

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | . Olivier DASSAULT (1951-2021)
Graphisme
Tirage argentique sur papier métallique sous altuglas 8/8
80 x 122 cm
Etiquette signée au dos | 300 / 400 |
| 2 | . Clinton SMITH (XXe siècle)
Trees in Fall (1983)
Photographie, signée et datée
71 x 61 cm | 300 / 400 |
| 3 | . Clinton SMITH (XXe siècle)
Mud Hills Death Valley, CA"/"Floating Leaves, Vermont 1 (1987)
Photographie, signée et datée 1987, n° 39/100 | 300 / 400 |
| 4 | . Clinton SMITH (XXe siècle)
Autumn Flora, Snake River Canyon, Wyoming (1985)
Photographie, signée et datée
39 x 49 cm | 300 / 400 |
| 5 | . Victor VASARELY (1906-1997)
Gordes Synthèse
Lithographie, signée et numérotée 108/250
39 x 29 cm | 200 / 300 |
| 6 | . Ecole Moderne
Hameau
Pastel, porte une signature en bas au milieu
45,5 x 37,5 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 7 | . Ecole Moderne
Femme allongée
Dessin au fusain | 100 / 150 |
| 8 | . Ecole Moderne
Portrait de jeune homme (1937)
Aquarelle sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite
30 x 23,5 cm (à vue) | 30 / 50 |
| 9 | . Marceau BOSC (1905-1975)
Maria (1948)
Fusain, craie blanche et sanguine sur papier bleu, signé, titré et daté en bas
50 x 35 cm (à vue) | 80 / 120 |
| 10 | . C. MAHAUT (XXe siècle)
Femme Daga A.O.F. (1939)
Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite
35 x 27 cm | 40 / 60 |
| 11 | . Illuamba JEAN (XXe siècle)
Portraits d'hommes
Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas
50 x 39 cm | 60 / 80 |

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- | | | |
|----|---|---------------|
| 12 | . R. COATMEUR (XXe siècle)
Guerrier africain
Huile sur panneau, signée en bas à droite
66 x 40 cm | 30 / 50 |
| 13 | . Ecole Moderne
Baigneuses
Huile sur toile, porte une signature non garantie en bas à gauche
75 x 123,5
(Rentoilé) | 200 / 300 |
| 14 | . Aristide NAJEAN (né en 1959)
Composition (1989)
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 11X89
130,5 x 97,5 cm | 500 / 700 |
| 15 | . Raoul Van MALDERE (1875-1947)
Paysage (1921)
Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à droite
50 x 65 cm | 300 / 500 |
| 16 | . BRUNO (XXe siècle)
Composition (1982)
Technique mixte, signée et datée "Sept 1982" en bas à droite
70 x 102 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 17 | . Claude PICART (né en 1940)
Au moment de sauter le pas (1988)
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche
195 x 260 cm | 300 / 500 |
| 18 | . Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Nu allongé
Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 128,5 cm | 600 / 800 |
| 19 | . Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Crucifixion
Huile sur toile, signée en bas à droite
76 x 95 cm
(Cadre moderne en bois laqué) | 600 / 800 |
| 20 | . François ARNAL (1924-2012)
Espèce de cathédrale
Technique mixte et collage sur panneau d'isorel, signée en bas à droite,
contresignée et datée 9/53 au verso
63 x 27,5 cm | 1 000 / 1 500 |
| 21 | . TRAVAIL CORÉEN XVIIIe siècle
Grande jarre
H. 110 cm
On joint :
Petite jarre et son couvercle
H. 28 cm – D. 23 cm | 300 / 400 |

Ces jarres étaient utilisées pour la fermentation du Makgeolli, alcool de riz coréen.

