giquello

VENTE ONLINE

ARTS D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

Jeudi 15 février 2024

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
1		Poupée kachina figurant Qoi'a (Esprit de l'Ancien Navajo) Hopi, Arizona Racine de cottonwood, pigments H. 17 cm Provenance Ex collection John C. Hill, Scottsdale, USA Cette touchante figure sculptée est une représentation de l'esprit Kachina Qoi'a (parfois orthographié Kaua ou Quoia). Qoi'a, lors de ses apparitions cérémonielles, chante en langue Navajo. La Kachina Qoi'a est décrite et illustrée dès 1903 dans l'ouvrage « Hopi Katcinas, drawn by native artists » de Walter J. Fewkes (planche XXXIV, Smithsonian Institution). Les Hopis estiment que la danse d'un esprit figurant les Navajo permet d'attirer sur le village entier la bonne fortune et de capter une partie de la puissance guerrière de ces voisins. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments à la surface, des traces d'humidité sur l'oreille droite	2 500 3 500

2		Hemis Katsina (Kachina du Nouveau Maïs) Hopi, Arizona, USA Racine de cottonwood, pigments, plumes Années 1930 H. 26 cm Provenance : - Ex collection privée, Texas, Etats-Unis - Ex colection Galerie Flak, Paris - Ex collection privée européenne, acquis des précédents en 2016 Cette kachina figure Hemis, la kachina du Nouveau Maïs, un personnage iconique du panthéon Hopi. Elle se distingue par sa belle tabletta et la richesse symbolique de ses motifs colorés. Cette sculpture haute de 26 cm, debout dans une posture déterminée, est taillée dans le bois tendre d'une racine de cottonwood (peuplier américain). Chez les Hopis, cette kachina est particulièrement importante car elle ouvre les danses des cérémonies du Niman (cycle du Retour à la Maison). Hemis représente le maïs à maturation et constitue une prière pour la pluie qui, lorsqu'elle arrivera, engendrera les premières pousses de maïs de la saison. C'est une des plus belles kachinas; elle est décorée de nombreux symboles marquant le désir de pluie. Cette kachina est dans une posture classique : elle se tient debout, les bras repliés près du corps de manière symétrique. Le corps de la kachina est peint en noir (couleur caractéristique des Hemis). Elle porte une ceinture en bandoulière peinte en noir et blanc. Le sash, la ceinture cérémonielle ornée de fins motifs géométriques, tombe sur le côté droit. Les symboles sur la tabletta (élément en bois sculpté en forme de couronne rapportée sur le haut du masque) et le visage de cette kachina sont particulièrement signifiants. On y trouve des figurations de gouttes de pluie au niveau du nez, les découpes arrondies du sommet de la tabletta évoquent les nuages.	3 500 4 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
		Les deux symboles de chaque côté du sommet de la tabletta figurent un insecte qui se déplace à la surface des plans d'eau (water strider). On y voit également un croissant de lune et des motifs jaunes de germination. Au dos derière les plumes, on devine des motifs peints de nuages de pluie Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments à la surface	

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
3		Poupée kachina figurant l'esprit Maalo Hopi, Arizona Racine de cottonwood, pigments H. 18,2 cm Provenance Ex collection Brant Mackley, Santa Fe Avant d'être une poupée rituelle, la kachina figure un esprit ou une déité hopi (le panthéon hopi compte plus de 450 esprits, chefs ou dieux différents). Les kachina paraissent rituellement lors de danses masquées ayant lieu sur la plaza au centre des villages hopi selon un calendrier très précis établi dans le secret des kivas, les chambres cérémonielles souterraines. Chaque kachina se caractérise par un masque, un costume et des peintures faciales ou corporelles qui permettent son identification précise. Nous sommes ici en présence d'une belle représentation de la Kachina Ma'alo ou Malo - la Kachina au bâton. La danse de l'esprit kachina Ma'alo est une prière pour la pluie et pour des récoltes abondantes. Les cérémonies faisant intervenir Ma'alo, fréquentes au début du XXe siècle chez les Hopis, sont devenues de plus en plus rares, remplacées par d'autres danses kachinas jouant un rôle similaire. La kachina présentée ici est un exemple tout à fait caractéristique des œuvres sculptées durant le premier quart du XXe siècle, années 1910-1920. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments à la surface	3 000 4 500

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
4		Deux poupées Hopi, Arizona, USA Bois sculpté, pigments, laine, plumes Rugan Katsina (Kachina à la crécelle) & Nuvak Katsina (kachina Neige) Milieu du XXe siècle H. 11 cm et 9.5 cm Deux charmantes kachina, probablement sculptées par le même artiste Hopi. Le sommet de la tête de chacun des personnages est orné de laine, les couleurs des peintures sont restées vives. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques manques anciens au niveau des pieds des deux kachinas, pertes de pigments à la surface, noircissement léger des ornements de laine	1 500 1 800

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
5		Aya (Kachina au hochet) Hopi, Arizona, USA Racine de cottonwood, pigments Années 1950-60 H. 11,5 cm Cette poupée kachina haute de 11.5 cm représente l'esprit Aya (qui signifie hochet /crécelle). Son nom vient de la figuration de son masque, dont les Hopis disent qu'il rappelle l'aspect d'un hochet. Les hochets étaient des instruments de musique rituels couramment employés lors des danses Hopi. Des hochets étaient également offerts aux enfants à l'issue des cérémonies. Les kachinas Aya intervenaient lors de courses rituelles. Leur masque à dominante blanche ne figure pas d'yeux. Le décor du visage est empreint d'un riche symbolisme. Des motifs solaires sont représentés sur chacune des tempes. La partie turquoise du motif solaire figure la terre et la swastika primitive en son centre représente les quatre points cardinaux dans la symbolique Hopi. Les motifs dentelés en rouge représentent l'eau. Enfin au centre du masque, la composition géométrique peinte en noir (traits, lignes, croix) représente la Voie Lactée ou la place des hommes dans l'univers. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments à la surface, un bas cassé/ extrémité manquante	800 1 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
6		Figure animale double Colombie Britannique, Canada Bois sculpté et peint L. 35 cm Touchante figure zoomorphe présentant une double tête animale émergeant d'un corps unique. On notera la belle fluidité des formes et le dynamisme de la sculpture. L'iconographie des figures sculptées de la région se réfère généralement à des esprits chamaniques auxiliaires (spirit helpers). Comme l'écrit l'artiste Bill Reid (Form and Freedom: A Dialogue on Northwest Coast Indian Art, 1975), « ce qui est montré dans les motifs décoratifs et les sculptures, ce ne sont pas les différents stades de la transformation des êtres, mais la propension de tout être (humain ou animal) à incarner ses propres métamorphoses ». Etat de conservation : Extrémité bec animal du bas cassé idem cassure bas des pattes / nageoires Quelques trous de xylophages	700 800

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
7		Hameçon à halibut Colombie Britannique, Canada Bois sculpté et peint L. 27,5 cm Les peuples autochtones de la côte nord-ouest du Pacifique (Northwest Coast) dont les Tlingit, les Haïda et les Kwakiutl en Colombie Britannique (Canada) et jusqu'au sud de l'Alaska, utilisaient des hameçons sculptés en bois et doté d'un ardillon en métal pour pêcher le flétan (halibut), un poisson prédateur vivant souvent près des fonds marins et pouvant peser plus de 250 kg. L'hameçon avait pour fonction d'attirer spirituellement et de capturer physiquement la proie. Orné d'une figure d'oiseau stylisé, cet hameçon de belle ancienneté présente des marques d'utilisation (griffures, abrasions de surface) attestant de son utilisation prolongée Etat de conservation : Griffures, abrasions de surface Liens fragilisés	600 700

