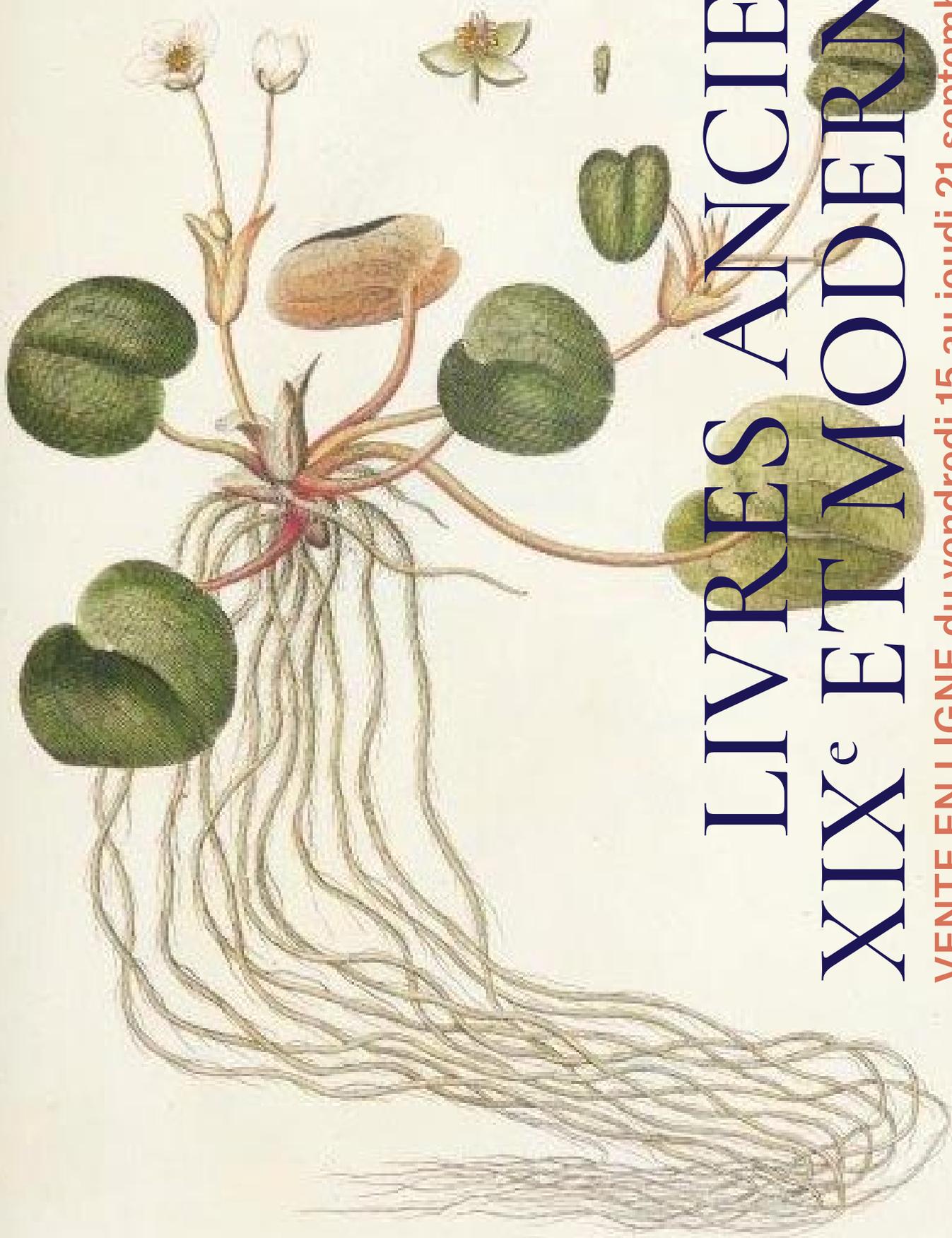


**giquello**



# LIVRES ANCIENS XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

**VENTE EN LIGNE du vendredi 15 au jeudi 21 septembre 2023**

**Clôture le jeudi 21 septembre à 14H**

## EXPERTS

### **Dominique Courvoisier**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

+33 (0)6 09 38 18 66

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

### **Alexandre Maillard**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

+33 (0)6 76 62 54 98

[maillard.alexandre@sfr.fr](mailto:maillard.alexandre@sfr.fr)

---

## CONTACT

### **Odile Caule**

+33(0)1 47 78 48 90

[o.caule@giquello.net](mailto:o.caule@giquello.net)

## **giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - [info@giquello.net](mailto:info@giquello.net)

**DROUOT**.com  
 Online

# giquello

---

Alexandre Giquello  
Violette Stcherbatcheff

## LIVRES ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE LIVRES MODERNES

### VENTE EN LIGNE

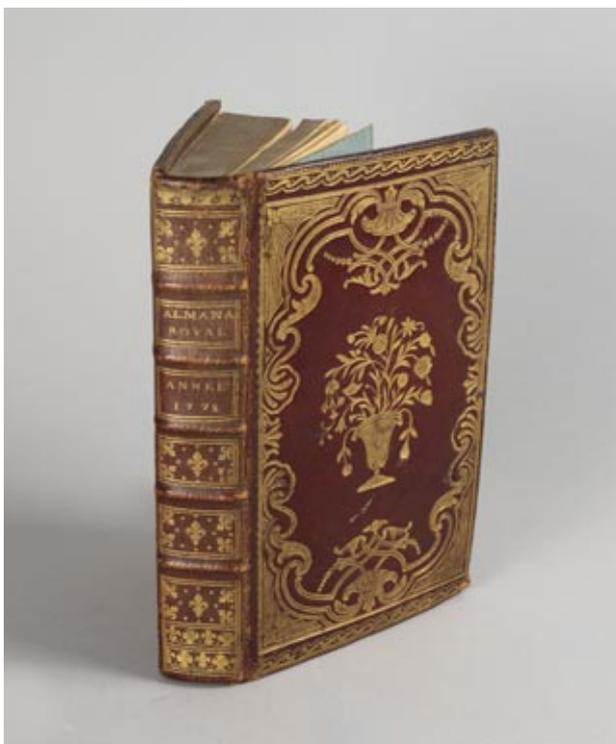
du vendredi 15 au jeudi 21 septembre 2023

Clôture le jeudi 21 septembre à 14H

---

#### EXPOSITIONS

Les lot sont visibles **uniquement sur rendez-vous** à l'étude



6

**1**  
**ALMANACH ROYAL.** Paris, *Veuve d'Houry*, 1726. In-8, maroquin rouge, dentelle droite à décor de marguerites, dos orné, dentelle intérieure, doublure et garde de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure d'époque*).

**600/800 €**

Doublure de très beau papier d'Augsbourg de couleurs à décor de fleurs dorées avec rehauts de couleurs orange, rose et violet.

**2**  
**ALMANACH ROYAL.** Paris, *Veuve d'Houry*, 1732. In-8, maroquin rouge, dentelle droite aux cœurs et pivoines, dos orné, dentelle intérieure, doublure et garde de soie verte, tranches dorées (*Reliure d'époque*).

**300/400 €**

Etiquette de Larcher *A la tête noire, rue des Arcis à Paris*.  
Dos légèrement passé.

**3**  
**ALMANACH ROYAL.** Paris, *Le Breton*, 1755. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée, dos orné et fleurdelisé, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

Reliure décorée d'une plaque dite de Dubuisson. (Rahir 184-c.)  
Dos passé, mors restaurés et fendus à nouveau, coins émoussés, craquelure sur le premier plat.

**4**  
**ALMANACH ROYAL.** Paris, *Le Breton*, 1764. In-8, maroquin olive, plats ornés d'une grande plaque dorée, armoiries au centre, dos orné et fleurdelisé, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**600/800 €**

Reliure ornée d'une grande plaque dite de Dubuisson (Rahir, 184-f). Aux armes de Daniel-Charles Trudaine de Montigny, directeur des Ponts et Chaussées (1703-1769).

Etiquette de Larcher *A la tête noire, rue de la Verrerie*, datée de 1756.

Dos passé et coins émoussés, mors supérieur en grande partie fendu, tabis du plat supérieur passé sur le bord extérieur.

**5**  
**ALMANACH ROYAL.** Paris, *Le Breton*, 1775. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers avec fleur de lis dans les angles et au milieu des hauteurs, armoiries au centre, dos fleurdelisé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**600/800 €**

Belle et large dentelle, entourant les armes (chevron accompagné de 3 trèfles), non identifiées par Olivier.  
Dos passés, coins émoussés.

**6**  
**ALMANACH ROYAL.** Paris, *Le Breton*, 1778. In-8, maroquin rouge, grande plaque sur les plats, dos orné et fleurdelisé, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**800/1 000 €**

Reliure décorée d'une grande plaque dite de Dubuisson (Rahir 184-g), ornée au centre d'un grand bouquet de fleurs dans un vase décoré.

Coins émoussés.

**7**  
**AMMIEN MARCELLIN** ou les dix-huit livres de son histoire qui nous sont restés. Berlin, *George Jacques Decker*, 1775. 3 volumes in-12, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièces rouge et noire, tranches rouges (*Reliure moderne*).

**100/150 €**

Frontispice de J. G. Krüger. Ammien Marcellin (315-395) est l'un des plus importants historiens de l'Antiquité tardive avec Procope. Sa grande œuvre *Res gestae* couvre la période de 96 à 378 ; elle est divisée en 31 livres dont les 13 premiers sont perdus.

**8**  
**ARGENTRÉ (Bertrand d').** *Commentarii in patrias britonum leges.* Amsterdam, *Jean Jacolo Shipper*, 1664. in-folio, vélin rigide, filets et cartouche central (*Reliure de l'époque*).

**100/150 €**

Ces commentaires célèbres de d'Argentré (1510-1590) sur les coutumes de Bretagne (1568, 1570, 1576 et 1580) furent largement pris en compte lors de la révision de la coutume en 1580.

**9**  
**ATLAS. — MICHEL et DESNOS.** L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs, qui enseigne toutes les Routes royales et particulières de la France. Paris, s.d. [1768]. In-4, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée de cet atlas dressé par l'ingénieur Michel et mis au jour et

dirigé par le sieur Desnos. Elle comprend 21 planches à double page, certaines se dépliant : un titre-frontispice, une dédicace à Cassini de Thury, une carte de France et 18 autres cartes. À la fin du volume se trouvent le prospectus et un Catalogue alphabétique des routes (8 pages) et un Catalogue alphabétique du supplément des 1380 villes et routes de France (10 pages). Rousseurs claires, quelques mouillures, petite galerie de vers touchant le bord de 4 cartes. Mors restaurés.

#### 10

**AUBIGNÉ (Agrippa d').** Les Aventures du baron de Faeneste. *Au Désert, Imprimé aux dépens de l'Autheur,* (Genève, Aubert), 1630. In-8, vélin souple de l'époque.

**300/400 €**

Première édition collective des quatre parties, la quatrième en édition originale.

Troisième tirage selon Tchémertzine.

Tache angulaire et titres courants atteints à quelques feuillets. Large tache claire à deux feuillets.

#### 11

**BAÏF (Jean Antoine de).** Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8, vélin rigide à recouvrement, tranches rouges (*Pagnant*).

**200/300 €**

Édition originale de l'une des œuvres majeures de Baïf. Incomplet de trois feuillets préliminaires (préface).

#### 12

**BALZAC (Guez de).** Socrate chrétien & autres œuvres du mesme Autheur. *Paris, Augustin Courbé, 1652.* In-8, basane fauve, plats et dos semés de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé.

Reliure de prix. L'exemplaire a conservé son ex-praemio *Collegii cardinalitii secundo ordine*.

Tache marginale au feuillet préliminaire.

#### 13

**BARY René.** L'Esprit de Cour ou les Cent conversations galantes. *Paris, Charles de Sercy, 1681.* In-12, veau brun, dos orné, tranches marbrées rouges (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

L'auteur publia en 1653 *La Rhétorique françoise où l'on trouve les secrets de notre langue*, destinée à un public de précieuses, chères à Molière.

#### 14

**BASSINET (l'abbé).** Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par figures. *Paris, Crapelet, 1804-1806.* 8 volumes in-4, chagrin havane, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Arnaud*).

**400/600 €**

8 frontispices et 588 planches gravées en taille-douce par *Voysard* d'après les tableaux des grands maîtres.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, TRÈS BIEN RELIÉ, COMPORTANT EN PLUS L'EAU-FORTE PURE DE 7 DES 8 FRONTISPICES. De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.

Rousseurs claires. Quelques traces sur les plats.



17

#### 15

**BÉRANGER.** Chansons. Manuscrit in-8 de 432 pages et 8 feuillets de table, cartonnage de l'époque.

**300/400 €**

Manuscrit calligraphié d'une écriture très lisible, daté décembre 1821.

Intéressante copie manuscrite de l'époque. On sait (Querard, I, 276) que l'édition de 1821 (F. Didot, 2 volumes in-18) avait été saisie à la suite de poursuites correctionnelles intentées contre Béranger. Ce manuscrit fait allusion à cette condamnation et aux deux volumes de cette édition : le dernier feuillet porte l'inscription "Chansons sur lesquelles ont porté l'accusation", et donne la liste des chansons condamnées.

Compte tenu de sa date (décembre 1821), il a vraisemblablement été composé à la suite de cette saisie.

#### 16

**BÉROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir. S.I. [Paris, Grangé], 1757. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet, dos orné, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Frontispice gravé.

Agréable exemplaire en veau blond.

Coiffes habilement restaurées.

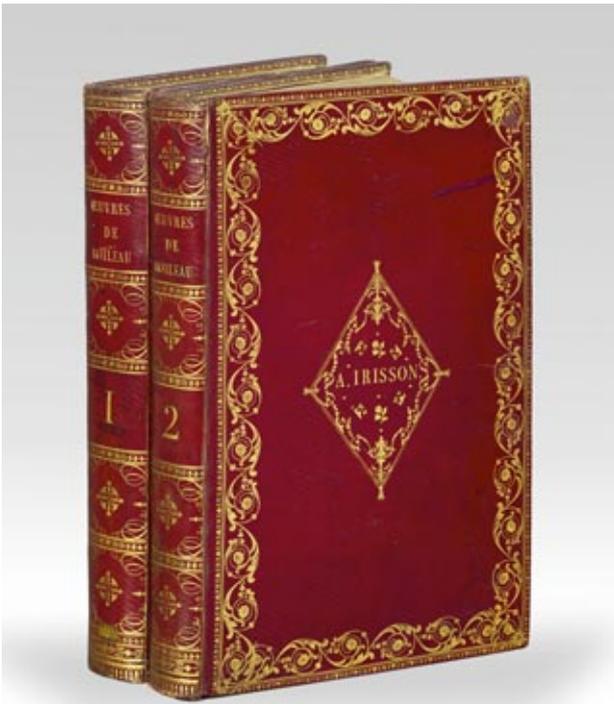
#### 17

**BOILEAU.** Œuvres diverses, avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin. *Paris, Denys Thierry, 1674.* In-4, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Noulhac*).

**400/500 €**

Première édition collective sous le titre d'Œuvres, ornée d'un frontispice gravé par Landry, et d'une figure de *Chauveau* en tête du *Lutrin*.

Nerfs frottés, petite fente au bord d'un mors.



19

**18**  
**BOILEAU.** Œuvres. *La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722.* 4 volumes in-12, maroquin rouge (Reliure de l'époque).

**300/400 €**

Frontispice et 6 figures pour le *Lutrin*, de Bernard Picart, réduction de celles de l'édition in-folio de 1718.

Dos passé.

**19**  
**BOILEAU (Nicolas).** Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain fin, dentelle droite formée d'une roulette, d'un double filet et de gros rinceaux, au centre cartouche losangé portant la mention *A. IRISSON* et orné de fers spéciaux, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier vert d'eau, tranches dorées (*Descordes jeune*).

**300/500 €**

Réimpression de l'édition in-folio de 1718, ornée d'un superbe frontispice, spécialement gravé pour cette édition, un fleuron répété sur les titres, un beau portrait de la princesse de Galles, gravé par *Gunst* d'après *Keller*, un titre-frontispice et 6 belles figures pour le *Lutrin*, et une vingtaine de grands culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Bernard Picart*.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE DESCORDES JEUNE, EXÉCUTÉE SOUS L'EMPIRE. Légères piqûres. Un mors fendu sur 6 cm, petites taches au dos qui sont rosés.

**20**  
**BOSSUET (Jacques Bénigne).** Recueil d'oraisons funèbres. *Paris, Veuve de Sébastien Mabre Cramoisy, 1689.* In-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

**200/300 €**

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres.



22

**21**  
**BUXTORF (Jean).** Lexicon hebraicum et caldaicum. *Bâle, Les héritiers de Louis Koëning, 1645.* In-8, vélin rigide de l'époque.

**400/500 €**

Ce classique des études caldo-hébraïques fut publié par l'un des meilleurs hébraïsants allemands de la première moitié du XVIIe siècle. Il terminait ainsi un ouvrage inachevé de son père dont il reprit la chaire d'hébreux à l'université de Bâle. Sans numéro

**22**  
**CICÉRON.** De philosophia volumen secundum. Ex castigatione Ioannis Boulierii. *Lyon, Antoine Vincent, 1560.* In-16, veau fauve, plats couverts d'un décor de listels entrelacés et d'enroulements à la cire sur fond aux pointillés dorés, dos lisse orné, décor de semés et d'entrelacs, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**500/800 €**

Baudrier, t. V, p. 252.

Édition partagée entre Antoine Vincent et Jean Frellon, imprimée en caractères italiques. Second et dernier volume, seul.

