

giquello

CHEZ UN AMATEUR

Vendredi 26 avril 2024

EXPERTS

Cabinet Martel & Lencquesaing

+33 (0)1 45 72 01 89

marteletlencquesaing@gmail.com

Lots 64 à 82, 84 à 90, 93, 100 à 141, 143, 144, 146 à 170

Pierre Antoine Martenet

+33 (0)6 08 17 28 49

pam@quirinal.fr

Lots 35 à 48, 52 à 63

Aymeric de Villelume

+33 (0)6 07 72 03 98

aymeric@villelume.com

Lots 1 à 34

Cyrille Froissart

+33 (0)1 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

Lots 83 , 91, 92, 94 à 99, 142, 145

CONTACT

Arthur Calcet

+33 (0)6 85 91 45 64

a.calcet@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

CHEZ UN AMATEUR

TISSUS

OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT

Vendredi 26 avril 2024 - 14h30

Drouot - salle 4

EXPOSITIONS

Mercredi 24 avril de 11h à 18h

Jeudi 25 avril de 11h à 20h

Vendredi 26 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 04



1



3

1
Bande en tapisserie au point, XVII^e siècle, fond noir, décor polychrome de rinceaux de palmes.
 2,40 x 0,35 m et 2,46 x 1,35 m

200/300 €

2
Lambrequin en tapisserie aux petits et gros points, XVII^e siècle, fond noir, décor « bizarre » de conques, fleurs, animaux et musiciens.
 0,38 x 2,10 m

150/200 €

3
Deux lambrequins, style Louis XIV, feutre rouge, décor en application de satin vert et fil cordonnet crème de rinceaux et fleurons, galon or.
 0,48 x 2,30 m

200/300 €



3

4



4

4
Paire de rideaux en damas jaune bouton d'or, style du XVIII^e siècle, décor naturaliste d'un vase de fleurs dans des fleurs et grenades, galonné, frangé argent (tache), rallongé dans la partie haute d'un taffetas jaune.
 3,80 x 1,50 m

300/500 €

5
Table juponnée en damas vert, style Louis XIV, fleurs, grenades et palmes (tâche).
 2,00 x 1,40 m pour un plateau 1,20 x 0,80 m

100/150 €

6
Paire de rideaux en faille de soie imprimée, Tassinari & Chatel, style du XVIII^e siècle, fond crème, décor de branches noueuses, fleurs et plumes.
 On joint deux stores de fenêtres.
 2,60 x 1,80 m

300/500 €



6



5



7

7
Tapis de table juponnée, brocatelle cramoisie, style Napoléon III, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des ramages, frangé.

D. 2,10 m

150/200 €

8
Paire de rideaux à retour en coton imprimé, Le Manach, Vilmorin, fond jaune décor crème de branches fleuries et un juponnage, doublure.

Paire de rideaux : 2,10 x 1,10 m

Dessus de lit : 2,80 x 2,40 m

300/500 €



8



9

Métrage de coton imprimé, Le Manach, Vilmorin, fond bleu décor crème de branches fleuries.

Métrage : 7,60 m en 1,30 m de large

200/300 €



10

Coton imprimé, Le Manach, fond vert céladon, décor polychrome de fleurs.

10,60 x 1,30 m

300/500 €

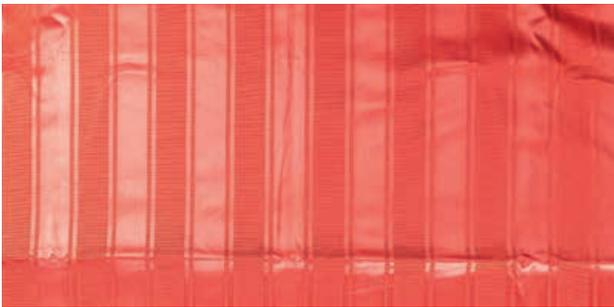


11

Paire de rideaux en coton imprimé en indienne, Le Manach, fond crème chargé de rinceaux fleuris, montants bleus avec fleurs et grenades.

2,53 x 2,70 m

200/300 €



12

Métrage de pékin rose.

Métrage : 9,85 m (3,90 x 1,20 m, 2,05 x 1,20 m et 3,90 x 1,20 m)

250/400 €



13

Paire de rideaux en siamoise, Normandie, XVIII^e siècle, fond blanc, décor bleu à carreaux (importants trous et manques)
On joint une housse de table au modèle en coton imprimé.

80/120 €



14

14
Paire de rideaux, style Napoléon III, velours bleu, décor d'une bande en tapisserie au point, fond brun, décor de médaillons rouges ornés d'un blason bleu, galon beige à décor de motifs géométriques café au lait.
 2,70 x 0,90 m

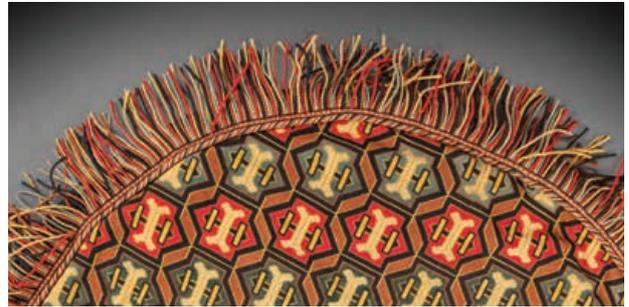
300/500 €



15

15
Tapis au petit point ou broderie sur canevas, époque Napoléon III, fond à carreaux rouge brique, médaillon de fleurs bleu, jaune et rouge, bordure bleue de rinceaux jaune, frangé (trous).
 1,80 x 1,40 m

150/200 €



16

16
Tapis de table au petit point, XIX^e siècle, décor géométrique polychrome, frangé.
 D. 1,35 m

80/120 €



17

17
Bandes tapisserie au point, XIX^e siècle, fond tabac, décor de médaillons géométriques.
 2,60 x 0,20 m et 2,60 x 0,20 m

100/150 €



18

18
Suite de quatre rideaux, façonné de coton crème à chevrons, orné d'un galon en coton imprimé, Braquenié, fond crème, décor polychrome de rinceaux de fleurs entre des galons mille fleurs (taches).
 2,80 x 1,20 m (chaque)

300/500 €



19

19
Panneaux de velours rouge, orné de bandes en tapisserie au point à fond crème, décor polychrome de montants fleuris.
 2,98 x 1,30 m et 5,70 x 1,30 m

200/300 €



20
Suite de six embrasses à deux glands, bleu et crème effet argent.
 150/200 €



21
Deux paires d'embrasses rouges et jaune paille à deux glands.
 150/200 €



23
Une paire d'embrasses à deux glands rouges.
 50/70 €



22
Deux paires d'embrasses crème à deux glands.
 100/150 €



24
Galon en damas jaune safran et noir, époque Napoléon III, chimères dans des rinceaux.
 On joint un galon en damas jaune et noir à décor de grecque.
 100/150 €



