

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

| | | |
|----------|---|-----------|
| M | . Tapis de table à motifs de fleurs stylisées brodées en fil d'or et argent sur fond de soie rose. XIXe siècle | 40 / 60 |
| M | . Lot de cuivres comportant des casseroles et plats, environ 12 pièces. On y joint un pot à lait en grès. | 200 / 300 |
| M | . Boîte à chapeaux en cuir contenant deux chapeaux melons et deux chapeaux-clac. | 100 / 150 |
| M | . Trois paires de chaussures féminines à décor de perles et broderies XX siècle | 30 / 40 |
| M | . Lot de fragments de tissus, dentelles et corsages | 60 / 80 |
| M | . Fort ensemble de livres, reliures du XVIII et du XIX siècle notamment : Les œuvres de Chateaubriand, biographie universelle, histoire des ducs de Bourgogne, mémoires de Revigo, Molière, Walter Scott, Daru, histoire des Tudor, description de Paris, œuvres de Voltaire, essai de Montaigne, Dufresny, ... A DIVISER | 500 / 800 |
| M | . Lot de trois gravures en noir : scènes d'intérieur ET Guillaume Tell | 20 / 30 |
| M | . Lot de trois lithographies en noir figurant : scènes galantes | 40 / 50 |
| M | . Ecole du XIX siècle Portrait de Monsieur NAU de Saint Ange Gravure rehaussé | 20 / 30 |
| M | . Suite de six gravures : pénitence, prière, bonjour, travail, récréation et recompense | 30 / 40 |
| M | . Pièce encadrée : fleurs | 20 / 40 |
| M | . Lot de dessins, gravures et pièces encadrées : paysages, personnages | 50 / 60 |
| M | . Lot de rideaux, partie de tissus, corsages | 400 / 800 |
| 1 | . Lot d'albums de cartes postales (environ 10 albums) A DIVISER | 30 / 50 |
| 2 | . Lot d'albums de photographies de famille (environ 17 albums) A DIVISER | 200 / 300 |
| 3 | . Daguerrotypie Portrait de femme On y joint un daguerrotypie Portrait d'homme | 50 / 80 |
| 4 | . Fixé sous verre Saint Pierre de Rome | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|----|--|-----------|
| 5 | . Album amicorum figurant paysages XIX siècle. On y joint deux albums de voyage contenant des dessins. Incomplet | 80 / 100 |
| 6 | . Album Amicorum du début du XIXème siècle Ici repose la plus belle femme du carrefour de l'Odéon 58 dessins de vue d'Italie et divers 14 x 21,5 cm l'album Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 7 | . Album de voyage contenant encre, aquarelles, crayon noir et figurant principalement des paysages, portraits ou éléments décoratifs Première moitié du XIX siècle. Certains dessins signés B. du Minguy et datés | 200 / 300 |
| 8 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 28 x 21 cm Signée et datée en bas à droite de " juin " Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 9 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 21 x 16,5 cm Signée et datée en bas à droite de " octobre 1839 " Pliures Expert : Cabinet de BAYSER | 150 / 200 |
| 10 | . Ecole française du XIXème siècle Jeté de fleurs Aquarelle 31 x 23 cm Taches Expert : Cabinet de BAYSER | 200 / 300 |
| 11 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 31 x 25 cm Signée et datée en bas à droite de " juin 1833 " Taches Expert : Cabinet de BAYSER | 600 / 800 |
| 12 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 26 x 21 cm Signée et datée en bas à droite de " mars 1833 " Expert : Cabinet de BAYSER | 300 / 400 |
| 13 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 27 x 22 cm Signée et datée en bas à droite de " mars 1832 " Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|----|---|-----------|
| 14 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 34 x 26 cm Signée et datée en bas à droite de " 1845 " Mouillures dans le bas, déchirure en haut à gauche Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 15 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 24,5 x 18 cm Signée et datée en bas à droite de " 1833 " Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 16 | . Charlotte du MINGUY (active au XIXème siècle) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 23 x 18 cm Signée et datée en bas à droite de " aout 1835 " Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 17 | . Ecole de Pierre-Joseph REDOUTE (1759 - 1840) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 28 x 22 cm Taches Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 18 | . Ecole de Pierre-Joseph REDOUTE (1759 - 1840) Jeté de fleurs Aquarelle sur vélin 33,5 x 25,5 cm Annoté en bas " Redoute 1840 " Taches Expert : Cabinet de BAYSER | 400 / 600 |
| 19 | . Ecole du XIX siècle Saint assis et sanglier Aquarelle et gouache 17,5 x 21 cm On y joint dessin au lavis : paysage animé | 20 / 30 |
| 20 | . Ecole du XIX siècle Sept dessins ou aquarelles figurant paysages et personnages. Dans deux cadres | 60 / 80 |
| 21 | . Louis SEFERMANS (?) Portrait de Jeanne Ledieu de Ville Pastel à vue ovale signé et daté 1900.. 54 x 46 cm | 80 / 100 |
| 22 | . Ecole du XIX siècle Portrait de femme (18 X 14 cm) et bébé (27 x 22) Deux dessins au crayon et aquarelle | 40 / 60 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|----|---|-----------|
| 23 | . Ecole du XIX siècle Lot de quatre dessins en noir figurant Charles de Minguy à 4 ans, Joséphine à 4 ans, Charlotte à 24 ans et Bernard à 46 ans | 80 / 120 |
| 24 | . Ecole du XIX siècle Paysage au château de Neuville Deux dessins au crayon et aquarelle ; l'autre au crayon | 80 / 120 |
| 25 | . Ecole du XIX siècle Portrait de jeune fille Deux dessins au crayon | 60 / 80 |
| 26 | . Ecole du XIX siècle Portrait de jeune fille Deux dessins au crayon 21,5 x 16 cm | 40 / 60 |
| 27 | . ECOLE DU XIX siècle Portrait de famille Dessin et rehauts de gouache. Trace de signature On y joint : portrait de deux enfants. Dessin, signé en bas à gauche. Signature illisible | 40 / 60 |
| 28 | . Ecole du XIXe siècle. Portrait d'homme dans un cabinet Dessin au crayon et rehauts de craie 25 x 21 cm | 30 / 40 |
| 29 | . Ecole du XIX siècle Portrait de jeune fille et fillette Dessin au crayon 26 x 21 cm | 20 / 30 |
| 30 | . Ecole du XIXe siècle Femme au turban Aquarelle 34,5 x 28,5 cm | 20 / 30 |
| 31 | . Ecole française du XIXème (Anne Dubarle ?) Paire de bouquets de fleurs sur des entablements Aquarelle et gouache sur papier Signés et datés, l'un 1821 en bas à droite 59 x 43 cm | 100 / 150 |
| 32 | . Ecole française du XIXème Portrait de Denis Marie Nau de Beauregard, ancien Maire de Moulins Pastel et gouache signé WORGIN (?) 53 x 44 cm | 80 / 100 |
| 33 | . Ecole française du XIXème Portrait de femme à la robe noire et au cachet , Angéline Charton Pastel signé DUVORGIN (?) 53 x 44 cm A vendre en paire avec le 548 100 / 150 € | 40 / 60 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 34** . Ecole française du XIX^{ème} 80 / 100
Deux pastels ovales
Portrait de Jeune femme et Portrait de Zacharie Louis de Pourtaignon
40 x 30.5 cm et 31 x 25.5 cm
- 35** . Ecole du XIX siècle 150 / 200
Jeune vendangeuse
Paire de pastel, signés en bas à droite
Traces de signatures
Accidents
57 x 46 cm
- 36** . Ecole française de la fin du XVIII siècle 60 / 80
Portrait de Monsieur Firmin Paul François BOSQUILLON de
FRESCHEN
Pastel sur toile à vue ovale
- 37** . Ecole FRANCAISE vers 1720, entourage d'Antoine COYPEL 400 / 600
La rencontre de Jacob et de Rachel au puits
Toile
53,5 x 65 cm
Manques et accidents

