

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- . DESNOS (Robert) 50 / 100
De l'Erotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, Cercle des Arts, [1953]. In-12 broché.
Edition originale posthume de ce texte composé en 1923. Exemplaire numéroté sur alfama.
On joint :
A. D. M. (Alfred de MUSSET)
A l'enseigne du Chat pour Chat, 1926
Tirage à 400 exemplaires +20 Hors série portant une lettre.
Exemplaire O.

- . Henri de REGNIER 80 / 120
L'Illusion Héroïque de TITO BASSI.
Gravures de Charles MARTIN
La Roseraie, Paris (1925)

Il a été tiré à 291 exemplaires, Numéroté 124

- . DIDEROT 40 / 60
Les Bijoux indiscrets. Avec vingt-cinq eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. Paris, Kieffer, 1923.

- . CONTES DE BOCCAGE 100 / 150
Ornés de 45 eaux fortes originales en couleurs et de cent dessins en noir par André COLLET
Librairie Paul COTINAUD
1930
Tome I, II et III
Numéroté 251

- . L'ECRIN SECRET DU BIBLIOPHILE. La putain errante (6). Lettres érotiques de Stendhal et de Prosper Mérimée (7). Badinages priapiques (8). L'enfer de Joseph Prudhomme (9). Attitudes et postures de l'amour (10). 50 / 100
COLLECTIF] Stendhal, Prosper Mérimée, Henry Monnier, L'Arétin.
Edité par Paris, Au cercle du livre précieux, 1959. 5 plaquettes, en feuilles, chemise, étui., 1959
On joint
Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode et illustrée de douze gravures originales par Gaston Barret.
150 pages en feuilles pliées sous chemise et emboitage.
Illustrations en couleurs de Gaston Barret (1910-1991).

- . Lot de livres CURIOSA 20 / 50

- . LOT DE LIVRES D'ART DONT 50 / 100
NOA NOA.
Gauguin, Paul, Artur, Gilles; Fourcade, Jean-Pierre; Zingg, Jean-Pierre
Edité par Association des Amis du Musée Gauguin à Tahiti et la Gauguin and Oceania Foundation à New York. 1987. 3995 (1987)
SYKOROVA
Les gravures sur bois de Paul Gauguin.
CHEFS D'OEUVRE DU TOPKAPI Peintures et miniatures
Mazhar S. Ipsiroglu
Edité par Bibliothèque des Arts Office du Livre, 1980
Max ERNST
Une semaine de bonté, Pauvert Editeur

- SADE D.A.F. (Marquis De)
 SADE. Obliques, numéro 12-13 dirigé par Michel CAMUS.
 Borderie / Obliques Nyons 1977 In-4 (275 X 215 mm) de 352 pages,
 broché sous couverture illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte.
 Revue Obliques, numéro 12-13. Contributions de Bataille, Barthes,
 Benoît, Blanchot, Bourgeade, Breton, Faye, Finas, Guyotat, Heine,
 Klossowski, Labisse, Lely, Mandiargues, Masson, Paulhan, Paz,
 Robbe-Grillet, Sade (inédits), Sollers. Photographies d'Henri
 MACHERONI. Numéro dirigé par Michel Camus.

BORIS VIAN DE A à Z
 Arnaud Noël
 Edité par Obliques (1976)
 Description du livre : Obliques, 1976. État : Bon Etat. Fort volume
 broché illustré en rose et citron en bandes inégales,330 pages cousues,
 portrait frontispice à pleine page en noir sur illustrations et facsimile en
 noir et couleurs, bon et bel exemplaire cependant un peu gauchi et
 faiblement élimé (pour les puristes) .

On joint 3 revues de l Herne
 Le Grand Jeu, Jorge Luis Borges et Louis Ferdinand Celine.

50 / 100
- Le Peintre et Le Poète, L'art De La Contemplation.
 Edité par Moundarren, Millemont, 1989

20 / 50
- Andreas SENSER (1942-1989)
 Autobiographique
 Livre gravé en aquatinte et eau forte
 Numéroté 6/40 et Signé
 Editions graphiques, 1984
 On joint
 Warja LAVATER (1913 - 2007)
 Temps
 Livre modulé et coloré
 Numéroté 5/10
 Editions graphiques, 1984
 Michel BUTOR
 Haute Tension
 Livre gravé numéroté 7/40 et signé

40 / 60
- TRISTAN TZARA
 Midis gagnés. Six dessins de Henri Matisse. Éditions Denoël, 1939.
 Numéroté 197. Édition originale. Broché (couverture abimée,
 déchirures)

40 / 60
- NOISEAU
 Précis d'histoire de l'art à l'usage des nouvelles générations
 1ère et 2ème série
 Numérotés
 On joint NPI News, Das Buch der Bilder

20 / 50
- Edgard PILLET
 Creusets et plumes
 Collection Tamboue de soie, 1995
 numéroté 24 et signé
 On joint Pierre DALLE NOGARE (1934 - 1984)
 Motrice
 1970, éditions Fata Morgana

50 / 100

- . Yves di MANNO20 / 30

Qui a tué Henry Moore?
Genève - Paris - Terra Incognita - 1977 - Une plaquette in8 de 29 pages
en feuilles sous couverture rempliée - Tiré à 120 exemplaires signés par
l'auteur
Numéroté 19
- . Lot de de 6 ouvrages40 / 60

Camille FRUGIER et Christinae VIELLE
Blanc signe - l'écritoire 1978
Jean Luc PARANT ,Comment toucher mes boules, Les Petits classiques
du Grand Pirate, 1978
Jocelyne FRANCOIS ,Machines de Paix, Les Petits classiques du Grand
Pirate, 1976
JP VELIS, ainsi parlait Boubou Krime, Les Petits classiques du Grand
Pirate, 1976
G.M DUPREZ, Déglings, Les Petits classiques du Grand Pirate1976
Michel VRAY, Malaval, Les Petits classiques du Grand Pirate, 1976

On joint
Première livraison (automne 1976 - Ete 1977
Adrian DAX par Sébastien ROQUE, collection les sept microbes, 1994
- . ANGELIQUE (Pierre) [Pseudonyme de Georges BATAILLE]
MADAME EDWARDA. PRÉFACE DE GEORGES BATAILLE.20 / 50

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. Feutrine bleue, pièces de titre roses.

Tirage limité à 1500 exemplaires Les deux précédentes éditions ont été
publiées en 1941 et 1945 et tirées chacune à une cinquantaine
d'exemplaires. La feutrine est très insolée, comme c'est souvent le cas.
Parfait état intérieur. Première édition dans le commerce de ce texte
sulfureux publié par Bataille sous le pseudonyme de Pierre Angélique.
- . Important ensemble de livres reliés, à diviser : Histoire, Religion,
Littérature, Politique etc...
- 1 . Collection SPITZER
- 2 . Demi armure.800 / 1 000

Bourguignotte à oreilles.
Epaulières. Gorgerin. Plastron à tassettes. Dossière. Jambières à lames.
Allemagne. Composite, en partie du XVIIè et du XIXè siècles.

Expert : Jean-Claude DEY
- 3 . Demi armure.3 000 / 4 000

Armet à crête, à visière et ventail. Gorgerin. Epaulières. Plastron.
Dossière. Tassettes.
Allemagne XVIè/XVIIè siècles.

Expert : Jean-Claude DEY
- 4 . Armure en pied de style XVIè siècle.500 / 600

Armet. Epaulières. Canons d'avant et d'arrière bras. Plastron. Dossière.
Tassettes. Jambières. Solerets et gantelets.
Montée sur un socle en bois.

Expert : Jean-Claude DEY

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 5** . Deux épées de style : 100 / 150
a) à coquille. Monture en fer.
b) à branches. Monture en fer.

Expert : Jean-Claude DEY
- 6** . Morion à haute crête de style XVIII^e siècle. Rivets fleurs en laiton. 50 / 60

Expert : Jean-Claude DEY
- 7** . Heaume de style. 40 / 60
On y joint une dague de style renaissance.

Expert : Jean-Claude DEY
- 8** . Hallebarde de style XVI^e siècle. 80 / 100
On y joint une épée à deux mains de style.

Expert : Jean-Claude DEY
- 9** . Fusil de chasse Boit brésilien, Hubertus, deux coups, calibre 12. Canons de 51 cm. Crosse pistolet en noyer de 36,5 cm. Long. totale : 92 cm. Catégorie D1. N°394132
Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

Expert : Jean-Claude DEY
- 10** . Fusil de chasse Drilling, deux coups, calibre 16, un coup calibre 7,8 mm env. Bascule gravée. Canon de 64,5cm. Crosse pistolet à joue en noyer en partie quadrillé de 34 cm. Long. : 1,04 m. Catégorie C. N°10573
Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

Expert : Jean-Claude DEY
- 11** . Carabine Marlin modèle 1894 calibre 32-20. Canon rond. Crosse en noyer. Catégorie C. 400 / 500
N°281296
Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

Expert : Jean-Claude DEY

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 12** . Carabine à verrou Mauser, un coup, calibre 22 LR. 200 / 250
Catégorie C.
N°71831
Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations,
l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse
validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en
cours de validité (ou de l'année précédente).

