>126</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pierre bleue incisée E (H plutôt non???)</li> </ul>	20 / 30
<b>127</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pendentif oblong orné de pierres blanches</li> <li>Manques</li> </ul>	10 / 20
<b>128</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Epingle à chapeau ornée de trois pierres bleues</li> <li>On joint une broche formant cadre photo</li> </ul>	20 / 30
<b>129</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot comprenant : deux perles, une petite pierre blanche en forme de poire, dans un papier : poussière de diamant</li> </ul>	30 / 40
<b>130</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Deux montres de gousset en or</li> </ul>	50 / 60
<b>131</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bague en or ornée de trois perles et d'une petite pierre blanche</li> </ul>	10 / 20
<b>132</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Chatelaine en or monogrammée RM</li> </ul>	30 / 40
<b>133</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Montre bracelet de femme en or 18k (750)</li> <li>Poids Brut: 18.29g</li> </ul>	
<b>134</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pièce en or 18k (750) Chinois.</li> <li>Poids: 2.71g</li> </ul>	
<b>135</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Etui à cire formant cachet à section ovale à monture cage en or et ivoire</li> <li>XVIIIème siècle</li> <li>Poids brut: 43,49g</li> <li>TPS n° 56714</li> </ul>	300 / 400
<b>136</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bel ensemble de trois boîtes en pomponne de forme ovale, à décor de guillochis, frises, entrelacs et trophées</li> <li>L. 8,1 cm ; L. 7,8 cm ; L. 9,4 cm</li> </ul>	150 / 200
<b>137</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bel ensemble de cinq etuis-nécessaires en pomponne :</li> <li>- Deux de forme chantournée à décor en repoussé de cartouches rocailles et personnages,</li> <li>- Deux de forme trapézoïdale à décor en repoussé de rinceaux, coquilles et personnages,</li> <li>- Un étui à cire et cachet à décor de cannelures, guirlandes et trophées</li> <li>XVIIIe et XIXe siècles</li> <li>L. entre 9.3 et 11,5 cm.</li> </ul>	200 / 300
<b>138</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Petite boîte en argent et pomponne, l'intérieur en écaille brune</li> <li>L. 8,7 cm</li> </ul>	

- 139 . Petite boîte en argent à bords chantournés représentant l'enlèvement de Proserpine  
L. 9cm  
Poids : 116,83 g
  
- 140 . Pilulier en argent à décor de trophée révolutionnaire  
D. 5,4 cm  
Poids : 38,21g
  
- 141 . Pendentif
  
- 142 . Montre à gousset en or ?  
Poids Brut: 63.31g
  
- 143 . Camées formant bracelet.
  
- 144 . Lot:  
Boîte d'allumettes en métal décor japonisant  
Boîte dans le goût de Line Vautrin  
paires de flacons de parfum: Esprit de Paris
  
- 145 . Poudrier en argent et émail. Décor à à la Boticelli  
Poids Brut: 93.67g
  
- 146 . Collier en pierre dure,  
une perle d'ambre Poids: 16.90g  
une broche en or 18k (750), manques Poids Brut: 9.70g
  
- 147 . Jolie boîte en argent (800) à décor de guirlandes de fleurs et de puttis  
Poids: 92.13g
  
- 148 . Lot de pièces de 5 francs
  
- 149 . Paire de boites en argent (800) formant poules
  
- 150 . Lot de pièces et jeton
  
- 151 . Bol en argent (800) travail au repoussé. Décor d'animaux  
Poids: 130.95g
  
- 152 . Jolie boucle de ceinture en argent  
Poids: 162.15g
  
- 153 . Ensemble en argent (800) et métal:  
Bouton en argent Allemand. Poids: 14g  
Une boîte en argent filigrané PoidsBrut: 46.34g  
Une petite boîte en argent niellée Russe  
Un taster vin en argent (950). Poids:85.94  
Couteau en métal  
Un porte cigarette en métal
  
- 154 . Lot comprenant : deux boutons de manchette Art Déco, une petite boîte en argent, une médaille, un canif, un lot de boutons de plastron, quatre médailles sportives