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 22** . Erika SUZUKI (née en 1985) **200 / 300**
Suite de deux vases boule
Grés émaillé
H. 10 cm – D. 14 cm et H. 9 cm – D. 13 cm
- 23** . Erika SUZUKI (née en 1985) **300 / 500**
Suite de neuf assiettes en céramique émaillée
Fond vert à décor de ronds bleus
D. 17 cm
- 24** . Kazunori OHNAKA (né en 1971) **200 / 300**
Suite de trois vases, 2018
Céramique brune
H. 11 cm – L. 8 cm – P. 5 cm et H. 6 cm – L. 8 cm
P. 4 cm et H. 7 cm – L. 11 cm – P. 5 cm
- 25** . Kazunori OHNAKA (né en 1971) **300 / 500**
Suite de trois vases, 2018
Céramique brune
H. 9 cm – D. 12 cm et H. 14 cm – D. 20 cm et
H. 8 cm – D. 12 cm
- 26** . Kazunori OHNAKA (né en 1971) **300 / 500**
Suite de trois récipients, 2018
Céramique brune
H. 6 cm – D. 20 cm et H. 9 cm – D. 14 cm et
H. 7 cm – D. 14 cm
- 27** . Erika SUZUKI (née en 1985) **600 / 800**
Suite de seize assiettes creuses
Grés émaillé
H. 4 cm – D. 16,5 cm
- 28** . Émile GALLÉ (1846-1904) **300 / 400**
Bonbonnière à corps conique sur piédouche rainurée et prise de tirage
sphérique à petite bague en partie basse
Épreuves en verre ambré entièrement crantées. Décor de fleurs et
feuillages gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes
Signé au revers et marqué déposé
Haut. 16 cm – Diam. 10 cm
- 29** . COMPAGNIE DU VERRE **400 / 600**
Lampe à poser Zébulon à corps hélicoïdal à six dalles de verre vert à
corps cubique juxtaposés
Monogrammée et numérotée 3/15
H. 12 cm
(Petits éclats)
- 30** . COMPAGNIE DU VERRE **200 / 300**
Suite de deux vide-poches au modèle à corps quadrangulaire légèrement
creusé en leur centre l'un en verre bleu et le second gris-vert
Monogrammés au revers de l'un
H. 5 cm – L. 24 cm – P. 11,5 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 31** . COMPAGNIE DU VERRE **200 / 300**
Suite de deux vases Backfire à corps ovoïde.
Épreuves en verre rouge en externe et blanc à décor de flammes gravé
en réserve à l'acide et rehaussé de dorure pour l'un des deux
Monogrammés
H. 18,5 cm
- 32** . Ensemble d'un vase boule en verre jaune à taches oranges et d'un vase
conique en verre fumé à écailles **80 / 120**
H. 18,5 cm - H. 24 cm
- 33** . MULLER FRÈRES – LUNÉVILLE **700 / 900**
Vase à corps ovoïde légèrement épaulé et col rentré. Épreuve en verre
multicouche brun sur fond mélangé orange, violet et vert. Décor d'un
berger et de son troupeau dans un champ gravé en camée à l'acide
Signé et situé dans le décor
H. 19 cm
- 34** . LOETZ, attribué à **200 / 300**
Vase sur piédouche en verre jaune et verre irisé
H. 20 cm - D. 6 cm
- 35** . Travail Français **50 / 100**
Vase en verre opalin rose à motif en relief feuillagé
H. 12 cm
(Petites usures)
- 36** . Hiroki HATANA (XXe siècle) **200 / 300**
Trois gobelets en verre
H. 8 cm – D. 5,5 cm
- 37** . Hiroki HATANA (XXe siècle) **400 / 600**
Ensemble comprenant un grand bol, de petits récipients et trois
présentoirs ronds en verre
H. 6 cm – D. 22 cm et H. 4 cm – D. 13 cm (x2) et D. 16,5 cm (x2) et D.
24 cm
- 38** . Tendo MOKKO (éditeur) **200 / 300**
Plateau, vers 1960
Hêtre
H. 4 cm – L. 54 cm – P. 29 cm
- 39** . Keiji ASHIZAWA (1973) **1 500 / 2 000**
Boîte à couteau Hirosaki, 2011
Bois de pommier à plateaux coulissants contenant des lames
H. 22 cm – L. 39 cm – P. 24 cm
(Incomplet)
- 40** . Mitsuhiro KONISHI (né en 1981) **200 / 300**
Ensemble comprenant deux pelles à tarte deux grosses cuillères
ajourées, deux grosses cuillères creuses, deux petites cuillères ajourées
et deux petites cuillères creuses
Acier martelé et laiton
L. entre 17 cm et 24 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 41** . Mitsuhiro KONISHI (né en 1981) **150 / 200**
Nécessaire à thé
Comprenant six cuillères
Laiton
L. entre 11 cm et 13 cm
- 42** . Mitsuhiro KONISHI (né en 1981) **200 / 300**
Ensemble comprenant deux pelles à tarte et six cuillères à dessert
Acier martelé et laiton
L. 24 cm et L. 19 cm
- 43** . Greg COPELAND (XXe siècle) **200 / 300**
Mandala
Technique mixte : papiers découpés dans quatre encadrements
49 × 49 cm
- 44** . Jean-Joseph CARRIES, dans le goût de **50 / 100**
Homme barbu
Masque en terre cuite patinée
H. 28 cm
(Petits éclats et fêles)
- 45** . Ecole Moderne **150 / 200**
Couple
Sculpture en bronze mordoré
H. 30 cm
- 46** . Alexandre KOSTANDA (1921-2007) **150 / 200**
Jeune femme ailée
Sculpture en grès émaillé gris et taupe à petits points bruns (petits éclats et restaurations).
Signée au revers.
H. 46 cm
- 47** . Philippe CHEVERNY (XXe siècle) **200 / 300**
Lampe de table à décor en bronze façon corail et en ardoise sculptée sur base carrée
H. 62 cm
- 48** . TRAVAIL FRANÇAIS **200 / 300**
Lampe de parquet en bois naturel vernissé à deux tablettes fixes carrées sur piétement central de section carrée et base carrée
Réflecteur en métal chromé à corps hémisphérique en gradins
H. 176 cm – D. 56 cm
- 48 B** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **200 / 300**
Paire d'appliques à un bras de lumière en métal chromé à bras tubulaire fixe sur patine de fixation quadrangulaire.
Abat-jour conique en tissu beige à liseré argenté
H. 17 cm – P. 20 cm
(Accidents)