Expert : Jean-Claude DEY
- 13** . Carabine à verrou " J.M.L Précision ", calibre 22 LR. Catégorie C. 100 / 120
N°421324
Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations,
l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse
validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en
cours de validité (ou de l'année précédente).

Expert : Jean-Claude DEY
- 14** . Lunette Winfield 4 x 32. Made in Japan.

Expert : Jean-Claude DEY
- 15** . Deux baïonnettes à douille XIXè siècle. 40 / 50
On y joint une dague de lance.

Expert : Jean-Claude DEY
- 16** . Sabre de cavalerie troupe modèle 1822-83. Monture en laiton. Lame à 150 / 180
dos. Fourreau en métal à un bracelet.
A.B.E.

Expert : Jean-Claude DEY
- 17** . Sabre d'officier. Monture de sabre 1855. Lame 1882. Fourreau en métal 150 / 180
à un bracelet.
E.M.

Expert : Jean-Claude DEY
- 18** . Sabre soudanais. Poignée recouverte de cuir. Garde en fer. Lame à 100 / 150
gouttières.
XIXè siècle.
On y joint un sabre moderne.

Expert : Jean-Claude DEY
- 19** . Sabre marocain dit Nimcha. Poignée en corne. Monture en fer. Garde à 150 / 200
une branche et trois quillons. Lame à dos cintrée. Fourreau recouvert de
cuir.
Maroc. XIXè siècle.

Expert : Jean-Claude DEY

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 20** . Poignard de l'armée de l'air français modèle 1937, avec suspente et dragonne. B.E. 100 / 150
Expert : Jean-Claude DEY
- 21** . Dague baïonnette de sortie. Fourreau en métal. A.B.E. Allemande. IIè G.M. 100 / 120
Expert : Jean-Claude DEY
- 22** . Poignard type H.J.. Fourreau en métal. Vers 1950. 60 / 80
Expert : Jean-Claude DEY
- 23** . Cannée épée. Poignée en corne. Lame à trois pans. Fut en bambou. B.E. 100 / 120
Expert : Jean-Claude DEY
- 24** . Casque de sapeur pompier modèle 1886 en laiton, plaque de " Ville d'Etrepilly ".
Expert : Jean-Claude DEY
- 25** . Pistolet à silex. Canon rond à méplats. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer décoré. Crosse en noyer. E.M. Vers 1780 (accident mécanique). 150 / 250
Expert : Jean-Claude DEY
- 26** . Deux pistolets à coffre à percussion : 100 / 150
a) canon à pans, détente rentrante, crosse en noyer.
b) canon à pans, coffre gravé, détente rentrante, crosse en ébène (accident mécanique).
Vers 1850.
Expert : Jean-Claude DEY
- 27** . Pistolet double à coffre à percussion. Canons ronds séparés. Pontet gravé. Crosse en noyer. B.E. Vers 1840/1850. 130 / 150
Expert : Jean-Claude DEY
- 28** . Revolver à broche système Lefauchaux, six coups, calibre 9 mm. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1870 (accident de ressort). 140 / 160
Expert : Jean-Claude DEY
- 29** . Revolver Smith & Wesson baby russian, cinq coups S.A., calibre 38 SW. Barillet évidé. Détente éperon. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé. Finition nickelée. B.E. 300 / 400
Expert : Jean-Claude DEY

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 30** . Revolver Bull Dog, six coups, calibre .320. Détente pliante . Plaquettes de crosse quadrillées.
A.B.E. Vers 1880.

Expert : Jean-Claude DEY 120 / 150
- 31** . Revolver d'ordonnance modèle 1873 S 1888, six coups, calibre 11/73 " Mre d'Armes de Saint Etienne ".
B.E.

Expert : Jean-Claude DEY 400 / 500
- 32** . Revolver d'ordonnance modèle 1874 S 1877, six coups, calibre 11/73 " Mre d'Armes de Saint Etienne ".
Finition Bronzée.
B.E.

Expert : Jean-Claude DEY 500 / 600
- 33** . Revolver dit " d'explorateur ", 12 coups, calibre 6 mm. Barillet évidé.
Plaquettes de crosse quadrillées. Finition bronzée.
B.E.

Expert : Jean-Claude DEY 500 / 600
- 34** . Revolver Smith & Wesson n°1 2ème issue, sept coups, calibre .22 SA.
Canon à pans. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer.
B.E.

Expert : Jean-Claude DEY 300 / 400
- 35** . Revolver Smith & Wesson n°3 New Model, six coups, calibre.44 SA.
Canon rond. Bande avec reste de gravure. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.
B.E. rebronzé

Expert : Jean-Claude DEY 500 / 600
- 36** . Carabine Buffalo à verrou, un coup, calibre 9 mm. Canon rond. Crosse demi pistolet en noyer.
N°55736

Expert : Jean-Claude DEY 150 / 200
- 40** . ATTRIBUÉ À FILIPPO D' ANGELI DIT IL NAPOLETANO (ROME 1600 - 1640) Deux voyageurs avec un mulet Plume et encre brune sur traits de sanguine et lavis brun 9,5 x 17,5 cm (Les quatre coins coupés, quelques rousseurs et pliure) 400 / 600
- 41** . ENTOURAGE DE JAN DIRKS BOTH (UTRECHT 1618 - 1652)
Paysage avec deux personnages debout sur un rocher Crayon noir sur vélin 11,5 x 21,7 cm (Traces de pliures et petites taches) 200 / 300
- 42** . Gijssbert VERBRUGGE (1633 - 1730)
Enfant ramasseur de bois
Aquarelle signée au dos de la feuille
Insolée et accidents
46 x 36 cm 200 / 300

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 43** . JAN VAN BLOEMEN DIT L'ORIZONTE (ANVERS 1662 - 1749 ROME) Paysage classique avec une barque sur une rivière Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis de bistre 20 x 30 cm (Quelques rousseurs) 1 500 / 200
- 44** . ATTRIBUÉ À PHILIBERT DELARUE (PARIS 1718 - 1780) Cavalier de dos Sanguine 22,5 x 18 cm (Petites taches) 300 / 400
- 45** . JEAN BAPTISTE LE PRINCE (1734-1781) Paysage à la barque et paysage au pont : une paire Plume et encre grise sur traits de crayon noir, lavis gris 23 x 33 cm (Rousseurs) 3 500 / 4 000
- 46** . ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE Moine en extase Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir 14,5 x 9,5 cm Inscription à la plume et encre brune dans le haut « B.Simpliesio da Napoli » (Petite tache) 80 / 100
- 47** . ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE Portrait en buste tourné vers la droite de Monsieur Piron, d'après Rigaud Lavis brun, traces de crayon noir 15,5 x 10,5 cm Titré dans le bas (Insolé) 100 / 150
- 48** . Ecole italienne du XVIIIème, Personnages sur une place encre et lavis 11 x 19 cm (à vue) 300 / 400
- 49** . FRANCOIS GRENIER (1793-1867) Tête de cosaque Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche 44 x 30cm 150 / 200
- 50** . Charles MATET (1791 - 1870) Portrait d'Esprit MATET par son frère Dessin signé en bas et annoté au dos et daté 1810 36.5 x 28.5 cm
- 51** . AUGUSTE ARISTIDE F. CONSTANTIN (1824-1895) Scène de ville normande Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à droite Cachet de collection en haut à gauche 250 / 300
- 52** . JEAN-LOUIS MEISSONIER (LYON 1815 - PARIS 1891) Etude de cuirassier Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 25 x 18 cm Monogrammé en bas à droite (Monogramme lavé, et taches) 600 / 800

