

Vente listée Hiver

- M .** DESNOS (Robert) 50 / 100
De l'Erotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, Cercle des Arts, [1953]. In-12 broché. Edition originale posthume de ce texte composé en 1923. Exemplaire numéroté sur alfama.
On joint :
A. D. M. (Alfred de MUSSET)
A l'enseigne du Chat pour Chat, 1926
Tirage à 400 exemplaires + 20 Hors série portant une lettre.
Exemplaire O.
- M .** L'ECRIN SECRET DU BIBLIOPHILE. La putain errante (6). Lettres érotiques de Stendhal et de Prosper Mérimée (7). Badinages priapiques (8). L'enfer de Joseph Prudhomme (9). Attitudes et postures de l'amour (10). 30 / 50
COLLECTIF] Stendhal, Prosper Mérimée, Henry Monnier, L'Arétin.
Edité par Paris, Au cercle du livre précieux, 1959. 5 plaquettes, en feuilles, chemise, étui., 1959
On joint
Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode et illustrée de douze gravures originales par Gaston Barret.
150 pages en feuilles pliées sous chemise et emboitage.
Illustrations en couleurs de Gaston Barret (1910-1991).
- M .** Le Peintre et Le Poète, L'art De La Contemplation. Edité par 20 / 50
Moundarren, Millemont, 1989
- M .** TRISTAN TZARA 20 / 50
Midis gagnés. Six dessins de Henri Matisse. Éditions Denoël, 1939.
Numéroté 197. Édition originale. Broché (couverture abimée, déchirures)
- M .** Yves di MANNO 20 / 30
Qui a tué Henry Moore?
Genève - Paris - Terra Incognita - 1977 - Une plaquette in8 de 29 pages en feuilles sous couverture rempliée - Tiré à 120 exemplaires signés par l'auteur
Numéroté 19
- M .** ANGELIQUE (Pierre) [Pseudonyme de Georges BATAILLE] 20 / 50
MADAME EDWARDA. PRÉFACE DE GEORGES BATAILLE.
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. Feutrine bleue, pièces de titre roses.
Tirage limité à 1500 exemplaires Les deux précédentes éditions ont été publiées en 1941 et 1945 et tirées chacune à une cinquantaine d'exemplaires. La feutrine est très insolée, comme c'est souvent le cas.
Parfait état intérieur. Première édition dans le commerce de ce texte sulfureux publié par Bataille sous le pseudonyme de Pierre Angélique.
- M .** Lot de gravures vues d'architectures et divers 80 / 100
- M .** Lot de gravures japon et divers 80 / 100
- M .** Lot de gravures divers et cinq rouleaux 80 / 100
- M .** Lot de dessins et gravures 20 / 50
- M .** Lot de bandes dessinées

Vente listée Hiver

- M** . Maurice MARTIN (1894-1978) Paysage Huile sur toile signée 50 / 100
- M** . Pendule anglaise murale
- M** . Jeu de Jacquet
- M** . 1 lot de jouets
- M** . 1 lot de jouets
- M** . 1 lot de jouets
- M** . Petit plateau en cuivre ajouré à fond d'un carreau de porcelaine (?) à décor floral
- M** . Fort lot de gravures
A diviser
- M** . Fort lot de dessins
A diviser
- M** . Lot de pièces encadrées
- M** . Lot de pièces archéologie, fragments en terre cuite, bouteilles en verre...
- M** . Lot de bibelots divers
- M** . Lot de cannes à pommeau matériels divers
- M** . Ecole du XIXème
Paysage
Huile sur panneau
32 x 40.5 cm
- M** . Ecole française du XVIème (?)
Portrait d'homme
Huile sur toile contrecollée sur panneau (fendu)
33.5 x 27 cm
Accidents et manques
- M** . E. KOLLE Vierge à l'Enfant Huile sur isorel Signée "E. Kolle" 40 x 27 cm 40 / 50
- 1** . LE CINEMATOGRAPHE JOUET 200 / 300
Médaille d'or au concours LEPINE
Présentée dans son coffret, complet avec boule en buis et 7 films
On joint une jeu de Construction, Architecture Française AL

Expert : Jean-Claude Cazeneuve
- 2** . VIB Cyclorameur mécanique avec mécanisme à renvois 200 / 300

Expert : Jean-Claude Cazeneuve

Vente listée Hiver

- 3** . Side-car mécanique avec son pilote, marque TCO59. Tôle lithographiée verte Bon état de fonctionnement L. 18 cm 300 / 500
Expert : Jean-Claude Cazeneuve
- 4** . Poupée de mode de type Parisienne avec tête et buste en biscuit, yeux fixes en verre 400 / 600
Corps en peau avec articulations à gousset
Vêtements, sous-vêtements et partie de trousseau anciens
Expert : Jean-Claude Cazeneuve
- 5** . Poupée de mode de type Parisienne avec tête et buste en biscuit, yeux fixes en verre 400 / 600
Corps en peau avec articulations à gousset et avant-bras fixes (Manquent les doigts)
Vêtements, sous-vêtements et partie de trousseau anciens
Expert : Jean-Claude Cazeneuve
- 6** . Deux poupées : l'une allemande, l'autre française avec tête en biscuit l'une marquée DEP- S et H. 120 / 180
Corps articulé SFBJ H. 25 cm L'autre UNIS FRANCE marquée 4/0, corps articulé SFBJ H. 22 cm
Expert : Jean-Claude Cazeneuve
- 7** . Ensemble de 4 gravures représentant les grands hommes de France XIXe siècle 150 / 200
- 8** . Paul LAZERGES (d'après) Etude de nature morte : poule faisanne, pigeon, merle Lithographie par A. Adam 69 x 53 cm à vue 20 / 50
- 9** . Scène de chasse Gravure 51 x 87,5 cm à vue
- 10** . Quatre grandes gravures anglaises Cadres en acajou 20 / 50
- 11** . PHOTOCHROM ZURICH Ensemble de 15 photochromes EGYPTE 400 / 600
Titrés et numérotés. Vers 1890
- 12** . Jean-Noël Schramm (né en 1959) Gilbert et Georges dans les toilettes 200 / 300
Photographie
20x28,8 cm. Titrée, signée et datée 2005 au verso
- 13** . FRANCOIS GRENIER (1793-1867) Tête de cosaque Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche 150 / 200
44 x 30cm
- 14** . A. FONTANESI (ACTIF AU XIXe SIÈCLE) Crayon noir, estampe et grattage Signé en bas à droite 80 / 100
13,8 x 21,8 cm
- 15** . Ecole ancienne
Portrait d'homme
Crayon noir et sanguine sur papier marouflé sur toile

Vente listée Hiver

16	. Ecole française de la fin du XIXe, Louis LELOIR Jeune femme et saltimbanque Sanguine sur papier	80 / 100
17	. Georges CONRAD (1874-1936) Paysage lacustre Aquarelle signée en bas à gauche	40 / 60
18	. Encre sur papier Femme de dos Taches, mouillures 20.3 x 14.5 cm	80 / 100
19	. Augustin-Luc DEMOUSSY (1809-1880) Portrait d'homme en buste Crayon sur papier signé en bas à droite et daté (?)	80 / 100
20	. Suite de deux aquarelles Paysages L'une est signée et datée 1832 (?)	20 / 30
21	. Joseph HUSSENOT (1827-1896) Portrait d'homme Crayon sur papier signé en bas à droite et daté 1835 (?) Dans un joli cadre à décor d'étoiles et à vue octogonale	100 / 150
22	. William Page Atkinson Wells (1872-1923) Le Rémouleur et Tête d'homme Aquarelle double face 33 x 24 cm.	200 / 300
23	. Robert NOIR (1864-1931) La passante Huile sur papier Cachet d'atelier au dos	50 / 80
24	. Robert NOIR (1864-1931) Femme au panier Dessin signé en bas à droite	20 / 50
25	. Robert NOIR (1864-1931) Mère à l'enfant Fusain sur papier signé en bas à droite	20 / 50
26	. Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) Wapitis Crayon et aquarelle Porte le cachet de la signature en bas à droite	50 / 80
27	. Mariette LYDIS (1894-1970) Femme et son enfant Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite Mouillures	80 / 100
28	. MARCEL-JACQUES HEMJIC (1894-1942) Elégante au singe Fusain, aquarelle et gouache Signé et daté 1924	300 / 400

