

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1  | . Olivier DASSAULT (1951-2021)<br>Graphisme<br>Tirage argentique sur papier métallique sous altuglas 8/8<br>80 x 122 cm<br>Etiquette signée au dos | 300 / 400 |
| 2  | . Clinton SMITH (XXe siècle)<br>Trees in Fall (1983)<br>Photographie, signée et datée<br>71 x 61 cm  | 300 / 400 |
| 3  | . Clinton SMITH (XXe siècle)<br>Mud Hills Death Valley, CA"/"Floating Leaves, Vermont 1 (1987)<br>Photographie, signée et datée 1987, n° 39/100    | 300 / 400 |
| 4  | . Clinton SMITH (XXe siècle)<br>Autumn Flora, Snake River Canyon, Wyoming (1985)<br>Photographie, signée et datée<br>39 x 49 cm                    | 300 / 400 |
| 5  | . Victor VASARELY (1906-1997)<br>Gordes Synthèse<br>Lithographie, signée et numérotée 108/250<br>39 x 29 cm  | 200 / 300 |
| 6  | . Ecole Moderne<br>Hameau<br>Pastel, porte une signature en bas au milieu<br>45,5 x 37,5 cm (à vue)  | 100 / 150 |
| 7  | . Ecole Moderne<br>Femme allongée<br>Dessin au fusain  | 100 / 150 |
| 8  | . Ecole Moderne<br>Portrait de jeune homme (1937)<br>Aquarelle sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite<br>30 x 23,5 cm (à vue)         | 30 / 50   |
| 9  | . Marceau BOSC (1905-1975)<br>Maria (1948)<br>Fusain, craie blanche et sanguine sur papier bleu, signé, titré et daté en bas<br>50 x 35 cm (à vue) | 80 / 120  |
| 10 | . C. MAHAUT (XXe siècle)<br>Femme Daga A.O.F. (1939)<br>Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite<br>35 x 27 cm                     | 40 / 60   |
| 11 | . Illuamba JEAN (XXe siècle)<br>Portraits d'hommes<br>Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas<br>50 x 39 cm                          | 60 / 80   |

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- |    |   |               |
|----|---|---------------|
| 12 | . R. COATMEUR (XXe siècle)<br>Guerrier africain<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>66 x 40 cm  | 30 / 50       |
| 13 | . Ecole Moderne<br>Baigneuses<br>Huile sur toile, porte une signature non garantie en bas à gauche<br>75 x 123,5<br>(Rentoilé)  | 200 / 300     |
| 14 | . Aristide NAJEAN (né en 1959)<br>Composition (1989)<br>Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 11X89<br>130,5 x 97,5 cm  | 500 / 700     |
| 15 | . Raoul Van MALDERE (1875-1947)<br>Paysage (1921)<br>Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à droite<br>50 x 65 cm  | 300 / 500     |
| 16 | . BRUNO (XXe siècle)<br>Composition (1982)<br>Technique mixte, signée et datée "Sept 1982" en bas à droite<br>70 x 102 cm (à vue)   | 200 / 300     |
| 17 | . Claude PICART (né en 1940)<br>Au moment de sauter le pas (1988)<br>Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche<br>195 x 260 cm   | 300 / 500     |
| 18 | . Ferdinand DESNOS (1901-1958)<br>Nu allongé<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>45 x 128,5 cm  | 600 / 800     |
| 19 | . Ferdinand DESNOS (1901-1958)<br>Crucifixion<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>76 x 95 cm<br>(Cadre moderne en bois laqué)   | 600 / 800     |
| 20 | . François ARNAL (1924-2012)<br>Espèce de cathédrale<br>Technique mixte et collage sur panneau d'isorel, signée en bas à droite,<br>contresignée et datée 9/53 au verso<br>63 x 27,5 cm | 1 000 / 1 500 |
| 21 | . TRAVAIL CORÉEN XVIIIe siècle<br>Grande jarre<br>H. 110 cm<br>On joint :<br>Petite jarre et son couvercle<br>H. 28 cm – D. 23 cm   | 300 / 400     |

Ces jarres étaient utilisées pour la fermentation du Makgeolli, alcool de riz coréen.