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 53** . ATTRIBUÉ À NICOLAS ABRAHAM ABILDGAARD (COPENHAGUE 1743-1809) 1 000 / 1 500
Apollon chargeant les Parques de visiter Cérès
Plume et encre noire sur traits de crayon noir
14,8 x 16,8 cm
(Rousseurs, collé en plein)
Au verso de l'encadrement, plusieurs inscriptions en danois
- 54** . ÉCOLE NÉOCLASSIQUE 100 / 150
La barque de Caron
Crayon noir
15,5 x 11,5 cm
(Mis aux carreaux au crayon noir, petits trous d'aiguille)
- 55** . CONSTANTIN GUYS (1802-1892) 250 / 300
Portrait de femme
Dessin à l'encre
20.5 x 14.5 cm
- 56** . Lot de 6 dessins d'intérieur aquarellés certains réhaussés d'or : 150 / 200
-Vitrine Louis XVI
-Bureau cylindre L.XVI
-Commode L.XVI
-Commode L. XV
-Commode coromandel L.XV
-Ensemble de meubles L.XIV
- 57** . Lot de 7 dessins d'intérieur aquarellés certains réhaussés d'or: 150 / 200
- Commode Louis XVI
- Marquise Louis XV
- Fauteuil Louis XVI
- Canapé médaillon Louis XVI
- Console Empire
- Meuble Directoire
-Bureau Louis XV
- 58** . Lot de 10 dessins d'intérieur aquarellés certains réhaussés d'or : 200 / 300
- Lustre hollandais
- Fauteuil Louis XVI
- Fauteuil Louis XVI
- Fauteuil médaillon Louis XVI
- Appliques Louis XVI
- Fauteuil Louis XIV
- Secrétaire Louis XIV
- Secrétaire Louis XVI
- Fauteuil Louis XVI
- Commode Louis XV décor à l'antique
- 59** . Adolfo VITALI, actif début du XXème
Basilica di SaintA Maria della Passione, Milan
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919, titrée au dos 65.5 x 80 cm
- 60** . SERGE KANTOROWICZ (1942) 150 / 200
La petite tentation de Jacob
Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche
37.5 x 52cm

- 61 . Lot de 16 oeuvres sur papier :
- Composition géométrique
Lithographie, Signée « Jean Lapapieu (?) »
et numérotée 8/20
25,2 x 21,6 cm
 - Composition abstraite
Signée « Weber » et datée « 1964 »
Aquarelle sur papier
10 x 13,5 cm
 - Portrait cubiste de femme
Gouache et encre sur papier
12 x 11,5 cm
 - Attribué à Marie Raymond
Nature morte
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
27,5 x 36,5 cm
 - Attribué à Ismael de la Serna
Deux ânes (au recto)
Nature morte aux pommes (au verso)
25,5 x 33 cm
 - La toilette du chat au clair de lune
Aquarelle et encre sur papier 14,5 x 12 cm
 - Minoru Tsukamoto, attribué à
Le diner
Signé et daté 20 oct. 1984 en bas à droite
17,5 x 23,5 cm
 - Paysage
Reproduction d'un dessin d'Antoine de la Rochefoucauld,
26 x 35,5 cm
 - Musicien à la guitare
Technique mixte sur papier
(très abimé)
23,5 x 17 cm
 - Portrait d'homme de profil
Encre sur papier, dédicacée
14 x 13 cm
 - Après la mort de la Tchécoslovaquie
portrait d'homme
Encre sur papier signée « Marcier » et daté
27 x 21cm
 - Paysage
Lithographie couleur signée au crayon
32 x 12,5 cm
 - Composition
Lithographie couleur, signée Ivan Cariole et numérotée 1/40
28 x 38 cm
 - Évêque
Xylographie numérotée 8/27 signée Melendez, dédicacée
21,5 x 12 cm
 - Judith décapitant Holophèrne
Impression en noir et blanc sur papier
12,5 x 17,5 cm
 - Au parc
Impression en noir et blanc sur papier
16 x 18,5 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 62** . Hippolyte Petitjean (1854-1929) 300 / 500
Paysage
Mine de plomb sur papier
Porte le cachet d'atelier (Lugt n°2022c) en bas à gauche et
probablement daté « 92 » en bas à droite
13,2 x 20,4 cm
- 63** . Louis Hayet (1864-1940) 150 / 300
Étude de deux hommes de profil
Crayon gras sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
35x24 cm
- 64** . Louis Hayet (1864-1940) 300 / 500
Étude de promeneurs
Crayon gras sur papier
Vers 1886-1890
Signé au crayon « L.Hayet » en bas à droite
24,5 x 33,7 cm
Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le
n°86-90-4-D
- 65** . Louis Hayet (1864-1940) 300 / 500
L'orchestre
Crayon graphite sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
Vers 1885-1889
14,8 x 23,3 cm
Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le
n°85-89-1-D
- 66** . Louis Hayet (1864-1940) 300 / 500
Étude de d'hommes de dos
Crayon gras sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
Vers 1885-1889
21,7 x 32 cm
Cette oeuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le
n°85-89-14-D

- 67 . Lot de 10 dessins de Paris de Pierre Chapuis (1863-1942), dont l'un attribué à : 800 / 1 200
- Bord de Seine à Paris
Pastel sur papier
13 x 20,4 cm
Signé des initiales en bas à droite (esquisse de femme au verso)
 - Ile Saint Louis, remorqueur sur la seine
Crayons de couleurs sur papier
Signé en bas à gauche
20 x 25,3 cm
 - Paris passerelle de la concorde
Encre de chine sur papier
Signé des initiales et titre en bas à gauche
15,8 x 22,5 cm
 - L'enfer à Paris
Fusain et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite et titré en bas à gauche
9,8 x 13,2 cm
 - Pierre Chapuis, attribué à (1863-1942)
Rue de Montmartre
Encre et lavis sur papier
Titré et signature apocryphe en bas à droite
15,7 cm x 21,8 cm
 - Lac du bois de Boulogne
Mine de plomb sur papier
Signé des initiales titré et daté en bas à droite 1910
12,5 x 20,4 cm
 - Les Champs Elysées
Crayons et pastel sur papier
Signé des initiales en bas à droite
12,9 x 21 cm
 - Jardin d'acclimatation
Mine de plomb sur papier
Signé titré et daté en bas à gauche 1887
17,1 x 24,4 cm
 - Le Louvre et les Tuileries
Fusain et crayons de couleurs sur papier
Signé et situé en bas à droite
24,3 x 32 cm
 - Les Tuileries au printemps
Signé des initiales en bas à droite
Situé et daté 1906
10,5 x 16,9 cm
- 68 . Pierre Chapuis (1863-1942) 100 / 200
- Cirque Pinder à Saint-Leu
 - Le poulain qui tête , juillet 1914
 - Les chevaux, juillet 1914
 - Paire de dessins signés et datés en bas.
19,2 x 24,4 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 69** . Lot de 3 dessins de Trouville de Pierre Chapuis (1863-1942) 300 / 500
- Plage de Trouville
Mine de plomb et pastel sur papier
1914
Signé et daté en bas à gauche
18,6 x 25,7 cm

 - Bord de mer à Trouville
Mine de plomb sur papier
Signé des initiales situé et daté 1897 en bas à gauche
10,5 x 16,9 cm

 - Vue de la Touque à Trouville
Crayon et pastel sur papier
Septembre 1914
Signé, daté et situé en bas à droite
21,1 x 29,5 cm
- 70** . Lot de 2 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942) 200 / 300
- Plateau de Montapeine
Mine de plomb sur papier
Signé et situé en bas gauche
22 x 14 cm

 - Plateau de Montapeine
Huile sur carton
Signée, située en bas à gauche
38,5 x 51,3 cm
- 71** . Lot de 3 autoportraits de Pierre Chapuis (1863-1942) 600 / 800
- Autoportrait à la palette
Gouache sur carton
Signée en bas à droite
23 x 31,4 cm

 - Autoportrait dans un bureau
Pastel sur papier
Signé des initiales en bas à gauche
27 x 19,6 cm

 - Autoportrait de profil
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
35 x 27 cm

- 72 . Lot de 7 études de nu féminin de Pierre Chapuis (1863-1942) 500 / 800
- Étude de femme accroupie
Mine de plomb sur papier
Janvier 1912
Signé des initiales et daté en bas à droite
Modèle : Mademoiselle Duwath
19,5 x 26,2 cm
 - Étude de femme nue
Mine de plomb sur papier
Janvier 1912
Signé des initiales et daté en bas à droite
23,2 x 12 cm
 - Étude de nu debout
Mine de plomb sur papier
Signé des initiales et daté en bas au centre « 21.1.12 »
21,3 x 18,2 cm
 - La pose du modèle
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
30,5 x 14 cm
 - Nu féminin allongé
Technique mixte au crayon sur papier
Signé des initiales en bas à gauche
17 x 24,3 cm
 - Nu féminin de dos
Technique d'impression sur papier
Porte un cachet en bas à gauche
23 x 14,4 cm
 - Nu féminin de dos
Technique d'impression sur papier
24 x 17 cm