**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>155</b>	. Lot de deux colliers : un collier de perles de métal et pierres à trois rangs et un collier en métal à trois rangs	20 / 30
<b>156</b>	. Décoration militaire tunisienne en métal	
<b>157</b>	. Poudrier en métal argenté et son sac	30 / 40
<b>158</b>	. Flacon à odeur en métal doré	20 / 30
<b>159</b>	. Clochette à décor du Tétramorphe	
<b>160</b>	. Petite horloge émaillé Juvenia. Rayure noires et violettes Sterling (800). Suisse Accidents et manques Poids Brut: 193.25g	
<b>161</b>	. Eventail peint et une poupée Accidents et manques	
<b>162</b>	. DUNHILL Briquet	20 / 30
<b>163</b>	. GOYARD Valise souple en toile, intérieur en tissu jaune Monogrammée F.L. 45 x 60 cm Usures	300 / 400
<b>164</b>	. Saint Jean-Baptiste. Plaquette bronze doré, le saint porte l'agneau sur un livre Inscription MONSU REX IT MAIOR. Espagne, XVIème siècle (?) H: 10 cm - L : 7 cm.	600 / 800
<b>165</b>	. Isis égyptienne Bronze H : 15 cm (sans base) Provenance : Vente George Sand de 1964	500 / 800
<b>166</b>	. Fragment de sculpture en albâtre représentant le bassin de Venus et son avant bras recouvert d'un pan de son habit Epoque romaine H. 8 cm Manques	150 / 200
<b>178</b>	. Un grand plat à poisson en métal argenté et un grand plat ovale chantourné en argent (950/1000) à bords filets Poinçon Minerve Poids: 1424.30g	400 / 600
<b>179</b>	. Plat creux oblong en argent à décor de deux têtes de Minerve Poids : 845,45 g	40 / 60
<b>180</b>	. Verseuse en argent à décor de cygne Poids : 930,20 g	40 / 60
<b>181</b>	. Douze petites cuillères en argent monogrammées R	20 / 30

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>182</b>	. Lot en argent : deux cuillères à saupoudrer, un couvert à salade, trois fourchettes et deux cuillères à glaçon	20 / 30
<b>183</b>	. Partie de ménagère en argent : grandes cuillères, fourchettes, petites cuillères, couteaux	300 / 400
<b>184</b>	. Monture d'huilier-vinaigrier en argent et deux carafes Poids : 622,49 g	120 / 150
<b>185</b>	. Monture de salière-poivrière en argent Poids : 164,15 g	30 / 40
<b>186</b>	. Monture de salière-poivrière en argent Poids : 162,91 g	30 / 40
<b>187</b>	. Plat à bord chantourné en argent Poids : 1422,75 g	60 / 80
<b>188</b>	. Plat creux carré en argent Poids : 739,51 g	80 / 100
<b>189</b>	. Un plat oblong et un autre plat rond en argent Poids : 1574,34 g	200 / 300
<b>190</b>	. Lot en argent comprenant : deux plats ronds, deux plats oblongs et deux autres plats oblongs plus grands Poids : 3873,75 g	350 / 400
<b>191</b>	. KAYERZINN Plat en étain à décor de poulpe et poisson Vers 1900 L. 60 cm	300 / 400
<b>192</b>	. Coq en céramique (accidents et manques)	80 / 100
<b>193</b>	. Profil de guerrier XVIe siècle Albâtre 13 x 10 x 1cm (sans base) 16,5 x 10 x 4cm (avec base)	600 / 800
<b>194</b>	. Dague d'abattage Crosse en ivoire Fourreau en cuir Lame en métal ciselé représentant des scènes de chasse 70cm (avec fourreau)	600 / 800
<b>195</b>	. Mortier Marbre XVIe siècle H : 15 cm L : 24 cm	1 000 / 1 500
<b>196</b>	. CHARLES SAMUEL (1862--] 1939) Homme au glaive Bronze 44 x 14 x 14,5 cm 59 x 14 x 14,5 cm (avec base) (Replique du monument de Woluwe--]Saint--]Lambert, Belgique)	600 / 800

