

giquello



ART & LITTÉRATURE

AUTOGRAPHES, LIVRES, ŒUVRES GRAPHIQUES

Vendredi 17 novembre 2023

HOMMAGE A ANTONIN ARTAUD

MATINÉE CONSACRÉE
A L'ŒUVRE D'ANTONIN ARTAUD
LE VENDREDI 7 JUIN A 17 HEURES
AU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT

ALLOCUTION D'ANDRÉ BRETON

TEXTES D'ANTONIN ARTAUD PRÉSENTÉS ET DITS PAR

ARTHUR ADAMOV
JEAN-LOUIS BARRAULT
ROGER BLIN
LUCIENNE BOGAERT
MARIA CASARÈS
ALAIN CUNY

CHARLES DULLIN
LOUIS JOUVET
MADELEINE RENAUD
RAYMOND ROULEAU
COLETTE THOMAS
JEAN VILAR

LECTURE DES "CENCI"

BILLETS AU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT
ET A LA GALERIE PIERRE 2 RUE DES BEAUX-ARTS
PRIX DES PLACES: 1500 · 1000 500 ET 10 FRANCS



MANIFESTATION DONNÉE AUBÉNÉFICE D'ANTONIN ARTAUD
PAR LE COMITÉ D'ORGANISATION: JEAN PAULHAN · PR

EXPERT

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

+33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

ART & LITTÉRATURE

AUTOGRAPHES, LIVRES, ŒUVRES GRAPHIQUES

Vendredi 17 novembre 2023 - 14H

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Mercredi 15 novembre de 11h à 18h

Jeudi 16 novembre de 11h à 20h

Vendredi 17 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 02

Le 16 Mai 1946.

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre télégramme, vous le voyez on avait reçu sur le même jour vos m'annonces la venue d'Artaud pour le 26. Mais après, à l'horrible, on a eu l'explication de ce qui se passe et maintenant que ça va être le 6 juin...

Je vous en prie. Faites l'impossible pour Artaud, d'une manière de nous le rassurer d'Artaud. Je sais que c'est un grand travail de réalité, d'effort, mais après, au long de la vie, on ne peut pas de ceux qui ont travaillé, mais on se sait quel paradis est celui qui vous attend, vous devez au nom de tous les amis d'Artaud de retourner à Paris le 6 juin, dimanche, à 10 heures.

Je ne me suis pas occupé personnellement de la question, mais j'ai passé le plus de temps possible à la recherche d'un lieu où on puisse aller, mais je ne suis pas sûr de la qualité.

En vous priant de retourner à Paris le 6 juin, dimanche, à 10 heures, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de votre dévouement.

Arthur Adamov

4 rue Laplanche Paris (5ème)

Bonne nuit, qui n'est, de rien.

Artaud

Le 22 Mai 1946.

Cher Artaud,

Je vous écrit ce mot à la hâte. (Marthe vous a écrit plus longuement) pour vous dire que j'ai écrit une lettre à Dostoyevski, j'espère qu'elle vous attendra le dimanche matin - 3 heures - à la gare d'Austerlitz.

Artaud, elle ne faut pas nous en vouloir, je vous dis les choses telles qu'elles sont. Nous sommes obligés de vous mettre les premiers temps - quelques semaines - quelques mois au plus - dans une clinique. Vous savez nous nous sommes avec vous, contre tous nos ennemis qui sont les nôtres, quoique nous ayons été à souffrir nous ne nous sommes pas. Je des fois contre tous vos ennemis dans l'invisible et le visible même si pas explicitement nécessaire, nous devons travailler avec eux.

Vous pouvez par la clinique que nous avons choisie, nous aimons et vous admettent ont choisi de la plus grande liberté possible. Nous vivons avec vous à Paris, le plus possible, que nous pouvons.

Je me rends parfaitement compte de votre dévouement. Je comprends

1

2

1
ADAMOV Arthur. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Julien GRACQ et 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, au docteur FERDIÈRE. 26 avril, 13, 16 et 22 mai 1946. 4 pages in-4 et demie et une page in-8 à l'encre, l'enveloppe adressée à Julien GRACQ conservée (quelques taches).

Ces lettres concernent le retour d'Antonin Artaud à Paris après son internement à Rodez et l'organisation d'une vente aux enchères et d'une manifestation au profit d'Artaud.

Lettre du 13 mai 1946, à Julien Gracq. Adamov le sollicite : ... je me permets de vous demander un manuscrit pour la vente Antonin Artaud - que nous organisons à la galerie Pierre-, conjointement avec une séance (récital) à son profit.... Il s'agit de tout prix de tirer Artaud de l'horrible hospice où il se trouve à Rodez et de le mettre dans une clinique payante près de Paris ou nous pourrions aller souvent le voir. Jamais Artaud n'a écrit de textes aussi admirables (je sais que vous les aimez, j'ai lu vos livres). De toute façon il est inadmissible que son internement se prolonge, j'ai été le voir à Rodez, j'ai vu l'enfer...

Lettre du 26 avril 1946 à Ferdière : ... J'attendais d'un jour à l'autre de voir Picasso pour le faire. Je l'ai vu il nous donnera une grande toile pour notre vente qui maintenant est en bonne voie. Nous avons Picasso, Braque, Giacometti, Chagall, Grüber. J'ai vu par ailleurs Barrault au sujet de la représentation au profit d'Artaud.

Lettre du 16 mai 1946 à Ferdière : ... Vous m'annoncez la venue d'Artaud pour le 26. Mais après d'horribles difficultés nous avons mis sur pied l'exposition de peintures et de manuscrits qui aura lieu le 6 juin et la séance au cours de laquelle Juvet, Dullin, Maria Casarès, Blin, Vilar et d'autres (dont moi-même) liront et présenteront des textes d'Artaud. Barrault fera ensuite la lecture des Cenci. Il est impossible - impossibilité psychologique - qu'Artaud soit à Paris ce jour là (je parle de la séance), l'exposition ça n'a pas tellement d'importance. Il serait difficile de lui cacher la date, il la saurait tout de suite, impossible de lui refuser à la séance, or, il est également impossible qu'il y assiste. Comprenez-moi outre les raisons tristement commerciales (les gens qui auront payé 1.500 frs leur place voient la personne même de celui...). Il serait odieux et impensable de voir notre ami en but à la curiosité des gens du monde... je sais que cela vous crée de réelles difficultés mais après le long dévouement que vous lui avez montré (je ne suis pas de ceux qui vous attaquent, croyez-moi et je sais quel paradis est Rodez quand on a quitté Ville-Évrard...

Dans la dernière lettre du 22 mai 1946, le retour d'Artaud est décidé : Ida m'explique les véritables raisons de votre insistance à transférer Artaud au plus vite à Paris : C'est entendu. Dimanche matin à 9 heures nous serons à la gare d'Austerlitz.

800/1 000 €

2

ADAMOV Arthur. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Antonin ARTAUD. 22 mai 1946. Une page in-4 et demie à l'encre sur papier de couleur (légères taches).

Fin février 1946, Arthur Adamov et Marthe Robert rendent visite à Artaud à Rodez. Ils décident de préparer son retour à Paris et organisent une vente aux enchères à son profit. Artaud retrouvera Paris le 26 mai 1946.

Cher Artaud je vous écris ce mot à la hâte (Marthe vous a écrit plus longuement) pour vous dire que sauf contrordre du docteur Ferdière nous vous attendons dimanche matin 26 mai à 9 heures à la gare d'Austerlitz. Artaud, il ne faut pas nous en vouloir, je vous dis les choses telles qu'elles sont. Nous sommes obligés de vous mettre les premiers temps, quelques semaines, quelques mois au plus dans une clinique. Vous pouvez nous faire confiance. Vous savez que nous sommes avec vous contre tous vos ennemis qui sont les nôtres quoique nous ayons eu à souffrir moins que vous par eux. Je dis bien contre tous vos ennemis dans l'invisible et le visible.

600/800 €

3

[ADLER Rose]. ROSES POUR ROSE. 1951, minuscule 7,5 x 7,5 cm, broché.

Édition originale comportant des textes et illustrations de Arp, Benoit, Marie Laurencin, Gleizes, Lurçat, Picabia et Survage en hommage à Rose Adler.

Tirage limité à 24 exemplaires sur Auvergne dont celui-ci et quelques autres sur papier rose.

L'on joint le charmant catalogue de l'exposition Nacres de la mer de Rose Adler chez Jean Loize en 1953.

200/300 €



3

4

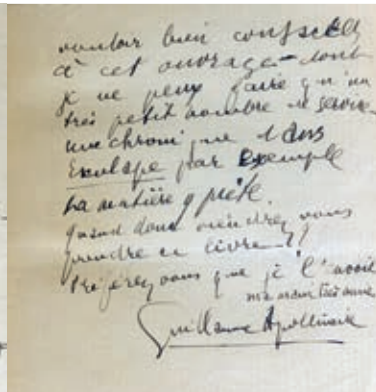
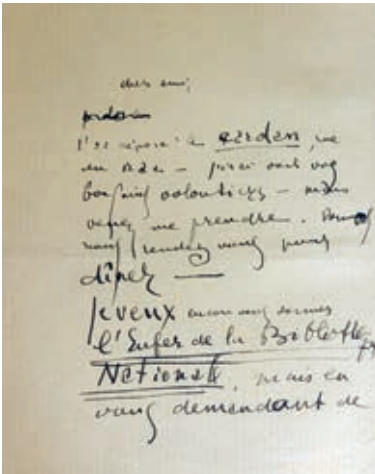
APOLLINAIRE Guillaume. FLEURET Fernand. L'ENFER DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Paris, Mercure de France, 1913. In-8, Bradel demi-velin blanc, couverture et dos conservés.

Édition originale.

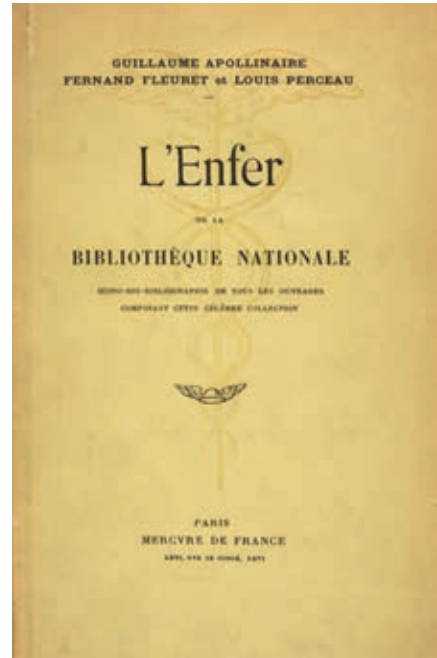
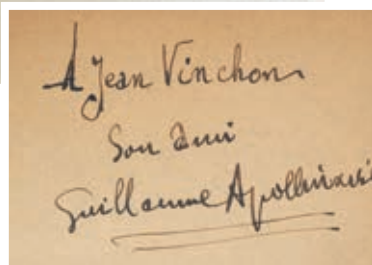
Envoi de Guillaume Apollinaire à Jean Vinchon, ami psychiatre.

Montées sur onglets, lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire, 2 pages in-12 et lettre autographe de Fernand Fleuret, 4 pages in-8 : *Je veux encore vous donner l'Enfer de la Bibliothèque nationale, mais en vous demandant de bien vouloir consacrer à cet ouvrage... une chronique dans Esculape par exemple ...*

1 800/2 000 €



4



Le mélange

Les soldats s'en vont lentement
Dans la nuit trouble de la ville.
Entends battre mon cœur d'amant.
Ce cœur en veut bien plus de mille
Puisque je t'aime si profondément.

^{x x}
Je t'aime si profondément, ma chère,
J'ai perdu le sens de ta vie
Je ne connais plus la lumière,
Puisque l'Amour est mon vie,
Mon soleil et ma vie entière.

^{x x}
~~Entends~~ - la batte mon cœur!
Un régiment d'artillerie
En marche, mon cœur d'artilleur
Pour toi se met en batterie,
Monte-la, petite sœur.

^{x x}
Petite sœur je te prends toute
Tu m'appartiens, je t'appartiens,
Ensemble nous faisons la route.
Et dis-moi de ces petits riens
Qui consolent qui les écoute.

^{x x}
Un tramway descend vite et bien
Trouvant la nuit la nuit de verre
Où va mon cœur en régiment
~~Entends la batte mon cœur d'amant~~
Tes beaux yeux envoient leur lumière
~~Entends la batte mon cœur d'amant~~
~~comme mon~~
~~mon cœur~~ batte mon cœur d'amant.

^{x x}
Ce matin nuit une mélangé
Voler près de mon cheval.
~~Occident d'amant~~
C'est un petit être un petit ange
Épilé dans le joli val
Où j'en ai la victoire ébrangé.

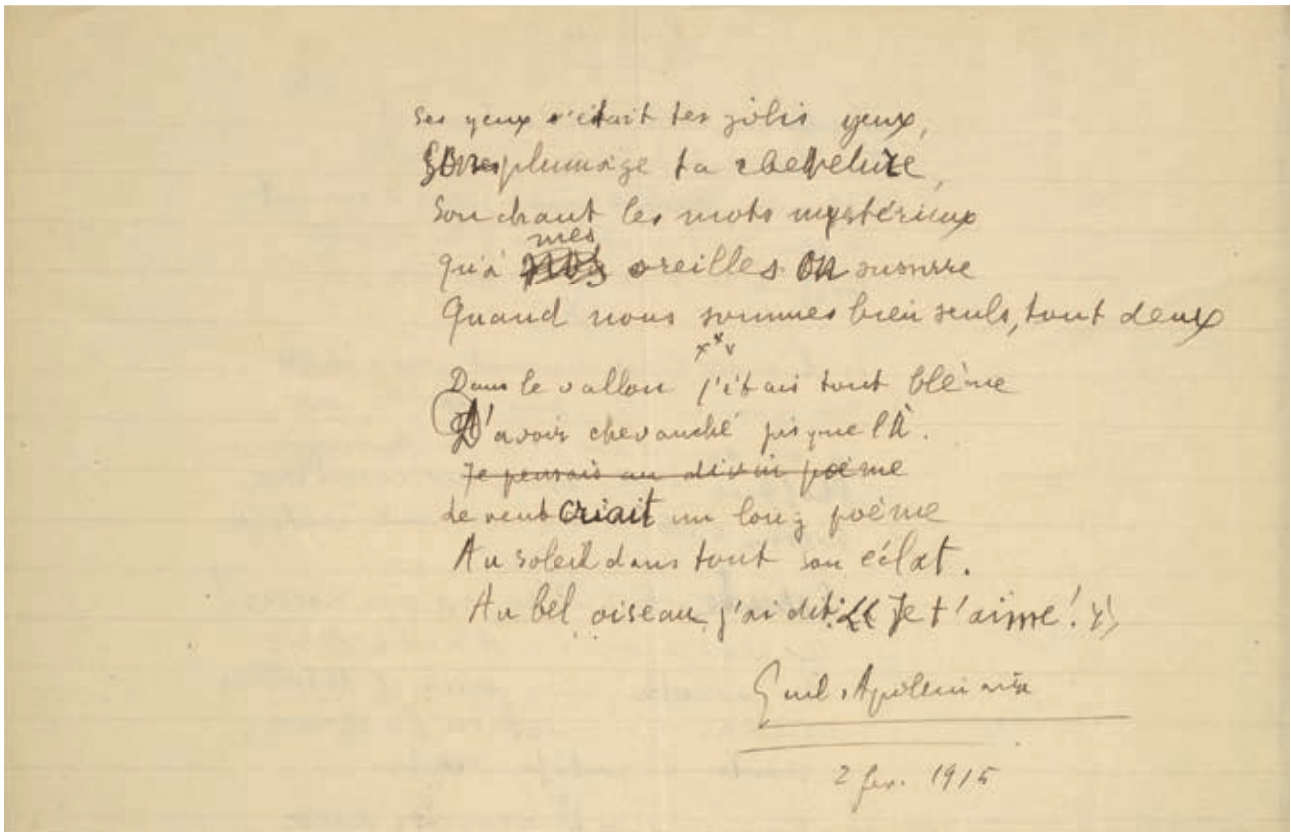
5

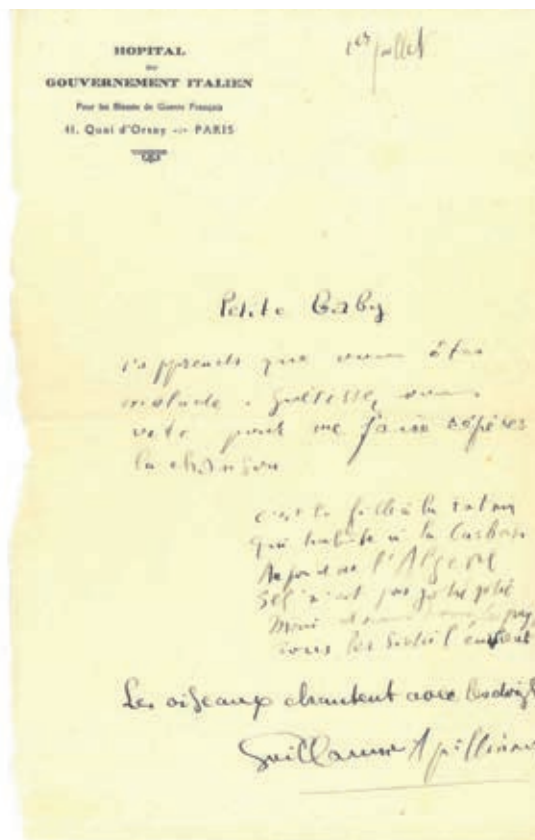
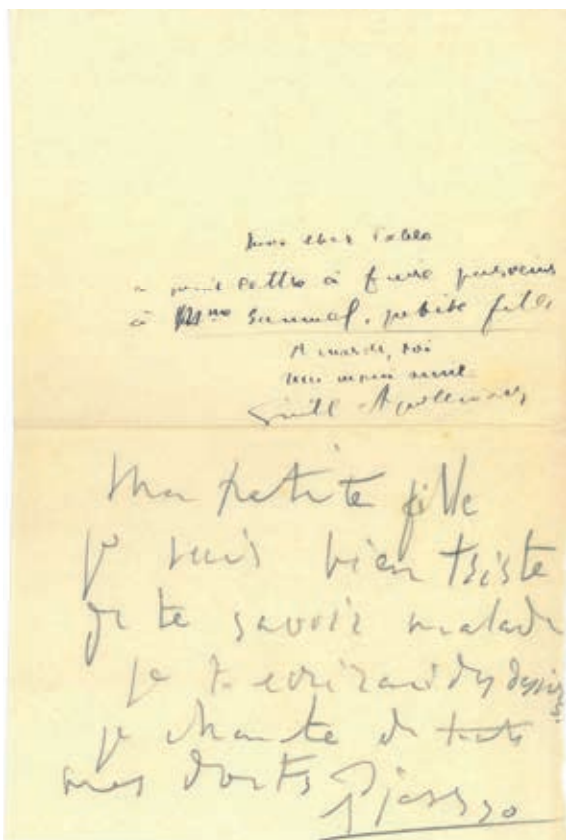
APOLLINAIRE Guillaume. LA MÉSANGE [ENTENDS BATTRE MON CŒUR D'AMANT] [POÈME à LOU].
POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 février 1915, 1 page et demie in-4 à l'encre.

Célèbre poème de Guillaume Apollinaire adressé du front à la femme aimée, Louise de Coligny dite Lou. Poème de 8 quintils (strophe formée de cinq vers) daté, signé avec ratures et corrections. ... *Les soldats s'en vont lentement / Dans la nuit trouble de la ville / Entends battre mon cœur d'amant / Ce cœur en vaut bien plus de mille / Puisque je t'aime éperdument / ... Écoute-le battre mon cœur ! / Un régiment d'artillerie / En marche, mon cœur d'artilleur / Pour toi se met en batterie / Écoute-le petite sœur...*

Publié dans Œuvres poétiques, Poèmes à Lou, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.

10 000/15 000 €





6

6

APOLLINAIRE Guillaume. PICASSO Pablo. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Lily Samuel WILD. Paris [1916]. 2 pages in-8, enveloppe de Picasso conservée.

Dans un billet autographe signé, Apollinaire demande à Picasso de faire suivre la lettre qu'il adresse à Lily Samuel Wild, future mère de Maurice Druon : *Mon cher Pablo ci-joint lettre à faire parvenir à Mme Samuel, petite-fille.....* Sur la même feuille, Picasso écrit au crayon : *ma petite fille je suis bien triste de te savoir malade je t'écrirai des dessins que je chante de toutes mes [forss]. Picasso.*

Apollinaire dans la lettre qu'il demande à Picasso d'envoyer, écrit : *Petite baby j'apprends que vous êtes malade guérissez-nous vite pour me faire répéter la chanson : C'est la fille à la fatma / qui habite à la casbah / au fond de l'Algérie / elle n'est pas jolie jolie mais dans tout le pays tous les soleils l'envient*

Les oiseaux chantent avec les doigts. Guillaume Apollinaire

C'est une chanson coloniale pour les soldats français en Algérie.

L'enveloppe rédigée par Picasso porte au verso son adresse *5 bis rue Schoelcher Paris 14^e* où il vivra de 1913 à 1916.

Picasso et Apollinaire se rencontrent pour la première fois à Paris en 1905, les débuts d'une immense admiration réciproque.

Réunion exceptionnelle.

7 000/8 000 €

7

[APOLLINAIRE]. APOLLINAIRE FILMÉ EN 1914. Lanzac, Le Point, 1944. In-12 oblong, basane fauve, dos à quatre nerfs, pièce de titre noire, titré or, étui (Antoine Renucci).

Reproduction des 50 images en reconstitution de la petite machine animée précédé d'un avertissement par André Rouveyre, les photographies représentent Apollinaire et son ami André Rouveyre.

Tirage unique limité à 115 exemplaires sur vélin Madagascar.

200/300 €

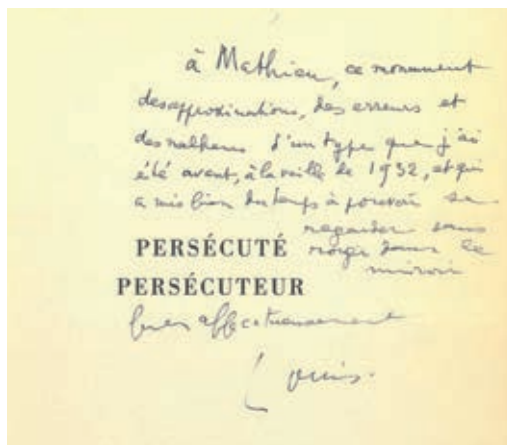
8

ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-4, broché (manque de papier au dos).

Édition originale numérotée bien complète de la feuille d'errata.

Envoi autographe signé à Mathieu Bénézet : à Mathieu ce monument des approximations, des erreurs et des malheurs d'un type que j'ai été avant à la veille de 1932 et qui a mis bien du temps à pouvoir se regarder sans rougir dans le miroir. Bien affectueusement. Louis.

300/400 €



9

ARAGON Louis. LES POÈTES. Paris, Gallimard, 1960. In-4, broché.

Édition originale. **Envoi autographe signé à Mathieu Bénézet :** à Mathieu le quatrième évangéliste, ça dépend d'où on commence à compter affectueusement Louis.

ARAGON Louis. LE FOU D'ELSA. Paris, Gallimard, 1963. In-4, broché.

Édition originale. **Exemplaire de Mathieu Bénézet portant cet envoi autographe signé :** à Mathieu avec mes meilleurs vœux de folie Louis.

ARAGON Louis. LA MISE À MORT. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché.

Édition originale. **Exemplaire de Mathieu Bénézet qui l'a annoté au crayon, portant cet envoi autographe signé :** à Mathieu histoire de faire gai bien affectueusement A.

300/400 €

Mathieu Bénézet (1946-2013), poète, fut reconnu dès ses débuts par Louis Aragon qui préfaça son premier recueil « L'Histoire de la peinture en trois volumes », en 1968. Aragon disait de lui : « Si une citrouille, une bataille ou une chaise lui passent par la tête, Mathieu, il ne me les fait pas voir, il me fait y croire ».

Auteur du « Travail d'Amour », de « L'Océan jusqu'à toi », « André Breton rêveur difficile », il a créé en 1975 la revue « Première Livraison », et reçu en 2011 le Grand Prix de la poésie de l'Académie française. Il produisit également des émissions sur France Culture.

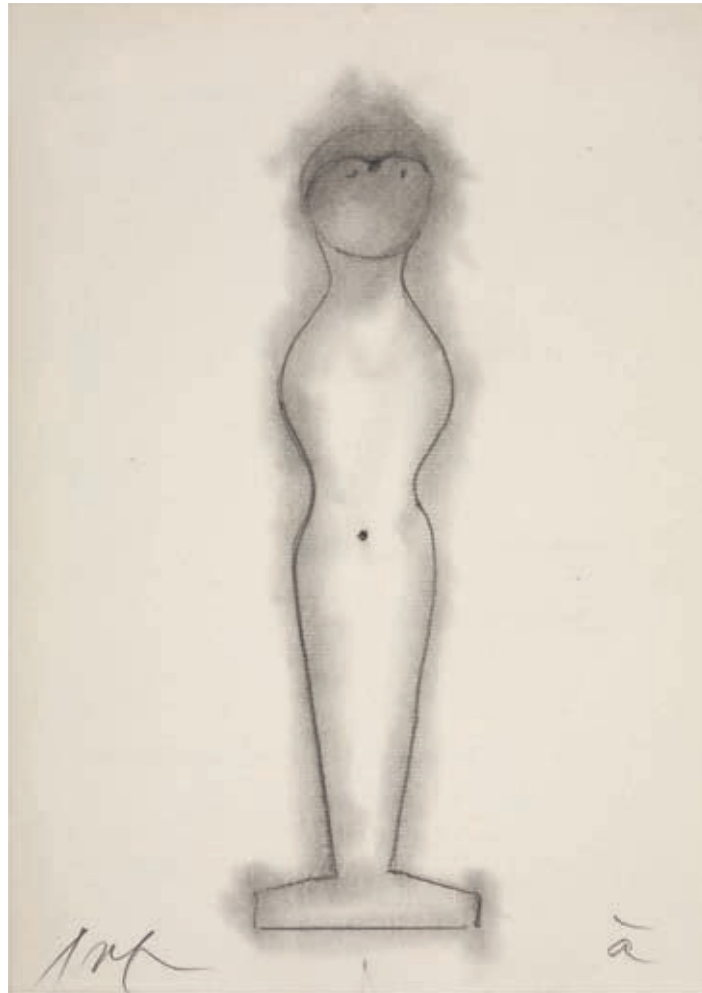
10

ARAGON Louis. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Mathieu BÉNÉZET. Paris, 1966-1968. 5 pages in-4, enveloppes conservées.

... A ton écriture on voit que tu as été secoué, mais je suppose qu'il suffit de laisser un peu reposer le palmier pour qu'il cesse d'être ébouriffé. A propos d'écriture, je reçois ce matin sous la signature M. Gourtay, un mot d'un garçon mobilisé à La Flèche mais d'abord à voir l'enveloppe j'ai cru que c'était Breton ressuscité or la lettre commence par : vous étiez un ami d'André Breton, c'est pour cela. Il a été gagné au Surréalisme par Arcane 17, le Paysan de Paris et les Aventures de Télémaque, à qui s'adresser ? Alors il m'écrit. Je lui ai répondu très sagement tu vois ça d'ici...comme je regrette de ne pouvoir faire un bond jusqu'à Garches mais ces derniers jours avant le vernissage de l'exposition Maïakovski tourne à la folie et je ne peux y abandonner Elsa. Tâche d'être vite recollé de partout et viens me montrer les dégâts...

...Tes poèmes sont très très bien. Ne fais pas le type qui tourne de l'œil d'une main, et fait la moue de l'autre

400/500 €



11

11

ARP Jean [et Hans]. JALONS. WEGWEISER. Meudon, 1951. In-4, broché.

Édition originale hors-commerce limitée à 250 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, texte bilingue français allemand. Typographie de Jean Tschichold.

Exemplaire de Marcel Duchamp portant un superbe dessin de Arp au crayon noir avec rehauts signé au recto et dédié sur la page de titre à Marcel Duchamp : à mon ami Marcel

L'on joint :

- une photographie originale représentant Marcel Duchamp et sa femme Teeny (25/5/1963) 1951
- le catalogue de l'exposition Arp à la Galerie Schwarz à Milan en 1965 dans lequel il est repris en exergue la citation de Marcel Duchamp : For Arp, art is Arp.

4 000/5 000 €



12

ARRABAL Fernando. JE SUIS FOU DE VOUS. Fontaines de Vaucluse, Le Renard pâle, 2009. In-8, reliure lacée, cousue, collée par Boris et Felicia.

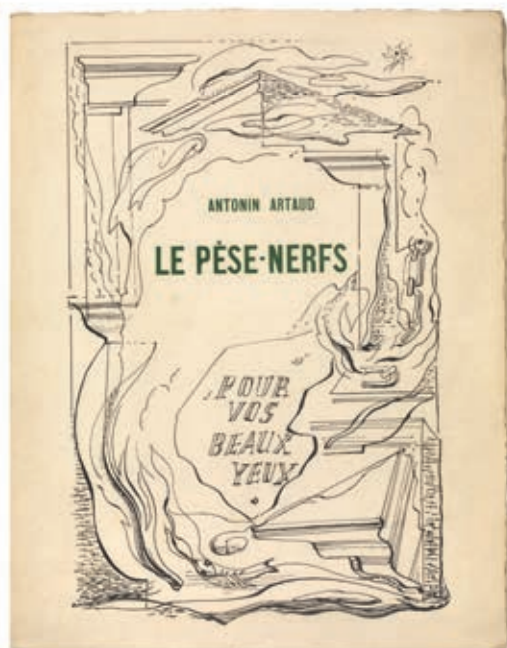
Édition originale de ce livre objet conçu par Patricia Dupuy illustré de collages et de photographies, limitée à 16 exemplaires, signés au crayon de couleurs par Arrabal.

200/300 €

Et l'attente se réitère
Dans l'espace de chaque ressaut
Que la manivelle au cœur faux
Imprime à la musique claire

Quelle Arabie ou quelle Afrique
Tient le refrain que nous cherchons
Brise les glaces de nos fronts
O musique, blessante musique





14

13

Artaud Antonin. LASCAUX Elie. TRIC TRAC DU CIEL. Paris, Galerie Simon, 1923. In-4 broché.

Édition originale éditée par Kahnweiler limitée à 112 exemplaires sur Arches.

Un des 100 exemplaires signés par Antonin Artaud et Elie Lascaux, illustrés de gravures sur bois de Lascaux hors et dans le texte.

Très bel exemplaire.

2 000/3 000 €

14

Artaud Antonin. LE PÈSE-NERFS. Paris, Pour vos beaux yeux, 1925. In-4, broché, couverture illustrée par André Masson.

Édition originale limitée à 65 exemplaires numérotés. **Un des 50 exemplaires sur hollandaise** signés au crayon mauve par Antonin Artaud.

2 000/2 500 €

15

ARTAUD Antonin. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à un rédacteur [1928]. 3 pages in-8 à l'encre.

Artaud demande à un rédacteur de publier sa mise au point concernant son attitude lors de la représentation du Songe de Strindberg. ... Les déclarations auxquelles je me suis livré au cours de la représentation du « Songe » samedi dernier demandent des explications. Les voici : je ne pardonnerai jamais aux surréalistes dans une circonstance où il s'agissait de théâtre, non de résolution sociale, de m'avoir mis pour ainsi dire en demeure d'affirmer une attitude anti sociale... j'ai prononcé des paroles violentes qui avaient pour but de dissiper cette équivoque et que les Suédois ont prise pour une malveillance particulière à l'égard de leur pays. J'affirme n'avoir jamais eu l'intention d'insulter la Suède en tant que nation particulière mais bien d'exprimer une pensée de révolte contre toute société organisée. C'est une conviction qui n'intéresse que moi et que je n'aurais jamais songé à manifester sans la perfidie des provocations surréalistes.

1 000/1 500 €

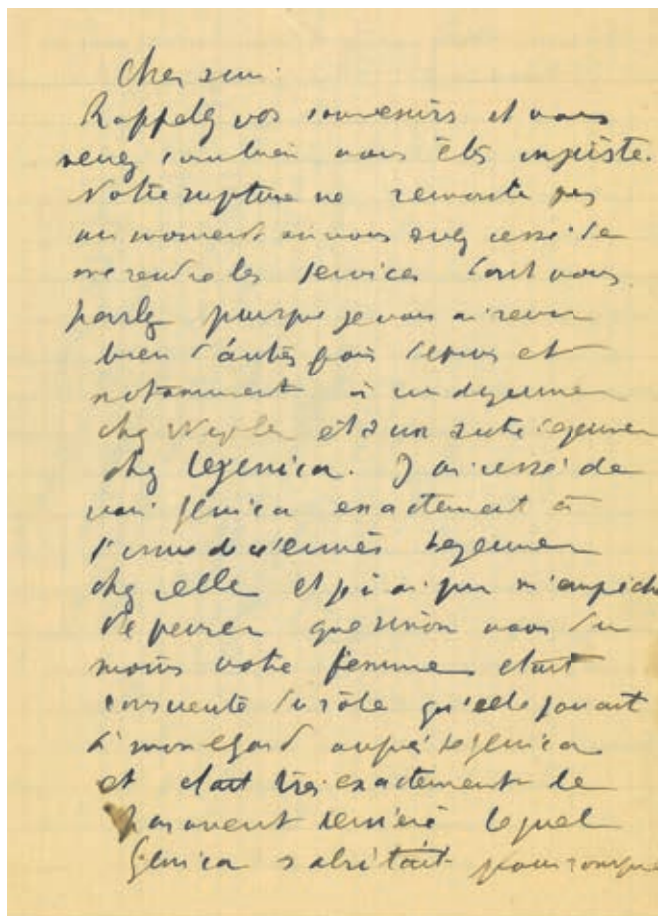
16

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Théodore FRAENKEL. Circa 1928. 3 pages in-8 à l'encre sur papier ligné (légère tache).

Lettre importante adressée à Théodore Fraenkel après la rupture d'Artaud d'avec Genica Athanasiou qui partagea sa vie de façon passionnée de 1922 à 1927. Artaud reproche à Fraenkel ses propos injustes et surtout insiste sur le rôle néfaste contre lui de Bianca, femme de Fraenkel, auprès de Genica.

Théodore Fraenkel écrivain et médecin fut l'ami proche d'André Breton et participa au mouvement dadaïste et surréaliste.