25
Importante réunion de frange.
 80/120 €



26
Trois lambrequins en draperie de taffetas vert, bordé de galons Restauration en lampas vert d'un montant feuillagé, frangé à quilles.
 0,48 x 2,00 m
400/600 €



27
Deux paires de rideaux en taffetas jaune safran, bordé d'un galon bleu broché jaune de rinceaux de palmes et fleurs, frangé.
 2,40 x 1,30 m
300/500 €



28
Bandes coupées dans une tapisserie au point, fond tabac, décor de fleurs.
 10 m en quatre coupes de 0,30 m de large
100/150 €



29
Réunion de tapisseries au point, XIX^e siècle.
100/150 €



30
Cinq pièces de damas.
100/150 €



31
Paire de pentes, Napoléon III, damas rouge, décor de fleurs, rubans noués et guirlande de perles, brodés en application de galons et rinceaux, rallongés en haut et en bas d'un taffetas rouge, frangé. Lambrequin en damas rouge brodé en application de rinceaux.
 3,80 x 0,56 m
200/300 €



32

Métrage de velours de soie rouge, PELLE (armature laine et soie, poils du velours en soie).

Métrage : 6,00 m en 0,65 m de large

1 000/1 500 €

33

Métrage de velours de soie vert, PELLE (armature laine et soie, poils du velours en soie).

Métrage : 22,30 m en 0,65 m de large

4 000/6 000 €

34

Métrage de velours de soie vert, PELLE (armature laine et soie, poils du velours en soie).

Métrage : 6,68 m en 0,65 m de large

1 500/2 000 €

35
DUC (actif entre 1790 et 1815)

La famille royale : Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Royale et le Dauphin
La famille royale: Louis XVIII, le comte d'Artois, la duchesse et le duc d'Angoulême, le duc de Berry
Miniature sur ivoire, en grisaille, une paire
58 mm. de diamètre (tondo).
Présentés dans des cadres à l'imitation de l'écaille
85 mm de diamètre.
Au dos : incrustation d'or et de nacre, à décor de panier de fleurs .

400/600 €

36
Ferdinand MACHERA
(Dôle 1776 - 1843 Lyon)

Jeune fille en buste, en robe bleue, à la parure de corail
Miniature sur ivoire.
77 x 61 mm (format ovale)
Signé et daté en bas à droite : 1815 .

300/400 €



36



37



35



39

37
Pierre-Élie AUDOUIN
(Poitiers 1798 - 1864 Niort)

Portrait en buste d'un jeune homme en redingote noire, vers 1830
Miniature sur ivoire.
57 mm de diamètre (tondo)
Signé en bas à gauche.
Présenté dans un encadrement de laiton doré cerclé dans l'acajou.

200/300 €



38

38
Alphonse de LABROUE (1792-1863 Metz)

Portrait en buste d'un gentilhomme à la redingote et cravate noires
Miniature sur ivoire.
72 x 58 mm (format ovale)
Signé et daté : 1838.

300/400 €

Présenté dans un encadrement en bois pressé noir, à motifs romantiques.

39
AUGUSTIN FILS, aussi dit AUGUSTIN NEVEU
(actif au début du XIX^e siècle)

Portrait d'un jeune enfant, de profil, à la robe bleue
Papier découpé sur fond gris.
68 mm. de diamètre (tondo)
Signé et daté en bas : Augustin f. 1809.

200/300 €

40

André-Léon LARUE, dit MANSION (Nancy 1785 – 1834 Paris)

Portrait en buste d'un gentilhomme aux cheveux court et argentés, à la redingote noire

Miniature sur ivoire.

Signé et daté à droite : 1824

96 x 77 mm (format ovale)

500/600 €

Présenté dans un bel encadrement de bronze doré, cerclé dans un panneau vraisemblablement de palissandre

41

Joseph BOZE (Martigues 1745 – 1826 Paris)

Portrait en buste de jeune fille, en robe blanche, avec une coupe «à la victime», vers 1795

Miniature sur ivoire.

Signé en bas à droite.

5 cm de diamètre (tondo)

600/800 €

Présenté dans un bel encadrement en bronze doré du début du XIX^e siècle

42

Amélie BERNARD (active au début du XIX^e siècle)

Portrait de gentilhomme à la redingote noire

Miniature sur ivoire.

Signé et daté : 1822

88 x 72 mm (format ovale)

600/800 €

43

Adele POISSANT (active à Paris entre 1831 et 1850)

Portrait de femme à la robe noire et au fichu de dentelle, vers 1840

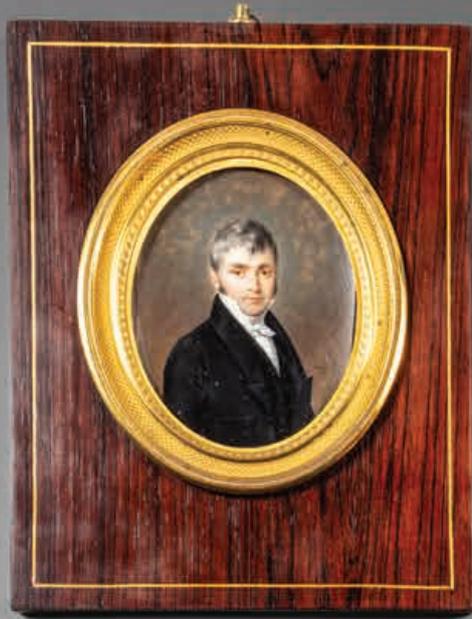
Miniature sur ivoire.

Au dos : étiquette imprimée du papetier « Édouard Picart ».

104 x 88 mm (format ovale)

500/600 €

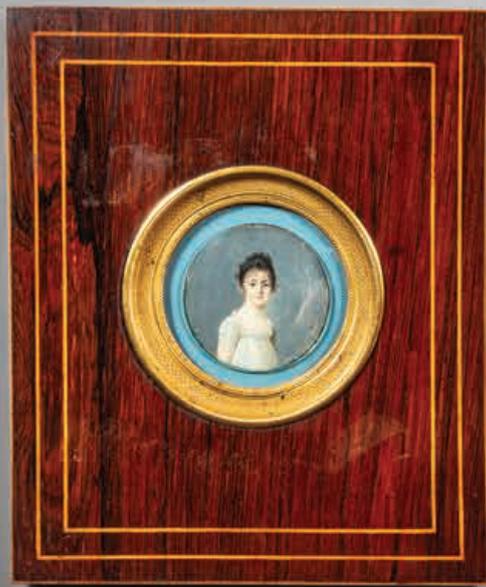
Présenté dans un cadre de laiton doré, au décor romantique, cerclé dans un panneau de poirier noirci.