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
8		Armature de kayak Inuit, Alaska ou Groenland Bois sculpté L. 185 cm - l. 50 cm - H. 20 cm Les kayaks occupent une place prépondérante dans la vie des groupes humains vivant dans l'aire arctique, du Groënland aux confins de la Sibérie orientale. Selon Frank "Miisaq" Andrew, un aîné Yup'ik, « les kayaks étaient cruciaux pour la survie. On les utilisait pour la chasse mais aussi pour regrouper la nourriture. Ils avaient de multiples usages » Paitarkiutenka / My Legacy to You. Cette armature en bois permet de visualiser la structure d'un kayak. Pour assurer la flottaison de l'embarcation, des bandes cousues en peau de phoque la recouvraient pour assurer la flottaison de l'embarcation. Deux modèles miniatures de kayak, exposés respectivement au musée de Boulogne-sur-Mer et au Musée d'Ethnographie de Saint Petersburg, illustrent la réalisation de ces armatures de Kayak complexes et légères.	2 000 4 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
9		Ornement cérémoniel Asmat, Irian Jaya, Papouasie Indonésienne Bois sculpté, pigments et fibres H. 72 cm Provenance: - Ex vente Lempertz, Bruxelles, 9 avril 2019, lot 72 - Ex collection privée européenne, acquis à la vente ci-dessus Expressive et dynamique, cette figure en bois sculptée est ornée de pigments et de fibres. Ce type de sculpture rappelant la forme d'une tortue, symbole de fertilité, était la partie supérieure d'un masque cérémoniel connu chez les Asmat sous le nom de Manama ou Manawas. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments, traces d'humidité sur le torse et les jambes au niveau des pigments	500 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
10		Deux trompes d'appel Aire Asmat, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée Bambou sculpté et gravé H. 36 cm chacune Provenance : Ex vente Eve SVV, Arts Premiers, Galerie Bernheim Jeune, Paris, 8 décembre 2014, lot n° 2 Richement décorées de motifs géométriques recouvrant en totalité la surface de ces bambous sculptés, ces deux figures servaient d'instrument de musique. Les groupes Asmat du sud-ouest de la Nouvelle-Guinée utilisent ce type de trompes d'appel, nommées localement « fu » sculptées dans des sections épaisses de bambou. Comme l'indique le Metropolitan Museum of Art de New York (voir dans leur collection le numéro d'inventaire 1978.412.1022), les trompes fu , principalement utilisées comme instrument d'appel, étaient à l'origine étroitement associées à la guerre. Lorsqu'ils attaquaient un village ennemi, les guerriers Asmat produisaient avec ces instruments des sons puissants censés terrifier les ennemis et les tétaniser sur place. En revenant au village après une attaque réussie, les guerriers faisaient à nouveau retentir les trompes pour proclamer leur triomphe. On en jouait aussi lors des initiations masculines pour accompagner le son des tambours. Etat de conservation : Traces d'usure conforme à utilisation et ancienneté, griffures de surface belle patine Quelques trous de xylophages	200 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
11		Coupe à nourriture Golfe Huon, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois, chaux et pigments L. 72 cm Comme l'indique le Metropolitan Museum of Art de New York (voir une œuvre apparentée, inventaire 1979.206.1767), les artistes des îles Tami, un groupe de petits îlots situés à l'extrémité est de la péninsule de Huon, étaient les sculpteurs les plus prolifiques du nord-est de la Nouvelle-Guinée. Les artistes Tami produisaient divers types de sculptures (en particulier les grands bols à motifs figuratifs comme ici) pour un usage local ainsi que pour le commerce avec les groupes voisins. Ces bols ornés servaient de dot et étaient échangés lors des cérémonies de mariage dans toute la région. On les utilisait pour la préparation et la distribution de nourriture pendant les fêtes et les rituels. Les visages aux deux extrémités de la sculpture représentent probablement un esprit, les motifs en pointe entourant les visages évoquent les coiffes cérémonielles que portaient les hommes de haut rang. Rapport d'état : Quelques griffures de surface, une légère fente visible à l'une des extrémités Etat et patine conformes à l'usage et à l'ancienneté.	900 1 200

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
12		Coupe à nourriture Village de Laukanu, région du Golfe Huon, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois, chaux et pigments DIMENSIONS Provenance : - Collectée avant 1911 par le Prof. Dr. Med. R. Neuhauss, Berlin, Allemagne ; EVE - Ex vente Eve SVV - Arts Premiers - lundi 08 décembre 2014, Paris lot n° 15 Publication : Deutsch Neu-Guinea von Prof. Dr. Med R. Neuhauss, Berlin, 1911, Vol.1, fig. 217, p. 320 et fig. 219, p. 321. Les bols et coupes du Golfe Huon étaient l'objet d'intenses échanges entre les groupes humains de la région. La tradition de sculpture de ces grands réceptacles - tant fonctionnels que cérémoniels - semble trouver son origine aux Iles Tami puis s'est étendue à l'ensemble du Golfe Huon. On a trouvé des exemples de ces bos jusqu'au centre de la région du Sepik et à travers la Nouvelle-Bretagne plus au nord. L'exemple présenté ici est orné d'un remarquable décor en relief figurant des personnages anthropo-zoomorphes. La marque du sculpteur, rappelant la forme stylisée d'un œil est visible au centre sous la face extérieure du bol. Rapport d'état : Quelques griffures mineures de surface, une légère décoloration visible à l'intérieur de la coupe près de l'une des extrémités. Etat et patine conformes à l'usage et à l'ancienneté.	2 000 3 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
13		Planche aux esprits Gope Golfe Papou, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté, pigments H. 76,5 cm Provenance: - Ex collection Gabriella Roy - Ex collection Chris Boylan, Parcours des Mondes 2019 Cette sculpture cérémonielle appelée Gope (planche aux esprits) est caractéristique des styles du Golfe Papou au sud-est de la Nouvelle-Guinée. Les Gope servaient d'intercesseur entre les hommes et les puissances surnaturelles ou esprits ancestraux. Les motifs peints étaient propres à chaque clan. Présentant une figure stylisée et colorée, cette planche votive n'est pas sans rappeler les œuvres d'artistes tels que Jean Dubuffet ou Gaston Chaissac. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments, griffures et usures de surface	1 000 2 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
14		Lance Iles de l'Amirauté, Archipel Bismarck, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bambou, bois, obsidienne, fibres végétales, pigments et résine de parinarium H. 77 cm Les îles de l'Amirauté sont situées dans la partie nord de l'archipel Bismarck, au nord de l'île de Nouvelle-Guinée. Elles regroupent un ensemble de dix-huit îles, dont la principale est celle de Manus. Les lances et les poignards à la lame en obsidienne constituent les armes les plus usitées de la région. Présente sur l'archipel Bismarck, en particulier sur les îles Lou et Manus, l'obsidienne est utilisée pour les pointes de projectiles depuis des temps immémoriaux. Une étude complète et typologie des lances des îles de l'Amirauté a été publiée par Robin Torrence. "Lances et poignards à pointe d'obsidienne" publié dans l'ouvrage Admiralty Islands Art from the South Seas de Christian Kaufmann, Christin Kocher Schmid et Sylvia Ohnemus, Zurich : Museum Rietberg, 2002, pp.73-80. La lance présentée ici se distingue par la finesse de ses motifs tressés enrichis d'inserts de de coquillages. Le haut du manche est sculpté et rehaussé de pigments rouges et blancs (losange ajouré, fins motifs en frise géométrique).	200 300

