Description

Lot de 23 monnaies d'argent de Russie et de Finlande : 8 roubles de Pierre le Grand, Catherine 1ere, Pierre II, Anne Iere, Pierre III Le Grand, Catherine II, Paul Ier et divisionnaires de Russie et de Finlande. Traces de nettoyage. Beaux. T.B.

2 000 / 2 500 €



Lot de 19 monnaies d'argent d'Autriche, Prusse, Lucques et Piombino, Pologne, Espagne dont 10 grands modules et 9 divisionnaires.
 On joint une médaille en argent Pologne 1698.
 Traces de nettoyage. Beaux. T.B.

250 / 300 €



3 Lot de 33 monnaies françaises en argent de : Philippe VI, Jean II le Bon, François Ier, Henri III (2), Louis XIII, Louis XIV (demi-écu aux palmes et écu aux 3 couronnes), Louis XV (écu aux lauriers et quatre divisionnaires), Louis XVI (deux écus aux lauriers, 10 divisionnaires), Convention (3 divisionnaires), un denier de Besançon pour Charles Quint, une pièce de 5 Francs Bonaparte et deux médailles du XIXe siècle. Traces de nettoyage. Beaux. T.B.





Lot de neuf monnaies antiques en argent et billon : trois tétradrachmes d'Alexandre III le Grand roi de Mecédoine, quatre tétrédrachmes ptolémaïques et deux tétradrachmes à l'éffigie de Néron pour Alexandrie Egypte. Traces de nettoyage. Beaux. T.B.



350 / 400 €





180 / 200 €

6 Ecrin en cuir bordeau estampé au petit fer comprenant 9 boutons.

30 / 50 €



7 Œuf d'autruche gravé monté en argent émaillé de style Kadjar

50 / 80 €



Maquette d'un deux mats en bois recouvert d'écaille. Travail étranger, premier quart du XXe siècle 8 H. 59 cm – L. 54 cm

80 / 100 €



9 Tabatière formé d'un coquillage porcelaine. Monture en argent. Poinçon crabe.

Poids brut: 151 gr L. 9,5 cm

80 / 100 €



Lance, Iles de l'Amirauté, Archipel Bismark Bois à patine brune, obsidienne, résine de noix de *10* parinarium, pigments noirs et rouges, chaux, état d'usage L. 130,5 cm Provenance : Ancienne collection Otto Ernst sur le SMS Cormoran, 1904

200 / 300 €



Deux cravaches en métal, cuir et boyau 11 L. des manches : 26 cm et 30 cm



binoche et giquello sarl, 5 rue de la Boétie 75008 Paris N° Siret : 443 301 775 000 21-Code APE : 748K-N° Intracommunautaire : FR 29443301775

Lot No

Description

12 Casse tête Bois dur sombre L. 54 cm



Bouteille en verre moulé à panse globulaire et col tubulaire 13

X-XIIe siècle H. 18,5 cm

Provenance: Vente Artcurial, le 25 mars 2014



200 / 300 €

Vase en verre vert émaillé orné d'un blason à décor d'aigles, de partie d'armure et d'un aigle 13 B bicephale.

H. (sans le pieds): 14 cm - D. 11 cm

40 / 60 €



Ensemble composé de deux pipes en ecume de mer. 14 L'une ornée d'une jeune élégante, l'autre d'un cheval et un chien. Accidents. Sans embouts L. 6,7 et 6,5 cm

40 / 60 €



Quartz rose 1 100 / 150 € *15* Améthyste Quartz

Tourmaline 80 / 100 €

Marcassite Pyrite 1 Pyrite 2 Chalco pyrite

Rosacite 40 / 60 € *17*

Obsidienne noire/ marron

16

Talc

Turquoise Quartz vert

100 / 120 € Sidérite rouge 18

Cuivre natif bois pétrifié (x3) Conicachalcite Pyrophyllite Natrolite mesotype

Quartz blanc 100 / 150 € 19

Quartz rose 2 Quartz rose 3

Obsidienne noire / marron 50 / 80 € 20 Chrysocolle Quartz bleuté orpiment Aragonite 30 / 40 € 21 Géode (x2) -LOUDMER 50 / 60 € 22 Arts primitifs Objets provenant des collections : Dr AUDOUIN, Paul GUILLAUME, Ralph NASH, Morris PINTO, René RASMUSSEN, Charles RATTON, Geneviève RODIER, Jacques UHLMAN 5 décembre 1987, Drouot Richelieu - LOUDMER Amérique préhispanique, Amérique du Nord, Océanie, Indonésie, Afrique Objets provenant des collections VLAMINCK, Félix FENEON, Paul GUILLAUME, Charles RATTON, Charles de CROISSET, Albert SARRAUT, Rey de BAS REY, Léon TRUITARD 2 juillet 1987, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs Objets provenant des collections André BRETON, MESTACH, MORLET, MOORE, NICAUD, Madeleine ROUSSEAU, SCHÄDLER, Van der STRAETE, VOGEL 30 juin 1988, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 9 décembre 1989, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 14 mai 1990, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs Collection Herbert et Nancy BAKER, et à divers 28 juin 1990, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 8 et 10 décembre 1990, Drouot Richelieu - LOUDMER 40 / 60 € 23 Arts primitifs 29 avril 1991, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 25 et 26 juin 1992, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 5 décembre 1992, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 24 juin 1993, Drouot Richelieu - LÓUDMER Collection Louis et Geneviève RODIS 6 décembre 1994, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 30 juin et 1er juillet 1994, Drouot Richelieu -LOUDMER Arts primitifs 23 et 24 juin 1995, Drouot Richelieu - LOUDMER 40 / 60 € 24 Importants tableaux modernes et contemporains, arts primitifs 15 décembre 1997, Drouot Richelieu - LOUDMER Le grand BYERI de CHINCHOA 27 juin 1991, Drouot Richelieu -LOUDMER Arts primitifs Collection BEN HELLER et à divers amateurs 27 et 28 juin 1991, Drouot Richelieu - LOUDMER Arts primitifs 24 avril 1997, Drouot Montaigne - LOUDMER Arts primitifs, Collection Pierre GUERRE, ancienne Collection Georges SADOUL 20 juin 1996, Drouot Montaigne - LOUDMER Arts primitifs Objets provenant des collections René MENDES-France, RdeR, Helena RUBINSTEIN, René RASMUSSEN, Sir Jacobs EPSTEIN, Etienne de KAROLYI, ARMAN, Morris PINTO, Mark GINSBERG, J.C. LEFF 30 et 31 mai 1983, Drouot Richelieu

Description

Lot No

Description Lot No - RICQLES 80 / 100 € 25 Arts primitifs Collection Hubert GOLDET 30 juin 2001, Maison de la chimie, Paris 7e - RICQLES Arts primitifs Collection de monsieur et madame SOLVIT et à divers amateurs 7 juin 1998, Drouot Montaigne - RICQLES Arts primitifs 18 décembre 1998, Drouot Richelieu - De RICQLES Arts primitifs Collection du professeur et de madame Jean BIENAYME, à divers amateurs 25 mars 2001, Drouot Richelieu - RICQLES Arts primitifs 25 novembre 2001, Drouot Montaigne -LOUDMER 80 / 100 € 26 Arts primitifs Collection Tristan TZARA 24 novembre 1988, Drouot Richelieu - RICQLES Arts primitifs, Collection Pierre HARTER 21 juin 1995, Drouot Richelieu - PÍASA Art africain, Collection DURAND-BARRERE 5 décembre 2008, Drouot Richelieu - CALMELS COHEN Collection Robert LEBEL 4 décembre 2006, Drouot Richelieu -ARTUS & Associés, CLAMELS CHAMBRE COHEN 60 / 80 € 27 Art tribal, Collection René GAFFE, succession de madame René GAFFE 8 décembre 2001, chez Chirstie's, Paris 8e - SOTHEBY'S Arts d'Afrique, A New-York collection 30 novembre 2010, Sotheby's Paris, rue du fg Saint-Honoré, Paris 8e Arts primitifs 28 mai 2000, Drouot Montaigne - RICQLES Arts primitifs 11 février 2000, Drouot Richelieu - ARTCURIAL Art tribal Ancienne collection du prince Sadruddin Aga Khan, Genève, collection Jean Chatelus, ancienne collection Léon Guebels 2 juillet 2003, Hôtel Dassault - LAURIN-GUILLOUX-BUFFETAUD-TAILLEUR Art nègre, Océanie 11 décembre 1989, Drouot Richelieu - Galerie Alain de MONBRISON Catalogue de la XXe biennale des antiquaires, 15 septembre-1er octobre 2000, Carrousel du Louvre -CALMELS COHEN 60 / 80 € 28 -Arts primitifs Collection André BRETON 17 avril 2003, Drouot Richelieu - CALMELS-COHEN Arts primitifs Collection Marie et Philippe de THEZY 8 juin 2005, Drouot Montaigne -CALMES-COHEN Arts primitifs, arts précolombiens 8 et 9 juin 2005, Drouot Montaigne - CALMELS-COHEN Arts primitifs, archéologie 10 et 11 juin 2004, Drouot Montaigne - Pierre BERGE Arts primitifs, Afrique, Océanie 5 juin 2008, Bruxelles -Pierre BERGE Arts primitifs, Afrique, Océanie, Asie, Amériques 5 juin 2008, Bruxelles

N° Siret: 443 301 775 000 21-Code APE: 748K-N° Intracommunautaire: FR 29443301775

