

VENTE COURANTE RENTREE

- M .** Lot de cachets, verres, vases d'Extrême-Orient
- M .** Lot d'assiettes en porcelaine de Paris à décor floral stylisé bleu et doré et filets dorés
On joint une soupière du même modèle 20 / 50
- M .** Gustav KORN (?)
Paysage exotique
Huile sur toile
Signée
- M .** Marion MAILLART (XX)
Portrait d'homme
pastel ovale signé
47.5 x 38 cm
On joint Nature morte aux poissons
pastel signé (illisible)
46 x 54 cm
- M .** Ecole moderne 20 / 50
Paysage à la rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche KNECHT (?)
38 x 55 cm
- M .** Lot d'affiches diverses 20 / 50
- M .** Lot de pièces encadrées décoratives 10 / 20
- M .** Lot de gravures et de planches diverses 20 / 50
- M .** Lot de livres modernes et de livres d'art 10 / 20
- M .** Lot de gravures XIXème - début XXème dont 50 / 100
Charles André MALARDOT (1817-1879)
Gustave LEHEUTRE (1861-1932)
François MARÉCHAL (1861-1945)
et divers
- M .** Lot d'études pour enluminures 20 / 30
- M .** Lot de gravures modernes dont 50 / 100
Paul Émile COLIN (1867-1949), xylographie
Jean-Marie ESTEBE (1929)
Maxime JUAN (1900-?)
CHABRILLAN (?)
et divers
On joint une école moderne : "femme regardant par la fenêtre", pastel dans le goût cubiste
- M .** CHINE ou JAPON 50 / 80
Lot de peintures sur soie
Lot de feuillets détachés, vues de villages, scènes de pêche...
Lot de pages calligraphiées
- M .** 3 grands cartons contenant des gravures et estampes japonaises 150 / 200

VENTE COURANTE RENTREE

| | | |
|------------|--|-----------|
| M . | 2 petits cartons contenant des gravures | 100 / 150 |
| M . | 1 carton contenant des menus et invitations | 50 / 100 |
| M . | 1 classeur contenant diverses gravures | |
| M . | 1 petit carton de programme de bals et spectacles par Menessier | 50 / 100 |
| M . | Cadre en bronze ciselé et doré 12,8 x 11,8 cm - Profil : 3,5 cm | 300 / 400 |
| M . | LOT 1 : LIVRES ET DOCUMENTATION ART DU XXe : AVANT GARDES ET SURREALISME : Le surréalisme au service de la révolution (x2) - Le surréalisme aujourd'hui par José Piere - Dada - Correspondanta inedita Meriano/Tzara/Janco - Aragon Persécuté/persécuté Denoël - Janco Un visionnaire de l'Art Moderne - L'Archibras X 6 - Expositia Victor Brauner - Jacques Herold de la suprérealim le abstractionsimul - André Breton Rue Fonatine CATALOGUE Livres I - Manuscrits - Erotisme et surréalisme en tchécoslovaquie - Chomage 1932 gravures sur bois - Wendingen - Misère de la poésie - A? Breton Le surréalisme et la peinture - Cadavre exquis - Pierre Rey - Clovis Trouille - Photographs by Man Ray - Revue l'Humidité n° 1, n°2 (x5), n°3, n°13, n°16 - Perahim/Jouffroy Le congrès - Cinquième saison - Medium Simon Hantaï - Klassische Moderne 1981 - Portraits d'artistes surréalistes - Dali his art | 200 / 300 |
| M . | LOT 2 : LIVRES ET DOCUMENTATION ART DU XXe : AVANT GARDES ET SURREALISME : Petit livre Sima - Warhol a factory - Klee par Crevel - G. Hugnet la semaine des 4 jeudi - Bertini - Serge Vandercam - Art in America - Ersnt Paramythes (x2) - Gherasim Luca La fin du Monde - The faith of graffiti - Léger et l'esprit moderne - Pentacle - Lang Vers Damen - Homenaje a Posada - Rouault Peintures - La peinture moderne par Ozenfant/Jeanneret - Soulages 5 catalogues - Picasso - Sima (4 cat) - 3 Michaux - Ernst - Surrealisme au service de la révolution - Dessins de Picasso - Louis Pons - Beaudin - XXe siècle construction de l'espace, Lindner, Panorama 72 | 200 / 300 |
| M . | LOT 3 : LIVRES ET DOCUMENTATION ART DU XXe : AVANT GARDES ET SURREALISME : D. Bellon/bousquet Au gîte du regard - Vuilliamy - Denise Bellon - Fragments d'un ehistoire naturelle André Martin- New York textes Sagan - Fomen Kunst der Natur - Vers et Prose (x 34) - Paris magazine (x10) - La revue blanche du 1er septembre 1897 n°102 - Le surréalisme au service de la révolution (x2) - Revue la Gerbe (x4) - Jour de silence Michaux - Marquis de Sade - Seuphor - 9 Age d'or - 6 les 4 vents - Gherasim Luca | 200 / 300 |
| M . | 2 livres 1960 KIENHOLZ 1970 joint 2 photos Ubu à l'envers | 40 / 60 |
| M . | Lot de cadres A diviser | 80 / 100 |
| M . | CHINE Soierie chinoise à fond rouge (déchirée au centre) Vers 1900 | 150 / 200 |

VENTE COURANTE RENTREE

| | | |
|------------|---|-----------|
| M . | Cadre Barbizon en bois et stuc doré d'époque Napoléon III | 300 / 400 |
| M . | Lot de trois cadres : - cadre de style Louis XV de la fin du XIXe siècle - cadre de style milieu du XIXe siècle - cadre Montparnasse XXe siècle | 100 / 150 |
| M . | Lot de 5 cadres : - cadre en bois et stuc doré de style Louis XV - cadre en chêne mouluré fin XIXe - trois cadres XXe siècle | 100 / 150 |
| M . | Lot de trois cadres : - cadre à profil renversé de style italien XVIIIe, XXe siècle - cadre à profil renversé de style espagnol ou italien XVIIIe, XXe siècle - cadre à cassetta et à profil renversé de style italien XVIIe | 150 / 200 |
| M . | Lot de gravures diverses | 20 / 50 |
| M . | Partie de ménagère en métal argenté On joint un lot de couteaux dépareillés + divers | 20 / 50 |
| M . | Lot de boîtes diverses, Inde ou Indonésie On joint un vase en laiton et un seau en bronze | 20 / 30 |
| M . | LIMOGES Partie de service de table en porcelaine blanche à filets dorés (divers modèles) | 50 / 100 |
| M . | Diverses parties de service de verre Baccarat et Lalique (à diviser) | 400 / 600 |
| M . | Lot de livres d'art | 80 / 100 |
| M . | Lot de livres reliés dont Victor Hugo, Michelet ou Labiche | 80 / 100 |
| M . | Lot de livres reliés XVIIIème | 20 / 50 |
| M . | CERVANTES Michel de. L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. Paris, L. Hachette et Cie, 1863 ; 2 forts vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés. Premier tirage. | 50 / 100 |
| M . | Album de photos de famille | 10 / 30 |
| M . | GRANDVILLE Les animaux peints par eux-mêmes. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, J. Hetzel, 1875. Grand in-8, reliure en percaline à fond rouge-brique et au premier plat orné d'un fer doré représentant le singe peignant, le chien préparant la couleur et le perroquet, le poisson et la grenouille jouant le rôle des spectateurs, le tout dans un encadrement en noir. Le dos, lisse, est orné d'une tortue et de 2 insectes dorés. | 20 / 50 |