40



42



41



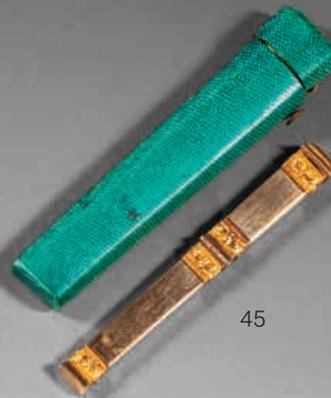
43



46



44



45



47



48

44

Boîte à mouche en écaille à incrustation d'or et d'argent
Le couvercle orné des attributs de l'Amour.

XVIII^e siècle

H. 2,5 cm – L. 6 cm – P. 4 cm

150/200 €

45

Un étui à aiguille en or.

Dans son écrin en galuchat.

Epoque XIX^e siècle

Poids : 9 g

300/400 €

46

Boîte circulaire en marbre gris avec cerclage en or
Couvercle orné d'un camé au buste de guerrier.

Souvenir du Grand Tour

D. 6,5 cm

200/300 €

47

Boîte cage rectangulaire en argent et plaques de sciages
de dents d'éléphant.

Intérieur plaqué d'écaille.

Monture ciselée de fleurettes.

Fin XVIII^e siècle

Poids brut : 82 g

L. 7,2 cm

400/500 €

48

Ecole française vers 1800

Profil d'Athéna

Miniature ovale à l'imitation du camée.

Dans un écrin en maroquin vert.

H. 4 cm – L. 3,5 cm

200/300 €

49

Deux tasses vin en argent.

L'un du XVIII^e siècle, l'autre moderne.

L. 11 cm et L. 7,5 cm

Poids : 108 g

50/80 €



50

BOINTABURET

Importante garniture de toilette en argent à décor torsadé à frises rocailles et ornée des armoiries de la famille Bourgnon de Layre timbré d'une couronne comtale.

Elle comprend :

- deux brosses. Poids brut : 409 g
- trois boîtes de toilettes. Poids : 955 g
- quatre flacons couverts
- un miroir H. 49 cm – L. 41 cm. Poids brut 4,4 Kg

Poinçon Minerve 1^{er} titre

Poinçon d'orfèvre

Travail du XIX^e siècle

1 500/2 000 €



51

Eugène FEUILLATRE (1870-1916)

Boîte circulaire en argent recouvert d'émaux polychrome à décor de branchages de gui sur fond rouge.

Signée sur le couvercle.

Vers 1900

D. 7,7 cm

Poids brut : 166,1 g

(Petits accidents à l'émail)

1 000/1 500 €

Le musée d'Orsay conserve une boîte circulaire en or jaune et émaux à décor de cerises présenté au Salon de la Société des artistes français de 1901. Elle est conservée sous le numéro d'inventaire OAO 189.





52

52

Gilles-Edmé PETIT (Paris 1694 - 1760 Paris), d'après François Boucher (Paris 1703 - 1770 Paris)

La suite des *Heures du Jour* du comte Tessin : *Matin, Midi, Soir, Après-diner*

Quatre gravures au burin et eau forte sur papier.

44 x 31 cm

150/200 €

53

Philibert-Louis DEBUCOURT (Paris 1755 - 1832 Belleville), d'après Antoine Charles Horace VERNET, dit Carle VERNET (Bordeaux 1758 - 1836 Paris)

Course du Grand Prix Faite au Champ de Mars, à Paris

Gravure et aquarelle sur papier.

72 x 108 cm

100/200 €



53

54

Pierre Charles COQUERET (Paris 1761 - 1851 Saint-Florentin), d'après Antoine Charles Horace VERNET, dit Carle VERNET (Bordeaux 1758 - 1836 Paris)

Le maréchal-ferrant anglais

Philibert-Louis DEBUCOURT (Paris 1755 - 1832 Belleville), d'après Antoine Charles Horace VERNET, dit Carle VERNET (Bordeaux 1758 - 1836 Paris)

Le maréchal-ferrant français

Aquatintes sur papier.

55 x 75 cm

200/300 €

Présentées dans des cadres en bois stuqués et dorés, à décor de palmettes.



54



55



55

D'après Antoine Charles Horace VERNET, dit Carle VERNET (Bordeaux 1758 - 1836 Paris)

Cheval pansé à l'anglaise, par Delpech, 42,5 x 55 cm

L'intérieur d'écurie, par Jazet, 51 x 65 cm

Le cheval sortant de l'écurie, par Coqueret, 51 x 65 cm

Le marchand de chevaux, par Coqueret, 52 x 65 cm.

Préparation d'une poule autour de cinq chevaux, par Debucourt, Lithographies, gravures, aquatintes, sur papier.

60 x 98 cm

400/600 €

Présentés dans d'élégants encadrements.

56

Entourage de Johann Georg de HAMILTON (Munich 1672 - 1737 Vienna)

Nature morte au canard à tête noire

Nature morte à la perdrix à l'œil rouge

Huile sur toile, une paire.

48 x 60,5 cm

1 200/1 500 €

Présenté dans des beaux cadres en loupe, à filets noirs.



56

57

**Ecole suisse de la fin du XVIII^e siècle,
« FN Koenig »**

*Vue présumée des chutes du Reichenbachfall,
à Meiringen (Berne)*

Huile sur panneau.

Annotations au dos : « Cascade inférieure
du Rhin » / "FN Koenig"

41,5 x 31 cm

1 500/2 000 €

58

Ecole française du milieu du XVIII^e siècle

*Portrait en buste d'un gentilhomme,
en veste bleue, vers 1750*

Pastel sur papier.

30,5 x 25,5 cm

400/600 €

59

Ecole française du milieu du XVIII^e siècle

*Portrait en buste d'un gentilhomme en
uniforme bleu et jaune, peut-être du
régiment Royal-Suédois, vers 1750*

Pastel sur papier.

27,5 x 21,5 cm

400/600 €

60

Ecole française du milieu du XVIII^e siècle

*Portrait en buste d'un gentilhomme, en
veste bleue doublée de fourrure, vers 1750*

Pastel sur papier.