Expert René MILLET
- 38** . Attribué à Jacob Ferdinand VOET 1 000 / 1 500
(1639 - 1700)
Portrait de femme
Toile
66,5 x 49,5 cm
Usures

Expert René MILLET
- 39** . Ecole ITALIENNE vers 1730 600 / 800
Jeune femme à l'éventail
Toile
73,5 x 59,5 cm

Expert René MILLET
- 40** . Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Frans 6 000 / 8 000
POURBUS
Portrait d'Henri IV portant une branche de laurier
Sur sa toile d'origine
138 x 101 cm
Inscriptions en haut à gauche N° SAL. / 1610
Accident

Provenance :
Vente, n° 31, Attribué à Pourbus (selon une étiquette au revers du
cadre).

Expert : René MILLET

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 41** . Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Nicolas de LARGILLIERRE
Portrait de femme au manteau rouge
Sur sa toile d'origine
81 x 65,5 cm

Expert : René MILLET 600 / 800
- 42** . Alexandre ANTIGNA
(Orléans 1817 - Paris 1878)
Jeune fille apeurée près d'un rocher
Toile
65 x 84 cm
Signé en bas à gauche Antigna

Expert : René MILLET 3 000 / 4 000
- 43** . Ecole de la fin du XVIIème (?)
Portrait d'homme à la redingote
Huile sur toile
53 x 44 cm 80 / 100
- 44** . Dans le gout du XVII siècle
Saint priant
Cuivre
26 x 18 cm 80 / 100
- 45** . Ecole du XVII siècle
Le Martyr de Sainte Lucie
Huile sur toile (accidentée)
Dimensions à vue ovale : 15 x 15 cm
27 x 22 cm 80 / 100
- 46** . Ecole du XVII siècle
L'extase
Huile sur cuivre
Accidents
26,5 x 19,5 cm 120 / 150
- 47** . Ecole française du XVIIème (?)
Portrait d'homme en armure
Huile sur toile
80 x 65 cm 300 / 400
- 48** . Ecole française de la fin du XVIII
Portrait de Pierre de Beauregard, époux de Melle Cochin
Huile sur toile ovale signée au centre à droite J.P DANLOUX (?) et daté 1784
rentoilé
57 x 46 cm 80 / 100
- 49** . Ecole du XVIII siècle
Portrait de Firmin de BOSQUILLON
Huile sur toile
68 x 58 cm 100 / 150