**VENTE DU Mardi 30 Avril 2024**

- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>22</b> | . Erika SUZUKI (née en 1985)<br>Suite de deux vases boule<br>Grés émaillé<br>H. 10 cm – D. 14 cm et H. 9 cm – D. 13 cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>23</b> | . Erika SUZUKI (née en 1985)<br>Suite de neuf assiettes en céramique émaillée<br>Fond vert à décor de ronds bleus<br>D. 17 cm  | <b>300 / 500</b> |
| <b>24</b> | . Kazunori OHNAKA (né en 1971)<br>Suite de trois vases, 2018<br>Céramique brune<br>H. 11 cm – L. 8 cm – P. 5 cm et H. 6 cm – L. 8 cm<br>P. 4 cm et H. 7 cm – L. 11 cm – P. 5 cm  | <b>200 / 300</b> |
| <b>25</b> | . Kazunori OHNAKA (né en 1971)<br>Suite de trois vases, 2018<br>Céramique brune<br>H. 9 cm – D. 12 cm et H. 14 cm – D. 20 cm et<br>H. 8 cm – D. 12 cm  | <b>300 / 500</b> |
| <b>26</b> | . Kazunori OHNAKA (né en 1971)<br>Suite de trois récipients, 2018<br>Céramique brune<br>H. 6 cm – D. 20 cm et H. 9 cm – D. 14 cm et<br>H. 7 cm – D. 14 cm  | <b>300 / 500</b> |
| <b>27</b> | . Erika SUZUKI (née en 1985)<br>Suite de seize assiettes creuses<br>Grés émaillé<br>H. 4 cm – D. 16,5 cm   | <b>600 / 800</b> |
| <b>28</b> | . Émile GALLÉ (1846-1904)<br>Bonbonnière à corps conique sur piédouche rainurée et prise de tirage<br>sphérique à petite bague en partie basse<br>Épreuves en verre ambré entièrement crantées. Décor de fleurs et<br>feuillages gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes<br>Signé au revers et marqué déposé<br>Haut. 16 cm – Diam. 10 cm | <b>300 / 400</b> |
| <b>29</b> | . COMPAGNIE DU VERRE<br>Lampe à poser Zébulon à corps hélicoïdal à six dalles de verre vert à<br>corps cubique juxtaposés<br>Monogrammée et numérotée 3/15<br>H. 12 cm<br>(Petits éclats)  | <b>400 / 600</b> |
| <b>30</b> | . COMPAGNIE DU VERRE<br>Suite de deux vide-poches au modèle à corps quadrangulaire légèrement<br>creusé en leur centre l'un en verre bleu et le second gris-vert<br>Monogrammé au revers de l'un<br>H. 5 cm – L. 24 cm – P. 11,5 cm  | <b>200 / 300</b> |

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 31** . COMPAGNIE DU VERRE **200 / 300**  
Suite de deux vases Backfire à corps ovoïde.  
Épreuves en verre rouge en externe et blanc à décor de flammes gravé  
en réserve à l'acide et rehaussé de dorure pour l'un des deux  
Monogrammés  
H. 18,5 cm
- 32** . Ensemble d'un vase boule en verre jaune à taches oranges et d'un vase  
conique en verre fumé à écailles **80 / 120**  
H. 18,5 cm - H. 24 cm
- 33** . MULLER FRÈRES – LUNÉVILLE **700 / 900**  
Vase à corps ovoïde légèrement épaulé et col rentré. Épreuve en verre  
multicouche brun sur fond mélangé orange, violet et vert. Décor d'un  
berger et de son troupeau dans un champ gravé en camée à l'acide  
Signé et situé dans le décor  
H. 19 cm
- 34** . LOETZ, attribué à **200 / 300**  
Vase sur piédouche en verre jaune et verre irisé  
H. 20 cm - D. 6 cm
- 35** . Travail Français **50 / 100**  
Vase en verre opalin rose à motif en relief feuillagé  
H. 12 cm  
(Petites usures)
- 36** . Hiroki HATANA (XXe siècle) **200 / 300**  
Trois gobelets en verre  
H. 8 cm – D. 5,5 cm
- 37** . Hiroki HATANA (XXe siècle) **400 / 600**  
Ensemble comprenant un grand bol, de petits récipients et trois  
présentoirs ronds en verre  
H. 6 cm – D. 22 cm et H. 4 cm – D. 13 cm (x2) et D. 16,5 cm (x2) et D.  
24 cm
- 38** . Tendo MOKKO (éditeur) **200 / 300**  
Plateau, vers 1960  
Hêtre  
H. 4 cm – L. 54 cm – P. 29 cm
- 39** . Keiji ASHIZAWA (1973) **1 500 / 2 000**  
Boîte à couteau Hirosaki, 2011  
Bois de pommier à plateaux coulissants contenant des lames  
H. 22 cm – L. 39 cm – P. 24 cm  
(Incomplet)
- 40** . Mitsuhiro KONISHI (né en 1981) **200 / 300**  
Ensemble comprenant deux pelles à tarte deux grosses cuillères  
ajourées, deux grosses cuillères creuses, deux petites cuillères ajourées  
et deux petites cuillères creuses  
Acier martelé et laiton  
L. entre 17 cm et 24 cm

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 41** . Mitsuhiro KONISHI (né en 1981) **150 / 200**  
Nécessaire à thé  
Comprenant six cuillères  
Laiton  
L. entre 11 cm et 13 cm
- 42** . Mitsuhiro KONISHI (né en 1981) **200 / 300**  
Ensemble comprenant deux pelles à tarte et six cuillères à dessert  
Acier martelé et laiton  
L. 24 cm et L. 19 cm
- 43** . Greg COPELAND (XXe siècle) **200 / 300**  
Mandala  
Technique mixte : papiers découpés dans quatre encadrements  
49 × 49 cm
- 44** . Jean-Joseph CARRIES, dans le goût de **50 / 100**  
Homme barbu  
Masque en terre cuite patinée  
H. 28 cm  
(Petits éclats et fêles)
- 45** . Ecole Moderne **150 / 200**  
Couple  
Sculpture en bronze mordoré  
H. 30 cm
- 46** . Alexandre KOSTANDA (1921-2007) **150 / 200**  
Jeune femme ailée  
Sculpture en grès émaillé gris et taupe à petits points bruns (petits éclats et restaurations).  
Signée au revers.  
H. 46 cm
- 47** . Philippe CHEVERNY (XXe siècle) **200 / 300**  
Lampe de table à décor en bronze façon corail et en ardoise sculptée sur base carrée  
H. 62 cm
- 48** . TRAVAIL FRANÇAIS **200 / 300**  
Lampe de parquet en bois naturel vernissé à deux tablettes fixes carrées sur piétement central de section carrée et base carrée  
Réflecteur en métal chromé à corps hémisphérique en gradins  
H. 176 cm – D. 56 cm
- 48 B** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **200 / 300**  
Paire d'appliques à un bras de lumière en métal chromé à bras tubulaire fixe sur patine de fixation quadrangulaire.  
Abat-jour conique en tissu beige à liseré argenté  
H. 17 cm – P. 20 cm  
(Accidents)