- 73 . Lot de 15 dessins de Trilport de Pierre Chapuis (1863-1942) 800 / 1 500
- Arbres à Trilport
Fusain sur papier
1908
Signé des initiales, situé et daté en bas à gauche
42 x 31 cm
 - Paysage à Trilport
Pastel sur papier
Signé et situé en bas à gauche
26,3 x 35 cm
 - Maisons à Trilport
Encre et crayons sur papier
Signé et situé en bas à gauche
22,5 x 34 cm
 - Scène d'intérieur à Tilport
Mine de plomb sur papier
Signé des initiales, situé et daté 1908 en bas à gauche
14,5 x 23 cm
 - Les basses fermes à Trilport
Mine de plomb sur papier
septembre 1910
Signé des initiales, titré et daté en bas à gauche
12,5 x 21 cm
 - Paysage au clair de lune à Trilport
Mine de plomb et rehaut de de pastel blanc sur papier
16,5 x 23 cm
 - Trilport le soir
Mine de plomb sur papier
Signé et situé en bas à droite
14,5 x 23 cm
 - La Marne à Trilport
Fusain et crayons de couleurs sur papier
1909
Signé, situé et daté en bas à droite
12,7 x 22,2 cm
 - Le soir à Trilport
Fusain sur papier
1909
Signé, situé et daté en bas à gauche
13 x 19,8 cm
 - Partie de pêche à Trilport
Fusain et rehaut de pastel blanc sur papier
Signé, situé et daté 1908 en bas à droite
22,5 x 33,8 cm
 - Le pont de Trilport
Fusain sur papier
1908
Signé des initiales, daté et situé en bas à gauche
22,6 x 33,5 cm
 - Massif d'arbres à Trilport
Mine de plomb et pastel sur papier
1909
Signé daté et situé en bas à droite
24,3 x 34,5 cm
 - Les meules à Trilport
Juillet 1908
Encre et crayons sur papier
Signé, situé et daté en bas à gauche
14,3 x 23 cm
 - Les boeufs de Labour à Trilport
Fusain sur papier
Signé, titré et situé en haut à droite

- 74 . Lot de 5 oeuvres sur papier : 300 / 500
- Pierre Chapuis (1863-1942)
Paysage à Saint-Leu Taverny
Technique mixte sur papier
Signé, situé et daté 1912 en bas à gauche
24,3 x 31,2 cm
 - Pierre Chapuis (1863-1942)
Les maisons à Saint-Leu
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé titré et daté en bas à droite
Avril 1914
15x 19 cm
 - Pierre Chapuis (1863-1942)
Le jardin à Saint-Leu
Pastel sur papier
Signé, situé et daté juillet 1914 en bas à droite
24,6 x 31,7 cm
 - Pierre Chapuis, attribué à (1863-1942)
Sentier en foret
Technique mixte sur papier
12,5 x 13,6 cm
 - Pierre Chapuis, attribué à (1863-1942)
Le chemin
Technique mixte sur papier
23,2 x 32 cm

- 75 . Lot de 16 oeuvres sur papier de Pierre Chapuis (1863-1942) 800 / 1 200
- Composition en tondo : Les nénuphars
Aquarelle et gouache sur papier
Porte un cachet « CPG » et numéroté 3
16,6 x 21cm
 - Composition en tondo : Arbre au printemps
Aquarelle et gouache sur papier
Porte un cachet « CPG » et numéroté 5
16,6 x 20,5cm
 - Composition en tondo : Clair de lune
Aquarelle et gouache sur papier
Porte un cachet « CPG » et numéroté 6
15,6 x 21,5cm
 - Composition en tondo : Saule pleureur
Aquarelle et gouache sur papier
Numéroté 7
15,6 x 18,5cm
 - Composition en tondo : Les cerisiers
Aquarelle et gouache sur papier
Numéroté 9
17 x 15,5cm
 - Deux composition en tondo :
- L'arbre bleu
- L'arc en ciel
Aquarelles et gouaches sur papier
Numérotés 18 et 17, porte des initiales probablement apocryphes en bas à droite
29,7 x 19,7cm
 - Arbre fauve
Pastel sur papier
Numéroté 21 en bas à gauche
11,3 x 20,5cm
 - Composition verte aux arbres
Pastel sur papier
Porte des initiales probablement apocryphes en bas à droite
10 x 18 cm
 - Paysage
Aquarelle gouache et pastel sur papier
18,5 x 22cm
 - Composition aux oiseaux en tondo
Pastel et fusain sur papier
Porte des initiales en bas à droite
20 x 13 cm
 - Deux Études pour composition en tondo
Mine de plomb sur papier
22,5 x 17,1cm
 - Trois Études pour composition en tondo et rectangle
Mine de plomb sur papier
28,8 x 22,3 cm

- 76** . Lot de 7 oeuvres sur papier de Pierre Chapuis (1863-1942) 400 / 800
- Au pays des fées
Mine de plomb sur papier
Signé et titré en bas à gauche
20,7 x 13 cm
 - Le père
Mine de plomb sur papier
Signé, titré et daté « 1910 » en bas à gauche
22 x 28,7 cm
 - La belle nature est pour tous
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite et titré en bas au centre.
10,5 x 13,5 cm
 - Jeune fermière
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
10,5 x 13,5 cm
 - Illustration pour le livre de la jungle
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
15,5 x 18,5 cm
 - Illustration pour le petit poucet
« Le château de l'ogre »
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
20 x 30 cm
 - Adam et Eve
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
20,2 x 26,2 cm
- 77** . Lot de 5 oeuvres Pierre Chapuis (1863-1942) 600 / 800
- Paysage au lac
Aquarelle et crayons de couleur sur papier quadrillé
Signé en bas à gauche
19,6 x 24,6 cm
 - Beauval, 1908
Étude à la mine de plomb sur papier
Signé, situé et daté en bas à droite
17 x 24,5 cm
 - Paysage de campagne
Pastel sur papier
Signé et daté « Juillet 1915 » en bas à gauche
15,2 x 19,1 cm
 - Paysage aux peupliers
Encre et crayons gras sur papier
Signé en bas à gauche
23 x 37 cm
 - La Marne
Huile sur carton
Signée et titrée en bas à droite
33,6 x 50,7 cm

- 78** . Lot de 4 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942) 400 / 800
- Les peupliers en automne
Gouache sur carton
Signée et datée 1908 en bas à gauche
30 x 34,5 cm
 - La clairière
Crayon gras sur papier
Signé en bas à gauche
15,6 x 31 cm
 - Le moulin
Mine de plomb sur papier
Signé et titré en bas à droite
20 x 29,7 cm
 - Plessis-Bouchard, Septembre 1919
Pastel sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite
30 x 40 cm
- 79** . Lot de 7 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942) 250 / 400
- La cueillette des mûres
Aquarelle sur carton
Signé des initiales en bas à droite
18 x 26 cm
 - L'Ermitage
Mine de plomb sur papier
Signé et titré en bas à gauche
21 x 30 cm
 - Trois femmes dans les bois
Encre sur papier
17 x 11 cm
 - Promenade en forêt
Mine de plomb sur papier
Signé des initiales en bas à droite
21 x 31 cm
 - Promenade en famille
Mine de plomb sur papier
Signé des initiales en bas à droite
10 x 14 cm
 - Le marché
Crayon bleu sur papier
1885
Signé et daté en bas à gauche
11,8 x 15,7 cm
 - Projet de deux panneaux les éléments :
La mer et la montagne
Mine de plomb sur papier
Signés en bas à droite
10,5 x 14 cm

- | | |
|-----------|--|
| 80 | <p>. Lot de 9 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942) 250 / 400</p> <ul style="list-style-type: none"> - La route
Mine de plomb sur papier
Signé, titré et daté 1908 en bas à droite
12,2 x 18 cm - Trois études de ponts et rivière
Fusain sur papier
Signés des initiales en bas à droite
8,6 x 14,3 cm - Promenades à Trilport
Mine de plomb et pastel sur papier
Signés des initiales et situé
12 x 10 cm -Deux études de scènes animées
Crayon gras sur papier
Signées des initiales et situées
9 x 12 cm - Deux études de voitures et chevaux
Crayon gras sur papier
Signées des initiales, situées « Paris » et datées 1929
11 x 17 cm |
| 81 | <p>. Lot de 5 oeuvres de Pierre Chapuis (1863-1942) 280 / 400</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de deux personnages
Crayon gras sur papier calque
Signé des initiales en bas à gauche
10,5 x 11 cm - Paris l'été, jeune fille sur un banc
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé des initiales en bas à droite et titré en bas à gauche.
14 x 9 cm - La conversation
Crayon gras sur papier
Vers 1930
Signé des initiales en bas à droite
9,6 x 15,1 cm - Deux études d'homme, mercredi et du jeudi
Fusain sur papier
1911
Signés des initiales et datés en bas à gauche
21 x 12,5 cm |
| 82 | <p>. Jean Crotti (1878-1958) 400 / 600</p> <ul style="list-style-type: none"> Portrait de femme
Encre verte sur papier
Signé en bas à gauche
27 x 21 cm |

