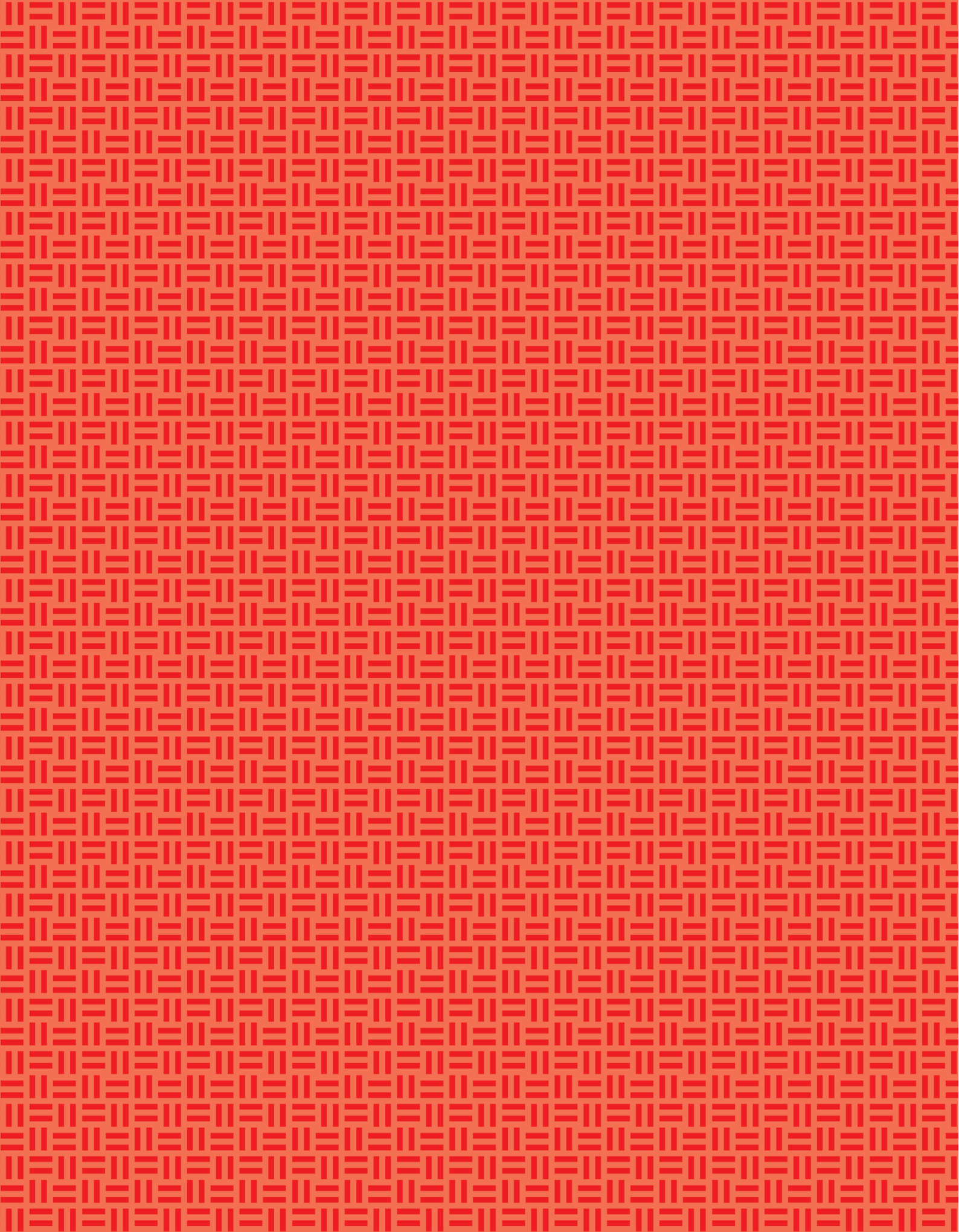


giquello

# CLASSIQUE

Mardi 21 novembre 2023







## EXPERTS

### **Cabinet de Bayser**

+33 (0)1 47 03 49 87  
expert@debayser.com  
Lots 1 à 9 et 11 à 14

### **Hélène Bonafous-Murat**

+33 (0)1 44 76 04 32  
hbmurat@orange.fr  
Lots 15 et 16

### **Maxime Charron**

+33 (0)6 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com  
Lots 93 à 111

### **Cabinet Jean-Claude Dey**

+33 (0)1 47 41 65 31  
jean-claude.dey@wanadoo.fr  
Lot 77

### **Cyrille Froissart**

+33 (0)1 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com  
Lots 176 à 211

### **Cabinet Lacroix-Jeannest**

+33 (0)1 83 97 02 06  
contact@sculptureetcollection.com  
Lot 294

### **Cabinet Marcilhac**

+33 (0)1 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
Lots 301 à 311, 313 et 314

### **Cabinet Marechaux**

+33 (0)1 44 42 90 10  
info@cabinetmarechaux.com  
Lots 10, 17 à 45, 47, 48, 81,  
84 à 92

### **Cabinet Martel & Lencquesaing**

+33 (0)1 45 72 01 89  
marteletlencquesaing@gmail.com  
Lots 222 à 256, 258 à 293,  
295 à 300, 312, 315 et 316

### **Maxence Martin**

+33 (0) 6 08 55 28 84  
martin.maxence@wanadoo.fr  
Lots 112 à 175

### **René Millet**

+33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots 63 à 76, 78 à 80, 82 et 83

### **Renaud Montméat**

+33 (0)6 17 61 21 60  
montmeatartdasie@gmail.com  
Lots 212 à 221

### **Nicole de Pazzis-Chevalier**

+33 (0)7 71 03 62 85  
ndepazzis@orange.fr  
Lot 257

### **Cabinet Turquin**

+33 (0)1 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Lots 49 à 62

## CONTACT

### **Arthur Calcet**

+33(0)6 85 91 45 64  
a.calcet@giquello.net

## **giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris  
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

**DROUOT.com**

 Live

**DROUOT LIVE OFFERT**



# **giquello**

---

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

## **CLASSIQUE**

**DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

**MINIATURES - BIJOUX - CÉRAMIQUES**

**ARTS D'ASIE**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

**Mardi 21 novembre 2023 - 14H**

Drouot - salle 1

---

### **EXPOSITIONS**

Samedi 18 novembre de 11h à 18h

Lundi 20 novembre de 11h à 18h

Mardi 21 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 01



1



2



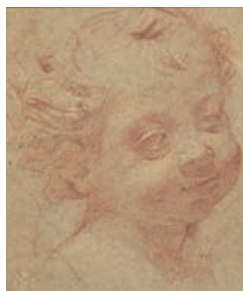
3



4



5



6

**1**  
**École Française du XVI<sup>e</sup> siècle**  
**D'après Lucas de LEYDE**  
*Le Christ devant Ponce Pilate*  
 Crayon noir et estompe  
 18,8 x 13,7 cm  
 (Insolé, petites taches et pliures)  
**300/400 €**

**2**  
**École Italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Étude de putto allongé*  
 Plume et encre brune, sanguine et estompe,  
 lavis gris, et rehauts de blanc  
 Dessin doublé  
 13,5 x 19 cm  
 (Légèrement insolé et petites taches)  
**300/400 €**

**3**  
**François VERDIER (Paris 1651-1730)**  
*Scène d'histoire ancienne*  
 Plume encre noire, lavis gris sur traits de  
 crayon noir et rehauts de craie blanche  
 Mise au carreau au stylet  
 16 x 14 cm  
 (Légèrement insolé et petites pliures)  
**200/300 €**

**4**  
**École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Céphale et Procris*  
 Sanguine, estompe, rehauts de gouache  
 blanche  
 32 x 40 cm  
 (Insolé, petites taches et petites pliures)  
**200/300 €**

**5**  
**Attribué à Jacques Philippe CARESME**  
**(Paris 1734-1796)**  
*Bacchanale*  
 Plume et encre noire, lavis brun sur traits de  
 crayon noir et rehauts de gouache blanche  
 32,7 x 37,8 cm  
 (Insolé, taches, pliures et petits accidents aux  
 quatre coins)  
**600/800 €**

**6**  
**École Italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Tête de putto*  
 Sanguine sur papier anciennement bleu  
 Cachet de collection à sec non identifié en bas  
 à gauche  
 13,2 x 11,4 cm  
 (Insolé, petites taches, petit trou et angle  
 supérieur droit restauré)  
**300/500 €**

7

Attribué à Chirubino CORNIENTI (Pavie 1816-Milan 1860)

*Secours d'un blessé*

Crayon noir et rehauts de plume à l'encre brune, signature en bas à gauche à la plume encre brune

27,5 x 24,2 cm

(Insolé, petites taches)

150/200 €



7

8

Charles GAUDELET (1817-1870)

*Bouquet de fleurs dans un vase chinois*

Aquarelle, signée et datée en bas à droite « 1845 »

58,5 x 43 cm

(Insolé)

600/800 €



8

9

Attribué à Antoine BARYE (Paris 1795-1875)

*Étude de lionne allongée*

Pierre brune et rehauts de craie blanche sur papier beige, trace de signature en bas à droite

14,4 x 24 cm

(Insolé, petites taches)

200/300 €

10

Louis ICART (1888-1950)

*Carmen*

Pastel et fusain, signé en bas à droite

57,5 x 45 cm

300/400 €



10



9

5





11

11

**École Française néo-classique**

*Scène d'intérieur avec un couple et deux autres personnages*

Plume, encre brune et noire, et lavis brun sur traits de crayon noir, et légers rehauts de gouache blanche

16 x 20,8 cm

(Légèrement insolé, petites pliures)

**50/100 €**



12

**École Française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Étude de tête de chien*

Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier mi-teinte

18,7 x 20 cm

(Pliures et petites taches)

On joint quatre autres dessins (du même artiste) dont un montage avec deux dessins

**400/600 €**



12

13

**Jules CHÉRET (Paris 1836-1932)**

*Clown*

Pierre noire et lavis gris, signé en bas au centre

39 x 22,7 cm

**300/400 €**



13





14

**Édmond LAVRATE (Orléans 1829 - Paris 1888)**

Album contenant un ensemble de dix-neuf pièces aquarellées représentant les costumes à travers l'Histoire de France en frise.

Dim. de l'album 34 x 52 cm

Les aquarelles sur papier ont été toilées et repliées. Trois d'entre elles sont signées. Certaines portent le cachet de Hennier, costumier à Paris au 2, rue des Colonnes.

On joint dans l'album des coupures de presse diverses autour des costumes.

**1 500/2 000 €**







16

15

**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*Divan japonais*. Affiche. 1893. Lithographie. [L. 620 x H. 808 mm].  
 Delteil 341 ; Wittrock P11. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin mince collée en plein sur carton, uniformément oxydée. Traces de plis verticaux et horizontaux médians comme à l'ordinaire. Petits arrachements et ondulations sur les bords. Quelques traces de frottement en surface. Annotation d'encadreur au crayon le long du bord gauche. Reprises à l'encre noire dans le bas de la robe. Petites marges sur trois côtés, sans marge au bord droit.

**4 000/5 000 €**

16

**Pierre BONNARD (1867-1947)**

*La Revue blanche*. Affiche. 1894. Lithographie. [L. 610 x 795 mm].  
 Bouvet 30. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin mince, anciennement entoillée, uniformément oxydée. Fins plis et petites ondulations en surface liés à l'entoilage. Une courte et fine fracture horizontale au bord droit. Belles marges.

**1 500/2 000 €**

Il s'agit de la première affiche exécutée pour la *Revue blanche*, revue artistique et littéraire, créée en 1891 et qui perdura jusqu'en 1903.

**17**

**Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Portrait de Coco*, circa 1905

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite  
32 x 26 cm

**18 000/25 000 €**

Provenance :

- Vente Ader Picard Tajan, Paris, Palais Galliera, 21 mars 1974, lot 23

Exposition :

- *L'Enfance*, Galerie Charpentier, Paris, Juin MCMXLIX, n°279







18



19

**18**  
**Achille DEVÉRIA (1800-1857)**

*Le mousquetaire*  
Aquarelle, signée en bas à gauche et  
légendée en haut à droite  
27 x 16,5 cm  
(Traces d'adhésif)

**250/350 €**

**19**  
**Achille DEVÉRIA (1800-1857)**

*Le procureur*  
Aquarelle et plume, signée en bas à  
droite, légendée en haut à droite  
26 x 16,5 cm  
(Traces d'adhésif)

**250/350 €**



20

**20**  
**Atelier d'Eugène DELACROIX**

*Tigre couché*  
Dessin à la plume et au lavis avec  
rehauts de gouache, porte un cachet  
ED en bas à droite  
36 x 53 cm

**400/600 €**



21



**21**  
**Georges BARBIER (1882-1932)**

*Prêtre et prêtresse de l'Antiquité*  
Aquarelle et gouache, chacune signée  
en bas à gauche  
23 x 17,5 cm chacune

**300/500 €**





22

**22**  
**Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)**

*Femme allongée, se tenant la tête*

Dessin au crayon noir

15 x 28 cm

(Petite rousseur)

**50/100 €**

Provenance :

- Vente Atelier G. Rochegrosse, Drouot, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 14 juin 1993, n°43

**24**  
**Jules GRÜN (1868-1938)**

*Devant la fenêtre*

Dessin à l'encre, plume et lavis sur papier Gillot, signé en bas à droite

29 x 23 cm

**300/400 €**

Provenance :

- Vente Grün, Maître Dupuy

**23**  
**Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)**

*Danseuse orientale*

Aquarelle, signée en bas à droite

20 x 15 cm

**250/300 €**

**25**  
**Eugène CARRIÈRE (1849-1906)**

*Portrait de femme assise*

Dessin au fusain, porte le cachet de la signature et le cachet de l'inventaire après décès en bas à droite

30 x 19,7 cm

**280/350 €**

Provenance :

- Galerie Eric Franck, Genève

- Galerie Patrice Trigano, Paris

Exposition :

- Eugène Carrière, 31 mai - 30 juin 1979, Galerie Coligny, Paris, n°42



23



24



25



26



28



27

26

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*L'enfant malade*

Dessin au fusain, signé en bas à droite et légendé en bas à gauche  
33,5 x 23,5 cm

**400/600 €**

27

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Consolations*

Dessin au fusain, porte le cachet de la signature en bas à gauche, titré en haut à droite et légendé en bas à droite  
39,5 x 25 cm

**400/600 €**

28

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Le cycliste*

Dessin à la pointe de roseau, signé des initiales et cachet de la signature en bas à droite  
26,5 x 20 cm

**400/600 €**



29

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Le sommeil*

Dessin à la pointe de roseau, signé en bas à droite  
20,5 x 27 cm

**400/600 €**

30

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*La repasseuse*

Dessin au fusain, porte le cachet du monogramme en bas  
à droite  
29,5 x 21,5 cm

**300/400 €**

Provenance :

- Vente Steinlen, Ader Picard Tajan, Drouot, 18 avril 1986, n°181

31

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Sous la lampe*

Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature  
en bas à gauche  
39 x 50,5 cm

**300/400 €**



30



31



29



**32**

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Deux femmes sur un banc*

Dessin à la sanguine et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à gauche et daté du 12-2-14  
26,5 x 20 cm

**400/600 €**

Exposition :

- Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 24 octobre - 22 novembre 1970, n°96



**33**

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*La halte des ouvriers*

Dessin à la plume, signé des initiales en bas à droite, porte le cachet de la signature en bas à gauche  
30 x 46,5 cm  
(Insolé)

**150/200 €**



**34**

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Conversation autour de la table et Vieille femme sous la lampe*

Deux dessins au crayon noir, l'un signé en bas à droite  
29 x 36 cm ; 14,5 x 11 cm