MOA 5 juillet 2018 salle 15

<b>197</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Buste représentant un empereur romain</li> <li>Marbre blanc</li> <li>75 x 62 x 29 cm</li> </ul>	2 000 / 3 000
<b>198</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Allégorie du printemps</li> <li>Vers 1700</li> <li>Marbre</li> <li>50 x 40 x 18 cm (sans base)</li> <li>63 x 40 x 18 cm</li> <li>(avec base)</li> </ul>	3 000 / 4 000
<b>199</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Tête de Herm</li> <li>1715--?1765 (test thermoluminescent)</li> <li>Terre cuite</li> <li>17 x 11 x 6,5 cm</li> </ul>	1 500 / 2 000
<b>200</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Rosso Antico</li> <li>Dieu Rivière</li> <li>Marbre rouge</li> <li>15,5 cm x 7 (sans base)</li> <li>23 cm x 9 cm (avec base)</li> </ul>	600 / 800
<b>201</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Tête de femme africaine</li> <li>XXe siècle</li> <li>Pierre</li> <li>29 x 22 x 18 cm</li> <li>Signé sur le coté (illisible)</li> </ul>	400 / 600
<b>202</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe siècle :</li> <li>- Artisan assis. cassé, collé. Fente. Poids: 10.03g</li> <li>- Porteur debout. Poids: 9.66g</li> <li>- Porteuse se relevant. Poids: 15.99g</li> <li>N° TPS: 40482</li> </ul>	80 / 100
<b>203</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Petit thermomètre en ivoire</li> <li>Travail Dieppois</li> <li>Fin du XIXème (manque Thermomètre)</li> <li>H: 12 cm</li> <li>Poids: 40.84g</li> <li>Le haut est couronné d'une pomme de pin (cassée collée) et collerette teintée rouge</li> </ul>	20 / 50
<b>204</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Petit Cabinet en laque (accidents)</li> <li>Japon fin du XIXème</li> </ul>	50 / 100
<b>205</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. CHINE, Canton - Fin XIXe siècle</li> <li>Boule Canton et son support en ivoire sculpté</li> <li>H. 36 cm</li> <li>Fentes et petits accidents</li> <li>Poids: boule: 134.82g et socle: 166.51g</li> </ul>	150 / 200
<b>206</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Chien assis en jadéite</li> <li>Chine, moderne</li> <li>On joint un Petit chien de Fô en pierre dure.</li> </ul>	50 / 80
<b>207</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Paire de bols en jade.</li> </ul>	80 / 100

- 208** . Pot de lettré 600 / 800  
 Bas relief d'un éléphant et de deux tigres  
 Ivoire  
 Japon  
 Vers 1600  
 H :14 cm
- 209** . Lot de deux okimono l'un à figure de femme tenant une fleur de lotus,  
 l'autre représentant un homme  
 Ivoire  
 H. 22,2 cm
- 210** . Okimono représentant un homme au panier et deux lapins  
 Ivoire  
 H. 17,5 cm
- 211** . TIBET Sceptre en bronze à décor de dragon  
 L. 37 cm
- 212** . CHINE - Petit vase couvert à décor polychrome d'émaux de la famille  
 rose de paysage animé 30 / 50  
 Epoque Qianlong (1736-1795).  
 Couvercle accidenté.
- 213** . CHINE - Vase émaillée blanc à décor de rinceaux 20 / 50  
 Monté en lampe
- 214** . CHINE Chien de Fô formant porte-baguettes en biscuit émaillé vert,  
 jaune et brun. 200 / 300  
 Epoque Kanghi (1662-1722).  
 H. 19,5 cm.  
 Petits éclats.
- 215** . CHINE Figure de chimère en biscuit émaillé vert, jaune et brun. 150 / 200  
 Epoque Kanghi (1662-1722).  
 H. 7 cm.
- 216** . CHINE Deux petites chimères l'une en biscuit émaillé bleu turquoise,  
 l'autre émaillée vert et ocre. 100 / 200  
 Epoque Kanghi (1662-1722).  
 Base en argent sur la chimère turquoise.  
 H. 4 cm, L. 6 cm, H. 5 cm, L. 3,5 cm.  
 Eclats à l'une
- 217** . CHINE Figure de Guanyin en porcelaine émaillée blanche. 80 / 100  
 XVIIIe siècle.  
 H. 19 cm.
- 218** . Japon Satzuma 50 / 80  
 Vase à décor polychrome de jardins animés  
 XIXème siècle  
 Monté en lampe
- 219** . CHINE - Paire de pots à gingembre en porcelaine, à décor polychrome  
 de personnages 80 / 100