25,5 x 20,5 cm

400/600 €



57



58

59

60



61
Suiveur de Pierre GOBERT
(Fontainebleau 1662 - 1744 Paris)
Louis XV, enfant, posant aux côtés des regalia
Huile sur toile.
80 x 62 cm
3 000/4 000 €

62
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait en buste d'un capitaine de vaisseau de la
Marine Royale, chevalier de l'Ordre de Saint-Louis,
vers 1770
Huile sur toile.
31 x 25,5 cm
800/1 200 €

63
Ecole française du XIX^e siècle, Belloy ?
L'atelier de l'Alchimiste
Huile sur toile.
Signé, daté et localisé : 1869, Dunkerque.
70 x 58 cm
800/1 200 €

61



62



63



BEL AMBULLEMENT





65

64
Paire d'importants bois de cerf montés sur des têtes en bois polychromés au naturel.
 Travail du XIX^e siècle.
 H. 120 cm – L. 80 cm
600/800 €

65
Porte parapluie et porte chapeaux entièrement composé de bois de cerf.
 La base avec une soucoupe de porcelaine.
 Travail du XX^e siècle
 H. 92 cm – L. 46 cm
200/400 €

66
Poêle circulaire en faïence. Base en plinthe.
 Décor polychrome imitant le marbre.
 Conduit simulant une colonne cannelée terminée par une sphère.
 Travail de l'Est du XIX^e siècle
 H. 211 cm – L. 57 cm
 Dimensions de la niche H. 250 cm – L. 113 cm
1 000/1 500 €
 Présenté dans une niche en staff à encadrement de bois mouluré.



66



67

67
Paire d'éléments en bois sculpté et doré. Mufle de lion retenant des chutes de fleurs.
XVIII^e siècle
H. 98 cm - L. 20 cm
400/600 €



68

68
Médailon ovale en bois mouluré, sculpté et ajouré. Décor d'un masque de femme à la tête coiffée d'une peau de bête. Encadrement en frise de cuirs ajouré.
XVIII^e siècle
H. 34 cm - L. 26,5 cm
300/400 €



69

69
Bouquet de fleurs en bois sculpté et doré.
XIX^e siècle
H. 65 cm - L. 38 cm
400/600 €

70

Paire de niches formant tabourets en bois mouluré et sculpté peint à l'imitation du faux bois.

Base en plinthe.

Assise recouverte de velours frappé

Style Troubadour.

H. 55 cm - L. 64 cm - P. 43 cm

600/800 €

Ces niches sont directement inspirées du dessin de Graham Rust.

Bibliographie :

- Decorative Designs by Graham Rust, édition Cassell, reproduit page 50.

71

Banquette en bois sculpté et mouluré, laqué crème.

Quatre pieds fuselés cannelés.

Traverse moulurée à décor rubané

Style Louis XVI.

H. 45 cm - L. 155 cm - P. 40 cm

100/200 €





71 bis

Paire de sphinges en bois sculpté et redoré.
Ils sont représentés allongés coiffés d'un Némès.
XIX^e siècle
H. 48 cm - L. 66 cm - P. 50 cm

800/1 200 €

72

Jette-habits en bois naturel.
Il présente un plateau à fond de canne et deux bacs
avec leurs doublures.
Début du XX^e siècle
H. 116 cm - L. 111 cm - P. 29 cm

300/400 €

73

Pendule dite « à la Cathédrale » en cristal taillé de Montcenis et bronze finement ciselé et doré.

Base rectangulaire reposant sur des pieds en lion ailé, à frises ajourées de fenestragés gothiques.

Quatre montants en colonnes torsées de cristal à base et chapiteaux de bronze surmontées d'un dais flanqué de pinacles de bronze.

Cadran circulaire en bronze simulant un vitrail à douze plaques d'émail chiffré romain.

Balancier terminé en étoile de cristal.

Epoque Charles X

H. 58 cm - L. 23 cm - P. 16 cm

H. avec le globe 72 cm

4 000/6 000 €





74

Paire de bougeoirs en opaline laiteuse et bronze ciselé et doré
Base circulaire soulignée d'un filet de bronze doré.

Fût balustre.

Bobèche en bronze doré.

Epoque Charles X

H. 25,5 cm - D. 12,5 cm

800/1 000 €



75

Paire de vases balustre en opaline savonneuse et leurs montures en bronze ciselé et doré.

Base carrée ciselée de frise d'acanthé.

Anse en enroulements à décor de rosaces et rinceaux.

Epoque Charles X

H. 36 cm - L. 17 cm

1 000/1 500 €



76

Paire de vases cornet en opaline laiteuse.

Base et col soulignées d'une monture de bronze ciselé doré.

Epoque Charles X

H. 25 cm - L. 21 cm

400/600 €



77

Paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou.

Pieds sabres.

La traverse antérieure est droite.

Dossier enveloppant terminés par des enroulements.

Etiquette sous la ceinture : « 1829 Château des Tuileries. N°2004. Cabinet de travail de Madame la Dauphine ».

Marque à l'encre : « TU 473 ».

Epoque Restauration

H. 81 cm – L. 51 cm

Garnie d'un gourgouran bleu à galon rouge et crème.

2 000/4 000 €





78

Importante lanterne circulaire en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière.
Ornée de motifs de passementerie soutenus par des nœuds de ruban.
Garniture de pendeloques.
Avec son fumivore.
Style Louis XVI du XIX^e siècle
H. 85 cm - D. 45 cm

3 000/4 000 €

79

Aquarium en porcelaine bleu et blanc de Chine.
H. 51 cm - L. 52 cm

400/600 €



80

Paire de pots à gingembre en porcelaine bleu et blanc de Chine.
H. 38 cm

400/600 €



81

Paire de vases gourde en porcelaine bleu et blanc de Chine.
H. 48 cm

400/600 €



82

Paire de fauteuils en

acajou et placage d'acajou
Pieds antérieurs balustres,
ceux postérieurs sabres.

Support d'accotoirs
concaves, accotoirs droits,
terminés en enroulements
Dossier légèrement
incurvé.

Epoque vers 1810

H. 93 cm – L. 58 cm – P. 47 cm

Garnie d'un gourgouran
bleu à galon rouge et crème.

1 000/1 500 €







83

Japon

Garniture composite en porcelaine formée de cinq vases à décor bleu rouge et or Imari de fleurs, arbustes, femme et enfants dans des palais, phœnix, carpes et volatiles sur fond bleu comprenant une grande potiche centrale couverte, deux vases cornets et deux potiches couvertes de côté, les prises de ces couvercles en forme de shishi sur rocher.

XVIII^e siècle

H. 65 cm, 62 cm et 40 cm

(Restaurations aux couvercles)

3 000/5 000 €

84

Paire de tabourets en bois mouluré.

Pieds droits. Ceinture rainurée.

Vers 1800

Marque au pochoir « RT »

H. 42 cm - L. 43 cm - P. 43 cm

600/800 €





85

Paire de fauteuils dit

« cathédrale » en chêne sculpté.

Assise à ceinture droite.

Supports d'accotoirs droits, simplement moulurés.

Dossier terminé en arcature orné de trèfle à clairevoie.

Un fauteuil est d'époque fin XIX^e siècle et l'autre est une copie au modèle.