**250/300 €**



35

**35**

**Jules CHÉRET (1836-1932)**

*Élegante masquée*

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et daté  
25/2/90

22,5 x 13,5 cm

**300/400 €**



36

**36**

**Jules CHÉRET (1836-1932)**

*Jeune femme de trois-quarts*

Dessin à la sanguine, signé en bas à droite  
30 x 15 cm

**200/300 €**



37

**37**

**Jules CHÉRET (1836-1932)**

*Femme penchée*

Dessin à la sanguine, signé des initiales en bas à  
gauche

37,5 x 23,5 cm

(Rousseur visible)

**200/300 €**





38

**38**  
**Jules CHÉRET (1836-1932)**  
*Élegante*  
Dessin au fusain, signé au milieu  
à gauche  
38 x 23 cm  
**200/300 €**



39

**39**  
**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**  
*La cage à oiseaux et femme  
épluchant des pommes de terre*  
Aquarelle, signée en bas à droite  
27 x 22,5 cm  
**600/800 €**

**40**  
**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**  
*Scène satyrique*  
Dessin à la plume, lavis et crayon  
noir  
29 x 37 cm  
**150/200 €**



40





44

41

**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**

*Couple*

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite

33 x 24 cm

**150/200 €**



41

42

**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**

*L'aveu*

Aquarelle, signée en bas à droite

28,5 x 26,5 cm

**1 500/2 000 €**



42

43

**HERMANN-PAUL (1864-1940)**

*Elégante à l'éventail*

Dessin au crayon de couleur et lavis, signé en bas à droite

et porte le cachet au verso

45 x 30 cm

(Trace d'adhésif)

**200/300 €**



43

44

**HERMANN-PAUL (1864-1940)**

*La lecture*

Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite

63 x 48,5 cm

**500/800 €**



45

**Jean VEBER (1868-1928)**

*Yvette Guilbert*

Dessin au crayon noir, lavis et aquarelle, signé en bas à droite et légendé en haut à droite

37 x 28,5 cm

400/600 €

46

**Maurice TAQUOY (1878-1952)**

*Journée des foules, Lonchamp - Dimanche 19 mai 1949*

Gouache sur papier journal, signée en bas à gauche

29 x 22 cm

400/600 €

47

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Modèle assis, circa 1909-1911*

Dessin au fusain

56 x 54 cm

1 000/1 500 €

45



46



47





48

**André MAIRE (1898-1984)**

*Alcazar de Ségovie, Espagne*

Technique mixte sur toile, signée en bas au milieu

112 x 159,5 cm

**1 800/2 500 €**

Provenance :

- Acquis auprès du fils de l'artiste



COLLECTION DE MONSIEUR X.



49



50



51



52

**49**  
**École Hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Elias VONCK**  
*Nature morte à la perdrix grise avec un vanneau huppé*  
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
 Au verso un numéro 580  
 40 x 48 cm  
**1 000/1 500 €**

**50**  
**École Française vers 1640, suiveur de Jacques BLANCHARD**  
*Vierge dans un ovale feint*  
 Toile d'origine  
 55,5 x 46 cm  
 (Sans cadre, manques)  
**400/600 €**

**51**  
**École Française vers 1740**  
*Jésus parmi les docteurs*  
 Papier maroufflé sur toile  
 30,1 x 45,2 cm  
 (Restaurations anciennes)  
**400/600 €**

**52**  
**École Française,**  
**entourage d'Alexandre Evariste FRAGONARD**  
*Moines dans une grotte*  
 Toile et châssis d'origine, signée en bas à droite : 'S ...'  
 32 x 40,1 cm  
**600/800 €**



53

Attribué à Louis Joseph LE LORRAIN (Paris 1715-Saint Pétersbourg 1759)

*Saint Jérôme en prière*

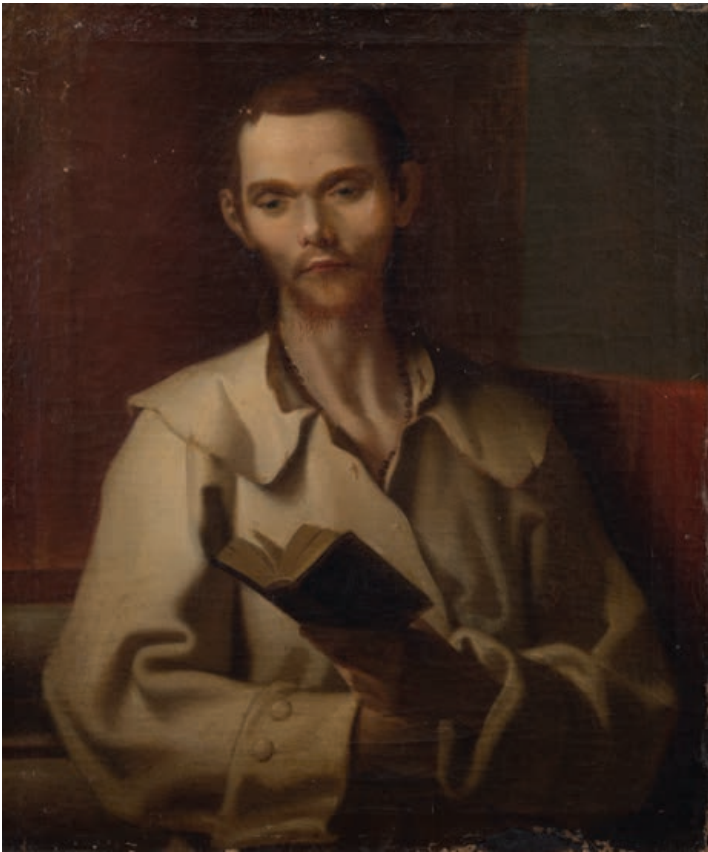
Toile

80,6 x 64,6 cm

(Sans cadre)

6 000/8 000 €





**54**  
**École Romaine vers 1780**  
*Saint Benoît-Joseph Labre*  
Toile d'origine  
74 x 61 cm  
(Sans cadre ; manques et petits trous)  
**1 000/1 500 €**

**55**  
**École Française vers 1830,**  
**entourage de BONNINGTON**  
*Doge implorant*  
Toile  
31,2 x 26,5 cm  
**200/300 €**

**56**  
**École Française vers 1890,**  
**entourage d'Henri-Leopold LEVY**  
*La mort de saint François-Xavier*  
Carton entoilé  
42,7 x 36,5 cm  
**600/800 €**

54



56



55



57

**Gustave POPELIN (1859-1937)**

*Vierge à l'Enfant, anges, saints et donateurs (étude de triptyque)*

Toile et châssis d'origine

46 x 55 cm

(Sans cadre ; lacunes, manques et trous)

**300/500 €**

Fils du peintre et émailleur Claudius Popelin (1825-1892), notre peintre entre à l'École des beaux-arts de Paris en 1879 et obtient le prix de Rome en 1882. Il expose des peintures d'histoire et des portraits aux Salons des artistes français entre 1880 et 1911



57

58

**François CHIFFLLART (Saint-Omer 1825-Paris 1901)**

*Scène orientaliste*

Toile d'origine

19,3 x 24,5 cm

Cachet de la vente d'atelier au verso, sur le châssis numéro 1027

**600/800 €**



58

59

**Pierre-Nicolas BRISSET (Paris 1810-1890)**

*Le sacrifice de Noé*

Toile d'origine

24 x 32 cm

Vue du tableau : 20 x 25,7 cm

Au verso une inscription 'C. / n°2 - 12 juin 1837', et contresigné par Vinchon.

Étiquette de vente n°29 du 19 mars 1904 et une étiquette 49. Inscription au crayon 'Le sacrifice d'Abraham / Monsieur Bellet'

(Sans cadre)

**600/800 €**

Esquisse de la composition avec laquelle Brisset obtint le Second Prix de Rome en 1837. Le grand format a disparu, mais une répétition par Brisset est conservée au Musée d'Orsay (RF MO P 2015 14) et une autre en collection particulière (Philippe Grunhec, «Les Concours des Prix de Rome 1797-1863, Tome II», École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 1989, pages 133-134).



59

## À DIVERS AMATEURS



**60**  
**École Florentine du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de SANTI DI TITO**  
*Portrait de dame à la robe rouge*  
Panneau parqueté  
49,7 x 41,2 cm  
(Petits manques et restaurations anciennes)  
**8 000/12 000 €**





61

**École Française du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Sébastien BOURDON**

*Portrait d'homme de trois-quarts*

Huile sur toile (rentoilée)

Porte l'inscription au revers : "Cornelius Vaer, École Espagnole Velasquez, 1660, Galleria Peyrani, Genova. Costa Artis Peintre, Nice, 1865".

64 x 49 cm

(Restaurations)

**4 000/6 000 €**





62

Attribué à Giovanni GHISOLFI (1623-1683)

*Promeneurs dans des ruines romaines*

Paire de toiles

75 x 64,5 cm

(Sans cadre, restaurations anciennes et manques en bordure de cadre)

8 000/12 000 €







63



64

**63**

**École Flamande de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, atelier de Jan GOSSAERT**

*Vierge à l'Enfant*

Panneau inséré dans un autre panneau parqueté

65,5 x 44,5 cm

(Sans cadre, usures et fentes au panneau)

**2 000/3 000 €**

Reprise du tableau attribué à Gossaert et conservé au musée Marmottan-Monet (voir M. W. Ainsworth, *Man, Myth, and Sensual Pleasures, Jan Gossart's Renaissance, The complete works*, New-York, 2010, p.304, reproduit fig. 244.

**64**

**École Italienne du XVI<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Antoniazio ROMANO**

*Vierge à l'Enfant*

Panneau

73 x 58,5 cm

(Sans cadre, manques)

**800/1 200 €**





65



66

**65**

**Alexandre DE FRESNAIS DE LEVIN (École Française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de Rembrandt*

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite *A.dre de Fresnais de Lévin*

62 x 51 cm

**800/1 200 €**

Reprise de l'*Autoportrait* de Rembrandt conservé au musée du Louvre (voir P. Lecaldano, *Tout l'œuvre peint de Rembrandt*, Paris, 1971, n°112, reproduit).

**66**

**Alexandre DE FRESNAIS DE LEVIN (École Française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de Van Dyck*

Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale

Signé en bas à gauche *A.dre de Fresnais de Lévin*

60 x 50 cm

**800/1 200 €**

Reprise de l'*autoportrait* de Van Dyck conservé au musée du Louvre



67



68

67

**École Flamande vers 1640, suiveur de Paul BRILL**

*Personnages dans des paysages*

Paire de panneaux de chêne ronds, deux planches, préparées  
D. 33 cm

**800/1 200 € la paire**

68

**École Espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jean-Baptiste*

Cuivre

22,5 x 17 cm

(Sans cadre)

**600/800 €**



69

69

**École Italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après le DOMINIQUIN**

*La Sibylle de Cumès*

Cuivre

24,5 x 18,5 cm

**200/300 €**

Reprise du tableau du Dominiquin conservé à la Pinacothèque capitoline de Rome (voir R. E. Spear, *Domenichino*, Londres, 1982, n° 80, reproduit pl. 255).





70

École Flamande de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de Joachin BUECKELAER

*Scène de cuisine et de banquet*

Toile

136 x 201,5 cm

**6 000/8 000 €**

A rapprocher de la scène de cuisine (138 x 170 cm) d'une collection privée (voir le catalogue de l'exposition *Joachin Beuckelaer*, Gand, 1986-1987, n°28, reproduit).







72

71

**École Espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Diego VÉLASQUEZ**

*Portrait de Philippe IV*

Toile

188 x 105 cm

(Sans cadre, restaurations)

**5 000/7 000 €**

Reprise du tableau de Vélasquez conservé au musée du Prado (voir P.M. Bardi, *Tout l'œuvre peint de Vélasquez*, Paris, 1969, n°38, reproduit).

72

**Adolphe Alexandre LESREL (Genets 1839-1929)**

*Portrait d'un jeune garçon dans un intérieur gothique*

Toile

Signé en haut à gauche A.A LESREL

76 x 70 cm

**3 000/4 000 €**

Adolphe Alexandre Lesrel, peintre d'histoire et de scènes de genre, entre en 1861 dans l'atelier du célèbre Jean Léon Gérôme.

La naissance du roman historique ainsi que l'idéalisation du passé inspirent Adolphe Lesrel, qui dépeint avec minutie et véracité des scènes du passé se déroulant en intérieur. Le décor et les costumes contribuent à cette volonté d'authenticité historique.

Son succès sera dû à la fois à sa virtuosité technique, à la solidité absolue de ses compositions mais également au choix de ses sujets.



**73**  
**École Française du XVII<sup>e</sup> siècle,**  
**entourage de Noël COYPEL**  
*Apollon et Daphné*  
Panneau, une planche, renforcé  
44 x 87 cm  
**3 000/4 000 €**

**74**  
**École Française vers 1750,**  
**entourage de Carle van LOO**  
*Marc Antoine et Cléopâtre*  
Toile  
43 x 101,5 cm  
(Accidents)  
**2 000/3 000 €**







**75**  
**École Française vers 1760, entourage de PIERRE**  
*Bacchus découvrant Ariane endormie à Naxos*  
 Toile  
 79 x 101 cm  
**3 000/4 000 €**

**76**  
**École Italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Louis de BOULLOGNE**  
*Neptune enlevant Flore*  
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
 49,5 x 64,5 cm  
**2 000/3 000 €**



77

**Joshua REYNOLDS (atelier de)**

*Louis Philippe, duc de Chartres, futur duc d'Orléans, en uniforme de colonel général des hussards, portant les insignes du Saint Esprit*

Huile sur toile (réentoilée, restaurations).

230 x 145 cm

A.B.E.

**6 000/8 000 €**

**Historique :**

Cet imposant portrait représente le Duc de Chartres, futur duc d'Orléans en uniforme de colonel général des hussards.

Le portrait original aurait été peint soit en 1779 (pour célébrer l'obtention de la charge de colonel général de hussards nouvellement créée pour lui par le Roi Louis XVI) mais plus probablement vers 1785 lorsque le modèle se trouva à Londres. D'après Reynolds, le duc d'Orléans était « l'homme le plus élégant », faisant remarquer que « de nombreux hommes semblaient gracieux lorsqu'ils étaient en mouvement, mais que le duc d'Orléans était le seul homme à paraître aussi gracieux lorsqu'il est immobile »

Le père du futur roi Louis Philippe est ici représenté en pied, son cheval tenu par un serviteur, portant sur le dolman l'écharpe de chevalier de l'ordre du Saint Esprit et sur la pelisse la plaque du même ordre.

**Œuvre en rapport :**

- Un exemplaire de grande taille (670 x 430) dans les collections du Musée Condé de Chantilly, provenant des collections du Duc d'Aumale (Inv PE 145).

- Un exemplaire de même dimension que le notre dans les collections royales britanniques (RCIN 404555), endommagé dans l'incendie de Carlton House le 8 juin 1824. Ce portrait aurait été commandé par George IV en 1785.

**Biographie :**

Louis Philippe Joseph, duc d'Orléans (1747-1793), arrière-petit-fils du duc Philippe II, époux de Louise Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre.

Ouvert à toutes les nouveautés, franc-maçon (grand maître en 1786), il servit d'abord dans la marine. Bientôt, il se montra opposant résolu à l'Assemblée des notables (1787), puis aux États généraux, où il fut député de la noblesse.

Il dut s'exiler en Angleterre d'octobre 1789 à juillet 1790. Élu député de Paris à la Convention (septembre 1792), il prit le nom de « Philippe Égalité » et vota la mort du roi son cousin. Mais, quand son fils, le futur roi Louis-Philippe, déserta avec Dumouriez, il fut arrêté (avril 1793), puis condamné à mort et guillotiné (novembre 1793).