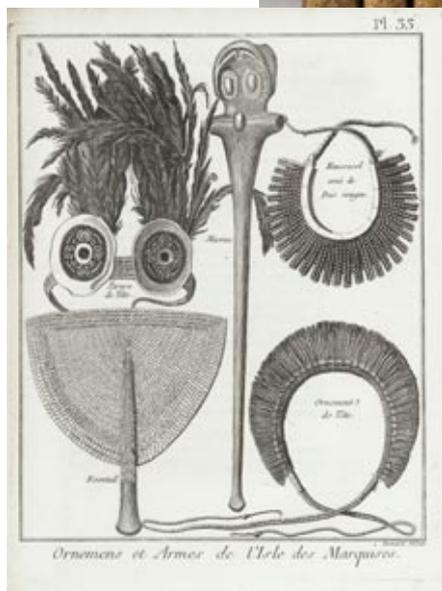
JOLIE RELIURE LYONNAISE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE DÉCORÉE À LA CIRE. Reliure restaurée

**23**  
**[CITRI DE LA GUETTE (Samuel)].** Histoire de la conquête de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto. *Paris, Denys Thierry, 1685.* In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, , tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

**300/500 €**

Chadenat, n°2828. — sabin, n°24864.

Edition originale de la traduction française, très rare. Né à Villanueva vers 1495, Fernando de Soto avait accompagné Ponce de Leon au Pérou ; il y avait fait fortune et il vivait tranquillement à Séville quand il eut l'ambition de conquérir la Floride. Il réunit une troupe d'aventuriers, arma lui-même quatre



25

deuxième et troisième étages de la tour. On trouve également un fac-similé de l'écriture de la reine Marie-Antoinette.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, À MARIE-JOSÉPHINE DE SAVOIE, ÉPOUSE DU COMTE DE PROVENCE qui, en 1795, à la mort présumée du Dauphin, prit le titre de roi et devint Louis XVIII : *a la Reine, par son très humble, son très obeissant et fidele sujet. Londres le 31 mai 1798.* Le couple royal était alors en exil à Mitau. Marie-Joséphine de Savoie mourut en 1810 en Angleterre. Bien qu'elle ne soit pas comptée parmi les reines de France, il n'est pas douteux que pour Cléry, elle était bien une reine de France. Sans la liste des souscripteurs.

Cartonnage usé, plusieurs feuillets très brunis.

navires et s'embarqua à San Lucar, le 12 mai 1539. Il ne trouva nulle part l'or qu'il était venu chercher, et, après mille fatigues et mille cruautés inutiles, il périt misérablement sur les bords du Mississipi, le 15 juin 1542 (Picot, cat. Rothschild, n°1981).

Pâte mouillure touchant l'angle des cinquante premières pages de texte.

On joint : LISBONNE. — Description de la ville de Lisbonne. Paris, *Damonville*, 1758. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Ouvrage où l'on traite de la cour de Portugal, de la Langue Portugaise & des Mœurs des Habitans ; du Gouvernement, des Revenus du Roi & de ses Forces par Mer & par Terre ; des Colonies Portugaises & du Commerce de cette Capitale. Grand ex-libris armorié gratté au contreplat. Page de titre rognée.

24

**CLÉRY (Jean-Baptiste).** Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, *Imprimerie de Baylis*, 1798. In-8, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale et première émission.

Jean-Baptiste Cléry a servi pendant cinq mois, en qualité de valet de chambre, le roi et sa famille pendant leur captivité dans la Tour du Temple. Il a ensuite sans doute fui à Londres, ayant des relations avec les monarchistes exilés en Angleterre, qui ont dû financer cette édition.

L'illustration comprend 2 planches gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par *Audinet* et un plan des

25

**COOK (James).** Voyages de Cook. 1774-1785. — Vie de Cook. 1789. Ensemble 4 ouvrages en 14 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison verte ou brune, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

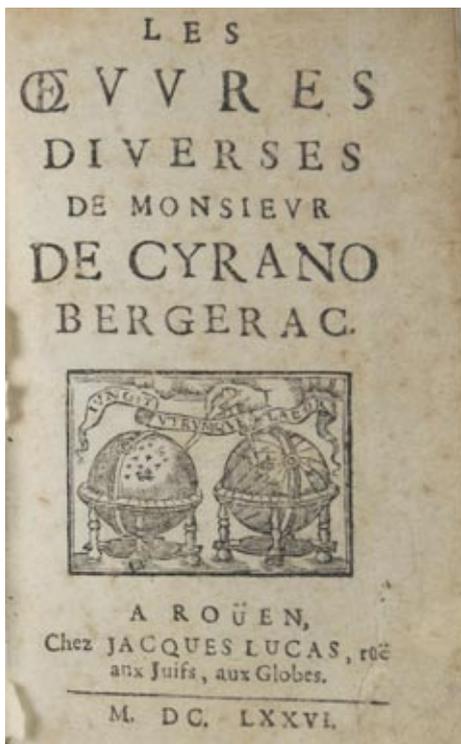
JOLIE RÉUNION EN VEAU ÉCAILLE DE L'ÉPOQUE DES TROIS ÉDITIONS ORIGINALES FRANÇAISES DES VOYAGES DE JAMES COOK (1728-1779) ET DE LA VIE DE L'EXPLORATEUR PAR KIPPIS, COMPLÈTE DE TOUTES LES PLANCHES. Elle comprend les ouvrages suivants :

1) Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique... Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes. 52 planches.

2) Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes. Portrait de James Cook, 51 planches, 15 cartes et plans, et 2 tables dépliantes.

3) Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes. 88 planches, dont le frontispice dépliant représentant l'assassinat de James Cook dans la baie de Kealakekua, et une table dépliant.

4) KIPPIS. Vie de Cook. Paris, s.n., 1789. Un volume. Chiffre M. A. à l'encre bleue apposé sur les faux-titres. Mention dorée en queue des volumes du second voyage : C. de G.M. Les reliures, en veau écaille, ne sont pas tout à fait uniformes mais sont décorées dans le même esprit. Quelques rousseurs claires et piqûres. Frottements aux reliures.



31

26

**CORNEILLE.** Œuvres. Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbet, 1644. In-12, veau fauve, double filet, dos orné d'un fleuron répété, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE comprenant les comédies *Mélite*, *Clitandre*, *La Veuve*, *La Galerie du Palais*, *La Suivante*, *La Place royale*, *L'illusion comique*, et une tragédie *Médée*.

Le titre-frontispice gravé porte comme toujours la date de 1645.

On a ajouté un portrait de Corneille daté 1644, ainsi qu'un titre-frontispice qui se trouve ainsi en double.

Mors fendu, accroc aux coiffes.

27

**CORNEILLE.** La Toison d'or, tragédie. Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Gustave Courbet et Guillaume de Luyne, 1661. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Cuzin*).

500/600 €

Édition originale.

Exemplaire Daguin, Wilmerding et Maxime Denesle.

Petites restaurations à une coiffe et à la moitié d'un mors.

28

**CORNEILLE (Pierre).** Théâtre. S.l., 1764. 12 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

500/800 €

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription à Genève, en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Watelet et de 34 figures gravées sur cuivre d'après Gravelot.

Agréable exemplaire en veau d'époque, avec une INTÉRESSANTE PROVENANCE : IL PROVIENT EN EFFET DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ABRAHAM-GABRIEL RÉTIF (avec son exlibris gravé), COUSIN GERMAIN DE RÉTIF DE LA BRETONNE et l'un des fondateurs de la bibliothèque de Grenoble. Des cahiers roussis.

29

**CREVIER.** Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint & Saillant, 1750-1756. 6 volumes in-4, veau raciné, roulette doré, dos orné à la grotesque, pièces rouges et vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

5 cartes dépliantes.

Très plaisant exemplaire.

Mouillure marginale au tome I.

30

**CROMWELL.** — [MENEZÈS (João Rodrigues de Sa e)]. Loff-Trompet, Uyt-Geblasen over den generael, Olivier Cromwell, Binnen Londen. S.l.n.n., *In't Jaer ons Heeren*, 1654. Plaquette in-4, dérelié.

150/200 €

Rare édition en néerlandais de ce PANÉGYRIQUE D'OLIVIER CROMWELL (1599-1658) écrit par un noble et diplomate portugais.

Impression en caractères gothiques. Les deux blasons accolés sur le titre sont ceux de Cromwell.

31

**CYRANO DE BERGERAC.** Les Œuvres diverses. Rouen, Jacques Lucas, 1676. 3 parties en un volume in-12, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition rouennaise des œuvres, suivies du *Pédant joué*.

Plaisant exemplaire.

Fortes rousseurs.

32

**DAVID (François-Anne).** Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique. Paris, David, 1784. 2 volumes in-4, maroquin brun, double filet doré, dos lisse orné de doubles filets, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

2 titres gravés et 96 figures gravées en taille-douce par David d'après Lejeune, Binet, Monnet, etc.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Jacques Lafitte, avec ex-libris.

Dos un peu décoloré, petit accroc à une coiffe.

33

**DE BURE (Guillaume-François).** Bibliographie instructive ou traité de la connaissance des Livres rares et singuliers. Paris, De Bure, 1765-1768. 7 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Bel exemplaire de cet ouvrage de référence qui a présidé à la formation des bibliothèques pendant plus d'un siècle. Il allait établir leur classement dit « des libraires » d'après l'ordre adopté dans l'ouvrage : Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles-Lettres et Histoire.  
Bel exemplaire, bien complet de la table.

**34**

**DESODOARDS (Antoine Fantin).** Histoire philosophique de la Révolution de France. *Paris, Au bureau du journal Perlet, chez Maradan, et les Marchands de Nouveautés, 1797.* 4 volumes in-8, demi-basane mouchetée, pièces de titre rose et verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**120/150 €**

**35**

**DES PÉRIERS (Bonaventure).** Contes et nouvelles, et joyeux devis. *Cologne, Jean Gaillard, 1711.* 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide à recouvrement, titre doré au dos (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Plaisante reliure.

Frontispice recollé sur une garde.

**36**

**DESORTES.** Les Premières oeuvres. *Paris, Mamert Patisson, 1581.* In-12, veau fauve, double filet et roulette à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

**300/400 €**

Édition en partie originale, comportant quelques pièces inédites, dont des poèmes d'une certaine importance comme les fameux vers adressés à Héliette de Vivonne, demoiselle de la Châtaigneraie qui fut la *Cléonice* du poète.

**37**

**DESTOUCHES.** Le Glorieux. *Paris, Le Breton, 1732.* – Le Philosophe marié, ou le mari honteux de l'être. *Paris, Prault, 1742.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Édition originale des deux comédies les plus célèbres de Destouches.

Nombreuses rousseurs.

**38**

**DORAT.** [Œuvres]. Ensemble 19 volumes in-8, broché, non rogné, sous couverture d'attente de papier orangé (*Reliure de l'époque*).

**500/700 €**

COLLECTION FORMÉE DES VOLUMES SUIVANTS, TELS QUE PARUS, BROCHÉS SOUS COUVERTURE D'ATTENTE, CONDITION EXCEPTIONNELLE :

*Mes nouveaux torts.* 1765. Un volume. — *Mes fantaisies.* 1770. Un volume. — *La Déclamation théâtrale.* 1771. Un volume. — *Les Sacrifices de l'amour.* 1772. 2 volumes. — *Les Malheurs de l'inconstance.* 1772. 2 volumes. — *Fables nouvelles.* 1773. 2 volumes. — *Recueil de contes et de poèmes.* Quatrième édition. 1776. Un volume. — *Épître à*

*l'ombre d'un ami.* 1777. *Les Victimes de l'amour.* 1790. 2 ouvrages en un volume. — *Adélaïde de Hongrie.* 1778. Un volume. — *Les Baisers.* 1778. Un volume. — *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour.* 1780. Un volume. — *Mélanges de poésies fugitives.* 1780. Un volume. — Œuvres [Volsidor et Zulmenie]. Tome XX. 1780. Un volume. — *Régulus, tragédie, et la Feinte par amour.* 1782. Un volume. — *Lettres en vers et œuvres mêlées.* 1792. Un volume. — *Œuvres mêlées.* Tome II. 1792. Un volume.

Nombreuses figures gravées en taille-douce d'après Eisen, Marillier, etc.

Quelques mouillures claires.

**39**

**DROIT.** – Arrêts de la Cour de parlement, plaidoyers, mémoires, précis, déclarations du Roy, rapports, etc. Environ 50 brochures in-4 ou formats divers, la plupart du XVIII<sup>e</sup> siècle dont impressions de Périgueux, Saint-Malo, Saint-Brieuc, Rennes, Dinan

**200/300 €**

SIGNALONS 2 PIÈCES CONCERNANT L'ÉCOLE DE DROIT DE PARIS : Déclaration du Roy portant nouveau règlement concernant ceux qui s'appliqueront à l'avenir à l'estud de droiyt. Donnée à Versailles le 20 janvier 1700. *Metz, 1700* + Procès-verbal de la séance d'ouverture de l'école de Droit de Paris. *Paris, 5 frimaire an 14.*

*Liste détaillée sur demande.*

**40**

**DROIT - DIVERS.** – Délibération de Messieurs les fermiers de la marque des fers du 18 juin 1728, concernant la régie de ladite Marque des fers, Aciers & Quincailles sortant de la province de Dauphiné. *Paris, Vve saugrain et P. Prault, 1733.* In-4, broché, 8 pages – Proclamation du roi du 24 août 1790 concernant l'organisation judiciaire. Copie manuscrite – Portalis Discours sur le premier projet de loi de code civil. *Pris an X.* In-12 – M. Quesnel. Petition concernant le tri. De 1<sup>ère</sup> instance de la Seine. 1820. – J.B. Leclerc. Discours sur l'existence et l'utilité d'une religion civile en France. *P. An V.* 6 – Questions pratiques sur le prêt d'honneur. P. 1850. In-12, br. – Aux tribunaux sur un complot au Château des Tuileries. 19 août 1792 – Règlement de police pour le bourg et commune de Fougerolles. Avril 1808. Mayenne, Roullois. – Pouchet. Le nouveau titre des matières d'or et d'argent, compare à l'ancien. *Rouen, Guilbert et Herment, 1798.* 6 Tarif du change des monnaies, contenant les pièces étrangères gravées et leurs valeurs. *Paris, Tiger, s.d.* – Statistique de la chambre des députes. *Paris, Impr. De Renaudière, 6 mai 1819*

ON JOINT DEUX MANUSCRITS DU MILIEU XIXE SIÈCLE HISTOIRE, MÉLANGES, 2 volumes in-12 brochés

**200/300 €**



45

41

**DROIT.** – Jurisdiction des grands-jours à Poitiers en 1634. 2 pièces in-16, brochées.

- ARREST de Nosseigneurs de la cour tenant la juridiction des grands-jours à Poitiers. Contre les entreprises de ceux de la Religion prétendue réformée et contraventions par eux faites aux Edits de pacification. Poitiers, I. Thoreau, veuve Mesnier et A. Movnin, 1634. Petit In-16, dérelié.

- ARREST de la cour des grands-jours de Poitiers par laquelle est pourvu aux conclusions et exactions de deniers indument faites sur les sujets du roi, sans sa permission et commission de ceux qui en avait le pouvoir légitime. Poitiers, Abraham Movnin, imprimeur ordinaire de la cour des grands jours, 1634. Petit In-16, dérelié.

Réunion de deux petites pièces très rares, l'une étant l'arrêt mettant en place la Cour des Grands-Jours à Poitiers en 1634, l'autre exposant avec grande précision toutes les exactions et violations commises par "ceux de la religion prétendument réformée" en infraction aux édits de Nantes.

En effet, les Grands Jours ne se tinrent à Poitiers qu'une seule fois au XVII<sup>e</sup> siècle sous Louis XIII, après la défaite du parti protestant après la prise de La Rochelle.

ON JOINT: Bourcy (J.E.) Essai sur l'Institution des Grands Jours et ceux tenus à Poitiers aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Poitiers, A.Dupré, 1865. In-8 broché.

100/150 €

42

**[DU BOIS-HUS (Gabriel)].** La Nuit des nuits. Le jour des jours. Le miroir du destin. Ou la Nativité du daupin du ciel. La naissance du daupin de la terre. Et le tableau de ses Aventures fortunées. Paris, Jean Paslé, 1641. 2 parties en un volume in-12, veau blond, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce poème célébrant la naissance du futur Roi-Soleil, composé par un poète breton ignoré.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre aux armes du cardinal de Richelieu, à qui Du Bois-Hus a dédié son livre et pour lequel il composa un très long discours panégyrique

qui occupe les 80 premières pages.

Quelques marques de lecture anciennes.

Ancien ex-libris manuscrit masqué par une bandelette de papier en bas du frontispice. Petite mouillure sur le bord des quinze derniers feuillets. Charnières et coiffes restaurées.

200/300 €

43

**DU MARSAIS.** Des Tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. Paris, Veuve de Jean-Baptiste Brocas, 1730. In-8, veau marbré, armoiries au centre, dos orné avec armoiries différentes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

44

**DU PUY (Pierre).** Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. Leyde, Jean Elsevier, 1661. In-12, maroquin vert à long grain, triple filet, encadrement intérieur à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

100/150 €

La première édition de cet ouvrage est parue au format in-4 en 1659.

45

**ELZÉVIER.** Ensemble 3 volumes in-12, vélin à petit recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

- BALZAC (Guez de). Les Entretiens. Leyde, Jean Elzévier, 1659. Frontispice gravé.

- BOUHOURS. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Amsterdam, Jaques le jeune, 1671. Frontispice gravé.

- SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. *Suivant la copie imprimée à Paris* (Amsterdam, Elzévier, 1651).

46

**ÉRASME.** Éloge de la folie. Bâle, J. J. Thurneysen, le Jeune, 1780. In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Portrait d'Érasme, gravé d'après Holbein.

Édition ornée d'une reproduction des dessins de Holbein sur l'exemplaire de Bâle.

Exemplaire imprimé sur hollandaise, dans une fraîche reliure.

Plusieurs cahiers roussis.

47

**FÉLIBIEN (André).** Les Principes de l'architecture, de la sculpture ; de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Seconde édition. Paris, Veuve Jean Baptiste Coignard, Jean Baptiste Coignard fils, 1690. In-4, veau brun, dos orné, pièces fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

65 planches techniques, gravées sur cuivre.

Bel exemplaire.

Petites restaurations aux coiffes.

48

**FÉNELON.** Éducation des filles. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1687. In-12, veau brun, dos orné,

tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Exemplaire de second tirage.

Un mors un peu faible.

**49**

**FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

**500/600 €**

Un frontispice et 6 figures de *Cochin et Moreau le jeune*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR DAVID ; il est enrichi de 3 portraits de l'auteur et de 4 SUITES :

- la suite des 24 figures de *Marillier*, en double état, dont celui avant la lettre.

- la suite des 24 figures de *Lefebvre*.

- la suite des 25 figures de *Moreau le jeune* pour l'édition Renouard.

- une suite de 24 figures gravées par *Manceau*.

**50**

**FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, An III.* 4 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, double filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**400/500 €**

Portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Vivien et 24 ravissantes figures de *Queverdo*. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, COMPRENANT LES GRAVURES EN DOUBLE ÉTAT, DONT L'EAU-FORTE AVANT LA LETTRE. Quelques piqûres

**51**

**FLÉCHIER (Esprit).** Recueil des oraisons funèbres. *Paris, Saillant, Desaint, 1768.* In-12, maroquin olive, triple filet, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**100/150 €**

Nouvelle édition, dans laquelle on a ajouté un précis de la vie de l'auteur.

De la bibliothèque Louis Barthou (ex-libris).

Dos passé.

**52**

**FLORA DANICA.** Recueil de 98 planches coloriées en un volume in-folio, demi-basane fauve, non rogné (*Reliure moderne*).

**300/500 €**

La *Flora danica* est un recueil botanique encyclopédique de 54 volumes et 3 240 planches, initié par Georg Christian Oeder, directeur du jardin botanique de Copenhague, et publié entre 1761 et 1883.

Les planches de notre recueil, sans suite, se situent entre les planches 735 et 883.

**53**

**FLORIAN.** Les Six nouvelles. Troisième édition. *Paris, Didot l'aîné, 1786.* In-12, maroquin bleu, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**



52

6 charmantes figures de *Queverdo*.

Petites rousseurs marginales.

**54**

**FORTIN (François).** Les Ruses innocentes. *Amsterdam, Daniel de la Feuille, 1695.* In-8, veau raciné, roulette en encadrement, dos orné, pièce rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**150/200 €**

Frontispice portant le titre *Les Ruses innocentes de la Chasse et de la Pesche*, et 66 planches gravées sur acier, certaines dépliantes, au contraire de l'édition originale de 1660 qui est illustrée de gravures sur bois.

La partie dépliant des figures 40 et 39 est glissée à sa place dans le volume, manquent quelques centimètres de l'image.

Joli exemplaire de la bibliothèque Van der Helle (ex-libris).

**55**

**FURETIÈRE.** Le Roman bourgeois. *Paris, Louis Billaine, 1666.* In-8, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé.

Cachet gratté sur le titre. Frontispice réenmargé. Coiffes restaurées, mors frottés.

**56**

**FURETIÈRE.** Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence. *Heidelberg, Guillaume Fitzer & Abraham Lùls, 1659.* In-12, vélin souple de l'époque.

**400/500 €**

Libelle dirigé par Furetière contre l'Académie française au début de sa querelle au sujet de son dictionnaire.

L'édition originale est de 1657.

Une planche gravée en taille-douce représente la forteresse de l'Académie assiégée par une armée dont les différents corps portent les noms de *romans, harangues, traductions, hyperboles, équivoques*, etc.

Petite rognure au bord du premier plat.

57

**FURETIÈRE.** Poésies diverses. *Jouxté la copie imprimée à Paris chez Guillaume de Luynes, 1659.* In-12, vélin souple de l'époque.

**300/500 €**

Édition en partie originale (six épîtres, deux élégies et onze sonnets) que ne recense aucune bibliographie courante, et qui fait défaut à la BnF. Elle se situe entre l'originale in-4 de 1655 et l'édition in-12 de 1664 donnée pour être la seconde.

58

**GARNIER (Robert).** Les Tragédies. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1616.* In-12, vélin souple de l'époque.

**400/500 €**

Outre les huit tragédies, l'édition contient une élégie sur le trépas de Pierre de Ronsard.  
Ex-libris Beaupère.

59

**GAUTIER (Henry).** L'Art de laver, ou Nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le Coloris des Desseins qu'on envoie à la Cour. *Lyon, Thomas Amaulry, 1687.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Édition originale, ornée d'une planche. Henry Gautier, ingénieur des ponts et chaussées (1660-1737), auteur des Traités des ponts (1716), le premier traité sur le sujet. Quelques rousseurs. Reliure restaurée (coins, mors et coiffes)

60

**GEMINUS.** Elementa Astronomiae Graecè & Latinè. *Leyde, s.n., 1603 [à la fin] : Altdorf, Christoph Lochner & Johannes Hofmann, 1590.* In-8, basane granitée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

**200/300 €**

Lalande, p. 139.

Seconde édition, après l'originale de 1590, de ce traité sur les phénomènes célestes dû à Geminus, astronome et mathématicien grec qui vécut au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère. La traduction latine, établie par Edo-Hildericus, est imprimée en regard du texte grec.

EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DU COLLÈGE DES GRASSINS, situé à Paris sur la montagne Sainte-Geneviève (1569-1789), avec ex-praemio à l'encre sur la première garde, daté 1737.

Légères rousseurs, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Petit manque dans le fond du titre. Mors fendus, coins émoussés et manques aux coiffes.

61

**GESSNER (Salomon).** Œuvres, traduits de l'allemand. *Zurich, Chez l'Auteur, 1777.* 2 volumes in-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées, étui (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

**200/300 €**

Illustration dessinée et gravée en taille-douce par *Salomon Gessner* lui-même, comprenant 2 titres gravés, 20 (10 + 10) figures, des en-têtes et de nombreux culs-de-lampe. Bel exemplaire.

62

**HALES (Stephen).** Haemastatique, ou la statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des Animaux vivans. Avec un Recueil de quelques expériences sur les pierres que l'on trouve dans les reins & dans la vessie ; & des recherches sur la nature de ces Concrétions irrégulières. *Genève, Héritiers Cramer & Frères Philibert, 1744.* In-4, basane ocellée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**150/250 €**

Blake, p. 194.

Première édition en français de l'un des plus importants livres sur la circulation sanguine, dû au biologiste anglais Stephen Hales (1677-1761). Elle a été traduite par Boissier de Sauvages, qui l'a accompagnée de remarques et de deux dissertations médicales sur la théorie de l'inflammation et sur la cause de la fièvre. Coiffe inférieure détruite.

On a relié à la suite, du même : *La Statique des végétaux, et l'analyse de l'air.* Expériences nouvelles lûes à la Société Royale de Londres. Paris, Debure l'aîné, 1735. Édition originale de la traduction française, établie par Buffon, du premier traité complet sur la physiologie des plantes. Elle est ornée de 10 planches dépliantes contenant 20 figures gravées sur cuivre par Maisonneuve. Cette traduction constitue le premier écrit du naturaliste et futur administrateur du Jardin des plantes de Paris.

63

**HAMILTON (Antoine, comte).** Mémoires du comte de Grammont. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1781.* 3 volumes in-18, maroquin bleu nuit à long grain, bordure à décor de pampre, dos lisse orné de doubles filets et d'un petit fer répété, mince roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozerian*).

**150/200 €**

ÉLÉGANTE RELIURE DE BOZERIAN ORNÉE D'UNE BORDURE DE PAMPRE. Des rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

64

**HAMILTON (Antoine).** Mémoires du comte de Grammont. *Londres, Edwards, s.d. [1793].* In-4, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés, dos orné, les nerfs soulignés de filets dorés et perlés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

Édition illustrée de 79 planches gravées en taille-douce, dont 78 portraits et une vue de Somer Hill. Gravée par *Bartolozzi, Birrell, Gardiner et Harding*, cette suite offre une galerie de portraits des personnages historiques évoqués dans les *Mémoires*, sous les règnes de Louis XIV et de Charles II. Exemplaire en maroquin, complet des *Notes et éclaircissements* (77 pages) qui manquent souvent et des 2 derniers feuillets (table des noms et avis au relieur). Des bibliothèques Butler Clarke Ulcombe et L. Froissart. Quelques rousseurs, décharge sur le titre et à quelques pages. Petites traces d'éraflures sur les plats.

65

**HÉRODOTE.** Histoire. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Guillaume de Bure,*

*Théophile Barrois père, 1802.* 9 volumes in-8, veau porphyre, triple filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

**300/400 €**

Agréable exemplaire malgré le dos passé. Petites épidermures sans gravité.

**66**

**HUME David.** Histoire de la maison de Plantagenet sur le trône d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avènement de Henri VII. *Amsterdam, s.l. 1765.* 4 volumes in-12, VI, veau fauve, dos orné, pièces de titre bordeaux et ocre, tranches rouges (*Reliure moderne*).

**50/80 €**

Reliure très fraîche. Mouillures au tome I.

On joint : SABATIER DE CASTRES Antoine de. Les trois siècles de notre littérature ou tableau de l'Esprit de nos écrivains depuis François Ier jusqu'en 1772. *Amsterdam, Paris, Gueffier – Dehansi, 1772.* 3 volumes in-12 en veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges et fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale. Un mors en partie fendu.

**67**

**INTÉRÊTS ET MAXIMES** des princes & des états souverains. *Cologne, Jean du Païs, 1673.* Deux parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

**150/200 €**

La seconde partie, *Maximes*, possède un titre particulier, à la date de 1676.

**68**

**JAUDIN (Guillaume).** Traité de tesmoings et d'enquestes. *Paris, Veuve François Regnault, 1555.* In-16, veau fauve, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**150/200 €**

La première édition de ce traité de jurisprudence parut en 1546.

Extrême pointe de quelques feuillets manquante. Coins et coiffe inférieure usagés.

**69**

**JÉSUITES.** – ARREST de la cour du Parlement de Navarre du 28 Avril 1763 [ qui a déclaré abus dans l'institut des jésuites et dissous la société]. *Pau, Isaac-Charles Desbaratz, 1763.* Petit in-8, broché, couverture papier rose de l'époque, supra-libris manuscrit avec vignette circulaire gravée sur bois de la Société de Lecture de la Fosse à Nantes.

**150/200 €**

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE PLAQUETTE PALLOISE PEU COMMUNE. Le prestige moral et intellectuel des jésuites en Béarn, leur insertion dans le corps social, l'importance de leurs fonctions éducatives expliquent les hésitations du parlement de Pau à prononcer leur condamnation. Mais la solidarité parlementaire l'emporta et, par arrêt du 28 avril 1763, confirmé le 13 avril 1764, la Cour ordonna leur expulsion.

**70**

**LOT.** – 26 pièces variées du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Formats divers, brochées et agrafées.

**400/600 €**

Parmi ces pièces :

- PARNY. Les Voyages de Céline Poème 1806. In-32. Rare édition originale.

- VOLTAIRE. Mandement du Révérendissime père en Dieu Alexis, archevêque de Novogorod-la-grande. S.l. (Genève), s.d. [1765]. Rare exemplaire dans son brochage d'origine.

- BAGARD (premier médecin ordinaire du roi). Explication d'un passage d'hypocrate touchant les scythes qui deviennent eunuques. Nancy, Vve et Claude Laseure, s.d. Belle impression en caractère de civilité de ce curieux opuscule.

- CARPENTIER. Ébauche des Principes sûrs pour estimer le revenu net au Propriétaire des Biens-fonds. 1774.

- MURET Théodore. La vérité aux ouvriers, aux paysans, aux soldats. Paris, 1849.

- Les Songes d'un philosophe solitaire. Par l'auteur de Diogène aux Etats Généraux- Seconde édition. Août 1789.

- NOALLIO Gastone Joanne Baptista. Noallia familia an armata fortioran insulata sanctio. Catalauni, C. Bouchard, 1696. Plaquette in-8

- PICHI Girolamo. Raccolta di sacre antiche Memorie e pratiche di pieta spettanti alla sacrosanta basilica lateranense. Roma, 1788.

- Exposition des produits des Beaux-Arts et de l'Industrie dans les galeries du Capitole à Toulouse, le 20 juin 1835. Toulouse, Hénault [1835].

- Notice sur l'Arc de Triomphe de Marseille. Marseille, Mille et Senés, 1835.

- Lettre sur les embellissements de l'église Saint Roch 1760.

- CLEMENT Abbé. Sermons sur la consécration solennelle de la paroisse de Saint Sulpice. Paris, Robustel, 1746

- Mémoires pour servir à l'Histoire des immunités de l'église ou les conférences ecclésiastiques de Madame de ou si l'on veut encore la voix de la femme. 1750

- Relation du miracle opéré le 5 juin 1755 sur la paroisse de la Magdeleine. La Haye, chez Neaulme, 1756.

- Lettre circulaire adressée aux curés du diocèse de Bordeaux sous le nom de M. Champion de Cicé leur archevêque.

- Discours prononcé dans l'église paroissiale de Saint-Alpin de la ville de Châlons-sur-Marne, le 2 juillet 1822 par l'abbé BECQUEY. Chalons, Martin, 1822

- Mandement de Monseigneur l'évêque d'Amiens au sujet de plusieurs guérisons miraculeuses opérées par l'interception de la Sainte Vierge... Amiens, chez Louis-Charles Caron, 1777

- Critique du catéchisme en forme de dialogue

- PARISOT P. connu sous le nom de Père Norbert, Capucin. Lettre de M. L'abbé Platel à un évêque d'Italie sur l'abolition des Jésuites

- Mémoires pour l'histoire des Sciences et des Beaux-Arts, 1763, Recherches bibliographiques sur quelques éditions des premiers imprimeurs de Rome par M. Mercier, bibliothécaire de Ste Geneviève, 1764 etc

- Expériences et Observations sur le Spath vitreux ou Fluor spathique par M. Boullanger. 1773

- [Affaire du Collier de la Reine]. Compte-rendu de ce qui s'est passé au parlement relativement à l'affaire de M. Le

Cardinal de Rohan. 1786

- Lettre du secrétaire de M. de Beaumarchais à M. Bourgeon. Paris, 1787

- Abjuration faite par M. Paul Latour ex-pasteur de l'église protestante des Bordes

- [MARSOLLIER des VIVETIERES]. Céphise ou l'Erreur de l'esprit comédie en un acte et en prose par M. Mars... des V... représentée pour al première fois par les Comédiens Italiens du Roi, le 28 janvier 1783. Neuchatel, chez Brunet, 1787.

- SEDAINE. Les Femmes vengées, opéra-comique en un acte et un vers par M. Sedaine, la musique e M. Philidor, représenté pour la première fois, le lundi 20 mars par les Comédiens italiens ordinaires du roi. Paris, chez Musier, 1775

71

**JOSÈPHE (Flavius).** Histoire des Juifs paru sous le titre de Antiquitez judaïques. *Bruxelles, Eugène Henry Frick, 1701-1702.* 2 volumes in-8, vélin rigide à recouvrement, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (Reliure de l'époque).

**200/300 €**

Traduction de Arnaud d'Andilly.

Édition illustrée d'un frontispice et de très nombreuses vignettes en taille-douce.

72

**JUVÉNAL.** Satires, traduites par Dusaulx. *Paris, De l'Imprimerie de M. Lambert, 1770.* In-8, veau blond, triple filet, dos orné, pièce fauve, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).

**100/150 €**

Édition bilingue latin-français.

Bel exemplaire, en veau blond.

73

**LA FONTAINE.** Fables choisies. *Paris, Desaint & Saillant, 1755-1759.* 4 volumes in-folio, veau marbré, roulette d'encadrement, dos orné, pièces rouges et noires, tranches lisses (Reliure hollandaise de l'époque).

**1 500/2 000 €**

Un frontispice par *Oudry* gravé par *Cochin*, et 275 planches hors-texte gravées par *Cochin*, *Fessard*, *Le Bas*, etc., d'après *Oudry*.

Exemplaire de premier tirage.

Mors restaurés et frottés. Fentes aux dos.

74

**LA FONTAINE.** Contes et nouvelles. *Amsterdam, 1762.* 2 volumes in-8, basane brune hollandaise épidermée au dos (Reliure de l'époque).

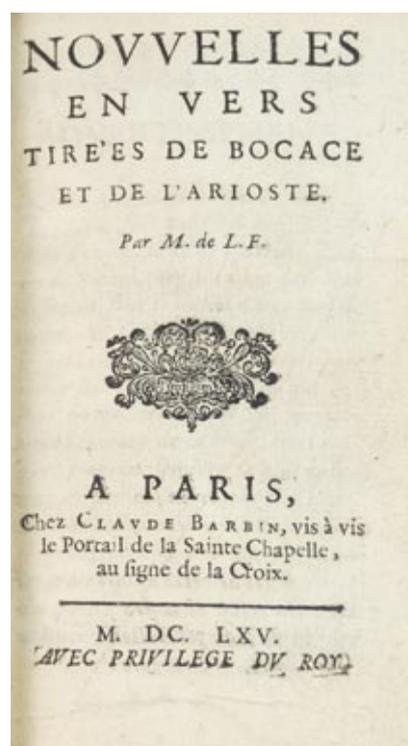
**400/500 €**

Édition des Fermiers généraux, ornée de 2 portraits, 80 figures de *Eisen*, de vignettes et culs-de-lampe de *Choffard*. Exemplaire Georges Lainé.