Description Lot No -LOUDMER-POULAIN 50 / 60 € 29 Arts primitifs Collection de M. K., collection de M. M., collection de M. G.-A. (Belgique), objets ayant appartenu à M. A. Malraux. 21 et 22 mars 1980, 73 fg Saint-Honoré, Paris 8e - LOUDMER-POULAIN Arts primitifs 24 et 25 juin 1981, 73 fg Saint-Honoré, Paris 8e - LOUDMER-POULAIN Arts primitifs 16 décembre 1978, Drouot Rive gauche - LOUDMER-POULAIN Arts primitifs Collection de ME. Objets ayant appartenu à MM. Tristan Tzara, Jean Atlan, Jay C. Leff, Mme Rodier, Yankel, Arman, Louis Carré 14 juin 1979, 73 fg Saint-Honoré, Paris 8e -LOUDMER-POULAIN 30 / 50 € *30* Arts primitifs Collections de MM. Paul Eluard, Pierre et Albert Loeb, René Rasmussen 3 et 5 décembre 1977, Palais d'Orsay et Drouot Rive gauche Arts primitifs et antiques, curiosités Collection André Lhote et à divers 17 décembre 1979, Palais d'Orsay -ADER-PICARD-TAJAN Art primitif Collection Armand Trampitsch 25 et 26 octobre 1978, Drouot Rive gauche -LIVERT-CASTOR & LOUDMER-POULAIN Arts primitifs, tableaux modernes, livres et manuscrits, meubles Collection René Rasmussen, 1re vente 14 décembre 1979, Drouot Rive gauche -LOUDMER-POULAIN Arts primitifs Collection de M. X. et à divers amateurs 22 novembre 1979, 73 fg Saint-Honoré, Paris 8e -BINOCHE 40 / 60 € 31 Art précolombien, art africain Collection Georges Haefeli 10 octobre 2005, Drouot Richelieu - Enchères RIVE GAUCHE Antiques, Asie, Afrique, Océanie Deux collections françaises
Succession Armand CHARLES & Léon FOUKS 2 décembre 2009, Drouot Richelieu - LOUDMER Tumaco, 1000 ans d'art précolombien Collection Yves SABOLO 27 et 28 juin 1989, Drouot Richelieu - HERITAGE AUCTION GALLERIES Important pre-columbian and native American art The HENDERSHOTT Collection, Session I 29 septembre 2006, NY City - SOTHEBY'S Pre-columbian art 2 juin 1999, SOTHEBY'S New-York - SOTHEBY'S Pre-columbian art From the Laurence C.WITTEN II Collection, Lee A. Ault, Peter Giarratano, Hans Hofmann,

28 mai 1997, SOTHEBY'S New-York

binoche et giquello sarl, 5 rue de la Boétie 75008 Paris

Lot No **Description** - GROS-DELETTREZ / VOUTTIER 40 / 60 € 32 Archéologie, Arts primitifs 17 et 18 novembre 2003, Drouot Richelieu - RICQLES Arts primitifs 6 juin 1999, Drouot Montaigne - CALMELS-COHEN Arts primitifs, Archéologie 4 décembre 2006, Drouot Richelieu - JUTHEAU Arts primitifs Collection VAN BUSSEL 25 juin 1996, Drouot Richelieu

30 / 50 € 33 Art oriental, antiquités américaines, art nègre, Océanie

Art primitif, art nouveau, art déco, tableaux anciens, orientalistes, XIXe, impressionnistes et

Collection Roland GRILLOT 30 novembre, 1er décembre 1999, Drouot Richelieu - PIASA

Antiques, antiquités préhispaniques, haute époque 12 octobre 1998, Drouot Richelieu

- FÉRRI

modernes

Art primitif

Tableaux, art africain

Ancienne collection Jean DEYROLLE 17 juin 2011, Drouot Richelieu - De QUAY-LOMBRAIL

14 et 15 octobre 1996, Drouot Montaigne - GROS-DELETTREZ / VOUTTIER

-PIASA

26 mai 2003, Drouot Richelieu

Haute époque, antiques, antiquités préhispaniques, arts primitifs Succession Juliette NICLAUSSE

24 et 25 octobre 2000, Drouot Richelieu -PIASA

Archéologie des Amériques, Art nègre 23 octobre 1996, Drouot Richelieu -PIASA

Archéologie américaine et méditerranéenne, Haute époque, haute curiosité 25 avril 1997, Drouot Richelieu

Provenant des collections VINCENDON-DUMOULIN, André MALRAUX

Appui-nuque Dan Mano, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune à brun foncé brillante H. 49 cm 34

300 / 400 €



Tambour Malinke, Côte d'Ivoire, Mali Bois dur à patine brune à brun rouge brillante, métal blanc, 35 cotonnade H. 51 cm

150 / 200 €



36 Masque Wobe, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun noir brillante, ancien accident H. 22 cm

1 500 / 2 000 €



N° Siret: 443 301 775 000 21-Code APE: 748K-N° Intracommunautaire: FR 29443301775

Masque de guerre Bété, Côte d'Ivoire Bois à ancienne patine d'usage, fer, fibres et cheveux 37 humain H. 32 cm Provenance : Alain Schoffel, 1980 ; collection Antoine Ferrari de la Salle

1 500 / 2 000 €



38 Masque rituel Kpelle

Bois dur à patine noire lisse et laquée représentant un visage allongé. Nombreuses scarificaions.

H. 28 cm - L. 14 cm

Provenance: Antoine Ferrari de la Salle

3 000 / 4 000 €



Maternité votive Koulango, Région de Bouna, Côte-d'Ivoire 38

Bois dur à patine noire, acc. aux pieds

Provenance : Antoine Ferrari de la Salle

600 / 800 €



39 Statuette votive Mende, Sierra-Leone En bois dur, lustré par une patine d'usage H. 25,5 cm

Provenance : Antoine Ferrari de la Salle

800 / 1 200 €



Masque de danse Dan, Côté d'Ivoire Bois dur à patine marron laquée, métal H. 22 cm Provenance 40 : collection du Gouverneur Nairay ; collection Antoine Ferrari de la Salle

2 000 / 3 000 €



Couple d'ancêtres Baoule, Côte d'Ivoire Bois dur à patine marron, accidents et manques visibles 41 H. 40 et 31 cm Provenance : Ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle

3 000 / 4 000 €



42 Masque votif Dan-Wobé, Côte d'Ivoire (frontière Libéria) Bois dur à patine brillante

Bouche proéminente des hommes-singe de la forêt du Cavally

Η.

Provenance : Antoine Ferrari de la Salle



1 000 / 1 500 €

Cimier de type Tjiwara, Mali. Bois à patine brune, métal, accidents. L. 69 cm - H. 32 cm.

150 / 200 €

TRÈS ANCIEN MASQUE DE DANSE Peuple Dan, Côte d'Ivoire-Libéria XIXème siècle Bois à patine naturelle H. 22,5 cm – L. 15,5 cm Provenance : Galerie Bernard Dulon Ce très ancien masque aux yeux ronds est recouvert d'une patine tant intérieure qu'extérieure témoin de sa grande ancienneté. Des traces de prélèvements fétiches aux commissures des lèvres, aux ailes du nez et aux yeux sont autant de preuves de l'importance qui lui fut jadis conférée au sein de l'ethnie dont il est issu.



2 000 / 3 000 €

45 SCEPTRE TABWA, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brun miel L. 79,5 cm II est orné de deux visages caractéristiques du style. Belle patine d'usage.

400 / 600 €



STATUETTE SONGYE, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, perles de verre H. 15,5 cm Elle représente un personnage aux jambes fermes et fléchies campées sur une courte base. Le torse épointe l'ombilic, encadré de bras sculptés à angle droit, les mains décrites en palettes digitées. La tête, proportionnellement plus grande, présente un visage au vocabulaire géométrique.

150 / 200 €



Masque passeport Dan, Côte d'Ivoire.
 Bois à patine brune. H. 11 cm.
 Provenance : collection Le Corneur.

200 / 250 €



Jarre Mambila, Nigeria. Terre-cuite à engobe gris. Modelée d'un personnage au visage 300 / 400 € expressionniste, la coiffure hérissée de courts ergots, les bras souples reposant sur l'abdomen. H : 58 cm

6 cm	200 / 300 €
	200 / 300 €
sur l'un. H 200 / 300 €	A STATE OF THE STA
erie.	80 / 100 €

57 Coupe divinatoire, le couvercle surmonté d'un buste humain dans une structure en vannerie.
 Afrique. H : 23 cm

 58 Cuiller en corne, Afrique
 100 / 120 €

Lot No	Description	
59	Lot de deux hochets Hemba, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, coques de fruits L. 25,5 cm et 26 cm $200 / 400 \in$	- Bos
60	Poteau Toguna Peuple Dogon, Mali Bois à patine d'usage. Il est orné d'une femme et d'un homme aux formes géométriques. H. 180 cm - L. 45 cm 600 / 800 €	
61	Tabouret Tshokwe, Angola. Bois à patine brune, cuir, accidents. H : 24 cm.	150 / 250 €
62	Tabouret Tshokwe, Angola. Bois à patine brune, cuir, accidents. H : 27 cm.	150 / 250 €
63	Siège ou appui-dos Kuba, République Démocratique du Congo. Bois à patine brune, accident. L : 67,5 cm.	200 / 300 €
64	Tabouret Lobi, Burkina Faso. Bois à patine brune, clous tapissier, cuir, métal. L. 49 cm - H. 26 cm.	200 / 300 €
65	Sanza, Afrique de l'Ouest. Bois à patine brune, fibres. L. 34 cm - l. 28 cm.	200 / 250 €
66	Lot de cinq sacs de femme Touareg, Mauritanie, Mali. Cuir, feutre rouge. Travail artisanal de belle qualité, l'un des sacs ayant conservé son lien de portage en cuir. L. moyenne : 56 cm environ.	200 / 300 €
67	Table d'harmonie Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire Bois à patine d'origine L. 41,5 cm	0
	Lot 316 du 7/11/14 600 / 800 €	
68	Statue reliquaire de type Byeri Fang, Gabon. Bois à patine brun foncé noir H. 70,5 cm 600 / 800 €	
69	Phallocrypte 35 cm courge Nouvelle Guinée, Dani	10 / 15 €
		200 / 200 =

