giquello

ART ET LITTÉRATURE PHOTOGRAPHIE

Vendredi 12 avril 2024

EXPERTS

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

Couverture : Photomontage Pierre Boucher n°58 page 21

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

ART ET LITTÉRATURE

AUTOGRAPHES, LIVRES, ŒUVRES GRAPHIQUES

PHOTOGRAPHIE

Vendredi 12 avril 2024 - 14H

Drouot - salle 7

EXPOSITIONS

Mercredi 10 avril de 11h à 18h
Jeudi 11 avril de 11h à 20h
Vendredi 12 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 07

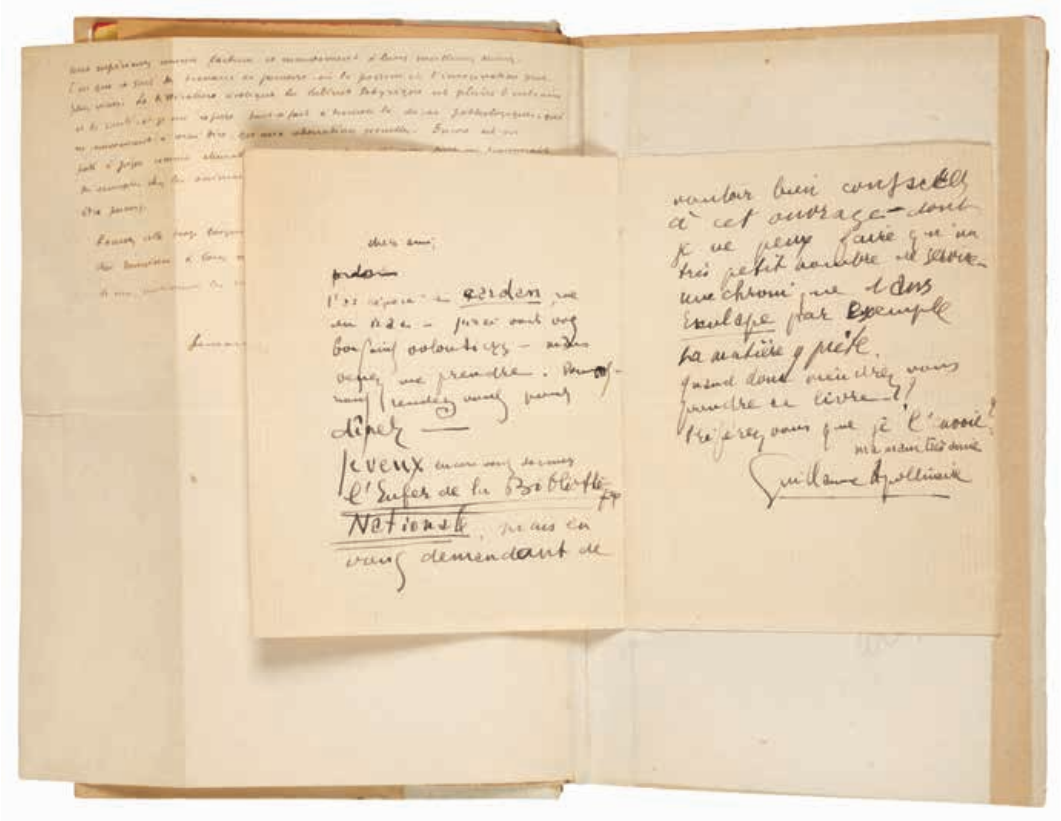
1

1
ALECHINSKY Pierre. MACÉ Gérard. TÊTE BÊCHE. S.l., Marchant Ducel, 1987. In-8, en feuilles.
Edition originale. Un des 31 premiers exemplaires sur Rives **illustrés d'une encre originale d'Alechinsky signée au recto.**

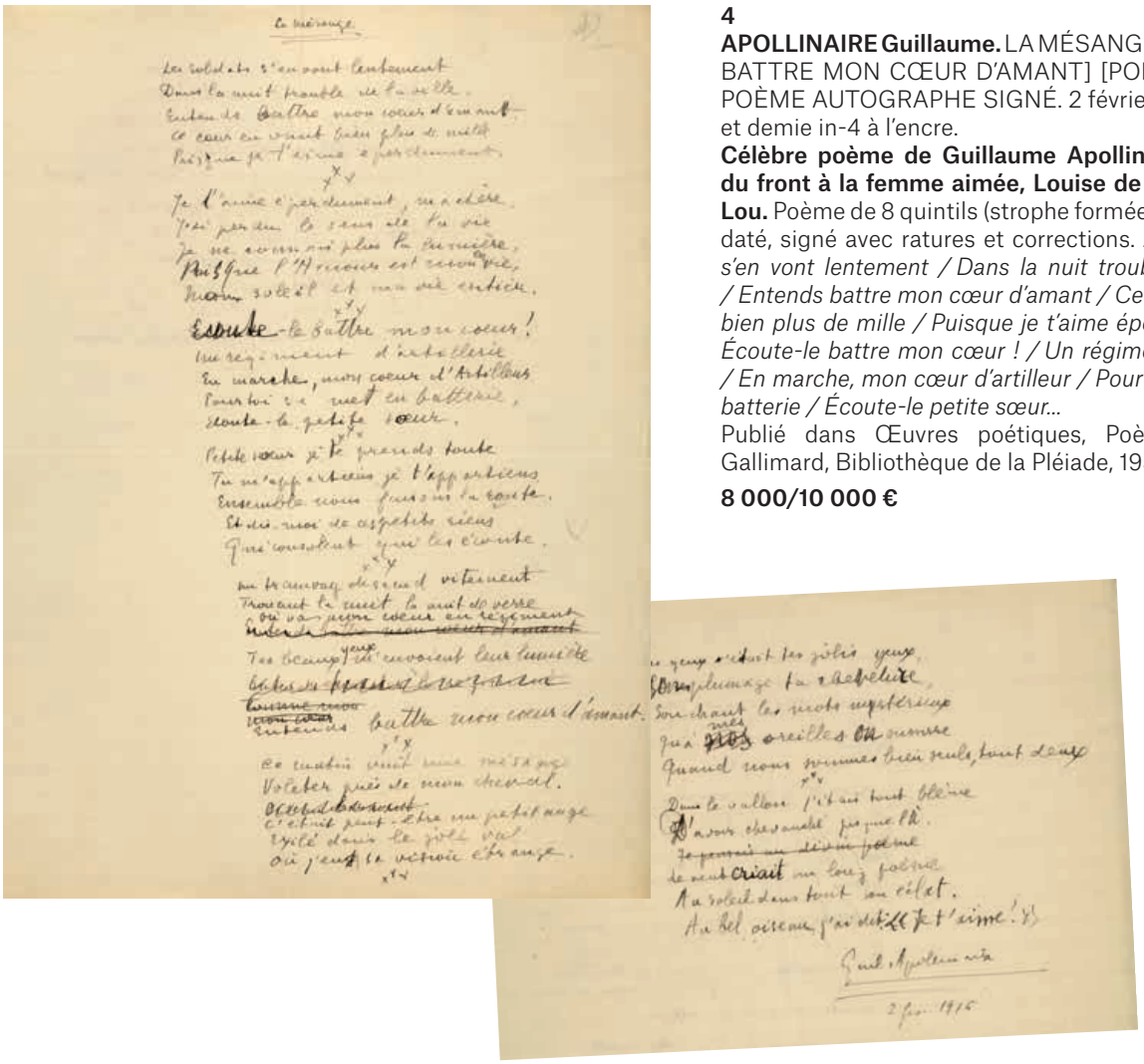
ALECHINSKY Pierre. BENOIT Pierre-André. PETITE POÉSIE POUR PIERRE ALECHINSKY. Rivières, PAB, Avril 1985. In-8, en feuilles.
Edition originale limitée à 40 exemplaires numérotés signés par l'auteur et Alechinsky, illustrés d'enluminures d'Alechinsky.
400/500 €

2
ANDRÉ Rogi. (Rosa KLEIN dite). PORTRAIT DE GEORGES ROUAULT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1935. 23 x 16 cm, sous encadrement.
Tirage argentique de l'époque titré et signé au verso par Rogi André représentant Georges Rouault devant l'une de ses œuvres.
150/200 €

3
APOLLINAIRE Guillaume. FLEURET Fernand. L'ENFER DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Paris, Mercure de France, 1913. In-8, Bradel demi-vélin blanc, couverture et dos conservés.
Édition originale.
Envoi de Guillaume Apollinaire à Jean Vinchon, ami psychiatre.
Montées sur onglets, **lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire,** 2 pages in-12 et **lettre autographe de Fernand Fleuret,** 4 pages in-8 : *Je veux encore vous donner l'Enfer de la Bibliothèque nationale, mais en vous demandant de bien vouloir consacrer à cet ouvrage... une chronique dans Esculape par exemple ...*
1 200/1 500 €



3



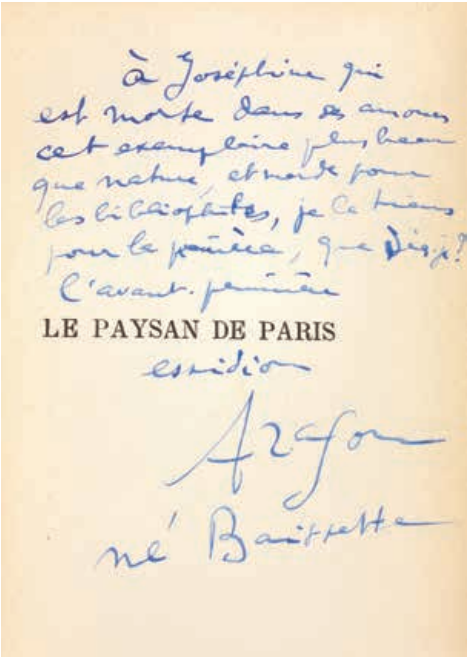
4

APOLLINAIRE Guillaume. LA MÉSANGE [ENTENDS BATTRE MON CŒUR D'AMANT] [POÈME à LOU]. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 février 1915, 1 page et demie in-4 à l'encre.

Célèbre poème de Guillaume Apollinaire adressé du front à la femme aimée, Louise de Coligny dite Lou. Poème de 8 quintils (strophe formée de cinq vers) daté, signé avec ratures et corrections. *... Les soldats s'en vont lentement / Dans la nuit trouble de la ville / Entends battre mon cœur d'amant / Ce cœur en vaut bien plus de mille / Puisque je t'aime éperdument / ... Écoute-le battre mon cœur ! / Un régiment d'artillerie / En marche, mon cœur d'artilleur / Pour toi se met en batterie / Écoute-le petite sœur...*

Publié dans Œuvres poétiques, Poèmes à Lou, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.

8 000/10 000 €



5

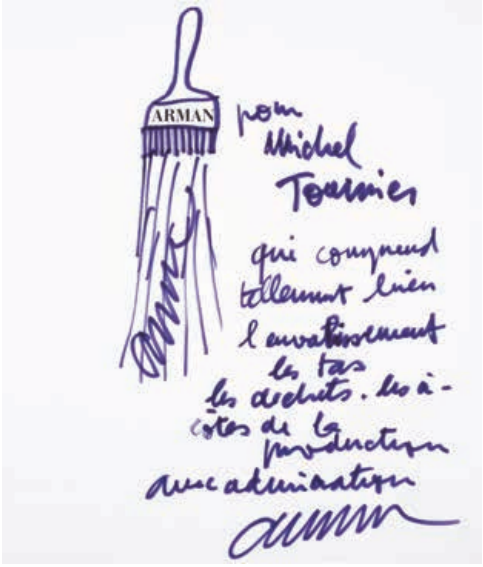
ARAGON Louis. LE PAYSAN DE PARIS. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage d'après Paul Bonet.

Réimpression.

Exemplaire de Joséphine Baker portant cet envoi autographe :

A Joséphine qui est morte dans ses amours cet exemplaire plus beau que nature et merde pour les bibliophiles je le tiens pour la première que dis-je l'avant première Aragon né Baissette.

300/400 €



3

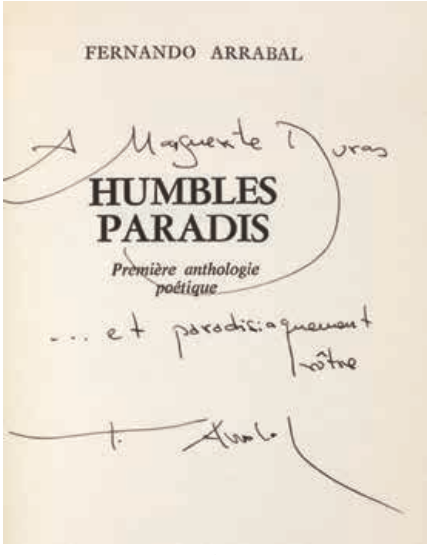
6

[ARMAN]. LAMARCHE-VADEL Bernard. ARMAN. Paris, Editions de la Différence, 1987. Fort in-4 carré, couverture illustrée en relief, étui illustré de l'édition.
Edition originale illustrée de nombreuses œuvres d'Arman.
Exemplaire de Michel Tournier portant un envoi autographe à plein page illustré d'un dessin original signé d'Arman : *Pour Michel Tournier qui comprend tellement bien l'envahissement, les tas, les déchets les à-côtés de la production. Avec admiration Arman.*

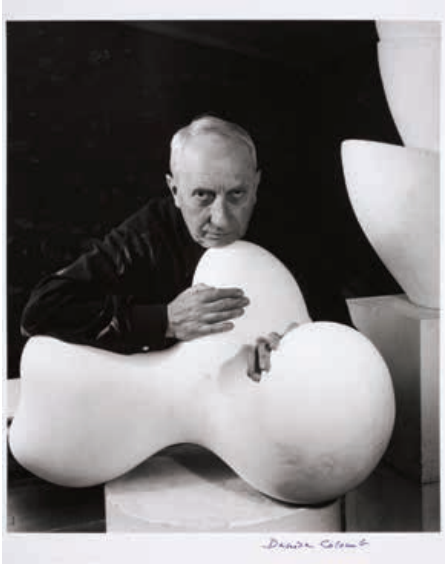
500/600 €

7

[ARP Jean]. ARP. New York, The Museum of Modern art, 1958. In-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée conservée (usagée).
Edition originale du catalogue de l'exposition au Musée d'Art moderne de New York, en 1958.
Exemplaire de Jean Arp portant contrecollée sa minuscule carte de visite faisant office d'ex-libris.



3



7

L'on joint :
- le catalogue de l'exposition ARP des sculptures et tapisseries récentes à la galerie Denise René en 1960.

- **COLOMB Denise.** PORTRAIT DE JEAN ARP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1954. 26,3 x 23 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par Denise Colomb, représentant Arp derrière une de ses sculptures.

700/800 €

8

ARRABAL Fernando. HUMBLES PARADIS. Paris, Christian Bourgois, 1985. In-8, pleine peau simili autruche framboise, dos titré or, couverture et dos conservés, étui.
Edition originale, pas de grand papier.
Exemplaire de Marguerite Duras portant cet envoi autographe : *à Marguerite Duras* HUMBLES PARADIS *et paradisiaquement vôtre. F Arrabal.*

200/300€

9

[ARTAUD Antonin]. LASCAUX Elie. ANTONIN ARTAUD ET MAX JACOB. AQUARELLE ORIGINALE. Circa 1925, 24 x 15,5 cm, sous passe-partout (note autographe au recto dans la marge inférieure du dessin et trace d'adhésif au verso).
Etonnante aquarelle d'Elie Lascaux représentant Max Jacob se rasant devant Antonin Artaud, un livre à la main.

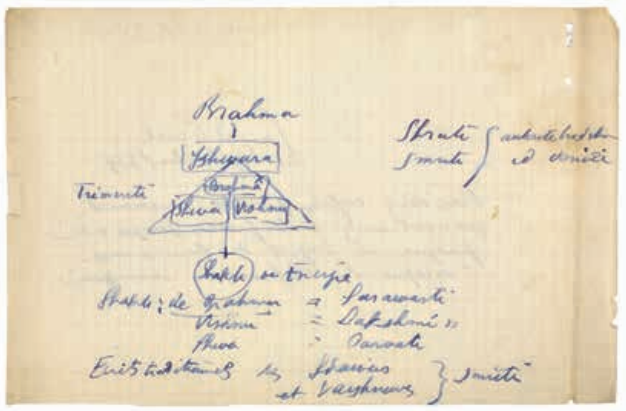
Elie Lascaux a illustré en 1923 à la galerie Simon (Kahnweiller) l'ouvrage d'Artaud Tric Trac du Ciel.

1 200/1 500 €

10

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE AVEC CROQUIS À L'ENCRE. Saint-Paul, 21 septembre 1933. 2 pages in-8 à l'encre (bords décolorés).
Artaud n'a jamais caché son intérêt pour les religions dont l'hindouisme. Il contredit le destinataire de sa lettre et propose sa propre clef : *Vous devez enfin prendre conscience que vous avez interprété jusqu'ici presqu'en dépit du bon sens parce que la clef vous a manqué.*

9



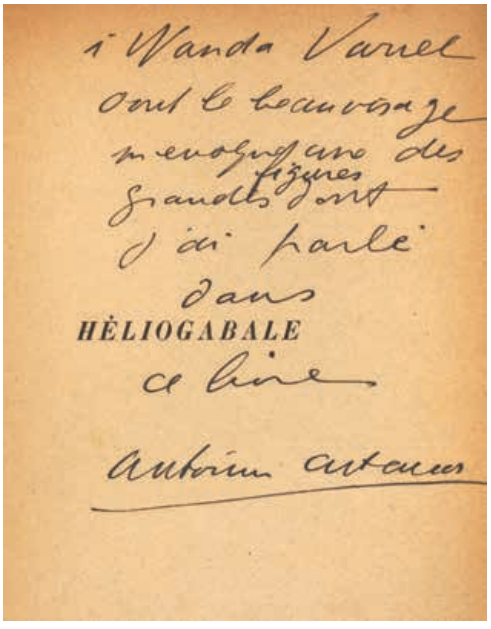
10

Dans son croquis en forme de trident, il place Shiva dieu destructeur et régénérateur sur le même plan que Vishnu le dieu conservateur, Brahma dieu Créateur de l'hindouisme au-dessus.
Rare document.

700/800 €

11
ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché.
Edition originale illustrée de 6 vignettes d'André Derain.
Envoi autographe signé d'Antonin Artaud à l'encre : *à Wanda Vanel dont le beau visage m'évoque une des grandes figures dont j'ai parlé dans ce livre Antonin Artaud.*

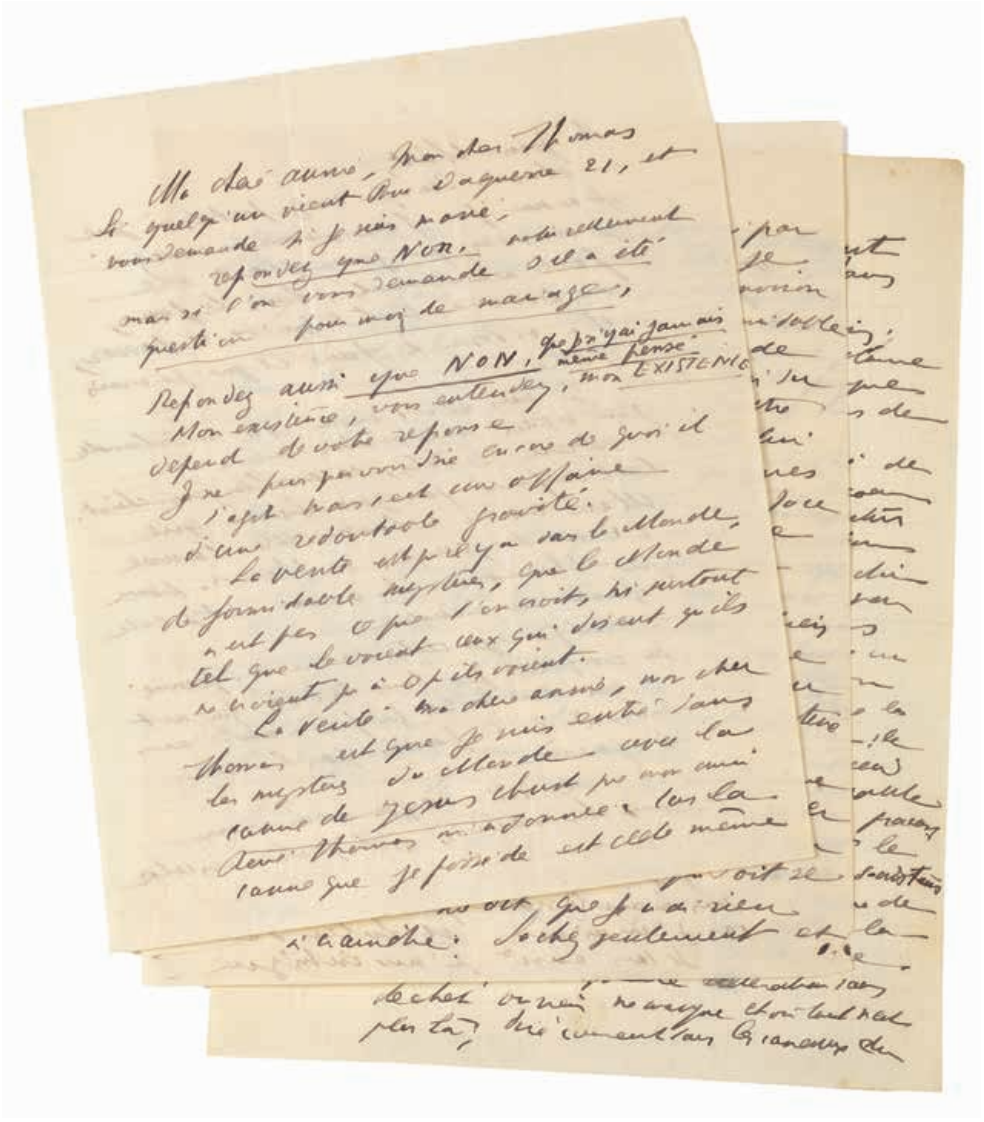
500/600 €



11

12
ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges MALKINE. Mexico, 3 mars 1936. 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée (traces de pliures).
Lettre adressée de Mexico de la Légation de France à son ami le peintre Georges Malkine.
... Le ministre de France m'aide de toutes ses forces il m'a présenté aux ministres en termes étonnants, il y a une seconde de moi de crête. J'ai fait trois conférences à l'université de Mexico, à la suite de la première l'université a fait le vide mais des gens du gouvernement ont ri des terreurs de l'université. On peut tout faire dans ce pays... après un premier terrible effort je pense venir me reposer en France vers l'été ou l'automne.... je repartirai.
Artaud joint un article de la revue « Todo », 2 pages in-4, qui lui est consacré et précise dans une note autographe : *J'avais cité Georges Malkine et je n'ai pas dit qu'on me suivait et que nous pensions en même temps.*
Au verso de l'enveloppe figure un croquis au crayon de Malkine représentant un visage.

1 500/2 000 €



13

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE À René THOMAS et à [Cécile SCHRAMME]. [1937]. 5 pages et demie in-4 à l'encre

Extraordinaire lettre adressée à René Thomas qu'il croise début 1937 à la terrasse du Dôme à Montparnasse, portant une canne à la main. Artaud lui indique que cette canne est à lui, qu'elle est citée dans la prophétie de Saint Patrick et qu'elle contient encore le sang de Jésus.

La lettre est adressée également à *Ma chère amie*, qui n'est autre que Cécile Schramme qu'il a connue chez René Thomas rue Daguerre et qu'il projetait d'épouser

... Si quelqu'un vient rue Daguerre 21 et vous demande si je suis marié répondez que NON, naturellement mais si l'on vous demande s'il a été question pour moi de mariage, Répondez aussi que NON, que je n'y ai jamais même pensé. Mon existence, vous entendez, mon EXISTENCE dépend de votre réponse...

La vérité ma chère amie, mon cher Thomas est que je sui entré dans les mystères du monde, avec la canne de Jésus Christ que mon ami René Thomas m'a donné. La canne que je possède est celle même de Jésus Christ ...si je n'étais qu'un homme je dirais que je vais moi même risquer la mort mais il y a en moi quelqu'un d'autre qui m'avertit de ce qui doit se passer et me dit que je n'ai rien à craindre... je peux vous dire encore pour l'instant que d'ici 20 jours je parlerai au nom de Dieu lui-même au milieu d'un tonnerre venu de Dieu... car bientôt je ne m'appellerai plus Antonin Artaud je serai même un autre et le devoir qui m'incombe est redoutable...

La dernière page porte une légère trace de brûlure de cigarette faite volontairement par Artaud comme pour conjurer le mauvais sort.

4 000/5 000 €

14

[ARTAUD Antonin]. ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES AYANT APPARTENU AU DOCTEUR FERDIÈRE.
- Artaud dans le rôle de l'abbé Jean Massieu dans La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Dreyer, 1927. 2 photographies originales 20,5 x 25,5 cm, contrecollées sur carton le représentant haranguant la foule et des prêtres
- Photographie représentant Artaud dans le rôle de Marat pour le film d'Abel Gance en 1927. 24 x 18 cm
- Photographie représentant Artaud dans le film Mater Dolorosa d'Abel Gance en 1932 24 x 18 cm
- Photographie représentant Artaud dans Lilium de Fritz Lang en 1934. 24 x 18 cm
- 5 photographies représentant Artaud sous enveloppe au nom du docteur Ferdière
- *La femme de Roudoudou*, 2 photographies originales, tirages argentiques d'époque [1943] 7 x 6,5 cm chacune représentant l'objet éphémère érigé par Antonin Artaud et réalisé en octobre 1943 dans le jardin de l'hôpital psychiatrique de Rodez où il était interné.

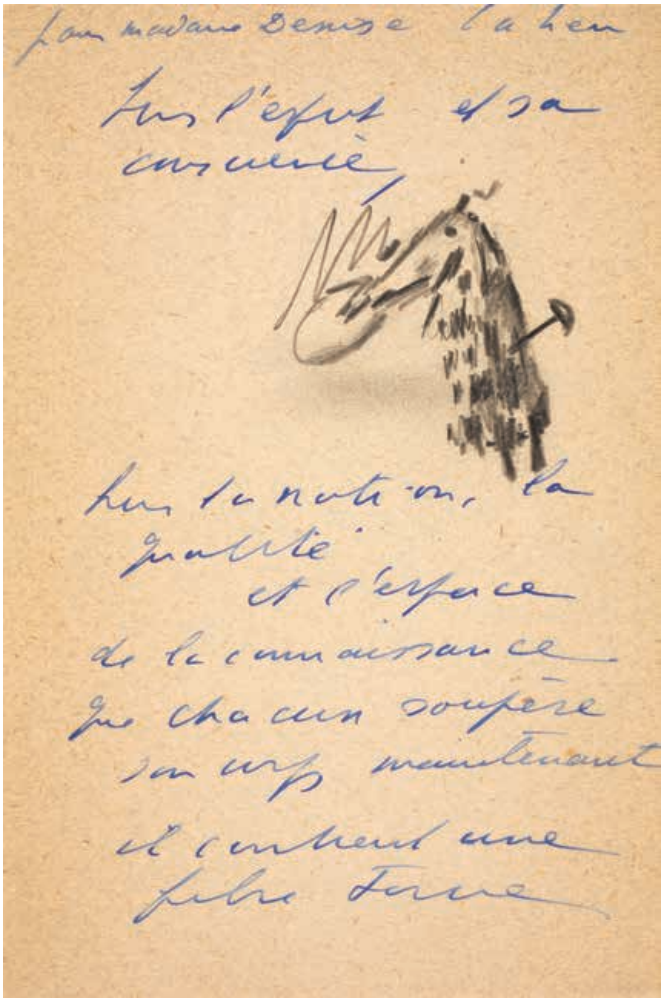
Ces deux photographies ont été prises par le docteur Ferdière, il n'existe qu'un seul tirage en grand format (18 x 12, 5 cm, vendu par nos soins le 17 novembre 2023)

800/1 000 €

15

ARTAUD Antonin. LETTRES DE RODEZ. Paris, GLM, 1946. In-12, broché.
Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
Exemplaire de Denise Colomb portant cet envoi autographe signé d'Antonin Artaud illustré d'un dessin original au crayon : *pour madame Denise Cahen* [Denise Colomb] *par l'esprit et sa conscience, par la notion, la qualité et l'espace de la connaissance que chacun soupèse son corps maintenant il contient une fibre jeune qui est tout ce que la vie aura laissé sur les décombres de la pensée Antonin Artaud 26 décembre 1946.*
Le dessin au crayon gras appuyé représente un étrange personnage transpercé par une aiguille, dans l'esprit des rites vaudous et des « lettres sorts » qu'il écrivait parfois.

2 000/3 000 €



15

16

ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS. Paris, Galerie Pierre, 1947. In-16, agrafé.
Edition originale de ce catalogue d'exposition.
Exemplaire sur japon justifié hors commerce, avec 15 autres exemplaires.
Exemplaire de Gaston Ferdière portant son ex-libris.
L'on joint le double feuillet d'hommage à Antonin Artaud au théâtre Sarah Bernhardt et à la galerie Pierre pour une vente aux enchères au profit d'Artaud.

500/600 €

17

17
[ARTAUD Antonin]. HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD. AFFICHE 1946. 73 x 51 cm, sous passe-partout (traces de pliures inévitables)
Affiche de l'exposition d'œuvres (peintures manuscrits etc.) offertes par les artistes écrivains contemporains à la Galerie Pïerre en 1946 pour une vente aux enchères dirigée par Jean-Louis Barrault au profit d'Antonin Artaud, illustrée du portrait d'Antonin Artaud d'après André Masson, timbres fiscaux.

1 000/1 500 €

18
ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K. éditeurs, 1948. In-12, broché.
Edition originale limitée à 455 exemplaires numérotés. Exemplaire de Gaston Ferdière portant son ex-libris.

400/500 €

19
BARON Jacques. MANUSCRIT, 2 POÈMES AUTOGRAPHES, 3 AQUARELLES ET 2 DESSINS ORIGINAUX.
- EN ALLANT AU CINÉMA. **Manuscrit autographe.** 4 pages in-4 à l'encre *: C'est une chose que les artistes en général ne comprennent pas aujourd'hui. Les artistes n'aiment pas les hommes. Mais moi je n'ai jamais pu savoir si j'étais un artiste car je me sens lié aux hommes, mes frères et mes amis, comme les volcans, sont liés entre eux par des liens de feu.*
- **2 poèmes autographes** dont l'un avec ratures et corrections, le second titré à *l'encre Fin du poème, daté septembre 53 et signé Jacques Baron* dans une belle calligraphie enluminée à l'encre de fleurs.
- **4 aquarelles originales,** l'une titrée *Belle au bois dormant,* 19,5 x 25 cm, une titrée La Chapelle café des Nations, 1946 27 x 21 cm, la troisième représente dans un décor antique une femme sur une plage signée au recto par Jacques Baron, 17 x 21 cm
- **2 lavis originaux** Aveugle sans pension, 21 x 26cm chaque, dessins humoristiques destinés à une revue ; l'un est signé par Baron et porte cette légende : *encore un qui ne sait pas se débrouiller*

800/1 000

19

19

20
BARON Jacques. [L'AN 1 DU SURRÉALISME]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE [Circa 1698]. 3 pages in-4 à l'encre.
Manuscrit de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections de Jacques Baron pour son ouvrage l'An 1 du Surréalisme, publié chez Denoël en 1969.
Bilan surréaliste, le merveilleux, l'humour, l'abandon aux directives irrationnelles de l'inconscient. Les abus de la publicité. Révolte contre l'hypocrisie sociale. Mai 1968.
L'on joint :
- **une photographie originale représentant André Breton et Jacques Baron** au Tremblay sur mer 17, 5 x 13 cm.
- **Le catalogue des livres et publications surréalistes à la librairie José Corti** en 1932 dans un état parfait, qu'utilisera Jacques Baron
- **deux lettres autographes signées de Maurice Henry à Jacques Baron**, 3 pages et demie in-8 à l'encre, enveloppe conservée 1979-1981 : *j'ignorai absolument à quel point le Surréalisme t'était resté cher, je me suis empressé de relire ton An 1 avec plus d'émotion que la première fois.*

400/500 €

21
BARON Jacques. JOURNAL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Une quarantaine de pages grand in-4 à l'encre. 1972-1981, cahier à couverture à spirales.
Remarquable journal intime de Jacques Baron teinté de souvenirs littéraires :
Je pense à ce qui aurait pu être et à ce qui n'a pas été. Toujours le passé. Il y avait entre 1920 et 1939 une catégorie d'hommes d'esprit qui étaient faits pour se rencontrer, c'est-à-dire travailler ensemble pour mettre leurs idées en action, interdire au fascisme, comme aux vieilles rengaines radicales socialistes, la parole. Or je n'ai vu que discorde : Breton fâché avec Artaud, Aragon avec Drieu, pouvait-il en être autrement ? Une énorme perte de pensées. Mais n'est-ce pas toujours ainsi à travers l'histoire. Les intellectuels n'ont pas droit au chapitre. Les poètes viennent trop tôt... je pense beaucoup à cette fin que je ne sais qualifier ni de sublime ni de tragique c'est la fin qui EST. Un garçon qui avait tout pour plaire comme on dit aussi Rigaut, aussi Crevel, aussi Drieu et d'autres. Je ne sais pas Duprey...
... Ce qui me frappe c'est la dissociation de l'amour physique et du sentimental. C'étaient les propos de Catherine à Ottawa. Il y a l'amour sublime d'une part, et l'amour physique d'autre part. Je lui explique très clairement que c'est indissociable. L'érotisme contemporain n'est pas fait pour arranger cela. Le cinéma par exemple, propose une vue obscène du sexe, dégradante. Rien n'est réservé à la sublimation...
La poésie ne vaut que comme libération de l'ordre établi, je me sens comme plâtré dans la langue française, la civilisation de même a le plâtre occidental ! C'est Rimbaud qui hurla la merveille en brisant son monde de plâtre classique. Il vit la terreur d'un monde épouvantable à voir. Rien que des emplâtrés. Il partit faire fortune. Il ne fit pas fortune...

1 000/1 500 €

22

22
BARUCHELLO Gianfranco.
MARCEL DUCHAMP DEVANT LE GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966. 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé par Baruchello au verso représentant Duchamp devant son « Grand verre » (La mariée mise à nu par ses célibataires même).
Duchamp considérait Baruchello comme son « seul véritable héritier ».