VENTE COURANTE RENTREE

- M .** Le Testament de Genève - Histoire du peuple élu - Derso et Kelen 10 / 20
Edité par " Le Rire ", 1931, numéroté 475
Bon état général de l'ensemble, usures d'usage
- M .** Lot de tissus orientaux en particulier indiens (modernes) 80 / 100
- M .** Manteau chinois bleu foncé à décor de vagues et de fleurs 300 / 500
- M .** Lot de gravures diverses
- M .** Pièce encadrée "Orage sur mer"
- M .** Photo Henri Manuel, "Portrait"
- M .** Lot de 2 gravures:
-La Séduction
-Heres to the Hound with his nose upon the Ground
- M .** G.Etienne ? 10 / 20
Notre Dame
Aquarelle
- M .** Lot de 8 pièces encadrées
- M .** Lot de 4 tableaux
Natures mortes et paysage
- M .** Portrait de jeune fille au foulard rouge
Huile sur toile
- M .** Cendrier en bronze
- M .** Ensemble de manuscrits
- M .** CHINE
Estampe
- M .** Trois pièces encadrées
On joint des gravures XIXe
- M .** Deux bols en porcelaine de la Chine
- M .** Trois assiettes dépareillées, Chine
- M .** Petit pot couvert en cloisonné
- M .** Deux statuettes de personnages en porcelaine peintes, Chine
- M .** Petit lot comprenant 50 / 100
Une tête en terre cuite dans le gout Egyptien, 1 netsuke en bois noir, 1
petite boîte émaillée
On joint
Sculpture de Buddha en pierre de lard
On joint une lampe à huile en pierre dure

VENTE COURANTE RENTREE

- M** . Sculpture représentant Bouddha debout en bois doré
H. 58 cm
- M** . Lot comprenant :
- une lampe de bureau
- un microscope
- un métronome
- une clochette en porcelaine
- une boîte à bijoux
- une pendule de voyage
- un miroir de sac
- une montre à gousset Lip
- M** . Boite à thé en bois noirci à décor en relief de personnages chinois
- M** . Seau à champagne
Métal argenté
- M** . Ensemble de 12 verres à vin en verre fumé
Egrenures
- M** . Syphon monté en cuivre ajouré 10 / 20
- M** . Carton de gravures du XIXe siècle
- M** . Lot de gravures dont certaines rehaussées 20 / 50
- M** . Trois rouleaux de tissus
Soie?
- 1** . PHOTOCHROM ZURICH 1 000 / 1 500
Ensemble de 15 photochromes EGYPTE
Titrés et numérotés
Vers 1890
- 2** . Lot de photographies période 2nde Guerre Mondiale 50 / 100
- 3** . Visionneuse VERASCOPE 20 / 50
Dans son étui
- 4** . JACQUES MARTIN (1948-2009), Alix, Edition du Lombard, 20 / 50
Bruxelles, 1958
- 5** . COLLECTION PIERRE LEVY ENSEMBLE DE 7 PORTEFEUILLES, 600 / 1 000
Exécutées par Mourlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre
Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est
accompagné d'un texte d'introduction.
Tous les portefeuilles sont entoilés beige à rabats
Les Réalistes Lyriques, A.Derain, Roger de la Fresnaye, Charles
Dufresne, Soutine, Abstraites, Dunoyer de Segonzac
- 6** . Ernest PIGNON-ERNEST (1942) 50 / 100
Composition
Lithographie signée et numérotée épreuve d'artiste

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|----|---|-----------|
| 7 | . Auguste LEPERE (1849-1918) Ensemble de gravures, xylographies et divers | 100 / 150 |
| 8 | . Pierre BRISSAUD (1885-1964) Le départ pour la chasse à courre Eau forte Signée en bas à droite et datée 1906 et numérotée 11 / 60 | 100 / 200 |
| 9 | . Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Lithographie Jeune fille et la mer Signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 29/125 63.5 x 49 cm | 40 / 60 |
| 10 | . François SALVAT (1892-1976) Arlequin et Danseuse Lithographie signée et numérotée épreuve d'artiste | 20 / 30 |
| 11 | . JEAN-JACQUES HENNER, d'après Marie-Madeleine, la liseuse Gravure | 20 / 50 |
| 12 | . Mario AVATI (1921-2009) Pour une pavane et Siphon avec cornet à citrons Deux gravures signées et numérotées | 200 / 300 |
| 13 | . Deux encres chinoises | |
| 14 | . Ensemble d'estampes japonaises | 200 / 300 |
| 15 | . Suite de trois estampes japonaises dans un encadrement formant triptyque Guerriers | 120 / 150 |
| 16 | . Suite de deux estampes japonaises dans un encadrement Femmes à l'ouvrage | 80 / 100 |
| 17 | . Deux études d'homme au drapé Crayon sur papier Daté 29 mars 59 Porte un cachet de signature Henri Lehmann (??) 22 x 29 cm | 20 / 50 |
| 18 | . Sophie ROCCO (1945) Suite de trois encres signées Danseurs On joint une autre encre dédicacée, le Saxophoniste | 20 / 30 |
| 19 | . Suite de trois projets de costumes Encre et gouache sur papier annotés l'un signé VILLI ? | 50 / 100 |
| 20 | . Ecole française du XIXème Portrait de femme Crayon rehaussé de gouache sur papier Monogrammé et daté 1841 | 30 / 50 |