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

| | | | |
|-----------|---|--|-----------|
| 50 | . | Ecole française du XVIIIème Portrait de femme à la rose Huile sur toile ovale Accidents 52 x 43 cm | 80 / 100 |
| 51 | . | Ecole française dans le gout du XVIIème Portrait de bébé tenant une pomme Huile sur panneau (procédé?) 23 x 16 cm | 20 / 30 |
| 52 | . | Dans le goût de CHARDIN La veillée Huile sur toile 26 x 23 cm | 80 / 100 |
| 53 | . | Bord de rivière et pont Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche 33,5 x 25,5 cm | 50 / 60 |
| 54 | . | Ecole française du début du XIXème Portrait de femme Huile sur toile Toile ovale accidents 61 cm x 50 cm | 50 / 80 |
| 55 | . | Ecole du XIXème Portrait de femme à la robe noire Huile sur panneau 21 x 15 cm | 20 / 50 |
| 56 | . | Ecole du XIXème Portrait de femme à la robe rouge et là la collerette Huile sur toile 30.5 x 22.5 cm | 20 / 50 |
| 57 | . | Berger et troupeau de vaches Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 63 cm | 50 / 60 |
| 58 | . | Ecole française du XIX siècle Portrait d'homme aux favoris Huile sur toile 21x 16 cm | 30 / 50 |
| 59 | . | Ecole française du XIX siècle Portrait d'homme Huile sur toile 62 x 48 cm Trous | 80 / 100 |
| 60 | . | Ecole française du XIXème Portrait de Monsieur et Madame le Dieu de Ville Huiles sur toile en pendants Accidents et manques 64 x 52 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|----|---|---------------|
| 61 | . Ecole du XIX siècle Tombe au Père Lachaise Huile sur toile 32 x 41 cm Soulèvements | 20 / 40 |
| 62 | . Ecole du XIX siècle Homme au fusil dans un paysage exotique Huile sur panneau 29 x 40 cm | 150 / 200 |
| 63 | . Ecole française du début du XIX siècle Portrait de femme au turban Huile sur toile 59 x 41cm Accidents | 200 / 300 |
| 64 | . H.LEHMANN (1814-1882) Portrait de jeune femme à la robe bleue Huile sur toile à vue ovale signée en bas à gauche et datée 1851 97 x 79 cm | 2 000 / 3 000 |
| 65 | . Ecole française du XIXème Portrait de femme au tissu noir Huile sur toile 30 x 22.5 cm | 20 / 50 |
| 66 | . JAUFFRET (?) Femme et enfant en promenade Huile sur panneau en bas à droite Fentes | 80 / 100 |
| 67 | . Claude GERARD (?) Portrait d'homme Huile sur toile à vue ovale signée et datée 1883 34,5 x 28,5 cm | 20 / 40 |
| 68 | . Paul AMSELIN (Actif au XIXème) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée et datée 1898 en bas à droite 45 X 23 cm | 40 / 60 |
| 69 | . Achille CESBRON (1849 - 1915) Portrait d'homme à la plume Huile sur toile signée en bas à droite et datée 190. (?) 78 x 61 cm | 200 / 300 |
| 70 | . Amik de LANDER Ecole française vers 1920 Portrait de femme Huile sur toile traces de signature et de date 1922 (?) en haut à droite 60 x 48 cm | 200 / 300 |
| 71 | . Claude HELIER Homme à sa toilette Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 74 cm | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 72** . LEMEUNIER (actif au XXème) 30 / 40
Nature morte aux œufs
Huile sur toile signée et datée 67 en bas à gauche
46 x 61 cm
- 73** . Légion d'honneur, étoile de chevalier en réduction en argent, or et émail 30 / 40
(éclats).
On joint une médaille Légion d'honneur, Présidence en argent et émail,
manquant les centres (sans valeur)

Expert Jean Christophe PALTHEY
- 74** . Légion d'honneur, bijou de commandeur en or et émail (petits éclats), 1 000 / 1 500
Restauration

Expert Jean Christophe PALTHEY
- 75** . Ordre de Saint Louis, croix de chevalier en or et émail, Restauration 400 / 600

Expert Jean Christophe PALTHEY
- 76** . Ordre de Saint Louis, croix de chevalier en or et émail, Restauration 400 / 600