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

- 220** . CHINE - Vase balustre en porcelaine à glaçure blanche, à décor incisé de rinceaux. Monté en lampe 40 / 60
- 221** . CHINE - Vase en grès à couverte craquelée à décor blanc bleu de personnages en relief 40 / 60
- 222** . Vase balustre en céramique de Nankin.  
Garniture en bronze doré.  
Décor en plein de fleurettes et branchages.  
Epoque XIXème.  
(Monté pour l'électrification). 20 / 30
- 223** . CHINE Assiette en porcelaine famille rose
- 224** . Vase à glaçure bleue monté en lampe à décor de personnages et animaux
- 225** . Ensemble:  
Paire de petit vases chinois bleu blanc  
Coupelle turquoise octogonal  
Assiette bleu blanc
- 226** . COMPAGNIE DES INDES - PAIRE D'ASSIETTES à bord contours en porcelaine à décor polychrome de trois bouquets noués. 50 / 100  
Fin du XVIIIe siècle.  
Diam. 25 cm
- 227** . COMPAGNIE DES INDES - SUITE DE TROIS ASSIETTES 80 / 100  
circulaires, une assiette à pans, en porcelaine à décor à la barrière fleurie, et frise de fers de lances.  
XVIIIe siècle.  
(Egrenures).
- 228** . COMPAGNIE DES INDES - SUITE DE HUIT ASSIETTES circulaires 150 / 200  
en porcelaine à décor de quatre bouquets fleuris.  
XVIIIe siècle.
- 229** . COMPAGNIE DES INDES - PAIRE DE PLATS rectangulaires à pans 150 / 200  
en porcelaine à décor floral.  
XVIIIe siècle.  
L. 28 cm - L. 21 cm  
(L'un entièrement restauré).
- 230** . DELFT Beurrier rond couvert à décor polychrome et or de campements 400 / 600  
animés, cerceaux en relief à fond rouge rehaussés de guirlandes de feuillage.  
XVIIIe siècle.  
L. 12 cm.  
La prise du couvercle et une anse recollées.
- 231** . Ensemble de deux plaques rectangulaires en faïence de DELFT à décor 80 / 100  
blanc bleu d'une dame de qualité sur fond de paysage et d'oiseaux branché sur un arbre en fleur  
XVIIIème siècle

## MOA 5 juillet 2018 salle 15

- 232** . Ensemble de deux plaques rectangulaires en faïence de DELFT à décor Blanc Bleu de courtisans buvant le thé sur fond de paysage XVIIIème siècle 100 / 200
- 233** . Paire de vases cornets en faïence bleue de Delft. Epoque fin XVIIIème. 150 / 200
- 234** . Bouillon couvert en faïence fine à décor de cavalier sur fond jaune. Creil et Montereau vers 1830. (Accidents). On joint une lampe en céramique blanche. Travail moderne. 10 / 20
- 235** . SCEAUX Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'un oiseau posé sur un rocher près de fruits. Fruits et feuillage sur l'aile. XVIIIe siècle. D. 24 cm. Quelques éclats. 400 / 600
- 236** . MEISSEN Groupe en porcelaine représentant deux enfants et un chien au pied d'un vase à décor polychrome de fleurs. Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. H. 21 cm. Manque le couvercle, petits éclats. 300 / 500
- 237** . MEISSEN Statuette en porcelaine représentant Arlequin assis jouant de la cornemuse, vêtu d'un gilet décoré de cartes à jouer. Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. La tête cassée et recollée, éclats aux tuyaux de la cornemuse. H. 14,4 cm. 300 / 500
- 238** . MEISSEN Statuette en porcelaine représentant Flore tenant un vase rempli de fleurs, un félin à ses pieds. Marquée : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. H. 14,5 cm. Manques aux fleurs. 150 / 200
- 239** . MEISSEN Groupe en porcelaine formé de deux enfants autour d'une chèvre, à décor polychrome. Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. H. 10 cm. Cou de la chèvre restauré. 150 / 200
- 240** . MEISSEN Groupe en porcelaine à deux figures allégorie d'un fleuve, à décor polychrome. Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. H. 8,5 cm. Eclats et restaurations aux extrémités. 150 / 200