H. 126 cm – L. 63 cm – P. 62 cm

Recouverts de tissu bleu orné d'un cep de vigne

600/800 €

86

Grand vase couvert de forme balustre en terre vernissée à fond noir, les anses ornées de masque d'homme barbu, décor en relief de larges guirlandes de fleurs en biscuit de porcelaine, la prise du couvercle également formée de fleurs en biscuit de porcelaine.

Epoque Restauration, vers 1820-1825

H. 79 cm

(Restauration au piédouche)

6 000/8 000 €

87

Gaine en acajou et placage d'acajou.

Base en plinthe.

De forme droite, elle ouvre par un vantail dégageant huit tiroirs.

Signée et datée « Antoine Darius 1825 faubourg St Antoine rue de Charonne Paris ».

Epoque Restauration

H. 123 cm – L. 48,5 cm – P. 48,5 cm

600/800 €





88

Chaise de fumeur en bois sculpté, mouluré, laqué vert et rouge et rechargé or.

Décor chinoisant à ceinture et dossier ajouré.

Le dossier est surmonté d'un accoudoir flanqué de têtes de dragon.

Epoque Napoléon III

H. 72 cm - L. 47 cm - P. 44 cm

Recouvert de velours de soie rouge

400/600 €

89

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière Style Louis XV.

H. 39 cm - L. 21 cm

Abat-jour plissé rouge.

(Montés pour l'électricité)

150/200 €

90

Socle circulaire en marbre blanc

Base moulurée.

Colonne tronquée cannelée.

Style Louis XVI

H. 10 cm - D. 26 cm

100/200 €





SALETTE À MANGER



91

ROUART, rue de la Paix

Partie de service en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de haies fleuries et fleurs indiennes dans le style de Meissen, motifs de vannerie en léger relief et galon à chevrons sur les bords comprenant trente-six assiettes plates, douze assiettes à potage, dix-sept assiettes à dessert, douze assiettes à fromage, deux ravier en forme de feuille, trois ravier ovales, quatre compotiers en deux grandeurs, six petits beurriers, un légumier couvert, un sucrier couvert.

Première moitié du XX^e siècle

1 000/1 500 €



92

Paris

Importante partie de service en porcelaine à décor de filets vert et or comprenant une soupière couverte, deux légumiers couverts, un centre table ovale imitant la vannerie, trois présentoirs à gâteaux sur pied, un sucrier couvert, deux plats ronds, cinq compotiers, deux ravier, soixante-sept assiettes plates et à dessert, cinq assiettes à potage, une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre.

XIX^e siècle

800/1 200 €



93

Elizabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952) - GIEN

Partie de service à café en faïence émaillée. Modèle « Patchwork » créée en 1989 comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, six tasses à café, deux assiettes, deux tasses à thé, six soucoupes.

(Accidents)

150/200 €

94

Paris

Ensemble de dix-huit assiettes en porcelaine à décor polychrome de semis barbeaux et guirlandes de barbeaux.

Première moitié du XIX^e siècle

D. 21 cm

200/300 €



95

Douze assiettes en barbotine à fond ocre à décor en relief de fraises et feuillage.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle

150/200 €

96

Paris

Ensemble de douze assiettes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile du chiffre « AM » sur fond vert.

XIX^e siècle

D. 21 cm

300/500 €



97

Saint-Clément

Pique-fleurs en forme de trèfle reposant sur une base rectangulaire à décor en relief de branches fleuries et feuillagés, rubans et grelots, décor en or sur fond bleu. Marqué : St Ct.

Fin du XIX^e siècle

H. 24 cm

80/100 €



98

Samson

Paire de seaux en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dans le style de compagnie des Indes de bouquets de fleurs et motifs de fer de lance.

XIX^e siècle

H. 11 cm

80/120 €

99

Niderviller

Paire de caisses à fleurs carrées en faïence à décor polychrome de fleurs et peignés.

Marquées : CC entrelacés.

XVIII^e siècle

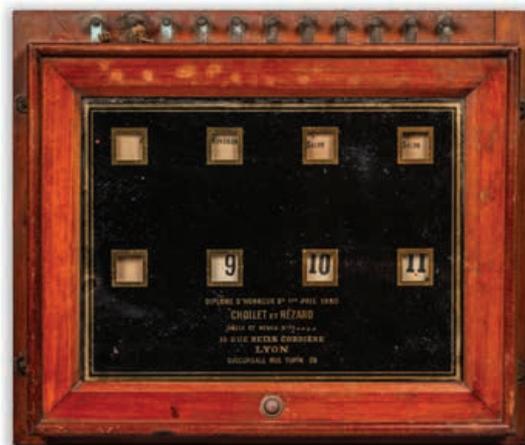
H. 8,5 cm

(L'une accidentée, l'autre avec éclats)

50/60 €



100
Important miroir en bois stuqué et doré.
 Cadre mouluré à doucine et un large fronton orné
 de bambou, agrafes, fougères, roseaux.
 Epoque Napoléon III
 H. 240 cm - L. 130 cm
600/800 €



101
Tableau de sonnettes de personnel.
 H. 41 cm - L. 48 cm
50/80 €



102
Paire de chenets en bronze ciselé, anciennement doré
 Décor d'un large enroulement rocaille agrémenté
 de feuilles.
 Style Louis XV de la fin du XIX^e siècle
 H. 23 cm - L. 27 cm
 (Avec des fers)
400/600 €

103

Paire de consoles d'applique en bois sculpté et redoré
Décor d'un culot feuillagé et de frises de feuillages.

Epoque XVIII^e siècle
H. 17,5 cm – L. 21 cm
(Restaurations)

200/300 €



104

Paire de vases à court col en laque noir et or
A décor de bambou et de branchages fleuris.

Japon, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle
H. 19 cm

(Un éclat au col)

1 500/2 000 €







105

Paire de panneaux en fine tapisserie sur fond jaune. Ils sont à décor de vase de fleurs et de fruits sur un entablement.

Beauvais, d'époque XVIII^e siècle
Dans un encadrement en bois doré
H. 36,5 cm – L. 47,5 cm

400/600 €



106

Paire de chaises en acajou et placage.

Pieds gainés à sommet mouluré.
Assise à châssis ovale à ceinture à réserves mouluré, comme les dés de raccordement.
Dossier à bandeau incurvé.

Vers 1800
H. 86 cm – L. 48 cm – P. 38 cm
(Equerres de renforts en métal)

600/800 €

107

George GEFROY ou Paul RODOCANACHI, d'après un dessin de

Suite de douze chaises pliantes en bois peint à l'imitation du bois de rose.

Piètement en « X » relié par une barre d'entrejambes, terminés par des écrous papillons en bronze.