1 000/ 1 500 €

23
BARUCHELLO Gianfranco.
PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Philadelphie, 1966. 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé par Baruchello au verso représentant Duchamp penché près de son « Grand verre »

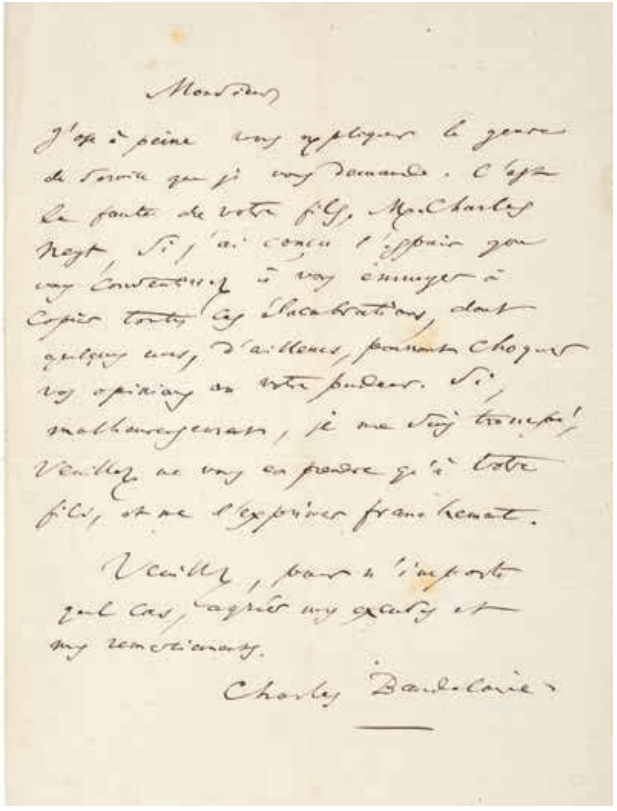
800/1 000 €

23

24
BARZILAY Frédéric. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LES CORPS ILLUMINÉS. Paris,Mercure de France, 1965. Grand in-4 cartonné, couverture illustrée, étui toilé noir de l'édition.
Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés signés par Frédéric Barzilay et André Pieyre de Mandiargues, enrichi **d'une photographie originale signée au verso par Barzilay.**
200/300 €

24

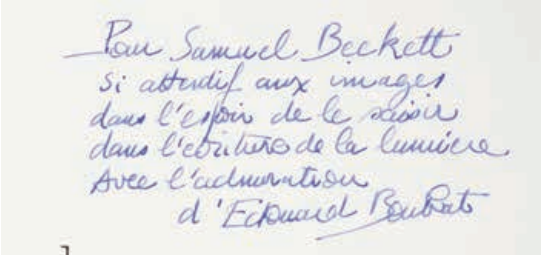
25
BAUDELAIRE Charles. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à [Bernard NEYT], [1864-1865]. 1 page in-8 à l'encre (légères rousseurs, trace de pliure).
Lettre autographe signée de Charles Baudelaire à Bernard Neyt auquel Baudelaire fit appel comme copiste et avec lequel il entretint des relations amicales, voire arrosées. Charles Neyt photographe, fils de Bernard, réalisa deux portraits de Baudelaire en 1864 et 1866 dont celui dit au cigare. Il suggéra à Baudelaire d'envoyer à son père des élucubrations susceptibles de le choquer. Dans cette lettre Baudelaire rejette malicieusement toute la responsabilité de ces envois sur Charles Neyt :
J'ose à peine vous expliquer le genre de service que je vous demande. C'est la faute de votre fils M. Charles Ney si j'ai conçu l'espoir que vous consentiez à vous ennuyer à copier toutes ces élucubrations dont quelques-unes d'ailleurs pourraient choquer vos opinions ou votre pudeur.
1 500/2 000 €


25

26
BECKETT Samuel. NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Paris, Editions de Minuit, 1955. In-8, broché.
Edition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Monsieur N. Guillemand, hommage de l'auteur Samuel Beckett, Paris Novembre 1955.*
Rare en grand papier.

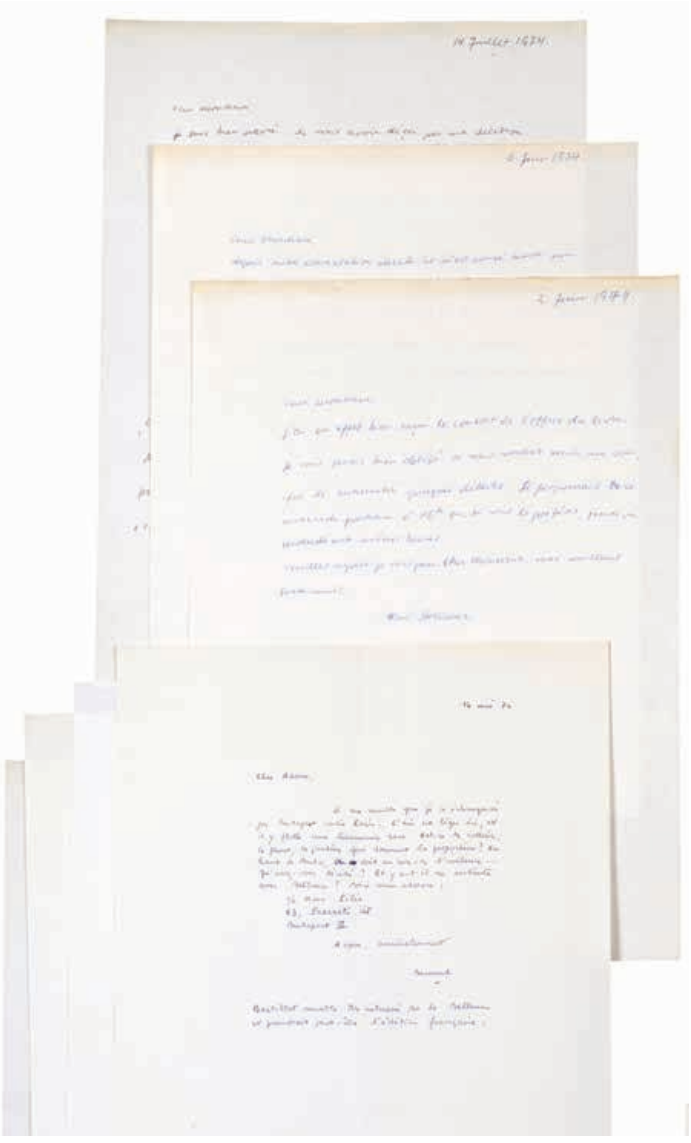
BECKETT Samuel. L'IMAGE. Paris, Les Editions de Minuit, 1988. In-12, broché, couverture à rabats.
Edition originale. **Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**
1 000/1 500 €

27
[BECKETT Samuel]. BOUBAT Edouard]. LES BOUBAT DE BOUBAT. Paris, Belfond, 1989. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition, emboîtage illustré de l'édition.
Edition originale du texte d'Edouard Boubat illustré de nombreuses photographies.
Exemplaire de Samuel Beckett portant cet envoi autographe signé : *Pour Samuel Beckett si attentif aux images dans l'espoir de les saisir dans l'écriture de la lumière avec l'admiration d'Edouard Boubat.*
200/300 €


27

29
BELLMER Hans. MANSOUR Joyce. JULES CÉSAR. Avec 5 cuivres gravés à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer. Paris, Pierre Seghers, 1955.
In-8, cartonnage titré, étui de l'édition.
Édition originale limitée à 113 exemplaires numérotés (exemplaire n°13).
Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives illustrés par 5 superbes gravures à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer.
Exemplaire de Jacques Lacan portant cet envoi autographe signé de Joyce Mansour pour lui et sa compagne Sylvia Bataille : *Pour Jacques et Sylvia, entre vos mains le chiffre fatidique de mes rêves (13) Joyce.*

3 000/4 000 €



29
BELLMER Hans. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Adam BIRO. [Paris]. Juin juillet 1974. 3 pages in-4 au stylo à bille, 3 enveloppes conservées.
Correspondance relative à l'édition du catalogue raisonné des Œuvres de Bellmer.
« *Depuis notre conversation récente, il m'est arrivé encore une pensée dont je ne vous ai pas parlé, peut-être parce que cela me paraissait aller de soi. Il s'agit de la documentation, surtout des photos que je mettrai à la disposition de l'éditeur or ces documents négatifs ou positifs photographiques restent ma propriété rigoureuse…*
… Je suis désolé de vous avoir déçu par ma décision de renoncer à l'édition du catalogue raisonné. Hélas cette décision est devenue définitive mon âge avancé y est pour quelque chose, ce catalogue raisonné aurait dû être exposé à la grande exposition internationale qui vient d'avoir lieu à Bale »…

NOËL Bernard. 6 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Adam BIRO. Mars octobre 1974-1976. 6 pages in-4 et in-8, 2 enveloppes conservées.
Correspondance relative en partie à Hans Bellmer et au projet d'édition du catalogue raisonné.
« Si Bellmer est tellement irrascible, lui imposer une date ne pouvait que le froisser.
Bellmer m'avait aussi répondu dans le même sens. Je suis allé le revoir il m'a dit qu'il était FINI. C'est drôle je finirai par me prendre une espèce de tendresse pour ce bonhomme désagréable »…

600/800 €

30
BELLON Denise. HENRY MILLER ET SA FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 27 x 24 cm, sous encadrement.
Tirage argentique signé au recto par Denise Bellon représentant en Espagne, en mai 1953, Henry Miller et sa femme devant une porte ancienne.
Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.
600/800 €

31
[BETTENCOURT Pierre]. ABATAGES CLANDESTINS. Plutarque André Gide H. Michaux G. Ohnet. P. Valery. J. Cocteau. En France à l'intérieur des terres, [Pierre Bettencourt],1943. In-8, broché, non coupé.
Edition originale limitée à 300 exemplaires sur Arches.

BETTENCOURT Pierre. LETTRE DE MADAGASCAR. St Maurice d'Etelan, 1949. In-12 carré, broché.
Edition originale limitée à 75 exemplaires numérotés sur Arches.

[BETTENCOURT Pierre]. CRUCIFIXIONS par un exégète normand. [Pierre Bettencourt], 1959. In-4, broché.
Edition originale limitée à 80 exemplaires. Numérotés sur pur chiffon. Illustrations de l'auteur.
Texte autographe monogrammé par Pierre Bettencourt : *Pourquoi m'appeler bon maitre disait-il nul n'est bon que Dieu seul.*
300/400 €

32

32
[BETTENCOURT Pierre]. WHITE Lilian. Midi à 14h. Gallimard [Pierre Bettencourt], 1945. Grand in-8, broché.
Edition originale de Pierre Bettencourt se cachant sous le pseudonyme de Lilian White, attribuant faussement la traduction à Jean-Paul Sartre, ainsi que le nom de l'éditeur qui lui occasionnera quelques ennuis avec la maison Gallimard. Illustré par deux dessins de Bettencourt.
Quelques corrections autographes de Bettencourt.

FERRY Jean. LE TIGRE MONDAIN. [Pierre Bettencourt]. Petit in-8, couverture illustrée par Bettencourt.
L'Air du Temps, achevé d'imprimer un jour de tempête à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés sur Arches.
L'on joint le prière d'insérer imprimé par Bettencourt.

[BETTENCOURT Pierre]. JOUHANDEAU Marcel. HISTOIRE D'EURYDICE. Las Palmas, [Pierre Bettencourt]. In-16, broché.
Edition originale imprimée sur les bords de la Seine pour le plaisir de sa majesté le roi des Iles Canaries.
Tirage à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
300/400 €

33
BETTENCOURT Pierre. DÉSIR DE L'HOMME. PASTEL ORIGINAL. [1992]. 65 x 50 cm, sous encadrement.
Dessin original au pastel et rehauts de gouache titré par Bettencourt représentant une femme phallique.
Esquisse d'un second dessin de Bettencourt au verso.
800/1 000 €

33

34

34
BETTENCOURT Pierre. ET CHAQUE PARTIE DE TON CORPS CONNAÎTRA LE PLAISIR. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. 1992. 71 x 50 cm, sous encadrement.
Pastel original avec rehauts de gouache, de facture érotique, titré, daté 1992 et monogrammé au recto par Pierre Bettencourt.
800/1 000 €

35
BONAN Philippe. PERSONNAGE SUR UNE CHAISE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1990. 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage original d'époque représentant un homme assis se protégeant du soleil avec un journal.
Tampon du photographe au verso.
600/800 €

36
BONAN Philippe. PORTRAIT DE ROY LICHTENSTEIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1933]. 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage original d'époque représentant Roy Lichtenstein , l'un des artistes les plus importants du pop art américain, titré, signé au recto, justifié épreuve d'artiste et contresigné au verso par Philippe Bonan.
Tampon du photographe au verso.
300/400 €

35

37

37
BONAN Philippe. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1990. 23,7x 17,5 cm chacune.
Trois tirages argentiques d'époque. La première photo représente un chien assis sur un trottoir, la seconde une mariée s'apprêtant à monter sur un solex, la troisième une jeune fille s'appuyant à une devanture de boutique.
Tampon du photographe au verso de chaque photo.
700/800 €

38

38
BOUBAT Edouard. AUTOPORTRAITS. HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1960-1980. 9,5 x 14,5 cm, 12,5 x 17,5 cm.
Autoportraits de Edouard Boubat, tirés par lui, trois photographies le représentent avec son appareil photo face à une glace.
800/1 000 €

39

39
BOUBAT Edouard. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 12,5 x 17,5 cm et 11 x 15 cm.
Trois tirages argentiques originaux. La première photographie représente une danseuse de dos, dont le costume porte des ailes, la seconde représente un vendeur de limonade près d'un point d'eau, la troisième un couple d'amoureux au jardin des plantes. Les trois photographies portent au verso le tampon tirage original Edouard Boubat Au fil de l'Encre
600/800 €

40

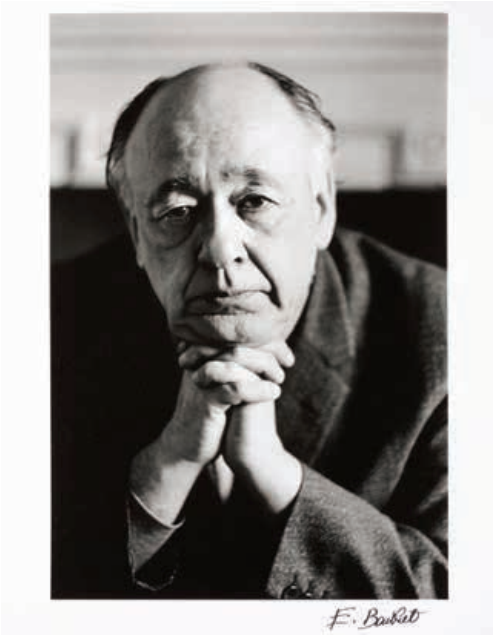
40
BOUBAT Edouard. LES LALANNE. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1960. 12,5 x 17,5 cm chacune.
Deux tirages argentiques d'époque représentant le célèbre couple de sculpteurs François-Xavier Lalanne et sa femme Claude.
Tampon de Boubat au verso de chaque photo.
300/400 €

41
BOUBAT Edouard. FEMMES ÂGÉES AU CIMETIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1965. 25,3 x 16,5 cm, sous encadrement.
Tirage argentique de l'époque signé au verso par Boubat représentant deux femmes âgées endeuillées, bouquet de fleurs à la main.
400/500 €

42
BOUBAT Edouard. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1970-80. 17,5 x 12,5 cm chacune.
Quatre tirages argentiques d'époque, deux photographies représentent un nu féminin sous une verrière, une autre une femme au bord d'une plage (tampon Tirage original Edouard Boubat Au fil de l'Encre au verso), et une autre représente Corinne, amie d'Edouard Boubat, dans un champ au Brésil (tampon du photographe au verso).
600/800 €

43
BOUBAT Edouard. 24 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1975. 20 x 25 cm chacune.
24 tirages argentiques d'époque, photographies originales de Edouard Boubat lors d'un voyage au Canada avec Michel Tournier.
14 tirages numérotés portent des indications au feutre dans les marges ainsi qu'au stylo au recto par Boubat et leur place dans l'ouvrage. La plupart portent le tampon du photographe. Le lieu de prise de vue est mentionné au crayon par Michel Tournier Ottawa, Vancouver, Montréal...

10 tirages argentiques d'époque lors du voyage au Canada de Boubat figurent sans annotation avec seulement au crayon au verso le lieu de prise de vue, 8 de ces photographies portent le tampon de Boubat au verso.
Le journal de voyage au Canada de Michel Tournier illustré de photographies d'Edouard Boubat, sera publié en 1977 aux Editions La Presse, à Montréal, puis chez Robert Laffont, en 1984.
5 000/6 000 €



45

44
[BOUBAT Edouard]. MERCIÉ Jean-Luc. BOUBAT. Paris, Pierre Belfond, 1982. In-8, broché.
Edition originale, pas de grand papier. Envoi autographe signé : Pour Antoine Blondin de tout cœur Edouard BOUBAT.
L'on joint une photographie originale représentant Antoine Blondin dans son bistrot préféré rue Mazarine.
10 x 15,5 cm. Tampon du photographe au verso.
300/400 €

45
BOUBAT Edouard. PORTRAIT D'EUGÈNE IONESCO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Prise de vue 1971, tirage 1989. 30,2 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par Edouard Boubat représentant Eugène Ionesco mains croisées sous le menton.
500/600 €

46
[YOURCENAR Marguerite]. BOUBAT Edouard. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm.
Tirage argentique, beau portrait de Marguerite Yourcenar assise au foulard et manteau, signé par Edouard Boubat.
700/800 €

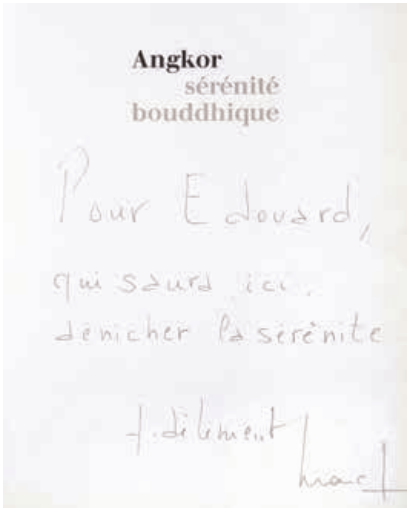
47
[BOUBAT Edouard]. LES BOUBAT DE BOUBAT. Paris, Belfond, 1989. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition, emboîtage illustré de l'édition.
Edition originale du texte d'Edouard Boubat illustré de nombreuses photographies.
Exemplaire de Robert Doisneau portant cet envoi autographe signé : *Pour Robert Doisneau l'ami de toujours dans l'écriture de la lumière ce livre inventé par notre ami commun le pétillant Jean-Luc Edouard Boubat.*
L'on joint une photographie originale de Philippe Bonan représentant Edouard Boubat lors d'une exposition. 18 x 24 cm. Tampon du photographe au verso.
300/400 €

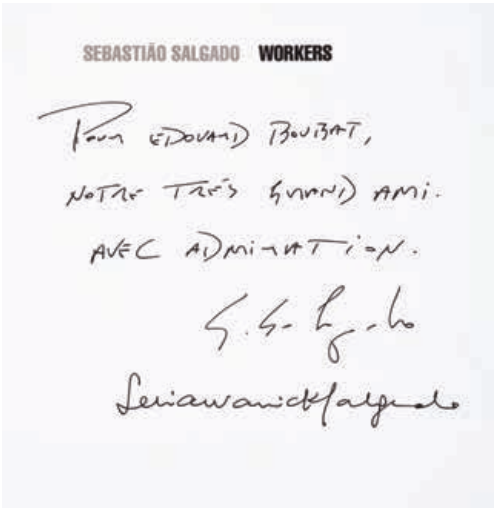
46

48
[BOUBAT Edouard]. BUTOR Michel. PRESCHEZ Dominique. LES FENÊTRES DE BOUBAT. Paris, Editions Art Graphique, 1993. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée conservée.
Edition originale illustrée de nombreuses photographies d'Edouard Boubat.
Exemplaire de Denise Colomb portant cet envoi autographe signé : *Pour Denise Colomb bon anniversaire Edouard Boubat 1er avril 1994.*

BOUBAT Edouard. VITRINE ET L'ÂNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,2 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au verso par Edouard Boubat représentant pris d'une vitrine de modiste, un âne tirant une cariole.
500/600 €

48





49

[BOUBAT Edouard]. 5 ouvrages dédicacés à Edouard Boubat

EHRMANN Gilles. FAIRE UN PAS. Paris, Hazan, 1993. Grand in-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.
Edition originale illustrée de photographies en noir et en couleurs de Gilles Ehrmann.
Exemplaire d'Edouard Boubat portant cet envoi autographe signé : *pour le merveilleux Edouard Boubat je t'embrasse ton ami Gilles Ehrmann Paris le 10 mars 1994.*

RIBOUD Marc. ANGKOR SÉRÉNITÉ BOUDDHIQUE. Paris, Bibliothèque nationale, 1992. In-folio, couverture cartonnée, jaquette illustrée c onservée.
Edition originale illustrée de très nombreuses photographies en noir à pleine page.
Exemplaire d'Edouard Boubat portant cet envoi autographe signé *: pour Edouard qui saura ici dénicher la sérénité fidèlement Marc.*

SALGADO Sebastião. WORKERS. An Archaeology of the Industrial Age New York, 1993. In folio, couverture cartonnée muette, jaquette illustrée conservée.
Edition originale illustrée de nombreuses photographies. Exemplaire d'Edouard Boubat portant un envoi autographe signé en français : *Pour Edouard Boubat notre très grand ami avec admiration* (signature illisible), portant également la signature autographe à l'encre de Salgado.

SALGADO Sebastião. UNE CERTAINE GRÂCE. Paris, Nathan, 1990. In-folio, couverture toilée, jaquette illustrée conservée.
Edition originale illustrée de très nombreuses photographies en noir à pleine page.
Envoi autographe signé de Salgado à Edouard Boubat.

STETTNER Louis. EARLY JOYS. New York, Janet Iffland, 1987. Grand in-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée conservée.
Edition originale illustrée de nombreuses photographies.
Envoi autographe signé de Louis Sttetner à Edouard Boubat.

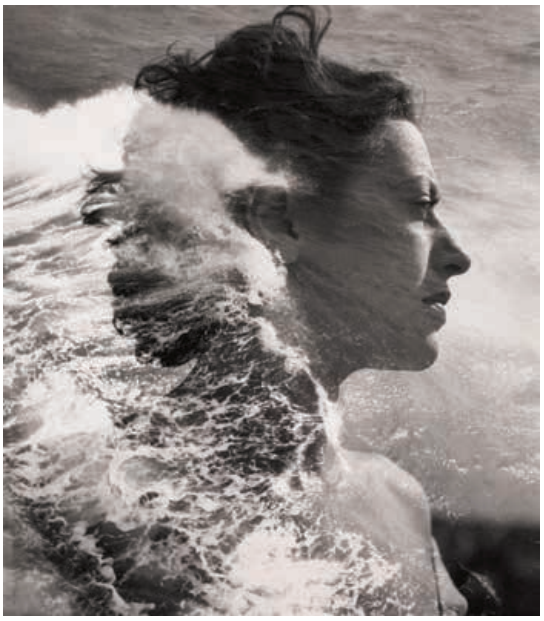
300/400 €

50

BOUCHER Pierre. DEUX PHOTOMONTAGES ET 2 PHOTOGRAPHIES DE NUS.
- Photomontage représentant un nu féminin dans la mer 20 x 17,5 cm, sous passe-partout. Tirage argentique. Cliché de 1934, épreuve tirée par l'auteur en 1988. Tampon du photographe au verso.
- Photomontage représentant un nu féminin 23 x 17,5 cm. 1932. Tirage argentique. Tampon du photographe au verso
- Nu féminin. Photographie originale. Tirage argentique. 24 x 17,5 cm. Cliché de 1932, épreuve tirée par l'auteur en 1988. Tampon du photographe au verso.
- Nu féminin. 24 x 18 cm. Photographie originale Tirage argentique. 1938

800/1 000 €

51



52

51
BOUCHER Pierre (1908-2000). ONDINE. PHOTOMONTAGE. Circa 1936. 27 x 21 cm, sous passe-partout.
Superbe photomontage représentant un visage de femme entouré de deux coquillages dans la mer.
Titré par Pierre Boucher au verso, tampon du photographe.
600/800 €

52

52
BOUCHER Pierre. L'ATLANTIDE. PHOTOMONTAGE. 27 x 23,5 cm, sous passe-partout. Légère restauration.
Tirage argentique légendé au verso par Pierre Boucher « L'Atlantide photomontage cliché de 1936, épreuve tirée par l'auteur en 1988. Tampon du photographe.

BOUCHER Pierre. PHOTOMONTAGE. 1935. 29 x 22,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique. Photomontage pour les tissus Dormeuil, représentant des moutons dans un champ de tissus. Annoté au verso par Pierre Boucher et tampon du photographe.
600/800 €

53
BOUCHER Pierre. JANINE PRÉVERT. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES 1935-1937. 23 x 17 cm.
Cinq tirages argentiques représentant pour 4 d'entre elles Janine Prévert dans des positions sportives. Chaque photographie porte le tampon de Pierre Boucher au verso.
800/1 000 €

53

54

54
BOUCHER Pierre. TOURISME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1940.
23,5 x 17 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique représentant une cariole tirée par des bœufs devant une pompe à essence.
Tampon du photographe au verso.

BOUCHER Pierre. LOCOMOTIVE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 24 x 17 cm.
Tirage argentique. Cliché de 1934. Epreuve tirée par l'auteur en 1988. Tampon du photographe au verso.

400/500 €

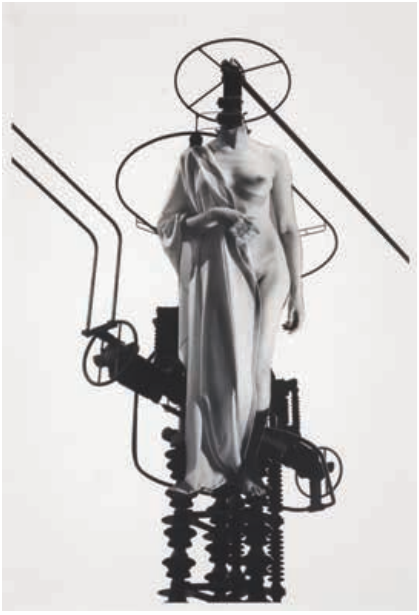
55
BOUCHER Pierre. LYDIA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1941. 23,4 x 17,5 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque signé au recto par Pierre Boucher, daté et légendé, représentant Lydia, seins nus. Tampon du photographe également au verso

300/400 €

56

56
BOUCHER Pierre. ACROBATIES. CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1944 pour les 4 premières.
- Prise de vue pour le livre Technique française Emile Allais. 25 x 19 cm. Tirage argentique daté et annoté par Pierre Boucher au verso, représentant un photographe dans une positions on ne peut plus acrobatique. Tampon du photographe au verso.
- Emile Allais. Tirage argentique daté 1944, titré, au verso par Pierre Boucher. 23,5 x 17 cm. Tampon du photographe au verso
- Pas de patineur. Tirage argentique daté 1944, titré, au verso par Pierre Boucher. 23,5 x 18 cm. Tampon du photographe
- Sur une barre. Tirage argentique daté 1944, au verso par Pierre Boucher. 29,5 x 23 cm. Tampon du photographe au verso
- Maurice Baquet. Tirage argentique titré par Pierre Boucher. 24 x 17,5 cm. Cliché de 1936, épreuve tirée par l'auteur en 1988. Tampon du photographe au verso.

800/1 000 €


58

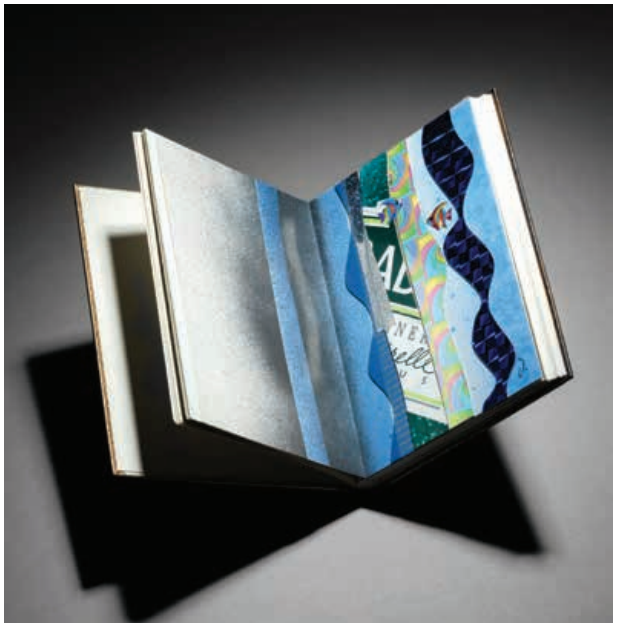
57

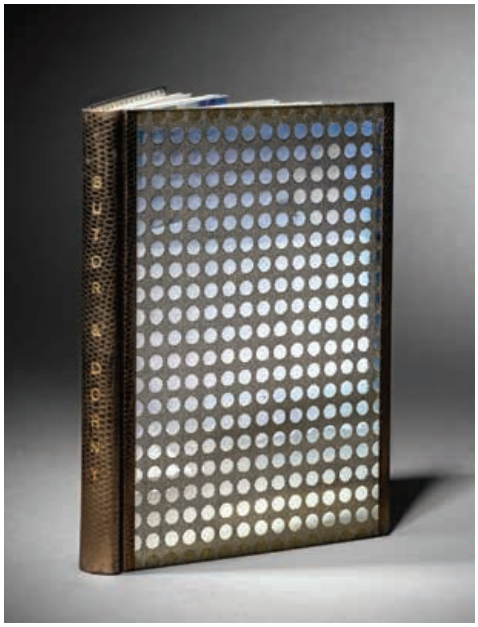
57
BOUCHER Pierre. NU À TELLOUET. PHOTOMONTAGE SIGNÉ. [1936]. 30 x 24 cm.
Tirage argentique de 1991 de ce photomontage signé au recto par Pierre Boucher.
Tampon du photographe au dos.

800/1 000 €

58
BOUCHER Pierre. ELECTRA. PHOTOMONTAGE AVEC COLLAGE ORIGINAL. 24 x 16 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique portant un collage original découpé et contrecollé sur le fond photographique
Note au verso de Pierre Boucher précisant : *Electra, cliché de 1961, épreuve tirée par l'auteur en 1988.* Tampon du photographe.

800/1 000 €

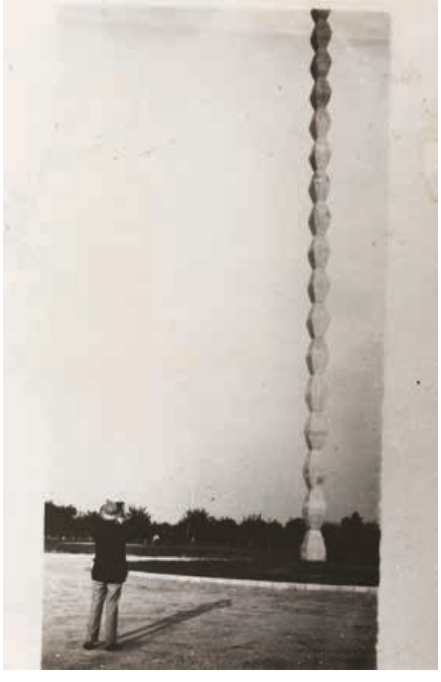




59

59
BUTOR Michel. DORNY Bertrand. BUTOR DORNY. Paris, Librairie Patrick Guillou, 1994. In-8, Bradel demi-peau simili reptile, dos titré or, couverture conservée, étui (Leroux 1994).

Edition originale.
Catalogue établi par Patrick Guillou des livres édités conjointement par Bertrand Dorny et Michel Butor. Texte de Jean Toulet.
Couverture originale pour chaque exemplaire peinte à l'aérographe et monogrammée par Bertrand Dorny portant les noms de Butor et Dorny en cercle. Une double page constituée de parties peintes à l'aérographe et de collages originaux de papiers divers et de deux stickers poissons.
Exemplaire du relieur Georges Leroux Envois autographes signés de Michel, Butor, Bertrand Dorny, Jean Toulet et Patrick Guillou : *Pour Georges et Lilette Leroux avec tous nos remerciements et vœux Michel/ et toute ma (trop) vieille amitié J. Toulet/ merci de votre amitié Dorny/ pour ce geste merveilleux merci Guillou/Paris, le 5 décembre 1994*
1 000/1 200 €

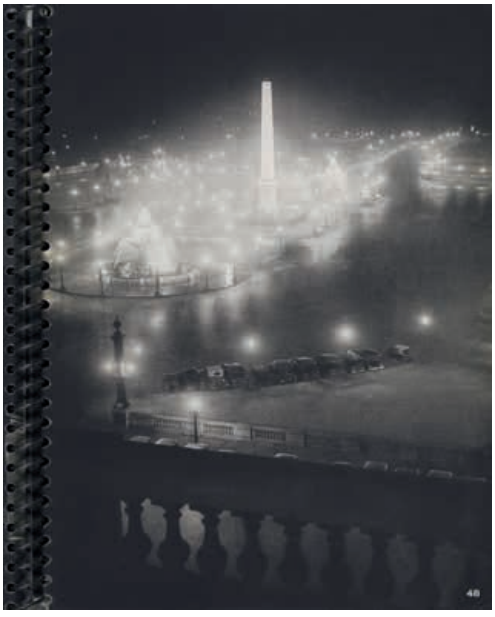


60

60
[BRANCUSI Constantin]. MARCU Micu. BRANCUSI FILMANT SA COLONNE SANS FIN.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Targu Jiu, 1938 ; 7,9 x 5,2 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, porte au verso plusieurs annotations au crayon et au stylo, tamponné à la date 27 sept. 1938.
2 000/3 000 €

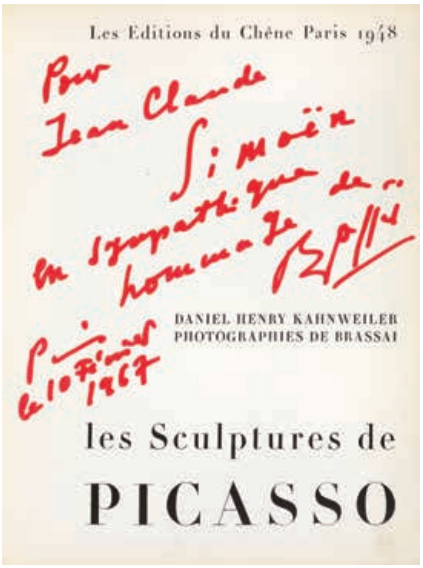
61
BRASSAÏ. MORAND Paul. PARIS DE NUIT. Paris, Éditions Arts et Métiers graphiques, 1933. In-4, dos à spirale, couverture illustrée.
Édition originale illustrée de 60 photos inédites à pleine page de Brassaï.
1 000/1 500 €



61

62
BRASSAÏ. LES SCULPTURES DE PICASSO. Paris, Les éditions du Chêne, 1948. In-4, couverture cartonnée illustrée.
Edition originale illustrée de nombreuses photographies de Brassaï. Texte de Daniel-Henri Kahnweiler.
Envoi autographe au feutre rouge à pleine page de Brassaï à l'éditeur Jean-Claude Simoëns.
L'on joint une lettre tapuscrite signée par Brassaï à Simoëns.

300/400 €



62

63
BRASSAÏ. BRASSAI GRAFFITI. 105 Schwarzweiß-Fotos. Einleiting. 9 Kapiteltexte. Zwei Gespraäche mit Picasso. Stuttgart, Chr Belser Verlag, 1960. In-4, couverture cartonnée de l'éditeur, jaquette illustrée conservée.
Edition originale allemande de Graffiti, illustrée de 105 photographies de Brassaï de graffitis parisiens et du texte de ses deux conversations avec Picasso imprimé sur papier brun.
Exemplaire de l'éditeur René Bertelé (de Paroles de Prévert dont Brassaï illustrera la couverture).
Envoi autographe signé à pleine page : *Pour René Bertelé qui a toujours aimé Graffiti et assista si amicalement à l'accouchement de ce livre son ami Brassai Paris, le 30 mai 1960*.