- 83** . Ignaz Epper (1892-1969) 1 600 / 2 400
 Lot de 4 xylographies :
 - Scène de martyre
 Signé en bas à droite
 18,8 x 19,1 cm
- Jésus dans la tempête
 23 x 22,6 cm
 Évangile de Jésus-Christ selon saint Matthieu, chapitre 8, versets 23 à 27.
- Le démon et les cochons
 22 x 21,8 cm
 Évangile selon Saint Luc 8, 27-39
 Le troupeau de porcs
- Le bon samaritain
 26,5 x 21,8 cm
- 84** . Ignaz Epper (1892-1969) 150 / 200
 Lot de deux impressions sur papier
- Moine en méditation
 Technique d'impression sur papier
 Signée en bas à droite
 22,3 x 18,7 cm
- Scène de Martyr
 Technique d'impression sur papier
 Signée en bas à droite
 23,6 x 18,2 cm
- 85** . Ignaz Epper (1892-1969) 200 / 300
 Lot de deux xylographies
- Composition aux poissons
 Porte des inscriptions et daté 1953 en bas au centre
 23,8 x 33,5 cm
- La foule
 Porte des inscriptions et daté 1953 en bas au centre
 23,6 x 33,5 cm
- 86** . Pierre-Auguste Bordeaux 80 / 120
 (1904 - 1995)
 Femme nue debout
 Encre et lavis d'encre sur papier
 1936
 Signé et daté en bas à droite
 35 x 15 cm

- 87** . Lot de 2 oeuvres sur papier 30 / 60
Alexandre Josza
Paysage aux arbres
Pastel sur papier
1949
Signé et daté en bas à droite
24,5 x 35 cm
- Hélène Josza- Fiszl (épouse d' Alexandre Josza)
Composition géométrique
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
25,4 x 17,7 cm
- 88** . Raymond Préaux (Né en 1916) 50 / 80
Lot de 5 oeuvres sur papier
- Paysage monochrome
Lithographie Numérotée 18/20
Signée en bas à droite
21,1 x 32,7 cm
- Nature morte aux carafes
Technique d'impression - Épreuve d'artiste
Signée en bas à droite
15,6 x 20 cm
- Paysage d'hiver
Lithographie numérotée 95/100
Signée en bas à droite
15 x 18,6 cm
- Paysage aux arbres
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
23 x 14,8 c m
- Composition abstraite
Technique d'impression sur papier
Dédicace au docteur Dulon et signé en bas à droite
34,5 x 15,5 cm
- 89** . Raymond Préaux (Né en 1916) 80 / 120
Composition géométrique
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
1950
16,6 x 11cm
Cette oeuvre est accompagnée de 9 oeuvres sur papier toutes signées
Préaux

- 90** . Raymond Préaux (Né en 1916) 300 / 600
Lot de 3 oeuvres
- Nature morte au Whisky
Technique mixte et collage sur carton
Signé en bas à droite
9,5 x 17,5 cm
- Composition totémique
Technique mixte et collage sur papier
Signé au stylo bille en bas à gauche
47,5 x 13 cm
- Composition
Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à droite
16,1 x 24 cm
Ce lot est accompagné d'un catalogue d'exposition préaux de 1964
- 91** . Philippe Briard 80 / 150
Lot de 4 oeuvres sur papier
- Étude pour « le petit salon de conversation »
Aquarelle et encre sur papier
Signé et titré au dos de la feuille
18x21 cm
- Danse macabre
Technique mixte sur papier
Signé au dos de la feuille
15x12 cm
- Études de personnages imaginaires
Graphite sur papiers jaune autocollants
Portent le monogramme de l'artiste
12,7 x 5,8
- Deux croquis pour le « Cheval de guerre »
Graphite sur papier bleu
Portent le monogramme de l'artiste
8,8 x 8,8 cm
- 92** . Claude Pelieu (1934-2002) 30 / 60
Lot de 2 encres de chine
- Orchestre au bar
Encre de chine sur papier
1959
Signé sur le passe-partout en bas à gauche « C Pelieu 59 »
46 x 18,5 cm
- Étude de joute médiévale
Encre de chine sur papier
1959
Signé sur le passe-partout en haut à droite « C Peliez 59 »
50 x 32,5 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 93 | . Lot de 4 photographies anciennes :
- Alfortville- janvier 1910
12x17 cm
- Vue d'un fleuve
11 x 16 cm
- Vue d'immeubles
13,5 x 21,5 cm
- Destruction d'un pont en 1914
20 x 25,5 cm | 100 / 150 |
| 100 | . Quatre pichets figurant un cochon dont deux modèles laurés d'Onnaing, un cochon de Sarreguemines.
(Fêlures, éclats et anse manquante pour le monochrome.) | 50 / 100 |
| 101 | . Cinq pots a tabac : le mineur, le magistrat par Bernard Bloch, le pompier, le moine et le marin. (Mineur réparé au front.) | 100 / 200 |
| 102 | . Quatre pichets a décor floral ou imitant un tronc d'arbre en faïence d'Onnaing et de Fives lille | 40 / 60 |
| 103 | . Deux pichets chats et un pichet chien. Chat de Saint-Cément, chat d'Esdève de Sarreguemines. | 150 / 250 |
| 104 | . Deux pichets figurant un coq : "Chanteclair" d'Orchies et le coq gaulois "Vive la France" d'Onnaing. | 50 / 100 |
| 105 | . Trois pichets " Toby Jug", Angleterre. | 50 / 100 |
| 106 | . Quatre pots a tabac : comique troupier (couvercle cassé et recollé), jeune homme au canotier, cheminot (?), chasseur Boer d'Onnaing. | 100 / 200 |
| 107 | . Quatre pots à tabac : un indien, un cheminot (éclat recollé), un marin et un homme portant moustache et chapeau. | 100 / 200 |
| 108 | . Deux pichets figurant un oiseau : chouette de Mouzin-Lecat à Nimy, perroquet ou effraie d'Orchies (éclat). | 80 / 100 |
| 109 | . Deux pichets représentant des animaux : un éléphant assis de Sarreguemines Digouin et un lion dévorant un lézard (accidents et manques) | 50 / 100 |
| 110 | . Pichet Raymond Poincaré (fêlures) | 80 / 100 |
| 111 | . Pichet chef de gare de la Cie des Chemins de fer du Nord, d'Onnaing. | 50 / 100 |
| 112 | . Deux pichets : Henri IV et Jeanne d'arc , la femme guerrière, Napoléon 1er (fêlures) de provenance inconnue. On joint une tirelire représentant Napoléon en buste (réparations) | 100 / 200 |
| 113 | . Trois pichets moines dont un modèle de Nimy-Les-Mons. | 50 / 100 |
| 114 | . Trois pichets de Fives-Lille figurant une grenouille fumant la pipe, de couleurs différentes. | 150 / 300 |

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

115	.	Trois pichets figurant un canard : canard aux roseaux d'Onnaing, canard battant des ailes de Georges Dreyfus (fêlure), un canard de Saint-Clément.	100 / 200
116	.	Trois pichets figurant un oiseau : un pingouin adossé à un iceberg de provenance inconnue, un pingouin de Desvres et un merle blanc de Desvres (bec réparé).	50 / 100
117	.	Pichet rat des villes tenant un parapluie de Poët-Laval (oreille réparée)	50 / 100
118	.	Deux pichets sangliers : l'un, avec vignette au buveur, l'autre marqué "tout est bon de la tête à la queue".	80 / 100
119	.	Pichet John Bull de Sarreguemines.	50 / 100
120	.	Deux pichets : Arlésienne (éclat réparé au bout de son nez) et Alsacienne d'Onnaing.	20 / 50
121	.	Deux pichets figurant un poisson, l'un déguisé en pêcheur provient de Desvres, l'autre parfois qualifié de dauphin d'Onnaing.	100 / 200
122	.	Deux pichets de Sarreguemines, l'un représentant Judy et l'autre John Bull.	100 / 200
123	.	Pichet au chinois : mandarin fumant la pipe, sa tresse formant anse par E. Perrot (fêlures).	50 / 100
124	.	Rare pichet l'enfant naissant dans un chou d'Orchies (éclat réparé).	80 / 100
125	.	Deux pichets : moine pansu d'Onnaing (égrenures) et pasteur au monocle de provenance inconnue.	50 / 100
126	.	Pichet Président Fallières de Saint-Amand d'Onnaing.	100 / 200
127	.	Pichet Polin comique troupier provenant de Desvres	100 / 200
128	.	Pichet d'Orchies "Chantclair" (Edmond Rostand).	100 / 200
129	.	Pichet singe assis dénommé HOVA (éclat réparé) provenant d'Onnaing	50 / 100
130	.	Deux pichets en faïence fine, décorés à l'engobe sans glaçure : un chien et un chat faisant le beau, par E. Perrot	100 / 200
131	.	Pichet cochon habillé en maître d'hôtel d'Onnaing.	50 / 100
132	.	Pichet levrette Gypp de Saint-Clément.	50 / 100
133	.	Pichet chat d'Orchies signé FOUBERT.	20 / 50
134	.	Deux pichets coq, deux modèles d'Orchies.	40 / 80
135	.	Deux pichets " Toby Jug ", modèles complétés d'un couvercle, Angleterre.	50 / 100