69	Phallocrypte 35 cm courge Nouvelle Guinée, Dani	10 / 15 €
70	Masque De style Baoulé ancienne collection Suzanne & Hans Greub, Bâle, Suisse, vente Greub/Sotheby's, Paris H. 33.5 cm	200 / 300 €
71	Reliques de voyage, Madagascar et Afrique, vers 1880, Famille angevine	30 / 50 €

Lot No	Description	
72	Reliques de voyage, Madagascar et Afrique, vers 1880, Famille angevine	10 / 15 €
73	Reliques de voyage, Madagascar et Afrique, vers 1880, Famille angevine	20 / 30 €
74	Reliques de voyage, Madagascar et Afrique, vers 1880, Famille angevine	10 / 15 €
75	Reliques de voyage, Madagascar et Afrique, vers 1880, Famille angevine	15 / 20 €
76	Reliques de voyage, Madagascar et Afrique, vers 1880, Famille angevine	15 / 20 €
77	BOUCLIER ABORIGÈNE, Australie Bois dur, pigments ocre rouges et jaunes L. 66,5 cm La prise ménagée dans la face interne du volume de l'objet, la face externe parcourue de profondes et larges stries décoratives, rehaussées de pigments ocre. 600 / 800 €	
78	Bouclier aire Asmat, Nouvelle Guinée Bois mi-dur à patine brun clair, pigments ocre, noirs et blancs H. 210,5 cm – L. 53 cm $500/600$	
79	Bouclier aire Asmat, Nouvelle Guinée Bois mi-dur à patine brune, pigments ocre jaune, noirs et blancs H. 180 cm − L. 51,5 cm $500 / 6000 \blacksquare$	
80	Tambour kundu, Bas-Sépik, Nouvelle Guinée. Bois à patine brune nuancée rouge, peau de reptile, pigments noirs, ocre rouge, traces de chaux, accidents. Orné de motifs de frises en léger reliefs.	800 / 1 200 €
81	Spatule Marind Anim bois, patine ancienne 39.2 cm ancien numéro de collection hollandaise () 26/131	30 / 40 €
82	Trompette en os humain recouverte d'un serpent enroulé rouge, noir et blanc travail européen ou asiatique ? 31.5 cm	20 / 30 €
83	Petit couteau à igname Nouvelle Calédonie 29 cm	60 / 80 €
84	Pilon de Tahiti 13.5 cm	80 / 100 €
85	Pilon de Tahiti 12.5 cm	80 / 100 €
86	Pilon, Micronésie époque moderne corail 15 cm	80 / 100 €

80 / 100 €

Pilon 13.3 cm

ancienne étiquette "Pilon provenant des îles Marquises n7"

87

Lot No	Description	
88	Masque Haume en vannerie Sépik 73 cm déco	200 / 300 €
89	Rare Appuie-nuque, Sépik, 98.5 cm restauration au visage	
90	Effigie de façade de Maison des Hommes Moyen Sépik 83 cm collecté par Dr Fred Gerritts, ancienne étiquette en hollandais n°555 ville de Mindibit	300 / 500 €
91	Bâton à bétel Golfe de Papouasie 127 cm	100 / 150 €
92	Bouclier Hautes-Terres de Nouvelle-Guinée ancienne collection De Belfond 132 cm	200 / 300 €
93	Personnage Asmat tenant un serpent 1.28 m déco	200 / 300 €
94	Râpe à sagou Iles Salomon 108.5 cm	50 / 60 €
95	Mortier à bétel Nouvelle-Guinée 10.5 cm	15 / 20 €
96	Spatule à chaux Massim 45.5 cm	200 / 300 €
97	Kap kap Région Mailu 13 cm (diamètre)	200 / 300 €
98	Fourchette à cannibale Iles Fidji 30.5 cm	150 / 200 €
98	Collier avec visage dimensions hors tout 28 cm Nouvelle-Guinée	100 120 €
99	Pilon avec personnage en pierre Nouvelle-Guinée, Sépik 17 cm	80 / 120 €
100	Tête en terre cuite, 17.5 cm Nouvelle-Guinée	300 / 400 €
101	Pilon bicéphale ke'a tuki, Iles Marquises, Polynésie Pierre basaltique H. 16,5 cm Présence d'une étiquette « Pilon bicéphale ébauché, Iles Marquises, 14 »	

120 / 150 €



Pilon penu lles de la Société, Polynésie Granite noir moucheté blanc H. 10 cm Présence d'une étiquette, « Penu Pilon Tahiti 17 ».

120 / 150 €



Lot No Description

103

Plat laplap, lle d'Ambrym ou de Pentencôte, archipel du Vanuatu Bois à patine brune granuleuse par endroits L. 101 cm - H. 15 cm Epoque : XIXe siècle Provenance : Ancienne collection Emil Storrer, Zurich

2 000 / 3 000 €



104 Pince à sagou Wosera, Aire Maprik, Nouvelle Guinée Bois à patine brune, fibres végétales L. 48 cm Reproduit : Océanie n°12, Sépik, Galerie Meyer, Paris, 1992, n°17

150 / 200 €



105 Sculpture Duk-Duk Tolai, Péninsule de la Gazelle et îles du duc d'York, Nouvelle Bretagne Bois tendre, pigments blancs, rouges et noirs, fibres végétales et feuillage H. 81 cm Provenance : Ancienne collection Harald Galasch, Australie

600 / 800 €



Proue de pirogue, lles Schouten, Nouvelle-Guinée Bois à patine brune, accidents et manques L. 52,5 cm Publication : Océanie n⁴2,Sépik, Galerie M eyer, 1992, n⁴

500 / 600 €



108 Lot d'un arc et de cinq flèches A. Arc, Aire Massim, Iles Trobriand, Nouvelle Guinée Bois dur à patine brune, pigments noirs L. 170 cm B. Lot de cinq pointes de lances Aborigène, Australie (?) Bambou, pigments, fibres L. 133,5 cm à 155 cm Provenance : Ancienne collection Dr Manfred Mann sur le SMS Möwe, 1898-1899

100 / 150 €



109 Lot de deux lances et deux dagues, Amérique du sud Bois de palmier noir

60 / 80 €



Lot No	Description	
110	Masque Brak, Fleuve Ramu, Nouvelle-Guinée Bois dur à patine brune, polychromie rouge, bleue e jaune H. 39 cm Provenance : Ancienne collection Baladier $600/800$	
111	Planche gope, Golfe de Papouasie, Nouvelle-Guinée Bois, pigments ocre rouge et blancs. 188 cm Provenance : Ancienne collection Fernleigh House, Sidney Reproduction : Mélanésie-Vingt oeuvres d'art mélanésien, Galerie Meyer, Paris, 1989, n'8	
112	Lot d'une lame d'herminette et d'une hampe d'hameçon A. Chine, Indonésie (?) Pierre brun orange veinée (jaspe ?) L. 21,5 cm Ancienne B. Iles de la Société, Polynésie Nacre L. 11 cm 100 / 150	
113	Rhombe Aborigène, Australie Bois dur, latérite L. 51,5 cm $150 / 200$	€
114	Lance, lles Salomon Bois à patine brun noir, accidents L. 301 cm Provenance : Ancienne collection Ohly, Londres $300/400$	100
115	Lance Aborigène, Australie Bambou, bois dur à patine brune, résine, fibres, accidents L. 297 cm Provenance : Ancienne collection Ohly, Londres $200/300$	€

Lot No

Description

116 Masque heaume

Indiens Hopi

Ce masque Kachina des Indiens Hopi date des années 1920-1930. Il a sans doute été réalisé en utilisant le cuir d'une ancienne sacoche de selle espagnole. Ce masque en question est la représentation de ANGWUSNASOMTAGA, la Mère des Corbeaux.

Parée de l'habit de mariage des femmes Hopis, ANGWUSNASOMTAGA apparaît au dernier jour de la cérémonie du Powamuy et distribue du maïs et des haricots blancs aux femmes, enfants et prêtres présents.

Ce masque est décoré de pigments polychrome, de coton tréssé et pourvu de duvet blanc et de plumes de corbeau.

H. 46 cm - L. 60 cm

Provenance: Collection privée européenne

2 000 / 2 500 €



117 Gaine de Couteau

Indiens des Plaines du Nord, 1900

Il s'agit ici d'une petite gaine de couteau que les femmes portaient volontiers.

Peau de bison décorée brodée de perles de couleurs bleu et rose et ornée de symboles en forme de gouttes et de cônes métalliques.

L. 24 cm

Provenance: Collection privée européenne.

100 / 150 €



118 Bouclier Pueblo

Bouclier de guerre, sans doute en provenance du Pueblo de Jemez ou de Santa Ana (Sud-Ouest des Etats-Unis)

Il est formé par deux plaques en cuir cru (rawhide), de bœuf ou de bison. Entre ces deux peaux, il y a des plaques de bois de peuplier ou de cottonwood. Ce renfort intérieur rend le bouclier très solide

On peut retrouver de vieux pétroglyphes dans le Sud-Ouest des Etats-Unis avec des motifs de boucliers similaires. La peinture sur la face du bouclier symbolise la puissance du soleil et des étoiles, qui se manifestent comme une protection particulière durant les combats.