- 48 C** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **200 / 300**
 Paire d'appliques à un bras de lumière en métal doré à bras tubulaire fixe sur patine de fixation quadrangulaire.
 Abat-jour conique en tissu beige à liseré beige
 H. 13 cm – P. 20 cm
 (Usures à la dorure)
- 49** . André SORNAY, dans le goût de **200 / 300**
 Table basse en bois fruitier à plateau carré décoré de clous de cuivre et quatre vis apparentes, ceinture plate sur deux cotés et deux plateaux déployant sous le plateau principal. Piètement en métal tubulaire.
 Haut. 43,5 cm – Long. 53 cm – Prof. 54 cm
- 50** . Isamu KENMOCHI et Akita MOKKO (éditeur) **800 / 1 200**
 Deux tabourets en bois et simili cuir rouge et noir, modèle créé en 1955
 Étiquettes au revers
 H. 45 cm – L. 40 cm – P. 38 cm

 Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèle similaire p.75 Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle similaire p.72
- 51** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 500 / 2 000**
 Table basse « Haco », vers 1966
 Bois laqué noir
 Étiquette au revers
 H. 45 cm – L. 120 cm – P. 60 cm

 Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective', Ed. Kokusho Kanko Kai, 2004, modèle similaire reproduit p. 102
- 52** . Tendo MOKKO (éditeur) **800 / 1 200**
 Chaise « Rosewood », vers 1960
 Assise en bois et tissus reposant sur un piètement métallique
 H. 80 cm – L. 44 cm – P. 44 cm
- 53** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 000 / 1 500**
 Table « Fumi »
 Plateau et piètement en bois teinté
 Étiquette au revers
 H. 33 cm – L. 95 cm – P. 65 cm

 Bibliographie : Kenmochi Isamu: Japanese Modern. Retrospective, 2004, modèle similaire p. 89 et 192
- 54** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **200 / 300**
 Chaise pivotante
 Assise en simili cuir et piètement en métal
 H. 76 cm – L. 45 cm – P. 45 cm

 Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèle similaire p. 43

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 55** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 500 / 2 000**
Bureau Of Group 1 pour Tendo Mokko, 1971
Piètement en métal et plateau en bois
H. 69 cm – L. 100 cm – P. 79 cm

Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective,
Kokusho, 2004, modèle similaire p. 99
- 56** . Takeshi NII (1920-2007) pour SUEKICHI UCHIDA **400 / 600**
Chaise « X Chair », vers 1960
Structure en métal, assise en similicuir rouge et accotoirs en bois
Étiquette au revers
H. 78 cm – L. 47 cm – P. 50 cm
- 57** . Chaise “Kotobuko”, 1969 **600 / 800**
Piètement métallique, assise coque en plastique recouverte de tissus gris
et rouge
H. 75 cm – L. 41 cm – P. 54 cm
- 58** . Maruni MOKKO (XXe siècle) **600 / 800**
Chaise « Rope chair », vers 1950
Bois teinté vert et corde
Étiquette au revers
H. 77 cm – L. 55 cm – P. 61 cm
- 59** . Takeshi NII (1920-2007) **1 500 / 2 000**
Rockingchair pliant « Ny chair », 1972
Assise en cuir reposant sur un piètement métallique, pieds à bascule et
accotoirs en bois naturel
H. 104 cm – L. 58 cm – P. 82 cm