Vente listée Hiver

- 29** . JOSEPH FEHER (1908-1987) Chalets au pied de sommets Aquarelle
Signée en bas à droite et datée 1947
28 x 38 cm 60 / 80
- 30** . Adolfo VITALI, actif début du XXe
Basilica di Santa Maria della Passione, Milan
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919, titrée au dos 65.5 x 80
cm
- 31** . SERGE KANTOROWICZ (1942) La petite tentation de Jacob Dessin
à la pierre noire signé en bas à gauche 150 / 200
37.5 x 52cm
- 32** . Ecole moderne Colombe 100 / 120
Crayon noir sur papier Signé ? et daté 1953 en bas à droite
30 x 40 cm
- 33** . SEVEK (1918-1994) Portrait de deux enfants au ballon rouge Aquarelle
sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche 35 x 46 cm
- 34** . SEVEK (1918-1994) Portrait de femme Aquarelle Signée et datée 54 en
bas à droite 56 x 37,5 à vue
- 35** . OTEREL (Ecole française du XXe siècle) Vue de port Huile sur papier
Signée et datée Février 1983
43 x 57 cm
- 36** . Agnès MARTIN Le jardin de Manon Aquarelle Signée en bas à droite et
titré au dos 49 x 34 cm à vue
- 37** . Ecole Hollandaise du XVIIe siècle Tabagie Huile sur panneau 61 x 46
cm 1 000 / 1 500
Porte un cartel Brower
- 38** . ECOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE Chocs de cavalerie 1 500 / 2 000
Deux huiles sur toile 70,5 x 93,5 cm (accidents)
- 39** . Ecole française du XVIIème (?) 150 / 200
Marie Madeleine
Huile sur toile marouflé sur carton
38 x 31.5 cm
- 40** . Ecole française du XVIIe siècle 80 / 100
Portrait d'homme
Huile sur toile
- 41** . Ecole française du XVIIème 300 / 400
Crucifixion avec La Vierge et Saint Jean
Huile sur panneau
39 x 26 cm
Manques
- 42** . Ecole française dans le gout du XVIIIe siècle 80 / 100
Allégorie de la sculpture
Huile sur toile (rentoilée)

Vente listée Hiver

43	. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS LANCRET La cage à oiseaux Toile 34,5 x 46,5 cm	1 200 / 1 500
44	. Deux dessus de porte Huiles sur toile A décor de paysages maritimes XVIII ^e siècle	200 / 300
45	. Ecole de la fin XVIII ^e siècle - début du XIX ^e siècle Portrait de femme Huile sur toile 92 x 75 cm (Accidents)	200 / 300
46	. DURAND Paysage animé de personnages Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 54 cm	
47	. Ecole française du XIX ^e siècle Composition au bouquet Huile sur toile signée en bas à droite (Polin?) Accidents et manques	50 / 100
48	. Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de femme Huile sur toile	80 / 100
49	. Ecole française du XIX ^e siècle Portrait d'un abbé Huile sur toile ovale	200 / 300
50	. Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de femme à la colerette Huile sur toile	150 / 200
51	. Ecole française du XIX ^e siècle Portrait d'homme à la lettre Huile sur toile Accidents et manques	100 / 150
52	. Ecole française du XIX ^e siècle Jeune femme jouant de la lyre (Muse de la Poésie) Huile sur toile Accidents et manques	80 / 100
53	. Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de femme en tondo Huile sur toile	80 / 100

Vente listée Hiver

- 54** . Louis Antoine CAPDEVIELLE (1849-1905) 400 / 600
Portrait assis d'Anne Millet
Signé (en bas à droite), inscrit et daté (au dos) 'Portrait de Mme Anne Millet par Capdevielle 4.94'
Huile sur toile Rentoilé
27 x 22 cm.
Développant rapidement de grands talents pour le dessin, c'est avec l'aide du conseil municipal de Lourdes que le peintre Bigourdan Louis Antoine Capdevielle rejoint l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Il se rapproche à Paris du peintre et sculpteur Aimé Millet, qui sera pour lui d'une grande influence dans son parcours. Il brosse ici le portrait d'Anne Millet, l'épouse de son maître et ami, portrait qui exprime bien l'austérité bigourdane et l'influence de la peinture espagnole s'exerçant sur le peintre.
- 55** . Vierge à l'Enfant Huile sur cuivre (XIXe?) 20 x 16 cm
- 56** . Ecole française du XIXème Portrait de femme Miniature rectangulaire signée en bas à droite 50 / 80
- 57** . Ecole française XIXe
Portrait de moine
Huile sur panneau
- 58** . Ecole ancienne Portrait de femme Huile sur panneau
- 59** . Ecole du Nord Portrait d'homme Huile sur panneau
- 60** . Ecole française fin XIXe siècle Portrait de femme Huile sur toile 55,5 x 46 cm
Accidents
- 61** . Ecole française du XIXe siècle Paysage Huile sur papier marouflé sur toile 23 x 17,5 cm
- 62** . Ecole française du XIXe L'architecte Huile sur toile 62 x 50 cm 100 / 150
Accidents et manques
- 63** . ECOLE HOLLANDAISE DU XIXe Marine Huile sur panneau 47 x 61 cm 800 / 1 000
- 64** . Deux tableaux : Nature morte chasse et oiseaux sur émail
- 65** . Alfred BOUCHER (1850-1934) Paysage de vignes Huile signée en bas à droite 150 / 200
- 66** . Ecole française du XXe siècle Le buveur de vin rouge Huile sur toile 73 x 60 cm 400 / 500
- 67** . L'Orchestre Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 73 cm 100 / 150
Porte une signature André BRASILIER (né en 1929)

Vente listée Hiver

- | | | |
|----|---|-----------|
| 68 | . Robert NOIR (1864-1931)
Femme et chat noir devant la fenêtre
Huile sur toile non signée | 80 / 100 |
| 69 | . Robert NOIR (1864-1931)
Homme au chapeau
Huile sur panneau signé en bas à droite | 80 / 100 |
| 70 | . Robert NOIR (1864-1931)
La fuite
Huile sur panneau signée en bas à droite | 80 / 100 |
| 71 | . Raymond Henri REPIQUET (1896-?)
Voilier
Huile sur panneau signée en bas à droite | 50 / 100 |
| 72 | . Copie d'après Henri Matisse Nature morte aux oranges
Huile sur toile
94 x 83 cm | |
| 73 | . ODETTE ELINA (1910-1991) Le clown blanc
Pastel et crayon Signé en bas à droite et daté 1970
60 x 50 cm | 30 / 40 |
| 74 | . Ecole du XXe siècle Nature morte cubisante
Huile sur toile 60 x 30 cm | 20 / 50 |
| 75 | . G. GIRAUD Vue de port
Huile sur toile Signée et datée 76 en bas à droite 73 x 93 cm | 20 / 50 |
| 76 | . J. MASSON ? Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile Signée en bas à droite
65 x 54 cm

On joint :
Ecole du XXe siècle Nature morte
Huile sur toile 60,5 x 73 cm | |
| 77 | . Univers d'incantations
Huile et papier marouflé sur toile Signée, datée 87 en bas à droite et signée, datée, titrée et située au dos "Armoriaz"
Paris. Septembre 1987, 70 x 80 cm | |
| 78 | . Gianfredo CAMESI (1940) "Terrestre"
Technique mixte et gouache sur papier
signé et titré en bas à gauche, situé et daté 1991 en bas à droite, 28 x 37 cm | 100 / 150 |
| 79 | . Marc DECAM (?) Femme à la torche et aux gerbes de blé sur fond rouge,
Huile sur toile signée
199 x 134 cm | 80 / 100 |
| 80 | . Joséphine BEAUDOUIN (1909-2005) Marmorée
Huile sur marbre Signée en haut à gauche
Plaque de marbre : 26,5 x 36,5 cm Peinture très effacée | 150 / 200 |
| 81 | . Joséphine BEAUDOUIN (1909-2005) Nature morte au bouquet et scarabées
Huile sur marbre noir Signée en bas à droite
Plaque de marbre : 32 x 35 cm | 80 / 100 |

Vente listée Hiver

82	. Joséphine BEAUDOUIN, attribué à Paysage imaginaire Huile sur marbre Plaque de marbre : 40,5 x 44,5 cm	200 / 300
83	. Joséphine BEAUDOUIN (1909-2005) Paysage Huile sur marbre vert Signée en bas à droite Plaque de marbre : 32 x 45,5 cm	200 / 300
84	. ZAMORANO (XXe siècle) Nature morte aux tournesols Huile sur toile Signée en bas à droite 119 x 60 cm	
85	. Fort Lot de cadres A diviser	
86	. Lot de cadres divers	
87	. Cadre ovale en bois noirci et doré à décor de frises de perles et feuilles d'eau	20 / 50
88	. Cadre en chêne doré Epoque Louis XIV 67,5 x 53,5cm - Profil : 11 cm	200 / 300
89	. Cadre Louis XV en chêne doré 22 x 14cm - Profil : 4,5 cm	300 / 400
90	. Cadre Louis XVI en chêne doré 45 x 37cm - Profil : 9,5 cm	300 / 400
91	. Cadre Louis XVI en bois doré (miroir d'origine) 131 x 63,5 cm - Profil : 7 cm	200 / 300
92	. Cadre Louis XVI à fronton en bois doré 34,5 x 28 cm - Profil : 5 cm	200 / 300
93	. Cadre Louis XVI en palissandre et marqueterie de laiton 18 x 14cm - Profil : 5 cm	100 / 120
94	. Grand cadre à cartouche Néoclassique Fin XVIIIe 107 x 91 cm - Profil : 10 cm	200 / 300
95	. Grand cadre de style Troubadour à décor de feuilles d'acanthé Milieu du XIXe siècle 82 x 69 cm - Profil : 9,5 cm	150 / 200
96	. Grand cadre XIXe 107,5 x 79,5 cm - Profil : 11,5 cm	150 / 200
97	. Grand cadre en bois doré Italie, XVIIIe siècle 121,5 x 95,5cm - Profil : 10,5 cm	500 / 600
98	. Grand cadre Néoclassique 88 x 77cm - Profil : 7 cm	150 / 200
99	. Large moulure XIXe 70,5 x 43,5 cm - Profil : 10 cm	
100	. Cadre années 30 72 x 49 cm - Profil : 8,5 cm	100 / 150