... Rappelez vos souvenirs et vous verrez combien vous êtes injuste. Notre rupture ne remonte pas au moment où vous avez cessé de me rendre les services dont vous parlez puisque je vous ai revu bien d'autres fois depuis



et notamment à un déjeuner chez Wepler et à un autre déjeuner chez Genica. J'ai cessé de voir Genica exactement à l'issue de ces derniers déjeuners chez elle et je n'ai pu m'empêcher de penser que sinon vous du moins votre femme était consciente du rôle qu'elle jouait à mon égard auprès de Genica et était très exactement le paravent derrière lequel Genica s'abritait pour rompre avec moi ses relations qui lui pesaient depuis qu'elle avait pris un nouvel amant.

2 000/2 500 €

17

ARTAUD Antonin. L'OSSELET TOXIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1928. 4 pages in-4 à l'encre sur papier à entête du café Wepler, place Clichy (une page jaunie et très légère déchirure).

Manuscrit titré et signé par Antonin Artaud d'un texte assez délirant :

... Il en tient de vos renversements de barrières de vos fantômes avides de vos pépiements d'écorchés. Il en tient. Piétinez donc ce corps vide, ce corps transparent qui a bravé l'interdit. Il est MORT il a traversé cet enfer que vous lui promettiez d'une liquéfaction d'or... et d'une étrange libération spirituelle qui était pour vous le danger des dangers et voici qu'un entrecroisement de nerfs le domine ! Voici l'homme qui a couché le danger. Tu as gagné psychiatre tu as gagné et il le repasse. La fourmilière du rêve agace ses membres en sommeil... Il t'échappe par mille et mille ouvertures tu crois le tenir et il est libre il ne t'appartient pas.

Il ne t'appartient pas DÉNOMINATION. La mauvaise sensibilité vise à quoi à la remettre entre les mains de sa mère ... de la plus petite confrérie mentale possible, au plus petit dénominateur commun conscient ?

Soit tranquille il est conscient... jaillir enfin, jaillir avec la plus redoutable des têtes, en face des mille abruptes de ruptures d'une existence mal plantée vider d'un côté l'existence et de l'autre regagner le vide d'une cristalline liberté.

Ce manuscrit a servi à la publication par André Breton de L'Osselet toxique dans le N° 11 de la Révolution surréaliste en 1928. Il sera repris dans les œuvres complètes.

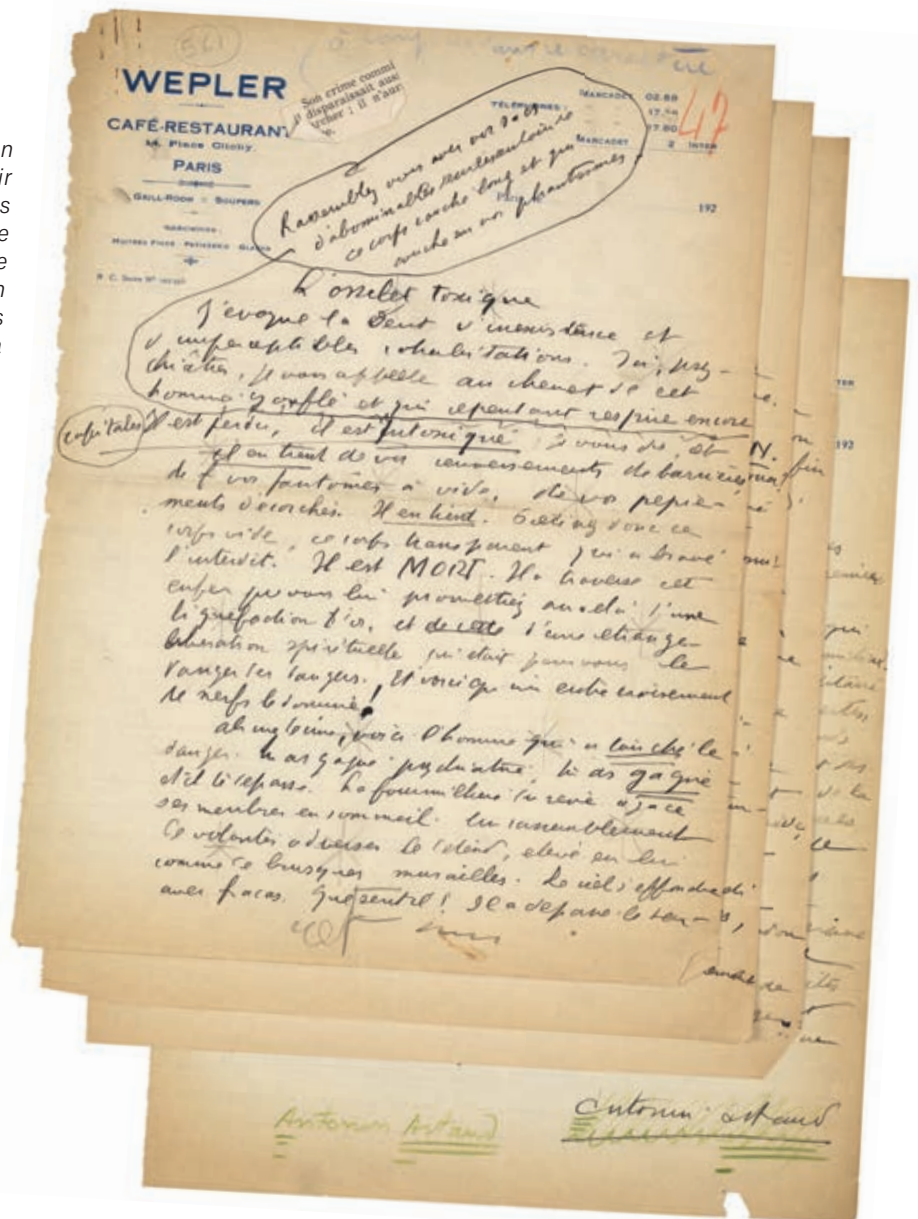
André Breton au crayon bleu indique : A composer dans ce caractère. et il foliole les pages. Au verso d'une page figurent quelques chiffres et des étoiles de la main de Breton.

Il rayera la signature d'Antonin Artaud pour la réécrire au crayon vert pour qu'elle soit plus lisible.

4 000/5 000 €

Provenance :

- Vente André Breton, 11 et 12 avril 2003, n° 2139



18

Artaud Antonin. L'ART ET LA MORT. Paris, À l'Enseigne des Trois magots, Robert Denoël, 1929. In-4, broché.

Édition originale. **Un des 35 exemplaires numérotés sur hollandé, beau papier après 15 japon, seuls à comporter la gravure en feuille signée par Jean de Bosschère.**

Exemplaire de Gaston Ferdière portant cet envoi autographe signé : *A Gaston Ferdière parce qu'il désire en son cœur que mon séjour ici à Rodez me permette de retrouver quelque chose du verbe qui est dans ce livre et où souvent j'ai vu passer son propre cerveau et son propre cœur.* Antonin Artaud.

1 200/1 500 €

19

ARTAUD Antonin. LEWIS M. G. LE MOINE. Paris, Denoël et Steele, 1931. Fort in-8, broché, bien complet de la double couverture (dos brun).

Édition originale du Moine racontée par Artaud.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier Alfa, exemplaire comportant la rare couverture sur laquelle Antonin Artaud figure en moine.

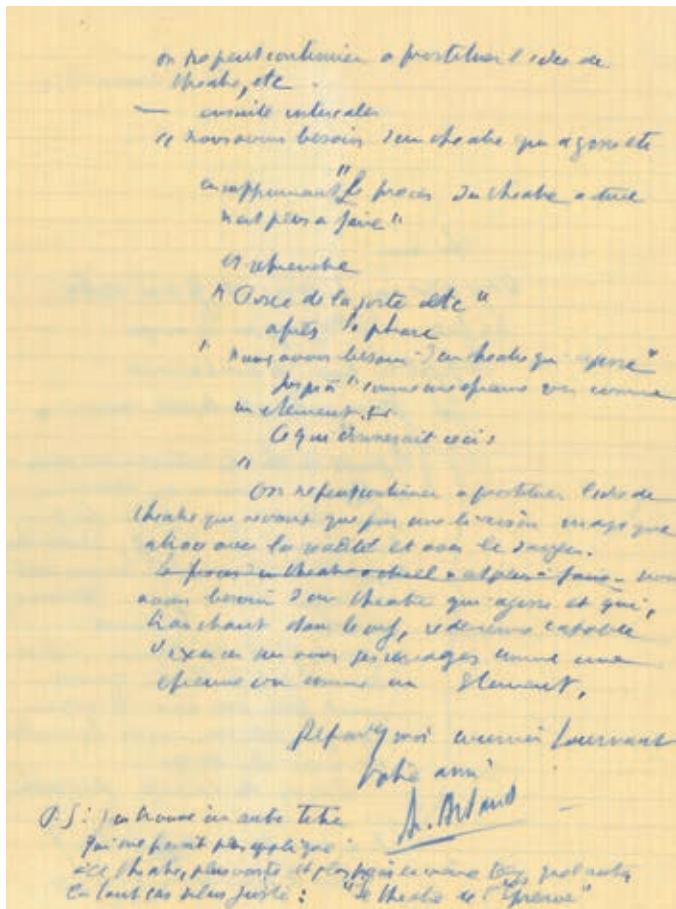
300/400 €

20

ARTAUD Antonin. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Paris 18 décembre 1931, [10 septembre 1932) et 16 octobre 1932. 6 pages in-8 et 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

Trois lettres adressées au poète essayiste André Rolland de Renéville, proche de René Daumal et Roger Gilbert-Lecomte dont il est question dans cette correspondance.

On ne peut continuer à prostituer l'idée de théâtre, etc.
— ensuite interdite
« nous avons besoin d'un théâtre qui agisse et qui tranche dans le vif redevienne capable d'exercer sur nous ses ravages comme une épreuve ancienne. On ne peut continuer à prostituer l'idée de théâtre qui ne vaut que par une liaison magique atroce avec la réalité et avec le danger... j'ai trouvé un autre titre qui me paraît plus appliqué en tout cas plus juste : le théâtre de l'épreuve.

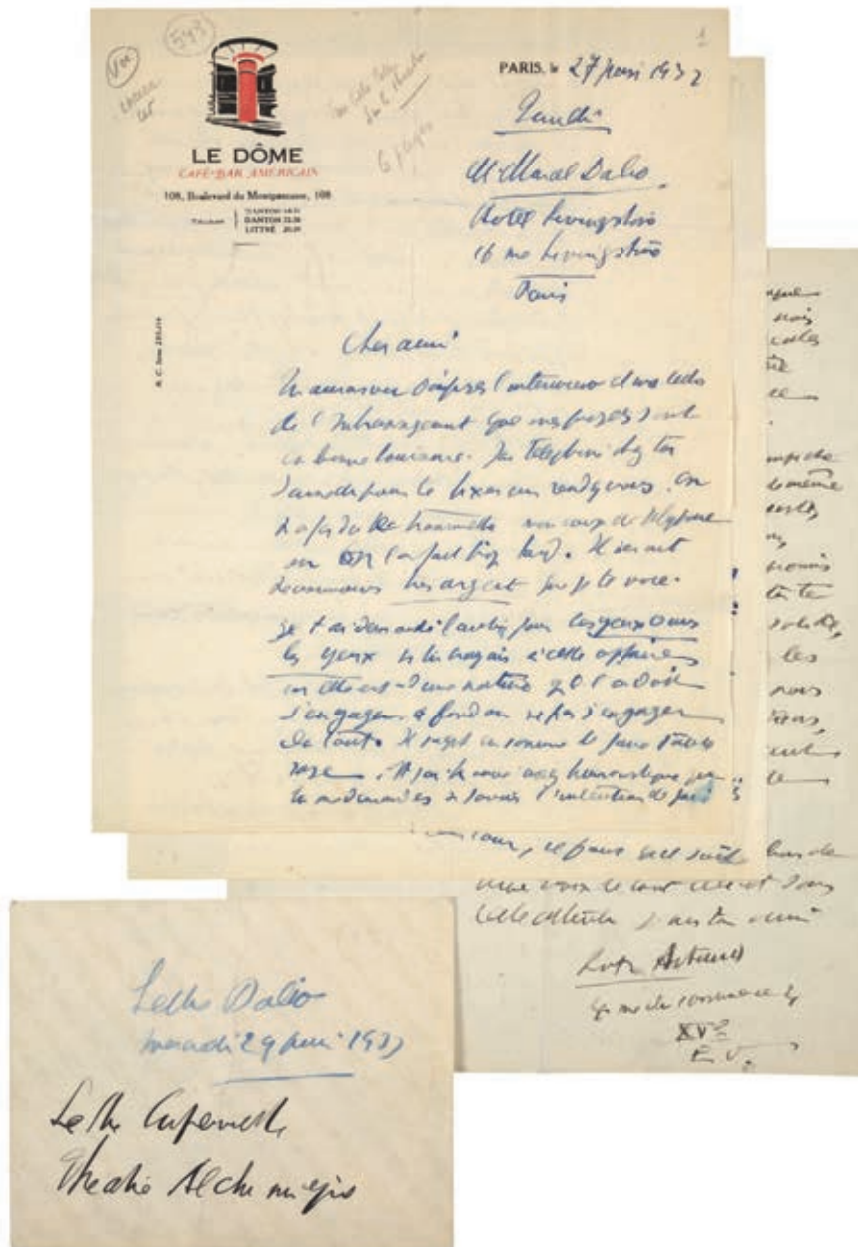


Dans la lettre du 10 septembre 1932, Artaud rédige son manifeste sur le Théâtre de la Cruauté. Le manifeste débute ainsi : *le procès du théâtre actuellement n'est plus à faire, nous avons besoin d'un théâtre qui agisse et qui tranche dans le vif redevienne capable d'exercer sur nous ses ravages comme une épreuve ancienne. On ne peut continuer à prostituer l'idée de théâtre qui ne vaut que par une liaison magique atroce avec la réalité et avec le danger... j'ai trouvé un autre titre qui me paraît plus appliqué en tout cas plus juste : le théâtre de l'épreuve.*

Dans la dernière lettre, Artaud constate l'échec de son manifeste du Théâtre de la Cruauté *Pour le manifeste il faut se rendre à l'évidence c'est un échec. On ne gagne jamais à tricher avec soi-même. Toute la partie théorique faite dans l'effort et dont je savais qu'elle ne collait pas avec mon souffle particulier, avec ma façon personnelle d'expirer mes pensées, est ratée.*

Deux manifestes du Théâtre de la Cruauté ont été rédigés par Artaud, le premier en 1931 et le second en 1933, avec plus de succès.

2 500/3 000 €



21

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Marcel DALIO. Paris, 27 juin 1932. 6 pages in-4 à l'encre sur papier à entête du café bar Le Dôme, enveloppe conservée.

Lettre fraternelle concernant les projets de théâtre d'Artaud adressée à Marcel Dalio qui deviendra un acteur célèbre allant du rôle principal dans le chef d'œuvre de Jean Renoir *La Règle du jeu* aux rôles secondaires mais importants à Hollywood. J'ai trouvé assez humoristique que tu me demandes si j'avais l'intention de faire un théâtre d'art car il me semble que par définition même ce risque est écarté. Un théâtre d'art ne peut être qu'un théâtre à côté mais un théâtre qui mène à tout démolir pour en revenir à l'essentiel... bien entendu on en pourra arriver à une mise au point mathématique des réalisations que nous tenterions si les acteurs sont disposés à suivre scrupuleusement les indications que je leur donnerai. En d'autres termes ces spectacles auraient certains procédés de mise en scène, c'est sous ma direction que les acteurs seront appelés à les réaliser. Et il me faut donc un homme, mais un homme merveilleux qui pourra dans le domaine pratique et financier apporter des réalisations vraiment révolutionnaires, aussi révolutionnaires que celles que toi et moi avons admis qu'elles étaient possibles et même nécessaires dans le domaine artistique, plastique et dans celui des idées... Cet homme rien n'empêche que ce soit toi.

1 500/2 000 €



22

22

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE AVEC CROQUIS À L'ENCRE. Saint-Paul, 21 septembre 1933. 2 pages in-8 à l'encre (bords décolorés).

Artaud n'a jamais caché son intérêt pour les religions dont l'hindouisme. Il contredit le destinataire de sa lettre et propose sa propre clef : *Vous devez enfin prendre conscience que vous avez interprété jusqu'ici presque en dépit du bon sens parce que la clef vous a manqué.*

Dans son croquis en forme de trident, il place Shiva dieu destructeur et régénérateur sur le même plan que Vishnu le dieu conservateur, Brahma dieu Créateur de l'hindouisme au-dessus.

Rare document.

1 000/1 500 €

23

ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ avec six vignettes de André Derain. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché, chemise titrée au palladium, étui.

Édition originale.

Exemplaire de Paul Léautaud portant cet envoi autographe signé : à Paul Léautaud qui connaît l'érotisme franc et vigoureux des hommes libres. Antonin Artaud

L'on joint le vint de paraître et une photographie originale d'Universal photos représentant Léautaud en 1973.

Étonnante relation entre Artaud et Léautaud.

700/800 €

23

24

ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ avec six vignettes de André Derain. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, pleine toile mauve, dos titré or, premier plat de la couverture conservé (livre rogné en gouttière).

Édition originale.

Exemplaire de Georges Malkine portant cet envoi autographe signé à l'encre à pleine page : à Georges Malkine qui doit savoir pour l'avoir soufferte que je dénie à la magie d'avoir été occultée et à l'ésotérisme sur lequel tout ce livre est bâti, d'avoir existé d'ailleurs la peste est de plus en plus proche et je le sens en mon corps et Georges Malkine doit le sentir sous son propre front. Antonin Artaud.

800/1 000 €

25

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges MALKINE. Mexico, 3 mars 1936. 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée (traces de pliures).

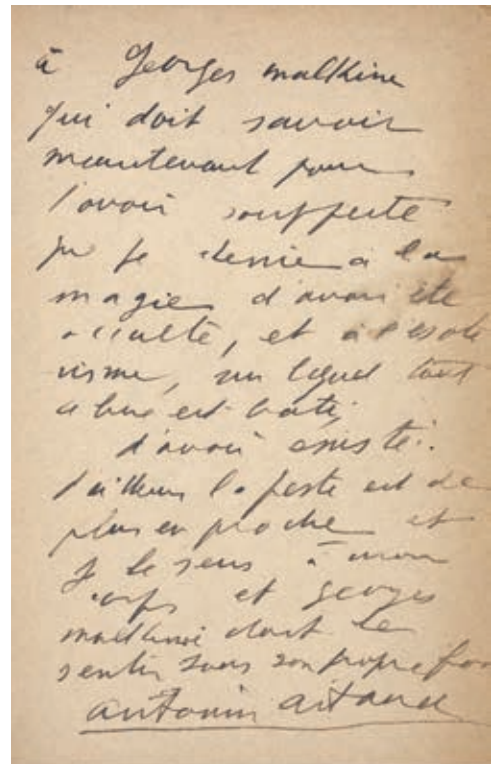
Lettre adressée de Mexico de la Légation de France à son ami le peintre Georges Malkine.

... Le ministre de France m'aide de toutes ses forces il m'a présenté aux ministres en termes étonnants, il y a une seconde de moi de crête. J'ai fait trois conférences à l'université de Mexico, à la suite de la première l'université a fait le vide mais des gens du gouvernement ont ri des terreurs de l'université. On peut tout faire dans ce pays... après un premier terrible effort je pense venir me reposer en France vers l'été ou l'automne... je repartirai.

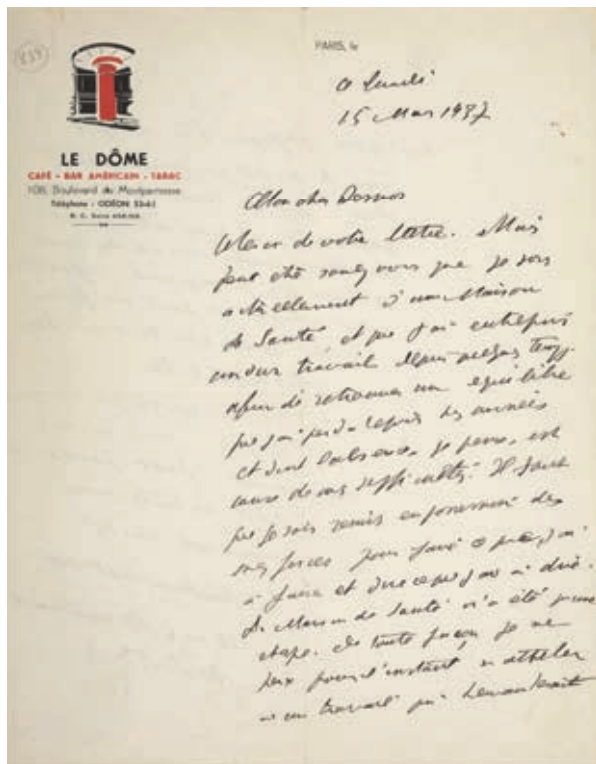
Artaud joint un article de la revue « Todo », 2 pages in-4, qui lui est consacré et précise dans une note autographe : J'avais cité Georges Malkine et je n'ai pas dit qu'on me suivait et que nous pensions en même temps.

Au verso de l'enveloppe figure un croquis au crayon de Malkine représentant un visage.

1 500/2 000 €



24



26

26

ARTAUD Antonin. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Robert DESNOS. 15 mars 1937 sur papier à entête du café le Dôme et 13 novembre 1940. 4 pages in-4 à l'encre.

Robert Desnos et Paul Eluard interviendront auprès du docteur Ferdière pour qu'il prenne Artaud affamé dans son hôpital psychiatrique à Rodez. Il y sera admis en 1943. Auparavant, la relation avec Desnos sera toujours très amicale et ce dernier cherchera à aider Artaud comme le précise la lettre du 15 mars 1937... Il faut que je sois remis en possession de mes forces pour faire ce que j'ai à faire et dire ce que j'ai à dire. La maison de santé n'a été qu'une étape, de toute façon je ne peux pour l'instant m'atteler à un travail qui demanderait une dépense physique très marquée. Pour la radio ce serait autre chose. Je serais désolé de décourager votre amitié et je suis extrêmement touché de votre sollicitude mais je ne suis pas physiquement capable en ce moment de faire un film. Essayer serait aboutir à un échec que j'aime mieux éviter.

Il y a de par les rues et dans les maisons des millions et des millions de morts que le mal a gardés vivants... et qui nuit après nuit reviennent car chaque nouveau jour qui reparait et puis s'écoule a été repris par Satan dans le passé au prix à chaque fois pour moi d'une nouvelle offre et d'une nouvelle mutilation et cela afin de garder en ce monde ci la présence d'un mal que je passe mes jours à tuer. Je n'en puis plus de cette lutte impie et je dois être soulagé Robert Desnos. Venez me voir ici le plus tôt possible.

2 000/3 000 €

17

27

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à *Mon cher Thésée*. Paris, Hôtel des Etats-Unis à Montparnasse, circa 1938. 2 pages in-8 à l'encre (page brunie).

Avez-vous pensé à moi et pouvez-vous sans ennui d'aucune sorte faire quelque chose pour moi. Soit directement soit par un papier que vous enverrez soit par le silence et l'immobilité si vous pensez que ce soit ce que je mérite mais j'espère que non. Alchimiquement vôtre. Antonin Artaud.

800/1 000 €

28

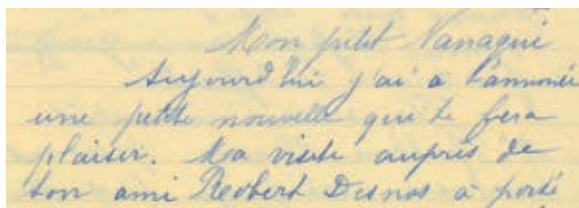
ARTAUD Antonin. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Jean PAULHAN sur papier ligné. Argenton le Château [Circa 1938], 12 pages in-8 et une page in-4 à l'encre sur cahier d'écolier, Rodez, 22 février 1945 (déchirure).

A la suite de son exclusion du mouvement surréaliste en 1926, Artaud se rapproche de Paulhan avec il entretiendra une correspondance littéraire très amicale.

La lettre de 12 pages est consacrée au théâtre balinais. ... *Si mon article sur le théâtre balinais ne paraît pas en septembre, ne manquez surtout pas cette fois de m'envoyer des épreuves. Ce spectacle des Balinais est pour moi quelque chose de trop, important et je tiens à revoir de très près ce que je dis sur eux... la gesticulation des Balinais ! il y a là tout un amas de gestes rituels dont nous n'avons pas la clef mais qui semble obéir à des déterminations musicales, avec quelque chose de plus qui n'appartient pas en général à la musique, et qui paraît destiné à envelopper la pensée à la pourchasser à la conduire dans un réseau inextricable et certain. Tout en effet dans ce théâtre est calculé avec une adorable et mathématique minutie. Rien n'y apparaît comme laissé au hasard ni à l'initiative personnelle. C'est une sorte de danse supérieure où les danseurs seraient avant tout acteurs on les voit à tout bout de champ opérer une sorte de curieux rétablissement à pas comptés alors qu'on les croit perdus au milieu d'un labyrinthe inextricable de mesures de sons et des gestes.*

Le texte sera repris dans l'ouvrage d'Artaud « Le Théâtre et son double » publié en 1938 chez Gallimard.

3 000/4 000 €



29

ARTAUD Euphrasie. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à *Mon petit Nanaki* [ARTAUD]. Décembre 1942, 2 pages in-8 à l'encre.

Lettre émouvante d'Euphrasie Artaud à son fils Antonin qu'elle a toujours surnommé Nanaki et à qui elle annonce grâce à Robert Desnos son départ pour Rodez : *Mon petite Nanaki aujourd'hui j'ai à t'annoncer une petite nouvelle qui te fera plaisir. Ma visite auprès de ton ami Robert Desnos a porté ses fruits je leur ai dit que tu avais besoin de changement d'air à la campagne, de bonne et saine*

nourriture pour te remettre complètement d'aplomb et sortir le plus vite possible de cet enfer. Ton ami s'est donc occupé de toi et justement il y a un docteur de ses amis qui est actuellement à Paris et qui dirige à Rodez dans l'Aveyron un établissement et il veut bien t'emmener avec lui, il garantit que tu seras bien nourri, bien traité et que tu pourras aussi être plus libre mais chut !

L'on joint :

Quatre lettres autographes signées d'Euphrasie Artaud à Robert Desnos, 1943 et une lettre autographe signée à Youki Desnos 1949.

Monsieur Desnos je tiens à vous exprimer toute la reconnaissance que je vous dois pour tout le tracas et tout le dérangement que vous avez pris pour procurer à mon cher malade un peu plus de bien-être. Je suis tout à fait émue et touchée de votre grande bonté à l'égard de mon fils.

Madame [Youki Desnos] J'ai beaucoup entendu parler de vous par mon fils Antonin Artaud et il me serait très agréable de faire votre connaissance. Je n'oublie pas que Monsieur Desnos a été un bon et sincère ami pour mon pauvre fils.

Une lettre autographe signée de son cousin Richard Nalpas, 27 août 1943, 3 pages et demie in-8 à l'encre... Personne ne t'oublie mon cher Antonin il faut te laisser soigner il faut rester calme et prier Dieu pour qu'il se penche sur toi et qu'il te rende la santé. Tout a une fin ici-bas le mauvais et le bon.

1 200/1 500 €

30

ARTAUD Euphrasie. 12 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 1 CARTE POSTALE SIGNÉE ET 1 LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE au Docteur FERDIÈRE. 1942-1948. Une vingtaine de pages de différents formats.

Correspondance poignant d'Euphrasie Artaud, mère d'Antonin, qui fut toujours proche de son fils et soucieuse de son état de santé. ... *Monsieur Desnos me fait part de l'intérêt que vous voulez bien témoigner à mon fils Antonin Artaud actuellement interné à Ville Evrard et de l'intention de l'emmener dans l'asile que vous dirigez à Rodez. Laissez-moi tout d'abord vous remercier de vouloir bien contribuer à l'amélioration de la santé de mon fils Antonin.*

... Je vous serai tout à fait reconnaissante de vouloir bien me donner des nouvelles de mon fils Antonin Artaud. Il y a déjà longtemps qu'il ne m'a pas écrit et j'ai peur qu'il ne soit malade. D'autre part je serais si heureuse si vous voulez bien me donner votre diagnostic sur son état mental. A votre avis pourrais je avoir l'espoir de voir un jour sinon sa guérison complète tout au moins une certaine amélioration où il pourrait jouir d'une certaine liberté.

Je suis tout à fait navrée de vous importuner avec mon fils mais ce dernier ne veut absolument plus s'appeler Artaud ; Il me prie et me supplie dans toutes ses lettres de lui écrire dorénavant sous le nom de Nalpas. Dois-je abonder dans son sens ? ...

Ferdière répond à Euphrasie Artaud sur une lettre qu'elle lui a envoyée : Madame j'ai le regret de vous apprendre que je ne partage malheureusement pas votre optimisme au sujet de la guérison de M. Artaud, le pronostic de sa maladie reste grave. On pourra tenter peut-être tenter un jour une sortie d'essai mais on ne peut pas espérer de faire disparaître complètement ses hallucinations et ses idées délirantes.

...Très déprimée par la mort de mon fils Antonin Artaud je n'ai pu comme j'aurais désiré vous écrire plus tôt. Je sais quoi qu'en pensent certains qu'une très sensible amélioration s'était produite dans l'état de mon fils au moment de son séjour dans votre établissement et je tiens à vous exprimer ma gratitude pour les soins dont vous l'avez entouré alors. Malheureusement rendu trop vite à une vie qui n'était plus faite pour lui et étant retourné dans un milieu qui lui était néfaste il ne pouvait que revenir à ses erreurs passées.

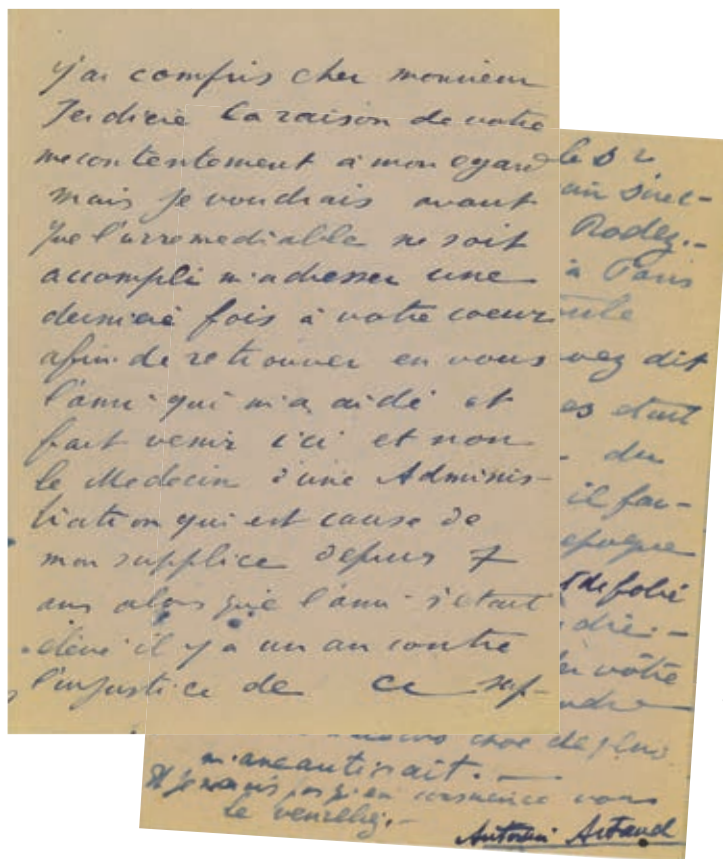
1 000/1 500 €

31

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au docteur FERDIÈRE. Rodez, Circa 1943. 8 pages in-8 à l'encre sur papier de couleur.

Lettre extraordinaire de Rodez où Artaud était interné au docteur Ferdière :... J'ai compris cher Monsieur Ferdière la raison de votre mécontentement à mon égard mais je voudrais avant que l'irréversible ne soit accompli m'adresser une dernière fois à votre cœur afin de retrouver en vous l'ami qui m'a aidé et fait venir ici et non le médecin d'une administration qui est cause de mon supplice depuis sept ans... j'ai toujours voulu vous entraîner dans ma sphère poétique propre mais j'ai vu que vous ne vouliez pas y croire et c'est ce qui m'a fermé le cœur. Les états mystiques du poète ne sont pas du délire docteur Ferdière ils sont la base de sa poésie. Me traiter en délirant c'est nier la valeur poétique de la souffrance qui depuis l'âge de quinze ans bout en moi devant les merveilles du monde de l'esprit que l'être de la vie réelle ne peut jamais réaliser. Et c'est de cette souffrance admirable de l'être que j'écris mes poèmes et mes chants. Comment ce que vous aimez dans mon œuvre ne parvenez-vous à l'aimer dans le personnage que je suis.

3 000/4 000 €



31

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au docteur FERDIÈRE. [Rodez], circa 1943. 4 pages in-8 au crayon sur papier ligné.