200/300 €

64
BRASSAÏ. Catalogue de l'Exposition à la Bibliothèque nationale, 1963. In-4, broché, avec photographie originale collée en couverture.
Envoi autographe signé : *Pour Jacqueline et Alain Trutat, on ne peut plus amicalement, Brassaï, 6 février 1964.*

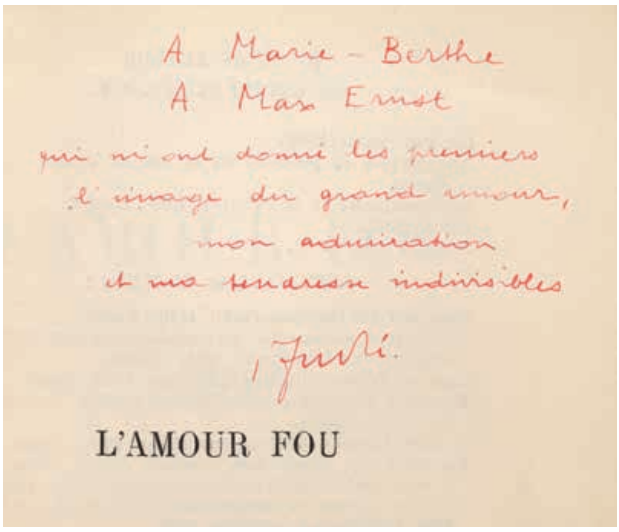
BRASSAÏ. Editions Neuf, Delpire, 1952. In-8, broché.
Edition originale, maquette de Faucheux.
Envoi autographe signé : *Pour Jacqueline et Alain Trutat en amical souvenir de Brassaï, Paris, le 6 février 1964.*

400/500 €

65
BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, chemise demi-chagrin noir, dos titré or, plats cartonnés ivoire, étui (dos décoloré comme souvent).
Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, signés par André Breton et Paul Eluard comportant une superbe gravure de Salvador Dali.
Envoi autographe signé et dédicacé : *Exemplaire de Marcel Jean Dessine dans la poussière des jeux désintéressés de ton ennui avec l'affection de Paul Eluard et de André Breton (Tu n'as rien à faire avant de mourir),* à l'encre bleue pour Eluard et verte pour Breton.
La citation est imprimée dans l'exemplaire.
Prière d'insérer conservé monté sur onglet.
Ex-libris de Marcel Jean.

3 500/4 000 €

64



66

66
BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937. In-8, broché, chemise demi-chagrin framboise (dos décoloré), étui (restauration au dos de la couverture).
Édition originale illustrée de 7 photographies de Man Ray, de 4 de Brassaï, d'une de Dora Maar et d'une de Cartier-Bresson.
Exemplaire de Max Ernst portant cet envoi autographe à l'encre rouge à Max Ernst et à sa première femme Marie Berthe Aurenche : *À Marie Berthe, à Max Ernst qui m'ont donné les premiers l'image du grand amour, mon admiration et ma tendresse indivisibles. André.*
Exceptionnel.
2 000/2 500 €

67
BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-12, broché.
Edition originale. Exemplaire du bibliophile Alain Le Breton portant son ex-libris.
Joint à l'exemplaire **une carte autographe d'André Breton à Alain Le Breton** du 25 août 1950 : *Je connais bien La Coste (où a été prise une photographie de moi reproduite dans La lampe dans l'Horloge). Je m'y suis rendu avec Pierre Guerre de Marseille, qui a dû écrire un texte poétique sur ces lieux : c'est même pourquoi j'y avais renoncé moi-même. (Une image des ruines figure en frontispice d'un pamphlet surréaliste : Rupture inaugurale). Gilbert Lély a je crois me souvenirs longuement évoqué La Coste dans l'introduction à l'Aigle Mademoiselle. Ceci me met dans l'embarras en présence de votre proposition. Je vais néanmoins y songer.*

L'on joint une photographie originale de Elisa Breton signée par elle (24 x 30 cm) représentant André Breton à genoux dans le parc de La Coste, cher au Marquis de Sade. Cette photographie est reproduite dans La Lampe dans l'horloge.
1 000/1 500 €

68
BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean ROUSSELOT. Paris, le 19 avril 1951. 1 page à l'encre in-4 sur papier orangé.
.... « pour vous dire le très grand intérêt et le très vif plaisir que j'avais pris à votre étude sur L. Milosz – la machine à mourir dont vous parlez, qui fonctionne aussi sur ce plan, m'a fait en rester à cette intention. C'est vous dire comme je suis heureux que vous ayez percé le brouillard »...

L'on joint : **MILOSZ Oscar (Vladislas de l'Ubisz-Milosz).** 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 6 pages 1/4 ET 2 CARTES DE VISITE À René MASSAT. Paris, 1932-1937. Enveloppe conservée.
Correspondance amicale de Milosz, poète, romancier, dramaturge, diplomate, traducteur lituanien de langue française à l'écrivain et essayiste René Massat.
... « Malgré mes cheveux blancs je me suis courageusement remis à faire de la ... poésie. J'avais une peur atroce que mes nouvelles élucubrations n'aient un petit air de « à la manière de Milosz ». Mais non pas du tout ce que je fais ne ressemble à rien de ce que j'ai écrit dans ma jeunesse ou mon âge mûr... »
300/400 €

69
BRETON André. ENTRETIENS AVEC ANDRÉ PARINAUD. 1913-1952. Paris, Le Point du jour, Gallimard, 1952. In-8, broché.
Édition originale. **Un des 16 premiers exemplaires sur vélin d'Arches,** celui-ci hors commerce justifié.
Exemplaire de l'éditeur René Bertelé. Envoi autographe signé : *à mon cher René Bertelé - sans qui autant en eut emporté le vent ces propos qu'il a sertis de quartz et d'ambre et qui resteront ainsi empreints de notre amitié à travers la vie. André Breton.*
800/1 000 €

67

70
BRETON André. L'ART MAGIQUE. Paris, Formes de l'Art, 1957. Fort in-4, couverture toilée.
Edition originale abondamment illustrée. Exemplaire de l'éditeur portant cet envoi autographe signé : *à Monsieur Lhopital qui m'a fait l'honneur de me confier la responsabilité de cet ouvrage et a eu l'extrême générosité de m'attendre au-delà des limites du permis son tout dévoué André Breton.*

L'on joint : **BRETON André.** LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Gérard LEGRAND. Saint Cirq 27 juin 1956. 1 page et demie à l'encre avec enveloppe.
Lettre relative à l'Art magique d'André Breton et Gérard Legrand
... « Les jours à venir diront seuls si je suis en mesure à partir de votre contribution capitale et de cette enquête, de rendre l'ouvrage maudit pour moi, susceptible d'être remis à la composition... mais je ne puis oublier que c'est la matière même du langage, son liant organique qui s'est dérobée à moi dès que j'ai voulu toucher ce sujet. Il m'en reste une plaie profonde dont j'ai pu croire, vous le savez, durant bien longtemps qu'elle était mortelle. Et un souvenir tout chimérique de l'agresseur, aucune idée de l'arme » ...

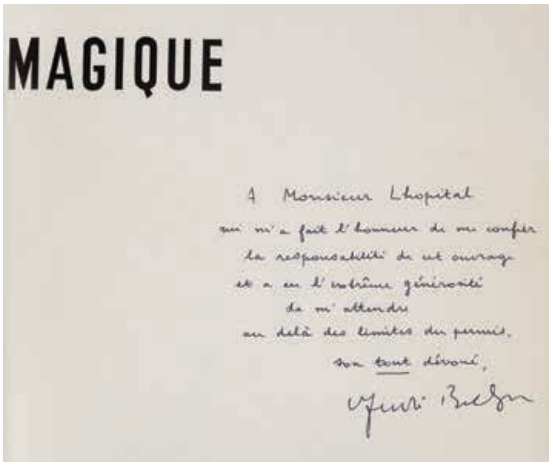
600/800 €

71
BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à René ALLEAU. Paris, 16 septembre 1957. 2 pages in-4 à l'encre.
Lettre relative aux objections soulevées par les surréalistes à propos du texte de René Alleau « La Nef et la ville ». Nombreuses ratures et corrections.

René Alleau, auteur de nombreux ouvrages sur le symbolisme et l'alchimie fut proche d'André Breton.
« Il m'en coûte beaucoup d'avoir à vous le dire « La Nef et la ville » soulève de sérieuses objections de la part de ceux de nos amis qui partagent avec moi la responsabilité des tendances générales de la revue »...
... « Ce qu'on oppose essentiellement à cette première partie de Paris symbolique c'est qu'en corroborant dans ses grandes lignes l'argumentation des historiens « de droite », elle parait témoigner d'une position en flagrante rupture avec celle du surréalisme depuis son origine »...
Page 4 : « Décapiter un roi est une chose, souiller le cœur d'une nation en est une autre ». En dépit de l'ambiguïté de la phrase, le contexte donne à penser qu'il s'agit bien d'une seule et même chose aussi indissociable que l'avers et le revers d'une pièce de monnaie »...
Page 5 : « Paris est ...le sanctuaire terrestre de l'âme humaine » une telle affirmation, qui brave au possible l'accusation inévitable de nationalisme, ne peut manquer de détoner dans une revue surréaliste »...

500/600 €

Provenance :
- vente André Breton n°2447.


MAGIQUE

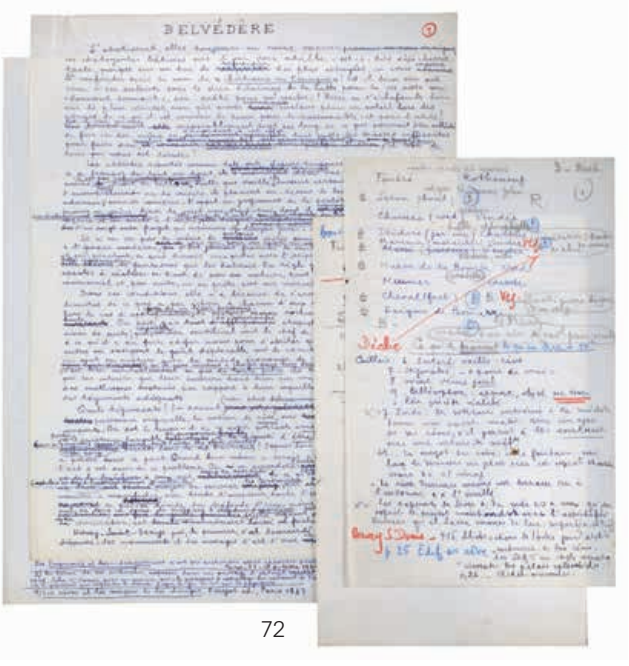
A Monsieur Lhopital
qui m'a fait l'honneur de me confier
la responsabilité de cet ouvrage
et a eu l'extrême générosité
de m'attendre
au delà des limites du permis,
son tout dévoué,
André Breton

70

72
BRETON André. BELVÉDÈRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 21-25 octobre 1962. 2 pages in-4.
Manuscrit autographe de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections, relatif aux inspirés et à leurs demeures.
... Les artistes réputés comme tels ont depuis toujours dominé ce problème, quitte à se tromper du tout au tout, ils s'inscrivent dans une cohorte à laquelle du moins, n'est pas refusé tout droit de cité vaille qui vaille et dussent certains d'entre eux subir l'incompréhension ou la misère, ils planent au-dessus de leur sort et quoi qu'il advienne – suicide compris- l'appel au jugement de la postérité leur tient lieu de recours en grâce ...
... ceux qui s'avancent ici ne défient pas moins ingénument l'aberration au regard du sens commun. Ne serait-ce que leur propension à l'autisme qui va de pair avec le souci de projeter sur le plan physique...
... On sait que dans le domaine de la peinture c'est le cas d'autodidactes de génie tels que Henri Rousseau, Séraphine Louis, Morris Hirshfield qui se trouvent ainsi rappelés à leurs conditions subalternes.
Il est joint 2 pages in-8 de notes autographes d'André Breton relatives à Belvédère, à l'encre et aux crayons de couleurs.

1 000/1 500 €

Provenance : vente André Breton n°2509, sous chemise de la vente


BELVÉDÈRE

72

73
BRETON Elisa. ANDRÉ BRETON ET ARSHILE GORKY. Circa 1944. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au verso par Elisa Breton représentant André Breton, Arshile Gorky et sa fille.

600/800 €

74
CARPENTIER Alejo. 26 LETTRES DACTYLOGRAPHIÉES SIGNÉES, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE et UNE CARTE POSTALE SIGNÉE à des marchands de tableaux. Circa 1945/1950. 26 pages et demie in-4 et in-12, sur papier à entête de Ars Publicidad sa.
Importante correspondance du temps où l'écrivain cubain Alejo Carpentier était journaliste à la radio vénézuelienne, il voulait organiser des concerts, produire des ballets et ouvrir une librairie-galerie.
... Il faut que tu me procures dare dare en vitesse à toute allure les conditions dans lesquelles les ballets Roland Petit au complet avec toutes ses étoiles pourraient venir à Caracas pour une semaine... il n'y a rien de nouveau pour la radio car les programmes musicaux sont moins appréciés que les éditions parlées. Ils s'intéressent aux chanteurs français qui ont du succès en Amérique du Sud : Trénet, Piaf, Suzy Solidor et Germaine Montéro : Paris, Chansons sur Paris, Bobino, rythmes modernes, rigolade, surtout du mouvement et maintenant il faudrait un gros coup Jean Sablon... ou môme Piaf
... J'ai beaucoup aimé les tableaux rapportés de Paris par les Palacios (un ami et client). Le Chagall est de première bourre... le Kandinsky une pièce capitale dans le domaine d'une certaine étape de l'évolution de la peinture actuelle.
A propos du poète vénézuélien Otto di Sola : *Je suis sûr que vous vous entendrez très bien car c'est un très curieux homme qui renferme un monde extrêmement personnel et singulier. Si vous pouviez le présenter à Picasso et à Joan Miro* je suis sûr qu'ils s'entendraient très bien...
Après la mort de Desnos et la dispersion de tant d'amis, j'ai l'impression qu'il y a vingt ans et non six que j'ai quitté Paris. Seul Mabille avec qui j'ai été au Mexique, à la Havane, à Haïti, et qui viendra prochainement à Caracas me rattache à un passé qui me semble tellement lointain à la lueur de tant d'événements... j'ai vu Péret à Mexico. Bien vieilli ! Enfin, il s'est passé tant de choses !

1 000/1 500 €

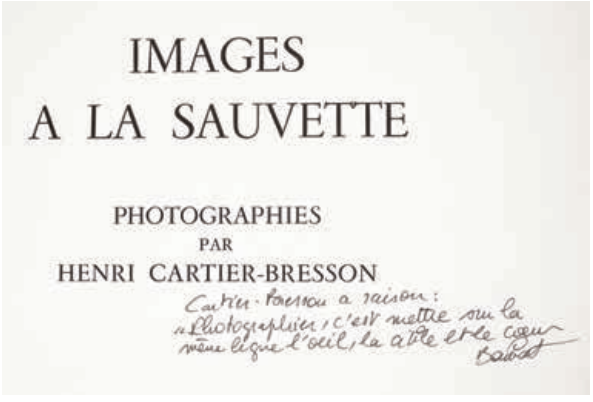
73

75
CARTIER BRESSON Henri. IMAGES À LA SAUVETTE. Paris, éditions Verve, 1952. In-folio cartonné, couverture exécutée spécialement par Henri Matisse.
Edition française illustrée de 126 photographies d'Henri Cartier Bresson.
Exemplaire d'Edouard Boubat portant ce texte autographe à l'encre sur la page de titre : *Cartier Bresson a raison : photographier, c'est mettre sur la même ligne l'œil la cible et le cœur Boubat.*

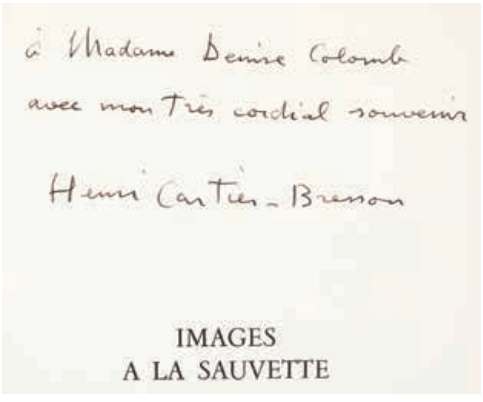
500/600 €

76
CARTIER BRESSON Henri. IMAGES À LA SAUVETTE. Paris, éditions Verve, 1952. In-folio cartonné, couverture exécutée spécialement par Henri Matisse.
Edition française illustrée de 126 photographies d'Henri Cartier Bresson.
Exemplaire de Denise Colomb portant cet envoi autographe signé : *A Madame Denise Colomb avec mon très cordial souvenir Henri Cartier Bresson.*

600/800 €



75

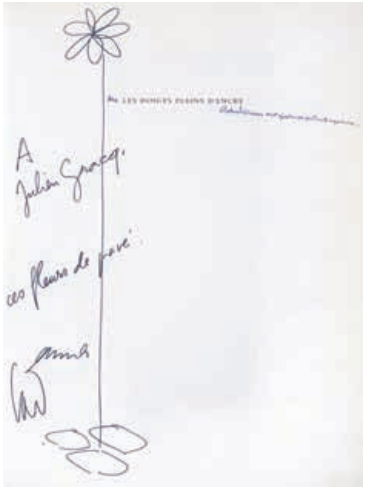


76

77

CAVANNA François. DOISNEAU Robert. LES DOIGTS PLEINS D'ENCRE. Paris, Editions Hoëbeke, 1989. Grand in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée conservée. Edition originale du texte de Cavanna illustré de photographies par Robert Doisneau.
Envoi autographe signé à pleine page de Cavanna à Julien Gracq : *à Julien Gracq ces fleurs de pavé avec* LES DOIGTS PLEINS D'ENCRE *Robert Doisneau vient ajouter ses sentiments respectueux,* illustré d'un dessin original de Cavanna, également signé par Robert Doisneau.

400/500 €



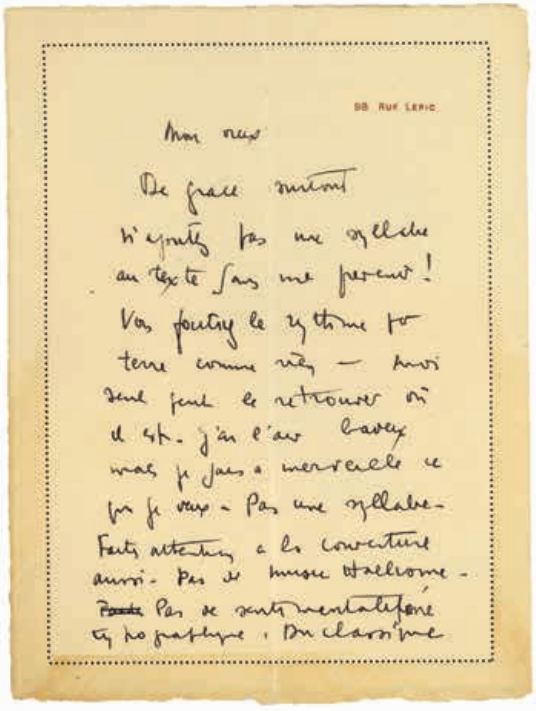
77

78

CÉLINE Louis-Ferdinand. DESSIN ORIGINAL POUR LA COUVERTURE DU VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT AVEC LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [LD] à [Robert DENOËL]. Paris rue Lepic, circa juillet 1932.
Lettre intransigeante adressée à son éditeur Robert Denoël **illustrée d'un dessin original, projet de couverture du Voyage au Bout de la nuit, telle que la souhaite Céline.**
L'ouvrage parait le 15 octobre 1932 et obtiendra le prix Renaudot, manquant le Goncourt de deux voix.
La couverture éditée se rapproche de ce que voulait Céline dans sa sobriété avec juste une variante dans la mise en page du titre. *... Mon vieux de grâce surtout n'ajoute pas une syllabe au texte sans me prévenir ! Vous foutrez le rythme par terre comme rien – moi seul peut le retrouver où il est. J'ai l'air baveux mais je fais à merveille ce que je veux. Pas une syllabe. Faites attention à la couverture aussi pas de sentimentalisme typographique, du classique. Convenez que vous en êtes-vous autres à la période romantique de cet ours. Moi je l'ai digéré et je suis prêt à le vomir. Vous ne pouvez pas encore le voir vous donc sous l'angle du goût. Il faut en être bien rassasié pour cela. C'est mon cas. Une couverture assez lourde et discrète. C'est mon avis. Bistre et noir ou gris et gris peut-être et des lettres égales, un peu épaisses. C'est tout.*

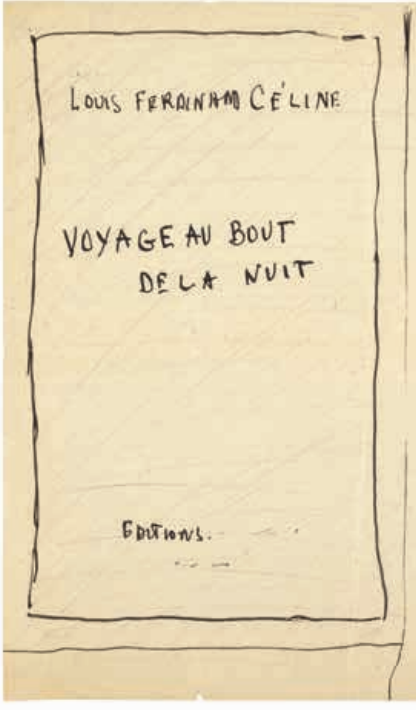
CÉLINE Louis-Ferdinand. PLI AUTOGRAPHE SIGNÉ DESTOUCHES à Robert DENOËL. Paris rue Lepic, 2 septembre 1932, une page in-8, adresse au verso (déchirures dans les marges, deux mots manquent).
Lettre adressée à son éditeur Robert Denoël relative à la publication du « Voyage au Bout de la nuit » :
... Quant à la couverture le sort en est jeté mais le tout bien atténué si vous le voulez bien... à mon retour je suis submergé par un déferlement d'ennuis petits et grands urgents et lointains matériels et immatériels... un bazar. Auquel je m'étais un peu déshabitué. Il faut m'y remettre. Dès que raccommodé j'irai vous voir mais pour le présent je me contente d'aller au plus urgent. Dites-moi combien je peux vous demander : imprimé pour Mr X. dont vous m'avez aimablement parlé. J'ai grand envie d'amadouer quelques patrons par ces hommages... on n'est assez jamais plat.
Exceptionnel !

10 000/15 000 €


98 RUE LEPIC

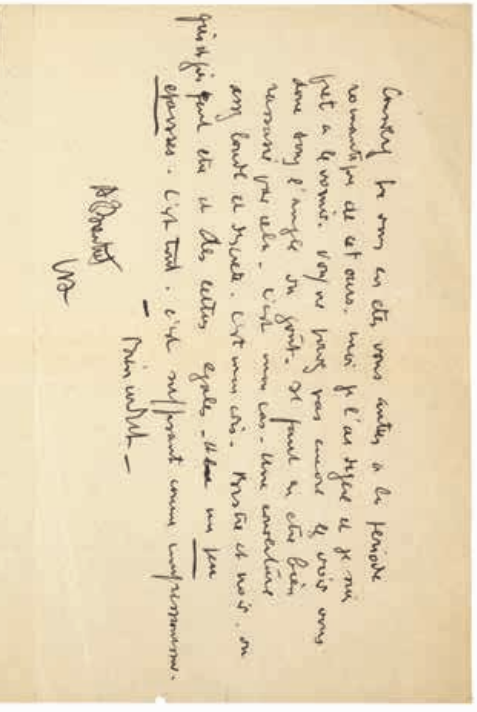
Mon vieux

De grâce surtout
n'ajoute pas une syllabe
au texte sans me prévenir !
Vous foutrez le rythme par
terre comme rien — moi
seul peut le retrouver où
il est. J'ai l'air baveux
mais je fais à merveille ce
que je veux — Pas une syllabe —
Faites attention à la couverture
aussi — Pas de sentimentalisme
typographique, du classique —


LOUIS FERDINAND CÉLINE

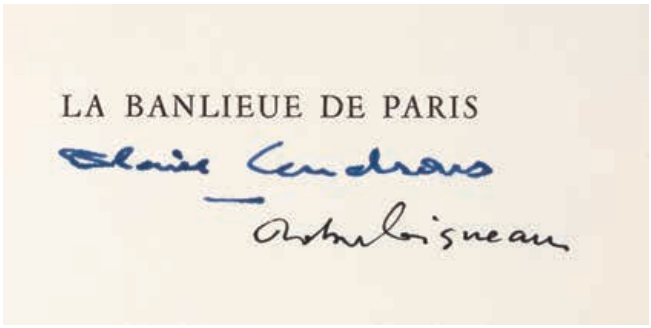
VOYAGE AU BOUT
DE LA NUIT

EDITIONS.



79
CÉLINE Louis-Ferdinand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [LF] adressée à Jean-Gabriel DARAGNÈS. Danemark, le 12 janvier 1949. 3 pages in-folio.
Belle lettre de Céline alors en exil adressée au peintre Daragnès, l'ami, l'homme de confiance, l'un des premiers à qui Céline écrira du Danemark.
Il n'est pas mal du tout ce petit « Foudres et flèches », académique bien sûr même Palmes académiques -mais enfin triste et correct- pourvu qu'il en vende- et surtout qu'il paye ! A que je suis honteux de te valoir tous ces tracas. Tu as raison garde tout le flouse par devers toi. Changé en dur - le 1/3 à Mik qu'il passe- mais c'est de la fleur ! Il est rouillé par déjà 10 ans de pitance-pitance maigre bien sûr mais pas de bile de ce côté-là. C'est pas du crédo, du courant d'air, c'est du dur – et j'avance- si ? Je mets Joulon au pied du mur. Qu'il vienne nous voir (s'il cause sérieusement) avec une acceptation officielle de l'Espagne... si ça colle pas – je tâterai le Canada mais il faut que ça finisse- sans raison et pas de caprices ! J'ai pas beaucoup de nouvelles de Tremange – ça trainouille aussi il me semble. Ca se gratte... on va voir...
Oh le Darquan est une canaille bien sûr.
Officiers ou curés défroqués se valent à cet égard
Les pires espèces.
1 200/1 500 €

80
CENDRARS Blaise.DOISNEAU Robert. LA BANLIEUE DE PARIS. Pierre Seghers, 1949. In-4, cartonnage de l'édition, rare jaquette illustrée conservée (usagée).
Edition originale. Texte de Blaise Cendrars illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.
Très rare exemplaire comportant conjointement **les signatures de Blaise Cendrars et de Robert Doisneau.**
500/600 €

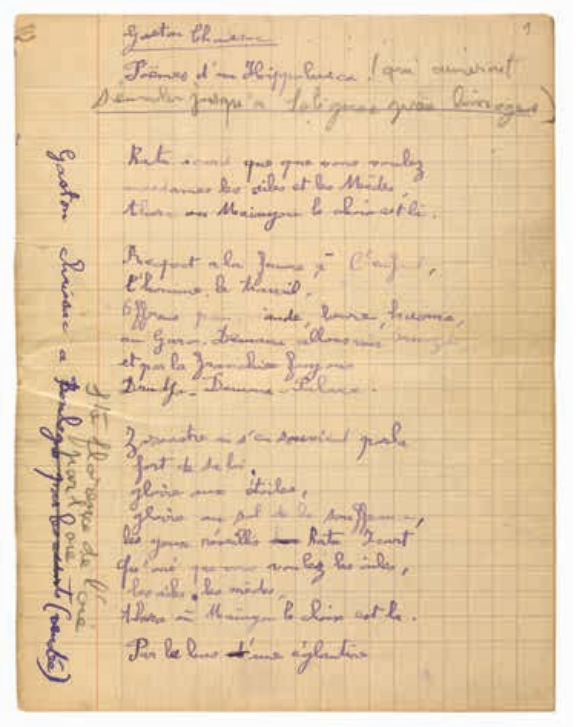


80

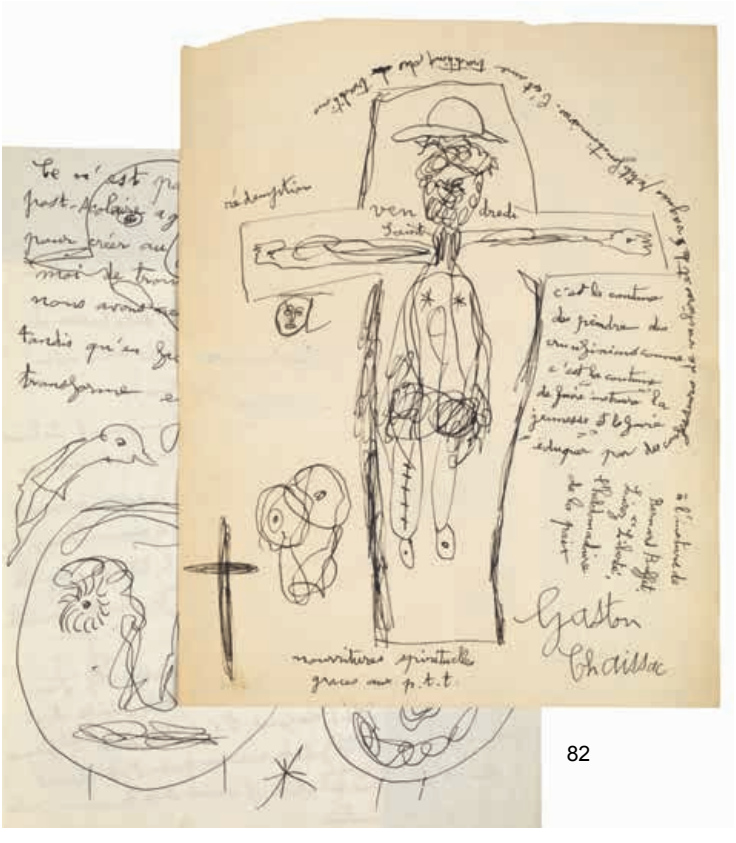
81

81
CÉSAR. CÉSAR Rétrospective des Sculptures. Catalogue Musée Rath, Genève, 1976. In-4, reliés avec deux vis, couverture illustrée d'un portrait photographique de César.
Catalogue de l'exposition rétrospective des sculptures de César ayant eu lieu au Musée Rath de Genève du 26-2 au 11-4-1976, puis à Grenoble, Kokke, Rotterdame et au Musée d'Art Moderne de Paris.
Il est enrichi d'un envoi et orné d'un dessin pleine page aux crayons de couleurs de César, signé et daté 1976, il s'est représenté en haut du dessin.
800/1 000 €

82
CHAISSAC Gaston. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES dont 2 avec DESSIN ORIGINAL SIGNÉ à Louis CATTIAUX. 1945-1958. 5 pages in-4 et 1 page in-8 au recto d'une liste d'Union des Indépendants et Paysans de Vendée, pli autographe conservé (pliures et petites déchirures à deux lettres).
Belle correspondance au peintre et poète Louis Cattiaux que Chaissac considère comme *Cher confrère dans* laquelle il l'entretient de ses travaux.
... J'ai énormément peint à la gouache et pour ainsi dire pas à l'huile alors pas étonnant que vous éprouviez ce que vous éprouvez devant mes huiles. J'ai néanmoins un certain amour pour mes quelques tableaux en valentine ou ripolin car je



83



82

trouve que ça fait article de bazar. Je trouve du charme aux articles de bazar... oui les femmes sont sublimes avec les artistes et beaucoup d'autres et même poires mais jamais poires sucrées à ma connaissance amitiés balayeur manqué ... Excusez-moi de vous avoir tutoyé, j'avais oublié que nous ne nous tutoyions pas parmi mes nombreux correspondants je n'ai employé le tu qu'avec Jean Bouret et Dubuffet...

Au recto du dessin original signé représentant un personnage crucifié : ... *Si vous veniez me surpendre en ce moment vous me trouveriez à peindre sur des couvercles de caisses d'emballage. C'est la purée. Je repeins sous le signe « des tumulus christianisés ». C'est mieux que la revue Aujourd'hui ait reproduit de moi un sujet religieux... je peins surtout la croix latine et parfois des vierges et des ciboires...*

On joint 1 LETTRE AUTOGRAPHE à l'encre de 1945à Jules LEFR...(illisible en raison d'un trou laissé à la place du timbre)... là il faut reprendre cette citation qui était plu shaut ds la fiche ... *Je ne vends pas mes tableaux à n'importe qui car mes convictions religieuses m'interdisent de les vendre à n'importe qui. Et mes convictions religieuses m'interdisent également de vendre plus de 10 tableaux par an. Quand j'ai reçu votre dessin j'en avais beaucoup moins envie que lorsque je vous ai exprimé le désir de l'avoir.*

1 500/2 000 €

83

CHAISSAC Gaston. POÈMES D'UN HIPPOBOSCA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1947. 28 pages in-4 sur cahier d'écolier à l'encre violette dont une page d'introduction.

Hippobosca est le nom scientifique des mouches piqueuses. Gallimard fera paraître en 1951 dans la collection Métamorphoses les poèmes de Chaissac sous le titre « Hippobosque au bocage ».

Introduction autographe monogrammée par Chaissac.

... En présentant ces quelques poèmes au public ce n'est peut-être pas de trop que celui-ci soit d'abord prévenu qu'ils sont d'un homme qui obéit aux épluchures et qui est culotté à la Hussarde en velours côtelé.... Voudrais pouvoir vous offrir du poëme ayant la consistance des sardines à l'huile dont je raffole mais on donne ce qu'on peut. Et c'est de bon coeur.

J'ai pondu tout ça à Boulogne un bled où c'est qu'il y a de beaux arbres et c'est pas loin de l'Oie comme depuis la révolution en plein jour.

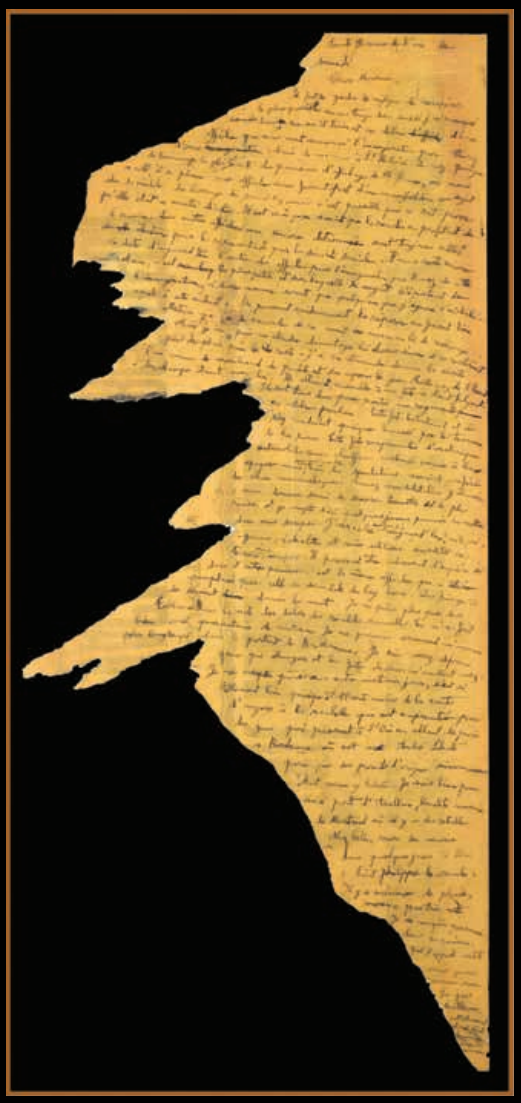
Mais je la garde, / Ça me regarde et un jour / Prochain lui dirai

Viens au bois le loup / Veux tu manger ma belle / Et arrivé à la lisière l'y ferai entrer et partirai / Bien vite bien loin pendant / Qu'elle s'égarera dans les sentiers / A la ligne forestier / Je la garde, cela me regarde et m'empêche point d'être entier / Et d'elle d'y renoncer dans le jour voler du bois où la conduirai espérance et d'elle de décider de prendre le chemin qu'elle croira la conduire au beau milieu du monde où la vie est facile et les vœux exaucés

Document épatant.