Vente listée Hiver

- 101** . Cadre en marbre blanc 42 x 32cm - Profil 5,7 cm (accident sur un petit côté) 200 / 300
- 102** . Cadre en métal et bois XXe siècle 44 x 36 cm - Profil : 5cm 250 / 300
- 103** . Cadre Indien en marqueterie de laiton et bois ajouré XIXe 19 x 14 cm - Profil : 5,5 cm 50 / 80
- 104** . "ROLEX
""Bubble Back"" Ref. 3372. Serial. 272882.
Montre bracelet en or jaune 14k (585). Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran noir avec index appliqués, chiffres arabes et trotteuse centrale. Mouvement automatique, certifié chronomètre.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 32 mm.
Poids. 47,3 g.
CR. Ne fonctionne pas, boîtier avec des traces de d'usures d'usage, cadran repeint, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 230 600 / 800
- 105** . LOT DE PIECES DETACHEES SANS GARANTIE DE FONCTIONNEMENT POUR FOURNITURES HORLOGERES. 400 / 600
"ROLEX
Ref. 6694. Serial. 1017019.
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran bleu avec index appliqués, trotteuse centrale et date à guichet.
Mouvement mécanique, 17 rubis.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 35 mm.
CR. Ne fonctionne pas, tige de remontoir à refixer, cadran avec traces d'oxydations autour des indexes, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 187
"ROLEX
Ref. 1936. Serial. 33614.
Montre bracelet en or rose 14k (585). Boîtier rectangulaire, fond clippé, gravé de la couronne Rolex. Cadran patiné et oxydé avec index peints et lettres GDPS, petite trotteuse et chemin de fer, signature du revendeur ""Bucherer"". Mouvement mécanique, 15 rubis.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 32 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec des traces d'usures d'usage, référence, numéros et le logo Rolex encore visible, cadran avec patine et oxydations, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 134

Vente listée Hiver

- 106** . "VACHERON & CONSTANTIN 4 000 / 6 000
No. 318312/489330.
Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé.
Cadran argenté et guilloché avec index appliqués et chiffres arabes,
trotteuse centrale. Mouvement mécanique, Cal. 454/5B, 17 rubis, ajusté
températures.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 35 mm.
Poids. 28,7g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, beau boîtier stylisé
avec le poinçon de garantie visible, cadran avec belle patine, bel
exemple rare de montre bracelet de forme, prévoir une révision
complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou
chronométrie. "
REF 244
- 107** . "LONGINES 200 / 300
No. 2209219/8335731.
Montre bracelet en or jaune 14k (585) pour le marché américain. Boîtier
rectangulaire, fond clippé. Cadran argenté avec index appliqués et petite
trotteuse. Mouvement mécanique, Cal. 9LT, 17 rubis.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dim. 22 x 37 mm.
Poids. 24 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces
d'usures d'usage, cadran patiné, prévoir de faire une révision complète
pour un fonctionnement aux normes de précisions de chronométrie."
REF 285
- 108** . "GIRARD PERREGAUX 100 / 200
No. T166641.
Montre bracelet en métal doré pour le marché américain. Boîtier carré,
fond clippé. Cadran noir avec le logo ""Rolls Royce"" au centre,
chiffres appliqués de style Breguet, petite trotteuse te chemin de fer.
Mouvement mécanique, 17 rubis.
Signature sur le cadran et mouvement.
Dim. 25 x 25 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces
d'usures d'usage, cadran repeint avec le logo ""Rolls Royce"" postérieur,
prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux
normes de précisions de chronométrie."
REF 298/2
- 109** . "WITTNAUER 400 / 600
""Professional Chronograph"". No. 3256 228 T.
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran patiné
avec deux compteurs pour l'indication des 30 minutes et des secondes,
graduation chemin de fer 1/5e de seconde, tachymètre et télémètre.
Mouvement mécanique, 17 rubis.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 36 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec des traces
d'usures d'usage, accident verre plexiglass, cadran avec patine et
oxydations, prévoir de faire une révision complète pour un
fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 182

- 110 . "HAMILTON 200 / 300
 No. 3040.
 Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante graduée. Cadran bleu avec trois compteurs pour l'indication des 12 heures, 30 minutes et des secondes, date à guichet, graduation tachymètre. Mouvement automatique.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 40 mm.
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, bon état général, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."
 REF 176
- 111 . LOT DE PIECES DETACHEES SANS GARANTIE DE 200 / 300
 FONCTIONNEMENT POUR FOURNITURES HORLOGERES.
 "ROLEX
 Ref. 6294.
 Montre bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond, couronne et fond vissé.
 Cadran argenté avec index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet et chemin de fer. Mouvement mécanique, 17 rubis (non d'origine).
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 36 mm.
 CR. Ne fonctionne pas, boîtier avec traces d'usures importantes, les numéros sont effacés entre les anses, le mouvement Rolex est rapporté et non d'origine, cette pièce est utilisable pour ses composantes mais n'a plus son caractère d'origine."
 REF 222
 "ROLEX
 Ref. 6094. Serial. 880340.
 Montre bracelet en acier. Boîtier rond et fond vissé, couronne ""super oyster"".
 Cadran crème avec index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet et chemin de fer. Mouvement mécanique, 17 rubis, patente ""super balance"".
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 35 mm.
 CR. Ne fonctionne pas, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran avec patine homogène, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
 REF 259
 "ROLEX
 Ensemble de 2 montres bracelets en acier, mouvement mécanique, Ref. 6421 et 6430, pour les pièces détachées cadran, boîtier et mouvement divers, ne fonctionne pas, utilisable pour les réparations et fournitures horlogères. "
 REF GAD17
 "ROLEX
 Ensemble de 2 montres bracelets en acier, mouvement mécanique, Ref. 5500 entre les anses et fond 6518 et 7928, mouvement automatique Cal. 1530, pour les pièces détachées cadran, boîtier et mouvement divers, ne fonctionne pas, utilisable pour les réparations et fournitures horlogères.
 "
 REF GAD06

Vente listée Hiver

- 112** . "ANGELUS 400 / 600
No. 227134.
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond clippé. Cadran patiné avec deux compteurs pour l'indication des 45 minutes et des secondes, graduation tachymètre et 1/5e de seconde. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 36 mm.
CR. Fonctionne par intermittence, boîtier avec oxydations et traces d'usures d'usage, la marque ""Angelus"" encore bien visible au dos, cadran avec patine homogène, mouvement avec oxydations, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 185
- 113** . "MOVADO 400 / 600
No. A494353/44823.
Montre bracelet en or jaune 14k (585) avec calendrier complet. Boîtier rond, fond clippé. Cadran patiné, chiffres de style Breguet, date à chemin de fer, ouverture à guichet pour les jours de la semaine et les mois, trotteuse centrale. Mouvement mécanique, 15 rubis.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 34 mm.
Poids. 23,5 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec le poinçon de garantie visible et traces d'usures d'usage, cadran belle patine homogène, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 16
- 114** . "MOVADO 400 / 600
No. C474544/44788.
Montre bracelet en or jaune 14k (585) avec calendrier complet. Boîtier rond, fond vissé. Cadran patiné, chiffres de style Breguet, date à chemin de fer, ouverture à guichet pour les jours de la semaine et les mois, petite trotteuse Mouvement mécanique, 17 rubis, capsule de protection. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 33 mm.
Poids. 46,7 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec le poinçon de garantie visible et traces d'usures d'usage, cadran belle patine homogène, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 28
- 115** . "MOVADO 400 / 600
No. C474544/44788.
Montre bracelet en plaqué or et acier avec calendrier complet. Boîtier rond, fond vissé. Cadran deux tons, index appliqués et chiffres arabes, date à chemin de fer, ouverture à guichet pour les jours de la semaine et les mois, trotteuse centrale. Mouvement mécanique, capsule de protection. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 32 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec griffures et traces d'usures d'usage, cadran belle patine homogène, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "
REF 22

- 116 . "JULES JURGENSEN 100 / 200
 No. 68136.
 Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante graduée. Cadran noir avec index appliqués, deux compteurs pour l'indication des 45 minutes et des secondes. Mouvement mécanique, Cal. L 248.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 38 mm.
 CR.En état de marche, les fonctions du chronographe non opérationnelles, boîtier avec griffures et traces d'usures d'usage, cadran patine homogène, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."
 REF GAD 09
- 117 . Montre Bulova en l'état 100 / 200
 GAD 03
 Montre Bulova en l'état
 REF 206
 "BULOVA
 ""Electric"".
 Montre bracelet en plaqué or 14k (585). Boîtier polyforme, fond clippé. Cadran argenté avec index points, trotteuse centrale. Mouvement à impulsion électrique. Dédicace au dos ""Presented to Lowell Davisby Kraft Foods in recognition of years of service March 26 1965""
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Dim. 33 x 45 mm.
 CR. Ne fonctionne pas, prévoir remplacement de la pile, boîtier en bon état avec traces d'usures d'usage, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."
 REF 295
- 118 . "HAMILTON 200 / 300
 ""LL Bean""
 Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec trois compteurs pour l'indication des 30 minutes, 12 heures et des secondes, ouverture à guichet pour les jours de la semaine et la date. Mouvement automatique. Avec un écrin et surboîte en carton.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 38 mm.
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier et cadran bon état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."
 REF 315
- 119 . "HAMILTON 200 / 300
 ""LL Bean""
 Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec trois compteurs pour l'indication des 30 minutes, 12 heures et des secondes, ouverture à guichet pour les jours de la semaine et la date. Mouvement automatique. Avec un écrin et surboîte en carton.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 38 mm.
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier et cadran bon état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."
 REF 315