Le bouclier est décoré de plumes de corbeaux, mais aussi de plusieurs petits fétiches typiques des cultures pueblo.

D. 45 cm

Provenance : Collection privée européenne

300 / 500 €



Tunique de femme, Indiens des Plaines, Etats-Unis. Daim, quill teinté blanc, rouge et jaune, perles de rocaille bleues et blanches, crin, fourrure. Travail de réserve, tardif. L: 84 cm

300 / 500 €



120 Masque False Face Iroquois, Indiens des Plaines, Etats-Unis. Bois dur, pigments noirs, rouges, métal, crin. Travail de réserve. H: 29 cm.

800 / 1 000 €

binoche et giquello sarl, 5 rue de la Boétie 75008 Paris

N° Siret: 443 301 775 000 21-Code APE: 748K-N° Intracommunautaire: FR 29443301775

121 Paire de sandales en cuir

20 / 30 €



Ensemble de deux labrets 122

Indiens Kayapo, Mato Grosso, Brésil Bois teinté au rouge-oranger de Roucou

L. 9,5 cm

Le disque de bois représenterait une seconde boucle permettant symboliquement une meilleure

transmission orale du savoir.

Darcy Ribeiro et Berta G. Ribeiro, Arte Plumaria dos Indios Kaapor, Rio de Janeiro, 1957. 123

Avec les planches colorées de Georgette Dumas

Exemplaire numéroté : 0537 Présenté dans la jaquette

Partie d'un panneau de revêtement composé de deux carreaux, en céramique à décor polychrome 124 en cuerda seca, ornés d'inscriptions persanes sur un fond bleu et de frises de rinceaux fleuris Iran, art qajar, début du XIXe siècle D. 39,5 x 19,5 cm

400 / 600 €



250 / 300 €

60 / 80 €

125 Tabatière en cristal de roche de forme ovoïde, bouchon en pierre verte. Bâtonnet signé. (petit éclat à la base)

Chine H. 7,3 cm

80 / 120 €

60 / 80 €



Petite coupe circulaire 126

Japon, XIXe siècle (?)

Laque rouge, rehaussée d'un décor en laque d'or d'un paysage lacustre ayant pour fond le mont Fuji.

D. 10,2 cm



Partie basse d'une cuirasse de guerrier Népal Cuir H. 65 cm Elément de cuirasse constitué d'épais 1 000 / 1 500 € 127 bandeaux de cuir réunis en huit registres successifs, liés les uns aux autres par de fines lianes de cuir. L'ensemble protégeant les membres inférieurs. Belle ancienneté. Rare. Provenance : -

Collection Harada Fumihiko et Alin Avila

Lot No	Description	
128	Lot comprenant 3 vases jaunes (1 monté en lampe), 3 vases celadon (1 monté en lampe) et u assiette en porcelaine chinoises. Accidents et manques.	ine
129	CHINE Coupe en cuivre et émaux cloisonnés, l'intérieur orné de quatre lotus parmi leur feuilla sur fond bleu turquoise, la chute décorée de fleurs sur fond blanc. XVIIe siècle (restaurations) Diam. 13,5 cm	age / 400 €
130	Tambour de pluie, Nord Vietnam Alliage cuivreux H. 39 cm - D. 51 cm	7500€
131	Tête de bouddha en bronze, de style Ming	/300€
132	Trois volumes "Shuchin gacho", recueil d'artistes chinois et japonais, dont Kano Tanyu, Ishika Tairo, éditeur Izutsuya Bunsuke à Nagoya, daté de Ansei 2 1855.	awa / 200 €
133	Buste de bouddha en pierre, Thailande, XVème $1\ 000\ /\ 1$	500 €
134	8 feuilles laquées encadrées (manuscrit) , Birmanie , XIXème	/ 200 €

Description Lot No 135 Lot de deux terres cuites à décor géométriques, probablement Ban Chiang, période néolithique 400 / 600 € Pot de forme balustre à motifs stylisés 136 Période Khmer, Cambodge Terre cuite à couverte gris anthracite. Décor de motifs géométriques en forme de vagues. (couvercle manquant) H. 25 cm - D. 21 cm 130 / 150 € DAME DE COUR à la coiffe en double chignon sur son cheval en extension dite « Joueuse de Polo 400 / 600 € 137 », en terre cuite ocre (restaurations) Époque TANG? H. 30 cm - L. 38 cm 138 Japon Petite coupe à décor en bleu sous couverte, rouge et vert de fleurs et fruits sur des supports en bambous et papillons en vol, l'aile décorée de tiges feuillagées et fleuries XVIIIe siècle D. 21 cm 300 / 500 €



Ensemble de deux poissons articulés en métal partiellement émaillé (acc. visibles) Travail asiatique L. 8,5 cm (un accidenté) Poids : 25,7 g et 30 g brut

139



100 / 120 €

140 Deux nestuké en ivoire (signés) représentant un personnage de théatre et une femme ailée Japon, fin du XIXème - début du XXème siècle On joint une tabatière épi de mais et un élément en ivoire ouvragé (1er quart du XXème).

150 / 200 €



Boule de Canton sur son pied en ivoire. Travail ancien. Accidents et manques. Hauteur : 23 cm. 140

 Coupe en porcelaine émaillée à décor de deux chinois et papillons Bayeux (?)
 Accidents
 D. 18,3 cm



30 / 40 €

Petit sac à décor finement brodé d'oiseaux et de personnages et brodé de perles blanches On joint une bourse brodé de fils métaliques Chine



30 / 40 €

143 Ensmeble de 2 plats et 2 assiettes Imari, Japon



- 143 B Plat en procelaine de forme octogonale ajouré de résilles, décor blanc et bleu réhaussé de pivoines. Epoque Imari XIXe. Diamètre : 29 cm.
- 143 C Plat en porcelaine polylobé à décor de scènes quotidienne et natures mortes. Epoque Imari XIXe. Diamètre : 30 cm
- 143 D Large pot couvert en faïence émaillée à décor de fruits, fleurs et nénuphars sur la panse des masques d'animaux fantastiques le couvercle est surmonté d'une préhension en forme de grenade. Chine. Vers 1900. Diamètre : 38 cm, hauteur : 36 cm. Accidents et manques.
- 144 Chine. Grès émaillé. Femme à l'ombrelle. Tête cassée et recollée.

145 Ensemble de 9 assiettes en porcelaine émaillée ceratines à bordure polylobée Japon et divers

100 / 120 €

Lot No **Description** 146 Ensemble de 3 tasses et 9 sous tasses en porcelaine Chine - Japon On joint 2 boites et 1 coupelle en porcelaine (accidents et manques) 2 grands plats circulaire 147 Porcelaine à décor de rouge de fer et or de scène de la vie quotidienne Japon D. 33 cm 80 / 100 € 148 Ensemble de trois tsuba en fer dont un signé et à décor de vague D. entre 6,4 et 8,2 cm 100 / 120 € Grand plateau rectangulaire à contours mouvelmentés 149 Laque à décor lacustre or et rouge sur fond noir Japon 62 x 82,5 cm 100 / 150 € Vase monté en lampe + vase couvert à fond bleu 80 / 120 € *150* Porcelaine Japon 80 / 120 € Vase monté en lampe + vase couvert 151 Porcelaine Chine, Japon

Deux petites mains de Bouddha en bronze

152

153 Foudre diamant en bronze - Tibet

154 Cloche tibétaine



Portrait de Raja Bhaskara Setupathi de Ramnad (1868-1903) Aquarelle sur ivoire, inscrit à l'or sur le revers : 'Natural Portrait Raja Bhaskar Satupari of Ramnad State C.H 1793' Inde, XIXe siècle 12 x 9 cm

150 / 200 €

156 Tourne page en cuivre gravé. Japon, Début XXème

Tête en terre cuite

157

15 / 20 €



	Traces de polychromie	
158	Carquois Indonésie déco 35 cm	80 / 120 €
159	calendrier (deco) Os Indonésie 44 cm	30 / 40 €
160	Pic pour piège à cochon (déco) Indonésie 54 cm	30 / 40 €
161	Poterie Indonésie 27 cm x 21 cm (diamètre x hauteur)	40 / 60 €

Les poétes de la cour du sultan Mahmoud 162 Shiraz, XVIème siècle (restaurations) Page d'un Shah Name 25 x 17 cm Provenance: ancienne collection Szerer Drouot, paris, 10 déc. 1986, lot nº190 800 / 1 200 € Robinet de fontaine en bronze à décor gravé, moulé, découpé et ajouré, muni d'un disque de 163 fixation en forme de rosace, le déversoir en forme de turban, la manette conique, surmontée d'une prise en forme de palmette Turquie, art ottoman, XIXe siècle H. 24 cm 600 / 800 € Deux plateaux rectangulaires et fragment d'un couvercle, en bronze à décor gravé, Iran, 164 Khorassan, XIème-XIIème siècles Dimensions: 30,5 x 17,5 cm.; 30 x 19,5 cm. Diamètre: 17 cm. 300 / 500 € 165 Ecole Turcomane, fin du XVeme siècle 20,7 x 14 cm 300 / 400 € Carreau de revetement en céramique moulé à décor peint sous glaçure représentant un cavalier. 166 Accidents et manques Qadjar, Iran 21 x 21,5 cm 300 / 500 € Ensemble quatre pipe: 150 / 200 € 167 -Pipe en bois, le fourneau et l'embout en corne et laiton. L. 71 cm XIXème -Pipe en bois et métal ajouré -«CHIBOUK» OTTOMAN au fourneau en argent niellé ciselé à décor floral, monté sur tuyau de pipe rigide en bois sculpté. Travail arménien de Turquie L. 41, 5 cm (cassée) on joint un autre tuyau de pipe de même origine L. 34 cm