Bibliographie : Design Japonais 1950-1995, M. Lewisch, Éditions du
Centre Pompidou, 1996, modèle similaire p. 109
- 60** . Tadaomi MIZUNOE (1921-1977) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 500 / 2 000**
Table de salle à manger et quatre chaises
Bois clair
Étiquettes aux revers
H. 70 cm – L. 119 cm – P. 80 cm
- 61** . Christian LIAIGRE (1943-2020) **1 500 / 2 500**
Banquette « Doge » 2005
Structure en métal garniture en velours
H. 66 – L. 120 – P. 60 cm
- 62** . Christian LIAIGRE (1943-2020) **800 / 1 000**
Canapé deux places « Mousson »
Structure en bois verni recouverte de tissus beige
H. 73 – L. 140 – P. 82 cm
- 63** . Christian LIAIGRE (1943-2020) **500 / 1 000**
Suite de six fauteuils « Médaille » 1990
Structure en hêtre vernissé dossiers et accotoirs recouverts de tissus
beige
H. 84 – L. 55 – P. 47,5 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 64** . Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988), & Herman MILLER (éditeur) **400 / 600**
Une chaise DSW, modèle créé en 1950, à coque en polyester et fibre de verre teintée jaune sur piètement en bois à quatre jambes fuselées reliées entre elles par des croisillons en tubes d'acier laqués noir
On joint trois coques et deux piètements au modèle
Marque de l'éditeur thermoformée
H. 82,5 cm – L. 46,5 cm – P. 44 cm
- 65** . TRAVAIL ITALIEN **400 / 600**
Paire de guéridons en bois noirci à deux plateaux circulaires et piètement tripode à bagues de laiton
H. 68 cm – D. 60 cm
- 66** . Gio PONTI, dans le goût de **1 000 / 1 500**
Mobilier de salon comprenant un canapé deux places et deux fauteuils entièrement recouverts de velours taupe
Dossier capitonné, piètement tubulaire en bois se terminant par des sabots en laiton
Fauteuil : H. 79cm – L. 52 cm – P. 70 cm
Canapé : H. 79 cm – L. 144 cm – P. 55 cm
- 67** . Paire de fauteuils bridge **400 / 600**
Structure en bois, les pieds avant sculptés de feuillages se terminant par des boules, accotoirs en enroulement, les pieds arrière sabre
Entièrement recouverts de skaï bordeaux
H. 108 cm – L. 65 cm – P. 46 cm
- 68** . Jean-Claude DUBOIS, d'après **300 / 500**
Trois chaises longues en hêtre
H. 96 cm – L. 47 cm – P. 80 cm
- 69** . Travail Danois vers 1960 **200 / 300**
Paire de tabourets en teck, l'assise cintrée cannée reposant sur quatre pieds fuselés
H. 42,5 cm – L. 55 cm – P. 56 cm
- 70** . Travail Suédois vers 1960 **400 / 600**
Paire de bergères gondole entièrement recouvertes de velours vert olive
La structure en teck
H. 82 cm – L. 83 cm – P. 80 cm
- 71** . Ensemble de mobilier de jardin comprenant deux fauteuils, deux chaises et une table en fer forgé **400 / 600**
Dossiers à décor de lyre, piètements reliés par une entretoise en « X »
Fauteuil : H. 98 cm – L. 54 cm – P. 43 cm
Chaise : H. 102 – L. 43 cm – P. 41cm
Table : H. 73 cm – L.107 cm – P. 64 cm
Vers 1940
(Manque les assises et le plateau)
- 72** . Travail Français 1930/1950 **300 / 500**
Mobilier de salon comprenant un canapé deux places et deux fauteuils entièrement recouverts de velours moutarde
Piètement en bois
Au revers « SALVA FRÈRES DÉCORATEUR PARIS » au tampon
Fauteuils : H. 70 cm – L. 67 cm – P. 80 cm
Canapé : H. 70 cm – L.152 cm – P. 80 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 73** . Ensemble de trois chaises de jardin en fer forgé à décor d'entrelacs
Assise circulaire, les pieds reliés par une entretoise en « X »
H. 88 cm – L 45 cm – H. 45 cm
Vers 1940
(Manque l'assise) **200 / 300**
- 74** . Travail Scandinave vers 1960 **300 / 500**
Paire de fauteuils en teck
Assise et dossier recouverts de velours vert rayé jaune
H. 76 cm – L. 70 cm – P. 71 cm
- 75** . Jacques ADNET, dans le goût de **300 / 500**
Paire de fauteuils club à structure carrée recouverts de skaï rouge
Piètement en bois
H. 73 cm – L. 85 cm – P. 76 cm
(Manque un pied)
- 76** . Travail Moderne **200 / 300**
Paire de larges fauteuils entièrement recouverts de nubuck beige
Pieds avant sur roulettes, pieds arrière sabre
H. 85 cm – L. 87 cm – P. 95 cm
- 77** . Travail Français vers 1950/1960 **400 / 600**
Paire de chauffeuses recouvertes de velours crème
Piètement curule en bois se terminant en enroulement
H. 89 cm – L. 58 cm – P. 75 cm
- 78** . Travail Danois vers 1940 **200 / 300**
Paire de fauteuils en bois vernis
Dossier à barreaux, accotoirs mouvementés
H. 81 cm – L.66 cm – P. 61 cm
(Importants accidents au vernis)
