

giquello

LES COMMUNS
DE FERRIERES

Mardi 28 novembre 2023

EXPERTS

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art
+33 (0)6 09 38 18 66
courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre Maillard

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art
+33 (0)6 76 62 54 98
maillard.alexandre@sfr.fr

Cabinet Martel & Lencquesaing

+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com

René Millet

+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Cyrille Froissart

+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com

Cabinet Portier

Alice Jossaume
Membre du SFEP
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Alexandre Chevalier

Membre de la CNE et de la CECO
+33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
Lots 227 à 238

CONTACT

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01
v.stcherbatcheff@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com

 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

LES COMMUNS DE FERRIÈRES Lots 1 à 245 À DIVERS AMATEURS

Mardi 28 novembre 2023 - 11h ET 13h30

Drouot - salle 1

EXPOSITION

Samedi 25 novembre de 11h à 18h

Lundi 27 novembre de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 01



1

ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS. À Paphos, chez Le Boucher, 1773. In-4, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le jeune, avec son étiquette*).

800/1 000 €

Édition originale de la traduction de l'helléniste J. J. Moutonnet-Clairfonds (1740-1813).

Un frontispice, 12 vignettes en-tête et 13 culs-de-lampe, gravés en taille-douce par *Massard* d'après *Eisen*.

Très bel exemplaire en grand papier, réimposé au format in-4 dans une élégante reliure de veau blond de Derome le jeune.

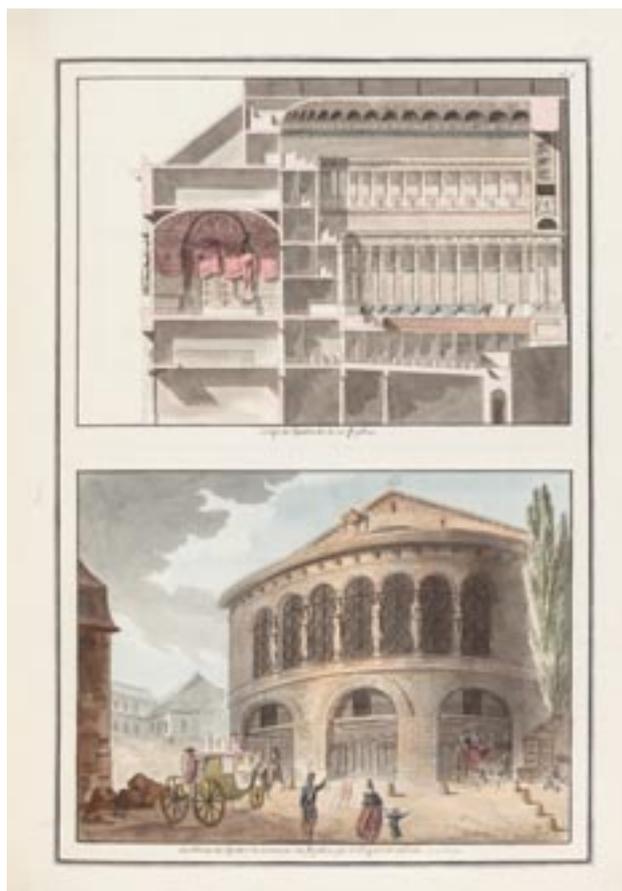
2

APULÉE. De l'esprit familial de Socrate. *Paris, Barthélemy Girin, 1698.* In-12, veau fauve glacé, triple filet, armoiries, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

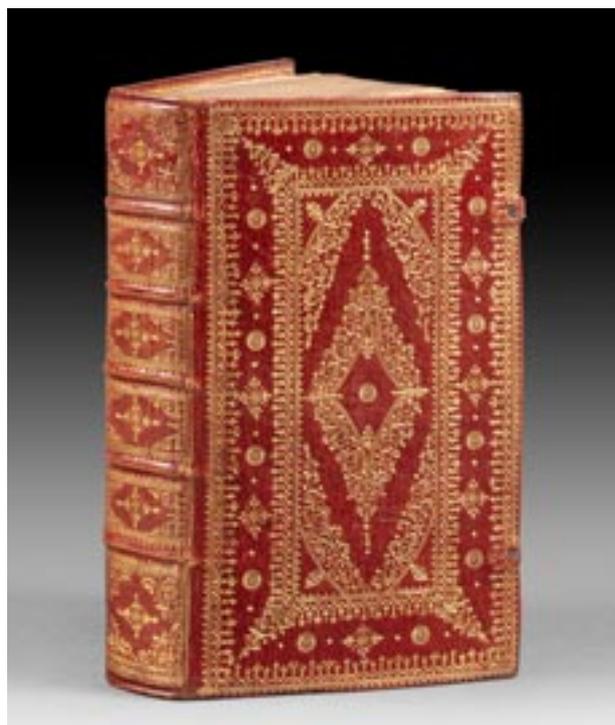
300/400 €

Aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny, conseiller au Parlement de Paris.

Un mors frotté.



3



4

3 ARCHITECTURE. — [Grand prix d'architecture]. Recueil de 21 planches. In-folio, maroquin rouge, bordure d'encadrement, dos orné, doubles gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure russe du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

21 planches finement coloriées représentant des vues et plans de la fin du XVIII^e siècle (Théâtre des variétés, Théâtre de la rue Feydeau, Hôtel de Salm, etc.).

Très fine reliure russe de l'époque.

4

AUGUSTIN (Saint). Les Méditations des zélateurs de piété. *Paris, Jean Bessin, 1627.* In-12, maroquin rouge, large décor aux petits fers, large bordure au centre de forme losangée avec arcs en écoinçons, le tout ponctué de petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Très fine reliure à décor aux petits fers.

Manquent les attaches des fermoirs. Petite fente sans manque sur le bord du feuillet K₆, petit trou supprimant une lettre p. 377, quelques feuillets roussis.

5

BALASCHOFF et HERBILLON. L'Armée allemande sous l'empereur Guillaume II. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée. *Paris, Librairie Haar & Steinert, 1890.* In-4 oblong, maroquin brun, triple filet, dentelle intérieure dos orné (*E. Bonleu*).

300/400 €

45 planches en chromolithographie de costumes militaires, et plus de 600 gravures dans le texte.

5



6

6

BARBAULT (Jean). Les Plus beaux édifices de Rome moderne, ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, &c. qui sont dans Rome. *Rome, Blanchard & Gravier, De l'Imprimerie de Komarek, 1763.* In-folio, demi-marquin caramel (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Très beau livre consacré aux monuments de la Rome antique, dû à Jean Barbault (1718-1762), peintre et graveur qui fut le collaborateur de Piranèse puis l'un de ses principaux rivaux.

44 planches gravées sur cuivre, à double page, plus quelques vues dans le texte.
Insolation sur les plats.



7

7

BARDI (Luigi). L'Imperiale et reale Galleria Pitti. *Florence, Coi Tipi della Galileiana, 1837-1842.* 8 volumes in-folio, demi-basane blonde avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/2 000 €

Très nombreuses planches et portraits gravés.
Accidents à la reliure, dont les deux derniers volumes sont en demi-cuir de Russie.



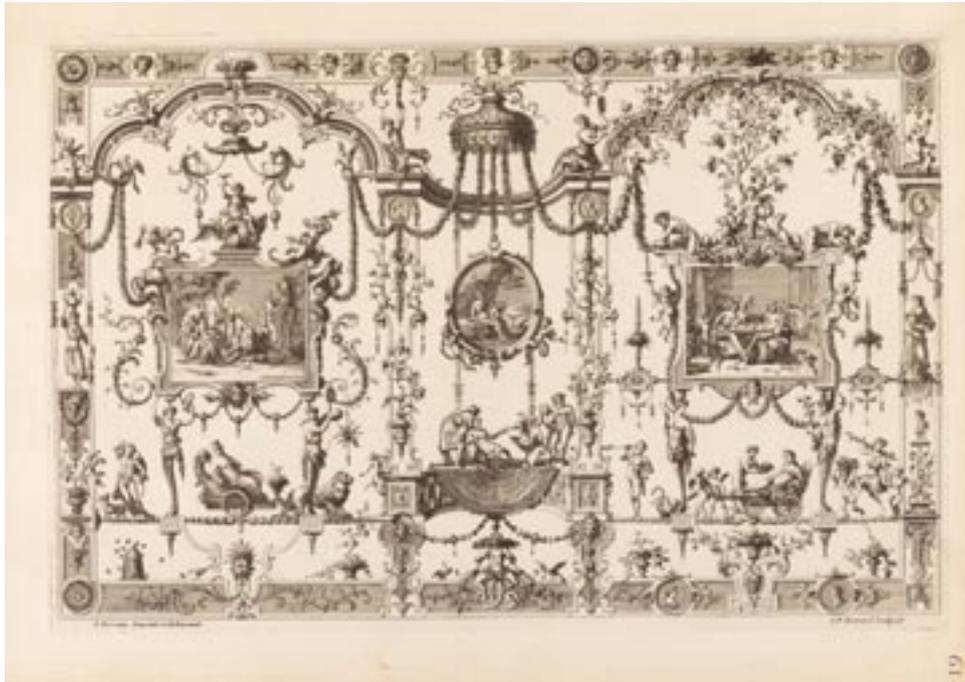
8

8

BENOIST (Félix). Nantes et la Loire inférieure. *Nantes, Imprimerie de Charpentier père, 1850.* 2 parties en un volume in-folio, demi-marquin rouge, dos orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

2 titres et 71 lithographies en deux tons et une carte.
Doss frottés.



9

9

BÉRAIN (Jean). Recueil de 228 planches gravées, in-folio, maroquin rouge, double encadrement doré avec fleuron au vase fleuri aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*).

3 000/5 000 €

Important recueil de 228 planches gravées par ou d'après Jean Bérain, graveur, ornemaniste et décorateur sous le règne de Louis XIV, représentant des cheminées, des chapiteaux, un grand nombre d'ornements divers, des décors de théâtre et de pompes funèbres, des costumes, des pièces pour les arquebusiers, le frontispice allégorique du Neptune françois, etc.

En tête, 3 portraits gravés, dont un de l'artiste gravé par *Duflos* d'après *Vivien* (en épreuve avant et avec la lettre).

Très beau volume.

Quelques frottements à la reliure.



10

10

BIBLE. — Bybelsche Historien. *Amsterdam, Jacob Lindenberg, 1703*. In-folio, vélin blanc, grand cartouche central à entrelacs (*Reliure hollandaise de l'époque*).

1 000/1 500 €

Importante illustration gravée sur cuivre par *Romain de Hooghe*, comprenant un frontispice, un portrait, 9 cartes ou vues sur double page, et 139 gravures à mi-page.

11

BIBLE. — *Historiae Celebriores Nevit Testamenti Iconibus repraesentatae. Nuremberg, Christoph Weigel, s.d.* [début du XVIII^e siècle]. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés, cartouche à motifs d'entrelacs doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Jolie édition, illustrée d'un frontispice et de 100 planches gravées sur cuivre par *Weigel* d'après *Caspar Luyken*.



11



14



15

12

BIBLIOTHÈQUE de Madame la Dauphine. N°1. Histoire. Paris, Saillant & Nyon, Moutard, 1770. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seule volume paru, orné d'un frontispice de Eisen.

L'ouvrage est suivi d'un catalogue de 166 numéros des *Meilleurs livres français dont on peut composer une bibliothèque historique*.

Joli exemplaire.

13

BOFFRAND (Germain). Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art. Paris, Guillaume Cavalier, 1745. In-folio, demi-basane fauve (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 69 planches gravées dont plusieurs à double page ou se dépliant, représentant des plans et des coupes de divers bâtiments et autres édifices.

Beau livre d'architecture de Boffrand (1667-1754), élève de Mansart et architecte du duc Léopold à Lunéville.

Planches doublées

14

BONNEMAISON (Charles de). Galerie de Son Altesse Madame la duchesse de Berry. École française, peintres modernes. Paris, Didot l'aîné, 1822. 2 volumes in-folio, demi-marroquin vert à long grain avec coins, dos orné, armoiries et chiffre dorés en tête et queue (*Simier R. du Roi*).

800/1 200 €

120 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire au chiffre de Louis-Philippe, avec cachet de la bibliothèque du roi à Neuilly.

Quelques mouillures et rousseurs. Dos passé. Un coin cassé au tome II (partie manquante conservée).

15

BOTTA et **FLANDIN**. Monument de Ninive. Paris, Imprimerie nationale, 1849. 2 volumes in-folio, maroquin rouge à gros grain, jeu de filets dorés autour des plats, grand encadrement à froid de style Renaissance formé de filets droits et courbes s'entrelaçant, titre doré sur le premier plat et armoiries dorées du baron James de Rothschild sur le second (*Debès*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cet ouvrage important pour l'archéologie assyrienne. 2 volumes sur 5 : le volume de texte et un atlas de 171 planches.

Superbe reliure de Debès.

Frottements à la reliure.

16

BOUCHER (Jules-François). [Œuvre d'ornements]. Paris, Chez Le Père et Avaulez, s.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]. Fort volume in-folio, bradel demi-basane fauve avec coins (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Œuvre principale du fils du célèbre peintre.

Ouvrage très rare et d'un grand intérêt pour l'histoire de l'ameublement sous Louis XVI, contenant 390 planches gravées sur cuivre, représentant des meubles de tous genres, des cheminées, des corniches, des plafonds, des portes d'entrée, des ferronneries, etc.

6 planches sont en double (n°13, 14, 15, 16, 314 et 348).

17

BRISEUX (Charles-Étienne). Traité du beau essentiel dans les arts. Paris, Chez l'Auteur, Chereau, 1752. 2 volumes grand in-4, veau ocellé, dos orné (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition originale, entièrement gravée sur cuivre, texte et planches, illustrée d'un portrait et de 138 (40 + 98) gravures. Fraîche reliure malgré quelques frottements.



18

CAILLAUD (Frédéric). Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du Royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822. Paris, Imprimerie de Rignoux, 1823. Atlas in-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Atlas seul, en deux parties, publié trois ans avant les 4 volumes de texte. Complet des 149 planches lithographiées (dont la carte à double page de l'Égypte et de la Nubie numérotée LIV-LV au tome II). Quelques rousseurs. Reliure usagée.



19

CARRACHE (Annibal). Galleriae Farnesianae Icones Romae... Rome, De Rubeis, s.d. In-folio, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Très belle suite de 24 planches gravées sur cuivre : un frontispice allégorique, une planche avec portrait de l'artiste en médaillon, une planche de dédicace et 21 planches reproduisant les fresques de la célèbre Galerie Farnèse peintes par Carrache.

Aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny. Ex-libris armorié gravé Lord Ashburton.

Dos refait, reliure tachée, des mouillures.





21

20
CAYLUS (Madame de). Souvenirs. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770*. Petit in-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

150/200 €

Bel exemplaire de cette édition publiée la même année que l'originale.

21
CENTORIO (Ascanio). Discorsi di guerra. *Venise, Gabriel Giolito di Ferrari, 1567*. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin brun, décor d'une bordure et de compartiments couverts de petits fers, au centre grande plaque dorée ornée de fers filigranés gravés, dos orné, bordure intérieure de soie dorée, tranches dorées (*Reliure italienne du XVII^e siècle*).

600/800 €

4 discours avec titres et paginations séparés, sur les cinq annoncés dans le titre.

Relié à la suite : **PORCACCHI** (Tomaso). *Paralleli o esempli simili*. Venise, Gabriel Giolito du Ferrari, 1566.

Très étonnante reliure à deux grandes plaques dorées ornées de petits fers dorés.

Plaque centrale frottée.

22
CHAMBERS (William). Plans, Elevations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew in Surry, the Seat of Her Royal Highness The Princess Dowager of Wales. *Londres, Habukorn, 1763*. In-folio, demi-chagrin bleu nuit (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

43 planches gravées sur cuivre.

Petite fente sur le bord de la dernière planche, des rousseurs.

23
CHAPUY (Nicolas). Le Moyen Âge pittoresque dessiné d'après Nature par Chapuy avec un texte archéologique par Moret. *Paris, Veit et Hauser [vers 1838]*. 2 volumes in-folio, dont un de planches, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Deux titres dans un encadrement architectural et 90 planches lithographiées sur 180, dont 78 rehaussées de gouache et gommées.

Manque le titre de la première partie.

24
CHARAGNAC (Gaspard de). Mémoires de Gaspard comte de Charagnac, maréchal de camp dans les armées du Roy, Général de l'Artillerie... Troisième édition. *Amsterdam, Jean Malherbe, 1701*. In-12, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Frontispice gravé sur cuivre.

Exemplaire en veau blond aux armes du président Lambert de Thorigny, conseiller au Parlement de Paris.

25
CHIPPENDALE (Thomas). The Gentleman and Cabinet-Maker's Director. Being a large Collection of the most Elegant and Useful Designs of Household Furniture. Second edition. *Londres, Haberkorn, 1755*. In-folio, veau rouge, grand décor de filets et de roulettes sur les plats (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

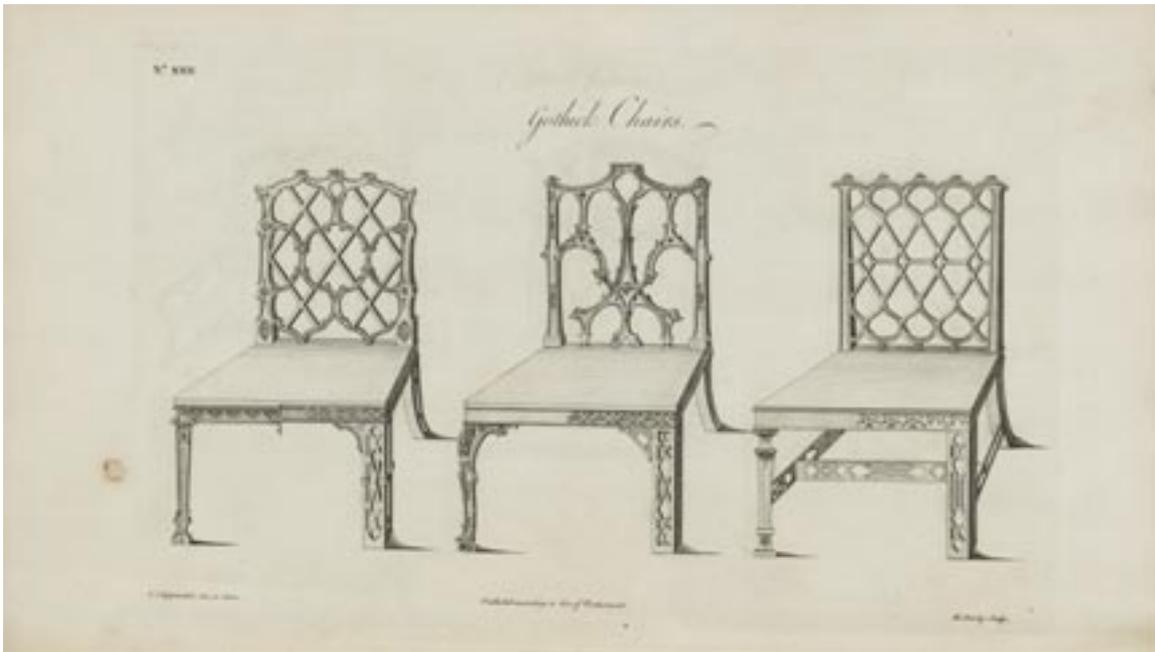
2 000/3 000 €

Seconde édition de ce remarquable ouvrage de modèles de mobilier dû au grand décorateur anglais Thomas Chippendale (1718-1779).

Ornée de 161 planches, numérotées de 1 à 160, et 25 (bis).



22



25

26
CHRIST (Johann Friedrich). Dictionnaire des monogrammes. Paris, Guillyn, 1762. In-8, veau rouge, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

200/300 €

6 planches dépliantes, gravées sur cuivre de chiffres, initiales ou rébus, utilisés par les plus célèbres peintres, graveurs ou dessinateurs.

27
CONNAISSANCE des temps, ou des mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'an 1814. Paris, V^{ve} Mercier, 1812. In-8, maroquin rouge à long grain, large bordure à décor antique, armoiries, doublure de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Bel exemplaire, aux armes de Louis XVIII.



27

28
CONTANT D'IVRY (Pierre). Les Œuvres d'architecture. Paris, Dumont, Huquier, Joullain, 1769. In-folio, maroquin rouge, large dentelle de rinceaux, encadrement fleurdelisé au milieu avec grande fleur de lis aux angles, dos orné (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Titre gravé, portrait de l'auteur par Vangelisty d'après Houel, et 72 planches de projets de monuments parisiens. Pluie aux portraits, mutilation à 11 planches (des petits motifs, ornements ou armoiries, ont été découpés dans les sujets). Frottements aux mors.



28

29

COOPER (Thomas Sidney). Groups of Cattle, drawn from nature. *Londres, Ackermann & C^o, 1839*. In-folio, demi-marquin vert avec coins, dos orné (*Reliure vers 1900*).