Artaud raconte au docteur Ferdière son rêve on ne peut plus étrange de la nuit précédente ... *J'ai fait un rêve bizarre la nuit dernière j'étais devant une table noire et je vous ai vu entrer comme dans une espèce de sérosité sous-marine, comme l'ombre d'un cœur pour moi perdu dont on a repoussé le cœur dont du moral et dans les limbes de je ne sais quelle virtualité de plus loin que tout ce que l'on peut voir ou percevoir afin de se servir de ce cœur et de son être dans un autre but et pour d'autres actes que ceux qu'il a lui-même pensés. L'homme qui était devant moi et me parlait sur votre figure morte et par elle me menaçait parce qu'il avait anéanti le problème de la perte antique et de mon cœur et du vôtre et ne vivait que pour l'avoir mangé... nous ne sommes entourés que d'idiots de profiteurs et de lâches qui n'ont jamais voulu entendre leur cœur, et ceux qui comme vous ont un cœur, se le voient à tout instant glisser dans le gouffre de l'immortelle bêtise qui ne cesse de nous asphyxier et le vomissement impur de la bêtise m'oblige à me boucher le nez devant l'azur.*

2 000/3 000 €

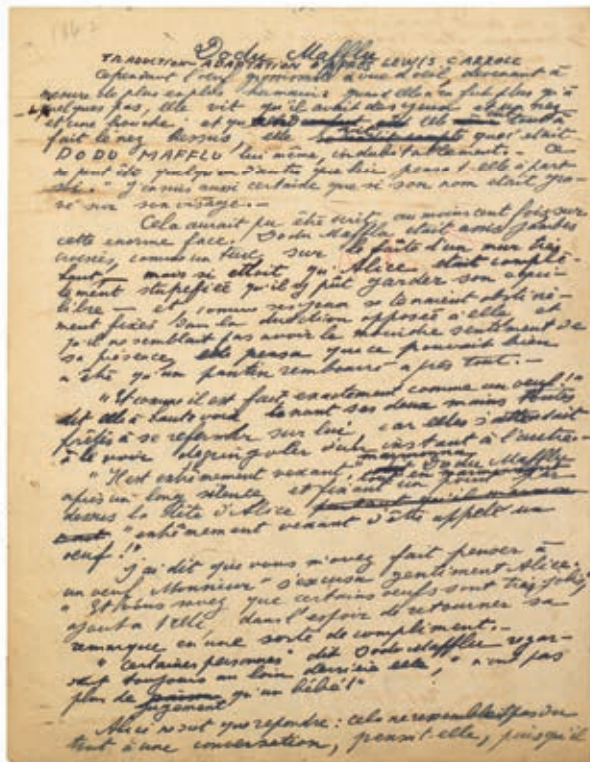
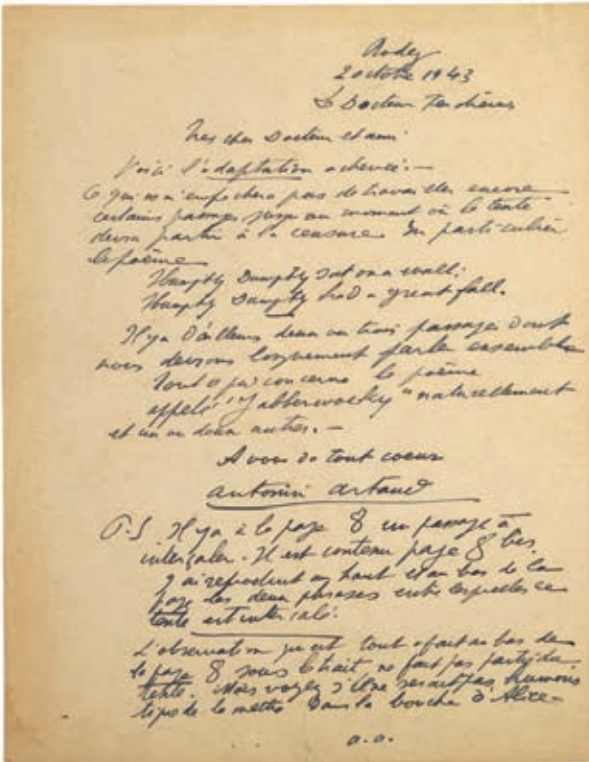
ARTAUD Antonin. DODU MAFFLU. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au docteur FERDIÈRE. Rodez, 2 octobre 1943. 2 pages in-4 pour le manuscrit et une page in-4 pour la lettre, l'ensemble à l'encre.

Dodu Mafflu, personnage inventé par Artaud est inspiré par Humpty Dumpty personnage ovoïde d'Alice au Pays des merveilles de Lewis Carroll. Dans sa lettre au docteur Ferdière Artaud précise : *Voici l'adaptation achevée. Ce qui ne m'empêchera pas de travailler encore certains passages jusqu'au moment où le texte devra partir à la censure en particulier le poème*

*Humpty Dumpty set on the wall
Humpty Dumpty had a great fall*

Artaud titre son manuscrit et précise : *Dodu Mafflu traduction adaptation d'après Lewis Carroll. ... Cependant l'œuf grossissait à vue d'œil devenant à mesure de plus en plus humain. Quand elle n'en fut plus qu'à quelques pas elle vit qu'il avait des yeux et un nez et une bouche ... elle vit qui était Dodu Mafflu lui-même indubitablement. Ce ne peut être quelqu'un d'autre que lui pensa-t-elle à part soi, j'en suis aussi certaine que si son nom était gravé sur son visage. Cela aurait pu être écrit au moins cent fois sur cette énorme femme. Dodu Mafflu était assis jambes croisées comme un turc sur la façade d'un mur très haut mais si étroit qu'Alice était complètement stupéfiée qu'il ait pu garder son équilibre - et comme ses yeux se tenaient obstinément fixés dans la direction opposée à elle et qu'il ne semblait pas avoir le moindre sentiment de sa présence elle pensa que ce pouvait bien être qu'un pantin rembourré après tout. Et comme il est fait exactement comme un œuf dit-elle à haute voix tenant ses deux mains toutes prêtes à se refermer sur lui car elle s'attendait à le voir dégringoler d'un instant à l'autre. Il est extrêmement vexant marmonna Dodu Mafflu après un long silence et fixant tout en marmonnant un point par-dessus la tête d'Alice, extrêmement vexant d'être appelé un œuf ! J'ai dit que vous m'avez fait penser à un œuf Monsieur s'excusa gentiment Alice mais vous savez que certains œufs sont très jolis ajouta-t-elle...*

2 500/3 000 €



34

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Madame CHAMPIGNY. Rodez, 16 octobre 1943. 4 pages in-4 à l'encre.

Lettre absolument délirante d'Artaud consacrée à sa foi mystique et à ses troubles psychotiques liés aux rapports sexuels. Elle est adressée à une mystérieuse Madame Champigny, personnages fantasmé.

Ce que je pense de vous Champigny est qu'en réalité vous êtes cet ange dont je vous parle qui est votre âme qui depuis maintenant des siècles vit dans le paradis et qui a voulu encore un peu s'appuyer sur votre corps souffrant parce que votre souffrance est tout ce que vous avez voulu prendre de la terre pour aider Dieu à vaincre le péché humain. Nous sommes quelques-uns en ce monde Champigny qui ne sommes plus que des revenants. Moi-même je suis déjà mort plusieurs fois depuis 1937 et je sais que vous Champigny vous le croirez... c'est vous dire que si je suis encore dans le corps d'Antonin Artaud, j'ai assez souffert et je suis mort assez de fois pour avoir pu me reconnaître un autre qui vient d'ailleurs. Tout comme chacun d'entre vous Champigny car vous êtes vos âmes et non vos corps. Si Antonin Artaud a pêché, il n'a jamais cessé de se haïr et de se mépriser lui-même dans la mesure même où il se voyait pêcheur car ce qu'il cherchait je le sais maintenant c'était Dieu et Dieu a fini par lui répondre car il suffit d'avoir su souffrir pour le voir. Tout ce qui nous masque la vue de Dieu c'est la chair, la sexualité et ce monde ne finira pas il ne retrouvera pas la paix et le bonheur tant qu'il n'aura pas retrouvé son état d'innocence, tant que l'homme ne se sera pas voulu tout entier réintégré dans sa conception virginale telle qu'avant la chute d'Adam. Pour que Dieu cesse d'être martyrisé dans le ciel il faut que le total de l'homme ait rejeté la sexualité... Abel a

été fait comme un ange et il avait néanmoins un corps de chair comme Caïn mais

sans sexe alors que Caïn a été fait par les moyens d'égout de la parturition sexuelle... vous ne pouvez-vous adresser ainsi à Dieu sans renoncer encore une fois à Satan à ses pompes et à ses œuvres c'est-à-dire à la chair...

Je vous rappelle maintenant que j'ai été illégalement interné et que divers amis comme Louis Juvet, Jean Giraudoux... qui avait des accointances avec le deuxième bureau ont provoqué une enquête et que cette enquête après deux ans d'internement avait abouti à un non-lieu et que ma libération était décidée. Mais un groupe d'initiés dirigé par Guillot de Givry et qui avait son centre 5 rue Victor Hugo à Paris au premier étage et qui m'avait toujours poursuivi de son inimitié, a payé le médecin chef de Ville Evrard où je me trouvais à ce moment là pour faire un rapport médical tendancieux contre moi et que ce rapport a barré ma libération... vous ne doutez plus maintenant que je vous ai toujours profondément aimé et beaucoup plus que bien des artistes de talent.

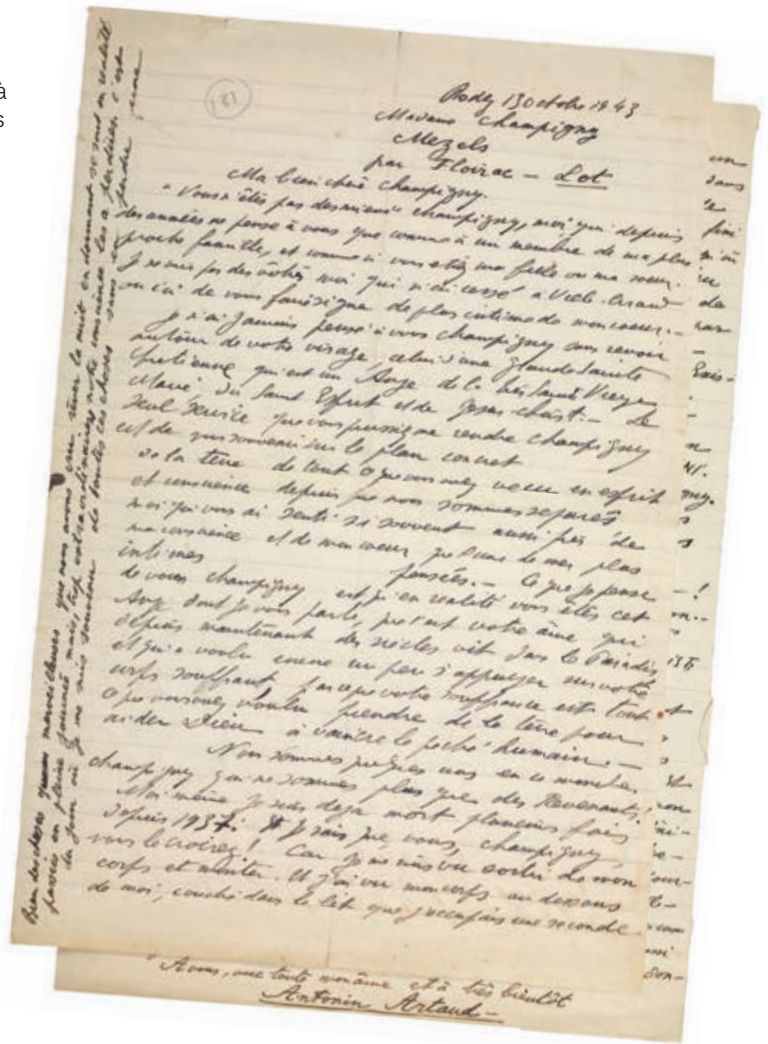
2 000/2 500 €

35

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Raymond QUENEAU. Rodez, 5 décembre 1943. Une page et demie in-4 sur papier ligné.

... Le docteur Ferdière m'a dit que vous viendriez me voir ici pour la Noël ce sera pour moi une très grande joie je n'ai jamais oublié tout ce que vous m'avez dit quelques jours avant mon départ pour l'Irlande et j'ai hâte de vous raconter tout ce qui m'est arrivé depuis. Vous savez qu'un nouvel éditeur parisien : Robert J. Godet se propose d'éditer "Le voyage au pays des Tarahumaras" avec un texte supplémentaire. Et j'ai l'intention quand ce texte que j'avais déjà écrit à Paris entre novembre 1936 et juillet 1937 mais qui a été perdu, sera récrit, de me mettre à un Voyage au pays de Saint Patrick où je raconterai tout ce qui m'est arrivé en Irlande et tout ce que j'ai vu d'Inishmore à Dublin .

800/1 000 €





36

36

ARTAUD Antonin. LA FEMME DE ROUDOUDOU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE UNIQUE. [Rodez], [1943]. 18 x 12,5 cm.

Photographie unique, tirage argentique d'époque représentant l'objet éphémère érigé par ARTAUD et réalisé en octobre 1943 dans le jardin de l'hôpital psychiatrique de Rodez où il était interné.

Le docteur Ferdière essayait de sensibiliser ses patients à l'aide de comptines dont La Femme de Roudoudou : « Roudoudou n'a pas de femme/il en fait une avec sa canne/ et l'habille d'une feuille de chou/voilà la femme de Roudoudou. »

L'objet éphémère d'Artaud tient par une canne plantée sur le sol du jardin.

Dans « Les nouveaux écrits de Rodez » parus chez Gallimard, collection l'Imaginaire, en 1977, figure une lettre d'Artaud à Ferdière du 18 octobre 1943 : « La chanson de Roudoudou est innocente en apparence mais dans le fond elle ne l'est pas du tout. Je vois assez bien l'idée d'onanisme primitif qui se cache sous ces paroles. »

Pour Artaud, les enfants naissent dans les choux, le chou représente le sexe de la femme. C'est à partir de cette comptine qu'Artaud réalisera cet étonnant objet.

Au verso de la photographie figurent deux notes autographes d'Anne Ferdière : *Photographie prise dans le jardin de l'hôpital psychiatrique de Rodez durant le séjour d'Antonin Artaud qui était soigné par mon père le docteur Ferdière. L'objet éphémère d'Artaud est connu sous le nom de La Femme à Roudoudou. Il n'en existe plus qu'une photographie. A.F. 13 4 97.*

Unique !

2 500/3 000 €

37

[ARTAUD]. DENOËL Robert. DUBUFFET Jean. LEIRIS Michel. LO DUCA Joseph Marie. MALKINE Georges. PAULHAN Jean. RENAUD-BARRAULT Madeleine. SEGHERS Pierre. THOMAS Henri. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE ADRESSÉE au Docteur FERDIÈRE dans le but de venir en aide à Artaud, 1943-1945.

DENOËL Robert. 2 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES. 1943-1944.

DUBUFFET Jean. BILLET TAPUSCRIT. 1945. Une page in-12.

Cher Monsieur ci-joint un chèque barré de mille francs, somme que je vous demande de bien vouloir verser au petit pécule d'Antonin Artaud pour ses menus besoins et petites aubaines alimentaires.

LEIRIS Michel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UNE CARTE POSTALE SIGNÉE : *En ce qui concerne Artaud, figurez-vous que je suis fort ennuyé. Vous savez l'idée qu'il a, quant à une édition qui aurait été faite à son insu du Théâtre et son double et dont il n'aurait pas touché les droits d'auteur.*

LO DUCA Joseph Mari. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Une page in-4, AVEC DES PHOTOGRAMMES REPRÉSENTANT ARTAUD.

MALKINE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Une page in-12. 20 1 44

PAULHAN Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET 6 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES. 1943. 6 pages in-8.

RENAUD-BARRAULT Madeleine. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 19 mars 1945. 1 page in-8.

SEGHERS Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES. 1944. 4 pages in-8. ... *Le texte d'Artaud est excellent, et quelle joie, quelle vraie joie de pouvoir lire et retrouver notre poète. Voulez-vous lui dire que je retiens son texte pour le n° spécial de Traducteur et traductions ...*

THOMAS Henri. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 1945. 1 page et demie in-4 : ... *Jean Paulhan s'est activement occupé de rassembler quelques secours pour votre malade, de mon côté j'ai fait de mon mieux et n'ai pas eu tellement de mal à trouver des gens que le sort d'Antonin Artaud ne laisse pas indifférent. Il a touché un nombre extraordinaire d'esprits et je crois que l'action de son œuvre ne fait que commencer...*

400/500 €

41

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Henri PARISOT. Rodez, 4 décembre 1945. 2 pages in-4 au crayon.

Extraordinaire lettre adressée à Henri Parisot, traducteur et éditeur, proche des Surréalistes, dans laquelle Artaud se trouve une analogie avec Gérard de Nerval.

... Tout le monde dans le monde des lettres déplore cent ans après sa mort la fin sinistre de la vie du poète Gérard de Nerval. Mais qui parmi ses amis aurait eu l'idée de l'éviter ou de le soulager. Mon cas actuel n'est pas sans analogie avec le sien car la soi-disant folie de Gérard de Nerval fut le résultat d'une masse concertée d'envoûtements venus de tous les jaloux de ses sublimes poèmes des Chimères qui sont au sommet de tout ce que l'homme ait jamais écrit et pensé. Gérard de Nerval s'en est rendu conscience mais il a sombré et il est mort. En ce qui me concerne je n'ai pas sombré et ne sombrerai pas et je ne crois pas que je mourrai de sitôt.

2 000/2 500 €

42

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean BRUN. Rodez, 3 mai 1946, 4 pages in-4 sur papier de couleur ligné.

Belle lettre littéraire adressée à Jean Brun, philosophe, professeur et proche de Hans Bellmer.

... Vous voyez donc que je ne laisse pas le on en face de moi sans entamer le dialogue et tous mes cahiers depuis des années sont pleins de notes dans le même sens. Seulement Mr Jean Brun ce on n'est pas une promotion crapuleuse de l'inconscient mais il est quelqu'un de mal intentionné qui a provoqué la mort de Baudelaire, d'Edgar Poe, de Nerval, de Lautréamont, d'Arthur Rimbaud.

J'ai développé des idées et renseignements sur ces points dans un autre livre qui doit paraître aux Éditions du Sagittaire et qui s'appelle : Pour le pauvre la charité « esse vp » et encore dans un autre livre que je rassemble : « Suppôts et supplications ».

2 000/2 500 €

43

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Colette THOMAS. Rodez, 4 mai 1946, 4 pages in-8 à l'encre sur papier ligné (encre légèrement passée).

Belle lettre à Colette Thomas, actrice de théâtre, auteure du Testament de la fille morte, femme du poète Henri Thomas et proche d'Antonin Artaud avec qui elle eut une relation passionnelle de 1946 jusqu'à pratiquement la mort d'Artaud.

... Comme vous me le dites je crois qu'il y a dans les derniers textes que j'ai écrits des choses qui n'étaient pas dans mes premiers livres car ceux-ci sont encore un peu de la littérature. Je ne savais pas pourquoi je souffrais et maintenant je le sais c'est parce que les hommes sont mauvais et qu'ils nous font tous à vous à moi à quelques rares qui n'acceptent pas la vie du mal pour conserver leur idiote et misérable vie et ils le font tous par la culture consciente des forces lubriques de leur inconscient. La parole peut miner la vie. Je sais que vous parlerez de mes textes avec la semence de votre cœur...

2 000/3 000 €

44

ARTAUD antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Maurice SAILLET. Paris, 23 janvier 1947. 7 pages in-12 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre à Maurice Saillet écrivain, critique, associé d'Adrienne Monnier dans sa librairie Les amis des Livres. Lettre d'explication d'Artaud concernant ses poèmes avant la critique de Saillet.

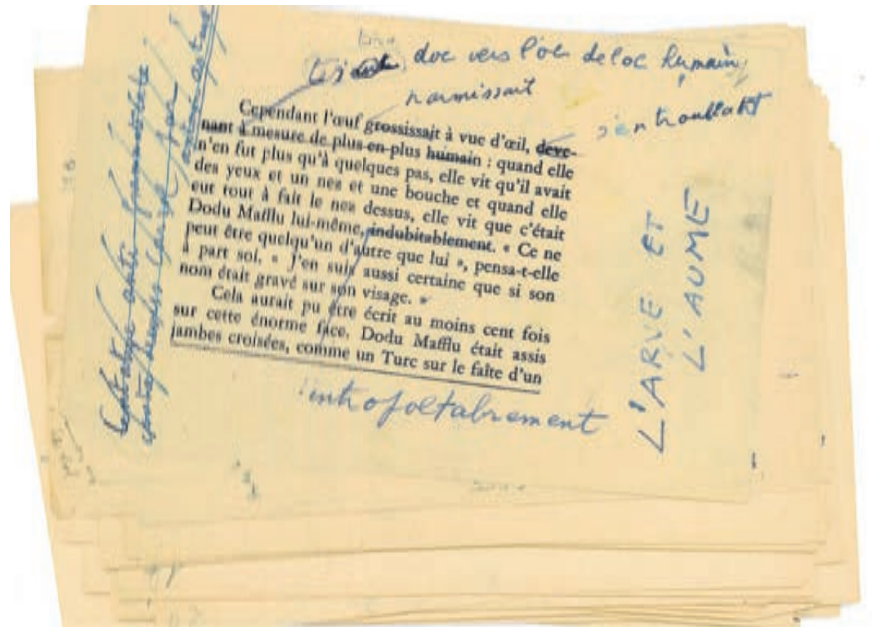
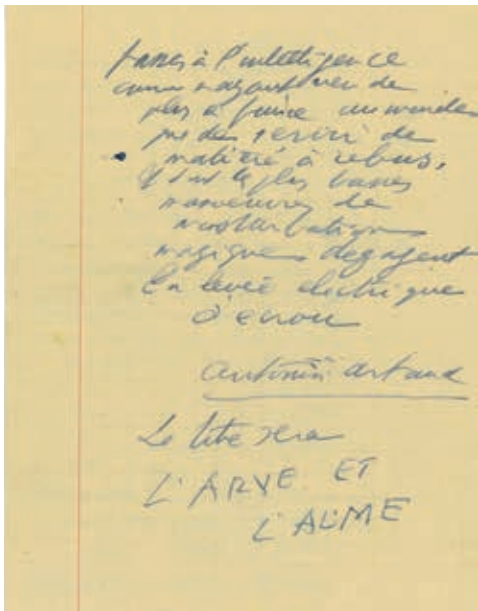
... Je n'ai pas encore lu votre appréciation de la séance du 13. Mais il y a une chose que je veux vous dire tout de suite j'ai là-dedans trois poèmes, puis un dernier. Ils disaient tout ce que j'avais à dire mais sur le plan mythique de la poésie. Pourtant ils sont vrais, entièrement vrais. C'est le réel qui me les a dictés quant aux paroles improvisées. Ce que j'avais à dire était dans mes silences, non dans mes mots. Car si je n'ai pas dit ce que j'étais venu dire, c'est qu'arrivé à pied d'œuvre j'y ai renoncé...

1 500/2 000 €

45

ARTAUD Antonin. L'ARVE ET L'AUME. DODU MAFFLU. ÉPREUVES CORRIGÉES SIGNÉES PAR ARTAUD. 37 pages in-4 ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, 23 mars 1947. 8 pages in-4 à l'encre signées deux fois par Artaud. L'ensemble adressé à Marc Barbezat.

Antonin Artaud écrit à Rodez en 1943 et corrige en 1946 « L'Arve et l'Aume », dont le personnage central est « Dodu Mafflu ». Il soutient que Lewis Carroll s'est inspiré de lui et que l'on retrouve Dodu Mafflu sous les traits de « Humpty Dumpty », personnage ovoïde chapitre 6 d'Alice au Pays des Merveilles.



45

... Voici les épreuves de Dodu Mafflu que je vous renvoie séance tenante. Il doit manquer une page à la fin ce doit être l'avant-dernière vous rétablirez le texte vous-même les mots en blanc doivent être laissés en blanc, il faut un avertissement en tout. Vous pourrez publier en guise d'introduction la lettre que je vous ai écrite et où je vous suggère le sous-titre « Entreprise antigrammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ».

Dans les épreuves corrigées Artaud mentionne « Tentative antigrammaticale contre Lewis Carroll par Antonin Artaud ». Ce sous-titre sera rayé.

... J'ai le sentiment en lisant le petit poème de Lewis Carroll sur les poissons, l'être, l'obéissance, le principe de la mer et Dieu révélation d'une vérité aveuglante, le sentiment que ce petit poème c'est moi qui l'avais et pensé et écrit en d'autres siècles et que je retrouvais ma propre œuvre entre les mains de Lewis Carroll car on ne se rencontre pas avec un autre sur les points comme être et obéir ou vivre et exister. Mes cahiers écrits à Rodez pendant mes trois ans d'internement et montraient à tout le monde écrits dans une ignorance complète de Lewis Carroll que je n'avais jamais lu...

La dernière phrase des épreuves corrigées porte imprimé : « Si tout cela ne plait pas on peut choisir comme titre une seule de ces phrases, par exemple : Momar uni ou gonpar arak alac eli ». Artaud précise de sa main : *Qui veut dire : as-tu compris ? Antonin Artaud.*

Ensemble exceptionnel.

6 000/8 000 €

46

ARTAUD Antonin. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Marc BARBEZAT. Ivry, 29 juillet, 23 novembre, 2 décembre 47. 12 pages in-8 à l'encre verte, 3 enveloppes conservées

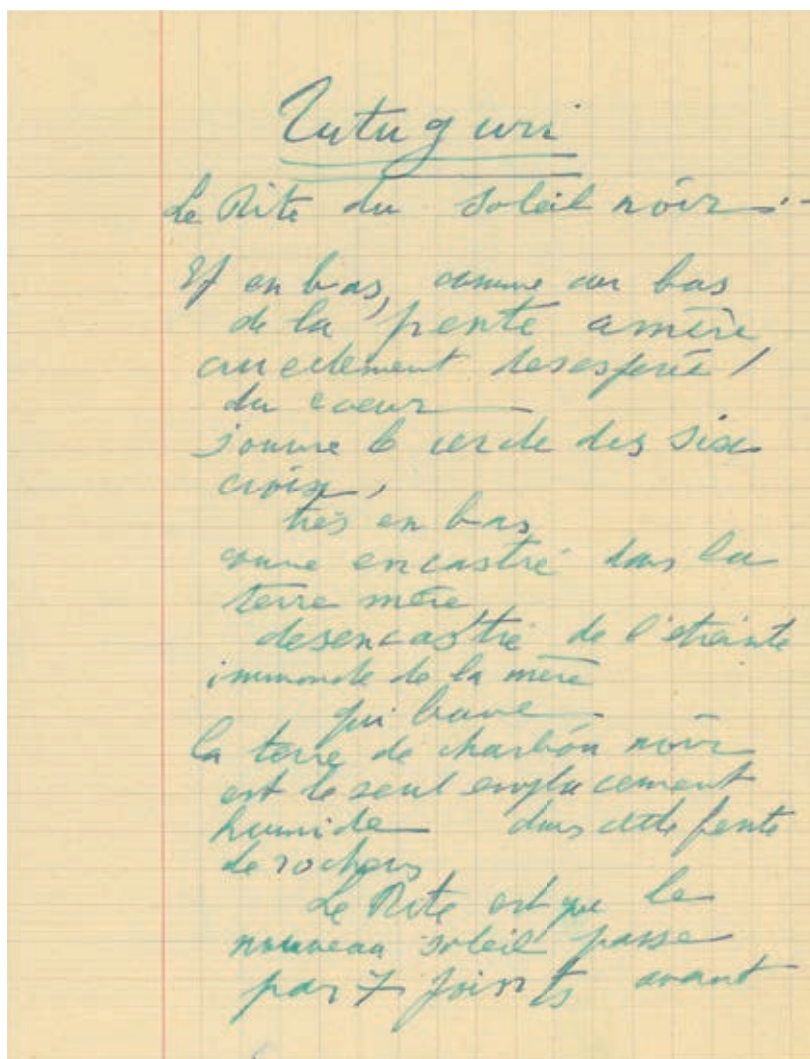
Correspondance adressée à Marc Barbezat, l'éditeur de l'Arbalète, relative au Tutuguri, aux problèmes d'argent récurrents et à Marthe Robert.

... Je viens de récrire beaucoup mieux je crois que par le passé puisque j'ai ajouté onze ans d'expérience et de douleurs à mon ancien texte qui était resté entre les mains du docteur Ferdière.

Bien que j'abomine le mot de rite je trouverai sur épreuves un mot neuf pour mettre à la place de rites peyotl soleil... oserai je vous demander en outre un litre d'huile d'olive, c'est ce dont j'aurais le plus besoin à défaut d'opium... Cher Marc Barbezat excusez-moi de me comporter avec vous au point de vue argent comme une sangsue ou un vampire mais je voudrais bien essayer d'aller passer quelques semaines dans le midi

... J'attache une valeur personnelle de cœur au texte de Marthe Robert. N'en publiez si vous le voulez que quelques phrases mais ces quelques phrases qui additionnées doivent faire la valeur de cinq à six pages de texte, publiez-les ce sont des phrases rares et vous saurez les retrouver.

2 500/3 000 €



47

ARTAUD Antonin. TUTUGURI. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 4 pages et demie in-4 à l'encre verte sur papier ligné et LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Marc BARBEZAT. Ivry, 7 novembre 1947. 4 pages in-8 à l'encre verte sur papier ligné, enveloppe conservée.

« Tutuguri le rite du soleil noir » est un texte consacré au rite du Peyotl chez les Tarahumaras.

... J'ouvre le cercle des six croix treize en bas comme encastrées dans la terre mère désencastrées de l'étreinte immonde de la mère qui bave. La terre de charbon noir est le seul emplacement humide dans cette fente de rocher. Le rite est que le nouveau soleil passe par 7 points avant d'éclater à l'orifice de la terre et il y a six hommes, un pour chaque soleil et un septième homme qui est le soleil tout cru habillé de noir et de chair rouge. Or ce septième homme est un cheval, un cheval avec un homme qui le masse mais c'est le cheval qui est le soleil et non l'homme. Sur le déchirement d'un tambour et d'une trompette longue, étrange, les six hommes qui étaient couchés roulés à ras de terre jaillissent successivement comme des tournesols...

Marc Barbezat publiera « Le Rite du Peyotl chez les Tarahumaras » dans le numéro 13 de sa revue l'Arbalète. Il éditera également en volume « Les Tarahumaras ».

Lettre à Barbezat ... Je déplore grandement que vous ayez renoncé à publier dans un volume à part le rite du Peyotl. J'espère que vous reviendrez sur cette décision d'ailleurs je vous envoie un nouveau manuscrit... intitulé « Tuguri le Rite du soleil noir » [Le manuscrit décrit ci-dessus].

5 000/6 000 €

48

ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS. Paris, Galerie Pierre, 1947. In-16 agrafé.

Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition Portraits et Dessins d'Artaud à la galerie Pierre.

Un des premiers exemplaires justifiés sur japon, celui-ci hors commerce avec quelques corrections et portant la signature autographe d'Antonin Artaud.

1 000/1 500 €

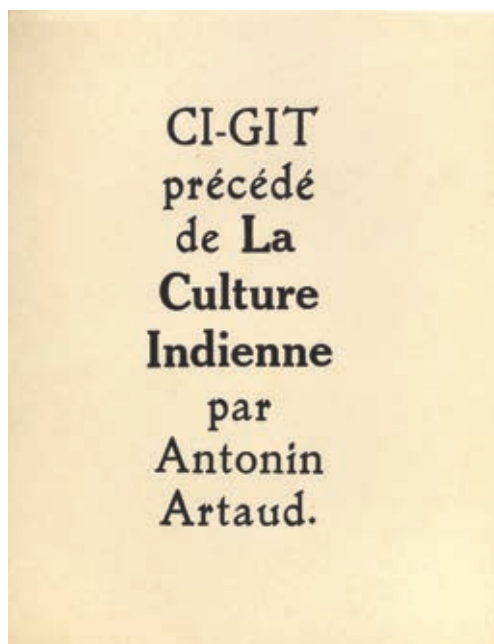
49

ARTAUD Antonin. CI-GÎT. Précédé de La culture indienne. Paris, K éditeur, 1947, in-12, broché, couverture rempliée, étui, chemise.

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur japon impérial, seul grand papier.

1 200/1 500 €



49

50

BACHELARD Gaston. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Noël Arnaud. Paris, 14 10 1941 et 1 2 1943. 3 pages in-8 à l'encre, une enveloppe conservée.

... Je suis ému à la pensée que vous avez compris, malgré l'orientation de mes livres combien j'étais attiré par le problème de la nuit. Ce qui m'intéresse pour l'instant c'est le problème de l'induction des rêves. On ne réussit guère à transmettre un rêve... Je crois que les poèmes surréalistes doivent être écrits avec spontanéité et lus avec réflexion. On doit en tout cas les lire lentement avec une lenteur nocturne...

300/400 €

51

BACON Francis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Philip MORDUE. Londres, 18 février 1982. Une page et demie in-4 au feutre, enveloppe conservée.

Lettre autographe en anglais signée à Philip Mordue. Dans cette lettre Bacon mentionne John ; il s'agit de John Edwards, jeune compagnon de Bacon, rencontré en 1976, à qui Bacon légua la totalité de ses biens y compris sa collection d'art à sa mort en 1992. Philip Mordue deviendra le compagnon de John Edwards.

Rare document.

1 000/1 500 €

52

[BAKER Joséphine]. SAUVAGE Marcel. VOYAGES ET AVENTURES DE JOSÉPHINE BAKER. Paris, Marcel Seheur, 1931. In-8, couverture illustrée.

Édition originale.

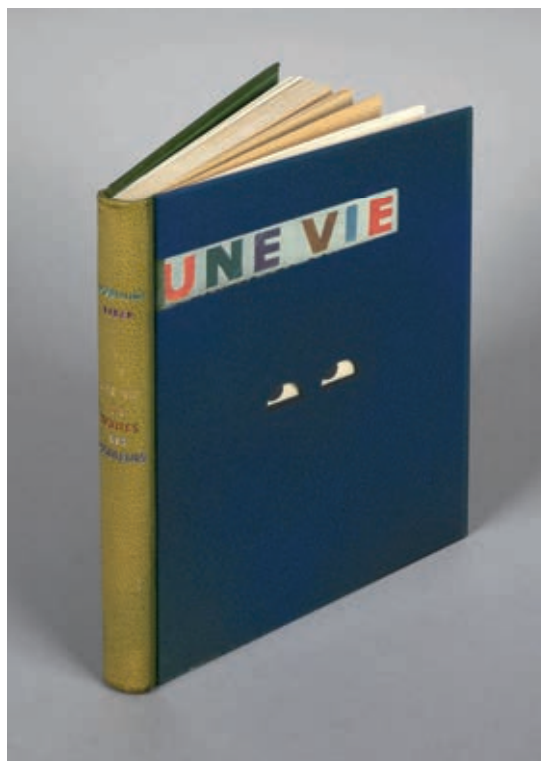
Envoi autographe signé et daté de 1931 de Marcel Sauvage à Roger Martin du Gard.

L'on joint une lettre tapuscrite signée de Janine Labat secrétaire de Joséphine Baker.