- 79** . André ARBUS, dans le goût de **400 / 600**
Paire de chauffeuses gondole en bois teinté recouvertes de tissu à pois et
croisillons
H. 71 cm – L. 64 cm – P. 55 cm
- 80** . Travail Danois vers 1960 **150 / 200**
Paire de fauteuils
Structure en bois
Assise recouverte de tissu gris
H. 79 cm – L. 64 cm – P.50 cm
- 81** . Travail Moderne **200 / 300**
Paire de tabourets pliants
Piètement en « X » en bois laqué noir, assise en skaï camel
H. 46 cm – L. 49 cm – P. 39 cm
- 82** . Paire de petites tables d'appoint **200 / 300**
Piètement tubulaire en métal laqué noir, plateau circulaire en bois
Vers 1950
H. 48 cm – D. 42 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 83** . Travail Français **800 / 1 200**
Paire de guéridons à plateaux hexagonaux recouverts de velours rouge à double galons doré
Piètement tripode
H. 75 cm – L. 57 cm – P. 57 cm
- 84** . Travail Danois **200 / 300**
Paire de bergères à oreilles
Accotoirs en enroulement
Piètement en bois
Garniture de velours rose (à refaire)
H. 102 cm – L. 81 cm – P. 66 cm
- 85** . Jacques ADNET, dans le goût de **1 500 / 2 000**
Mobilier de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils entièrement recouverts de tissu vert
Piètement en bois
Fauteuil : H. 82 cm – L. 98 cm – P. 97 cm
Canapé : H. 82 cm – L. 200 cm – P. 97 cm
- 86** . Travail Italien des années 70 **500 / 700**
Canapé trois places en tissu noir (usagé)
Piètement quadripode compas en bois
H. 75 cm – L. 176 cm – P. 65 cm
- 87** . NORDISKA KOMPANIET (éditeur) **800 / 1 200**
Mobilier de chambre à coucher comprenant deux lits simples et deux chevets en bois laqué vert à décor de frises de grecques et pots fleuris
Chevet : H. 64 cm – L. 41 cm – P. 36 cm
Lit : H. 90 – L. 200 cm – P. 100 cm
(Accidents et manques au placage)
- 88** . Travail Scandinave **800 / 1 200**
Canapé trois places entièrement recouvert de tissu gris
Piètement en bois
H. 77 cm – L. 176 cm – P. 85 cm
- 89** . Francis JOURDAIN, dans le goût de **400 / 600**
Suite de quatre chaises à dossier ovale ajouré en placage de ronce de noyer
Assise cannée, pieds balustre se terminant par des bagues en laiton
H. 95 cm – L. 45 mc – P. 43 cm
(Accident au cannage pour l'une)
- 90** . DONGHIA FURNITURE **300 / 500**
Carcasse de fauteuil, modèle « Eaton », vers 1970
Estampillé DONGHIA
H. 88 cm – L.69 cm – P. 51 cm
- 91** . Michel DUFET, dans le goût de **300 / 500**
Paire de tables de chevet en bois de placage ouvrant par un abattant, prise tubulaire
H. 67 cm – L.47 cm – P. 36 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 92** . Maison SOUBRIER, attribué à **200 / 300**
Table basse en bois peint crème, le plateau anciennement en parchemin
Vers 1940
H. 46 cm – L. 110 cm – P. 50 cm
(En l'état)
- 93** . Travail Italien vers 1970 **200 / 300**
Console en bois laqué à l'imitation du bois
H. 78 cm – L. 150 cm – P. 50 cm
(Accidents et manques)
- 94** . Travail brutaliste de chalet **2 000 / 3 000**
Table et quatre bancs circulaires en bois naturel
Table : H. 75 cm – D. 116 cm
Bancs : H. 45 cm
D. total : 184 cm
- 95** . Travail Français vers 1970 **400 / 600**
Suite de six chaises curules en placage d'acajou noir
H. 93 cm – L. 42 cm – P. 70 cm
(À regarnir)
- 96** . Aage CHRISTIANSEN pour ERHARDSEN & ANDERSEN (XXe siècle) **200 / 300**
Paire de fauteuils quadripodes entièrement recouverts de skaï marron à grosses surpiqûres
H. 77 cm – L. 90 cm – P. 70 cm
(Accidents)
- 97** . Travail Français vers 1970 **100 / 200**
Paire de fauteuils recouverts de tissu noir et blanc
Piètement en bois naturel
H. 62 cm – L. 63 cm – P. 70 cm
(Garniture en l'état)
- 98** . Folke OHLSSON (1919-2003) **400 / 600**
Fauteuil modèle « 4410 », à dossier incliné et accotoirs pleins
Piètement d'angle à jambes coniques entièrement recouverts de tissu gris
H. 88 cm – L. 86 cm – P. 86 cm
(Manque l'appui-tête, en l'état)
- 99** . Travail Français des années 50 **400 / 600**
Fauteuil entièrement recouvert de tissu à décor de scènes de genre
H. 88 cm – L. 67 cm – 80 cm
- 100** . Aage CHRISTIANSEN (XXe siècle) **400 / 600**
Fauteuil recouvert de cuir noir, le piètement en bois naturel
H. 95 cm – L. 90 cm – P. 75 cm
- 101** . Folke OHLSSON (1919-2003) pour Fritz HANSEN (Éditeur) **400 / 600**
Fauteuil modèle « 4410 » tapissé de tissu olive reposant sur quatre pieds en teck
Marque au pochoir
H. 88 cm – L. 86 cm – P. 86 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