Expert Jean Christophe PALTHEY
- 77** . Onze couverts en argent, divers modèles 300 / 400
Douze couverts à entremets en argent Minerve
On y joint sept cuillères dont trois à entremets , une fourchette en
argent.
Environ 1340 g
- 78** . Deux couverts en argent modèle queue de Rat, XVIIIème lettre P 150 / 200
(Orléans ou Poitiers ?)
On joint cuillères en argent du même modèle
Poids : Environ 830 g
- 79** . 6 Couverts en argent gravé et armorié In Utroque Fidelis 150 / 200
On joint 10 cuillères en argent dans son boîtier (incomplet)
Poids : 650 g + 170 g
- 80** . Suite de trois plats en argent ; l'un a frises de godrons, les autres à 400 / 600
moulures de filets
environ 2000 g
Mauvais état
- 81** . 4 couverts en argent modèle uniplat armorié 200 / 300
Poinçon au coq PARIS 2 ème titre (difficile à lire)
Poids : Environ 520 g
On joint deux cuillères au modèle
environ 125 g
On joint 2 couverts en argent du même modèle armorié + 1 cuillère
poinçon minerve
Environ 280 g
- 82** . Suite de six couverts en argent armorié, modèle filets 200 / 300
Poinçon vieillard
Poids : environ 1000 g