Vente listée Hiver

120	<p>. "ANONYME</p> <p>Ensemble de 2 chronographes bracelets en métal et acier, mouvement mécanique, pour les pièces détachées cadran, boîtier et mouvement divers, ne fonctionne pas, utilisable pour les réparations et fournitures horlogères. "</p> <p>REF GAD 34</p>	50 / 100
121	<p>. Montre bracelet en nickel, cadran émail avec accidents, un témoignage de la Première Guerre Mondiale, en état de marche.</p> <p>REF 164</p>	10 / 20
122	<p>. Lot de 5 montres : Movado, Longines</p> <p>Ref 312 + Ref 276 + Ref 141 + Ref 273 + Ref 271</p>	200 / 300
123	<p>. Lot de 5 montres : Elgin, Hamilton, Longines</p> <p>Ref 42 + Ref 301/7 + Ref GAD35 + Ref 296/2 + Ref 37</p>	200 / 300
124	<p>. Lot de 5 montres : Hamilton, Wittnauer, Lord Elgin, Paul Breguette</p> <p>Ref GAD30 + Ref GAD 40 + Ref 296/4 + Ref 296/3 + Ref 300/2</p>	200 / 300
125	<p>. Lot de 4 montres : Benrus, Bulova, Hamilton</p> <p>Ref 157 + Ref 214 + Ref 23 + Ref GAD 24</p>	200 / 300
126	<p>. Châtelaine en acier poli facetté, l'agrafe de ceinture surmontant trois chaînettes s'achevant par un trilobe garni de perles facettées auquel viennent se pendre deux pompons ainsi que deux crochets.</p> <p>Angleterre XIXe siècle Longueur: 27 cm.</p> <p>On y joint un pendentif en métal doré / pomponne? en forme de coeur.</p> <p>Deuxième moitié du XIXe siècle. Longueur: 31,5 cm.</p>	150 / 200
127	<p>. Débris d'or 750/1000 de forme carrée</p> <p>Poids: 305.17g</p>	
128	<p>. Pièce de 1 Dollar - Memento, Birth of Republic of China</p> <p>République de Chine, 1927 Argent (900/1000)</p> <p>Poids: 26,84 g.</p>	20 / 30
129	<p>. Fort lot de pièces diverses dont certaines en argent.</p> <p>Poids: environs 400g</p>	100 / 150
130	<p>. Lot de médailles et plaques diverses</p>	80 / 100
131	<p>. Timbale en argent gravé (950/1000). Madeleine 1897.</p> <p>Maître-Orfèvre: peut être COIGNET</p> <p>Poids: 66.20g</p> <p>Rond de serviette en argent gravé (800/1000). Madeleine 23</p> <p>Poids: 24.88g</p> <p>Cinq verres à liqueur dépareillés en argent (950/1000)</p> <p>Poids: 57.7g</p> <p>Maîtres-Orfèvres: FLIGNOIS (x 2), QUEILLE et CROSSARD</p> <p>Timbale en argent (950/1000)</p> <p>Maître-Orfèvre: SIXTE-SIMON RION</p> <p>Poids: 67.49g</p> <p>Chocs</p> <p>Poids total: 216.27g</p>	50 / 80

Vente listée Hiver

- 132** . Coffret de baptême composé d'un coquetier et d'une cuillère en argent anciennement vermeillé (950/1000).
Maître-Orfèvre: PB
Poids: 39.28g 15 / 20
- 133** . Un ensemble de trois hochets du XIXe siècle, anneau en ivoire et grelot en argent (800/1000) ; on y joint un médaillon représentant un ange gardien dans un cadre en ivoire du début du XIXe ainsi qu'une toupie en partie en ivoire tourné. XIXe
Poids Brut: 42.45g 50 / 80
- 134** . Couvert à poisson gravés en argent et argent fourré (950/1000). Chiffré CE
Orfèvre: Massat
Poids Brut: 314.57g
Sucrier en verre monture argent (950/1000)
Maître-Orfèvre: LENEUF
Poids: 11.52g
Petit vase en argent (950/1000)
Chocs
Poids: 147.31g
Petite cuillère en argent anciennement vermeillée (950/1000)
Poids: 17.88g
Grand couvert en argent (950/1000)
Maître-Orfèvre: SOUFFLOT
Poids: 159.21g
Fourchette à dessert en argent (950/1000)
Poids: 31.82g
Poids Total Brut: 682.31g 100 / 150
- 135** . Support de tasse et sa soucoupe en argent (950/1000) 80 / 100
Maître-Orfèvre: SCHIFFMACHER
Poids: 186.46g
Tasse et sa soucoupe en argent (950/1000)
Maître-Orfèvre: LADOUCETTE & GAVARD
Poids: 156.25g
Poids Total: 342.71g
- 136** . CHRISTOFLE - lot de 12 porte-couteaux en métal argenté. Joli modèle tripode finissant en pattes de lion. 20 / 50
- 137** . Ensemble de 9 bourses, 1 pilulier et une boîte à poudre en argent (800/1000). 80 / 100
Poids brut: 496g
- 138** . Couverts de poche 80 / 120
Composé d'un fourchette et un couteau, tous deux pliants, en argent (950/1000) et manche en nacre, ainsi qu'une petite cuillère en argent (950/1000) ; dans un étui en maroquin noir
Angleterre, XIXe siècle
Couteau déplié: 14,2 cm. ; poids brut: 22,14 g.
Fourchette dépliée: 14 cm. ; poids brut: 19,2 g.
Cuillère 7,8 cm. ; 5,42 g.

Vente listée Hiver

- | | | | |
|------------|---|---|-----------|
| 139 | . | <p>Lot de six couteaux, la lame en acier, les manches en nacre à décor incisé de différents motifs torsades, rainures, croisillons et autres motifs géométriques, les viroles en or jaune (750/1000).
On y joint leur étui de cuir brun à décor fleudelysé.
Travail du XVIIIe siècle.
Poids brut: 191,56 g. Longueur: 20,5 cm. Accidents.</p> | 150 / 200 |
| 140 | . | <p>Une fourchette pliante amovible en argent 800/1000, le manche à quatre pans, l'une des extrémités formant fourchette à trois dents, à pivot, l'autre bout dévissable se terminant par un aigle et formant cure-dent.
Poids: 41.02g
Pays-Bas, dans le goût du XVIIe siècle.</p> | 100 / 120 |
| 141 | . | <p>Théière et son pot à lait en argent (950/1000) manche en ivoire. XIXe siècle
Poids Brut: 487.80g
Théière en argent (950/1000) manche en ébène de forme ovoïde chiffré LM.
Maître-Orfèvre: MANANT
Poids Brut: 442.09g
Cafetière en argent (950/1000) manche en ébène.
Maître-Orfèvre: HUGO
Poids Brut: 446.33g
Petits chocs
Total PB: 1 376.22g</p> | 300 / 400 |
| 142 | . | <p>Saleron double en argent (950/1000) et cristal gravé de guirlande de feuilles et frise de perles.
Maître-Orfèvre: HARLEUX
Poids: 49.36g
On joint une pince à sucre en argent (950/1000)
Maître-Orfèvre: BOULANGER
Poids: 73.49g
Poids Total : 122.85g</p> | 20 / 30 |
| 143 | . | <p>Hippolyte LAZERGES (1817-1887)
Portrait d'homme signé et daté 1846
Miniature ovale
H. 5.7 cm</p> | 80 / 100 |
| 144 | . | <p>Ecole française du XIXe siècle
Suite de deux miniatures sur porcelaine
Portraits d'homme
L'une est signée au dos (?) et datée 1823</p> | 50 / 100 |
| 145 | . | <p>Lot de cinq portraits en miniature dont une sur ivoire inscription au dos: Pauline de Loqueyssie (1820-1898), on y joint un médaillon en cristal de roche gravé XIXe</p> | 80 / 100 |
| 146 | . | <p>Scène orientaliste Miniature sur ivoire rectangulaire</p> | |
| 147 | . | <p>Deux profils de femme montés en camée</p> | 40 / 50 |
| 148 | . | <p>Médaillon tressage de cheveux, Diamètre 6,7 cm</p> | 40 / 60 |
| 149 | . | <p>Fixé sous verre représentant le Christ marchant accidents et manques</p> | 50 / 100 |

Vente listée Hiver

- 150** . Lot comprenant un cadre de forme ovale en bois noirci centré d'un décor paillé figurant une composition florale
On y joint un cadre en bronze ciselé en doré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthe et coquilles 40 / 80
- 151** . Ecole italienne du XIXe siècle?
Tableautin amovible, à décor d'un portrait d'homme souriant, ou grimaçant selon le coulisement de la partie postérieure actionnée par une ficelle
Huile sur bois et cuivre
18 x 13 cm
(Accidents) 300 / 500
- 152** . Boîte en écaille brune de forme rectangulaire, le couvercle orné d'une minitature figurant une jeune femme blonde en buste, et d'un encadrement de laiton.
Signé 'Fab. A. Austen' à l'intérieur.
XIXe siècle. 9 x 7,8 cm. 60 / 80
- 153** . Lot comprenant :
- 2 études de personnage peintes sur paille de riz : "Couple à la femme voilée" et " Porteur de corbeilles fleuries"
- une peinture sur papier transparent : Paysan et sa vache
- une photo Ruines
- 154** . Carnet de dessin à la pointe d'argent 300 / 500
Dans une reliure plein veau à décor au petit fer sur les plats de rinceaux et grotesques, centré d'armoiries et surmonté d'un cartouche inscrit 'M MARCELIS'
Ecoinçons d'argent aux angles, dos à deux nerfs et deux fermoirs en argent maintenus par une pointe d'argent
A l'intérieur, 18 feuilles de papier préparées à la façon des 'carta tinta', mélange à base de colle de peau, de poudre d'os et de pigment naturel
Cette technique fut utilisée par les plus grands artistes de la Renaissance, comme Albrecht Dürer ou Leonard de Vinci.
Probablement Italie XVIème siècle
Accidents