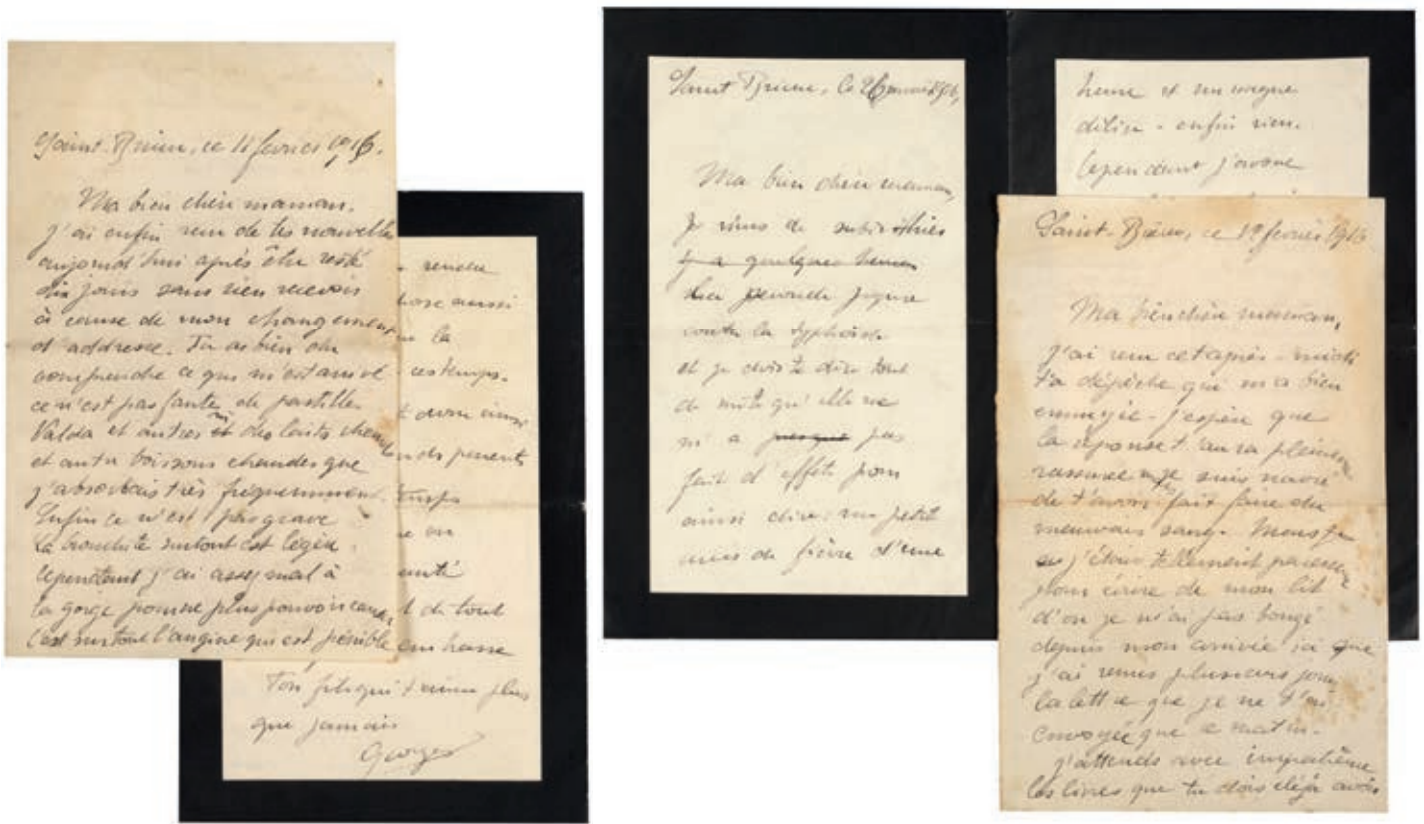
BAKER Joséphine. UNE VIE DE TOUTES LES COULEURS. Souvenirs recueillis par André de Rivollet. Grenoble, Arthaud, 1935. In-8, Bradel dos de chagrin olive titré à l'oeser, plats de plexiglass à découpes, couverture de Raymond Savignac conservée, étui.

Édition originale, pas de grand papier.

200/300 €



52



53

BATAILLE Georges. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à SA MÈRE. Saint-Brieuc 26 janvier, 11 et 12 février 1916, 14 pages in-12 à l'encre.

Correspondance adressée à sa mère alors qu'il effectue son service militaire à Saint-Brieuc où il sera hospitalisé. Il a 19 ans. ... *Ma bien chère maman je viens de subir hier la seconde piqûre contre la typhoïde et je dois te dire tout de suite qu'elle ne m'a pas fait d'effet pour ainsi dire un petit accès de fièvre d'une heure et un vague délire, enfin rien. Cependant j'avoue que l'appréhension de la piqûre fut moins drôle et qu'elle m'empêcha en tout cas d'ouvrir ta bonne lettre avec une pleine joie. Pour toi j'espère que t'ennuieras moins le moins possible il ne te faut pas faire de mauvais sang au sujet des affaires dont tu me parles et taches autant que possible de te distraire... ce sera pour moi un réconfort de te savoir bien portante et tranquille. Il m'a fait bien plaisir également le respect des bons souvenirs laissés à Riom... ton fils qui t'aime plus que jamais Georges.*

Cette lettre de 8 pages de janvier 1916 est sur papier de deuil comme d'ailleurs Marcel Proust en prenait parfois l'habitude, une carte de visite de Proust figure également dans cette correspondance, d'un grand intérêt quand on connaît la passion de Bataille pour l'œuvre de Proust, même l'écriture d'alors de Bataille est influencée par celle de Proust.

Georges Bataille a 18 ans quand son père Joseph Aristide meurt sous les bombes, abandonné syphilitique, aveugle incapable de se déplacer, Bataille culpabilisera même s'il éprouvera de la haine pour ce père devenu fou. Bataille n'aura d'affection et d'amour que pour sa mère Marie-Antoinette qui élèvera seule ses enfants, amour presque incestueux de Bataille pour la mère adoré.

Son roman posthume *Ma mère* sera publié en 1966, ce sera et deviendra l'un des plus beaux et scandaleux textes de Georges Bataille.

Rarissimes documents.

4 000/5 000 €

BATAILLE Georges. 6 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Marie-Louise BATAILLE. Riom 1919- Orléans 1952. 22 pages in-4 et in-8 de Riom, et 5 pages et demie in-8 d'Orléans.

Correspondance intimiste de Georges Bataille alors âgé d'une vingtaine d'années à sa cousine Germaine Marie-Louise Bataille qui deviendra historienne d'art et publiera sous le pseudonyme de Jean Calmes et Marie Elbé. Dans cette correspondance se dessinent déjà le futur Georges Bataille et l'influence de Nietzsche.

... Je tape des poings sur la table parce que je suis un imbécile. D'abord je songe à une multitude de choses qui sont vides comme des courants d'air. Ni toi ni moi nous ne voyons jamais n'est-ce pas ce qu'est notre vie ni celle des autres humains vivants. C'est une honteuse comédie à laquelle nous obéissons. Nous sommes les jouets d'un metteur en scène je te jure que nous sommes idiots.... Je te jure encore que je ne pense bien que lorsque je suis en colère. Notre vie est aussi vaine que celle des mouches. Nous n'avons rien donné et nous salissons des déchets. Combien de fois y eut-il une chose pour laquelle nous avons marché qui valut que nous mettions le pied avant. Et il n'y a rien qui explique une telle incohérence. Tu peux tourner : le monde humain n'est qu'un désert pour qui cherche les raisons de ses pas. Je sais bien que j'exagère comme un fou mais c'est une chose en laquelle des fous ont seuls le courage de voir clair. Est-ce que cette humanité vivante est faite pour la misère qu'elle crée ? Je ne marquerai pas le pas avec cette horde. Il y a ceci de vrai dans ma vie que j'ai eu cette haine, j'ai eu la lâcheté de l'oublier quand il m'a été agréable de vivre comme le monde. Cependant je ne suis pas encore assez carié pour me laisser faire. Tu me retrouveras sauvage.

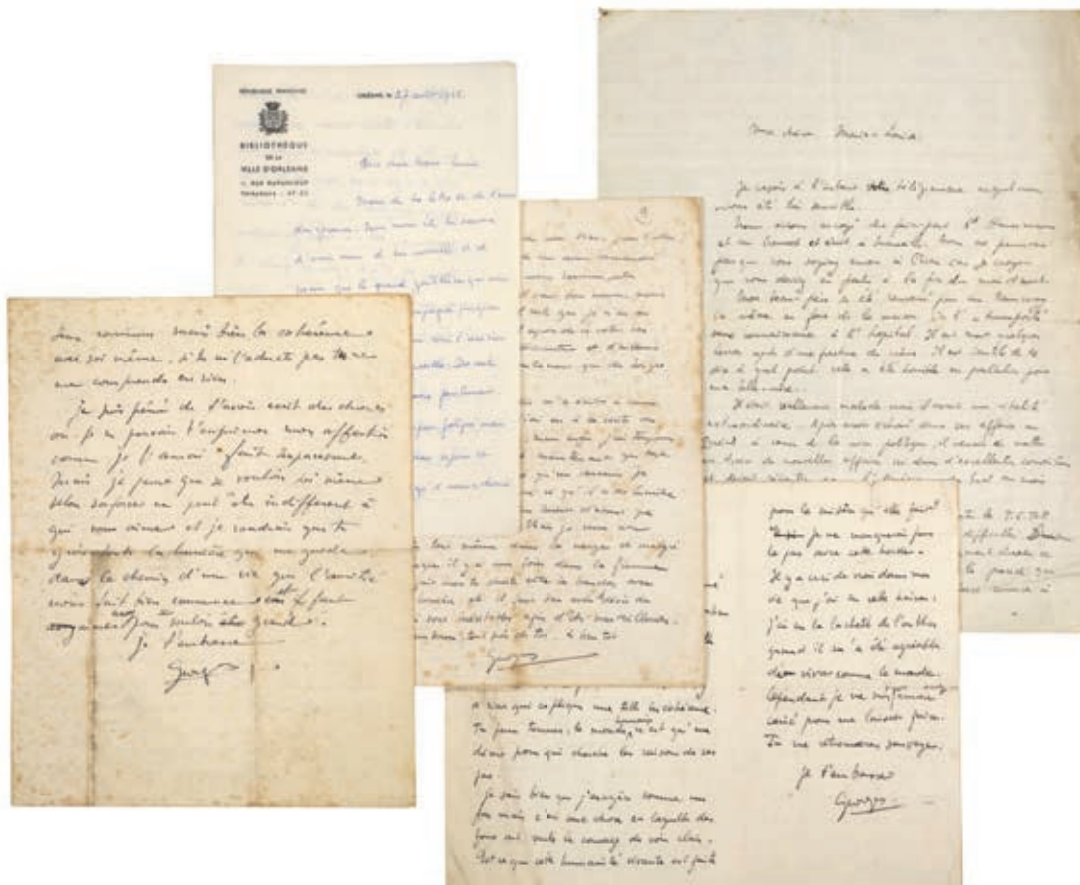
BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Victor BATAILLE. Le Mont Dore 20 mai 1921. Une page et demie in-4. Victor Bataille, homme politique, fut le cousin de Georges Bataille.

Dans cette lettre il est fait mention du père de Bataille syphilitique, aveugle, paralysé qui mourut en 1915 sous les bombes et d'une rumeur grave commise par un certain Jean.

.... Je savais depuis vendredi soir l'acte grotesque commis par mon père. C'est tellement pompier tellement absurde que cela serait ridicule seulement si ce n'était pour Jean, Henri et surtout pour moi odieux à l'extrême. Il s'entête à laisser supposer et à faire croire une chose que je sais fausse, que tout le monde maintenant sait fausse. Il me retourne par bêtise le fer dans la plaie et au lieu d'adopter l'attitude que je lui avais demandé de suivre, attitude que ma mère a suivie d'une façon admirable il se montre par plaisir grotesque et méchant. J'ai eu avec lui à la suite de cette lettre dont il m'a fait lire la copie une scène d'une violence inouïe et je suis parti malade et éccœuré de tant de bêtise.

Rare lettre où il est fait mention du père et de la mère de Bataille.

3 000 /4 000 €





55

55

BATAILLE Georges. 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Cher Camarade [René MICHAUD]. Paris, rue de Rennes [1935], 4 pages in-4 et 2 pages in-8 à l'encre.

A l'époque de Contre-Attaque, union de lutte des intellectuels révolutionnaires, projet pour lutter contre la montée des nationalismes, Bataille se rapproche des surréalistes et signe avec André Breton la déclaration inaugurale du mouvement.

... le texte que vous avez reçu avait pour but de poser un certain nombre de principes d'une action qui s'impose d'urgence principes qui ne peuvent pas encore se faire jour entièrement dans les milieux de jeunesse socialiste et de la gauche révolutionnaire socialiste et auquel nous considérons comme notre devoir de donner la formulation la plus conséquente. Ce qui est envisagé essentiellement est évidemment l'action qui s'impose d'urgence après le refus que lui opposent les directions des vieux partis. L'action doit selon nous prendre dans les circonstances actuelles la tournure la plus engagée, la plus violente... nous insistons de la façon la plus pressante sur la lutte contre la guerre. En particulier nous nous insurgeons contre une nouvelle croisade démocratique, qui dirigée contre le fascisme ne serait en rien moins odieuse et hypocrite que celle qui en 1914 était dirigée contre le militarisme. ...

Une lettre autographe de Bataille est rédigée sur la convocation tapuscrite du 8 décembre 1935 pour assister à la prise de parole de Breton et Bataille « L'exaltation affective et les mouvements politiques ».

L'on joint deux tracts de contre-attaque (« Manifeste », 2 pages in-4 sur papier vert et le second rédigé par Bataille seul : « Travailleurs vous êtes trahis ! » (1 page in-4), provoquera la dissolution du mouvement.

René Michaud, militant syndicaliste, anarchiste, puis socialiste, fut proche de Souvarine. Il est l'auteur de « J'avais vingt ans, un jeune ouvrier au début du siècle ».

2 000/3 000 €

56

BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël ARNAUD ET NOTE AUTOGRAPHE SUR UN TEXTE DACTYLOGRAPHIÉ ÉGALEMENT SIGNÉ. 9 juin 1941. Une page in-8 sur papier de couleur. Enveloppe conservée et une page in-4.

... Réponse à l'enquête sur la poésie. Quel rôle ? La connaissance même de l'inconnu ou connu et la poésie du connu à l'inconnu. Considérez-vous ? La poésie dispose des hommes et non les hommes de la poésie.

Sur une page ronéotypée relatant la rixe entre Georges Hugnet et Noël Arnaud, figure ce texte autographe : *...Dommage en un certain sens que ce ne soit pas une calomnie de dire de ce papier de collégien qu'il est de nature à défigurer publiquement le sens et la portée de toute activité. Georges Bataille*

L'on joint le texte tapuscrit savoureux de Georges Bataille consacré au livre d'Isidore Isou *L'Agrégation d'un nom et d'un messie*, paru dans la revue *Critique* d'Octobre 1948, 2 pages in-4.

400/500 €

57

BATAILLE Georges. LA HAINE DE LA POÉSIE. Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-8, broché. Édition originale collective.

BATAILLE Georges. L'HALLELUIAH Catéchisme de Dianus. Paris, K. éditeur, 1947. In-12, broché. Édition originale.

BATAILLE Georges. EPONINE. Paris, Éditions de Minuit, 1949. In-12, broché. Édition originale.

200/300 €

58

BATAILLE Georges. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Pierre SEGHERS. Orléans, 28 mai et 11 janvier 1952, chacune une page et demie in-4 sur papier à entête de la bibliothèque de la ville d'Orléans.

Croyez que je ferai tout mon possible pour faire de ces petits livres une clef ouvrant la connaissance de Blake au public français. Ce n'est possible d'ailleurs que grâce à votre collection....

300/400 €

59

BAUDELAIRE Charles. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au PRÉSIDENT DU COMITÉ DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES. Lundi 23 février 1852, 2 pages in-8 à l'encre dont l'adresse.

Baudelaire toujours confronté aux problèmes d'argent :

... Je dois 42 francs qui seront acquittés par la nouvelle que je vous adresse avec pleine confiance. Et quand aux 50 francs que je vous prie de me faire accorder, ils seront soldés dans les mois suivants par la reproduction probable des feuillets qui doivent paraître au Pays ...

Tampon de la Société des gens de lettres.

1 200/1 500 €

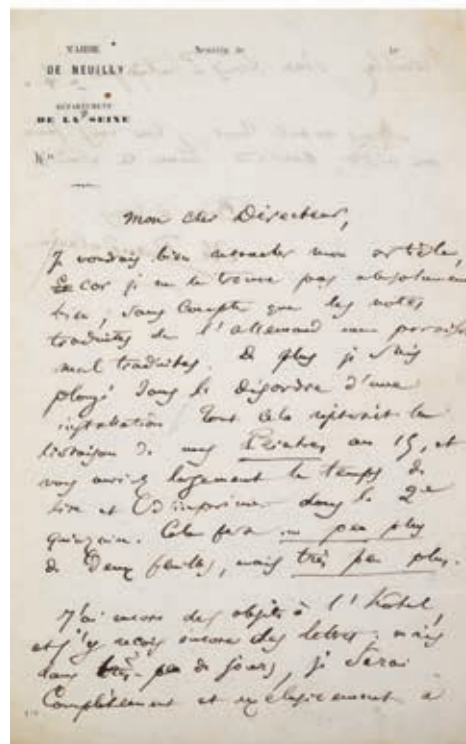
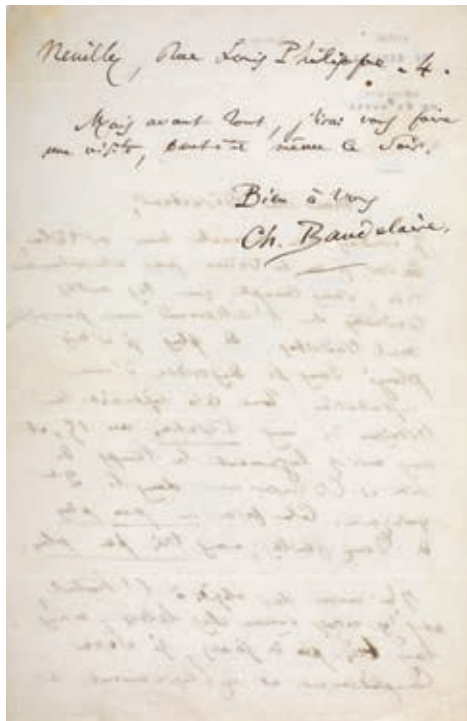
60

BAUDELAIRE Charles. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à DE CALONNE. Neuilly sur Seine, 6 novembre 1860. 1 page et demie in-8 et adresse du destinataire (traces de pliure et manque de papier sans atteinte au texte sur la page d'adresse).

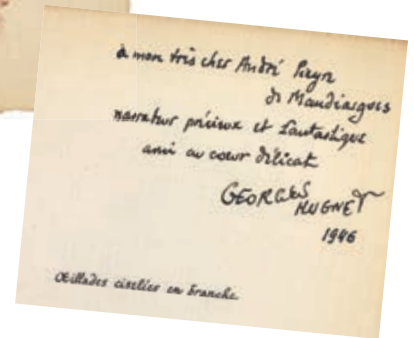
Lettre autographe signée par Baudelaire à Alphonse de Calonne, fondateur et directeur de la Revue contemporaine.

... Je voudrais bien retoucher mon article encore car je ne le trouve pas absolument bien, sans compter que les notes traduites de l'allemand, me paraissent mal traduites. De plus j'étais plongé dans le désordre d'une installation tout cela rejetterait la livraison de mes peintres au 15 et vous auriez largement le temps de lire et d'imprimer dans la 2^{ème} quinzaine. Cela fera un peu plus de deux feuilles mais très peu plus. J'ai encore des objets à l'hôtel et j'y reçois encore des lettres mais dans très peu de jours, je serai complètement et exclusivement à Neuilly rue Louis-Philippe.

1 500/2 000 €



60



61

61
BELLMER Hans. HUGNET Georges. ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHE. Paris, Jeanne Bucher, [1939]. In-12, couverture rose recouverte d'une dentelle de papier blanc en feuilles (légères taches).

Édition originale illustrée de 25 compositions en couleurs de Bellmer selon la technique de l'héliogravure coloriées à la main en plusieurs pages, poèmes de Georges Hugnet également calligraphiés. Tirage limité à 231 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur Rives.

Exemplaire de André Pieyre de Mandiargues portant cet envoi autographe signé : *A mon très cher André Pieyre de Mandiargues, narrateur précieux et fantastique ami au cœur délicat Georges Hugnet 1946.*

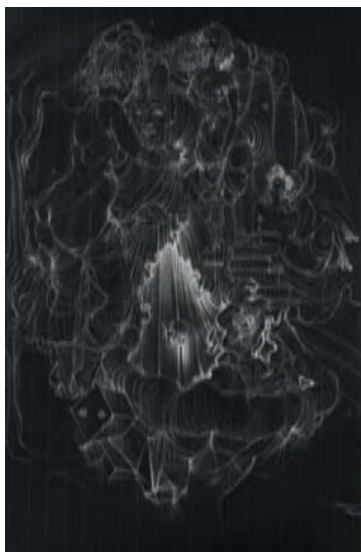
Note autographe au crayon signée de Pieyre de Mandiargues : *Exemplaire prêté plusieurs fois à Hans Bellmer qui le démonta pour l'exposer, notamment à Berlin en 1955 puis me le rendit.*

L'on joint le Vient de paraître conservé et le bulletin de souscription sur papier rose au nom de Pieyre de Mandiargues.

3 000/4 000 €

62
BELLMER Hans. 8 PHOTOGRAPHIES PLAQUE VERRE. 1942-1946. 18 x 13 cm sous boîte Guilleminot.

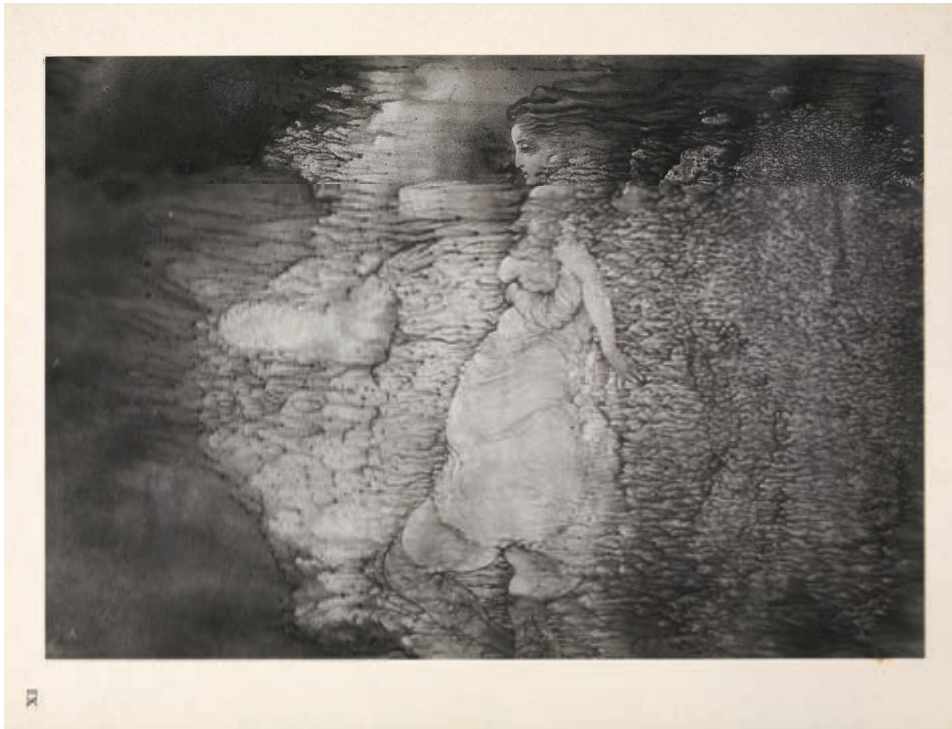
L'ensemble a été adressé à Pierre Andrieu avec lequel Bellmer entretiendra une correspondance souvent relative à son travail de graveur.



8 photographies plaque verre de Bellmer réalisées par la société Guilleminot célèbre pour fabriquer des produits chimiques pour la photographie tels que plaques de verre.

La boîte porte la mention autographe *Bellmer*. Les photographies représentent les premiers travaux de gravures de Bellmer, la première de 1942, certaines sont datées et signées par l'artiste dans la plaque, la dernière de 1946 porte la mention *1er état 1946 à mon ami Pierre Andrieu*.

1 500/2 000 €



63

BELLMER Hans 3 TABLEAUX, 7 DESSINS, 1 TEXTE.
Documents surréalistes, 1944. In-4, en feuilles, dos de box noir titré or, plats de papier imprimé rose figurant de la dentelle.

Édition originale, **illustrée de 10 photographies originales de Bellmer dont une en couleurs représentant les 3 tableaux et 7 dessins, œuvres de Hans Bellmer.**

Un des 5 premiers exemplaires numérotés, seuls à comporter un dessin original au crayon signé par Hans Bellmer, légèrement contrecollé dans l'exemplaire (quelques rousseurs), 21 x 13,5 cm.

De la plus insigne rareté.

6 000/8 000 €





65

64

BELLMER Hans. HISTOIRE DE L'ŒIL. 4 GRAVURES ORIGINALES À GRANDES MARGES [1947]. 32 x 25 cm.

4 gravures pour la suite à grandes marges à l'eau-forte et au burin de Hans Bellmer, sur Rives (suite complète en 6 gravures).

L'Histoire de l'œil de Georges Bataille illustrée par Bellmer dont c'est le premier livre illustré, a été édité en 1947, l'édition fut datée de 1940 dans le but de contourner la censure.

600/800 €

65

BELLMER Hans. MANSOUR Joyce. JULES CÉSAR. Avec 5 cuivres gravés à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer. Paris, Pierre Seghers, 1955. In-8, cartonnage titré, étui de l'édition.

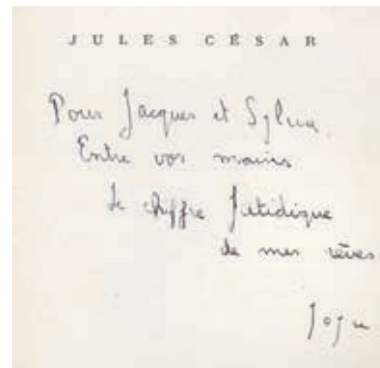
Édition originale limitée à 113 exemplaires numérotés (exemplaire n°13).

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives illustrés par

5 superbes gravures à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer.

Exemplaire de Jacques Lacan portant cet envoi autographe signé de Joyce Mansour pour lui et sa compagne Sylvia Bataille : *Pour Jacques et Sylvia, entre vos mains le chiffre fatidique de mes rêves (13) Joyce.*

4 000/5 000 €



66

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. LES BERCEAUX. MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE. 4 pages in-4.

Manuscrit autographe de premier jet à l'encre d'une écriture serrée avec ratures et corrections, relatif à Paul et Virginie qui connut un succès considérable. Ce roman fut publié en 1788 dans le quatrième tome de ses Etudes de la nature puis en volume séparé en 1789.

La première phrase publiée de l'enfance de Paul et Virginie commence par : « Déjà leur mère parlait de mariage sur leurs berceaux. »

Dans ce manuscrit Bernardin de Saint-Pierre évoque la noyade de Virginie: ... *Toutes les autres jeunes filles voyaient que leurs compagnes accouraient en pleurant... vous êtes si grand nombre que votre barque ne pouvait toutes vous porter...*

1 000/1 500 €

67

BETTENCOURT Pierre.

CIGARETTE ET TABLETTE DE CHOCOLAT.

Deux objets détournés par Pierre Bettencourt en quelque sorte des ready mades.

Le papier à cigarette qui entoure le tabac porte imprimé le « Notre père », la cigarette prend place dans une boîte métallique du monopole des tabacs de Turquie.

La tablette de chocolat « Pour âmes dont l'usage garantit la vie éternelle ».

Rares et fragiles objets du facétieux Pierre Bettencourt.

200/300 €



67

68

BLANCHOT Maurice. 19 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Mathieu BÉNÉZET. Le Mesnil Saint Denis, 1976-1978, 19 pages in-4 et in-12, 12 enveloppes conservées.

Belle correspondance affectueuse et littéraire adressée par Maurice Blanchot à Mathieu Bénézet.

... De vous, j'ai reçu beaucoup dans le dénuement nécessaire. Je voulais vous le dire même si dire appartient au silence, ce murmure inouï qu'une bouche fermée donne à laisser entendre sans qu'il nous soit permis de l'interpréter. L'amitié est parole de désastre non pas parole malheureuse mais parole sans bonheur, sans malheur, que la lumière de l'astre n'éclaire plus et qui désigne un infini, étranger aussi bien à l'esprit qu'à l'espace libéral où nous croyons vivre et mourir. Cette amitié accueille à vous n'y trouverez ni aide ni réconfort, mais la trace toujours effacée du lointain et du proche notre compagnon commun...

... Merci de rester en rapport avec moi dans l'amitié. Connaissez-vous ces textes de Schelling (cités par Heidegger) celui-là seul est parvenu au fond de soi-même et a recueilli toute la profondeur de la nuit, qui un jour a tout abandonné et a été abandonné de tous, pour qui tout a sombré et qui s'est vu seul avec l'infini...

... Nos nuits le disent, et le gai tourment de votre livre le dit aussi : apprend à penser avec douleur...

1 200/1 500 €

69

BLOY Léon LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Mai 1897. 3 pages et demie in-8 (restauration en tête de page, traces de pliure et salissures).

Lettre virulente sur l'incendie du Bazar de la Charité. Cette institution avait été fondée en 1885 par des membres de la haute société catholique et l'incendie provoqua des réactions idéologiques voire violentes comme celle de Léon Bloy... *J'espère mon Cher André de ne pas vous scandaliser en vous disant qu'à la lecture des premières nouvelles de cet événement épouvantable, j'ai eu la sensation nette et délicieuse d'un poids immense dont on aurait délivré mon cœur. Le trop petit nombre de victimes il est vrai limitait ma joie. Voilà donc un commencement de justice ce mot de bazar accolé à celui de charité...*

Cette pensée si naturelle : Dieu frappe, donc il frappe avec justice ne s'est pas présentée à l'esprit de personne ou si elle s'est présentée elle a été écartée immédiatement comme une pensée d'horreur. Ah ! Il s'était agi d'une population de mineurs, gens aux mains sales, on aurait peut-être vu plus clair, les yeux étant beaucoup moins remplis de larmes mais des duchesses et des vicomtesses qui s'étaient réunies pour faire le bien, comme a dit le généreux gaga François Coppée, songez-donc chère Madame ! De son autorité plénière, le journal La Croix a canonisé les victimes...

Étonnant document.

1 000/1 500 €

70

BONNEFOY Yves. 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 1 LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE à Mathieu BÉNÉZET. Paris, Saint Saturnin, Apt, 1994 à 2003. 10 pages in-4 et in-12, 6 enveloppes conservées.

Correspondance attentive et chaleureuse de Yves Bonnefoy à Mathieu Bénézet. *... Vous, Mathieu, écrivain, fils de vous-mêmes, je vous salue avec bien du retard mais respectueusement car votre roman, si c'en est un, demande le respect, il est beau, il est véridique et parle de nous tout autant que de vous ou d'un autre. Merci de m'avoir permis cette proximité plus grande avec votre présence qui m'est chère.*

700/800 €



71

71
BOUCHER Pierre. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ.
30,5 x 24 cm.

Magnifique photomontage original représentant une femme demi-nue sans tête.

La photographie est signée et dédiée par Pierre Boucher à Michel Tournier.

700/800 €

72
BRASSAI. MORAND Paul. PARIS DE NUIT. Paris, Éditions Arts et Métiers graphiques, 1933. In-4, dos à spirale, couverture illustrée.

Édition originale illustrée de 60 photos inédites à pleine page de Brassai.

1 000/1 500 €

73
Braque Georges. CARTE POSTALE SIGNÉE À L'ENCRE à André DERAÏN. Le Havre, 1908.

Braque sollicite Derain pour qu'il vienne le voir et indique son adresse.



73



72

La carte représente le port du Havre. *C'est le vrai moment. Tempête! Tempête! Vent! Bosses quand venez-vous. Bonne poignée de main à vous deux.* G. Braque.

Rare.

1 000/1 500 €

74
Braque Georges. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Max JACOB, Avignon août 1912.

Max Jacob et Georges Braque furent très proches surtout à l'époque si importante du Bateau-Lavoir (Picasso Les Femmes d'Alger 1907 – Braque Le Grand nu 1908). Anciennement la maison du trappeur, le nom de Bateau-lavoir revient à Max Jacob qui l'aurait baptisé ainsi en raison de son unique poste d'eau et en voyant du linge sécher dehors.

La carte représente une fresque du Palais des Papes à Avignon. *... Nous sommes en pleine campagne bien loin de tout mais le pays et le climat ne nous font pas oublier les bons moments de Paris. Si tu connaissais Avignon tu ferais quelques paysages mais les cartes te suffisent peut-être Amitiés.* G.B.

Rare.

1 500/2 000 €



74



75

75
BRAUNER Victor. POCLETTE PORTEFEUILLE DE BAL EN CUIR DESSINÉE ET PEINTE par Victor BRAUNER. 15,5 x 23,5 cm (quelques frottements).

Pochette de bal **entièrement peinte à l'encre, rehaussée de couleurs** au recto représentant un personnage royal sur un cheval dont la queue est un serpent.

Au verso figure cette note autographe à l'encre de la femme de Gherasim Luca : *Pochette peinte par Victor Brauner pour sa femme Jacqueline dont je la tiens. Cathy Gherasim Luca.*

5 000/6 000 €

76
BRAUNER Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Alain GHEERBRANT. Paris, 14 janvier 1946. 2 pages in-8 à l'encre sur papier vert.

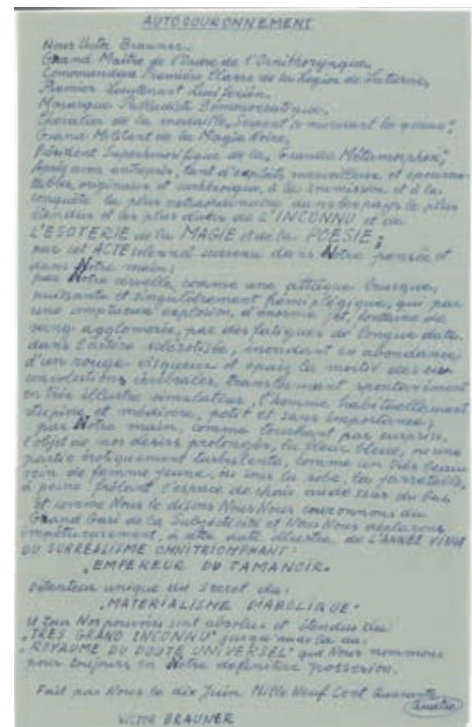
Je vous envoie ce texte sur lequel on était tombés d'accord l'autre jour pour le faire publier dans Vrille...

*Autocouronnement
 Nous Victor Brauner
 Grand maître de l'ordre de l'ornithorynque commandeur première classe de la Légion de Saturne
 Premier lieutenant luciférien
 Monarque balladiste démonocratique
 Chevalier de la médaille serpent se mordant la queue
 Grand militant de la magie noire
 Président super honorifique de la grande métamorphose
 Après avoir entrepris tant d'exploits merveilleux et épouvantables,
 Originaux et surhéroïques à la soumission et à la
 Conquête la plus extraordinaire dans les pays les plus
 Etendus et le plus divers de l'inconnu et de
 L'éсотérisme de la magie et de la poésie*

Belle calligraphie de Victor Brauner.

Alain Gheerbrant, poète et explorateur français, fonde en 1945 les éditions K.