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|----|--|-----------|
| 83 | . Sucrier hexagonal en argent à deux anses Intérieur vermeillé Odiot Paris Poids environ 540 g | 100 / 150 |
| 84 | . Service à thé et café en métal argenté à décor de feuilles comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau d'argent. On y joint une fontaine en métal argenté. | 60 / 80 |
| 85 | . Paire de salières doubles en métal argenté et doré, style rocaille | 60 / 80 |
| 86 | . Chapelet en métal argenté ajouré | 80 / 100 |
| 87 | . Vue d'église, aquarelle sur papier contrecollée sur nacre Monté en broche | 50 / 80 |
| 88 | . Lot en métal et pierres émaillées comprenant : pendentif, boîte couverte, épingle, présentoir (mariage), plaque soleil, plaque (assomption), ex voto, boucle lutin | 60 / 80 |
| 89 | . Lot composé de deux machettes, une hache d'apparat dans le goût Renaissance, un sabre, une épée et un couteau de chasse. | 80 / 120 |
| 90 | . Lot de huit boîtes, dont une en loupe centrée d'une miniature représentant une jeune femme. | 80 / 100 |
| 91 | . Lot de deux lunettes de théâtre en écaille ou trompe-l'œil de pierre dure. | 30 / 40 |
| 92 | . Lot d'éventails, divers modèles, brins en nacre ou ivoire. Feuilles en aquarelle, soie, dentelles ou gravures rehaussées dans le goût du XVIII siècle Accidents | 80 / 100 |
| 93 | . Lot de diverses boîtes couvertes et un pichet miniature en métal émaillé, porcelaine. Dans le goût chinois. | 100 / 150 |
| 94 | . Lot d'objets de curiosités comprenant deux loupes, trois paires de lunettes (dont une écaille) dans leur étui. Accidents | 80 / 100 |
| 95 | . Coffret polylobé en bronze gravé et médaillons de miniatures en cabochons. | 150 / 200 |
| 96 | . Lot comportant quatre médaillons en plâtre ou bronze. | 30 / 50 |
| 97 | . Ecole française du XIXème, Mahour (?) Deux médaillons en plâtre Portrait de femme et enfant de profil Diam : 21 cm et 18 cm | 50 / 80 |
| 98 | . Petit ensemble de jeux : nain jaune, jetons, bingo, ... | 20 / 40 |
| 99 | . Lot composé d'une noix sculptée d'attributs de musique et de deux éventails reperçés. | 20 / 40 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 100 | . Lot comprenant un petit coffret à trois compartiments, sacs ou bourses de bal ; pour un sac, poignées en pierre dure | 50 / 80 |
| 101 | . Grand portefeuille en maroquin vert, au dos un monogramme aux petits fers dans un écusson. Epoque Directoire (usures). H : 43 - L : 55 cm. | 60 / 80 |
| 102 | . Sous main en tissu rouge cramoisi figurant au centre deux oiseaux perchés à l'aquarelle XIX siècle | 50 / 80 |
| 103 | . Nécessaire de bureau en acajou et filets de laiton ; on y joint un buvard à rouleaux. | 30 / 50 |
| 104 | . Lot en faïence et porcelaine comprenant : soupière couverte, trois cache pots, un pique fleurs, vide poche et un encrier Fin du XVIII ou XIX siècle | 50 / 80 |
| 105 | . Suite de deux groupes en biscuit dans le gout de Capodimonte Scènes galantes (accidents) On joint un groupe en porcelaine émaillée marqué N couronné | 80 / 100 |
| 106 | . Navette en biscuit figurant un amour ailé et colombe | 20 / 40 |
| 107 | . Biscuit figurant des amours endormis dans un nid XIX siècle Avec sa cloche en verre | 200 / 300 |
| 108 | . Suite de sept assiettes en faïence polychrome figurant des fleurs Mason's , Patent inronstone china On y joint deux vides poches de la même maison Restauration et manques | 30 / 40 |
| 109 | . Lot en porcelaine polychrome à décor de fleurs ou personnages comprenant : boîte couverte, seau, vase soliflore On y joint un porte pinceau en bambou Chine ou Japon XIX siècle | 60 / 80 |
| 110 | . Lot en faïence : bassin à décor floral bleu, un pichet, un vase couvert à décor de scène de port et scène galante. Accidents au couvercle On y joint un cache pot en céramique | 40 / 50 |
| 111 | . Cadre en faïence et barbotine à décor de fruits. XIX siècle Au centre Vierge à l'enfant. Huile sur toile. Mauvais état | 100 / 150 |
| 112 | . Paire de vases en porcelaine de Paris à fond turquoise et cartouches fleuris. XIXe siècle (un éclat recollé). On y joint un vase en verre opalin. H : 28,5 cm. | 80 / 120 |
| 113 | . Deux hauts reliefs en pierre ou composite figurant scènes de cavalerie | 40 / 60 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 114 | . Face à main en bois naturel à décor de fleurs en étain On y joint un vase en étain à décor de chardons. Enfoncements Vers 1900 | 60 / 80 |
| 115 | . Lot composé d'une patère, une cravache et une corne (manque). | 40 / 60 |
| 116 | . Encrier en bronze ciselé et doré et porcelaine type Imari. Style Louis XV (manques). | 60 / 80 |
| 117 | . Panneau décoratif peint sur cuivre représentant une scène allégorique dans le goût de Sauvage. Dans un cadre en bois mouluré et stuc doré à rangs de perles. XIXe siècle H : 27,5 - L : 37 cm. | 150 / 200 |
| 118 | . Paire de bougeoirs cassolettes sous la forme de colonnes cannelées ; bases quadrangulaires à amatis ; petits pieds pastilles. Vers 1800. H : 20,5 cm. | 80 / 120 |
| 119 | . Boite articulée à trois compartiments ; le couvercle monogramme de deux C affrontés. Vers 1930. | 40 / 60 |
| 120 | . Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré ou patiné, à décor de têtes d'animaux fantastiques et jarrets de félin ; bases à raies de cœur. Epoque Restauration. H : 26,5 cm. | 250 / 350 |
| 121 | . Deux vases en émail cloisonné à décor de dragons XIX siècle | 100 / 150 |
| 122 | . Lot en émail en cloisonné comprenant à décor floral: theière, boîte couverte, deux vases XIX siècle | 150 / 200 |
| 123 | . Lot composé d'une coupe et d'un vase en verre de Venise. | 60 / 80 |
| 124 | . Service à orangeade en verre rose : carafe et huit verres | 20 / 30 |
| 125 | . Douze porte couteaux en verre à décor de chiens | 20 / 40 |
| 126 | . Deux salières en forme de cygne en verre soufflé | 30 / 50 |
| 127 | . Vase en verre violine à décor émaillé doré Vers 1800 | 20 / 50 |
| 128 | . François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase en verre travaillé à l'acide et émaillé, à décor de paysage. Signé sur la base H. 13.5 cm | 200 / 300 |
| 129 | . Paire de vases rhytons en porcelaine gros bleu et monture de bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. H : 36 cm. | 400 / 600 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 130 | . Petit autel en bois laqué du Japon Fin XIX siècle | 150 / 200 |
| 131 | . Deux cabinets dont un miniature en laque du Japon On y joint une boîte à compartiments Accidents | 200 / 300 |
| 132 | . Bouddha assis en porcelaine polychrome émaillé XIX siècle | 80 / 100 |
| 133 | . Couples de chinoises en porcelaine polychrome jouant un instrument de musique. On y joint une chinoise et oiseau en matière composite | 100 / 150 |
| 134 | . Dans le gout du XVIIIème Portrait de femme à la perruque Plâtre patiné Manques H.62 cm | 150 / 200 |
| 135 | . Ecole française du XIXème début XXème Buste de fillette Terre cuite H. 35 cm Eclats et craquelures | 80 / 100 |
| 136 | . Christ en bronze ciselé et patiné représenté la tête reposant sur son épaule droite ; dans un cadre en bois sculpté et doré à coins fleuris. Début du XVIIIe siècle. Sur un fond de velours de soie puce. H : 65 - L : 39 cm. | 600 / 800 |
| 137 | . Pendule dite "religieuse" en marqueterie Boule d'étain et laiton regravé sur fond d'écaille rouge ; à l'amortissement le fronton orné de vases feuillagés ; le cadran annulaire indique les heures en chiffres romains et surmonte un cartouche gravé Thuret à Paris. La caisse plaquée d'ébène à décor de filets. Epoque Louis XIV (suspension modifiée). H : 57 - L : 32 - P : 13,5 cm. | 800 / 1 200 |
| 138 | . Garniture de cheminée en bronze ciselé, patiné et doré, comportant une paire de candélabres à cinq lumières et une pendule de modèle lyre, les montants terminés par des têtes de bélier tenant une guirlande de fleurs. Epoque Restauration. Pendule : 54 cm. Candélabres : H : 59 cm. | 1 200 / 1 800 |
| 139 | . Garniture de cheminée composée d'une pendule en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine de Paris dans le goût de Sèvres et de deux bougeoirs à fût balustre. Présentés sur des socles garnis de velours bleu. Le cadran de la pendule signé Balthazar à Paris (égrenures). Epoque Napoléon III Pendule : H : 38 cm. | 200 / 300 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 140** . Garniture de cheminée en bronze ciselé, patiné ou doré, et marbre rouge griotte ; le recouvrement de la pendule orné d'une Vénus pudique reposant sur une borne renfermant un cadran en cuivre doré indiquant les heures en chiffres romains ; elle est associée à deux tazza à panse godronnée et piédouche à raies de coeur.
Epoque Restauration (manque une couronne).
Dimensions de la pendule : H : 54 - L : 28 - P : 16 cm. 300 / 500
- 141** . Importante garniture de cheminée en cristal moulé-taillé et bronze ciselé et doré ; elle comporte une pendule de forme lyre centrée d'un soleil ; les montants à têtes de cygnes ; le cadran indiquant les heures en chiffres romains signé Perrin B.B. Nouvelle n°49 ; deux candélabres à cinq lumières ; les bouquets à crosses feuillagées supportées par des fûts balustres à côtes torsées ; bases circulaires à godrons ; et une paire de vases rhytons.
Epoque Restauration (quelques accidents).
Pendule : H : 58 - L : 26 - P : 16 cm. 800 / 1 200
- 142** . Baromètre en bois sculpté et doré à décor des attributs de l'amour.
Vers 1800 (accidents).
H : 86 cm. 200 / 300
- 143** . Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de drapés, vase fleuri, cornes d'abondance et culot feuillagé.
Vers 1800 (accidents).
H : 104 cm. 200 / 300
- 144** . Miroir biseauté dans un cadre marqueté à réserves fleuries.
XVIIe siècle (manques et accidents).
H : 60 - L : 51 cm. 60 / 80
- 145** . Miroir au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton aux attributs de la musique et de l'amour.
Travail méridional vers 1800.
H : 132 cm. 600 / 800
- 146** . Paire de miroirs rectangulaires dorés à encadrements moulurés et rangs de perles XIXe siècle (un miroir changé). 60 / 80
- 147** . Grande glace rectangulaire dans un encadrement mouluré et doré à décor de perles et frises. 200 / 300
- 148** . Miroir au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton aux attributs de la musique ; l'encadrement à courses de feuillages stylisés.
Travail méridional vers 1800.
H : 95 - L : 52 cm. 200 / 300
- 149** . Trumeau en bois sculpté et doré ; à l'amortissement les attributs de l'amour enrubanné ; les montants à rubans et feuillages.
XIXe siècle
H : 197 - L : 130 cm. 400 / 600
- 150** . Glace à parclozes à fronton surmonté d'une palmette azurée ; le double encadrement à baguettes Bérain.
XIXe siècle
H : 155 - L : 82 cm. 400 / 600