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|----|---|-----------|
| 21 | . Ecole moderne L'ecume sur les rochers Gouache et aquarelle sur papier 13 x 22 cm | 20 / 50 |
| 22 | . Ecole moderne L'Académie de peinture suite de trois encres monogrammées HM | 40 / 60 |
| 23 | . ECOLE DU XIX ^e SIECLE Portrait de femme Pierre noire 37 x 28 cm Dans un cadre Empire | 50 / 100 |
| 24 | . Ecole française de la fin du XIX ^{ème} , Louis LELOIR Jeune femme et saltimbanque Sanguine sur papier | 200 / 300 |
| 25 | . Georges CONRAD (1874-1936) Paysage lacustre Aquarelle signée en bas à gauche | 80 / 100 |
| 26 | . GUSTAVE BOULANGER (1824-1888) Nu féminin Plume sur papier | 20 / 50 |
| 27 | . FRANCOIS-JOSEPH NAVEZ (1787 - 1869) Portrait d'italienne Fusain et réhaut de blanc | 100 / 150 |
| 28 | . AUGUSTE ARISTIDE F. CONSTANTIN (1824-1895) Scène de ville normande Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à droite Cachet de collection en haut à gauche | 200 / 300 |
| 29 | . Piquet Rue Saint-Lulien-le-Pauvre Aquarelle localisée et signée en bas à droite | |
| 30 | . ECOLE MODERNE Dessin fusain et gouache blanche | |
| 31 | . EDY LEGRAND (1892-1970) Bataille napoléonienne Gouache sur papier signée en bas au centre 32,5 x 25 cm | 50 / 100 |
| 32 | . FERNAND FAU (1858-1917) Scènes de rue et hippomobiles Dessin signé 41 x 30,5 cm à vue | 100 / 150 |

VENTE COURANTE RENTREE

- 33** . Ecole française du XIXème 40 / 60
Projet de fontaines, lavis d'encre
39.5 x 45.8cm
- 34** . Pierre LESIEUR (1922-2011) 150 / 200
Composition abstraite, place avec fontaine
Technique mixte
Signée et daté en bas à gauche 72
59.3 x 46 cm
On joint du même artiste une colonne,
Technique mixte
Signée et datée en bas à gauche 75
Traces de mouillures
48.3 x 13.8 cm
- 35** . Émile Louis VERNIER (1829-1887) 40 / 60
Maison sur la rivière
Aquarelle et pastel
Signée en bas à droite
54.4 x 36 cm
Cadre en mauvais état
- 36** . Ecole moderne 20 / 50
Portrait de femme, deux études
Dessin
40.9 x 30.8 cm
Accidents
- 37** . V. BADERMAN (?) 10 / 20
Vue d'une place à Grenade et Vue d'un porche de maison à Salamanque
Encre noire sur papier
Signé en bas à gauche
29.5 x 41.6 cm et 31.5 x 43.8 cm
Moisissures
- 38** . SIMON GOLDBERG (1913-1985) 50 / 100
Portrait de Jean Renoir
Encre signé :S. Goldberg
H. 20.5 cm - L. 14.5 cm
- 39** . Cuir de Cordoue 100 / 200
Perroquets et bouquet
Fragments de cuir assemblés sur panneau
XVIIIe siècle
46,5 x 79,5 cm
- 40** . ECOLE FRANCAISE DU XVIIe SIECLE 100 / 200
Pieta
Huile sur cuivre
14 x 18 cm
- 41** . ECOLE DU XVIIe SIECLE 150 / 200
Mater Dolorosa
Huile sur cuivre
24 x 18 cm

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|----|--|---------------|
| 42 | . ECOLE ESPAGNOLE DU XVII ^e SIECLE Christ portant la croix Huile sur toile Rentoilé 80 x 63 cm | 300 / 400 |
| 43 | . ECOLE DE L'EST DE LA FIN DU XVIII ^e SIECLE Crucifixion Huile sur toile 80 x 56 cm | 200 / 300 |
| 44 | . Dans le gout du XVIII ^e me siècle Portrait de fillette Huile sur toile | 150 / 200 |
| 45 | . Ecole française du XIX ^e me Portrait d'homme Huile sur toile | 80 / 100 |
| 46 | . Ecole française du XIX ^e me Scène d'intérieur médiéval Huile sur toile Signée en bas à droite 30,5 x 18 cm | 80 / 100 |
| 47 | . ECOLE FRANCAISE DU XIX ^e SIECLE Scène de taverne Huile sur toile 32,5 x 41 cm | 100 / 200 |
| 48 | . ECOLE HOLLANDAISE DU XIX ^e me Marine Huile sur panneau 47 x 61 cm | 1 500 / 2 000 |
| 49 | . Ecole française du XIX ^e me La Pie Voleuse Huile sur toile 66 x 110 cm petits accidents et manques | 50 / 80 |
| 50 | . Ecole française du XIX ^e me Composition au bouquet et au putto à la barque Huile sur toile 33 x 21 cm | 40 / 60 |
| 51 | . Ecole française du XIX ^e me Portrait d'homme aux favoris Huile sur toile | 100 / 150 |
| 52 | . Ecole française du XIX ^e me L'architecte Huile sur toile 62 x 50 cm Accidents et manques | 180 / 200 |

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | | |
|-----------|---|--|-------------|
| 53 | . | André FOY (1886/92-1953) Suite de deux huiles sur toile Marine 54 x 65 cm Château 54 x 65 cm Les deux signées et datées 1928 | 50 / 100 |
| 54 | . | Adolphe YVON (1817-1893) Allégorie de l'Automne Huile sur toile 56,5 x 45,5 cm | 200 / 300 |
| 55 | . | Nathalie BURLIN (1875-1921) Marine Huile sur panneau 21 x 27 cm | 300 / 400 |
| 56 | . | Oscar Pierre MATHIEU (1845-1881) Jeune Femme Orientale Huile sur toile 32,5 x 46,5 cm | 800 / 1 000 |
| 57 | . | Paul Alfred COLIN (1838-1916) Ferme normande Huile sur isorel signée en bas à gauche 103 x 72 cm | 150 / 200 |
| 58 | . | Germain Théodule RIBOT (1845-1893) Bouquet de dahlias Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 32,5 cm | 500 / 800 |
| 59 | . | Joseph Noël SYLVESTRE (1847-1926) Joyeux buveurs dans la cave à Vin Huile sur toile 42 x 61 cm | 500 / 800 |
| 60 | . | Jean Arnould HEYERMANS (1837-1892) Jeune mère et son enfant Huile sur toile signée en bas à droite 53,5 x 74 cm | 500 / 800 |
| 61 | . | Henri SAINTIN (1846-1899) Jardins au clair de lune Huile sur toile signée en bas à droite 15,5 x 23,5 cm | 150 / 200 |
| 62 | . | Jules JEQUIER (1834-1898) Glacier d'Aletsch Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm | 250 / 300 |
| 63 | . | Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Bouquet Huile sur toile signée en bas à droite | 300 / 400 |