5 000/6 000 €

84
CHAISSAC Gaston.
DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SUR AFFICHE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 79 x 34,5 cm, sous verre.
Sur une affiche déchirée portant les mentions imprimées : Dimanche 30 juillet 1950 Saint-Hilaire de Riez – Inauguration (le reste est illisible), Gaston Chaissac a dessiné à l'encre 3 personnages dont le visage est entouré de leur nom et de leur adresse : *Monsieur M. Pfeiffer 19 rue des Boulangers à Paris 5e, Monsieur Rossignol 66 rue Saint-Didier à Paris 16e, Monsieur Robert Michaud 39 rue des Combes à Limoges (Haute Vienne)* (Chaissac a utilisé le point du i de l'affiche pour le nez) ; le visage d'un quatrième personnage se loge dans le C de dimanche, qui constitue sa chevelure.
Au verso, lettre autographe de Sainte Florence de l'Oie le samedi, à *Cher Monsieur : Il faut se garder de négliger de récupérer le plus possible en ces temps chers, aussi j'ai remarqué dans la rue où il trainait ce débris d'une affiche qui nous avait annoncé l'inauguration par Thorez d'une colonie de vacances à Saint-Hilaire de Riez.*
Dans un long post scriptum, il décrit la récolte de son jardincavant d'évoquer son travail : *je ne peins plus que des tableaux dans la note du salon des réalités nouvelles. Ça m'en fait une quarantaine de nouveaux. Je ne pouvais vraiment m'ancrer plus longtemps dans le portrait de bonshommes. Je suis assez déprimé pour pas changer...*
5 000/7 000 €



85

85
CHAISSAC Gaston. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ SUR CARTON. 21,5 x 21,5 cm.
Collage original signé de Gaston Chaissac, portant au dos un dessin au crayon signé.
1 500/2 000 €

86
CHAISSAC Gaston. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ SUR CARTON. 31,5 x 24,5 cm.
Collage original sur carton signé au recto par Gaston Chaissac, sur carton ondulé, au verso d'un envoi de la revue Aujourd'hui Art et Architecture adressé à Chaissac. Deux dessins au crayon au recto verso sur une autre feuille de carton ondulé signé par Chaissac et daté 28 1 1959, l'ensemble sous emboîtage de la revue Aujourd'hui Art et Architecture adressée à Gaston Chaissac.
3 000/4 000 €

87
CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC 2 DESSINS ORIGINAUX à chère Mademoiselle, [1959], 2 pages in-4 au stylo à bille.
Les deux dessins enluminent entièrement le texte.
... que je me garde surtout de négliger d'être un littéraire dans les pires moments. Malade et dans une situation lamentable on m'a trouvé risible et méprisable. Et en tant que considéré comme l'idiot du village, je me borne à souligner l'origine paysanne du curé d'Uruffe, mentionner ma chétive et pénible scolarité... et plutôt que de demander qu'on tire les oreilles des gamins qui m'ont montré de l'insolence, je préfère écrire sur eux des articles élogieux capables de leur attirer des visites même le jour possible où ils seront abrutis par la boisson. Qu'on les reluque alors avec toute l'attention désirable, qu'aucun ne soit alors le poivrot machin chouette. Voilà mon petit programme.
1 000/1 200 €

86

88
CHAISSAC Gaston. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Paul FACCHETTI. 6 pages in-4 au stylo à bille bleu et rouge dont 4 sur cahier d'écolier et 2 pages in-4 à l'encre.
Très belles lettres adressées au photographe et galeriste à Paris Paul Facchetti : *... Je vais demander un port d'armes car j'ai de plus en plus la visite de Picaros à la petite semaine. Je connais votre rue de Lille pour y être allé dans ma jeunesse voir la couturière Pauline Rollet... vous me comblerez si vous veuillez m'échanger des toiles contre des totems.*
...C'est une femelle d'un beau blond vénitien qui m'a soufflé cette essence de totem pour me constituer une collection célèbre j'aime surtout des portraits de chevaux et je ne vibre que devant eux. Si ça ne vous intéresse pas voudriez-vous m'indiquer où m'adresser pour satisfaire mon dada.
800/1 000 €

89
[CHAISSAC]. EHRMANN Gilles. PORTRAIT DE GASTON CHAISSAC. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1995. 30 x 24 cm.
Tirage original en couleurs représentant Gaston Chaissac à sa fenêtre près de ses objets.
La photographie est datée, signée et dédicacée au verso par Gilles Ehrmann à Julien Gracq.
800/1 000 €

90

90
CHAR René. L'ESSENTIEL INCONNAISSABLE. POÈME ILLUSTRÉ PAR JEAN VILLERI. LIVRE UNIQUE. SIGNÉ. Cannes, mai 1937. 9 pages in-8 en feuilles, enveloppe conservée. L'ensemble sous couverture originale illustrée à la main par Villeri et titrée par René Char.
7 pages de poèmes de René Char illustrés de dessins originaux à l'encre dans le texte par Jean Villeri et une page de titre, illustrée et titrée. *Cris guérisseurs en colliers de persiennes Ruisselle au jour chaîne intense Entre ombre et boue la soif ondule Tu jouis au zénith de la nappe Colonne de fraîcheur…*
La dernière page illustrée d'un billet de loterie du Grand prix de Paris est annotée par René Char : *Cet exemplaire unique du type graffiti a été spécialement composé sur une table en bois d'épave pour mes amis Irène Hamoir Jean Scutenaire dans la chaude animation de leurs pensées fraternelles. Mougins 27 juin 1937. René Char*".
3 000/4 000 €

91

91
CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX spectacle pour une toile de pêcheurs. Paris, H. Matarasso, 1949. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.
Édition originale.
Un des 170 exemplaires sur vélin du Marais signés par René Char et Georges Braque, illustrés de 4 eaux-fortes originales de Braque.
Exemplaire de Maurice Nadeau portant cet envoi autographe signé :
A Maurice Nadeau cette histoire, ces eaux, ces compagnons à mi-voix. Bien amicalement René Char.
Le billet de souscription joint porte une correction de René Char.

Joint CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À [Henri MATARASSO]. Paris, 1949. Une page in-8 à l'encre.
Lettre relative au Soleil des Eaux, de René Char, édité en 1949 par Henri Matarasso.
… Il est indispensable avant le montage définitif du S des E que vous enregistriez une nouvelle fois mon allocution dont certains passages précédemment sont peu clairs, phrases trop abstraites, inintelligibles…"
2 000/3 000 €

92
CHAR René. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 1 CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Jean VAGUE. L'Isle sur Sorgue. Mars, mai, décembre 1953. 7 pages in-8.

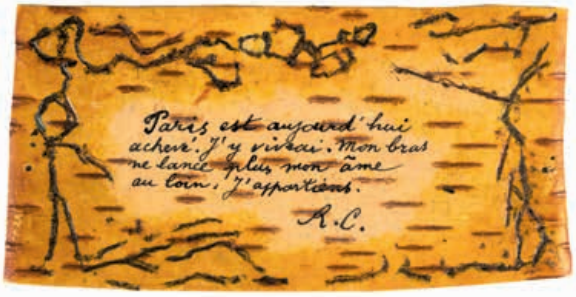
René Char félicite Jean Vague pour ses poèmes et l'entretient d'Albert Camus pour l'aider à se faire éditer « … vous avez dans ce poème tout particulièrement incisé un bel arc en ciel concret où j'entends votre pas de poète bien marquer sur le sol sa confidence »…
« Je savais depuis deux jours que l'éditeur pressenti ne se décidait pas. Camus *a fait tout ce qu'il a pu, mais la boîte est lourde à soulever* » …
« Camus ne va pas bien entre nous. Vous savez qu'il n'écrit pas de lettre ou peu mais il fait l'impossible discrètement malheureusement cher Jean, mais nous ne sommes pas barons ! » (allusion à la Princesse de Bassiano, Marguerite Caetani directrice des revues littéraires Commerce et Botteghe oscure, et proche d'Albert Camus).

500/600 €

93

93
CHAR René. STAËL Nicolas de. ARRIÈRE-HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ Paris, Jean Hugues, 1953. In-12, broché.
Édition originale limitée à **120 exemplaires numérotés sur hollande** signés par René Char et Nicolas de Staël, comportant en frontispice **une lithographie originale en couleurs par Nicolas de Staël** représentant le portrait de René Char.

2 500/3 000 €



94

94
CHAR René. POÈME-OBJET SIGNÉ SUR ÉCORCE. 1956. 6,5 x 12,5 cm.
Poème autographe à l'encre signé par René Char, réalisé sur écorce peinte par lui :
Paris est aujourd'hui achevé. J'y vivrai. Mon bras me lance plus mon âme au loin. J'appartiens. R.C
René Char a également daté et signé au verso ce poème-objet.

1 000/1 500 €

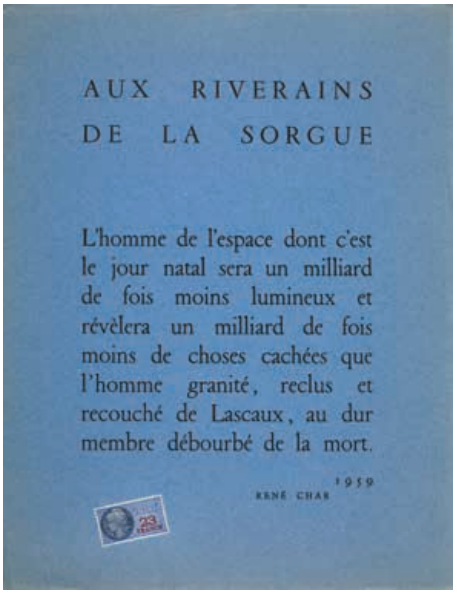
95
CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Octave NADAL. Paris 7 juin 1958. 2 pages in-8 à l'encre, enveloppe conservée.
Lettre très chaleureuse au critique littéraire Octave Nadal… « *Votre pensée m'émeut profondément. L'amitié avec laquelle vous pénétrez dans mon travail, en saisissez si généreusement les alvéoles me consolent de l'épreuve des caprices de la vie* » … « *Votre idée pour la Bibliothèque Doucet m'honore, m'inquiète (n'allez-vous pas vous susciter quelque hostilité déplaisante) m'enchante* » …

300/400 €

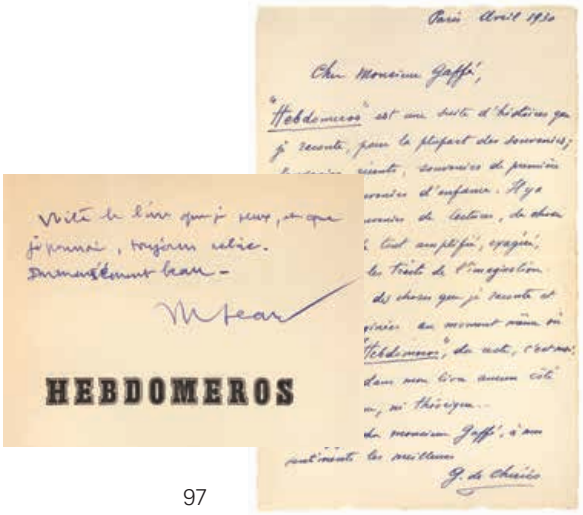
96
CHAR René. AUX RIVERAINS DE LA SORGUE. TRACT AFFICHE. 1959. 32 x 24 cm.

Célèbre tract de René Char sur papier bleu comportant un timbre fiscal.

200/300 €



96



97

97
CHIRICO Giorgio de. Hebdomeros. Bifur, Editions du Carrefour, 1929. In-8, broché.
Édition originale. Un des 288 sur hollande.
Exemplaire de Marcel Jean portant une annotation de sa main : « *Voilà le livre que je peux, et que je pourrai toujours relire. Immensément beau* ».

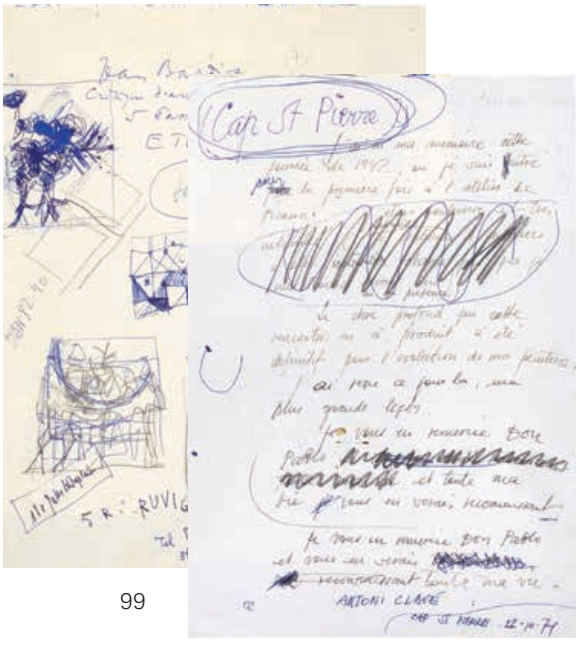
L'on joint : **GIORGIO DE CHIRICO.** LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à René GAFFÉ. Paris, avril 1930. 1 page in-8 à l'encre. Lettre relative à son ouvrage Hebdomeros, publié aux éditions du Carrefour en 1929 adressée à René Gaffé, collectionneur et critique d'art. ...*Il y a aussi des souvenirs de lectures, de choses entendues, le tout amplifié, exagéré, re-haussé par les traits de l'imagination. Il y a aussi des choses que je raconte et que j'ai imagi-nées au moment même où j'écrivis. Hebdomeros du reste c'est moi* ...

600/800 €

98

98
CLAVÉ Antoni. IMAGES DE PARIS. 1940. In-folio, emboîtage cartonné à ruban.
Album de 10 lithographies en noir et blanc tirées à 10 exemplaires en 1940.
Envoi du peintre à Mademoiselle Martin en 1941 et note de Clavé de 1989 : *C'est mon premier album en 1940 à dix exemplaires*. Toutes les lithographies sont signées. Rarissime.

2 000/3 000 €



99

99
CLAVÉ Antoni. POUR L'ANNIVERSAIRE DE PICASSO. TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ Cap Saint Pierre, 22 10 71, une page in-4.
Premier jet avec ratures et corrections de ce texte de Clavé publié pour les 90 ans de Picasso.
« *J'ai en ma mémoire cette journée de 1942 où je suis allé pour la première fois dans l'atelier de Picasso. Le choc profond que cette rencontre m'a produit a été définitif pour l'évolution de ma peinture. J'ai reçu ce jour-là ma plus grande leçon. Je vous en remercie Don Pablo et vous en serai reconnaissant toute ma vie* ».
L'on joint :
- le supplément de l'Humanité du 23/10/1971 dans lequel fut publié ce texte d'Antoni Clavé.
- 4 pages de notes illustrées de croquis et dessins originaux de Clavé au stylo à bille et au crayon format in-4 et une carte de vœux du designer espagnol Joan Gaspar enluminée de dessins originaux de Clavé.

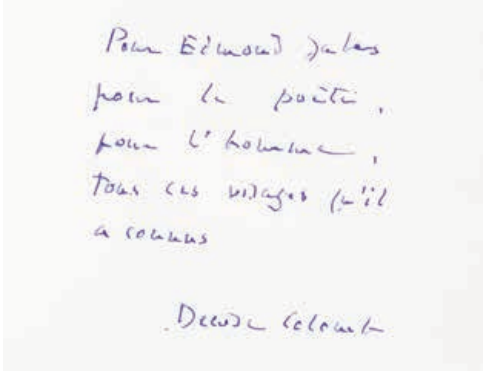
500/600 €

100

100
CLERGUE Lucien, attribué à. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 27,2 x 21 cm, sous encadrement.
Portrait de Pablo Picasso debout appuyé sur un fauteuil, devant son tableau représentant sa femme Jacqueline.
150/200 €

101
COCTEAU Jean. MAN RAY. L'ANGE HEURTEBISE. Paris, Librairie Stock, 1925. In-folio, en feuilles.
Édition originale limitée à 355 exemplaires.
Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches **comportant un rayogramme de Man Ray tiré en héliogravure.**
1 200/1 500 €

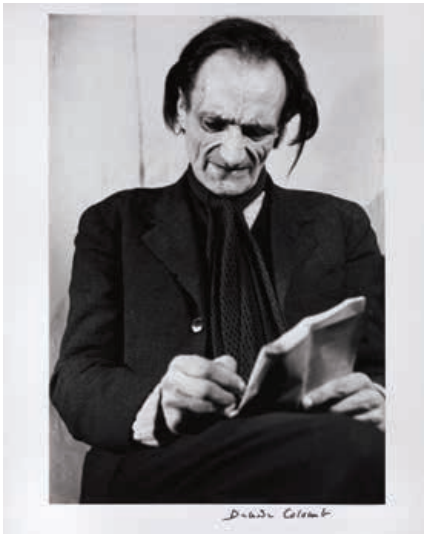
102
COLOMB Denise. VALLAS Jean-Louis. PONTS DE PARIS. Paris, Albin Michel, 1951. Grand in-4, broché, couverture illustrée.
Edition originale illustrée de photographies à pleine page de Denise Colomb.
Exemplaire du génial Milan Kundera, auteur de l'Insoutenable légèreté de l'être : *à Milan Kundera avec la grande sympathie de Denise Colomb 25 6 1994.*
300/400 €



101

103
COLOMB Denise. PORTRAITS D'ARTISTES. LES ANNÉES 50/60. Paris, Editions 666, 1966. In-folio, couverture toilée, jaquette illustrée conservée.
Edition originale illustrée de photographies à pleine page de portraits d'artistes de Denise Colomb.
Envoi autographe signé de Denise Colomb à Edmond Jabès.
L'on joint une photographie originale de Denise Colomb représentant Alberto Giacometti, 30 x 23,5 cm, tirage argentique, dédicacé au verso et signé par Denise Colomb *Pour Edmond Jabès*.
Tampon du photographe au verso.
1 000/1 500 €

103



104

106

107

104
COLOMB Denise. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par Denise Colomb, représentant Antonin Artaud écrivant sur ses genoux.

800/1 000 €

105
COLOMB Denise. PORTRAIT DE ARP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1954. 26,3 x 23 cm, sous passe-partout (tache au coin supérieur droit).
Tirage argentique représentant derrière une de ses sculptures, annotée et signée au recto par Denise Colomb et portant son cachet au verso.
La photographie est dédicacée et signée au verso par Denise Colomb : *Pour Cioran.*

1 000/1 500 €

106
COLOMB Denise. PORTRAIT DE NICOLAS DE STAEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 ,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par Denise Colomb, photographie la plus célèbre représentant Nicolas de Staël.

800/1 000 €

107
COUPON William. PORTRAIT DE JEAN-MICHEL BASQUIAT. Polaroïd d'essai. Circa 1987/88. 14,2 x 10,24 cm, sous encadrement (insolé et griffure).
Rare document, portrait de Jean-Michel Basquiat dans son atelier, à la fin de sa vie.
William Coupon, né en 1952, photographe américain, a réalisé de nombreux portraits de personnalités, dont plusieurs de Jean-Michel Basquiat.

1 500/2 000 €

108
DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-8 carré, broché, chemise demi-chagrin noir titrée au palladium, étui (A Devauchelle). Edition originale.
Un des 10 premiers exemplaires sur japon nacré blanc illustré sur papier couché d'un photomontage reproduit de Luis Buñuel représentant Dali et Gala.
Très bel exemplaire.

3 000/4 000 €

109
[DALI]. MITROVIC Boja. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1975. 23,5 x 30 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique daté Paris 1975, signé au recto par Mitrovic, représentant Salvador Dali de profil, le front recouvert de lauriers.

300/400 €

108

110
DEUX Fred. L'IMAGINATION BÉNISSANT LES ARTISTES. DYPTIQUE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À LA MINE DE PLOMB ET CRAYONS DE COULEURS. 1991/92. 2 feuilles 65 x 103 cm chacune (infime déchirure).

Superbe dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs constitué de deux feuillets sur Arches, formant diptyque, réunis à l'origine par du scotch. Le premier feuillet est titré, signé et daté par Fred Deux au recto.
Une troisième feuille du même format comporte un texte autographe au crayon, qui est une réflexion autobiographique sur les rapports de Fred Deux avec le dessin :
Je suis devenu un homme comme on devient amant de nuit ; veilleur qui marche sans but. A peine ai-je tracé cette phrase que monte en moi la voix qui ordonne de me taire... je voudrais écrire, indélébilement, que je suis ainsi, devenu dessinateur, mais je n'y parviens pas. Je ne suis pas devenu un homme. Radicalement j'ai plongé, à l'envers dans un lac pour servir de proie. Depuis que je vis dans ma vie je veille sur l'inaccessible. Tache dépourvue de domination. Tache que rien n'explique, sauf que j'ai revêtu ma réalité de beaux haillons grisaillés. Pendant un temps je les ai colorés... ce n'est plus l'envie qui fait s'articuler mon poignet... le dessin n'est plus le dessin. Chaque ligne qui suivra s'intériorisera dans un éternel recommencement moi tentant de m'éloigner, cherchant dans le noir la main du dessin. Je tends ce qui ne sera pas toujours ma main. L'espoir de mes livres est de déposer mes mots de paroles. Devenu, jamais. En devenir, exclu. Je n'ai pas quitté ma place. Je sui spirituellement fidèle. Un homme tue le dessinateur qui aime l'homme...

4 000/5 000 €

111

111
DEUX Fred. AUX ANCÊTRES. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, À LA MINE DE PLOMB ET CRAYONS DE COULEUR. 1989. 65,5 x 103 cm.
Superbe dessin original de Fred Deux rehaussé aux crayons de couleurs sur Arches, titré Aux ancêtres, daté 1989 et signé au recto.

3 000/4 000 €

112
DOISNEAU Robert. 9 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1944-1955.
Tirages argentiques d'époque représentant des facteurs 24 x 18 cm, issus de la boîte personnelle de Doisneau : Métiers divers. Tampon de Doisneau au verso, avec parfois des indications de cadrage. L'une est dédicacée au recto par Doisneau à Jean-Luc Mercié : *Ce facteur critique du Pont des Arts.*
L'on joint : une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Robert Doisneau très drôle relative aux photographies représentant des facteurs. 2 pages in-4 : *le début est en panne, je vais m'appliquer à faire la soudure, je ne vais pas vite, je ne suis qu'en première année.*

2 000/3 000 €

113
[DOISNEAU Robert]. NOUVEAUX DESTINS DE L'INTELLIGENCE FRANCAISE. Paris, la France de l'Esprit, 1943. In-folio, couverture illustrée.
Publication en grande partie en hommage au maréchal Pétain. Robert Doisneau est l'auteur de 12 photographies imprimées dans l'ouvrage. Une note autographe dans l'exemplaire, écrite par Annette sa fille précise : *mon père avait cédé à l'aimable pression de Maximilien Vox sans savoir qu'il allait se retrouver coiffé du maréchal et de la francisque... le vrai Doisneau naturellement c'est celui de la résistance et des Imprimeries clandestines. Annette Doisneau*

L'on joint :
- une photographie originale de Doisneau, tirage d'époque, 23,5 x 18 cm représentant des soldats allemands devant la tour Eiffel pendant l'occupation. Le cachet de la censure est recouvert par le tampon de Doisneau au verso.
- une photographie de l'Associated press photo représentant en 1945 Pétain transféré au palais de justice.
- le contrat d'édition mentionnant les travaux photographiques de Robert Doisneau pour l'ouvrage
Les photographies de Doisneau figurent pages 23,3/,40,41, 55, 70, 126, 129, 134, 143, 154, 155,
Outre les photos de Doisneau figurent celles de Laure Albin-Guillot et Marcel Bovis.

400/500 €

114
DOISNEAU Robert. CENDRARS Blaise. LA BANLIEUE DE PARIS. Pierre Seghers, 1949. In-4, cartonnage de l'édition, complet de la rare jaquette illustrée.
Edition originale. Texte de Blaise Cendrars illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.
Envoi autographe signé de Robert Doisneau : *... mon nom sur la couverture de la banlieue de Paris ! C'est bien simple il a fallu que de m'y reprenne à deux fois pour le lire tellement j'étais ému ....Robert Doisneau.*

400/500 €

113

113

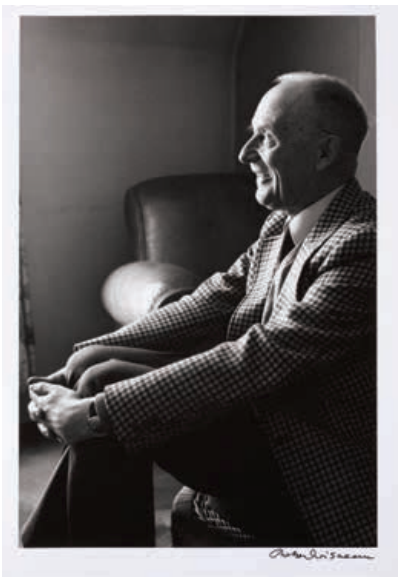
115
DOISNEAU Robert. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 16 x 23 cm chaque.
Tirage argentique d'époque, représentant une accordéoniste dans un bistrot. Tampon de Doisneau au verso des deux photographies.
600/800 €

115

116
DOISNEAU Robert. 18 PLANCHES CONTACT. In-8 dépliant, chemise demi-chagrin noir titrée au palladium, étui (ADevauchelle). Dépliant cartonné comportant 18 planches contact de Robert Doisneau contrecollées représentant des photographes dans l'exercice de leur métier, titré au verso par Doisneau Contacts par Doisneau Montrouge et tampon du photographe.
1 500/2 000 €

116

119



120

121

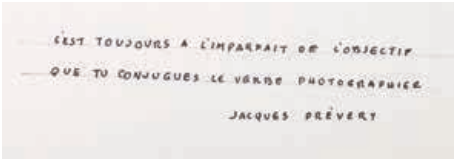
117
[DOISNEAU]. L'AUTOMOBILE DE France. Régie nationale des usines Renault, 1951. In-folio, couverture cartonnée, étui de l'édition.
Envoi autographe : A *madame Mercié les hommages d'un licencié de Renault Robert Doisneau novembre 1988.*
Doisneau a monogrammé les photographies qui sont de lui dans l'exemplaire, pages 38/86/206/208/214/244/245/248 et 254.
200/300 €

118
DOISNEAU Robert. INSTANTANÉS DE PARIS. Paris, Arthaud, 1955. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée conservée.
Edition originale illustrée de 148 photographies de Doisneau en noir. Préface de Blaise Cendrars.
Exemplaire de Cioran portant cet envoi autographe signé : *Pour EM Cioran ces images vaguement irrespectueuses avec les sentiments respectueux de Robert Doisneau novembre 1983.*
400/500 €

119
DOISNEAU Robert. LES PAINS DE PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1952. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique postérieur de Robert Doisneau représentant Pablo Picasso en 1952 dans sa maison de Vallauris. Les pâtissiers du village avaient surnommé Picasso « leur petit pain en forme de main ».
Superbe tirage.
500/600 €

120
DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE JULIEN GRACQ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par Robert Doisneau, représentant Julien Gracq de profil, mains sur les genoux.
800/1 000 €

121
DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE FERNAND LÉGER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par Robert Doisneau, représentant Fernand Léger, au milieu de ses toiles.
800/1 000 €



122
DOISNEAU Robert. À L'IMPARFAIT DE L'OBJECTIF. MANUSCRIT ET TAPUSCRIT COMPLETS. 160 pages in-4 dans un classeur noir à perforations.
Nombreux passages autographes et corrections importantes dans les tapuscrits.

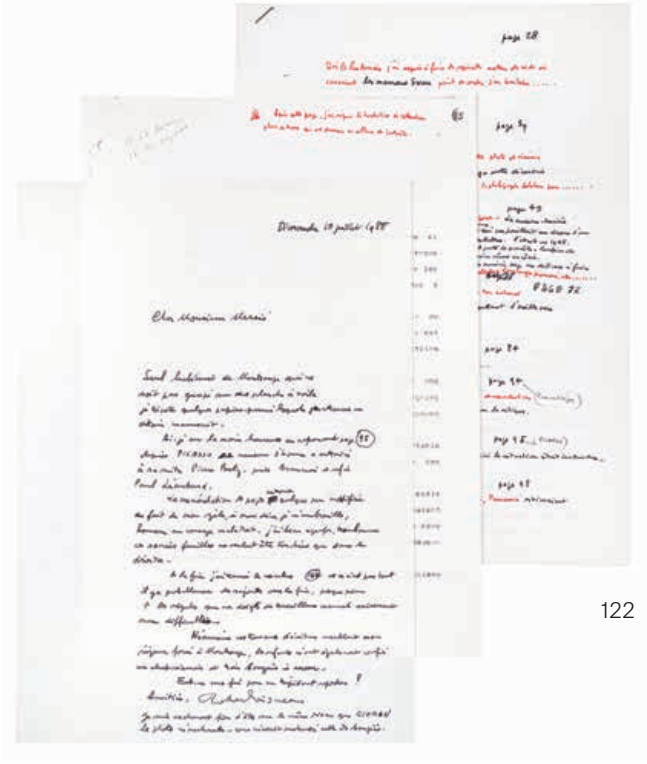
L'on joint le projet de couverture avec note de l'éditeur, une page in-4 et un tirage original de la photographie qui sera utilisée en partie sur la jaquette de l'ouvrage qui paraitra chez Pierre Belfond en 1989, ainsi qu'une seconde photographie originale non retenue.
Sur la première page, Doisneau a recopié le texte liminaire de Jacques Prévert *C'est toujours à l'Imparfait de l'objectif que tu conjugues le verbe photographier.*

- À L'IMPARFAIT DE L'OBJECTIF
Tapuscrit.
Ensemble complet du texte 165 pages in-4 avec dernières corrections autographes de Doisneau sur photocopies et quelques pages manuscrites.

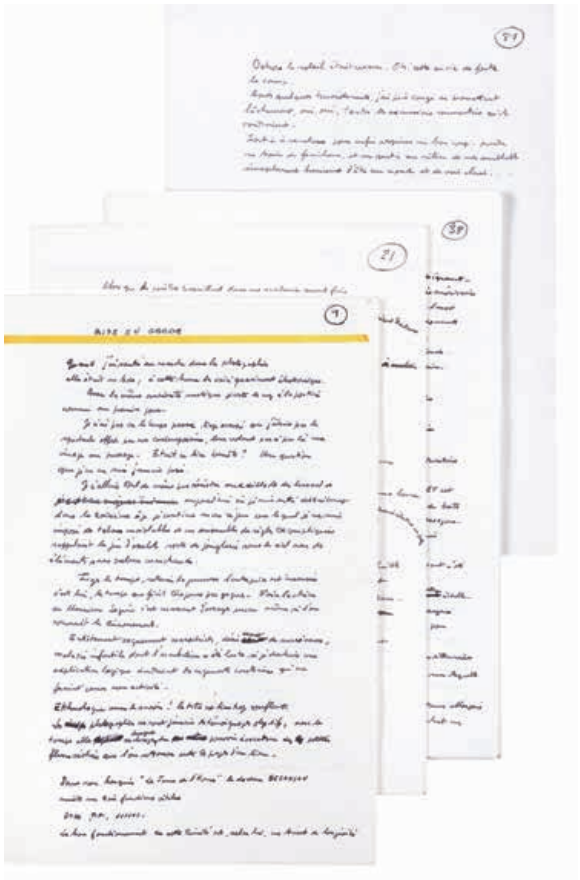
- À L'IMPARFAIT DE L'OBJECTIF.
Manuscrit autographe.
81 pages in-4 à l'encre.
Manuscrit autographe quasiment complet avec quelques ratures et corrections. Ne figure pas *Photocritique*, les 9 dernières pages de l'ouvrage.

Quand j'ai sauté en marche dans la photographie, elle était en bois. Aujourd'hui, la voici devenue quasiment électronique. Je reste le nez à la portière avec la même curiosité que le premier jour.
Cette curiosité animale est le moteur. Celui qui en est dépourvu pourra toujours consulter des livres et des livres, bourrer sa mémoire, il ne promènera ensuite sur le monde que l'œil d'un veau gonflé aux hormones.
Pendant le trajet, je n'ai pas vu le temps passer, trop occupé que j'étais du spectacle permanent et gratuit offert par mes contemporains, les soulageant, quand l'occasion se présentait, d'une image au passage.
Est-ce bien honnête ? Voilà une question que je ne me suis jamais posée.
Je n'allais toute de même pas résister aux œillades du hasard.

122



122



- À L'IMPARFAIT DE L'OBJECTIF. DES NOMS. L'un des derniers chapitres (consacré à Brassaï, Kertesz, Cratier-Bresson, Willy Ronis, Boubat). Tapuscrit non corrigé. 12 pages in-4.

- **Tapuscrit avec de nombreuses corrections.** 13 pages in-4

- **Passages refaits.** 9 pages autographes in-4, une lettre pour l'éditeur

- **Ajouts manuscrits** au dernier chapitre. 3 pages in-4 avec cette note autographe : *il me semble préférable de terminer simplement par : La différence entre le cinéma et la photographie est que pour faire un film, il faut commencer par faire la quête*

L'on joint : **DOISNEAU Robert**. 4 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES à son éditeur.
Une carte postale représente la célèbre photo de deux enfants marchant sur les mains, annotée au verso par Doisneau : *à regret je descends doucement du trône sur lequel j'étais par erreur installé. Il me reste de cette mise en gloire une photo où l'on peut me voir en porteur de lumière. C'est la plus belle que je puisse laisser à mes descendants*.
Sur une autre carte postale, Doisneau précise : *Restent encore ici quelques espaces verts c'est la couleur de la convalescence et probablement celle du purgatoire*.

8 000/10 000 €

123
DOISNEAU Robert. A l'IMPARFAIT DE L'OBJECTIF souvenirs et portraits. Paris, Pierre Belfond, 1989. Grand in-8, broché, couverture illustrée, jaquette illustrée.
Edition originale, pas de grand papier. **Exemplaire de Michel Butor** portant cet envoi autographe signé de Doisneau *Pour Michel Butor j'ai arraché une plume au petit oiseau qui vient de sortir et je signe Robert Doisneau Avril 1989.*

Petit collage de Doisneau pour illustrer la dédicace.

200/300 €

124

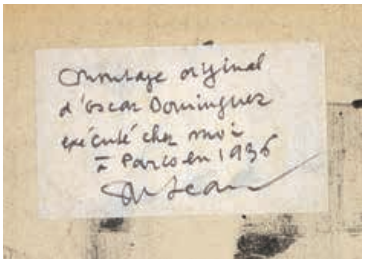
124
DOMINGUEZ Oscar. JEAN Marcel. GRISOU le lion la fenêtre. Paris, JLM, 1990. In-4 oblong, en feuilles, couverture de papier fort à rabat imprimée, sous emboîtage original et unique de Pierre Mercier.
Edition originale limitée à 25 exemplaires. Exemplaire hors commerce sur Rives **comportant un monotype original d'Oscar Dominguez justifié au verso par Marcel Jean** : *montage original d'Oscar Dominguez exécuté chez moi à Paris en 1936.*
Il est joint le cuivre original du lion représenté dans tous les Grisou avec une note autographe signée de Marcel Jean à l'éditeur.
Annoncé par GLM en 1937, Grisou parait pour la première fois dans cette édition en 1990.
L'on joint le bulletin de souscription d'origine.

3 000/4 000 €

125

125
DOMINGUEZ Oscar. JEAN Marcel. GRISOU le lion la fenêtre. Paris, JLM, 1990. In-4 oblong, en feuilles, couverture de papier fort à rabat imprimée.
Edition originale limitée à 25 exemplaires.
Exemplaire hors commerce sur Rives comportant un monotype original d'Oscar Dominguez justifié au verso par Marcel Jean : *montage original d'Oscar Dominguez exécuté chez moi à Paris en 1936.*
Annoncé par GLM en 1937, Grisou parait pour la première fois dans cette édition en 1990.
Joint le bulletin de souscription d'origine.