102	. Travail Moderne, dans le goût de la Maison JANSEN Paire de chevets en bois laqué crème ouvrant par deux tiroirs en façade, une tablette d'entrejambe H. 56 cm – L. 51 cm. P. 39 cm	150 / 200
103	. Jacques ADNET, dans le goût de Paire de fauteuils club entièrement recouverts de tissu gris H. 92 cm – L. 77 cm – P. 74 cm	800 / 1 200
104	. Travail Anglais des années 50 Ensemble de trois fauteuils en cuir gaufré à décor de feuillages, l'assise recouverte de velours à décor de fleurs H. 79 cm – L. 69 cm – P. 52 cm	200 / 300
105	. Travail Danois vers 1960 Paire de fauteuils à oreilles recouverts de cuir noir H. 80 cm – L. 60 cm – P. 64 cm	300 / 500
106	. Travail Français des années 50 Fauteuil à dossier capitonné recouvert de skaï comme les accotoirs, l'assise garnie de tissu moutarde H. 78 cm – L. 61 cm – P. 69 cm	100 / 200
107	. Racine formant pied de table basse, incrustée au centre d'une pierre H. 70 cm – L. 230 cm – P. 80 cm	200 / 300
108	. Travail Français vers 1950 Ensemble de quatre chaises en bambou, l'assise cannée Les pieds reliés par une double barre d'entretoise H. 104 cm – L. 50 cm – P. 43 cm	400 / 600
109	. Travail Français vers 1950 Suite de quatre fauteuils en rotin, assise curule H. 93 cm – L. 51 cm – P. 55 cm	600 / 800
110	. Travail Art Déco 1940 Petit guéridon circulaire en bois vernis H. 55 cm – D. 60 cm	300 / 500
111	. HAENTGES FRÈRES Fabricant Table d'appoint en bois vernis H. 65 cm – L. 62 cm – P. 40 cm	300 / 500
112	. Travail Art Déco 1940 Petit guéridon circulaire à tablettes latérales sur quatre pieds tubulaires en bois vernis H. 69 cm – D. 61 cm	400 / 600
113	. Travail Français vers 1970 Table basse circulaire en bois vernis Base en plinthe recouverte de métal H. 51 cm – D. 90 cm	300 / 400