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
15		Monnaie d'échange Tolai, Péninsule de la Gazelle, Nouvelle-Bretagne, Archipel Bismarck, Papouasie-Nouvelle-Guinée Coquillages, fibres, rotins, feuilles, fibres D. 52 cm Ce rouleau est constitué d'une multitude de coquillages blancs (de type nassa) enfilés sur de longues rangées de fibres de rotin et disposés en cercles superposés. Le rouleau est encore partiellement entouré de fibres végétales, de feuilles séchées et d'écorce ce qui est exceptionnel sur ce type de monnaie du fait de la fragilité de ces matériaux organiques. Ces rouleaux nommés localement tamba ou tabu constituent un moyen d'échange en Nouvelle-Bretagne (archipel Bismarck au nord de la Papouasie-Nouvelle-Guinée). Le paiement sous forme de monnaie-coquillage est essentiel à l'équilibre social des Tolai dont la société est organisée selon un complexe système d'échanges entre clans, sociétés et individus. Indépendamment des questions de statut social lié à la possession de monnaie-coquillage, le but ultime de l'accumulation de telles richesses pour les Tolai est la distribution publique de ces rouleaux lors de cérémonies liées au culte aux ancêtres. Rapport d'état : Les fibres végétales qui maintiennent les écorces sont partiellement distendues. L'assemblage de coquillages est en revanche bien maintenu et intègre	500 700

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
16		Masque Kavat Population Baining, Nouvelle-Bretagne, Archipel Bismarck Bois, tapa, rotin et pigments H. 52 cm - L. 59 cm Spectaculaire masque au regard hypnotique provenant de Nouvelle-Bretagne dans l'Archipel Bismarck au nord de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Les groupes Baining occupent l'intérieur montagneux de la péninsule de la Gazelle, où ils se sont sans doute retirés sous la pression des Tolai voisins venus de Nouvelle-Irlande. Les grands masques en écorce battue des Baining constituent des œuvres iconiques de l'art océanien. Utilisés lors de cérémonies diurnes marquant le début d'un nouveau cycle de plantation, puis lors de danses nocturnes, ils incarnent des esprits de la brousse. Traditionnellement, les masques étaient fabriqués par des hommes initiés. On les confectionnait à l'aide de rotin et de bambou fendu, une ossature correspondant à la morphologie du danseur. Le tissu d'écorce mouillé était cousu sur ce cadre de manière à ce qu'il prenne la forme voulue une fois sec ; puis l'ensemble était peint au moyen de pigments naturels. Tandis que les masques cachaient la tête, les corps des danseurs étaient noircis au moyen d'un mélange de miel et de charbon de bois. L'utilisation d'autres couleurs, d'herbes couvrant les mollets et d'étuis péniens en tissu d'écorce contribuait à rendre les corps méconnaissables et donnait l'impression que l'on était face aux esprits sauvages de la brousse. Etat de conservation : Conforme avec l'état et l'ancienneté. Quelques déchirures, l'armature de la mâchoire, pendante, présente une cassure interne	1 000 2 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
17		Paire de pagaies, Santa Cruz Iles Santa Cruz, Archipel des Salomon Bois H. 177 et 165 cm Cette paire de pagaies de l'Archipel des Salomon (ïles Santa Cruz, Para-Polynésie) présente en face avant des représentations sculptées et stylisées de poissons (bonites) se rejoignant vers une nervure centrale au décor ouvragé. Les cassures anciennes et marques d'usure diverses soulignent l'utilisation prolongée et l'âge de ces beaux exemples de pagaies Etat de conservation : La plus grande est cassée en partie supérieure, également petite cassure et fente à l'extrémité basse.	1 000 1 500
18		Pagaie, Santa Cruz Iles Santa Cruz, Archipel des Salomon Bois H. 194 cm Cet autre exemple de pagaie des Santa Cruz présente lui un décor humanoïde d'une grande rigueur de composition. Etat de conservation : Au dos : tache brune et décoloration en partie supérieure (reste plus que parcellaire d'une ancienne étiquette ?) quelques griffures et fentes mineures, fente et cassure en partie inférieure (extrémité)	600 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
19		Coupe à nourriture Malaita, Iles Salomon Bois, nacre, résine L. 58 cm - l. 18 cm Ce bol en bois sculpté orné d'inserts de nacre figure un poisson stylisé, la bonite. Ce poisson est considéré aux Iles Salomon comme l'émanation d'un esprit tutélaire important. Ce type de bols figuratif était utilisé lors des cérémonies d'initiation dans la société du bonite rassemblant des hommes de haut rang aux Iles Salomon. Les bols étaient remplis de nourriture et offerts aux esprits dans le cadre de l'initiation. Rapport d'état : Haut de la queue et nageoire dorsale cassée recollée. L'une des nacres (œil) est fendue. Quelques pertes de pigments et abrasions de surface, conforme à l'usage et à l'ancienneté.	600 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
20		Pilon à nourriture Lagon Sissano, Village Warapu, aire Aitape, Nord Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté H. 34,5 cm Provenance : - Collecté in situ par Michael Hamson en 1995 - Ex collection John & Marcia Friede, Jolika collection, Rye, USA - Ex collection Wayne Heathcote, présenté au Parcours des Mondes 2019 Comme l'indique Michael Hamson (communication personnelle, novembre 2019) qui a collecté ce pilon à nourriture sur place en 1995, la côte Nord du Sepik d'où provient cette sculpture est une région isolée, restée très peu connue et étudiée. Peu d'objets y avaient été collectés avant le tsunami meurtrier de 1998 qui a achevé de faire disparaître les derniers vestiges anciens de culture matérielle qui y trouvaient encore. Ce pilon à la belle patine d'usage figure en son sommet un visage humain empreint de poésie et de sensibilité. Le long cou est orné de motifs gravés. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques fentes anciennes de surface, décoloration du bois à la base du pilon	800 1 200

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
21		Bol Boiken, Sepik Oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté, attache en fibres D. 26 cm Provenance: - Collecté in situ par Michael Hamson dans les années 1980 - Ex collection Rut van Caelenbergh, Bruxelles Ce bol de forme circulaire et orné d'une figure d'animal stylisé est caractéristique du style des Boiken vivant dans la région des Prince Alexander Mountains dans la région du Sepik Oriental en Papouasie-Nouvelle-Guinée Ce type de bol est connu sous le nom de Huamp dans les langues Boiken. Il servait à la préparation et au partage de la nourriture. Comme l'indique le missionnaire Henry Aufenanger de la SVD (Societas Verbi Divini) présent sur place dans les années 1960, certaines pratiques cérémonielles requéraient également l'utilisation de ces bols sculptés. Rapport d'état : Quelques griffures et pertes de pigments autour de la figure animale, des traces blanches de dépôt à l'intérieur attestent de l'utilisation de ce bol Un numéro d'inventaire à l'encre blanche KC-2019-PNG-I est visible sous le bol.	500 700
22		Peigne Région Massim Papouasie-Nouvelle- Guinée Bois H. 34 cm Ce peigne doté de neuf dents, est sculpté dans un bois clair. Son riche décor sculpté et ajouré est constitué d'une combinaison de représentations d'oiseaux stylisés et de motifs géométriques / curvilinéaires.	100 150