75

**LA FONTAINE.** Nouvelles en vers tirées de Boccace et de l'Arioste. *Paris, Claude Barbin, 1665-1646 (mis pour 1666).* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

**1 500/2 000 €**



75

Très rare contrefaçon des deux premières éditions originales des *Nouvelles* et des *Contes*. L'Avvertissement et les deux premières pièces (*Joconde* et *La Matrone*) sont de l'édition des *Nouvelles* du 10 décembre 1664 ; le reste est une contrefaçon de la première édition clandestine des contes. Elle contient de très nombreuses fautes et une omission, notamment celle du quatorzième vers de *La Matrone*.

Petites taches sur le premier plat de la reliure. Petites restaurations angulaires, mors restaurés. Exemplaire de la bibliothèque Maxime Denesle.

76

**LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers. *Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1776.* 4 volumes in-8, veau raciné, dos orné, pièces rouges, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

Édition de Bouillon, ornée de 248 gravures d'après *Oudry*. Mors un peu écaillés. Quelques rousseurs.

77

**LA PERRIÈRE (Guillaume de).** Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : Divin, Angélique, Céleste, & Sensible. *Lyon, Macé Bonhomme, 1552.* In-8, vélin souple de l'époque.

**1 000/1 500 €**

Le texte est placé dans des encadrements gravés sur bois. Titre un peu sali, coins marqués de plis, reliure un peu salie.

78

**LA ROQUE (Chevalier de).** Traité de la noblesse et de toutes ses différentes espèces. *Rouen, Pierre le Boucher, 1735.* In-4, veau brun, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

**600/800 €**

Édition très complète contenant *Le Traité des blasons des armoiries de France*, de *L'Origine des Noms, Surnoms-Noms : & du Ban et arrière-Ban*.

Mors légèrement frottés, coiffe inférieure restaurée.

79

**LA SUZE ET PÉLISSON.** Recueil de pièces galantes en prose et en vers. *Paris, Guillaume Cavelier, 1698.* 4 tomes en 2 volumes in-12, veau brun, dos orné de pièces rouges et olive, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Recueil paru pour la première fois chez Quinet en 1664.

80

**LE PAYS.** Les Nouvelles œuvres. *Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte, 1699.* 2 parties en un volume in-12, maroquin orangé, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Amand*).

**200/300 €**

Frontispice gravé.

81

**LE SAGE.** Le Diable boîteux. *Paris, veuve Barbin, 1707.* In-12, maroquin bleu foncé, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

**400/500 €**

Seconde édition, ornée du même frontispice que l'édition originale, *El Diablo coiuelo*.

Mors habillage restaurés.

82

**LE SAGE.** Histoire des Gil Blas de Santillane. À *Londres* (Paris, Cazin, 1783). 4 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

83

**LIMIERS (H. P. de).** Histoire du règne de Louis XIV. *Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1720.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

Seconde édition revue et augmentée.

Exemplaire aux armes Guyot de Chemisot (Nivernais).

84

**[LISLE DE MONCEL (Nicolas de)].** Résultats d'expériences sur les moyens les plus efficaces et les moins onéreux au peuple, pour détruire dans le Royaume l'Espèce des Bêtes voraces. *Paris, Guillyn, Gueffier, 1771.* In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

**600/800 €**

Thiébaud, col. 602. — Souhart, col. 333.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une planche dépliant gravée sur cuivre et d'un tableau dépliant (Notice de quelques ravages causés par les Loups, depuis environ 15 mois). Mouillures, petite déchirure sans manque à la planche. Coins émoussés, épidermures sur les plats et le dos.

On a relié en tête ces deux ouvrages de gastronomie en édition originale :

— MAUPIN. L'Art de la vigne, contenant une nouvelle Méthode économique de cultiver la Vigne. Paris, Musier, 1779.

— PARMENTIER. Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine. Paris, De l'Imprimerie royale, 1779.

85

**MANDEMENT DU ROY HENRI III** a tous gentiz-hommes qu'ils ayent à se trouver près de sa majesté en sa ville Paris... *Poitiers, Émé Ménié & Antoine Delacourt suyvnt la copie imprimée à Paris, 1575.* Plaquette de 8 feuillets in-8.

**300/400 €**

Cet ordre à rejoindre le roi en armes au plus tard le 8 octobre 1575 a très probablement trait à la bataille de Domans (10 octobre) au cours de la cinquième guerre de religion (1574-1576) qui se termina en 1576 par l'édit de Beaulieu (La paix de Monsieur), qui préfigura l'Édit de Nantes.

Très rare. Ex-libris imprimé Bordes de Fortage.

86

**MANUSCRIT. — BOËCE.** De consolatione philosophia libri V. 1720. Manuscrit in-8 de 137 pages (*Reliure vélin de l'époque*).

**200/300 €**

Manuscrit signé d'une traduction en vers français de Jacques-François Collombat (l'imprimeur ?).

87

**MATTHIEU Pierre.** Histoire de la mort déplorable de Henri III Roy de France et de Navarre. *Paris, Chez la veuve Guillemot & S. Thiboust, 1612.* In-8, veau brun, double filet doré, armoirie au centre, dos lisse titré or (*Reliure d'époque*).

**100/150 €**

Edition originale ornée d'un frontispice gravé et d'une gravure de Henri IV à cheval. Le volume contient un long poème de 107 sonnets *Les Trophées de la vertu et de la fortune de Henry le Grand*.

Reliure restaurée, dos refait.

Ex-libris Darenberg et Marquis de Biencourt-Poncins

88

**MAZOT.** Le Tableau de la Croix... *Paris, F. Mazot, 1651.* Petit in-8, maroquin rouge, double encadrement de roulette, plats ornés d'un décor de compartiments quadrilobés et ornés de fers filigranés (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

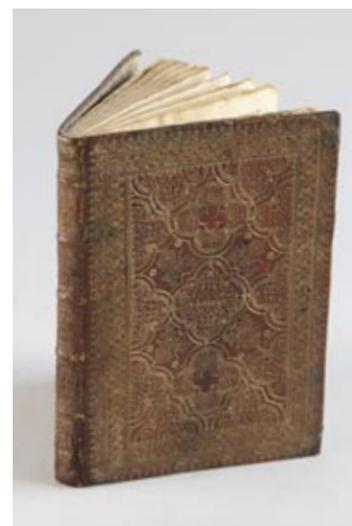
Livre entièrement gravé.

Prière manuscrite ajoutée sur des feuillets au début et à la fin.

Riche reliure de l'époque.

Ex-libris Périer.

Taches sur les tranches.



88

89

**MÉRÉ (Le Chevalier de).** Les Agréments. Discours à Madame \*\*\*. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678.* In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées multicolores (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Rare édition parue un an après l'originale.



90

**90**  
**MOLIÈRE.** Œuvres. Paris, s.n. 1734. 6 volumes in-4, veau blond, triple filet, dos orné d'un gros fleuron filigrané répété, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**1 000/1 500 €**

Un portrait par *Lépicie* d'après *Coyzel* et 33 belles figures hors-texte de *François Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*, en premier tirage.

Élégante reliure de l'époque, restaurée aux mors et aux coiffes.

Quelques feuillets roussis.

**91**  
**MOLIÈRE.** Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Auteur & des Remarques historiques & critiques par M. de Voltaire. Amsterdam et Leipzig, *Arkstée & Merkus*, 1765. 6 volumes petit in-12, maroquin marron glacé à long grain, triple filet doré, médaillon doré à motifs d'entrelacs au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainson brunes, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

**250/300 €**

Portrait de Molière, un frontispice et 33 figures gravées sur cuivre d'après Boucher. PLAISANT EXEMPLAIRE malgré les dos un peu foncés.

**92**  
**MONFLEURY.** Théâtre. Paris, *La Compagnie des Libraires*, 1739. 3 volumes in-12, veau fauve ocelé, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Édition des œuvres des Monfleury père et fils, augmentée de trois comédies avec des *Mémoires* sur la vie et les œuvres de ces deux auteurs.

Taches sur les plats de la reliure.

**93**  
**MONTAIGNE (Michel de).** Essais. Paris, *Jean Servière, Jean-François Bastien*, 1793. 3 volumes in-8, basane porphyre, bordure en encadrement, dos orné en partie à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**

Édition ornée d'un portrait de Montaigne, donnée par Jean-François Bastien, savant montaigniste, faite sur la première édition qu'il avait donnée en 1783.

**94**  
**MOTTEVILLE (Madame de).** Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII roi de France. Amsterdam, *François Changuion*, 1739. 6 volumes in-12, veau marbré, chaînette dorée, dos orné du fer à la toile d'araignée, pièces olive et fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

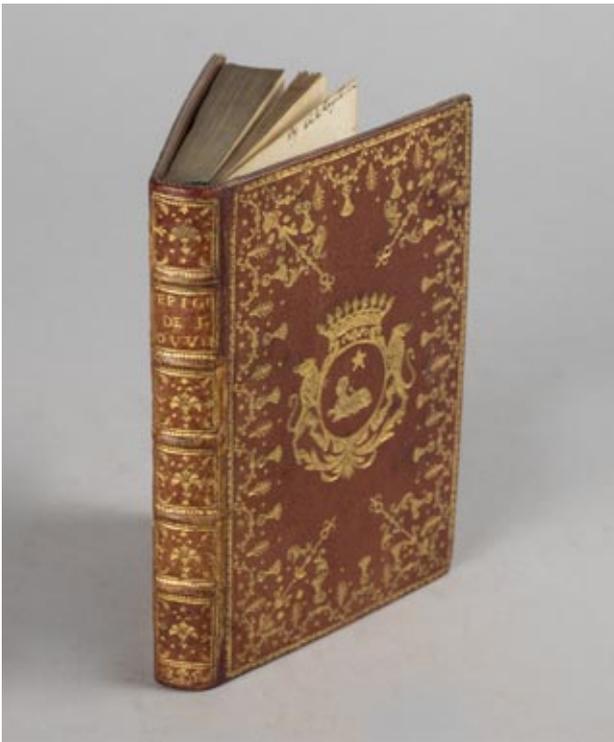
**300/400 €**

Petite fente de quelques centimètres à un mors. Trois coiffes arasées.

**95**  
**OPPENORT (Gille Marie).** Œuvres. 2e Recueil. Frises, panneaux, pendules, pilastres, cartouches, feux, fontaines, gaines, profils de moulures, etc. Paris, *Huquier*, s.d. In-folio, basane marbrée, grande dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1900*).

**150/200 €**

Réimpression vers 1900 de ce recueil du XVIIIe siècle illustré d'un titre-frontispice, un portrait de l'artiste et 91 planches (dont une contenant 3 motifs gravés incluant une lettre B), le tout gravé sur cuivre par Huquier et Aveline. Exemple en reliure de l'éditeur, ornée d'une grande dentelle dans le goût du XVIIIe siècle. Petits frottements à la reliure



96

**96**  
**OWEN (John).** Epigrammatum. *Lyon, Laurent Anisson, 1668.* In-18, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, doublure de maroquin vert, dentelle intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.*)

**300/500 €**

Les Épigrammes du poète protestant John Owen (mort en 1622), dirigées contre l'Église romaine, furent d'abord imprimées en 1606.

GRACIEUSE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE MARIE-JOSEPH SAVALETTE DE BUCHELAY (OU BUCHELET) (1722-1764), fermier-général et collectionneur qui constitua une importante bibliothèque et un cabinet de curiosité riche en minéralogie.

Des bibliothèques Héder et Mortimer L. Schiff (ex-libris). Cachet humide. Mince trace rousse en travers du titre. Épidermure sur les mors.

**97**

**PALATIO (Joanne).** Commentaria in primum et Secundum institutionum Imperialium libros. *Venise, Francis Valuasensis, 1667.* In-4, large bordure dorée encadrant un décor à l'éventail : un éventail central et 4 écoinçons ornant le rectangle central. Dos muet et sans décor aucun, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque.*)

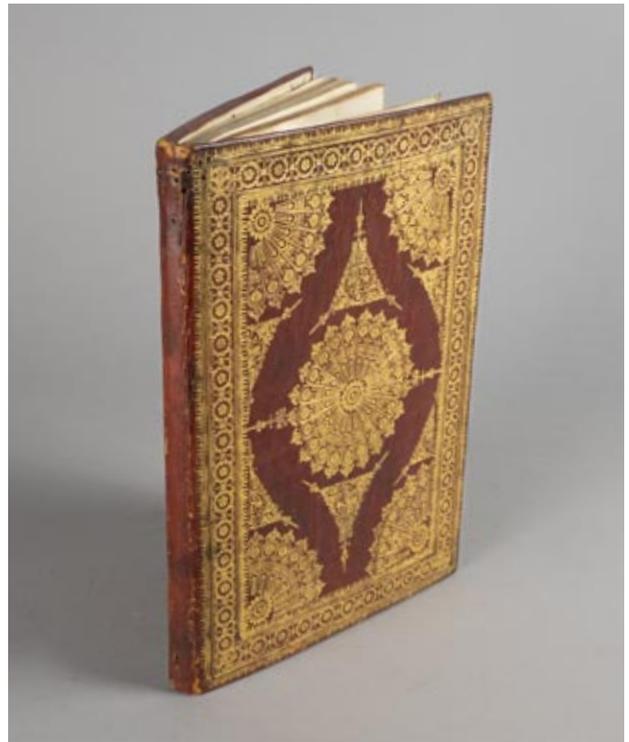
**1 000/1 500 €**

Seconde édition de cet ouvrage de droit civil présenté à l'archevêque de Luc Turrizano, archevêque de Ravenne. Belle reliure italienne à l'éventail, ornée d'un riche décor.

**98**

**PASCAL.** Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. Troisième édition. *Paris, Guillaume Desprez, 1671.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque.*)

**300/400 €**



97

Véritable seconde édition des *Pensées* avec les fautes corrigées.

Armoiries au dos.

Coiffes arrachées.

**99**

**PASQUIER (Étienne).** Les Recherches de la France. *Paris, Laurent Sonnius, 1611.* In-4, vélin rigide à recouvrement, tranches rouges (*Reliure de l'époque.*)

**400/500 €**

Dernière édition parue du vivant de l'auteur, en partie originale, qui comprend dix chapitres nouveaux.

De la bibliothèque Nordkirchen (ex-libris armorié et gravé). Petit travail de ver à un feuillet de garde.

**100**

**PAUSANIAS.** Voyage historique de la Grèce. Traduction et remarques de l'abbé Godoy. *Paris, Lyon, 1731.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque.*)

**400/500 €**

Frontispice, 3 cartes et 4 planches dépliantes.

**101**

**PÉDAGOGIE.** - Lettres patentes du roi concernant l'organisation et l'administration des collèges dans différentes villes de France. 58 brochures in-4 du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**250/300 €**

8 d'entre elles (1745-1793) concernent la maison d'éducation de Saint-Cyr fondée par Madame de Maintenon en 1686 et transformée en école militaire par Napoléon.



103

**102**

**PÉRIODIQUE.** — Les Actes des Apôtres commencés le jour des Morts et finis le jour de la Purification. Paris, s.d., 1789-1791. 147 numéros en 6 volumes demi-basane noire, dos orné de filets (*Reliure vers 1860*).

**400/600 €**

Le plus célèbre journal royaliste fondé par Peltier, rédigé par Rivarol, Mirabeau le Jeune, Bergasse, Montlosier, Lauraguais, Suleau et Tilly.

La tête de collection présentée comprend 6 volumes (sur 11) et 180 numéros (manquent les n° 166 à 169). Les frontispices gravés des tomes V et VI manquent.

**103**

**[PICHON (Thomas)].** Lettres et Memoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du Cap Breton, depuis son établissement jusqu'à la reprise de cette Isle par les Anglois en 1758. La Haye, Pierre Gosse, Et se trouve à Londres, Jean Nourse, 1760. In-12, veau porphyre, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Édition originale. (Leclerc (1867), n°1163. — Sabin, n°62610.) Après avoir exercé dans diverses administrations hospitalières de l'armée dans la région du Rhin, Thomas Pichon (1700-1781) quitta la France pour le Canada où il devint le secrétaire du comte de Raymond, gouverneur de l'île Royale ou île du Cap-Breton. Affecté au fort Beauséjour, il se lia secrètement avec les Anglais à qui il communiqua de nombreux papiers officiels. Lors de la prise du fort en 1758, il se retira en Angleterre où il vécut jusqu'à sa mort. Les 24 lettres de cet ouvrage contiennent une description générale du Cap-Breton (île située sur la côte est de l'Amérique du nord et faisant partie de la province canadienne de la Nouvelle-Écosse), ainsi que des détails d'une valeur documentaire sur les indiens Micmacs. Un catalogue des livres de l'éditeur est ajouté à la fin du volume (36 pages).



107

JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris gravé et la cote manuscrite de sa bibliothèque au château de Tencin. Faux-titre et titre légèrement roussis sur les bords. Coiffe de tête restaurée.

**104**

**RACINE.** Œuvres. Paris, P. Didot l'aîné, An VII [1799]. 3 volumes in-12, maroquin olive, roulette dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Édition stéréotype, imprimée sur papier vélin.