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

136	.	Deux pichets cacatoès et perroquet de Saint-Clément.	50 / 100
137	.	Pichet singe à la veste blanche de Saint-Clément et une théière au singe agrippant un régime de banane marquée "AFARI".	50 / 100
138	.	Deux pichets Poivrot dans un tonneau attribué à Thulin en Belgique et fou du roi de Sarreguemines	
139	.	Pichet sapeur-pompier par Foubert à Orchies.	50 / 100
140	.	Pichet réserviste d'Onnaing "vive la réduction des périodes".	50 / 100
141	.	Pichet lapin cuisinier d'Orchies.	50 / 100
142	.	Pichet lapin médaillé "1900" (fêlures).	50 / 100
143	.	Deux pichets : un cheval avec vignettes au cochet de fiacre et au jockey, un ours au tambourin (égrenure sur l'anse).	50 / 100
144	.	Pichet comique Dranem de Saint-Amand.	50 / 100
145	.	Pichet guignol de provenance inconnue.	20 / 50
146	.	Pichet en forme de bourse scellée "1000 francs" "Banque de France" (anse réparée)	20 / 50
147	.	Pichet joueur de mandoline portant une hotte fleurie (réparé).	40 / 60
148	.	Pichet chinois à la veste verte d'Orchies Saint-Amand.	20 / 50
149	.	Pichet Marin pêcheur de Nimy.	20 / 50
150	.	Pichet femme automobiliste de Fives-Lille (éclat réparé).	80 / 100
151	.	Pichet Camille Pelletan "Réforme urgente" d'Onnaing.	50 / 100
152	.	Pichet chat déguisé en en joueur de mandoline d'Orchies (fêlures).	50 / 100
153	.	Emile François CHATROUSSE (1829-1896) " La Renaissance Française ". Epreuve en terre cuite patinée sur socle circulaire en gradin. Signée. Haut. 63 cm (totale)	400 / 600

Historique : Le marbre de cette pièce datant de 1863 se trouve au Musée National du château de Fontainebleau dans la cour d'honneur.

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 154** . Emile François CHATROUSSE (1829-1896) 150 / 200
" La cité protectrice & Histoire ". Deux études en terre cuite patinée.
Titrées.
Haut. 28 cm - 20 cm
- Historique : La cité protectrice est l'ébauche d'une sculpture réalisée pour la ville de Douai. L'Histoire est l'ébauche de la sculpture du square André Cherioux dans le 15ème arrondissement à Paris et correspond à l'Histoire inscrivant le centenaire de la Révolution.
- 155** . Emile François CHATROUSSE (1829-1896) 200 / 300
" La petite vendangeuse ". Epreuve en terre cuite patinée (accidentée et restaurée) sur socle gradin circulaire en marbre vert.
Signé.
Haut. 36 cm (total)
- Historique : le marbre de cette sculpture se trouve au Musée de Grenoble et fut acheté à l'artiste en 1866.
- 156** . Emile François CHATROUSSE (1829-1896) 600 / 800
" Madame Roland ". Epreuve en céramique à émaux polychromes au naturel (manques, restaurations).
Signée.
Haut. 107 cm
- La sculpture en pierre a été réalisée vers 1883 et elle se trouve sur la façade sud de l'hôtel de ville de Paris
- 157** . Emile François CHATROUSSE (1829-1896) 200 / 300
" La parisienne ". Epreuve en terre cuite patinée (accidentée et restaurée).
Signée, titrée " une contemporaine " et daté 1878.
Haut. 57 cm
- Historique : Chatrousse exposa le plâtre de cette pièce au Salon de 1876 et en fit don au Petit Palais en 1896. Elle se trouve aujourd'hui toujours dans les collections du Petit Palais.
- 158** . Emile François CHATROUSSE (1829-1896) 400 / 600
Trois études en terre cuite patinée dont Mme Roland.
Haut. 19 cm - 16,5 cm - 10 cm
- 159** . Louis D'AMBROSIO (1879-1946) 300 / 400
" Fillette et sa poupée ". Epreuve en terre cuite patinée.
Signée.
Haut. 30 cm
- 160** . Richard GUINO (1890-1973) 400 / 600
" Femme et enfant ". Epreuve en terre cuite patinée sur socle quadrangulaire en bois naturel massif.
Signé.
Haut. 33 cm (seul)
- 161** . Richard GUINO (1890-1973) 300 / 400
" Femme debout et enfant ". Epreuve en plâtre patiné sur terrasse quadrangulaire (manques).
Signée.
Haut. 46 cm (totale)

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 162** . Richard GUINO (1890-1973) 120 / 150
" Christiane Heiligenstein ", 1926. Médaillon en plâtre en semi-relief.
Signé et daté au dos.
Haut. 23 cm
- 163** . Richard GUINO (1890-1973) 120 / 150
" Christiane Heiligenstein ", 1925. Médaillon en terre cuite en
semi-relief.
Signé, titré et daté au dos.
Haut. 21,5 cm
- 164** . Richard GUINO (1890-1973) 80 / 100
" Michel ". Médaillon à corps rectangulaire en terre cuite patinée en
semi-relief.
Titré au dos et signé en façade.
6,5 x 5,4 cm
- 164 B** . Louis SUE & André MARE (attribué à) 600 / 800
Miroir ovalisé à entourage en bois doré sculpté en partie basse de fleurs
et d'une ruban enroulé en partie haute.
Haut. 47 cm
- Provenance : Atelier Auguste Heiligenstein
- 165** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 800 / 1 000
" Sirène, coquillages et poissons ". Plaque en céramique encadrée à
corps carré rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.
Signée en façade.
23,5 x 23,5 cm (plaque seule)
- 166** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 600 / 800
" Sirène et ondin ". Plaque en céramique encadrée à corps carré
rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.
Signée en façade.
16,5 x 24 cm
- 167** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
" Isadora Duncan ". Personnage en semi relief en céramique à émaux
polychromes au naturel sur plaque en bois laqué noir encadrée.
Signé.
26,5 x 18 cm (à vue)
- 168** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 400 / 600
Soliflore en céramique à corps ovoïde et col droit, à base légèrement
renflée sur talon débordant. Décor d'hirondelles entièrement rehaussées
de dorure sur fond rouge nuagé noir.
Signé à l'or sous la base et marqué France.
Haut. 18 cm
- 169** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 400 / 600
Soliflore en céramique à corps ovoïde allongé et petit col ouvert sur
base légèrement ourlée. Décor de feuillages rehaussé de dorure sur fond
vert.
Signé à l'or sous la base et marqué France.
Haut. 18,3 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 170** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
" Isadora Duncan ". Plaque en céramique à corps rectangulaire enchâssée dans une monture en bois. Emaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure.
Signé au dos et daté 1958.
Haut. 18 cm (totale)
- 171** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 120 / 150
Saucière en céramique à anse latérale détachée et bords légèrement polylobés. Décor d'un faisan en vol. Emaux polychromes au naturel sur fond blanc à liserés rouge rosé.
Signée.
Haut. 12 cm - long. 22 cm - prof. 7,5 cm
- 172** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 150 / 200
Petit flacon en céramique à corps méplat épaulé et bouchon sphérique. Décor d'un oiseau dans des branchages. Emaux bleu et vert rehaussé de dorure.
Signé des initiales de l'artiste.
Haut. 9 cm
- 173** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
Coupe en céramique à col plat légèrement débordant sur talon conique. Décor d'une feuille d'érable en partie interne. Emaux bleu et vert rehaussés de dorure.
Signée sous la base et marquée France.
Haut. 6,5 cm - diam. 17,5 cm
- 174** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
Gobelet en céramique à décor d'étoiles rehaussées de dorure sur fond bleu nuagé foncé (infime éclat au pied).
Signé.
Haut. 10 cm
- 175** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 120 / 150
Coupelle en céramique à corps conique sur talon annulaire. Décor d'un héron en fond interne sur fond bleu rehaussé de dorure.
Signé et marqué France.
Haut. 2,5 cm - diam. 11 cm
- 176** . Auguste HEILIGENSTEIN (attribué à) 40 / 60
Coupelle en céramique (accidentée) à décor d'un médaillon à corps de femme et de grappe de raisins. Emaux ocre, vert et bleu.
Sans signature.
Haut. 2 cm - diam. 15 cm
- 177** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 120 / 150
Cendrier en céramique (accidenté) à corps rectangulaire galbé et bords polylobés. Décor d'un oiseau dans des branchages, émail orangé rehaussé de dorure et mordoré.
Signé.
Haut. 2 cm - long. 14 cm - prof. 9 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 178** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 150 / 200
Carreau de céramique à corps carré (accidenté) à décor de poissons dans un fond de végétation marine. Emaux rouge, vert et blanc rehaussé de dorure.
Signé au dos.
10 x 10 cm
- 179** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 80 / 100
Petit flacon en céramique irisée à décor de gouttes rehaussé de dorure avec son bouchon d'origine.
Signé.
Haut. 7 cm