400/600 €

25 charmantes planches lithographiées de divers bétails.

30

CORNEILLE. Théâtre, avec des commentaires. 1764. 12 volumes in-8, maroquin olive, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*).

800/1 000 €

Frontispice par *Pierre* et 34 figures de *Gravelot*.

Ex-libris *Tissot-Dupont*.



29

32

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. *Seconde édition. Paris, Imprimerie de Panckoucke, 1822*. 11 volumes grand in-folio, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Antiquités, état moderne, histoire naturelle et atlas : au total 819 planches, et 50 feuilles pour l'atlas de cartes.

Taches et manques au dos, traces de brûlure. Reliure fatiguée.



31

31

DECKER (Paul). Fürstlicher Baumeister, Oder : Architectura civilis. *Augsbourg, Peter Detleffser, 1711*. 2 parties en un volume in-folio oblong, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

Le plus beau livre allemand d'architecture baroque.

Un titre-frontispice allégorique et 58 (sur 59) planches pour la première partie, et 40 planches pour la seconde, soit au total 99 planches d'architecture, de jardins, de fontaines, etc.

Double cachet de la bibliothèque de Vienne au verso du titre.

Sans la 3^e partie qui contient 34 planches. Planches doublées, certaines présentant des petits manques ou des restaurations à la plume centrale. Dans la 1^e partie, la légende de la planche n°38 a été un peu coupée par le couteau du relieur, et un personnage a été refait à la plume au centre de la planche n°39. Reliure usagée.



32



34

33
ÉGLISES principales de l'Europe, dédiées à S. S. Léon XII, souverain pontife. *Milan, Rome, Louis de Romanis*, s.d. [1824-1831]. In-folio, dos de veau brun recouvert d'une demi-basane rouge, avec coins (*Reliure vers 1900*).

1 500/2 000 €

Édition en français, illustrée d'un titre gravé et de 111 planches : 89 planches de plans, élévations, statues, etc., et 22 belles planches en aquatinte montrant des vues des églises de Milan, Rome, Vienne, Florence, Pise, Venise, Anvers, etc.

34
ENGRAMELLE et **ERNST**. Papillons d'Europe, peints d'après nature. *Paris, 1779-1792*. 6 volumes grand in-4, maroquin bleu-vert, encadrement de roulettes et de filets entrecoupés, dos lisse orné, fers spéciaux (papillons) (*Bozerian*).

1 000/1 500 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres d'entomologie. Exemplaire comprenant 255 (sur 350) planches et 7 volumes de texte sur 8. Importantes mouillures à la reliure.

35
ESCAMPS (Henry d'). Description des marbres antiques du musée Campana à Rome. Sculpture grecque et romaine. *Paris, Typographie Henri Plon, 1856*. Fort volume in-folio, vélin estampé à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

113 jolies planches photographiques. *Les planches ont été photographiées et tirées à Rome, et l'ouvrage n'était pas destiné au commerce* (Vinet, n°1512). Frottements à la reliure, un mors fendu sur 10 cm.

36
EXPLICATION abrégée des cérémonies de la messe. *Pierre le Petit, 1680*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Le premier texte est paginé à partir de la page 27, puis d'une partie *Les Messes des saints...* chiffrée en romain. Aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny, conseiller au Parlement de Paris.



35

13



38



39

37

FER (Nicolas de). L'Atlas curieux ou Le monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre. *Paris, Chez l'Auteur, 1700*. In-folio oblong, veau fauve, bordure dorée, fleur de lis aux angles, armoiries des Enfants de France au centre, dos orné (*Reliure pastiche moderne*).

1 000/1 500 €

Titre gravé, 150 cartes et vues, certaines repliées, et descriptions gravées. La table est datée de 1703.

38

FÊTES. — **AVICE** (Henri) et Jean LEPAUTRE. Sacre de Louis XIV. La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du roi Louis XIV. Fait à Rheims le 7 juin 1664. *Paris, Edme Martin, 1665*. In-folio, vélin rigide, double filet, cartouche central doré à entrelacs, fleurons aux angles, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Longue liste des participants à la cérémonie du sacre, accompagnée de 3 très grandes planches dépliantes gravées sur cuivre.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

De la bibliothèque de Bry, avec son ex-libris (ne figure pas au catalogue).

39

FÊTES. — [BIDLOO (Govert)]. Relation du voyage de Sa Majesté britannique en Hollande, et de la Réception qui luy a été faite. *La Haye, Arnout Leers, 1692*. Petit in-folio, veau granité, mention dorée sur le premier plat *CRIVSF* et la date 1726, armoiries au centre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition en français de ce beau livre de fêtes baroques hollandais, célébrant l'arrivée de Guillaume III d'Angleterre en Hollande.

Frontispice allégorique avec portrait en médaillon de Guillaume III et 14 planches dont 11 à double page.

Reliure aux armes indéterminées, sans doute hollandaises.

Manque le portrait. Petite piqûre de vers dans la marge inférieure des deux derniers cahiers, quelques restaurations en pied de certaines planches avec de l'adhésif qui a bruni. Restaurations aux coins et coiffes.

40

FÊTES. — **GEVARTIUS** (Johannes Caspar). *Pompa introitus honori Serenissimi principis Ferdinand Austriaci Hispaniarum infantis... Anvers, Johannes Meursius, s.d. [1642].* Grand in-folio, vélin de l'époque.

1 200/1 500 €

Magnifique livre de fêtes célébrant l'entrée du cardinal-infant Ferdinand d'Espagne comme gouverneur d'Anvers en 1635.

Splendide illustration gravée sur cuivre d'après *Pierre-Paul Rubens*, comprenant un titre-frontispice, un portrait, 36 (sur 42) planches, certaines à double page, et un grand plan ou vue à vol d'oiseau de la ville d'Anvers.

Quelques planches roussies, une ou deux planches rognées avec atteinte dans le cuivre.



40

41

FÊTES. — Relation de ce qui s'est fait et passé à l'arrivée et durant le séjour de Louis XIV roy de France Et de Navarre, dans la ville d'Avignon, depuis le 19 Mars jusqu'au 1. Avril 1660. *Avignon, George Brameneau, 1660.* In-4, maroquin rouge, janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedrée*).

1 000/1 500 €

Très rare relation, donnant la représentation des deux faces de la médaille frappée par la ville. Exemplaire Ruggieri avec son super-libris doré sur les plats.

42

FÊTES. — **SANDFORD** (Francis). *The History of the Coronation of James II, King of England, Scotland, France and Ireland. Londres, Newcomb, 1687.* In-folio, maroquin rouge, encadrement de filets concentriques avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

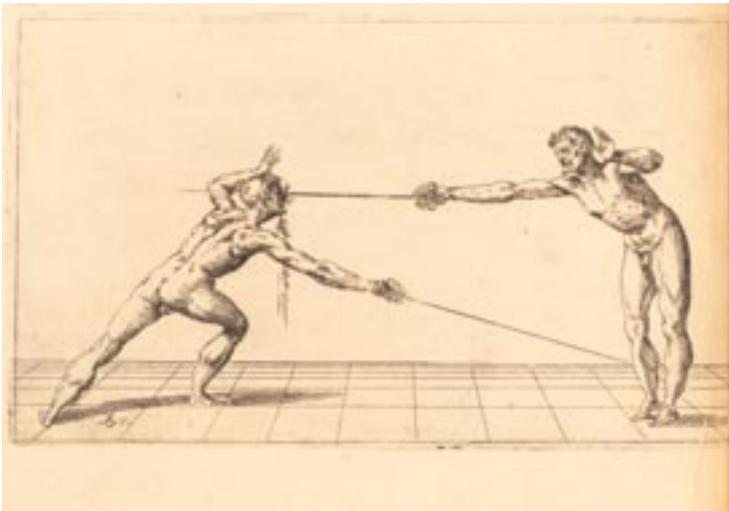
1 000/1 500 €

Somptueux livre de fêtes, illustré de 26 (sur 30) planches gravées sur cuivre, dont 19 décrivant la procession et 7 représentant le couronnement lui-même qui eut lieu en l'abbaye de Westminster.

Manque notamment la planche du feu d'artifice.



42



44

43

FORSTER (George). Voyage philosophique et pittoresque en Angleterre et en France, fait en 1790. Paris, Buisson, An IV [1796]. In-8, veau raciné de l'époque.

150/200 €

Édition originale de la traduction française. Jolie reliure en veau raciné.

44

GIGANTI (Nicoletto). Scola, overo teatro. Nelquale sono rappresentate diverse maniere, e modi di parare, e di serire di Spada sola, e di Spada, e Pugnale. Venise, Antonio & Giacomo de Franceschi, 1606. In-8 oblong, maroquin rouge, janséniste, tranches dorées (G. Huser).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce traité d'escrime, orné d'un portrait de l'auteur et de 42 « sanglantes » planches gravées sur cuivre. Exemplaire lavé, quelques planches restaurées.



45

45

[GRAEVIVS]. Splendor magnificentissimae Urbis Venetiarum clarissimus... Leyde, Petri Vander Aa, s.d. Fort volume in-folio, demi-marquin prune, dos orné (Reliure du milieu du XIX^e siècle).

3 000/5 000 €

Superbe livre sur Venise, orné d'une grande vue à vol d'oiseau de la ville (planche dépliant), d'un plan à double page, et de 115 planches gravées sur cuivre à double page, majoritairement des vedute.

Reliure frottée, dos passé, volume désolidarisé du dos.



46

GRIVAUD DE LA VINCELLE. Arts et métiers des Anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archæologiques [sic] servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'Antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne. Paris, Neveu, 1819. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque).

500/600 €

Édition originale, ornée de 139 planches gravées sur cuivre (132 + 7 planches notées bis, etc.).

47

HOGARTH (William). The Works, from original plates. Londres, Woodfall pour Baldwin et Cradock, s.d. [vers 1830]. In-plano, demi-maroquin rouge, filet, dos orné, tranches dorées (Reliure vers 1850).

1 000/1 500 €

Nouvelle édition de cette importante publication réunissant tout l'œuvre gravé de William Hogarth.

Un portrait de l'artiste et 155 estampes, dont un second portrait, tirés sur des cuivres originaux (sur 116 feuillets).



46

48

HUMPHREYS (Henry Noel). The Illuminated Books of the Middle Ages. Londres, Longman, Brown, Green, Longmans, 1849. In-folio, demi-chagrin brun avec coins, dos orné (J. Wright).

300/400 €

39 planches de reproductions en chromolithographie de pages ou de peintures de manuscrits.

Reliure frottée.

49

HYMEN ET LA NAISSANCE (L'), ou Poésies en l'honneur de leurs majestés impériales et royales. Paris, Firmin Didot, 1812. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil collectif de poésies et de pièces diverses écrites en l'honneur du mariage de Napoléon et Marie-Louise d'Autriche (avril 1810) et la naissance en mars 1811 de leur fils unique Napoléon II, roi de Rome.

Exemplaire joliment relié aux armes du duc de Rovigo (Savary) (1774-1833), général de l'empereur Napoléon et ministre de la Police de 1810 à 1814.

Une étiquette manuscrite sur une garde indique : *Exemplaire aux armes du duc de Rovigo auquel il a été ajouté quelques vers, composé par Firmin Didot à l'occasion d'une visite que ce Général, alors qu'il était ministre de la Police, fit dans la Typographie de cet Artiste, tant à la fois Graveur & imprimeur renommé.*

Petits frottements à la coiffe supérieure.



49



51

50
INCUNABLE. — **PHILELPHIUS.** Orationes cum aliis opusculis. Venise, Philippo de Pinzis Mantuanum, 1496. In-folio, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).

800/1 000 €

Mouillure dans la marge supérieure, plus forte à la fin du volume, griffures sur les plats, nerfs frottés.

51
INCUNABLE. — **SCHEDL** (Hartmann). Liber chronicarum. Nuremberg, Anton Koberger, 23 décembre 1493. In-folio, demi-chagrin (Reliure du XIX^e siècle).

2 000/3 000 €

Première édition en allemand, parue quelques mois après l'originale latine, de la *Chronique de Nuremberg*, célèbre incunable richement illustré d'environ 1800 portraits, sujets, cartes et vues de villes.

Incomplet de 9 feuillets de table, des feuillets 20 et 44, et des feuillets 285 à 298, incluent notamment la carte finale. Reliure frottée et passée.



52
JARDINS. — Recueil de 112 jolies gravures sur cuivre en un volume in-4 oblong, demi-marquain noir avec coins (Reliure moderne).

500/600 €

28 cahiers de 4 gravures chacune, publiés à Paris chez Chéreau au début du XIX^e siècle : diverses vues prises au jardin de Mousseau (Monceau), au parc de M. de La Borde à Méréville, tirées du jardin du château de Navarre près d'Évreux, baraques construites au Jardin des Plantes à Paris, et autres fabriques (temples, ponts chinois, grottes, etc.).



53

53
JEFFERYS (Thomas). Recueil des habillements de différentes nations, anciens et modernes et en particulier des vieux ajustements anglois. Londres, Thomas Jefferys, 1757. 2 volumes in-4, demi-veau blond avec coins, dos orné (Grue).
800/1 200 €

Édition bilingue français-anglais. Les deux premières parties seules (sur 4), ornées de 232 (sur 240) planches de costumes.

Exemplaire colorié à l'époque, un peu court de marge avec la légende ou la numérotation des planches parfois atteinte par le couteau du relieur.



53



54

54
JULLIEN. L'Ornement. Études variées. Paris, Jeannin ; Londres, Gambart, Junin & Co, s.d. [vers 1870]. In-folio, demi-marquain à long grain violet, dos orné (Reliure de l'époque).
500/600 €

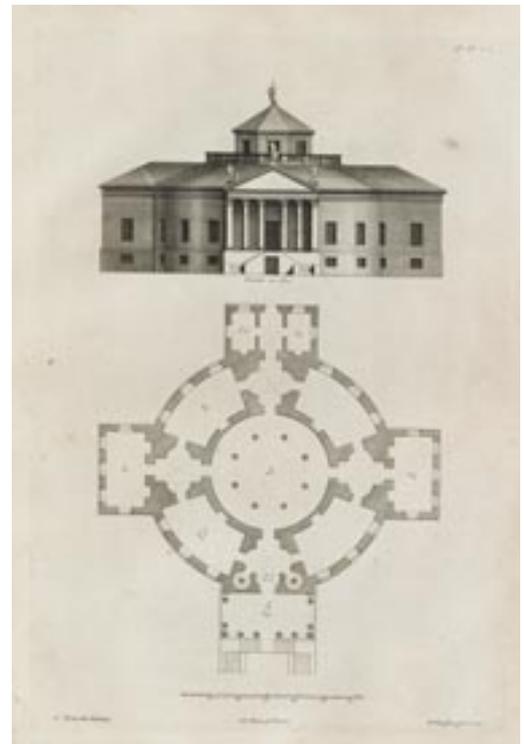
50 belles planches d'ornements lithographiées. Frottements à la reliure.

55
JUSTINIEN. Institutionum Libri IIII. Amsterdam, Elzevier, 1676. In-12, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle, armoiries au centre, tranches dorées (Reliure de l'époque).
600/800 €

Charmante reliure en maroquin doublé, aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny frappées dans la doublure. Charnière supérieure un peu frottée.

56
KENT (William). The Designs of Inigo Jones, Consisting of Plans and Elevations for Publick and Private Buildings. S.l.n.n., 1727. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge (Reliure de l'époque).
2 000/3 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique et de 136 (73 + 63) planches gravées sur cuivre.



56



58

57

LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, P. Didot l'ainé, 1795. 2 volumes in-12, maroquin rouge, bordure de chaînette, dos orné (Reliure de l'époque).

200/300 €

On a ajouté les 25 figures de Simon et Coigny.

58

LALONDE (Richard de). Œuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur. Paris, Chéreau, s.d. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niédrée).

2 000/3 000 €

Superbe et très rare recueil d'ornements (meubles, ébénisterie, grilles, rampes, serrurerie, trophées, vases, cheminées, etc.), comprenant un titre gravé et 310 planches (156 + 154).

Les différentes parties sont précédées d'un titre gravé moderne, copié sur le titre général, soit au total 10 titres.

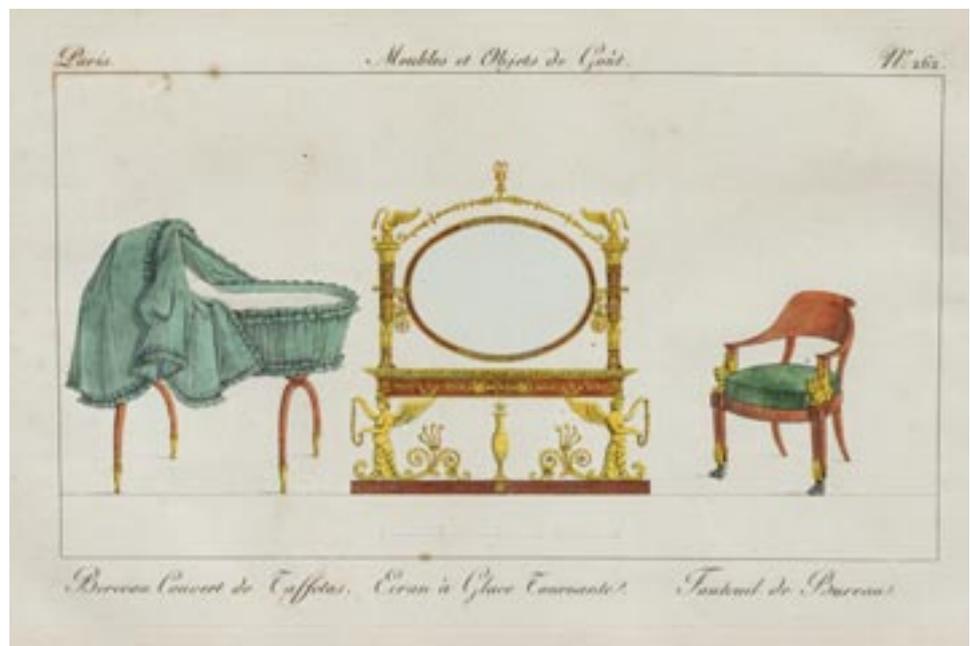
2 dessins originaux au lavis, de l'époque et non signés, peut-être de Lalonde (2 cartouches sur une feuille), reliés en tête du tome I.

59

LA MÉLANGÈRE. Meubles et objets de goût. [Paris, Couët, 1802-1818]. 8 volumes in-folio, demi-marquain brun, titre imprimé sur le premier plat (Reliure moderne).

2 000/3 000 €

Ensemble de 487 planches de mobilier et draperies, gravées et mises en couleurs à la main.



59

60

LAMOURETTE. Pensées sur la philosophie de l'incrédulité. Paris, Sim Berton, Lesclapart, 1785. In-8, maroquin rouge, large dentelle avec fleur lis aux angles, armoiries, dos orné de pièces d'armes, doublure et garde de tabis bleu, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Aux armes de la comtesse d'Artois, épouse du futur Charles X.

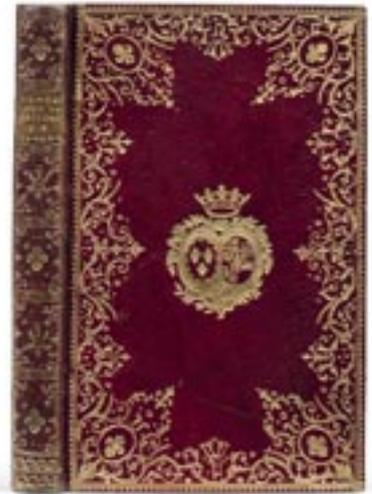
61

LAURENT (Henri). Le Musée royal, ou Recueil de gravures d'après les p beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Paris, Dic 1818-1816. 2 volumes in-folio, demi-marquin rouge avec coins, armoir du baron James de Rothschild dorées sur une pièce de maroquin rouge centre du premier plat, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

160 (sur 161) planches.

Rousseurs à quelques planches.



60



62

62

LE BRUN (Charles) et Eustache **LE SUEUR.** Les Peintures qui sont dans l'hôtel du Chastelet et devant la maison du président Lambert. Amsterdam, Pierre Yver, Pour les Héritiers de Bernard Picart, 1740. 2 parties en un volume in-folio, demi-marquin rouge, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).

800/1 000 €

Superbe ouvrage consacré à la décoration de l'Hôtel Lambert, construit en 1640 sur l'île Saint-Louis par Louis Le Vau pour Jean-Baptiste Lambert de Thorigny.

Titre gravé, une dédicace gravée à Nicolas Lambert, et 36 belles planches à double page gravées par *Bernard Picart* d'après les peintures, décors de plafonds et autres ornements de *Le Brun* et de *Le Sueur*.