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 114** . Ebert WELS (XXe siècle) **400 / 600**
Paire de chaises pliantes, l'assise en cordes, la structure en bois
H. 73 cm – L. 60 cm – P. 70 cm
(Marques YOUGOSLAVIA sous la barre)
- 115** . Ico PARISI, dans le goût de **1 000 / 1 500**
Paire de banquettes entièrement recouvertes de tissu bleu, pieds en bronze
H. 40 cm – L. 120 cm – P. 61 cm
- 116** . Travail Français vers 1950 **800 / 1 000**
Mobilier en rotin comprenant un canapé, une table basse et deux fauteuils
Garniture de tissu à décor de roses
Fauteuil : H. 78 cm – L. 58 cm – P. 56 cm
Table : H. 52 cm – L. 98 cm – P. 56 cm
Canapé : H. 97 cm – L. 113 cm – P. 60 cm
- 117** . Giovanni BACCOLINI, d'après **400 / 600**
Paire de fauteuils entièrement recouverts de tissu moumoute rose
Piètement quadripode en métal chromé
H. 86 cm – L. 80 cm – P. 70 cm
- 118** . Gilbert POILLERAT, dans le goût de **800 / 1 000**
Table de salle à manger en fer
Piètement à entrelacs relié par une entretoise en « X »
H. 73 cm – L. 142 cm – P. 82 cm
(Manque le plateau)
- 119** . Jean-Charles MOREUX, dans le goût de **300 / 500**
Piètement de table basse en fer forgé à décor de palmes et rubans,
entretoise en « X »
H. 50 cm – L. 96 cm – P. 57 cm
- 120** . Travail Moderne des années 80 **200 / 300**
Piètement de table basse en lames de fer
H. 51 cm - L. 85 cm – P. 62 cm
- 121** . Travail rustique 1970 **150 / 200**
Paire de tabourets tripodes à assise creuse circulaire
Pieds annelés
H. 43 cm – D. 30 cm
- 122** . Travail Français 1950 **150 / 200**
Paire de tabouret circulaires, assises recouvertes de velours vert
Quatre pieds cannelés reliés par une entretoise en « X »
H. 47 cm – D. 37 cm
- 123** . Petit pouf rond entièrement recouvert de skaï bordeaux **80 / 100**
Piètement quadripode se terminant par des boules
H. 39 cm – D. 48 cm
(Accidents)
- 124** . Val PADILLA (XXe siècle) pour Jasper CONRAN **800 / 1 200**
Suite de quatre chaises modèle « Manila » à assises en corde tressée, le piètement en bois naturel
H. 86 cm - L. 42 cm – 47 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 125** . Gilbert MARKLUND (1927-2006) **200 / 300**
Paire de petites chaises en bois vernis à décor ajouré
H. 67 cm – L. 38 cm – P. 40 cm
- 126** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **1 200 / 1 500**
Ensemble de deux bancs en pin
H. 40 cm – L. 142 cm – P. 42 cm
Modèle créé pour la station de ski les Arcs 1800
- 127** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **1 200 / 1 500**
Ensemble de deux tabourets en pin
H. 39 cm – L. 42 cm – P. 31 cm
Modèle créé pour la station de ski les Arcs 1800
- 128** . Travail Danois **400 / 600**
Suite de six chaises à décor de cordage
H. 92 cm – L. 46 cm – P. 46 cm
- 129** . ERIK BUCH (1923-1974) **600 / 800**
Suite de quatre tabourets de bar modèle « OD 61 »
Piètement en bois vernis, assise en skaï
H. 85 cm – L. 35 cm – P. 39 cm
- 130** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **500 / 1 000**
Suite de trois chaises en pin
H. 81 cm – L. 50 cm – P. 52 cm
- 131** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **300 / 500**
Table de salle à manger à plateau rectangulaire et piètement relié par
une entretoise en pin
H. 70 cm – L. 80 cm – P. 66 cm
Modèle créé pour la station de ski les Arcs 1800
- 132** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **600 / 800**
Deux bancs d'écolier en pin
H. 80 cm – L. 128 cm – P. 52 cm
- 133** . Jean ROYERE, dans le goût de **1 000 / 1 500**
Miroir « ondulation » en fer forgé à vue quadrangulaire se terminant par
des sphères en bronze doré
H. 133 cm – L. 118 cm
- 134** . Travail Moderne vers 1960 **600 / 800**
Important berceau en fer forgé, le ciel de lit est retenu par trois
montants. Les pieds se terminent par des pattes de coq
H. 170 cm – L. 73 cm – P. 103 cm
- 135** . Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) **1 500 / 2 000**
Paire de chauffeuses, modèle « Barcelona », sangles de cuir tendu sur
une structure en acier chromé avec coussins capitonnés amovibles en
cuir
H. 75 cm – L. 75 cm – P. 75 cm
- 136** . Travail Français des années 50 **100 / 200**
Canapé convertible recouvert de tissu vert, accotoirs ajourés
Piètement bois
H. 84 cm – L. 208 cm – P. 100 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 137** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **200 / 300**
Table basse à plateau circulaire en pin
H. 40 cm – D. 67 cm
- 138** . Travail Scandinave **200 / 300**
Paire de fauteuils à dossier canné, structure en teck
H. 70 cm – L. 70 cm – P. 60 cm
(Accidents)
- 139** . Console néoclassique en bronze à patine dorée à décor de flèches, pieds antérieurs formant colonnes, plateau en marbre blanc. **300 / 400**
Porte une plaque Palladio.
H. 88 cm - L. 37 cm - P. 96 cm
- 140** . Marco ZANUSO, dans le goût de **800 / 1 000**
Paire de fauteuils à dossier concave et accotoirs pleins à manchettes galbées entièrement recouverts de tissu rouge usagé ceinturé de noir
Piètement d'angle à jambes fuselées et petits patins renflés en laiton
H. 89 cm – L. 69 cm – P. 76 cm
- 141** . Alfred HENDRICKX (dans le goût de) **600 / 800**
Paire de fauteuils en bois noirci à dossier incliné et accotoirs à manchettes plates détachées et piètement à jambes avant conique et arrière arrondi. Fond de siège et dossier recouverts de tissu à motifs noir et bleu sur fond beige
H. 84 cm - L. 67 cm - P. 80 cm
- 142** . Etienne FERMIGIER (1932-1973) **1 500 / 2 000**
Paire de chauffeuses à dossier incliné et assise carrée sur piètement latéral en lames d'acier à deux jambes évidées.
Dossiers et fonds de siège entièrement recouverts de cuir noir
H. 74 cm – L. 60 cm – P. 80 cm
- 143** . Rudolf Bernd GLATZEL (attribué à) **1 500 / 2 000**
Meuble de rangement en placage de ronce à partie gauche formant secrétaire à abattant et partie droite ouvrant à deux tiroirs en sycomore et deux tiroirs en façade en partie basse Piètement latéral en métal chromé de section carrée et façade en bois noirci
H. 127 cm – L. 126 cm – P. 52 cm
- 144** . László KOZMA (attribué à) **1 500 / 2 000**
Deux fauteuils au modèle dont un plus large en bois laqué noir à dossier arrondi évidé et accotoirs à manchettes plates détachées sur piètement d'angle à jambes carrées
H. 88,5 cm – L. 55,5 cm – P. 51 cm ; H. 88 cm – L. 65 cm – P. 55 cm
- 145** . TRAVAIL BRUTALISTE **500 / 600**
Table basse en racine d'arbre à corps libre sur piètement central naturel
H. 54 cm – D. 115 cm
- 146** . TRAVAIL ITALIEN **500 / 600**
Console en orme teinté à plateau rectangulaire et piètement d'angle à quatre jambes gainées fuselées
H. 75 cm – L. 208 cm – P. 55 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 147** . LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit, 1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & CASSINA (éditeur) **1 500 / 2 000**
Chaise longue à bascule, modèle LC4 (créé en 1928), en acier laqué noir mat à dossier incliné réglable et assise incurvée reposant sur deux arceaux tubulaires. Piètement d'angle à quatre jambes coniques reliées par une entretoise en H. Appuie-tête amovible recouvert de cuir noir.
H. 69 cm - L. 163 cm - P. 56 cm
- 148** . Vincent DARRÉ (né en 1959) **600 / 1 000**
Suite de quatre étagères en métal tubulaire de section carrée ornementé de bague et petits carrés de laiton, étagères en verre blanc. Piètement d'angle à petites sphères.
H. 71 cm - L. 211 cm - P. 84 cm