H. 81 cm – L. 47 cm – P. 43 cm
Garniture de soie bouton d'or

6 000/8 000 €

Ce modèle fut créé pour Arturo Lopez, il les utilisait dans son hôtel de la rue du centre à Neuilly ainsi que sur son yacht « la Gaviota IV ». Le baron de Rédé et le baron Guy de Rothschild s'en servirent également à l'Hôtel Lambert, notamment dans la galerie d'Hercules.

Bibliographie :

- P.Arizzoli-Clémentel, *Georges Geffroy, légende du Décor Français*, reproduit page 69
- *Les mémoires du Baron de Rédé*, édités par Hugo Vickers





108

108
Ensemble de vingt-quatre couteaux

Manche dit Kozuka en bronze et cuivre à double patine, à décor d'insectes, instruments animaux...

Lames en acier, certaines signées.

Japon, époque Meiji

800/1 000 €



109
Suite de six couteaux à fromage

Manche en bois de rose centré d'un écusson doré.

Lame en acier signés « Touron fournisseur du Roi ».

Epoque Restauration

Touron reçu Maître en 1824, fournisseur du Roi Louis-Philippe L. 19 cm

150/200 €

110

Ecran de cheminée en bois sculpté. Repose sur des pieds cambrés. Montants droits à décor d'agrafes sculptées. Sommet à fronton sculpté à décor d'un masque faunesque flanqué de feuilles d'acanthé.

Feuille présentant un fragment de tapisserie Flamande du XVIII^e siècle au petit point à décor de perroquets sur une branche.

Travail du XVIII^e siècle, dans le goût de Jean-Bernard-Honoré Turreau, dit Toro (1672-1731)
H. 106 cm - L. 68 cm

800/1 200 €

111

Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou. Six pieds Jacob.

Plateau abattable

Vers 1800

Deux allonges en acajou (postérieures)

H. 145 cm - L. 73 cm

300/500 €





112

Porte torchère en bois sculpté redoré. Pied tripode à décor de feuillage de fougères. Fût en balustre stylisée à décor de fougères. Plateau circulaire à décor de frise de raie de cœur.

Italie du XVIII^e siècle
H. 127 cm - L. 42 cm

2 000/3 000 €

La galerie Aaron présentait un modèle très similaire qu'il attribuait à la région de Gênes.







113

Mobilier de salon en bois simplement mouluré laqué crème, rechampi or. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Traverse antérieure droite moulurée. Support d'accotoirs à cavets cannelés.

Belle garniture de tapisserie à décor de feuillages et d'animaux (usée).

Epoque Louis XVI

Estampillé de « C. SENE », Claude II Séné, reçu maître en 1769.

6 000/8 000 €



Sera vendu avec faculté de réunion

113 A

Canapé trois places

H. 97 cm - L. 420 cm - P. 71 cm

1 500/2 000 €

113 C

Trois fauteuils cabriolet

H. 86 cm - L. 50 cm - P. 52 cm

2 000/3 000 €

113 B

Paire de fauteuils à la reine

H. 95,5 cm - L. 66 cm - P. 55 cm

1 500/2 000 €

113 D

Deux ponteuses

H. 84 cm - L. 50 cm - P. 41 cm

800/1 000 €

114

VERONESE

Important lustre à douze bras de lumières
en métal doré et garniture de pendeloques.

Vers 1950

H. 180 cm - L. 110 cm

4 000/6 000 €





115

Paire de paravents à deux feuilles
en bois sculpté et doré.

Cadres à frise de feuilles d'acanthes.
Tendus d'une soie à décor chinoisant.

Style Louis XVI

H. 124 cm - L. 143,5 cm (chaque feuille)
(Séparé en deux parties)

200/300 €

116

Marquise en bois mouluré, sculpté,
laqué gris. Pieds fuselés cannelés,
rudentés. Traverse antérieure à
façade cintrée. Support d'accotoirs
à cavets cannelés, rudentés. Dossier
droit.

Estampillée « G.JACOB » .

Georges Jacob (1739-1814) maître le
4 septembre 1765.

Epoque Louis XVI

H. 90 cm - L. 97 cm - P. 58 cm

(Recouvert à neuf)

2 000/3 000 €

117

Petit canapé en bois mouluré et
sculpté. Six pieds fuselés, cannelés et
rudentés. Traverse antérieure droite
simplement moulurée. Supports
d'accotoirs à cavets cannelés et
rudentés.

Dossier droit à sommet mouluré .

Epoque Louis XVI

H. 84 cm - L. 108 cm - P. 56 cm

(Recouvert à neuf)

400/600 €



118

Importante pendule en bronze ciselé et doré.

Modèle à la « Geoffrin ».

Pieds toupie réglables.

Base à doucine cannelée.

Figure d'une femme assise au livre ouvert sur lequel est inscrit : « Aux héros des Aveugles Rue Saint Louis Saint Honoré à côté du marchand des quinz vingt – Magnien vend porcelaines de Seve. Saxe. Japon. Chine & Autre » (Sic).

Cadran circulaire émaillé blanc, inscrit dans une borne surmontée d'un globe terrestre.

Epoque Louis XVI

H. 50,5 cm – L. 69 cm – P. 29 cm

(Un éclat au cadran, balancier et mécanique rapportés)

8 000/10 000 €

- Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage : "L'Encyclopédie de la pendula française" Pierre Kjellberg, page 263

- Un modèle conservé au château de Fontainebleau



AUX HEROS
DES AVEUGLES
RUE SAINT LOUIS
SAINT HONORE A
PARIS
DU MARCHÉ DES
VINETS
MAGNIFIQUE
PORCELAINES DE
SEVE-SAXE JAPON
CHINE & AUTRES

RAS
LE
ASAR

PER
TOU
CRO
TROC
MAR

119



119

Important miroir rectangulaire en bois sculpté et doré.

Cadre orné d'un large tors de laurier. Fronton à décor d'un panier fleuri soutenu par un nœud de ruban et flanqué de deux cornes d'abondance. Travail méridional de la seconde moitié du XVIII^e siècle
H. 240 cm - L. 136 cm

5 000/6 000 €

121



122

120

Importante console en bois sculpté et doré.

Pieds fortement cambrés à enroulement et chute de cuirs, course de branches de chêne courant sur les montants et la ceinture.

La ceinture découpée ajourée centrée d'un cartouche au bouquet de roses au naturel.

Plateau de marbre des Pyrénées profilé mouluré à bec de corbin.

Epoque Louis XV

H. 87 cm - L. 185 cm - P. 80 cm

5 000/6 000 €

120

121

Paire de lampes balustre en porcelaine. Fond noir à deux frises de grecques or et frise de fer de lance.

Monture en bronze.