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|----|--|-------------|
| 64 | . Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Sérénade au clair de lune Huile sur panneau signé en bas à gauche 42 x 26 cm | 80 / 100 |
| 65 | . ANONYME Vivent la France et la Russie ! Union maritime entre la France et la Russie. c. 1896. Huile sur toile d'origine. 164,5 x 110 cm. Signé en bas à gauche (illisible). Restaurations. | 800 / 1 000 |
| 66 | . FELIX-DOMINIQUE VUILLEFROY (1841-1910) Huile sur toile Daté 1841 | 400 / 500 |
| 67 | . Alfred BOUCHER (1850-1934) Paysage de vignes Huile signée en bas à droite | 300 / 400 |
| 68 | . MARIANO FORTUNY (Ecole de) Jeune femme et cygne Huile sur toile Porte une signature "Fortuny" en bas à droite 16 x 26 cm | 400 / 600 |
| 69 | . Dans le gout de Giovanni BOLDINI (1842-1931) Le Bal huile sur toile 80 x 100 cm | 300 / 500 |
| 70 | . ECOLE RUSSE La danseuse Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche 54,5 x 45,5 cm | 200 / 400 |
| 71 | . ECOLE RUSSE Bouquet Huile sur panneau 25 x 20 cm | 50 / 100 |
| 72 | . ECOLE RUSSE Parisiennes Huile sur toile Signée en bas à gauche 17 x 20 cm | 150 / 200 |
| 73 | . JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) Place de la Concorde Toile imprimée Signature imprimée en bas à droite 99 x 149 cm | 150 / 200 |
| 74 | . Eugène DESHAYES (1862/68-1939) Paysage de montagne Huile sur panneau | 150 / 200 |

VENTE COURANTE RENTREE

- 75** . Ecole moderne
Paysage nocturne
Aquarelle et gouache
- 76** . MARCEL-JACQUES HEMJIC (1894-1942) 400 / 500
Elégante au singe
Fusain, aquarelle et gouache
Signé et daté 1924
- 77** . JOSEPH GILARDONI (1882 - 1961) 100 / 200
Deux huiles sur toile, dont l'une double face
Cavaliers et femme
signées
accidents et manques
- 78** . JACQUES VAN MELKEBEKE (1904-1983) 50 / 100
Rêve du monstre dans le vestibule
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
60 x 51,5 cm
- 79** . LOUIS HALFANT (1898-1984) 50 / 100
Saint-Claude, Jura
Huile sur toile signée et située en bas à droite
38 x 46 cm
- 80** . RICHARD RANFT (1862-1931) 200 / 300
Marine
Huile sur toile signée en bas à droite
- 81** . HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929) 500 / 600
Paysage avec un arbre
Huile sur carton
Cachet de l'atelier en bas à droite
33 x 24 cm
- 82** . Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). 200 / 300
Marine, vue de Fécamp
Huile sur toile, située " Fécamp " en bas à gauche et signée en bas à droite, et contresignée et datée 1946 au dos.
50 x 100 cm.
- 83** . Enseigne de photographe 50 / 100
Sénégal, vers 1990
Technique mixte sur bois
38 x 60 cm
- 84** . AZIZ DIAGNE 150 / 200
Sans titre
Huile sur toile
Datée et située 'Venezia Anno 1993' en bas à gauche
380 x 158 cm
- 85** . Roger NIVELT (1899-1962) 300 / 400
Femme africaine nue de dos
Huile sur panneau
30 x 45 cm

VENTE COURANTE RENTREE

- 86** . Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) 400 / 600
Trois femmes près du Rocher
Etude pour l'ennui (titrée au dos)
Huile sur isorel signée en bas à droite
43 x 36 cm
- 87** . Paul REVEL (1922-1983) 20 / 30
Composition abstraite
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 45 cm avec cadre
- 88** . Bouquet de fleurs 20 / 30
Peinture sur émail
Signée Vala
28 x 20 cm
- 89** . VANKA (?) 80 / 100
Composition abstraite, formes géométriques
Huile sur toile
Signé et daté 69
56.6 x 39.5 cm
Inscription au dos: "Quand je passe l'arme à gauche cette croûte est pour
...13 mars 1971 VANKA MABOUTIN"
- 90** . Ezio GRIBAUDO (1929) 200 / 300
Sans titre
Technique mixte
Vers 1980
35,5 x 40 cm
- 91** . Gianfredo CAMESI (1940) 200 / 300
"Terrestre"
Technique mixte et gouache sur papier
signé et titré en bas à gauche, situé et daté 1991 en bas à droite
28 x 37 cm
- 92** . Jean JOURDAN (?) 80 / 100
Composition à la flore sous marine
Huile sur toile
1949
Signée et datée en haut à droite
38 x 46 cm
- 93** . Jan MEIJER (1927-1995) 1 000 / 1 500
Composition abstraite
Huile sur toile
- 94** . Lot de 3 pièces jetons Louis XV 30 / 50
- 95** . Petit cadran de montre en or (750/1000) Pak (manque le verre) 80 / 100
Poids Brut: 4.54
On joint une broche ligne en or (750/1000) ornée de perles
Poids Brut: 4.93g
Total PB: 9.47g

VENTE COURANTE RENTREE

| | | |
|------------|---|-----------|
| 96 | . Petite montre à gousset en or (750/1000)chiffre romain et chiffrée MP au dos Poids Brut: 15.23 | 100 / 150 |
| 97 | . Montre d'homme et bracelet maille en or (750/1000) Eterna N° 1855507 Poids Brut: 70.25g | 200 / 400 |
| 98 | . Montre de dame et bracelet maille en or (750/1000) Reillac Poids Brut: 20.75g | 100 / 200 |
| 99 | . Ensemble de 6 camées représentant visage de profil à l'Antique et un scarabée | 150 / 200 |
| 100 | . ENSEMBLE DE 7 INTAILLES gravées de profils à l'antique XIXème | 200 / 300 |
| 101 | . France - Lot de quatre miniatures, trois Légions d'honneur, une de luxe, une médaille militaire en métal Expert : Jean-Christophe Palthey | 60 / 80 |
| 102 | . Fort lot de bijoux fantaisie | 80 / 100 |
| 103 | . Stylo Mont-Blanc Meisterstück 149 dans un étui Grand modèle plume en or et platine On joint deux pots d'encre | 50 / 100 |
| 104 | . Cafetière en argent Modèle tripode de style Empire Manche en bois noirci Poinçon Minerve 1e titre (950/1000) (Accident au couvercle) Poids Brut: environ 560 g | 200 / 300 |
| 105 | . Seau à glace en argent ciselé Décor de guirlandes reliées par des nœuds de ruban Minerve 1e titre (950/1000) Orfèvre : Aucoc Poids: 380g | 100 / 150 |
| 106 | . Deux assiettes en argent de modèles différents Poinçon Minerve Poids 600 + 420 g | 150 / 200 |
| 107 | . Plat rond en argent chiffré à moulures de filets Poids 870 g On joint un plat ovale même modèle : 1066 g | 300 / 500 |
| 108 | . Plateau rectangulaire en argent à pans Poids 1045 g | 200 / 300 |
| 109 | . Paire de bougeoirs double en argent à prise à frise de boules Poids 480 g | 100 / 150 |