2 500/3 000 €

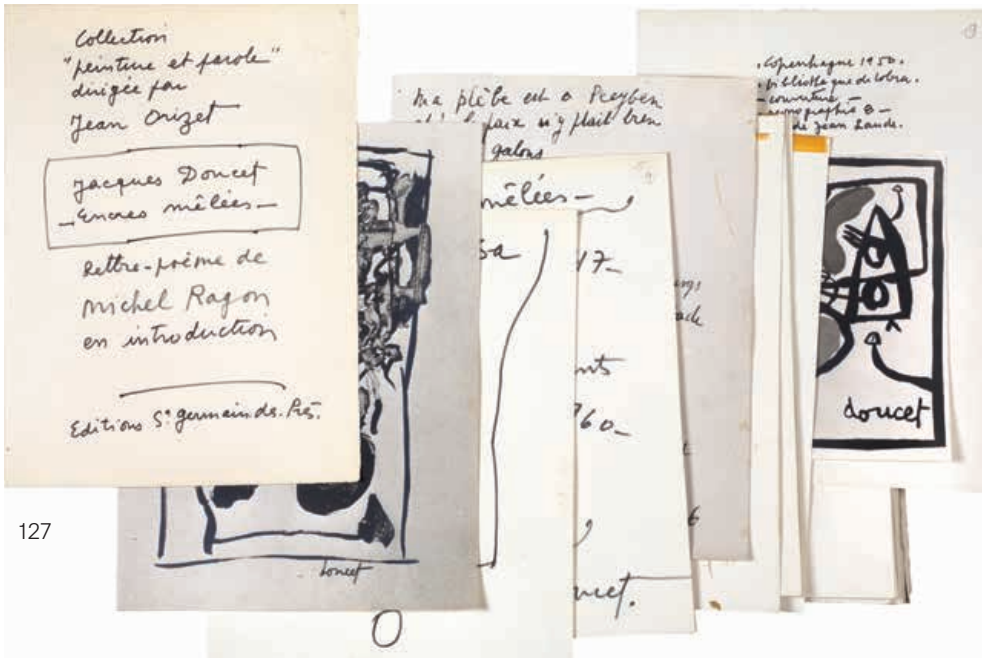


125

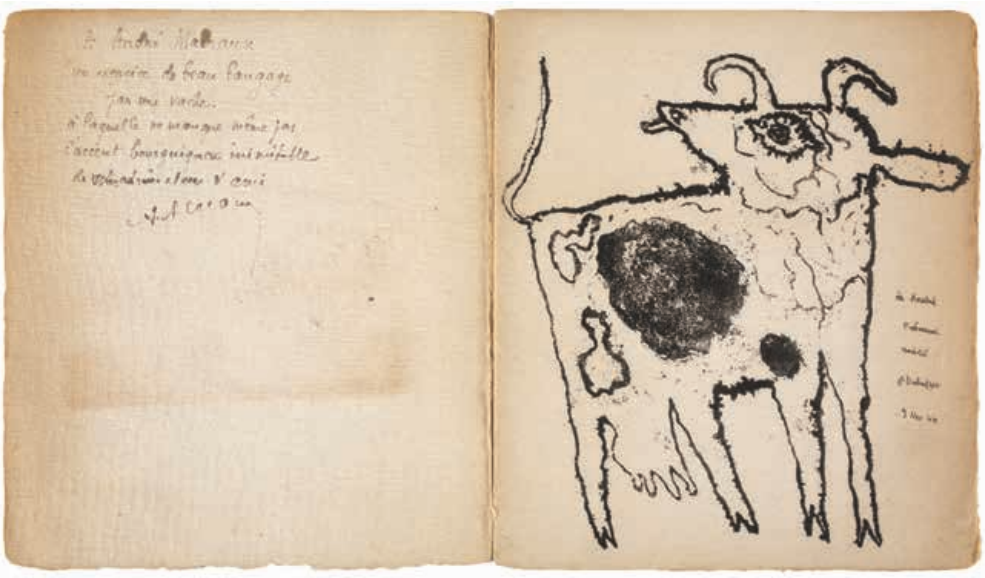
126

126
DOMINGUEZ Oscar. ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 42. Paris, Les Nourritures terrestres, 1947. In-folio, en feuilles, chemise étui de l'édition.
Edition illustrée de 33 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez. Un des 184 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana.
Trente-et-une eaux-fortes à pleine page encadrant les poèmes autographes de Paul Éluard reproduits en fac-similé, une eau-forte en couleurs en frontispice et une sur le premier plat de couverture.
1 500/2 000 €

127
DOUCET Jacques. ENCRES MÊLÉES. Lettre-poème de Michel Ragon en introduction. [Paris], Collection Peinture et parole, Editions St Germain des Prés, 1975. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise-étui toilé de l'éditeur.
Edition originale comportant de nombreux textes et illustrations de Jacques Doucet.
Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur BFK de Rives contenant un pastel à pleine page signé et trois gravures originales numérotées et signées par Jacques Doucet.
L'on joint **La maquette originale d'Encres mêlées** comportant le manuscrit autographe original des textes de Doucet ainsi que les illustrations découpées et contrecollées, l'ensemble étant mis en page et folioté pour l'édition par Jacques Doucet.
Exemplaire du peintre et sculpteur Arman portant son ex-libris
Vente Me Renaud, Bibliothèque d'Arman, 14 décembre 1994, n°190.
L'on joint un exemplaire de l'édition courant d'encres mêlées ainsi que le catalogue de l'exposition Jacques Doucet à la galerie Dina Vierny en 1973, texte de René Passeron.
1 200/1 500 €



127



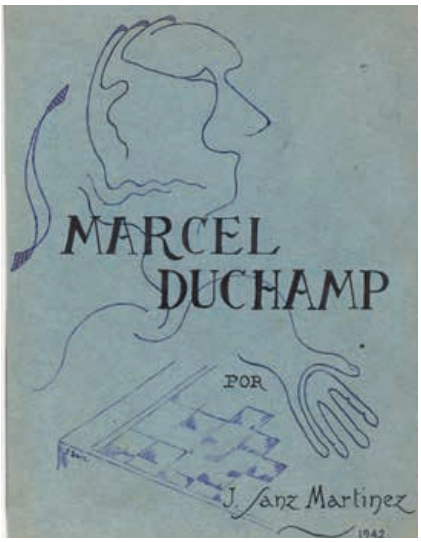
128

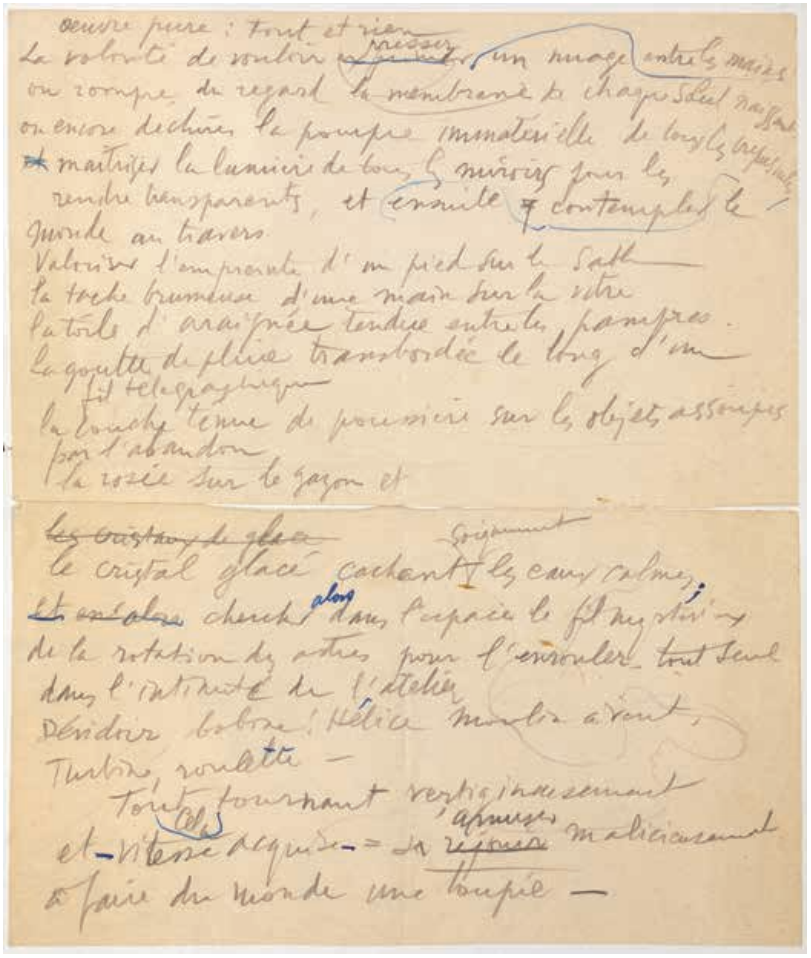
128
DUBUFFET Jean. FRÉNAUD André. VACHE BLEUE DANS UNE VILLE. Paris, Seghers, 1944. In-8 carré, broché.
Édition originale, **limitée à 150 exemplaires sur papier à la main, seul tirage, illustrés d'une lithographie originale de Jean Dubuffet.**
Exemplaire d'André Malraux portant cet envoi autographe signé de André Frénaud : *A André Malraux/un exercice de berau langage/par une vache/à laquelle ne manque même pas/l'accent bourguignon inimitable/de votre admirateur et ami André Frénaud.*
1 500/2 000 €

129
DUBUFFET Jean. PRÉFACE AU CATALOGUE DE L'EXPOSITION LANDSCAPED TABLES, LANDSCAPES OF THE MIND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. New York, Galerie Pierre Matisse, 1952. Une page in-4 à l'encre. 1 page in-4 à l'encre.
... Les peintures faites en 1950 et 1951 qui sont présentées à cette exposition sont étroitement liées, comme tous mes travaux de ces dernières années au caractère propre du matériau que j'emploie. Je dis caractère comme on parle du caractère d'un animal car je dois avertir que je ne vois pas grande différence (métaphysiquement) entre la pâte que j'étends et un chat, une truite ou un taureau. Ma pâte est un être comme eux. Moins circonscrit bien sûr, plus émulsionné, de nature plus étrange, beaucoup plus étrange certainement...
L'on joint une note autographe de Noël Arnaud au crayon précisant que ce texte fut traduit en anglais avec l'aide de Marcel Duchamp.
500/600 €

130

130
[DUCHAMP Marcel]. LE MONDE DES ÉCHECS. Bruxelles, l'Echiquier, 1933. Album in-8 oblong.
Edition originale de ce tiré à part de 16 photographies extraites de la revue l'Echiquier, la première photo représente Marcel Duchamp et Halberstatt.
300/400 €





131

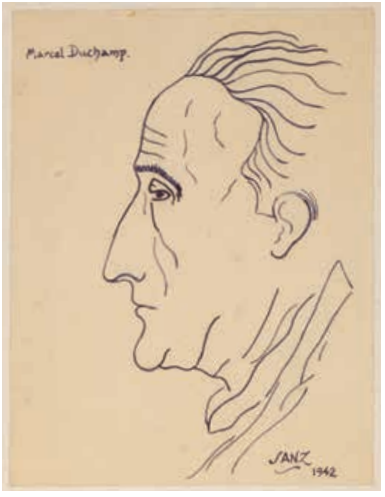
DUCHAMP (Marcel). MAQUETTE ORIGINALE RÉALISÉE PAR LE PEINTRE ESPAGNOL JULIAN SANZ MARTINEZ à Sainte-Trinide (Sanary) en 1942, RASSEMBLANT DES DOCUMENTS ORIGINAUX, POUR LA PLUPART INÉDITS : MANUSCRIT, TÉLÉGRAMME, PHOTOGRAPHIES, DESSINS, DE OUI RELATIFS À MARCEL DUCHAMP.

Julian Sanz Martinez, peintre, a fréquenté les avant-gardes. En 1939, durant la guerre civile espagnole, il se réfugie en France et s'installe à Sanary-sur-Mer, où il se lie avec Marcel Duchamp, Jean Arp, Tristan Tzara, et Engel-Pak (qui illustra Paul Eluard). Il réalise en 1955, cette maquette avec les photographies et les documents conservés de cette époque :

- **Projet de couverture,** dessin à la plume sur papier bleu, référence à Marcel Duchamp jouant aux échecs
- Sur un feuillet, n° 1, est contrecollée la photographie en noir d'un tableau de Sanz, daté 1942, comportant cette dédicace : *A un coñon : Duchamp / Coñon y medio : Sanz*. En regard, figurent les noms des cinq artistes à qui la brochure aurait été destinée
- **Manuscrit poétique inédit et magnifique de Marcel Duchamp,** 25 lignes au crayon et à l'encre bleue (2 feuillets de 21 x 13 cm réunis sur une feuille de 21 x 28 cm : *œuvre pure : tout et 46 rien / La volonté de vouloir presser entre les mains un nuage ou rompre du regard la membrane de chaque soleil naissant. Ou encore déchirer la pourpre immatérielle de tous les crépuscules / maîtriser la lumière de tous les miroirs*

pour les rendre transparents, et contempler ensuite le monde au travers / Valoriser l'empreinte d'un pied sur le sable / la tache brumeuse d'une main sur la vitre / la toile d'araignée tendue entre les paupières / la goutte de pluie transbordée le long d'un fil télégraphique / la couche ténue de poussière sur les objets assoupis par l'abandon…

- Télégramme énigmatique de Marcel Duchamp envoyé à Sanz-Martinez faisant écho au poème : *duchamp = hotelprimavera = sanary-s-mer / demadrid representation sanary 1=21=14 50 me voilà = la goutte de pluie =.* Collé sur un feuillet numéroté 5, le télégramme est légendé par Sanz en français et en espagnol : *La gota de lluvia transbordada a lo largo de un hilo telegrafico.*



- **Deux portraits à la mine de plomb représentent Marcel Duchamp,** l'un daté de 1942 et signé Dumas – ami de Duchamp, l'autre est de Sanz Martinez

- Des feuillets sur lesquels sont contrecollées des photographies réalisées par Sanz : *Duchamp fumant la pipe* (tirage d'époque) ; *Duchamp en saint Sébastien* : cette célèbre photographie a été publiée en 1968 dans le n° 167 de L'œil ; le tirage est ici retouché à la plume par Sanz.

- **4 photographies** (en tirage d'époque) représentant Arp, EngelPak, Marcel Duchamp, Henriette Gomès.

Remarquable ensemble.

8 000/10 000 €

132

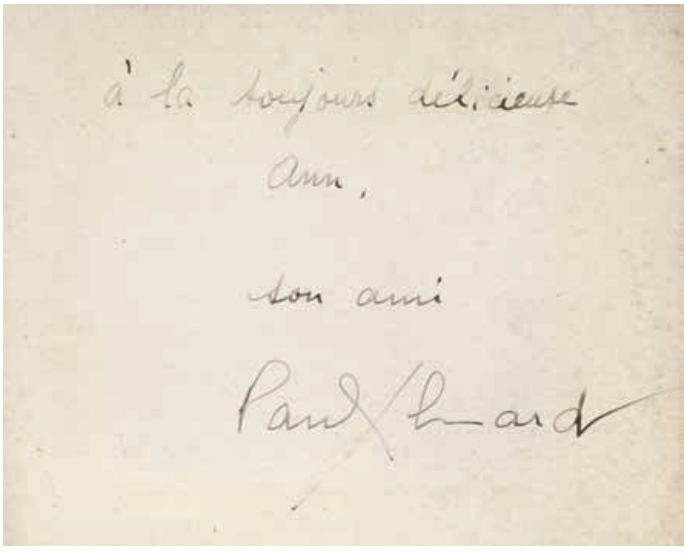
ELUARD Paul. ERNST Max. RÉPÉTITIONS. Dessins de Max Ernst. Paris, Au Sans Pareil, 1922. In-8, broché, couverture illustrée par Max Ernst (dos décollé).
Edition originale sur papier couché limitée à 350 exemplaires numérotés, illustrée par Max Ernst.
Envoi autographe signé de Paul Eluard *à la toujours délicieuse Ann, son ami Paul Eluard.*

1 800/2 000 €

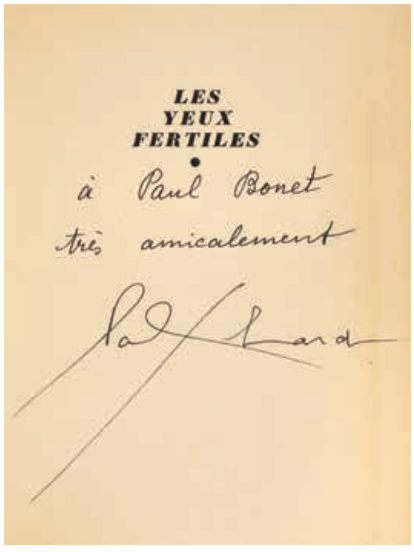
133

ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché.
Edition originale collective avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso.
Envoi autographe signé *à Paul Bonet très amicalement Paul Eluard.*
L'on joint la bande d'annonce.

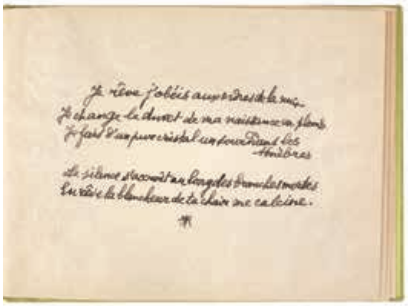
400/500 €



132



133



134
ELUARD Paul. MAUVAISE NUIT BON JOUR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1948]. In-16, Bradel pleine soie vert d'eau portant une chromolithographie, bouquet de fleurs, sur le premier plat (A. Lobstein).
Ce poème objet comporte au recto d'une enveloppe gaufrée à motif floral le titre autographe à l'encre signé par Eluard, sur la seconde page un dessin original à l'encre verte de Valentine Hugo monogrammé, daté 1948, sur les troisième et quatrième pages, au recto d'une enveloppe gaufrée à motif floral, poème autographe à l'encre noire de Paul Eluard avec une rature et correction :
Je rêve j'obéis aux ordres de la nuit je change le duvet de ma naissance en plomb
je fais d'un pur cristal un sourd dans les ténèbres

Le silence s'accroit au long des branches mortes en rêve la blancheur de ta chair me calcine
Le soleil entre au cœur de la chambre tremblante
Voici double au grand jour notre amour qui s'embrasse
Et sa longue caresse nous fait tout comprendre
Le feu frais de l'aurore est comble d'une seul corps le tien
Je suis assez ébloui pour y croire.

3 000/4 000 €

135
ELUARD Paul. 40 DESSINS ORIGINAUX SUR COUVERCLE DE BOURRICHE D'HUITRES. Circa 1948. 21,5 x 29 cm, sous encadrement.
40 dessins originaux aux crayons de couleurs réalisés sur les bandes en bois tressées d'un couvercle de bourriche d'huîtres, représentatifs de l'univers des dessins d'Eluard à base de bestiaire.
Poème autographe aux crayons de couleurs de Paul Eluard courant sur le cerclage recto-verso et signé par Paul Eluard.
5 000/7 000 €

136

136
[EMMANUELLE]. ARSAN Emmanuelle [Marayat et Louis-Jacques Rollet-Andriane]. EMMANUELLE. Première partie : La leçon d'homme, Losfeld, 1959. Deuxième partie : L'Anti-vierge, Losfeld, 1960. 2 volumes in-8, demi-box noir, dos titrés au palladium, étui bordé (B. Bichon).
Édition originale de ces deux parties qui composaient à l'origine un même manuscrit.
Tirage non mentionné. En fait 1000 exemplaires sur vélin furent imprimés par J.M. Monnerie à Viry-Chatillon.
Ouvrages condamnés pour la première fois l'un le 10 mai 1960, l'autre le 18 juillet 1963.
L'auteur de ce texte que le septième art a rendu célèbre est Louis-Jacques Rollet-Andriane, le mari de Marayat Bibidh (Emmanuelle Arsan).
Il fut diplomate, membre de la représentation française à l'Unesco après un certain temps en poste à Bangkok (Dutel).
Premier volume :
- Télégramme de Marayat (E. Arsan) à Molinier.
- Lettre du 15 décembre signée Marayat (mais écrite par son mari Louis-Jacques Rollet-Andriane comme toute la correspondance).
- Brouillon de Molinier qui songe à envoyer à Marayat une «petite boîte avec son sperme, des ongles et une toison trempée de sang » (!)
Deuxième volume :
- Page de minuscules portraits de Marayat annotés au dos par Molinier.
- Deux photomontages représentant Marayat nue tirés en recto et en verso par Molinier.
Ensemble unique et exceptionnel.
3 000/4 000 €

137
ERHMANN Gilles. PORTRAITS DE GASTON CHAISSAC. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. 30,5 x 23,5 cm, la première sous passe-partout.
Tirage argentique en couleurs signé au verso par Gilles Ehrmann représentant Gaston Chaissac à sa fenêtre.
La seconde photographie, tirage argentique en noir et blanc, représente Chaissac de profil, derrière sa fenêtre. La photographie est également signée au verso par Gilles Ehrmann.
500/600 €

138
ERHMANN Gilles. PORTRAITS DE GASTON CHAISSAC.
2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. 30,5 x 23,5 cm, la première sous passe-partout.
Tirage argentique en couleurs signé au verso par Gilles Ehrmann représentant Gaston Chaissac assis contre un muret, le visage masqué d'une de ses compositions. Cette photographie illustre la couverture de l'ouvrage Les Inspirés et leur demeure préfacé par André Breton en 1962.

La seconde photographie est un tirage argentique en noir et blanc, représente dans un plan différent, Gaston Chaissac assis devant sa fenêtre, un bouquet à la main, le visage recouvert de la même composition. Elle est également signée au verso par Gilles Ehrmann.

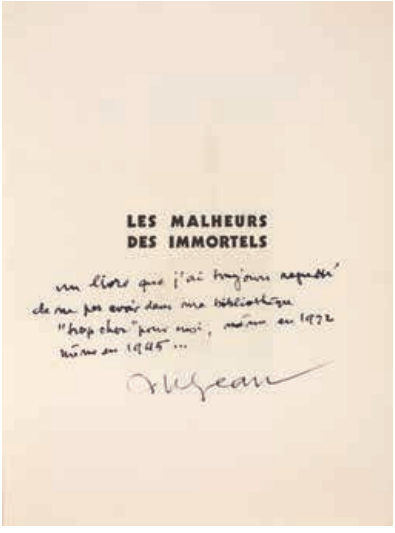
500/600 €

137

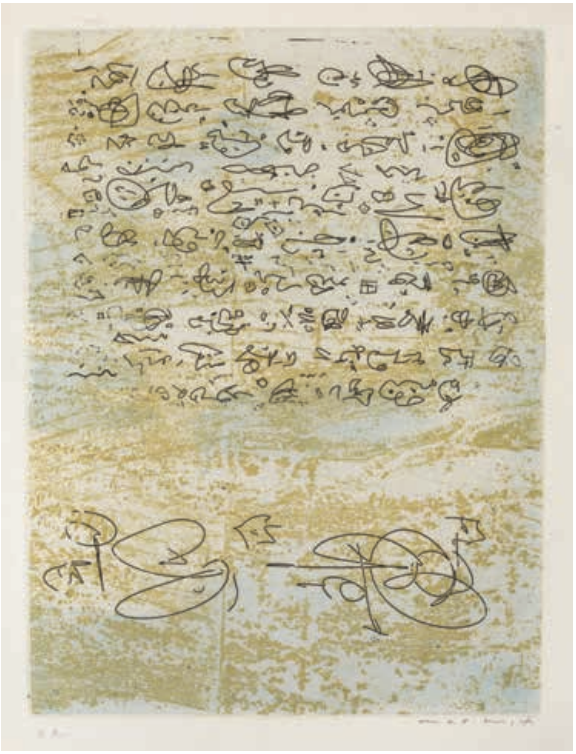
139
ERNST Max. ELUARD Paul. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945. In-8, broché.
Nouvelle édition des poèmes d'Eluard illustré de compositions par Max Ernst. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.
Exemplaire de Marcel Jean portant sur la page de faux-titre cette note autographe : *un livre que j'ai toujours regretté de ne pas avoir dans ma bibliothèque « trop cher » pour moi, même en 1922, même en 1945... M. Jean*.

300/400 €

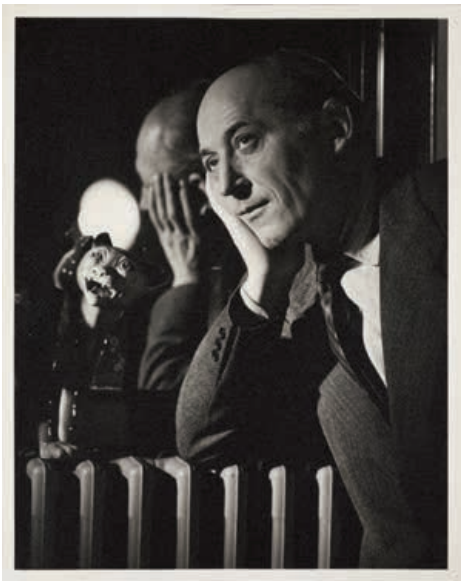
138



139



140



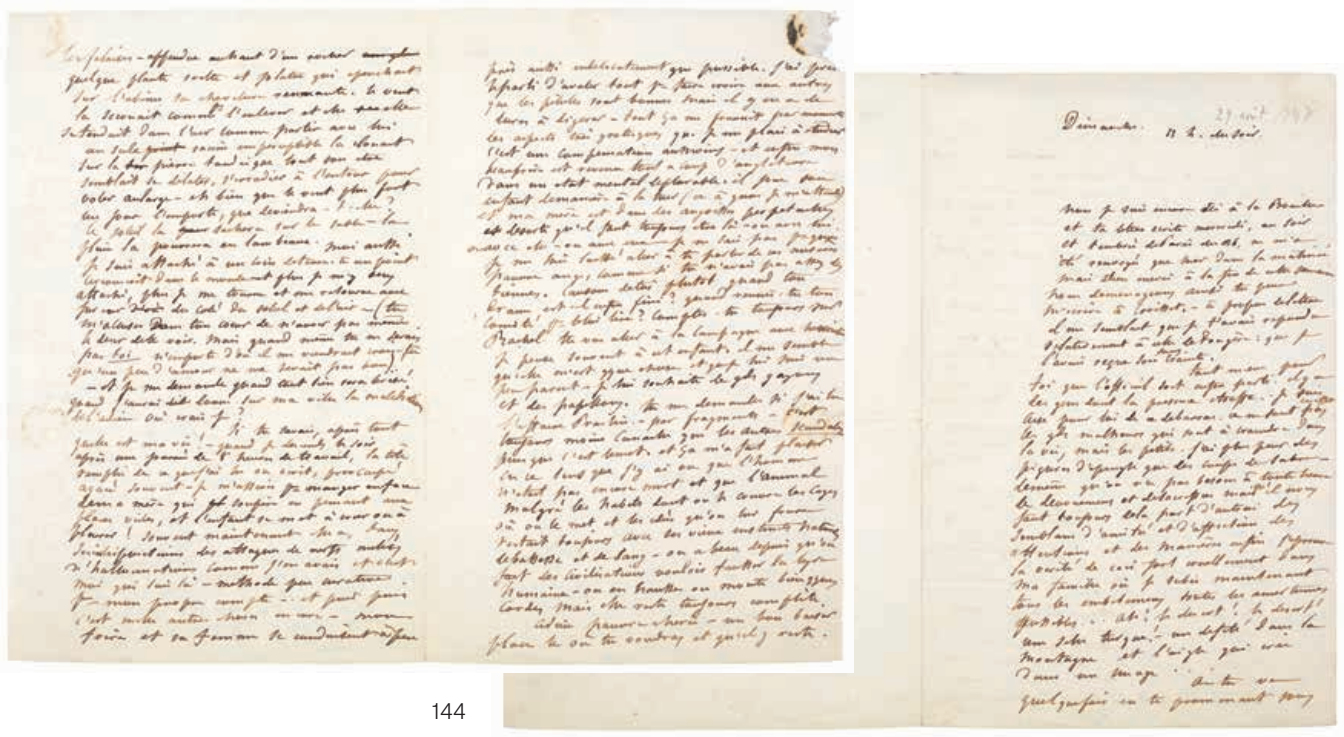
143

140
ERNST Max. AT EYE LEVEL PARAMYTHS. Beverley Hills, The Copley Galleries, 1949. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst.
Édition originale tirée sur papier couché et comportant des illustrations de Max Ernst.
Envoi autographe signé de Max Ernst à Herka Vescher.
300/400 €

141
ERNST Max. ÉCRITURES. Le Point Cardinal, 1970. In-8, broché, emboitage de tissu, dos titré de cobra (Leroux).
Édition originale
Exemplaire d'artiste justifié par l'éditeur, comportant l'eau-forte signée par Max Ernst ainsi que la lithographie originale sur la couverture.
1 200/1 500 €

142
FACCHETTI Paul. NUS EXOTIQUES. Paris, Société parisienne d'édition artistique, s.d. In-4 broché, couverture illustrée.
Edition originale comportant un texte de Michel Déon et illustré de nombreuses photographies à pleine page.
Envoi autographe signé de Paul Facchetti.
150/200 €

143
FACCHETTI Paul (1912-2010). PORTRAIT DE BENJAMIN PÉRET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au verso par Paul Facchetti, représentant Benjamin Péret devant une glace, une main sur son visage, accoudé à un radiateur.
600/800 €



144

144
FLAUBERT Gustave. LETTRE AUTOGRAPHE à [Louise COLET]. [La Bouille], [29 août 1847] dimanche 11 heures du soir. 3 pages in-8 à l'encre.
Superbe lettre autographe d'une écriture serrée à sa maîtresse Louise Colet
« *Il y a des gens dont la présence étouffe je suis aise pour toi de ce débarras. Ce ne sont pas en effet les grands malheurs qui sont à craindre dans la vie mais les petits. J'ai plus peur des piqûres d'épingle que des coups de sabre...*
Moi aussi je suis attaché à un coin de terre. A un point circonscrit dans le monde et plus je m'y sens attaché plus je me retourne avec fureur du côté du soleil et de l'air. Tu m'accuses dans ton cœur de n'avoir pas même le désir de te voir. Mais quand même tu ne serais pas toi, n'importe d'où il me viendrait, crois-tu qu'un peu d'amour ne me serait pas bon ? Et je me demande quand tout lien sera brisé, quand j'aurai donné sur ma ville la malédiction de l'adieu où irais-je ?
Tu me demandes si j'ai lu L'Affaire Praslin. Par fragments c'est toujours canaille que les autres scandales. Et ça m'a fait plaisir en ce sens que j'ai vu que l'homme n'était pas encore mort et que l'animal, malgré les habits dont on le couvre, les cages où on le met et les idées qu'on lui fourre reste toujours avec de vieux instincts naturels de bassesse et de sang. On a beau depuis qu'on fait des civilisations vouloir fausser la lyre humaine – on en hausse on monte bien quelques cordes mais elle reste toujours complète. Adieu pauvre chérie un bon baiser plaque le où tu voudras et qu'il y reste ».

3 000/4 000 €

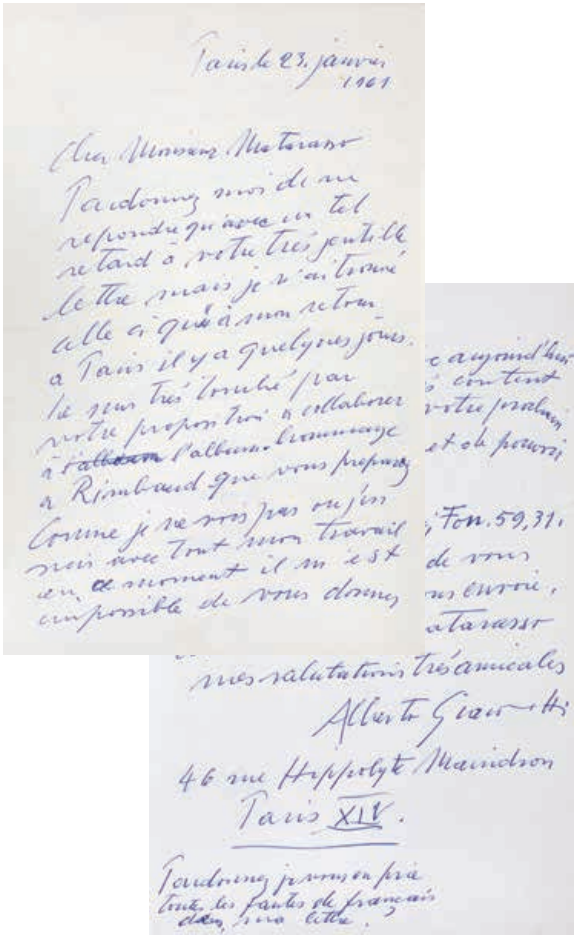
145
FLAUBERT Gustave. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Louise COLET. 9 décembre 1853. 3 pages in-8.
Belle lettre adressée à sa maîtresse Louise Colet
... Sais-tu que tu finis par m'inquiéter avec tes maladies physiques... Je ne crois nullement à la médecine mais à certains médecins ...
... Je suis encombré par tant de notes, de lettres et de papiers que je ne m'y reconnais plus. Aussi c'est après-demain, sans faute, que je me mets à remuer tout ce fumier de ma vie. Quelles ordures je vais y retrouver (car je n'ai jusqu'à présent brulé aucun papier) Ce sera une longue besogne ! Mais j'y apprendrai sans doute des choses dont je ne me doute plus...

2 500/3 000 €

146
GALVEZ Antonio. CALANDA 1972. PHOTOMONTAGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30, 5 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'un photomontage représentant un personnage dont le visage est celui de Luis Bunuel, portant une grosse caisse.
Tampon du photographe au verso.

500/600 €

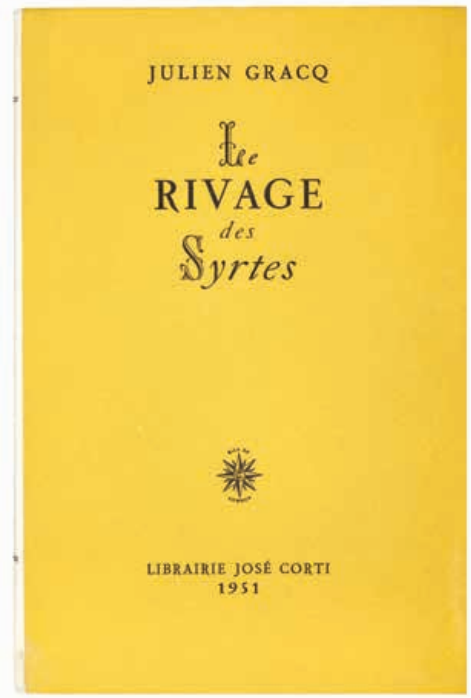
146



147

147
GIACOMETTI Alberto. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Henri MATARASSO. Paris, 23 janvier 1961. 2 pages in-8.
Lettre amicale au stylo à bille dans une belle calligraphie signée et adressée par Albert Giacometti à Henri Matarasso dans laquelle il précise son adresse… « *Je suis très touché par votre proposition à collaborer à l'album hommage à Rimbaud que vous préparez. Comme je ne vois pas où j'en suis avec tout mon travail en ce moment il m'est impossible de vous donner une réponse précise aujourd'hui… pardonnez je vous en prie toutes les fautes de français dans ma lettre* »…
1 500/2 000 €

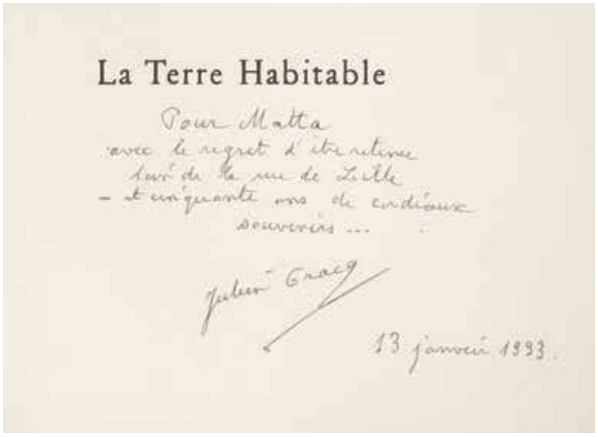
148
GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer. Paris, José Corti, 1947. In-12, broché sous couverture blanche des beaux papiers (une page décolorée).
Édition originale. **Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma numérotés**, beau papier après 20 Marais.
Exemplaire de Robert Doisneau portant cet envoi autographe : À Robert Doisneau, dans la lumière d'un Paris qui n'est qu'à lui Cordialement Julien Gracq.
600/800 €



150

149
GRACQ Julien. LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC. Paris, José Corti, 1950. In-12, broché, chemise dos de chagrin noir titré or, étui.
Édition originale. **Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur papier alfama.**
1 000/1 500 €

150
GRACQ Julien. LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, José Corti, 1951. In-8, broché, chemise dos de maroquin noir titré au palladium, étui (A. Devauchelle).
Édition originale du Rivage des Syrtes qui obtiendra le prix Goncourt que Gracq refusera.
Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, beau papier après 40 vergé de Rives.
Bel exemplaire.
3 000/4 000 €


La Terre Habitable

Pour Matta
avec le regret d'être retenu
loin de la rue de Lille
– et cinquante ans de cordiaux
souvenirs ...