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
23		Peigne Sepik Papouasie-Nouvelle- Guinée Bois H. 35 cm Peigne à cinq dents en bois sombre. Le haut du manche, délicatement sculpté est orné dans sa partie évasée d'un motif cruciforme. Beau et fin tressage	100 150
24		Mortier orné de quatre têtes Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté H. 9,5 cm Provenance: Ex collection Chris Boylan, Sydney Ce mortier de Papouasie-Nouvelle-Guinée figure cinq visages finement sculptés dans le style caractéristique de la région du Bas-Sepik et rappelant la figuration des masque brag. On notera la belle tension de la sculpture, chaque tête étant puissamment expressive. Ce mortier servait à piler des noix d'arec avant de les mélanger avec de la chaux composée à partir de coquillages et de coraux brulés pour la préparation du bétel. Ce mélange activait les propriétés psychotropes de la noix d'arec et provoquait un effet stimulant lorsque le bétel était mâché. Rapport d'état : conforme à l'usage et l'ancienneté, des traces de dépôt à l'intérieur du bol en partie supérieure attestant de l'utilisation de ce mortier	300 500

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
25		Ornement de pirogue Ramu, Bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté H. 55 cm Provenance: - Ex collection Didier Zanette - Ex vente Sotheby´s NOW, 11 mars 2021 - Ex collection Norberto Izquierdo, Paris Cet ornement de pirogue de la région du Sepik en Papouasie-Nouvelle-Guinée est richement décoré de motifs géométriques incisés. Au sommet figure un personnage au long nez recourbé et portant une haute coiffe ouvragée. Belle patine brune et traces de pigments blancs au niveau des motifs géométriques Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques pertes de pigments	800 1 500

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
26		Piège à poissons République du Kiribati (ex : Iles Gilbert), Micronésie. Bois et fibres de coco H. 21 cm - L. 39 cm - P. 24 cm Provenance : ancienne collection australienne, Melbourne Ce piège à poissons en forme de maison consiste en un remarquable travail de vannerie incorporant fibres de coco et baguettes de bois. L'utilisation de pièges en vannerie semble être une technique de pêche ancestrale en Micronésie. Cette activité nourricière se pratiquait près des côtes dans des lagons calmes. Le piège était lesté et immergé. On le reliait à un flotteur pour en indiquer l'emplacement. L'entrée constituant le piège est située sur l'une des faces de la maison. Cet orifice en forme d'entonnoir permettait aux poissons de pénétrer facilement à l'intérieur mais rendait difficile leur sortie. Sur l'exemple présenté ici, la complexité de l'assemblage et du nouage sont en tous points remarquables. Etat de conservation : Superbe tressage, excellent état	500 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
27		Monnaie d'échange Yar Yap, Iles Carolines, Micronésie Nacre et fibres de coco H. environ 33 cm Cette monnaie d'échange est constituée d'une nacre sculptée surmontée d'un fin tressage en fibres de coco provient des Iles Yap dans l'Archipel des Carolines en Micronésie. On dénombre à Yap plusieurs types de monnaies, des grands disques de pierre, des coquillages rassemblés en collier ou encore comme ici une monnaie Yar constituée d'une coquille unique ornée de fibres tressées. On les utilisait comme dot ou encore pour des échanges commerciaux ou compensatoires afin de résoudre des différends locaux. Etat de conservation : RAS	200 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
28		Proue de pirogue Baie de Humboldt, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée Bois et pigments L. 37 cm Provenance : Ex collection Peter Hallinan, Sydney, Australie (H1390) Ex Sotheby's Londres, The Peter Hallinan Collection of Melanesian Art, 7 décembre 1992, lot7 Ex collection Gilbert Hampden Manley, Londres (1931-2008) Ex Christie's Paris, 4 décembre 2008, lot n°4 Cette figure d'oiseau stylisé au long bec pointu est ornée de motifs gravés et peints de pigments noir et rouge se déployant sur toute la surface de la sculpture. Un numéro d'inventaire écrit à l'encre blanche H1390 est visible sur l'un des côtés de la sculpture. Sur la côte nord-ouest de la Nouvelle-Guinée, comme dans la plupart des groupes d'îles à travers l'Océanie, les pirogues revêtent un caractère tant fonctionnel (navigation, pêche, transport) que sacré. La figure de proue, connue sous le nom de mani dans la région de la Baie de Humboldt, était fixée à l'avant de la pirogue. Cette sculpture était investie d'un pouvoir apotropaïque, chargé de protéger l'équipage pendant leur voyage. L'oiseau sculpté était perché au point le plus élevé de la pirogue, permettant symboliquement de voir au loin et d'assurer ainsi la sécurité de la navigation. Les oiseaux sont des symboles significatifs à travers l'Océanie car ce sont des navigateurs experts qui ont guidé les voyageurs à travers le Pacifique depuis des siècles. Etat de conservation : Quelques pertes de pigments, affadissement des couleurs et encrassement, conforme à l'ancienneté et l'usage	1 500 2 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
29		Sculpture d'ancêtre féminin Population Sawos Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois, coquillages et pigments H. 53 cm Provenance : D'après son ancien propriétaire, aurait été collecté avant 1920 Puissante figure féminine. Le visage est recouvert de peintures faciales de couleur rouge et blanche en lignes sinueuses. Les yeux sont marqués par des inserts de coquillages. Les mains sont ramenées sur les hanches, les bras sont décollés du buste dans une posture assertive. Il se dégage de cette figure d'esprit ou d'ancêtre une présence et une grande force d'évocation dans le style caractéristique des groupes du Moyen Sepik. Etat de conservation : Griffures, abrasions et fentes mineures de surface. Quelques pertes de matière et de pigments. Décoloration / affadissement des couleurs, état conforme à l'ancienneté et l'usage	2 000 3 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
30		Planche votive Mindja Région Washkuk, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté et peint H. 154 cm Provenance: - Ex collection Dieter Willbrandt, Cologne - Ex vente Lempertz, Bruxelles, 1er février 2018, lot 304 Cette grande planche mindja était utilisée lors des cérémonies célébrant les récoltes des ignames, l'un des aliments de base en Nouvelle-Guinée. Les grandes ignames n'étaient cultivées que par les hommes initiés et n'étaient pas destinées à la consommation. Elles faisaient l'objet d'échanges et intervenaient dans le cadre de pratiques rituelles. Les planches Mindja représentaient des figures tutélaires garantes de la bonne croissance des ignames en lien avec certains esprits aquatiques. Selon Douglas Newton dans son ouvrage Crocodile and Cassowary, Religious Art of the Upper Sepik River, New Guinea, (Museum of Primitive Art, New York, 1971), les motifs encadrant le visage central pourraient évoquer l'ondulation de l'eau. Cet objet revêtait également une symbolique liée à la fertilité et la fécondité des cultures et par extension celles du clan. Rapport d'état : Conforme à l'usage et l'ancienneté, quelques griffures et pertes de pigments à la surface. L'extrémité sommittale de la sculpture a été cassée et recollée (pièce d'origine)	1 000 1 500