**78**  
**École Française vers 1840**  
*Bergers et chèvres dans un paysage*  
 Toile  
 39,5 x 56 cm  
**600/800 €**



**79**  
**École Italienne du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**dans le goût de ROSA de TIVOLI**  
*Berger et son troupeau*  
 Sur sa toile d'origine  
 Inscriptions au revers de la toile *Mell / n°64*  
 35 x 46,5 cm  
**400/600 €**



**80**  
**École Française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Chien dans sa niche*  
 Huile sur carton fort, porte un monogramme et datée en  
 bas à gauche SPL / 1881  
 41,5 x 32 cm  
**800/1 200 €**



**81**  
**Antoine Édouard MOULINET (1833-1891)**  
*Enfants distrayant une fillette dans son berceau*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 33,5 x 41,5 cm  
 (Rentoilé)  
**500/800 €**



82



83

**82**  
**Henri Nicolas VAN GORP**  
 (Paris 1756 - Beaumont-sur-Oise 1819)  
*Portrait d'homme*  
 Panneau préparé  
 Signé en bas à droite *van Gorp*  
 22,5 x 17,5 cm  
**1 000/1 500 €**

**83**  
**École Française du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur de Pierre-Narcisse GUÉRIN**  
*Portrait de mademoiselle Guérin*  
 Toile  
 26,5 x 22,5 cm  
**800/1 200 €**

Reprise du portrait de la fille de Pierre-Narcisse Guérin conservé au château-musée de Boulogne-sur-Mer.

**84**  
**École Française, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**  
*Femme à la marionnette*  
 Huile sur toile, porte une signature  
 « MASSE » en bas à droite  
 81 x 65 cm  
**800/1 200 €**



84





85



86



87

**85**

**Léo GAUSSON (1860-1944)**

*Sur la côte de Bretagne à Perros-Guirrec*

Aquarelle, située et signée en haut à gauche

23,5 x 32 cm

**300/500 €**

**86**

**Léo GAUSSON (1860-1944)**

*Vue de Gouvernes, juin 1894*

Huile sur panneau, signée du monogramme et datée juin 94 au verso  
27 x 35 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Dulon

Exposition :

- Musée municipal Gatien-Bonnet, Ville de Lagny-sur-Marne, oct.-nov. 1988 n° 38

**87**

**Léo GAUSSON (1860-1944)**

*Arbre*

Huile sur toile, porte le cachet de la signature en bas à gauche et contresignée au verso

64,5 x 50 cm

(Éclats et manques)

**400/700 €**



**88**

**Léo GAUSSON (1860-1944)**

*L'embarcadère*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

Signée du monogramme au verso et datée « juillet » sur le châssis

38 x 55 cm

**2 000/3 000 €**



**89**

**Léo GAUSSON (1860-1944)**

*Péniche à quai*

Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la signature en bas à droite et au verso

27 x 41 cm

**3 000/5 000 €**





**90**

**Atelier de Gustave COURBET**

*Marine*

Huile sur toile, porte une signature "Courbet" en bas à droite et une autre en partie effacée  
60 x 80 cm

**5 000/8 000 €**

Provenance :

- Vente Collection Martin, Hôtel Drouot, 4-7 avril 1892, n° 28 (sous le titre *Plage normande*)
- Vente Picard Audap Solanet & Associés, 26 mai 1997, lot 117 Courbet et collaboration

Il pourrait s'agir des Rochers de Vallières à St Georges de Didonne

91

**Jean DIDIER-TOURNÉ (1882-1967)**

*Fête à Paris, La café Society*

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso

148 x 204 cm

**1 200/1 800 €**







92

**Tibor CSERNUS (1927-2007)**

*Scène animée*

Huile sur toile, signée et datée 1993 au verso

190 x 220 cm

25 000/30 000 €



93

**Boîte ronde** en poudre de corne laquée et doublée d'écaille, à décor polychrome de putti et paysages, montée en pomponne  
Époque Louis XVI  
D 7,5 cm

**120/150 €**

Provenance :  
- Collection Françoise Fabian



93

95

**Étui** à messages en noix de corozo à décor sculpté toutes faces de scènes de l'Ancien Testament  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 12,5 cm

**150/200 €**

Provenance :  
- Collection Françoise Fabian



95

94

**Étui à parfum** en argent 800°/00 repoussé et ciselé de rocailles et fleurs. À l'intérieur, un flacon à parfum en verre rouge monté en métal doré  
Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 9,5 cm  
Poids brut : 89,7 g

**150/180 €**

Provenance :  
- Collection Françoise Fabian



94



96

96

**Boîte ronde** en écaille noire, le couvercle orné d'une miniature figurant un ange découvrant Vénus, déesse de l'Amour (à refixer)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 8 cm

**150/180 €**

Provenance :  
- Collection Françoise Fabian



97

97

**Tabatière oblongue** en corne, le couvercle à décor géométrique incrusté de nacre et écaille  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 9 cm - L. 4 cm

**60/80 €**

Provenance :  
- Collection Françoise Fabian



98

98

**Coffret tripode** en argent anglais 800°/00, le couvercle en écaille bombée  
Birmingham, 1918  
Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 9 cm - H. 4,5 cm  
Poids brut : 160 g

**80/100 €**

Provenance :  
- Collection Françoise Fabian

99

**Jacques DELAPLACE (1767-1831)**

*Portrait de femme à la robe bleue dans un paysage*

Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche « Delaplace », vers 1795

D. 6 cm

Cadre en velours et cerclage en bronze doré

**800/1 200 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 27 avril 2023



99

100

**Charles Guillaume Alexandre BOURGEOIS (1759-1832)**

*Portrait d'homme au gilet jaune*

Miniature ronde sur ivoire, non signée

Cadre en bronze doré

D. 6 cm

**800/1 200 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 2 mai 2023



100

101

**Pierre HÉBERT (1783-1867)**

*Portrait de Jean-François Bordier (1789-1837), greffier de justice de paix du 9<sup>e</sup> arr. de Paris puis juge de paix de Pont St Maxence, portant ses croix de chevalier de la Légion d'honneur, du Lys et de la Garde nationale. Miniature ovale sur ivoire, signée à droite et datée « Hébert 1818 »*

H. 5 cm - L. 4 cm

**800/1 200 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 27 avril 2023



101

102

**Gaetano PECHEUX (1772-1852)**

*Portrait du Comte Filippo Grimaldi del Poggetto (1767-1817), maire de Turin en 1795 et tuteur de Carlo Alberto de Savoie, tenant un livre assis dans sa bibliothèque*

Miniature ronde sur ivoire, monogrammée à droite « P », identifiée au dos (taches et usures)

D. 7,5 cm

**800/1 200 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 9 février 2023



102



103

**École Allemande vers 1750**

*Portrait de jeune femme dans un intérieur, tenant un éventail*

Miniature rectangulaire

Dans un coffret en chagrin noir

H. 5,4 cm - L. 7,5 cm

**500/700 €**



103

104

**Andrew PILMER (1763-1837)**  
**(attribué à)**

*Portrait de jeune femme en robe*

*de voile blanc, fond de ciel nuageux*

Miniature ovale sur ivoire. Cadre

en métal doré, au dos des cheveux

tressés

H. 6 cm - L. 4,8 cm

**800/1 000 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat

CITES en date du 21 mars 2023



104

105

**Pierre Noël VIOLET**  
**(1749-1819) (entourage de)**

*Portrait du roi Louis XVI,*

*en buste vers la gauche*

Miniature ronde sur ivoire

D. 5,6 cm

**600/800 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES

en date du 2 mai 2023



105



106

106

**École de Nicolas TAUNAY (c.1755-1830) (attribué à)**

*Le retour du mariage*

Miniature ronde en fixé sous verre, signée en bas à droite « Taunay

». Vers 1790-1810. D'après la toile du même artiste conservée au

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisbonne. Cadre en bronze doré

D. 7 cm

**600/800 €**



107

107

**Samuel SHELLEY (1750/56-1808) (attribué à)**

*Portrait de Sophia Musters, née Heywood (1758-1819)*

*vers la gauche, avec son fils*

Miniature ovale sur ivoire

Cadre en métal doré émaillé guilloché bleu au dos

H. 6,5 cm - L. 5 cm

**600/800 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 21 mars

2023





108

**108**  
**Marie-Thérèse de NOIRETERRE (1760-1823)**  
**(attribué à)**

*Portrait d'une mère et son enfant*  
 Miniature ronde sur ivoire, non signée  
 Cadre en bronze doré  
 Diam. 6,5 cm

**1 500/2 000 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 3 mai 2023



109

**109**  
**Rosalba CARRIERA (1675-1757)**  
**(dans le goût de)**

*Trois allégories des Saisons dans un paysage*  
 Miniature ovale sur ivoire, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 7 cm - L. 8,3 cm

**1 500/2 000 €**

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 2 mai 2023



110

**110**  
**École Française vers 1720**

*Scène animée de personnages dans le parc d'un château, à gauche des jeunes femmes coiffées à la Fontange et cavaliers, chasseurs et chiens dans un paysage verdoyant*  
 Gouache sur vélin (projet d'éventail)  
 Cadre de bois doré  
 H. 22,5 cm - L. 41 cm (à vue)

**1 200/1 500 €**



111

**111**  
**École Française vers 1720**

*Scène animée de personnages sous une frondaison le long d'un cours d'eau, à droite des personnages dans une barque, sur fond de déjeuner sur l'herbe, au loin des ruines*  
 Gouache sur vélin (projet d'éventail)  
 Cadre de bois doré

H. 23 cm - L. 38,5 cm (à vue)

**1 200/1 500 €**



112

**CARTIER Paris**

Nécessaire de beauté en or guilloché émaillé vert composé d'un pendentif miroir ouvrant centré d'un monogramme serti de roses, cerclé d'émail blanc alterné de diamants taillés en roses, avec son tube de rouge cylindrique suspendu par une chaînette à bâtonnets d'émail alternés de roses, chiffré RD

Circa 1910

Signé Cartier Paris

Poids brut : 74,4 g

(Accidents et manques)

**2 000/3 000 €**

113

**Parure Charles X** feuillagée en or trois tons 750°/°°

À décor de filigranes et de granulations, rehaussée de citrines comprenant un collier draperie, une paire de bracelets, une paire de pendants d'oreille et une broche

On joint un important peigne au modèle similaire en or 750°/°° et argent 950°/°°

Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle (poinçons lièvre et tête de bélier)

Poids brut : 207,4 g

(Accidents, manques et soudures à l'étain)

**6 000/8 000 €**







114

**114**  
**EBEL**

**Bracelet-montre** de dame, modèle « Satya » en or 750°/°°. Boîtier ovale ajouré. Cadran à chiffres romains. Mouvement à quartz, bracelet cuir avec boucle déployante signés. Numérotés

Poids brut : 46,3 g

**600/800 €**



115

**115**

**Bracelet articulé** en or 750°/°° à trois larges anneaux ciselés

L. 19 cm

Poids brut : 61,7 g

**1 600/1 800 €**

**116**

**Bracelet manchette** en or 750°/°° à maillons perlés, brillantés et texturés

L. 20 cm

Poids : 64,3 g

**1 700/1 900 €**



116



117

**117**

**Bracelet articulé** en or 750°/°° maille marine, ornée en pampille de charm's rehaussés d'émail, de diamants et de perles de culture

L. 17 cm

Poids brut : 52,7 g

**1 600/1 800 €**

118

**Bague chevalière** en or deux tons sertie clos d'une micro-mosaïque romaine à décor de chien  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 9,4 g  
TDD : 53

**1 200/1 500 €**



118

119

**Bracelet montre de dame "Venus"** en or 750°/°°. Boîtier rond à index appliqués. Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Bracelet ruban en or. Circa 1960  
Poids brut : 42,7 g  
(Remontoir en métal doré, mouvement à réviser)

**400/600 €**



120

**Pendentif** en or 750°/°° serti clos d'un diamant taille ancienne de forme poire, béliaire rehaussée de deux diamants taille ancienne  
Poids brut : 2,7 g

**2 000/3 000 €**



120

121

**BOUCHERON Paris**  
**Bracelet montre de dame "Reflét"**  
en or 750°/°°. Cadran or guilloché. Mouvement mécanique à remontage manuel Oméga. Bracelet ruban articulé  
Poids brut : 49 g  
On joint un bracelet en cuir usagé avec monture en or 750°/°°  
Poids brut : 6,7 g

**1 500/2 000 €**



122

122

**Bague croisée à godrons** en or 750°/°° sertie clos de deux diamants taille ancienne de 1,20 et 1,30 carat environ  
Poids brut : 16,8 g  
(Fine ébréchure)  
TDD : 57

**4 000/6 000 €**

123

**MAGIE**

**Bague moderniste** en or 750°/°° sertie de trois cabochons de quartz rehaussés de pierres fines jaunes

Poids brut : 18,4 g

TDD : 58

**500/600 €**

Provenance :

- Collection Françoise Fabian



123

124

**Bague jonc** en or 750°/°° ornée de pampilles de pierres de couleurs facettées

Poids brut : 16,2 g

TDD : 65

**400/600 €**

Provenance :

- Collection Françoise Fabian



124

125

**Bague fils** en or 750°/°° ornée d'une citrine à pans

Circa 1950

Poids brut : 18,7 g

TDD : 58

**600/800 €**



125

126

**Paire de pendants d'oreille** en or 750°/°° ornée d'un pavage de saphirs et de pierres fines de couleur retenant en pampille un galet de jaspe rouge

L. 7,5 cm

Poids brut : 55,9 g

**800/1 200 €**



126



127

127

**POIRAY**

**Bague jonc** en or noirci 750°/°° sertie clos d'un saphir jaune épaulé de deux diamants de couleur bleue Signée

Poids brut : 13,6 g

TDD : 52

**1 500/2 000 €**





128

128

**CHAUMET & CORUM**

**Bracelet montre** basculante modèle vintage en or 750°/°°  
 Cadran rayonnant à chiffres romains signé Corum, le  
 revers au modèle sur fond or signé Chaumet et Corum  
 Mouvement quartz  
 Bracelet cuir usagé et boucle ardillon en or 750°/°°  
 Poids brut : 32,6 g  
 (Dans un écrin Chaumet ; remontoir manquant)

**1 300/1 500 €**



129

129

**CHAUMET Paris**

**Bracelet montre de dame "Elysées"** en or 750°/°°  
 Boîtier rond, cadran fond nacre à index sertis de saphirs  
 sur un pavage de diamants, lunette sertie de diamants  
 Mouvement quartz  
 Bracelet cuir avec chaînette de sécurité rehaussée d'un  
 diamant, boucle ardillon en plaqué or signée  
 Poids brut : 41 g  
 (Dans un écrin Chaumet)

**3 000/5 000 €**



130

130

**CARTIER**

**Montre bracelet d'homme modèle Tank** en or 750°/°°  
 Cadran blanc avec chiffres romains peints, mouvement  
 mécanique à remontage manuel  
 Bracelet usagé avec boucle déployante en or numérotée  
 non signée  
 Boîtier numéroté

**3 000/4 000 €**

131

**Christian LACROIX (dans le goût de)**

**Pendentif croix** en métal doré orné de perles fantaisie et  
 de cabochons de verre aventuriné bleu rehaussé de pièces  
 fantaisie gallo-romaines, cordon en soie bleu  
 Non signé  
 8,5 x 5,5 cm  
 (Usures)

**200/300 €**

Provenance :  
 - Collection Françoise Fabian

132

**CARTIER**

**Chaîne forçat et son pendentif cœur** en or 750°/°° orné d'un pavage de diamants brillantés

Signés et numérotés

Poids brut : 8,9 g

**2 000/3 000 €**



132

133

**Bague solitaire** en or gris 750°/°° et platine, sertie d'un diamant taille ancienne de 2,36 carats I SI2

Poids brut : 4,2 g

**6 000/8 000 €**

Certificat LFG



134

**Bague moderniste** en or 750°/°° rehaussée d'une ligne de diamants

Poids brut : 18,9 g

TDD : 53

**3 000/5 000 €**



134

135

**MAUBOUSSIN Paris**

**Bague "Nadia"** en or 750°/°° sertie clos d'un saphir coussin épaulé de deux cabochons de nacre

Signée et numérotée

Poids brut : 12,8 g

TDD : 53

(Dans un écrin)