VENTE COURANTE RENTREE

| | | |
|-----|---|-----------|
| 110 | . Lot de quatre timbales dont trois en argent Poids environ 400 g | 80 / 100 |
| 111 | . Paire de bougeoirs en argent Poids 390 g et 400 g | 200 / 300 |
| 112 | . Plateau rectangulaire en argent (800/1000) à décor bordé de coquilles et volutes sculptées Poids: 601.8g | 150 / 200 |
| 113 | . Vide poche en argent (800/100) à décor de boules aplaties. Manque un pied sur quatre Poids: 203.65g | 50 / 100 |
| 114 | . Lot de deux verseuses à manche en bois On joint une saucière et une cuillère en argent anglais Ainsi qu'un vide poche en argent 800/1000 (1 pied manquant). Décor de boules aplaties. Poids: 203.65g | 80 / 100 |
| 115 | . Plateau rectangulaire en métal argenté gravé à décor feuillagé On joint un autre plateau carré en métal argenté à décor de coquilles et fleurs alternées de cannelures. | 50 / 100 |
| 116 | . Lot de pièces en métal argenté ou Sheffield comprenant plateaux, plats de présentation, coupelles, dessous de bouteille... | 50 / 80 |
| 117 | . Paire de lampadaires en métal doré et argenté, années 70 On joint une table de salle à manger et table d'appoint en verre et métal | 150 / 200 |
| 118 | . Objet en argent en forme d'encensoir (?) Poids 576 g | 100 / 150 |
| 119 | . Lot en métal ou argent anglais comprenant piluliers, pyrogènes, cendriers de poche et étui à cigarettes | 50 / 100 |
| 120 | . TRAVAIL MEXICAIN Aiguillère balustre en argent et manche en palissandre Poinçon argent 800/1000 Poids Brut: 971.6g | 200 / 300 |
| 121 | . Petite boîte en émail à décor d'oiseaux On joint une petite boîte en nacre à décor de personnage dans un paysage | 20 / 50 |
| 122 | . Lot de 5 miniatures des XVIIIe et XIXe siècles Portrait d'homme, d'enfant, de femme et scène galante | 80 / 100 |
| 123 | . Dans le gout du XVIIème Scène de taverne Diamètre 7,5 cm manques et accidents | 20 / 50 |

VENTE COURANTE RENTREE

- 124** . Ecole française du XIXème 100 / 120
Paire de miniatures de forme carrée
Portrait d'homme et portrait de femme
Signées A. L. 1811
Poids Brut: 13.24g + 12.96g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 125** . Miniature ovale Portrait de femme 200 / 300
Signée au dos "Vincent Bertrand"
Encadrement en bronze doré ciselé
9 x 7 cm
Poids Brut: 20.15g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 126** . Miniature ovale non encadrée 20 / 50
Paysage animé
Accidents et manques de matières
- 127** . Ecole française du XIXème 80 / 100
Miniature sur ivoire
Portrait de femme couronnée
Encadrement
Poids: 0.31g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 128** . Médaillon tressage de cheveux 50 / 100
Diamètre 6,7 cm
- 129** . Petite Longue vue, BODSON Palais Royal, en laiton orné d'un anneau 100 / 150
en ivoire godronné et pierres de couleur bleue, XIXe
Manques
Poids Brut: 146.30g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

VENTE COURANTE RENTREE

- 130** . Cachet en ivoire piriforme à décor sculpté et d'une frise godronnée
sceau en métal gravé
XIXe siècle.
Poids Brut: 38.13g
On joint: Fume cigarette, sifflet en ivoire miniature et un élément en os sculpté (accident)
Poids: 1.21g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. 50 / 100
- 131** . Buste sifflet en ivoire en forme de buste de femme
Dieppe, XIXème
Poids Brut: 46.40g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. 100 / 150
- 132** . Gourde miniature en buis sculpté représentant Napoléon sur les deux faces 50 / 100
- 133** . Louis Jules Guignery (né en 1818).
Chemin en sous-bois
Huile sur porcelaine, signée en bas à gauche.
24 x 18 cm. 200 / 300
- 133 B** . Lot de trois ombrelles XIXe
2 manches en ivoire finement sculpté +1 en corne 80 / 100

Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 134** . Suite de 4 personnages en coquillage, Paludiers
Probablement travail breton
H. 17 cm 200 / 300
- 135** . Maquette de vaisseau type corvette en bois et cordages
Trois-mats carré, armé de 32 canons sur un seul pont
Voiles manquantes 300 / 500

VENTE COURANTE RENTREE

- 136** . Maquette de vaisseau type goélette à trois mats en ivoire sculpté 300 / 500
Artimon, grand mat et mât de misaine, 11 voiles, armé de 12 canons et un équipage de 4 personnes
Reposant sur un socle en bois noirci, avec son canot
Dieppe Fin du XIXème siècle
Poids Brut: 68.81g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 137** . Maquette de Vaisseau type goélette à deux mats en ivoire sculpté 300 / 500
9 voiles et 10 bouches de feu, reposant sur un socle en bois noirci
Dieppe, fin du XIXème siècle
Poids Brut: 35.09g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 138** . Ensemble de deux râpes à tabac 200 / 300
L'une de forme légèrement courbe, en bois sculpté, à décor d'incrustations de laiton, à motifs géométriques d'éléments végétaux et ornementaux, datée '1797' et portant l'inscription 'IHS' ; travail probablement allemand.
L'autre, en ivoire, à décor sculpté de deux coquilles

Poids Brut: 37.06g

Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 139** . Ensemble de quatre étuis à lunettes ou cartes et un étui à cigares 50 / 100
En cuir doré au fer et décor de composition florale en perlé
Trois étuis à décor double-face, deux sur une seule face
XIXème
- 140** . Paire d'haltères
Fer
- 141** . CHINE 20 / 30
Pendentif en laque
Vers 1900
- 142** . Petit personnage en bois laqué doré d'un dignitaire, Chine
On joint un petit personnage assis sur un lion (?) en bronze, Chine et un porte pinceaux en bambou fendu.

VENTE COURANTE RENTREE

- 143** . Okimono fin XIXe- début XXe 100 / 150
Joueuse de musique
Ivoire
Signé à la base
Poids: 137.32g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 144** . Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe: 200 / 300
- Personnage assis oeuvrant. Poids: 13.57g
- Personnage debout avec feuille et sac. Poids: 11.64g
- Bas-relief personnage assis. Poids: 13.29g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 145** . Lot de 3 netsukes ronds en bois de cervidés: 200 / 300
- Femme à l'éventail. Accidents. Poids: 10.38g
- Coquillages et feuilles marines. Accidents. Poids: 11.33g
- Paysage animé. Accidents et manques. Poids: 9.30g
- 146** . Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe: 200 / 300
- Artisan assis. cassé, collé. Fente. Poids: 10.03g
- Porteur debout. Poids: 9.66g
- Porteuse se relevant. Poids: 15.99g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 147** . Lot de 4 netsukes en dents XIXe: 300 / 400
- Personnage féminin en okimono. Poids: 12.70g
- Personnage a l'éventail. Poids: 13.65g
- Groupe de 2 presonnages. Poids: 9g
- Personnage guerrier. Poids: 17.55g