Description

Lot No

Lot No **Description** Plat aux pétales en céramique siliceuse à décor peint en noir sur un fond blanc, rehaussé de 168 glaçure bleu profond, motifs stylisés de pétales sur un réseau d'écailles (ébréchures, petits manques) Iran, probablement XVIIIe siècle D. 25,5 cm 200 / 300 € 169 Deux coupes minaï, à décor de " petit feu ", en céramique siliceuse à décor peint sur glaçure et rehaussé d'or, fortes restaurations et l'une composite, Iran, XIIème siècle et plus tard D. de 17 et 21,5 cm. 300 / 500 € *170* Petit pichet à anse en céramique siliceuse à couverte tanslucide vert d'eau H.15 cm Petit vase en céramique siliceuse à couverte vert d'eau H. 14 cm. Accidents et manques 100 / 150 € Lot de 3 intailles : deux de forme ovale et une de forme carré 171 Pierre dure 40 / 60 €

Portière en tissu brodé

172

100 / 150 €



Bas de narguilé en cuivre gravé de motifs floraux et inscriptions dans les réserves circulaires 173 H. 23,5 cm

Lot No **Description** Pendentif, partie d'un pectoral, en argent à décor filigrané, émaillé en vert, serti de corail et d'une 174 perle de verre verte, agrémenté de cabochons (le couvercle manquant) Maroc, XXe siècle L. 8 cm Poids: 68 gr brut 10 / 20 € Lot de deux cadres orientaux : 175 L'un en bois à incrustations de nacre, contours ajourés. 36,5 cm - 22,5 cm L'autre à fronton ajouré, en bois naturel recouvert partiellement de plaques de métal à décors au repoussé de rinceaux de fleurs 51 x 35 cm 60 / 80 € 176 Ceinture articulée En argent guilloché et gravé de motifs végétaux Russie, 1908-19017 Maître orfèvre: "LK" L. 81 cm - Poids : 185 gr environ 80 / 100 € Ensemble de onze pièces préhispaniques 177 Comprenant notament une jolie tête de statuette Tlatilco, une petite tête en céramique rouge Chupicuaro, un fragment de visage Teotihuacan, un mortier en forme de poisson et un vase miniature bicolore. Accidents et manques 100 / 150 € 178 Buste de Shaouabti au nom d'un prêtre d'Amon Egypte, Nouvelle Empire Terre cuite polychrome (lacunes) H. 9 cm 40 / 60 €

Lot No	Description	
179	Statuette représentant une femme à demi-vêtue s'appuyant sur un pilier hermaïque. Epoque Hellénistique, Illème-ler siècles avant JC. Terre cuite (tête probablement rapportée, lacunes) H. 29,5 cm	
	200 /	300 €
180	Tête dans le goût de l'Egypte antique Terre cuite polychrome H. 9 cm	/15€
181	Balsamaire Verre irisé Epoque romaine H. 13 cm	/50€
182	Animal stylisé Proche Orient Ier millénaire avant JC. Terre cuite (cassures aux pattes) H. 11,5 cm - I. 14 cm	/80€
183	Modèle de sculpteur Modèle représentant le buste d'un roi coiffé du némès. Quadrillage en dessous et à l'arrière. Calcaire (éclats) Égypte, Époque Ptolémaïque H. 12 cm	
	800 / 1	000€
184	Plaquette estampée de deux bouquets lotiformes. Argent (Consolidations) Étrurie, fin du VIIe	

Plaquette estampée de deux bouquets lotiformes. Argent (Consolidations) Étrurie, fin du VIIe siècle avant J.-C. H. 5,6 cm - L. 4,7 cm

100 / 150 €

190 Plaque de ceinture émaillée Plaque rectangulaire ornée de deux bossettes à décor rosacé et d'un riche décor émaillé de méandres verts et jaunes Bronze émaillé (Quelques sauts d'émail) Yougoslavie, ca. VIIe-IXe siècle L. 12,2 cm



800 / 1 000 €

191 Statuette représentant une orante stylisée, vêtue d'une robe évasée, le bras gauche levé Bronze. (Légère usure, belle conservation) Art italique, VIIIe-VIIe siècle avant J.-C. H. 4,9 cm

100 / 150 €



Fibule à étrier et à double ressort la base de l'arc ornée d'une sphère cannelée. L'extrémité du pied est munie d'un bouton Argent. (Très petits éclats) Art Italique, ca. milieu du Ier millénaire avant J.-C. L. 17,2 cm



200 / 300 €

Plaque de ceinture au cerf Elle est ajourée, ornée d'un cerf passant vers la droite, les ramures développées, dans un décor d'entrelacs et d'oiseaux. Triple bordure ornée de motifs spiralés Bronze (cassures) Géorgie, ler-lle siècle H. 10,8 cm - L. 11,6 cm

1 000 / 1 500 €



Lot composé de deux couvercles de pyxides gravés de rosettes, d'un peigne sculpté d'une lionne passant et d'une fusaïole gravée d'une rosace. (4 objets) Os et ivoire. (Lacunes) Côte du Levant, fin du Ile millénaire avant J.-C. L. de 5,1 cm à 8,5 cm

300 / 400 €



195 Cuiller d'offrandes aux papyrus Cuiller à vasque hémisphérique à bordure dentelée, soutenue par un manche sculpté d'un fourré de papyrus Os. (Restaurations) Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynastie H. 9,2 cm

1 000 / 1 500 €



196 Fibule en bronze à patine verte en forme de chien (sur un socle)

Description Lot No 197 Urne anthropomorphe Culture Chancay, Pérou 1100 à 1400 après J.-C. Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-noir. Il est représenté assis, les mains jointes sur le ventre tenant un récipient. Le visage est encadré de large boucles d'oreille circulaires. H. 50 cm 600 / 800 € Statuette anthropomorphe Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique Préclassique récent, 300 -199 100 avant J.-C. Andésite vert clair. Personnage debout, les jambes séparées par une petite encoche verticale. La tête est traitée par deux facettes dont l'arête centrale forme le nez. Important dépôt calcaire sur la surface de l'objet. Type M-8 dans la classification de Carlo Gay. H. 18,2 cm 1 000 / 1 500 € 200 Hochet en terre cuite noire représentant une femme les bras repliés sur le vendre. Il porte un imposant collier imitant des perles. Mochica V, 700 à 800 après J.-C., Pérou Pérou H. 14 cm 40 / 60 € Sifflet anthropomorphe en céramique à engobe blanc crème. Il représente un personnage 201 important paré de tous ses attributs. (cassé-collé) Maya, Yucatan, 450 à 650 après J.-C. H. 18 cm 60 / 80 €

Masque anthropomorphe en céramique percé sur le dessus. Le visage est décoré de motifs finement incisés. Les yeux sont grand ouverts et entourent un long nez busqué. La bouche

légèrement gravée laisse apparaıtre une large dentition? (Cassé-collé à droite).

Masque anthropomorphe

H. 10,5 cm - L. 14 cm

Culture préhispanique, Colombie

202

200 / 300 €

203

Vase-Portrait Culture Mochica, nord du Pérou Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C. Céramique à engobe brun-rouge et peinture blanche. Beau visage aux yeux ouverts, long nez aquilin aux narines dilatées. Il porte un bandeau frontal noué sous le menton, décoré d'une dépouille de félin enserrant le crâne. La partie supérieure est ouverte, servant de déversoir. Éclats visibles. H. 18,5 cm



400 / 500 €

204

Vase anthropomorphe Culture Mochica, nord du Pérou Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C. Céramique à engobe rouge brique et peinture blanche représentant certainement le dieu Ai-Apaec. Son visage aux yeux ouverts et aux canines acérées est pris dans des épis de maïs. A l'arrière, présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire. Éclats visibles. Le dessous du vase est cassé. H. 20 cm



300 / 400 €

205

Vase funéraire Culture Mochica, nord du Pérou Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C. Céramique à engobe blanc crème et brun-rouge représentant un personnage accroupi sur une embarcation, tenant dans ses mains une rame. Son visage aux yeux ouverts est entouré d'un bonnet noué sous le menton. À l'arrière, ouverture circulaire servant de déversoir au récipient. H. 13 cm – L. 22,3 cm



200 / 250 €

206

Vase-siffleur zoomorphe Culture Chorrera, Équateur 800 – 400 avant J.-C. Céramique rouge brique et blanc crème à patine brillante. Vase-siffleur comprenant d'un côté un goulot tronconique et de l'autre un petit oiseau aux ailes repliées. Les deux parties du vase sont reliées par un petit pont en arc. D'une petite ouverture présente au niveau du cou du volatile s'échappe le sifflement du vase. Sur les côtés, décor de motifs géométriques. Usure de surface. H. 20 cm – L. 23 cm



250 / 300 €

207

Masque-visage humain Culture Tlatilco, vallée de Mexico, Mexique Préclassique moyen, 1200 – 500 avant J.-C. Céramique brune et rouge brique. Forme semi-globulaire, visage aux yeux et à la bouche formant de larges ouvertures. Revers concave supportant deux trous d'attache. Éclats visibles. Cassé-collé. H. 13 cm