1 000/1 500 €



76



77

BRAUNER Victor. ALEXANDRIAN Sarane. VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. Paris, Éditions Cahiers d'art, 1954. Grand in-4, broché, couverture illustrée.

Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.

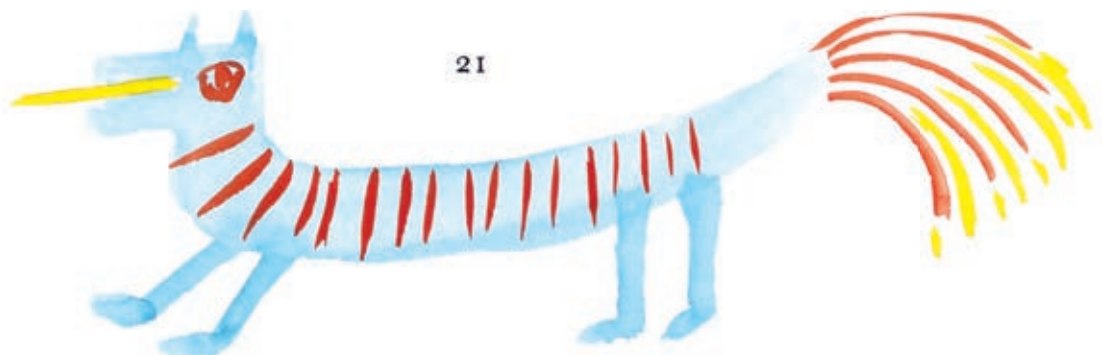
Exemplaire enluminé par Victor Brauner à l'aquarelle, double envoi autographe à Nina [Dausset], de Alexandrian et Brauner : à Nina la charmeuse dont la présence délicate transforme en terre promise notre univers intellectuel souvent bien difficile à supporter son ami Sarane.

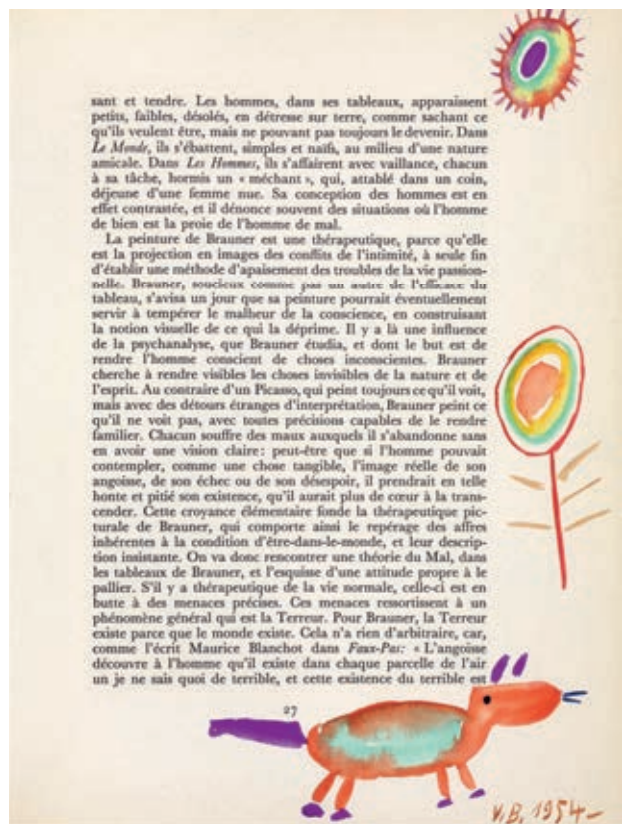
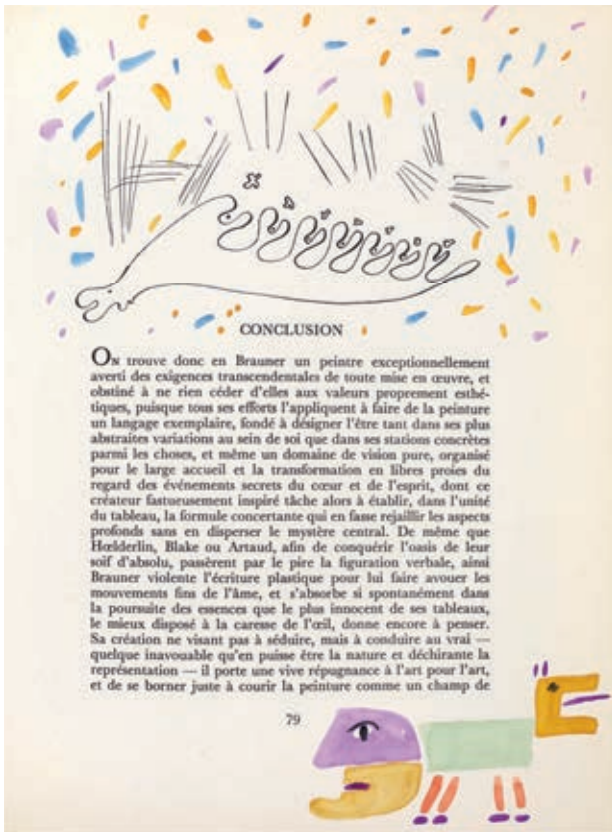
A ma très chère Nina comme signe de mon amitié Victor Brauner

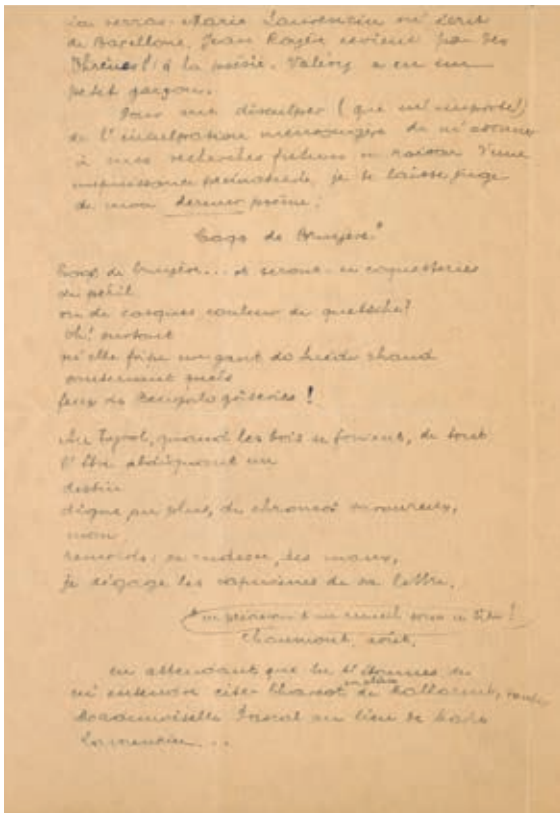
Dix-sept pages enluminées à l'aquarelle par Brauner dont trois à pleine page et trois signées par Brauner.

Exceptionnel.

8 000/10 000 €







78

78

BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC POÈME AUTOGRAPHE à un ami. 10 septembre 1916. 3 pages in-8 à l'encre.

Lettre autographe à un ami dans laquelle André Breton étudiant en médecine, s'interroge sur sa situation. ... *T. Fraenkel écrit que je suis en train de me perdre. Il entend par là, sur mes aveux, que le beau ne m'émeut plus et a l'amitié de s'en affecter plus que moi... Moi je blague, j'arrive à faire la pige à mes remords* Nantes me porta en valeur créatrice assez haut. J'ai eu quelque temps l'orgueil de supposer que Rimbaud m'avait parlé d'avantage qu'aux autres. J'en étais fou. Ceux qui m'ont connu te diraient que je l'eusse aimé ... Je suis interne du Docteur Leroy, médecin chef de l'asile d'aliénés de Ville-Evrard. Me voici soudain toqué de mon service, jusqu'à la pire renonciation ? Je me regarde incrédule examiner des malades discuter âprement de leur délire... le plus grave est que je n'agis pas par dépit... J'ai menacé un jour Fraenkel d'être un jour médecin d'asiles, ancien interne. Il m'est bien venu cette incurable ambition. La psychiatrie est merveilleuse. Apollinaire m'a envoyé une charmante aquarelle excentrique ... "Pour me disculper de l'inculpation mensongère de m'adonner à mes recherches futures en raison d'une impuissance prématurée, je te laisse juge de mon dernier poème Coqs de Bruyère.

Breton donne une copie autographe intégrale du poème « Coqs de Bruyère » qui sera publié dans Mont de Piété en 1919 au Sans pareil

2 500/3 000 €

79

BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au rédacteur en chef de la revue l'Eventail. Pantin, 28 mars 1918. 2 pages in-8.

André Breton, âgé de 22 ans vient de faire la connaissance de Guillaume Apollinaire qu'il admire. Il sollicite de nouveau le directeur de la revue qui avait promis de lui publier son article dans la revue L'Éventail... *L'article que Guillaume Apollinaire m'avait engagé à vous adresser pour l'éventail aurait dû vous parvenir il y a plusieurs semaines. Comme on m'a dit depuis de ne pas trop me fier à la poste je vous serai obligé de me faire savoir si vous avez reçu mon manuscrit. Il s'agissait d'une quinzaine de pages sur l'œuvre d'Apollinaire celui-ci devait en avoir parlé à Monsieur Edouard Dujardin.*

BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au rédacteur en chef de la revue l'Eventail. Moret, 1^{er} juillet 1918. 2 pages in-8 sur papier de couleur.

Seconde lettre adressée au rédacteur en chef de la revue l'Eventail, Breton lui rappelle sa promesse de faire paraître son article sur Apollinaire *Comme vous m'aviez prié de revoir les épreuves de mon article sur Guillaume Apollinaire, pour le septième cahier de L'Éventail je me demande s'il vous plaît toujours d'en disposer. La parution de Calligrammes en librairie me fait craindre qu'il cesse un jour d'être actuel.*

André Breton précise son adresse : *étudiant en médecine, 81^{ème} régiment d'artillerie lourde, infirmerie du COAL de Moret.*

1 000/1 200 €

80

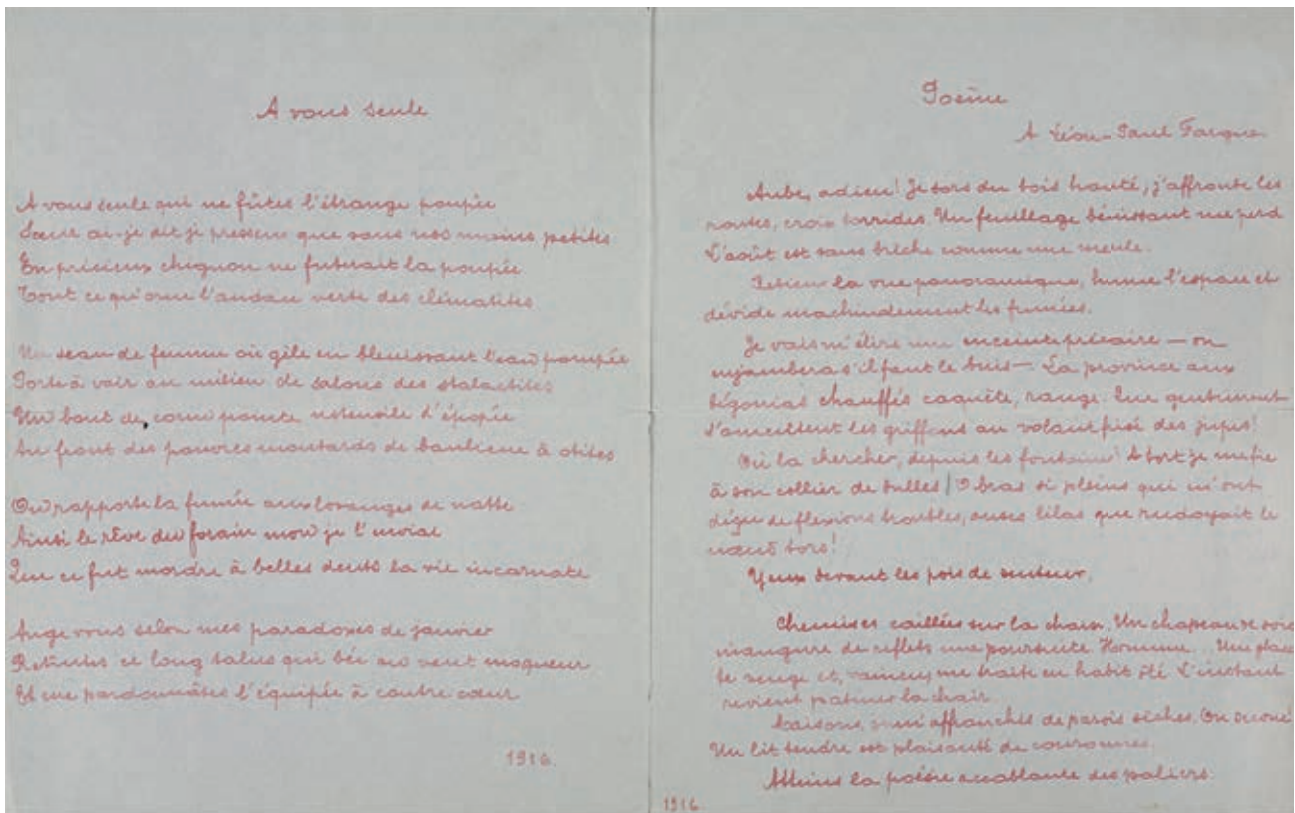
BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à [Francis VIELÉ-GRIFFIN] AVEC 2 POÈMES AUTOGRAPHES. [1918]. 4 pages in-8 à l'encre rouge.

Lettre adressée à Francis Vielé-Griffin dans laquelle Breton fait part au poète symboliste de son admiration et lui joint deux de ses poèmes autographes qui seront publiés dans son premier livre « Mont de Piété » en 1919. « Poème » et « À vous seule » sont datés de 1916 par Breton.

Si les deuils abusent trop souvent vos silences, laissez-nous croire à l'éternité merveilleuse de vos Joies et souhaiter pour bientôt de nouveaux livres de lumière Aubes adieu ! Je sors du bois hanté ; j'affronte les routes, croix torrides. Un feuillage bénissant me perd L'août est sans brèche comme une meule ...

... A vous seule qui ne fûtes l'étrange poupée Sœur ai-je dit je pressens que sous vos mains petites En précieux chignon ne friserait la poupée Tout ce qu'orne l'audace verte des clématites ...

4 000/5 000 €



80

81

BRETON André. MONT DE PIÉTÉ. Avec deux dessins inédits d'André Derain et une vignette sur la couverture page de titre d'André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8, broché.

Édition originale limitée à 125 exemplaires. Un des 115 exemplaires numérotés sur hollandaise.

Exemplaire de Max Morise, portant à l'encre bleue le poème « Lingères » de 5 quatrains daté 1913 et signé par André Breton. Le poème est dédié à l'encre rouge à Max Morise et daté 1924.

2 500/3 000 €

82

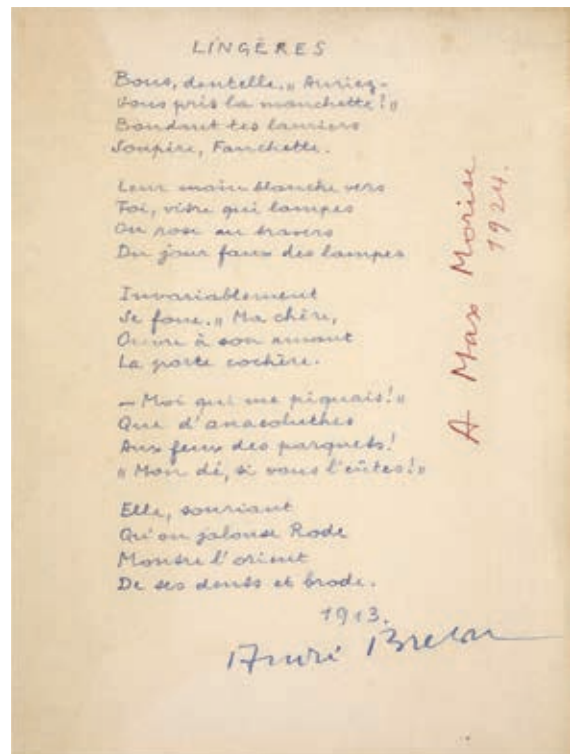
BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à [Maurice MARTIN DU GARD]. Paris, le 16 avril 1920. Une page in-4 sur le superbe papier à entête du mouvement Dada.

Lettre autographe adressée à Maurice Martin du Gard rédacteur en chef de la revue « Écrits Nouveaux » ... *Occupé du matin au soir par la NRF je me vois empêché de vous faire la visite promise. Voulez-vous m'excuser ? Je vous serais extrêmement obligé de vous faire savoir si vous publiez mon envoi et dans quel numéro des Écrits Nouveaux ; Je compte aussi sur votre amabilité pour m'en faire tenir les épreuves...*

André Breton précise son adresse 9 place du Panthéon Paris. Il s'agit de l'Hôtel des Grands Hommes où fut écrit en collaboration avec Philippe Soupault les Champs magnétiques.

Note autographe du destinataire au verso.

800/1 000 €



82

41



83

POSTALE SIGNÉE, 1 TÉLÉGRAMME. Paris, 1932.

- **Un manuel surréaliste en langue anglaise**, manuscrit autographe à l'encre sur papier rose. 1 page in-4

... *La dissémination extrême des œuvres auxquelles le Surréalisme a donné naissance... les âpres controverses qui à maintes reprises ont opposé ceux qui s'en réclamaient rendent aujourd'hui nécessaire une mise au point générale sur laquelle la critique historique puisse s'exercer... La revue This Quarter qui consacre son numéro 8 à l'examen de ces problèmes présente à ses lecteurs de langue anglaise le premier exposé systématique de la thèse surréaliste qui continue à être en vigueur dans le domaine de l'art et de la vie ...*

- **Deux lettres autographes signées** à M. E. W. Titus, directeur de This Quarter. Paris, 30 juillet et 4 octobre 1932. 1 page in-4 et 2 pages in-12

.... *Je vous adresse le texte de la Prière d'insérer que vous m'avez demandé l'autre jour. Je ne vous dis pas avec quelle impatience j'attends l'apparition de ce numéro de This Quarter. Eluard et moi nous vous envoyons par même courrier un exemplaire de nos derniers livres. Vous savez que Tzara n'est pas à Paris ...*

- **Une carte postale à Titus signée par André Breton et Paul Eluard.**

- **Une page in-4 de brouillon de la main d'André Breton**

- **Un bulletin de souscription et divers documents tapuscrits** dont une lettre de Titus à Breton et une liste des œuvres utilisées pour la revue.

- **Un télégramme de Eluard et Breton à Titus.**

1 500/2 000 €



85

42

83

BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, chemise demi-chagrin noir, dos titré or, plats cartonnés ivoire, étui (dos décoloré comme souvent).

Édition originale. **Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, signés par André Breton et Paul Eluard comportant une superbe gravure de Salvador Dali.**

Envoi autographe signé et dédié *Exemplaire de Marcel Jean Dessine dans la poussière des jeux désintéressés de ton ennui avec l'affection de Paul Eluard et de André Breton (Tu n'as rien à faire avant de mourir)*, à l'encre bleue pour Eluard et verte pour Breton. La citation est imprimée dans l'exemplaire.

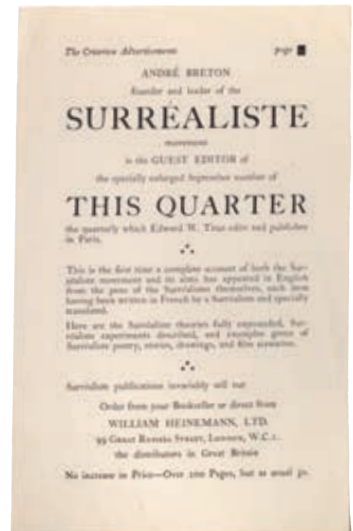
Prière d'insérer conservé monté sur onglet.

Ex-libris de Marcel Jean.

4 000/5 000 €

84

BRETON André.
ENSEMBLE CONSACRÉ
AU NUMÉRO SPÉCIAL
SURREALISME DE LA
REVUE THIS QUARTER.
MANUSCRIT
AUTOGRAPHE, 2
LETTRES AUTOGRAPHES
SIGNÉES, 1 CARTE



84

85

BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937. In-8, broché, chemise demi-chagrin framboise (dos décoloré), étui (restauration au dos de la couverture).

Édition originale illustrée de 7 photographies de Man Ray, de 4 de Brassai, d'une de Dora Maar et d'une de Cartier-Bresson.

Exemplaire de Max Ernst portant cet envoi autographe à l'encre rouge à Max Ernst et à sa première femme Marie Berthe Aurenche : À Marie Berthe, à Max Ernst qui m'ont donné les premiers l'image du grand amour, mon admiration et ma tendresse indivisibles. André.

Exceptionnel.

2 500/3 000 €

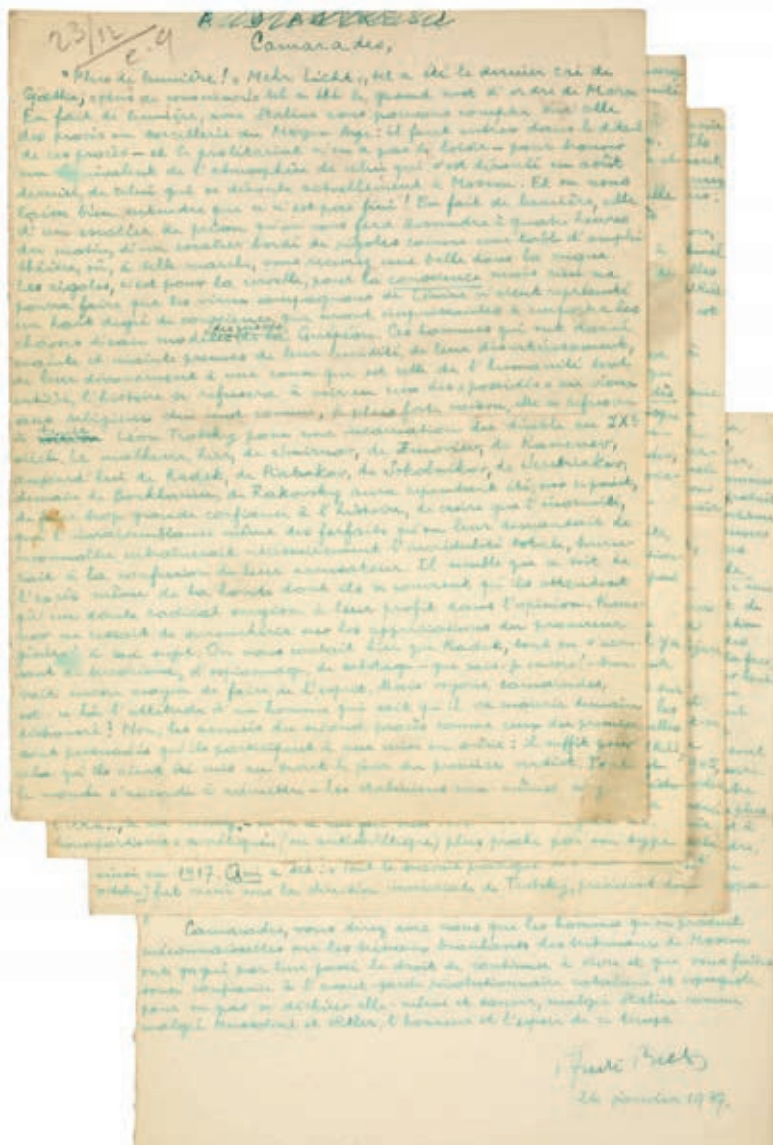
86

BRETON André. CAMARADES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 26 janvier 1937, 4 pages in-4 à l'encre verte (pliures et quelques taches).

Manuscrit du discours d'André Breton au meeting organisé par le parti ouvrier internationaliste en janvier 1937.

A l'occasion du deuxième procès de Moscou, Breton intervient à la tribune d'un meeting organisé par le P.O.I. à Magic City, dans lequel il dénonce les mensonges du pouvoir soviétique : ... *Camarades, vous direz avec nous que les hommes qu'on produit méconnaissables sur les tréteaux branlants des tribunaux de Moscou ont gagné par leur passé le droit de continuer à vivre et que vous faites toute confiance à l'avant-garde révolutionnaire catalane et espagnole pour ne pas se déchirer elle-même et sauver, malgré Staline comme malgré Mussolini et Hitler l'honneur et l'espoir de ce temps.*

Publié dans Alentours III, 2^{ème} volume de la Pléiade.
1 500/2 000 €



87

BRETON André. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE SUR LES ÉCRIVAINS MOBILISÉS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Poitiers, École militaire, 25 février 1940. 3 pages in-4 à l'encre verte.

Réponse à un questionnaire de Luc Estang pour une parution du Figaro au sujet des écrivains mobilisés dès les premiers jours de la guerre, les initiatives se sont multipliées pour proposer des livres aux soldats

mais que lisent-ils ? Nous avons adressé à quelques jeunes écrivains mobilisés le questionnaire suivant : « Avez-vous emporté et recevez-vous des livres, lesquels ? Les raisons de votre choix ? »

L'on joint le questionnaire une page dactylographiée in-4.

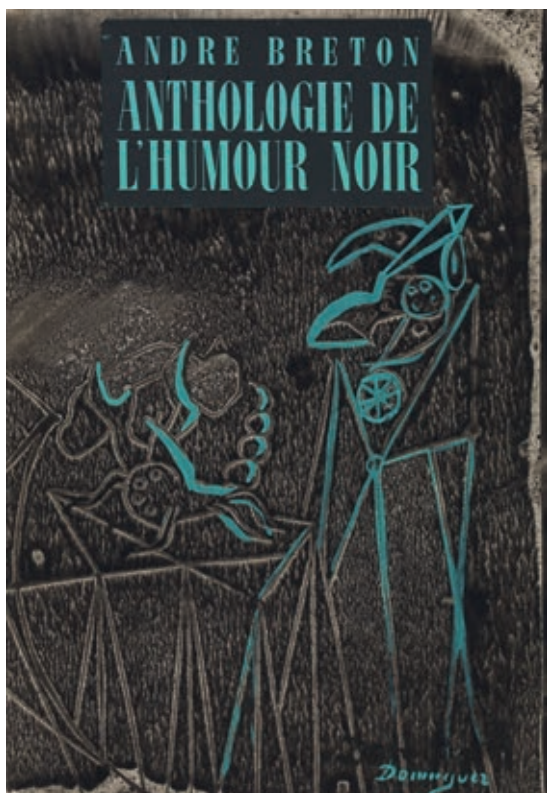
André Breton est alors médecin à l'école de pilotage de Poitiers :

... Machinalement, mon choix s'est porté d'abord sur les deux livres qui m'ont été du plus grand secours durant l'autre guerre : Pascal et Rimbaud. Je ne pouvais faire moins que d'emporter Lautréamont, qui depuis vingt ans a été de tous mes voyages... puis les deux ouvrages qui consacrent pour moi jusqu'à ce jour l'expression la plus évoluée en vers ou en prose : Je Sublime de Benjamin Péret, et Au château d'Argol de Julien Gracq... me sont parvenues articulées comme il convient deux ou trois phrases hautement émancipantes d'Ubu roi... un signe des temps que cette soudaine entrée de Jarry en pleine faveur... j'ai tout lieu d'admettre qu'ils ne sont pas seuls à savoir débattre, hors du tumulte et de l'obscurantisme, de ce qui fait la prise de la vraie vie, je veux dire de la vie avant cette guerre et au-delà...

Breton termine sa réponse par une courte bibliographie.

L'on joint le numéro de l'invention collective d'avril 1940 fondé par René Magritte dans lequel figure le texte intégral de Breton, Le Figaro ayant abusivement remanié sa réponse au questionnaire.

1 500/2 000 €



88

88

BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Éditions du Sagittaire, 1940. In-4, broché, couverture illustrée.

Édition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, beau papier après 3 japon et 10 hollandaise. Couverture entièrement réalisée par Oscar Dominguez, recouverte sur les deux plats et le dos de décalcomanies avec rehauts de gouache verte et signée à la gouache sur le premier plat par Dominguez.

L'on joint le papillon indiquant : « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez ».

2 500/3 000 €

89

BRETON André. ARCANE 17. New York, Brentano's, 1944. Grand in-8, broché.

Édition originale limitée à 325 exemplaires.

Un des 300 exemplaires sur papier Oxbow, numérotés et signés par André Breton, illustré de 4 lames de tarot par Matta.

1 000/1 200 €

90

BRETON André. TANGUY Yves. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale, texte bilingue français-anglais, traduction par Bravig Imbs.

Nombreuses illustrations de Tanguy.

Exemplaire de Marcel Jean portant ce double envoi autographe : *Exemplaire de Lili et Marcel Jean leur ami Yves Tanguy 1947.*

Envoi autographe signé : *Au lilium tigré au porteur septénaire de tout cœur André Breton.*

Un dessin original à l'encre légèrement rehaussé d'Yves Tanguy illustre les dédicaces.

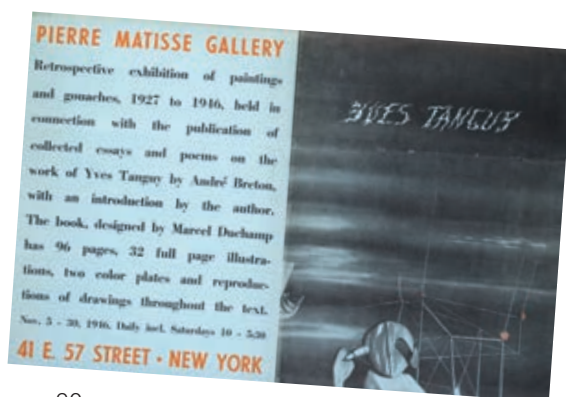
Ex-libris de Marcel Jean.

L'on joint le rare catalogue format affiche et plié en quatre de l'exposition d'œuvres d'Yves Tanguy et du livre de Breton sur l'artiste.

4 000/5 000 €



90



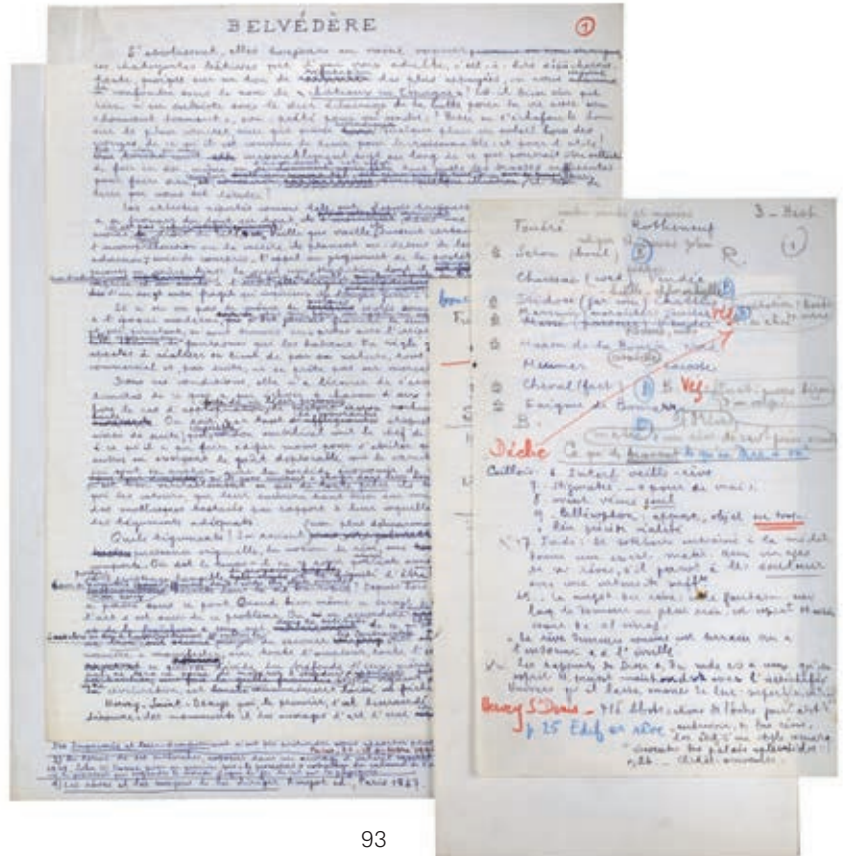
90

91

BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël ARNAUD et Hubert JUIN. Paris, 2 juillet 1947. Une page in-4 sur papier à entête de Cause, enveloppe conservée.

Mise au point d'André Breton en réaction aux accusations de Noël Arnaud : *... selon vous n'est-il pas établi que je n'ai plus de position révolutionnaire, que je suis de mauvaise foi que je me conduis en jésuite etc... vous croyez pouvoir soutenir que c'est calomnier les communistes que de les accuser d'inclure la calomnie dans leurs méthodes vous estimez que m'élever contre des procédés qui tendent à me faire passer pour un policier, c'est donner une importance démesurée à un fait dérisoire (sic). Il est rendu assez clair par là que nous n'avons pas la même conception, de la vérité, de la droiture et de l'honneur... il m'est absolument indifférent, quant à moi, que le parti dont vous vous réclamez statue à sa guise sur les opérations confusionnistes dont il s'agit. Je ne suis pas fâché qu'il vous montre en cette circonstance – puisqu'il en est encore besoin – le cas qu'il fait de la libre discussion dans les organismes révolutionnaires.*

800/1 000 €



93

92

BRETON André. LA CHANCE POSTHUME DE SADE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1950. 1 demi-page in-4.

Manuscrit de premier jet avec ratures et corrections
... La chance posthume de Sade, comme si par mystère, elle devait compenser la folle rigueur du sort qu'il a connu de son vivant, est de lui attirer à longue distance non seulement les exégètes des plus dignes de lui, mais sur ce terrain foudroyé entre tous qui est son œuvre... la mort de Maurice Heine survenue en 1940 coïncidant avec le deux centième anniversaire de la naissance de Sade, la noble relève a été assurée par Gilbert Lély qui a secondé à son tour dans son amour et son zèle à nous livrer nombre d'ouvrages et de documents soustraits jusqu'ici à notre connaissance ...

400/500 €

Provenance :

- Vente André Breton n°2315.

93

BRETON André. BELVÉDÈRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 21-25 octobre 1962. 2 pages in-4.

Manuscrit autographe de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections, relatif aux inspirés et à leurs demeures.

... Les artistes réputés comme tels ont depuis toujours dominé ce problème, quitte à se tromper du tout au tout, ils s'inscrivent dans une cohorte à laquelle du moins, n'est pas refusé tout droit de cité vaille qui vaille et dussent certains d'entre eux subir l'incompréhension ou la misère, ils planent au-dessus de leur sort et quoi qu'il advienne – suicide compris – l'appel au jugement de la postérité leur tient lieu de recours en grâce ...