- 48 C** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **200 / 300**  
 Paire d'appliques à un bras de lumière en métal doré à bras tubulaire fixe sur patine de fixation quadrangulaire.  
 Abat-jour conique en tissu beige à liseré beige  
 H. 13 cm – P. 20 cm  
 (Usures à la dorure)
- 49** . André SORNAY, dans le goût de **200 / 300**  
 Table basse en bois fruitier à plateau carré décoré de clous de cuivre et quatre vis apparentes, ceinture plate sur deux cotés et deux plateaux déployant sous le plateau principal. Piètement en métal tubulaire.  
 Haut. 43,5 cm – Long. 53 cm – Prof. 54 cm
- 50** . Isamu KENMOCHI et Akita MOKKO (éditeur) **800 / 1 200**  
 Deux tabourets en bois et simili cuir rouge et noir, modèle créé en 1955  
 Étiquettes au revers  
 H. 45 cm – L. 40 cm – P. 38 cm  
  
 Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèle similaire p.75 Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle similaire p.72
- 51** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 500 / 2 000**  
 Table basse « Haco », vers 1966  
 Bois laqué noir  
 Étiquette au revers  
 H. 45 cm – L. 120 cm – P. 60 cm  
  
 Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective', Ed. Kokusho Kanko Kai, 2004, modèle similaire reproduit p. 102
- 52** . Tendo MOKKO (éditeur) **800 / 1 200**  
 Chaise « Rosewood », vers 1960  
 Assise en bois et tissus reposant sur un piètement métallique  
 H. 80 cm – L. 44 cm – P. 44 cm
- 53** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 000 / 1 500**  
 Table « Fumi »  
 Plateau et piètement en bois teinté  
 Étiquette au revers  
 H. 33 cm – L. 95 cm – P. 65 cm  
  
 Bibliographie : Kenmochi Isamu: Japanese Modern. Retrospective, 2004, modèle similaire p. 89 et 192
- 54** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **200 / 300**  
 Chaise pivotante  
 Assise en simili cuir et piètement en métal  
 H. 76 cm – L. 45 cm – P. 45 cm  
  
 Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèle similaire p. 43

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 55** . Isamu KENMOCHI (1912-1971) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 500 / 2 000**  
Bureau Of Group 1 pour Tendo Mokko, 1971  
Piètement en métal et plateau en bois  
H. 69 cm – L. 100 cm – P. 79 cm  
  
Bibliographie : Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective,  
Kokusho, 2004, modèle similaire p. 99
- 56** . Takeshi NII (1920-2007) pour SUEKICHI UCHIDA **400 / 600**  
Chaise « X Chair », vers 1960  
Structure en métal, assise en similicuir rouge et accotoirs en bois  
Étiquette au revers  
H. 78 cm – L. 47 cm – P. 50 cm
- 57** . Chaise “Kotobuko”, 1969 **600 / 800**  
Piètement métallique, assise coque en plastique recouverte de tissus gris  
et rouge  
H. 75 cm – L. 41 cm – P. 54 cm
- 58** . Maruni MOKKO (XXe siècle) **600 / 800**  
Chaise « Rope chair », vers 1950  
Bois teinté vert et corde  
Étiquette au revers  
H. 77 cm – L. 55 cm – P. 61 cm
- 59** . Takeshi NII (1920-2007) **1 500 / 2 000**  
Rockingchair pliant « Ny chair », 1972  
Assise en cuir reposant sur un piètement métallique, pieds à bascule et  
accotoirs en bois naturel  
H. 104 cm – L. 58 cm – P. 82 cm  
  
Bibliographie : Design Japonais 1950-1995, M. Lewisch, Éditions du  
Centre Pompidou, 1996, modèle similaire p. 109
- 60** . Tadaomi MIZUNOE (1921-1977) et Tendo MOKKO (éditeur) **1 500 / 2 000**  
Table de salle à manger et quatre chaises  
Bois clair  
Étiquettes aux revers  
H. 70 cm – L. 119 cm – P. 80 cm
- 61** . Christian LIAIGRE (1943-2020) **1 500 / 2 500**  
Banquette « Doge » 2005  
Structure en métal garniture en velours  
H. 66 – L. 120 – P. 60 cm
- 62** . Christian LIAIGRE (1943-2020) **800 / 1 000**  
Canapé deux places « Mousson »  
Structure en bois verni recouverte de tissus beige  
H. 73 – L. 140 – P. 82 cm
- 63** . Christian LIAIGRE (1943-2020) **500 / 1 000**  
Suite de six fauteuils « Médaille » 1990  
Structure en hêtre vernissé dossiers et accotoirs recouverts de tissus  
beige  
H. 84 – L. 55 – P. 47,5 cm