On y joint un flacon de taille plus importante mais cassé et un poisson.
- 180** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 120 / 150
Coupelle en céramique à corps ouvert sur talon annulaire. Décor d'un papillon en fond interne, émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.
Signé et marqué " Dreux Chartres cinquantaire 1955 ".
Haut. 2 cm - diam. 9,5 cm
- 181** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
Lot de quatre tasses et soucoupes en céramique auxquelles on joint sept autres soucoupes et une tasse (d'Odette et Auguste Heiligenstein).
Emaux vert, rouge, turquoise, orange entièrement rehaussé de dorure (petits éclats).
Signées sous les tasses à l'or, et en creux sous quatre soucoupes et une tasse du nom des deux artistes.
Dimensions diverses.
- 182** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 200 / 300
Plat en céramique ovalisé (accidenté restauré) à décor de poissons sur fond maritime en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.
Signé à l'or au dos et dédié.
Haut. 3 cm - long. 43 cm - prof. 30 cm
- 183** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
" Belle au bois dormant ". Epreuve en céramique en ronde bosse légèrement aplatie sur terrasse quadrangulaire. Emaux polychromes au naturel rehaussés de dorure.
Haut. 22,5 cm
Signée, titrée au dos et daté 1957.
- 184** . Auguste Heiligenstein (1891-1976) 120 / 150
Vasque de suspension en verre blanc à corps conique perforé de trois trous en partie haute (manque le système de fixation) à décor émaillé sur l'entièreté de la pièce.
Sans signature.
- 185** . Renée VAN MANH d'après Auguste HEILIGENSTEIN 100 / 200
Lot de deux plaques en céramiques encadrées à émaux polychromes au naturel.
Signées et marquées d'après Heiligenstein.
19 x 12 cm chacune

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 186** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 400 / 600
" Ondine et son enfant sur fond aquatique ". Carreau de céramique encadré en émaux polychromes rehaussé de dorure.
Signé.
20,5 x 20,5 cm
- 187** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 800 / 1 000
Lot de douze assiettes à corps circulaire à décor d'oiseaux en vol.
Emaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. On y joint un plat ovalisé de même décor.
Signée sur chaque pièce, et marqué du nom de l'espèce représentée, cachet St Meen-Leg France.
Diam. 24 cm

Bibliographie : Sylvie Gonzalez, Auguste Heiligenstein émailleur sur verre et céramique 1891-1976, Editions Delpha, Paris, 1994, modèle similaire de notre service inachevé reproduit sur une photo de l'atelier à Montreuil p. 122.
- 188** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 100 / 120
" Poisson ". Epreuve en céramique en ronde bosse sur socle figurant un coquillage. Emaux polychromes entièrement irisé et rehaussé de dorure (petit manque à une nageoire).
Signé.
Haut. 10 cm - long. 15 cm - prof. 6 cm
- 189** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 80 / 100
" Balance, bélier et scorpion ". Trois stèles en céramique émaillée turquoise représentant les signes du zodiaque susmentionnés.
Signés à l'or pour deux et en creux pour le troisième.
Haut. 7 cm - 7 cm - 6 cm
- 190** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) 300 / 400
Vase en céramique à corps cylindrique à décor de feuillage stylisé en partie haute et de gouttes blanches sur la partie basse. Email bleu foncé, ciel, turquoise et blanc.
Signé sous la base.
Haut. 24 cm
- 191** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 800 / 1 000
Large coupe en céramique à corps cylindrique sur talon légèrement conique. Décor en face interne d'ondines et poissons sur fond aquatique. Emaux bleu, vert, violets et orange entièrement rehaussé de dorure (infimes éclats).
Signée à l'or Auguste Heiligenstein et en creux OHC, dédicacée " 25 ans de mariage de Jacques et Christiane Zanicoli, 1944 ".
Haut. 8 cm - diam. 25 cm
- 192** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 150 / 180
Coupe en céramique à corps légèrement conique sur talon annulaire. Décor d'une biche en face interne, email marron sur fond bleu turquoise rehaussé de dorure.
Signée.
Haut. 3 cm - diam. 15 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 193** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 150 / 200
Coupelle en céramique à corps ouvert sur petit talon annulaire. Email vert nuagé en face interne et bleu foncé en face externe (infimes égrenures).
Signée des deux noms sous la base.
Haut. 4,5 cm - diam. 10 cm
- 194** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 120 / 150
Coupe en céramique (accidentée, restaurée) à corps ovoïde sur talon annulaire. Décor dans des médaillons de gazelles bondissantes sur fond de végétation stylisée. Emaux vert et bleu entièrement rehaussé de dorure.
Signée des deux noms sous la base.
Haut. 9,5 cm - diam. 13,5 cm
- 195** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 120 / 150
Coupe en céramique (accidentée et restaurée) à corps conique sur talon cylindrique. Email bleu nuagé rouge rehaussé de dorure.
Signée à l'or Auguste Heiligenstein et en creux OHC.
Haut. 10,5 cm - diam. 18 cm
- 195 B** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 60 / 80
" Poisson ". Sculpture en céramique (accidenté et restaurée) entièrement rehaussée de dorure.
Signée dans la masse du nom des deux artistes.
Haut. 7,5 cm - long. 16 cm
- 196** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 800 / 1 000
Lot de trois boîtes en céramiques à corps circulaires avec leurs couvercles d'origine à corps toupie et prise cylindrique galbée. Décor de trois papillons sur chacun des couvercles. Emaux violet, bleu, vert et rose rehaussé de dorure.
Signé à l'or et en creux.
Haut. 9,5 cm - 9 cm - 5,5 cm
- 196 B** . Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 150 / 200
Lot de quatre tasses et cinq soucoupes en céramique jaune rehaussée de dorure.
Signées sur chaque pièce.
Haut. 4,5 cm - diam. 13,5 cm
- 197** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 300 / 400
Porte-montre pour Dunhill ou Cartier en céramique à corps quadrangulaire arrondi en partie haute et ouvert d'un cercle en façade. Décor d'une ondine sur fond aquatique en façade et de trois poissons au verso. Emaux bleu et vert entièrement rehaussé de dorure.
Signé.
Haut. 10,5 cm