400 / 600 €

Lot No

Description

208

Collier et bracelet Culture Maya, île de Jaina, Campeche, Mexique Classique, 250 – 950 après J.-C. Collier composé de six perles en coquillage blanc finement gravées, représentant des têtes de morts, et de perles en coquillage rouge orangé. Le bracelet est composé de fines perles en coquillage rouge orangé et d'un coquillage complet de couleur blanche. Collier : L. 52 cm – Perles : L. de 3 à 3,7 cm



400 / 600 €

209

Statuette anthropomorphe féminine Culture Maya, côte sud du Guatemala Classique, 550 – 950 après J.-C. Céramique à engobe orangé couverte par endroit d'oxydations et de dépôts calcaires. Sous un large bandeau décoré de motifs pastillés circulaires, deux larges yeux ouverts entourent un large nez. Sur les côtés, oreilles ornées de belles boucles caractéristiques de la culture maya. Les bras sont tendus, les mains ornées de bracelets reposent sur sa jupe. À l'arrière, présence d'une ouverture circulaire au niveau de la tête. Tête cassée-collée, éclats visibles. H. 26,5 cm



250 / 300 €

210

SIFFLET ANTHROPOMORPHE Culture Veracruz Céramique brune avec traces de peinture rouge et noire. H. 26,5 cm - L. 22 cm



500 / 600 €

211

Vase tripode en terre cuite noire, Pérou

200 / 300 €

212

Statuette, Culture Cuchimilco, Pérou, en terre cuite bichrome

150 / 200 €

Lot No

Description

213 Sifflet anthropomorphe Culture Veracruz, El Faisan, Mexique Classique, 550 à 900 après J.-C. Céramique à engobe beige clair et peintures ornementales rouge brique et noires. Danseuse aux bras tendus, vêtue d'une robe à motif ornemental peint. Tête au crâne fortement déformé rituellement et aux joues maquillées de rouge. Les yeux, la bouche et une natte supportent une matière bitumineuse noire brillante. Le revers de la statuette montre sur le côté gauche un embout utilisé pour le sifflet. Accident visible sur la jupe. La coutume de peindre les dents, les yeux et la coiffure en noir existait toujours au XVIème siècle, comme en témoignent les chroniqueurs espagnols. H. 20 cm



600 / 800 €

Vase funéraire représentant une scène de chasse Culture Mochica III, Nord du Pérou Intermédiaire ancien, 100-400 après J.-C. Céramique brun clair à engobe blanc crème et rouge brique. Corps du récipient globulaire décoré en légère ronde-bosse d'une scène de chasse représentant deux hommes casqués, vus de profil, tenant des masses et d'arme dans les mains et poursuivant des daims. Partie supérieure supportant une anse-étrier et un long goulot tubulaire. Acc. visible, usure de surface, H. 26 D. 15,5 cm

600 / 800 €

Petit «cuchimilco» Culture Chancay, Côte centrale du Pérou 1200-1400 après J.-C. Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge et brun foncé. Femme debout bras écartés dans un geste d'incantation. Elle est nue, les seins soulignés en léger relief. Tête au crâne rituellement déformé vers le haut supportant un beau maquillage du visage ainsi que d'imposants disques d'oreille percés à jour. Sommet du crâne supportant trois petites ouvertures. Usure de surface. H. 24,5 cm

600 / 800 €

216 Sifflet zoomorphe Culture Maya, Mexique Période Classique, 550-950 après J.-C. Terre cuite brun clair. Tête de rapace au bec crochu pris dans une rosace de plumes soulignées par gravures répétitives. Le revers du médaillon supporte le sifflet et son embout de forme tubulaire. D. 8,5 cm

100 / 150 €

Aryballe en céramique brun orangé et peinture ornementale noire. Forme classique au corps globulaire avec présence de deux petites anses latérales. Les flancs du récipient sont décorés de peinture géométrique ornementale. Partie supérieure supportant un long goulot tronconique à col élargi. (Usure de surface, éclat) Culture Inca, Pérou Horizon Ancien, 1 450 à 1 533 après J.C. H. 21 cm - D. 18 cm



300 / 400 €

Lot No Description

PERSONNAGE ASSIS SUR UNE BALANÇOIRE Culture Veracruz-Remojadas, Côte du Golfe, Mexique Période Classique, 450 à 650 après J.-C. Céramique brun clair à patine brillante, matière bitumineuse ornementale de couleur noire. Femme assise sur une banquette rectangulaire servant d'assise à la balançoire. Elle est vêtue d'une simple jupe pastillée couvrant les jambes. La main droite repose sur l'assise, la main gauche est levée retenant un des montants de la balançoire. Tête imposante aux joues pleines et aux nez court (usure). La bouche et les yeux sont décorés de goudron noir. Crâne incisé d'un motif ornemental représentant certainement une chevelure avec frise frontale elle aussi de couleur noire. A l'arrière, large ouverture ovale ainsi que deux incisions utilisées au moment de la cuisson de la petite sculpture. (Accident visible, petite restauration.) H. 14 cm - L. 16,5 cm

2 500 / 3 000 €

219 CULTURE TUMACO, LA TOLITA FRONTIÈRE SUD COLOMBIE - NORD EQUATEUR 500 AVANT J.-C. À 500 APRÈS J.-C.

Tête d'une statuette. Céramique grise. H. 5,5 cm - H. 6 cm - H. 6,5 cm

250 / 300 €

220 HACHA TÊTE D'HOMME

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique Période Protoclassique, 250 à 450 après J.-C.

Pierre volcanique gris anthracite à surface patinée et brillante. Visage aux deux profils et aux yeux clos par de lourdes paupières semi-circulaires. Nez court légèrement busqué aux narines dilatées ; présence de lèvres épaisses. Tête fortement déformée vers l'arrière supportant une arête médiane séparant le crâne en deux parties égales. A l'arrière, petit tenon quadrangulaire permettant de fixer la hacha sur une architecture. (Petit accident visible, usure de surface.) H. 17,5 cm

3 000 / 4 000 €

221 Culture Nazca, Sud du Pérou - 200 à 600 après J.-C. Petite coupe à décor peint Céramique à motif polychrome peint sur fond crème. Forme cylindrique légèrement évasée ornée d'un jaguar (divinité anthropozoomorphe) aux moustaches soulignées. Présence sur les côtés d'un motif serpentiforme supportant des têtes coupées. H. 9 D. 11 cm

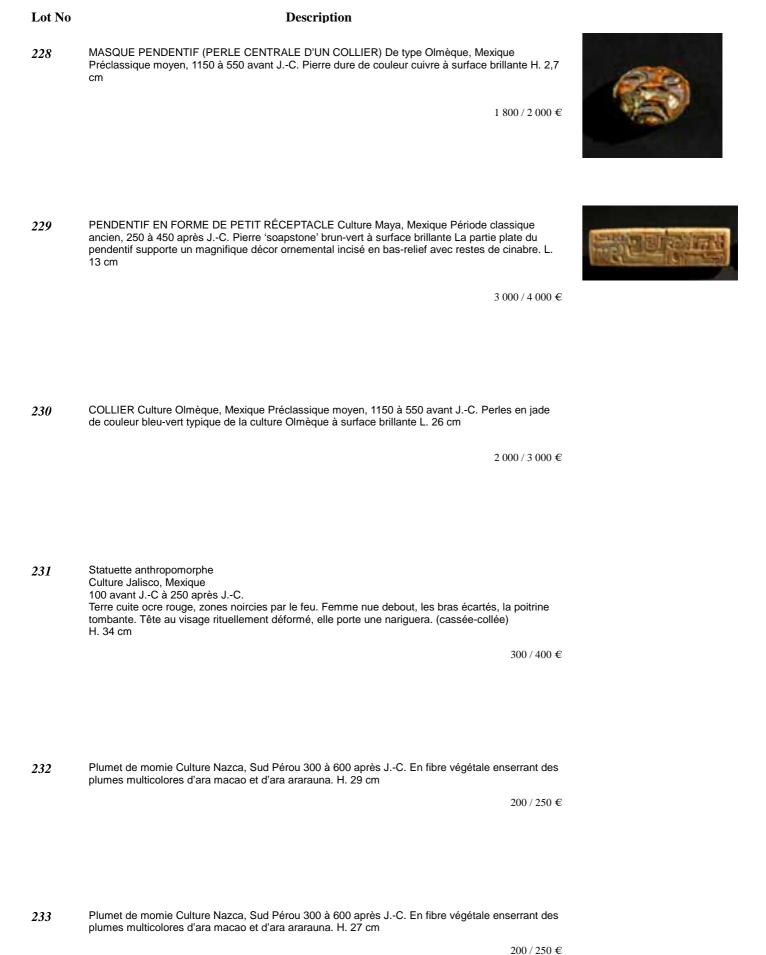
200 / 300 €

Culture Nazca, Sud du Pérou - 200 à 600 après J.-C. Petite coupe à décor peint Céramique à motif polychrome peint sur fond crème de têtes coupées.
 H. 7,5 cm - D. 12 cm

100 / 150 €

227 MASQUE ANTHROPOMORPHE Culture Sultepec, Etat de Mexico, Mexique 300 à 100 avant J.-C. Albâtre blanc (fracturé en haut à gauche) H. 11,8 cm – L. 10 cm