10 x 7,6 x 1,7 cm.
- 155** . RELIURE - Petit nécessaire de numérotation 30 / 40
Composé de 29 chiffres interchangeables de deux polices différentes (romantique et bâton), ainsi qu'un composteur à vis pour les enserrer, le tout placé dans un coffret en bois
Signé 'E. RAVASSE PARIS'
Hauteur: 3 cm. ; Largeur: 14 cm. ; Profondeur: 10 cm.
- 156** . Nécessaire à cacheter en verre à l'imitation de l'améthyste et métal doré, composé de six cachets à vis inscrits de symboles, rébus et maximes telles 'Rather die than change' , 'Peace in Israel' , 'Come back' , ainsi que leur manche taillé à facettes, dans un écrin en bois noirci.
Travail anglais du début du XVIIIe siècle. Longueur: 7,1 cm. 100 / 150

Vente listée Hiver

- 157** . Nécessaire à cacheter 80 / 100
formé de 18 cachets reversibles à décor de symboles et maximes ('je suis pressé', 'we path to met again', 'telle est ma destinée', 'ta douleur cause a fuite'...)
On y joint quatre autres sceaux à cacheter dont un en ivoire, XIXe, ainsi qu'une petite broche en argent (800/1000) anciennement vermeillé de Froment-Meurice. Décor néo-gothique, ange à la harpe.
Poids Brut: 14.40g
- 158** . Ensemble de deux boîtes en loupe de Thuya 80 / 100
de forme circulaire, la plus grande à l'intérieur d'écaillage et couvercle centré d'un médaillon doré figurant Napoléon de buste vers la droite, portant la mention 'Napoléon emp. des français'
diamètres : 8.5 cm. ; 6.5 cm.
- 159** . Coupe trilobée Art Nouveau 80 / 100
à décor de pourpre et de violette sur fond blanc, reposant sur trois pieds arqués
hauteur : 11 cm.
On y joint deux boîtes composées de cauris avec monture du couvercle en métal
- 160** . Éventail, la feuille en satin imprimé d'une scène galante d'après 20 / 50
Lauronce. Monture en ivoire ajouré.
Fin du XIXe siècle
- 161** . Buste de femme de profil à coiffe de plume 300 / 400
Albâtre sur médaillon azuré
France, XVIIe siècle. (?)
H. 11 cm - L. 8.5 cm
- 162** . NINI, Giovanni Battista Urbino (1717-1786) 20 / 50
Médaillon en fonte représentant Guy Le Gentil, marquis de Paroy
- 163** . Ecole française du XIXe 150 / 200
Napoléon Bonaparte. Médaillon ovale en bronze à suspendre, représentant un profil du souverain.
H. 21.5 cm - L. 19 cm
- 164** . Daniel DUPUIS (1849-1899) 20 / 50
Portrait d'Esther DANHAUSER (née Godchaux)
Médaillon en plâtre signé en bas au centre
Diam : 12cm
- 165** . D'après Jules DESBOIS 150 / 200
Nymphé et satyre
Médaillon en terre cuite (moulage)
- 166** . Profil de Marie-Antoinette 80 / 100
Médaillon rond en biscuit de Sèvres sur fond bleu ciel façon Wedgwood (accident)
Dans un cadre rond en bois noirci.
Epoque Restauration.
Diam.: 8.5 cm

Vente listée Hiver

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 167 | . Georges GARDET (1863-1939)
Comtesse J. DE CHAMBRUN. Buste à gauche de la comtesse de Chambrun surmontée de ses armoiries sur une plaque de bronze Signé, daté 1888 et situé Rome en bas à droite
H.21 x L.13 cm | 150 / 200 |
| 168 | . Suite de huit médaillons en bronze figurant pour la plupart des portraits de militaires, représentés de profil On joint un médaillon en bronze représentant une femme de profil XIXe siècle (un médaillon brisé) | 200 / 300 |
| 169 | . Lot de cinq bustes ou têtes de personnages en biscuit dont Bonaparte, le duc de Wellington et le Général Gérard dimensions : 7.5 cm à 20 cm.
on y joint un profil en buste, en bas-relief, biscuit | 80 / 100 |
| 170 | . Henri VALLETTE (1877-1962)
Chouette sur un livre
Petit groupe en terre cuite signé sur une des tranches du livre
H.25 cm | 50 / 100 |
| 171 | . D'après BARYE (1795 - 1875) Suite de quatre plaques rectangulaires en galvanoplastie à décor animalier Furet et oiseau, Aigle et bouquetin, Chien à l'affut, Aigle et serpent On joint un médaillon rond : Lion attaquant | 300 / 500 |
| 172 | . Presse papier représentant un oiseau en bronze reposant sur une base en marbre | 10 / 20 |
| 173 | . Lapin et un lièvre en bronze | 20 / 50 |
| 174 | . Deux plaques en bronze personnages et formes stylisés
XXème | |
| 175 | . Coffret formant boîte à couture en marquetterie de paille polychrome, à décor d'une scène de navire au port et frises géométriques à l'extérieur, ainsi que damier et vues de villages à l'intérieur
Epoque XIXe siècle
Hauteur: 6,5 cm. ; Largeur: 20 cm. ; Profondeur: 14 cm. Accidents et manques | 150 / 200 |
| 176 | . Ensemble de deux boîtes en papier de forme circulaire, l'une à compartiments, le dessus vitré et orné de frises de perles dorées, l'autre à décor en damier de tissus entrecroisés verts et blancs
Epoque XIXe siècle
Diamètres: 13,2 cm. ; 16,2 cm. | 60 / 80 |

- 177** . Ensemble de cinq étuis en marqueterie de paille ou papier peint 200 / 300
 Le premier en marqueterie de paille polychrome, de section ovale, à décor de fleurs (jonquille, tulipe et rose), d'un chien assis et de frises géométriques
 13,5 x 3,9 x 2,1 cm.
 Le deuxième en marqueterie de paille polychrome, de section ovale, à décor de frises et incrustations géométriques, une nature morte aux pipes entrecroisées sur la face antérieure
 12,9 x 6,6 x 2,4 cm.
 Le troisième, en marqueterie de paille polychrome avec une dominance de vert, de section ovale, à décor sur la face antérieure d'une fleur éclose
 12 x 6,2 x 2,6 cm.
 Le quatrième, de section ovale, à décor gouaché sur papier de guirlandes fleuries polychromes sur fond noir et de deux scènes gravées et rehaussées présentant des scènes de genre l'une en intérieur l'autre en extérieur
 22 x 5,6 x 2,6 cm.
 Le cinquième, de section ovale, à décor du chiffre 'dE' entrelacé et de guirlandes d'oves et dards en doré sur fond bleu nuit
 10,9 x 4 x 4 cm.
 Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle Accidents
- 178** . Petit coffret en loupe de thuya de forme rectangulaire, une prise arrondie sur le couvercle et un bouton d'ouverture en façade, contenant deux petits ouvrages sans reliure 'L'école des moeurs' et 'L'amour vainqueur' 40 / 60
 Première moitié du XIXe siècle 14 x 9 x 3,3 cm.
- 179** . Ensemble de deux boîtes en écaille : 100 / 150
 L'une en forme de nef, en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant deux pêcheurs sur fond de paysage maritime.
 Longueur: 8,3 cm.
 L'autre, de forme circulaire, ornée sur l'endroit et l'envers de nuances vertes et jaunes brillantes à l'imitation du quartz, cerclée d'un filet de laiton.
 Diamètre: 8,8 cm.
 On y joint une petite boîte rectangulaire en bois fruitier (5,2 x 2,8 cm) et une lorgnette en écaille.
 Epoque XIXe siècle.
 Accidents et manques.
- 180** . Matrice en corne ainsi qu'un élément en bronze représentant l'ange Gabriel terrassant le dragon. On joint un buste de satyre et une statuette de Napoléon en bronze. 50 / 100
- 181** . Dessus de boîte (?) en bois laqué signé André MARGAT (1903-1999) 50 / 100
- 182** . Ensemble de deux boîtes rectangulaires en agate reposant sur des pieds boules 50 / 80
 Boîte en porcelaine polychrome de Limoges de forme ovoïde à décor de rinceaux fleuris
 On y joint un lot de six flacons de formes et couleurs différentes dont trois avec des montures en argent (800/1000) et autres
 Poids brut total: 130.12g