**3 000/5 000 €**



135



136

136

**Federico BUCCELATTI**

**Bague bandeau** en or deux tons 750°/°° à motifs feuillagés

Signée

Poids : 13,6 g

TDD : 51

(Dans un écrin)

**2 000/2 500 €**

137

**CHAUMET**

**Bague croisée** en platine 950°/°° ornée de deux perles fines boutons blanche et grise épaulées de deux diamants tapers

Poids brut : 7,3 g

Signée

TDD : 59

**3 000/5 000 €**

Certificat LFG



137



138

138

**Bague cocktail** en or gris 750°/°° sertie d'un important saphir ovale épaulé de deux diamants Troïdas dans un pavage rubans croisés de diamants baguettes

Poids brut : 19,6 g

TDD : 48

(Égrisures et ébréchures)

**2 000/3 000 €**



139

139

**Bague à fils** en or gris 750°/°° sertie d'un important saphir de Ceylan sans modification thermique, de taille émeraude, de 13 carats environ, réhaussée d'un entourage de diamants brillantés

Circa 1950

Poids brut : 12,1 g

TDD : 57

**10 000/12 000 €**

Certificat GEM PARIS



140

140

**Broche boucle Art Déco dit "Black and White"** en platine de forme asymétrique centrée d'un diamant taille ancienne épaulé d'un pavage de diamants, soulignée de diamants baguettes

Circa 1930

(Épingle en or gris 750°/°°)

4 x 2,4 cm (environ)

Poids brut : 12,7 g

**1 500/2 000 €**



141

141

**Bague coussin** en or gris 750°/°° sertie clos d'un diamant taille ancienne de 3,60 carats environ sur une plaque d'onyx, épaulés en gradins de diamants

Poids brut : 6,6 g

TDD : 52

**5 000/8 000 €**

142

**CARTIER**

**Bracelet montre de dame "Déclaration"** en or gris 750°/°° et titane à anneaux mobiles rehaussés de diamants

Mouvement quartz

Bracelet tissu avec boucle déployante signée

Signé et numéroté

Poids brut : 47,6 g

**2 000/3 000 €**



142



143

**Bracelet montre de dame** à système en or 750°/°°, orné d'une chute de maillons écailles (chaîne de sécurité)

Circa 1940/1950

(Verre accidenté, mouvement à réviser)

Poids brut : 82,6 g

**2 500/3 000 €**



143

144

**GUERREIRO**

**Bague chevalière** en or 750°/°° sertie d'une importante racine d'émeraude dans un double entourage de diamants et d'émeraudes

Poids brut : 35,4 g

TDD : 56

**800/1 200 €**

Provenance :

- Collection Françoise Fabian



144

145

**Paire de clips d'oreille gerbe** en or 750°/°° sertis de rubis et de turquoises

Circa 1940

L. 3,5 cm

Poids brut : 18 g

**600/800 €**



145



147

146

**Paire de pendants d'oreille** de style moghol en or émaillé 585°/°° à motifs de fleurs, sertis clos de diamants taillés en rose, rehaussés en briolette de semences de perles, rubis et émeraudes facettées

Poids brut : 31,3 g

(Accidents et manques)

**1 300/1 500 €**

Provenance :

- Collection Françoise Fabian



146

147

**Bague cocktail** en or 585°/°° sertie de cabochons d'émeraudes et de rubis, rehaussée de diamants brillantés

Poids brut : 33,5 g

TDD : 52

**1 200/1 300 €**

148

Jean MAHIE (XX<sup>e</sup> siècle)

Lot de deux séries de boutons en or 750°/°° dont

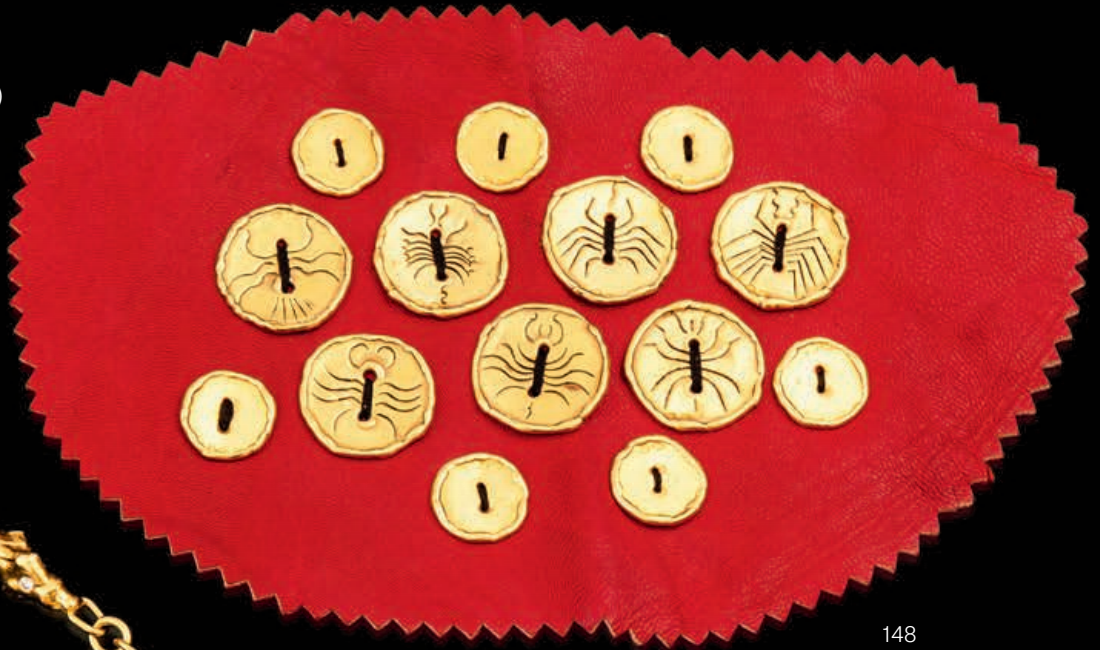
une à décor d'araignée

Titrés et poinçonnés JM

Poids brut : 76,6 g

(Dans une pochette en cuir)

3 000/5 000 €



148

149

Jean MAHIE (XX<sup>e</sup> siècle)

Pendentif en or 750°/°° à décor stylisé d'un bouquetin rehaussé de diamants

Signé et poinçon de Maître

Poids brut : 21,4 g

(Avec son étui en cuir)

2 000/3 000 €



149

150

Jean MAHIE (XX<sup>e</sup> siècle)

Collier articulé en or 750°/°° à maillons pépites sertis de diamants

Signé et titré 22 carats

L. 43 cm

Poids brut : 94,1 g

(Dans son étui en cuir)

5 000/7 000 €



150



**151**  
**Soupière de style Empire** sur piédouche en argent 950‰ à frise de palmes et bordure perlée, prises ajourées de feuillage, frétel au fruit  
 Poids : 2 340 g

**700/800 €**

**152**  
**Théière** en argent 950‰ à décor de frise perlée de godrons et de feuilles d'eau  
 Chiffre armorié sur le corps, bec verseur à tête de bouquetin  
 Prise en bois noir  
 Paris, 1819-1839  
 Maître-orfèvre : Jean-Baptiste Simon Lefranc  
 Poids brut : 1 080 g

**500/600 €**

**153**  
**Sucrier couvert** en argent au vieillard 950‰ orné sur le corps d'une frise de pampres ponctuée de deux mascarons, le tout rehaussé de frises perlées et de feuilles d'eau  
 Frétel au fruit  
 Paris, 1819-1839  
 Poids : 454 g

**150/180 €**







154

155

**154**

**ODIOT Paris**

**Plat ovale** en vermeil 950°/°° à bordure d'une frise de feuilles d'eau centrée d'une couronne comtale armoriée

Poids : 1 296 g

L. 49 cm - L. 34,5 cm

(Fin bosselage)

**600/800 €**

**155**

**Aiguière et son bassin** en vermeil 950°/°°

L'aiguière sur piédouche à décor de feuilles d'eau, rehaussée d'une frise de lions ailés et de lyres alternés de mascarons en applique, rappelant le motif sur le bassin. Prise ciselée d'une sirène ailée tenant une grappe de raisins

Paris, 1809-1819

Maître orfèvre : Marc-Augustin Lebrun.

Aiguière : H. 36 cm - Bassin : L. 39,5 cm

Poids : 2 326 g

**6 000/8 000 €**

Un modèle similaire se trouve au musée Condé de Chantilly



**156**  
**Aiguière casque** sur piédouche en argent 950°/°°  
à décor ciselé à la Bérain sur trois registres  
Prise coquille feuillagée  
Poids : 960 g  
**300/500 €**



156

157

**157**  
**Bassin** en argent 950°/°° à bordure  
chantournée de godrons, intérieur à  
décor ciselé à la Bérain  
Maître-orfèvre : Henri Lapparra  
L. 33 cm - larg. 23 cm  
Poids : 669,7 g  
**200/300 €**

**158**  
**Plat à barbe** en métal argenté  
rehaussé d'armoiries couronnées  
35,5 x 27 cm  
(Usures)  
**100/200 €**  
Provenance :  
- Collection Française Fabian

**160**  
**Réchaud de table tripode** sur pieds  
griffe en argent anglais 925°/°° et  
métal argenté à bordure godronnée  
On joint un éteignoir modèle perlé en  
argent 950°/°°  
Poids : 297 g  
**80/100 €**

**159**  
**Verseuse couverte** en métal argenté  
reposant sur piédouche fileté et prise  
à enroulement. H. 21 cm  
**80/100 €**  
Provenance :  
- Collection Française Fabian



159

158

**161**

**Légumier couvert** en argent chiffré 950°/°°,  
bordure filetée à anses ajourées et couvercle à  
prise ciselée d'un oiseau au repos  
Paris, 1797-1809  
Poids : 925 g

**300/500 €**



**162**

**Verseuse tripode** sur pieds griffe en argent au vieillard 950°/°° à décor  
d'une frise de palmettes, bec verseur à tête zoomorphe d'équidé et frétel  
pomme de pin. Armoirie de chevalier sur le corps  
Paris, 1819-1839  
Poids : 681 g  
(Bosselée)

**400/600 €**

**163**

**Verseuse à piètement tripode** à motif de palmettes en argent 950°/°°.  
Bec verseur à tête d'aigle, frétel au gland. Anse en bois  
Armoirie de chevalier sur le corps  
Maître-orfèvre : Henri Soufflot  
Poids brut : 775 g

**300/500 €**

**164**

**Coupe ciselée de forme Médicis** en vermeil et argent 925°/°°  
Modèle chiffré à côtes, rehaussé de frises feuillagées  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids : 438 g  
(Enfoncement)

**150/200 €**







165

166

167

**165**  
**Sucrier couvert** sur piédouche reposant sur quatre pieds griffe en argent 950°/°° à décor antiquisant rehaussé de frises perlées et de feuilles d'eau  
 Prises à cornes d'abondance feuillagées et frêtel aux dauphins  
 Paris, 1819-1839  
 Poids : 421 g  
 (Intérieur verre cassé ; bosselé)  
**200/400 €**

**166**  
**Porte huileur-vinaigrier** en argent au vieillard, centré d'une prise ciselée de deux cornes d'abondance, porte-burettes à motifs symboliques de la fidélité reposant sur quatre pieds de lions ailés  
 Paris, 1819-1839  
 Maître-orfèvre : Denis Garreau  
 Poids brut : 627 g  
**200/400 €**

**167**  
**Confiturier tripode** reposant sur trois pieds boule en argent 950°/°°, à décor de mascarons soutenant une doublure d'argent et un bol en verre, le frêtel sommé d'un perroquet  
 Paris, 1797-1809  
 Poids : 691 g  
 (Bosselé)  
**300/500 €**



168

**168**  
**Plateau de service** en métal argenté à décor ciselé de feuillage, bordure à frise de pampres et prises rocaille feuillagées  
 Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 75 cm - L. 46 cm  
 (Usures)  
**150/200 €**  
 Provenance :  
 - Collection Françoise Fabian



169

**169**

**LAPPARRA**

**Grand plateau de service** en métal argenté Art Déco à bordure de doucines et prises à enroulements en ébène

Chiffré FL

L. 69 cm - L. 47 cm

(Usures)

**300/500 €**

**170**

**Suite de quatre flambeaux** en argent lesté anglais 925‰ à décor néoclassique reposant sur une base carrée à frises perlées, fût en gaine, binet en forme de vase balustre, rehaussés de rubans, fleurettes, guirlandes et têtes de bouc

H. 30,5 cm

Poids brut : 4 847 g

**1 500/2 000 €**



170



**171**  
**CHRISTOFLE**  
**Important service à thé Art Déco** en vermeil  
950°/°°, modèle à pans sur bête à godrons  
Circa 1935 (poinçon Mercure pour l'exportation)  
Poids brut : 3 195 g  
**1 000/1 200 €**



**172**  
**Lot de quinze vide-poches** de différentes tailles, en  
coquille de nacre rehaussée d'une bordure en métal  
argenté  
**300/500 €**



**173**  
**Série de six couverts à entremets** en métal  
argenté, modèle rocaille rehaussé de pampres et de  
têtes de mascarons, lames ciselées de feuillages  
(Usures)  
**100/200 €**



174

**Importante couronne de laurier** en argent étranger vermeillé 800°/°° et de perles émaillées, rehaussée d'un nœud portant la dédicace : "A Enrico Caruso, da Maria Ragazzino. Luigi Pane New York 1919"

Enrico Caruso (1873-1921), célèbre ténor italien

Poinçon sterling

Poids brut : 288 g

**800/1 200 €**



175

**Important surtout de table** en argent étranger 875°/°° centré de deux angelots reposant sur une base rectangulaire à motif de coquilles et de mascarons sur pied feuillagé à enroulement et supportant une coupe mobile à décor de mufles de lions et de médaillons rocaille

Circa 1900

H. 50 cm - L. 53 cm

Poids : 4 079 g

**1 500/2 000 €**





**176**  
**Delft**  
**Deux vases cylindriques** octogonaux à paroi cannelée, à décor en camaïeu bleu de paysages dans le style chinois sur fond de treillage.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 28 cm  
 (Éclats restaurés)  
**150/200 €**

**177**  
**Chine**  
**Vase balustre** en porcelaine à décor en bleu sous couvercle de paysage lacustre montagneux animé.  
 Marque Kangxi à quatre caractères.  
 Période Kangxi (1662-1722)  
 H. 24 cm  
**150/200 €**



**178**  
**Chine**  
**Suite de cinq assiettes** en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dans le style Imari d'arbustes fleuris et galons.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 D. 22 cm  
**400/600 €**

**179**  
**Chine**  
**Deux plats rectangulaires** à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de semis de bouquets de fleurs au centre et d'un galon à fond caillouté sur la chute, l'autre d'un galon à fond de treillage sur la chute.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle, période Qianlongn (1736-1795)  
 L. 35 cm - L. 34 cm  
**800/1 000 €**





180

Chine

**Paire de grandes potiches** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'arbustes fleuris dans des réserves encadrées de ruyi et pétales, le col décoré de rinceaux feuillagés et fleuris.

Période Kangxi (1662-1722)

H. 45,5 cm

6 000/8 000 €





181

Chine

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond sang-de-bœuf.  
Monture européenne en métal doré.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 34 cm

(Les fonds manquants)

800/1 200 €



182

**Pavie**

**Grand pichet** en faïence à paroi côtelée à décor polychrome dans le style des céramiques Iznik de fruits, volatiles, œillets, tulipes, jacinthes, escargots, papillons, antilopes et lièvres.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 38 cm

(Fêlures restaurées)

400/600 €

183

**Samson**

**Grande bouteille** en faïence à décor bleu, rouge, vert et turquoise de palmes saï, tulipes et anémones.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 36 cm

300/400 €

184

**Anvers**

**Chevrette** en faïence à décor en camaïeu bleu de l'inscription S. Bizantinus dans un bandeau oblique sur fond de rinceaux feuillagés.

Deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 22 cm

(Fêlures de cuisson sur le pied et éclat au déversoir)

1 500/2 000 €

185

**Nevers**

**Grande bouteille** en forme de gourde à deux prises figurant une tête de bouc, à décor en camaïeu bleu et manganèse sur une face de deux chasseurs dans un paysage et au revers de vases et coupes fleuris dans le style chinois. Marqué, manufacture de Montagnon.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 44 cm

150/200 €



184



183

182

185



**186**  
**Rouen**  
**Paire de vases** en forme de bouteille octogonale balustre à double renflement à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs, draperies et rinceaux feuillagés  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 41 cm  
**1 000/1 500 €**

**187**  
**Nevers**  
**Vase ovoïde** en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois dans un paysage lacustre avec pagodes  
 XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1680  
 H. 32 cm  
 (Éclats sur le col)  
**450/600 €**

**188**  
**Rouen**  
**Bannette rectangulaire** à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de galons et rinceaux feuillagés.  
 Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 L. 33 cm  
 (Petits éclats)  
**300/500 €**



**189**  
**Tournai**  
**Vingt assiettes** en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlande de feuillage.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 D. 24 cm  
**100/150 €**

**190**  
**Nevers**  
**Deux cache-pots** en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de Chinois et fleurs  
 Manufacture de Montagnon  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 25 cm et 20 cm  
**80/100 €**

**191**  
**Nevers**  
**Grand cache-pot cylindrique** en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages et feuillage stylisé  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 29 cm - D. 36 cm  
**200/300 €**





192

Castelli

**Plaque rectangulaire** en faïence à décor polychrome représentant Adam et Eve chassés du Paradis

XVIII<sup>e</sup> siècle

31 x 25 cm

(Petits éclats aux angles)

800/1 200 €

193

Italie

**Grand plat rond** en faïence dans le style des majoliques d'Urbino à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu soutenu par deux amours dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire cerné de motifs de grotesques à raffaellesche.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 50 cm

(Restaurations)

300/500 €



194

**Théodore DECK (1823-1891)**

**Grande bouteille** en faïence à décor bleu, rouge et turquoise dans le style des céramiques Iznik de mandorles et rinceaux feuillagés. Marquée : THD.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 41 cm

(Éclats restaurés sur la base)

**600/800 €**

195

**Théodore DECK (1823-1891)**

**Bouteille** en faïence à décor bleu, rouge et turquoise dans le style des céramiques Iznik de mandorles, godrons tors et motifs stylisés.

Marquée : TH DECK.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 34,5 cm

**600/800 €**

196

**Samson**

**Verseuse couverte** en faïence à décor bleu, rouge et vert dans le style des céramiques Iznik d'œillets entre des palmes saz.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 30 cm

(La prise du couvercle recollée)

**300/400 €**

197

**Samson**

**Grande verseuse couverte** en faïence à décor bleu, rouge et vert de nombreux animaux sur fond vert, le déversoir terminé par une tête de girafe.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 45 cm

**600/800 €**

198

**Théodore DECK (1823-1891)**

**Pichet** en faïence à décor bleu, rouge et turquoise dans le style des céramiques Iznik de mandorles et œillets. Marqué : TH DECK.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm

**400/600 €**

199

**Nord de la France**

**Plat rond** à bord contourné en faïence à décor bleu et manganèse de volatiles, papillons, fruits et terrasses fleuries, le revers émaillé brun.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 37,5 cm

**150/200 €**

200

**Edmond LACHENAL (1855-1948)**

**Plat rond** en faïence à décor bleu, manganèse, vert et turquoise dans le style des céramiques Iznik au centre de rinceaux fleuris et feuillagés, l'aile décorée de tulipes sur fond bleu.

Marqué : LACHENAL en creux dans un cachet rectangulaire à fond vert.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880

D. 33 cm

**400/600 €**

201

**France**

**Plat rond** en faïence à décor bleu, rouge et turquoise dans le style des céramiques Iznik au centre de deux paons parmi des tulipes, jacinthes et œillets, rochers stylisés sur l'aile.

D. 37 cm

**80/120 €**







199

200

201

**202**

**Edmond LACHENAL (1855-1948)**

**Plat rond** en faïence à décor bleu, rouge, vert et turquoise dans le style des céramiques Iznik au centre d'œillets, anémones et fleurettes, l'aile décorée de rochers stylisés sur fond bleu.

Marqué : LACHENAL en creux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880

D. 34 cm

**300/500 €**

**203**

**Delft**

**Plat rond** en faïence à décor bleu, rouge et turquoise dans le style des céramiques Iznik au centre d'un arbuste en fleur sur fond bleu dans un médaillon cerné de flammes, vagues et rochers stylisés

Marqué : Delft au revers.

XX<sup>e</sup> siècle

D. 34,5 cm

**80/100 €**

**204**

**France**

**Plat rond** en faïence à décor vert, rouge et bleu dans le style des céramiques Iznik au centre de lions attaquant une gazelle sur fond vert, l'aile décorée de tulipes et fleurettes.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 31 cm

(Fêlure)

**100/150 €**



202

203

204





**205**

**Edmond LACHENAL (1855-1948)**

**Plat rond** en faïence à décor bleu, rouge, vert et turquoise dans le style des céramiques Iznik au centre d'œillets, jacinthes et tulipes, l'aile décorée de rochers stylisés sur fond bleu.

Marqué : LACHENAL en creux dans un cachet rectangulaire à fond vert, le revers de l'aile marbré.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880

D. 34 cm

(Restaurations)

**80/120 €**

**206**

**Edmond LACHENAL (1855-1948)**

**Plat rond** en faïence à décor bleu, manganèse, vert et turquoise dans le style des céramiques Iznik au centre de rinceaux fleuris et feuillagés, l'aile décorée de rochers stylisés sur fond bleu.

Marqué : LACHENAL en creux dans un cachet rectangulaire à fond vert.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880

D. 33,5 cm

**400/600 €**

**207**

**Jean-Jacques LACHENAL (1881-1945)**

**Plat rond** en faïence à décor polychrome dans le style des céramiques Iznik de grappes de raisin.

Marqué : J.J. Lachenal, R. Plot.

Vers 1900

D. 33 cm

**150/200 €**

**208**

**Perse**

**Vase cylindrique** en céramique à glaçure turquoise craquelée.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 19 cm

(Eclats restaurés)

**80/120 €**

**209**

**Paris**

**Douze assiettes à dessert** en porcelaine à décor en or sur l'aile à fond burgos de sphinges, lyres et rinceaux.

XIX<sup>e</sup> siècle

D. 21 cm

**400/600 €**

210

Sèvres

**Groupe** en biscuit de porcelaine tendre représentant Le Silène entouré de trois nymphes et deux amours sur un rocher.

Marqué : F en creux pour Falconet.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1757-1766

H. 22 cm

(Restaurations)

1 000/1 500 €

211

Sèvres

**Deux groupes en biscuit** de porcelaine tendre représentant « La Fête au Château » ou « La Fidélité modèle » et « La Fée Urgèle » ou « Ce qui plait aux dames ».

L'un marqué : B pour Bachelier.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770

H. 20 cm

(Quelques éclats et fêlures)

3 000/4 000 €



211

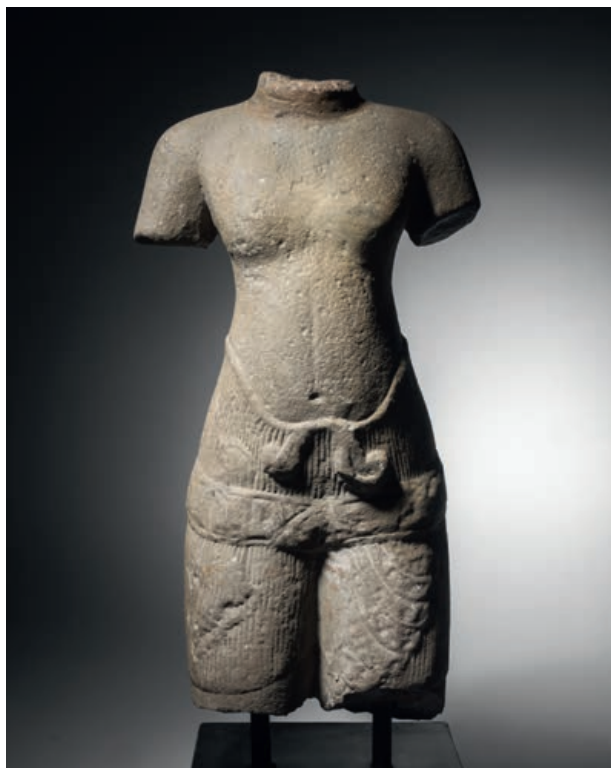
210

211



**212**  
**Masque de Bouddha**, ancienne région du Gandhara, Pakistan, vers le III<sup>e</sup> siècle. Stuc.  
 H. 23 cm. Expression sereine traditionnelle du Bouddha rendue par les yeux en amande mi-clos et un léger sourire sur les lèvres.  
 (Restaurations importantes, dos creusé)

**800/1 200 €**



**213**  
**Torse masculin Khmer**, Cambodge, Période du Baphuon XI<sup>e</sup> siècle. Grès. H. 41 cm – L. 24 cm – P. 15 cm  
 Vêtu d'un sampot court et plissé maintenu par une ceinture, un pan remontant entre les cuisses, attaché à l'arrière et terminé par des plis en forme d'ailes de papillon.  
 (Érosions, manques, accidents)

**2 000/3 000 €**



**214**  
**Bouddha**, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur. Bois polychrome. H. 65 cm – L. 46 cm – P. 42 cm  
 Le Bouddha est assis dans l'attitude du diamant, accomplissant le geste de l'argumentation de la main droite, pendant que la gauche repose dans le giron. Il est vêtu d'une robe monastique plissée. Son visage à l'expression sereine, yeux mi-clos, bouche légèrement pincée, lobes des oreilles allongés  
 (Érosions, manques, accidents)

**20 000/30 000 €**

















**215**

**Immortel Taoïste**, Chine, dynastie Ming (1368-1644). Alliage de cuivre, laqué et doré. H. 67 cm. L'imposante divinité est assise les mains ramenées devant elle, tenant une tablette Hu. Elle est vêtue d'une robe à larges plis tombants et porte un bonnet. Le visage serein est orné d'une longue barbe et d'une moustache ondulantes. Il s'agit peut être de Wenchang Wang, dieu de la culture et de la littérature.

Avec le lot suivant, cette sculpture a autrefois fait partie d'un ensemble qui ornait un temple important à l'époque Ming. Elle est d'une très grande taille et d'une grande qualité par rapport aux représentations connues comparables.

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Acquis par la mère de l'actuelle propriétaire dans les années 1970.

**216**

**Immortel Taoïste**, Chine, dynastie Ming (1368-1644). Alliage de cuivre, laqué et doré.

H. 67,5 cm. L'imposante divinité est assise les mains ramenées devant elle, tenant une tablette Hu. Elle est vêtue d'une robe à larges plis tombants et porte un bonnet. L'expression du visage est très expressive, renforcée par un troisième œil, de larges sourcils froncés et une barbe aux boucles mouvementées qui font penser à des tentacules. Avec le lot précédent, cette sculpture a autrefois fait partie d'un ensemble qui ornait un temple important à l'époque Ming. Elle est d'une très grande taille et d'une grande qualité par rapport aux représentations connues comparables.

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Acquis par la mère de l'actuelle propriétaire dans les années 1970.

217

**Deux chimères.** Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. Grès glaçuré à quatre couleurs. H. 37 cm - L. 35 cm.

Les deux animaux fantastiques se présentent en appui sur leurs pattes arrière. Yeux globuleux, crinière et queue hérissées. Manques, accidents, restaurations

200/ 500 €

218

**Deux sellettes,** Chine, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Bois.

H. 90 cm - L. 45 cm - P. 35 cm. A décor ajouré de grecques, entrelacs et fruits. Beau signe auspicieux à l'entretoise. L'une des deux a perdu une partie de son décor.

1 000/2 000 €







219



220

**219**  
**Personnage debout, Timor ?**  
 Indonésie. Bois raviné. H. 115 cm  
 (Manques, érosions, fentes)  
**1 500/2 000 €**

**220**  
**Moine, Thaïlande. XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Alliage de cuivre laqué et doré.  
 H. 84 cm  
 Le dévot se tient debout sur  
 une base polygonale, les mains  
 jointes faisant le geste du  
 respect et de la dévotion, vêtu  
 d'une robe monastique à motifs  
 géométriques en relief qui  
 rappellent le style Rattanakosin.  
**200/500 €**



221

**221**  
**Deux cabinets, Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Bois laqué et doré, laiton.  
 H. 52 cm - L. 63 cm - P. 40 cm  
 Ouverture à deux vantaux  
 abritant cinq rangées de tiroirs  
 décorés de rinceaux. Décors sur  
 les trois faces de pavillons et  
 rochers sous des pins tortueux.  
 L'entrée de serrure ainsi que les  
 charnières sont constituées de  
 plaques de laiton ciselés de  
 motifs floraux.  
 (Accidents et manques, notamment  
 certaines charnières ne sont plus  
 fixées)  
**1 500/2 000 €**



222

**Cabinet** et empiètement en palissandre. Piétement galette réuni par une barre d'entrejambe en torsade. Montants torsadés et annelés. La ceinture droite est ajourée. Le cabinet ouvre par douze tiroirs, dont quatre simulés à moulures onduées en encadrement. Corniche à gradin ondué. Entrées de serrure et poignées latérales en bronze ajouré.

Portugal, style XVII<sup>e</sup> siècle

H. 156 cm - L. 45,5 cm

1 500/2 000 €



223

**Armoire à hauteur d'appui** en bois noirci, filets de laiton et façade à marqueterie de type Boulle en cuivre sur fond d'écaille rouge. Quatre pieds boule noircis. Base saillante à doucine. Elle ouvre par deux vantaux vitrés. Plateau laqué et souligné comme les côtés d'un filet de laiton.

Époque Louis XIV.

H. 116 cm - L. 96 cm - P. 30,5 cm

(Importantes reprises au placage, pieds et base rapportés)

**3 000/5 000 €**







224

**Précieux cabinet de voyage** en placage d'ébène, bois noirci et palissandre incrusté de filets et plaques gravées noircies. Petits pieds galette. Façade droite ouvrant par deux vantaux à caissons ornés de plaques gravées de paysages, rinceaux, fruits ou de soldat en armure et sur la face interne de filets géométriques. Il présente un vantail et neufs tiroirs à baguettes onduées en encadrement. Les tiroirs sont gravés de paysages, le vantail à arcature cintrée d'un soldat à la lance. Il dégage une niche et un tiroir. Petites poignées de tirage latérales en bronze moulé à tête de lion à l'anneau et lions affrontés.

Italie, Milan. Époque XVII<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm - L. 56 cm - P. 31 cm

(Accident aux pieds arrière droit, petit manque sur le vantail gauche)

3 000/4 000 €



225

**École probablement Espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jean et saint Marc*

*Saint Luc et saint Matthieu*

Paire de panneaux en bois sculpté en bas-relief et polychromé.

H. 36 cm - L. 90 cm

(Reprise à la polychromie et à la dorure)

600/800 €

226

**Paire de chenets** en bronze ciselé modèle de type rocaille aux amours se chauffant. Avec leurs fers.

Époque Louis XV

H. 28 cm - L. 28 cm - P. 60 cm

1 500/2 000 €







**227**

**Tabouret** en noyer tourné.

Pieds galettes disposés dans le prolongement des montants tournés, réunis par une entretoise en « H » et blason tourné en double balustre.

Époque Louis XIII.

H. 45 cm - L. 53 cm - P. 44 cm

Garniture de daim  
(Restaurations)

**150/200 €**

**228**

**Tabouret** en noyer tourné. Pieds galettes disposés dans le prolongement des montants en balustre, réunis par une entretoise en « H ».