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
31		Tambour korwar Baie de Cenderawasih (autrefois baie de Geelvink), Irian Jaya, Nouvelle-Guinée Bois sculpté. H. 76 cm Grand et beau tambour orné d'une figure korwar en partie supérieure et de motifs curvilinéaires au bas de la poignée. Selon un mythe de création Asmat, le héros primordial Fumeripits donna vie aux premiers êtres humains en réalisant des sculptures d'hommes et de femmes qu'il anima en les faisant danser au son de son tambour. Cela explique la place prééminente des tambours sculptés dans la culture Asmat. Comme l'indique Philippe Bourgoin (« Korwar. Northwest New Guinea ritual art according to missionary sources", 2020), le terme de korwar signifierait « âme du mort », ou dériverait, suivant les groupes ethniques, de l'expression kor karwar : « invoquer l'âme ». L'image du korwar est le motif décoratif le plus répandu dans l'art de la région. Lorsqu'il est comme ici figuré sur la poignée d'un tambour, il rappelle que les voix des ancêtres se faisaient entendre à travers le son des tambours que les hommes frappaient à l'occasion des fêtes et des cérémonies. Etat de conservation : Conforme usage, quelques fentes et manque à la surface, la peau de reptile qui le recouvrait à l'origine est manquante, patine d'usage	1 500 2 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
32		Bouclier Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée Bois, fibres et pigments H. 161cm Provenance : collection André Schoeller avant 1966, Paris, France Publication: Armes offensives et défensives d'Afrique Noire, d'Océanie et d'Amérique du Nord, A. Schoeller, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1966 Ce superbe bouclier ancien de la région du Moyen Sepik se présente sous la forme d'une succession verticale de 4 visages asymétriques encadrés de frises dentelées. La sculpture est tendue et dynamique, la composition rehaussée de pigments ocres et blancs. Une poignée en bois et rotin est présente sur la face arrière. En partie inférieure, une réparation locale en rotin atteste d'une utilisation prolongée de ce bouclier en dépit d'une fente longitudinale probablement provoquée par un impact lors de combats. Outre leur rôle de protection lors des combats, les boucliers de guerre dans la région du Moyen Sepik constituaient des emblèmes de pouvoir. Ils étaient souvent ornés, comme ici, de figurations d'ancêtres. Ces représentations assuraient au guerrier une protection spirituelle en transférant le pouvoir des ancêtres au bouclier. Etat de conservation : Quelques griffures et manques anciens, une réparation locale (rotin) et une fente en partie basse, quelques pertes de pigments	2 000 4 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
33		Figure d'ancêtre Bas Sepik Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté, pigments H. 44 cm Cette sculpture fougueuse, puissamment expressive provient de la région du Bas Sepik, probablement des groupes Biwat (anciennement appelés Mundugumor) dans l'aire Yuat. Son visage aux traits creusés est rehaussé de pigments clairs. Karl Laumann, un prêtre catholique de la mission de Kanduanum sur les rives du fleuve Sepik pendant les années 1930-1950 est l'un de ceux qui a le mieux étudié les groupes humains du cours inférieur du fleuve Yuat. Selon ses écrits, les figures anthropomorphes de la région représenteraient des esprits de la rivière ou de la brousse. Leur activation rituelle permettait d'assurer le succès des expéditions de chasse et de guerre.	1 500 3 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
34		Masque Région des Hautes-Terres, Papouasie Nouvelle-Guinée Courge, graines et fibres végétales H. 21 cm hors pendants de coquillages (40 cm avec) Ce masque sculpté dans une demie-courge séchée et orné de pendants de graines connues sous le nom de larmes de job (Coix lacryma-jobi) présente deux trous circulaires pour les yeux, un supplémentaire pour une narine tandis que la bouche fendue s'ouvre sur une rangée de dents. L'ensemble présente de beaux motifs polychromes soulignant l'expressivité du masque. Ce masque pouvait être utilisé dans divers contextes cérémoniels de la région des Hautes Terres, et notamment porté par un deuilleur. On se référera à ce titre à l'ouvrage New Guinea, Highlands Art from the Jolika Collection (Friede, Hays & Hellmich, C., de Young Museum, San Francisco p. 245). A la fois intrigant, poétique et puissant, ce masque ne laisse personne indifférent ! Etat de conservation : Quelques manques et dents cassées, quelques griffures sur les pigments par endroits mais bon état général	700 900
35		Coiffe Vanuatu (anciennement Nouvelles-Hébrides) Bois, pigments et fibres L. 80 cm - H. 25 cm Grande coiffe de forme conique réalisée en bois léger et fibres, ornée de motifs végétaux peints en noir, blanc et rouge. Très belle composition graphique et colorielle. Etat de conservation : Quelques liens manquants / fatigués	600 800

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
36		Harpon Mélanésie Bambou gravé, bois et tressage H. 183 cm Ce grand harpon présente dans sa partie supérieure 8 pointes maintenues en place par un fin tressage enserrant le manche en bambou.	50 100

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
37		Tête de lance Big Nambas, Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu (ex : Nouvelles-Hébrides) Bois et fibres de coco H. 45,5 cm Provenance : Ex collection Michael Hamson, Californie Maurice Leenhardt, dans « Arts de l'Océanie» publié en 1948 (Collection Arts du Monde, Edition du Chêne) indiquait qu'aux Big Nambas au nord-ouest de Malekula, on utilisait « cette catégorie particulière de lances afin d'infliger des châtiments aux ennemis, de punir une infraction à la loi, de venger une insulte », Ces lances, mesurant plus de 2 mètres de long, étaient constituées d'une longue tige de bambou surmontée d'une extrémité ornée comme celle que l'on voit ici, de deux visages janus stylisés représentant des ancêtres puissants. Le traitement des visages en angles saillants est caractéristique du style de la région et se distingue ici par sa grande qualité sculpturale. On notera également la finesse du tressage en fibres de coco et la profonde patine sombre à la surface de cette extrémité de lance. Etat de conservation : Quelques fentes (partie basse du manche et sur le front / tempes des deux visages) et cassures anciennes. Belle patine.	1 500 2 500

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
38		Modèle de pirogue Archipel du Vanuatu (ex : Nouvelles-Hébrides) Bois et fibres L. 51 cm - l. 60 cm Grande et belle maquette de piroque à balancier du Vanuatu, incluant deux rames et une écope. On notera en particulier la qualité des liens maintenant les différents éléments de la coque en place. Comme l'indique Helène Guiot (« Pirogues d'Océanie », muséum d'Histoire naturelle de Toulouse, 2019) « la pirogue à balancier est caractéristique des populations austronésiennes (populations qui s'étendent d'Asie du Sud-Est, dans tout le Pacifique et jusqu'à Madagascar). (…) Il semble que cette forme d'embarcation ait été le vecteur des premiers voyages inter-insulaires : de par sa rapidité et une plus grande légèreté, elle aurait été préférentiellement utilisée pour les voyages d'exploration. » Etat de conservation : Quelques attaches manquantes et cassures mineures de certaines extrémités Belle patine luisante	1 000 1 500

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
39		Bol orné de deux têtes Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté L. 43 cm - l. 19,5 cm Provenance: - Ex Vente Lempertz, A sculptor´s Eye, Bruxelles, 24 octobre 2018, lot 177 - Ex collection privée européenne, acquis à la vente ci-dessus De forme ovale allongée, ce bol en bois sculpté est orné à ses deux extrémités de figures animales en haut-relief. Belle patine attestant de l'usage et de l'ancienneté de la sculpture. Un numéro d'inventaire à l'encre blanche KC-2018-PNG-III est visible sous le bol. Rapport d'état : quelques fentes et manques anciens à la surface du bol, des traces blanches de dépôt attestant de l'utilisation de ce bol	500 800
40		Figure rituelle bolimboku Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée Ecorce, coquillages, plumes H. 87 cm - H. de la figure 41 cm Cette puissante figure fichée à l'extrémité d'un bâton provient des Hautes-Terres au centre de la Nouvelle-Guinée. Constituée d'une profusion de matériaux, cette figure se distingue par son expressivité et la richesse de son ornementation (sacs tressés « billums », coquillages, poignard, plumes de casoar, pigments) Représentant des ancêtres, ces sculptures servaient de réceptacle aux esprits protecteurs. Elles étaient censées détenir un puissant pouvoir sur la fertilité des femmes, sur les récoltes et sur l'abondance des cochons. Ces « poupées » étaient sollicitées au cours de cérémonies où des offrandes de nourritures leur étaient prodiguées. Rapport d'état : Manques et usures de surface, quelques pertes de matière (écorce, plumes, …)	1 000 1 500