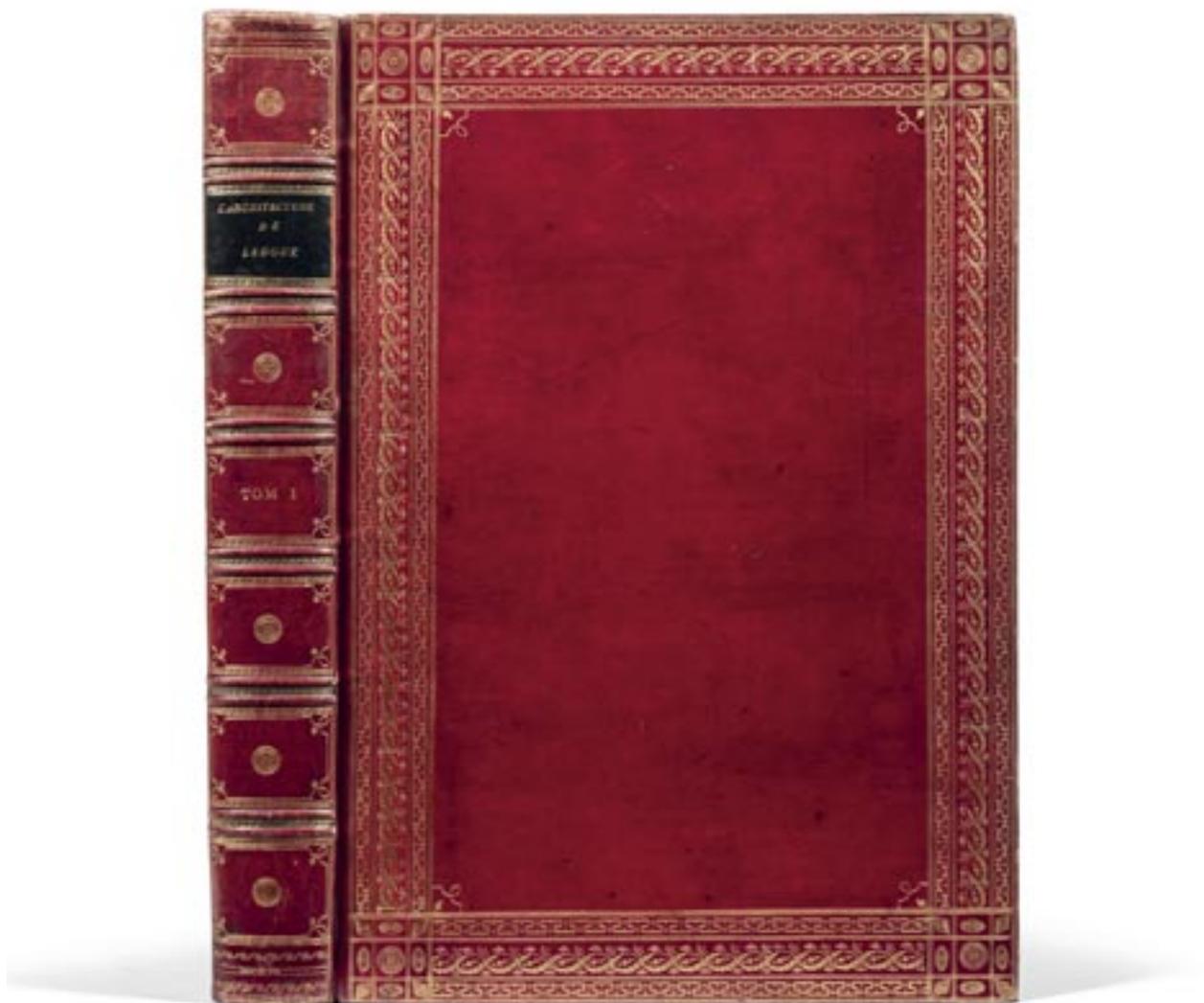
63

63

LE BRUN (Charles) et Eustache **LE SUEUR.** Les Peintures qui sont dans l'hôtel du Chastelet et devant la maison du président Lambert. Paris, 1740. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, armoiries dorées au centre (*Jacquet-Riffieux*).

500/600 €

Titre gravé, une dédicace gravée à Nicolas Lambert, et 33 (sur 36) planches. Aux armes du président Lambert.



64

LEDOUX (Claude-Nicolas). *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Tome premier.* Paris, De l'Imprimerie de H. L. Perronneau, Chez l'Auteur, 1804. Grand in-folio, maroquin rouge, large bordure dorée, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (Rosa).

30 000/50 000 €

Édition originale et seul tome publié du vivant de l'auteur, dédiée À Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies.

C'est l'un des plus beaux livres d'architecture.

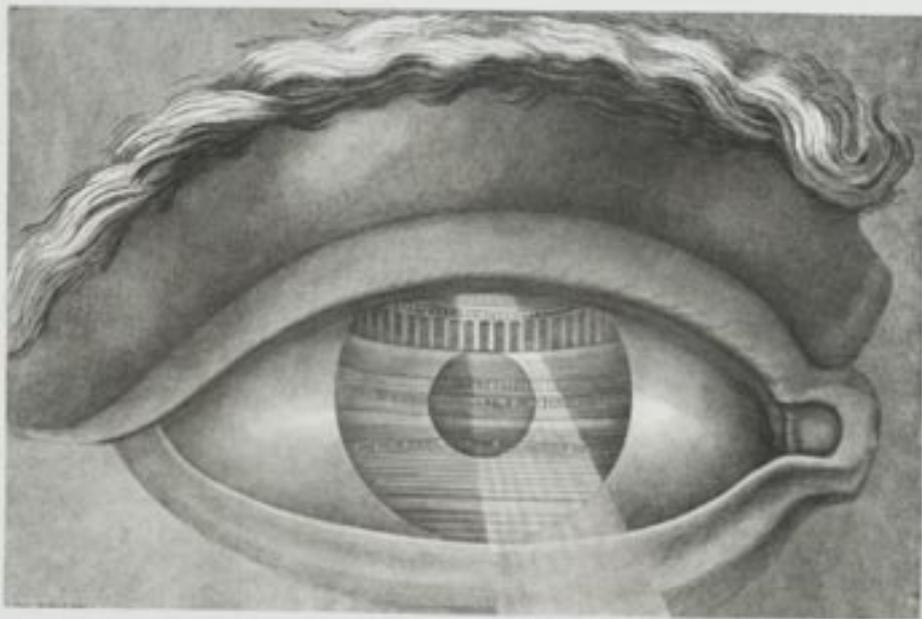
L'illustration, gravée en taille-douce d'après les dessins de l'auteur, comprend au total 125 planches numérotées de 1 à 125, dont un titre (pl. n°1) et un frontispice avec le portrait de l'auteur (pl. n°2). La planche légendée *Le Coup d'œil du théâtre de Besançon* (pl. n°113), la plus emblématique du volume, exerça au XX^e siècle une certaine fascination sur les surréalistes.

Exemplaire dans une luxueuse reliure signée de Rosa, provenant du Palais de l'Ermitage, avec étiquette au contreplat et petit cachet humide répété.

Quelques frottements à la reliure.



Vue perspective de la Ville de Chaux





65

65

LE PAUTRE (Antoine). Desseins de plusieurs palais, plans, & élévations en perspective géométrique. S.l.n.d. In-folio, veau fauve, roulette en encadrement, décor à répétition (motifs d'étoiles et chiffre avec chapeau ecclésiastique) couvrant les plats, dos orné, tranches rouges (*Gruel*).

1 000/1 500 €

Un frontispice aux armes de Mazarin, une dédicace imprimée au même, un titre gravé avec le portrait de l'auteur en médaillon, un avertissement imprimé, et 48 planches gravées sur cuivre, le tout à double page. De la bibliothèque Destailleur (ex-libris).

66

LE PAUTRE (Antoine). Les Œuvres d'architecture. Paris, Jombert, s.d. In-folio, veau granité (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Titre-frontispice sur double page et 61 planches, gravés en taille-douce. Des mouillures. Charnières, coiffes et coins refaits.

67

LE PAUTRE. — **DECLoux** et **DOURY**. Collection des plus belles compositions de Lepautre, publiée et gravée par Decloux et Doury. Paris, Decloux, Doury; Lyon, s.d. In-folio, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

500/600 €

100 planches gravées d'après les cuivres de *Jean Lepautre*. Mouillure à l'angle de plusieurs planches. Frottements à la reliure.



68

LE PAUTRE (Jean). Œuvres d'architecture. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751. 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 3 titres gravés et de 784 sujets (272 + 267 + 245) sur 737 planches.

Joli exemplaire.

Coiffes et quelques mors restaurés.



70

69
LESZCZYNSKI (Stanislas). Œuvres du philosophe bienfaisant. Paris, 1763. 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Portrait en frontispice.
 Mouillures.

70
LICETI (Fortunio). De lucernis antiquorum reconditis lib. Sex. Udine, Ex Typographia Nicolai Schiratti, 1652. In-folio, vélin à recouvrement (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce bel ouvrage sur les lampes à huile de l'Antiquité, ornée de 3 planches dépliantes et de nombreuses gravures en taille-douce dans le texte. Les figures priapiques sont intactes. Mouillures. On joint un texte signé J. B. de Rossi intitulé *Des premiers monuments chrétiens de Genève et spécialement d'une lampe en terre cuite avec l'effigie des douze apôtres* (3 pages manuscrites in-4), accompagné de 2 planches de dessins originaux sur papier calque.

71
L'ORME (Philibert de). L'Architecture. Paris, Hierosme de Marnef, 1576. In-folio, demi-basane fauve (Reliure moderne).

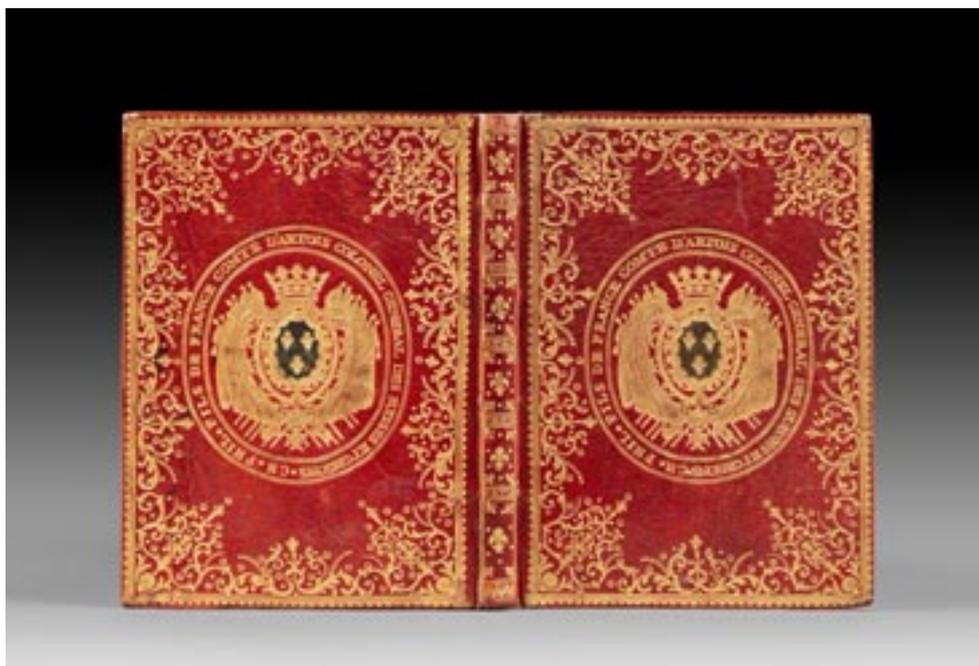
1 000/1 500 €

Nouvelle édition du plus important traité d'architecture de son temps, paru en 1567. Très nombreuses et belles illustrations gravées sur bois dans le texte, un titre architectural et le portrait de l'auteur au verso. Reliure frottée.

72
[MALINGRE (Claude)]. Les Annales générales de la ville de Paris. Paris, Pierre Rocolet, Cardin Besongne, Henry le Gras & la Vefve Nicolas Trabouilliet, 1640. In-folio, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné (Reliure vers 1700).

300/400 €

Exemplaire aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny, conseiller au Parlement de Paris. Coiffes, coins et charnières restaurés.



73

73

MANUSCRIT. — **REVUE** de son Altesse Royale Monseigneur le Comte d'Artois, Colonel Général des Suisses et Grisons. Faite à la Plaine des Sablons le 4 mai 1776. Petit in-4, maroquin rouge, large dentelle, grandes armoiries mosaïquées au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, doublure et garde de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Manuscrit de 25 pages et de nombreux feuillets blancs, donnant le détail des régiments, compagnies, avec le nom des officiers et la récapitulation générale des 2 388 hommes ayant participé à la revue.

Très fine reliure à dentelle aux armes du comte d'Artois. Frère de Louis XVI et de Louis XVIII auquel il succédera comme roi de France en 1824 sous le nom de Charles X.

74

MANUSCRIT. — Direction générale des ports et arsenaux. Collection des principales décisions et des principes relatifs aux divers détails de la Direction Générale depuis le 13 octobre 1780, époque de l'avènement de Monseigneur le maréchal de Castries au ministère jusqu'en 1786. S.d. Manuscrit in-folio de 204 pages, maroquin vert, pièce rouge sur les plats à l'emblème de la Marine de la République française (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle donnant des détails sur la Marine française sous la gouvernance du maréchal de Castries de 1780 à 1786 : administration des ports & arsenaux ; approvisionnement, armement & désarmement ; bureaux de la cour ; Conseil de Marine ; constructions, refontes et radoubs ; commerce, décisions particulières ; inventions & découvertes relatives à la Marine, etc.

Le manuscrit est signé à la fin : *La Boulaye*.

Jolie reliure en maroquin, frappée sur les plats de l'emblème de la *Marine de la République française* doré sur une pièce de maroquin rouge.



74

75

MARCILLAC (Madame de). Le Temple du destin, ou L'Homage des cœurs françois, à Madame la Dauphine. Poème en cinq chants en prose. Paris, *Veuve Regnard & Demanville, Vente*, 1770. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné en long d'un décor de croisillons, pièce de titre verte, doublure et gardes de papier doré à motifs floraux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Exemplaire sur papier fort, aux armes de Marie-Thérèse de Habsbourg (1717-1780), épouse de François-Stéphane, duc de Lorraine, empereur d'Allemagne de 1745 à 1765 (sous le nom de François I) et fondateur de la branche des Habsbourg-Lorraine, et mère de Marie-Antoinette.

76

MARIE-ANTOINETTE. — BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS... Janvier 1780. Paris, *Au Bureau & chez Demonville*, s.d. [1780]. In-12, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, pièces de titre et de tomaison verte, chiffre CT couronné en queue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Antoinette, provenant de la bibliothèque du château de Trianon.

Volume seul, sur les 44 que possédait la reine (cf. Lacroix, catalogue de la *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon*, 1863, n°431).

77

MAROT (Jean). L'Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Églises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, & des Chasteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des environs, & de plusieurs autres endroits de France. Paris, *Charles-Antoine Jombert*, 1751. In-folio, veau marbré (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Recueil de 247 planches gravées sur cuivre représentant diverses vues de monuments de Paris et des environs, plus 12 planches pour le *Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris* par Jacques Van Merlen (Paris, J. Mariette, s.d.) : soit au total 259 planches. Restaurations à la reliure (coiffes, coins et mors).

78

MEJAN (Maurice). Recueil des causes célèbres, et des arrêts qui les ont décidées. Seconde édition. Paris, *Garnery*, 1808. 3 volumes in-8, maroquin vert à long grain, guirlande de roses en encadrement, chiffre au centre, dos orné, doubles gardes de papier maroquiné orange avec guirlandes de pampres, tranches dorées (*Rosa*).

200/300 €

Les trois premiers volumes de cette publication périodique apparue mensuellement jusqu'en 1814. Jolie reliure de Rosa, au chiffre indéterminé.



77

79

METTRAY. — Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. Paris, *imprimerie de Lemercier*, s.d. [1844]. In-folio, demi-chagrin marron.

300/500 €

Titre et 20 lithographies d'après les dessins de A. *Thierry*, l'architecte de Mettray.

Reliure déteinte et frottée. Rousseurs.

80

MILTON (John). Paradise Lost : A Poem in twelve Books. Londres, *J. and H. Richter*, 1794. In-4, maroquin bleu à long grain, roulettes en encadrement, dos orné, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure anglaise signée de F. Kile*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur en frontispice d'après *William Faithorne*, vignettes et 12 planches gravées par *J. Richter* d'après les dessins de *H. Richter*.

Piqûres. Le titre du livre IX est mal relié en tête du livre VIII. Accroc à un bord du premier plat.

81

MOLIÈRE. Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. Édition stéréotype. Paris, *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, An VII. 8 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

500/600 €

Quelques rousseurs, sinon plaisant exemplaire en reliure de Bozerian.



85

82
MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Lemerre, s.d. (1874). 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tête dorée (Thivet).

200/300 €

Illustration d'après Boucher.

Bel exemplaire sur Whatman, non numéroté, tirage à 120 exemplaires.

83
MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'estampes, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIII^e siècle. À Paris, chez M. Moreau, graveur du Cabinet du Roi, 1776. In-8, demi-veau marbré avec coins, tête dorée (Reliure vers 1900).

400/500 €

Réduction en contrepartie des 12 estampes in-folio de Moreau le jeune parues en 1775 dans le *Monument du Costume*.
 Très rare.

84
NANN (l'abbé). Histoire du règne de Marie-Thérèse. Bruxelles, Lemaire, 1781. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

300/400 €

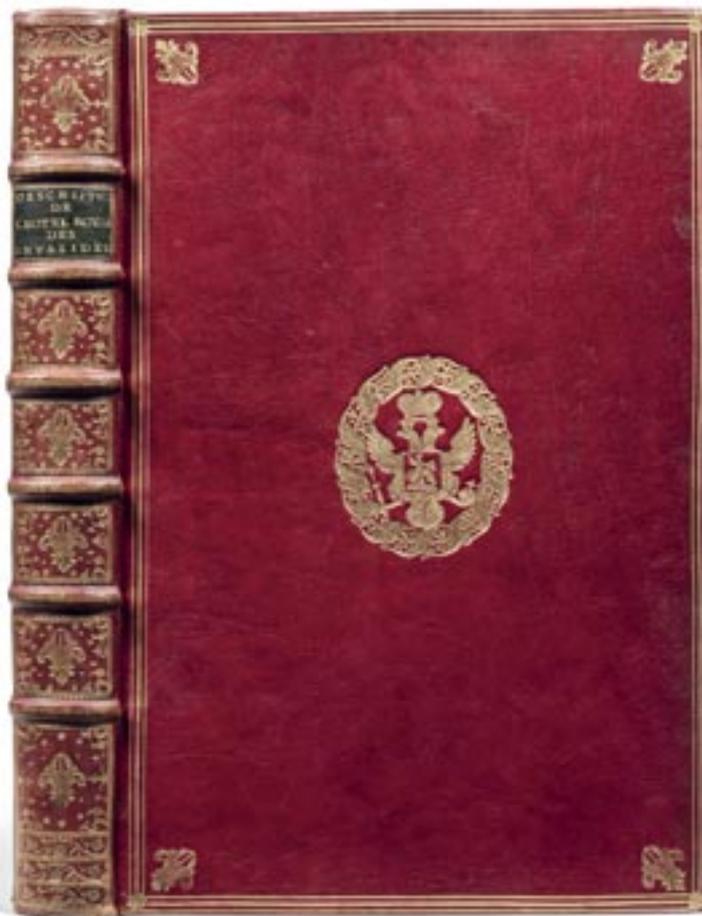
Frontispice représentant l'impératrice d'Autriche, mère de Marie-Antoinette, décédée l'année précédente. C'est l'ouvrage de Fromageot, *Annales du règne de Marie-Thérèse*, avec des augmentations.

Bel exemplaire, sur papier de Hollande.

85
NASH (John). The Royal Pavilion at Brighton. S.l.n.d. [Londres, 1826]. In-folio, maroquin rouge à long grain (Reliure de l'époque).

3 000/5 000 €

Superbe album de 31 planches gravées en aquatinte et coloriées.
 Dos moderne et coupes refaites.



87

86

OTTLEY (William Young). *The Italian School of design : being a Series of fac-similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy.* Londres, Pour l'Auteur, McCreery, Taylor & Hessey, 1823. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins (Reliure du XIX^e siècle).

500/600 €

65 planches de dessins, et gravures dans le texte. Éraflures à la reliure.

87

PÉRAU (l'abbé). *Description historique de l'Hôtel royal des Invalides.* Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio, maroquin rouge, armoiries au centre (Reliure de l'époque).

8 000/10 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Cochin* et 107 planches.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes impériales de Russie.



88

88

PERCIER et FONTAINE. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. *Paris, Chez les Auteurs, Didot l'aîné, 1812.* In-folio, demi-chagrin vert foncé avec coins (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Seconde édition, ornée d'un titre gravé et de 72 planches concernant tous les éléments de la décoration.

Premier plat d'une couverture de livraison conservé.

Dos passé.