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 151 | . Petit miroir dans un cadre en bois ou stuc doré à décor de guirlandes de fleurs et ombilics rocailles. Style du XVIIIe siècle. H : 55 - L : 37 cm. | 200 / 300 |
| 152 | . Miroir au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton centré d'une corbeille chargée de fruits ; les montants à décor de pampres. Travail méridional du XVIIIe siècle (miroir remplacé ; quelques altérations au décor). H : 180 - L : 102 cm. | 1 000 / 1 500 |
| 153 | . Paire de réflecteurs en bois sculpté et doré à décor d'un mascarón féminin, fleurons en chute et masques de grotesques sur fond amati. Travail italien du début du XVIIIe siècle (petits manques). H : 70 - L : 33 cm. | 400 / 600 |
| 154 | . Porte-torchère en bois sculpté et patiné sous la forme d'un putto supportant le plateau ; piétement tripode à feuillages et crosses. Italie, XIXe siècle (manques et accidents). H : 95 cm. | 80 / 120 |
| 155 | . Paire de réflecteurs en bois sculpté et doré à décor végétal et de rinceaux à crosses. Italie, XVIIIe siècle (accidents). On y joint un réflecteur de style. H : 70 cm. | 200 / 300 |
| 156 | . Paire d'appliques à cinq lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts rocailles supportent les bouquets à bras sinueux feuillagés. Vers 1900 (montées à l'électricité). H : 37 cm. | 200 / 300 |
| 157 | . Trois appliques murales en chêne sculpté et patiné ; l'une à masque grotesque, feuilles d'acanthé ou enroulements à rosaces. XIXe siècle | 100 / 150 |
| 158 | . Paire d'appliques à quatre lumières en bronze ciselé, patiné et doré, les platines à feuilles d'acanthé stylisées supportent des coquilles soutenant des bras de lumière sinueux à bassins et bobèches moletées. Epoque Restauration. H : 26 cm. | 400 / 600 |
| 159 | . Paire de chenets en bronze ciselé représentant un couple d'enfants nourrissant des animaux ; bases aux attributs de l'amour sur fond amati. Style Régence. H : 30 cm. | 200 / 300 |
| 160 | . Paire de sellettes triangulaires à quatre plateaux ; montants à cannelures terminés en pattes de lion (quelques manques). H : 160 cm. | 20 / 30 |
| 161 | . Trumeau en bois sculpté, mouluré et doré à décor de rubans croisés, motifs rocailles et baguettes perlées ; la partie haute agrémentée d'une toile représentant des enfants jouant d'un chat ; la partie basse foncée de glace. Province, fin du XVIIIe siècle. H : 176 - L : 103 cm. | 200 / 400 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 162** . Paire de fauteuils à dossier plat en bois laqué vert ; garniture de velours. 80 / 100
Style Louis XV
- 163** . Fauteuil de bureau en hêtre mouluré et sculpté ; accotoirs en doucine nervurée ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. 200 / 400
Epoque Louis XVI (un pied recollé).
H : 80 - L : 60 - P : 55 cm.
- 164** . Paire de chaises à dossier plat à châssis en noyer mouluré, sculpté et relaqué ; les ceintures centrées d'une rosace ; pieds fuselés à bagues feuillagées. 200 / 300
Italie, XVIIIe siècle
H : 92 - L : 51 - P : 54 cm.
- 165** . Ensemble de trois fauteuils à dossier cabriolet ou plat en hêtre relaqué blanc ; consoles d'accotoirs en balustre ; dés à rosaces. 80 / 120
Epoque Directoire.
Garniture en bandes alternées fleuries.
- 166** . Deux paires de chaises à haut dossier en noyer sculpté et chantourné à décor de crosses et agrafes ; les montants à pinacles fleurdelisés ; les traverses marquetées de rinceaux. 300 / 500
XVIIe siècle (une assise remplacée).
Dimensions des plus grandes : H : 130 - L : 53 - P : 55 cm.
- 167** . Chaise en noyer tourné et finement marqueté dans le goût de la Renaissance de réserves à décor de personnages dans des frises de rinceaux. 150 / 250
Italie, XIXe siècle
On y des éléments d'une seconde chaise du modèle.
H : 95 - L : 46 - P : 45 cm.
- 168** . Paire de fauteuils à dossier légèrement incurvé en hêtre mouluré, laqué blanc et doré ; à décor de palmettes, feuilles de lotus stylisées et grattoirs. 120 / 180
Travail provincial du début du XIXe siècle.
H : 89 - L : 58 - P : 53 cm.
- 169** . Paire de petites chaises en bois tourné à l'imitation du bambou. 80 / 120
Epoque Napoléon III.
Fonds de canne.
H : 83 - L : 45 cm.
- 170** . Tabouret en bois sculpté et doré à décor de palmettes ajourées ; les pieds à masques de satyre réunis par une entretoise centrée d'une fleurette. 200 / 300
Style Régence.
H : 45 - L : 46 cm.
- 171** . Réunion de quatre chaises en bois naturel à dossier plat, dont une paire. 180 / 220
Style Louis XV.
- 172** . Thonet 30 / 40
Chaise d'enfant en bois naturel