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
41		Herminette Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté, rotin H. 66,5 cm Cette herminette en bois léger et rotin est finement décorée de motifs curvilinéaires et géométriques. Son extrémité rappelle la forme d'un bec d'oiseau. La pierre d'herminette, aujourd'hui manquante, était fixée au manche par des liens en rotin. L'ensemble de la composition est caractéristique du style de la région.	200 300
42		Crochet anthropomorphe Population Sawos, Moyen-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Bois, coquillages et pigments H. 111 cm Objets fonctionnels, ces crochets étaient suspendus aux poutres de toit des maisons. Ils servaient à mettre à l'abri des animaux des sacs tressés contenant de la nourriture ou des objets de valeur. « Le balancement du crochet sur la poutre du toit exprime la continuité de la vie, comme un métronome marquant le temps » indiquent Christian Coiffier et Douglas Newton (Sculptures : Afrique, Asie, Océanie, Amériques, Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, p. 294). Ce grand crochet en forme de double ancre est orné dans sa partie supérieure d'une tête d'ancêtre sensible et expressive. Belle polychromie et patine d'usage Etat de conservation : Une fente sur le crochet en partie inférieure (cassée / recollée). Pointes des crochets ébréchées. Quelques pertes de pigments, tâches et décoloration / affadissement des couleurs, conforme à l'ancienneté et l'usage	1 000 1 500

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
43		Grande coupe Man Ile de Pak, Iles de l'Amirauté, Archipel Bismarck, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté D. 35,5 cm Provenance : - Collecté lors du voyage de la Korrigane entre 1934 et 1936 (N° D39.3.1323) - Ex Pierre Bergé & Associés - Livres de voyage Ethnographie, vendredi 4 novembre 2011, Drouot Richelieu, Paris, lot 191 Cette coupe circulaire en bois sculpté à la belle patine brune présente des motifs gravés sur son pourtour extérieur. On retrouve entre les pieds de la coupe inscrit à l'encre blanche le numéro de dépôt du musée de l'Homme D 39 3 13 23 correspondant aux œuvres collectées durant le voyage de la Korrigane menée de 1934 à 1936 dans les Mers du Sud. Au retour de l'expédition, la collection avait été prêtée au musée de l'Homme à Paris pour y être exposée avant d'être rendue aux participants du voyage. La qualité de sculpture des motifs géométriques de cette coupe de l'Amirauté est particulièrement notable. Pour une étude détaillée des bols des Iles de l'Amirauté, on se référera à l'étude de référence de Christian Kaufmann : Containers for Food and More: Bowls from the Admiralty Islands, Musée Barbier Mueller, Arts & Cultures, 2013, pp. 194-215.	1 000 2 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
44		Sculpture anthropomorphe Nggwalndu Population Abelam, Région des montagnes Prince Alexander, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois et pigments H. 120 cm Grande sculpture anthropomorphe masculine richement décorée de motifs peints et de figurations de calao, oiseau mythique chez les Abelam. Le personnage se tient debout, les bras reposant de part et d'autre du nombril. Deux têtes de calao surmontent le front de l'ancêtre. Au dos de la figure, deux becs émergent de la nuque du personnage. Comme l'indique Jean-Edouard Carlier (Art de Papouasie Nouvelle-Guine, Paris, 2010), ce type de statue Abelam représente l'esprit nggwalndu, "ancêtre mythique qui est considéré comme le fondateur du clan et comme le réceptacle des esprits de l'ensemble des membres décédés du clan." Superbe polychromie jaune, rouge, noire et blanche et intense force d'évocation pour cette figure de grande taille. Etat de conservation : Pertes mineures de matière et de pigments, conforme à l'usage et l'ancienneté	1 000 1 500
45		Élément d'architecture Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois et pigments H. 39 cm Cette figure anthropomorphe au long nez recourbé présente une polychromie à dominantes jaune et blanche. Comme l'indique le Metropolitan Museum of Art de New York, pour les Abelam vivant au nord du Sepik dans la région des montagnes Prince Alexander, la peinture est une substance magique qui accroît la beauté des figures et leur confère un pouvoir surnaturel. Etat de conservation : RAS	100 150

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
46		Figure anthropomorphe Population Abelam, Région Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois léger et pigments H. 35,5 cm Figure anthropomorphe stylisée dont la tête, inscrite dans un rectangle, est ornée de deux cornes recourbées figurant les défenses d'un cochon sauvage. Des peintures rouges et blanches ornent le corps et le visage. Cette figure en bois sculpté rappelle la forme des ornements tressés kara-ut portées en bouche par les guerriers de la région Maprik. Etat de conservation : Usures et griffures minimes	200 300
47		Extrémité de tambour Garamut ornée d'une figure Bas Sepik, Région du Ramu, Papouasie-Nouvelle- Guinée Bois H 43,5 cm Cette figure d'ancêtre aux grands yeux et au nez recourbé répond aux canons classiques de la représentation dans la région du Bas Sepik (aire Ramu). Elle ornait l'extrémité d'un tambour à fente. Cet instrument de musique à vocation cérémonielle, appelé garamut, était conservé à proximité immédiate de la Maison des Hommes. Le son de l'instrument symbolisait la voix des ancêtres, par conséquent, l'instrument était aussi bien une incarnation qu'une représentation acoustique de l'essence mythique. Belle patine, bois lourd et dense.	2 000 3 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
48		Élément de lance Moyen Sepik Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté, pigments H. 75 cm Cette sculpture entièrement décorée de motifs gravés et rehaussés de pigments est un élément de lance. Les figurations (visages, yeux) et le décor géométrique sont caractéristiques de l'esthétique de la région du Moyen Sepik Etat de conservation : Quelques fentes et manques anciens, fissures de surface	400 600
49		Bouclier Région Green River, Haut Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée Bois et pigments H. 150 cm Ce rare bouclier correspond au style que l'on trouve dans la région de Green River aux sources du fleuve Sepik. Connu localement sous le nom d'iben, ce grand bouclier est doté d'un décor asymétrique aux motifs ciselés et peints. Au dos on devine en partie basse des motifs incisés en fins réseaux géométriques Comme l'indique Barry Craig (South Australian Museum) les compositions des boucliers de la région n'avaient pas vocation à être figuratives, mais des noms faisant référence aux caractéristiques de certaines plantes ou de certains animaux pouvaient parfois être attribués à des motifs spécifiques. État de conservation : Quelques manques et abrasions visibles au dos, fentes et pertes de pigments sur la face avant	500 700

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
50		Extrémité de tambour garamut ornée d'une figure Bas Sepik, Région du Ramu, Papouasie-Nouvelle- Guinée, Mélanésie Bois H. 41 cm Cet autre exemple d'extrémité de tambour Garamut présente une figure érodée par le temps et les intempéries. On en devine encore l'iconographie figurant un ancêtre se tenant debout, les mains ramenées sur les hanches dans une attitude déterminée évoquant la puissance guerrière. Etat de conservation : Extrêmement érodé, manques anciens, bois fragilisé et desséché	600 800
51		Grande et ancienne pagaie Village Swagap, Haut Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée H. 212 cm Grande pagaie ornée d'une figure animale stylisée en partie basse et de motifs géométriques en frise. Ce décor présente un remarquable décor curvilinéaire entourant un motif en relief rappelant la forme d'un œil. En partie supérieure, la pale de la pagaie est percée en son centre, un manque ancien, témoignage d'une vie de navigation bien remplie …	800 1 200
52		Coupe Sepik Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois et pigments H. 39 cm Belle coupe de forme arrondie. Des motifs gravés en lignes obliques et triangles incisés en ornent le pourtour extérieur. Une patine sombre sur chacune des faces atteste de l'ancienneté et de l'utilisation prolongée de cette coupe. Etat de conservation : Quelques fentes de surface, conformes à l'usage et à l'ancienneté	100 200