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 64** . Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988), & Herman MILLER (éditeur) **400 / 600**  
Une chaise DSW, modèle créé en 1950, à coque en polyester et fibre de verre teintée jaune sur piètement en bois à quatre jambes fuselées reliées entre elles par des croisillons en tubes d'acier laqués noir  
On joint trois coques et deux piètements au modèle  
Marque de l'éditeur thermoformée  
H. 82,5 cm – L. 46,5 cm – P. 44 cm
- 65** . TRAVAIL ITALIEN **400 / 600**  
Paire de guéridons en bois noirci à deux plateaux circulaires et piètement tripode à bagues de laiton  
H. 68 cm – D. 60 cm
- 66** . Gio PONTI, dans le goût de **1 000 / 1 500**  
Mobilier de salon comprenant un canapé deux places et deux fauteuils entièrement recouverts de velours taupe  
Dossier capitonné, piètement tubulaire en bois se terminant par des sabots en laiton  
Fauteuil : H. 79cm – L. 52 cm – P. 70 cm  
Canapé : H. 79 cm – L. 144 cm – P. 55 cm
- 67** . Paire de fauteuils bridge **400 / 600**  
Structure en bois, les pieds avant sculptés de feuillages se terminant par des boules, accotoirs en enroulement, les pieds arrière sabre  
Entièrement recouverts de skaï bordeaux  
H. 108 cm – L. 65 cm – P. 46 cm
- 68** . Jean-Claude DUBOIS, d'après **300 / 500**  
Trois chaises longues en hêtre  
H. 96 cm – L. 47 cm – P. 80 cm
- 69** . Travail Danois vers 1960 **200 / 300**  
Paire de tabourets en teck, l'assise cintrée cannée reposant sur quatre pieds fuselés  
H. 42,5 cm – L. 55 cm – P. 56 cm
- 70** . Travail Suédois vers 1960 **400 / 600**  
Paire de bergères gondole entièrement recouvertes de velours vert olive  
La structure en teck  
H. 82 cm – L. 83 cm – P. 80 cm
- 71** . Ensemble de mobilier de jardin comprenant deux fauteuils, deux chaises et une table en fer forgé **400 / 600**  
Dossiers à décor de lyre, piètements reliés par une entretoise en « X »  
Fauteuil : H. 98 cm – L. 54 cm – P. 43 cm  
Chaise : H. 102 – L. 43 cm – P. 41cm  
Table : H. 73 cm – L.107 cm – P. 64 cm  
Vers 1940  
(Manque les assises et le plateau)
- 72** . Travail Français 1930/1950 **300 / 500**  
Mobilier de salon comprenant un canapé deux places et deux fauteuils entièrement recouverts de velours moutarde  
Piètement en bois  
Au revers « SALVA FRÈRES DÉCORATEUR PARIS » au tampon  
Fauteuils : H. 70 cm – L. 67 cm – P. 80 cm  
Canapé : H. 70 cm – L.152 cm – P. 80 cm



## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 73** . Ensemble de trois chaises de jardin en fer forgé à décor d'entrelacs  
Assise circulaire, les pieds reliés par une entretoise en « X »  
H. 88 cm – L 45 cm – H. 45 cm  
Vers 1940  
(Manque l'assise) **200 / 300**
- 74** . Travail Scandinave vers 1960 **300 / 500**  
Paire de fauteuils en teck  
Assise et dossier recouverts de velours vert rayé jaune  
H. 76 cm – L. 70 cm – P. 71 cm
- 75** . Jacques ADNET, dans le goût de **300 / 500**  
Paire de fauteuils club à structure carrée recouverts de skaï rouge  
Piètement en bois  
H. 73 cm – L. 85 cm – P. 76 cm  
(Manque un pied)
- 76** . Travail Moderne **200 / 300**  
Paire de larges fauteuils entièrement recouverts de nubuck beige  
Pieds avant sur roulettes, pieds arrière sabre  
H. 85 cm – L. 87 cm – P. 95 cm
- 77** . Travail Français vers 1950/1960 **400 / 600**  
Paire de chauffeuses recouvertes de velours crème  
Piètement curule en bois se terminant en enroulement  
H. 89 cm – L. 58 cm – P. 75 cm
- 78** . Travail Danois vers 1940 **200 / 300**  
Paire de fauteuils en bois vernis  
Dossier à barreaux, accotoirs mouvementés  
H. 81 cm – L.66 cm – P. 61 cm  
(Importants accidents au vernis)
- 79** . André ARBUS, dans le goût de **400 / 600**  
Paire de chauffeuses gondole en bois teinté recouvertes de tissu à pois et  
croisillons  
H. 71 cm – L. 64 cm – P. 55 cm
- 80** . Travail Danois vers 1960 **150 / 200**  
Paire de fauteuils  
Structure en bois  
Assise recouverte de tissu gris  
H. 79 cm – L. 64 cm – P.50 cm
- 81** . Travail Moderne **200 / 300**  
Paire de tabourets pliants  
Piètement en « X » en bois laqué noir, assise en skaï camel  
H. 46 cm – L. 49 cm – P. 39 cm
- 82** . Paire de petites tables d'appoint **200 / 300**  
Piètement tubulaire en métal laqué noir, plateau circulaire en bois  
Vers 1950  
H. 48 cm – D. 42 cm