... ceux qui s'avancent ici ne défont pas moins ingénument l'aberration au regard du sens commun. Ne serait-ce que leur propension à l'autisme qui va de pair avec le souci de projeter sur le plan physique ...

... On sait que dans le domaine de la peinture c'est le cas d'autodidactes de génie tels que Henri Rousseau, Séraphine Louis, Morris Hirshfield qui se trouvent ainsi rappelés à leurs conditions subalternes .

Il est joint 2 pages in-8 de notes autographes d'André Breton relatives à Belvédère, à l'encre et aux crayons de couleurs.

1 500/2 000 €

Provenance :

- Vente André Breton n°2509, sous chemise de la vente

94

BRETON André. PRÉSENT DES GAULES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 3 pages et demie à l'encre et 1 note.

Manuscrit relatif aux médailles gauloises.

A la fin tu es las de ce monde ancien... tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Quel est l'iconoclaste qui parle ainsi... Nous le connaissons tous, c'est Guillaume Apollinaire et ces deux vers sans apprêts, on peut d'autant leur dénier une intention de manifester qu'ils ouvrent le plus grand recueil de poèmes de ce siècle [Alcools]. ...

La découverte des médailles gauloises, je veux dire la révélation au grand jour de l'Art qui y préside, apporte à cet égard un secours et une assurance inespérés.

... l'intense projecteur récemment braqué sur les médailles gauloises ne pouvait manquer d'éclairer à la cantonade une catégorie d'œuvres jusqu'ici fort négligées qui en prolongent la leçon ...

... Le critère qui a présidé au choix et à la réunion des œuvres de cette nature n'est autre que celui qui se dégage de tout récent propos de Marcel Duchamp.

1 500/2 000 €

95

BRETON André. ENTRETIENS AVEC ANDRÉ PARINAUD. 1913-1952. Paris, Le Point du jour, Gallimard, 1952. In-8, broché.

Édition originale. **Un des 16 premiers exemplaires sur vélin d'Arches**, celui-ci hors commerce justifié.

Exemplaire de l'éditeur René Bertelé. Envoi autographe signé : *à mon cher René Bertelé - sans qui autant en eut emporté le vent ces propos qu'il a sertis de quartz et d'ambre et qui resteront ainsi empreints de notre amitié à travers la vie. André Breton.*

1 200/1 500 €

96

BUCAILLE Max. MONOTYPE SIGNÉ À Noël ARNAUD. 11 x 20 cm.

Monotype figurant un cheval signé Buc et dédié à Noël Arnaud : *Hommage au dada d'Arnaud.*

200/300 €

97

CAILLOIS Roger. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André BRETON. 27 décembre 1934, 3 pages et demie, grand in-4 à l'encre.

Lettre importante très circonstanciée quant à leurs divergences :

... Après notre conversation, il me faut penser qu'il n'y a jamais eu chez vous et qu'il n'y aura probablement jamais d'équilibre entre les deux domaines... attitude sur laquelle vous vous êtes plusieurs fois expliqué avec clarté et sans variation sensible, attitude sur laquelle il n'était impossible de s'abuser, comme je l'ai fait, qu'en prenant selon la faiblesse humaine bien connue, l'expression de ses désirs pour la réalité. Vous êtes donc décidément du parti de l'intuition de la poésie, de l'art, et de leurs privilèges. Est-il besoin de dire que je préfère ce parti-pris à une ambiguïté ? Mais vous savez que j'ai adopté le parti-pris inverse, à peu près le seul de mon espèce d'ailleurs" ... " Il ne peut être question de collaborer, mais seulement de soutien - c'est dire que pour ma part je ne me hâterai jamais de condamner vos efforts, au contraire, je serai au besoin à vos côtés" ...

600/800 €

98

CÉLINE Louis-Ferdinand. DESSIN ORIGINAL POUR LA COUVERTURE DU VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT AVEC LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [LD] à [Robert DENOËL]. Paris rue Lepic, circa juillet 1932.

Lettre intransigeante adressée à son éditeur Robert Denoël **illustrée d'un dessin original, projet de couverture du Voyage au Bout de la nuit, telle que la souhaite Céline.**

L'ouvrage paraît le 15 octobre 1932 et obtiendra le prix Renaudot, manquant le Goncourt de deux voix.

La couverture éditée se rapproche de ce que voulait Céline dans sa sobriété avec juste une variante dans la mise en page du titre. ... *Mon vieux de grâce surtout n'ajoute pas une syllabe au texte sans me prévenir ! Vous foutrez le rythme par terre comme rien - moi seul peut le retrouver où il est. J'ai l'air baveux mais je fais à merveille ce que je veux. Pas une syllabe.*

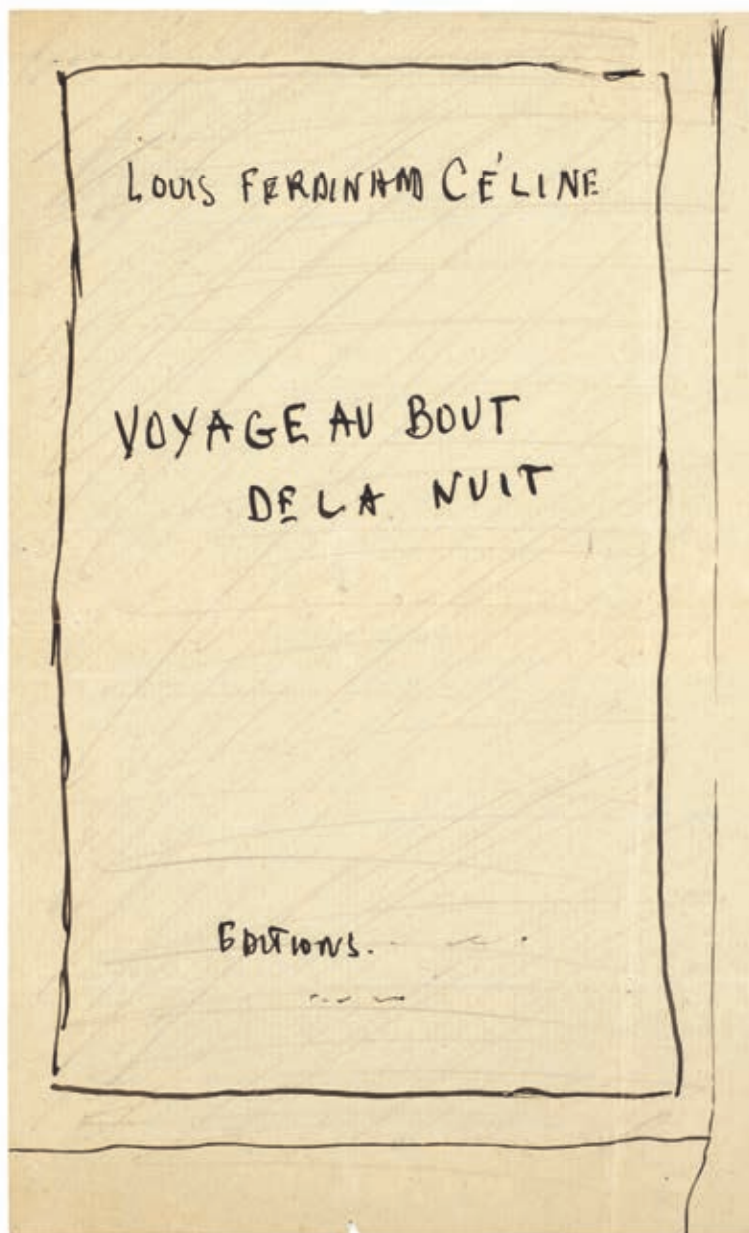
Faites attention à la couverture aussi pas de sentimentalisme typographique, du classique. Convenez que vous en êtes-vous autres à la période romantique de cet ours. Moi je l'ai digéré et je suis prêt à le vomir. Vous ne pouvez pas encore le voir vous donc sous l'angle du goût. Il faut en être bien rassasié pour cela. C'est mon cas. Une couverture assez lourde et discrète. C'est mon avis. Bistre et noir ou gris et gris peut-être et des lettres égales, un peu épaisses. C'est tout.

CÉLINE Louis-Ferdinand. PLI AUTOGRAPHE SIGNÉ DESTOUCHES à Robert DENOËL. Paris rue Lepic, 2 septembre 1932, une page in-8, adresse au verso (déchirures dans les marges, deux mots manquent).

Lettre adressée à son éditeur Robert Denoël relative à la publication du « Voyage au Bout de la nuit » :

... Quant à la couverture le sort en est jeté mais le tout bien atténué si vous le voulez bien... à mon retour je suis submergé par un déferlement d'ennuis petits et grands urgents et lointains matériels et immatériels... un bazar. Auquel je m'étais un peu déshabitué. Il faut m'y remettre. Dès que raccommodé j'irai vous voir mais pour le présent je me contente d'aller au plus urgent. Dites-moi combien je peux vous demander : imprimé pour Mr X. dont vous m'avez aimablement parlé. J'ai grand envie d'amadouer quelques patrons par ces hommages... on n'est assez jamais plat.

**Exceptionnel !
15 000/20 000 €**



Quant à la couverture le sort en est jeté mais le tout bien atténué si vous le voulez bien... à mon retour je suis submergé par un déferlement d'ennuis petits et grands urgents et lointains matériels et immatériels... un bazar. Auquel je m'étais un peu déshabitué. Il faut m'y remettre. Dès que raccommodé j'irai vous voir mais pour le présent je me contente d'aller au plus urgent. Dites-moi combien je peux vous demander : imprimé pour Mr X. dont vous m'avez aimablement parlé. J'ai grand envie d'amadouer quelques patrons par ces hommages... on n'est assez jamais plat.

- bien cordialement -

A Robert
LFD



99

99

CÉLINE Louis-Ferdinand. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Robert DENOËL. New York Chicago ([juillet 1934]. 9 pages in-4 sur papier à entête de l'hôtel Vanderbilt à New York et New Lawrence Hôtel de Chicago.

Céline fait la promotion aux Etats-Unis, à New York et Chicago, pour le Voyage au Bout de la nuit dont il espère une adaptation cinématographique. Il annonce à son éditeur Denoël la possible publication de *Mort à Crédit* sous conditions.

... J'ai fait ici le nécessaire avec les journalistes et consenti à de biens stupides interviews y compris hélas les photographies ... J'ai assez bonne impression pour le film mais la prochaine fois je me ferai éditer à New York. A ce propos j'ai résolu d'éditer *Mort à Crédit* l'année prochaine mais aux conditions que je vous ai données : 10 % dès le début toute traduction et adaptations pour *Cézigue* sinon des clous...

... Je reçois d'assez mauvaises nouvelles de Boston au sujet du Voyage que je vends assez mal d'après eux et pourtant je le vois exposé en excellente place chez tous les libraires de Chicago, Il y a là quelque chose de troublant... ... mais j'attends la lettre que vous savez de vous... cette lettre au Havre s'il vous plait sinon pas plus de *Mort à Crédit* que de beurre au cul. A vous vacanceux.

2 000/3 000 €

100

CÉLINE Louis-Ferdinand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [LF] adressée à Jean-Gabriel DARAGNÈS. Danemark, le 12 janvier 1949. 3 pages in-folio.

Belle lettre de Céline alors en exil adressée au peintre Daragnès, l'ami, l'homme de confiance, l'un des premiers à qui Céline écrira du Danemark.

Il n'est pas mal du tout ce petit « Foudres et flèches », académique bien sûr même Palmes académiques -mais enfin triste et correct- pourvu qu'il en vende- et surtout qu'il paye ! A que je suis honteux de te valoir tous ces tracasseries. Tu as raison garde tout le froufrou par devers toi. Changé en dur - le 1/3 à Mik qu'il passe- mais c'est de la fleur ! Il est rouillé par déjà 10 ans de pitance-pitance maigre bien sûr mais pas de bile de ce côté-là. C'est pas du crédo, du courant d'air, c'est du dur - et j'avance- si ? Je mets Joulon au pied du mur. Qu'il vienne nous voir (s'il cause sérieusement) avec une acceptation officielle de l'Espagne... si ça colle pas - je tâterai le Canada mais il faut que ça finisse- sans raison et pas de caprices ! J'ai pas beaucoup de nouvelles de Tremange - ça trainouille aussi il me semble. Ca se gratte... on va voir...

Oh le Darquan est une canaille bien sûr.

Officiers ou curés détroqués se valent à cet égard

Les pires espèces.

1 500/2 000 €

101

CENDRARS Blaise. DOISNEAU Robert. LA BANLIEUE DE PARIS. Paris, Seghers, 1949. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bien complet de la jaquette, ici en bon état.

300/400 €



GASTON CHAISSAC

Gaston Chaissac, cordonnier, élaborera ses premiers travaux artistiques vers 1936. En 1942 avec son épouse il s'installe en Vendée ; là il ne cesse de peindre, de sculpter et d'écrire des poèmes. Il deviendra l'un des personnages centraux de l'Art Brut de Jean Dubuffet avec lequel il entretiendra des liens constants tout comme André Breton.

À défaut de respecter l'orthographe particulière de Chaissac nous avons conservé sa syntaxe toute aussi personnelle qui rajoute au charme infini de ses écrits.



102

102

CHAISSAC Gaston. 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS. Circa 1945-1950. 30,5 x 15,5 cm et 21 x 19 cm

Deux dessins originaux signés de Gaston Chaissac :

- l'un à l'encre (passée) représente un personnage de profil et porte la mention autographe au verso : *il faut écrire encore à Michel et Florence* (pliure et bord supérieur effrangé) 30,5 x 15,5 cm

- l'autre au crayon est titré *doux hiver* (pliure et bord gauche effrangé) 21 x 19 cm

Deux dessins parmi les premiers de Gaston Chaissac.

1 000/1 500 €

103

CHAISSAC Gaston. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES dont 2 avec DESSIN ORIGINAL SIGNÉ à Louis CATTIAUX. 1945-1958. 5 pages in-4 et 1 page in-8 au recto d'une liste d'Union des Indépendants et Paysans de Vendée, pli autographe conservé (pliures et petites déchirures à deux lettres).

Belle correspondance au peintre et poète Louis Cattiaux que Chaissac considère comme *Cher confrère dans* laquelle il l'entretient de ses travaux.

... J'ai énormément peint à la gouache et pour ainsi dire pas à l'huile alors pas étonnant que vous éprouviez ce que vous éprouvez devant mes huiles. J'ai néanmoins un certain amour pour mes quelques tableaux en valentine ou ripolin car je trouve que ça fait article de bazar. Je trouve du charme aux articles de bazar... oui les femmes sont sublimes avec les artistes et beaucoup d'autres et même poires mais jamais poires sucrées à ma connaissance amitiés balayeur manqué ... Excusez-moi de vous avoir tutoyé, j'avais oublié que nous ne nous tutoyions pas parmi mes nombreux correspondants je n'ai employé le tu qu'avec Jean Bouret et Dubuffet...

Au recto du dessin original signé représentant un personnage crucifié : *... Si vous veniez me surprendre en ce moment vous me trouveriez à peindre sur des couvercles de caisses d'emballage. C'est la purée. Je repeins sous le signe « des tumulus christianisés ». C'est mieux que la revue Aujourd'hui ait reproduit de moi un sujet religieux... je peins surtout la croix latine et parfois des vierges et des ciboires...*

On joint 1 LETTRE AUTOGRAPHE à l'encre de 1945 à Jules LEFR... (illisible en raison d'un trou laissé à la place du timbre)... là il faut reprendre cette citation qui était plu shaut ds la fiche ... *Je ne vends pas mes tableaux à n'importe qui car mes convictions religieuses m'interdisent de les vendre à n'importe qui. Et mes convictions religieuses m'interdisent également de vendre plus de 10 tableaux par an. Quand j'ai reçu votre dessin j'en avais beaucoup moins envie que lorsque je vous ai exprimé le désir de l'avoir.*

2 000/3 000 €

105

CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à l'éditeur Paul BOULOC et POÈME AUTOGRAPHE. 1947. 5 pages in-4 sur feuilles de cahier d'écolier, sous pli cacheté, enveloppe conservée.

Belle lettre poétique où Chaissac décrit la nature qui l'entoure et fait un parallèle avec sa situation

... *Nous ne sommes pas tellement différents des végétaux et comme eux la reprise dépend du déracinage, du transplantage, du temps qu'il fait, de la saison, de la reprise ou de l'arrêt de la sève, des soins possibles et non certains...* Il évoque ensuite son frère aîné qui fut interné à Ville Evrard comme Antonin Artaud.

... *De la ville mon frère André René Chaissac écrit de nombreuses lettres qu'on disait fort intéressantes et très sensées. C'est à l'hôpital psychiatrique d'Auxerre où il mourut qu'il séjourna le plus longtemps... et il avait été aussi à Ville Evrard. Il serait peut-être intéressant de voir si dans ces écrits restés dans ces asiles il ne s'en trouverait pas qui soient assez intéressants pour être publiés. Notre ami le docteur Ferdière pourrait faire le nécessaire pour les rechercher...*

Le poème est dédié à *Roland P. émir en herbe.*

La daronne du mac des macs / Portant son précieux fardeau / Reçoit bien des salamalèques / Des gens qui d'un verre d'eau Même tirent bénéfice / Quand ça devient possible / Au pays voué au maléfice / Des êtres nuisibles

1 000/1 500 €

106

CHAISSAC Gaston. DESSIN CALLIGRAMME ORIGINAL à l'encre SIGNÉ [1949]. 27 x 21 cm (rousseurs)

Beau dessin à l'encre signé dont la calligraphie entoure le motif central à tête humaine et corps de serpent exécuté en l'honneur de *Emile Guériteau, élève clerc de notaire aux essarts (vendée) et du jeune tambour Moysse Duret, de Saint-Vincent de Craon (vendée).*

2 000/3 000 €

107

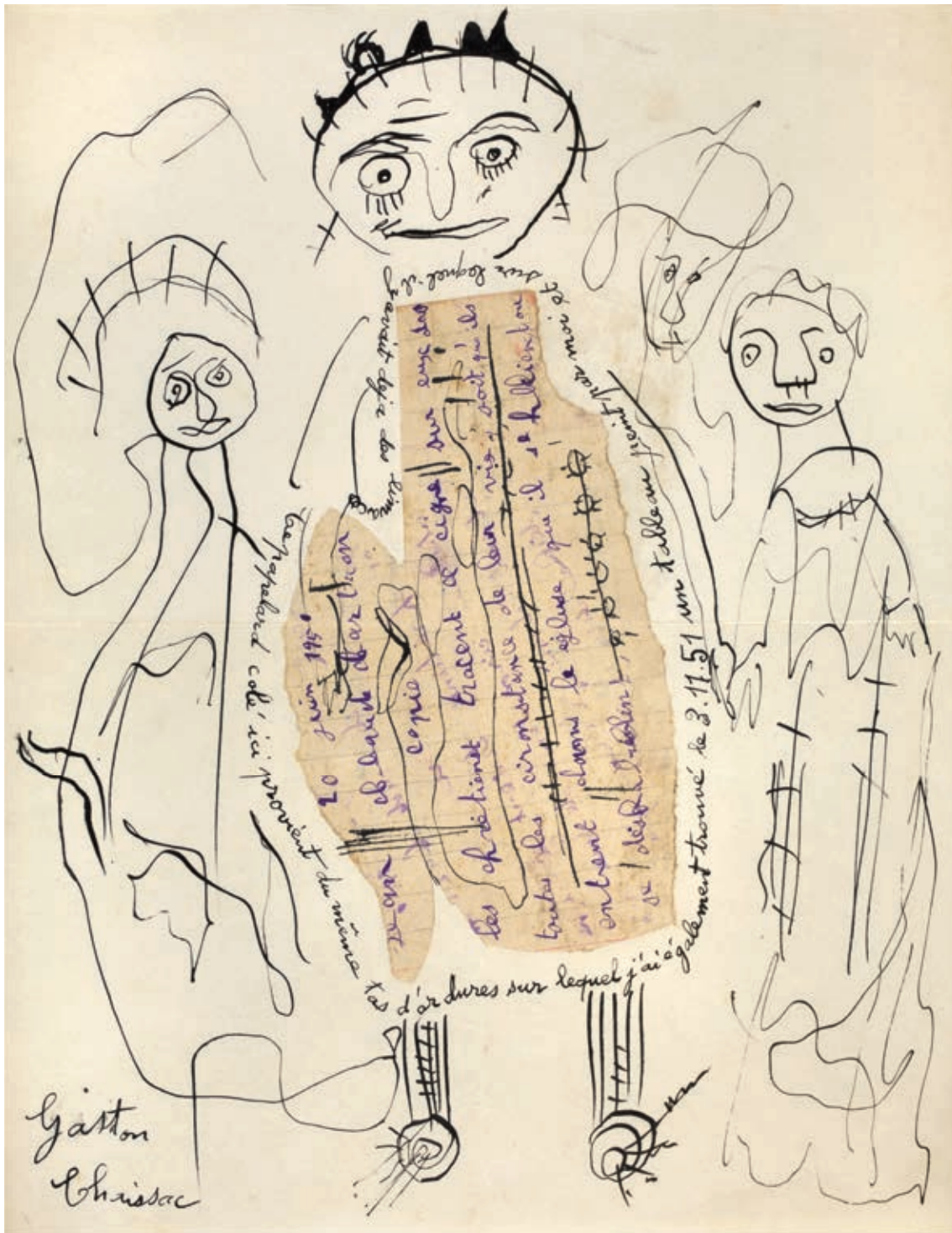
CHAISSAC Gaston. DESSIN CALLIGRAMME ORIGINAL À L'ENCRE VIOLETTE SIGNÉ. 24.11.52. 27 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre violette représentant des formes géométriques enluminées de calligrammes à l'encre mauve de Gaston Chaissac.

L'on joint le catalogue de la Galerie Callu-Merit où ce dessin fut reproduit et exposé en 1990.

2 000/3 000 €





108

CHAISSAC Gaston. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET COLLAGE SIGNÉ [Circa 1951]. 27 x 21 cm.

Le personnage central porte sur le devant de son corps un collage constitué d'un texte autographe de Chissac à l'encre violette. Il est légendé : *Ce papillard collé ici provient du même tas d'ordures sur lequel j'ai également trouvé le 3.11.51 un tableau peint par moi et sur lequel il y avait déjà des limaces.*

2 500/3 000 €



109

109

CHAISSAC Gaston. 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DONT 2 AVEC DESSIN ORIGINAL ET 1 COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ à Jean VODAINE. Sainte Florence (Vendée), 1955-1958. 13 pages in-folio, in-4 et in-8 à l'encre, UNE ENVELOPPE AVEC COLLAGE ORIGINAL.

Belle correspondance à Jean Vodaine, poète, graveur et éditeur, proche de Jean Dubuffet et de Chaiassac qu'il éditera dans sa revue Dire. **Deux dessins originaux, l'un à l'encre, et l'autre aux crayons de couleurs et stylo**, dont un signé illustrent des lettres, figure également **une œuvre originale de papiers collés signée** 16 x 15,5 cm et **une enveloppe à Jean Vodaine illustrée de collages sur les deux faces.**

... Des artisans ruraux ont dit que ceux qui achètent mes dessins sont encore plus fous que moi. Trouves-tu indiqué que je les mette en boîte avec leur clientèle de culs terreux ?

... Madame Iris Clert semble toujours emballée mais ma fille est furieuse du départ de certaines de mes œuvres. Et le fait est que malgré les meilleurs pronostics un four reste très possible et je peux faire une mauvaise affaire en définitive. Cette incertitude est même mauvaise à ma santé qui reste très précaire... j'ai fait d'autres collages avec des papiers peints...

... Comme l'homosexuel, l'artiste est le déprimé, à la désapprobation publique on lui réserve le mépris et on le persécute de façon assez identique ... Allez-vous au cinéma. J'ai lu une critique sur le blé en herbe critique qui prétend qu'il ya dans ce film des idées fausses et dangereuses sur l'amour des adolescents et qu'il est regrettable que ce soit le ministre de l'Éducation nationale qui ait en personne présidé au lancement de cette élégante sottise. Savez-vous si ces critiques sur le Blé en herbe sont justifiées ? ... amitiés de cet idiot d'imbécile de Gaston Chaiassac.

3 000/4 000 €

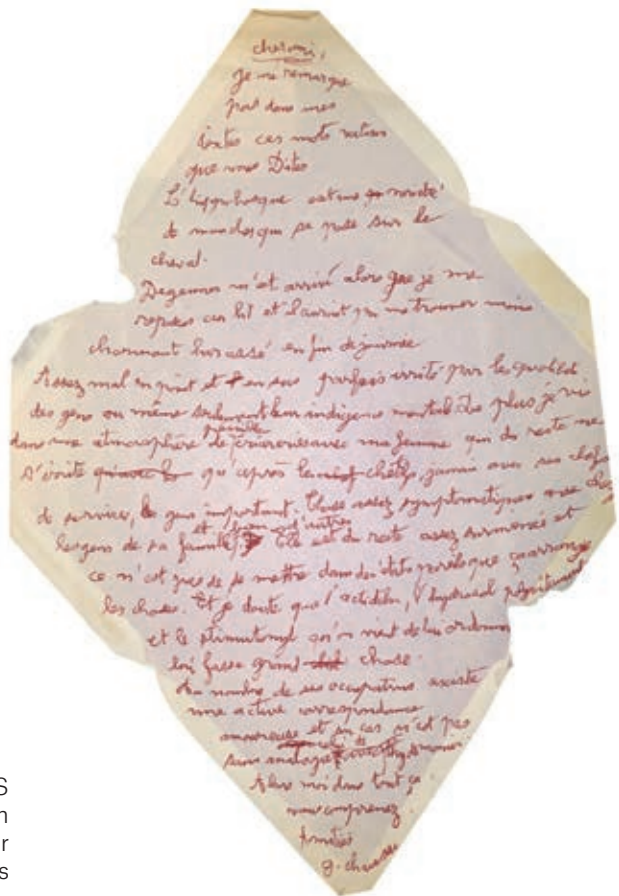


110

CHAISSAC Gaston. CIGOGNES DE NORMANDIE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE à Jean VODAINE et au verso LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE 14 janvier 1955. 27 x 21 cm.

Œuvre réalisée sur une publicité de la droguerie Duthilleul, encre et papiers collés, datée dédicacée et signée au recto à Jean Vodaine. Dans la lettre au verso, il donne des nouvelles des villageois de Sainte Florence ... *C'est le soir sous la lampe, le dos au feu... Voilà déjà douze jours qu'on a porté Tarcaud en terre et sa tombe est marquée d'une croix ouvragée. C'est toujours le même fossoyeur qui est aussi paysan, un veuf qu'a une jolie fille. Et ayant entrepris la lecture de «Le bon Dieu sans confession» de Vialar, ça me prolonge l'atmosphère obsèques...*

2 000/3 000 €



111

CHAISSAC Gaston. 10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DONT 2 AVEC DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS à Gaston FERDIÈRE. 20 pages de différents formats, certaines sur cahier d'écolier [1955-1965 (deux pages portent des traces de brûlures avec léger manque de texte.

Dans une lettre adressée au docteur Ferdière figure un texte titré *La Cabane*

... Vous pouvez publier à Cabane dans votre recueil sur l'humour et peu importe après tout que votre éditeur soit machin ou chose... on dit la cabane en parlant de moi mais je suis de pierres et j'ai une cheminée, mon toit il est vrai me dépare parce qu'il est en tôle de vieux bidons, à cause de lui je me suis fait beaucoup de cheveux... une fois un petit rat est entré par un trou, il fut très étonné que ce soit meublé et rangé, arrivé hardiment il prit peur à la vue d'objets dont ce sert l'homme et parti pour ne plus revenir. Et une jolie brune que le cabanier fit entrer s'écria : mais c'est bien ici ! elle dit ensuite que je t'aime chéri ! ...

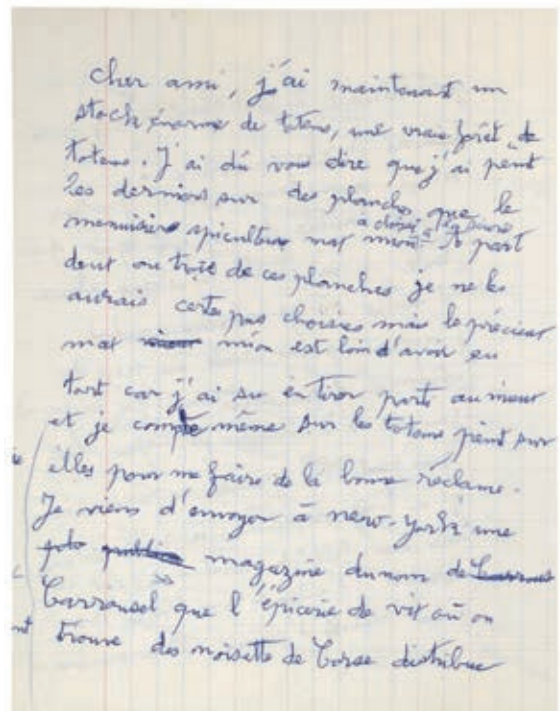
... Je viens d'envoyer à New York un magazine du nom de Carrousel que l'épicerie de Vix où on trouve des noisettes de Corse distribue gratuitement à ses clients et j'y ai dessiné une couverture...

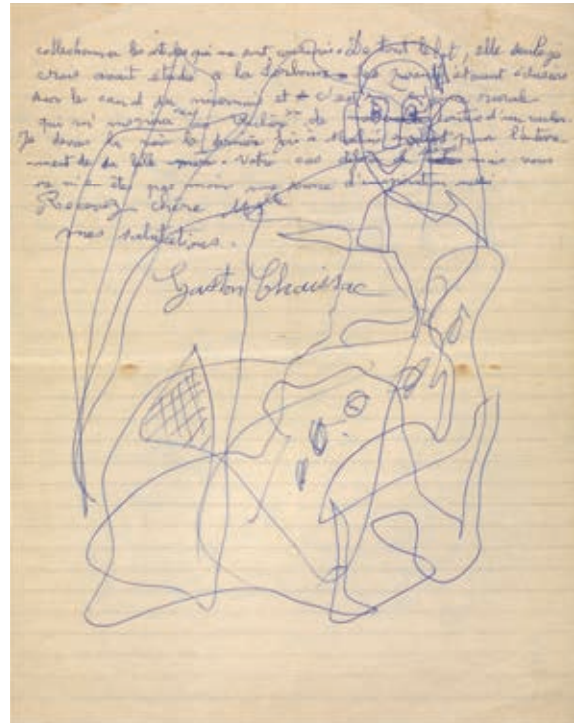
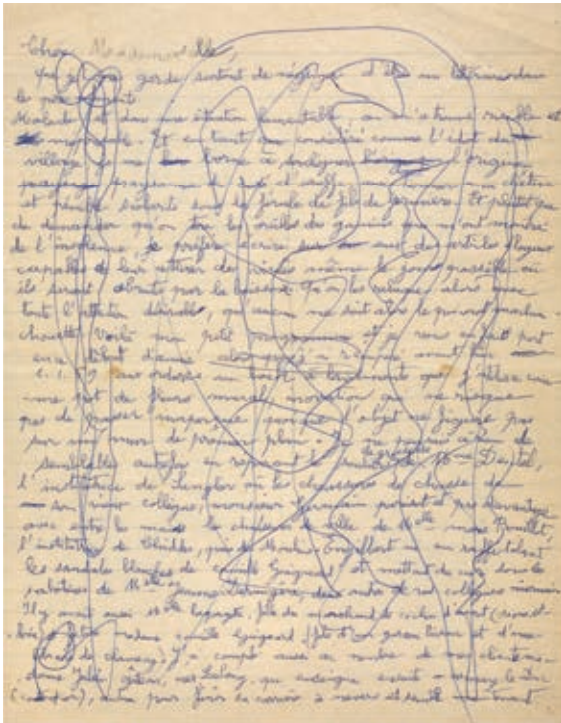
... Ma vie fut une longue suite de déboires dont rien ne put me tirer. Mais je ne désespère pas et pour tenter de me faire des relations efficaces j'écris un livre contre l'art moderne, ce qui est d'ailleurs bien moins ridicule de ma part que de peindre des bonhommes à mon âge. Il est du reste très facile de faire d'un petit paysan un maître de l'art moderne en trois leçons aussi pas la peine d'en faire un pareil plat comme on le fait pour l'art moderne.

Dans une des lettres (incomplète), à l'encre rouge, il évoque Artaud : Breton écrit que les traces des épreuves subies par Artaud restaient inscrites sur son visage. C'est aussi assez mon cas. Et j'en suis à me demander s'il ne vaudrait pas mieux que je sois fou comme des gens me prétendent l'être que de ne pas tenir debout...

Les deux dessins originaux l'un à l'encre, l'autre au crayon sont signés et dédiés à Gaston Ferdière.

2 500/3 000 €





112

112

CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC 2 DESSINS ORIGINAUX à chère Mademoiselle, [1959], 2 pages in-4 au stylo à bille.

Les deux dessins enluminent entièrement le texte.

... que je me garde surtout de négliger d'être un littéraire dans les pires moments. Malade et dans une situation lamentable on m'a trouvé risible et méprisable. Et en tant que considéré comme l'idiot du village, je me borne à souligner l'origine paysanne du curé d'Uruffe, mentionner ma chétive et pénible scolarité... et plutôt que de demander qu'on tire les oreilles des gamins qui m'ont montré de l'insolence, je préfère écrire sur eux des articles élogieux capables de leur attirer des visites même le jour possible où ils seront abrutis par la boisson. Qu'on les reluque alors avec toute l'attention désirable, qu'aucun ne soit alors le poivrot machin chouette. Voilà mon petit programme.

1 200/1 500 €



113

CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à son Cher Confrère [Robert DOISNEAU], sur un tract de l'Union des Indépendants et Paysans de la Vendée lors des élections législatives du 2 juillet 1956. 2 pages in-8 à l'encre.

Chaussac estime que venir avec un coûteux matériel photographique est une provocation car il n'a ni les moyens de voyager ni de faire de la photographie.

Ayant trouvé à échanger un tableau contre de la peinture je vais pouvoir continuer de faire quelques masques polychromes. Le dernier en date est fait avec la vannerie demi fine d'un panier de jadis trouvé aux ordures...ne pouvant peindre dans un but commercial que je sois au moins aussi maître chez moi que Picasso l'est chez lui .

Il est joint une photographie originale en tirage d'époque de Robert Doisneau représentant Chaussac à vélo près de chez lui. 24 x 17,8 cm. Tampon de Robert Doisneau au verso de la photographie.

700/800 €

114

CHAISSAC Gaston. PAPIERS COLLÉS SIGNÉ
13 8 56. 31 x 24 cm.

Superbe œuvre de Gaston Chaissac, représentant un personnage, signée au recto et au verso, réalisée à partir de morceaux de papiers de différentes couleurs, collés sur carton ondulé.