Provenance :
- Pièce commanditée pour Le Serpent à Plumes, Paris
- 149** . Yasuhiro SHIMUZU et Tendo MOKKO (éditeur) **600 / 800**
Paire de chaises basses "La Cuza"
En bois courbé, appui-tête et galette d'assise en tissu gris-vert
Etiquette et plaquette de l'éditeur
H. 76 cm - L. 51 cm - P. 93 cm
- 150** . Jean ROYÈRE, dans le goût de **300 / 400**
Bout de canapé à plateau rectangulaire en verre opalin noir et piètement latéral en métal tubulaire doré terminé par de petites sphères et réunies en partie basse par une entretoise et un plateau évidé de barreaux
H. 55 cm – L. 54 cm – P. 49 cm
- 151** . Travail Moderne **200 / 400**
Suite de vingt globes en verre de couleurs formant suspension
H. cm
- 152** . Travail Français **200 / 300**
Suspension à deux bras de lumières parallèles et cache-ampoule en feuille de métal brossé laqué blanc en face interne. Fût cylindrique à ailettes d'altuglas violacé et cache-bénière tubulaire.
H. 58,5 cm – L. 65 cm

Historique : modèle improprement attribué la Maison Charles. Nous remercions la Maison Charles de nous avoir indiqué la bonne attribution de cette pièce.
- 153** . Hiroki HATANA (XXe siècle) **300 / 500**
Suspension tulipe en verre, 2018
H. 9 cm – D. 19 cm
- 154** . Hiroki HATANA (XXe siècle) **300 / 500**
Suspension conique en verre, 2018
H. 17 cm – D. 10 cm
- 155** . KENGO KUMA (1954) et Yamagata DANTSU (éditeur) **1 500 / 2 000**
Tapis Ishi, 2013
Série « Jardin japonais »
100% laine
Bolduc et étiquettes au revers
198 x 138 cm

VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 156 | . Tapis en laine polychrome à motifs de rinceaux fleuris sur fond rose
156 x 230 cm
(Trous) | 50 / 100 |
| 157 | . Travail moderne
Tapis en laine à double encadrement sur fond vert
140 x 188 cm
(En l'état) | 50 / 100 |
| 158 | . Petit tapis galerie en laine polychrome à motifs de croix sur fond rouge
70 x 130 cm
(Usures) | 30 / 50 |
| 159 | . Tapis en laine à motifs géométriques sur fond marron
166 x 240 cm
(Usures) | 30 / 50 |
| 160 | . Important tapis dans le goût d'Aubusson à décor floral sur fond bleu
Médaillon circulaire présentant un bouquet de fleurs
276 x 380 cm
(Extrêmement usagé) | 30 / 50 |
| 161 | . Tapis en laine à motifs géométriques crème et marron
138 x 185 cm | 50 / 100 |
| 162 | . TRAVAIL FRANÇAIS
Tapis rectangulaire en laine polychrome à motifs géométriques orange,
jaune, gris et rouge sur fond vert
300 x 190 cm
(Usures et manques) | 400 / 600 |
| 163 | . Robert WOGENSCKY (né en 1919)
Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs géométriques
jaune, gris et vert sur fond rouge
Signé dans la trame
294 × 200 cm
(Usures) | 800 / 1 200 |

Bibliographie : Jacques Sirat & Françoise Siriex, Tapis français du XXe siècle, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 235