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
53		Gourde à chaux et sa spatule Iatmul Moyen Sepik Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté, pigments H. 58 cm Ce bambou gravé et orné de tressage sert de contenant à une fine spatule constituée d'un assemblage de bois. Les Iatmul et les groupes humains voisins de la région du Moyen Sepik utilisent la noix d'arec, le fruit du palmier à bétel pour produire un effet stimulant léger. Pour préparer le bétel, des noix d'arec sont pilées puis mélangées à de la chaux composée à partir de coquillages et de coraux brulés. Ce mélange activait les propriétés psychotropes de la noix d'arec. Les récipients et les spatules, utilisés respectivement pour contenir et servir la chaux, avaient des fonctions tant cérémonielles que fonctionnelles. Des gourdes à chaux étaient offerts ainsi notamment offertes aux jeunes hommes à l'issue de leur initiation pour marquer leur statut nouvellement acquis.	100 150
54		Coupe à nourriture Santa Cruz, Iles Salomon Bois sculpté L. 53 cm - l. 16 cm Coupe de forme oblongue présentant à chacune de ses extrémités un rostre ou bec stylisé aux angles aigus. L'intérieur de la coupe présente une patine d'usage caractéristique. Rapport d'état : Quelques fentes, taches et abrasions conformes à l'utilisation et à l'ancienneté. Cassure / manque de matière et fissure sur le pourtour extérieur près de l'un des rostres	200 300

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
55		Pagaie cérémonielle décorée d'un double esprit Kokorra Nissan, Iles Vertes, Province de Bougainville, Iles Salomon Bois et pigments H. 123 cm Belle massue des Iles Salomon ornée en sa partie supérieure d'un visage janiforme aux grands yeux ronds surmontée d'une haute coiffe à motifs en pointe. Le torse est orné de motifs géométriques et l'ensemble de la composition est ornée de pigments rouges et noirs. Le personnage représenté est connu sous le nom Kokorra. Il s'agit d'un esprit puissant associé aux sociétés secrètes masculines et aux traditions de masques de la région. Selon Richard Parkinson (Dreissig Jahre in der Südsee, 1907, p. 493), "certaines massues sont ornées d'un relief soigneusement sculpté [...]. De temps en temps, on voit les massues dans les mains des chefs, et on leur attache une grande valeur. [...] Elles sont portées par leur propriétaire comme signe de statut social ou comme arme de cérémonie". Etat de conservation : Quelques fêlures sur la pale, des griffures de surface, cassures anciennes aux extrémités des pointes situées au niveau du torse du personnage	1 000 1 500

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
56		Pagaie hoe Maori Nouvelle-Zélande, Polynésie Bois XIXe siècle ou antérieur H. 136 cm Provenance: ancienne collection Samuel Dubiner, Israe¨l (1914-1993) Exposition: “Connoisseur of Cultures: Israeli and Tribal Art from the Collections of Sam Dubiner”, The Israel Museum, Jerusalem, 1er juillet – 28 octobre 1997 Cette pagaie Hoe dénuée de décor sculpté présente une superbe ondulation au niveau du manche. Le Capitaine James Cook relate dans ses carnets de voyage (1769-1779) : "Les pagaies (Hoe des Maori) sont petites, légères et réalisées avec soin, la lame est de forme ovale, ou plutôt d’une forme ressemblant à une grande feuille, pointue en bas, plus large au milieu et s’effaçant progressivement vers le haut du manche (…). À l'aide de ces rames, ils propulsent leurs bateaux avec une vitesse étonnante." L’épure et la forme de cette pagaie Maori se rapprochent d’un exemple présent dans les collections du Te Papa Tongarewa Museum (Musée national de Nouvelle-Zélande) à Wellington (inventaire ME017119). Superbe patine, grande élégance et fluidité des formes. Etat de conservation : Quelques griffures, superbe patine, extrémité basse cassée.	3 000 4 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
57		Coupe Kumete Iles Samoa, Polynésie Bois sculpté L. 127 cm - l. 33 cm - H. 25 cm Ce très grand et bol kumete servait à la présentation et à la consommation du kava, une pratique communautaire hautement structurée et ritualisée aux Samoa. Le kava est une infusion de racine de Piper methysticum aux effets légèrement grisants et que l'on servait dans de grands bols en bois. Les prêtres (tulafale) responsables des rituels aux Samoa orchestraient le partage du kava selon un protocole codifié tandis que les participants, généralement des individus de haut rang, étaient assis en cercle et se voyaient tour à tour présenter le bol. Ce bol taillé dans un bois lourd et dense se caractérise par ses dimensions imposantes et sa forme évoquant une pirogue. Rapport d'état : Dessèchement du bois, fentes, tâches, décolorations et traces de dépôt conformes à l'usage et l'utilisation de ce bol	1 000 2 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
58		Casse-tête Kanak Nouvelle-Cale´donie, Me´lane´sie Bois H. 70 cm Elégante massue de type Porowa Ra Maru, Kanak, de Nouvelle-Calédonie. Elle allie fluidité des formes et tension au niveau du « bec ». La patine profonde atteste de l'usage prolongé de cette arme. Le Metropolitan Museum of Art de New York indique que ces massues porowa ra maru, de Nouvelle-Calédonie étaient des œuvres destinées à l'usage des chefs. Ces massues symbolisaient la richesse et le haut rang de leur possesseur. Elles servaient parfois de cadeaux lors d'échanges cérémoniels. L'extrémité haute de ces massues sculptée en forme de tête animale stylisée se distingue parfois comme ici par un étirement effilé. Cependant, comme aucun des oiseaux de Nouvelle-Calédonie ne possède un bec de forme similaire, certains spécialistes ont suggéré que ces massues représenteraient davantage la tête d'une tortue de mer avec sa bouche saillante en forme de bec. Etat de conservation : Elégante, belle patine, quelques cassures très mineures ou fissures anciennes et patinées	800 1 000
59		Tambour Nouvelle-Guinée Bois et pigments H. 79 cm Ce haut tambour en forme de sablier présente un décor géométrique incisé et rehaussé de pigments blancs et rouges. La poignée au dos semble être un remplacement local et ancien. La patine ancienne et les marques d'usage à la surface attestent que ce tambour cérémoniel a dû servir durant une période prolongée.	200 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
60		Ceinture Région des Hautes-Terres Papouasie-Nouvelle-Guinée H. 13,5 cm Environ 26 cm de diamètre Cette large ceinture cérémonielle en écorce est ornée d'un fin tressage en lignes brisées. Superbe patine d'usage témoignant de l'ancienneté et du port prolongé de cet ornement corporel. État de conservation : Quelques tâches et pertes de matière, notamment au niveau du tressage mais état conforme à l'usage et à l'ancienneté	100 150
61		Ornement de tête pour un guerrier Vallée Mendi, Province des Hautes- Terres méridionales, Papouasie-Nouvelle-Guinée Baguettes de bois, fibres, résine et plumes de casoar H. 21 cm Provenance : d'après son ancien propriétaire, cet ornement a été collecté en 1968 par Geoff Carey, Sydney, Australie La parure est au centre de la culture matérielle dans la région des Hautes Terres de Nouvelle-Guinée. Peintures faciales, coiffures cérémonielles et ornements corporels constituent une part prépondérante de l'art de cette région du Haut Sepik. Ce ornement de tête chargé de mystère est composé d'un assemblage de bois, de fibres, de plumes. État de conservation : Quelques liens fatigués, mais état conforme à l'usage	200 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
62		Masque en vannerie de style Abelam Papouasie-Nouvelle-Guinée Fibres tressées et plumes H. 16,5 cm hors plumes (environ 33 cm avec les plumes) Masque tressé et peint de pigments jaunes et rouges rappelant la tête d'un oiseau. Des ornements en plumes noires encadrent le visage aux grands yeux ronds. Rapport d'état : les plumes sont fixées à l'aide de fil de fer, visible sur la partie antérieure du masque	100 300
63		Pilon Tahiti, Iles de la Société, Polynésie Pierre sculptée H. 19 cm Ce pilon de type « penu » de Tahiti, d'une grande pureté de formes est taillé dans une pierre volcanique (basalte dense à grain fin) de teinte grise. Sa forme lui donne une préhension parfaite et la patine aux zones de contact témoigne de son usage prolongé. Ce pilon était utilisé pour réduire en pâte la pulpe de fruits et de tubercules pour des préparations culinaires ou la réalisation de remèdes médicinaux. La partie inférieure du pilon présente un numéro d'inventaire manuscrit : V-17-M Etat de conservation : RAS	200 300
64		Pilon Tahiti, Iles de la Société, Polyénsie Pierre sculptée H. 13,5 cm Ce second exemple de pilon penu tahitien présente une poignée ornée de trois nervures sculptées en relief sur sa partie supérieure. Etat de conservation : RAS	200 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
65		Poids de leurre à poulpe Polynésie Pierre sculptée L. 6 cm Un autre exemple de poids de pêche de forme conique et présentant une rainure caractéristique. Des inscriptions à l'encre noire indiquent: 8.19.56 et sur la face antérieure : « KAPUNA » avec deux étiquettes (« 458 » et « 385 ») Etat de conservation : RAS	50 100
66		Poids de leurre à poulpe Tahiti ou Hawaï, Polynésie Pierre sculptée L. 8,5 cm Pierre basaltique sculptée de forme arrondie et marquée d'un sillon sur son pourtour permettant à l'origine d'y attacher un lien. Cette pierre servait de lest pour des leurres pour la pêche au poulpe. Ces poids de pêche étaient fixés à un leurre en coquillage lui-même monté sur une baguette de bois et masquant un hameçon. Une étiquette manuscrite indique une origine de Hawaï même si une origine tahitienne est également possible, des exemples comparables étant conservés au Musée de Tahiti et des Iles à Papeete. Etat de conservation : RAS, l'étiquette manuscrite correspond probablement à une provenance ex collection Fortess à Hawaï mais sans que cela n'ait pu être ni confirmé ni infirmé par les précédents propriétaires.	50 100