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 83** . Travail Français **800 / 1 200**  
Paire de guéridons à plateaux hexagonaux recouverts de velours rouge à double galons doré  
Piètement tripode  
H. 75 cm – L. 57 cm – P. 57 cm
- 84** . Travail Danois **200 / 300**  
Paire de bergères à oreilles  
Accotoirs en enroulement  
Piètement en bois  
Garniture de velours rose (à refaire)  
H. 102 cm – L. 81 cm – P. 66 cm
- 85** . Jacques ADNET, dans le goût de **1 500 / 2 000**  
Mobilier de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils entièrement recouverts de tissu vert  
Piètement en bois  
Fauteuil : H. 82 cm – L. 98 cm – P. 97 cm  
Canapé : H. 82 cm – L. 200 cm – P. 97 cm
- 86** . Travail Italien des années 70 **500 / 700**  
Canapé trois places en tissu noir (usagé)  
Piètement quadripode compas en bois  
H. 75 cm – L. 176 cm – P. 65 cm
- 87** . NORDISKA KOMPANIET (éditeur) **800 / 1 200**  
Mobilier de chambre à coucher comprenant deux lits simples et deux chevets en bois laqué vert à décor de frises de grecques et pots fleuris  
Chevet : H. 64 cm – L. 41 cm – P. 36 cm  
Lit : H. 90 – L. 200 cm – P. 100 cm  
(Accidents et manques au placage)
- 88** . Travail Scandinave **800 / 1 200**  
Canapé trois places entièrement recouvert de tissu gris  
Piètement en bois  
H. 77 cm – L. 176 cm – P. 85 cm
- 89** . Francis JOURDAIN, dans le goût de **400 / 600**  
Suite de quatre chaises à dossier ovale ajouré en placage de ronce de noyer  
Assise cannée, pieds balustre se terminant par des bagues en laiton  
H. 95 cm – L. 45 mc – P. 43 cm  
(Accident au cannage pour l'une)
- 90** . DONGHIA FURNITURE **300 / 500**  
Carcasse de fauteuil, modèle « Eaton », vers 1970  
Estampillé DONGHIA  
H. 88 cm – L.69 cm – P. 51 cm
- 91** . Michel DUFET, dans le goût de **300 / 500**  
Paire de tables de chevet en bois de placage ouvrant par un abattant, prise tubulaire  
H. 67 cm – L.47 cm – P. 36 cm

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 92** . Maison SOUBRIER, attribué à **200 / 300**  
Table basse en bois peint crème, le plateau anciennement en parchemin  
Vers 1940  
H. 46 cm – L. 110 cm – P. 50 cm  
(En l'état)
- 93** . Travail Italien vers 1970 **200 / 300**  
Console en bois laqué à l'imitation du bois  
H. 78 cm – L. 150 cm – P. 50 cm  
(Accidents et manques)
- 94** . Travail brutaliste de chalet **2 000 / 3 000**  
Table et quatre bancs circulaires en bois naturel  
Table : H. 75 cm – D. 116 cm  
Bancs : H. 45 cm  
D. total : 184 cm
- 95** . Travail Français vers 1970 **400 / 600**  
Suite de six chaises curules en placage d'acajou noir  
H. 93 cm – L. 42 cm – P. 70 cm  
(À regarnir)
- 96** . Aage CHRISTIANSEN pour ERHARDSEN & ANDERSEN (XXe siècle) **200 / 300**  
Paire de fauteuils quadripodes entièrement recouverts de skaï marron à grosses surpiqûres  
H. 77 cm – L. 90 cm – P. 70 cm  
(Accidents)
- 97** . Travail Français vers 1970 **100 / 200**  
Paire de fauteuils recouverts de tissu noir et blanc  
Piètement en bois naturel  
H. 62 cm – L. 63 cm – P. 70 cm  
(Garniture en l'état)
- 98** . Folke OHLSSON (1919-2003) **400 / 600**  
Fauteuil modèle « 4410 », à dossier incliné et accotoirs pleins  
Piètement d'angle à jambes coniques entièrement recouverts de tissu gris  
H. 88 cm – L. 86 cm – P. 86 cm  
(Manque l'appui-tête, en l'état)
- 99** . Travail Français des années 50 **400 / 600**  
Fauteuil entièrement recouvert de tissu à décor de scènes de genre  
H. 88 cm – L. 67 cm – 80 cm
- 100** . Aage CHRISTIANSEN (XXe siècle) **400 / 600**  
Fauteuil recouvert de cuir noir, le piètement en bois naturel  
H. 95 cm – L. 90 cm – P. 75 cm
- 101** . Folke OHLSSON (1919-2003) pour Fritz HANSEN (Éditeur) **400 / 600**  
Fauteuil modèle « 4410 » tapissé de tissu olive reposant sur quatre pieds en teck  
Marque au pochoir  
H. 88 cm – L. 86 cm – P. 86 cm