VENTE COURANTE RENTREE

- 148** . Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe: 200 / 300
-chat debout. Poids: 22.24g
-groupe de deux personnages et cigogne, trace de polychromie. Poids: 24.96g
- personnage avec un genou replié. Poids: 24.10g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 149** . Sujet Singe en buis 20 / 50
on joint un bouddha miniature imitation ambre
- 150** . Lot composé de sept netsukés en ivoire et en bois de cervidé,certains signés 400 / 600
Fin du XIXème -début du XXème
(accidents et manques)
Poids: 4.27g + 26.17g + 16.80g + 25.76g + 27.46g + 17.77g
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 151** . Lot de cinq personnages miniature en porcelaine peinte(?) 20 / 50
H. 2 cm (accidents et manques)
On joint une figurine singe en bois + un masque en ivoire (Poids: 2.80g) et une boîte en ivoire et couvercle en fer laqué (Poids: 13.88g sans le couvercle), XIXe
Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
- 152** . CHINE 80 / 100
Personnage grimaçant
Papier mâché
XVIIIe siècle
H. 27 cm
- 153** . Suite de 4 miniatures indiennes XIXe et XXe 100 / 150
- 154** . INDE 20 / 50
Cheval sur roulette
Bronze
- 155** . Lot de quatre spongiaires, probablement Touraine 20 / 50

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 156 | . Gogotte de Fontainebleau Socle acier à patine médaille H. 20 cm L. 27 cm avec socle | 300 / 400 |
| 157 | . Petite icone de voyage en Triptyque en bronze émaillé Russie, XIXème | 50 / 100 |
| 158 | . Icone russe, Saint Alexis entouré de saints Les Apôtres | 150 / 200 |
| 159 | . Icône représentant la Sainte-Trinité, Russie, XIXème siècle, recouverte d'une riza en argent, aux poinçons de la ville de Moscou, maître essayeur AK, maître-orfèvre : Andrei Mikhailovitch Postnikov, 1881. 27 x 22 cm. Poids Brut: 513.23g | 800 / 1 000 |
| 160 | . Icône représentant le Christ bénissant, recouverte d'une riza en métal repoussé et doré. Russie, XIXème siècle. 27 x 22,5 cm. | 50 / 100 |
| 161 | . Grande icône provenant d'une iconostase, représentant l'Archange Gabriel, debout, sur un fond or, trace d'inscription en grec en bas à droite (usures). Grèce, probablement Macédoine, XIXème siècle. 99 x 30 cm. | 400 / 600 |
| 162 | . Icône, Christ Pantocrator, représentant le Christ bénissant, tenant dans sa main gauche les Evangiles, sur un fond vert encadré d'une bordure marron (usures et traces de coulures). Russie, XIXème siècle. 31 x 26 cm. | 200 / 300 |
| 163 | . Icône, L'Annonciation, représentant l'Archange Gabriel et la Vierge selon le type de l'Annonciation d'Oustioug, les personnages placés sur un fond vert avec un monastère à l'arrière-plan, les nimbes rehaussés d'or (usures, petits manques et renforts à l'arrière). Russie, XIXème siècle. 34,5 x 29 cm. | 300 / 400 |
| 164 | . Icône à trois registres, représentant en partie haute la Deisis, et en partie basse saint Théodore Stratilates, saint Théodore Tyron et saint Nicolas de Myre (usures et accidents, renforts à l'arrière). Grèce, XIXème siècle. 55 x 39 cm. | 400 / 600 |
| 165 | . Autel de procession et sa hampe En bois sculpté et doré Figurant Saint Nicolas sur un socle, flanqué de deux pique-cierges. L'évêque bénissant, paré de sa mitre et de sa crosse, et à ses pieds, les trois enfants miraculés en attitude de prière. France, XVIIIème siècle. | 300 / 500 |
| 166 | . Vierge à l'Enfant Bois H. 44 cm Usures et manques | |

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 167 | . Petit vase à deux anses en verre au décor gravé à l'acide portant une signature Gallé | 80 / 100 |
| 168 | . Plat en verre opaque vert (verre de Pekin?) | |
| 169 | . Carafe en verre transparent | |
| 170 | . MURANO Deux bateaux en verre soufflé H. 17 et 16 cm Accident sur l'un | 50 / 100 |
| 171 | . NEVERS Pichet à cidre en faïence bleu-blanc Début du XVIIIe siècle | 150 / 200 |
| 172 | . NEVERS Pot canon décor de l'inscription Thériaque dans un cartouche cerné de feuillage. XVIIIème siècle. H. 21 cm Expert Cyrille FROISSART | 50 / 100 |
| 173 | . ESPAGNE ASSIETTE en terre vernissée à décor d'un blason au centre sur fond brun. XIXe siècle D. 21 cm | 50 / 100 |
| 174 | . SEVRES - XIXème Suite de deux tasses en porcelaine : l'une à fond rose, l'autre à fond bleu petites ébréchures | 50 / 100 |
| 175 | . Lot de deux oiseaux en porcelaine allemande | |
| 175 | . Deux oiseaux en porcelaine allemande | |
| 175 | . Groupe en porcelaine allemande Deux oiseaux sur un nid | |
| 176 | . Groupe en porcelaine de Capodimonte | |
| 176 | . Violoncelliste en porcelaine | |
| 177 | . Perroquet en porcelaine allemande | |
| 177 | . Héron en porcelaine allemande | |
| 178 | . Faisan Céramique | 20 / 30 |
| 179 | . Deux faons Céramique craquelée Années 30 | 20 / 50 |

VENTE COURANTE RENTREE

- 180** . LE JAN (actif au XXème) 20 / 50
Poisson
Céramique craquelée
Années 30
- 181** . Ed. LEFEBVRE (?) 80 / 100
Lévrier et lièvre
Céramique craquelée
Signée
Années 30
- 182** . LOUIS FONTINEL (1886-1964) 80 / 100
Chien et lion
Céramique craquelée
- 183** . Lot de trois personnages féminin en porcelaine tchèque
- 184** . Lot de trois personnages féminin en porcelaine tchèque
- 185** . Lot de cinq sujets en porcelaine tchèque :
musicien, danseuse, clown, coq, paon
- 186** . Lot de deux sujets en porcelaine tchèque :
danseuse orientale et coureuses
- 187** . Lot de deux sujets en porcelaine tchèque : 20 / 30
danseuse et femme au lévrier
- 188** . Fauve en plâtre
avec cachet
- 189** . SARREGUEMINES 80 / 100
Service à dessert "Les Mois de l'Année"
12 pièces
- 190** . CREIL ET MONTEREAU 80 / 100
Service à dessert "Les Mois de l'Année"
12 pièces
- 191** . Suite de deux vases en céramique sang-de-boeuf montés en lampe 50 / 100
France, vers 1980
H. 54 cm
D. 20 cm