6 000/8 000 €

115

CHAISSAC Gaston. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ
au dos d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE
au stylo à bille. 2 pages in-4, 26 x 21 cm

Chaissac précise qu'il va être publié dans « Dire », revue de de Jean Vodaine.

... C'est aussi la fête d'église qui commémore la montée de Jésus aux cieux. Le nom de cette fête est l'ascension mais il ne me revenait pas à l'esprit, ce qui est plutôt insolite. Quasimodo m'est resté mieux ancré et enfant je l'ai longtemps confondu avec kimono...

1 200/1 500 €



114



116

116

CHAISSAC Gaston. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à
Paul FACCHETTI. 6 pages in-4 au stylo à bille bleu et rouge dont
4 sur cahier d'écolier et 2 pages in-4 à l'encre.

Très belles lettres adressées au photographe et galeriste à Paris Paul Facchetti : *... Je vais demander un port d'armes car j'ai de plus en plus la visite de Picaros à la petite semaine. Je connais votre rue de Lille pour y être allé dans ma jeunesse voir la couturière Pauline Rollet... vous me complerez si vous veuillez m'échanger des toiles contre des totems.*

...C'est une femelle d'un beau blond vénitien qui m'a soufflé cette essence de totem pour me constituer une collection célèbre j'aime surtout des portraits de chevaux et je ne vibre que devant eux. Si ça ne vous intéresse pas voudriez-vous m'indiquer où m'adresser pour satisfaire mon dada.

1 000/1 500 €

57



118

117

CHAISSAC Gaston. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à André [BLOCH]. L'une à l'encre sur 6 pages de cahier d'écolier, une autre au stylo, 2 pages in-4, dont un CROQUIS ORIGINAL, la dernière au crayon, 1 page grand in-8.

Durant la guerre, à Saint-Rémy de Provence, Chaissac rencontre chez Albert Gleizes, quelques grands noms du monde de l'art, André Bloch notamment qui le soutiendra à distance. André Bloch, architecte, sculpteur, éditeur, personnage incontournable du paysage artistique français.

Dans la lettre au crayon, Chaissac lui dédie un poème et il précise *Chaissac poète de la NRF*.

Sur une pleine page il présente un dessin approximatif de l'une de ses grandes gouaches.

A votre avis l'Art Brut de Dubuffet a-t-il plus ou moins de valeur que ses tableaux académiques ? Le message de Pierre Giraud fait plutôt farce d'étudiant à première vue et il y a probablement de ça mais il a du talent, beaucoup d'habileté et de la personnalité comme c'est rare d'en avoir à son âge. Bref il est si magnifiquement doué que c'en est presque qu'effrayant et on en est plein de crainte. Il m'a l'air de beaucoup tenir compte des conseils de Dubuffet.

... Brosser des chevaux m'est plus agréable que de broser des tableaux et je ne me suis jamais levé à 4 heures du matin pour peindre et s'il en était autrement je ne peindrais pas comme je le fais mais comme un monsieur distingué qu'on décorera un de ces jours.

... Mes statuettes font assez idoles j'ai fait tout ça sans maître et ça me fait penser à l'idole que les hébreux firent dans le désert pendant l'absence de Moïse. J'ai commencé de peindre à 27 ans et vers 14 j'avais ramassé un jour dans un ruisseau deux cailloux que j'avais trouvés beaux et pour les embellir encore je les avais décorés de taches d'encre et là sans doute est mon premier geste instinctif de décorateur.

1 000/1 500 €



120

118

CHAISSAC Gaston. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ sur papier ligné. 13. 1. 1961. 26,5 x 21 cm (traces de pliures).

Dessin original à l'aquarelle et à l'encre composé d'un personnage en bleu et de différents dessins équilibrant l'illustration, dédié au *Docteur Boudier-Bala*, pour les vœux de 1961 et signé au recto par Gaston Chaissac.

1 200/1 500 €

119

CHAISSAC Gaston. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES [à Renée BOULIER]. Circa 1962. 2 pages sur cahier d'écolier et une page in-4.

C'est grâce à Louis Ferdinand Céline que Renée Boulier se lance dans la critique d'art, elle rédige des portraits d'artistes en particulier celui de Chaissac qu'elle ira voir à Vix.

... Chère Madame, mon état de santé ne me permet pas cette exposition américaine car rien que l'idée qu'un associé de Cordier farfouille dans mes œuvres me donne des crises nerveuses. J'ai surtout besoin de tranquillité morale. Je peux du reste conduire à la folie ceux qui insisteraient par mes messages troublants.

C'est du reste une victoire comme une autre, la seule du reste à laquelle je peux prétendre.

L'on joint une carte d'invitation de l'exposition Chaissac à la galerie Krugier à Genève, que Camille Chaissac veuve de l'artiste adresse à Renée Boulier.

500/600 €

120

[CHAISSAC]. EHRMANN Gilles. PORTRAIT DE GASTON CHAISSAC. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1995. 30 x 24 cm.

Tirage original en couleurs représentant Gaston Chaissac à sa fenêtre près de ses objets.

La photographie est datée, signée et dédicacée au verso à par Gilles Ehrmann à Julien Gracq.

1 000/1 500 €



121

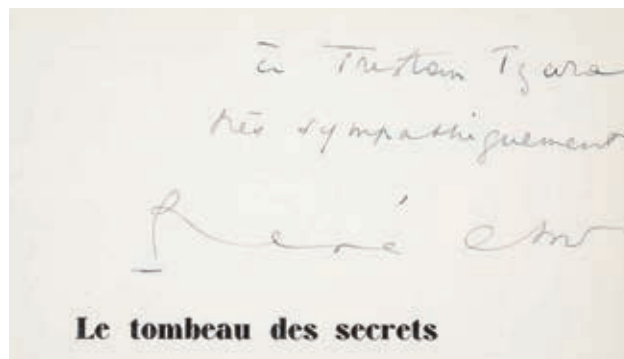
CHAR René. LE TOMBEAU DES SECRETS. Nîmes. S.E. 1930, in-4, broché, couverture rouge imprimée.

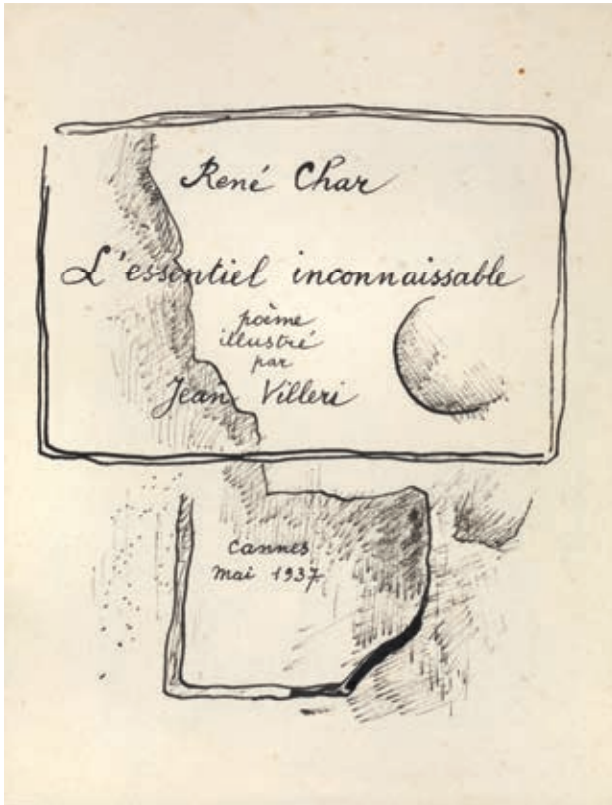
Édition originale limitée à 103 exemplaires, un des 90 exemplaires sur papier couché blanc. Préface de Paul Éluard, portrait imaginaire de l'auteur avant son service militaire en frontispice, 12 reproductions photographiques à pleine page, **la dernière enrichie d'un collage original de Paul Eluard et André Breton, différent pour chaque exemplaire.**

Ce collage recouvre le visage de Louise Roze marraine du poète qui initia - entre autres - Char à des lectures dans sa bibliothèque des textes des alchimistes et de Sade.

Exemplaire de Tristan Tzara portant cet envoi autographe signé de l'époque : à *Tristan Tzara très sympathiquement. René Char.*

6 000/8 000 €





122

122

CHAR René. L'ESSENTIEL INCONNAISSABLE. POÈME ILLUSTRÉ PAR JEAN VILLERI. LIVRE UNIQUE. SIGNÉ. Cannes, mai 1937. 9 pages in-8 en feuilles, enveloppe conservée. L'ensemble sous couverture originale illustrée à la main par Villeri et titrée par René Char.

7 pages de poèmes de René Char illustrés de dessins originaux à l'encre dans le texte par Jean Villeri et une page de titre, illustrée et titrée. *Cris guérisseurs en colliers de persiennes Ruisselle au jour chaîne intense Entre ombre et boue la soif ondule Tu jouis au zénith de la nappe Colonne de fraîcheur...*

La dernière page illustrée d'un billet de loterie du Grand prix de Paris est annotée par René Char : *Cet exemplaire unique du type graffiti a été spécialement composé sur une table en bois d'épave pour mes amis Irène Hamoir Jean Scutenaire dans la chaude animation de leurs pensées fraternelles. Mougins 27 juin 1937. René Char*".

4 000/5 000 €

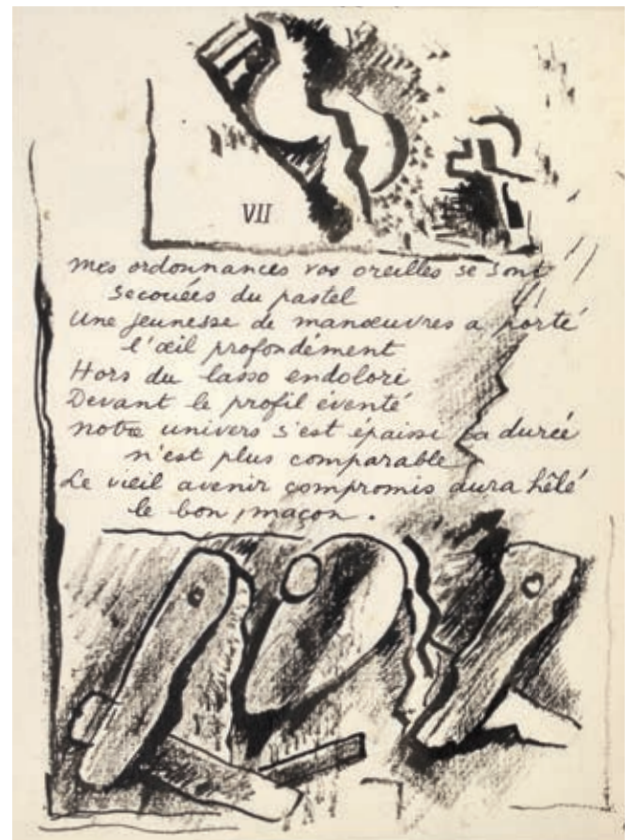
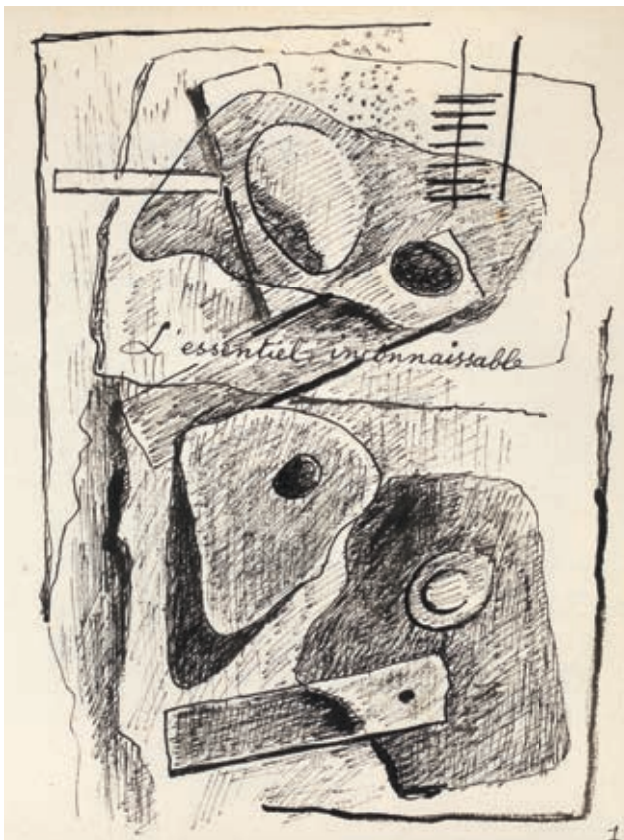
123

CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE SUIVI DE MOULIN PREMIER. Paris, José Corti, 1945. In-8 broché.

Édition collective, version définitive.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, second papier après 25 vergé d'Arches.

200/300 €

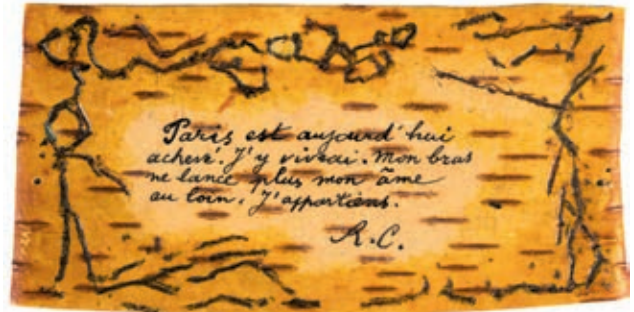


124

CHAR René. POÈME-OBJET SIGNÉ SUR ÉCORCE. 1956. 6,5 x 12,5 cm.

Poème autographe à l'encre signé par René Char, réalisé sur écorce peinte par lui :
Paris est aujourd'hui achevé. J'y vivrai. Mon bras ne lance plus mon âme au loin. J'appartiens. R.C.

René Char a également daté et signé au verso ce poème-objet.
1 500/2 000 €



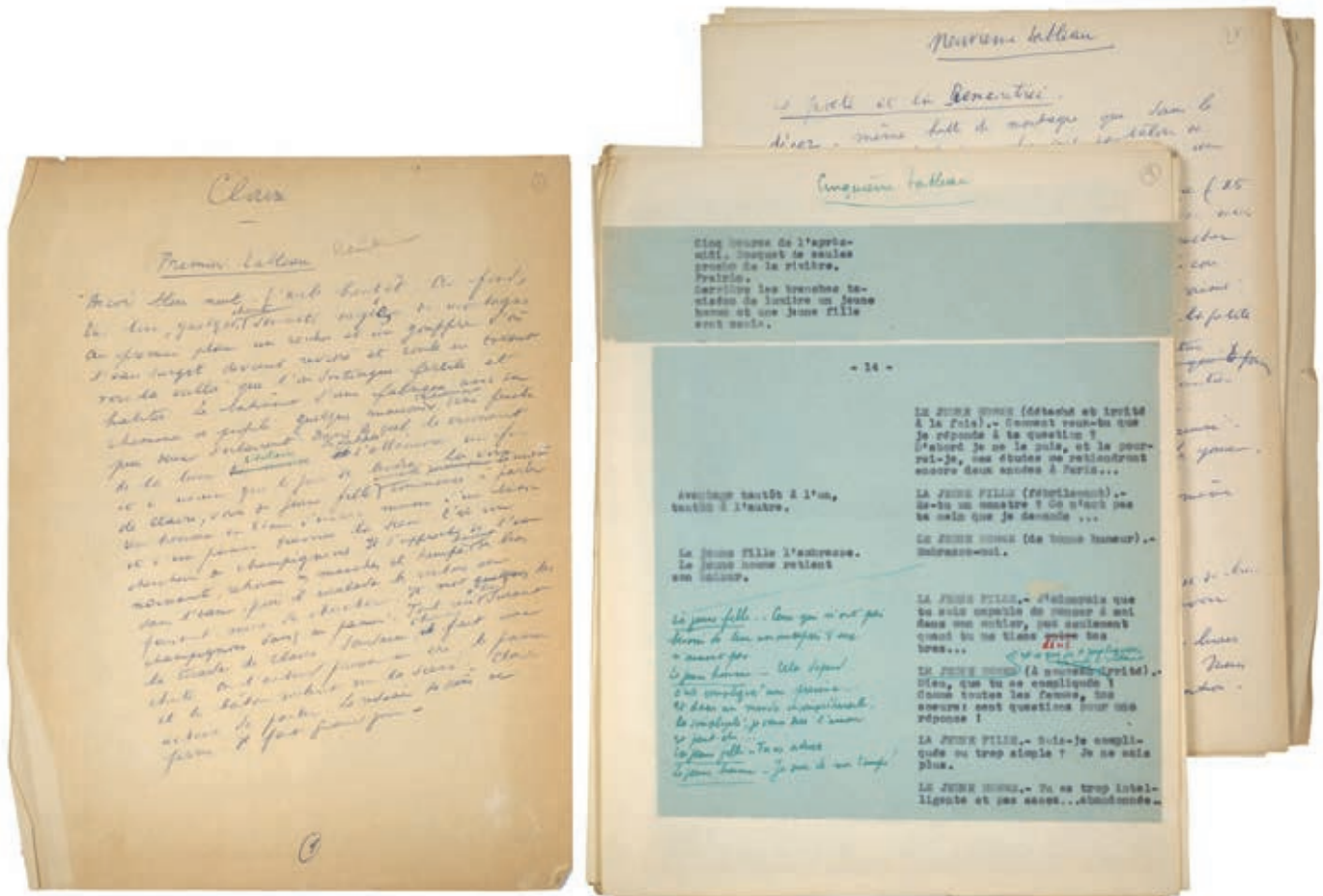
124

125

CHAR René. CLAIRE. MANUSCRIT ET TAPUSCRIT DE PREMIER JET [1948]. 31 pages en feuilles.

Manuscrit et tapuscrit de premier jet complet avec de nombreuses variantes. Claire est une pièce de théâtre en 10 tableaux écrite en 1948, rencontre de Claire avec des hommes qui souffrent dans le maquis pendant la résistance. Analyse poétique et politique entre drame et fiction de René Char résistant. Entre les pages manuscrites figurent des textes tapuscrits contrecollés sur papier bleu avec ratures et corrections. ... *Le Fleuve (voix d'homme) Claire laisse-moi à présent te conduire... Mêlé ton corps au mien, fraîche, aime et endors-toi. Tu n'es plus isolée dans les plis de la terre et je ne suis plus seul devant le temps, devant la nuit...*

4 000/5 000 €



125

61



126

126

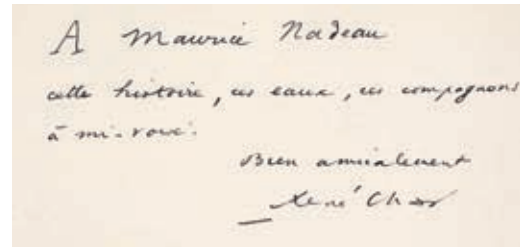
CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX spectacle pour une toile de pêcheurs. Paris, H. Matarasso, 1949. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vélin du Marais signés par René Char et Georges Braque, illustrés de 4 eaux-fortes originales de Braque.

Exemplaire de Maurice Nadeau portant cet envoi autographe signé :

A Maurice Nadeau cette histoire, ces eaux, ces compagnons à mi-voix. Bien amicalement René Char.



Le billet de souscription joint porte une correction de René Char.

Joint CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À [Henri MATARASSO]. Paris, 1949. Une page in-8 à l'encre.

Lettre relative au Soleil des Eaux, de René Char, édité en 1949 par Henri Matarasso.

... Il est indispensable avant le montage définitif du S des E que vous enregistriez une nouvelle fois mon allocution dont certains passages précédemment sont peu clairs, phrases trop abstraites, inintelligibles..."

2 500/3 000 €

127

CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël ARNAUD. Paris, 4 février 1948. Une page in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

Superbe lettre indignée de René Char dans laquelle il défend André Breton : *... Après lecture du Bulletin du surréalisme révolutionnaire et pour rétablir et compléter le sens de ma lettre à Battistini, lettre telle qu'elle vient, détournée de son objet, je tiens à vous préciser que les mots : clown, pourrisseurs, Saint-Just de pissotière, s'appliquent respectueusement à Tzara, cireurs du type Chabrun-Marcenac, enfin Aragon. Je me mépriserais si j'acceptais de m'associer à une campagne abjecte contre Breton auquel j'ai gardé mon estime. Je crois savoir que les renégats, les lâches et en général tout ce qui crache et se barbouille ne dissimule qu'un piteux néant. La plaie de notre temps et du parti communiste, ce sont justement ces tarentules. J'avais espéré que vous et vos amis dépasseriez rapidement le stade de l'exégèse et de la discussion : encore un espoir de foutu ?*

1 000/1 500 €

128

CHAR René. STAEL Nicolas de. ARRIÈRE-HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ Paris, Jean Hugues, 1953. In-12, broché.

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés sur hollande signés par René Char et Nicolas de Staël, comportant en frontispice une lithographie originale en couleurs par Nicolas de Staël représentant le portrait de René Char.

3 000/4 000 €



128

129

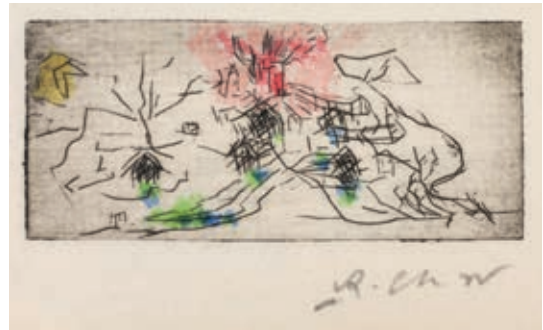
CHAR René. LA FAUX RELEVÉE. Alès, P.A.B., 1959. In-24 oblong, en feuilles.

Édition originale limitée à 65 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

Exemplaire exceptionnel monogrammé en couleurs à la justification par René Char comportant la gravure originale de Char ici signée et rehaussée en couleurs de sa main.

Envoi autographe signé de René Char : LA FAUX RELEVÉE n'est pas pour la prairie mais pour son papillon.

800/1 000 €



129

130

CHAR René. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Marie-Josée VILLOTTE [l'Isle sur Sorgue] 15 mai 1971, 9 mai et 17 juin 1974. 6 pages et demie in-4 et in-8 à l'encre, deux enveloppes conservées.

Les deux lettres sont relatives aux œuvres de Maria Elena Vieira da Silva que Char possède, elles annoncent vraisemblablement l'ouvrage de René Char illustré par Vieira da Silva 7 portraits... *il est des arbres qui perdent leurs feuilles l'hiver, d'autres pas, tels le houx le chêne vert. Je me sens proche de ces derniers qui affichent la réalité sans sommeil de la jeunesse ! ...*

J'ai deux dessins sur mon mur ici de Vieira da Silva datés de 1960 plus un dessin gouaché en hommage à ma sœur qui venait de mourir... navré d'être si peu aidant...

Sur une pleine page René Char détaille les dessins de Vieira da Silva sur ses murs aux Busclats.

400/500 €

131

COCTEAU Jean. 15 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 1 CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Madame MULHFELD 1910-1925, 33 pages in-4, in-8, in-12 à l'encre.

Correspondance adressée à Madame Mulhfeld célèbre pour son salon littéraire que fréquentait Paul Valéry entre autres. Certaines lettres sont écrites du front, d'autres au retour sont relatives à la vie littéraire parisienne, à André Gide, Raymond Radiguet.

... Hélas le drame continue, mon frère survole les lignes boches et je dois bientôt revenir plus près de la guerre mais trop loin de ce front qui me laisse une incurable nostalgie. Là j'étais heureux comme dans Les petites filles modèles et on allait en patrouille avec les zouaves en étouffant des fous rires ... il ne faut jamais inviter un militaire interne car les majors n'entendent pas le chant des sirènes ...

enfin je trouve la paix au front. C'est à Paris que je compte mettre mon masque contre les gaz. Le cœur engraisse dans ce sanatorium de gentillesse. ...

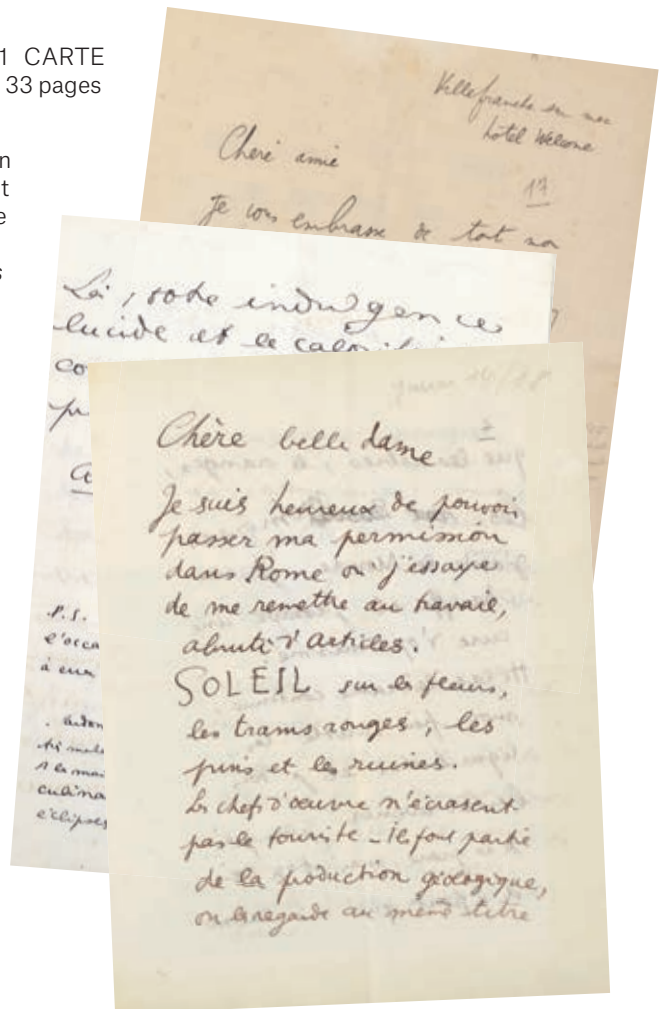
Nuit de Noël inoubliable à 10 mètres des boches (voyez j'en arrive à dire boche) sans un coup de feu avec grosse étoile d'aluminium et mage tirailleur debout entre les sacs et le sable de la crèche. J'ai vu des capitaines pleurer comme des enfants et des enfants rudes comme des vieux capitaines. On étouffe d'émotion

... le 27 mars 1921 : N'ayant toujours pas l'adresse de Paul Valéry, voulez-vous encore me servir d'interprète. J'avais fait venir le NRF 1er mars pour les poèmes de Radiguet dont le deuxième est un chef d'œuvre. Je me tairai sur le pauvre Gide ...

Je ne serai jamais seul car des amis fidèles organisent un roulement du garde malade, c'est Radiguet qui commence. Il termine son livre la fin sera d'une beauté d'une sécheresse saisissante ... reçu de Gide une étrange lettre il pousse le Janisme un peu loin. Comment s'arrange-t-il en effet pour blâmer toutes mes idées et vouloir que je les lui doive ? Je déteste la chicane et ces duels sans fin qui épuisent les forces du cœur...le soleil et les roses mettent bien les choses en place. Brûlez ma lettre et vous sentirez une odeur de lavande.

Correspondance rare de cette époque.

1 500/2 000 €



131

63



132

COCTEAU Jean. MAN RAY. L'ANGE HEURTEBISE. Paris, Librairie Stock, 1925. In-folio, en feuilles.

Édition originale limitée à 355 exemplaires. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches **comportant un rayogramme de Man Ray tiré en héliogravure.**

1 500/2 000 €

133

COCTEAU Jean. ORPHÉE. Drame en un acte et un intervalle. Paris, Stock, 1927. In-8, broché (dos usagé, couverture restaurée).

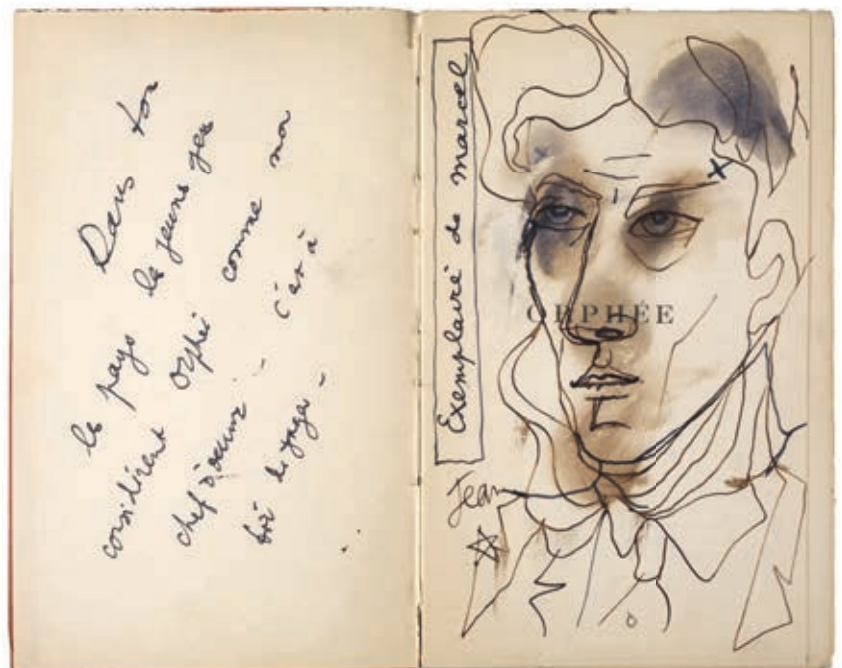
Édition originale, exemplaire numéroté sur pur fil du Marais.

Exemplaire de Marcel Jouhandeau portant cet envoi autographe [1933] :
Dans tous le pays les jeunes gens considèrent Orphée comme mon chef-d'œuvre. C'est à toi de juger.

En regard de la page de dédicace superbe autoportrait de Cocteau à l'encre avec rehaut d'aquarelle, signé Jean et légendé Exemplaire de Marcel.

Sur la couverture, un dessin à l'encre de Cocteau représente une étoile formant les prénoms Jean, Marcel et La Tour Maubourg, 1933.

1 200/1 500 €



134

COCTEAU Jean.

LE THÉÂTRE ET LA MODE.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ [1945]. 14 pages grand in-4 avec quelques ratures et corrections.

En vue d'une publication pour Vogue
L'on joint le tapuscrit complet avec quelques corrections, 7 pages in-4, l'ensemble en vue d'une publication pour « Masques, Revue internationale d'Art dramatique ».

... Ma véritable collaboration avec le Ballet russe fut de l'aider à tourner une page. Diaghilev reniflait vite les choses. L'orientalisme de Bakst et le folklore de Benoît commençaient à se vulgariser et à envahir le music-hall. Je lui amenais Picasso et Erik Satie. En pleine guerre, en 1917, nous fîmes Parade qui laisse le souvenir type du scandale salubre. Depuis le scandale de Hernani je ne pense pas qu'on puisse citer un pareil remue-ménage.

Le mot cubisme servait de cible. Le décor simple, superbe et solennel de Picasso, décors de rue et de foire nocturne, la musique sans sauce et comme toute nue d'Erik Satie, mes personnages qui me servaient à hausser des gestes de la vie quotidienne jusqu'au style de la danse, tout cela révoltait d'avance un public prévenu contre le neuf et ne s'épanouit quatre ans après pour le public qui passe d'un extrême à l'autre ne se lassait pas d'applaudir en 1923 ce qu'il ne se lassait pas de siffler en 1917. Le théâtre m'avait attrapé au piège. Car le théâtre n'est pas sans quelque ressemblance avec les salles de jeux. On jure de n'y jamais remettre les pieds et, c'est plus fort que soi on y retourne...

... Je me sens étouffé de mise en scène, qu'elle retourne à sa place enrichie de nos leçons : au music-hall, à l'opéra, à la danse... mais quelle ne sera pas notre récompense s'il arrive que le vrai public, le gros public qui ne préjuge pas, nous accorde son attention. Alors j'aurai encore une fois bouclé la boucle, car la mode se retourne vite, elle n'est pas sotte et elle possède son génie qui consiste à flairer la minute exacte où le bateau coule et à la fuir coûte que coûte pendant que les moutons de panurge se noient.

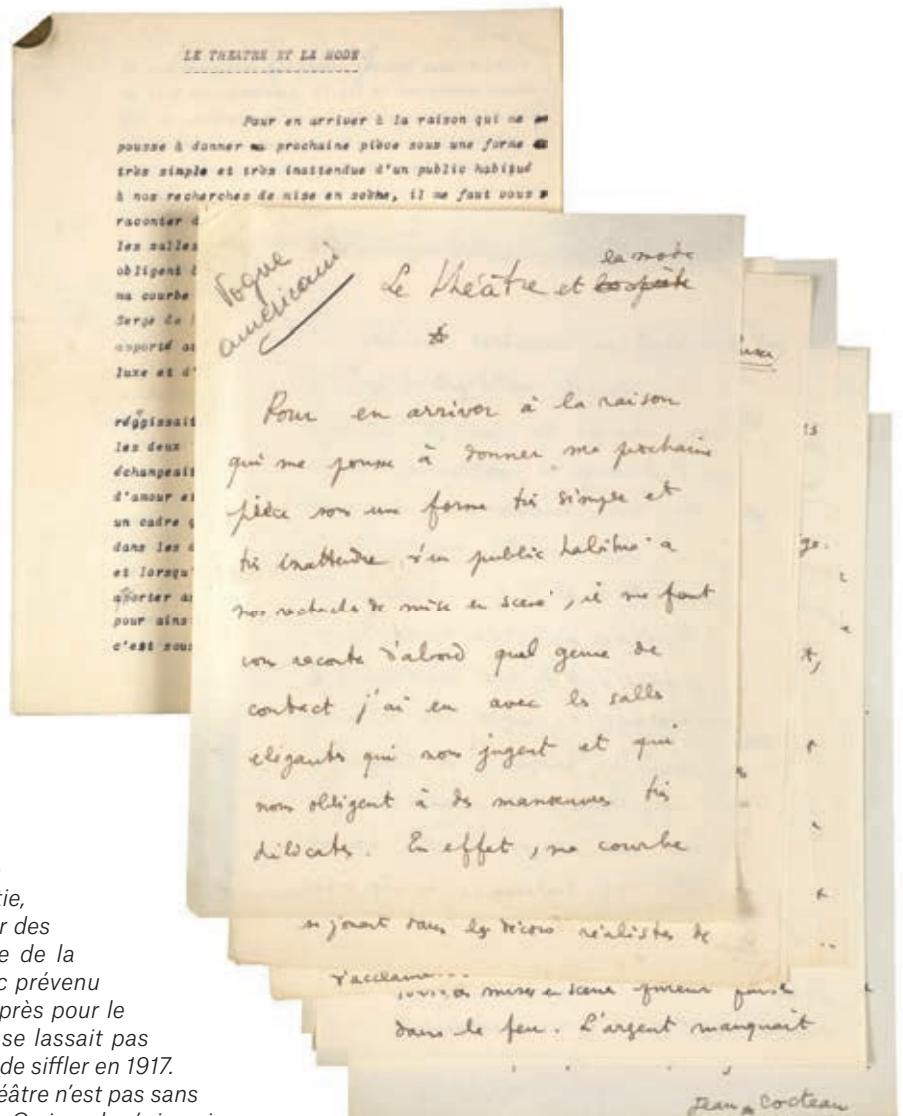
2 000/2 500 €

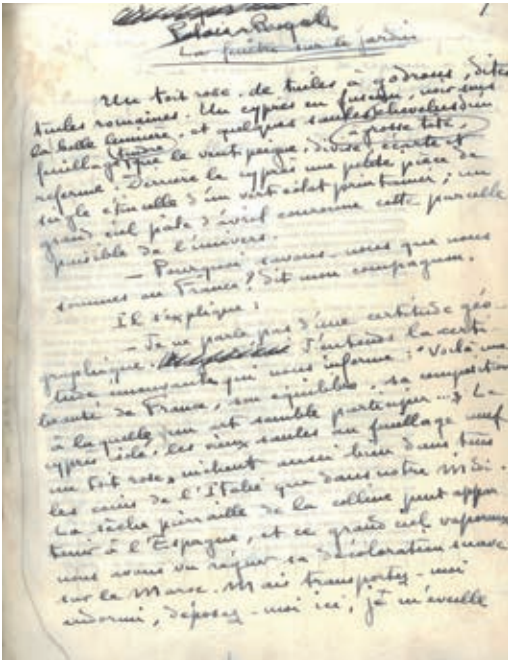
135

COCTEAU Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE sur papier à entête de la villa Santo-Sospir à Saint-Jean Cap-Ferrat, 2 août 1957. 2 pages in- 4

... Puisque vous m'avez fait la grâce de me prendre comme président d'honneur [du festival de Cannes en 1957], et que mon travail des fresques de Menton me cloue à des murs et m'attache à des échelles, c'est mon fantôme que je vous délègue... .Oui, ce fantôme ressemble à mon œuvre car une œuvre c'est le seul moyen d'être jeune et beau lorsque l'âge nous conseille de rester en coulisse, et ce fantôme que je vous délègue danse, pareil aux funambules célestes de Rimbaud et de Nietzsche...