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- |            |   |                    |
|------------|---|--------------------|
| <b>102</b> | . Travail Moderne, dans le goût de la Maison JANSEN<br>Paire de chevets en bois laqué crème ouvrant par deux tiroirs en façade,<br>une tablette d'entrejambe<br>H. 56 cm – L. 51 cm. P. 39 cm | <b>150 / 200</b>   |
| <b>103</b> | . Jacques ADNET, dans le goût de<br>Paire de fauteuils club entièrement recouverts de tissu gris<br>H. 92 cm – L. 77 cm – P. 74 cm  | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>104</b> | . Travail Anglais des années 50<br>Ensemble de trois fauteuils en cuir gaufré à décor de feuillages, l'assise<br>recouverte de velours à décor de fleurs<br>H. 79 cm – L. 69 cm – P. 52 cm    | <b>200 / 300</b>   |
| <b>105</b> | . Travail Danois vers 1960<br>Paire de fauteuils à oreilles recouverts de cuir noir<br>H. 80 cm – L. 60 cm – P. 64 cm   | <b>300 / 500</b>   |
| <b>106</b> | . Travail Français des années 50<br>Fauteuil à dossier capitonné recouvert de skaï comme les accotoirs,<br>l'assise garnie de tissu moutarde<br>H. 78 cm – L. 61 cm – P. 69 cm                | <b>100 / 200</b>   |
| <b>107</b> | . Racine formant pied de table basse, incrustée au centre d'une pierre<br>H. 70 cm – L. 230 cm – P. 80 cm   | <b>200 / 300</b>   |
| <b>108</b> | . Travail Français vers 1950<br>Ensemble de quatre chaises en bambou, l'assise cannée<br>Les pieds reliés par une double barre d'entretoise<br>H. 104 cm – L. 50 cm – P. 43 cm                | <b>400 / 600</b>   |
| <b>109</b> | . Travail Français vers 1950<br>Suite de quatre fauteuils en rotin, assise curule<br>H. 93 cm – L. 51 cm – P. 55 cm   | <b>600 / 800</b>   |
| <b>110</b> | . Travail Art Déco 1940<br>Petit guéridon circulaire en bois vernis<br>H. 55 cm – D. 60 cm  | <b>300 / 500</b>   |
| <b>111</b> | . HAENTGES FRÈRES Fabricant<br>Table d'appoint en bois vernis<br>H. 65 cm – L. 62 cm – P. 40 cm   | <b>300 / 500</b>   |
| <b>112</b> | . Travail Art Déco 1940<br>Petit guéridon circulaire à tablettes latérales sur quatre pieds tubulaires<br>en bois vernis<br>H. 69 cm – D. 61 cm   | <b>400 / 600</b>   |
| <b>113</b> | . Travail Français vers 1970<br>Table basse circulaire en bois vernis<br>Base en plinthe recouverte de métal<br>H. 51 cm – D. 90 cm   | <b>300 / 400</b>   |

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 114** . Ebert WELS (XXe siècle) **400 / 600**  
Paire de chaises pliantes, l'assise en cordes, la structure en bois  
H. 73 cm – L. 60 cm – P. 70 cm  
(Marques YOUGOSLAVIA sous la barre)
- 115** . Ico PARISI, dans le goût de **1 000 / 1 500**  
Paire de banquettes entièrement recouvertes de tissu bleu, pieds en bronze  
H. 40 cm – L. 120 cm – P. 61 cm
- 116** . Travail Français vers 1950 **800 / 1 000**  
Mobilier en rotin comprenant un canapé, une table basse et deux fauteuils  
Garniture de tissu à décor de roses  
Fauteuil : H. 78 cm – L. 58 cm – P. 56 cm  
Table : H. 52 cm – L. 98 cm – P. 56 cm  
Canapé : H. 97 cm – L. 113 cm – P. 60 cm
- 117** . Giovanni BACCOLINI, d'après **400 / 600**  
Paire de fauteuils entièrement recouverts de tissu moumoute rose  
Piètement quadripode en métal chromé  
H. 86 cm – L. 80 cm – P. 70 cm
- 118** . Gilbert POILLERAT, dans le goût de **800 / 1 000**  
Table de salle à manger en fer  
Piètement à entrelacs relié par une entretoise en « X »  
H. 73 cm – L. 142 cm – P. 82 cm  
(Manque le plateau)
- 119** . Jean-Charles MOREUX, dans le goût de **300 / 500**  
Piètement de table basse en fer forgé à décor de palmes et rubans,  
entretoise en « X »  
H. 50 cm – L. 96 cm – P. 57 cm
- 120** . Travail Moderne des années 80 **200 / 300**  
Piètement de table basse en lames de fer  
H. 51 cm - L. 85 cm – P. 62 cm
- 121** . Travail rustique 1970 **150 / 200**  
Paire de tabourets tripodes à assise creuse circulaire  
Pieds annelés  
H. 43 cm – D. 30 cm
- 122** . Travail Français 1950 **150 / 200**  
Paire de tabouret circulaires, assises recouvertes de velours vert  
Quatre pieds cannelés reliés par une entretoise en « X »  
H. 47 cm – D. 37 cm
- 123** . Petit pouf rond entièrement recouvert de skaï bordeaux **80 / 100**  
Piètement quadripode se terminant par des boules  
H. 39 cm – D. 48 cm  
(Accidents)
- 124** . Val PADILLA (XXe siècle) pour Jasper CONRAN **800 / 1 200**  
Suite de quatre chaises modèle « Manila » à assises en corde tressée, le piètement en bois naturel  
H. 86 cm -L. 42 cm – 47 cm