Vente listée Hiver

- 183** . PRÉCIEUX COFFRET RECTANGULAIRE en marqueterie de paille en partie polychromé. Décor toutes faces de réserves inscrivant des rinceaux ou des paysages. Sur le couvercle, une vue de la Tour de Nesle. Intérieur découvrant un miroir et trois caves à décor des attributs de l'Amour
Travail vers 1800
H. 14 cm - L. 42,8 cm - P. 27,2 cm
Usures d'usages 400 / 600
- 184** . Ensemble de trois nécessaires de poche en maroquin rouge 200 / 300
Le premier, à décor filigrané de fil d'or et frises de perles sur fond polychrome, s'ouvrant en plusieurs compartiments multifonctionnels, comprenant notamment un carnet, une paire de ciseaux et autres
Accident au fermoir.
7x10,8x3 cm.
Ledeuxième, nécessaire de toilette s'ouvrant sur plusieurs compartiments et comprenant un miroir
Accident au fermoir.
9,5x8,2x3,5 cm.
Le troisième, ouvrant par les deux extrémités, dévoilant un nécessaire à écrire avec d'un côté encrier et sablier ainsi que deux tiroirs pour ranger les plumes, et de l'autre côté, différents compartiments destinés à ranger papier et ustensiles divers, accident sur l'un des deux fermoirs.
11,5x8,1x3,2 cm.
Epoque XIXe siècle Accidents
- 185** . Nécessaire à écrire de voyage comprenant un sablier et encrier en verre, deux plumes et une lame tous deux à vis, ainsi qu'un manche et un entonnoir, le tout dans un écrin chantourné en écaille. 200 / 300
4,2 x 6,3 x 3,9 cm.
Accidents et manques
- 186** . Ensemble de deux rasoirs, le manche en nacre, la lame marquée 'John Weiss Strand', dans un étui en cuir brun à décor de rinceaux. 80 / 120
XIXe siècle. Longueur: 14 cm. Accidents.
- 187** . Lot formé de trois coupe-papiers en ivoire du XIXe siècle, un canif en ivoire du XIXe, un canif métal, un couteau suisse en laiton à décor de muses, un étui porte-crayon et porte-plume, un stylo ancien à quatre mines de couleurs, un petit port- crayon à motif de serpent enroulé, un outil à couper le verre à manche en os, une mini-presse en ivoire, XIXe. 50 / 80
- 188** . Lot comprenant trois carnets de bal en ivoire et laiton, un éventail miniature en ivoire, et neuf étuis à aiguilles dont six en ivoire (XIXe siècle) et trois en nacre. 80 / 100
on y joint un miroir miniature
- 189** . Un lot formé de deux étuis dont l'un en ivoire (XIXe) et l'autre en marqueterie à décor d'une paysanne et son fils juché sur une chèvre, trois briquets et un encrier de poche dans son étui de maroquin rouge. On joint deux briquets Dupont plaqués argent 50 / 100

Vente listée Hiver

- 190** . Lot comprenant un nécessaire de couture avec ses éléments en os dans un étui pliable en maroquin bleu ; un nécessaire de couture composé d'un dé, une paire de ciseaux et un poinçon en argent (800/100 ; poids Brut:13.04g) dans leur étui en écaille de tortue et nacre ; petit porte-monnaie en maroquin rouge ; un porte-monnaie en ivoire (antérieur à 1947), intérieur de soie bleue ; une boîte circulaire en os contenant des boutons de nacre et surmontée d'un coussinet pourpre ; un étui à aiguilles en bois à forme de livre. 50 / 80
- 191** . Ensemble d'un étui rectangulaire en nacre à décor incisé de longues tiges fleuries (10.5x8cm.) et une paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton signées 'A. Chevalier, 27 avenue de l'Opéra Paris'. 80 / 100
- 192** . Lot de trois noix de coco sculptées et polies la plus grande sculptée de trois trophées musique, armes et vase fleuris dans des cartouches circulaires, enlacés et réunis par des guirlandes fleuries, reposant sur trois pieds courbes figure de dauphins, base circulaire sur des pieds boules (manque un pied) dimension : de 3 à 16.5 cm. accidents 50 / 80
- 193** . Lot comprenant un cendrier MAX LE VERRIER figurant une femme à la toilette, debout au milieu d'un bassin, les bras entrecroisés sur sa poitrine, ainsi que deux éléments de piètement tripodes, l'un figurant trois créatures satyriques sous la forme de buste d'enfants reposant sur des pieds bovidés, l'un en métal guilloché reposant sur des pieds cambrés à têtes de chiens. Dimensions : cendrier : 13 cm. ; Pieds : 7 et 9.5 cm. 50 / 80
- 194** . Pipe fantaisie en terre blanche à décor émaillé polychrome de rinceaux et fleurettes, n°642. Dans son étui en maroquin d'origine. Longueur: 13 cm. 20 / 30
- 195** . Ensemble de quatre carnets dont : 100 / 150
- Un carnet intitulé 'souvenirs de la semaine', les deux plats en ivoire, avec l'inscription 'Souvenirs' en acier facetté 9,5 x 6 cm.
- Un carnet à couverture de cuir à l'imitation du galuchat, écoinçons de métal et centré d'un écu vierge. La fermeture se fait au moyen d'un stylet à manche d'ivoire portant l'inscription 'T. & M. Paris'. 10 x 7,3 cm.
- Un carnet de bal miniature, sa couverture noire centrée des initiales 'R.C.P.' entourée d'une frise de lauriers enrubanés. 5,4 x 3,8 cm.
- Un carnet de bal miniature aux deux plats d'ivoire, le dos et le fermoir en acier. 3 x 6,4 cm.
Epoque XIXe siècle.
Manques et accidents.
On y joint un étui à cigarette en métal doré, à décor filigrané de fleurs en losangées.
XIXe siècle
- 196** . Pistolet double à coffre à percussion. Canons ronds séparés. Pontet gravé. Crosse en noyer. B.E. Vers 1840/1850. 80 / 100

Expert : Jean-Claude DEY

Vente listée Hiver

- 197** . Revolver Bull Dog, six coups, calibre .320. Détente pliante . Plaquettes de crosse quadrillées.
A.B.E. Vers 1880.

Expert : Jean-Claude DEY 60 / 100
- 198** . Lot de trois flacons 50 / 80
l'un en cristal de Bohême rouge, à décor gravé de monuments, les deux autres en verre à décor émaillé polychrome.
On y joint un vase à décor gravé de rinceaux, oiseaux rubans et médaillons fleuris.
Hauteurs : de 12.5 à 15.5 cm.
- 199** . Deux flacons à panse percée en leur centre en verre soufflé mat à décor en applique de frises godronées, de mascarons et de boutons. 80 / 100
Accidents
On joint une verseuse en verre soufflé (?) violine.
- 200** . BACCARAT flacon en cristal incolore pressé moulé de section cubique, 50 / 80
forme encrier galbé, avec son bouchon en cristal opaque armorié H. 5 cm
- 201** . Petit vase à deux anses en verre au décor gravé à l'acide portant une 80 / 100
signature Gallé
- 202** . Lot de presse-papier en verre en forme d'étoiles dont une Baccarat. 20 / 30
On joint une boule de billard en ivoire rouge
Accidents
- 203** . Lot d'éléments en verre : bol mercurisé, boule de Noël en verre argenté 20 / 50
et un vase en verre craquelé argenté. On joint une montre dorée
"Rodolphe by Longines"
- 204** . Bouquetière en faïence de Moustier 80 / 100
A décor en camaïeu vert manganèse d'un héron, d'un couple de personnage 'au chinois', le tout parsemé de fleurs et rinceaux
Légères égrenures. Epoque XVIIIe siècle
- 205** . SARREGUEMINES, Service à dessert "Les Mois de l'Année" 12 pièces 80 / 100
- 206** . CREIL ET MONTEREAU Service à dessert "Les Mois de l'Année", 12 80 / 100
pièces
- 207** . STAFFORDSHIRE 50 / 80
Paire de chiens en faïence fine
Angleterre.
XIXe.
H.: 23 cm.
(petits accidents et manques)

Vente listée Hiver

- 208** . Meissen - Groupe en porcelaine de Saxe 50 / 80
à figure d'un putto, assis sur une colonne à l'Antique les mains levées
vers les cieux, le pied reposant sur un rocher
marque bleue aux épées entrecroisées
XVIIIe siècle
hauteur: 16.5cm.
On joint une porcelaine représentant un couple. Probablement de
manufacture allemande.
- 209** . Lot de quatre sujets et groupes en biscuit 80 / 100
figurant une femme à la toilette, un putto soufflant dans sa trompette,
une allégorie de l'architecture signée 'Constant' sous la terrasse et un
jeune couple soldat
Dimensions : 9 à 19,5 cm.
- 210** . Sujet en céramique figurant une sphinge allongée sur une base peinte à 40 / 60
l'imitation du marbre rouge. Accidents et restaurations à la queue et au
nez
- 211** . Lot de céramiques comprenant deux huiliers-vinaigriers en faïence 20 / 50
polychrome du début du XIXe, cinq carreaux en faïence de Delft à
décor de personnages et animaux, et un bénitier accidenté en faïence de
Nevers. Accidents
- 212** . Théodore DECK (1823-1891) et ? 400 / 600
Groupe en faïence émaillée polychrome représentant une baigneuse sur
un poisson signé sous couverte sur la base et à l'intérieur (cachet de
l'artitise)
Plusieurs feles de cuisson et éclats
H.
A VERIFIER
- 213** . HERMES Valise de toilette (incomplète) Traces de mouillures
- 214** . HERMES Porte-document d'homme en veau rouge Hermès En l'état 20 / 30
- 215** . HERMES Ceinture d'homme en croute de porc surpiqué Modèle 40 / 60
étrivière
- 216** . Ensemble comprenant sept boutons à décor de strass, une boucle de 50 / 80
ceinture en argent (800-1000 ; poids brut : 19.85 g?) à décor de
rinçaux ajourés, deux boucles de chaussures en acier facetté, une
broche en métal à figurede scarabée, une boucle de ceinture en métal
doré, un médaillon de forme ovale orné d'une frise de pierres du Rhin
surmonté d'un ruban noué, un collier à décor de camées, deux boucles
en métal et un camée figurant un putto et un lion.
- 217** . Ensemble de bourses en soie et perles dites "bourses de misère" . On 50 / 80
joint 3 bourses, toutes à décor de perles et de tressage argentés.
- 218** . Ensemble de six bourses en perlé, les fermoirs en métal argenté ou doré. 40 / 60