Julien Gracq

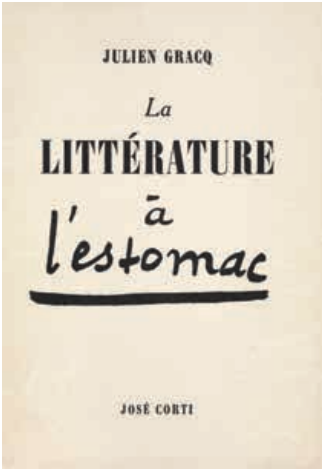
13 janvier 1993

151
GRACQ Julien. HÉROLD Jacques. LA TERRE HABITABLE. Paris, Collection Droséra II, 1951. In-4, en feuilles.
Édition originale. **Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin du Marais, signés par Julien Gracq et Jacques Hérold, illustrés d'eaux-fortes par Jacques Hérold.**
Exemplaire de Matta portant cet envoi autographe signé : *Pour Matta, avec le regret d'être retenu loin de la rue de Lille et cinquante ans de cordiaux souvenirs. Julien Gracq 13 janvier 1993*.
1 800/2 000 €

152
GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE CONCERNANT L'AFFAIRE FINALY. Circa 1953. 1 page in-8 à l'encre.
Julien Gracq refuse de signer une pétition concernant l'affaire Finaly.
En 1944, le docteur Fritz Finaly et sa femme sont déportés à Auschwitz dont ils ne reviendront pas. Leurs deux garçons sont confiés aux religieuses de Notre-Dame-de-Sion à Grenoble puis à la directrice de la crèche municipale Antoinette Brun qui refusera quelques semaines plus de tard de restituer les enfants à leur famille juive et les fera baptiser. Cette affaire enflammera toute la France et des comités de soutien et nombreuses pétitions verront le jour.
... « Je vous donne mon plein accord au sujet de cette affaire Finaly. Je ne vous donne pas ma signature et je voudrai bien que vous ne voyiez pas là l'hypocrisie. Nous avons signé, presque tous, beaucoup de trop de manifestations depuis 20 ans avec le résultat qu'on attache plus à vos signatures aucune espèce d'influence » ... « Je me suis fait pour ma part une règle à peu prêt absolue de ne signer que les protestations contre les condamnations à mort »...
400/500 €

153
GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Dominique AURY. 1 page in-8 à l'encre.
Lettre relative à Jean Paulhan. Elle est adressée à Dominique Aury née Cécile Desclos et célèbre pour être l'auteure d'*Histoire d'O*, sous le pseudonyme de Pauline Réage. L'ouvrage fut préfacé par Jean Paulhan qui eut une grande influence amoureuse et littéraire dans sa vie.
... Je vous envoie le petit texte que je vous avais promis pour le numéro sur Jean Paulhan ... Si ce texte ne vous convenait pas, n'ayez pas de scrupules à l'écarter je ne m'en formaliserai aucunement. Jean Paulhan m'intriguait beaucoup mais je n'étais pas tellement à l'aise quand je le rencontrais j'avais l'impression qu'il en savait trop long sur les littérateurs ...
200/300 €

154
GRACQ Julien. ENTRETIENS. Paris, José Corti, 2002. Fort in-12, broché, non coupé.
Edition originale. Un des 125 premiers exemplaires numérotés sur vergé.
400/500 €


JULIEN GRACQ

La

LITTÉRATURE

à

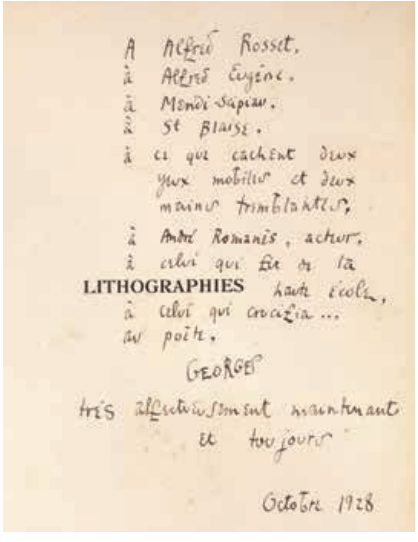
l'estomac

JOSÉ CORTI

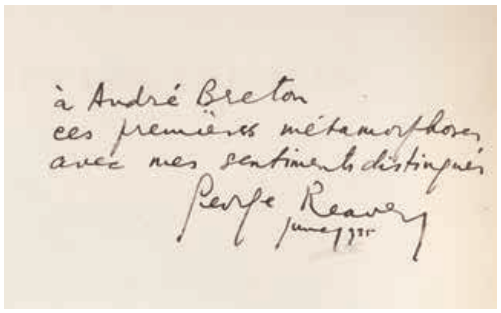
149

155

156



157



155

155
HAYTER Stanley William. REAVEY George. FAUST'S METAMORPHOSES. Fontenay aux Roses, The New Review Editions, 1932. In-4 carré, broché.
Edition originale en anglais limitée à 107 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrés de 6 gravures hors texte de Hayter.
Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : *à André Breton ces premières métamorphoses avec mes sentiments distingués George Reavey 1935.*
Bulletin de souscription conservé.

REAVEY George. SIGNES D'ADIEU. Paris, Editons Europa, 1935. In-12, broché.
Edition originale française limitée à 150 exemplaires comportant une gravure originale de Roger Vieillard.
Exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe daté juin 1935 et signé de George Reavey.

800/1 000 €

156
HENRY Maurice. LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE. Editions de Minuit, 1955. In-4, couverture cartonnée illustrée en bleu et noir.
Edition originale. Premier tirage de cet album à transformations. Tirage limité à 500 exemplaires presque entièrement détruit dans un incendie...
Joint à l'exemplaire un dessin original à l'encre de chine signé et sous-titré au crayon par Maurice Henry.

1 200/1 500 €

157
HUGNET Georges. 40 POÉSIES DE STANISLAS BOUTEMER. Paris, Théophile Briant, 1928. In-4, broché.
Edition originale illustrée de 2 lithographies originales et de 4 dessins de Max Jacob.
Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.
Envoi autographe daté d'Octobre 1928 et signé à pleine page par Georges Hugnet.

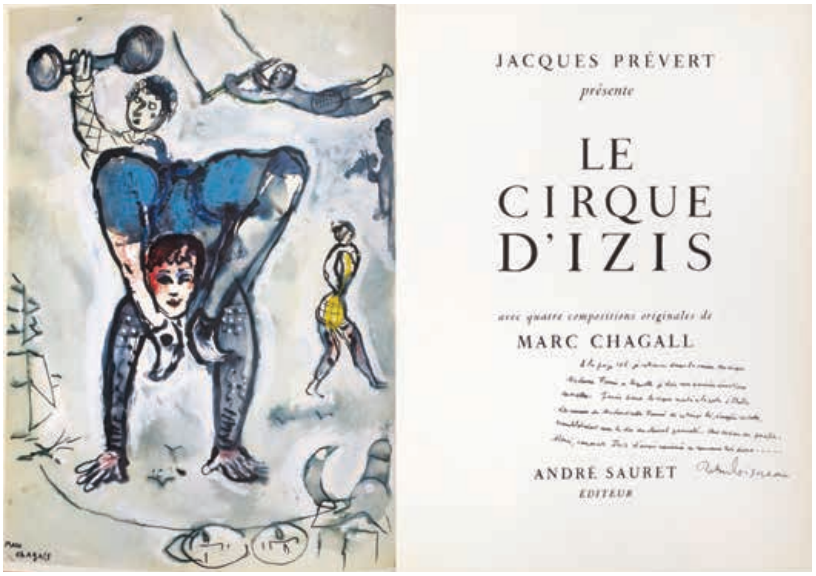
300/400 €

158
HUGNET Georges. QUATRE COLLAGES ORIGINAUX. 29 x 34 cm, sous encadrement
4 collages originaux contrecollés sur carton, 3 de ces photographies découpées et contrecollées par Hugnet représentent deux femmes dans des postures sadomasochistes.

600/800 €

159
HUGO Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël PARFAIT, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse.
Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de L'Homme qui rit.
... vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne puis rien faire de mieux.

700/800 €



162

160
ISOU Isidore. LES POMPIERS DU NOUVEAU ROMAN. Lettrisme, n°17 de janvier 1971. In-4, agrafé.
Edition originale.
Un des 20 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur contenant une nouvelle hypergraphique rehaussée et signée par Maurice Lemaître.

600/800 €

161
IZIS. PARIS, DES RÊVES. Lausanne, Edition Clairefontaine, 1950. In-4, couverture cartonnée illustrée.
Edition originale illustrée de 75 photographies d'Izis Bidermanas.
Bien complet des trois papillons d'Henry Miller.
L'on joint **une photographie originale d'époque** d'Izis représentant le visage d'un homme de profil.

IZIS. **PRÉVERT Jacques.** GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, Éditions Clairefontaine. 1951. Grand in-4, couverture illustrée.
Édition originale illustrée par de nombreuses photographies à pleine page d'Izis Bidermanas.
IZIS. **PRÉVERT Jacques.** CHARMES DE LONDRES. Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1952. In-4, couverture illustrée.
Édition originale illustrée par de nombreuses photographies à pleine page d'Izis Bidermanas
PRÉVERT Jacques. YLLA. DES BÊTES. Paris, Gallimard, 1950. In-4, couverture illustrée cartonnée
Édition originale illustrée par de nombreuses photographies hors texte de Ylla.

300/400 €

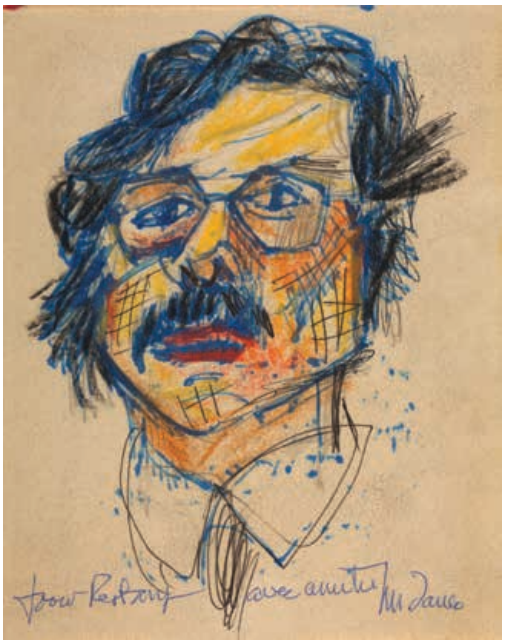
163

162
IZIS. PRÉVERT Jacques. LE CIRQUE D'IZIS. Monte Carlo, André Sauret, 1965. In-folio, couverture toilée, jaquette illustrée par Chagall conservée.
Edition originale illustrée de 4 compositions de Marc Chagall et de très nombreuses photographies à pleine page d'Izis.
Exemplaire exceptionnel portant cette note autographe à l'encre de Robert Doisneau : *A la page 106 je retrouve dans la caisse du cirque madame Fanni à laquelle je dois mes premières émotions sexuelles j'avais 6 ans le cirque monté à la porte d'Italie, les cuisses de mademoiselle Fanni de ce temps là écuyère vedette tremblotaient sur le dos du cheval pommelé. Une vision de paradis. Merci camarade Izis d'avoir ranimé ce souvenir très doux Robert Doisneau.*

300/400 €

163
IZIS. GARE SAINT-LAZARE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique représentant les rails de la gare Saint-Lazare. La photographie est reproduite dans l'ouvrage de Jacques Prévert Grand Bal du Printemps, paru en 1951.
Titrée au verso par Izis et tampon du photographe.

700/800 €



164

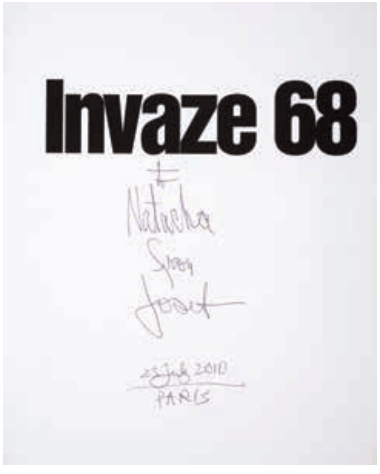
166

164
JANCO Marcel. PORTRAIT DE PIERRE RESTANY. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 20,5 x 16 cm, sous passe-partout.

Portrait de Pierre Restany à l'encre et crayon gras dédicacé au stylo à bille au recto : *Pour Restany, avec amitié M. Janco.*
1 000/1 500 €

165
JEAN Marcel et André. DRUGSTORE. S.l. [Marle Jean], 1929. In-8, broché.
Edition originale limitée à 100 exemplaires. Un des 80 exemplaires numérotés sur Rives illustré de 4 dessins de Marcel La Charité (Marcel Jean).
Rarissime.
1 200/1 500 €

166
JEAN Marcel et André. MNESIQUES. Budapest, Editions Hungaria, 1942. Grand in-8, broché.
Edition originale limitée à 101 exemplaires.
Un des 10 exemplaires d'auteur hors commerce numérotés sur Ingres gris, orné **d'une eau-forte en feuilles de Marcel Jean**.
On joint 4 épreuves d'essai de l'eau-forte, toutes justifiées, légendées, datées et signées par Marcel Jean. 31 x 21 cm.
2 000/2 500 €



167

167
KOUDELKA Josef. INVAZE 68. Prague, 2008. In-folio, couverture imprimée.
Edition illustrée de très nombreuses photographies à pleine page réalisées le 22 août 1968 par Josef Koudelka lorsque les tanks soviétiques envahissent Prague.
Envoi autographe signé *Josef*, daté Paris 2010, par Koudelka.
L'on joint :
KOUDELKA Josef. GITANS. La fin du voyage. Delpire, 1975. In-folio oblong, couverture toilée, jaquette illustrée. Nombreuses photographies de Koudelka à pleine page prises pour la plupart dans les campements Tsiganes de Slovaquie orientale entre 1962 et 1968.
KOUDELKA. Delpire, 2006. In-folio oblong, couverture cartonnée, jaquette illustrée. Ouvrage rétrospectif de l'œuvre de Koudelka avec des textes de Robert Delpire, Pierre Soulages, Petr Kral, Otomar Krejca etc...
200/300 €

168
LÉGER Fernand. LES TOURNESOLS. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1951. 28,5 x 38 cm, sous encadrement.
Gouache originale sur papier signée F.L en bas à droite et datée 51.

12 000/15 000 €

Un certificat du Comité Léger, n° FL-201803-000120, en date du 28 mars 2018, sera remis à l'acquéreur

Provenance :
- Daniel Wallard (1913-1983), pharmacien à Trouville dès 1939, ami de Fernand Léger, Aragon, Duhamel, Eluard.
Resté depuis dans la descendance.

169
LÉGER Fernand. LA PARTIE DE CAMPAGNE. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 20 x 30 cm, sous encadrement.
Gouache originale sur papier signée F.L en bas à droite et datée 53.

6 000/8 000 €

Un certificat du Comité Léger, n° FL-201803-000119, en date du 28 mars 2018, sera remis à l'acquéreur

Provenance :
- Daniel Wallard (1913-1983), pharmacien à Trouville dès 1939, ami de Fernand Léger, Aragon, Duhamel, Eluard.
Resté depuis dans la descendance.

170
LAFORGUE Jules. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Charles HENRY. Hambourg. 4 pages in-8 à l'encre sur papier bleu.
Lettre autographe d'Allemagne adressée à Charles Henry, bibliothécaire et critique d'art français qu'il rencontre à la Bibliothèque nationale et avec lequel il se lie d'une réelle amitié.
Le goût de Jules Laforgue pour les femmes est connu, il livre ici à son ami Charles Henry cette confidence : ***Vous savez qu'il y a trois sexes l'homme, la femme et l'anglaise....***
Je n'envoie des vers qu'à vous, c'est un grand plaisir que d'être goûté dans ces petites machines. Comme un gâteux qui entend vanter une grisette à sa maîtresse.

700/800 €

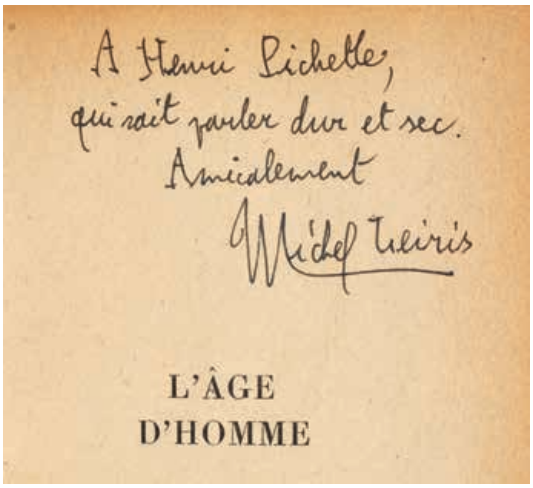
171
LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Les éditions du Sagittaire, 1927. In-12, broché.
Edition originale. Envoi autographe signé de Michel Leiris.

LEIRIS Michel. HAUT MAL. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses,1943. In-8, broché.
Edition originale. **Envoi autographe signé** de Michel Leiris daté du 9 juillet 43 à l'éditeur Raymond Gallimard.

LEIRIS Michel. L'ÂGE D'HOMME précédé de La Littérature considérée comme une tauromachie. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché.
Edition originale collective. **Envoi autographe signé** : *à Henri Pichette qui sait parler dur et sec. Amicalement Michel Leiris.*

LEIRIS Michel. BRISÉES. Paris, Mercure de France, 1966. In-8, broché.
Edition originale illustrée d'un portrait reproduit de l'auteur par Picasso. **Envoi autographe signé :** *à Jacques Baron cette autre espèce de navigation son ami Michel.*

300/400 €



171

172
LEIRIS Michel. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UNE CARTE POSTALE À JACQUES BARON. 1975-1984. 4 pages et demie in-8 et in-4, 2 enveloppes conservées.
Correspondance chaleureuse entre deux compagnons du Surréalisme qui se rencontrèrent en 1920 :
Je repars demain et j'ai l'intention d'activer mon travail littéraire. Cette longue choses dont je t'ai parlé, que j'ai en train, n'avance qu'avec une lenteur désespérante... je t'envoie ici une citation de Mallarmé... « je balbutie meurtri : la poésie est l'expression, par le langage humain ramenée à son rite essentiel, du sens mystérieux de l'existence »... c'est à mon avis la plus profonde des définitions qu'aient été jamais tentées de la poésie. Qu'en penses-tu ?...

L'on joint un manuscrit de Jacques Baron : Michel LEIRIS. FRÈLE BRUIT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE de 4 pages grand in-4, avec ratures et corrections de Jacques Baron.
Critique élogieuse de l'ouvrage de Baron Frèle bruit, 4e et dernier tome de la Règle du jeu de Leiris.

700/800 €

173
MAN RAY. RENÉ CREVEL. TRISTAN TZARA JOUANT DE LA MANDOLINE ET JACQUES BARON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, [1922]. 5,7 x 8,2 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'époque de Man Ray.

500/600 €

© Man Ray 2015 Trust
173

© Man Ray 2015 Trust

174

174
MAN RAY PORTRAIT DE RENÉ CREVEL PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE 1925. 22,7 x 17,3 cm.
Tirage argentique signé et daté à l'encre *Man Ray Paris 1925.*
Superbe portrait de René Crevel.
4 000/5 000 €

175
MAN RAY. LA PIPE DANS LA MAIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 20 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant une main tenant une pipe sculptée, objet trouvé par Marcel Jean en 1936, comme l'indique une note tapuscrite au verso **ainsi qu'une carte de visite de Man Ray de la rue Campagne Première portant cette note à l'encre de sa main :** *Avec les compliments de Man Ray.*
A figuré à l'exposition Transparencias Fugadas, Siete pintores fotografos, Museo de Teruel, 1995-1996 (Etiquette au verso).
1 800/2 000€

176
MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, GLM, 1937. In-8, en feuilles.
Edition originale, pas de grand papier. Avant-propos d'André Breton illustré de 12 photographies sur papier couché jonquille de Man Ray.
800/1 000 €

177
MAN RAY. PAUL ET NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1939]. 10,7 x 8,1 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'époque de la célèbre photo représentant Paul Eluard et Nusch. La photo est reproduite entre autres dans le livre d'identité chez Tchou.
1 000/1 500 €

© Man Ray 2015 Trust

177

178
MAN RAY. MAN RAY ET PAUL ELUARD. [1939]. 10,7 x 8,1 cm.
Tirage argentique d'époque, représentant Man Ray et Paul Eluard en habits militaires pendant la guerre.
1 000/1 500 €

© Man Ray 2015 Trust
178

179
MAN RAY. MAN RAY ET JULIET MAN RAY DÉGUISÉS. 16,8 x 11,7 cm
Tirage argentique d'époque. Titré au verso *La belle et la bête* par Man Ray. Tampon MAN RAY PARIS, et second tampon copyright ADAGP
1 500/2 000 €

180
MAN RAY. Chez Roland Penrose, photographie originale. Farley Farm. 1954. 14 x 9 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'époqueTampon MAN RAY – 8 rue du Val de Grâce au verso et tampon copyright ADAGP
500/600 €

181
MAN RAY. 5 TIRAGES CONTACT [1966]. 7 x 6 cm chaque, sous pochette photo Bac
Cinq tirages contact de Man Ray avec indications de cadrages au recto et notes autographes de sa main au verso.
Sur les photographies figurent : Juliette Man Ray, Chantal Petithory, Man Ray et Jean Petitthory, l'éditeur de la Résurrection des mannequins.
400/500 €.

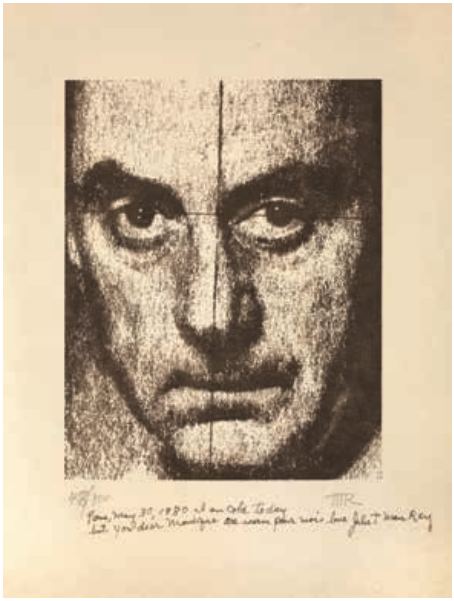
182
MAN RAY. NUSCH ELUARD. 3 PHOTOGRAPHIES. Circa 1998. 26 x 20 cm chacune.
Trois tirages argentiques d'exposition représentant le corps nu de Nusch, seconde femme de Paul Eluard.
Les trois photographies sont reproduites dans l'édition originale de Paul Eluard, Faciles, illustré de photographies de Man Ray, publié en 1935.
Les 3 photographies, tirages tardifs destinés aux expositions portent au verso le cachet Atelier Man Ray.
1 000/1 500 €

Provenance :
- Chantal Petithory, éditrice de la Résurrection des Mannequins de Man Ray.

© Man Ray 2015 Trust
179

183
MAN RAY. LÈVRES D'OR. TIRÉ À PART sur carton. 15, 3 x 32 cm (décoloration en partie droite).
Tiré à part à 12 exemplaires hors commerce du titre en relief des Lèvre d'or de Man Ray figurant sur la boîte à bijoux conçue à quelques exemplaires dans une reliure du XVIII[e] siècle.
200/300 €

183



185

184
MAN RAY. AUTOPORTRAIT. ESTAMPE. 57 x 43 cm
Sérigraphie sur japon monogrammée et numérotée 48/100.
Avec envoi autographe de Juliet Man Ray : *Paris, may 30, 1980 I am cold today but you dear Monique* [Decourt] *are warm pour moi love Juliet Man Ray.*
Monique Delcourt fut la secrétaire de Juliet Man Ray.

500/700 €

185
[MANSOUR Joyce]. MOLINIER Pierre. PORTRAIT DE JOYCE MANSOUR. DESSIN ORIGINAL. 22,5 x 12,5 cm, sous passe-partout.
Dessin original préparatoire au crayon pour le célèbre portrait de Joyce Mansour par Molinier.
Second dessin original préparatoire au crayon du portrait. 21 x 13 cm. Cachet de Molinier au recto.
L'on joint la photographie originale de Molinier du portrait définitif. 18,5 x 10,5 cm.

MANSOUR Joyce. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE MOLINIER. 2 pages in-8 à l'encre sur papier dentelle avec chromolithographie contrecollée.

« ...Je suis bien triste de vous savoir malade. Nous nous remettons très mal de cette absence, ce vide... l'Archibras va paraître, je ferai que vous le receviez. Je pars pour 10 jours, dois-je vous demander si la photo peut tarder jusqu'après Pâques ? »

MOLINIER Pierre. À JOYCE MANSOUR. POÈME AUTOGRAPHE. 1 page in-8.
Poème autographe au crayon de 11 vers :
« O divine des divines
Les éclatements de ton cœur
Crucifient l'univers... »

1 000/1 500 €

185

186
MARCOUSSIS Louis. BACHELARD Gaston. LES DEVINS. Paris, La Hune, 1946. In-4 carré en feuilles sous couverture rempliée.
Edition originale du texte. Tirage limité à 70 exemplaires sur Rives BFK. Un des 62 exemplaires signés par l'éditeur.
16 pointes sèches de Louis Marcoussis précédées d'un texte de Gaston Bachelard, « La divination et le regard dans l'œuvre de Marcoussis ».
Marcoussis, réfugié à Cusset, réalise en 1940 les 16 pointes sèches, mais il décède en 1941. L'édition ne verra le jour qu'en 1946.

186

Sur la page où sont listées les gravures, 9 des 16 titres ont été annotés au crayon, précisant l'identité des personnes représentées : *Prf. Allendy* (le médecin René Félix Allendy) pour la planche L'astrologue, *René Fleur* (acteur) pour Les Lignes de la main, le peintre *Pierre Roy* pour L'Homme qui voit dans les nuages, le critique et poète *Roger Lannes* pour Le Jeteur de dés, le réalisateur *Chris Marker* pour Le Médium, les musiciennes *Lucette et Rosette Casadesus* pour La boule de cristal et Le marc de café, la dernière planche Le numéraliste est annotée : autoportrait de Louis Marcoussis.

800/1 000 €

187
MARÏEN Marcel. L'ACTIVITÉ SURRÉALISTE EN BELGIQUE. Bruxelles, Editions Lebeer-Haussmann, 1979. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition conservée.
Edition originale. **Envoi autographe signé de Marien :** L'ACTIVITÉ SURRÉALISTE EN BELGIQUE *n'a pas de secret pour Jeanne Graverol et Gaston Ferdière bien amicalement Mariën 29 12 79.*

200/300 €

JEAN DUBUFFET

114 Bis Rue de Vaugirard Paris 6

188

188
MARTEL André. LE MIRIVIS DES NATURGIES. 15 PAGES IN-4 AUTOGRAPHES DE LIROGRAPHIES. Circa 1962, sous chemise en papier titrée par l'auteur.

15 pages à l'encre ou au crayon, certaines signées, projet pour Le Mirivis des Naturgies d'André Martel qui sera édité par Alexandre Loewy en 1963 avec des illustrations de Jean Dubuffet.

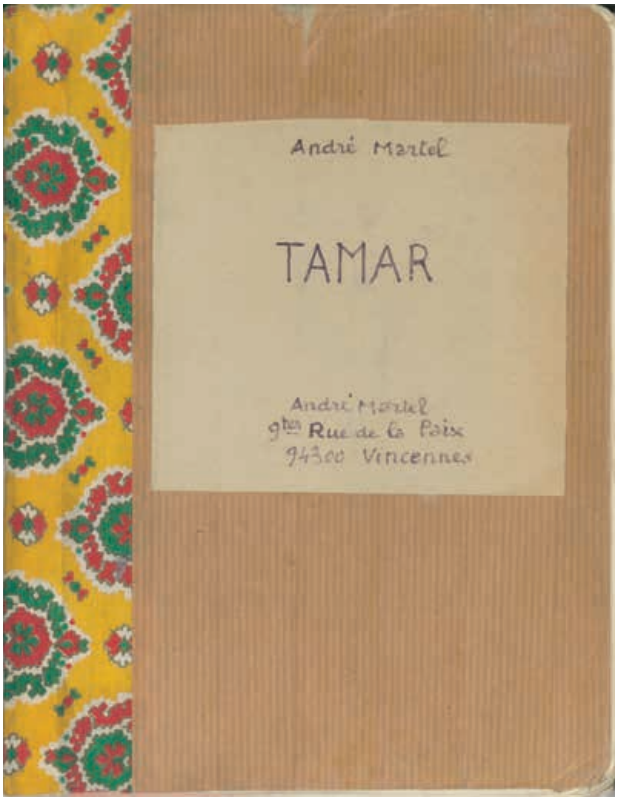
L'on joint :
- **un billet autographe de Dubuffet** précisant l'adresse de son secrétariat et se coordonnées personnelles pour André Martel, 1 page in-8.
- **un poème autographe** *A la lune* signé par Martel. 1 page in-8 à l'encre
- **une page autographe de lirographies**, principalement constituée par la date 1962 au stylo à bille bleu et signée par Martel.
- **une page tapuscrite et au crayon** in-8 d'essais de mots inventés par Martel
- **une affiche** Predite Crucian Alleluyan ! Priman Paralloïdien ! en langue paralloidienne glorifiant la d'jingine paralloïde !
- **un portrait d'André Martel.** Photographie originale. 22 x 16,5 cm
- **7 dessins originaux de Martel** dont 6 signés au recto de différents formats au lavis, crayon ou stylo à bille.

André Martel dit le Martelandre papapafol du paralloidre, fut le secrétaire de Jean Dubuffet, régent du collège de pataphysique et inventeur du paralloïdre, constitué par tous les sons de la parole articulée.

700/800 €

189
MARTEL André. TAMAR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 50 pages foliotées dans un cahier, dos de toile imprimée en couleurs, rajout sur les deux plats de papier kraft, titré par André Martel.
Manuscrit complet de Tamar texte en paralloïdre « copié par l'auteur ».
Texte étonnant voir délirant écrit en paralloïdre, langue inventée par Martel.

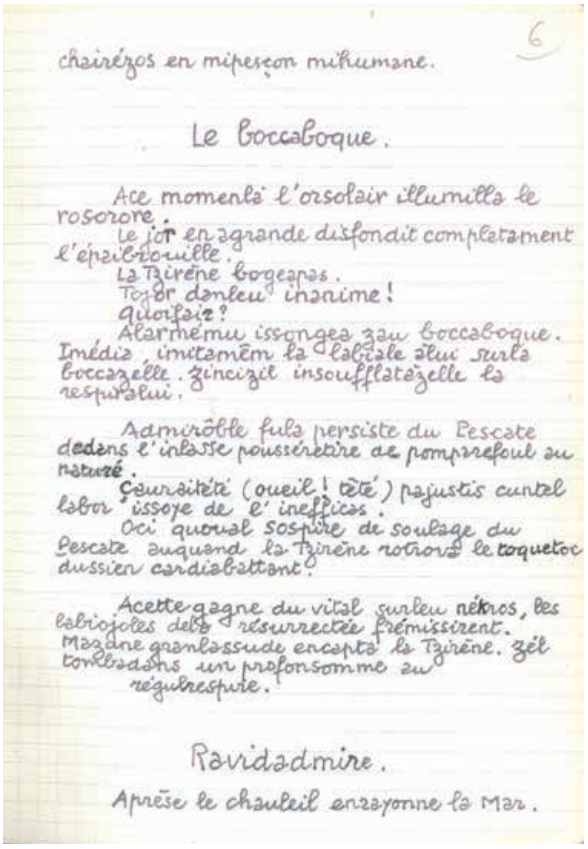
L'on joint **une lettre d'André Martel** à Jean-Luc Mercié qui devait éditer ce texte. 5 pages grand in-4 à l'encre :
Pour la première fois Dubuffet faisait une exception pour moi d'écrire quelque chose pour un auteur pour le Martélandre que les éditeurs les critiques et les linguistes avaient refoulé pendant de nombreuses années en France. Cet interdit, parce ce qu'il me jugeait indigne de leurs considérations du fait de me permettre de modifier librement les normes mymiesques de la langue française jugée sacrée et intouchable dans la soudure de ses éléments intimes.


André Martel

TAMAR

André Martel
9 ter Rue de la Paix
94300 Vincennes

189


6

chairézos en mipesçon mikumane.

Le Boccaboque.

Acemoenlà l'orsolair illumills le rosorore.
Le jcr en agrande disfondit completament l'épaibouille.
La Tzirène bogeapas.
Tozor donleu insaime!
Quoifaiz?
Alarmému issongea zau Boccaboque.
Imédiz, imitamêm la labizale zlui surla Boccazelle. zincizil insoufflatezelle la respiralui.

Admirôble fuls persiste du Pescate dedens l'inlasse poussérotire de pomprrefoul su naturé.
Çoursitéti (oueil! tété) pajustis cuntel lsbor issoye de l'inefficas.
Oci quoiral sospire de soulage du Pescate auquand la Tzirène notiorvé le toquetoc dussien cardiabattant.

Acette gagne du vitsl surleu nékros, les labriojoles delà résurrectée frémissirent.
Mazane granlassude encepta la Tzirène. zél tonlasashs un profonsomme zu régulrespute.

Ravidadmire.

Aprèse le chauleil enzzyonne la Mar.

189

- La plaquette d'André Martel Cantode du Lobélisque, publiée en 1969, au Daily-Bull, avec un envoi à pleine page à Jean-Luc Mercié (enveloppe conservée).
- Une lettre autographe signée de Jean Dubuffet à Jean-Luc Mercié Paris 19 avril 1973, sur son papier à entête, enveloppe conservée : *Bien sûr que j'applaudis à votre projet de publier en France dès maintenant ou au plus tôt... le texte d'André Martel intitulé Tamar avec ou sans la préface comme vous le jugerez bon*
- Une lettre tapuscrite signée de Dubuffet à Jean-Luc Mercié. 1 demi-page in-4, enveloppe conservée le remerciant pur un précieux cadeau pour l'Art Brut.
- Une photographie originale représentant André Martel lisant ses textes. 18,5 x 13 cm.

1 000/1 500 €

190

190
MARTIN André
AU MUSÉE DU LOUVRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 23 x 17,5 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'époque représentant au musée du Louvre un prêtre dubitatif devant un tableau représentant des femmes nues.
Tampon du photographe au verso.