Epoque Napoléon III

H. 45 cm

300/400 €

122

Marguerite de CHOLET (1867-)

Grand vase couvert en faïence à décor en relief de branches fleuries et feuillagés.

Marqué en creux au revers :

M. de Cholet.

H. 75 cm

(Restaurations)

200/300 €



123

Feu en bronze ciselé, doré.

Modèle aux vases à l'antique enflammés.

Base circulaire en colonne, surmontée d'un pot à feu.

Frise de feuillages au naturel.

Epoque Louis XVI

H. 43 cm - L. 40 cm

4 000/6 000 €

124

Important et beau tapis d'Aubusson

Champs aubergines à décor de rinceaux, centré d'une importante rosace sur un fond ivoire.

Bordure verte ornée d'entrelacs.

Epoque Empire

544 x 428 cm

(Quelques accidents, doublé)

6 000/8 000 €

Provenance :

- Collection Alberto Bruni Tedeschi. Vente Sotheby's, Londres, 22 Mars 2007, lot 206

- Vente Robert de Balkany, 22 - 23 March 2017, Christie's, Londres, lot 304





125
Importante paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré.
 Modèle Louis XV à décor rocaille et de feuillages épanouis.
 Style Louis XV du XIX^e siècle
 H. 72 cm - L. 47 cm
2 000/3 000 €



126
Paire d'appliques à trois bras de lumière asymétriques en bronze doré.
 Riche décor rocaille orné de feuilles d'acanthes, d'agrafes et de fleurettes.
 Style Louis XV du XIX^e siècle
 H. 46 cm - L. 45 cm
600/800 €



127
Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière.
 Modèle Louis XV à décor rocaille et de feuillages épanouis.
 Style Louis XV du XIX^e siècle
 H. 56 cm - L. 42 cm
600/800 €

128
Paire d'appliques à trois bras de lumière asymétriques en bronze doré.
 Riche décor rocaille orné de feuilles d'acanthes, d'agrafes.
 Style Louis XV du XIX^e siècle
 H. 60 cm - L. 40 cm
800/1 000 €
 Reproduite sur la photo d'ensemble page 49

129

Suite de trois fauteuils à la Reine en bois laqué gris.

Pieds fuselés, cannelés.

Traverse antérieure à façade cintrée.

Dossier à sommet en chapeau de gendarme.

Estampillés « Georges JACOB » Georges Jacob (1739-1814) maître le 4 septembre 1765.

L'un porte une marque au pochoir « MAM 217 A ».

Epoque Louis XVI

H. 86 cm - L. 60 cm - P. 53 cm

(Une équerre de renfort)

4 000/6 000 €





130
Paire de sphinx en bronze patiné.
 Terrasse moulurée en marbre bleu veiné.
 XIX^e siècle
 H. 16 cm – L. 20,5 cm – P. 10 cm
400/600 €



131
Paire de petits vases Médicis en bronze à patine
 sombre à décor de frises ciselées.
 Socle carré en marbre brèche d'Alep.
 XIX^e siècle
 H. 25 cm
300/400 €

132
Ecole japonaise d'époque Meiji
(1868-1912)
Biche couchée
 Sculpture en bronze ciselé
 à patine brune.
 H. 15 cm – L. 27 cm
800/1 000 €



133
Ecole japonaise d'époque Meiji
(1868-1912)
Chameau
 Sculpture en bronze ciselé
 à patine brune.
 H. 21 cm – L. 25 cm
800/1 000 €



134
Ecole japonaise vers 1900
Coq
 Sculpture en bronze
 à patine sombre et bronze laqué rouge.
 H. 20 cm – L. 32 cm
800/1 000 €



135

Bergère gondole en bois sculpté, laqué gris.

Pieds fuselés, cannelés, rudentés à asperges.

Traverse antérieure cintrée sculptée d'une frise d'entrelacs.

Supports d'accotoirs à cavets Dossier enveloppant sommé de rameaux feuillagés.

Estampillée « C.CHEVIGNY », Claude Chevigny, reçu maître en 1768.

Epoque Louis XVI.

H. 98 cm - L. 65 cm - P. 80 cm

800/1 000 €

136

Lampadaire tripode à deux plateaux en bois de placage et marqueterie.

Plateaux cuvette octogonaux à décor de branchages stylisés.

Vers 1950.

H. 110 cm - L. 32 cm

200/300 €





137
Dans le goût de David HICKS
Paire de tables en bois imitant
 l'acajou.
 Modèle « Varenne ».
 Modèle à quatre tablettes.
 H. 70 cm - L. 45 cm - P. 32 cm
800/1 000 €



138
Deux tables cabaret en bois laqué noir
 Pieds cambrés, terminés par des
 sabots de bronze doré. Elles ouvrent
 par un tiroir en ceinture moulurée.
 Plateau en cabaret à contours polylobés
 L'une d'époque Louis XV, l'autre au
 modèle
 H. 72 cm - L. 80 cm
 H. 70 cm - L. 72 cm
1 000/1 500 €

139

Josef et Ludwig LOBMEYR, attribué à
Lustre à huit bras de lumière en laiton et
garniture de verre teinté et réhaussé à l'or.

Base en panier à motif de vannerie.

Décor de fleurs dite « Morning glory », le sommet
en arum.

Vers 1860

H. 94 cm - L. 54 cm

2 000/3 000 €

Les archives de Lobmeyr conservent un croquis de ce modèle de lustre ce qui nous permet de l'attribuer. L'entreprise était présente à l'Exposition Universelle de Londres en 1851 et a suscité l'intérêt de la reine Victoria et du Prince Albert.

- Un lustre similaire est conservé dans les collections royales anglaise. Il était accroché dans la résidence d'Osborne sur l'île de Wight .

- Un lustre similaire est conservé au Palais National de Pena au Portugal. Il est conservé dans le fumoir.





140

Bureau plat en bois teinté noir.

Pieds cambrés à sabots de bronze feuillagés.

Ceinture mouvementée ouvrant par un rang de trois tiroirs.

Plateau ceint d'une lingotière ornée aux écoinçons d'un cartouche rocaille, il est tendu d'un maroquin vert olive orné aux petits fers.

En partie d'époque Louis XV

H. 76 cm - L. 185 cm - P. 67 cm

2 000/3 000 €

141

Important miroir de boiserie en bois relaqué gris et redoré.

Cadre à décor d'une course de feuillage, surmonté d'une large coquille.

Epoque Louis XV

H. 158 cm - L. 86 cm

600/800 €



142

Paris

Deux corbeilles ovales ajourées imitant la vannerie en porcelaine à décor de chiffre et galons à fond bleu et vert.

Milieu du XIX^e siècle

200/300 €

143

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré.

Montant en carquois cannelé, agrémenté d'un tors de laurier, terminé par des feuilles de chêne et passementerie.