Vente listée Hiver

- 219** . Bourse en perlé à décor polychrome de guirlande de fleuries et portant l'inscription 'Souvenir d'amitié', monture en métal. 60 / 80
Poids brut: 46,37 g.
Hauteur: 12 cm.
On y joint deux autres bourses au crochet, XIXe, à décor de perles de métal doré et argenté.
Accidents.
- 220** . Art populaire - ensemble formé d'une tabatière en forme de sabot, un bouchon en bois sculpté à figure d'un personnage souriant, une tête en céramique formant chope (manque l'anse). 40 / 60
On joint une pince à billets en laiton figurant une main
- 221** . Petit lot d'archéologie
- 222** . Dague en bronze patine verte dans le gout du Luristan 50 / 80
- 223** . Deux pierres dures (silex)
- 224** . CROCODILE AIRE SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE. 200 / 300
Bois dur à patine brune, pigments noirs et blancs.
L. 87 cm
Provenance :
-Collecté en 1910
-Collection privée belge
- 225** . PAPOUASIE - NOUVELLE GUINEE 200 / 300
Pupitre d'orateur en bois dur et pigments XXe siècle
Provenance :
-Igeborg de Beausacq, New York, 1960
-Collection privée belge
- 226** . Coffret en bois comprenant une paire de bougeoirs en argent (925/1000 ?), piètement en bois (accidents et manques). Décor ajouré de chimères et dragons. 100 / 150
XIXe CHINE H: 13 cm Poids Brut: 276.51g
- 227** . Pique-cierge à l'étendard en bronze à patine brune, figurant un porte-étendard debout sur une estrade, le drapeau formant un enroulement autour du fût, surmonté d'une bobèche, le tout reposant sur une base ronde. 40 / 60
Chine, travail moderne.
- 228** . CHINE 40 / 60
Cage à grillons en pierre (manque le couvercle)
- 229** . CHINE 50 / 80
Ensemble comprenant trois vases miniatures (un de forme balustre deux cornet) en porcelaine, décorés en bleu sous couverte de fleurs et réserves ornées de fleurs.
accidents et manques

Vente listée Hiver

230	. Vase en bois sculpté à décor sinisant de quatre personnages sur fond de paysage Hauteur: 21 cm. Accidents.	80 / 100
231	. CHINE, Vase couvert en porcelaine	
232	. Cache-pot en émaux de Canton, Accidents	100 / 150
233	. CHINE Pichet céramique à glaçure noire H: 19.5 cm	50 / 80
234	. CHINE, Ecole de Canton Jonque Huile sur toile 21.5 x 29.5 cm Restaurations	150 / 200
235	. CHINE - XIXe siècle Potiche en porcelaine bleu-blanc H. 29 cm (manque le couvercle)	150 / 200
236	. CHINE Nécessaire de fumeur en argent gravé (800/1000) constitué d'un plateau et de trois pots. Poids : 432.77g	300 / 400
237	. JAEGER, Rue de la Paix Pendulette réveil figurant un réverbère parisien. Boîtier rond, cadran à fond crème à index chiffres romains en noir pour les heures, signé. Mouvement mécanique à remontage manuel. H. : 28 cm. Usures.	200 / 300
238	. CHINE Paravent à 6 feuilles fixées sur un support à décor de paysage	150 / 200
239	. CHINE Perroquet sur une branche Aquarelle Annotations en bas à droite 35 x 46 cm à vue Importantes mouillures et taches	50 / 80
240	. CHINE ET JAPON Suite de 4 pipes en métal, la plus grande est télescopique Longeurs: 46 cm puis 68 cm- 37 cm - 34 cm - 19.5 cm	150 / 200
241	. JAPON Album Vers 1930 L'empereur rendant visite à ses troupes	50 / 100
242	. JAPON - XIXe siècle Lot de quatre coupes en laque Nashi-Ji, intérieur en laque rouge petits accidents D: environ 12 cm	100 / 150
243	. JAPON - XIXe siècle Petit plateau en laque Nashi-Ji 8 x 11 cm	50 / 80

Vente listée Hiver

- | | | | |
|------------|---|--|-----------|
| 244 | . | <p>JAPON</p> <p>Deux pots à pinceaux (?) en métal patiné à décor ajouré d'éventails pour l'un et de dragons pour l'autre
manques
On joint quatre plateaux en métal repoussé</p> | 80 / 100 |
| 245 | . | <p>JAPON</p> <p>Vase en bronze à décor en relief de fleurs sur un côté et de grues sur l'autre
On joint un encrier en bronze</p> | 50 / 80 |
| 246 | . | <p>Suite de deux poids à opium en forme de lions (base octogonale). En bronze. Birmanie,
On joint un cachet</p> | 20 / 30 |
| 247 | . | <p>JAPON</p> <p>Deux manches de couteaux en bronze à décor en applique dont l'un à décor d'une langouste et signé
On joint un groupe en bronze deux grenouilles sur une feuille de lotus et une plume de calligraphie</p> | 80 / 100 |
| 248 | . | <p>CHOBUNSAI EISHI (1756–1829) Triptyque oban Tate-e, courtisanes honorant les trois Dieux de la Poésie (waka sanjin). Dans un intérieur donnant sur une terrasse, des jeunes femmes composent des poèmes pour le jour de l'an. Dans la partie supérieure droite, se trouvent des portraits des trois Dieux de la Poésie: Sumiyoshi, Tamatsushima, et Kakinomoto no Hitomaro. Signé Eishi ga, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), vers 1792 (Couleurs légèrement passées, coupé) Dim. 37,7 x 75,5 cm Encadré sous verre Référence : Autres impressions au Museum of Fine arts, Boston, n°21.7571-3 et au Metropolitan Museum, New York, n°JP948.</p> | 500 / 800 |
| 249 | . | <p>Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personnage assis oeuvrant. Poids: 13.57g - Personnage debout avec feuille et sac. Poids: 11.64g - Bas-relief personnage assis. Poids: 13.29g <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> | 150 / 200 |
| 250 | . | <p>Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artisan assis. cassé, collé. Fente. Poids: 10.03g - Porteur debout. Poids: 9.66g - Porteuse se relevant. Poids: 15.99g <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> | 150 / 200 |
| 251 | . | <p>VIETNAM Panneau en laque à décor de paysage lacustre
46 x 96 cm</p> | 250 / 300 |

Vente listée Hiver

- | | | | |
|------------|---|--|-----------|
| 252 | . | <p>Corne ouvragée à décor d'abeilles en laiton
 Longueur: 26 cm
 Petit accident et manque à une abeille</p> | 300 / 400 |
| 253 | . | <p>THAILANDE Bouddha Bronze Hauteur sans le socle : 36 cm</p> | |
| 254 | . | <p>THAILANDE, AYUTTHAYA - XVIIe - XVIIIe SIÈCLE
 Stèle en grès gris sculpté de bouddha sortant d'une fleur de lotus, les
 mains en namaskara mudra tenant des tiges de fleurs montant de chaque
 côté de sa tête
 Dim. 58 x 38 x 10 cm
 Socle en bois, Restaurations</p> | 600 / 800 |
| 255 | . | <p>INDE PÉRIODE MÉDIÉVALE, Xe - XIIIe SIÈCLE
 Tête d'apsara en grès rose, la coiffe ondulée et ramassée en un haut
 chignon orné d'une fleur
 H. 17 cm Petits accidents</p> | 600 / 800 |
| 256 | . | <p>INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE, XIIe - XIIIe SIÈCLE
 Tête de divinité en grès rose, les yeux mi-clos, la coiffe en plusieurs
 étages retenue par un bandeau
 H. 17 cm Accidents</p> | 200 / 300 |
| 257 | . | <p>Boite d'inspiration mythologique
 en métal doré, à décor d'éléments géométriques et d'une frise de joueurs
 de flûtes et personnages drapés antiquisant dans un cartouche
 rectangulaire.
 4.5 x 13.2 x 9.8 cm.</p> | 40 / 60 |
| 258 | . | <p>Attribué à Benjamin Rabier
 Petite boite en bois naturel sculpté à décor de souris dansant au clair de
 lune.
 Accidents et manques
 15 x 8 x 4.5 cm.</p> <p>On joint un ensemble de deux boites comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une boite à thé à décor sur le couvercle de filet de laitons ouvrant sur
deux compartiments - deux couvercles - une cuillère à doser - une boite en loupe de thuya à décor de filets de laiton incrustés. <p>Dimensions : 17 x 10 x 10 pour la première et 10.5 x 10 x 4 cm. pour
l'autre</p> <p>On joint d'autres boîtes</p> | 40 / 60 |
| 259 | . | <p>Boîte en frêne à décor marqueté de filets de bois noirci, placage de
 noyer et marqueterie losangée d'acajou teinté
 XIXe siècle
 10,5 x 30 x 20 cm.</p> | 30 / 50 |
| 260 | . | <p>Encrier de bureau de forme rectangulaire
 En acajou et placage d'acajou, repose-plume en berceau surmonté d'un
 gradin comprenant trois compartiments, un flacon, une boîte à sable et
 encrier
 XIXe siècle
 6 x 26 x 13,5 cm.</p> | 40 / 60 |