MARTIN André
LA POUSSETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 18 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'époque de André Martin représentant un homme tirant une femme handicapée par son œil dans une poussette.
Tampon du photographe au verso

400/500 €

190

191
MASCLET Daniel. NUS. LA BEAUTÉ DE LA FEMME. Chez l'auteur, 1933. In-folio, broché.
Edition originale pour le premier salon international du nu photographique.
Exemplaire enrichi d'une photographie originale signée au recto de Pierre Boucher, cliché de 1932, épreuve tirée par l'auteur en 1991. La photographie est reproduite dans l'édition page 85.

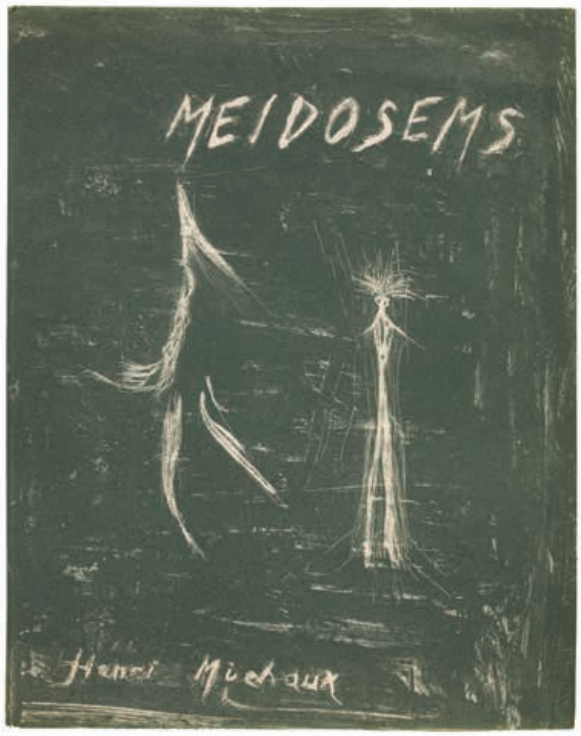
500/600 €

192
MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Anvers, ça ira, 1923. In-12, broché.
Edition originale du premier livre d'Henri Michaux dont le tirage à 400 exemplaires sur vélin fut en partie pilonné.

400/500 €

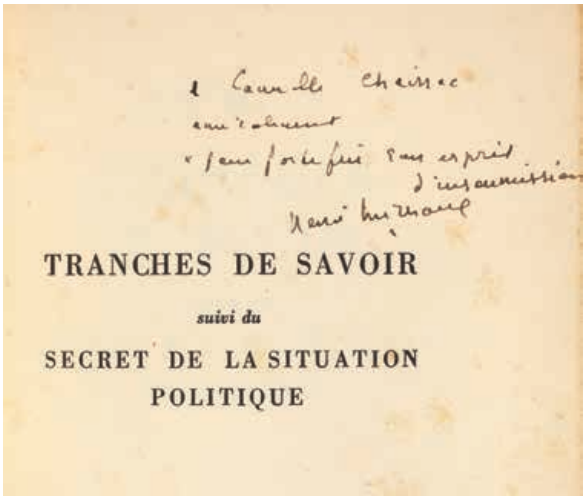
193
MICHAUX Henry. FABLES DES ORIGINES. Bruxelles, Éditions du Disque vert, [1923]. In-8, broché.
Édition originale rare tirée à petit nombre.
500/600 €

194
[MICHAUX]. TU VAS ÊTRE PÈRE. [Bettencourt]. In-12, couverture illustrée par Bettencourt.
Edition originale « vendue sous cape à Paris » limitée à 300 exemplaires.
Annotation manuscrite de Bettencourt sur la page de faux titre : *Il n'y a qu'un seul crime au sens local, c'est de ne pas bleuir, lorsque les dieux sont bleus, et un seul crime au sens universel, c'est de ne pas verdir les dieux si l'on est vert, Charles Fort. P.B. Stigny avril 89.*
400/500 €



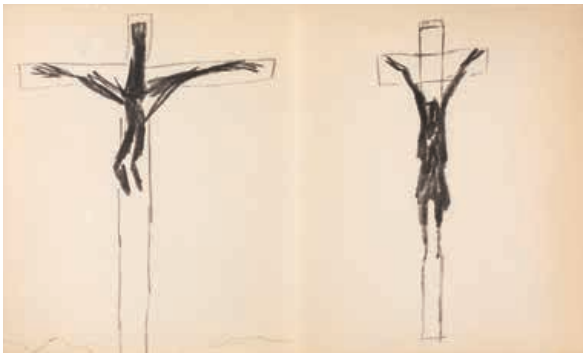
195

195
MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Le Point du Jour, 1948. In-4, broché, sous chemise à lacets, étui.
Edition originale.
Un des 276 exemplaires sur Johannot, illustrés DE 13 **lithographies originales en noir de Michaux dont une à double page et une en vert pour la couverture.**
Ex-libris du Dr Ferdière.
1 800/2 500 €

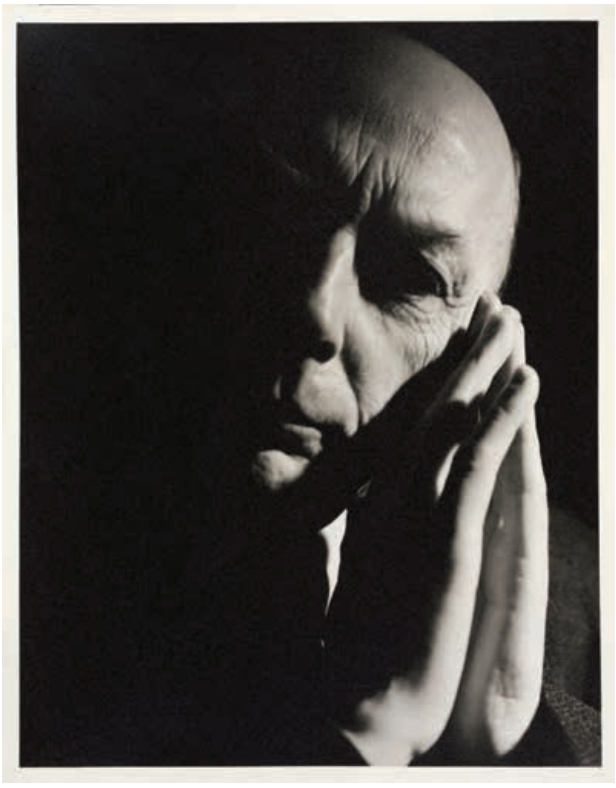


196

196
MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR. Paris, Collection l'Age d'Or, Librairie Les Pas perdus. In-12, Bradel pleine toile verte, couverture conservée (rousseurs).
Edition originale.
Envoi autographe à la femme de Gaston Chaissac :
A Camille Chaissac amicalement pour fortifier son esprit d'insoumission Henri Michaux.
300/400 €


197

197
MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint Maurice d'Etelan [Pierre Bettencourt], 1956. In-8 carré, broché.
Edition originale limitée à 270 exemplaires.
Rare exemplaire complet des 3 lithographies d'Henri Michaux.
800/1 000 €



198

198
[MICHAUX Henri.]. HENRI MICHAUX, PIERRE BETTENCOURT, PAUL FACCHETTI, EDOUARD BOUBAT. 4 DOCUMENTS. In-4, chemise chagrin bordeaux titrée au palladium, étui (A. Devauchelle).

- LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Henri Michaux, une page in-8, vraisemblablement adressée à Paul Facchetti relative à Pierre Bettencourt : *Enfin, noir sur blanc, est publiquement reconnu avec la plus grande admiration l'œuvre unique de l'inventeur-imprimeur PB*.
L'on joint une enveloppe d'Henri Michaux avec son adresse, à Pierre Bettencourt.
- HAUTS RELIEFS DE PIERRE BETTENCOURT. Triptyque sur papier couché. Illustré d'œuvres de l'artiste. Texte d'Henri Michaux pour l'exposition en 1956 à la galerie René Drouin.
- PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PAUL FACCHETTI. 30 x 24 cm.
Superbe portrait tirage argentique signé au verso par Paul Facchetti.
- PORTRAIT DE PIERRE BETTENCOURT PAR EDOUARD BOUBAT. 17,2 x 23,8 cm. Tirage argentique d'époque représentant Pierre Bettencourt chez lui dans son atelier. Photographie signée au recto par Edouard Boubat.
- **Le rare et faux billet de banque imprimé par Pierre Bettencourt** pour lequel il fut inquiété.

1 200/1 500 €

199
NERUDA Pablo. LE CHANT GÉNÉRAL. Paris, Les Editeurs français réunis, 1950. In-4, broché.
Edition originale française.
Un des 125 premiers exemplaires réimposés numérotés.
Envoi autographe daté 1951 et signé à pleine page à l'encre verte par Neruda.
NERUDA Pablo. ODE avec une lamentation. Editions Rosbif, 1991. Grand in-4, en feuilles.
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

200/300 €

200

200
MOLINIER Pierre. LE CHAMAN. VOULEZ-VOUS SAVOIR QUI CELA PEUT BIEN ÊTRE… DEMANDEZ ! PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 9,5 x 8,2 cm.
Tirage argentique d'époque représentant Molinier travesti dans son fauteuil, légendé par lui à l'encre bleue au verso : *le chaman Voulez-vous savoir qui cela peut bien être… demandez* !

MOLINIER Pierre. AUTOPORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12,5 x 8,5 cm.
Tirage argentique d'époque représentant Molinier travesti de la même façon que la photographie précédente.
Tampon de Molinier au verso.
800/1 000 €

201
MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. AUTOPORTRAIT NU ALLONGÉ. 12,5 x 17,5 cm.
Photomontage, tirage argentique d'époque, représentant le visage de Molinier jeune.

MOLINIER Pierre. L'ŒUVRE LE PEINTRE ET SON FÉTICHE. AUTOPORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 16,3 x 11,5 cm (légère pliure).
Tirage argentique d'époque représentant Molinier près de des deux tableaux Exemaly et Pour Hanel.
Tampon de Molinier au verso.

MOLINIER Pierre. MOLINIER DEBOUT DEVANT SON PARAVENT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 11,5 x 8,5 cm.
Tirage argentique d'époque représentant Molinier travesti debout devant son paravent.
Indications au crayon au verso de Molinier.
800/1 000 €

201

202

202
MOLINIER Pierre. 2 PHOTOMONTAGES.7,5 x 10,5 cm.
Rare photomontage, tirage argentique d'époque représentant la poupée allongée devant un tableau figurant un fessier. Annotation au verso au crayon par Molinier.

Photomontage tirage argentique d'époque. 8 x 9,8 c, représentant Molinier et son double féminin dans une posture érotique, annoté au verso par Molinier.

MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. AUTOPORTRAIT TÊTE À L'ENVERS. 17,5 x 12,8 cm (léger accroc à un angle inférieur), sous passe-partout.
Rare photomontage, tirage argentique d'époque représentant Molinier de dos, fesses apparentes et le visage de la poupée à l'envers, avec au fond un personnage féminin.
Notes au crayon de Molinier au verso dont *pas de phil* (filtre).

MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. AUTOPORTRAIT AVEC TÊTE DE POUPÉE. 17,5 cm x 12,5 cm, sous passe-partout.
Photomontage, tirage argentique d'époque, représentant Molinier sur un tabouret avec tête de poupée, en guêpière et bas à résille, sur un tabouret.
Annotée au verso au crayon par Molinier.
L'on joint le calque de masquage et la mandorie originale
1 200/1 500 €

203

203
MOLINIER Pierre. 4 PHOTOMONTAGES. AUTOPORTRAITS POUR FILLE MAGIQUE. 8 x 12 cm chaque.
4 tirages d'époque, photomontages représentant Molinier et son double féminin dans des postures érotique.
Les 4 photomontages sont annotés au crayon au verso par Molinier : *Ne pas tenir compte de la présente épreuve, 8 nichons, 4 ph* [filtres] *en doux.*
1 000/1 500 €

204

204
MOLINIER Pierre. 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES [1955]. 9 x 12 cm (2), 5,5 x 8 cm (4).
Six tirages originaux d'époque représentant une jeune femme dans des postures suggestives.
Trois de ces photos sont des doubles, deux sont annotées au crayon au verso par Molinier.

Cette jeune femme pourrait être Monique, une prostituée dont Molinier prétendait qu'elle était sa fille naturelle et pour laquelle il acheta un bordel le Texas bar.
700/800 €

205
MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. LE CHAMAN. Planche 1 du Chaman et ses Créatures. 19,5 x 10,2 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique d'époque, avec marges noires.
Photomontage de la planche 1 du Chaman et de ses Créatures.
Tampon de Molinier au verso et second tampon PMolinier photomontage. Le Chaman.

2 000/2 500 €

205

206
MOLINIER Pierre. SUR LE PAVOIS. PHOTOMONTAGE. (Le Chaman et ses créatures). Circa 1969.
Tirage argentique d'époque de format 17,5 x 12,5 cm portant au verso le double tampon de Molinier *Atelier du Grenier Saint-Pierre* et *P Molinier Photomontage*.
L'on joint UN TIRAGE DE SUR LE PAVOIS AU FORMAT 22,5 x 17,5 cm

1 200/1 500 €

207

207
MOLINIER Pierre. LES JEUX. PHOTOMONTAGE. (Le Chaman et ses créatures). [1965]. 14 x 22 cm (taches au verso et au recto et léger accroc).
Tirage argentique d'époque portant des notes autographes au crayon de Molinier au verso.
L'on joint **le négatif du photomontage** 17,5 x 22 cm.

1 200/1 500 €

208

208
MOLINIER Pierre. AVEC L'ÉPERON D'AMOUR. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 8,5 x 11 cm (2) ; 9,5 x 9 cm (2), 11,8 x 5,5 cm.
5 tirages argentiques originaux d'époque représentant Molinier en porte-jarretelles utilisant l'éperon d'amour.
Deux photographies sont annotées au verso au crayon par Molinier.

MOLINIER Pierre. AUTOPORTRAIT ASSIS AVEC LOUP ET CORSET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 18 x 13 cm.
Tirage argentique d'époque représentant Molinier en érection, utilisant l'éperon d'amour, et de la main droite, la poire de son appareil photo.
Annotation de Molinier au crayon au verso : « *25 couilles avec agrandi 40 nichons* ».

MOLINIER Pierre. JAMBES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 13 x 9 cm.
Tirage argentique d'époque représentant les jambes de Molinier en porte-jarretelles et sexe masculin escamoté.
Annotation de Molinier au crayon au verso : « *à voir avec un 1/2 moi 75D... avec phil* [philtre].

1 000/1 500 €

210

210

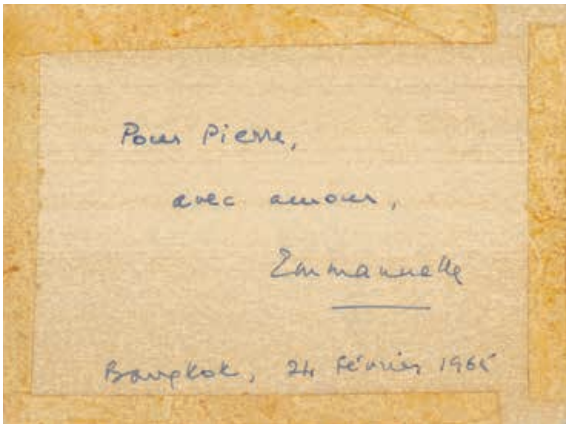
209
MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. AUTOPORTRAIT EN ÉRECTION SUR TABOURET. 17,5 x 11,5 cm.
Tirage argentique d'époque, photomontage autoportrait de Molinier en érection sur un tabouret avec voilette et perruque, des jambes et des mains d'une femme apparaissant derrière son corps.
Annotation de Molinier au crayon au verso.

MOLINIER Pierre. 3 AUTOPORTRAITS DE LA SÉRIE MON CUL. 13x 8,5, 11,5 x 7,5, 5,5 x 6 cm.
3 tirages argentiques d'époque, dont l'étonnante autofellation. Les deux autres représentent Molinier dans son fauteuil avec loup ou voilette et perruque.
Elles sont annotées par Molinier au crayon au verso
1 000/1 500 €

210
MOLINIER Pierre. LUCIANO CASTELLI. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES AVEC NÉGATIF. 1975. 17 x 8 x 11 cm chacune.
Deux tirages argentiques d'époque représentant Luciano Castelli à demi nu sur un tabouret.
L'on joint :
- **les négatifs des deux photographies** sur lesquels on aperçoit un personnage féminin debout.
- la mandorie d'une des photographies.
Annotations de Molinier au crayon au verso des deux photographies

MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. LUCIANO CASTELLI. 1975. 17,5 x 12,5 cm, sous passe-partout.
Tirage original d'époque, photomontage représentant Luciano Castelli et son double dans une position érotique.
Rare.

MOLINIER Pierre. LUCIANO CASTELLI AVEC MASQUE À L'OCCIPUT. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1975.
17,2 x 6,5 cm chacune.
Deux tirages argentiques d'époque inversés représentant Luciano Castelli de profil à demi nu près d'un tabouret portant à l'occiput un masque de poupée.
Tampon de Molinier au verso de chaque photographie.
1 200/1 500 €



211

211
[MOLINIER Pierre]. EMMANUELLE. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES LA REPRÉSENTANT, l'une dédicacée à Molinier [1965].
- Tirage original d'époque représentant Marayat nue 12 x 13 cm
- Tirage original d'époque représentant Marayat demi-nue chez elle à Bangkok 17,5 x 12,7 cm
Les deux photographies sont encartées dans deux feuilles cartonnées dont l'une porte cette dédicace à l'encre : *pour Pierre avec amour Emmanuelle Bangkok 24 février 1965*
- Tirage original d'époque représentant la célèbre photo de Marayat nue. 12 x 13 cm, légèrement contrecollée sur feuille, elle provient de l'album personnel de Molinier
- Tirage original d'époque représentant Marayat nue dans des coussins chez elle à Bangkok. 13 x 17,5 cm
Marayat n'a jamais posé pour Molinier. Les tirages des photos qu'elle lui envoyait furent utilisés par Molinier dans certains de ses photomontages

Marayat Rollet-Andriane dite Emmanuelle [Arsan] fut mondialement célèbre pour son roman éponyme écrit en réalité par son mari Louis-Jacques Rollet-Andriane, diplomate un certain temps en poste à Bangkok.
800/1 000 €

212
[MOLINIER Pierre]. EMMANUELLE. 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES LA REPRÉSENTANT CHEZ ELLE À BANGKOK, toutes annotées par Molinier.
- Tirage original d'époque de la célèbre photo représentant Marayat nue. 13 x 18 cm
- Tirage original d'époque représentant le visage et le buste nu de Marayat. 8,8 x 13 cm
- Tirage original d'époque représentant le visage de Marayat (découpé par Molinier). 9 x 3 cm
- 3 tirages originaux d'époque semblables représentant Marayat nue allongée dans des coussins. 9 x 12,5 cm chacun
Les notes de Molinier au crayon au verso précisent l'éclaircissement des tirages.
700/800 €

213
MOLINIER Pierre. CATALOGUE À L'ÉTOILE SCELLÉE. TEXTE AUTOGRAPHE ET 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.
- **Catalogue de l'exposition Molinier à Paris à l'Etoile Scellée**, dirigée par André Breton, en 1956. In-12 agrafé, découpage de Molinier sur le premier plat. Illustrations et textes d'André Breton.
- **Lettre autographe** de Pierre Molinier à Lo Duca. 1 page in-8 à l'encre : *J'ai fait une exposition en 1956 j'aurais été heureux d'avoir votre visite, je joins le catalogue supposant qu'il peut avoir quelque intérêt pour vous. Je joins aussi quelques documents projets de tableaux pour une exposition 1957. J'ose espérer votre présence à cette manifestation.*
- **Trois photomontages**, tirages argentiques d'époque :
Molinier nu en porte-jarretelles avec son visage du temps où il était jeune, 12,5 x 4,5 cm
Annotation de Molinier au crayon au verso
Deux photographies pour Fille magique, 8,5 x 12 cm chacune, représentant Molinier et son double dans des postures érotiques.

Joseph Marie Lo Duca fut critique de cinéma, fondateur des Cahiers du Cinéma, et directeur de la Bibliothèque internationale de l'érotologie.
1 200/1 500 €

214

214
MOLINIER Pierre. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, TEXTE AUTOGRAPHE et 9 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE TABLEAUX à LO DUCA.
- **Manuscrit autographe de premier jet** au crayon destiné à Lo Duca. Une page et demie in-4, circa 1960 : Je vous suppose quelque peu choqué à mon égard il est évident que peut-être tous les torts sont de mon côté. J'aurais dû vous mettre au courant que de me faire gloire et heureux d'être sans moralité
Vous m'avez envoyé ce Rimbaud ma manière de voir Rimbaud si l'on doit faire une similitude n'est certainement pas très exacte. Si je m'incline devant la grande œuvre de ce dernier, je ne puis avoir que mépris pour sa « manière d'avoir été » comme l'on dit dans un certain milieu il mettait le sifflet puis circulait en courant ce qui est la conduite d'un (sic) « salope »
- **Texte autographe de Molinier** à [Lo Duca] signé et daté Bordeaux le 25 avril 1962 au verso d'une photographie originale représentant son tableau Le Réveil de l'ange : *Merci encore pour les photos. Ci-contre (et d'autres jointes pour nos amis) la reproduction du Réveil de l'ange dans son état actuel. Il n'est pas encore terminé, je vais le laisser reposer quelques jours...*
- **9 photographies originales** de Molinier de différents formats représentant ses tableaux, 8 portent des annotations au verso au crayon de Molinier, la neuvième son tampon.
L'on joint le brouillon autographe d'une lettre de Molinier à Lo Duca ainsi qu'au verso à Joyce Mansour.
[MOLINIER Pierre]. BOUYXOU Jean-Pierre. FRANKENSTEIN. Imprimerie Lienhart et Cie, 1969. In-12, broché
Edition originale. **Exemplaire de Pierre Molinier** portant cet envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Molinier : *Pour Pierre Molinier, génial créateur de Rêves érotiques, avec ma sincère admiration, ma plus vive amitié et ma profonde reconnaissance. Jean-Pierre Bouyxou, 1969.*
Tampon de Molinier sous la dédicace.

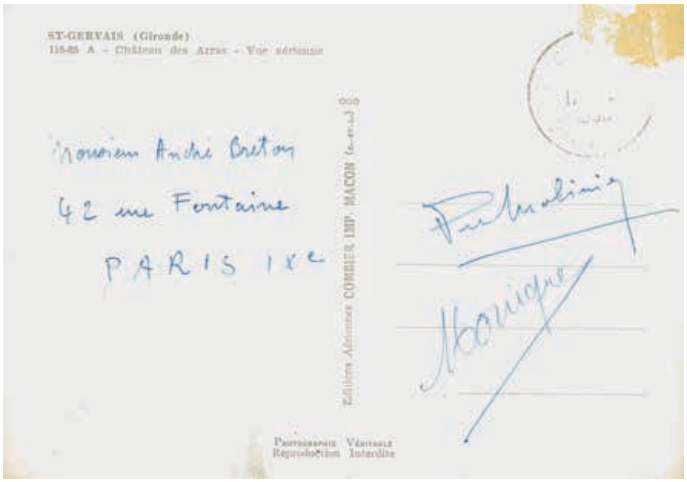
500/600 €

215
MOLINIER Pierre. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André BRETON ET DEUX COLLAGES ORIGINAUX [1956].
Carte autographe adressée à André Breton signée par Pierre Molinier et Monique.

Monique, prostituée, dont Molinier prétendait qu'elle était sa fille naturelle. La carte est datée de 1956, date de l'exposition Molinier organisée par André Breton dans sa galerie L'Étoile Scellée.
Il est joint deux collages originaux de Molinier, le premier porte une découpe laissant apparaître le visage d'une femme, peut-être Monique, sur fond photographique d'un tableau de Molinier. 12,5 x 9 cm.
Les deux parties du collage sont réunies par Molinier à l'aide d'un adhésif léger. Notes de Molinier au verso des deux photographies.

Le second original porte un découpage central laissant apparaître le visage de Michèle Sesques dite le Petit vampire, l'un des modèles préférés de Molinier. 8,5 x 5,5 cm.
La photographie qui le recouvre représente les jambes de Molinier de dos. Annotations de Molinier au verso.

1 000/1 500 €



215

216
[MOLINIER Pierre]. GORSEON Peter. PIERRE MOLINIER LUI-MÊME. Munchen, Rogneret Bernhard, 1972. In-4, couverture toilée de l'édition.
Edition originale d'un ouvrage incontournable consacré à Molinier et illustré de photographies.
L'on joint deux tirages originaux de Pierre Molinier.
700/800 €

217
MOLINIER Pierre. COLLAGE ORIGINAL DU PHOTOMONTAGE. 18 x 14 cm, sous passe-partout.
Collage original en surimpression sur une photographie représentant Molinier nu penché sur un tabouret. Le découpage du collage de la seconde photographie représente Molinier en érection derrière son double.
Les deux photographies sont reliées soigneusement par Molinier avec un léger adhésif.
Annotations au crayon au verso de Molinier.
Rarissime.
2 000/2 500 €

218
MOLINIER Pierre. 2 COLLAGES ORIGINAUX D'UN PHOTO-MONTAGE. 17,2 x 13 cm, sous passe-partout.
Deux collages originaux en surimpression sur une photographie représentant Molinier en érection. Le premier découpage du collage de la seconde photographie représente un photomontage de Molinier en érection.
Le deuxième découpage du collage de la troisième photographie représente Molinier en position d'attente sur un tabouret.
L'ensemble est relié soigneusement par Molinier avec un léger adhésif.
Rarissime.
2 000/2 500 €

218

219
MOLINIER Pierre. LA GRANDE MÊLÉE. PHOTOMONTAGE pour Le Chaman et ses Créatures. 18 x 26,5 cm, sous passe-partout.
Tirage d'époque, à marges noires de La Grande Mêlée.
Photomontage pour Le Chaman et ses Créatures.
Tampon de Molinier au verso et second tampon : La Grande mêlée Le Chaman et ses créatures. Texte de Roland Villeneuve.
L'on joint 13 découpages originaux de Molinier pour réaliser le photomontage de la Grande mêlée, certaines de ces photographies originales sont annotées au verso au crayon par Molinier.
1 500/2 000 €

220
MOLINIER Pierre. RÉVEIL DE L'ANGE. 3 DOCUMENTS. [1964].
Réveil de l'Ange est une eau-forte de Molinier pour les exemplaires de tête de l'ouvrage d'André Breton et Raymond Borde publié en 1964 au Terrain Vague.
- **Épreuve originale unique de l'eau-forte en noir** portant des découpes de la main de Molinier. 19,5 x 15 cm (quelques taches dans les marges).
- **Un état de la gravure sur rhodoïd** légèrement contrecollé sur fond noir. 19 x 14,5 cm (traces d'adhésif)
- **La décalque originale sur carton** du Réveil de l'Ange. 24 x 18 cm Tampon de Molinier au verso.

500/600 €

220

221
MOLINIER Pierre. 3 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES.
- Eau-forte originale en noir signée 7 x 11 cm (dimensions du cuivre) 16 x 24 cm (dimensions de la feuille).
Datée, signée et dédicacée au recto : *Pour Roland Villeneuve avec toute l'admiration de P Molinier 1966*
- Fleur de paradis. 5 x 11cm (dimensions du cuivre) 18 x 26,5 cm (dimensions de la feuille).
Eau-forte originale en sépia signée, titrée et justifiée épreuve d'artiste au recto au crayon par Molinier
- Les Curieuses. 7 x 6cm (dimensions du cuivre) 17,5 x 14 cm (dimensions de la feuille).
Eau-forte originale en sépia signée, titrée et justifiée épreuve d'artiste au recto au crayon par Molinier.

500/600 €

221

222

223

222
PARRY Roger. FARGUE Léon-Paul. BANALITÉ. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-folio, broché.
Édition originale limitée à 367 exemplaires.
Un des 332 exemplaires numérotés sur hollande illustrés de réogrammes et recherches d'objets de Roger Parry et Fabien Loris.
Ouvrage incontournable des livres illustrés par la photographie.
Très bel exemplaire.
1 200/1 500 €

223
PARRY Roger. TAHITIENNE AU CHAPEAU.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti [1932]. 30 x 24 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant une tahitienne nue seulement recouverte d'un chapeau. Tampon du photographe au verso.
La photographie est reproduite dans l'ouvrage publié chez Gallimard en 1934 : Tahiti. 106 photos de R. Parry.
600/800 €

224
PARRY Roger. ENFANTS TAHITIENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Tahiti [1932]. 30 x 22 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant deux fillettes portant des bébés à Morea. La photographie est signée au verso par Roger Parry. **Elle est reproduite dans l'ouvrage publié chez Gallimard en 1934 :** Tahiti. 106 photos de R. Parry. Cette photographie appartenait à Roger Parry et a été utilisée pour l'album.
Rare photographie signée.
600/800 €

225
PARRY Roger. CAVALIER TAHITIEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, 1932. 26 x 18,5 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque signé au recto et légendé au verso par Roger Parry représentant un tahitien à cheval.
Photographie reproduite dans l'ouvrage Tahiti. Cette photographie appartenait à Roger Parry et a été utilisée pour l'album.
Rare photographie signée.
600/800 €

226
PARRY Roger. MADELEINE PARRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Capri, 1945. 40 x 30 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant Madeleine, femme de Roger Parry, debout près d'une fenêtre. Tampon du photographe au verso.
400/500 €

227
[PATAPHYSIQUE]. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE À ANDRÉ MARTEL.
- SAINMONT. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES et le Calendrier pataphysique perpétuel, une enveloppe conservée. Une carte est signée Sainmont, l'autre Latis, second pseudonyme d'Emmanuel Peillet : *Nous célébrons ici la gloire d'Allais et sa magnificence à daigner émettre un message au peuple normand et autre pour célébrer en sa légèreté spécifique celle de l'homme de plume par excellence…Je vous remercie vivement de votre contode. Votre dévoué presse-purée Latis*
- 5 CARTES AUTOGRAPHES du Collège de pataphysique signées par les membres du Collège, dont deux par Latis (André Martel).
- 2 CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Jean Ferry à André Martel

- 1 LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Théodore Koenig avec enveloppe sur papier à entête de Phantomas
- 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Thierry FOULC à André Martel. 2 pages et demie in-4, 2 enveloppes conservées.

400/500 €

228
[PATAPHYSIQUE]. SAINMONT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ANNOTÉE ET SIGNÉE.
Photographie prise à la villa Vallette au Coudray, où figurent plusieurs membres du Collège de pataphysique parmi lesquels Vian, Sainmont, l'imprimeur Barnier, Caradec, Ionesco etc.
Au verso de la photographie, comportant le tampon Ordre de la Grande Gidouille, texte autographe signé de Sainmont adressé à un pataphysicien : ... « vous devez croire que j'immobilise indéfiniment votre beau *TENIR, livre que j'avais autrefois mais perdu. Si heureux de le revoir, toujours admirable, mais qu'en faire ? Peut-être désiriez-vous en compte rendre vous, avec citation exquise nous ne voudrions pas (nous vous) priver de ce plaisir et moi d'abord puisque je vous dois d'avoir pu me retremper à cette source si pure, dites-le et croyez-moi votre affectionné cannibale Sainmont ».*
Au verso de cette photographie historique, Sainmont (nommé provéditeur général adjoint et rogateur du collège de pataphysique le 11 mai 1948, l'un des pseudonymes avec le mythique Julien Torma d'Emmanuel Peillet) a inscrit les noms des personnages présents.
L'on joint une carte du collège de pataphysique à caractère érotique signée par Sainmont : *je suis désolé de ne pas aller à vos cours mais j'ai six mois de retard pour tout par suite de la déménagerie.*

200/300 €

223

229
PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925. In-8, à grandes marges, broché.

Edition originale.
Un des 50 premiers exemplaires sur japon.

700/800 €

230
TANGUY Yves. PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K éditeur, 1947. In-4, broché, sous couverture spéciale pour les 230 exemplaires de luxe exécutée sur une maquette de Pierre Faucheux, d'après un dessin de Yves Tanguy.

226

Édition originale collective illustrée en hors texte de 4 gouaches d›Yves Tanguy reproduites en phototypie. **Un des 200 exemplaires numerotes sur velin crevecœur bien complet de la belle couverture des exemplaires de luxe.**
Très bel exemplaire

600/800 €

231
PÉRET Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges CHARBONNIER [Paris] 10 juin 1949, une demi-page in-4, enveloppe conservée.
Lettre autographe relative à une demande de renseignement en vue d'entretiens avec Georges Charbonnier, producteur délégué à Radiodiffusion – télévision française et auteur d'entretiens célèbres. Dans cette lettre Benjamin Péret donne sa définition de l'humour. ... *Je suis malheureusement incapable de faire moi-même le choix de textes car je manque de la plupart de mes livres, je m'en remets donc à vous.*
Quant à la définition de l'humour noir la voici : L'humour, oiseau perché sur la moustache d'un général, fiente sur ses décorations.

300/400 €

232
PICABIA Francis. JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Collection Dada, 1921. In-8, broché.
Edition originale illustrée de dessins mécaniques de Picabia.
Envoi autographe signé d'Olga Picabia.

500/600 €

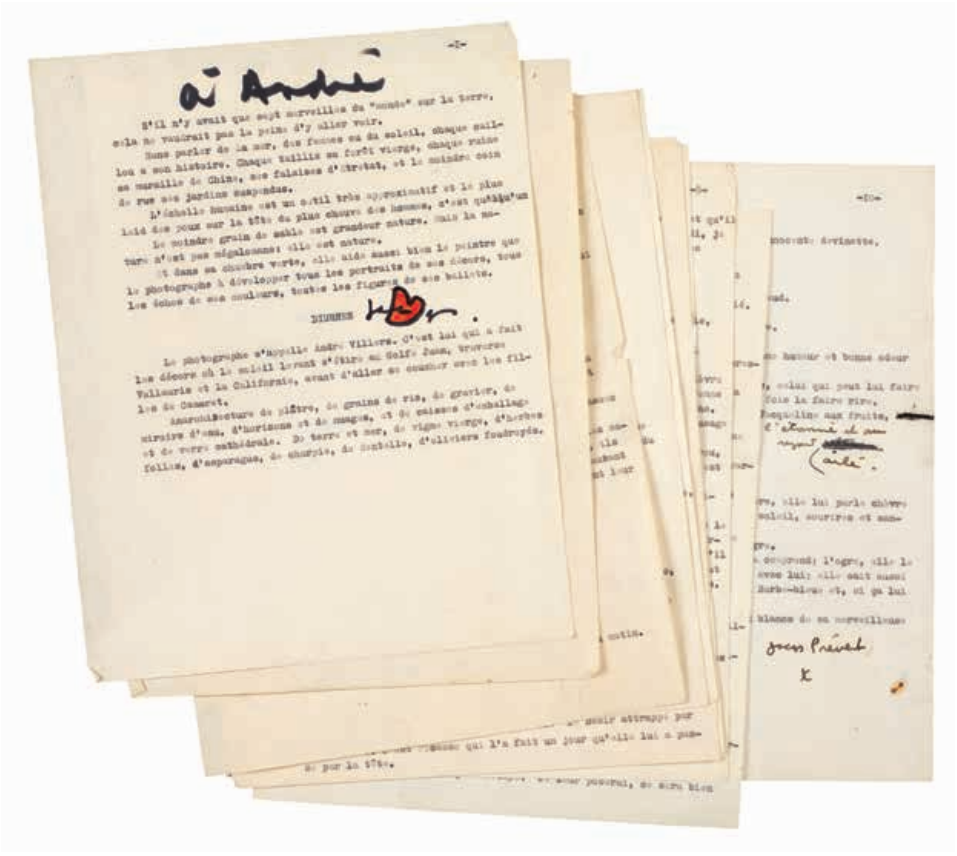
233

233
PICASSO Pablo. APOLLINAIRE Guillaume. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Lili Samuel WILD. Paris [1916]. 2 pages in-8, enveloppe de Picasso conservée.
Dans un billet autographe signé, Apollinaire demande à Picasso de faire suivre la lettre qu'il adresse à Lily Samuel Wild, future mère de Maurice Druon : *Mon cher Pablo ci-joint lettre à faire parvenir à Mme Samuel, petite-fille*..... Sur la même feuille, Picasso écrit au crayon : *ma petite fille je suis bien triste de te savoir malade je t'écrirai des dessins que je chante de toutes mes* [forss]. *Picasso*.
Apollinaire dans la lettre qu'il demande à Picasso d'envoyer, écrit : *Petite baby j'apprends que vous êtes malade guérissez-nous vite pour me faire répéter la chanson : C'est la fille à la fatma / qui habite à la casbah / au fond de l'Algérie / elle n'est pas jolie jolie mais dans tout le pays tous les soleils l'envient. Les oiseaux chantent avec les doigts. Guillaume Apollinaire* (Chanson coloniale pour les soldats français en Algérie.)
L'enveloppe rédigée par Picasso porte au verso son adresse *5 bis rue Schoelcher Paris 14e* où il vivra de 1913 à 1916.
Picasso et Apollinaire se rencontrent pour la première fois à Paris en 1905, les débuts d'une immense admiration réciproque.
Réunion exceptionnelle.