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 173 | . Cabinet à âme de teck marqueté d'ébène à motifs de rinceaux et animaux fantastiques piquetés d'ivoire ; la partie haute munie de poignées latérales tombantes ; la partie basse à piètement zoomorphe. De forme rectangulaire, il ouvre par quatorze tiroirs. Goa, XVIIe siècle H : 125 - L : 88 - P : 47 cm. | 25 000 / 35 000 |
| 174 | . Cabinet en teck à décor en intarsia de rinceaux et oiseaux stylisés ; les pieds sculptés en forme de sirènes. Goa, XVIIe siècle. H : 100 - L : 68 - P : 40 cm. | 25 000 / 35 000 |
| 175 | . Vitrine en acajou et placage d'acajou agrémenté de moulures en laiton ; pieds toupies. Vers 1900 H : 150 - L : 75 cm. | 100 / 150 |
| 176 | . Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs dont le central muni d'une tablette écriteoire ; pieds fuselés à cannelures munis de roulettes. Epoque Louis XVI (fêlé au marbre). H : 73 - L : 96 - P : 61 cm. | 300 / 500 |
| 177 | . Important meuble en bois patiné, mouluré et richement sculpté à décor dans le goût de la Renaissance de rinceaux, termes, godrons... XIXe siècle H : 250 - L : 176 - P : 61 cm. | 300 / 400 |
| 178 | . Haut de buffet en noyer finement sculpté ; les portes à décor de termes, feuillages et médaillons ovales. Epoque Renaissance (modifié). H : 106 - L : 86 - P : 37 cm. | 200 / 300 |
| 179 | . Haut de buffet en noyer sculpté à décor d'animaux fantastiques, branchages et têtes d'angelots. Epoque Renaissance (modifié). H : 106 - L : 102 - P : 37 cm. | 200 / 300 |
| 180 | . Commode marquetée en quarte-feuilles de palissandre dans des encadrements soulignés de travers de la même essence ; la façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Estampille de Mondon. Epoque Louis XV. Plateau de marbre brèche rouge. H : 86 - L : 130 - P : 65 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 181 | . Console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et feuillages ; elle repose sur quatre pieds torsadés à bagues feuillagées. En partie du XVIIIe siècle. H : 90 - L : 110 - P : 49 cm. | 200 / 300 |
| 182 | . Console en résineux sculpté et doré ; de forme demi-lune, la ceinture à canaux et fleurons soutient des guirlandes de laurier rubanées ; pieds fuselés à cannelures et bagues laurées ; dés à rosaces. Travail méridional vers 1800. Plateau de marbre blanc veiné gris. H : 89 - L : 106 - P : 53 cm. | 1 200 / 1 500 |