H. 44 cm
D. 20 cm
Accidents au col
- 192** . Paire de pots couverts en porcelaine anglaise
H. 14 cm
On joint un nu féminin allongé en porcelaine
- 193** . Vase en céramique
Femme à la source

VENTE COURANTE RENTREE

- 194** . Lot de deux pichets en barbotine : 20 / 30
- grenouille
- cygne
- 195** . Lot de deux pichets en barbotine à décor de Napoléon et Les 20 / 50
Réservistes
- 196** . Lot de 4 pièces en barbotine : 40 / 60
- cendrier coquillage
- 2 homards
- pichet poisson
- 197** . Lot de trois pichets en barbotine : 20 / 50
- ananas
- raisins
- fleurs
- 198** . Cédric RAGOT (né en 1973) 300 / 500
Vase "Composite"
en faïence émaillée gris et structure acier.
Numéroté 28/50
- 199** . HERMES 150 / 200
Trousse de toilette en cuir rouge
(Incomplète)
- 200** . HERMES 80 / 100
Valise de toilette
(incomplète)
Traces de mouillures
- 201** . Valise de toilette avec accessoires en argent (incomplet et de modèles 30 / 50
différents)
Brosse monture argent (950). Poids Brut: 147.41g
Brosse rectangulaire monture argent (950).Poids Brut: 69.39g
2 gands flacons en verre monture argent (950). Poids Brut: 623.73g et
583.48g
Poudrier en verre couvercle argent (950). Poids: 31.97g
2 poudriers en verre couvercles argent (950). Poids: 26.62g + 26.91g
Pot rectangulaire en verre couvercle argent (950). cassures et manque.
Poids: 23.97g
2 petits flacons en verre monture argent (950). Poids Brut: 256.37g et
240.27g
Petit flacon verre bonchon monture argent (950). Poids Brut: 27.95g
- 202** . LOUIS DAGE (1878-1963) 150 / 200
Service de fumeur comprenant 5 pièces
Faïence émaillée et bronze
- 203** . SECESSION VIENNOISE 150 / 200
Paire de candélabres
Laiton
Vers 1900
- 204** . Georges Charles Coudray (actif vers 1883-1932). 300 / 400
Vase en bronze à patine brune, à décor de branches de fougères dans le
style Art Nouveau.
Hauteur : 21 cm. Diamètre : 15 cm.

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 206 | . Coffret à bijoux (?) recouvert d'écaille et orné de miniatures à fond de nacre et ornements de bronze doré Epoque Napoléon III H. 11,5 cm - L. 21,5 cm - P. 10 cm Cet objet réalisé dans l'écaille <i>Cheloniidae</i> spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. | 200 / 300 |
| 207 | . Ensemble de bougeoirs et objets décoratifs en os de chameau | 150 / 200 |
| 208 | . Boîte à jeux Napoléon III Jetons en ivoire certains sont peints en vert et rouge. Cet objet réalisé dans l'ivoire d' <i>Elephantidae</i> spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er mars 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. | 50 / 100 |
| 209 | . Grand pied de lampe en bois doré sculpté d'un ananas Maison et Jardin Années 1980 | 50 / 80 |
| 210 | . Pichet en bronze H. 20 cm | 100 / 120 |
| 211 | . Paire de bougeoirs à fines torsades Epoque Louis XV | 50 / 100 |
| 212 | . Chandelier pique cierge en bronze XVIIe siècle Hauteur : 38,5 cm | 20 / 50 |
| 213 | . Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor feuillagé de style rocaille | 80 / 100 |
| 214 | . Paire de pieds de lampe années 70 | 50 / 100 |
| 215 | . Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en laiton | 20 / 50 |
| 216 | . PENDULE D'OFFICIER dans son écrin en cuir. (usures). | 200 / 300 |
| 217 | . JAVA Lot de 20 marionnettes de théâtre d'ombre Début du XXème | 400 / 600 |
| 218 | . CHINE Tasses et bols en porcelaine blanc bleu XVIIIème | 50 / 100 |

VENTE COURANTE RENTREE

| | | |
|-----|---|-----------|
| 219 | . CHINE Bol en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage animé | 80 / 100 |
| 220 | . CHINE (Kangxi) Lot de 5 porcelaines turquoises | 150 / 200 |
| 221 | . CHINE Vase en porcelaine céladon | 200 / 300 |
| 222 | . CHINE Paire de vases montés en lampe en porcelaine bleu blanc | 80 / 100 |
| 223 | . CHINE Cache pot en porcelaine polychrome de Canton | 50 / 100 |
| 224 | . CHINE Coupe en porcelaine bleu blanc à décor floral stylisé | 40 / 60 |
| 225 | . CHINE Vase couvert en porcelaine à fond bleu et décor floral blanc monté en lampe | 50 / 100 |
| 226 | . CHINE Vase monté en lampe en porcelaine bleu blanc | 80 / 100 |
| 227 | . CHINE Statuette Guanyin en porcelaine blanche | 40 / 60 |
| 228 | . CHINE Paire de chiens de Fo en porcelaine polychrome (accidents et manques) | 50 / 100 |
| 229 | . Paire de coupes | |
| 230 | . Suite de dix tasses à sorbet en porcelaine de la Chine (différents modèles) On joint une paire de coupes en porcelaine de la Chine | 50 / 100 |
| 231 | . CHINE Lot de 6 coupes | |
| 232 | . CHINE Plat creux et pot couvert en porcelaine | 80 / 100 |
| 233 | . CHINE Cache-pot en porcelaine à décor de poissons | 80 / 100 |
| 234 | . CHINE Vase ovoïde en porcelaine à décor d'oiseaux | 50 / 100 |

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | | |
|--------------|---|--|-----------|
| 235 | . | CHINE Paire de chiens de Phô Jade Vers 1950 H. 20 cm | 80 / 100 |
| 236 | . | CHINE Ecritoire Bois laqué noir à décor doré 42,5 x 26 x 15,5 cm | 80 / 100 |
| 237 | . | CHINE Ensemble de deux plaques en bois laqué rouge à décor de paysages | 80 / 100 |
| 238 | . | Tête de Bouddha Grès France, vers 1980 H. 41 cm | 50 / 100 |
| 239 | . | INDE Vase Bidri Alliage et argent H. 22 cm Restauration au col | 100 / 150 |
| 240 | . | Fétiche africain perlé et orné de cauries | |
| 240 B | . | Lot comprenant lampes à huile en terre cuite et divers pierres fossilisées, minéraux. | 40 / 60 |
| 241 | . | Ensemble de trois petites têtes de statuettes funéraires Culture Ashanti, Ghana Terre cuite Provenance : Pierre Robin, 1977 | 200 / 300 |
| 242 | . | Homme en barque Bronze à patine brune | |
| 243 | . | Louis-Albert CARVIN (1860-1951) Mouette Bronze à patine brune et verte | 100 / 150 |
| 244 | . | AMADEO GENARELLI (1881-1943) Nu féminin assis Terre cuite | 200 / 300 |
| 245 | . | CLAUDE GRANGE (1883-1971) Nu féminin debout Terre cuite Signée sur la borne et datée 1928 | 100 / 150 |
| 246 | . | UGO CIPRIANI (1887-1960) Tête d'expression Terre cuite | 100 / 150 |