**VENTE DU Mardi 30 Avril 2024**

- 125** . Gilbert MARKLUND (1927-2006) **200 / 300**  
Paire de petites chaises en bois vernis à décor ajouré  
H. 67 cm – L. 38 cm – P. 40 cm
- 126** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **1 200 / 1 500**  
Ensemble de deux bancs en pin  
H. 40 cm – L. 142 cm – P. 42 cm  
Modèle créé pour la station de ski les Arcs 1800
- 127** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **1 200 / 1 500**  
Ensemble de deux tabourets en pin  
H. 39 cm – L. 42 cm – P. 31 cm  
Modèle créé pour la station de ski les Arcs 1800
- 128** . Travail Danois **400 / 600**  
Suite de six chaises à décor de cordage  
H. 92 cm – L. 46 cm – P. 46 cm
- 129** . ERIK BUCH (1923-1974) **600 / 800**  
Suite de quatre tabourets de bar modèle « OD 61 »  
Piètement en bois vernis, assise en skaï  
H. 85 cm – L. 35 cm – P. 39 cm
- 130** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **500 / 1 000**  
Suite de trois chaises en pin  
H. 81 cm – L. 50 cm – P. 52 cm
- 131** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **300 / 500**  
Table de salle à manger à plateau rectangulaire et piètement relié par  
une entretoise en pin  
H. 70 cm – L. 80 cm – P. 66 cm  
Modèle créé pour la station de ski les Arcs 1800
- 132** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **600 / 800**  
Deux bancs d'écolier en pin  
H. 80 cm – L. 128 cm – P. 52 cm
- 133** . Jean ROYERE, dans le goût de **1 000 / 1 500**  
Miroir « ondulation » en fer forgé à vue quadrangulaire se terminant par  
des sphères en bronze doré  
H. 133 cm – L. 118 cm
- 134** . Travail Moderne vers 1960 **600 / 800**  
Important berceau en fer forgé, le ciel de lit est retenu par trois  
montants. Les pieds se terminent par des pattes de coq  
H. 170 cm – L. 73 cm – P. 103 cm
- 135** . Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) **1 500 / 2 000**  
Paire de chauffeuses, modèle « Barcelona », sangles de cuir tendu sur  
une structure en acier chromé avec coussins capitonnés amovibles en  
cuir  
H. 75 cm – L. 75 cm – P. 75 cm
- 136** . Travail Français des années 50 **100 / 200**  
Canapé convertible recouvert de tissu vert, accotoirs ajourés  
Piètement bois  
H. 84 cm – L. 208 cm – P. 100 cm

## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- 137** . Charlotte PERRIAND, dans le goût de **200 / 300**  
Table basse à plateau circulaire en pin  
H. 40 cm – D. 67 cm
- 138** . Travail Scandinave **200 / 300**  
Paire de fauteuils à dossier canné, structure en teck  
H. 70 cm – L. 70 cm – P. 60 cm  
(Accidents)
- 139** . Console néoclassique en bronze à patine dorée à décor de flèches, pieds antérieurs formant colonnes, plateau en marbre blanc. **300 / 400**  
Porte une plaque Palladio.  
H. 88 cm - L. 37 cm - P. 96 cm
- 140** . Marco ZANUSO, dans le goût de **800 / 1 000**  
Paire de fauteuils à dossier concave et accotoirs pleins à manchettes galbées entièrement recouverts de tissu rouge usagé ceinturé de noir  
Piètement d'angle à jambes fuselées et petits patins renflés en laiton  
H. 89 cm – L. 69 cm – P. 76 cm
- 141** . Alfred HENDRICKX (dans le goût de) **600 / 800**  
Paire de fauteuils en bois noirci à dossier incliné et accotoirs à manchettes plates détachées et piètement à jambes avant conique et arrière arrondi. Fond de siège et dossier recouverts de tissu à motifs noir et bleu sur fond beige  
H. 84 cm - L. 67 cm - P. 80 cm
- 142** . Etienne FERMIGIER (1932-1973) **1 500 / 2 000**  
Paire de chauffeuses à dossier incliné et assise carrée sur piètement latéral en lames d'acier à deux jambes évidées.  
Dossiers et fonds de siège entièrement recouverts de cuir noir  
H. 74 cm – L. 60 cm – P. 80 cm
- 143** . Rudolf Bernd GLATZEL (attribué à) **1 500 / 2 000**  
Meuble de rangement en placage de ronce à partie gauche formant secrétaire à abattant et partie droite ouvrant à deux tiroirs en sycomore et deux tiroirs en façade en partie basse Piètement latéral en métal chromé de section carrée et façade en bois noirci  
H. 127 cm – L. 126 cm – P. 52 cm
- 144** . László KOZMA (attribué à) **1 500 / 2 000**  
Deux fauteuils au modèle dont un plus large en bois laqué noir à dossier arrondi évidé et accotoirs à manchettes plates détachées sur piètement d'angle à jambes carrées  
H. 88,5 cm – L. 55,5 cm – P. 51 cm ; H. 88 cm – L. 65 cm – P. 55 cm
- 145** . TRAVAIL BRUTALISTE **500 / 600**  
Table basse en racine d'arbre à corps libre sur piètement central naturel  
H. 54 cm – D. 115 cm
- 146** . TRAVAIL ITALIEN **500 / 600**  
Console en orme teinté à plateau rectangulaire et piètement d'angle à quatre jambes gainées fuselées  
H. 75 cm – L. 208 cm – P. 55 cm