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
67		Poids de leurre à poulpe Tahiti ou Hawaï, Poynésie Pierre sculptée L. 9 cm Ce troisième leurre en pierre volcanique et en forme de grain de café présente une couleur rougeâtre plus marquée que les deux précédents. Etat de conservation : RAS	50 100
68		Mortier à chaux Région Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée Bois sculpté H. 15,5 cm Provenance : Ex vente Eve SVV, Arts Premiers, Galerie Bernheim Jeune, Paris, 8 décembre 2014, lot n° 2 Mortier à chaux orné de motifs géométriques sur toute sa surface. Des traces de dépôt et une profonde patine sombre attestent de son usage prolongé. Etat de conservation : Deux fentes toute hauteur, traces de dépôt	100 150
69		Massue Populations Tiwi, Territoires du Nord Australie Bois et pigments H. 52 cm Massue cérémonielle en forme de palette ornée de motifs en réseaux de lignes obliques de couleur jaune, rouge et blanc. Le manche est peint en ocre. Très belle composition colorielle et patine ancienne.	200 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
70		Propulseur Aborigènes d'Australie Bois sculpté, résine et tressage de fibres L. 91 cm L'utilisation de propulseurs est attestée à travers les différentes régions d'Australie depuis des temps immémoriaux. Chaque Aborigène, à son adolescence, fabrique son propre propulseur, les mythes, techniques et pratiques liés à ces outils se transmettant de génération en génération. Principalement conçu pour projeter des lances, le propulseur permet, par prolongement artificiel du bras, une propulsion plus rapide et un roulement de sagaie qui optimise la puissance de l'impact du projectile. Le lanceur saisit le manche du propulseur et place l'extrémité de la hampe de la lance dans la petite cheville, positionne l'ensemble en arrière au-dessus de l'épaule pour projeter l'arme sur sa cible. Ces propulseurs étaient utilisés pour la chasse et autrefois dans les combats entre communautés. Une étiquette indiquant un numéro d'inventaire 963 est visible sur le manche. Belle patine Etat de conservation : RAS, conforme à l'usage et ancienneté	200 300
71		Club Gata Iles Fiji Bois H. 103 cm Ancien et imposant club « Gata », signifiant Serpent en Fidjien. Cette massue présente des renflements typiques sur l'éperon, sous la gueule stylisée du serpent. La patine du bois est remarquable et témoigne d'une ancienneté certaine. Bibl : Fiji, Art and life in the Pacific, Steven Hooper, Sainsbury Centre for Visual Arts, 2016, Fig.254 pour un exemplaire similaire.	2 000 3 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
72		Bouclier de parade Qauata Région de Star Harbour Iles Salomon Bois H. 158 cm Provenance : - Ancienne collection privée, France - Selon la tradition familiale, acquis vers 1930. - Transmis par descendance et resté dans la famille depuis. Beau et important bouclier Qauata, utilisé pour écarter les pointes de lances lors de parades imitant les combats. La partie supérieure, imposante, est en forme de boomerang. Cette palette est ornée de part et d'autre d'une fine et délicate nervure médiane courbe se terminant par un W. Une étiquette ancienne « I. Salomon » est collé sur la partie médiane de l'objet. On notera la patine et la belle ancienneté. Bibl. : Art des Iles Salomon, Edition du Musée Barbier Mueller, D. Waite, Genève, Décembre 1982, Fig. 50 pour un exemplaire similaire.	2 000 3 000
73		Stèle anthropomorphe, Arussi Ethiopie Circa fin XIXe - début XXe siècle Pierre H. 141 cm Provenance : Ancienne collection privée, France. Grande et belle stèle anthropomorphe Arussi représentant un homme debout, probablement un guerrier. Sont signifiés la barbe, les traits du visage, un collier et une cartouchière. Deux perforations oblongues dégagent les bras de part et d'autre.	4 000 5 000

giquello

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
74		Hâche cérémonielle Songye République démocratique du Congo Bois dur, acier, alliage de cuivre H. 45 cm Objet de prestige et d'apparat chez les Songye, la lame en acier ajouré est formée d'après trois courbes partant du manche, forgée de trois visages. Le manche de bois est entièrement gainé de cuivre.	200 300
75		Deux couteaux d'Afrique du Nord Bois, fibres végétales, acier L. 47 cm et 68 cm	150 300
76		Massue Soudan ? Bois sculpté H. 72 cm Belle massue oblongue à la surface ornée de sillon longitudinaux. Profonde patine sombre, tressage à l'extrémité inférieure.	200 300