1 500 / 2 000 €



234	Plumet de momie Culture Nazca, Sud Pérou 300 à 600 après JC. En fibre végétale enserrant des plumes multicolores d'ara macao et ara ararauna. H. 27 cm 200 / 250 €
235	Bandeau de plumes Culture Nazca, Sud Pérou 300 à 600 après JC. Sur une trame de coton sont 100 / 200 € fixées des plumes d'ara chloroptère et ara amazona de couleur orangée et verte. (acc. visibles) L. 38 cm
236	Ornement funéraire Culture Nazca, Pérou 300 à 600 après JC. Bourrelet de fibre de couleur marron orné d'une double filière de plumes oranges d'ara macao et d'ara ararauna. L. 31 cm 800 / 1 000 €
237	Ornement funéraire Culture Nazca, Pérou 300 à 600 après JC. Bourelet de fibre de couleur marron clair orné d'une double filière de plumes oranges d'ara ararauna. L. 33 cm
	1 500 / 2 000 €
238	Coiffe de momie Culture Chimu, Pérou Bourrelet de coton sur lequel sont fixés quatre étages de plumes de couleur beige d'arolea alba et marron de cairina moschata. L. 42 cm 1 000 / 2 000 €
239	Ornement Culture Nazca, Pérou 300 à 600 après JC. Tissage de coton orné de plumules jaunes, bleues et rouges d'ara ararauna et ara chloroptère. H. 16 cm L. 31 cm 300 / 400 €
240	Coiffe Culture Nazca, Pérou 300 à 600 après JC. Bandeau de coton tissé marron orné de cercles de couleur marron-rouge et marron clair supportant des petits tubes de bois enserrant de grandes plumes multicolores d'ara chloroptère et d'ara ararauna. De chaque côté, pendent des plumets verts et rouges d'où partent des grandes plumes multicolores d'amazona et d'araponga. H. 65 cm L. 50 cm

Description

Lot No

Exceptionnelle coiffe couvre-nuque Culture Chimu, Pérou 1100 à 1400 après J.-C. Bonnet hémisphérique en tissu recouvert de petits morceaux de bois prolongés de plumes d'aigrettes. A l'arrière, longue traîne décorée de plumes d'ibis vert, de coq de roche, de poule et de canard brodées composant un beau décor de deux personnages entre deux liserés de plumes noires. H. 66 cm

3 000 / 4 000 €

FEMME ASSISE AU BUSTE NU Culture Jalisco, Mexique occidental Protoclassique, 100 avant à 250 après J.-C. Céramique creuse à engobe beige clair, avec traces noires dues au feu, surface brillante. Femme assise dans une attitude de repos. Elle porte une jupe simple et ses mains reposent sur les genoux. Buste nu aux lourdes épaules, surmonté d'une tête classique de la culture Jalisco : beau visage au crâne déformé rituellement vers le haut et à la coiffure soulignée par de fines gravures, retombant sur la nuque. Long nez droit entouré de deux yeux incisés aux commissures épaisses. Bouche ridée sur les côtés, encadrée de deux longues oreilles décorées de boucles. Elle est bossue. Usure de surface, bon état de conservation. Éclats visibles. H. 26 cm - L. 21 cm



1 200 / 1 500 €

243 COQUILLAGE ORNEMENTAL Culture Huari, Pérou 700 à 800 après J.-C. Coquillage avec inclusions de nacre multicolore L. 10 cm

100 / 150 €



244 SIX ÉLÉMENTS DE COLLIER ET DE BOUCLES D'OREILLE en jadéite et turquoise dont une plaque en jadéite de forme quadrangulaire à décor incisé Culture Maya, Guatemala Classique, 550 à 950 après J.-C. H. de 2 à 8 cm

400 / 500 €



245 COLLIER composé de griffes de rapace Culture Tairona, Colombie 1000 à 1200 après J.-C. Perles en cristal de roche et griffes en tumbaga L. 28 cm

500 / 600 €





COLLIER Culture Huari, Sud du Pérou 700 à 800 après J.-C. Perles de turquoise verte entrecoupées de perles globulaires creuses en tumbaga L. 34 cm

250

200 / 300 €



251 COLLIER Culture Huari, Sud du Pérou 700 à 800 après J.-C. Perles de turquoise et d'or entrecoupées de perles cylindriques en cristal de roche L. 31 cm

350 / 400 €



252 PETITE SPATULE décorée de deux mains Culture Chavin (?), Nord du Pérou Vers 1000 avant J.-C. Os patiné H. 13,5 cm

250 / 300 €



MANCHE DE COUTEAU à têtes de chouette Culture Inca, Pérou 1300 à 1500 après J.-C. Os de lama et inclusions de coquillage Petit manche surmonté de deux hiboux. (acc. visible) L. 5,5 cm

200 / 300 €



254 MAGNIFIQUE CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE Culture Chavin, Nord du Pérou Vers 1000 avant J.-C. Os patiné Le manche de la cuillère représente un personnage assis coiffé d'un chignon. (acc. visible). H. 8,5 cm

300 / 400 €



TUBE PENDENTIF décoré à chaque extrémité de petits couvercles cylindriques Culture Sinu, Colombie 1200 à 1400 après J.-C. Or jaune L. 9 cm

200 / 300 €



Fibule ansée dissymétrique La tête, semi-circulaire, est munie de cinq digitations, dont deux en forme de tête de rapace, les yeux incrustés de grenat ; le cartouche est orné d'un motif radiant. L'anse présente une nervure axiale en forte saillie et deux bandes latérales longitudinales. Le pied a un champ losangique quadrillé, et une bordure mouvementée ornée de cabochons de grenat Bronze, traces de dorure et cabochons de grenat (Oxydation, quelques lacunes) Art Mérovingien, VIe siècle L. 9 cm

Lot 72 du 26/11/14

800 / 1 000 €



257 Bracelet Culture Maya, Guatemala Classique, 550 – 950 après J.-C. Perles de coquillage, pierres vertes ainsi que deux plaques de jadéite. L. 30 cm



Collier Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique Préclassique récent, 300 – 100 avant J.-C. Perles cylindriques en diorite gris-vert avec pendentif central. L. 54 cm

200 / 300 €



259 Hache-pendentif anthropomorphe Région de Guanacaste, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre dure gris-vert finement polie. Petite divinité-oiseau à long bec incisé. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Deux trous d'attache sur la partie supérieure. Éclat visible dans la partie basse. H. 11 cm

250 / 300 €



Pendentif anthropomorphe Région de Guanacaste, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre dure gris-blanc. Joli pendentif représentant un personnage aux traits finement incisés. Trou d'attache sur le front. Revers plat avec trace de sciage verticale. H. 7,8 cm

150 / 200 €



261 Pendentif Région de Guanacaste, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre dure blanche, agate ?. Joli pendentif finement poli, caractérisé par quatre incisions horizontales et deux trous d'attache sur la partie supérieure. H. 16 cm

200 / 300 €



262 Pendentif simple Péninsule de Nicoya, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Jadéite bleu-vert finement polie. Représentation stylisée d'un personnage ou d'un oiseau. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Revers lisse. H. 11,8 cm

100 / 200 €



263 Pendentif anthropomorphe Région de Guanacaste, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre dure gris-vert. Personnage aux traits stylisés, les yeux sont marqués par deux petites cupules circulaires, la bouche par une fine incision horizontale. Partie basse en forme de hache spatulée au tranchant arrondi. Au revers, traces de sciage verticales. H. 8,7 cm



Pendentif zoomorphe - Oiseau stylisé Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Jadéite bleu-vert. Petite divinité-oiseau à long bec incisé. Revers plat avec trace de sciage vertical. Deux trous de suspension au niveau du cou. H. 8,5 cm

150 / 200 €



265 Pendentif simple en forme de hache Péninsule de Nicoya, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre dure gris-vert veinée de blanc finement polie. Revers plat avec traces de sciage visibles. H. 6,7 cm

200 / 300 €



266 Pendentif simple Péninsule de Nicoya, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre verte polie. Trou d'attache permettant de suspendre le pendentif. H. 6,7 cm

80 / 100 €



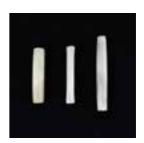
267 Pendentif zoomorphe – Oiseau stylisé Région de Guanacaste, péninsule de Nicoya, Costa Rica 200 – 600 après J.-C. Pierre dure gris-vert veinée de blanc. Représentation stylisée d'un oiseau vu de profil. Trou d'attache sur la partie supérieure du pendentif. H. 13,5 cm

150 / 200 €



268 Ensemble de trois perles tubulaires Culture Tairona, Colombie 800 - 1500 après J.-C. Quartz et cristal de roche. H. de 7,4 cm à 10 cm

80 / 100 €



Quatre disques ornementaux Colombie Or repoussé décoré de visages ou de motifs zoomorphes (grenouille ou lézard). D. de 3,7 à 5,8 cm



270 Ornement de propulseur en forme de jaguar Culture Sinú, Colombie Vers 1000 après J.-C. Tumbaga. Restauration visible. Cassé-collé. L. 5,9 cm – H. 4,4 cm

80 / 100 €



271 Labret représentant une tête de monstre Culture Tairona, Colombie 800 - 1500 après J.-C. Tumbaga. L. 3,1 cm

100 / 150 €



272 Ensemble de boucles d'oreille Culture Sinú, Colombie Vers 1000 après J.-C. Pendants d'oreille en or de forme semi-circulaire, décorés par la technique du filigrane. Certains sont surmontés de cervidés et d'oiseaux. Accidents visibles (cassé-collé pour l'une). L. de 1,8 cm à 3,9 cm