Bras de lumière en console à têtes d'aigles.

Style Louis XVI

H. 49 cm - L. 25 cm

200/300 €



144

Fauteuil de cabinet à fond de canne en bois mouluré sculpté laqué crème.

Piètement axial terminé en enroulements et chutes de fleurettes.

Traverse chantournée sculptée de fleurs.

Dossier enveloppant à manchettes de cuir.

Époque Louis XV

H. 82 cm - L. 63 cm - P. 56 cm

(Un pied enté)

300/400 €



145

Paris

Pendule en biscuit, porcelaine et bronze doré formée d'une figure de l'Amour enflammant un cœur entre les mains de Vénus, deux plaques en porcelaine à décor en grisaille de sphinges, têtes de griffons et arabesques sur fond roses.

Manufacture de Dihl et Guérhard.

Fin du XVIII^e siècle

H. 43 cm

(Petites restaurations aux extrémités)

2 000/3 000 €

146

Ensemble de seize cartons de cartonnier à façade gainé de maroquin vert à filets or et chiffre arabe.

Vers 1800.

H. 15 cm - L. 42 cm - P. 31 cm

(Accidents)

400/600 €

147

Très important tapis au point de la Savonnerie en laine.

Il présente un fond tabac et est orné d'une importante rosace centrale bordée d'une couronne de fleurs. Important décor de feuilles d'acanthes polychromes, cornes d'abondances stylisées et enroulements feuillagés.

France d'époque vers 1800

543 x 575 cm

(Petits accidents et déchirures)

8 000/10 000 €



détail

**148****Lustre à huit bras de lumière** en bronze et fer forgé doré.

Le fût est composé d'un globe de verre bleu soufflé dans une résille de métal.

Les bras de lumière en fleurs stylisés sont agrémentés de fleurs en verre et couteaux de cristal facettés.

Il est soutenu par quatre chaînes en fuseaux rythmés de boules de verre.

Plafonnier à fleurs de verre gravé.

Vers 1860

H. 110 cm

600/800 €

149

Lit d'alcôve en bois mouluré, sculpté laqué gris
Deux chevets d'inégales hauteurs, montants
terminés par des fruits à graines.
Style Louis XVI du XIX^e siècle
H. 124 cm – P. 115 cm

150/200 €

150

Paire de pots couverts en porcelaine bleu et blanc
de Chine.
H. 50 cm

400/600 €



151

Paire de tables cabaret en bois laqué noir.
Fin pieds galbés.
Ceinture découpée, soulignée d'un filet or
Plateau cabaret laqué rouge.
Travail moderne de style Louis XV
H. 69 cm – L. 55 cm – P. 40 cm

300/400 €

152

Tabouret en hêtre mouluré.
Pieds cambrés réunis par une entretoise en « H ».
Estampillé « G. Jacob », Georges Jacob (1739-1814)
reçu Maître en 1765.
Epoque Louis XV
H. 41 cm – L. 34 cm – P. 34 cm
Garni de velours frappé corail

600/800 €





153

153
Paire de vases à épaulement en opaline verte.
 Décor d'une large frise de grecques et filets or et soubassement en relief.
 Epoque Charles X
 H. 34 cm
200/300 €

154
Vase couvert en verre églomisé polychrome.
 Décor floral et réserves animées de personnages sur fond turquoise.
 Travail anglais de la fin du XIX^e siècle
 H. 37 cm - L. 27 cm
200/300 €



154

155

155
Vase couvert en verre églomisé polychrome.
 Décor floral et de personnages aux chinois dans un jardin sur fond blanc.
 Travail anglais du XIX^e siècle
 H. 49 cm - L. 26 cm
200/300 €

156
Paire d'appliques à un bras de lumière en bronze ciselé et doré.
 Attache au losange orné de palmettes aux écoinçons.
 Bras pivotant.
 Binet et bobèche guillochés.
 Style Directoire
 H. 25 cm - L. 12 cm
150/200 €



156

157

157
Paire d'appliques à un bras de lumière en bronze ciselé et doré. Attache oblongue ornée de palmettes.
 Style Restauration
 H. 17 cm - L. 11 cm
50/80 €



158
Suite de cinq appliques articulées en laiton.
 Abat-jours plissés rouges à cerclages de laiton.
 H. 56 cm
 (Manque une vis)
300/400 €



159
Chaise en acajou et placage d'acajou pieds antérieurs balustres ceux postérieurs sabres.
 Traverse cintrée dossier renversé à grille.
 Epoque Empire
 H. 76 cm - L. 48 cm - P. 45 cm
200/400 €



160
Banquette droite base en plinthe godronnée en bois teinté acajou sommier tapissé.
 Matelas et coussins recouverts de tissus moiré vert à bandes ornées de motifs à la grecque.
 Travail de décorateur
 H. 45 cm - L. 185 cm - P. 78 cm
200/300 €



161
Fauteuil confortable à haut dossier entièrement recouvert de velours rouge capitonné .
 Epoque Napoléon III
 H. 99 cm - L. 75 - P. 72 cm
150/200 €

162
Bougeoir en tôle peinte laqué faux bois .
 H. 36 cm
 (Monté à l'électricité)
50/80 €

163
Bougeoir balustre à pans coupés en métal désargenté.
 H. 31 cm
50/80 €



164
Pied de lampe en bronze le fût en colonne cannelée chapiteau corinthien.
 H. 45 cm
80/100 €

165
Paire de lits simples entièrement tapissés de tissu fuchsia
 Modèle à rampe.
 Travail moderne
 H. 127 cm - L. 103 cm
150/200 €



166
Paire de canapés dits bonne-femme entièrement recouverts de tissus de style cachemire recouverts de housses en tissu Le Manach.
 H. 75 cm - L. 145 cm - P. 99 cm
200/300 €



167

Suite de trente chaises en bois doré modèle à barrettes recouvertes de damas ou de tissus rouge.

Travail du XX^e siècle

H. 87 cm – L. 43 cm – P. 28 cm

600/800 €

Provenance :

- Garde Meuble du Trianon

168

Suite de douze chaises en bois naturel modèle de type « Chiavari » recouvertes de faille rouge.

H. 87 cm – L. 44 cm – P. 38 cm

300/500 €

169

Suite de huit chaises en bois naturel modèle de type « Chiavari » assises recouvertes de velours jaune boutonné.
H. 83 cm – L. 40 cm – P. 38 cm

200/300 €

170

Suite de neuf chaises en bois doré modèle de type « Chiavari » recouvertes de velours rouge.

H. 85 cm – L. 40 cm – P. 35 cm

On joint **deux chaises** en bois doré imitant le bambou

300/500 €





168



169



170

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Ø sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocedée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Florian Perlot
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