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 183** . Petit secrétaire dissimulé en chiffonnier marqueté en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante souligné de filets vert ; il ouvre par un abattant renfermant un serre-papier muni de quatre tiroirs étroits et trois tiroirs.
XVIIIe siècle (restaurations).
Plateau de marbre gris
H : 107 - L : 53 - P : 37 cm. 300 / 600
- 184** . Console marquetée de branchages fleuris et feuillagés, le plateau centré d'un vase sur un entablement sur fond de ronce de noyer ; de forme mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs, dont deux étroits ; pieds cambrés.
Hollande, vers 1800
H : 74 - L : 80 - P : 48 cm. 500 / 800
- 185** . Meuble-vitrine marqueté de courses de feuillages fleuris et enroulements feuillagés ; la partie haute a deux vantaux vitrés ; la partie basse ouvre par quatre tiroirs en trois rangs et repose sur des pieds à enroulements contrariés.
Hollande, vers 1800.
H : 222 - L : 153 - P : 41 cm. 400 / 600
- 186** . Table à jeu en acajou et placage de ronce d'acajou agrémentés de filets de buis ; le plateau pivotant se développe et découvre la surface de jeu gainée de drap vert (mitée). Elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur un piétement en X à entretoise fuselée.
Epoque Restauration.
H : 76 - L : 53 - P : 44 cm. 200 / 300
- 187** . Petit meuble en bas-d'armoire en merisier incrusté de filets et croix de Malte.
XVIIIe siècle (bronzes rapportés).
H : 33 - L : 47 cm. 80 / 120
- 188** . Meuble-crédence en noyer finement sculpté à décor de rinceaux, mascarons animés d'oiseaux se détachant sur des fonds amatis or ; le recouvrement agrémenté d'une corbeille chargée de fruits et encadré de deux lions ailés héraldiques ; la partie haute ouvre par un casier à secret, un abattant et un tiroir étroit ; la partie basse composée de pilastres à chapiteaux comporte un tiroir à prise en forme de tête de Nubien. Petits pieds à fleuron et enroulements.
Travail vénitien de la seconde moitié du XIXe siècle.
Présenté sur estrade.
H : 178 - L : 94 - P : 38 cm. 2 000 / 3 000
- 189** . Commode en noyer mouluré ; la façade arbalète ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants à double doucine ; pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
H : 90 - L : 134 - P : 64 cm. 1 500 / 2 000
- 190** . Réunion de deux tables travailleuses en acajou à plateau hexagonal ou ovale (accidents et restaurations). 80 / 120

VENTE DU Mercredi 12 Octobre 2016

- 191** . Table de milieu marquetée de rinceaux fleuris et arabesques sur fond de poirier noirci ; le plateau centré d'un vase chargé de fleurs ; le pourtour agrémenté de moulures en os, ainsi que l'entretoise en X réunissant des pieds en colonnes torsées.
Style Louis XIV (quelques restaurations d'usage et manques).
H : 72 - L : 85 - P : 54 cm. 400 / 600
- 192** . Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton ; la partie haute formée d'un gradin à marbre bleu turquin encastré supportée par des colonnettes cannelées ; l'arrière foncé de glace ; la partie basse comporte une tablette échancrée ; petits pieds toupies.
Vers 1800.
H : 122 - L : 80 - P : 44 cm. 300 / 500
- 193** . Mobilier comportant une table et deux tabourets (moucharabieh) les ceintures inscrites de caractères arabes, et un panneau formant cloison.
De tradition familiale cet ensemble aurait été acheté à l'Exposition Universelle de 1885 à Budapest (manques et éléments détachés).
Table : H 74 - L : 80 cm.
Tabourets : H : 46 - L : 40 cm.
Panneau : H : 237 - L : 90 cm. 300 / 500
- 194** . Malle de voyage à âme de résineux gainé de cuir à riche décor de clous en laiton et motifs en bronze tels que phoenix, couronnes, personnages...
XVIIe siècle
Présentée sur un socle en bois mouluré. 800 / 1 200
- 195** . Importante broderie au point à décor de larges rinceaux feuillagés polychromes. Initialement appliquée sur un fond de soie crème et trame de lin.
XVIIe siècle (usures et accidents). 600 / 800
- 196** . Lustre à huit lumière en bronze ciselé et doré et porcelaine à fond turquoise et cartouches fleuris.
XIXe siècle
H : 54 - D : 53 cm. 120 / 180
- 197** . Lanterne en laiton repoussé et ajouré ; la cage à croisillons nervurés.
XIXe siècle.
H : 74 cm. 150 / 250
- 198** . Suspension réglable à douze lumières en métal doré ou argenté (manque l'opaline).
XIXe siècle.
H : 127 - D : 90 cm. 80 / 120
- 199** . Lustre à six lumières en verre à décor polychrome de fleurs et feuillages à revers ; les bras sinueux à côtes torsées agrémentés de chaînettes.
Murano, XIXe siècle (accidents et manques).
H : 112 - D : 73 cm. 1 200 / 1 800