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

- |            |   |   |           |
|------------|---|---|-----------|
| <b>241</b> | . | Vase balustre en faïence à décor polychrome, à décor polychrome bleu et verts de passementeries et rinceaux, un cartouche blasonné sur la panse, monté en lampe   | 20 / 50   |
| <b>242</b> | . | Plat en faïence de Lunéville en faïence, le fond à décor d'un bouquet de fleurs<br>XVIIIème siècle<br>Cassé collé   | 20 / 50   |
| <b>243</b> | . | MINTON DELFT<br>Plat en faïence à décor bleu blanc de poissons en relief. Période Art Déco  | 20 / 50   |
| <b>244</b> | . | Ensemble de six assiettes. Emile Bourgeois, rue Drouot. A décor bleu blanc dans l'inspiration de la Renaissance de grives dans des rinceaux   | 80 / 100  |
| <b>245</b> | . | Manufacture de CREIL. Ensemble de quatre assiettes à décor polychrome historicistes et au chinois<br>XIXème siècle  | 30 / 40   |
| <b>246</b> | . | LALIQUE.<br>Vase en verre moulé pressé.<br>Modèle « Camaret ».<br>Modèle créé en 1928 et non repris après 1947.<br>Haut. 13,8 cm<br>Bibliographie: Félix Marcilhac, "René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", n°1010 p. 441.<br>(Monté en lampe). | 200 / 300 |
| <b>247</b> | . | Lot de 5 verres Sabino sujets animalier   |           |
| <b>248</b> | . | Coupe polylobée<br>Cristal de roche<br>8 x 21 cm  | 150 / 200 |
| <b>249</b> | . | Serpent<br>Bronze<br>34 x 23 x 18 cm  | 40 / 60   |
| <b>250</b> | . | Coffret<br>Métal coloré<br>XXe siècle (probablement)<br>45 cm x 51 cm   | 150 / 200 |
| <b>251</b> | . | Couleuvre à collier<br>Taxidermie<br>35 x 16 x 2,5 cm   | 40 / 60   |
| <b>252</b> | . | Vide poche en forme de hibou<br>Bronze<br>26,5 cm x 13,5 cm   | 150 / 200 |
| <b>253</b> | . | Lapin<br>Céramique à décor polychrome<br>14 x 22 x 12 cm  | 200 / 300 |