**VENTE DU Mardi 30 Avril 2024**

- |            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>147</b> | <p>. LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit, 1887-1965) &amp; Charlotte PERRIAND (1903-1999) &amp; Pierre JEANNERET (1896-1967) &amp; CASSINA (éditeur)<br/>Chaise longue à bascule, modèle LC4 (créé en 1928), en acier laqué noir mat à dossier incliné réglable et assise incurvée reposant sur deux arceaux tubulaires. Piètement d'angle à quatre jambes coniques reliées par une entretoise en H. Appuie-tête amovible recouvert de cuir noir.<br/>H. 69 cm - L. 163 cm - P. 56 cm</p> | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>148</b> | <p>. Vincent DARRÉ (né en 1959)<br/>Suite de quatre étagères en métal tubulaire de section carrée ornementé de bague et petits carrés de laiton, étagères en verre blanc. Piètement d'angle à petites sphères.<br/>H. 71 cm - L. 211 cm - P. 84 cm</p> <p>Provenance :<br/>- Pièce commanditée pour Le Serpent à Plumes, Paris</p>  | <b>600 / 1 000</b>   |
| <b>149</b> | <p>. Yasushiro SHIMUZU et Tendo MOKKO (éditeur)<br/>Paire de chaises basses "La Cuza"<br/>En bois courbé, appui-tête et galette d'assise en tissu gris-vert<br/>Etiquette et plaquette de l'éditeur<br/>H. 76 cm - L. 51 cm - P. 93 cm</p>  | <b>600 / 800</b>     |
| <b>150</b> | <p>. Jean ROYÈRE, dans le goût de<br/>Bout de canapé à plateau rectangulaire en verre opalin noir et piètement latéral en métal tubulaire doré terminé par de petites sphères et réunies en partie basse par une entretoise et un plateau évidé de barreaux<br/>H. 55 cm – L. 54 cm – P. 49 cm</p>  | <b>300 / 400</b>     |
| <b>151</b> | <p>. Travail Moderne<br/>Suite de vingt globes en verre de couleurs formant suspension<br/>H. cm</p>  | <b>200 / 400</b>     |
| <b>152</b> | <p>. Travail Français<br/>Suspension à deux bras de lumières parallèles et cache-ampoule en feuille de métal brossé laqué blanc en face interne. Fût cylindrique à ailettes d'altuglas violacé et cache-bénière tubulaire.<br/>H. 58,5 cm – L. 65 cm</p> <p>Historique : modèle improprement attribué la Maison Charles. Nous remercions la Maison Charles de nous avoir indiqué la bonne attribution de cette pièce.</p>   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>153</b> | <p>. Hiroki HATANA (XXe siècle)<br/>Suspension tulipe en verre, 2018<br/>H. 9 cm – D. 19 cm</p>   | <b>300 / 500</b>     |
| <b>154</b> | <p>. Hiroki HATANA (XXe siècle)<br/>Suspension conique en verre, 2018<br/>H. 17 cm – D. 10 cm</p>   | <b>300 / 500</b>     |
| <b>155</b> | <p>. KENGO KUMA (1954) et Yamagata DANTSU (éditeur)<br/>Tapis Ishi, 2013<br/>Série « Jardin japonais »<br/>100% laine<br/>Bolduc et étiquettes au revers<br/>198 x 138 cm</p>   | <b>1 500 / 2 000</b> |



## VENTE DU Mardi 30 Avril 2024

- |            |  |                    |
|------------|--|--------------------|
| <b>156</b> | . Tapis en laine polychrome à motifs de rinceaux fleuris sur fond rose<br>156 x 230 cm<br>(Trous)  | <b>50 / 100</b>    |
| <b>157</b> | . Travail moderne<br>Tapis en laine à double encadrement sur fond vert<br>140 x 188 cm<br>(En l'état)  | <b>50 / 100</b>    |
| <b>158</b> | . Petit tapis galerie en laine polychrome à motifs de croix sur fond rouge<br>70 x 130 cm<br>(Usures)  | <b>30 / 50</b>     |
| <b>159</b> | . Tapis en laine à motifs géométriques sur fond marron<br>166 x 240 cm<br>(Usures)   | <b>30 / 50</b>     |
| <b>160</b> | . Important tapis dans le goût d'Aubusson à décor floral sur fond bleu<br>Médaillon circulaire présentant un bouquet de fleurs<br>276 x 380 cm<br>(Extrêmement usagé)                            | <b>30 / 50</b>     |
| <b>161</b> | . Tapis en laine à motifs géométriques crème et marron<br>138 x 185 cm   | <b>50 / 100</b>    |
| <b>162</b> | . TRAVAIL FRANÇAIS<br>Tapis rectangulaire en laine polychrome à motifs géométriques orange,<br>jaune, gris et rouge sur fond vert<br>300 x 190 cm<br>(Usures et manques)                         | <b>400 / 600</b>   |
| <b>163</b> | . Robert WOGENSCKY (né en 1919)<br>Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs géométriques<br>jaune, gris et vert sur fond rouge<br>Signé dans la trame<br>294 x 200 cm<br>(Usures) | <b>800 / 1 200</b> |

Bibliographie : Jacques Sirat & Françoise Siriex, Tapis français du XXe siècle, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 235