Vente listée Hiver

261	. Encrier circulaire en marbre serpentine à décor de godrons torsés, le couvercle orné de quatre profils en camées, centré d'une prise ornée d'un profil d'empereur en camée. L'intérieur ouvrant sur quatre compartiments en verre et laiton. Travail italien du XIXe siècle.	400 / 600
262	. Cave à cigares en noyer (accidents)	50 / 100
263	. LOUIS DAGE (1878-1963) Service de fumeur comprenant 5 pièces, Faïence émaillée et bronze	150 / 200
264	. Coffret à bijoux (?) recouvert d'écaille et orné de miniatures à fond de nacre et ornements de bronze doré Epoque Napoléon III H. 11,5 cm - L. 21,5 cm - P. 10 cm Cet objet réalisé dans l'écaille Cheloniidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80 / 150
265	. Pendulette d'officier de voyage en laiton doré à dessus et cotés transparents Cadran émaillé blanc à chiffres arabes Ecrin en bois gainé de cuir Fin XIXème	200 / 300
266	. Pendule d'officier	20 / 50
267	. Réveil de voyage "BIJOU" Dans un écrin On joint une montre à gousset en métal gravé d'une cavalière Et une autre plaquée or	20 / 50
268	. 5 thermomètres d'amour de formes et couleurs différentes (liquides et sables)	20 / 30
269	. Ecorché en résine polychrome. XXe On joint deux personnages représentant des enfants en terre cuite polychrome marquées "BB"	20 / 50
270	. Deux éléments en marbre dont un obélisque	50 / 100
271	. Deux miroirs : l'un en verre de Venise l'autre en bois noirci accidents	20 / 50
272	. Petite console d'applique en résine dorée. On joint une boule de lustre en cristal	10 / 20
273	. Miroir sorcière rond, Cadre en bois noirci mouluré XIXe siècle. Diam: 12 cm	80 / 100

Vente listée Hiver

274	. Vitrail polychrome (gros accidents et gros manques) orné au centre d'armoiries à l'aigle bicéphale XVI- XVIIème Collection Clouzot	50 / 80
275	. Porte-document en cuir à décor brodé d'arcatures néogothiques polychromes sur les plats, portant l'inscription 'Eugène Henry' dans les cartouches centraux. Eugène HENRY (1862-1930) fut gouverneur du Congo Belge entre 1916 et 1921.	60 / 80
276	. Paire de sellettes d'applique Vers 1860 H : 16 cm	50 / 100
277	. Pichet en bronze, H. 20 cm	50 / 100
278	. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré de style Louis XV	50 / 100
279	. Ramasse-miettes et son balais En carton bouilli, décor à l'imitation du laque burgauté XIXe siècle On y joint une urne couverte en bois noirci de forme ovoïde sur piédouche, à décor de godrons Accidents et manques Hauteur: 27 cm.	40 / 60
280	. Douille d'obus sculptée à décor floral Monogrammée P.H. et datée 1917	40 / 60
281	. Coupe aux deux colombes en bronze doré reposant sur un piedouche à motifs de feuilles d'eau sur une colonne cylindrique ciselé de fleurettes. Epoque Restauration	150 / 200
282	. Cartel en bois noirci et garnitures de bronzes dorés à décor de figures bacchiques (?) Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, signé Gallarde - Paris, orné de bronzes dorés	300 / 500
283	. Ensemble de trois sculptures religieuses en bois anciennement polychromes	80 / 100
284	. Vierge à l'Enfant en bois	50 / 100
285	. Buste reliquaire	100 / 150
286	. Buste d'évêque	50 / 80
287	. Christ en buis sculpté XIXe siècle H. 34 cm (petits manques)	80 / 100
288	. Domenico Mastroianni (1876-1962) Elégante Bronze à patine brune H : 27 cm	300 / 400
289	. GUILLAUME GEEFS (1805 – 1883) Les deux enfants endormis Epreuve en bronze patiné, signée H. 17 cm - L. 27 cm (avec la base ovale 30 cm)	400 / 600

Vente listée Hiver

290	. Ecole italienne du XIXe siècle, dans le goût de l'Antique David avant l'assaut Bronze signé sur la terrasse (?)	150 / 200
291	. D'après Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Buste de Jean Léon Gérôme Moulage en plâtre	400 / 600
292	. Dans le goût du début du XIXe siècle Deux bustes de femmes Moulages en plâtre Accidents et manques	200 / 300
293	. Baigneuse endormie sur une terrasse Moulage en plâtre non signé	50 / 80
294	. François Léon SICARD (1862-1934) Jeune fille pleurant contre un rocher Groupe en terre cuite signé et daté 1903 H. 17 cm (fentes)	200 / 300
295	. Henri VALLETTE (1877-1962) Deux serre-livres représentant des angelots endormis en terre cuite Signés sur la tranche H.	300 / 400
296	. Aimé Nicolas MOROT (1850-1913) Le peintre Jean Léon Gerôme et son chat Bronze signé et daté 1904 H. 29.5 cm	1 000 / 1 500
297	. René PARIS (1881-1970) Groupe en plâtre Lévrier et lièvre Signée sur la terrasse accidents	80 / 100
298	. Ecole française de la fin du XIXe siècle Homme debout Terre cuite H. 32 cm. (Accidents)	150 / 200
299	. Ensemble d'éléments ornementaux en bronze ciselé et doré dont un joli cadre ancien à figure de Zeus et parsemé d'éclairs XIXe siècle On joint deux éléments de piètement à motifs de dauphins en bronze	80 / 100
300	. Tabouret en bois naturel sculpté d'époque Louis XV à garniture rouge	40 / 60
301	. Suite de quatre tables gigogne à décor marqueté d'oiseaux et floral Vers 1900 Monogrammé MB	80 / 100
302	. Ecran de cheminée à tablette On joint une petite table ovale	20 / 30
303	. Large fauteuil à la Reine en bois laqué blanc Epoque Louis XV	80 / 100

Vente listée Hiver

- 304** . Fauteuil de style Louis XIII
- 305** . Table basse ronde en opaline noire bordée de cuivre ajouré
D. 110 cm
- 306** . Table d'aquarelliste en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaine 600 / 800
Elle ouvre par deux tiroirs en façade et le plateau amovible dissimule des compartiments en fer blanc
Epoque Louis XVI
Accidents au placage et manques
- 307** . Sellette reposant sur quatre pieds arqués et réunis par une tablette d'entrejambe. 80 / 100
Le plateau en marbre est ceint d'une galerie de cuivre ajouré.
Fin du XIXe siècle
- 308** . Glace en bois doré à frises de perles et feuilles d'eau et ceint d'un fronton à décor de flèches 80 / 100
Epoque Louis XVI
- 309** . Table en bois fruitier, pieds gaines, à rallonges de style Directoire XIXe siècle 300 / 500
H. 70 cm - L. 108 cm - P. 82 cm
4 allonges
- 310** . Petit cabinet en bois noici ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs. 80 / 100
Incrustation de nacre à décor de paysages animés dans un encadrement feuillagé.
Chine, XIXe
Accidents et manques
H: cm
- 311** . Coiffeuse époque ou style Louis XV
- 312** . Commode d'époque Transition 1 000 / 1 500
- 313** . Commode en acajou d'époque Louis XVI ou début XIXe 400 / 600
- 314** . Secrétaire époque ou style Louis XVI
- 315** . Commode droite en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre rangs de tiroirs 50 / 100
Epoque Louis Philippe
Accidents au placage et manques
- 316** . Meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux portes à baies ovales 50 / 100
- 317** . Secrétaire de dame en acajou flammé ouvrant à un abattant et trois tiroirs 50 / 100
Dessus de marbre
Epoque Louis Philippe
(Accidents et manques)

Vente listée Hiver

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 318 | . Secrétaire en acajou et placage d'acajou et dessus de marbre blanc à filets de laiton et grattoirs
Epoque Louis XVI
Accidents et manques | 80 / 100 |
| 319 | . Grande horloge de parquet en agine et large fronton, XIXe | 200 / 300 |
| 320 | . Paravent à quatre feuilles en bois bleui et doré figurant les grilles du Palais-Royal. Style Directoire
accidents | 300 / 500 |
| 321 | . Canapé et fauteuils crapaud d'époque Napoléon III | |
| 322 | . Mobilier de salon Charles X comprenant :
- une bibliothèque
- quatre chaises et deux fauteuils
- une console
- un guéridon | |
| 323 | . Vitrine marqueterie époque ou style Louis XV | |
| 324 | . Bibliothèque anglaise et petit bureau anglais dont le plateau est garni de cuir vert pâle | |
| 325 | . MURANO
Lustre en verre polychrome à six branches
Accidents et manques | 200 / 300 |