**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>254</b>	. Vide poche en forme de coquillage Métal doré 17 x 28 x 21 cm	400 / 600
<b>255</b>	. VALLAURIS Paire de grands bougeoirs en terre vernissée montés en lampe Travail moderne	50 / 100
<b>256</b>	. Ensemble de quatre appliques En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière De style Louis XVI	150 / 200
<b>257</b>	. Ensemble de quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré. XIXe siècle	150 / 200
<b>258</b>	. Paire d'appliques dans le goût de Baguès Style Empire, XXe siècle	80 / 100
<b>259</b>	. Paire d'appliques à quatre bras de lumière en bronze et tôle doré simulant un bouquet de lys au naturel. Epoque fin XIXe siècle. H. 27 cm - L. 44 cm	100 / 200
<b>261</b>	. Pendule Portique en bronze ciselé doré et marbre blanc, le cadran émaillé à chiffres arabes signé Bailly à Paris, surmonté d'un vase fleuri, soutenu par deux colonnes baguées et reposant sur une base en marbre noir soutenues par quatre pieds toupies XIXème siècle	150 / 200
<b>262</b>	. Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière XIXème siècle	200 / 300
<b>263</b>	. Pendule borne à figure d'une allégorie de l'Amour en marbre blanc, ornementation de bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains, la base en marbre gris Sainte-Anne reposant sur des pieds en toupie. XIXème siècle	100 / 200
<b>264</b>	. Pendule portique en marbre blanc et garniture de bronze doré Modèle aux deux obélisques Cadran signé : GUERZIN Epoque fin XVIIIe	800 / 1 000
<b>265</b>	. Miroir en bois sculpté, doré Epoque XVIIIe	200 / 300
<b>266</b>	. Baromètre en bois laqué blanc et doré XVIIIe siècle Accidents et manques	80 / 100
<b>267</b>	. Patricia URQUIOLA (1961) ET BB ITALIA Lit Lazy Night	300 / 500
<b>268</b>	. Xavier LUST (1969) et DMF ITALIA Grande table de salle à manger et Banc «La grande table» (2001-2002) en feuille d'aluminium pliée en forme de «U».	800 / 1 000



**MOA 5 juillet 2018 salle 15**

<b>269</b>	. Eileen GRAY (1878-1976) et CLASSICON Paire de tabourets de Bar Stool No.1, modèle de 1928 acier chromé et cuir blanc	150 / 200
<b>270</b>	. DESIGN FRANCAIS - ANNEES 2010 Grand bureau rectangulaire en métal On joint un fauteuil de bureau en cuir blanc dans le goût de Charles et Ray EAMES	150 / 200
<b>271</b>	. Fabio NOVEMBRE (1966) Deux Side Table ORG, 2001 Acier corde rouge et verre 41 x 60 cm	300 / 400
<b>272</b>	. Philippe STARCK (1949) - CASSINA canapé et méridienne en laine grise	800 / 1 000
<b>273</b>	. Table à abattants en acajou. Pieds fuselés. Plateau circulaire à deux abattants. Travail anglais du XIXème.	50 / 100
<b>274</b>	. Suite de douze chaises en acajou, dossier à fuseaux. Style Louis XVI	800 / 1 200
<b>275</b>	. Table de salle à manger en noyer. Epoque XIXe	500 / 700
<b>276</b>	. Coiffeuse en bois de placage. Plateau à miroir escamotable orné d'un bouquet fleuri marqueté. Epoque Louis XV.	100 / 150
<b>277</b>	. Petite table rognon en bois de placage. Style Louis XV.	20 / 30
<b>278</b>	. Chaise de musicien en acajou et placage. Epoque vers 1830. Provenance : Château de Villeplée.	150 / 200
<b>279</b>	. Pare-feu en bois mouluré sculpté laqué crème Epoque Louis XVI	150 / 200
<b>280</b>	. Paravent à quatre feuilles peintes à l'aquarelle d'un paysage lacustre animé Chine, époque XXe H. 82 cm – L. 42 cm - P. 4 cm	400 / 600
<b>281</b>	. Table basse en bois laqué dans le goût de la Chine. Epoque XXème.	10 / 20
<b>282</b>	. Petit bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés cannelés foncés de cuivre. Ceinture droite ouvrant par un tiroir, surmontée d'un cylindre à lattes et de deux tiroirs. Plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée. Travail de style Louis XVI, du XIXème.	100 / 150