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- 198** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 600 / 800
Vase en verre blanc légèrement ambré à corps conique sur talon bagué en doucine en céramique. Décor de poissons sur fond maritime entièrement rehaussé de dorure. Email turquoise sur le pied rehaussé de dorure.
Signé.
Haut. 16,5 cm
- Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Félix Marcilhac, Un émailler sur verre Auguste Heiligenstein 1891-1976, Encyclopédie Connaissance des Arts, Le Verre, Paris, septembre 1976, modèle reproduit planche 6.
- 199** . Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) 400 / 600
Flacon en verre blanc à corps balustre sur petit talon et col cylindrique à collerette droite, bouchon d'origine à corps toupie légèrement renflée. Décor de bandeaux enrubannés, de pastilles et de sablier en émaux jaune orangé cloisonnés à l'or (accidents et restaurations).
Signé sous la base et étiquette d'époque marquée " 36 vendu ".
Haut. 18 cm
- Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Félix Marcilhac, Un émailler sur verre Auguste Heiligenstein 1891-1976, Encyclopédie Connaissance des Arts, Le Verre, Paris, septembre 1976, modèle similaire reproduit planche 7.
- 200** . Lot de 4 figurines Pixi : - Gaston déguisé en escargot (avec certificat ; n°439/1000) 100 / 150
- Gaston déguisé en cactus (n°194/1000)
- Gaston déguisé en manche à air (n°438/1000)
- Gaston déguisé en champignon (n°56/1000)
- 201** . Lot de 4 figurines Pixi : - Gaston déguisé en sandwich (n°61/1000) 100 / 150
- Gaston déguisé en Tour Eiffel (n°303/1000)
- Gaston déguisé en amphore (n°400/1000)
- Gaston déguisé en pompe à essence (n°374/1000)
- 202** . Lot de 2 figurines Pixi : - Gaston dans sa voiture (avec la dédicace de Franquin ; n°55/2000) 100 / 150
- Gaston et Longtarin (n°975)
- 203** . Lot de 4 figurines Pixi : - Gaston à moto (n°190) 100 / 150
- Gaston sur son lit de camp (n°847)
- Gaston sur son mini vélo (n°730)
- Gaston Moteur sur patins à roulettes (n°426/1500)
- 204** . Lot de 4 figurines Pixi : - Gaston Lagaffe en dufflecoat (n°2521) 100 / 150
- Gaston Lagaffe déguisé en centaure (n°286/1000)
- Gaston sur son ressort (n°153/1500)
- Gaston à l'oreiller (n°1398)
- 205** . Lot de 3 figurines Pixi : - Gaston et son Gaffophone (n°1763) 100 / 150
- Gaston avec une pile de livres (n°2519)
- Gaston au culbuto avec Spirou (n°167)
- 206** . Lot de 4 figurines Pixi : - Gaston et la course d'escargots (n°92/1500) 100 / 150
- La promenade de Gaston avec ses trois tortues n°422/1500
- Gaston déguisé en cheminée (n°138 :1000)
- Gaston avec son chat et sa mouette (n°833)

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 207 | . Lot de 5 figurines Pixi : - Gaston : Prunelle dans son fauteuil-main (n°608)
- Gaston à son bureau (n°1012)
- Gaston Lagaffe (mini) (n°380)
- Gaston et le rhinocéros (cassé) (n°195/1500)
- La partie de billard de Gaston et Jules (cassé) (n°515/1500) | 100 / 150 |
| 208 | . Lot de 7 figurines Pixi : - Marsu à plat ventre (n°102)
- La marsupilamie (n°452)
- Marsu au doigt levé (n°1350)
- Marsu au cerceau (n°1573)
- Bébé marsu noir en ressort (n°409)
- Les trois bébés marsu (n°2171)
- Marsu (mini) (n°37) | 150 / 20 |
| 209 | . Lot de 5 figurines Pixi : - Spirou dans son fauteuil et Spip (n°280)
- Spirou Groom (mini) (n°646)
- Fantasio (mini) (n°443)
- Spirou et- Spip (mini) (n°396)
- Spirou en charentaise (sans coffret ; n°11) | 150 / 200 |
| 210 | . Lot de 2 figurines Pixi :- Spirou dans sa turbotraction (n°998)
- Marsu sur un arbre (n°1301) | 100 / 150 |
| 211 | . Figurine Pixi : - Spirou et Fantasio en priogue (n°510)
On joint un Spirou en grand modèle (Pixi) | 100 / 150 |
| 212 | . Pixi, Mini-ville Lucky Luke, comprenant :
- L'épicerie " General Store " avec deux figurines (n°49)
- Une barette longue de figurines allant avec l'épicerie (n°192)
- La banque avec une figurine (n°98)
- Une barette longue de figurines allant avec la banque (n°61) | 150 / 200 |
| 213 | . Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant :
- L'arrêt de diligence (n°76) et sa boîte complémentaire (n°253)
- La grange avec une figurine (n°55), une boîte complémentaire
Télégraphe (n°105), une boîte complémentaire pour la Grange | 150 / 200 |
| 214 | . Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant :
- Le Sheriff Office et une figurine (n°32) et sa boîte complémentaire (n°89)
- Les pompes funèbres (n°86) et sa boîte complémentaire (n°37)
- Le cimetière (n°44) | 150 / 200 |
| 215 | . Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant :
- L'église (n°65)
- Boîte complémentaire : l'église (n°55)
- L'hôtel (n°129)
- Boîte complémentaire : l'hôtel (n°92) | 150 / 200 |
| 216 | . Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant :
- l'école et une figurine (n°44)
- Boîte complémentaire : l'école (n°51)
- La prison et la potence (n°129)
- Lucky Luke et son ombre (n°419)
- L'imprimerie The Clarion (n°153)
- Boîte complémentaire : l'imprimerie (n°124) | 200 / 250 |

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 217 | . Pixi, Mini-ville Lucky Luke comprenant :
- Le chariot baché et quatre figurines (n°77)
- Le télégraphe et deux figurines (n°145)
- La blanchisserie (n°127)
- Boîte complémentaire : la blanchisserie (n°127) | 150 / 200 |
| 218 | . Pixi, Le banquet d'Astérix - le village, comprenant :
- Boîte n°2, huit figurines et accessoires '(n°19)
- Palissades, table, décor feu
- Boîte Cascade, boîte n°4 les Romains
avec ou sans certificat
- Porte du village | 400 / 600 |
| 219 | . Lot de 27 figurines Pixi :- Cetautomatix : 7 figurines (n°117)
- Le Poissonnier : 5 figurines (n°67)
- Animaux de la ferme : 5 figurines (n°179)
- Abraracourcix : 5 figurines (n°687)
- Les pirates : 5 figurines, pas de certificat | 180 / 200 |
| 220 | . Lot de 8 figurines Mini Pixi :- Assurancetourix (n°579)
- Astérix (n°3421)
- Panoramix (n°769)
- Obélix (n°3684)
- Idéfix et niche (n°796)
- Agecanonix (n°625)
- Idéfix et le romain (n°440)
- Obélix timide et falbala (n°364) | 150 / 200 |
| 221 | . Lot de 4 figurines Pixi : - Maison d'Assurancetourix, sans certificat
- Maison de Panoramix, sans certificat
- Maison d'Astérix, sans certificat
- Hutte de Falbala, sans certificat | 180 / 200 |
| 222 | . Lot de 4 figurines Pixi : -Maison d'Abraracourcix, sans certificat
- Maison de Cétautomatix, sans certificat
- Maison d'Obélix, sans certificat
- Maison d'Ordalphabetix, sans certificat | 180 / 200 |
| 223 | . Pixi, Le char de Goudurix (n°89) | 100 / 150 |
| 224 | . Démons et Merveille, Joe Bar Team : Edouard Bracame (n°200/2001),
certificat
Démons et Merveille, Joe Bar Team : Jean-Raoul Ducable (cassé) | 150 / 200 |
| 225 | . Démon et Merveille, Joe Bar Team : le Bar | 100 / 150 |
| 226 | . Pixi, Le sceptre d'Ottokar, boîte diorama (n°103/1000)
Accident à un pied de l'appareil photo | 100 / 150 |
| 227 | . Lot de 3 figurines Démon et Merveille - mini statuettes Joe Bar Team
- Lévrier noir
- Edouard Bracame
- Jean Manchzeck | 90 / 100 |

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

228	. Lot de 3 figurines Démon et Merveille - mini statuettes Joe Bar Team : - Guido Brasletti - Edouard bracame - Jean-Raoul Ducable	90 / 100
229	. Lot de 2 figurines Démon et Merveille - mini statuettes Joe Bar Team - Guido Brasletti - Serre Livres On joint un motocycliste en plomb	100 / 120
230	. Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100 / 200
231	. Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100 / 200
232	. Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100 / 200
233	. Potiche en terre cuite Afrique, Cameroun	100 / 200
234	. Deux sculptures métalliques figurant des vaches stylisées	80 / 100
235	. Forme libre, sculpture en bronze	
236	. Suite de six jardinières en fer forgé vert à motifs de croisillons	300 / 500
237	. Jardinière simulant une souche d'arbre	20 / 50
238	. Suite de 4 échelles de style Dogon	
239	. Marc TIRET Confident en fer forgé à décor d'outil	150 / 200
240	. Paire de chaises en fer forgé	80 / 100
241	. Table basse pietement en fer forgé	80 / 100
242	. Dans le gout de Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Suite de trois tables basses à pieds galbés et une console en fer peint blanc	200 / 500
243	. Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Table rectangulaire en fer peint blanc accidents et rouille Modèle ANTHEOR	300 / 500
244	. Mathieu MATÉGOT (1910-2001) SUITE DE 15 FAUTEUILS "ANTHÉOR" en fer peint blanc accidents et rouille à diviser	1 000 / 2 000
245	. Fort lot de panneaux rectangulaires (environ 2.50 m de haut et 40 cm de large) formant décor à motifs de carreaux zébrés.	300 / 500

VENTE DU Vendredi 24 Mars 2017

246	.	Paire de suspensions boule en plastique jaune	50 / 100
247	.	Paire de suspensions en corde	150 / 200