89

PERCIER et FONTAINE. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. *Paris, Chez les Auteurs, Didot l'aîné, 1812.* In-folio, demi-basane verte de l'époque.

600/800 €

Seconde édition, ornée d'un titre gravé et de 72 planches concernant tous les éléments de la décoration.

Des rousseurs. Reliure usagée (dos passé, charnières très frottées).

90

PÉRELLE (Gabriel). Les Délices de Paris, et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux monumens de Paris, et des Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, & en d'autres endroits de la France. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753.* In-folio, maroquin bleu, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

Célèbre recueil de vues de Paris, comprenant 210 planches gravées sur cuivre par Pérelle, Marot et Silvestre.

Très bel exemplaire en maroquin bleu de l'époque.



90

91

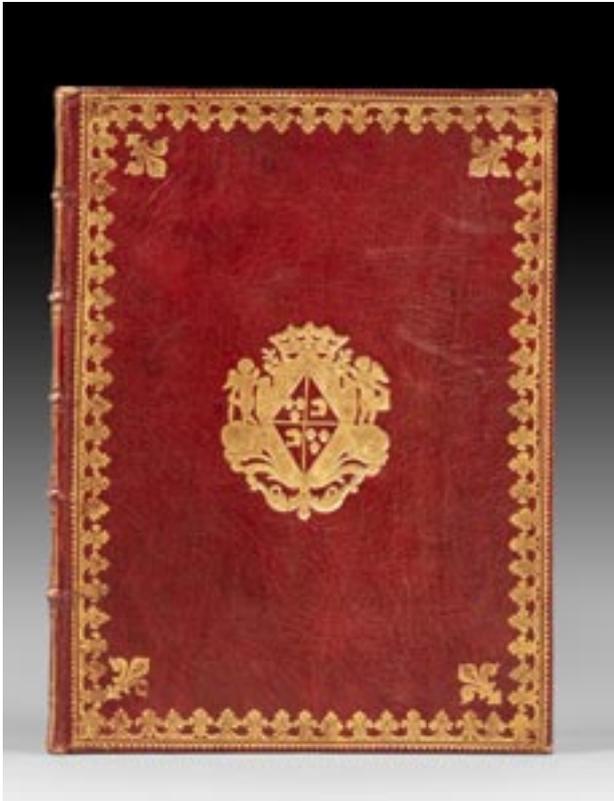
PRONT (Samuel). Fac similes of sketches made in Flanders and Germany and drawn on stone. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, armoiries au centre, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000/1 200 €

Album de 48 magnifiques lithographies à pleine page.
Aux armes du baron James de Rothschild.
Accidents à la reliure.



91



92

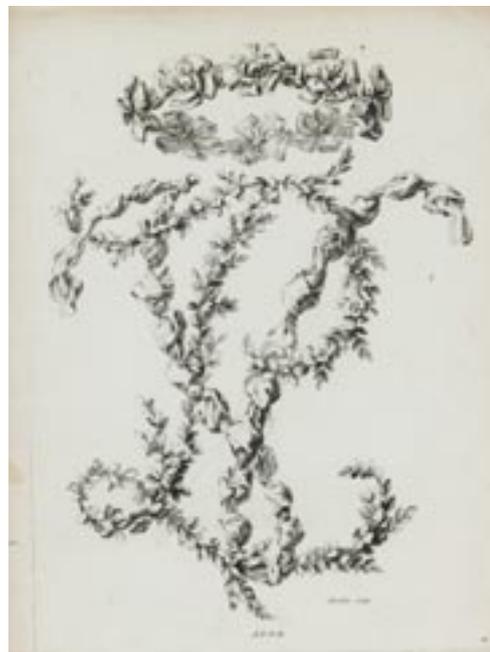
92

QUINAULT (Philippe). *Amadis*, tragédie, représentée pour la première fois par l'Académie-Royale de musique, le 16 janvier 1684. *Aux dépens de l'Académie, Paris, De Lormel, 1771*. In-4, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée, grande fleur de lis dorée aux angles, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Opéra de Quinault tiré de l'*Amadis de Gaule*, sur une musique de Lully.

Bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, futur Louis XVI en 1774.



93

93

RECUEIL de 94 planches gravées sur cuivre du XVIII^e siècle, un volume in-4 oblong, maroquin rouge à dentelle (*Reliure pastiche moderne*).

600/800 €

Dont *Premier recueil de chiffres inventés par Saint-Aubin dessinateur du Roi* (Paris, Veuve F. Chéreau, s.d.) et de nombreuses planches de meubles gravées d'après *La Fosse*.



94

94

RELIURE. — **MISSEL.** Epistolae et evangelia totius anni, ex praescripto missalis romanis. *Anvers, Moretus, 1608.* In-folio, maroquin rouge, grand décor de fers dorés, écoinçons et grand losange central (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

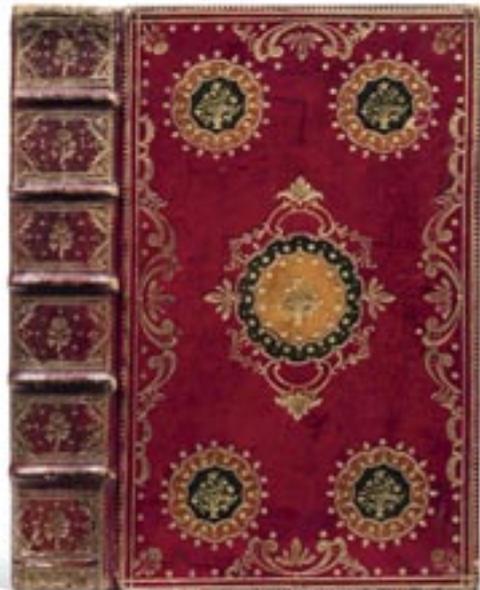
Belle reliure richement décorée aux petits fers, dans le genre de Magnus.
Restaurations à la reliure.

95

RELIURE. — Reliure de format in-folio, maroquin rouge, double filet doré bordé de festons, pièces de forme circulaire de maroquin citron et vert disposées aux angles et au centre des plats, chacune chargée d'un fleuron et bordée de petits fers, dos orné, tranches dorées et en partie ciselées, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Charmante reliure mosaïquée du XVIII^e siècle, recouvrant un volume d'environ 500 pages vierges.
Dos frotté et un peu fané.



95



96

96

RENARD (Jean-Augustin). Études de fragments d'architecture, gravés dans la manière du crayon, ouvrage dédié aux artistes. *Paris, Joullain, Clousier, 1787.* Grand in-folio, demi-chagrin bleu avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

24 belles planches numérotées de I à XXIV, gravées en manière de crayon par *Hayard* d'après *Renard*.
Quelques rousseurs, reliure frottée.



97

97

RICHARDSON (George). *A Book of Ceilings*, composed in the style of the Antique grotesque. Livre de plat-fonds, composés d'après les grotesques antiques. Londres, Aux dépens de l'Auteur, 1776. In-folio, maroquin rouge à long grain, bordure fleurie, armoiries au centre, dos lisse orné (*Reliure anglaise de l'époque*).

2 000/3 000 €

Un feuillet de dédicace gravé et 48 planches gravées. Exemplaire aux armes du baron James de Rothschild, avec les planches en double état, en noir et coloriées, contenant en outre **un superbe dessin original finement aquarellé et signé de George Richardson** (dessin de la planche n°18). Dos passé, petits accidents à la reliure.

98

RIDINGER. *Fabularum moralium...* Fables morales tirées du royaume des animaux, pour servir à la correction des mœurs, et particulièrement à l'instruction de la jeunesse. *Lehrreische Fabeln aus dem Reiche der Thiere...* Augsburg, Johann Elias Ridinger, 1744. In-folio, demi-chagrin rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

100

RIGAUD (Jacques). Recueil de 121 plus belles vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et ses environs. *P. Treuttel et Würtz, Deflorennes*, s.d. (vers 1820). In-folio, demi-cuir de Russie rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Un feuillet de table relié recto-verso.



98

Édition illustrée de 16 superbes planches gravées sur cuivre par *Ridinger*.

À la suite des *Fables*, ont été reliées 31 autres planches de l'artiste (sujets animaliers), découpées et montées. Des rousseurs. Reliure usagée, charnières fragiles.

99

RIDLEY (Jacques). *Les Contes des génies*. Ouvrage traduit du persan en anglais par sir Charles Morell. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766. 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, décor losange-rectangle et petit écoinçon en éventail, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1790*).

400/500 €

Frontispice et 12 figures non signées. L'ouvrage sera réimprimé dans le *Cabinet des Fées*. Agréable reliure, malgré le dos légèrement passé.





101

101

ROBERTS (David). Picturesque sketches in Spain taken during of years 1832 & 1833. *Londres, Hodcson & Graves, 1837*. In-folio, demi-chagrin aubergine avec coins, armoiries au centre, dos orné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

2 000/2 500 €

Première édition, orné d'un titre et de 25 lithographies à pleine page sur fond teinté.

Aux armes du baron James de Rothschild.

Accidents à la reliure.

102

ROBERTS (David). Egypt & Nubia from drawings made on the spot by David Roberts. With historical descriptions by William Brockedon. *Londres, Moon, 1846*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin avec coins, composition dorée sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

3 000/5 000 €

Édition originale de ce magnifique livre sur l'Égypte.

Les deux premiers volumes (sur 3), complets des 86 (43 + 43) lithographies en deux teintes, certaines avec de très légers coloris, et de la carte (conforme à Tooley, n°402).

Quelques rares rousseurs. Une serpente déchirée. Éraflures à la reliure.



102



103

ROBILLARD-PERONVILLE et **LAURENT**. Le Musée français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale. Paris, De l'Imprimerie de L.-É. Herhan, 1803-1807. 3 volumes grand in-folio, demi-marquain rouge avec coins, armoiries au centre, dos orné (Reliure du XIX^e siècle).

800/1 000 €

3 volumes sur 4, comprenant de très nombreuses planches.
Aux armes du baron James de Rothschild.

104

ROGERS (Charles). A Century of Prints from Drawings published with Notes by Charles Rogers. S.l.n.d. [Londres, 1778]. In-folio, demi-chagrin vert foncé avec coins (Reliure anglaise du XIX^e siècle).

500/600 €

Second volume, orné d'un titre-frontispice gravé en manière de sanguine par Bartolozzi et 70 planches en diverses techniques, d'après Rubens, Salvador Rosa, Rembrandt, Zuccaro, Stefano della Bella, etc.

Manque le premier volume. Reliure usagée. Petite tache d'encre brune à l'angle de quelques planches.



104



105

105

[ROTHSCHILD (Charlotte Nathaniel de)]. Italie. Souvenir d'un voyage de Nice à Gênes par la corniche. S.l.n.n., 1869. In-folio oblong, marquain à gros grain noir, grand chiffre B couronné doré au centre du premier plat, armoiries des Rothschild sur le second (Reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

Édition originale de ce très rare album illustré de 23 planches gravées d'après les dessins de Charlotte de Rothschild.

Émouvant envoi signé de l'auteure : *À la plus tendre et merveilleuse des mères, sa fille dévouée Charlotte*. Reliure frottée et passée.

106

RUSSIE. — Cortège funèbre de feu S. M. l'empereur Alexandre I^{er} de glorieuse mémoire. — Procession funèbre de feu S. M. l'impératrice Elisabeth Alexeievna. Saint-Pétersbourg, Typographie de Pluchart, 1826. Ensemble 2 volumes leporello, in-12 oblong très allongé, cuir de Russie noir, étuis, sous chemise et étui modernes.

10,5 x 31,5 cm environ (chaque panneaux)

2 500/3 000 €

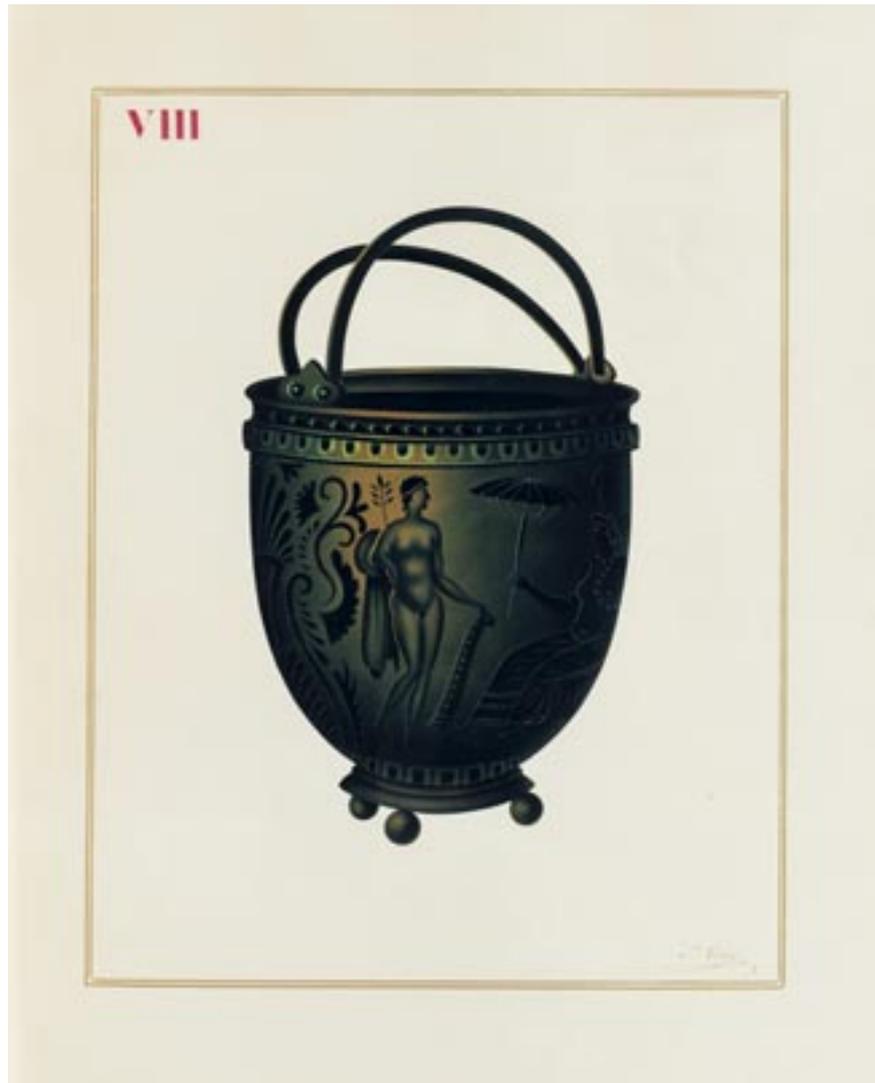
Suites gravées et finement coloriées au pinceau, d'une grande rareté.

27 planches à double page pour le cortège funèbre du tsar, et 18 pour celui de l'impératrice.

Un grand feuillet replié dans le premier volume donne la *liste des personnes qui portaient les ordres de Russie et régaux*. Reliures restaurées.



106



107

SAINT-VICTOR (Beauvalet, dit le Chevalier de). Vases grecs et étrusques, tant en bronze qu'en couleur de terre, peints d'après sa nouvelle découverte métallique. *Paris, s.n., 1837*. In-folio, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

Magnifique album de 95 planches remarquablement coloriées au pochoir selon un procédé mis au point par l'artiste.

Il contient un titre-frontispice, daté 1845, 6 pages de table peintes et écrites à la main, et 94 (sur 96) planches peintes dans leur couleur naturelle, en bronze et en terre, représentant des vases, des coupes, des bas-reliefs, des objets usuels, des armes, etc.

L'ouvrage est très rare : [...] *cette collection sera donc unique, et ce qui doit ajouter à son prix, c'est le petit nombre d'exemplaires auquel elle sera nécessairement restreinte, puisque seul je puis l'exécuter avec mes pinceaux* (préface).

On a relié, au début du volume, après le titre, une **longue et intéressante note manuscrite de 2 pages signée de l'auteur** qui se désigne comme *Inspecteur de la Navigation de la Basse-Seine, en résidence à Saint-Germain-en-Laye* : *A cette quarante-huitième livraison dont chacune se compose de deux sujets, un en terre et un en bronze, formant ensemble 96 planches, se termine un long ouvrage auquel je travaille seul depuis neuf ans [...] sur les dessins pris par moi à Naples, Pompéi, Herculanium, Rome, et dans quelques galeries et maisons particulières, partout enfin où une forme frappait ma vue. Cet ouvrage a donc été entièrement commencé et terminé par moi qui seul ai trouvé et connais le procédé qui me permet, par un mélange combiné de bronzes naturels et de couleurs, de représenter la nature de ces sujets [...]. La Table ainsi que le titre compléteront un travail entièrement fait à la main. Cette table se composera de six feuilles ou trois livraisons peintes et écrites à la main, en couleur, or et argent, dans le genre des manuscrits du 15^e siècle [...]. Le titre sera d'une richesse et d'un travail tels, qu'il offrira à l'œil, la composition de plusieurs métaux inconnus jusqu'à ce jour, comme le satin métallique de diverses couleurs [...].*

Reliure frottée.

108

SAUVAN (Jean-Baptiste). Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea. *Londres, Ackermann, 1821*. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dentelle intérieure (*Reliure moderne*).

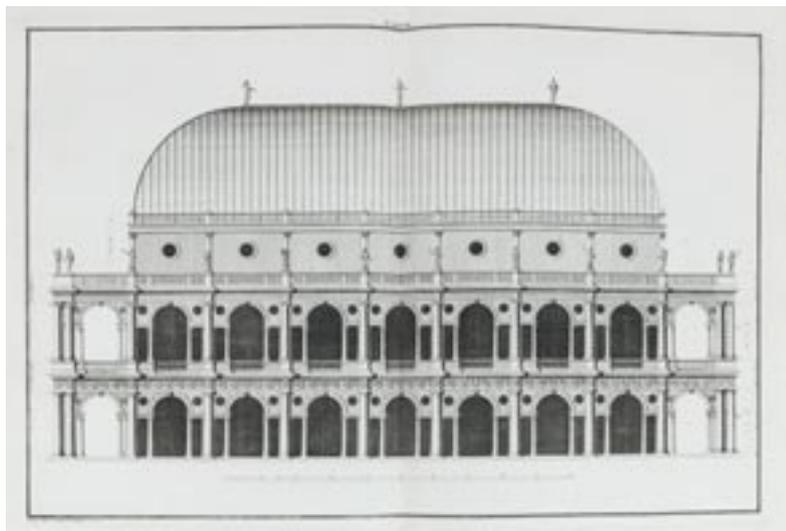
500/600 €

Une carte et 23 (sur 24) très belles planches en aquarelle finement coloriées, représentant diverses vues de Paris et des rives de la Seine.

Manque la vue du Havre. Mors faibles, frottements à la reliure.



108



109

109

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). Le Fabbriche e i disegni di Andrea Palladio. *Vicence, Francesco Modena, 1776-1783*. 4 volumes in-folio, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Première édition, texte en italien et en français, illustrée d'un portrait, d'une planche technique dans le tome I (pp. 24-25), et de 209 planches numérotées et gravées sur cuivre.

Papier des plats et doublure et gardes modernes.

110

[**SCHOMBURGK** (Robert Hermann)]. Views of the interior of Guiana. *Londres, Ackermann & Co, 1840*. In-folio, chagrin rouge, armoiries dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

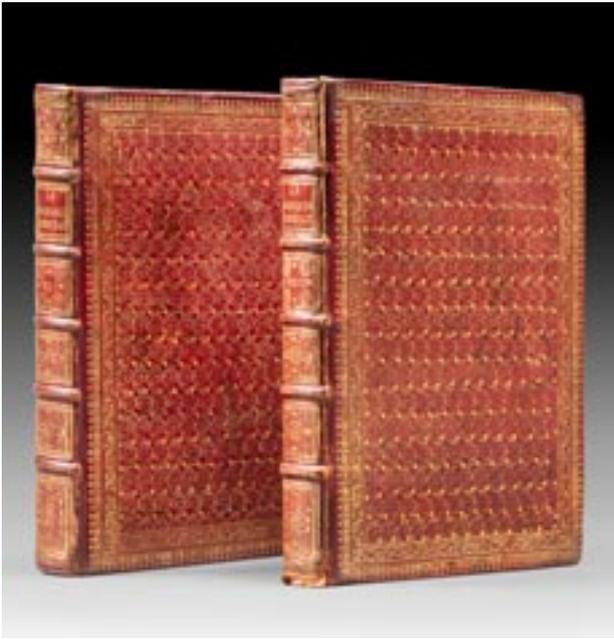
Édition originale très rare, ornée de 13 magnifiques planches lithographiées en couleurs d'après *Charles Bentley*, dont un titre-frontispice, et une carte de la Guyane. L'auteur explora l'intérieur de la Guyane anglaise en 1835-1839 sous les auspices de la Société royale de géographie de Londres.

Exemplaire aux armes du roi Louis-Philippe, avec, sur le titre, le cachet humide de la bibliothèque du Roi à Neuilly.

Reliure frottée.