<b>283</b>	. Ensemble de six chaises en bois naturel à dossier bandeau, le montant central du dossier à décor de paysages Européens dans le goût du vernis Martin, l'assise paillée, reposant sur des pieds sabres. Epoque Directoire Accidents, vermoulu, un pied cassé	150 / 200
<b>284</b>	. Tabouret en bois tourné XIXème, garniture de velours rouge On y joint un porte parapluie gainé de cuir	20 / 30
<b>285</b>	. Paire de chaises En acajou et placage d'acajou, à dossier renversé, reposant sur des pieds antérieurs en console et postérieurs sabres Epoque Restauration	20 / 30
<b>286</b>	. Table à jeu circulaire, le plateau pliant formant demi-lune, en bois de placage, garnie d'un tapis vert et reposant sur des pieds fuselés à section carrée XIXème siècle	20 / 30
<b>287</b>	. Table circulaire à trois volets formant table et table à jeu En bois naturel, reposant sur des pieds fuselés cannelés à section ronde Style Louis XVI	80 / 100
<b>288</b>	. Paire de chevets de style Louis XVI Ouvrant en façade par trois tiroirs, dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de laiton ajouré, reposant sur des pieds fuselés à section ronde	40 / 60
<b>289</b>	. Table de salle à manger En acajou et placage d'acajou, une rallonge en acajou (quatre autres en bois naturel) Pieds fuselés cannelés à section ronde Style Louis XVI	150 / 200
<b>290</b>	. Coffre en bois naturel d'inspiration médiévale XIXème siècle	80 / 100
<b>291</b>	. Paravent à quatre feuilles en laque à incrustation d'os en partie polychromé à décor de jardins animés Vers 1900	300 / 400
<b>292</b>	. Petite table à double plateau, un plateau amovible gainé de cuir découvrant un plateau de marbre (cassé) gris Sainte Anne Un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés à section carrée Epoque XIXème siècle	50 / 100
<b>293</b>	. Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, les montants d'accotoirs à figures de têtes de lions, garniture de cuir XIXe siècle	100 / 150

- 294** . Paire de fauteuils à la reine en hêtre. 200 / 300  
 Pieds cambrés nervurés.  
 Ceinture et dossier mouvementés simplement moulurés.  
 Les supports d'accotoirs sont en retrait.  
 Estampillés JB LELARGE.  
 Époque Louis XV.  
 H. 89 cm - L. 50 cm  
 (L'un a un pied cassé, l'autre deux pieds fortement restaurés et une ceinture entièrement doublée).
- 295** . GUERIDON tripode circulaire à plateau basculant en palissandre et 300 / 400  
 placage de palissandre, filet et marqueterie.  
 Fût à pans incurvé.  
 Époque CHARLES X.  
 H. 72 cm - Diam. 72 cm
- 296** . GUERIDON circulaire en acajou placage d'acajou, ébène noirci. 150 / 200  
 Base triangulaire concave sur trois pieds galette.  
 Fût en large colonne laquée noire.  
 Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
 Style Empire.  
 H. 67 cm - Diam. 73 cm
- 297** . TABLE BASSE à piétement en bronze à l'imitation du bambou. 300 / 500  
 Plateau en laque de la Chine à décor d'une scène de palais sur fond rouge.  
 H. 42 cm - L. 88 cm - P. 47 cm  
 (Accidents)
- 298** . GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou. 150 / 200  
 Base triangulaire concave.  
 Montants en gaine à tête et pieds de femme antique en bois sculpté doré.  
 Ceinture à applique de bronze ciselé doré.  
 Plateau de marbre gris veiné.  
 Style Empire.  
 H. 73 m - Diam. 65 cm
- 299** . Petit lustre montgolfière en bronze doré et frise de mirzas. 150 / 200  
 Modèle à quatre bras de lumière en corne d'abondance stylisée.  
 Style Restauration.  
 H. 60 cm – Diam. 35 cm
- 300** . Lustre cage de style Louis XV à pampilles
- 301** . Tapis SAROUK 80 / 100  
 Made in France  
 Environ 340x220 cm
- 302** . Tapis KIRMAN 80 / 100  
 Made in France  
 230x330 cm.
- 303** . Tapis persan en laine 80 / 100  
 Accidents et restaurations
- 304** . Grand tapis de style Art Déco  
 A champ rouge et bordure crème, décor de motifs géométriques

## MOA 5 juillet 2018 salle 15

- 305 . Petit tapis en laine à fond jaune, décor géométrique
  
- 306 . Grand tapis persan  
En laine, à trois bordures, le champ bleu parsemé de rinceaux et  
éléments végétaux