Plaisant exemplaire, relié dans le genre de Bradel-Derome ou Bisiaux.

**105**

**RABELAIS.** Les Œuvres. Lyon, Jean Martin, s.d. (1608). In-12, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

**600/800 €**

Cette édition, qui paraît avoir été imprimée à Rouen, est d'un format plus grand que les éditions in-12 portant le nom de Jean Martin. Le cinquième livre présente un titre particulier à la date de 1608.

Quelques feuillets roussis.

**106**

**RECUEIL DE SERCY.** Poésies choisies. Paris, Charles de Sercy, 1660-1666. 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**500/600 €**

Recueil de poésies de Corneille, Bois-Robert, Desmarests, Maucroy, Scudéry, etc. Nombre de poésies données dans le recueil n'ont pas été recueillies dans les œuvres de chacun des auteurs.

Chaque volume orné d'un frontispice gravé.

Plaisante reliure.

Petite fente à un mors (le long du caisson inférieur).



**107**

**RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS** de Messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Lingendes... *Paris, Pierre Mettayer, 1638*. In-8, vélin souple, dos orné du titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).

**500/600 €**

Quatrième édition sous ce titre, qui reprend la composition originelle du recueil (1630).

C'est l'un des principaux recueils de poésies du XVII<sup>ème</sup> siècle, comprenant plus de 500 pièces.

Manque le dernier feuillet blanc et un feuillet de garde.

**108**

**RELIURE.** - Le Petit désiré des Français, étrennes des neuf muses. *Paris, Langlois, l'an IX de la République* (1801). In-12, maroquin rouge souple orné d'une grande pendule en forme de lyre, décorant le balancier, couple de colombes se becquetant et cœur, dos orné, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Charmante plaque dorée. Le volume est remonté tête-bêche

**109**

**RELIURES.** - Grand in-12, maroquin rouge orné d'une large plaque ornée de guirlandes et couple de colombes, dans un médaillon central ovale de maroquin vert, un autel à deux cœurs enflammés, surmontés d'un couple de colombes, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**200/300 €**

Sur un album de papier blanc.

On joint deux reliures vides, de la même époque ornées de plaques dorées, l'une à décor de roseaux et aux armes royales, l'autre d'un décor de chainette et d'un médaillon contenant deux cœurs couronnés de fleurs.

**110**

**RELIURE.** - Almanach royal. *Paris, Veuve d'Honry et Debure, 1789*. - Etrennes mignonnes. *Paris, Guillot, 1789*. Deux ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle en encadrement, gros fer en écoinçons, armoiries mosaïquées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Cartes des environs de Paris en frontispice des Etrennes. Un feuillet blanc a doublé un feuillet, masquant le texte. Aux armes mosaïquées non déterminées.

**111**

**RELIURES.** - **Etrennes universelles.** *Falaise, Pitel-préfontaine, Paris, Langlois ; Cailleau, 1776*. In-12, veau blanc, plats de maroquin rouge ornés de découpures et de fers s'y adaptant, au centre, grand médaillon contenant deux gouaches, caisson du dos de maroquin vert, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Charmante reliure ornée de deux gouaches avec la légende *soyons unis/cela ne peut* montrant un couple dans un paysage.

De nombreux paillons manquent, remplacés par des pièces de maroquin.



112

**112**

**RELIURE.** - Présent spirituel, à Madame la Dauphine, contenant les Prières & Offices & la Messe en Latin-François. À l'usage universel. Paris, De Hansy, 1776. In-18, veau blanc, plats recouverts de maroquin vert entièrement découpé et orné de filets et roulettes dorés réservant un médaillon central sous mica dans lequel figurent des armoiries peintes à la gouache sur un fond de paysage et de compartiments de forme chantournée, sous mica, couverts de paillons et ornés de feuilles d'acanthé, dos de maroquin vert avec pièce de titre rouge, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**500/600 €**

Charmante reliure mosaïquée ornée d'armes gouachées (repertoriées, mais non identifiées par Olivier). Quelques petites rousseurs, un coin émoussé. Petits manques, bordure du médaillon central anciennement restaurée.

**113**

**RELIURES.** 4 Semaines saintes 1707-1756. Ensemble 4 volumes maroquin rouge armoiries (Princesse Palatine (très restaurée), Condé, Duc d'Orléans, Marie Leczynska). On joint : MASSILLON. Petit carême. 1743. Maroquin rouge, armoiries grattées  
ESOPE. Les Fables. Bruxelles 1619. Reproduction 1920. Reliure d'éditeur à la fanfare, dos abimé.

**300/500 €**

**114**

**RESTIF DE LA BRETONNE.** Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville. À La Haye, à Paris, La veuve Duchêne, Dorez, 1776. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

**500/600 €**

Très rare contrefaçon, non signalée par Rives Child n°3, p. 234. Elle n'est pas illustrée.

Ex-libris d'une collection restisienne L. L (Léon Lambert) Bruxelles.

Mors un peu frottés, une coiffe restaurée.

**115**

**ROUXEL.** Poemata. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600. In-8, veau marbré, dos orné, pièces rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

**500/600 €**

Édition originale collective très rare des poésies de Rouxel, poète normand, né à Bretteville en 1530 et mort à Caen en 1586.

Ses œuvres ont été mises en ordre et publiées par son beau-frère Tannaguy de Bazire du Mesnil.

Ex-libris Beaurepaire.

**116**

**SAINT-AMANT.** Les Œuvres, première partie. - Suite de la première partie des œuvres. Paris, Toussaint Quinet, 1642. In-4, vélin souple de l'époque.

**800/1 000 €**

Édition originale. Nombre de ces poésies concernent la gastronomie, la vigne, le fromage etc., et le célèbre poète crotté.

Rousseurs.

**117**

**[SAINT-LAMBERT].** Les Saisons, poème. Amsterdam, 1769. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

**150/200 €**

Très jolie illustration gravée sur cuivre, comprenant 5 figures de *Le Prince* et *Gravelot*, un fleuron sur le titre et 4 vignettes en tête gravées par *Choffard*.

De la bibliothèque Génard, avec ex-libris.

**118**

**SAINT LAMBERT.** Les Saisons. Poèmes. Paris, P. Didot l'aîné, 1796. In-4, veau écaille, petite bordure dorée, dos orné, pièce verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Belle illustration néoclassique de *Chaudet* (4 figures).

Rousseurs, un mors fendu.

**119**

**SATYRE MENIPPÉE,** de la vertu du catholicon d'Espagne ; Et de la tenuë des Estats de Paris. Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664. In-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*).

**150/200 €**

Willems, n°2007.

Première des deux éditions publiées en 1664 chez Mathias Kerner ; celles-ci, sorties des presses de Foppens, se joignent à la collection elzévirienne.

Elle est ornée d'une planche dépliant représentant la procession de la Ligue.

De la bibliothèque Marigues de Champs Repus.

120

**SATYRE MÉNIPPÉE**, de la vertu du catholicon d'Espagne. *Ratisbonne, les héritiers de Mathias Kerner, 1726.* 3 volumes in-8, veau fauve, dos orné avec pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Édition établie par Le Duchat, ornée d'un frontispice, 3 portraits, une gravure dépliant de la procession de la Ligue et 3 figures.

Agréable reliure, un peu usagée, coins émoussés, fente à un mors sur quelques centimètres.

121

**SCARRON.** Les Œuvres. – Les Dernières œuvres. *Paris, Guillaume de Luyne, 1669.* Ensemble 4 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Chacune des deux parties est ornée du même portrait-frontispice gravé.

122

**SCARRON.** Les Nouvelles tragi-comiques. *Paris, Christophe David, 1727.* 2 volumes in-12 veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Réimpression des 4 nouvelles parues en 1656 : La Précaution inutile, Les Hypocrites, l'Adultère innocent, Plus d'esprit que de paroles.

123

**SILHON (Jean de).** Le Ministre d'Etat avec le véritable usage de la politique moderne. *Amsterdam, Antoine Michiels, 1662-1664.* 3 volumes in-12, vélin rigide à recouvrement, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

**400/500 €**

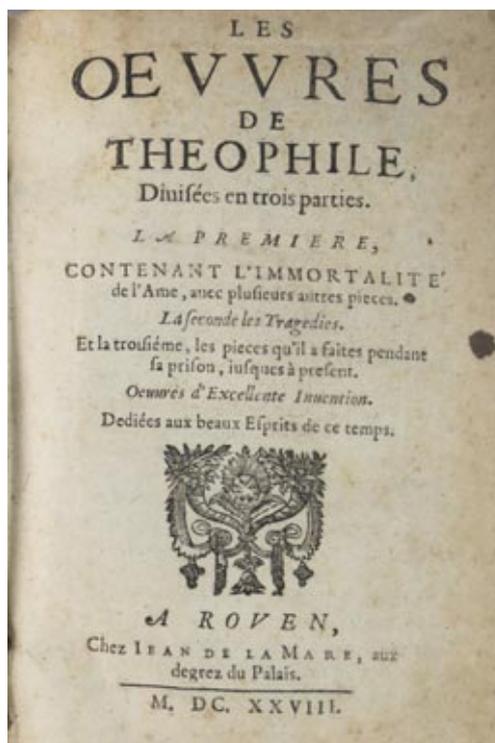
Sous couleur de défendre le ministérat du cardinal de Richelieu, Silhon, l'un des premiers membres de l'Académie française, écrit un traité très complet de l'exercice du pouvoir et une illustration de ce que l'on a appelé ensuite *Raison d'état*.

124

**SOREL.** La Vraye histoire comique de Francion. *Leyde, Henry Drumond, 1721.* 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

2 frontispices et 8 figures hors texte, non signées. Minimales restaurations aux coiffes.



127

125

**TÉRENCE.** Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Rotterdam, Aux dépens de Gaspar Fritsch, 1717.* 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et à froid, dentelle à froid, fleuron à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**150/200 €**

Un frontispice et 47 figures gravées au trait par Bernard Picart représentant des masques de théâtre et des scènes des pièces.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER FIN, JOLIMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Edward Herbert, vicomte de Clive, avec ex-libris armorié gravé.

Des piqûres. Dos légèrement passé, avec petites traces de frottements.

126

**VIAU (Théophile de).** Le Parnasse satyrique. S.l. (Hollande, Elzévier), 1672. In-12, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

**1 000/1 500 €**

Jolie édition de cet ouvrage très licencieux, que l'on joint à la collection elzévirienne.

127

**VIAU (Théophile de).** Les Œuvres, divisées en trois parties. *Rouen, Jean de Lamare, 1628.* 3 parties en un volume in-8, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*).

**800/1 000 €**

Rare réédition de l'édition originale des trois parties réunies, parue chez Billaine en 1626 et chez Jean de Lamare la même année.

Petit accroc au bas du dos.

128

**[VILLAIN (l'abbé)].** Essai d'une histoire de la paroisse de saint Jacques de La Boucherie, où l'on traite de l'Origine de cette Église, de ses Antiquités, de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables. *Paris, Prault, 1758.* In-12, demi-veau marbré, dos orné (*Reliure moderne*).

100/150 €

Dorbon, n°5139.

5 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 4 plans et une figure représentant les membres d'une confrérie.

Le *Testament de Nicolas Flamel* occupe les pp. 276-306.

Exemplaire à toutes marges.

Petite déchirure consolidée en tête du feuillet P<sub>3</sub>, quelques rousseurs.

129

**VOLTAIRE.** Suite d'estampes pour l'illustration des *Œuvres*, édition de Genève, Cramer, 1768-1774. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*).

200/300 €

Suite complète, comportant un frontispice, 7 portraits et 42 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par les meilleurs artistes du moment.

132

**BALZAC (Honoré de).** Un grand homme de province à Paris. *Paris, Souverain, 1839.* 2 volumes in-8, bradel percaline rouge, fleuron au dos, non rogné (*Pierson*).

300/400 €

Édition originale.

Exemplaire relié sur brochure, non coupé.

Dos passés.

133

**BALZAC (Honoré de).** Jeanne la pâle. *Paris, Souverain, 1836.* 2 volumes in-8, bradel percaline mouchetée, pièce de titre verte, non rogné (*L. Pouillet*).

150/200 €

Paru sous le titre Wann-Chlore en 1825 (4 volumes in-12).

Ces deux volumes forment les tomes IX et X des œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.

Quelques rousseurs, tache touchant la marge supérieure d'une centaine de pages au tome 2.

134

**BALZAC (Honoré de).** Pierrette, scène de la vie de Province. *Paris, Souverain, 1840.* 2 volumes in-8, bradel percaline façon bois, pièce de titre rouge, non rogné (*L. Pouillet*).

3000/500 €

Édition originale.

Exemplaire relié sur brochure, non coupé.

Rousseurs.

130

**VOLTAIRE.** Romans et contes. *Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1778.* 3 volumes in-8, maroquin bleu, large dentelle, armoiries, dos orné, doublure de maroquin rouge orné d'une large bordure et d'un chiffre AV mosaïqué au centre, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure vers 1870*).

500/600 €

Un portrait de Voltaire d'après *La Tour*, 13 vignettes de *Monnet*, 2 frontispices et 57 figures par *Marillier, Martini, Monnet* et *Moreau*.

LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE, au chiffre du comte A. Werlé.

Dos passés. Accroc à une coiffe.

131

**VOSSIUS.** Etymologicon linguae latinae. *Lyon, Jean Grégoire, 1664.* In-folio, veau moucheté, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Exemplaire de prix avec l'ex-praemio du collège des jésuites de Caen daté 1669.

Aux armes de l'agonothète *D.D. Morant baron de Ménilgarnier, d'Esterville et de Courseulles*.

Mors restaurés, mouillure angulaire.

135

**BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure, 1865.* 2 volumes in-12, brochés.

400/500 €

Édition originale, exemplaire tel que paru.

Minimes rousseurs sur les tranches.

136

**BARTHÉLEMY (Auguste) et Joseph MÉRY.** Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842].* Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

150/200 €

Illustration d'*Horace Vernet* et d'*Hippolyte Bellangé*, comprenant de nombreuses vignettes, dont une sur le titre, et 17 gravures hors texte tirées sur chine collé. Premier tirage.

La couverture est celle qui a servi aux cartonnages d'étrennes ou aux reliures d'éditeur exécutées par *Boutigny* (cf. *Carteret*, p. 65).

Bel exemplaire, malgré de rares rousseurs.

137

**BEAUREPAIRE (Eugène de Robillard de).** Caen illustré. Son histoire, ses monuments. *Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1896.* In-folio, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

100/150 €

Édition originale, illustrée d'eaux-fortes et de dessins par *Paulin Carbonnier*.

Bel exemplaire, malgré quelques légers frottements à la reliure.

138

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Paul et Virginie. Paris, Déterville, Delaunay, 1816. In-12, maroquin brun, bordure à froid entre des filets dorés et plaque losangée à froid, triple filet intérieur, dos orné, tranches dorées, (Reliure de l'époque).

200/300 €

4 figures de Moreau le jeune.

Exemplaire avec les eaux-fortes, dans une jolie reliure dans le genre de Thouvenin.

139

**BLANC (François).** Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble Malhérou par Blanc dit La Goutte. Préface de George Sand. Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864. In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

80/100 €

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur bois de Dardelet d'après Diodore Rahoult.

Premier volume seul de cette collection de poésies en patois, les deux suivants, non présents ici, ayant paru dix ans plus tard. Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure.

140

**BLOY (Léon).** Le Désespéré. Paris, A. Soirat, 1886. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos à la date de 1887 (Semet & Plumelle).

200/300 €

Édition originale.

140 bis

**CERVANTÈS (Miguel de).** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Librairie Paulin, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin caramel à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants).

600/800 €

Belle illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant 2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache), et près de 800 vignettes dans le texte, plus 2 faux-titres ornés. Premier tirage. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI. Prospectus (4 pages) ajouté à la fin du tome I.

141

**CHAMBURE (Auguste de).** Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité. Paris, Bossange, 1824. In-4, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).

80/100 €

Édition originale, ornée en premier tirage d'un portrait de l'Empereur et de 47 planches gravées sur acier d'après Charlet, Devéria, Eugène Lami, etc., toutes sur chine appliqué.

Des rousseurs, cahier 45 très piqué. Frottements à la reliure, coins émoussés.



140 bis

142

**CHARLES VI.** Les Demandes touchant son État et le gouvernement de Sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1833. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure vers 1860).

50/80 €

Publication exécutée d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, avec des notes historiques, ornée de 9 planches et d'un fac-similé dépliant.

De la bibliothèque Maxime Ducamp, avec son ex-libris.

Mouillure angulaire au début du volume et quelques rousseurs.

143

**CHAMFORT.** Œuvres complètes. Paris, Chaumerot jeune, 1824. 5 volumes in-8, cartonnage papier maroquiné rouge orangé, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Agréable exemplaire, dans un joli cartonnage de l'époque. Dos légèrement passés.

144

**CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** Paris, Delloye, Garnier frères, 1842-1843. 3 tomes en 6 volumes grand in-8, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin bleu au dos richement décoré, étui (G. Mercier, S' de son père 1914).

800/1 000 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX<sup>e</sup> siècle, richement illustrée de 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après Trimolet et de nombreuses compositions gravées sur cuivre d'après Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boilly, De Beaumont, etc.