Époque Louis XIII

H. 48 cm - L. 65 cm - P. 44 cm

Garniture de daim avec coussin  
(Restaurations)

**150/200 €**

**229**

**Table rectangulaire** en noyer et bois fruitier mouluré, sculpté, partiellement teinté noir. Pieds balustre réunis par une entretoise en « H », centrée d'une toupie. Elle ouvre en ceinture droite par un tiroir. Plateau de bois (remplacé).

En partie d'époque Louis XIII.

H. 70 cm - L. 77 cm - P. 53 cm

(Accident à la balustre)

**300/400 €**

**230**

**Paire de chaises à bras** en bois naturel mouluré. Pieds en colonnes réunis par une entretoise en « H ». Les supports d'accotoirs droits sont disposés dans le prolongement des pieds. Le dossier droit à large bandeau.

Style Louis XIII.

H. 88 cm - L. 58 cm - P. 52 cm

(Belle garniture de velours frappé)

**400/600 €**

**231**

**Paire de termes** en chêne sculpté représentant deux femmes engainées sur des enroulements cannelés

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 65 cm - L. 13 cm

**400/600 €**



231

232

**Table à jeux** en noyer, bois naturel, placage et marqueterie de bois clair et teinté, loupe dans des réserves à filets d'ébène. Elle repose sur cinq pieds galette, dont deux escamotables réunis par une barre d'entrejambe. Les montants en colonne fuselée et annelée. Ceinture droite.

Le jeu en coffret à plateau marqueté d'un damier, l'intérieur marqueté d'un tric-trac.

Époque XVII<sup>e</sup> siècle, le piètement en partie postérieur.

H. 85,5 cm – L. 61,5 cm – P. 47 cm

4 000/6 000 €





**233**

**Sellette porte-lumière** en noyer mouluré et tourné. Base circulaire tripode. Le fût en colonne torse. Plateau circulaire mouluré.

Style Louis XIII.

H. 73 cm

**300/400 €**

**234**

**Fauteuil** en bois naturel. Pieds antérieurs annelés comme l'entretoise, le blason et les supports d'accotoirs. Pieds postérieurs droits.

Époque Louis XIII.

H. 89 cm

(Quelques reprises, une traverse arrière remplacée)

**400/600 €**

**235**

**Paire de chaises** en noyer. Pieds antérieurs en colonne fuselée, ceux postérieurs droits, réunis par une entretoise en « H ». Dossier droit à un bandeau entièrement recouvert.

Style Louis XIII.

H. 88 cm – L. 45 cm

**300/400 €**



236

**Lustre à huit bras de lumière** en métal doré et garniture de pendeloques. Les bras de lumière en console torsadée s'échappent d'une coupe. Le fût est gainé de verre. Il présente une frise de cristal facetté d'où s'échappent des pendeloques et des couteaux. Le sommet à fleurettes stylisées. Remontage d'éléments anciens.  
H. 132 cm – D. 60 cm

**1 500/2 000 €**







**237**  
**Petite table** en palissandre. Piètement en colonne torse comme les barres d'entrejambe. Ceinture droite ouvrant par un tiroir à décor de baguettes onduées. Plateau de bois.  
 Travail portugais de style XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 60 cm - L. 70 cm - P. 43 cm  
 (Très légers accidents)  
**800/1 000 €**

**238**  
**Paire de petites tables** en bois naturel sculpté et mouluré. Piètement balustre, réuni par des barreaux d'entrejambe. Elles ouvrent en ceinture par un tiroir. Plateau de bois mouluré en bec de corbin.  
 Travail rustique.  
 H. 59 cm - L. 71 cm - P. 50 cm  
**400/600 €**

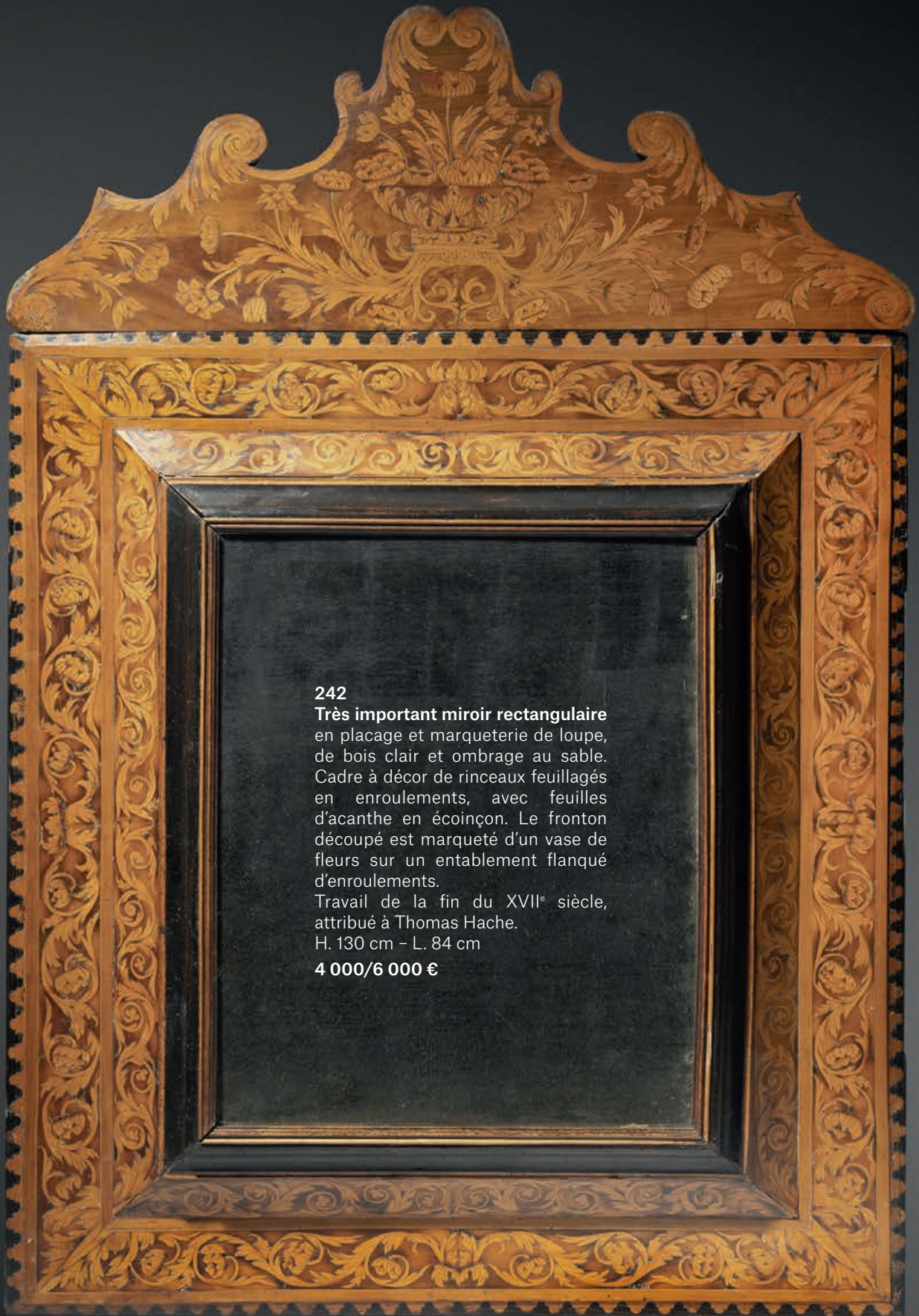


**239**  
**Miroir rectangulaire** en placage de noyer. Cadre à double moulure ponctué de baguettes en bois noirci.  
 Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 79 cm - L. 70 cm  
**800/1 000 €**

**240**  
**Paire de chaises** en bois naturel tourné. Pieds antérieurs en balustre, ceux postérieurs droits, réunis par une entretoise en « H » et un blason en double balustre. Dossier légèrement incliné.  
 Style Louis XIII  
 H. 96 cm  
**200/300 €**



**241**  
**Importante table de salle à manger** en acajou, placage d'acajou et bois teinté acajou. Pieds parapluie, terminés par des roulettes. Elle est dotée d'un système manivelle pour l'ouvrir et présenter des allonges.  
 Travail anglais d'époque Victoria.  
 H. 74 cm - L. 83 cm  
 P. 210 cm  
 (Trois allonges et sa manivelle)  
**1 500/2 000 €**



**242**

**Très important miroir rectangulaire**

en placage et marqueterie de loupe, de bois clair et ombrage au sable. Cadre à décor de rinceaux feuillagés en enroulements, avec feuilles d'acanthé en écoinçon. Le fronton découpé est marqueté d'un vase de fleurs sur un entablement flanqué d'enroulements.

Travail de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, attribué à Thomas Hache.

H. 130 cm - L. 84 cm

**4 000/6 000 €**



243

**Suite de six chaises** en noyer. Piètement en os de mouton réuni par une entretoise en "H" et un barreau d'entrejambe. Le dossier droit est à sommet cintré.

Époque en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 103 cm - L. 43 cm

(Recouvertes à neuf, patins rapportés)

**1 000/1 500 €**

244

**Table tric trac** en bois naturel. Pieds cambrés. Ceinture droite ouvrant par deux petits tiroirs barre-long. Le plateau escamotable tendu d'une feutrine et d'un cuir havane (taches). Travail provincial, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 78 cm - L. 105 cm - P. 66 cm

**1 000/1 500 €**

245

**Lampe bouillotte** en bronze ciselé doré. Cuvette circulaire ajourée. Modèle à trois bras de lumière aux cygnes essorant. Abat-jour en tôle laquée noir à hauteur réglable, comme le bouquet de lumière.

Style Empire.

H. 66 cm - D. de l'abat-jour : 36 cm

(Montée à l'électricité)

**200/300 €**



246

**Pendule demi-lune** en marbre blanc et riche garniture de bronze ciselé doré. Modèle au temple de l'amour à quatre colonnes, surmonté de pots à feu. Cadran tambour, émaillé et signé Charles Bertrand « Hger de l'académie Rle des sciences, rue Montmartre à Paris ».

Joseph Charles Paul Bertrand, né en 1746, Maître en 1770.

Le sommet est orné d'un vase.

Époque Louis XVI.

H. 50 cm - L. 25 cm

(Mouvement non garanti)

**1 200/1 500 €**

247

**Important miroir** rectangulaire à pareclose et un fronton en bois sculpté et doré. Le cadre à baguette à la Bérain est orné en écoinçon de feuillage trifolié. Le fronton chantourné est orné de feuilles d'acanthes stylisées, pots à feu, le sommet à décor de coquilles stylisées.

Remontage de deux éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 158 cm - L. 83 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 1994, lot 46

248

**Paire de meubles à hauteur d'appui** en bois peint. Fond jaune à décors de réserves et de motifs floraux dans des encadrements d'acanthes. Façade mouvementée ouvrant par deux vantaux.

Style Provençal

H. 114 cm - L. 117 cm - P. 49 cm

**1 500/2 000 €**







**249**

**Paire de consols d'applique** en bois mouluré, sculpté et doré. Le fût en enroulement à décor de feuillage et coquilles. Plateau simplement mouluré

Époque Régence

H. 36 cm – L. 27 cm

**1 000/1 500 €**

**250**

**Suite de trois consols et miroirs** en bois sculpté et doré. Décor Rocaille

Travail Italien dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Consols : H. 19 cm – L. 21 cm

Miroirs : H. 28 cm – L. 18 cm

**400/600 €**

**251**

**Paire de fauteuils à la reine** en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés, nervurés à chutes de fleurettes. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet du dossier d'une double fleurette. Supports d'accotoirs reculés en coup de fouet. Dossier à sommet cintré.

Estampillés : « N. BAUDIN » et « JME » sur la traverse arrière, Noël Baudin (1719-1784), reçu Maître en juillet 1763. Époque Louis XV.

H. 90 cm – L. 62 cm – P. 63 cm

**1 500/2 000 €**

Noël Baudin est un menuisier en siège classique qui produisit surtout des sièges Louis XV.

Il exerça d'abord rue Saint-Nicolas et termina sa carrière rue du Faubourg-Saint-Martin. Un canapé corbeille Louis XV est conservé à Waddesdon Manor (inv. 704).



**252**

**Lustre** en bois mouluré, sculpté et doré à cinq bras de lumière. Le fût en balustre cannelé présente trois réseaux d'acanthes enroulées supportant des glands de passementerie mobiles. Bras de lumière en console.

Travail vraisemblablement Italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 60 cm - L. 64 cm

(Quelques restaurations, éclats)

**2 000/3 000 €**



**253**

**Belle commode** en placage de bois de violette. Pieds galbés, disposés dans le prolongement des montants fortement cambrés, à sabots, astragales et chutes de bronze ciselé et doré. Elle ouvre en façade mouvementée par trois tiroirs en longueur à traverses ornées d'une cannelure foncée de cuivre. Poignées de tirage, entrées de serrure et tablier en bronze doré.

Plateau de marbre rouge de Belgique.

Vers 1730/1740.

H. 89 cm - L. 136 cm - P. 67 cm

**4 000/6 000 €**

Cette commode tombeau peut être attribuée à l'ébéniste François Mondon, Nous ignorons l'année de son accession à la maîtrise mais elle se situe dans les années 1730. Nous connaissons Mondon pour ses placages sombres de palissandre ou de bois de violette, ses modèles peuvent souvent être associés à Pierre Migeon car Mondon lui livrait bon nombre de meubles.







**254**

**Bergère** en hêtre mouluré sculpté. Pieds cambrés nervurés à acanthes et fleurettes. Ceinture mouvementée centrée de fleurettes flanquées d'agrafes comme le sommet du dossier. Support d'accotoirs en coup de fouet.

Estampillée "C.L. BURGAT", Claude Louis Burgat reçu Maître à Paris en 1744

Époque Louis XV

H. 94 cm - L. 65 cm

(Équerres de renfort)

**1 500/2 000 €**

**255**

**Paire de fauteuils cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté.

Pieds cambrés terminés en enroulement, à chutes de fleurettes.

La traverse antérieure est chantournée, centrée, comme le sommet du dossier, de fleurettes. Supports d'accotoirs reculés, les dossiers sont à sommet cintré.

Époque Louis XV.

H. 84 cm - L. 62 cm - P. 52 cm

**600/800 €**

**256**

**Importante console** en bois très richement sculpté, et doré. Quatre pieds en accolades affrontées, terminées en enroulements et agrémentés de branchage fleuris courants. Les chutes sont à décor rocaille de cartouches, cuirs découpés et feuilles d'acanthe. Les montants sont réunis par une importante entretoise ajourée à décor de fleurettes, cuirs déchiquetés, grenade, comme la ceinture chantournée. Plateau de marbre rouge des Pyrénées.

Composé d'élément du XVIII<sup>e</sup>, remontage au XIX<sup>e</sup> siècle avec des éléments anciens.

H. 82 cm - L. 135 cm - P. 60 cm

(Petits éclats à la dorure, manques à la ceinture)

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Vente Millon, juin 1997, lot 61.







257

**Tapissierie flamande (Lille ou Audenarde)**

*Divertissements dans un parc*

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 2,40 (repli de 40 cm), soit hauteur totale 2,80 m

L. 3,30 m

**4 000/6 000 €**

Une tapisserie au sujet original et rare.

De nombreux personnages animent la composition : un couple, une musicienne, une chanteuse, un colporteur et deux hommes. Des arbres aux essences variées ornent le parc. Un superbe perroquet est perché sur une plante en pot. A gauche de la tapisserie, une route s'enfonce au loin.

**Matériaux et état :**

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, 7 fils de chaîne au cm, trame en laine et soie), la tapisserie a conservé de beaux coloris vifs dans les parties en laine, mais elle présente des usures, accidents et restaurations dans les parties en soie. Elle a perdu sa bordure et l'on ne peut voir quel est l'état du repli ; en effet, elle est doublée (et munie d'un ruban Velcro).