110



113

111

SÉGUR (L.-P.) Politique de tous les cabinets d'Europe pendant les règnes de Louis XV et Louis XVI. Paris, F. Buisson, 1801. 3 volumes in-8, cuir de Russie vert, pièce centrale de maroquin rouge frappé du chiffre AS, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seconde édition, en grande partie originale.

Joli exemplaire, portant un chiffre AS (membre de la famille Ségur ?).

De la bibliothèque Franchetti (ex-libris). Cachet d'une bibliothèque princière russe.

112

SENONES (Alexandre de). Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France et d'Espagne. Paris, Firmin-Didot père et fils, 1820. In-folio, demi-marroquin aubergine à long grain, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Un frontispice de *Fragonard*, 42 planches dont 8 simples et 34 à deux sujets.

Vues dessinées d'après nature, gravées à l'eau-forte et tirées sur chine.

Bord des huit dernières planches un peu froissé.

113

SILHON (Jean de). Le Ministre d'Etat, avec le véritable usage de la politique moderne. Seconde édition. Paris, Toussaint du Bray, 1634. 2 volumes, maroquin rouge, dentelle dorée, décor à répétition aux petits fers couvrant les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Élégante reliure, entièrement décorée d'un semi de petits fers filigranés.

Rousseurs. Une charnière fissurée.

114

SIMON (Jean-Frédéric). Grammaire allemande où l'auteur s'efforce de développer le mécanisme de cette langue dans son ensemble. Paris, Eberhart, 1819. In-8, cuir de Russie rouge, large bordure dorée et fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Bel exemplaire aux armes du duc de Chartres.

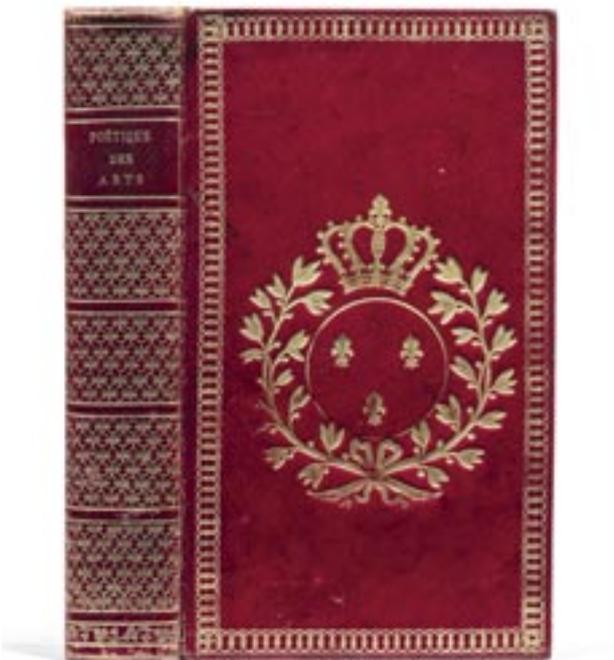
115

SOBRY (J.-F.). Poétique des arts, ou cours de peinture et de littérature comparées. Paris, Delaunay, Brunot-Lebbé, Colnet, 1810. In-8, cuir de Russie rouge, bordure, armoiries, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Aux armes de Louis XVIII, les grandes armoiries, grossières, frappées à l'aide de petits fers.

Note énigmatique sur une garde : *Reliure d'émigration*.



115



116

116
SOLVYNS (Frans Balthazar). Les Hindous, ou Description de leurs mœurs, coutumes et cérémonies. Paris, Chez l'Auteur, H. Nicolle, De l'Imprimerie de Mame frères, 1808-1812. 4 volumes in-folio, demi-chagrin havane avec coins, dos orné (Koenig).

3 000/4 000 €

Édition originale, illustrée de 285 (sur 288) superbes planches imprimées en couleurs.

Rarissime et très bel ouvrage sur l'Inde, dû à Frans Balthazar Solvyns (1760-1824), artiste d'origine flamande qui séjourna plusieurs années à Calcutta.

Taches et éraflures, accidents à la reliure.

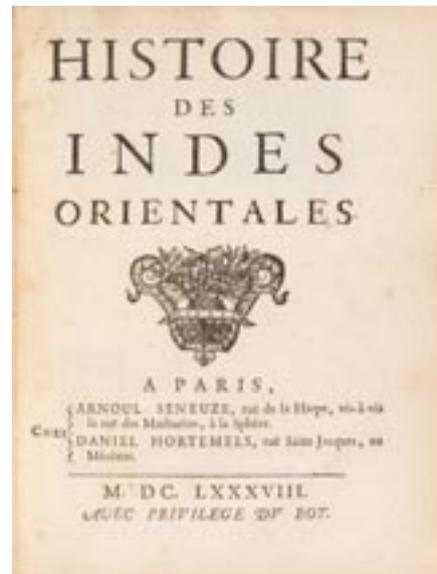
117
[SOUCHU DE RENNEFORT]. Histoire des Indes orientales. Paris, Arnoul Seneuze, Daniel Hortemels, 1688. In-4, veau fauve, pièces d'armes aux angles et au centre, dos orné avec même pièce d'armes répétée, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Édition originale de cette histoire de la Compagnie française des Indes orientales, depuis sa création par Colbert en 1664, et de la colonisation de Madagascar.

Exemplaire aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguières (1655-1716), fille de Paul de Gondi et nièce du cardinal de Retz (Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. I, pp. 361-368).

Quelques piquûres. Reliure frottée.



117



118

118
STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT (Les). Paris, Imprimerie royale, 1703. Petit in-folio, maroquin rouge, armoiries au centre, emblème de l'ordre dans les angles (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Reliure aux armes royales et emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit.

Ex-dono manuscrit : A S. A. Mgr le comte de Clermont.



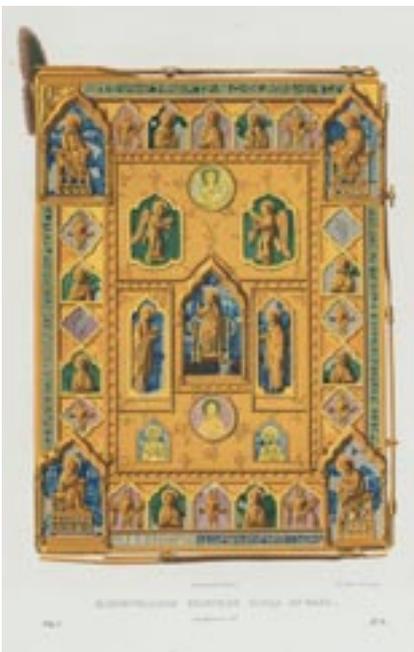
119

119
STRASZEWICZ (Joseph). Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830, ou portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendance polonaise. Paris, Pinard, 1832. In-folio, demi-marroquin fauve à long grain, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Exemplaire comprenant seulement 40 beaux portraits lithographiés, sur la centaine requis.

Dos passé, frottements à la reliure.



120

STROGANOV (Sergei Grigorevich). Antiquités de la Russie. Moscou, Alexandre Semen, 1849-1853. 4 volumes in-folio, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Très belle et rare publication sur les antiquités russes.

377 (sur 508) planches en chromolithographie, dont 4 titres, par Fedor Grigorev Solntsev.

« Les Antiquités de Solntsev » constituent la plus importante source de documentation sur les objets anciens domestiques, ecclésiastiques de la vie russe : orfèvrerie, costumes, armes, etc.

Manquent également les volumes de texte. Dos décolorés.



121

TAYLOR (Isidore), Charles **NODIER** et Alphonse de **CAILLEUX**. Voyages pittoresques dans l'ancienne France. Auvergne. Paris, Didot, 1829-1833. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale. Très nombreuses et jolies planches lithographiées.
Reliure frottée.

122

TAYLOR (Isidore), Charles **NODIER** et Alphonse de **CAILLEUX**. Voyages pittoresques dans l'ancienne France. Normandie. Paris, Didot, 1820-1825. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert avec coins, armoiries du baron James de Rothschild dorées sur une pièce de maroquin rouge sur le premier plat, dos orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale. Très nombreuses et jolies planches lithographiées.
Reliure frottée.

123

TERNITE (W.) et MÜLLER. Wandgemälde aus Pompeji und Herculanium. Berlin, G. Reimer, s.d. [vers 1840]. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Un beau frontispice et 75 planches, le tout tiré en lithographie, parfois en couleurs.
Reliure frottée.

124

TOUZAC. Traité de la défense intérieure et extérieure des redoutes. Paris, Hérisant, 1762. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Livre gravé, comportant un titre et 5 planches dépliantes.

125

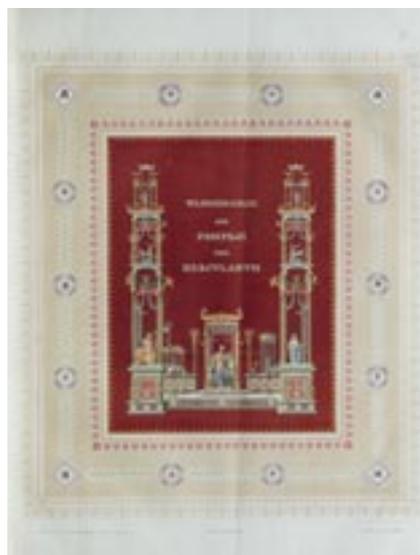
VAN CUYK. Lyk-Staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, prince van orange en Nassau [...] Gehouden den IV Februari 1752. Gravenhage [La Haye], Pieter Gosse & Nicolaes Van Daalen, 1755. In-folio, demi-chagrin vert foncé avec coins (*Niédrée*).

1 500/2 000 €

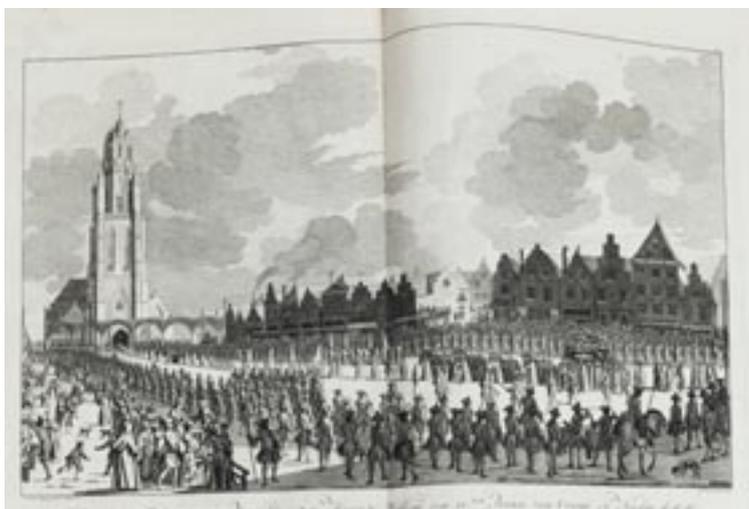
Édition originale, ornée de 41 planches gravées sur cuivre, de cet ouvrage relatant les obsèques du prince Guillaume d'Orange-Nassau qui se déroulèrent le 4 février 1752.



121



123



125

126

VASES. — Recueil de 58 planches gravées sur cuivre représentant des vases, du XVIII^e siècle. In-4, demi-veau marbré (*Reliure vers 1900*).

1 000/1 500 €

Dont les *Premier* et *Second livre de vases inventés par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy*, publiées à Paris chez Huquier, s.d. (2 suites de 12 planches chacune, incomplètes en tout de 3 estampes).

Très jolies planches de *Schynvoet, Edme Bouchardon, Jacques Saly, Couture*.

Planches découpées, parfois au trait carré, et montées.

127

VECELLIO. Degli abiti antichi, et moderni di diverse Parti del Mondo. *Venise, Damian Zenato, 1590*. Fort volume in-8, veau fauve glacé, filet doré, tranches mouchetées (*Reliure anglaise vers 1800*).

1 000/1 500 €

Première édition.

Titre dans un grand encadrement architectural et 420 costumes gravés sur bois dans de beaux encadrements.

Mors restaurés, premier plat détaché.

128

VERNET (Joseph). Recueil de 59 gravures sur cuivre, formats divers, gravées d'après des peintures de Joseph Vernet (1714-1789) célèbre peintre de marines, le tout collé sur papier fort et monté en un volume in-plano, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Belles gravures : vues des ports de France, marines, scènes de pêche, naufrages, etc.

Reliure frottée.

129

VIRGILE. Opera. Per Johannem Ogiluium. Edita et sculpturis Aeneis Adornata. *Londres, Roycroft, 1658*. Grand in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, armoiries au centre, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Belle édition publiée par John Ogilvy (ou Ogilby), illustrée de 104 planches gravées sur cuivre, certaines par *Wenceslas Hollar*.

Aux armes du baron James de Rothschild.

Feuillets découpés et montés.

130

VOLTAIRE. La Henriade, avec des variantes. *Paris, P. Didot, 1790*. In-4, maroquin rouge, double encadrement de filet, dos à double nerf orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Bradel aîné, avec son étiquette*).

500/600 €

Superbe édition typographique.

Jolie reliure de Bradel.

131

VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Kehl, Société littéraire-typographique, 1785-1789*. 70 volumes grand in-8, veau blond, triple filet, dos orné, pièces de titres verte et rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Un titre-frontispice, 14 portraits et 93 eaux-fortes d'après *Moreau le jeune*.

Célèbre et remarquable édition de Kehl, publiée par Beaumarchais, avec des notes de Condorcet, imprimée avec les caractères de Baskerville. L'abondante correspondance qui forme 19 volumes est en édition originale.

Joli exemplaire en veau blond.

Menus défauts à la reliure, fente de quelques centimètres aux mors du tome I.

132

VOYAGE du Roi au camp de Saint-Omer et dans les départemens du Nord. Septembre 1827. Paris, Imprimerie royale, 1827. In-8, maroquin rouge à long grain décoré de l'époque.

150/200 €

Très jolie reliure.



128



133

133

VOYAGES ANGLAIS. — Ensemble 16 ouvrages en 20 volumes in-4, la plupart en reliure uniforme de Simier, en veau blond décoré.

3 000/4 000 €

Abel, *China* (1818). – Burckhardt, *Nubia* (1819). – Carr, *Scotland* (1809). – Dodwell, *Greece* (1819). – Ellis, *China* (1817). – Fitzclarence, *India & Egypt* (1819). – Graham, *Brazil* (1824). – Heriot, *Canada* (1807). – Johnson, *Persia, Georgia, Russia* (1818). – MacMichael, *Constantinople* (1819). – Malcolm, *Persia* (1815). – Parry, *North-West Passage* (1821-1824). – Ross, *Baffin's Bay* (1819). – Tuckey, *Zaire* (1818). – Valentia, *India, Ceylon, The Red Sea, Abyssina, Egypt* (1809). – Walpole, *European and Asiatic Turkey* (1820).

Plusieurs jolies planches en aquarelle. Reliures très frottées, avec manques au dos pour certains volumes, quelques plats détachés.

134

WARRINGTON (William). *The History of Stained Glass, from the earliest period of the art to the present time, illustrated by coloured examples of entire windows in the various style.* Londres, Chez l'Auteur, 1848. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, armoiries du baron James de Rothschild dorées sur une pièce de marquain rouge au centre, dos orné (Reliure du XIX^e siècle).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 26 planches en couleurs de vitraux.

Bel ouvrage de William Warrington (1796-1869), fameux peintre et maître-verrier de l'Angleterre victorienne.

Reliure accidentée.

135

WATELET. *L'Art de peindre, poèmes. Avec des réflexions sur la peinture.* Paris, Guérin & Delatour, 1760. In-4, marquain rouge, filet, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (De Samblanx-Wekesser).

500/600 €

Édition originale illustrée de un frontispice, 5 vignettes, 8 médailles avec portrait et 2 figures de *Pierre* gravées par lui.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire de toute la gravure, sauf celle de Michel Ange.

On a ajouté deux épreuves du frontispice du catalogue des tableaux de Watelet.



134

43

136

BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Devambez, 1926. In-4, maroquin tabac à gros grain, janséniste, filet intérieur, doublure et gardes en tissu doré, tranches dorées (A. Tourmaniantz).

500/600 €

26 eaux-fortes originales de *Edgar Chahine*.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes et un croquis original.

Dos passé.

137

LA FONTAINE (Jean de). *Adonis*. Introduction de Paul Valéry. Paris, Flammarion, 1955. In-folio, maroquin chaudron, janséniste, doublure et gardes de daim feuille morte, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (G. Cretté).

300/500 €

Portrait de l'auteur et 33 gravures de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires de collaborateur avec une suite des gravures sur japon.

Exemplaire enrichi d'un **grand dessin original** à la plume sur le faux-titre, accompagné d'une dédicace de l'artiste.

On joint une carte de vœux (burin original) et 6 lignes autographes de Pierre-Yves Trémois.

138

MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne*. Paris, Lefebvre, 1960. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

500/600 €

Édition originale, illustrée de 34 gravures à l'eau-forte de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci enrichi d'un **magnifique dessin original** à l'encre accompagné d'un envoi autographe de l'artiste.

139

RONCARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927. In-4, maroquin bleu foncé, janséniste, tranches dorées, couverture et dos (Canape et Corriez).

200/300 €

Typographie de Louis Jou en deux couleurs.

Tirage à 245 exemplaires, celui-ci exemplaire de présent.

140

ROSTAND (Jean). *Bestiaire d'amour*. Paris, Chez l'artiste, 1958. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

400/500 €

Édition originale, illustrée de 22 gravures sur cuivre de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives enrichi d'un portrait-charge de l'auteur et d'un **magnifique dessin original** à l'encre et au lavis accompagné d'un envoi de l'artiste.



140

141

Ecole Italienne du XVII^e siècle

Hercule enfant

Encre sur papier

Cachet en bas à gauche

11 x 13 cm

200/300 €



141

142

Ecole Française du XVIII^e et XIX^e siècle

Scènes galantes et Personnages

Suite de six aquarelles et marqueterie de paille

19 x 15 cm

19 x 14 cm

26 x 19 cm

30 x 22,5 cm

27 x 20 cm

26 x 20 cm

800/1 000 €



142



143

143
Ecole Française du XIX^e siècle
Anatomie d'homme allongé
Fusain et craie blanche
36 x 52 cm

400/600 €

Dans un cadre en bronze doré avec anneau

144
Ecole Française du XIX^e siècle
Académie d'homme
Fusain sur papier
51,5 x 31 cm
600/800 €



144

145
Dans le goût de Carle van LOO
Académie d'homme
Crayon
45 x 57 cm
600/800 €



145

146

Louis Leopold BOILLY, suiveur de

Portrait de jeune homme à la cravache

Mine de plomb, portant une signature en
bas à gauche

19,5 x 17 cm

300/500 €



146

147

**Ecole française du XIX^e siècle
(dans le goût de Carle Vernet)**

Cheval

Crayon

19 x 19 cm

200/300 €



148

148

Dans le goût de Jean Baptiste HUET

Etude pour une sculpture de chien

Mine de plomb, portant l'inscription «
Deffiné par Huet » en bas à gauche

27 x 45 cm

400/600 €



149

149

Dans le goût de Constantin GUYS

Calèche tirée par les chevaux

Encre sur papier

20 x 30 cm

200/300 €



150

150
William Wardlow LAING (1873-1928)
Corps de ferme dans le Comté de Cheshire
Aquarelle signée en bas à gauche
28 x 37 cm
600/1 000 €

151
Ecole espagnole du XIX^e
Portrait d'homme
Aquarelle et crayon, signée en bas à droite
30 x 21 cm
80/100 €



151



152
Rafael CIDONCHA (né en 1952)
Nature morte à la source
Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite et datée 89
24 x 33,5 cm
200/300 €

153

Kostas PANIARAS (1934-2014)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée et datée 1962 au dos
81 x 100 cm

300/500 €



153

154

Burkhard ENGELMANN (actif au XX^e siècle)

Portrait

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1964
56 x 38 cm

80/120 €



155

155

Xavier VTALO JUIZ (1921-2000)

La poule

Crayon, signé et daté 1967 en bas à gauche
50 x 65 cm

80/100 €



157

156

Xavier VTALO JUIZ (1921-2000)

Bonne année 1996

Dessin au stylo bic, signé, daté 1966 et dédié
64 x 50 cm

80/100 €

157

Peter NAGEL (né en 1961)

Corpus Delicti

Huile sur bois
Etiquette au dos
42 x 45 cm

400/600 €



158

158
Alfred de CABROL (né en 1918)

Oursin

Encre et crayon, signé en bas à gauche et daté 1973
33 x 26 cm

80/120 €

159
Stanislas LEPRI (1905-1980)

Les Gourmandes

Aquarelle sur papier, signée et datée 1972 en bas à droite
47 x 35 cm

80/100 €

160
Rafael CIDONCHA (né en 1952)

Coupe papier

Aquarelle, signée, située N.Y et datée 1978 en bas à droite
43,5 x 29 cm

200/300 €



160



161

161
ILEVY (?)

Maisons Laffiti, 1962

Huile sur toile, signée au dos
61 x 38 cm

150/200 €

162

Ariane LOPEZ-HUICI (née en 1945)

Danny and his Mother, 1997

Tirage numéroté 1/8 et signé au dos
37,5 x 47 cm

300/500 €



162

163

Franz KRAJCBERG (1921-2017)

Composition abstraite

Multiple en relief, numéroté 1/10 et signé en
bas à droite

Dans un encadrement en plexiglass
88 x 68 cm

200/300 €

164

Jean-Claude FAHRI (1940-2012)

Colonne

Sculpture en plexiglass
H. 70 cm

1 000 / 2 000 €



163

164



165

165
École française du XIX^e siècle
Portrait de femme
 Miniature ronde, gouache
 D. 8 cm
150/200 €

166
Pilulier en bois
 Monogrammé RG et cerclé en métal doré
 D. 5 cm
 On joint un buste d'homme en bois
 H. 9 cm
20/50 €



166



167

167
Montre de gousset en or jaune.
 Signée Le Roy. Cadran émaillé à chiffres romains, boîtier monogrammé au revers « ZH ».
 XIX^eème
 D. 4 cm
300/400 €

168
Timbale sur piédouche, dans le gout du XVIII^e siècle à décor gravé
 H. 12, 5 cm
20/30 €

169
Boîte à couture entièrement recouverte de tissu et broderies.
 XVIII^e siècle
 H. 12 cm - D. 12 cm
80/100 €



168



171

170

ETERNA MATIC

Montre de poche en or guilloché
jaune, poinçon hibou
D.4 cm

200/300 €

171

Montre de gousset en argent

D. 3, 5 cm

20/30 €



170



173



172



172

172

HERMES Paris

Etui à rouge à lèvres en argent et
laque noire

On joint un flacon à sels émaillé

200/300 €

173

PIAGET

Montre de dame en or blanc (poinçon
hibou), mouvement à quartz
3,4 x 4 cm

200/300 €

174

Canne montée en or émaillé, datée 1778
L. 101 cm

150/200 €

174



175

175

Lot en métal argenté.