Premier tirage.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN LIVRAISONS, TEL QUE PARU. Il contient une vingtaine de livraisons en double, 20 planches avant

toutes lettres et présente des variantes signalées par les bibliographes. On y a notamment ajouté la livraison *La Marseillaise* publiée en 1848 par Garnier, destinée à remplacer la 57<sup>e</sup> livraison *Le Café*, ainsi que la plaquette in-8 intitulée *La Marseillaise* (1841), illustrée de 7 vignettes gravées sur bois d'après *Charlet*, 8 lettres ornées d'après *Birouste*, une vignette d'après *Tony Johannot* et un portrait de Rouget de Lisle d'après *David D'Angers*.

On y a également joint :

- *Chansons populaires des provinces de France. Notice par Champfleury*. Paris, Bourdillat et Cie, 1860. Grand in-8, broché. Un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, vignettes dans le texte d'après *Français, Courbet, Fath, Morin*, etc. Dos à remonter.  
- *Paris en chansons, sous la direction de Conte*. Paris, Krabbe, 1864. Grand in-8, broché. 13 (sur 14) planches gravées sur acier d'après *Guilbert, Portier, Staal, Traviès*, etc. Volume scindé en deux, pliure à la couverture.

Rousseurs, petits manques de papier aux couvertures.

Trois volumes des *Chants et chansons populaires de la France* ne possèdent pas de chemise ni d'étui.

**145**

**CHATEAUBRIAND (René de)**. Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849. 12 volumes in-8, brochés, sous 6 chemises demi-maroquin fauve et étuis.

**1 000/1 500 €**

Édition originale.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU.

Les couvertures portent un papillon au nom de Dion-Lambert, libraire-éditeur, 27, rue du Faubourg-Poissonnière, masquant le nom de Penaud.

Le tome IV a un dos défraîchi, petits défauts à deux autres.

**146**

**CHÉNIER (André)**. Œuvres complètes. Paris, Baudouin frères, Foulon et Cie, 1819. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné, filets dorés au dos (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Édition originale.

**147**

**CHRISTIAN**. L'Afrique française. Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Paris, A. Barbier, [1846]. Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*A. Cuzin*).

**200/300 €**

29 planches hors texte gravées d'après *Philippoteaux, Tony Johannot, Bellangé, Isabey, Eugène Lami, Morel Fatio, Célestin Nanteuil*, etc., dont 10 en couleurs, et une carte dépliant du Maroc.

Premier tirage.

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Henri Lafond (2015, n°37).

**148**

**CRAFTY**. Paris au bois. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890. Grand in-8, toile verte, titre doré et composition en noir sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*).

**80/100 €**

Nombreuses illustrations de *Crafty*, alias Victor Gérusez.

Joli et frais cartonnage de *Lenègre*, ornée sur le premier plat d'une composition gravée par *A. Souze* d'après *Crafty*.

Infime accroc en queue.



145

**149**

**DAVILLIER (Charles)**. L'Espagne. Paris, Hachette et Cie, 1874. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Carayon*).

**250/350 €**

Très nombreux bois gravés d'après *Gustave Doré*, dont plus de 150 à pleine page.

Ex-libris Ysabel Sanchez de Movellan et ex-libris gravé indéterminé portant la devise *Sine angulis angulo*.

Jolie reliure de *Carayon*.

Légers frottements à la reliure.

**150**

**[DELEGORGUE-CORDIER]**. La Chasse au tir. Poème en cinq chants. Paris, Victor Thiercelin, Urbain Canel, 1827. In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

**150/200 €**

Thiébaud, col. 259.

Édition originale, ornée d'un titre gravé et de 5 planches.

L'un des plus beaux livres imprimés par Balzac.

Ex-libris monogrammé indéterminé (Auguste Veinant ?).

De la bibliothèque Hubert Sangnier.

Des cahiers brunis, piqûres. Frottements au dos.

**151**

**[DELISLE DE SALES]**. De la philosophie du bonheur. Londres, s.n., 1803. 3 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement orné d'un double filet et d'un filet enlacé aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**400/600 €**

3 titres gravés, 11 portraits et 12 figures.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AVEC LES FIGURES EN COLORIS D'ÉPOQUE. Quelques légères rousseurs. Taches sombres sur les plats.

**152**

**[EGAN (Pierce)]**. Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres. Paris, Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823. In-8, bradel demi-maroquin grenat avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Carayon*).

**150/200 €**

Première édition en français de l'ouvrage d'Egan Pierce, *Life in London* (1822).

24 planches en couleurs par *George et Robert Cruikshank*. De la bibliothèque Jules Legrand, avec son petit monogramme doré (1912, n°425).

**153**

**ÉVANGILES (Les)** des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer, 1864*. In-4, maroquin havane, grand décor d'entrelacs dessiné par des listels de maroquin noir cerné par des doubles filets dorés, dos orné d'un listel noir, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (*L. Curmer*).

**400/600 €**

LUXUEUSE PUBLICATION, CHEF-D'ŒUVRE DE LA CHROMOLITHOGRAPHIE. Chaque page de cette édition est illustrée d'exemples pris dans les plus célèbres manuscrits. Un volume d'appendice en donne la provenance, mais il ne figure pas ici. Très bel exemplaire, monté sur onglets, dans une riche reliure à entrelacs, dans le genre des reliures de Gomar Estienne pour Grolier.

**154**

**FABRE (François)**. Némésis médicale illustrée. Recueil de satires. *Paris, Au bureau de la Némésis médicale, 1840*. 2 volumes in-8, demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Kra*).

**100/150 €**

30 compositions de *Daumier*, en premier tirage, gravées sur bois dans le texte et nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Quelques légères rousseurs. Couverture du tome II doublée. Dos passé.

**155**

**FÉRÉAL (V. de)**. Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. *Paris, P. Boizard, 1845*. Grand in-8, demi-veau havane, dos orné de filets, tranches dorées (*Atelier Laurenchet*).

**150/200 €**

Illustré, en premier tirage, d'un frontispice, 23 planches et de 200 vignettes gravées sur bois d'après *Demoraine*. Frontispice remonté.

**156**

**FLAUBERT (Gustave)**. Œuvres complètes. *Paris, Louis Conard, 1910*. 10 volumes in-8, demi-maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur formé de cinq filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape 1910-1911*).

**300/400 €**

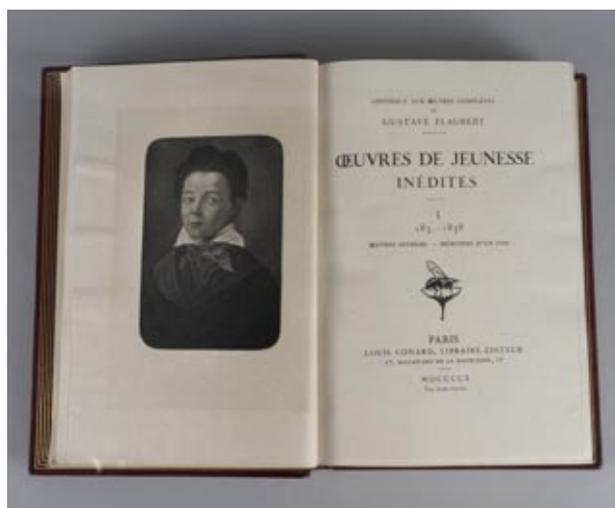
Ensemble 10 volumes (sur 18) : 3 volumes pour les Œuvres de jeunesse, 5 pour la Correspondance (sur 9), un pour Trois contes et un autre pour L'Éducation sentimentale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, contenant 2 portraits de l'auteur en double état. Quelques frottements sur les nerfs

**157**

**GAUTIER (Théophile)**. Tra Los Montes. *Paris, Magen, 1843*. 2 volumes in-8, demi-veau mastique, pièces rouges, filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

**300/400 €**



156

ÉDITION ORIGINALE de la relation du voyage d'Espagne entrepris en 1840 par Théophile Gautier.

Mors un peu frottés, rousseurs

**158**

**GAUTIER (Théophile)**. Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866*. Grand in-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture de livraison (*Reliure de l'époque*).

**250/300 €**

Première édition illustrée, ornée en premier tirage de 60 dessins gravés sur bois de *Gustave Doré*.

BEL EXEMPLAIRE, très bien relié, sans aucune rousseur.

**159**

**GRANDVILLE**. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, J. Hetzel, 1842*. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, plats de toile verte chagrinée, dos orné à la grotesque, tranches dorées (*Quinet*).

**200/300 €**

2 frontispices, 102 compositions hors-texte et 160 gravures dans le texte d'après *Grandville*.

Dos passés, mors légèrement frottés.

**160**

**FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les)**, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer, 1841-1842*. 9 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de filets à froid, non rogné (*R. Petit*).

**600/800 €**

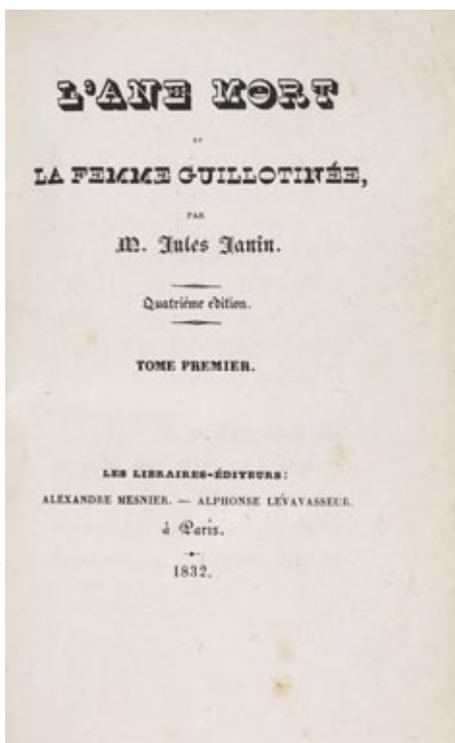
Édition originale de cette publication monumentale, l'un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

Elle se divise en neuf volumes, cinq pour Paris, trois pour la Province, et un pour le Prisme, et contient plus de 400 textes écrits par le fleuron de la littérature de l'époque : Honoré de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Charles Nodier, etc.

Remarquable illustration, en premier tirage, comprenant 8 frontispices, une carte dépliant de la France en couleurs, un portrait équestre de Napoléon gravé à l'eau-forte, 405 (sur 406) planches gravées sur bois et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après *Honoré Daumier, Gavarni, Eugène Lami, Tony Johannot, Grandville, Henry Monnier, Traviès*, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE, soigneusement lavé et parfaitement établi.

Manque la planche *La Charte* au tome V. Rares rousseurs. Dos foncé.



164

**161**

**HUGO (Victor).** Œuvres. Paris, Furne, 1841-1846. 16 volumes in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos orné de filets et fleurons (*Reliure de l'époque*).

**500/700 €**

La première et la meilleure édition collective de Hugo, ornée d'un portrait et de 28 planches d'après les frères *Johannot, Raffet, Boulanger*, etc.

On joint 11 volumes, demi-chagrin vert, éditions originales : *L'Homme qui rit*. 1869. 4 volumes. *Lettre autographe de Victor Hugo* datée de Hauteville House - *Quatre-vingt-treize*. 1874.

3 volumes. - *Les Travailleurs de la mer*. 1866. 3 volumes. - *Chansons des rues et des bois*. 1866.

**162**

**IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L')**, traduction nouvelle de l'abbé Dassance. Paris, L. Curmer, 1836. Grand in-8, veau bleu glacé, double filet gras et maigre encadrant les plats, cadre dessiné au triple filet avec fers et rinceaux formant écoinçon, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Rivage*).

**150/200 €**

Belle édition illustrée d'un titre-frontispice colorié d'un lavis orangé, de bleu et de rouge, et de 10 planches hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et placées dans un cadre de feuillages avec figure du Christ sur le linceul tenu par deux anges. Chaque page du texte est encadrée d'une bordure gravée sur bois d'après Chenavard, à décor d'arabesques, de grotesques et d'anges, de deux modèles différents. Premier tirage. *JOLIE RELIURE DE RIVAGE*. Quelques légères piqures et rousseurs. Dos un peu passé

**163**

**ISABEY (Jean-Baptiste).** Caricatures de J. I. 1818. Paris, chez l'Auteur et chez Alphonse Giroux. In-folio à l'italienne, cartonnage demi-toile à coins, non rogné, couverture (*Cartonnage moderne*).

24 **700/900 €**

12 lithographies originales au trait et coloriées par *Jean-Baptiste Isabey*.

De la collection Brouwet.

**164**

**JANIN (Jules).** L'ÂNE MORT OU LA FEMME GUILLOTINÉE. Quatrième édition. Paris, Alexandre Mesnier, Alphonse Levavasseur, 1832. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure (*Koehler*).

**500/700 €**

Œuvre capitale de l'auteur, écrite dans la mouvance du roman noir, parue en 1829.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE, PORTANT SUR UNE GARDE UN ENVOI AUTOGRAPHE DE JANIN À SON AMI RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, suivi de cette mention de la main de l'auteur : Exemplaire unique sur papier de Chine. Viseur habitué du Boulevard, le riche banquier Raphaël Bischoffsheim (1823-1906) fut l'ami intime de Jules Janin et un amant de la tragédienne Rachel. Quelques piqûres, légère auréole sur le premier plat du tome I.

**165**

**JANIN (Jules).** L'Âne mort. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, non rogné (*R. Petit*).

**250/300 €**

Portrait de l'auteur gravé sur acier par Revel, 12 planches sur fond teinté et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.

BEL EXEMPLAIRE.

Portrait de l'auteur gravé sur acier par Gustave Staal et tiré sur chine collé, ajouté.

**166**

**JOUBERT (F. E.).** Manuel de l'amateur d'estampes. Paris, chez l'auteur, 1821. 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Édition originale, illustrée de 30 tableaux dépliant séculaires de l'histoire de la gravure.

Petit accroc restauré à un plat.

**167**

**JOUSSELIN (Henri).** Nos petits rois. Fables et poésies enfantines. Paris, Garnier frères, 1877. Grand in-8, demi-marroquin bleu canard avec coins, dos orné avec filets dorés et minces listels havane entrelacés dans les compartiments, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

**200/300 €**

Charmant ouvrage illustré de nombreuses vignettes sur bois de Gustave Doré, Bertall et Yan Dargent. TRÈS BEL EXEMPLAIRE sans aucune rousseur et avec la couverture en parfait état, condition rare.

De la bibliothèque Victor Mercier (ex-libris). Dos très légèrement décoloré.

**167bis**

**LABORDE (Alexandre, comte de).** Versailles ancien et moderne. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. Grand in-8, chagrin rouge, filet doré et listel à froid, grande composition dorée à motifs floraux, dos lisse orné, roulette dorée, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**200/300 €**

Belle publication contenant une description complète du palais et des jardins de Versailles. L'illustration, en premier tirage, comprend de nombreuses gravures sur bois dans le texte, des vignettes gravées sur acier et contrecollées à des endroits prévus, et une carte gravée sur cuivre des routes de Paris à Versailles. RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY. Timbre sec de Léon Curmer apposé sur la deuxième page de garde, en haut à gauche. Quelques rousseurs

**168**

**LAFON (Jean-Bernard, dit Mary-Lafon).** La France ancienne et moderne. *Paris, Morizot, 1865.* Grand in-8, demimaroquin bleu avec coins, dos orné d'un semé de fleurs de lis dans chaque compartiments, tranches dorées (*J. Weckesser*).

**100/150 €**

23 planches gravées sur acier, dont une vue dépliant de Paris placée en frontispice et 4 gravures en couleurs. Très bel exemplaire

**169**

**LAMI (Eugène) et Henry MONNIER.** Voyage en Angleterre. *Paris, Firmin Didot frères et Lami-Denozan, Londres, Colnaghi Son et Co..., 1829-1830.* In-folio, demi-maroquin rouge, tête dorée (*Thierry, s. de Petit-Simier*).

**400/500 €**

Ouvrage publié en 4 livraisons, comprenant 24 lithographies coloriées gravées par *Eugène Lami* et *Henry Monnier*, en premier tirage.

Exemplaire comportant comme il se doit les erreurs de numérotation aux planches 2, 6, 17 et 18, et bien complet des planches 13, 17 et 18 qui manquent souvent (les deux dernières sont en épreuves volantes). Il comprend 3 des 4 couvertures de livraison (la 3<sup>e</sup>, paraît-il, n'aurait jamais été distribuée car abimée par l'humidité chez l'éditeur), et est enrichi d'une des 4 planches supplémentaires dessinées par Eugène Lami et publiées lors de la sortie du livre : il s'agit de la planche n°27, *Crescent Park*.

Mouillure en bas de la planche 18, petite fente restaurée à la planche 13. Rousseurs. Accroc aux coiffes.

**170**

**LE SAGE (Alain René).** Le Diable boiteux. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840.* Grand in-8, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

**250/300 €**

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, en premier tirage, comprenant un portrait du Diable boiteux gravé par Brévière, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte. Le titre est orné de la même vignette que celle reproduite p. 18. Premier plat de la couverture doublé. Petit choc sur une coupe.

On joint UN BILLET AUTOGRAPHE DE TONY JOHANNOT adressé à l'éditeur Hippolyte Souverain (une page in-12) concernant le paiement d'un dessin exécuté par ses soins

**171**

**LOMENIE Louis de.** Beaumarchais et son temps, études sur la société en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après des documents inédits. Deuxième édition. *Paris, Michel Levy, 1858.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couvertures (*Laurenchet*).

**50/80 €**

Dos éclaircis.

**172**

**LOUVET DE COUDRAY.** Les Aventures du chevalier de Faublas. *Paris, Mallet et Cie, 1842.* 2 volumes grand in-8, demi-veau beige avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

**150/200 €**

300 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Français, Baron* et *Célestin Nanteuil*.

Exemplaire lavé, bien établi dans le goût de l'époque, avec les bonnes couvertures.

**173**

**MARTIN (Louis-Aimé).** Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils, 1814.* 2 volumes in-8, veau havane, roulette florale à froid sertie de deux filets dorés, panneau central à décor quadrillé, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Doll*).

**100/150 €**

2 titres gravés, un frontispice gravé par Ponce d'après Chasselat et 4 figures sur cuivre d'après Massard et Boquet. Étiquette ex-libris M. Ditte.

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE À L'ÉPOQUE, SIGNÉE DE DOLL.

Reliure un peu sèche, frottée par endroits.

**174**

**MARY-LAFON.** Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. *Paris, Librairie Nouvelle, 1856.* In-8, demimaroquin brun avec coins, dos orné or et à froid, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*).

**100/200 €**

Premier tirage des 20 figures hors texte gravées sur bois d'après *Gustave Doré*. Couverture illustrée.

**175**

**MÉRIMÉE (Prosper).** Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautetet, 1825.* In-8, bradel percaline beige, dos orné, pièces brunes (*Franz*).

**150/200 €**

Édition originale.

On a relié en tête la plaquette d'Auguste Poulet-Malassis, *Le Portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme* (Paris, J. Baur, 1876), tirée à 110 exemplaires et contenant les fameux portraits lithographiés et tirés sur chine.

Cachets de la bibliothèque Paul de Saint-Victor, et de Gustave Mouravit, lequel, dans une note au début du volume, attribue le cachet à Barenton.

Dos passé.

176

**MÉRIMÉE (Prosper).** La Jaquerie, scènes féodales. Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, imprimée par Balzac.  
Bel exemplaire.

177

**MILLE ET UNE NUITS (Les),** contes arabes, traduits en français par Galland. Paris, Galliot, 1822. 6 forts volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de 5 filets dorés repris au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

300/500 €

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté :

- une suite de 18 vignettes anglaises d'après Westall, épreuves avant la lettre sur chine appliqué,
  - une suite de 24 vignettes anglaises d'après Schmirke,
  - une suite de 6 vignettes anglaises d'après Schmirke sur chine appliqué, - une suite de 6 vignettes d'après Craig en 2 états avant la lettre et sur chine appliqué,
  - une suite de 6 vignettes anglaises d'après Uwins en 2 états avant et avec la lettre sur chine appliqué, - 16 figures de Marillier,
  - une vignette anglaise d'après John Thurston,
  - 3 portraits de Galland. Une table manuscrite de toutes ces figures (2 feuillets) en tête du premier volume.
- Dos passés, quelques arrachages sur des nerfs.

178

**MIRECOURT (Eugène de).** Les Contemporains. Nouvelle édition revue par deux avocats du barreau de Paris. Paris, 1855-1858. 92 fascicules en 23 volumes in-18, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

JOLIE COLLECTION EN RELIURE UNIFORME, comprenant 92 (sur 100) fascicules : manquent les biographies de Balzac, Pierre Dupont, Lacordaire, Lamartine, Alfred de Musset, Nerval, Rachel et Thiers.

Cet ouvrage offre un panorama très intéressant sur le monde littéraire, artistique, politique et militaire du milieu du XIXe siècle. Chaque biographie est accompagnée d'un portrait et d'un fac-similé dépliant.

178bis

**MOLIÈRE.** Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin chaudron avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture (*Carayon*).

500/600 €

Portrait de Molière de Tony Johannot gravé sur bois par Porret et tiré sur chine, et 800 vignettes de Tony Johannot sur bois dans le texte. Premier tirage

179

**MONNIER (Henry).** Suite de 26 lithographies coloriées pour les *Dernières chansons* de Béranger. S.l.n.d. [1873]. In-4, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure vers 1900*).

250/300 €

Suite complète comprenant 2 portraits (Béranger et Monnier) au format in-4 et 24 planches au format in-8 oblong, montées en deux parties l'une au-dessus de l'autre, le tout lithographié par Gérard Joinville d'après Monnier.

Exemplaire avec les portraits en double état, dont celui avant la lettre, et comportant un état en noir de la planche *Ma Canne*.

Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

180

**MORIN (Louis). — VAUCAIRE (Maurice).** Vingt masques. Paris, Rouquette, [1895]. In-8, maroquin fauve, janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Bretault*).

200/300 €

Aquarelles et culs de lampes de *Louis Morin*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, celui-ci offert à Jules Regnault, justifié par l'éditeur

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre et d'une suite en noir sur chine. On a relié à la suite un second exemplaire en noir, non justifié, le tout sous une seule couverture, imprimée en trois états.

181

**MUSÉE DE LA CARICATURE** ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. Paris, Delloye, 1838. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

250/300 €

Recueil des plus intéressants et très recherché, illustré de plus de 200 planches dont certaines coloriées, reproduisant d'anciennes et curieuses caricatures.

Le premier volume est presque entièrement consacré à la Révolution et à l'Empire.

Notices explicatives par Nodier, Jaime, Janin, Chasles, Gozlan, etc.

De la bibliothèque Étienne Cluzel (ex-libris).

Interversion entre les tables du premier et du deuxième volume, quelques rousseurs. Petits frottements à la reliure.

182

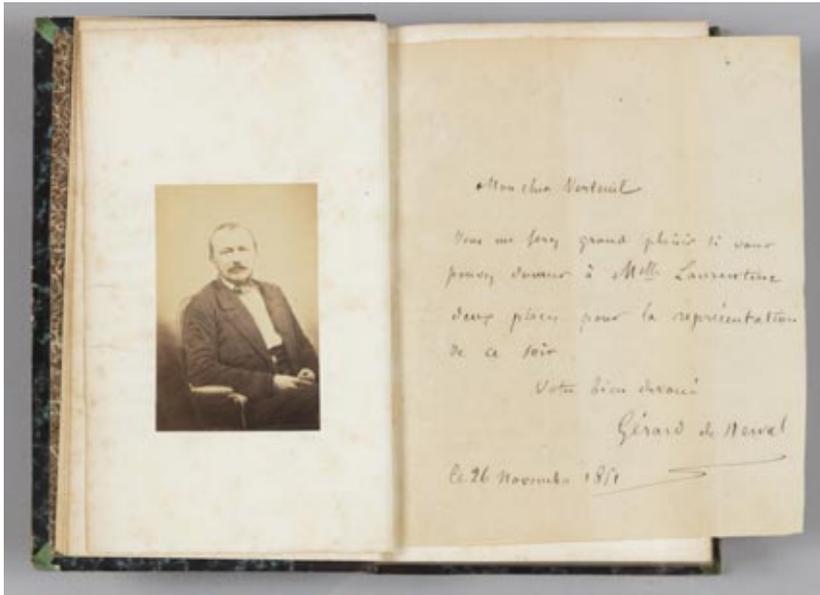
**NADAUD (Gustave).** Chansons populaires. — Chansons de salon. — Chansons légères. Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1879. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de sept filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

150/200 €

Jolie édition imprimée par Jouaust et illustrée de 12 eaux-fortes originales d'*Edmond Morin*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 170 sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.



183

**183**

**NERVAL (Gérard de). Lorely (sic).** Souvenirs d'Allemagne. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. In-12, demi-chagrin violet, armoiries dorées sur le premier plat, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale.

ON A JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ET UN BILLET DE NERVAL, daté du 26 novembre 1851, pour deux places de théâtre, pour Mlle Laurentine (de Moisson de Brécourt), actrice de l'Odéon, qui devint en 1858 la première épouse de Victorien Sardou. Laurentine de Brécourt était l'amie de la célèbre actrice Virginie Déjazet qui offrit à Sardou un théâtre *Les Folies Déjazet* devenu le *Théâtre Déjazet*.

Ex-libris Charles de Mandre (1805-1875), propriétaire des houillères de Ronchamp, la reliure porte ses armes. Manque le frontispice, rousseurs dans les marges

**400/600 €**

**184**

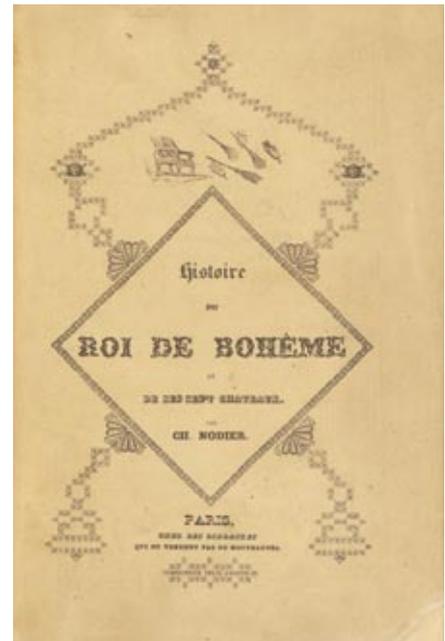
**NODIER (Charles).** Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (Alfred Farez).

Édition originale, ornée de 50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*.

Charmant livre de l'époque romantique, dont l'illustration marque la rénovation du livre à figures sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle. Exemplaire relié sur brochure.

Légère auréole de mouillure à deux ou trois feuillets. Restaurations à la couverture.

**500/600 €**



184

**185**

**PARIS GUIDE** par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 forts volumes in-8, toile bleue (Cartonnage de l'éditeur).

**250/300 €**

Édition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris de 1867.

L'illustration, en premier tirage, comprend plus de 100 gravures sur bois d'après *Daubigny, Bracquemond, Eugène Lami, Célestin Nanteuil, Félicien Rops*, etc., 16 planches à double page d'intérieurs de théâtre, et 7 cartes et plans.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER BLEU. Carteret ne mentionne aucun exemplaire sur papier de couleur.

Sans le grand plan dépliant de Paris. Dos foncé.

**186**

**PARIS. — PEAKE (Richard Brinsley).** Costumes caractéristiques de France d'après des dessins faits par un artiste dernièrement revenu du continent. Londres, William Fearman, 1819. In-4, non rogné, cartonnage muet, titre sur une étiquette au centre du premier plat (Reliure de l'époque).

**250/350 €**

Frontispice et 18 planches gravés à l'aquatinte, la plupart de sujets parisiens.

Texte en français et en anglais.

Manque de 5 cm en haut du dos.



187

**187**

**PLÉIADE (La).** Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Paris, L. Curmer, 1842. Petit in-8, maroquin bleu nuit à long grain, large bordure dorée, dos lisse orné, encadrement intérieur orné de fers dorés, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture, étui (H. Blanchetière).

**400/500 €**

Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après Adrien Féart, Penguilly, Charles Jacque, Jeanron, Trimolet et Pauquet. Premier tirage.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Jules Le Roy (ex-libris).

**188**

**RAYMOND (Michel).** Les Intimes. La Haye, G. Vervloet, 1832. 2 volumes in-12, chagrin bordeaux, double filet doré, grand cartouche de forme losangée dessiné aux filets droits et courbes et chargé de motifs mosaïqués de diverses couleurs (orange, vert, bleu, violet, rouge et or), volute en écoinçons, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomaisson ocre, filets intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXe siècle).

**100/150 €**

RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ, sans doute anglaise, rappelant les productions de Sangorski & Sutcliffe à la même époque. Quelques légères rousseurs. Minimales frottements.

**188bis**

**RICTUS (Jehan).** Les Soliloques du pauvre. Chez l'Auteur, 1897. Grand in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, à toutes marges, couverture (Ch. Meunier).

**500/700 €**

Couverture et un portrait par Steinlen. Un des 80 exemplaires de tête sur japon réservés aux souscripteurs. TRÈS BEL EXEMPLAIRE à toutes marges, dans lequel on a ajouté la suite de Joaquin Sunyer, artiste catalan (1874-1956), publiée par Duffau. De la bibliothèque F. Raisin (ex-libris).

**189**

**ROBIDA. — GIFFARD (Pierre).** La Guerre infernale. Paris, Albert Méricant, s.d. [1908]. 2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture (Reliure moderne).

**150/200 €**

Superbe illustration d'Albert Robida.

Extraordinaire roman d'aventures et d'anticipation dans lequel le journaliste Pierre Giffard et son ami Albert Robida, inspirés par les événements de la guerre russo-japonaise de 1905, décrivent un gigantesque conflit mondial.

Des bibliothèques Marcel Gayda et Caye.

Petits frottements sur les charnières.

**190**

**ROBIDA (Albert).** Aquarelle originale. 248 x 180 mm. BELLE AQUARELLE ORIGINALE représentant la Cour de Rohan et le puits de l'Hôtel Coydier.

**191**

**SENANCOUR (Étienne de).** De l'amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. Paris, Sérioux, Arthus Bertrand, 1806. In-8, demi-veau vert, dos orné d'un double filet, tranches mouchetées (Reliure vers 1840).

**400/600 €**

Édition originale, rare.

Dos légèrement passé.



190

192

**STAEL (Germaine, baronne de).** De l'Allemagne. *Paris, H. Nicolle, Mame frères, 1814.* 3 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain à petits coins, filets au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

193

**STENDHAL.** Mémoires d'un touriste. *Paris, Ambroise Dupont, 1838.* 2 volumes in-8, veau fauve marbré, double filet, armoiries, dos orné, tranches marbrées (*J. Clarke*).

400/600 €

Édition originale, ornée d'une carte.

Élégante reliure, aux armoiries anglaises indéterminées.

Rousseurs aux vingt derniers feuillets. Petits défauts au dos du tome I. Coiffes et charnière supérieure restaurées au tome I.

195

**STENDHAL.** Vie de Rossini. *Paris, Auguste Boulland, 1824,* 2 tomes en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/700 €

Édition originale, ornée des portraits de Rossini et de Mozart. Exemplaire dans une plaisante reliure de l'époque, au dos légèrement éclairci.

Le portrait de Rossini a un peu déchargé sur la page de titre.

196

**STENDHAL.** [Œuvres diverses]. Paris, Éditions Michel Lévy. 13 volumes in-12, brochés, dont *Le Rouge et le noir, 1858, La Chartreuse de Parme, 1853* (édition en partie originale).

500/600 €

197

**SUE (Eugène).** Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845.* 4 volumes grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, filet, dos orné de caissons de filets, tête dorée, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Première édition illustrée, ornée de 84 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage.

Couvertures doublées, petite restauration au verso de l'une d'elles, dos des couvertures salis, le dos du volume 4 manque. Défaut à la dorure du caisson supérieur du tome III. Brunissures à 2 planches du tome I.

198

**SWIFT (Jonathan).** Voyage de Gulliver dans les contrées lointaines. *Paris, H. Furne et Cie, 1838.* 2 volumes in-8, marouquin rouge à long grain, encadrement de filets et fer rocaille, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

400/500 €

Édition illustrée de 450 vignettes dans le texte et de 4 frontispices, le tout gravé sur bois d'après *Grandville*.

JOLI EXEMPLAIRES RELIÉ PAR CAPÉ.

Mors un peu frottés, quelques piqûres.

199

**TALLEMANT DES RÉAUX.** Les Historiettes. Seconde édition. *Paris, Delloye, 1840.* 10 volumes in-12, demi-basane kaki, dos orné, pièces noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition en partie originale donnée par Monmerqué, ornée d'un portrait gravé en frontispice dans chaque volume.

Dos un peu frottés.

200

**TÖPFFER (Rodolphe).** Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances... *Paris, Dubochet et Cie, 1844.* Grand in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).

150/200 €

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaire bien établi dans le goût romantique.

De la bibliothèque de l'imprimeur et graveur Charles Wittman (ex-libris).

Dos légèrement passé.

201

**VAUCAIRE (Maurice).** Vingt masques. *Paris, Librairie Rouquette, s.d. [1895].* In-8, marouquin vert, bordure formée de boutons de rose stylisés dorés et rouges, quelques fers dorés (abeilles volant) frappés ici et là, dos à trois gros nerfs orné en long de la même bordure, encadrement de filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de 35 dessins aquarellés de *Louis Morin*. Premier tirage. Un des livres les plus recherchés de Louis Morin.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci contenant une suite des illustrations sur chine et enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste au format du livre, accompagnée d'un envoi à un certain Monsieur Wurtz. Bord des gardes passé, causé par le retour intérieur de la peau sur les contreplats. Dos et bord de la reliure un peu insolés.

201bis

**VAUVENARGUES (Marquis de).** Œuvres complètes. Paris, Dentu, 1806. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette, dos orné, pièces noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Première édition collective, en partie originale. Élégante reliure de l'époque. Restauration à une coiffe. Charnières frottées



204

**202**

**VERLAINE (Paul).** Œuvres. Paris, Léon Vanier, 1891-1894. Ensemble 14 ouvrages en 3 volumes in-12, maroquin bleu, bordure ornée d'une grecque, dos orné, jeu de filets intérieurs, tranches dorées (Mercier sr de Cuzin).

**400/600 €**

Beau recueil d'œuvres poétiques de Verlaine, éditées par Vanier.

Il comprend : *Poèmes saturniens* (1894), *La Bonne chanson* (1891), *Fêtes galantes* (1891), *Romances sans paroles* (1891), *Sagesse* (1893) ; puis, en édition originale : *Bonheur* (1891), *Odes en son honneur* (1893), *Élégies* (1893), *Dans les limbes* (1894) ; et en édition en partie originale : *Jadis et naguère* (1891), *Amour* (1892), *Chansons pour elle* (1891), *Liturgies intimes* (1893), *Parallèlement* (1894).

De la bibliothèque Franchetti (ex-libris).

Dos légèrement passés.

**202bis**

**VERLAINE (Paul).** Parallèlement. Paris, Vanier, 1889. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sans la pièce Chasteté.

**400/600 €**

On joint : 8 volumes édités par Vanier, 1891-1896, brochés : Les Mémoires d'un veuf 1886 - Louise Leclercq 1886 - Sagesse 1889 - Les Uns et les autres, 1891 - Bonheur 1891 - Élégies 1893 - Liturgies intimes 1893 - Invectives 1896

**203**

**VIGNY (Alfred de).** Chatterton, drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835. In-8, broché, chemise demi-veau rouge, étui.

**200/300 €**

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois sur le Théâtre-français le 12 février 1935. Elle est ornée d'un frontispice gravé par Édouard-May.

Exemplaire à toutes marges.

Exemplaire lavé et rebroché. Dos de la chemise passé.

**204**

**VIGNY (Alfred de).** Œuvres complètes. Paris, Delloye, 1837-1839. 7 volumes in-8, demi-basane vert foncé, dos orné de fer rocaille, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

**800/1 000 €**

Première édition collective comprenant l'édition originale complète des poèmes et dans le tome VI, l'édition originale du *Marchand de Venise*.

Exemplaire en jolie reliure romantique décorée de grands fers rocaille.

Contient : Cinq Mars, 6<sup>ème</sup> édition.

Quelques restaurations (coiffes), deux mors en partie fendus., quelques rousseurs sur Cinq-Mars.

**205**

**VIGNY (Alfred de).** Les Destinées. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, couverture et dos (Pouillet).

**250/350 €**

Édition originale de ce recueil, contenant notamment *La Maison du Berger* et *La Mort du Loup*.

Billet autographe ajouté, en réponse à une invitation.

Rousseurs sur le titre.

**206**

**VIGNY (Alfred de).** Les Destinées, poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-marquin bleu foncé avec coins, filet, dos finement orné, non rogné, couverture et dos (Stroobants).

**500/600 €**

Édition originale ornée d'un portrait d'après une photographie d'Alain Salomon

Ce recueil posthume (Vigny était mort l'année précédente) contient certains de ses plus célèbres poèmes, *La maison du berger*, *La bouteille à la mer* et *La mort du Loup*.

Petits frottements à la reliure.

207

**ANOUILH (Jean).** *Le Boulanger, la Boulangère et le petit mitron.* Paris, *La Table Ronde*, 1969. In-12, dos et encadrement des plats de maroquin orangé, filet doré, plats de parchemin portant le titre et la date sur le premier, titre doré à la chinoise sur le dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (A. & R. Maylander).

300/400 €

Edition originale de cette pièce créée à la Comédie des Champs-Élysées en novembre 1968, avec Michel Bouquet et Sophie Daumier.

Un des 17 exemplaires de tête sur japon nacré, joliment relié.

208

**BERNANOS (Georges).** *Journal d'un curé de campagne.* Paris, *Plon*, 1936. In-12, broché. + 5 volumes, brochés, dont *La Joie* avec envoi. Ensemble 6 volumes.

150/200 €

209

**CARCO (Francis).** *Dignimont.* Monte-Carlo, *André Sauret*, 1946. Petit in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

250/300 €

Illustration d'*André Dignimont* comprenant une lithographie originale en frontispice, des vignettes et 41 planches.

Tirage à 385 exemplaires sur vélin de Rives, plus 25 hors commerce.

Un des 25 exemplaires hors commerce, celui-ci noté *Exemplaire de l'artiste* contenant la lithographie originale en épreuve d'artiste (n°VII) et UN GRAND DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE.

210

**CLAUDEL (Paul).** *L'Oiseau noir dans le Soleil Levant.* Paris, *Éditions Excelsior*, 1927. In-4, broché, exemplaire sur hollande, non coupé, à toutes marges.

400/500 €

15 eaux-fortes en couleurs et dessins de *Foujita*.

Tirage à 536 exemplaires, celui sur hollande hors commerce et comportant 15 eaux-fortes, seuls les 60 premiers exemplaires sur japon comportent 20 eaux-fortes et les 60 sur hollande 15, le tirage ordinaire en comprend 12.

Pli vertical au premier plat de la couverture. Traces de scotch sur les feuillets blancs en face de la couverture.

211

**[DALÍ].** DALÍ DE DRAEGER. 1968. Fort in-4 carré, couverture illustrée toilée, emboîtement de l'édition.

50/80 €

Édition originale. ÉDITION DE LUXE NUMÉROTÉE, COUVERTURE SPÉCIALE TOILÉE ILLUSTRÉE D'UNE MONTRE MOLLE EN RELIEF ET COMPORTANT UNE MÉDAILLE DE BRONZE : L'UNICORNE DIONYSIAQUE, frappée, numérotée à cette occasion par la mairie de Paris. Bien complet du rouleau comportant des reproductions d'œuvres de Dalí.

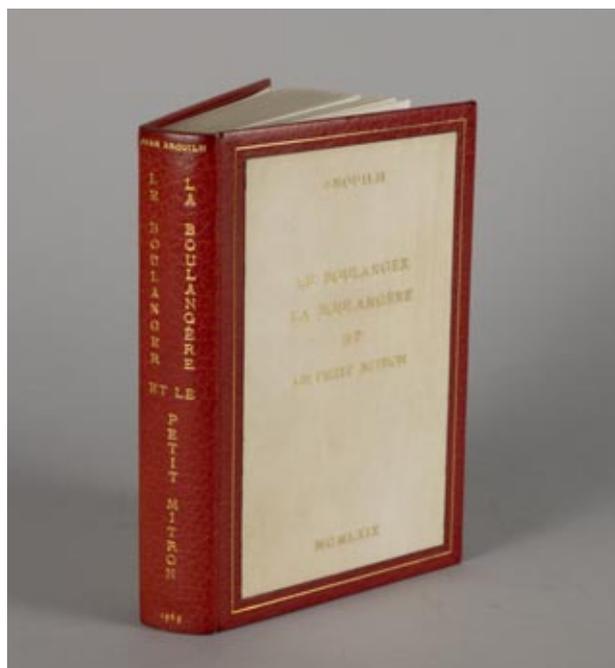
211 BIS

**DORGELÈS (Roland).** *Vacances forcées.* FAC-SIMILÉ de l'édition *Violetay* de 1956. In-4, en feuilles, chemise, étui. 24 illustrations d'après *Raoul Dufy*, exemplaire avec suite.

20/40 €

212

**FRANCE (Anatole).** *L'Île des pingouins.* Paris, *Éditions Lapina*, 1926. 2 volumes in-4, maroquin vert sapin, janséniste, dos à nerfs



207

portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (l'un avec un manque) (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Jolie édition illustrée de 20 pointes sèches et 131 bois gravés en couleurs de *Louis Jou*.

Tirage à 500 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON IMPÉRIAL.

De la bibliothèque Daniel Sickles, avec ex-libris.

Dos un peu foncés.

213

**GENET (Jean).** *Les Paravents.* Décines, *Marc Barbezat*, 1961. In-12, broché.

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.



210

214

**JOUVE (Pierre-Jean).** Ode au peuple. *Mars 1939*. Grand in-8, bradel demi-box, plats de papier décoré (R. Vernier).

Envoi autographe : pour René Lacôte.

René Lacôte, poète et critique littéraire, publia des poèmes dans des revues au côté de Seghers, Frénaud, Vidrac, Pierre-Jean Jouve (*Poésie 42*).

100/150 €

215

**LAMBERT (André).** *Veterum Latinorum [...]. Florilège des lyriques latins. Choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau forte par le même. Paris, L'Estampe moderne, 1920.* In-4, maroquin noisette, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et de motifs dorés, tête dorée, non rogné, étui (*Durvand-Pinard*).

250/300 €

Ouvrage contenant un choix et une traduction de classiques latins (Catulle, Horace, Pétrone, Ovide, Martial, etc.), entièrement gravé sur cuivre et imprimé des deux côtés, la traduction faisant face aux poèmes.

L'illustration, par *André Lambert*, comprend 53 compositions en couleurs dont 11 à pleine page, et 110 encadrements de texte, différents pour chaque poème.

Tirage à 370 exemplaires : celui-ci sur papier vergé d'Arches

216

**LÉAUTAUD (Paul).** *Le Petit ami. Paris, Mercure de France, 1903.* In-12, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné d'un filet, tranches dorées, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*).

250/300 €

Édition originale.

Billet autographe à l'en-tête du Mercure de France ajouté. Dos passé.



222

217

**LUCIEN.** Dialogues des courtisanes. S.l.n.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture de parchemin, chemise et étui.

200/300 €

35 lithographies originales d'*Aristide Maillol*.

Tirage à 290 exemplaires.

Traces laissées par les remplis de la couverture sur les pages blanches en regard.

218

**MAUROIS (André).** Les Silences du colonel Bramble. *Paris, Société d'édition Le Livre, Émile Chamontin, 1926.* In-8, broché, couverture rempliée, non rogné.

250/300 €

15 gravures au burin par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES dont une en premier état.

219

**MONTHERLANT (Henry de).** Le Cardinal d'Espagne. *Paris, Henri Lefebvre, 1960.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

250/300 €

Édition originale, ornée de 34 gravures de *Pierre-Yves Trémois*. Tirage à 260 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci un des 200 sur grand vélin d'Arches.

220

**MONTHERLANT (Henry de).** Pasiphae. Le chant de Minos. *Paris, Archat, 1953.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

29 gravures originales en noir de *Pierre-Yves Trémois*. Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 contenant une suite des illustrations avec remarques. Portrait de l'auteur gravé par Trémois, épreuve sur japon, ajouté.

221

**MONTHERLANT (Henry de).** La Reine morte. Drame en trois actes. *Paris, Henri Lefebvre, 1942.* In-4, maroquin bordeaux, composition de forme géométrique à froid sur les plats, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, emboîtement demi-marocain de même couleur (*G. Lucas*).

250/300 €

10 eaux-fortes de *Michel Ciry*. Tirage à 271 exemplaires : celui-ci exemplaire sur papier de chiffon, numéroté E et nominatif pour l'éditeur, contenant UNE SUITE DES GRAVURES AVEC REMARQUES. On y trouve, montée en tête, une lettre adressée par l'artiste à l'éditeur au sujet de l'illustration du livre et de leur collaboration

222

**PÉTRONE.** Le Satyricon. S.l.n.d. [Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de vélin et étui de l'éditeur.

1 000/1 200 €

33 burins originaux d'*André Derain* et ornements gravés sur bois d'après des dessins de l'artiste.



224

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 33 de tête comportant :

- 2 DESSINS ORIGINAUX.
- une suite complète de 36 burins, dont 3 inutilisés, sur vergé ancien.
- une suite complète des burins sur vélin Richard de Bas.
- une suite en noir des ornements gravés sur bois.
- une suite en gris des ornements.

Quelques rousseurs claires.

### 223

**TOULET (Paul-Jean).** Les Contrerimes. Paris, Éditions du Divan & chez Émile-Paul frères, 1921. In-12, maroquin orange, janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

100/150 €

Édition originale. Exemplaire sur Alfa.  
Petites tavelures sur le premier plat et le dos.

### 224

**VALLÈS (Jules).** Les Réfractaires. Paris, Éditions Mornay, 1930. In-8 carré, maroquin aubergine, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de doubles filets dorés et d'un listel havane entrecoupé de trois pastilles dorées, tête dorée, témoins, couverture et dos, étui (J. Van West).

600/800 €

Bois originaux gravés en noir et en couleurs par Henri Barthélemy.

Un des 35 exemplaires de tête sur japon.

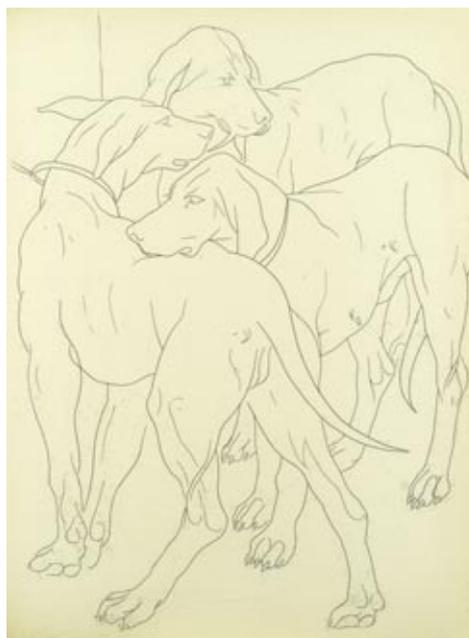
EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ D'ENVIRON 100 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE dont un projet de frontispice à l'encre et au lavis et contenant 2 épreuves de gravures tirées sur chine. Dos passé.

### 225

**VIALAR (Paul).** La Grande meute. Paris, Éditions Archat, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

200/300 €

33 eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois.  
Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.



225

### 226

**VILLON (François).** Œuvres. Paris, Ambroise Vollard, 1918. Fort volume in-4, maroquin noir, janséniste, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Trinckvel).

500/700 €

Spectaculaire illustration dans le goût archaïsant du début du XVI<sup>e</sup> siècle, dessinée et gravée sur bois par Émile Bernard.

Tirage à 254 exemplaires, celui-ci sur papier de cuve filigrané.



226

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se déroule en ligne sur DROUOT.ONLINE. Tout enchérisseur doit au préalable se créer un compte et s'enregistrer pour la vente sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com).

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et photographies

De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et photographies

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et photographies

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

## ORDRES D'ACHATS

La vente se déroule exclusivement en ligne. Toutefois, pour les personnes qui n'auraient pas la possibilité d'enchérir en ligne, il est possible à titre exceptionnel de laisser des ordres d'achat que nous exécuterons, ou de faire une demande de téléphone. La demande peut être faite par courrier, par mail, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée des coordonnées bancaires et postales. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique ou de connexion. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole : A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé

ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Les lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 € minimum par jour ouvré. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 € sera demandé.

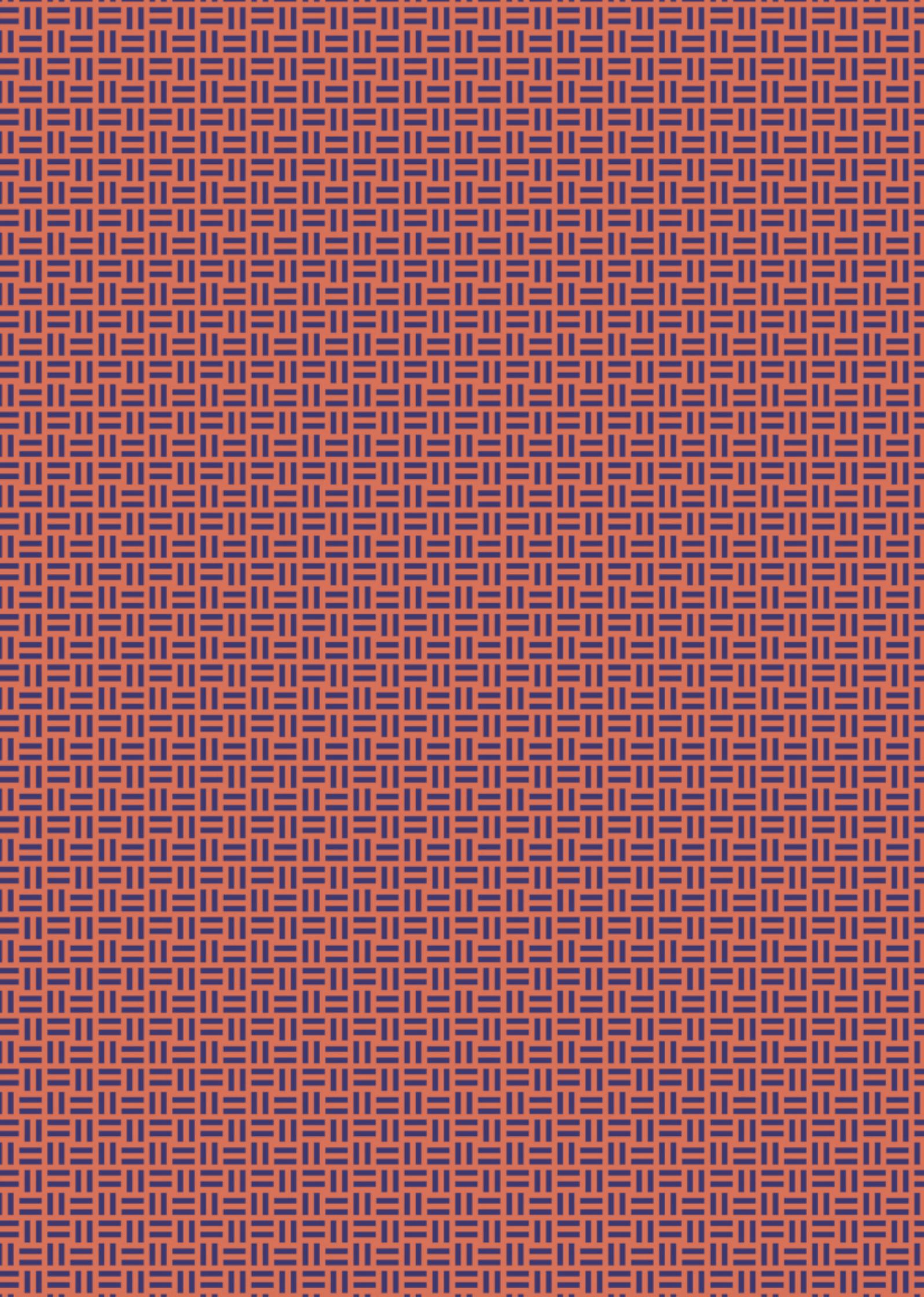
## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

RÉALISATION **Montpensier Communication**

PHOTOGRAPHIES **Maria Lannino**

**o.v.v. agrément n° 2002 389**



**giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

**DROUOT.com**  
 Online