258

**Lampe bouillotte à plateau cuvette** en acajou souligné de moulures de bronze. Elle présente trois binets sur un plateau trilobé à hauteur réglable, comme l'abat-jour en tôle laquée vert.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 61 cm – D. 25 cm

800/ 1 000 €

259

**Commode tombeau** en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, dans des encadrements de bois de violette. Pieds à sabots de bronze, disposés dans le prolongement des montants cambrés à chutes et astragale de bronze. Elle ouvre en façade galbée par deux rangs de tiroirs en longueur et un rang de trois tiroirs en ceinture disposés à joints vifs. Marbre gris grainé ancien mais rapporté. Trace d'estampille et « JME ». Riche garniture de bronze à décor rocaille telle que poignées et entrées de serrure.

Vers 1740

H. 89,5 cm – L. 130 cm – P. 64 cm  
(Importantes reprises dans les fonds)

2 000/3 000 €





**260**

**Important lit d'alcôve** en hêtre mouluré sculpté. Deux chevets d'égal hauteur terminés en large crosse spiralée. Pieds cambrés. Long-pans droits sculptés en façade d'un large cartouche rocaille à cuirs et coeur comme le sommet des dossiers.

En partie d'époque Louis XV.

H. 130 cm - L. 230 cm - P. 148 cm

Le sommier : L. 198 cm - P. 137 cm

**6 000/12 000 €**





**261**

**Bel et important encrier** en marbre griotte et bronze ciselé doré. Il présente deux godets intégrés en verre et couvercles en bronze doré à décor à fruits. Le sommet présente une paire de sculptures en bronze d'après Michel-Ange.

H. 22 cm – L. 51 cm – P. 20 cm

(Marbre cassé et recollé)

**800/1 200 €**

**262**

**Table tambour** en bois de placage et marqueterie de bois d'essences diverses. Trois pieds cambrés à sabots de bronze, réunis par une tablette d'entrejambe marquetée d'un paysage. Le tambour à trois réserves marquetées de paysages animés de chinois. Elle ouvre par un rideau découvrant des layettes. Plateau marqueté de chinois jouant et ceint d'une galerie en laiton ajourée.

Estampillée « L.N.MALLE » et « JME ». Louis Noël Malle (1734-1782), reçu Maître en 1765.

Époque Transition.

H. 75 cm – D. 31 cm

(Importantes reprises au placage)

**6 000/8 000 €**



**263**

**Tabouret** en bois mouluré sculpté, redoré et rechampi vert d'eau. Pieds cambrés nervurés à acanthes léchantes et cartouche rocaille centré d'une fleur. Ceinture droite ornée d'un large cuir et quartefeuille.

Époque Louis XV.

Recouvert d'une belle soierie florale à fond jaune (usagée).

H. 48 cm – L. 53 cm – P. 48 cm

**3 000/4 000 €**



264

**CLODION, dans le goût de**

*Le triomphe de Pan*

Plaque en plâtre peint à l'imitation du bronze patiné.

H. 57 cm - L. 93 cm

500/600 €



265

**Paire d'importants fauteuils** en noyer mouluré et sculpté. Pieds galette réunis par une entretoise en « X » centrée d'une toupie. Montants en gaine terminés par des balustres comme les supports d'accotoirs. Larges accotoirs mouvementés terminés en profonde crosse. Haut dossier à sommet cintré.

Venise, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Belle garniture.

H. 137 cm - L. 66,5 cm

(Deux pieds et supports d'accotoirs postérieurs)

4 000/6 000 €





**266**

**Guéridon tripode** en bois noirci, filets d'os en damier formant des caissons à riche décor peint de rinceaux feuillagés et fleuris et coquilles à l'imitation de l'aventurine. Fût en colonne torse. Plateau octogonal abattable à bordure rythmée de plaque d'os.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm - L. 60 cm - L. 50 cm

**2 000/3 000 €**



**268**

**Pare-feu** en bois richement sculpté toutes faces et doré. Pieds patin terminés en enroulements. Les montants légèrement mouvementés et le sommet chantourné sont sculptés à décor d'enroulements, feuillages, coquilles et frise de fleurs. Orné sur une face d'une tapisserie à décor d'un bouquet fleuri sur un entablement. Style Régence.

H. 111 cm - L. 74 cm

(Éclats à la dorure, tapisserie fatiguée)

**300/500 €**

**267**

**Paire de fauteuils** en bois mouluré, redoré. Pieds antérieurs fuselés à sabots de bronze, ceux postérieurs sabre. Supports d'accotoirs fuselés sommés de boules. Dossier droit flanqué de sphères.

Style Directoire, vers 1860

Travail de la Maison Jansen pour l'hippodrome de Longchamp.

H. 101 cm - L. 49 cm

**300/400 €**



269

**Pendule borne** en marbre blanc et riche garniture de bronze ciselé et doré. Elle repose sur six pieds galette. La base à ressaut en marbre blanc est agrémentée de frises de perles et frise de lauriers. La borne est supportée par deux phénix enchainés. Le cadran circulaire émaillé blanc est flanqué de deux roulements et signé : "Louis Waltrin". Louis-rené Waltrin dit "Le Jeune", reçu maître en 1771, rue Saint Antoine entre 1771 et 1789. Le fronton est à décor de deux roulements affrontés surmontés d'un bouquet fleuri en porcelaine (rapporté). Avec sa clef.

Époque Louis XVI.

H. 40 cm - L. 35,5 cm

(Deux pieds remplacés à l'arrière, petits éclats à l'émail, petits manques, mouvement non vérifié)

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

- Dictionnaire des Horlogers Français. Tardy, page 651.



270

**Paire d'importants vases** en marbre blanc et bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Ils reposent sur quatre pieds galette, la base ornée d'une frise de bronze en applique à décor de rinceaux. Les vases à piédouche ciselé sont flanqués de deux anses en tête de coq retenant une perle dans leurs becs. Les bouquets de lumière sont à décor de tiges fleuries au naturel agrémentées de feuilles de chêne.

Travail de la fin d'époque Louis XVI.

H. 52 cm - L. 16 cm

**2 000/3 000 €**



271

**Encoignure** en bois et vernis européen. La façade à fond noir à décor d'arbustes fleuris et d'oiseaux. Trois pieds cambrés, la façade mouvementée ouvre par deux vantaux. Plateau de marbre des Flandres.

Estampillée « FG »

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 91 cm - L. 54 cm - P. 52 cm

(Reprises à la laque).

**800/1 200 €**

272

**Console demi-lune** en acajou et placage acajou. Trois pieds fuselés tenus par une tablette. Montants en colonnes renflées cannelées. Ceinture unie. Plateau de marbre gris anthracite à cuvette.

Style Louis XVI.

H. 87 cm - L. 81 cm - P. 38,5 cm

**300/400 €**





**273**

**Fauteuil d'enfant** en acajou et placage d'acajou. Pieds sabre ou gaine à griffe de lion et tête d'égyptienne. Ceinture droite. Accotoirs plats à attache à enroulement. Dossier à sommet architecturé  
Époque Empire

H. 69 cm – L. 44 cm – P. 33 cm

**400/600 €**

**273 bis**

**Paire de caisses à couverts** en acajou souligné de filets de bois clair. Modèle à façade mouvementée. Plateau incliné marqueté d'une étoile. L'un possède son porte-couvert.

Travail Anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 40 cm – L. 24 cm

**600/800 €**

**274**

**Bergère** en bois naturel laqué crème. Pieds postérieurs sabre, ceux antérieurs en gaine sculptés de feuilles lotiformes en chute. Dossier légèrement incurvé simplement mouluré.

Époque Empire.

H. 92 cm – L. 52 cm

**400/600 €**

**275**

**Fauteuil à la reine** en bois mouluré laqué crème. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Traverse antérieure cintrée. Supports d'accotoirs à cavets cannelés.

Estampillé « H. JACOB ». Henri Jacob (1753-1824), reçu Maître le 29 septembre 1779.

Époque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 92 cm – L. 47 cm

(Manque un clou antique au dé de raccordement)

**500/600 €**

**276**

**Marquise** en hêtre mouluré, sculpté laqué crème. Pieds fuselés et cannelés. Traverse antérieure droite simplement moulurée. Supports d'accotoirs à cavets cannelés et rudentés. Dossier droit mouluré.

Fin d'époque Louis XVI.

H. 87 cm – L. 77 cm

**1 000/1 500 €**



277

**Important cartel d'applique** en bronze ciselé et doré. La base en feuilles d'acanthé est surmontée d'enroulements. Les montants sont flanqués de draperie et de feuillage inscrivant un cadran circulaire émaillé blanc signé "Mercier à Paris". Le sommet à fronton est à décor d'un vase couvert et de pommes de pin.

Style Louis XVI.

H. 90 cm - L. 40 cm

600/800 €

278

**Armoire basse droite** en placage de satiné.

Pieds fuselés à sabots et bagues de bronze.

La façade est soulignée de filets marquetés et de moulures de bronze.

L'intérieur présente un caisson à abattant déployant un secrétaire dégageant six layettes.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 115 cm - L. 97 cm - P. 26 cm

1 500/2 000 €







**279**

**Partie de mobilier de salon** en bois sculpté et redoré. Il comprend : un canapé deux places, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Pieds antérieurs en jarret griffu, ceux postérieurs sabre. La traverse antérieure légèrement cintrée est ponctuée de quartefeuilles en relief. Accotoirs à crosses ornés d'un motif lotiforme et d'enroulement. Dossier à sommet architecturé orné de deux enroulements affrontés.

Époque Empire

Canapé : H. 102 cm – L. 150 cm – P. 69 cm

Fauteuils : H. 101 cm – L. 61 cm – P. 52 cm

Chaises : H. 95 cm – L. 46 cm – P. 43 cm

**10 000/15 000 €**







**280**

**Paire d'importantes aiguières** décoratives en albâtre richement sculpté. Piédouche circulaire sur base carrée. Le corps ovoïde sculpté en façade d'une coupe de fleurs flanquée de branches fleuries, entre deux larges frises d'acanthes. Le col à bec verseur en gueule d'animal, à anse en col de cygne essorant à attaches feuillagées.

Italie, Volterra, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 116 cm - L. 41 cm

(Une anse et un piédouche en plâtre, éclats)

Ils sont présentés sur un socle droit à doucine en albâtre (l'un avec plaque d'onyx).

H. 174 cm - L. 30 cm - P. 23 cm

**5 000/8 000 €**

**281**

**BACCARAT**

**Partie de service de verres** en cristal gravé. Modèle : « Michel Ange » comprenant :

Douze verres à eau ; dix verres à vin blanc ; six verres de deux tailles ; deux brocs ; un carafe couverte

Dim. diverses

**800/1 000 €**



**282**

**Table de bibliothèque** en bois de placage et filets de frises de perles en laiton. Deux pieds patins disposés dans le prolongement des montants en lyre, réunis par une barre d'entrejambe. La ceinture droite ouvre par deux tiroirs.

Plateau tendu d'un maroquin vert (usagé), ceint d'une lingotière à galerie sur trois cotés

Travail Anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm - L. 112 cm - P. 61,5 cm

(Quelques manques)

**600/800 €**

**283**

**Commode d'entre deux** en noyer et marqueterie de bois fruitier et os. L'ensemble à décor de scènes de chasse marqueté. Elle ouvre en façade fortement galbée et cintrée par trois tiroirs à traverses sculptées comme la moulure du plateau.

Italie du Nord du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 85 cm - L. 77 cm - P. 52 cm

**1 500/2 000 €**



281

**284**

**Guéridon tripode** circulaire en placage d'acajou. Base triangulaire sur roulette. Montants en jarret et tête de bélier ornée de palmettes, les pieds terminés en ongulé. Le plateau circulaire à cuvette est orné d'un marbre bleu turquin encastré.

Travail étranger du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 81 cm – D. 54 cm

(Quelques fentes au placage)

**1 500/2 000 €**



**285**

**Chaise longue** à deux éléments. Pieds gaines cannelés, fuselés et rudentés. Court dossier à sommet cintré, simplement mouluré. Ceinture droite à ressort d'accolade.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

(Recouverte de tissu bleu)

H. 80 cm – L. 165 cm – P. 80 cm

**600/800 €**







286

**Henry DASSON (1825-1896)**

**d'après un modèle d'Adam Weisweiler**

**Guéridon** en acajou, placage de loupe d'Amboine et garniture de bronze ciselé doré. Piétement tripode à montants en double colonne annelée en bronze. Plateau de marbre brèche, souligné d'une lingotière de bronze.

Signé et daté 1886 sur la moulure.

H. 74 cm - D. 37 cm

**3 000/4 000 €**



287

**Henri NELSON**

**Table à écrire** en placage de bois de rose. Pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Elle ouvre en façade légèrement mouvementée par un tiroir dégageant une écritoire. Plateau de porphyre ceint d'une lingotière de bronze. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Estampillée H. Nelson sur le tiroir. Henri Nelson exerce entre 1850 et 1870 au 79, boulevard Haussmann puis au 2, rue Tronson-du-Coudray.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 74 cm - L. 55 cm - P. 37 cm

**4 000/6 000 €**



**288**

**Important fauteuil** en placage d'acajou et garniture de bronze ciselé doré et bronze patiné. Pieds sabres, ceux antérieurs terminés par des sabots en patte griffue en bronze (rapportés). Traverse en façade cintrée ornée de bronze en applique. Supports d'accotoirs ornés de sphinges assis en bronze. Dossier incurvé.

Composé d'éléments anciens.

H. 106 cm - L. 60 cm

**800/1 200 €**

**289**

**Paire de fauteuils** en acajou et bois teinté acajou. Pieds antérieurs fuselés à bagues godronnées, ceux postérieurs sabre. Ceinture à traverse antérieure cintrée. Supports d'accotoirs en balustre à base godronnée. Dossier renversé à la grille ajourée, orné d'un bandeau marqueté d'un chiffre « FA » et sommé d'une main de prise en double balustre. Modèle attribué à Georges Jacob.

Époque Directoire.

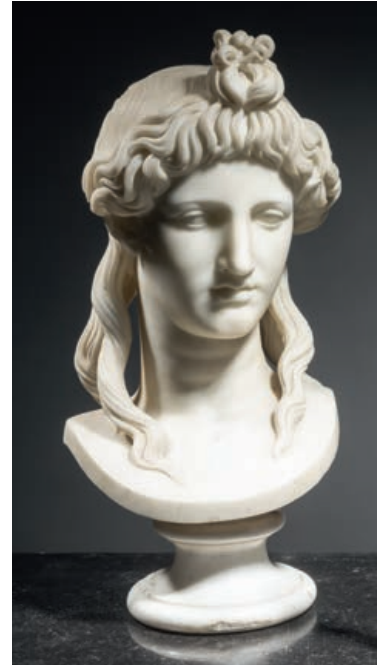
H. 92 cm - L. 43 cm

(Accidents)

**1 500/2 000 €**







**290**

**Antoine Louis BARYE (1795-1875)**

*Cheval Percheron*, modèle créé vers 1870

Sculpture en bronze à patine brune. Cachet de fondeur Thiebaut Frères entre 1876 et 1898. Intérieur annoté : « souvenir de cet excellent ami Lord Questre 1891 ».

H. 20 cm - L. 18 cm

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

- Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Poletti et Richarme, éditions Gallimard, N° A133.

**291**

**Dans le goût de l'Antique**

*Hermès*

Sculpture en terre cuite.

H. 57 cm - L. 27 cm (Accidents et restaurations)

**1 000/1 500 €**

**292**

**Ecole Italienne du XIX<sup>e</sup>, d'après l'Antique**

*Isis*

Buste en marbre blanc. L'original se trouve dans la salle des bustes du musée Pio Clementino au Vatican.

H. 50 cm - L. 22 cm

**2 000/3 000 €**

**293**

**Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910)**

*Templier*

Importante sculpture chrysléphantine en bronze et marbre, le visage en ivoire. Base carrée en marbre vert des Alpes. Signée H. 74 cm - L. 30 cm - P. 29 cm

**2 000/3 000 €**

Ce lot bénéficie d'un certificat CITES en date du 28 avril 2023.