Il se compose de :

Quatre beurriers et leur soucoupe

Huit soucoupes

Quatre éteignoirs

100/150 €

On joint un coquetier en argent de la Maison Tiffany.

176

Deux légumes couverts circulaires en métal argenté sur un support.

Pieds cambrés. Le support présente deux brûleurs.

Les légumes couverts à frétel en bois noirci.

Le couvercle godronné.

Sheffield, Maison Viners Ltd

H. 25 cm – L. 63 cm

200/300 €



176

177

Important bougeoir en laiton.

Base carrée à pans coupés, à quatre pieds toupie.

Le fût en balustre.

Travail Hollandais du XVIIème siècle

H. 52 cm - L. 24 cm

200/300 €



177



178

178

Soufflet en bois stuqué et doré.

Riche décor de feuillages en enroulement, centré d'un chiffre central : « AM » timbré d'une couronne comtale.

XVIII^e siècle

H. 36 cm

(Accidents)

300/500 €



179

179

Bougeoir en bronze ciselé et doré.

Modèle de style Régence.

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 26 cm

(Monté à l'électricité)

50/80 €



180

180

Panneau rectangulaire en marqueterie.

Décor d'une scène galante dans le goût du XVII^e-XVIII^e siècle

21 x 28 cm

(Petits manques, restauration)

300/400 €

181

Miroir rectangulaire en bois doré.

Baguettes d'encadrement à la Berain.

Miroir à mercure à attaches feuillagées en écoinçon en métal.

XVIII^e siècle

H. 75,5 cm - L. 60 cm

(Accidents)

400/600 €



181

182

Ecritoire de voyage en maroquin vert et garniture en argent.

Il ouvre par un abattant gainé de soie bleue et un couvercle dégageant un encrier, une boîte à sable et un plumier en argent.

Fermeur et entrées de serrures en argent finement ciselé et ajouré à décor de rinceaux feuillagés.

Poinçon de Maître : « RHD ».

Première moitié du XVIII^e siècle, probablement Paris

H. 6 cm - L. 32 cm - P. 27 cm

600/800 €



182



183

Deux fauteuils à la reine formant paire en bois naturel mouluré et sculpté.

Pieds cambrés à chutes de fleurettes.

Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet du dossier, d'une double fleurette flanquée de feuillage.

Supports d'accotoirs en coup de fouet.

Epoque Louis XV

H. 98 cm - L. 64 cm - P. 57 cm

(L'un en fût, équerres de renforts, restaurations)

800/1 000 €



184

184

Lanterne en bronze et métal doré. Elle se compose de cinq pans bombés à décor de consoles feuillagées et de feuilles d'acanthé à sommets cintrés. Bouquet à cinq lumières.

Avec son fumivore.

Style Louis XV

H. 95 cm - L. 55 cm

Montée à l'électricité

(Un verre manquant)

400/600 €

185

Candélabre à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré.

Modèle à cannelures et frise de perles.

Bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé.

Il est centré d'un pot à feu.

Style Louis XVI du XIX^e siècle.

H. 40 cm - L. 25 cm

100/120 €

186

Boule à perruque en verre soufflé, églomisé comme le pied annelé.

Base circulaire.

Fin du XVIII^e siècle

H. 36 cm - L. 17 cm

200/300 €



186

187

Chaise en bois naturel.

Style Henri II

H. 87 cm - L. 47 cm - P. 42 cm

10/20 €

188

Important lustre en bois laqué à décor de fleurs polychromes et enroulement en applique en verre.

Travail Vénitien du XVIII^e siècle

H. 110 cm - L. cm

(Eléments manquants, vendu en l'état)

300/500 €



188

189

Lustre en bronze ciselé et doré à trois lumières et garniture de pendeloques.

Bras en enroulements agrémentés de feuilles d'acanthe.

Monture centrale à frise de rinceaux et sphinges.

Le fumivore en opaline.

Suède du début du XIX^e siècle.

H. 117 cm - D. 45 cm

(Manque la coupe centrale en verre)

500/1 000 €



189

190

Miroir en placage d'écaille piquée.

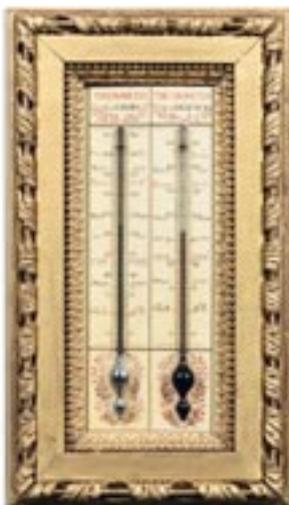
Le cadre à doucine est orné en écoinçons et au centre de rinceaux feuillagés en enroulement.

Travail Napolitain du XVIII^e siècle

H. 35 cm - L. 27 cm

(Accidents et manques)

300/500 €



191

191

Thermomètre double selon Celsius et Réaumur en bois laqué.

Cadre à décor de feuillage enroulé, frise de raies de cœur et de perles.

Style Louis XVI du XIX^e siècle.

H. 45 cm - L. 26 cm

100/120 €

192

Paire de bouts de pieds en bois naturel mouluré et sculpté.

Pieds cambrés, terminés en enroulements.

Traverses mouvementées.

Style Louis XV

H. 26 cm - L. 45 cm - P. 40 cm

150/200 €



192



193

193

Applique à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré.
Le fût terminé en culot feuillagé est orné d'un tors de laurier soutenu par trois enroulements.

Les bras en console enroulée sont retenus par un tors de feuilles de chêne en chute qui s'échappe du sommet centré d'un masque léonin.

Style Louis XVI

H.58 cm - L.52 cm - P. 35 cm

(Manque le vase en sommet)

400/600 €

194

Chiffonnier en placage de bois de violette et filets à la grecque.

Courts pieds cambrés, disposés dans le prolongement des montants arrondis à chutes et sabots de bronze doré.

Il ouvre en façade droite par six tiroirs.

Plateau de marbre.

Style Louis XVI.

H. 108 cm - L. 90 cm - P. 22 cm

400/600 €

195

Paire de fers de feux en fer forgé.

Fin du XVIIIème-XIXème siècle.

H. 28 cm - L. 66 cm - P. 40 cm

50/80 €



195



196

196

Tabouret dit « à l'Etrusque » en acajou.

Piètement curulé orné de feuilles d'acanthe léchantes.

Les supports d'accotoirs en cannelures torsées sont surmontés de sphères.

Accotoirs droits.

Modèle attribué à Georges Jacob (1739-1814).

Epoque Directoire, vers 1795

H. 74 cm - L. 57 cm - P. 60 cm

Assise recouverte de cuir marron

400/600 €

(Très importants accidents, accotoirs cassés, renforts en métal)

Ce tabouret est inspiré d'un dessin de fauteuil à l'encre attribué à Percier et Fontaine (fig. 1)

197

Suspension circulaire en plomb doré. La coupe au bord godronné est ornée d'importantes feuilles d'acanthe épanouies, centrée d'une rosace en bronze patiné. Trois chaînes à décor d'enroulements et de fleurons. L'attache en culot feuillagé.

Epoque Restauration
H. 65 cm - L. 36 cm
(Manques à la dorure)

500/1 000 €



197

198

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds en gaine, reliés par des barres d'entrejambe et un blason sculpté d'une réserve flanquée de deux chimères. Supports d'accotoirs en balustre, les accotoirs droits. Dossier légèrement incliné à bandeaux, sommé de deux grotesques.

Travail dans le goût espagnol du XIXème siècle
H. 117 cm - L. 65 cm - P.55 cm
(Garniture en velours de soie cramoisie et passementerie ruinée)

400/600 €



198



199

199

Lampe bouillotte en cuivre rouge et cuivre jaune anciennement laquée.

Plateau polylobé bordé d'un tors rubané.

Plateau porte-lumière à deux binets en colonne cannelée, à hauteur réglable comme l'abat-jour. Sommet en fruit à graines.

Vers 1800

H. 72 cm

Montée à l'électricité.

200/300 €

200

Ecran de cheminée en noyer.

Pieds patin réunis par un plateau d'entrejambe.

Deux montants droits.

Il présente une feuille garnie d'une tapisserie au petit point. Plateau escamotable en placage de palissandre, flanqué de deux bras de lumières articulés (rapportés).

Sommet en arbalète.

Vers 1800

H. 94 cm - L. 57 cm

100/200 €



200

201

Paire de chenets en bronze ciselé et doré.

Modèle au vase à l'antique.

La base à ressaut est ornée d'un mascarón flanqué d'enroulements.

Le sommet en vase est à décor de tors de laurier en chute.

La traverse présente une frise de postes flanquée d'une gaine surmontée d'un pot à feu.

Style Louis XVI

H. 36 cm - L. 37 cm - P. 17 cm

(Avec leurs fers)

400/600 €



201

202

Genre de Sèvres

Cache-pot en porcelaine à décor polychrome de scène galante et bouquet de fleurs dans deux réserves sur fond bleu céleste.

Monture en bronze doré de style Louis XVI.

XIXème siècle

H. 28 cm - L.32 cm

500/800 €



202



203

203

Guéridon octogonal en bois de placage et filets de laiton.

Quatre pieds en enroulement.

Le fût à pans est orné de réserves.

Plateau à quatre réserves circulaires en laiton.

Epoque XIXème siècle

H. 72 cm - L. 58 cm

(Importants accidents de placage, manque des filets)

200/300 €

204

Paire de chenets en bronze ciselé et doré.

Modèle au vase à l'antique.

La base carrée est ornée d'enroulements de feuilles d'acanthe en applique.

Les vases sont à décor d'anses en feuilles d'acanthe et de guirlandes de fleurs en chute.

La traverse cannelée à asperges est flanquée d'une gaine surmontée d'une pomme de pin.

Style Louis XVI

H. 45 cm - L. 42 cm - P. 18 cm

(Manque une base à un chenet)

500/1 000 €



204



205

205

Suspension en verre teinté bleu et monture en bronze doré.

L'amortissement en culot feuillagé.

La vasque présente trois attaches en bronze doré à motifs d'écailles.

Les chaînes de suspension ornées de motifs losangiques.

Première moitié du XIXème siècle

H. 55 cm – D. 26 cm

(Percée pour l'électricité)

800/1 200 €

206

Paire de socles rectangulaires en bronze doré.

Base en plinthe à décor de réserves en amati.

Ils présentent une frise de perles.

XIXème siècle

H. 5,5 cm – L. 25 cm – P. 21 cm

(Accident à une frise de perles)

200/300 €



206

207

Suite de 5 plateaux

en bois laqué noir et doré octogonaux

H. 65 x 41 cm

30/50 €



208

208

Tabouret circulaire en bois mouluré, sculpté et redoré.

Pieds toupie, disposés dans le prolongement des montants fuselés, cannelés, à asperges, sommés de feuilles d'acanthes en chute. Ils sont réunis par une entretoise en « X », à décor de frise d'entrelacs et de frise brettée, centrée d'un vase à l'antique.

Assise circulaire, bordée de frise rubanée.

Style Louis XVI du XIXème siècle

H. 50 cm – D. 47 cm

200/300 €

209

Belle paire de lampes de type « carcel » en laiton et bronze ciselé et doré.

La base est ornée de pieds en enroulement et soulignée d'une frise de feuilles d'eau.

Le fût en colonne cannelée est orné à la base d'un tors de laurier et d'acanthes en chapiteau.

Epoque Louis-Philippe

H. 51,5 cm

(Montées à l'électricité)

600/800 €



209



210

210

Paire d'appliques en demi-lune en tôle laquée vert et doré.

Elles sont ornées de branchages terminés par des fleurs de porcelaine.

Verre demi-lune en partie dépoli.

XIXème siècle

H. 27 cm - L. 32 cm

600/800 €

211

Paire de chaises en bois sculpté, relaqué crème.

Pieds fuselés et cannelés.

La traverse antérieure est légèrement cintrée et bordée d'une frise de raies de cœurs et de perles, comme le dossier légèrement incliné.

Epoque Louis XVI

H. 91 cm - L. 50 cm - P. 43 cm

300/400 €



211



212

Chine

Paire de vases de forme balustre couverts munis de deux anses en forme de branches fleuries à fond or et polychrome, à décor polychrome des émaux de la famille rose dit au mandarin de scènes de palais animés dans des réserves sur fond corail et or orné de fleurs en relief.

Fin de la période Qianlong (1736-1795)

H. 54 cm

Accidents et restaurations.

500/800 €

213

Chine,

Deux presse-papier en forme de cerfs en bronze et un encrier en forme de bélier (manque le bouchon)

H. 12 cm - 13 cm - 7 cm

H.8 cm - 10 cm - 6 cm

Travail moderne

80/100 €



213

214

Deux paires de fers de feux et un panier à bûches de foyer en fer forgé.

XIXème siècle

H. 18 cm - L. 51,5 cm - P. 15 cm

H. 20 cm - L. 74 cm - P. 26 cm

80/100 €



214

215

Chine

Potiche couverte en porcelaine à décor en vert sur fond noir de motifs de glace craquelée et fleurs de prunus, la prise du couvercle en forme de chien de Fô à fond or.

XIXe siècle

H. 48 cm

500/800 €

216

Chine

Jardinière circulaire en terre émaillée verte, munie de prises latérales en forme de mascarons.

D. 27 cm

80/120 €



216



215



217

217

Table à jeu en acajou.

Pieds fuselés.

Plateau tendu d'un feutre vert.

Quatre range-godets sous le plateau.

XIXème siècle

H. 69 cm - L. 68 cm - P. 78 cm

200/300

218

Paire de bas de buffet à ressaut en bois noirci.

La façade ouvrant par trois vantaux vitrés segmentés de colonnes cannelées rudentées.

Epoque Napoléon III

H. 88 cm - L. 154 cm - P. 54 cm

300/400 €

219

Paire de chaises à fond de canne en bois naturel à l'imitation du bambou.

Piètement réuni par des barres d'entrejambe.

Dossier à barrettes à sommet cintré.

Seconde moitié du XIXème siècle

H. 87 cm - L. 43 cm - P. 40 cm

(Accidents)

50/80 €



219

220

Paire de vases montés en porcelaine de la Chine à décor de la Famille Rose.

Monture en bronze de style Louis XVI.

Epoque Napoléon III

H. 34 cm - L. 19 cm

(Accidents et manques)

120/150 €



221

221

Table bureau en bois naturel.

Pieds toupie disposés dans le prolongement des montants en balustre, reliés par une entretoise en « X ». Ceinture droite.

Plateau simplement mouluré.

Epoque Napoléon III

H. 66 cm - L. 88 cm - P. 39 cm

(Plateau abimé)

80/120 €

222

Lampe de type Carcel en tôle peinte à l'imitation du marbre jaune de Sienne.

Base circulaire, le fût en colonne.

Vers 1840

H. 50 cm

(Accidents à la peinture)

80/100 €



22

223

Paire de gaines en bois mouluré et sculpté laqué gris, rechapé or.

Base en plinthe soulignée d'une frise de feuilles d'acanthe.

Le fût à réserve.

Plateau bordé d'une frise de grecques.

H. 113 cm - L. 35 cm - P. 35 cm

400/600 €



224

224

Curieux meuble de rangement en acajou.

Base en plinthe.

Trois côtés ajourés à motifs géométriques, surmontés d'olives.

H. 83 cm - L. 77 cm - P. 65 cm

300/400 €

Les formes de ce meuble sont directement inspirées du guéridon hexagonal de la pagode de Chanteloup. Celui-ci est aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

225

Table basse en acajou.

Piètement en « X ».

Plateau rectangulaire à cuvette.

H. 61 cm - L. 91 cm - P. 46 cm

100/150 €



226

226

Bureau à volets en acajou et placage d'acajou.

Pieds sabres, terminés par des sabots de bronze, reliés par une entretoise en « H ».

Plateau rectangulaire à deux volets abattables.

Travail Anglais

H.61 cm- L. 91cm -P.46 cm

(Rayures)

100/120 €



227

227

Bergère confortable entièrement recouverte et capitonnée de soie jaune.

Les accotoirs enroulés.

Franges de passementerie.

H. 88 cm – L. 84 cm – P. 77 cm

100/150 €

228

Key WORDON (1925-2015)

Buste en bronze à patine verte

Portrait d'homme, 1969

Signé et daté au revers

H. 32 cm

100/120 €

229

Paravent à six feuilles en chêne naturel.

Il est orné d'un tissu à motif cachemire.

Travail Moderne

H. 184 cm – L. 50 cm (la feuille)

80/120 €



229

230

Deux sellettes tripodes en bois sculpté et doré.

Le fût en colonne cannelée.

Plateau tapissé.

Epoque Napoléon III

H. 125 cm – L. 40 cm

H. 107 cm – L. 40 cm

600/800 €



231

231

Lit en méridienne à chevets à enroulements entièrement recouvert de tissu capitonné rose à motifs.

H. cm – L. cm

100/120 €

232
Deux miroirs de toilette
 ovales en laiton.
 Travail Moderne
 H. 45 cm ; H. 41 cm
20/30 €

232



233
Ecole du XXème siècle
Portrait d'homme
 Buste en bronze à patine verte
 Cachet de cire Valsuani
 H. 30 cm
150/200 €



233

234
Important lit à baldaquin entièrement recouvert de
 velours rouge. On joint un sommier. Moderne
 H.280 cm- L. 170 cm -P.200 cm
600/800 €

235
Lit entièrement recouvert de tissus et capitonné à chevets
 d'inégales hauteurs. Ils sont à sommets chantournés. Ciel
 de lit d'applique capitonné.
 H.132 cm- L. 170 cm -P. 195 cm
 Ciel de lit
 H.30 cm- L.219 cm -P. 113 cm
600/800 €

236
Candélabre à quatre bras de lumière en
 bronze ciselé et doré et feuillage en tôle
 laquée et porcelaine.
 Quatre pieds en enroulements reliés par
 des tors de laurier en chute.
 Modèle en forme d'arche d'où s'échappent
 les quatre bras de lumière.
 Epoque Napoléon III
 H. 55 cm – L. 30 cm – P. 34 cm
 (Manque le sujet central en porcelaine)
400/600 €

237
Lit entièrement recouvert de tissus à
 chevets d'inégales hauteurs. La tête de lit à
 sommet en château de gendarme. Les
 longs-pan, festonné de tissus. Moderne
 H. 126 cm- L. 140 cm -P. 196 cm
300/400 €

238
Le Surrepos du Docteur Pascaud, 167 Bd
 Haussmann Paris 8ème.
Fauteuil de repos confortable entièrement
 recouvert de tissu à fleurs.
 Piètement en bois teinté acajou.
 Il est inclinable grâce à une crémaillère
 actionnée par une molette latérale.
 Travail Moderne
 H. 100 cm – L. 67 cm – P. 150 cm
100/200 €



238



239

239
Paire de fers de feu en fer forgé.
 XIXème siècle
 H. 22 cm - L. 34 cm
50/80 €

240
Chevalet double d'atelier en bois naturel.
 Système à crémaillère.
 H. 200 cm - L. 63 cm
100/120 €



240

241
Candélabre à quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré et feuillage en tôle laquée vert.
 Base à doucine à quatre enroulements reliés par des tors de laurier en chute.
 Modèle en forme d'arche d'où s'échappent les quatre bras de lumière.
 Epoque Napoléon III
 H. 50 cm - L. 32 cm - P.33 cm
 (Manque le sujet central en porcelaine)
400/600 €



242

242
Elégante table basse en laque dans le goût du Japon.
 Double piétement en « X ».
 Plateau rectangulaire à hauts rebords.
 Le plateau : H.5,8 cm - L.153 cm - P. 31,5 cm
 Les tabourets : H.46,6 cm - L.42,8 cm- P.37 cm
400/600 €

243

Paire de vases montés en tôle laquée et bronze ciselé et doré.