VENTE COURANTE RENTREE

| | | |
|------------|---|---------------|
| 247 | . Lot comprenant : -Nu féminin Bronze doré - Buste de femme en bronze à patine brun-vert - Figure féminine en bronze à patine brune - ZERNISCH "Vol de faucons" en bronze doré 001/999 | 80 / 100 |
| 248 | . ECOLE DU XIXe SIECLE Portrait de femme de profil Médaillon en plâtre Monogrammé H. 35 cm - L. 28 cm | 50 / 100 |
| 249 | . Portrait d'enfant, la Boudeuse de Saly Sculpture en plâtre Calchographie du Louvre | 50 / 100 |
| 250 | . JESUS FRUCTUOSO CONTRERAS (1867-1902) Baigneuse "L'Eveil" Sculpture en albâtre signée sur la base H. 74,5 cm | 1 000 / 1 500 |
| 251 | . YEHUDA NELMAN (1931-2011) Sculpture Marbre Signée et numérotée N 2/3 sur la base, étiquette "Neiman" sous la base 27 x 11 cm | 200 / 300 |
| 252 | . Violon, avec archet, dans son étui. | 80 / 100 |
| 253 | . Violon dans sa caisse On joint un autre violon | |
| 254 | . Miroir en bois sculpté doré à décor de branches feuillagées et fleurs Epoque XVIIIe (miroir rapporté) | 500 / 800 |
| 255 | . Petit miroir baguette, trophée fleuri Style Louis XVI | 100 / 200 |
| 256 | . Baromètre en bois peint (accidents) On joint un miroir | 20 / 30 |
| 257 | . Armoire de maîtrise de style Louis-Philippe H. 62 cm - L. 41 cm - P. 23,5 cm | 80 / 100 |
| 258 | . Lit de poupée en acajou H. 46 cm - L. 82,5 cm - P. 36,5 cm | 50 / 80 |
| 259 | . Gaine à l'imitation du marbre rouge | 80 / 100 |
| 260 | . Coiffeuse à dessus de marbre blanc H. 106 cm - L. 55 cm - P. 35 cm | 50 / 100 |

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | |
|------------|--|---------------|
| 261 | . ECOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVII ^e SIÈCLE PAIRE DE NUBIENS en bois sculpté et polychromé, en habit romain, levant un bras. Bases hexagonales peintes à l'imitation du marbre vert et frise d'oves en bois doré. Les nubiens : H. 100 cm Hors tout : H. 135 cm (accidents, éclats à la polychromie) | 400 / 600 |
| 262 | . Grand pique-cierge Bronze doré H. 132 cm | 100 / 150 |
| 263 | . Tripode Bois et métal Epoque Directoire H. 123 cm Manque le miroir | 80 / 100 |
| 264 | . Commode droite en marqueterie de bois de violette, amarante et bois clair, pieds gaines à réserve de filets. Montants droits à cannelures simulées. Ouvre en façade par deux tiroirs à réserve ornés de chutes de perles. Côtés marquetés de bouquets fleuris Plateau de marbre griotte (rapporté) Travail étranger de la fin du XVIII ^e 81 x 112 x 59 cm | 1 500 / 2 000 |
| 265 | . Mobilier de salon comprenant canapé et deux chauffeuses | 80 / 100 |
| 266 | . Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel En partie d'époque Louis XVI Garniture rouille | 100 / 150 |
| 267 | . Commode demi-lune en placage de satiné Pieds cambrés Ouvre en façade par deux tiroirs dont un en ceinture Deux vantaux en encoignure Plateau de marbre gris veiné Style Louis XVI du XIX ^e siècle Porte une estampille Dubois | 800 / 1 000 |
| 268 | . Paire de fauteuils cabriolets en hêtre mouluré sculpté Modèle classique d'époque Louis XVI Accidents Garniture turquoise | 200 / 300 |
| 269 | . Paire de fauteuils médaillon en hêtre sculpté et mouluré Pieds fuselés, cannelés et rudentés Médaillon sommé de fleurettes Epoque Louis XVI garniture rouille | 200 / 300 |
| 270 | . Paire de fauteuils en hêtre sculpté En partie d'époque Louis XV (anciennement laqué) | 400 / 600 |

VENTE COURANTE RENTREE

- 271** . Ensemble de quatre chaises pliantes cannées
- 272** . Table à un tiroir en façade
- 273** . Coiffeuse homme en acajou et placage d'acajou à bordure et filets de laiton , début du XIXème
H. 73,5 cm - L. 89 cm - P. 53,5 cm 400 / 600
- 274** . Suite de six chaises pliantes 20 / 30
On joint Chaise de fumeur en bois noirci
Epoque Napoléon III
- 275** . Petit bureau à cylindre en acajou, placage d'acajou, jonc de cuivre 200 / 300
Style Louis XVI du XIXe siècle
- 276** . Bed step en acajou 20 / 30
Fin du XIXe siècle
- 277** . Table bureau en acajou 80 / 120
Style Louis XVI du XIXe siècle
- 278** . Bureau plat de dame en placage de bois de violette 800 / 1 200
Pieds cambrés à sabots de bronze
Ouvre en ceinture chantournée par trois tiroirs
Plateau mouvementé ceint d'une lingotière en bronze, tendu d'un cuir rouge (rapporté)
En partie d'époque Louis XV
73 x 116 x 66 cm
Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, le 11 mars 1974, lot 173
- 279** . Fauteuil en bois laqué blanc de style Louis XVI 50 / 80
Usures
- 280** . Table tambour 150 / 200
Style Transition
H. 79 cm
D. 37 cm
- 281** . Important tapis HERIZ 1 000 / 1 500
Champ bleu ciel à très large médaillon central floral étoilé vieux rose
Bordure principale bleu marine à décor de tortues stylisées
Nord-Ouest de l'Iran
Milieu du XXe siècle
402 x 320 cm
- 282** . Suite de dix tapis 400 / 600
A diviser
- 293** . Tapis à fond brique à motifs géométriques
Usures
328 x 255 cm
- 294** . Tapis à champ rouge à motifs floraux
Usures et trous
320 x 238 cm

VENTE COURANTE RENTREE

- | | | | |
|------------|---|--|---------------|
| 295 | . | Jean LURCAT (1892 - 1966) Le Bouc Tapisserie en laine Atelier de Lucein Matard n° 1439 H. 150 cm - L. 200 cm | 1 000 / 1 500 |
| 296 | . | MURANO Grand Lustre en verre polychrome | 1 000 / 1 200 |