**294**  
**École Française du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**d'après l'Antique**  
*Hercule Farnèse*  
Bronze à patine brune  
H. 73 cm - L. 26 cm  
(Masse moderne imitant le bronze)  
**8 000/10 000 €**

Provenance :  
- Vente Pierre Bergé & Associés, en association  
avec Christie's, "Collection Pierre-Yves  
Le Diberder", 14 octobre 2016, n° 97

Un modèle similaire du XVIII<sup>e</sup> siècle a figuré  
dans la vente Collection Yves Saint Laurent  
et Pierre Bergé, le 25 février 2009, reproduit  
sous le n° 624.





**295**

**Paire de candélabres** en bronze argenté à six bras de lumière. Base à décor rocaille ajouré. Le fût orné à la base de deux amours jouant.

Les bras de lumière simulant des branchages feuillagés.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 65 cm - L. 39 cm

**3 000/5 000 €**

**296**

**Boîte** en ivoire ajouré

Le couvercle présentant deux miniatures :

- L'une ornée du portrait du Maharaja Jagatjit Singh Bahadur, Maharaja of Kapurthala (1872-1949).

- L'autre ornée du Palais de Kapurthala

H. 8,5 cm - L. 18 cm - P. 13 cm

(Accident)

**300/400 €**

Ce lot bénéficie d'un certificat CITES en date du 28 avril 2023.



**297**

**Paire de vases balustre** en bronze moulé à patine sombre. Base en marbre griotte ornée d'un profil de femme dans des pampres en applique. Piédouche circulaire à frise de pampres, le corps orné d'une frise à décor de bacchantes. Deux anses en terme féminin.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 44 cm – L. 28 cm

(Manque les couvercles)

**800/1 200 €**



**298**

**Paire de bougeoirs** en bronze à patine brune et bronze ciselé et doré. Base oblongue ornée de draperie stylisée. Modèle à la lampe à huile à deux becs enflammés formant binet. Au centre un binet escamotable.

Époque Empire.

H. 20 cm – L. 23 cm

**1 500/2 000 €**



**299**

**Villeroy et Boch**

**Partie de service de table modèle « Vieux Luxembourg »** en porcelaine blanche et bleue. Comprendant : Douze grandes assiettes, douze assiettes à entremets, douze assiettes creuses, vingt-quatre assiettes à dessert, un plat à gâteau, deux plats de service, un saladier, une soupière, une saucière, une salière et un poivrier, un pot à sucre, un pot à lait, une théière, une cafetière, douze tasses à café, huit tasses à thé, deux coquetiers, douze petites sous-tasses et huit grandes sous-tasses

**600/800 €**



**300**

**Paire de miroirs à quinquet** à deux bras de lumière en verre gravé et églomisé. Décor d'un panier fleuri agrémenté d'un oiseau branché. Bras de lumière mouvementés

XX<sup>e</sup> siècle

H. 32 cm – L. 22 cm

**300/500 €**



301

Jules LELEU (1883-1961)

**Suite de quatre appliques à deux bras de lumière** en bronze doré à décor de deux volutes formant patine de fixation circulaire et ornementée de deux bagues en altuglas blanc. Abat-jour conique en tissu beige.

Marquées Leleu Paris, made in France et numérotées 27211, 27706, 27707 et 27212.

H. 21 cm – L. 31 cm – P. 8 cm

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

- Maximilien Gauthier, « Une heure avec Leleu », Mobilier et Décoration, n°10-11, octobre-novembre 1948, modèle similaire reproduit p. 47
- Ensembles mobiliers – 1949, Volume 9, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit planches 1 & 2
- Ensembles mobiliers – 1950, Volume 10, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit planches 10 & 11



302

Jules LELEU (1883-1961)

**Paire d'appliques à deux bras de lumière** en bronze doré à décor de volutes et d'entrelacs, patine de fixation circulaire et abat-jour unique à corps ovalisé en tissu beige.

H. 21,5 cm – L. 15,5 cm – P. 10 cm

**600/800 €**

Bibliographie :

- André Fréchet, « Leleu, un après-midi avenue Franklin-Roosevelt », Mobilier et Décoration, n°5, juin 1950, modèle similaire reproduit p. 5.



**303**

**Jules LELEU (1883-1961)**

**Enfilade** en placage d'acajou blond à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à marqueterie de petits losanges ornementées en partie centrale d'entrelacs, de papillons et fleurs stylisées sur un intérieur à étagères à hauteur réglable. Plateau supérieur rectangulaire en léger ressaut et angles avant arrondis. Piètement d'angle à jambes avant coniques terminées par des sabots de bronze doré et arrière sabre. Étiquette au dos datée du 22 mars 1957 et numérotée 28505 sur l'étiquette et sur le bâti.

H. 84 cm – L. 143 cm – P. 44 cm

**1 000/1 500 €**

**304**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

**Lustre** en laiton tubulaire et douze bras de lumière ornementé de cache-ampoule à corps d'arums en verre opalin blanc à peinture polychrome au naturel. Fût tubulaire central à cache bélière conique en métal peint (manque la partie basse du lustre).

H. 80 cm – D. 80 cm

**200/300 €**







**305**

**Jules LELEU (1883-1961)**

**Table basse à transformation** en table de salle à manger en placage d'acajou blond à plateau circulaire en marqueterie rayonnante. Piètement central cylindrique à système télescopique pour régler la hauteur du plateau. Plateau pouvant accueillir des allonges en son centre.

Étiquette de la maison Leleu datée du 2 juillet 1956 et numérotée 28247.

H. 56 cm (basse) – D. 105 cm (fermée)

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

- Maximilien Gauthier, « Une heure avec Leleu », Mobilier et Décoration, n°10-11, octobre-novembre 1948, variante de notre modèle reproduite p. 22 ;
- Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Saint-Remy-en-l'Eau, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 210.

**306**

**Jules LELEU (1883-1961)**

**Mobilier de salon** se composant d'un canapé trois places et une paire de fauteuils au modèle à dossier droit incliné et accotoirs pleins, entièrement recouvert de tissu bordeaux. Piètement d'angle à jambes gainées galbées.

Numéroté sous le fauteuil P28018, P28019 et sous le canapé P27872.

Fauteuils : H. 82 cm – L. 79 cm – P. 87 cm

Canapé : H. 82 cm – L. 200 cm – P. 78 cm

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

- Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Éditions Vecteurs, Paris, 1989, modèles similaires reproduits p. 96 ;
- Ensembles mobiliers – 1952, Volume 12, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèles similaires reproduits planche 43 ;
- Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Saint-Remy-en-l'Eau, Paris, 2007, modèles similaires reproduits pp. 73, 197 et 199.







**307  
TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

**Suspension à huit lumières** à corps circulaire en métal patiné vert entièrement décoré d'une fresque de grecques patinée noir et or. Dalle de verre circulaire formant cache-ampoule à décor d'une frise de grecques en pourtour rehaussée de dorure sur fond sablé et taillé d'une étoile en son centre. Quatre tiges de suspension à larges maillons et cache-bélière circulaire vert et or.

H. 25 cm - D. 112,5 cm  
**800/1 000 €**

**308  
Maurice DUFRENE (dans le goût de)**

**Paire de chaises** en bois doré à dossier ovalisé sculpté de petites volutes et de pastilles en partie basse. Piètement d'angle à jambes avant renflées rainurées et arrière sabre. Petites volutes sculptées sous l'assise. Dossier et fond de siège recouvert de velours taupe.

H. 95 cm - L. 45 cm - P. 36,5 cm  
**400/600 €**

**309  
TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

**Table à jeux** en placage d'acajou à plateau carré ornementé en son centre d'un damier de pierres précieuses et marbre noir ouvrant par deux tiroirs à petits casiers de part et d'autre. Piètement d'angle à jambes coniques sur petits pieds stylisés.

H. 72,5 cm - L. 71 cm - P. 71 cm  
**800/1 000 €**



**310**

**Edmond LACHENAL (1855-1948) & DAUM - NANCY**

**Partie de service « Gui »,** modèle créé en 1901, comprenant douze verres à eau (infime éclat en bordure de l'un), huit coupes à champagne et douze verres à liqueur. Épreuves en verre blanc soufflé entièrement rainuré à décor de gui émaillé polychrome rehaussé de dorure.

Monogrammé à l'or sur chaque pièce.

H. 16 cm / 12,5 cm / 12 cm.

**2 500/3 000 €**

Historique :

Le Musée d'Orsay conserve dans ses collections des modèles similaires de coupe à champagne (n°OAO 1619-2) et de verre à liqueur (n°OAO 1619-4), offerts par Mme Antonin Rispal en 2005.

Bibliographie :

- *Les Annales politiques et littéraires*, 26 mars 1905, modèle similaire d'un verre à liqueur reproduit p. 208 ;

- *Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal*, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, modèles similaires d'une coupe à champagne et d'un verre à liqueur référencés sous le n°73 et reproduits p. 222.



**311**

**Louis SUE & André MARE (dans le goût de)**

**Bureau** en placage de ronce de noyer à plateau rectangulaire en ressaut ouvrant de part et d'autre par deux tiroirs entourant une ceinture à découpe polylobée. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées (petits accidents au placage).

H. 74 cm - L. 145 cm - P. 84,5 cm

**600/800 €**







**312**

**Vitrine plate** en bois naturel. Quatre pieds légèrement galbés. La cloche de verre abattable. Plateau intérieur en verre noir (rapporté)

Travail moderne

H. 120 cm – L. 192 cm – P. 80 cm

**1 000/1 500 €**

**313**

**Edmond LACHENAL (1855-1948) & KELLER & GUERIN - LUNEVILLE**

**Partie de service de table** en faïence blanche « Gui », modèle créé en 1900, se composant de cinquante-neuf pièces (cinquante-deux assiettes et sept pièces de forme) à décor en léger relief émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure. Service comprenant vingt-huit assiettes plates, six assiettes creuses, dix-huit assiettes à dessert, un grand plat rond, un grand plat creux, un plat ovale, une soupière, deux compotiers et une saucière couverte.

Signé des deux noms sur chaque pièce, titré Les Annales politi(ques) et lit(téraires) et situé Lunéville.

(Accidents, fêles, éclats)

**800/1 200 €**

Historique :

Service créé en 1900 à la demande de Mme Adolphe Sarcey-Brisson pour la revue parisienne *Les Annales politiques et littéraires*. Sa production fut interrompue en 1914 suite à l'incendie de la manufacture Keller & Guérin.

Le Musée d'Orsay conserve dans ses collections des pièces de ce service, offertes par Mme Antonin Rispal en 2005 (n°OAO 1393, 1394-1, 1394-2, 1564-1, 1564-3, 1564-4).

Bibliographie :

- *Les Annales politiques et littéraires*, 18 octobre 1903, modèles de la soupière, du grand plat, du plat ovale et d'une assiette plate reproduits p. 256  
 - *Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal*, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, pp. 166 et 167 pour des pièces au décor similaire

314

**Mariano FORTUNY (1871-1949)**

*Suspension circulaire*

Modèle « Scudo Saraceno »

Structure en métal tendue de soie ivoire.

Décor de rinceaux argentés.

Edition Moderne.

H. 90 cm - D. 78 cm

**600/800 €**



315

**Paire de fauteuils** en rotin laqué noir et or. Assise circulaire et haut dossier à décor d'une rosace et d'enroulements.

H. 97 cm - L. 51 cm

**800/1 200 €**

Provenance :

- Acheté chez Madeleine Castaing

- Collection Françoise Fabian





**316**

**Paire de guéridons** en bois naturel. Piétement tripode à têtes d'aigle, réuni par une petite coupe ajourée. Le plateau polylobé. Travail étranger du début des années 1930.

H. 70 cm – L. 51 cm

**800/1 200 €**

Provenance :

- Collection Françoise Fabian

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 30 % TTC  
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 24,60% TTC  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 20,40% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.  
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.  
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

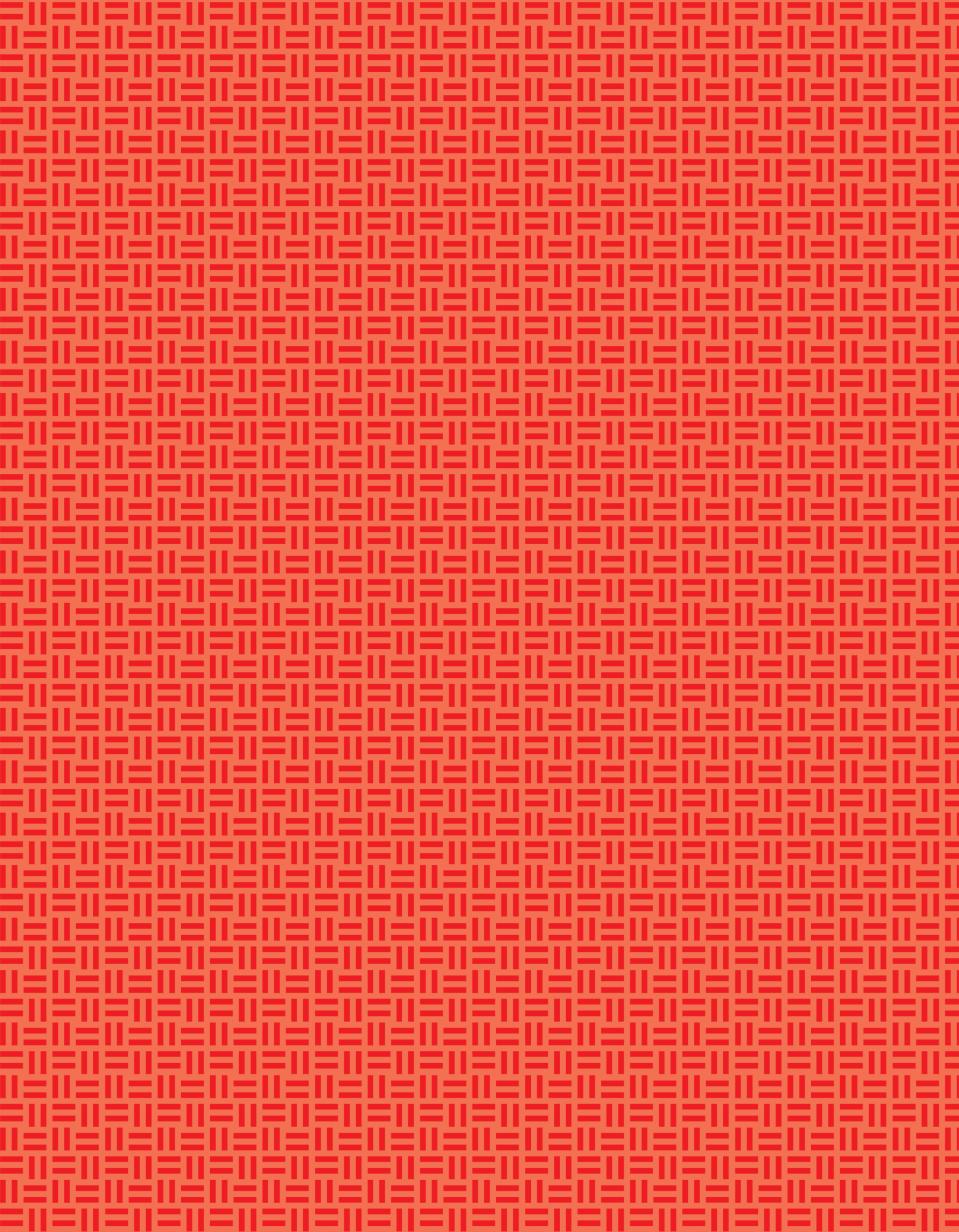


PHOTOGRAPHIES Vincent Girier-Dufournier  
Art Digital Studio  
Maria Lannino

RÉALISATION Montpensier Communication

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389





**giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