Quatre pieds galette, la base en albâtre est soulignée d'une frise de perles, feuille d'eau en bronze.

Quatre montants en pieds griffus.

Le corps en forme de vase est orné de réserves à décor d'une scène animée de jeunes filles, flanqué de deux anses en buste de femmes engainées d'acanthés.

Ils sont sommés de couvercles ornés de bouquets fleuris.

Epoque Napoléon III

H.24 cm - L.11 cm - P.9 cm

(Quelques sauts de laque)

1 000/2 000 €



243



244

244

Paire de gaines à section carrée en placage d'acajou.

Base carrée soulignée d'une moulure en bois doré.

Travail Moderne

H. 85 cm - L. 32,5 cm - P. 35,5 cm

800/1 000 €



245

Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé doré.

La base en marbre blanc orné d'enroulements et frises.

Le corps ovoïde formant brûle-parfum en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond bleu de four, porté par trois termes féminins soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent des branchages fleuris au naturel formant bras de lumière.

Epoque Napoléon III

H. 82 cm

(Manque un couvercle et quelques bronzes)

800/1 000 €

À DIVERS AMATEURS

246

Jean AUDRAN (1667-1756), d'après Charles LE BRUN (1619-1690)

La Vertu surmonte tout obstacle ; La Vertu est digne de l'Empire du Monde

Paire de gravures en noir figurant deux épisodes de l'Histoire d'Alexandre Le Grand

400/500 €



246



247

247

Journal des Demoiselles : la mode illustrée.

Une gravure rehaussée de tissu. Montage moderne sous verre dans un cadre en stuc doré de style Louis XV.

40/60 €

248

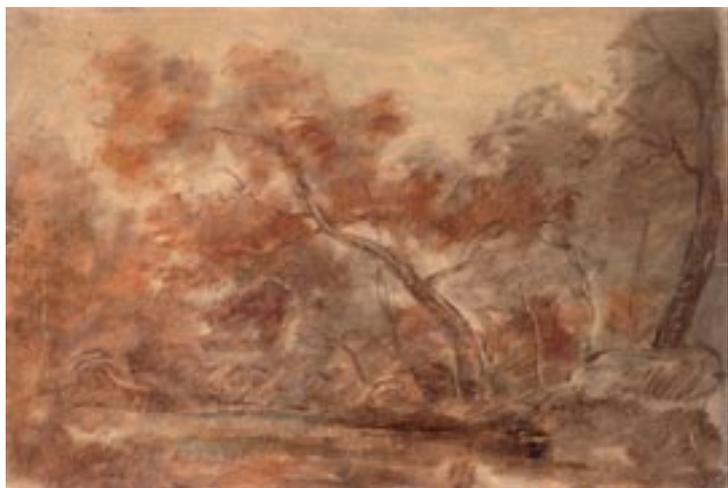
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Vue de sous-bois

Huile sur papier

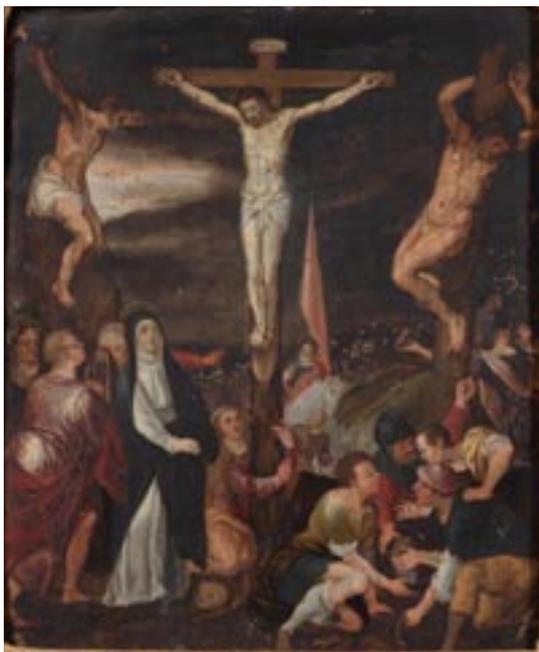
26 x 38 cm

2 000/3 000 €



248

75



249

249
École Flamande du XVII^e siècle,
suiveur de Louis de CAULLERY
La Crucifixion
Huile sur cuivre
28 x 34 cm
400/600 €

250
École Flamande du XVIII^e siècle,
suiveur de Matthys SCHOEVAERT
Le convoi
Panneau, deux planches, renforcé
38 x 50 cm
(Restaurations, sans cadre)
500/800 €



250



251

251
Ecole Flamande du XIX^e siècle,
dans le goût de David TENIERS le JEUNE
Paysans devant une ferme
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
16 x 14,5 cm
600/800 €

252
École Française vers 1660,
entourage de Philippe de CHAMPAIGNE
Portrait d'un militaire
Toile
65 x 53,5 cm
Restaurations
1 200/1 500 €



253

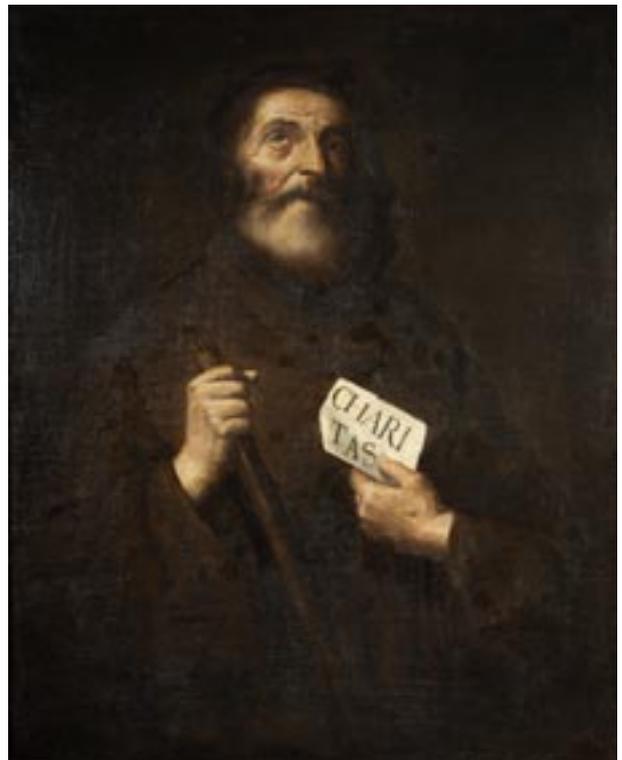
253
École Espagnole du XVII^e siècle
Saint François-Xavier
Toile marouflée sur panneau
54 x 48,5 cm
400/600 €

254
École Italienne de la fin du XVII^e siècle,
suiveur de RIBERA
Saint François de Paul
Toile
103 x 82 cm
2 000/3 000 €

Reprise du tableau de Ribera conservé dans une collection londonienne
(voir N. Spinosa, Ribera, l'opera completa, Naples, 2003, n°A.232, reproduit)



252



254



255

255
Philippe Jacques de LOUTHERBOURG
(Strasbourg 1740 - Chiswick 1812)

Scène galante dans un paysage

Toile

59,5 x 78,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Vente Me Lecalvez, Auvers sur Oïse, 13 juin 2010 n° 64.

Monsieur Olivier Lefevre qui a confirmé l'attribution de notre tableau, le situe avant son départ à Londres dans les années 1768 à 1771.



256

256
École Espagnole du XIX^e siècle

Saint François

Panneau

33 x 27 cm

400/600 €



257

257
École Espagnole du début du XIX^e siècle

Picador et son chien

Sur sa toile d'origine. Sans cadre

71,5 x 55,5 cm

(Accidents et restaurations)

200/300 €

258

Ecole Française vers 1760

Portrait d'homme à l'habit rouge

Toile

96 x 73 cm

1 500/2 000 €



258

259

Ecole Italienne vers 1900,

d'après Pierre Paul RUBENS

Portrait d'homme au grand chapeau

Sur sa toile d'origine

74 x 63 cm

Reprise du tableau de 1623 conservé à Windsor.

200/300 €

260

Ecole Italienne du XVIII^e siècle

Portrait d'un philosophe

Toile

43,5 x 34 cm

800/1 200 €



259



260

79



261

261
École Française du XIX^e siècle,
dans le goût du XVIII^e siècle
Portrait du roi Stanislas Leszczyński
Sur sa toile d'origine
80 x 63 cm
800/1 200 €

262
École Française du XIX^e siècle,
dans le goût de LARGILLIÈRE
Portrait de femme
Toile
82,5 x 65,5 cm
600/800 €

263
École Française du début du XIX^e siècle
Portrait de femme tenant des roses
Toile
82,5 x 66,5 cm
400/600 €



262



263

264

**Ecole Flamande du XVIIe siècle,
suiveur de Adrien van UTRECHT**

Perroquet et singe près d'une botte d'asperges
Toile, probablement un fragment
74 x 63,5 cm

1 200/1 500 €

Provenance :

Collection Le Blan, d'après une étiquette au revers



264



265

**Ecole Italienne vers 1840,
entourage de Francesco HAYEZ**

Portrait de femme au turban

Sur sa toile d'origine

72 x 62 cm

2 000/3 000 €

266

**École Française du XIXe siècle,
suiveur de Nicolas Bernard LÉPICIÉ**

L'atelier du menuisier

Toile marouflée sur panneau

55 x 67 cm

600/800 €

Provenance :

Collection Madame de Cordon.

Reprise de la gravure de Le Bas d'après le tableau perdu de Nicolas Bernard Lépicier (voir P. Gaston - Dreyfus, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Nicolas Bernard Lépicier (1735-1784), Paris, 1923, n°178, reproduit).

265

81



267

267
Jean Eugène BERSIER (1895-1978)
Portrait d'homme
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 27
 86 x 85 cm
200/300 €



268

268
Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Portrait d'homme
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 73 x 54 cm
600/800 €

269
Jules Arthur JOETS (1884-1959)
Nature morte à la nappe blanche et au compotier
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite
 80 x 105 cm
400/700 €



269

270
Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Ciel bleu en Lorraine
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et
 titrée au dos
 42 x 60 cm
400/600 €



270

272

Patrick FAIGENBAUM (né 1954)

Famille Boncompagni Ludovisi, Rome, 1987

Épreuve argentique, signée et datée au dos

Édition n°5/8

50 x 48 cm

1 000/2 000 €



271

271

Patrick FAIGENBAUM (né 1954)

Famille Moncada di Paterno, Rome, 1987

Épreuve argentique, signée et datée au dos

Édition n°4/8

50 x 48 cm

1 000/2 000 €



272



273

Paul JENKINS (1923-2012)

Phenomena Binary Star, 1975

Aquarelle, signée en bas vers la gauche, titrée et datée au verso
77 x 56 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

Galerie Karl Flinker, Paris



274

Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche

85 x 113 cm

4 000/6 000 €

Lot en importation temporaire



275

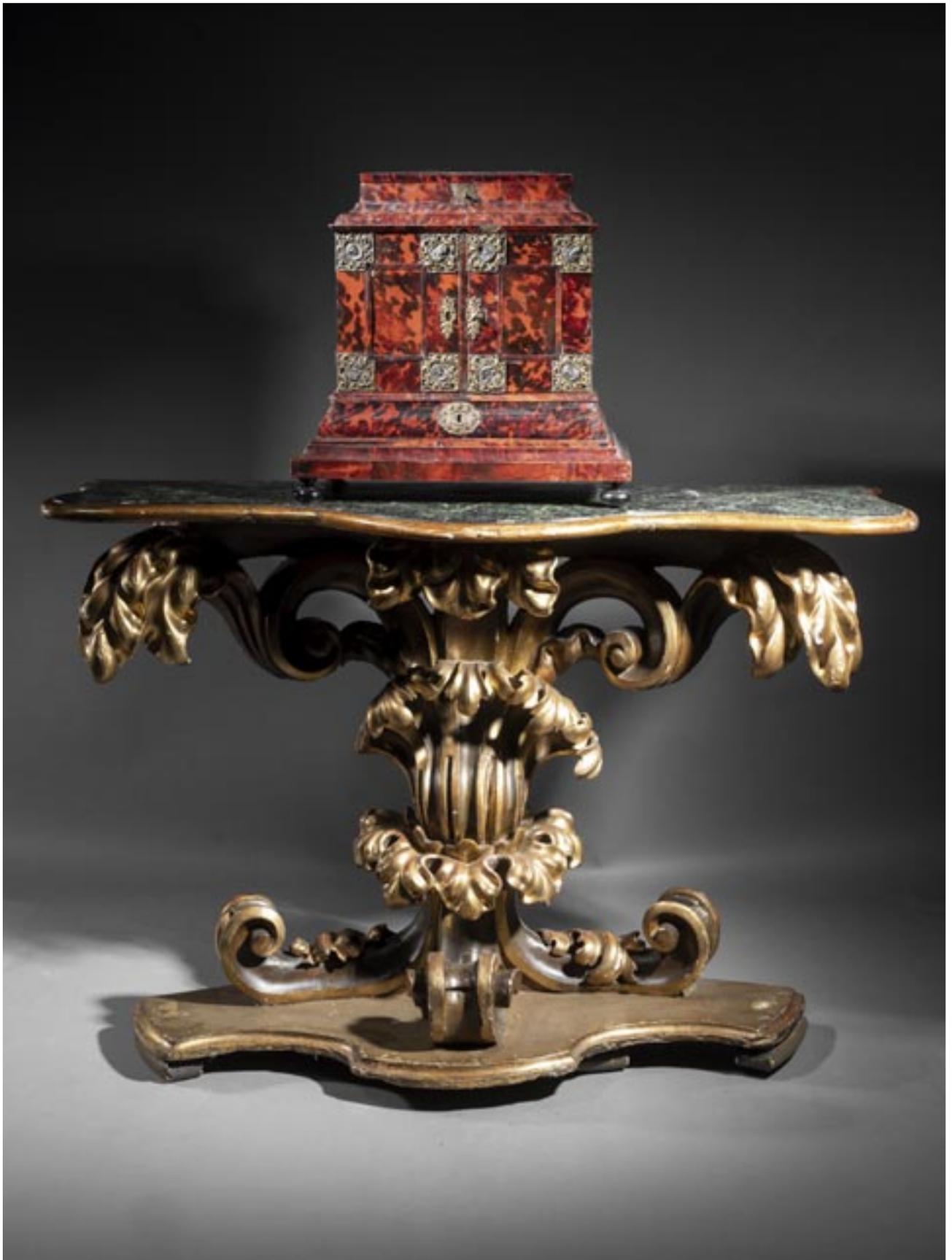
Petit cabinet en placage d'écaille rouge toutes faces.
 Pieds galette, reposant sur une base saillante à doucine.
 Il ouvre en façade par un tiroir en partie basse, deux vantaux ornés aux écoinçons de cartouches et médaillons ovales en métal emboutis partiellement doré. Les intérieurs à fond de miroirs.
 Les vantaux découvrent six layettes et deux vantaux dégagant un théâtre à fonds de miroirs.
 Le sommet à coffano.
 Epoque XVIIème siècle.
 H. 47 cm - L. 47,5 cm - P. 34 cm
 (Reprise à la base et au piétement)

4 000/6 000 €

276

Console d'applique en bois richement sculpté et doré.
 La base découpée soutient un large et généreux panache de feuillages en enroulements.
 Plateau chantourné peint à l'imitation du marbre vert de mer.
 Travail italien du XIXème.
 H. 85 cm - L. 123 cm - P. 50 cm

1 000/2 000 €





277

Petit cabinet double faces en ébène et bois noirci.

Il repose sur quatre pieds galette (postérieurs).

Il ouvre sur une face par un tiroir en partie basse, entre deux moulures saillantes, surmonté de deux vantaux découvrant onze tiroirs dont un simulé. Le tiroir central à secret présentant trois petits guichets.

L'autre face, formant autel, ouvre par deux vantaux présentant trois panneaux cintrés peints figurant : Le Baptême du Christ, la Crucifixion, Saint Michel Archange terrassant le démon.

Il est surmonté d'un coffano.

Flandres du XVIIème

H. 58 cm - L. 38 cm - P. 31 cm

(Reprise à la laque, restaurations).

5 000/6 000 €



278

Ecole Italienne dans le gout du XVIIème siècle

Buste de femme

Sculpture en bronze à patine sombre

Socle en marbre jaune

H. 13 cm

100/150 €

279

D'après l'Antique.

Le tireur d'épine

Sculpture en bronze à patine sombre

Socle en marbre

H. 12 cm

100/120 €

280

Ecole Italienne dans le goût de l'Antique

Ephèbe

Sculpture en bronze à patine sombre

H. 11 cm

80/100 €



278



279



282

281

Dans le goût de l'Antique

Faune de Vienne

Sculpture en plâtre

H. 46 cm - L. 36 cm

200/300 €

L'original est conservé au musée du Louvre



281

282

Attribué à l'atelier Chiurasi,

Naples fin du XIXème siècle

Antinoüs inspiré de l'Antinoüs du Belvédère

Statuette en bronze à patine noire

H. 46 cm

800/1 000 €

283

Sculpture en bronze à patine brune

Amon et Mout

Socle en marbre de Sienne

H. 15 cm - L. 7 cm

100/200 €

L'original est conservé au musée du Louvre

284

Suite de quatre petits fauteuils en noyer mouluré et sculpté. Piétement en os de mouton terminé en enroulement, relié par une entretoise en « H ».

Supports d'accotoirs reculés et cambrés.

Dossier légèrement incliné à sommet cintré.

En partie d'époque Louis XIII.

(Remploi de garniture aux points, certaines accidentées).

H. 100 cm - L. 46 cm

1 500/2 000 €



284

91



285

286

285

Obélisque en marbre gravé de hiéroglyphes.

Socle en marbre noir.

H. 25 cm

(Cassée et recollée)

100/150 €

286

Paire d'obélisques en bois peints à l'imitation du porphyre et du marbre vert de mer.

Moderne.

H. 50 cm – L. 12,5 cm

150/200 €

287

Ecole Italienne du XIXème siècle

Buste de Jean qui rit

Bas-relief en bronze patiné, rehaussé d'or

H. 27 cm – L. 22 cm

200/300 €



288

288

Médaille circulaire en fonte figurant la famille de Charles IV d'Espagne et de Marie-Louise de Bourbon-Parme

D. 21 cm

80/100 €



290

289

Perse

Deux carreaux en faïence dans le style Safavide à décor en bleu, manganèse et vert de palmes fleuries sur fond jaune.

XIXe siècle

H. 23 cm – L. 23 cm

100/120 €

290

B.F.K. à Bruges et Boch La Louvière

Fontaine et son bassin et porte-savon en faïence blanc bleu à décor de rinceaux feuillagés

Fontaine : H. 44 cm

Bassin : 12 x 36 x 23 cm

Porte-savon 8 x 13 x 8,5 cm

80/120 €

291

Paire de fauteuils à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté.

Pieds cambrés à chutes de fleurs et terminés en enroulements.

Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier mouvementé, d'un cartouche.

Supports d'accotoirs reculés, mouvementés.

Estampillés « J.B.CRESSON » Jean-Baptiste Cresson (1720 - 1781) reçu maître en 1741.

Epoque Louis XV.

H. 92 cm - L. 48 cm

(Une traverse de galette remplacée, bouchons de pieds refaits).

800/1 200 €

293

Ensemble de six chaises à la reine à fond de canne de trois modèles légèrement différents.

Pieds cambrés, nervurés à chutes de fleurs et terminés en enroulements ou acanthes léchantes. Cinq présentent une entretoise en « X ».

Traverses antérieures chantournées centrées, comme les sommets de dossier, de fleurettes ou de motifs rocaille.

Composé d'éléments anciens.

H. 86,5 cm - L. 41,5 cm

600/800 €





294

294

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré.

Modèle classique à cadran émaillé signé "LEPAUTE H. DU. ROI. A PARIS".

Il est flanqué d'acanthes réunies d'une chute d'un important tors de laurier.

Le culot à l'amortissement est en acanthes et le sommet est orné d'un vase à l'antique à draperie sous un masque feuillagé.

Epoque Louis XVI

(Le mouvement non signé et non garanti, sans balancier).

H. 70 cm - L. 33 cm

3 000/4 000 €



295

295

Tabouret en fût en bois finement sculpté doré et rechampi vert d'eau.

Pieds cambrés à enroulement d'acanthes et chute à cartouche découpé bordé d'acanthes, reliés par une entretoise en « X ».

Ceinture droite découpée en accolade centrée d'une coquille flanquée de tiges de culots feuillagés.

Style Régence du XIXème.

H. 47 cm - L. 48 cm - P. 42 cm

1 000/1 200 €



296

296

Chaise à la reine en bois richement sculpté et redoré.

Pieds cambrés à chutes de fleurs et terminés en enroulements.

La traverse antérieure chantournée est centrée d'une fleurette dans un motif rocaille, comme le sommet de dossier chantourné.

Epoque Louis XV.

H. 93,5 cm - L. 56 cm

800/1 000 €

297

Paire d'importants bras de lumière en bois mouluré, sculpté et doré.

Modèle à enroulement feuillagé, à attache en médaillon bordé d'une frise de feuilles d'eau.

Travail italien vers 1800.

H. base : 19 cm - L. 60 cm

(Percés pour électrification)

400/600 €

298

Table console en bois mouluré, sculpté, laqué vert d'eau et rechapé or.

Pieds boules, disposés dans le prolongement des montants en balustres à pans à chutes de feuillages.

Ils sont reliés par une entretoise en « X ».

La ceinture ajourée et découpée est ornée d'enroulements feuillagés.

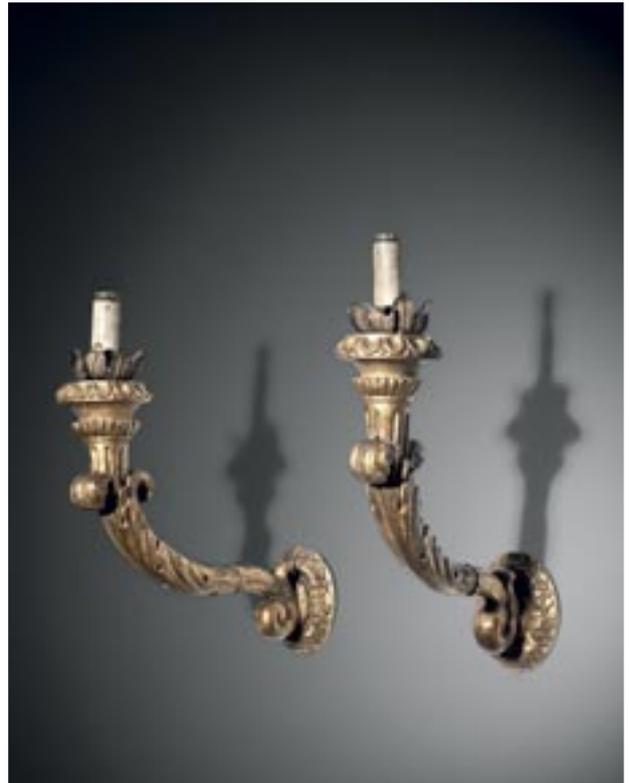
Plateau marqueté.

Travail italien dans le goût du XVIIIème.

H. 82 cm - L. 145 cm - P. 70 cm

(Importantes rayures au plateau, accidents et manques à la ceinture).

600/800 €



297



298

299

Pendule en porcelaine polychrome et or.
Deux montants à réserves peints d'attributs de la guerre.
Le cadran circulaire émaillé à course d'une frise de feuilles de chêne.
Epoque XIXème.
H. 24 cm - L. 42 cm

200/300 €

300

Important bureau en placage et marqueterie de losanges.
Huit pieds cambrés à sabots, astragales et chutes à tête de bélier en bronze. Les pieds sont réunis par deux tablettes d'entrejambe. Il ouvre dans les caissons par six tiroirs, dont un simulé et deux tiroirs en ceinture.
Plateau tendu d'un cuir usagé, ceint d'une lingotière de bronze à écoinçons feuillagés.
Epoque fin du XIXème.
H. 79 cm - L. 151 cm - P. 82,5 cm
(Certains bronzes détachés)

800/1 000 €

301

Important plateau rectangulaire en placage et marqueterie de marbres.
Il présente quatre vases fleuris en écoinçons et d'une rosace en médaillon central.
Travail italien.
H. 3 cm - L. 179 cm - P. 84 cm

500/600 €

302

Mobilier de salon en bois richement sculpté, ajouré et doré.
Pieds cambrés, terminés en enroulements, à chutes de feuillages.
La traverse antérieure chantournée.
Dossier violonné, sommé d'un cartouche grillagé.
Il comprend un canapé et quatre chaises.
Italie de la fin du XIXème.
Chaises : H. 92 cm - L. 42 cm
Canapé : H. 102 cm - L. 129 cm
(Traverse antérieure du canapé accidentée)

400/600 €





301



302

303

Belle console d'applique en bois richement sculpté.

Deux montants en forte console terminés en enroulement, à acanthes et courses de branchages fleuris, réunis par une importante entretoise à riche décor rocaille ajouré.

La ceinture découpée en accolade centré d'un cuir à enroulements d'acanthes ajourés.

Plateau de marbre du Languedoc profilé à bec de corbin.

Epoque Louis XV.

(Quelques manques et accidents)

H. 82 cm - L. 140 cm - P. 65 cm

6 000/8 000 €





304

Perruquière en placage de bois de rose et marqueterie de bois d'essences diverses et garniture de bronze ciselé doré. Deux montants fortement galbés, à sabots feuillagés enroulés, astragales et chutes feuillagés de bronze ciselé. Ils sont réunis par une entretoise découpée incurvée marquetée d'un panier fleuri. Ceinture mouvementée, ouvrant par un large tiroir, marqueté d'une réserve à filets et feuillages croisés, centrée de tiges feuillagées et fleuries. Soulignée d'une moulure de bronze. Plateau de marbre brèche. Estampillée « G.KEMP » Guillaume Kemp, reçu maître en 1764 et « JME ». Epoque Louis XV.
H. 95 cm - L. 96 cm - P. 43,5 cm

3 000/5 000 €

305

Paire de candélabres en bronze ciselé doré et bronze à patine noire.

Modèle au buste de femme engainée, soutenant deux bras de lumière en console feuillagée et un binet sur la tête. Base en colonne à motif en applique de deux chiens affrontés.

Style Empire.

H. 63 cm - L. 24 cm

1 500/2000 €

306

Console en bois richement sculpté et redoré.

Elle repose sur quatre pieds fortement cambrés à chutes de fleurs, feuilles d'acanthes, reliés par une entretoise en « X » centrée d'une rocaille ajourée.

La ceinture ajourée est centrée d'une coquille flanquée de deux accolades.

Plateau de marbre.

Travail italien du XVIII^e.

H. 86 cm - L. 104 cm - P.52 cm

(Petits accidents, manque à la dorure)

1 500/2 000 €



305

305

307

Important vase en porcelaine bleue de four et monture en bronze.
Base en plinthe surmontée de trois pieds griffus.
Le corps en porcelaine est rythmé par des guirlandes de fleurs en chute soutenue par des nœuds de ruban.
Col cannelé bordé d'un tors rubané.
Epoque fin du XIXème.
H. 48 cm - D. 40 cm

400/600 €

308

Table console en bois mouluré, sculpté, laqué vert, rechargé or.
Pieds fuselés, cannelés terminés en culots feuillagés, sommé de dés de raccordement à quartefeuilles.
La ceinture à deux légers ressauts est ornée de cartouches et feuillages, flanquée de deux fleurettes saillantes.
Plateau de bois (rapporté).
Travail italien dans le goût néoclassique.
H. 88 cm - L. 121 cm - P. 55 cm
(Petits accidents, éclats à la laque)

1 000/1 500 €



307



308



309

309

Important miroir rectangulaire à sommet cintré en bois mouluré stuqué et doré.

Il présente en son sommet en applique un blason flanqué de feuilles d'acanthes et timbré d'un tortil de Baron.

XIX^e siècle.

H. 239 cm – L. 144 cm

800/1 000 €

310

Paire de bergères en bois naturel.

Pieds fuselés.

Ceinture à traverse en façade cintrée.

Support d'accotoirs en balustre.

Sommet du dossier en chapeau de gendarme.

Epoque Directoire.

H. 94 cm – L. 70 cm

(Accident)

800/1 000 €



311

Important bureau à caisson

en acajou et placage d'acajou.

Les caissons à montants en femmes engagées.

Il ouvre par deux vantaux en partie basse, trois tiroirs en ceinture.

Le gradin architecturé ouvre par quatre layettes et deux vantaux vitrés.

Le fronton est orné d'une importante palmette ajourée, flanqué d'enroulements et de deux vases couverts en bronze ciselé et doré.

Travail Italien dans le goût de l'Empire.

H. 229 cm - L. 130,5 cm

P. 70 cm

600/800 €



312

Pendule portique en marbre blanc, marbre gris et importante garniture de bronze ciselé et doré.

Modèle à deux montants en enroulement ornés de médaillons dans le goût de Wedgwood.

Cadran annulaire émaillé, flanqué de deux lyres et surmonté d'un vase fleuri.

Remontage d'éléments anciens.

H. 48 cm - L. 40 cm - P. 11 cm

300/500 €



312



313

313

Charles Emile Marie SEURRE d'après.

Napoléon en Caporal

Sculpture en plâtre

H. 108 cm - L. 30 cm

800/1 000 €



314

314

Table de bibliothèque en acajou et placage d'acajou.

Pieds fuselés à sabots de bronze, reliés par un plateau d'entrejambe à façade découpée.

Plateau à trois côtés ceint d'une galerie d'acajou.

Vers 1820.

H. 73 cm - L. 100 cm - P. 54 cm

800/1200 €

316

Lustre à six bras de lumière en porcelaine polychrome.
Le fût en double balustre dont une ornée de trois personnages assis.
Les bras de lumière en console à décor floral présentent, comme la base, des bouquets de fleurs mobile.
Allemagne, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 89 cm – D. 68 cm
(Un bras de lumière accidenté).

600/800 €



316



317

317

Cristallerie Montcenis-Le Creusot.

Paire de vases Médicis en cristal taillé de frise de festons et frise de godrons.
Piédouche à pans coupés.
XIX^e siècle
H. 32 cm – L. 19 cm

800/1 000 €

318

Paire de socles en colonnes tronquées en marbre sarrancolin.
Base carrée.
Les colonnes cannelées.
H. 25 cm – L. des bases : 27 cm
D. des colonnes : 20,5 cm
(Éclats à un angle).

1 000/1 500 €

319

Deux socles formant paire en albâtre sculpté.
Bases carrées bordées d'un tors de laurier.
Elles présentent un bas-relief figurant l'enlèvement des Sabines.
Un socle à cannelures.
Italie de la fin du XIX^e siècle
H. 33 cm – L. 24 cm
(Eclats)

800/1 000 €



319

318

320

Importante commode à l'anglaise en placage et marqueterie de palissandre, d'acajou, de loupe et de bois fruitier.

Pieds galettes, disposés dans le prolongement des montants à pans ornés de fenestrages et sommés de pyramidions.

Décor marqueté de cornes d'abondance, enroulements de feuilles d'acanthes, palmettes et rinceaux feuillagés.

Elle ouvre par deux vantaux dégagant quatre tiroirs, dont un formant écritoire et un tiroir en ceinture.

La ceinture est à décor découpé d'ogives et de motifs trilobés.

Plateau de marbre gris anthracite.

Epoque Charles X.

H. 128 cm - L. 140 cm - P. 61 cm

(Quelques éléments accidentés, baguettes des pieds détachées).

1 500/2 000 €

321

Pendule en porcelaine polychrome et bronze ciselé et doré. Le mouvement est renfermé dans une caisse cylindrique rehaussée de guirlandes et surmontée d'un personnage chinois assis sur une petite terrasse « au naturel ». L'ensemble repose sur une curieuse statuette représentant un « Hoho » levant les bras assis sur une haute terrasse à réserves à motifs stylisés ; base contournée à fleurettes, crosses, rinceaux et oves. Le cadran en métal doré à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq sur sa bordure extérieure.

Style du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle (accidents, manques et restaurations).

H. 45 - L. 19,5 - P. 13,5 cm

200/300 €





322
Paire de lustres de forme montgolfière à chutes de pampilles et couteaux en cristal
 H.60 cm - D. 21 cm

200/300 €

323
Petit surtout de table ovale à fond de miroir en métal doré, galerie ajourée rehaussée d'une frise de feuilles d'eau. (Usures)

20/50 €

324
Suite de quatre pique-cierges en bronze doré
 Piètement tripode ajouré le fut orné de trois anneaux
 H. 41 cm

400/600 €



322

322



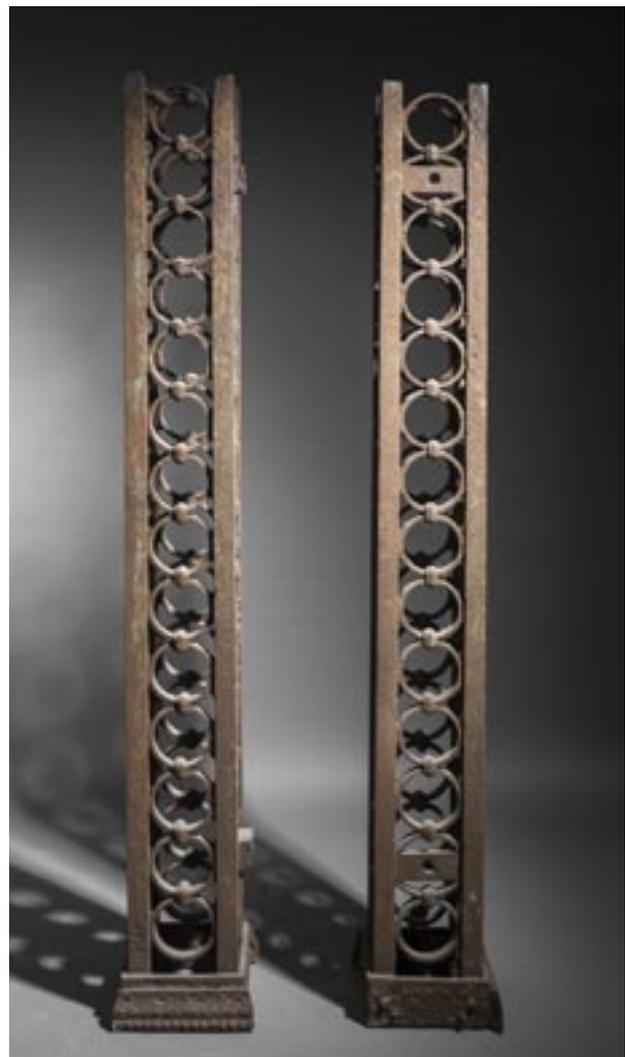
324

325
Paire d'éléments décoratifs en fer forgé.
 De forme droite à décor toutes faces d'entrelacs stylisés.
 H. 135 cm - l. 16 cm - L. 16 cm

800/1 000 €

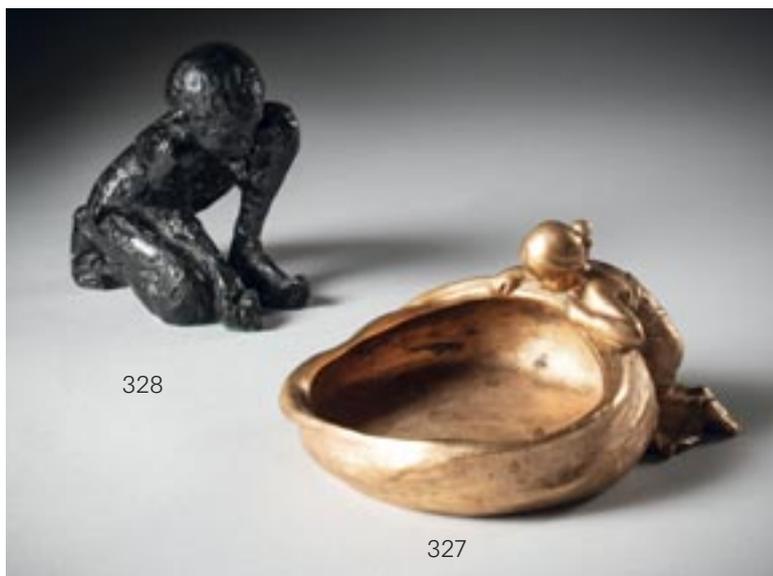
326
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Canapé trois places à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement recouvert de tissu taupe.
 Coussins d'assise et de dossier amovibles.
 Haut. 65 cm - Long. 229 cm - Prof. 93 cm

400/600 €



325

Les lots 327 à 339 proviennent de la collection Françoise Fabian



327

Peter TERESZCZUK (1875-1963)

Vide-poche en bronze doré représentant une jeune fille regardant une salamandre. Signé.

H. 7 cm - L. 10 cm

80/120 €

328

Ecole moderne

Jeune garçon accroupi

Bronze à patine brune signé indistinctement et numéroté 3/6

H. 11 cm - L. 10 cm

50/100 €

329

Lot de deux tasterins

L'un en argent 925°/°° de la maison CARDEILHAC, prise néo-renaissance

Poids : 61,99 g

L'autre en métal argenté à décor de cupules et de godrons

40/60 €

330

Bougeoir de table à deux feux en métal argenté, modèle chantourné et prise main (Usures)

On joint une théière et boîte en métal argenté anglais pour Arabica (Usures)

30/50 €

331

Table volante en bois noirci, placage de bois d'essence diverse. Pieds cambrés.

Montants en balustre réunis par des tablettes.

Ceinture ouvrant par un tiroir.

Plateau violonné peint d'un bouquet de fleurs.

Époque Napoléon III.

H. 75 cm - L. 45 cm - P. 33 cm

400/600 €

332

Dans le goût de FORTUNY

Lampadaire en bambou, abat-jou en tissu

H. 185 cm - L. 40 cm

150/200 €

333

Partie de service en barbotine verte comprenant un plat rectangulaire et 6 assiettes

20/30 €

334

Suite de 7 grandes et 7 petites assiettes en verre à décor gravé et argenté.

50/80 €

335

Ensemble de 9 carafes ou bouteilles, dont certaines en cristal et Baccarat. (Accidents)

50/100 €

336

Paire de lampes représentant deux hiboux en céramique polychrome montés en lampe.

H. 23 cm

20/30 €

337

dans le goût de MEISSEN

Chandelier monté en lampe en porcelaine blanche et bleu à décor de fleurs.

H. 27 cm

(Accidents et manques)

50/80 €

Provenance :

Acheté chez Madeleine Castaing

338

Vase en verre soufflé

Signé Nicos, et daté 71.

H. 20 cm

50/80 €

339

Ecole moderne, J. SULLINE ?

Les lutteurs

Sculpture en bronze, signée et datée 95, numérotée 1/8

H. 25 cm - L. 17 cm - P. 12 cm

80/120 €



332



337

338



339



331

333



336



335



334



340

340

Jean SERRIERES (1893-1965)

Allée dans un parc, 1947

Plaque émaillée polychrome, signée datée au dos

La plaque 23 x 25 cm

Avec le cadre 35 x 37 cm

400/600 €



341

341

Période EDO, XIX^e siècle

Shogetsudo Shujin (actif circa 1586-1864, auteur)

Utagawa Sadahide (1807-1879, illustrateur)

Cent poèmes par cent poètes de Chine et du Japon (Wakan hyakunin isshu) Livre illustré imprimé à la planche de bois (ehon), colophon signé des noms de l'auteur et de l'illustrateur

200/300 €



342

342

Chine, XX^e siècle

Jeune femme tenant une tasse de thé

Fixé sous verre

53 x 39 cm

200/300 €

343

Japon, XIX^e siècle

Coffret pour la cérémonie de l'encens (kodogu) de forme rectangulaire en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or d'un môn sur le couvercle, l'intérieur orné en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et renfermant une boîte rectangulaire, une oblongue et trois petites boîtes à compartiments ainsi qu'un plateau. Un tiroir en partie inférieure renfermant trois boîtes oblongues

18 x 27 x 20 cm

(Restauration, petits accidents)

400/600 €



343



344

Tapis au point

XIXe siècle,

4,80 m x 3,38 m

France ou Angleterre

A décor répétitif de colombes blanches dans un cadre géométrique à fond noir, bleu ou vert kaki. Le tapis a été brodé sur cinq parties en canevas qui ont été ensuite cousues ensemble avec la jolie bordure à fond bleu pâle, ornée de motifs blancs et bordeaux. La différence de couleurs dans les fonds s'explique peut-être par l'hypothèse suivante : il s'agit d'une œuvre collective, plusieurs paroissiennes travaillent chacune sur un canevas ; les canevas sont ensuite rassemblés et cousus ensemble pour former le tapis et il pouvait donc y avoir des erreurs de couleur d'une brodeuse à l'autre. Le tapis était destiné à l'église des paroissiennes brodeuses.

Usures dans plusieurs parties noires.

1 200/1 500 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/ TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rattachée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