6 000/7 000 €

234
PICASSO Pablo. LE TRICORNE. Paris, Éditions Paul Rosenberg, 1920. In-4, en feuilles, chemise de l'édition avec étiquette de titre.
Édition originale comportant 32 reproductions des maquettes par Jacomet d'après les originaux des costumes et décors de Picasso pour le ballet Le Tricorne.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.
Très rare.

3 000/4000 €



235

235
PICASSO Pablo. VILLERS André. PRÉVERT Jacques. DIURNES. Paris, Berggruen, 1962. In-folio, en feuilles, couverture calligraphiée par Picasso, chemise titrée, étui.
Edition originale illustrée de 30 découpages de Picasso photographiés par André Villers.

Exemplaire d'André Villers comportant le tapuscrit original signé de Jacques Prévert du texte de Diurnes, 10 pages in-4, dédicacé à André Villers par Prévert signé Jacques, **comportant des ajouts, ratures et corrections à l'encre de la main de Prévert.**

Dans l'exemplaire figurent :
- **une photographie originale** format 40 x 29 cm de Villers légendée au recto de sa main : *Pour ajouter à Diurnes et pour Julien Gracq, découpage de Picasso interprétation photographique A. Villers*. Note autographe au verso signée par Villers, ainsi que le tampon du photographe.
- **deux photographies originales** en tirage d'époque signées par André Villers au recto, représentant des découpages de Picasso, annotées au verso par Villers *Picasso Villers*, tampon du photographe.

Rare édition originale.
3 000/4000 €

236

236
[PICASSO Pablo]. ROY Claude. LA GUERRE ET LA PAIX. Paris, Cercle d'Art, 1954. In-folio, couverture toilée, bien complet de la bande d'annonce.
Edition originale.
Exemplaire portant exceptionnellement la signature autographe de Picasso en deux couleurs sous le frontispice.
Ancienne collection Feld.
800/1 000 €

237
PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE POINT OÙ J'EN SUIS. Paris, Gallimard, 1964. In-8, plein maroquin framboise, tos titré or, couverture et dos conservés, étui.
Edition originale collective. **Exemplaire de Philippe Soupault** portant un envoi autographe signé : *à Philippe Soupault au poète que j'admire depuis tant d'années André Pieyre de Mandiargues.*

300/400 €

238
PISSARRO Camille LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à sa femme Julie [VELLAY]. Londres, 3 mai 1897. 2 pages et demie in-12 sur papier vert.
Lettre autographe de Londres adressée par Pissarro à sa femme Julie... *Ce que tu me dis des motifs serait certainement tentant seulement c'est impossible pour plusieurs raisons, premièrement je ne puis quitter ici, Esther étant seule, pour faire ces motifs il faudrait aller dans Londres, même à l'hôtel cela coûte plus cher que sur les boulevards et il n'y a pas de petits hôtels le long de la Tamise où il y a des navires... Georges attend d'un moment à l'autre ses papiers de naturalisation. Il va bien mais se plaint de la nourriture du bording qui n'est pas fait pour lui donner des forces.*

500/700 €

242

239
PONGE Francis. VULLIAMY Gérard. LA CREVETTE DANS TOUS SES ÉTATS. Paris, Vrille, 1948. In-4 en feuilles, chemise de box crevette titrée, étui (Daniel Mercher).
Édition originale limitée à 330 exemplaires illustrés de burins de Vulliamy.

800/1 000 €

240
PONGE Francis. LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME. Collection Drosera, 1954. In-4, broché, étui.
Édition originale illustrée d'eaux-fortes de Jacques Hérold. **Exemplaire nominatif de Julien Gracq, comportant un double envoi signé** de Francis Ponge et de Jacques Hérold, et **un dessin original en couleurs** d'Hérold sur la page de faux-titre.
L'on joint une photographie originale, tirage d'époque, d'Edouard Boubat représentant Francis Ponge, tampon du photographe au verso. 16 x 11 cm

1 500/2 000 €

241
PRÉVERT Jacques. PAROLES. Couverture de Brassaï. Paris, Le Calligraphe, Les Edition du Point du Jour, 1945. In-8, couverture illustrée sur les deux plats du dos par Brassaï, étui cartonné également entièrement illustré de graffitis par Brassaï.
Edition originale. Un des 334 exemplaires numérotés sur Rives, beau papier après 10 Madagascar.

800/1 000 €

242
PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL ET ENVELOPPE ORIGINALE SIGNÉE À René BERTELÉ.
Collage original contrecollé sur papier rouge légendé dans les marges à l'encre par Prévert : *Pour René il faudrait savoir savoir et pas trop confondre le savoir-faire le faire savoir ou alors le bien être comme le mauvais avoir.*
Le collage était inséré entre deux pages de papier kraft faisant office d'enveloppe 26 x 38 cm, **les deux faces sont illustrées de dessins originaux à l'encre de Jacques Prévert contrecollés, avec l'adresse autographe de René Bertelé et l'adresse autographe de Prévert à Saint-Paul par Prévert.**

1 000/1 500 €

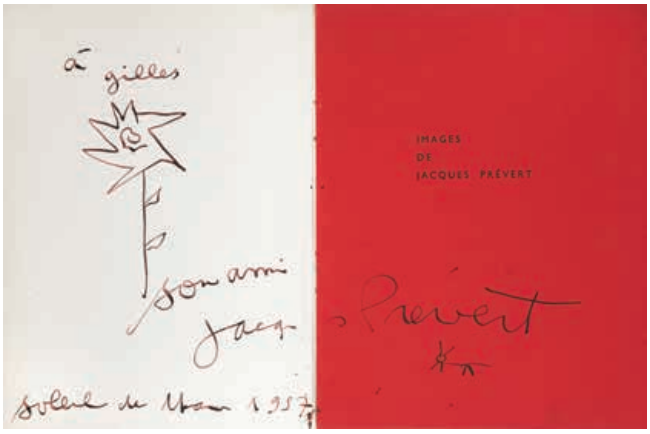
242

243
PRÉVERT Jacques et IZIS, GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, novembre 1951. In-4, broché, couverture illustrée.
Edition originale illustrée de photographies d'Izis Bidermanas,
Envoi autographe, rehauts de couleurs et collage original de Jacques Prévert sur la première illustration de l'album.
400/500 €

244
PRÉVERT Jacques. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. JOAN MIRÓ. Maeght, 1956. Petit in-4 carré, couverture illustrée par Miró.
Édition originale illustrée de **lithographies originales en couleur de Miró.**
Exemplaire de Christine et Paolo Picasso portant un envoi autographe signé et illustré d'un dessin original à l'encre de Miró, également dédicacé et signé au feutre par Jacques Prévert et au stylo à bille par Ribemont-Dessaignes.
3 000/4 000 €

242

246



245

245
PRÉVERT Jacques. IMAGES. Paris, Maeght, 1957. In-4, broché, couverture illustrée.
Edition originale éditée à l'occasion de l'exposition chez Maeght des collages de Jacques Prévert. Texte de René Bertelé.
Exemplaire de Gilles Ehrmann portant un envoi autographe signé à double page à l'encre de Prévert illustré d'une fleur daté 1957.
600/800 €

246
PRÉVERT Jacques. HISTOIRES. Paris, Le Point du Jour, 1963. In- 8, broché.
Édition originale.
Envoi à Germaine Pasqualine comportant des dessins originaux au feutre rehaussés de couleurs sur les 6 premières pages ainsi que trois collages originaux en fin d'ouvrage.
1 200/1 500 €

247
PRÉVERT Jacques. MERCIÉ Jean-Luc. PRÉVERT MAÎTRE COLLEUR. Saintes, Abbaye aux Dames, ?. Petit in-4, chemise demi-chagrin noir titrée au palladium, étui (A. Devauchelle).
Edition originale, **numéro 1 des 10 premiers exemplaires de tête** comportant **un collage original de Prévert signé Jacques sur carte postale** adressée **à son éditeur René Bertelé,** représentant les cariatides de l'Hôtel d'Espagnet à Aix en Provence, et Van Gogh devant la Maison jaune à Arles.
700/800 €

247

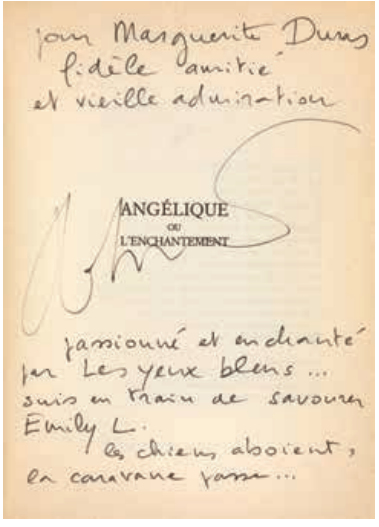
248

248
PRÉVERT Pierre et Jacques. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 2 CARTES POSTALES SIGNÉES de Pierre et UN DESSIN ORIGINAL DE Jacques PRÉVERT à Jean Bourgoin. 1971-1979, 3 enveloppes conservées.
Correspondance amicale et humoristique adressée par Pierre Prévert à Jean Bourgoin, directeur de la photographie pour Une Partie de campagne, La vie est à nous, La Grande Illusion, La Marseillaise de Jean Renoir, entre autres ainsi que Le Voyage surprise de Pierre Prévert en 1947.
Sommes rentrés enchantés de notre séjour aux E. U., n'avons vu que Jean Renoir,en souvenir de la bonne époque du cinéma français.
Moi je suis toujours de la revue ! En attendant vu Manèges avec un grand plaisir, pour Simone Signoret bien joliment photographiée par toi
Pierre Prévert a illustré sa lettre du 24 février 71, d'un dessin représentant une oreille et légendé : *Pour savoir, il faut écouter pour écouter il faut entendre.*
Une enveloppe porte un faux timbre réalisé par Pierre Prévert le représentant de façon humoristique.
Figure également **un dessin original de Jacques Prévert** 27,5 x 21 cm au feutre de couleur représentant un personnage tenant un écriteau avec cette légende : *Bien amicalement J.P.*
500/700 €

249
PRINZHORN Hans. BILDNEREI DER GEFANGENEN. Berlin, Juncker verlag, imprimé à Leipzig, 1926. In-4, broché.
Edition originale des travaux du célèbre psychiatre, historien d'art proche de Kandinsky.
Ex-libris de Lo Duca.
300/400 €

250
QUENEAU Raymond. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET 1 CARTE-LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 1931-1942-1967. 1 page in-4 et une page in-8.
Correspondance chaleureuse et littéraire entre deux compagnons du Surréalisme :
Bataille qui est ici m'a appris ton insuccès...j'entends Gaston-Louis Roux siffler Travadja la moukere et laisser tomber ses pinceaux par terre. Y a-t-il quelqu'un qui se charge du dernier livre de Valery et celui de D. Halevy ? Je serais enchanté de taper dessus ... Michel [Leiris] *m'a dit que tu préparais un recueil de poèmes. J'aimerais bien le lire lorsqu'il aura paru... Que penses-tu de nos nouveaux grands poètes de zone libre, d'Aragon etc. Quant à moi les histoires de mystique commencent à me casser les pieds...*
400/500 €

251
ROBBE-GRILLET Alain. ANGÉLIQUE OU L'ENCHANTEMENT. Paris, Les Éditions de Minuit, 1987. Fort in-8, broché.
Edition originale. Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur vélin.
Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe signé à pleine page : *pour Julien Gracq en dépit de ses réticences avec ma vieille admiration Robbe-Grillet Mars 88.*
500/600 €

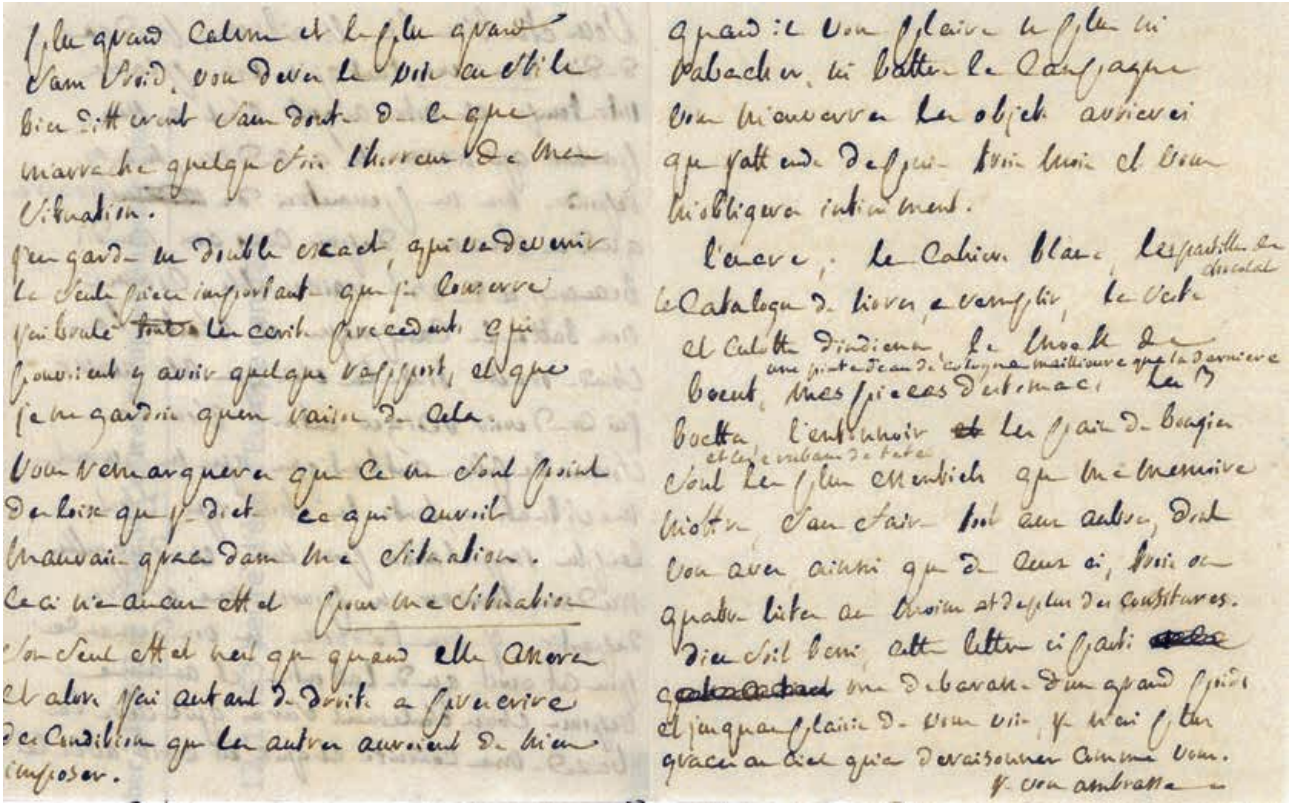

pour Marguerite Duras
fidèle amitié
et vieille admiration
ANGÉLIQUE
OU
L'ENCHANTEMENT
passionné et enchanté
par Les yeux bleus ...
suis en train de savourer
Emily L.
Les chiens aboient,
la caravane passe ...

252

252
ROBBE-GRILLET Alain. ANGÉLIQUE OU L'ENCHANTEMENT. Paris, Les Editions de Minuit, 1987. In-8, broché.
Edition originale. **Exemplaire de Marguerite Duras portant cet envoi autographe signé :** *pour Marguerite Duras fidèle amitié et vieille admiration passionné et enchanté par les yeux bleus... suis entrain de savourer Emily L. les chiens aboient, la caravane passe...*
500/600 €

253
SADE Donatien Alphonse François Marquis de. LETTRE AUTOGRAPHE À SON ÉPOUSE Renée-Pélagie de Montreuil. Donjon de Vincennes, 1781-1782. 3 pages in-12 à l'encre
... Vous êtes bien la maîtresse madame de dire des riens tant qu'il vous plaira. Votre temps et votre argent sont à vous. Pour moi qui n'aime n'y à en dire, n'y à y répondre vous me permettrez de l'écrire que des choses. Depuis cinq ans, j'en dis beaucoup et de fort raisonnable, comme vous battez la campagne et faites la sourde oreille tout à la fois que cela arrive, j'ai cru devoir rédiger enfin, sous la forme la plus authentique que me permet ma situation, toutes les choses qui sont le plus importantes pour moi et desquelles rien dans l'univers ne pourra me faire départir. Je vous l'adresse et et vous demande pour cet écrit que de l'attention et aucune réponse. ... vous devez le voir en style bien différent sans doute de que m'arrache quelquefois l'horreur de ma situation...
... j'ai brûlé tous les écrits précédents, qui pourraient y avoir quelque rapport et que je ne gardais qu'en raison de cela. Vous remarquerez que ce ne sont point des lois que je dicte, ce qui aurait mauvaise grâce dans ma situation... j'ai autant de droits à écrire des conditions que les autres auraient de m'en imposer. Quand il vous plaira de plus ni rabâcher, ni battre la campagne, vous m'enverrez les objets arriérés que j'attends depuis trois mois et vous m'obligerez infiniment. L'encre, le cahier blanc, les pastilles en chocolat, le catalogue des livres à remplir, la veste et culotte d'indienne... une pinte d'eau de Cologne meilleure que la dernière, mes pièces d'estomac l'entonnoir, les paires de bougies et les deux rubans de tête sont les plus essentiels... Dieu soit béni cette lettre si partie me débarrasse d'un grand poids et jusqu'au plaisir de vous voir, je n'ai plus, grâce au ciel qu'à déraisonner comme vous. Je vous embrasse ».
2 500/3 000 €

254
[SADE Marquis de]. Numéro 12-13 de la revue OBLIQUES, dirigée par Michel Camus. Paris, 1977. Fort in-4, couverture illustrée.
Edition originale de ce numéro spécial consacré à Sade.
Un des 99 exemplaires de luxe sur papier teinte pop'set Rosemarie, comportant une gravure sur bois numérotée et signée de Sergio Iglesias et 9 photographies de sexe féminin, toutes signées par Henri Maccheroni, tirages originaux d'époque, 18 x 12,5 cm.
400/500 €



257

255
SAUGUET Henri. PARTITION AUTOGRAPHE SIGNÉE. LETTRE ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jacques BARON.
Partition autographe au stylo à bille avec paroles autographes de Jacques Baron, 2 pages grand in-4, datées 1970, dédicacée et signée par Henri Sauguet à Jacques Baron.

L'on joint : LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jacques Baron. Paris, le 21 10 82. 1 page in-4, enveloppe conservée. *...J'y trouve ce que j'ai toujours aimé dans tes poèmes l'expression contrôlée par le sourire et le regard. Et ce lyrisme dont tu veux bien me charger ... Nos mélodies ont été chantées à Berlin il y a quelques jours* [1975] *on m'en promet un enregistrement.*
Henri Sauguet se lie en 1922 avec Jean Cocteau et Erik Satie. En 1927 Diaghilev lui commande un ballet La Chatte créé avec Serge Lifar. En 1945 la gloire internationale lui vient avec une autre ballet : Les Forains.

300/400 €

256
SIMA Josef. AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST. Paris, 1922. In-4, en feuilles.
Edition originale de ces contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise Denise Germain, préface de Charles Vildrac.
Nombreux bois originaux à pleine page et vignettes de Josef Sima. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur hollande.

400/500 €

257
SIMA Josef. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1960. 35 x 24,5 cm, sous passe-partout.
Aquarelle originale avec rehauts de crayon et d'encre de chine, datée 1960 et signée au recto par Sima sur papier fort

3 000/4 000 €

Provenance :
- Galerie Paul Facchetti, portant l'étiquette au verso

258

258
SIMA Josef. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1959. 37 x 26 cm, sous passe-partout.
Aquarelle originale avec rehauts de crayon et d'encre de chine, datée 1959 et signée au recto par Sima sur papier fort.
3 000/4 000 €

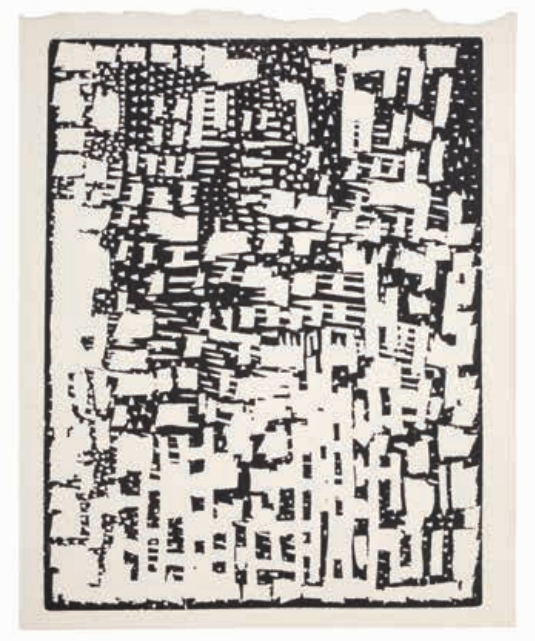
Provenance :
- Galerie Paul Facchetti, portant l'étiquette au verso

259
SOUPAULT Philippe. EN JOUE ! Grasset, 1925. In-8, reliure mosaïquée sur les deux plats.
Edition originale.
Exemplaire sur japon justifié HC II.
Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe signé : *Pour Julien Grack, avec toute ma sympathie. Philippe Soupault.*
Soupault a rectifié le nom de Gracq qu'il a initialement écrit Grack.

400/500 €

260
SOUPAULT Philippe. 7 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Jacques BARON. 1972-1982.
Correspondance amicale de deux compagnons de route du Surréalisme.
A propos du tableau Les Courtisanes de Vittore Carpaccio je n'avais jamais imaginé des courtisanes aussi moches mais Carpaccio était sans doute misogyne.

200/300 €



261

261
STAËL Nicolas de. LECUIRE Pierre. L'ART QUI VIENT À L'AVANT. Paris, Pierre Lecuire, 1965. Petit in-12, en feuilles, couverture rempliée, sous emboitage cartonné de l'édition.
Édition originale illustrée de 3 **bois gravés originaux de Nicolas de Staël.**
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas portant la signature de l'auteur et la griffe de l'artiste.
Exemplaire enrichi d'un tirage supplémentaire sur cuir de la gravure en frontispice justifié au verso par une note autographe, de Pierre Lecuire.
Très bel exemplaire.

1 500/2 000 €

262
TOURNIER Michel. LA GOUTTE D'OR. Paris, Gallimard, 1985. Fort in-8, broché.
Edition originale. **Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur hollande.**
Exemplaire de Samuel Beckett portant un envoi autographe à l'encre signé de Michel Tournier.

400/500 €

263
TOYEN. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 1953.
18 x 15 cm, sous passe-partout.
Dessin orignal à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté *7 5 1953*, signé au recto par Toyen, représentant deux papillons dans une boîte.
La partie basse du dessin a été découpée et réintégrée par Toyen à l'aide d'un adhésif léger, légendé et signé au verso *: Amitié Toyen*.

1 200/1 500 €

263

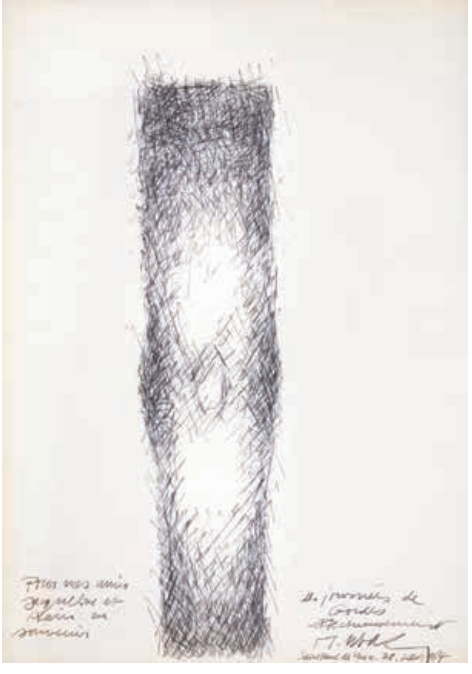
264

264
TZARA Tristan. Hans ARP (1886-1966) VINGT-CINQ POÈMES. Dix gravures sur bois, Zurich. Collection Dada. 1918. In-8, couverture titrée, illustrée sur le premier plat d'un bois original de Arp.
Édition originale sur alfa, **illustrée de 10 bois originaux de Hans Arp**.
L'on joint le vient de paraître sur lequel figurent deux bois originaux de Arp qui n'existent pas dans l'ouvrage (une marge avec léger manque de papier).
4 000/5 000 €

265
UBAC Raoul. LA FONDATION MARGUERITE ET AIMÉ MAEGHT À SAINT PAUL. Maeght éditeur, 1964. In-folio, couverture cartonnée illustrée.

Ouvrage consacré à la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence, comprenant les planches hors texte suivantes :
Georges Braque, lithographie d'après la maquette du vitrail de la chapelle Saint Bernard
Alberto Giacometti lithographie originale
Marc Chagall lithographie d'après la maquette de la mosaïque
Raoul Ubac lithographie d'après la maquette du vitrail de la chapelle Saint Bernard
Joan Miro Lithographie originale
Pierre Tal Coat lithographie d'après un détail pour la maquette de la mosaïque

Dessin original à pleine page à l'encre de Raoul Ubac daté Saint Paul de Vence 1964, dédicacé et signé par Ubac.
800/1 000 €



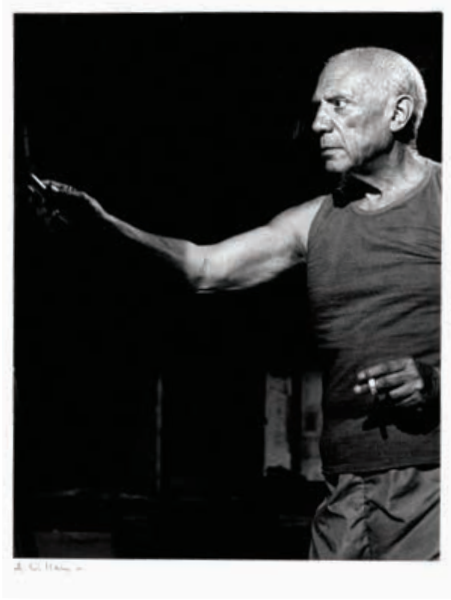
265

266
VILLEGLÉ Jacques. LES MOTS MANGENT LES MURS. MAQUETTE ORIGINALE. [1995]. In-4.
15 pages numérotées comportant le texte ronéotypé contrecollé illustré de 10 collages de papiers déchirés contrecollés, maquette pour un projet d'édition Au fil de l'Encre.

L'on joint un ensemble important de papiers déchirés non utilisés par Jacques Villeglé pour *Les mots mangent les murs*.
1 500/2 000 €

267
VILLEGLÉ Jacques. SANS GRAVITÉ. LITHOGRAPHIE SUR VÉLIN SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 33/50. 65,5 x 50 cm. Sous encadrement.
200/300 €

268



269

268
VILLERS André. PABLO PICASSO AVEC LE CHAPEAU ET LE COLT DE GARY COOPER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par André Villers, représentant Picasso avec le colt et le chapeau offerts par Gary Cooper lors d'une visite chez Picasso.
Tampon du photographe au verso

800/1 000 €

269
VILLERS André. PABLO PICASSO PEIGNANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par André Villers, représentant Picasso debout pinceau à la main.
Tampon du photographe au verso

800/1 000 €

270
VILLERS André. PICASSO ET LA MONTERA.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par André Villers, représentant Picasso portant la montera chapeau des toréadors.
Tampon du photographe au verso

700/800 €

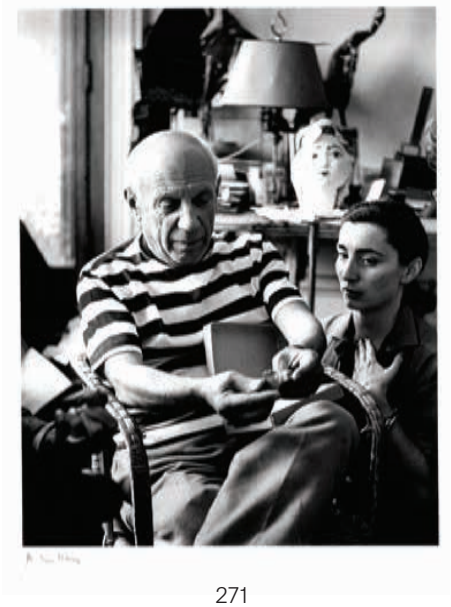
271
VILLERS André. PICASSO ET JACQUELINE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par André Villers, représentant Picasso et sa femme Jacqueline chez eux à la Californie.
Tampon du photographe au verso

600/800 €

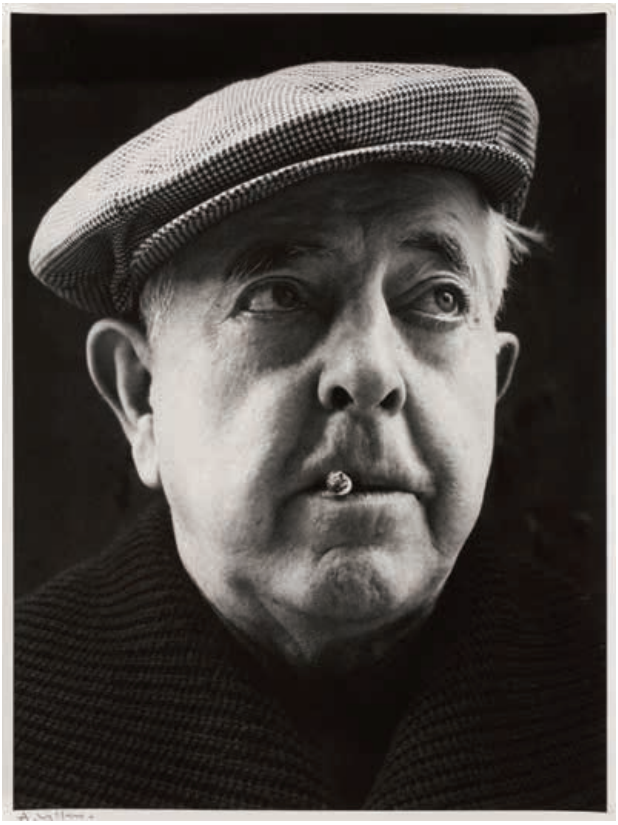
272
VILLERS André. PICASSO Pablo. PHOTOMONTAGE POUR DIURNES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par André Villers, représentant un photomontage de Picasso photographié par Villers pour l'ouvrage Diurnes publié en 1962.
Mention autographe de Villers au verso : *Picasso Villers.*
Tampon du photographe

VILLERS André. ATELIER DE LA CALIFORNIE.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.
Tirage argentique signé au recto par André Villers, représentant l'atelier de Picasso dans sa maison La Californie sur les hauteurs de Cannes.
Tampon du photographe au verso.

600/800 €



271



273

273
VILLERS André. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 45 x 30 cm, sous passe-partout. 1968.
Tirage argentique d'époque signé au recto à l'encre par Villers représentant le portrait de Jacques Prévert, également légendé titré signé au verso par André Villers.

700/800 €

274
WARHOL Andy. PHOTOGRAPHS. New York, Robert Miller, s.d. In-4, Bradel cartonné imprimé.
Edition originale. Texte de Stephen Koch. Très nombreuses photographies illustrant l'œuvre de Warhol.

150/200 €

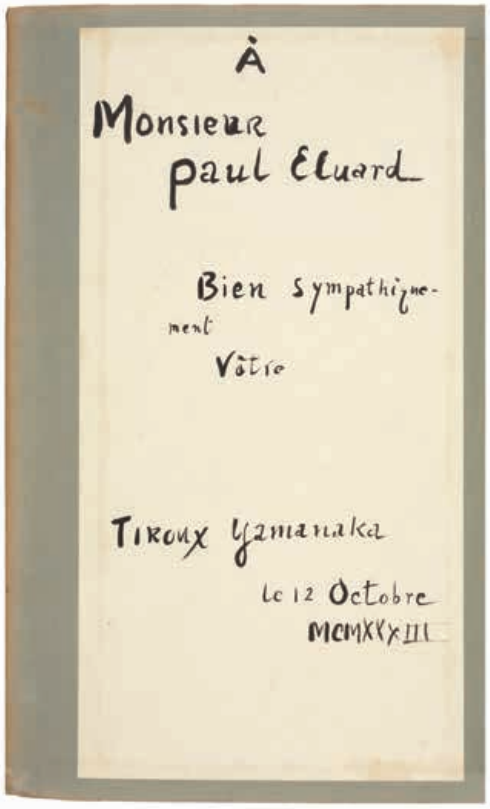
276
WITKIN Joël Peter. THE PARIS TRIAD. Le Renard pâle, 2106. Album triptyque in-folio, pleine suédine aubergine avec étiquette de titre sur le premier plat, sous emboîtage cartonné de l'édition.
Edition originale limitée à 30 exemplaires, numérotés et signés par Witkin.
Texte manuscrit de l'artiste illustré de 3 photomontages de l'artiste.

1 000/1 200 €

xxx

277
YAMANAKA Tiroux. ASPECTS DU NO Raku. Kyoto, Kyoto Senshokuhan, 1930. Album in-folio, couverture cartonnée à ruban, emboîtage triptyque à la japonaise.
Edition originale illustré de masques No à pleine page du musée du Palais impérial de Kyoto.
Exemplaire de Paul Eluard portant un envoi autographe à pleine page du surréaliste japonais Tiroux Yamanaka : *à Monsieur Paul Eluard bien sympathgiquement vôtre Tiroux Yamanaka le 12 octobre 1933.*

500/700 €



277

278
YANTCHEVSKY Nicolas. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950-1955. 23,5 x 17,5 cm, sous encadrement.
Tirage argentique d'époque représentant une femme dont on ne voit que les jambes, sur un trottoir d'une rue pavée après la pluie, un réverbère se reflète dans une flaque d'eau.
Tampon du photographe au verso.
Photographie typique de l'atmosphère qui baigne les prises de vue de Nicolas Yantchevsky du Paris la nuit.

1 000/1 500 €

Nicolas Yantchevsky, photographe français d'origine russe a réalisé une vingtaine de couvertures photographiques de romans policiers de Georges Simenon et d'Auguste Lebreton dans les années 50. Ses vues nocturnes de Paris se rapprochent de celles du Paris de Nuit de Brassaï, mais elles n'ont rien à lui envier.

279
YANTCHEVSKY Nicolas. COUPLE MARCHANT DANS UNE RUE DE PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950-1955. 22,5 x 17 cm, sous encadrement
Tirage argentique d'époque représentant un couple marchant dans une rue de Paris, en fin de journée.
Tampon du photographe au dos du cadre.

600/800 €

278

279

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES Bertrand Michaud
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT