

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- . Lot de livres d'art et d'artistes
- . Fort lot de dessins et d'estampes
- . Important lot de livres anciens **200 / 300**
- . Fort lot de livres anciens. (Mauvais état) **2 000 / 3 000**
- . Fort lot d'éditions originales (GIDE, GIRAUDOUX, COLETTE), de livres de littérature moderne et d'une bibliothèque d'environ 500 vol. de livres d'histoire moderne **1 000 / 1 500**
- . MANNETTE de gravures
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE de tableaux et un dessin
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE de rideaux
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE : disque-platine, ampli, caméras...
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE de jouets anciens
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE de verrerie
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE de céramique
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- . MANNETTE de livres
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 1** . DECKER (Paul). Fürstlicher Baumeister, Oder : Architectura civilis. Augsburg, Peter Detleffser, 1711. 2 parties en un volume in-folio oblong, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tranches dorées (Reliure du XIXe siècle). **1 000 / 1 500**
Le plus beau livre allemand d'architecture baroque.
Un titre-frontispice allégorique et 58 (sur 59) planches pour la première partie, et 40 planches pour la seconde, soit au total 99 planches d'architecture, de jardins, de fontaines, etc.
Double cachet de la bibliothèque de Vienne au verso du titre.
Sans la 3e partie qui contient 34 planches. Planches doublées, certaines présentant des petits manques ou des restaurations à la pliure centrale.
Dans la 1e partie, la légende de la planche n°38 a été un peu coupée par le couteau du relieur, et un personnage a été refait à la plume au centre de la planche n°39. Reliure usagée.
- 2** . ÉGLISES principales de l'Europe, dédiées à S. S. Léon XII, souverain pontife. Milan, Rome, Louis de Romanis, s.d. [1824-1831]. In-folio, dos de veau brun recouvert d'une demi-basane rouge, avec coins (Reliure vers 1900). **800 / 1 000**
Édition en français, illustrée d'un titre gravé et de 111 planches : 89 planches de plans, élévations, statues, etc., et 22 belles planches en aquarelle montrant des vues des églises de Milan, Rome, Vienne, Florence, Pise, Venise, Anvers, etc.
- 3** . LE PAUTRE (Antoine). Les Œuvres d'architecture. Paris, Jombert, s.d. In-folio, veau granité (Reliure du XVIIIe siècle). **800 / 1 000**
Titre-frontispice sur double page et 61 planches, gravés en taille-douce.
Des mouillures. Charnières, coiffes et coins refaits.
- 4** . LE PAUTRE (Jean). Œuvres d'architecture. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751. 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). **800 / 1 000**
Édition originale, illustrée de 3 titres gravés et de 784 sujets (272 + 267 + 245) sur 737 planches.
Joli exemplaire.
Coiffes et quelques mors restaurés.
- 5** . MAROT (Jean). L'Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Églises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, & des Châteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des environs, & de plusieurs autres endroits de France. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau marbré (Reliure de l'époque). **800 / 1 000**
Recueil de 247 planches gravées sur cuivre représentant diverses vues de monuments de Paris et des environs, plus 12 planches pour le Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris par Jacques Van Merlen (Paris, J. Mariette, s.d.) : soit au total 259 planches.
Restaurations à la reliure (coiffes, coins et mors).
- 6** . PERCIER et FONTAINE. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris, Chez les Auteurs, Didot l'aîné, 1812. In-folio, demi-basane verte de l'époque. **300 / 400**
Seconde édition, ornée d'un titre gravé et de 72 planches concernant tous les éléments de la décoration.
Des rousseurs. Reliure usagée (dos passé, charnières très frottées).

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 7** . VAN CUYK. Lyk-Staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, prince van orange en Nassau [...] Gehouden den IV Februari 1752. Gravenhage [La Haye], Pieter Gosse & Nicolaes Van Daalen, 1755. In-folio, demi-chagrin vert foncé avec coins (Niédree).
Édition originale, ornée de 41 planches gravées sur cuivre, de cet ouvrage relatant les obsèques du prince Guillaume d'Orange-Nassau qui se déroulèrent le 4 février 1752. **800 / 1 000**
- 8** . VASES. — Recueil de 58 planches gravées sur cuivre représentant des vases, du XVIIIe siècle. In-4, demi-veau marbré (Reliure vers 1900). Dont les Premier et Second livre de vases inventés par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy, publiées à Paris chez Huquier, s.d. (2 suites de 12 planches chacune, incomplètes en tout de 3 estampes). Très jolies planches de Schynvoet, Edme Bouchardon, Jacques Saly, Couture.
Planches découpées, parfois au trait carré, et montées. **500 / 800**
- 9** . Important lot de photographies sur le thème du cinéma (A diviser sur demande) **200 / 250**

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 10** . Benjamin KATZ (né en 1939) **200 / 300**
Ellsworth Kelly, Kassel, 1992
Photographie en noir et blanc
38 x 25 cm
- 11** . François GRAGNON (né en 1929) **400 / 600**
Marlène Dietrich, Théâtre de l'Etoile, 1959
Tirage argentique réalisé en 2009
Signé, daté, et dédicace sur étiquette au verso
70 x 49 cm
- 12** . Jean AUDRAN (1667-1756), d'après Charles LE BRUN (1619-1690) **100 / 200**
La Vertu surmonte tout obstacle
Gravure en noir figurant un épisode de l'Histoire d'Alexandre Le Grand
- 13** . Jean AUDRAN (1667-1756), d'après Charles LE BRUN (1619-1690) **100 / 200**
La Vertu est digne de l'Empire du Monde
Gravure en noir figurant un épisodes de l'Histoire d'Alexandre Le Grand
- 14** . Suite de quatre gravures anglaises en couleurs sur le thème de la chasse à courre : « Leicestershire, Gaudet Equis Canibusque » **50 / 100**
33 x 64 cm

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 15 | .
Souvenirs d'Yves Montand et Simone Signoret comprenant :
- Pièce encadrée offerte à Yves Montand à l'occasion du Téléthon new-yorkais, novembre 1961 par Irving M. Selis (en anglais et en brail)
- Dessin de Simone Signoret signé en bas à droite, mars 86
- Henri Crespi, dix dessins à Aix en Provence, préface de Georges Mounin, dédicacé par Crespi à Simone Signoret, 1977
- Vinyle de la bande originale « Le Fils »
On joint une plaque du Dr Livi, Médecine Générale, Tournage du Cercle rouge, sur panneau

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret | 100 / 150 |
| 16 | .
Deux gravures anglaises et une gravure en couleurs représentant deux femmes en conversation | 20 / 30 |
| 17 | .
Ecole Moderne
Couple
Gravure en couleurs, signée | 30 / 50 |
| 18 | .
Ecole Française du XVIIIème siècle
Ecorché
Gravure en noir | 50 / 100 |
| 19 | .
Ecole Moderne
Illusions
Lithographie, signée en bas à droite et n°EA en bas à gauche | 40 / 60 |
| 20 | .
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition
Gravure, signée en bas à droite et n°7/50
25 x 16 cm | 50 / 80 |
| 21 | .
Journal des Demoiselles : la mode illustrée.
Une gravure rehaussée de tissu. Montage moderne sous verre dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. | 10 / 20 |
| 22 | .
Ecole Moderne
Mère et son enfant
Reproduction | 20 / 30 |
| 23 | .
Ecole Française du XVIIème siècle
Etude de moulage d'avant-bras
Pierre noire
20,5 x 24 cm | 100 / 150 |
| 24 | .
Ecole Française de la fin du XIXème siècle
Trois études de mains
Plume et encre noire sur papier gris
23 x 29 cm
(Pliure) | 100 / 150 |
| 25 | .
Ecole Française du XIXème siècle
Portraits d'une femme et d'un homme
Paire de pastels
Traces d'étiquettes au dos
32 x 23 cm | 100 / 150 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 26** . Charles GAUDELET (1817-1870) **400 / 600**
Bouquet de fleurs dans un vase chinois
Aquarelle, signée et datée en bas à droite « 1845 »
58,5 x 43 cm
(Insolé)
- 27** . Attribué à Antoine BARYE (Paris 1795-1875) **100 / 200**
Étude de lionne allongée
Pierre brune et rehauts de craie blanche sur papier beige, trace de signature en bas à droite
14,4 x 24 cm
(Insolé, petites taches)
- 28** . Pierre ANDRIEU (Fenouillet 1821-Paris 1892) **300 / 400**
Feuille d'études avec des chevaux d'après Delacroix
Crayon noir sur papier calque
21 x 27,4 cm
(Coins inférieurs restaurés ; Calque doublé)
Ancienne attribution à Delacroix sur le montage
On peut rapprocher notre dessin d'une feuille conservée au Département des arts graphiques du musée du Louvre (RF934)
- 29** . Ecole Française du XVIIIème siècle, rech Hallé **200 / 300**
Académie d'homme couché
Sanguine brûlée
32,2 x 47,7 cm
Diverses annotations au verso du montage
(Insolé, rousseurs éparses ; dessin doublé)
- 30** . Ecole Italienne du XVIIIème siècle **400 / 600**
Académie d'homme assis
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige
45 x 37 cm
(Pliures centrales horizontales)
- 31** . Attribué à Nicolas-René JOLLAIN (Paris 1732-1804) **300 / 400**
Soldat buvant la cigüe, entouré des différents personnages
Sanguine, traces de rehauts de craie blanche sur papier beige
32,5 x 25,4 cm
(Insolé, petites pliures et petites taches)
- 32** . Ecole Française du XVIIIème siècle **200 / 300**
Projet de fontaine avec trois figures et deux cygnes
Plume et encre noire, lavis gris
17 x 12 cm
Esquisse au crayon noir au verso
(Légèrement insolé)
On joint un autre dessin de l'Ecole Française du XVIIIème siècle, un groupe de personnages au lavis brun et rehauts de gouache blanche
- 33** . Ecole Française du XVIIème siècle **200 / 300**
Projet de retable sculpté
Plume et encre brune, lavis gris, sanguine et lavis de sanguine
33,6 x 32,2 cm
(Angles supérieurs coupés ; petites pliures, petits trous sur les bords et petites taches)

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 34** . Ecole Française néoclassique **200 / 300**
Homme drapé de dos
Crayon noir
18,8 x 12 cm
(Petites pliures et petites taches)
- 35** . Ecole Florentine du XVIème siècle **400 / 600**
Assemblée d'ecclésiastiques
Plume et encre brune, lavis brun
17 x 27,4 cm
(Pliures, épidermures et petit trou sur le bord gauche)
Provenance :
Ancienne collection G. Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)
- 36** . Ecole Romaine du XVIème siècle **600 / 800**
Frise de personnages d'après les fresques du palais Milesi
Plume et encre brune, lavis brun
19,2 x 43,5 cm
(Petits manques et petites déchirures, bandes de papiers ajoutées sur le bord droit, usures)
On joint un autre dessin de la même composition au crayon noir
- 37** . Ecole Française du XVIIIème siècle **200 / 300**
Groupe antique : trois femmes partiellement drapées
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
Annoté « Danloux » en bas à gauche
26,6 x 18 cm
(Insolé, rousseurs)
- 38** . Bernardino BISON (Palmanova 1762-Milan 1844) **100 / 150**
Saint Jérôme
Plume et encre brune
11 x 11 cm
Esquisse de portrait de femme au verso
Annoté « Tiepolo » au crayon noir au verso
- 39** . Attribué à Domenico Gargiulo dit Micco SPADARO (Naples 1609-1675) **200 / 300**
Homme assis de dos
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
20 x 13,8 cm
(Traces de colle sur les bords)
- 40** . Entourage de DANDRE-BARDON **200 / 300**
Le massacre des innocents
Plume et encre brune, lavis brun
18 x 18,7 cm
(Légèrement insolé, dessin doublé)
- 41** . Attribué à Jean Michel MOREAU le jeune (Paris 1741-1814) **200 / 300**
Projet de vignette, sujet historique relatif à l'Espagne
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
18 x 11,7 cm
(Petits manques dans les coins)

- | | |
|-----------|---|
| 42 | <p>. Ecole Française du XVIIIème siècle 100 / 200
 Sainte martyre tenant sa palme, d'après une sculpture
 Sanguine
 Annoté « Fragonard » en bas à gauche à la plume et encre brune et au
 dos du montage
 21,6 x 14,2 cm
 (Dessin doublé, légèrement insolé)</p> |
| 43 | <p>. Ecole Française de la fin du XVIIème siècle 300 / 400
 Deux saints diacres couronnés par des anges
 Sanguine, lavis de sanguine rehauts de gouache blanche, lavis brun et
 plume et encre noire sur papier beige
 11,8 x 9,2 cm
 (Légèrement insolé, petites taches)</p> |
| 44 | <p>. Nicolas BERGERET (Bordeaux 1782-Paris 1863) 200 / 300
 Père et enfants dans un paysage
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de
 gouache blanche
 9,3 x 6,5 cm
 (Dessin doublé)
 On joint un dessin de l'école romantique : une sainte distribuant
 l'aumône, un paysage de l'école Française du XIXème siècle et deux
 dessins attribués à Savinien Petit</p> |
| 45 | <p>. Robert van LANGER (Düsseldorf 1783-1829) 100 / 150
 Sainte Marguerite
 Plume et encre brune, lavis brun rehauts de gouache blanche sur traits
 de crayon noir sur papier bleu
 Légendé et daté en bas à droite de « 12 janvier 1829 »
 19,8 x 15 cm
 (Petites taches)</p> |
| 46 | <p>. Attribué à Louis LAFITTE (Paris 1870-1828) 200 / 300
 Scène allégorique
 Crayon noir
 20,3 x 28,8 cm
 (Dessin doublé, petites taches)
 Provenance :
 Ancienne collection Duval Le Camus, son cachet en bas à droite
 (L.1441)</p> |
| 47 | <p>. Francesco BOSSI 300 / 400
 Montage comprenant 3 vignettes : une gravure et deux dessins
 -Enfant assis
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, signé en bas à droite
 9,5 x 8,2 cm
 (Dessin doublé)
 -Victoire écrivant l'histoire
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 15,5 x 11 cm
 (Dessin doublé)
 -Gravure (faune assis)
 24,5 x 35 cm (dimensions du montage)</p> |

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 48 | <p>. Ecole Française vers 1800
Scène d'enlèvement
Pierre noire
14,5 x 21,5 cm
(Petites taches)
On joint un dessin d'après Flaxman, une scène familiale d'après l'antique et un montage avec deux victoires</p> | 300 / 400 |
| 49 | <p>. Jacques-Louis DAVID (Paris 1748-Bruxelles 1825)
Faune poursuivant une nymphe
Crayon noir
12,7 x 18,8 cm
Deux paraphes dans le bas à gauche des fils de David, C.L David (L.1437) et à droite de E. David (L.839)
Exposition :
Dessins du premier séjour romain, Louis David, Paris, galerie de Bayser, 1979, n °44
Bibliographie :
P. Rosenberg, L.A. Prat, Jacques Louis David, catalogue raisonné des dessins, Mondadori Electa, Milan, 2002, Tome I, P.528, fig.704 -707, feuillet 15</p> | 300 / 400 |
| 50 | <p>. Eugène CICERI (Paris 1813-Bourron-Marlotte 1890)
Portrait charge de Jean-François Colson (1733-1803)
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, signé en bas à droite
17,3 x 13,3 cm
(Légèrement insolé, petite tache en haut à droite)</p> | 100 / 150 |
| 51 | <p>. Ecole néoclassique
Assemblée de personnages, sujet d'histoire romaine
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu
21, 8 x 29 cm
(Légèrement insolé, petites taches)</p> | 150 / 200 |
| 52 | <p>. Tommaso MINARDI (Faenza 1787-Rome 1871)
Sybille d'après Michel-Ange
Crayon noir
Marque non identifiée en bas à droite (L.3392)
16,5 x 24 cm
(Légèrement insolé, rousseurs)</p> | 100 / 150 |
| 53 | <p>. François-Joseph HEIM (Belfort 1787-Paris 1865)
Scène de combat dans l'antiquité
Plume et encre noire, sur traits de crayon noir sur papier beige
34,5 x 39,8 cm
(Légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures)</p> | 100 / 150 |
| 54 | <p>. Attribué à Jacques PERIN (Paris 1798-Reims 1874)
Deux dessins sur un même montage : études d'après des fresques du Quattrocento
Crayon noir
43,5 x 23 cm (dimensions du montage)
(Légèrement insolé, trace de colle verticale, et quelques rousseurs)</p> | 100 / 150 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 55** . Alexandre COLIN (Paris 1798-1865) **150 / 200**
Etudes de personnages féminins d'après Andrea del Sarto
Lavis brun sur traits de crayon noir
23,8 x 19,2 cm
On joint un autre dessin du même artiste
- 56** . Frédéric de MERCEY (Paris 1803- La Faloise 1860) **200 / 300**
Vue de Narni
Crayon noir, situé en bas à droite au crayon noir
Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche
30,2 x 45,8 cm
(Petites piqûres)
On joint trois dessins de l'école Française du XIXème siècle : une vue d'une étable, un dessin de Cazin : femme allongée et un portrait d'homme par Julien Dupré
- 57** . Attribué à Edouard DETAILLE (Paris 1848-1912) **150 / 200**
Militaire debout
Crayon noir
29 x 28 cm
(Coin inférieur droit manquant ; coupé au rectangle, 14 x 10 cm ; petites taches)
- 58** . Alexandre SEON (Chazelles-sur-Lyon 1855-Paris 1917) **200 / 300**
Jeune femme nue assise
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
15,8 x 20,6 cm
Signé et dédicacé en bas à droite « A l'ami Clément Janin »
- 59** . Auguste COUDER (Londres 1789-Paris 1873) **150 / 200**
Deux études de saints sur la même feuille
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
Diverses annotations au verso au crayon noir
12 x 25,4 cm
(Petites pliures et petites taches)
- 60** . Charles Zacharie LANDELLE (Laval 1812-Chennevières-sur-Marne 1908) **150 / 200**
Deux fillettes jouant avec de l'eau
Crayon noir
Cachet de la signature en bas à droite
22,7 x 30 cm
(Insolé, petites taches)
- 61** . Jean Charles GESLIN (1814-1887) **100 / 150**
Autel avec un sarcophage dans le gout médiéval
Aquarelle gouachée et rehauts d'or sur traits de crayon noir, signé en bas à droite
38,5 x 31 cm
(Légèrement insolé, petites taches et petites pliures sur les bords)

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 62** . Félix PHILIPPOTEAUX (Paris 1815-1884) **200 / 300**
Vue d'un chalet dans la vallée du Saint Gothard, reprise d'une figure assise dans le haut
Crayon noir
Annotations sur la feuille en haut à gauche « Hôpital, mardi 13 juillet » et en bas à droite de façon peu lisible, situé sur le montage
17 x 10,5 cm
(Légèrement insolé, rousseurs)
- 63** . Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827-Courbevoie 1875) **300 / 400**
Nativité d'après Sebastiano del Piombo
Crayon noir, estompe
Marque non identifiée en bas à droite
Annoté en bas à gauche du montage « del Piombo »
29 x 38 cm
(Légèrement insolé, rousseurs, coin supérieur manquant)
- 64** . Jules-Elie DELAUNAY (Nantes 1828-1891 Paris) **200 / 300**
Scène antique
Plume encre brune
Annotation peu lisible dans le bas au crayon noir
13,8 x 10,6 cm
(Légèrement insolé, pliure centrale verticale, petite déchirure en bas à gauche)
On joint une vue du Bosphore de Flandin et un portrait de Comte-Calix
- 65** . Alphonse de NEUVILLE (Saint-Omer 1835-Paris 1885) **300 / 400**
Montage comprenant quatre vignettes de la guerre de 1870
Plume et encre brune, crayon noir
40,5 x 48 cm
(Insolé, rousseurs, dessins doublés)
Les quatre vignettes portent le cachet du monogramme dans le bas (proche du L.1942b)
- 66** . François Léon BENOUVILLE (Paris 1821-1859) **300 / 400**
Etude d'enfant nu
Pierre noire
Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.228c)
25,8 x 23,6 cm
(Légèrement insolé, petites taches)
- 67** . Paul RENOUARD (Cour-Cheverny 1845-Paris 1924) **200 / 300**
Elégante en pied
Crayon noir
17,7 x 11 cm
(Légèrement insolé, petites taches)
On joint un calque de Hervier et un dessin attribué à Devéria, une scène d'histoire

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 68** . Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY (Cologne 1797-Paris 1890) **150 / 200**
Un montage comportant 3 dessins : un portrait d'homme barbu, deux religieuses conversant, et un moine méditant
Pierre noire, estompe ; plume encre brune et lavis brun
37 x 41,4 cm (dimensions du montage)
Provenance :
Ancienne collection A. Beurdeley, son cachet sur deux des vignettes en bas à droite et en bas à gauche (L.421), la dernière est signée en bas à droite
- 69** . Paul-César GARIOT (Toulouse 1811-Paris 1887) **200 / 300**
Une étude pour une sainte Cécile
Crayon noir, signé, situé, daté et légendé dans le bas « Paris 1852 Sancta Cecilia »
40 x 16,5 cm
Pliures et taches
On joint un autre dessin du même artiste
- 70** . Félix-Joseph BARRIAS (Paris 1822-1907) **400 / 500**
Projet de plafond pour le palais de Justice de Paris
Aquarelle gouachée et rehauts d'or sur traits de crayon noir sur papier brun
Annoté dans le bas « Le Palais de Justice : Lois antiques. Droit romain. Droit coutumier. Code moderne »
48 x 47,5 cm (formes découpées)
(Insolé, quelques épidermures sur les bords)
On joint un autre projet de plafond du même artiste pour l'école des Beaux-arts de Paris, annoté dans le bas « Les Beaux-arts : Architecture. La sculpture. La peinture. La gravure. »
- 71** . Abel de PUJOL (Valenciennes 1785-Paris 1861) **200 / 300**
Jeune homme assis
Crayon noir et traces de rehauts de craie blanche sur papier beige
Mise aux carreaux au crayon noir
28,5 x 34,4 cm
(Importantes pliures et petites taches)
- 72** . Eugène CARRIERE (Gournay-sur-Marne 1849-Paris 1906) **100 / 150**
Feuille d'étude recto/verso : femmes et enfants
Plume et encre brune, monogrammé en bas à droite et numéroté en haut à droite « 236 »
(Insolé, pliure verticale et petites taches)
- 73** . Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas LANCRET **1 500 / 2 000**
Enfants jouant
Toile
70 x 77 cm
(Restaurations)
- 74** . Suite de quatre fixés sous verre figurant des pays sous les traits de jeunes femmes **600 / 800**
Est de la France, XIXème siècle
- 75** . Nicolas-Toussaint CHARLET (Paris 1792-1845) **200 / 300**
L'aumône des enfants
Plume, encre brune et lavis brun, signée en bas à gauche
9,5 x 11 cm
(Légèrement insolé, épidermures)

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 76** . Ecole Française vers 1860 **100 / 150**
Portrait de femme à la robe rouge
Pastel sur papier
61 x 49 cm
- 77** . Ecole Française néoclassique **80 / 120**
Frise antique
Encre sur papier
6 x 15 cm
- 78** . Roger de La FRESNAYE (Le Mans 1885-Grasse 1925) **200 / 300**
Paysage de Châteauneuf du Faou
Crayon noir
Cachet de la signature en bas à droite
17,7 x 11 cm
On joint un autre dessin du même artiste
Selon une note photocopiee « Carnet de croquis de Roger de la
Fresnaye au cours de son voyage à Châteauneuf du Faou, chez le peintre
Sérusier »
- 79** . Jacques VILLON (Damville 1975-Puteaux 1963) **200 / 300**
Etude de figure assise
Plume et encre noire, signée en bas à gauche
33 x 27 cm
(Légèrement insolé, traces d'un ancien montage)
On joint une marine de H. Moret au crayon noir ainsi qu'une étude de
femme assise de Maurice Barraud, tous deux portants leurs cachets
- 80** . Léopold SURVAGE (Moscou 1879-Paris 1968) **200 / 300**
Personnage et paysage
Crayon noir, monogrammé et daté en bas à droite de « 50 »
15,8 x 12,2 cm
Provenance :
Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche
- 81** . Achille DEVÉRIA (1800-1857) **150 / 200**
Le mousquetaire
Aquarelle, signée en bas à gauche et légendée en haut à droite
27 x 16,5 cm
(Traces d'adhésif)
- 82** . Achille DEVÉRIA (1800-1857) **150 / 200**
Le procureur
Aquarelle et plume, signée en bas à droite, légendée en haut à droite
26 x 16,5 cm
(Traces d'adhésif)
- 83** . Jean-Louis FORAIN (1852-1931) **80 / 120**
Scène satyrique
Dessin à la plume, lavis et crayon noir
29 x 37 cm
- 84** . Ecole Moderne **80 / 120**
Nuée de femmes (1961)
Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite
60 x 47 cm

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|-----------|---|----------------------|
| 85 | . Albert FLOCON (1909-1994)
"Couple à géométrie variable"
Crayon, crayons de couleur sur fond de gravure (?)
Signé et daté 1986 en bas à gauche
29 x 20 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 86 | . Jacques CARLU (1890-1976)
L'impérial gâteaux (1915)
Aquarelle sur vélin, signée et datée en bas à droite
46,5 x 36,5 cm | 600 / 800 |
| 87 | . Luc Olivier MERSON (1846-1920)
Feuille d'étude de mains
Crayon noir, estompe, et rehauts de craie blanche
Monogrammé en bas à droite.
Annoté en bas à gauche : "Opéra comique"
22 x 39 cm
(Taches de gouache) | 400 / 600 |
| 88 | . Ecole Moderne
La Danse
Fusain sur papier vergé
22 x 27 cm (à vue) | 20 / 30 |
| 89 | . Ecole Moderne
Scènes diverses
Lavis, porte une annotation « du » ou une trace de signature en bas à droite
24,5 x 19 cm | 80 / 100 |
| 90 | . MOUNE
Deux Baigneuses
Dessin à la plume et au lavis, signé et daté 1991 en bas a droite
25,5 x 19 cm | 60 / 80 |
| 91 | . William Wardlow LAING (1873-1928)
Corps de ferme dans le Comté de Cheshire
Aquarelle, signée en bas à gauche
28 x 37 cm | 300 / 500 |
| 92 | . Valery Nikolaevich KOSHLyakOV (né en 1962)
Nu allongé (de la série Masterpieces of Europe) (2005)
Technique mixte, collage de scotch sur verre, signé et daté en haut à droite en russe. Encadré.
86 x 124 cm | 1 500 / 2 000 |
| 93 | . Roberto MATTA (1911-2002)
Composition
Dessin au crayon bleu, légèrement rehaussé au lavis, signé
25 x 21 cm | 1 000 / 1 500 |
| 94 | . Hippolyte ROMAIN (né en 1947)
Nu (1994)
Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche
(Mouillures) | 50 / 80 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 95 | . René Xavier François PRINET (1861-1946)
Femme assise
Crayon sur papier, signé en bas à droite
Annoté au verso
25,5 x 20 cm | 150 / 200 |
| 96 | . Ecole Moderne
Squelette (1956)
Technique mixte, signée et datée en bas à droite
64 x 49 cm
Provenance : Galerie Bellier | 50 / 80 |
| 97 | . Ecole Moderne
Marine (1928)
Aquarelle, signée en haut à gauche et datée
71 x 49 cm | 50 / 100 |
| 98 | . École Italienne du XVIII ^e siècle, suiveur de Louis de BOULLOGNE
Neptune enlevant Flore
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
49,5 x 64,5 cm | 1 500 / 2 000 |
| 99 | . Attribué à Louis Joseph LE LORRAIN (Paris 1715-Saint Pétersbourg 1759)
Saint Jérôme en prière
Toile
80,6 x 64,6 cm
(Sans cadre) | 2 000 / 3 000 |
| 100 | . Ecole Française vers 1780
Portrait d'un ecclésiastique
Huile sur toile
28,5 x 24 cm
(Accidents) | 150 / 200 |
| 101 | . Ecole Italienne vers 1830
Femme au chapeau
Huile sur panneau
48,5 x 35 cm | 200 / 300 |
| 102 | . Ecole Italienne du XIX ^e siècle, dans le goût du XV ^e siècle
Femme de trois quarts
Huile sur panneau
19 x 15,5 cm | 150 / 200 |
| 103 | . Ecole Française du XIX ^e siècle
Portrait de femme
Huile sur panneau
28 x 22 cm | 200 / 300 |
| 104 | . Ecole ITALIENNE du XVIII ^e siècle
Portrait d'un philosophe
Toile
43,5 x 34 cm | 400 / 600 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 105 | . Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de David TENIERS le JEUNE
Paysans devant une ferme
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
16 x 14,5 cm | 300 / 400 |
| 106 | . Ecole Française du XIXème siècle
Portrait d'homme à la collerette
Huile sur toile
55 x 46 cm
(Accident) | 100 / 150 |
| 107 | . Ernest BUTTURA (1841-1920)
Pâturages
Huile sur toile, sur sa toile d'origine
(Accidents et restaurations)
78 x 132,5 cm. | 800 / 1 000 |
| 108 | . Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924)
Scène animée dans un paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
39 x 63 cm | 150 / 200 |
| 109 | . Michèle DANDRIEUX (née en 1945)
Nature-morte au chou-fleur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 40 cm | 30 / 50 |
| 110 | . Michèle DANDRIEUX (née en 1945)
Nature-morte aux bouteilles (2022)
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
55 x 45,5 cm | 30 / 50 |
| 111 | . V.P. de CASORATI (XIXème siècle)
Bouquet œillets et pivoine
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos
33 x 20,5 cm | 50 / 100 |
| 112 | . Attribué à François Jean Baptiste BENJAMIN CONSTANT, dit Benjamin-Constant (1845-1902)
-Nuée de putti, dans un ovale.
Huile sur toile,
43 x 26 cm.
-Allégorie de l'aurore (?). Huile sur papier, montée sur carton, 13 x 24,5 cm
Au dos, annotation au crayon, de la main du docteur André Bernheim (1877-1961) : Opéra-Comique Paris
Notes : le docteur André Bernheim possédait une esquisse, également attribuée à Benjamin-Constant, illustrant « la glorification de la Musique », préparatoire au plafond de l'Opera Comique | 300 / 400 |
| 113 | . Etienne CORNELLIÉ (1838-1902)
Port animé
Huile sur toile, signée en bas à droite
56,5 x 100,5 cm | 400 / 600 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 114** . Henry CROS (1840-1907) **500 / 800**
Portrait de Madame Henry Cros
Huile sur toile
35 x 27 cm

Provenance :
Ancienne collection François Cros, descendant de l'artiste.
Mes Audap & Mirabaud, Succession François Cros, 18 novembre 2014,
Paris, lot n°76.

Bibliographie :
Chantal Kiener, Henry Cros (1840-1907), exposition du 16 juin au 7
juillet 2017, galerie Antoine Tarantino, Paris, notre toile référencée et
reproduite p. 2
- 115** . Ecole Française de la fin du XIXème siècle **80 / 100**
Nature-morte aux poissons
Huile sur panneau
36,5 x 26,5 cm

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 116** . Ecole Anglaise du XIXème siècle **100 / 150**
Bûcheron et son chien
Huile sur panneau de meuble
34 x 26,5 cm
(Accidents)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 117** . Ecole Moderne **100 / 150**
Vache devant une maison
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
37,5 x 45 cm
(Accidents)
- 118** . Jean DIDIER-TOURNÉ (1882-1967) **800 / 1 200**
Fête à Paris, La café Society
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso
148 x 204 cm

Provenance :
Hôtel particulier face au Champ de Mars
- 119** . TREMBLAY **30 / 50**
Nature morte
Gouache, signée en bas au milieu
12 x 16 cm
(Accident visible)
- 120** . GLEB
Technique mixte
- 121** . Guy BEZANCONÇON (né en 1942) **150 / 200**
Composition (1976)
Technique mixte et collage sur papier, signée et datée en bas à droite
66 x 99 cm

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 122 | . Guy BEZANCONÇON (né en 1942)
Compositions (1984)
Quatre techniques mixtes dans un même cadre, le tout signé et daté en bas à droite
49 x 65 cm | 200 / 250 |
| 123 | . Raymond BRET-KOCH (1902-1996)
Paysages
Suite de trois huiles sur isorel, signées
22 x 27 cm | 80 / 120 |
| 124 | . Raymond BRET-KOCH (1902-1996)
Le destin
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
80 x 64 cm | 50 / 100 |
| 125 | . Raymond BRET-KOCH (1902-1996)
Dualité "les 3 clés" (1976-1978)
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos
108 x 83 cm | 50 / 100 |
| 126 | . Raymond BRET-KOCH (1902-1996)
Le Sommeil et la Mort
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, titrée au dos
100 x 81 cm | 50 / 100 |
| 127 | . Raymond BRET-KOCH (1902-1996)
L'homme et son destin (1969-1971)
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite, contremogrammée, titrée et datée au dos
100 x 73 cm | 50 / 100 |
| 128 | . Ecole Française du XIXème siècle
Portrait d'homme
Miniature ovale
13,5 x 11,5 cm
On joint une miniature représentant une femme
Miniature ronde
D. 9,8 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 129 | . Figure en bois sculpté représentant un visage d'homme barbu
H. 12 cm | 200 / 300 |
| 130 | . Deux corbeilles à papier en tôle laquée vert et rouge à décor d'un homme portant un costume militaire et d'un officier britannique à cheval
H. 34 cm – H. 36 cm | 20 / 30 |
| 131 | . Pendule d'officier en laiton doré dans son écrin en cuir rouge (usé, lanière manquante)
(Avec sa clé) | 30 / 50 |
| 132 | . Horloge à poser en bois naturel mouluré et sculpté de chutes de fleurs
Travail de la Forêt Noire, XIXème siècle
H. 19 cm | 40 / 60 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

133	. Pendule en laiton JAEGER Electric Paris	10 / 20
134	. Lot d'instruments scientifiques et de marine : longue-vue, balance, jumelles et divers Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret	100 / 150
135	. Lot de bibelots décoratifs : statuettes chinoises, faïences, santons, coupelles, presse-papier, petites boîtes, petit lot d'argenterie, buste en plâtre et médaille décorative en bronze	150 / 200
136	. Lot de bibelots décoratifs : objets archéologiques, boîte en écaille, boîtes et corbeille à pain en métal argenté, presse-papier en verre	200 / 300
137	. Lot de décorations : légions d'honneur, mérite national	50 / 100
138	. Lot de médailles commémoratives	10 / 20
139	. Lot de médailles, billets et pièces : - NBC TODAY SHOW, Early Bird Satellite Inaugural Telecast. May 3, 1965. Pour Yves Montand (écrin) - Ministère des Postes et télécommunications, première liaison de télévision par satellite. Juillet 1962 (écrin) - Personnalité de l'année (écrin) - Vietnam, Dan Chu Cong Hoa Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret	50 / 100
140	. Médaille octogonale en or 750°/°° de la société générale des chasseurs contre le braconnage 1902 Poids : 26,8 g	700 / 800
142	. POMELLATO Bague "Sassi" en or 750°/°° rehaussée d'un cabochon de péridot Signée Poids brut : 9,6 g TDD : 53	600 / 800
143	. POMELLATO Bague boule en or 750°/°° Signée Poids : 22,2 g TDD : 52	800 / 1 000
144	. Bague pompadour en or gris 750°/°° sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants Poids brut : 3,8 g TDD : 50	600 / 800
145	. 5Bague marguerite à fils en or gris 750°/°° et platine sertie d'un saphir rond dans un entourage de diamants Poids brut : 12,2 g TDD : 52 (Égrisures)	600 / 800

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

146	. Bague moderniste en or 750°/°° sertie d'un cabochon de corail Poids brut : 9 g TDD : 51	400 / 500
147	. Bague cocktail en or 750°/°° ornée d'un important cabochon de corail rose dans un entourage de cabochons de corail en forme de cœur Poids brut : 20,7 g TDD : 55	600 / 800
148	. Bague chevalière en or rhodié 750°/°° centrée d'un cabochon d'émeraude dans un entourage d'émeraudes alternés de diamants Poids brut : 10,6 g TDD : 55 (Egrisures)	300 / 500
149	. BVLGARI Bague chevalière de type "Trombino" en or 750°/°° et platine sertie clos d'un rubis épaulé de diamants baguette Circa 1960/1970 Signée Poids brut : 13,1 g TDD : 52 (Egrisures et ébréchure)	1 500 / 2 000
150	. Chaîne tourbillon en or 750°/°° Poids : 32,3 g	900 / 1 000
151	. Chaîne sautoir en or 750°/°° à maillons ajourés Poids : 55,4 g	1 600 / 1 800
152	. Collier draperie en or filigrané 750°/°° Circa 1900 Poids : 16,5 g	500 / 600
153	. Bracelet jonc ouvrant en or 750°/°° Poids : 25,6 g (Chaînette de sécurité)	700 / 900
155	. Chaîne giletère en or 750°/°° ornée de quatre chaînes rehaussées d'une main ciselée et d'un coulant serti d'améthyste Poids brut : 36,4 g	1 000 / 1 500
156	. Bracelet jonc ouvrant en or 750°/°° et argent serti d'une chute de diamants taille ancienne Circa 1860-1880 Poids brut : 13,4 g (Chaînette de sécurité ; égrisures)	800 / 1 200
157	. Collier draperie en or 750°/°° rehaussé de cabochons d'opales dans un entourage de pierres rouges Poids brut : 9,6 g Travail du XIXème siècle (Accidents, manques et soudures à l'étain)	250 / 300
158	. Broche feuille en or 585°/°° Travail étranger Poids : 6,8 g	180 / 200

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 159 | . Broche arabesque en or 750 ^{0/00} rehaussée d'une semence de perles
Circa 1900
Poids brut : 3,86 g | 80 / 100 |
| 160 | . Broche en or 750 ^{0/00} ornée d'une miniature sur porcelaine
Travail de la fin du XIXème siècle
Poids brut : 14 g
(Usures) | 80 / 100 |
| 161 | . Pendentif ouvrant porte-photo en or ciselé 750 ^{0/00}
Circa 1900
Poids brut : 2,9 g | 60 / 80 |
| 162 | . Pendentif ouvrant porte-photo en or 750 ^{0/00} orné d'une rosace sertie de roses
Travail de la fin du XIXème siècle
Poids brut : 6,8 g | 130 / 150 |
| 163 | . Cachet en or émaillé à décor d'attributs musicaux rehaussé d'un cabochon de jaspe sanguin
Travail de la fin du XIXème siècle
Poids brut : 3,5 g | 80 / 100 |
| 164 | . Broche feuillagée en or émaillé 750 ^{0/00} rehaussée de roses
Circa 1960
Poids brut : 19,4 g
(Manque, usures émail) | 400 / 500 |
| 165 | . BOUCHERON Paris
Broche « Abeille » en or 750 ^{0/00}
Signée et numérotée
Poids : 9 g | 600 / 800 |
| 166 | . Paire de clips d'oreille « Abeille » en or 750 ^{0/00} au modèle de l'abeille
BOUCHERON
Poids : 7 g
(Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître-orfèvre illisible) | 500 / 800 |
| 167 | . Paire de boucles d'oreille antiques en or recourbées à motif de cannelures grênetis et globules, rehaussées de cornaline en forme de poires dont une intaille à décor d'une sirène joueuse de harpe pour l'un et d'une sirène jouant de l'aulos pour l'autre.
Travail probablement d'époque Romaine
H. 6,2cm
Poids brut : 23,1 g
(Manques et accidents) | 4 000 / 6 000 |
| 168 | . MAUBOUSSIN Paris
Bague "Nadia" en or 750 ^{0/00} sertie clos d'un saphir coussin épaulé de deux cabochons de nacre
Signée et numérotée
Poids brut : 12,8 g
TDD : 53
(Dans un écrin) | 2 000 / 3 000 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

169	.	POIRAY Bague jonc en or noirci 750°/°° sertie clos d'un saphir jaune épaulé de deux diamants de couleur bleue Signée Poids brut : 13,6 g TDD : 52	800 / 1 200
170	.	Federico BUCCELLATI Bague bandeau en or deux tons 750°/°° à motifs feuillagés Signée Poids : 13,6 g TDD : 51 (Dans un écrin)	1 300 / 1 500
171	.	Bague chevalière en or deux tons sertie clos d'une micro-mosaïque romaine à décor de chien Travail du XIXe siècle Poids brut : 9,4 g TDD : 53 (Restaurations)	800 / 1 000
172	.	ADELINE JEWELRY Paire de boucles d'oreille serties de pierres de couleurs Poids brut : 3 g	80 / 120
173	.	ADELINE JEWELRY Paire de boucles d'oreille serties de pierres de couleurs Poids brut : 4,6 g	120 / 150
174	.	Lot d'épingles en métal doré, rehaussées d'ambre et d'imitation Poids brut : 176 g	60 / 80
175	.	Lot de perles motif coeur et divers en ambre, résine et imitation (monture en métal doré pour certaines) Poids brut : 850 g	60 / 80
176	.	Lot de colliers, sautoirs, boucles d'oreille et épingles en ambre et imitations, rehaussés de métal doré, strass et perles fantaisie Poids brut : 1 700 g	150 / 200
177	.	Lot de colliers, sautoirs, boucles d'oreille et épingles en ambre et imitations, rehaussés de métal doré, strass et perles fantaisie Poids brut : 1 740 g	150 / 200
178	.	Lot de colliers, sautoirs, boucles d'oreille et épingles en ambre et imitations, rehaussés de métal doré, strass et perles fantaisie Poids brut : 1 700 g	150 / 200
179	.	Couvercle de soupière en argent 950°/°° gravé "Grand Prix de saint-Cloud 1963", prise pomme de pin Long. 25 cm Poids : 854 g	300 / 500

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 180 | . Lot en métal argenté comprenant :
- Deux timbales
- Deux plateaux, l'un à bord contourné, l'autre à bord martelé, signé DIOR
- Couverts de différents modèles, certains avec manche en bakélite | 30 / 50 |
| 181 | . Lot de couverts en métal argenté, de différents modèles, comprenant :
- Pince à gigot
- Couvert à entremets rocaille
- Cuillères à thé et à entremets modèle médaillon
- 2 fourchettes à gâteaux
- Fourchette à huitre
- 2 fourchettes à poisson
- Couteau à poisson modèle Art Déco
- 4 porte-couteaux
- 4 couteaux à beurre
On joint une fourchette à entremets en argent 950 ^{0/00}
Poids : 35 g | 20 / 40 |
| 182 | . CHRISTOFLE
Douze fourchettes à crustacés, modèle à pans
Circa 1960 | 30 / 50 |
| 183 | . Lot en métal argenté, comprenant :
- Théière
- Crémier
- Vide-poche
- Rond de serviette
- 2 piluliers
- Corbeille ajourée
(Usures et bosselages) | 30 / 50 |
| 184 | . Lot en argent étranger 800 ^{0/00} et 950 ^{0/00} comprenant quatre piluliers en argent de différents modèles
On joint une boîte à priser à décor de feuillage
Poids : 102 g | 30 / 50 |
| 185 | . Nécessaire de couture en argent 800 ^{0/00} et acier de différents modèles dans un écrin à la forme
Circa 1900
Poids brut : 16 g | 20 / 40 |
| 186 | . Lot en argent étranger comprenant deux vide-poches à décor tressé pour l'un et perlé pour l'autre
Poids : 180 g | 60 / 80 |
| 187 | . Lot en argent 950 ^{0/00} comprenant :
- 3 ronds de serviettes chiffrés de différents modèles
- Taste-vin chiffré à décors de cupules et godrons
Poids : 167 g
(Bosselages) | 50 / 80 |

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 188 | <p>. SAGLIER
 Partie de ménagère en métal argenté, modèle 40, à pans chiffrés, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 grandes fourchettes - 8 grandes cuillères - 9 fourchettes à entremets - 3 cuillères à entremets - 2 couteaux à poissons - 6 cuillères à moka - 10 couteaux à fromage - 6 fourchettes à huitres | 60 / 80 |
| 189 | <p>. P. TALLOIS
 Sucrier sur piédouche en argent 950^{°/°}, modèle à pans, rehaussé de pampres sur la bordure
 Poids : 398 g
 (Manque le couvercle)</p> | 100 / 120 |
| 190 | <p>. Christian FJERDINGSTAD (1891-1968)
 Service à thé et café en métal argenté usagé se composant d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à prises de tirage enroulées de lanière de cuir. On joint un plateau octogonal en ébène de Macassar.
 Signé sur chaque pièce.
 H. 19,5 cm – 13 cm – 10 cm – 8 cm – Plateau : 41 x 24 cm</p> | 500 / 800 |
| 191 | <p>. Lampe bouillotte à deux lumières en bronze doré à crémaillère, abat-jour en tôle laquée vert
 XIXème siècle
 H. 76 cm</p> | 50 / 80 |
| 192 | <p>. Deux paires de bougeoirs en bronze doré ciselé
 Première moitié du XIXème siècle
 H. 24 cm – H. 26 cm</p> | 40 / 60 |
| 193 | <p>. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
 Lion terrassant un serpent
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
 H. 13,5 cm</p> | 100 / 120 |
| 194 | <p>. Tromblon à silex de marine, canon rond en bronze, tromblonné à la bouche
 Platine signée "Richd Hollis" et chien col de cygne à corps plat
 Garniture en laiton, crosse en noyer
 A.B.E.
 Vers 1780
 Long. 79 cm
 (Usures et petits accidents)</p> <p>Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret</p> | 600 / 800 |
| 195 | <p>. Paire de carafes en cristal taillé de forme balustre à long col.
 Belle monture en métal argenté la prise à décor d'une femme engainée.
 Fin du XIXe siècle
 H. 46 cm</p> | 300 / 500 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 196** . Nigel COATES (né en 1949) & ATELIER FORNASETTI **150 / 200**
Coupe à fruits en cristal blanc à haut col conique sur piédouche creux.
Décor d'un visage de femme
sérigraphié en blanc.
Signée des deux noms, justifiée 3/10 et datée 2006.
H. 34 cm – Diam. 20 cm
- 197** . Paris **200 / 300**
8 assiettes à dessert en porcelaine à décor en or sur l'aile à fond burgos
de sphinges, lyres et rinceaux
XIX^{ème} siècle
D. 21 cm
On joint quatre assiettes accidentées
- 198** . Paire de plaques de porcelaine polychrome à décor de scènes galantes **200 / 300**
Dans un cadre en bois doré
XIX^{ème} siècle
- 199** . Pendule en porcelaine polychrome et bronze ciselé et doré. Le **200 / 300**
mouvement est renfermé dans une caisse cylindrique rehaussée de
guirlandes et surmontée d'un personnage chinois assis sur une petite
terrasse « au naturel ». L'ensemble repose sur une curieuse statuette
représentant un « Hoho » levant les bras assis sur une haute terrasse à
réserves à motifs stylisés ; base contournée à fleurettes, crosses,
rinceaux et oves. Le cadran en métal doré à douze cartouches émaillés
indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de
cinq sur sa bordure extérieure.
Style du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle (accidents, manques et
restaurations).
H. 45 – L. 19,5 – P. 13,5 cm
- 200** . Sèvres **1 500 / 2 000**
Deux groupes en biscuit de porcelaine tendre représentant « La Fête au
Château » ou « La Fidélité modèle » et « La Fée Urgèle » ou « Ce qui
plaît aux dames ».
L'un marqué : B pour Bachelier.
XVIII^e siècle, vers 1770
H. 20 cm
(Quelques éclats et fêlures)
- 201** . Deux assiettes en faïence blanche, l'aile ajourée de rubans **40 / 60**
D. 23 cm
On joint un plat en porcelaine à décor blanc bleu de roses et deux boîtes
à pilules en porcelaine à décor polychrome de Chinois, monture en
métal argenté (En l'état)
- 202** . Bassin en porcelaine blanche et or à décor d'une frise de laurier **30 / 50**
Avec son socle en bois naturel
Paris, XIX^{ème} siècle
23 x 27 cm
- 203** . Suite de six paires de carlins en faïence fine émaillée polychrome **400 / 600**
Angleterre, Staffordshire, XIX^{ème} siècle
(Diverses tailles)
- 204** . Lot de céramiques de la Chine et du Japon **100 / 200**
Moderne

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | | |
|------------|---|--|--------------------|
| 205 | . | Attribué à Alexandre NICOLAS
Grand vase couvert à décor en céramique blanche vernissée à décor en relief de fleurettes
H. 35 cm | 80 / 100 |
| 206 | . | JL COQUET – LIMOGES
Suite de six sous assiettes en céramique à décor géométrique recto verso, au recto argenté et verso doré.
Dans leur boîte d'origine.
Diam. 31,5 cm | 150 / 200 |
| 207 | . | Jarre dans le goût étrusque en grès émaillé marron
H. 94 cm | 100 / 120 |
| 208 | . | Paire de potiches en céramique polychrome dans le goût d'Iznik
H. 66 cm
On joint un pied de lampe | 50 / 80 |
| 209 | . | CHINE
Flacon
En porcelaine
A décor polychrome dans le goût européen
Centré d'un blason et d'une couronne comtale
Marque au revers
H. 12,5 cm | 50 / 100 |
| 210 | . | Chine
Vase balustre à double renflement en porcelaine émaillée vert.
H. 24 cm | 300 / 400 |
| 211 | . | Chine
Vase en porcelaine à fond sang-de-boeuf.
H. 36 cm | 800 / 1 200 |
| 212 | . | Chine, XXème siècle
Jeune femme tenant une tasse de thé
Fixé sous verre
53 x 39 cm | 80 / 120 |
| 213 | . | Lot de bouddhas en bronze | 50 / 100 |
| 214 | . | Tenture murale de temple, Chine
Champ central orné d'une calligraphie en fils métalliques dorés se détachant sur un fond de lampas orné de motifs floraux, pivoines, lotus et autres motifs floraux
Seconde moitié du XVIIIe siècle
205 x 38 cm
(Bon état, petites usures des bandes de tissus bleu) | 600 / 900 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 215 | . Panneau de soie et fils métalliques dorés (mariage), Chine
Décor composé autour d'un motif calligraphique circulaire dans lequel sept autres plus petits signes s'inscrivent. Ce médaillon unit les motifs calligraphiques, et un réseau floral surmonté par un motif de chauve-souris, symbole du bonheur. Quatre papillons et six motifs floraux s'alignent sur une ligne imaginaire circulaire autour du médaillon. Quatre motifs de dragons stylisés en écoinçons. Un rabat à fond vert orné de motifs surmonte le panneau
XIXe siècle
98 x 97 cm
(Bon état) | 600 / 1 200 |
| 216 | . Paire de tentures ornementales, Chine ou Vietnam
Les champs centraux sont ornés d'inscriptions de quatre idéogrammes brodés de fils métalliques de couleur argent et se détachant sur un fond de soie rouge. Belle bordure à fond orangé décorée de motifs de personnages dans des cartouches
XIXe siècle
170 x 82 cm
(Usures, taches, en état) | 500 / 1 000 |
| 217 | . Élément en bois naturel sculpté à décor d'un rongeur
H. 121 cm | 50 / 100 |
| 218 | . Bouclier ovale en corde et peau
Travail Africain
H. 114 cm | 50 / 80 |
| 219 | . Masque figurant un lion en terre cuite polychrome | 30 / 50 |
| 220 | . Masque antilope en bois polychrome
H. 106 cm | 80 / 100 |
| 221 | . Paire de bougeoirs en corne de bouc
20 x 20 cm | 40 / 60 |
| 222 | . Lot de souvenirs de voyage | 20 / 30 |
| 223 | . Lot de souvenirs de voyage | 30 / 50 |
| 224 | . Lot de souvenirs de voyage | 50 / 100 |
| 225 | . Canne en bois naturel | 40 / 60 |
| 226 | . Ensemble de chapeaux de femme de marques diverses : Paulette, Gabrielle, Régine France...
(Dans des boîtes) | 200 / 250 |
| 227 | . Lot de deux épées de polytechnicien | 50 / 100 |
| 228 | . Bouquet de mariée en épis de blé formant la date 1925
Dans une vitrine en bois naturel ouvrant par un vantail
73 x 53 x 15 cm
(Quelques manques) | 50 / 80 |

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 229 | . Ensemble de 2 ex-voto sur tôle
Accident de chemin de fer ; Attaque de bandits
XIXème siècle
25,5 x 35,5 cm
(En l'état)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret | 100 / 150 |
| 230 | . ROBIE SR
Radio Shack
On joint quatre petits robots et quatre petites voitures | 50 / 100 |
| 231 | . Paire de sellettes d'applique en bois polychrome à décor de grenades
28 x 18 cm
(L'une accidentée)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret | 30 / 50 |
| 232 | . Ensemble de cannes et d'un valet de nuit en bois naturel | 10 / 20 |
| 233 | . Trophée d'instruments de musique | 80 / 120 |
| 234 | . Pendule portique en bronze doré surmontée d'une figure ailée
Socle en bois noirci
XIXème siècle
H. 36 cm
On joint une pendule au chien
XIXème siècle | 40 / 60 |
| 235 | . Pied de lampe en albâtre figurant une aiguière à décor de feuilles
d'acanthé
(Accident et manque)
H. 36 cm | 40 / 60 |
| 236 | . Pendule demi-lune en marbre blanc et riche garniture de bronze ciselé
doré. Modèle au temple de l'amour à quatre colonnes, surmonté de pots
à feu. Cadran tambour, émaillé et signé Charles Bertrand « Hger de
l'académie Rle des sciences, rue Montmartre à Paris ».
Joseph Charles Paul Bertrand, né en 1746, Maître en 1770.
Le sommet est orné d'un vase.
Époque Louis XVI.
H. 50 cm – L. 25 cm
(Mouvement non garanti) | 600 / 800 |
| 237 | . D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Mère et son enfant
Epreuve en plâtre, signée sur la terrasse
H. 30 cm | 30 / 50 |
| 238 | . Jean-Charles GUENOT (XXe)
Pleine lune
Sculpture en résine noir.
Signée et titrée sous la base.
H. 26,5 cm – L. 24 cm – P. 5 cm | 40 / 60 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 239** . Charles Emile Marie SEURRE d'après. **400 / 500**
Sculpture en plâtre.
« Napoléon en Caporal ».
H. 108 cm – L. 30 cm
- 240** . Ecole Allemande moderne **50 / 100**
L'enlèvement d'Europe
Sculpture en plâtre à patine mordorée, signée sur la terrasse
64 x 52,5 x 17 cm
(Accidents et manques)
- 241** . Sculpture en métal doré composée de six flammes **40 / 60**
H. 107 cm (environ)
- 242** . Ensemble comprenant trois miroirs marocains **50 / 100**
120 x 61 cm (1) ; 45 x 30 cm (2)
- 243** . Miroir à parecloses, encadrement et bois et stuc doré à décor de rinceaux **100 / 150**
XVIIIème siècle
93 x 73 cm
- 244** . Important miroir rectangulaire à sommet cintré en bois mouluré stucé et doré. **400 / 500**
Il présente en son sommet en applique un blason flanqué de feuilles d'acanthes et timbré d'un tortil de Baron.
Epoque XIXème pour le miroir et XVIIIème pour le sommet.
H. 239 cm – L. 144 cm
- 245** . Suite de trois consoles et miroirs en bois sculpté et doré. Décor Rocaille **200 / 300**
Travail Italien dans le goût du XVIIIe siècle.
Consoles : H. 19 cm – L. 21 cm
Miroirs : H. 28 cm – L. 18 cm
- 246** . Très important miroir rectangulaire en placage et marqueterie de loupe, **2 000 / 3 000**
de bois clair et ombrage au sable. Cadre à décor de rinceaux feuillagés en enroulements, avec feuilles d'acanthes en écoinçon. Le fronton découpé est marqueté d'un vase de fleurs sur un entablement flanqué d'enroulements.
Travail de la fin du XVIIe siècle, attribué à Thomas Hache.
H. 130 cm – L. 84 cm
- 247** . Petit miroir dans un encadrement en bois et stuc doré, le fronton ajouré **200 / 300**
d'instruments de musique
XVIIIème siècle
60 x 40 cm
- 248** . Trumeau en bois laqué marron et crème, le miroir rectangulaire **80 / 120**
surmonté d'un fronton cintré à vue ajourée
XIXème siècle
72 x 42 cm
(En l'état)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 249** . Lot de quatre petits miroirs **40 / 60**
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 250** . Miroir Révolutionnaire de forme rectangulaire en bois peint à décor au houx et à la cocarde **80 / 120**
62 x 47 cm
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 251** . Paire de lampes liseuses à bras articulé en laiton **20 / 30**
- 252** . Important lot de luminaires **100 / 200**
(En l'état)
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 253** . LARELCO **100 / 150**
Lampe à hallogène en laiton couleur bronze
H. 186 cm
Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret
- 254** . Paire de bas de buffet à ressaut en bois noirci. **150 / 200**
La façade ouvrant par trois vantaux vitrés segmentés de colonnes cannelées rudentées.
Epoque Napoléon III.
H. 88 cm – L. 154 cm – P. 54 cm
- 255** . Key WORDON (1925-2015) **50 / 60**
Buste en bronze à patine verte.
Portrait d'homme, 1969.
Signé et daté au revers.
H. 32 cm
- 256** . Fauteuil d'enfant en acajou et placage d'acajou. Pieds sabre ou gaine à griffe de lion et tête d'égyptienne. Ceinture droite. **200 / 300**
Accotoirs plats à attache à enroulement.
Dossier à sommet architecturé
Époque Empire
H. 69 cm – L. 44 cm – P. 33 cm
- 257** . Henri NELSON **600 / 800**
Table à écrire en placage de bois de rose. Pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Elle ouvre en façade légèrement mouvementée par un tiroir dégageant une écritoire. Plateau de porphyre ceint d'une lingotière de bronze. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Estampillée H. Nelson sur le tiroir. Henri Nelson exerce entre 1850 et 1870 au 79, boulevard Haussmann puis au 2, rue Tronson-du-Coudray.
Milieu du XIXe siècle
H. 74 cm – L. 55 cm – P. 37 cm