400 / 500 €



273 Ensemble de deux labrets Culture Tairona, Colombie 800 - 1500 après J.-C. Tumbaga. H. 2,4 cm et D. 2,1 cm

80 / 100 €



274 Pendentif Culture Sinú, Colombie Vers 800 – 1000 après J.-C. Tumbaga. Rest. visible au revers. L. 10,8 cm

100 / 150 €

275 Ensemble de deux narigueras Culture Tairona, Colombie 800 – 1500 après J.-C. Tumbaga. L. 2,9 et 4,1 cm





400 / 450 €



Fibule Nord du Pérou. Vers 500 après J.-C. Or à bas titre partiellement oxydé représentant un 281 visage gravé au large sourire. H. 13,7 cm



Lot No	Description	
282	Rare collier Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant JC. Perles de cristal de roche entrecoupées de perles cylindriques en or martelé. L. 70 cm 250 / 300 €	
283	Collier avec pendentif anthropomorphe Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant JC. Perles en turquoise et pendentif en coquillage patiné. L. 27 cm 150 / 200 €	
284	Pendentif gravé Culture Mochica, nord du Pérou Intermédiaire ancien, 100 avant JC. – 600 après JC. Os. Représentation en relief d'un guerrier vu de profil tenant d'une main une tête-trophée et de l'autre des serpents. L.11 cm 200 / 250 €	
285	Flûte Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant JC. Belle flûte en os patiné représentant une tête de félin la gueule ouverte, les yeux incrustés de turquoise. Accidents visibles. L. 16 cm 250 / 300 €	
286	Spatule Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant JC. Os. Représentation d'un saurien incisé, la tête retournée. La pointe de la spatule est fracturée. H. 12,7 cm $200 / 250 \bullet $	

Spatule Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C. Spatule en os décorée d'un beau motif géométrique en relief, représentant notamment un visage de félin caractéristique de l'iconographie Chavin. Cassée-collée. Éclats visibles. H. 15 cm

287



288 Cinq éléments de collier Pérou ou Colombie d'époque préhispanique Pierre dure. Bel ensemble dont quatre éléments représentent des oiseaux stylisés. Trous d'attache visibles au niveau de la base. L. de 3,6 à 5,5 cm

200 / 250 €



289 Ensemble composé de trois bagues, d'un oiseau, d'une aiguille et d'une perle Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C. Pierre, coquillage, os. H. de 4,5 à 8,7 cm Bagues - D. de 2 cm à 2,6 cm

100 / 150 €



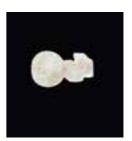
Quatre félins Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C. Trois félins en coquillage avec inclusion d'une perle de turquoise dans l'œil de l'un d'eux. Quatrième félin en pierre verte rehaussé de cinabre. H. de 2,9 cm à 6 cm

300 / 400 €



291 Cuillère Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C. Coquillage. Cuillère finement incisée d'un jaguar stylisé. Traits soulignés par du cinabre. Bon état. L. 6,2 cm

250 / 300 €



292 Trois éléments de collier en forme de félin Culture Chavin, Pérou Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C. Coquillage et inclusions de turquoise. Trois félins stylisés très caractéristiques de la culture Chavin, avec au revers de chacun d'eux, un trou d'attache biconique. L. de 3 à 4 cm

150 / 200 €



293 Culture Paracas, Pérou. 400 à 100 avant J.-C. Coupe à décor gravé. Céramique brune avec reste de peinture rouge brique. Forme lenticulaire à bordure carénée. Eclats visibles, petite perforation. H. 10,5 L. 21 cm

Lot No Description Culture Paracas, Pérou. 400 à 100 avant J.-C. Coupe simple à décor gravé. Céramique brune 294 avec traces de couleur brun orangé. Coupe à col élargi décorée dÆune tête de jaguar aux crocs puissants. Cassée-collée de façon visible. H. 8 L. 19 cm

250 / 300 €

295 Culture Paracas, Pérou. 400 à 100 avant J.-C. Coupe à décor gravé. Céramique brun-noir à surface vernissée et brillante. Acc. et éclats visibles. H. 7 D. 19 cm

150 / 200 €

Culture Paracas, Pérou. 400 à 100 avant J.-C. Coupe à décor gravé. Céramique brun-noir, avec 296 traces de peinture rouge brique et ocre jaune. Coupe simple légèrement évasée. Cassée-collée, fracture visible. H. 7 L. 21 cm

300 / 400 €

PETITE COUPE HÉMISPHÉRIQUE Culture Maya, Guatemala Période Classique, 550 à 950 après 297 J.C. Céramique noire à surface lustrée et brillante. L'intérieur du récipient est décoré par gravure d'un personnage important (prêtre ou dignitaire), assis, les jambes croisées en tailleur sur un petit trône plat. Il est paré de tous ses attributs : ceinture, imposants éléments d'oreille, coiffe élaborée constituée de panaches, collier de jade. Le col interne de la petite coupe supporte une série de glyphes incisés. A l'extérieur, deux petits tenons entourés d'un motif de grecques gravé. (Usure de surface.) H. 5 cm - D. 12,5 cm

600 / 800 €

PARTURIENTE Culture Chontal, État du Guerrero, Mexique Préclassique, 300 à 100 avant J.-C. 298 Calcite blanche légèrement veinée à surface semi-brillante. Femme debout à la poitrine soulignée en fort relief. Curieusement elle donne naissance à un enfant dont on voit sortir la tête. Une longue encoche verticale sépare les jambes. Visage aux traits stylisés, de forme générale triangulaire. Sommet du crâne plat avec rest. visible à l'arrière de la tête. Petite restauration sur la joue droite de l'enfant, accident. H. 24 cm Provenance : Ancienne collection d'un diplomate français, pièce ramenée au début des années 1960. Ancienne collection W. Paalen, Mexico. Ce type de sculpture est très rare, la tête de cette statuette étant tout à fait atypique dans la culture chontal. Cette parturiente rappelle celle qui est reproduite dans l'ouvrage Mezcala, publiée page 220 sous le nº273. En effet la tête de l'enfant est exécutée de la même façon.



8 000 / 10 000 €

Description Lot No 299 Kero Culture Chimu, Pérou 1100 à 1400 après J.-C. Argent martelé Poids: 64.35 gr 80 / 100 € 2 petites têtes de statuettes d'époque Prehispanique *300* Mexique (?) Pierre dure 30 / 50 € Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique Période Classique, 450 à 650 après J.-C. Coloquinte *301* formant récipient Céramique brun-rouge couverte d'un dépôt calcaire blanchâtre. Le récipient est de forme cylindrique décoré de piquants pastillés. Couvercle en forme de coupole, décoré lui aussi de piquants avec présence d'une petite anse semi-circulaire sur le sommet. H. 15 D. 14,5 cm Provenance : Ancienne collection d'un diplomate français pièce ramenée dans les années cinquante. 200 / 300 € 302 Culture Chorrera, Equateur 500 avant J.-C. En pierre dure vert foncé H. 20,5 cm 100 / 150 €

150 / 200 €

303

Hache

Culture Maya, Guatemala 600 à 900 après J.-C. Pierre dure beige H. 24 ,5cm

304 Hache Culture Maya, Guatemala 600 à 900 après J.-C. Pierre dure verte veinée H. 29 cm 150 / 200 € Hache *305* Culture Maya, Guatemala 600 à 900 après J.-C. Pierre dure verte H. 28 cm 150 / 200 € Petit ex-voto de forme phallique imitant un champignon halucinogène 306 Culture Maya, Guatemala 600 à 900 après J.-C. Pierre dure gris clair reposant sur trois pieds H. 23 cm 150 / 200 € *307* Ensemble de têtes de statuettes d'époque Préhispanique et moulages d'époque coloniale. Céramique On y joint, une pierre gravé et peinte formant une tortue 80 / 100 € 308 Culture Colima, culture villageoise du Mexique Occidental Préclassique récent, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C. Tête de statuette en céramique à engobe rouge. les yeux et la bouche sont clos et finement incisés. Sur le dessus un turban retient la coiffe. Belles oxydations noires. H. 11 cm - L. 9 cm

50 / 60 €

Description

Lot No

Lot No

Description

309 Petite tête féminine

Culture Michoacan, Mexique Occidental

Préclassique récent, 100 avant J.-C. - 250 après J.-C.

Jolie tête de statuette féminine en céramique brun-beige. La coiffure est fineùment incisée, les yeux sont grands ouverts, de grandes boucles ornent les oreilles.

H. 6 cm - L. 6 cm

40 / 50 €

Tête de chien 310

Culture Colima, culture villageoise du Mexique Occidental Préclassique récent, 100 avant J.-C; - 250 après J.-C. Tête de chien en céramique rouge. Les yeux sont grands ouverts et une large mâchoire laisse

apparaitre de longues dents acérées. (usure de surface)

H. 9,5 cm - L. 11 cm

60 / 80 €

Tenon figurant une tête de vieillard Culture Maya, Mexique Classique, 550 – 950 après J.-C. Pierre 311 basaltique grise à surface rugueuse. Élément d'architecture représentant la tête d'un vieillard. Sous d'épais sourcils, les yeux sont clos, entourant un large nez busqué. La bouche, le menton et les oreilles sont soulignés en léger relief. Éclats visibles. H. 17,5 cm – L. 23 cm



800 / 1 000 €

312 Couvercle d'urne de seconde funéraille

Céramique brun orangé avec traces d'oxydations, nariguera en tumbaga. Il représente un homme assis sur un banc, les mains posées sur les genoux. Cassé. Mosquito, Colombie, 1200-1500 après J.-C. H. 40 cm

200 / 300 €

313 Vase - singe Culture Chavin, Pérou 900 à 300 avant J.-C. Terre cuite brun-rouge (le bras droit et le col du goulot cassés). H. 24 cm