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 258 | . Guéridon tripode circulaire en placage d'acajou. Base triangulaire sur roulette. Montants en jarret et tête de bélier ornée de palmettes, les pieds terminés en ongulé. Le plateau circulaire à cuvette est orné d'un marbre bleu turquin encastré.
Travail étranger du début du XIXe siècle.
H. 81 cm – D. 54 cm
(Quelques fentes au placage) | 600 / 800 |
| 259 | . Coffre en bois naturel
49 x 77 x 40 cm | 50 / 80 |
| 260 | . Petite table travailleuse en bois naturel ouvrant par un tiroir. Piètement de forme lyre relié par une tablette d'entrejambe
Fin du XIXème siècle
76 x 47 x 29 cm | 40 / 60 |
| 261 | . Paravent à trois feuilles à décor peint sur toile d'un château dans un paysage, et au revers de rinceaux fleuris
180 x 71 cm (une feuille)
(Accidenté) | 200 / 300 |
| 262 | . Table de salle à manger rectangulaire en acajou et placage d'acajou à deux abattants. Piètement gainé à base aplatie
Travail anglais du XIXème siècle
69 x 40 x 100 cm (table fermée) | 200 / 300 |
| 263 | . Repose-pieds en bois naturel à piètement curule à bascule
Garniture de velours vert chiffré (très accidentée)
Travail anglais du XIXème siècle | 30 / 50 |
| 264 | . Table travailleuse en acajou et placage d'acajou. Piètement lyre réuni par une cuvette arrondie
XIXème siècle
69 x 56 x 37 cm | 50 / 80 |
| 265 | . Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté à dossier ajouré d'une lyre. Pieds fuselés et cannelés
Garniture de velours rouge côtelé
Style Louis XVI
H. 89 cm | 80 / 120 |
| 266 | . Commode d'entre deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Pieds gainés terminés par des pattes de lion
Dessus de marbre noir
Début du XIXème siècle
81 x 78 x 46 cm | 100 / 120 |
| 267 | . Buffet en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux
Epoque Directoire
94 x 158 x 52 cm | 80 / 120 |
| 268 | . Petit bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir, pieds cambrés
Travail provincial du XVIIIème siècle
70 x 94 x 62 cm | 50 / 80 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 269 | . Petite table en bois de placage et marqueterie de cubes sans fond ouvrant par un tiroir latéral, pieds cambrés
XIX ^{ème} siècle
72 x 62 x 41 cm
(Accidents) | 50 / 80 |
| 270 | . Table à ouvrage en bois naturel ouvrant en partie haute et par un tiroir, poignées latérales en bronze à tête de lion, piètement sur une base réunie par une cuvette arrondie
XIX ^{ème} siècle
69 x 51,5 x 35 cm | 30 / 40 |
| 271 | . Table de chevet en bois de placage et marqueterie de losanges ouvrant par une tablette et deux tiroirs, pieds cambrés
XVIII ^{ème} siècle
69 x 49 x 29 cm
(Accident sur le plateau) | 80 / 120 |
| 272 | . Coiffeuse en bois naturel ouvrant par deux abattants latéraux, un miroir, une tirette et trois tiroirs, pieds cambrés
Travail provincial du XVIII ^{ème} siècle
73 x 78 x 46 cm | 50 / 80 |
| 273 | . Cordon de sonnette en tapisserie au point à décor floral, poignée de tirage en bronze doré
H. 140 cm | 10 / 20 |
| 274 | . Bureau à abattant en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés
XIX ^{ème} siècle | 50 / 100 |
| 275 | . Commode en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs
Travail provincial du XVIII ^{ème} siècle
85 x 125 x 61 cm
(Accidents) | 300 / 400 |
| 276 | . Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie de filets d'encadrement ouvrant par un abattant découvrant casiers et tiroirs, et par deux vantaux
Dessus de marbre rose
Travail provincial, vers 1800
130 x 75 x 38 cm | 200 / 300 |
| 277 | . Fauteuil en acajou à dossier légèrement renversé, supports d'accotoirs à colonnes. Pieds avant balustre, pieds arrière sabre
XIX ^{ème} siècle
88 x 60 x 50 cm
On joint une banquette en bois naturel, les montants latéraux à col de cygne, piètement terminé par des pieds de boucs
XIX ^{ème} siècle
62 x 75 x 37 cm | 200 / 300 |
| 278 | . Large fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré. Pieds cambrés
Epoque Louis XV
90 x 69 x 54 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 279 | .
Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux volets, piètement en X sur roulettes relié par une barre d'entretoise
Travail anglais du XIXème siècle
72 x 192 x 74 cm (volets déployés)
72 x 137,5 x 74 cm (volets fermés)
(En l'état)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret | 100 / 150 |
| 280 | .
Porte-queues de billard à base circulaire en bois de placage (monté en lampe)
H. 178 – D. 50 cm
On joint neuf queues
(En l'état)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret | 40 / 60 |
| 281 | .
Nécessaires de cheminée comprenant :
- Trois porte-ustensiles de cheminée et accessoires
- Soufflet
- Paire de chenets
- Pare feu
- Plaque de cheminée aux fleurs de lys
(En l'état)

Provenance : collection Yves Montand et Simone Signoret | 100 / 200 |
| 282 | .
Chaise en bois laqué gris rechampi rouge, à dossier incurvé sommé de pommes de pin, pieds fuselés et cannelés. Garniture au point. Epoque Louis XVI
91 x 53 x 49 cm | 50 / 80 |
| 283 | .
Paire de consoles en bois doré et polychrome. XXème siècle
H. 53 cm | 20 / 30 |
| 284 | .
Paire de pupitres de table en acajou. | 10 / 20 |
| 285 | .
Pupitre à crémaillère tripode, chiffré, deux pupitres de table et un guéridon tripode en bois naturel | 50 / 60 |
| 286 | .
Fauteuil en bois naturel, accotoirs à enroulements, pieds jarret sabre.
XIXème siècle | 30 / 50 |
| 287 | .
Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux tirettes latérales, pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir. Epoque Louis XVI
76 x 142 x 72 cm | 400 / 500 |
| 288 | .
Canapé deux places en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés et cannelés. XIXème siècle
95 x 124 x 60 cm | 50 / 100 |
| 289 | .
Buffet deux corps type meuble de bateau en acajou et accastillage de laiton, ouvrant par deux vantaux vitrés et quatre tiroirs. XIXème siècle | 120 / 150 |

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

290	. Paire de fauteuils médaillon en bois laqué blanc, pieds cannelés et fuselés. Epoque Louis XVI H. 89 cm	80 / 100
291	. Paire de larges fauteuils à dossier droit en bois naturel, piètement relié par une barre d'entretoise en H. Garniture de tapisserie au point. En partie d'époque XVIIème siècle H. 114 cm	150 / 200
292	. Table à jeux à plateau déployant en bois de placage, pieds gaine. XIXème siècle. H. 77 cm	30 / 50
293	. Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, pieds sabre. XIXème siècle H. 95 cm	50 / 80
294	. Paire de fauteuils médaillon en bois naturel mouluré, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI H. 94 cm	80 / 120
295	. Jim Thompson Paire de rideaux en soie sauvage beige Avec tringles H. 275 cm	80 / 120
296	. Jim Thompson Suite de trois paires de rideaux en soie sauvage grise Avec tringles H. 275 cm	150 / 200
297	. Chaise longue à deux éléments. Pieds gaines cannelés, fuselés et rudentés. Court dossier à sommet cintré, simplement mouluré. Ceinture droite à ressort d'accolade. Époque XIXe siècle. (Recouverte de tissu bleu) H. 80 cm – L. 165 cm – P. 80 cm	300 / 400
298	. Table tric trac en bois naturel. Pieds cambrés. Ceinture droite ouvrant par deux petits tiroirs barre-long. Le plateau escamotable tendu d'une feutrine et d'un cuir havane (taches). Travail provincial, deuxième moitié du XVIIIe siècle. H. 78 cm – L. 105 cm – P. 66 cm	500 / 700
299	. Paire de chaises entièrement recouvertes de cuivre gravé H. 102 cm	100 / 120
300	. Paire de fauteuils entièrement gainés de cuir rouge (accidents) reposant sur trois pieds 75 x 60 x 63 cm	150 / 200
301	. Vélo SCHWINN (En l'état)	40 / 60
302	. Travail Moderne Paravent	50 / 100

VENTE DU Vendredi 26 Janvier 2024

- 303** . Travail moderne **50 / 100**
Paire de tabourets hauts en cuir rouge et cuir noir
H. 87 cm
- 304** . Jules LELEU (1883-1961) **1 000 / 1 500**
Table basse à transformation en table de salle à manger en placage
d'acajou blond à plateau circulaire en marqueterie rayonnante.
Piètement central cylindrique à système télescopique pour régler la
hauteur du plateau. Plateau pouvant accueillir des allonges en son
centre.
Étiquette de la maison Leleu datée du 2 juillet 1956 et numérotée
28247.
H. 56 cm (basse) – D. 105 cm (fermée)
Bibliographie :
- Maximilien Gauthier, « Une heure avec Leleu », Mobilier et
Décoration, n°10-11, octobre-novembre 1948, variante de notre modèle
reproduite p. 22 ;
- Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle
Hayot, Saint-Remy-en-l'Eau, Paris, 2007, variante de notre modèle
reproduite p. 210.
- 305** . TRAVAIL ÉTRANGER **500 / 1 000**
Table basse en travertin à plateau rectangulaire aux angles arrondis et
piètement latéral plein en léger retrait (petits éclats).
H. 45 cm – L. 166 cm – P. 60 cm
- 306** . Deux tapis d'Orient (usagés) **30 / 50**
- 307** . Lot de trois tapis d'Orient **50 / 100**
- 308** . Lustre à six bras de lumière en porcelaine polychrome. **300 / 400**
Le fût en double balustre dont une ornée de trois personnages assis.
Les bras de lumière en console à décor floral présentent, comme la base,
des bouquets de fleurs mobile.
Allemagne de la seconde moitié du XIXème.
H. 89 cm – D. 68 cm
(Un bras de lumière désolidarisé).