300/400 €





136

Je vous prie messieurs Hansart de mettre à la disposition de M. Achille Alvaredo un commissaire de police pour faire des perquisitions chez Messieurs Courbet et Andrieu à Paris et faire arrêter les personnes qui paraîtraient suspectes et tout ce qui concernerait les perquisitions.

Rare document.

300/400 €

136

COLETTE. CHRONIQUES 1940-1942. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 3 pages et épreuves corrigées. 30 pages in-4, dos de maroquin noir titré or, fleurons et filets dorés verticaux sur les deux plats de papier imprimé.

Chroniques de Colette publiées de 1940 au 25 septembre 1941.

... Transportez moi endormie, déposez-moi ici, je m'éveille et je crie : C'est la France. Pourquoi ?

Je ne donnais pas de réponse à mon compagnon, qui est poète. Un poète accepte le silence comme une réponse et même une réponse flatteuse.

Dans le lyrisme git une part de vérité

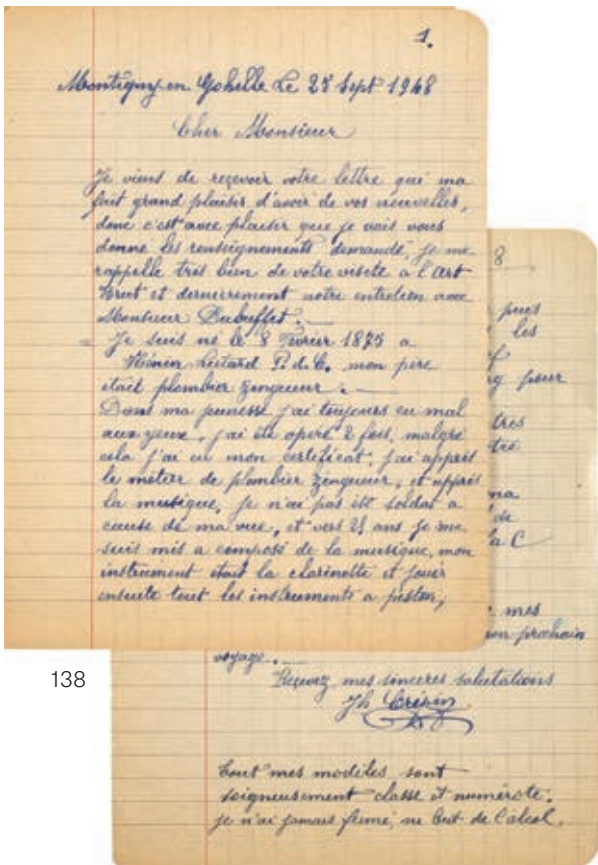
Il est joint à l'exemplaire une carte postale représentant le portrait de Willy, premier mari de Colette, avec son chien. La photo est signée au recto Willy 25 janvier 1904, et la carte est relative en partie à la série des Claudine, premiers écrits de Colette signés par Willy.

2 000/2 500 €

137

[COURBET Gustave]. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Monsieur HANSART. Versailles, 29 mai 1871. Une page in-8 sur papier du Pouvoir exécutif de la République française.

Gustave Courbet, le peintre sulfureux du tableau l'Origine du monde fut persécuté, humilié, de la part du régime en place surtout à cause de sa participation active à la Commune. Il s'en détachera en 1871 dénonçant les excès du Comité du Salut Public.



138

138

CRÉPIN Joseph. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël ARNAUD. Montigny en Gohelle. 25 septembre 1948. 9 pages grand in-8 sur papier ligné.

Véritable curriculum vitae de Joseph Crépin, l'un des premiers artistes médiumniques à avoir été inclus dans la catégorie Art Brut.

.... C'est avec plaisir que je vais vous donner les renseignements demandés, je me rappelle très bien de votre visite à l'Art Brut et dernièrement notre entretien avec Monsieur Dubuffet... j'ai appris le métier de plombier zingueur et appris la musique, je n'ai pas été soldat à cause de ma vue et vers 25 ans je me suis mis à composer de la musique, mon instrument était la clarinette, j'ai joué ensuite tous les instruments à piston... nous étions 60 exécutants, j'y faisais jouer tous les morceaux de ma composition, j'ai fait plusieurs concours j'avais toujours les premiers prix. A un concours à Berck-sur-Mer j'ai été félicité par Mr Paresse, il me dit, Chef je crois que vous prenez vos trompettes pour des clarinettes... vers 1931 il s'est passé quelque chose que je ne comprenais pas mais un jour une personne qui ayant causé de mon cas me dit que sûrement vous avez un pouvoir de guérir vu que vous faites de la radiesthésie car en plus de mon métier de plombier zingueur je faisais des sondages pour avoir de l'eau donc un jour je me suis mis à faire des impositions de main pour des malades et les résultats étaient merveilleux...fin 1938 je copie de la musique pour des amis quand un soir ma main ne m'a plus obéi pour copier de la musique à ma grande surprise je me mets à tracer des petits dessins divers très originaux et chose curieuse je les ai montrés à des amis ils m'ont conseillé de continuer donc j'ai acheté les crayons de couleur j'ai coloré des dessins ils étaient très beaux... j'achète de la toile couleurs et pinceaux et à ma

grande surpris je me mets à peindre des tableaux de 55 x 33, mais un soir des voix mystérieuses se font entendre : quand tu auras peint 300 tableaux ce jour là la guerre finira et le 7 mai j'ai signé mon 300ième tableau. Après la guerre tu feras 45 tableaux merveilleux et le monde sera pacifié. J'ai demandé à ces voix qui es-tu ? Tu le sauras plus tard après j'ai continué à peindre jusqu'à 400 tableaux et depuis octobre 47 j'ai commencé mes 45 tableaux.

L'on joint 4 photos d'œuvres de Crépin (tampon photo Marc Vaux) sous enveloppe titrée par Dubuffet.

1 000/1 200 €

139

CREVEL René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Cher ami. La Grave, Hôtel des Alpes, circa 1934, 2 pages grand in-4 à l'encre.

Lettre autographe monogrammée par Crevel, charge violente contre Louis Aragon et André Breton

.... Je travaille un peu, essaie de fixer mon état, de le décrire de l'expliquer. Quoi, je veux me mettre en ordre avec moi-même... Je crois que toutes les crises sont sur le point de trouver leur solution. Je parle surtout des crises de l'esprit, car sans me piquer de clairvoyance, le seul fait de signaler l'hypocrisie d'un Aragon, celle lourde d'un Breton aidera sans doute, car je suis sûr que tout le malaise vient de tels profiteurs qui se veulent faire prendre pour des martyres" "A Paris nous sommes pressés. A l'imprimerie, au bureau, au théâtre dans la rue n'importe où, on veut nous faire prendre des vessies pour des lanternes. Et allez donc. Paresse, fatigue, lâcheté (je parle pour moi) on fait semblant de croire et la plume de courir ; fanfare et trompette. Une putain est déclarée Rosière. Grasset n'édite que des gens de génie. Voilà une perpétuelle confusion de valeurs. Grasset les crée dans un but commercial. Aragon, Breton (se souvenir du culte Picabia) eux, y travaillent aussi d'autre part, ne songent qu'à leur petit profit"...

1 000/1 500 €

140

DALI Salvador. HUGNET Georges.
ONAN. Paris, Éditions Surréalistes, 1934.
In-4, broché.

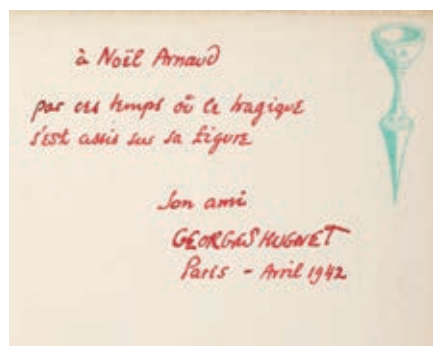
Édition originale.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches comportant l'eau-forte de Salvador Dali numérotée et signée au crayon, annotée dans la pierre : espasmo-graphisme obtenu avec la main gauche pendant qu'avec la main droite je me masturbe jusqu'au sang jusqu'à l'os jusqu'aux délices du calice. S. Dali. .

Exemplaire de Noël Arnaud portant cet envoi autographe signé de Georges Hugnet à l'encre rouge : A Noël Arnaud par ces temps où le tragique s'est assis sur sa figure. Son ami Georges Hugnet. Paris avril 1942.

Ex-libris de Noël Arnaud conçu par Jacques Hérold.

4 000/5 000 €





141

DALÍ Salvador. THE SECRET LIFE OF SALVADOR DALÍ. New York, Dial Press, 1942. Fort in-4, couverture cartonnée illustrée, jaquette illustrée conservée.

Mention fictive de troisième tirage.

Dessin original à l'encre à pleine page dédié, daté 1943 et signé par Salvador Dalí, sur la page de faux-titre où est imprimé A Gala-Gradiva celle qui avance. Dalí à rajouté *encore*. Quelques dégoûtements d'encre.

4 000/5 000 €

142

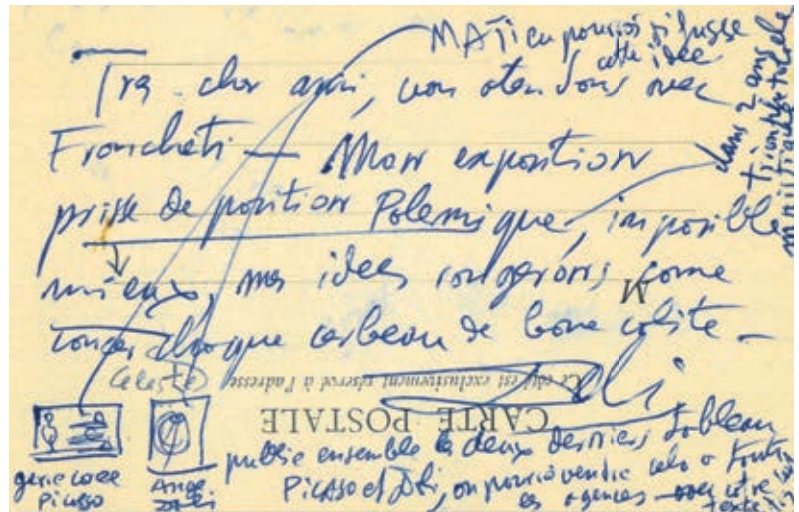
DALI Salvador. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à [Michel TAPIÉ]. Circa 1952, au stylo à bille.

Salvador Dali et Michel Tapié à partir du Manifeste mystique de Dali furent liés ainsi qu'avec le peintre Mathieu dont le nom figure sur la carte, celui du galeriste et photographe Facchetti également.

Dans cette carte, dont le recto reproduit une rue d'Ablon, Dali fait mention de son exposition *Prise de position polémique*. **Dali dessine en bas de la carte deux petits dessins**, l'un représentant une œuvre de Picasso, l'autre de Dali qu'il titre.

Il suggère à Tapié : *Publie ensemble les deux derniers tableaux Picasso et Dali, on pourra vendre cela à toutes les agences avec votre texte.*

1 200/1 500 €



143

DALI Salvador. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR CARTE POSTALE à Robert ARNAU. Figueras, années 1960-70.

Très beau dessin au stylo à bille noir sur une carte postale du Rallye Hôtel de Figueras représentant une scène surréaliste chère à l'artiste : une tête de profil d'un homme barbu dont les cheveux bouclés tombent en pelote de son front. On s'aperçoit alors que ce sont des cyclistes. Suivent d'autres personnages portant des croix se mélangeant aux cheveux, dans le prolongement, un rivage où quatre personnages s'enthousiasment à l'arrivée d'un voilier. ... *Bonjour !! Robert du divin à la fin du mois en Espagne votre ami Gala Salvador Dali.*

Inscription en marge du numéro de téléphone de Dali à Port LLigat.

Dali a signé le recto sur lequel est imprimée une carte de la Costa Brava. Il a prolongé sa signature d'un trait entourant par plusieurs cercles le village de Cadaqués.

1 500/2 000 €



145

144
DEBRÉ Olivier. PORTRAIT DE MATHIEU BÉNÉZET. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1985. 56 x 37 cm, sous encadrement. Dessin original de Debré représentant Mathieu Bénézet, signé, daté 85 et dédié au poète.

L'on joint l'ouvrage de poèmes de Mathieu Bénézet, *L'Océan jusqu'à toi*, Flammarion, 1994, au dos duquel est reproduit ce dessin.

1 000/1 500 €

145
DEBRÉ Olivier. PORTRAIT DE MATHIEU BÉNÉZET. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR ET FUSAIN SIGNÉ. 1986. 63,5 x 48,5 cm, sous encadrement. Dessin original de Debré représentant Mathieu Bénézet, signé, daté 86 et dédié au poète.

Olivier Debré a réalisé plusieurs portraits de son ami poète Mathieu Bénézet, notamment pour l'ouvrage *Trois états du Toi*, 1976 (voir le n° 251 de ce catalogue).

2 000/3 000 €

146
DEBRÉ Olivier. SIX ENCREES AU PINCEAU SUR PAPIER, réunies sous un même encadrement, **toutes signées et dédiées à Mathieu Bénézet.** 28,5 x 21 cm chacune.

3 000/4 000 €



146



144



147
DEBRÉ Olivier. ROSE DE TOULOUSE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE.
1993. 46 x 55 cm.

Huile sur toile titrée, datée 93, signée et dédiée : *Amitié et vœux à Mathieu et Olga* au verso.

10 000/15 000 €

148

DELAUNAY Robert. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Mon Cher Ami. Puy de Dôme, 15 août 1940. 4 pages in-4 à l'encre.

... Nous avons un très bon moral non la peinture n'a pas été battue ! La vraie. Par des romans feuilletons nous nous sommes trouvés ici, partis un peu avant les autres, renseignés par Laugier qui est à Londres le veinard et heureusement car nous étions dans notre ferme de Boulay que nous avions achetée il y a un an et arrangée moderne. Nous étions loin de cette réalité stupide, nous y avons amené une grande collection d'objets d'Art et de livres... tout a été pillé, dispersé par les Allemands qui y avaient mis plus que le désordre et toutes les fermes et maisons alentours sont dans le même état. La lettre qui nous a donné les détails est incroyable comme document.

DELAUNAY Robert. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Chers Amis. Mougins, 1941. 2 pages in-4 à l'encre.

J'ai quand-même après tous nos désastres de ce 40 [année] vendu une toile un prix important et qui va être exposée au musée de Grenoble dans la collection Peggy Guggenheim, la nièce du milliardaire notre ami Salomon à qui j'ai envoyé des SOS à propos de ma toile qui est à New York.... Quand ces messieurs auront fini de faire du cubisme avec leur ville et village l'art harmonique inobjectif enfin sera glorieux. Au fond ce n'est que ça. Ce désir de possession de l'objet arrive à la catastrophe ils y sont.

En bas de la lettre, Sonia Delaunay souhaite ses meilleurs vœux pour l'année 1941.

400/500 €

149

DESNOS Robert. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES (4 pages in-4), 1 LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET 4 CARTES POSTALES SIGNÉES au Docteur FERDIÈRE relatives à Antonin ARTAUD. 1942-1943.

Important dossier concernant Antonin Artaud et l'intervention de Robert Desnos auprès du docteur Ferdière pour qu'il accepte Artaud à Rodez dans son hôpital psychiatrique.

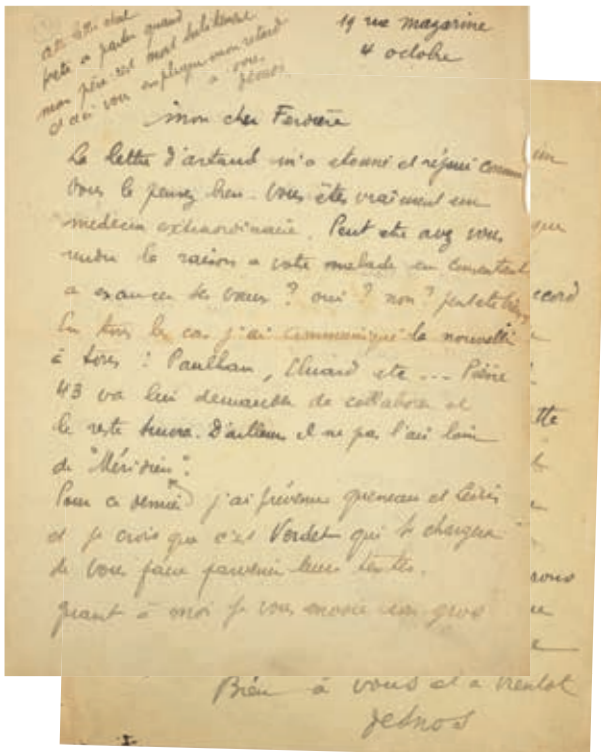
... Je suis allé à Ville Evrard jeudi, Artaud devant partir le lendemain vendredi 22. Je l'ai trouvé en pleine délire parlant comme Saint Jérôme et ne voulant plus partir parce qu'on l'éloignait des forces magiques qui travaillent pour lui... j'ai persuadé sa mère de ne pas tenir compte de ces discours et de le laisser partir je suis sûr qu'il sera mieux chez vous. Mais il paraît bien installé dans ses fantasmes et difficile à guérir...

J'ai reçu une carte d'Artaud de T. Benoit. À ma grande surprise il me remercie alors que je croyais qu'il m'en voudrait de lui avoir fait quitter Ville Evrard. Il signe Antonin Nalpas. Avant de lui écrire je voudrais savoir si je puis lui écrire à ce nom et sur quel ton ? ... en ce qui concerne la mégalomanie d'Artaud et sa malpropreté aussi. Je l'ai vu il y a quinze ans manger du roquefort et du camembert qu'il épluchait avec ses ongles longs et noirs comme de l'antracite. Genika m'a raconté qu'aux temps où ils vivaient ensemble voici vingt ans il pissait la nuit sur le tapis de la chambre d'hôtel; En tournée vers la même époque 1923-25 obligé au hasard d'une représentation de partager le lit d'un ami celui-ci exigea qu'il se lava les pieds. Il le vit alors plonger ses jambes dans le seau de toilette plein d'une eau qui avait servi au démaquillage de quatre personnes. Je ne vous cite ces faits que parce que la saleté a été une caractéristique précoce du déséquilibre. Sans doute remonte t-elle beaucoup plus loin. Il l'expliquait par son mépris du corps par son horreur de toute chair...

La lettre d'Artaud m'a étonné et réjoui comme vous el pensez bien. Vous êtes vraiment un médecin extraordinaire. Peut-être avez-vous rendu la raison à votre malade en consentant à exaucer ses vœux ? Oui ? Non ? Peut-être bien. En tout cas j'ai communiqué la nouvelle à tous Paulhan, Eluard etc.

Il est joint 3 lettres autographes signées du docteur Ferdière à Robert Desnos 1942-1943, conseils relatifs à Antonin Artaud pour sa venue début 1943 à Rodez.

1500/2 000 €



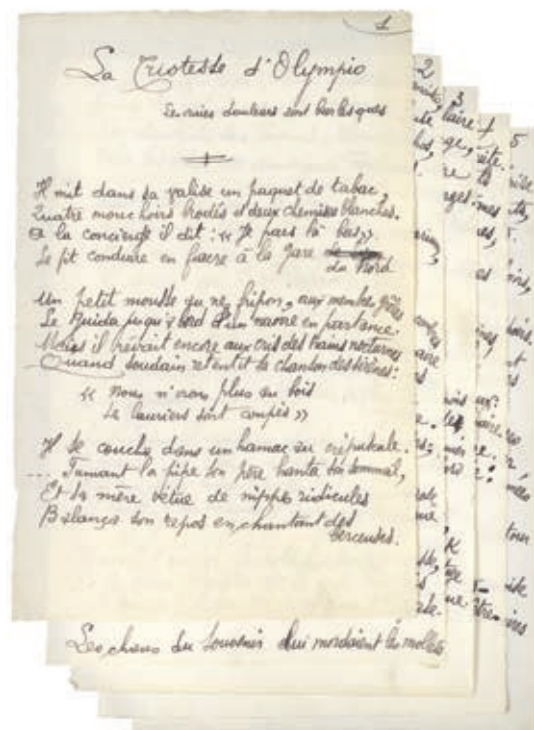
150

DESNOS Robert. LA TRISTESSE D'OLYMPIO. Les vraies douleurs sont burlesques. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, 6 pages in-4 à l'encre.

Poème autographe de 22 quatrains parodiant un peu le poème éponyme de Victor Hugo et allusion au peintre Foujita, qui fut le compagnon de Youki Desnos. *Il mit dans sa valise un paquet de tabac Quatre mouchoirs brodés et deux chemises blanches. A la concierge il dit : Je pars là bas Se fit conduire en fiacre à la gare du Nord ... Il voulut revoir la Rotonde Montparnasse Et la Place Pigalle et le café Anglais le bar de l'Opéra ou s'abreuvait Pégase. Les chiens du souvenir lui mordaient les mollets ... Ô Fugita ! Dans la Rotonde Trois outlaws des prairies parlaient à deux Chinois Et la place Pigalle en véroles féconde semblait chauve et pelée comme un banquier paillard ...*

Publié dans la revue Incognito de mai 2017 aux éditions du Petit véhicule avec une étude de Étienne-Alain Hubert

1 500/2 000 €



151

151

DOMINGUEZ Oscar. MARCEL Jean. DÉCALCOMANIE ORIGINALE SIGNÉE PAR MARCEL JEAN. Paris, 1936. 21 x 28,5 cm.

Superbe décalcomanie sur fond vert réalisée conjointement comme l'indique la note autographe de Marcel Jean au verso : Décalcomanie originale conjointe d'Oscar Dominguez et Marcel Jean exécutée chez moi à Paris, 1936. Marcel Jean

Marcel Jean indique également au recto Oscar Dominguez et Marcel Jean 1936.

Etiquette au verso.

2 500/3 000 €

152

DOMINGUEZ Oscar. MARCEL Jean. DÉCALCOMANIE ORIGINALE SIGNÉE PAR MARCEL JEAN. Paris, 1936. 21 x 28,5 cm.

Superbe décalcomanie sur fond brun réalisée conjointement comme l'indique la note autographe de Marcel Jean au verso : Décalcomanie originale conjointe d'Oscar Dominguez et Marcel Jean exécutée chez moi à Paris, 1936. Marcel Jean

Marcel Jean indique également au recto Oscar Dominguez et Marcel Jean 1936.

Etiquette au verso.

2 500/3 000 €



153

153

DUBUFFET Jean. FRÉNAUD André. VACHE BLEUE DANS UNE VILLE. Paris, Seghers, 1944. In-8 carré, broché, chemise dos de maroquin noir titré au palladium, étui.

Édition originale, limitée à 150 exemplaires sur papier à la main, seul tirage, illustrés d'une lithographie originale de Jean Dubuffet.

Exemplaire de Francis Ponge portant un envoi autographe de Dubuffet illustré d'un dessin original signé représentant un pierrot : *A Francis Ponge son ami dévoué son merveilleux artiste Jean Dubuffet.*

Envoi autographe signé d'André Frénaud.

3 000/4 000 €

154

DUBUFFET Jean. PROSPECTUS AUX AMATEURS DE TOUT GENRE. Paris, NRF, 1946. In-12, broché, étui-chemise (Devauchelle).

Édition originale.

Exemplaire de Francis Ponge portant cet envoi autographe signé : *Bonnes amitiés à Francis Ponge, Jean Dubuffet*

500/600 €

155

DUBUFFET Jean - GUILLEVIC Eugène. ÉLÉGIES. Le Point du Jour, 1946. In-4, broché.

Édition originale limitée à 306 exemplaires numérotés.

Lithographie originale de Dubuffet en trois couleurs à double page.

Exemplaire de Francis Ponge portant cet envoi autographe : *à mon cher Francis Ponge, avec toutes sortes de bonnes choses, son ami Guillevic 9 juillet 1946*

1 500/2 000 €

156

DUBUFFET Jean. PORTRAITS Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Catalogue. Paris, Galerie René Drouin, 1947. In-folio, 2 feuillets imprimés recto-verso.

Célèbre catalogue de l'exposition de portraits de Jean Dubuffet chez Drouin. Texte de Dubuffet et portraits de Michaux, Ponge, Fautrier, Artaud, Paulhan etc.

Exemplaire plié comme souvent.

200/300 €

157

DUBUFFET Jean. LER DLA CANPANE. Paris, L'Art Brut, Noël 1948. In-8, agrafé.

Édition originale, tirée à 165 exemplaires entièrement calligraphiés par Dubuffet sur stencil avec 6 gravures originales sur linoleum, sur bois de caisse et fonds de boîtes de camembert, et imprimé à la main par Dubuffet.

Premier ouvrage de Dubuffet publié en langage phonétique. Bel état ce qui est rare compte tenu de la fragilité du tirage.

3 000/4 000 €

158

DUBUFFET Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Florence Gould. Paris [1948]. 2 pages in-8 à l'encre.

Formidable lettre sur l'art et contre les musées adressée à Florence Gould, femme de lettres et d'influence célèbre pour son salon littéraire.

... Je vous assure que les musées sont la chose la plus détestable qui soit et la plus contraire à l'art, à la bonne santé de l'art (qui a toujours besoin-comme bien d'autres choses- d'oublier son nom) ... le pays d'Europe où il y a le plus de musées (et spécialement de musées de peinture moderne) c'est la Suisse... c'est également le pays où il y a le moins de vrais peintres et de vrais artistes. Les musées sont pour l'art ce que la Sorbonne est pour la poésie. Si vous voulez redonner aux gens de notre siècle le sens de l'art je vais vous en indiquer le moyen : supprimez les musées, supprimez les écoles, supprimez les conférences, supprimez les critiques d'art, supprimez toute révérence à l'égard des artistes, supprimez les collectionneurs d'art, supprimez les subventions à l'art, supprimez les autorisations d'exercer le métier d'artiste, supprimez la possibilité de vendre les œuvres d'art ou d'en retirer aucun profit, supprimez toute attention à l'art et aux artistes, supprimez le mot art du vocabulaire.

DUBUFFET Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Florence GOULD. El Golea, mardi 4 mars [1948]. 3 pages in-8.

Belle lettre sur son séjour dans le sud algérien. On se décivilise un peu par ici et c'est tant mieux ... il y a ici beaucoup de soleil beaucoup de sable et beaucoup de mouches. Beaucoup de sagesse aussi ; le mobilier de l'être humain se compose de peu des choses (un tapis, un éventail, et deux thésières) peu d'éléments peu, de denrées... c'est un clavier à peu de touches bien assez ! Il y a toujours trop de touches au clavier, trop de pièces aux échiquiers, avec peu c'est un jeu plus joli... enfin il y a beaucoup, beaucoup à apprendre ici question savoir vivre.

700/800 €



157



159

159

DUBUFFET Jean. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE à Robert GIRAUD avec DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Gaston CHAISSAC. 27 juin 1948. Une page et demie.

Lettre adressée à Robert Giraud, poète journaliste, ami proche de Robert Doisneau et de Gaston Chaissac, relative à l'activité de l'Art Brut :... Il nous semble qu'il est urgent de donner un énergique coup de volant pour rétablir notre Art Brut dans ses véritables positions qui se sont trouvées un peu adultérées au cours de l'activité au sous-sol Drouin... il semble pour cela nécessaire d'abord d'ôter tout caractère commercial et toute activité plus ou moins commerciale à notre entreprise ...

Dubuffet joint à sa lettre un dessin original à l'encre (10 x 14 cm) signé au recto de Chaissac (ayant appartenu à Giraud) et légendé au verso : J'autorise la revue Le Berceau à publier ce dessin. G. Chaissac.

1 000/1 500 €



160

160

DUBUFFET Jean. PAULHAN Jean. LA MÉTROMANIE OU LES DESSOUS DE LA CAPITALE. Paris, 1949. In-8 carré, couverture titrée, toilée de l'édition.

Édition originale limitée à 150 exemplaires. Un des 125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris.

Le texte de Paulhan et les illustrations sont entièrement lithographiés.

Exemplaire de Francis Ponge portant cet envoi autographe de Paulhan : 15 X 1950 Pour Francis son vieux frère Jean P.

4 000/5 000 €

161

DUBUFFET Jean. PRÉFACE AU CATALOGUE DE L'EXPOSITION LANDSCAPED TABLES, LANDSCAPES OF THE MIND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. New York, Galerie Pierre Matisse, 1952. Une page in-4 à l'encre. 1 page in-4 à l'encre.

... Les peintures faites en 1950 et 1951 qui sont présentées à cette exposition sont étroitement liées, comme tous mes travaux de ces dernières années au caractère propre du matériau que j'emploie. Je dis caractère comme on parle du caractère d'un animal car je dois avertir que je ne vois pas grande différence (métaphysiquement) entre la pâte que j'étends et un chat, une truite ou un taureau. Ma pâte est un être comme eux. Moins circonscrit bien sûr, plus émulsionné, de nature plus étrange, beaucoup plus étrange certainement...

L'on joint une note autographe de Noël Arnaud au crayon précisant que ce texte fut traduit en anglais avec l'aide de Marcel Duchamp.

600/800 €

162

[DUBUFFET Jean]. JANDU BUFÉ. OUKIVA TRENE SEBOT illustré de quatre portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt et de cinq dessins noirs de Dubuffet. Collège de Pataphysique, collection Traitre Mot, le 4 gidouille LXXXV [1958]. In-12 carré à ruban.

Édition originale.

Un des 14 premiers exemplaires sur papyrus jaune-fievre.

Très rare. Très bel exemplaire.

800/1 000 €

163

DUBUFFET Jean. LA FLEUR DE BARBE. [Paris, 1960]. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'édition.

Édition originale limitée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Le texte et les 4 barbes de Dubuffet réalisés à l'encre ont été reproduits par phototypie.

Exemplaire d'Emmanuel Peillet, l'un des fondateurs du Collège de Pataphysique et créateur du personnage mythique de Julien Torma, l'un de ses nombreux pseudonymes.

Envoi autographe signé de Jean Dubuffet : *Pour nourrir et fertiliser la barbe resplendissante de notre bien aimé Haut Secrétaire. Jean Dubuffet mars 1960.*

Très bel exemplaire.

800/1 000 €

164

DUBUFFET Jean. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES et 5 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES ET DIVERS DOCUMENTS à Noël ARNAUD. Paris et Vence, 1960-1967. 8 pages in-4, 1 enveloppe conservée.

Correspondance relative aux activités de la Compagnie de l'Art Brut. Dubuffet fait appel à son *Cher bibliothécaiste* et à son *grand bibliologue*, lui suggérant l'achat d'ouvrages qu'il souhaite voir figurer à la bibliothèque de la Compagnie de l'Art Brut ou lui demandant de l'aider afin d'acquérir une collection de dessins d'aliénés.

Il fait part également de son agacement à propos d'un catalogue présenté dans *le plus pur style de la grande trompette bretonnante : je suis agacé par l'entreprise sournoise qui semble se développer en vue d'accréditer que les œuvres de Adolf Wolfli et de Joseph Crépin et Aloïse ont été connues d'André Breton et des surréalistes et célébrées par eux antérieurement aux expositions qu'on a faites au Foyer de l'Art Brut en 1947.*

Sur André Martel et la création d'un institut de stylisation psychique : ... *Quelle merveilleuse idée d'avoir confié au bon André Martel la direction des études qui sont faites. Au temps qu'il était mon secrétaire il était démuné de mémoire à un degré si prodigieux que quand il décrochait le téléphone pour appeler un correspondant il avait oublié au moment même où celui-ci lui répondait ce qu'il avait à lui dire... je crois bien que la mémoire est inutile probablement même nuisible pour les études de stylisation psychique et peut-être Martel va trouver dans cette voie tout son développement.*

Lettre à Arnaud sur les pisseurs et les photographies d'œuvres d'Henri Salingardes : *Ces pisseurs vont vous embarrasser pour l'honorable défense des archives à raison de l'opprobre qui s'attache à la figuration du zob. Il faut pourtant observer que celle-ci est des plus habituelles dans l'art gréco-romain et se rencontre fréquemment dans les jardins publics de nos cités sans que nu s'en offense.*

Sur une lettre tapuscrite Dubuffet a dessiné une gidouille.

On joint :

Copie d'une lettre dactylographiée de Dubuffet au Docteur Henri Ey, Paris, 3 avril 1963. 1 page in-4.

Copie d'une lettre de Dubuffet à P. Raynaud

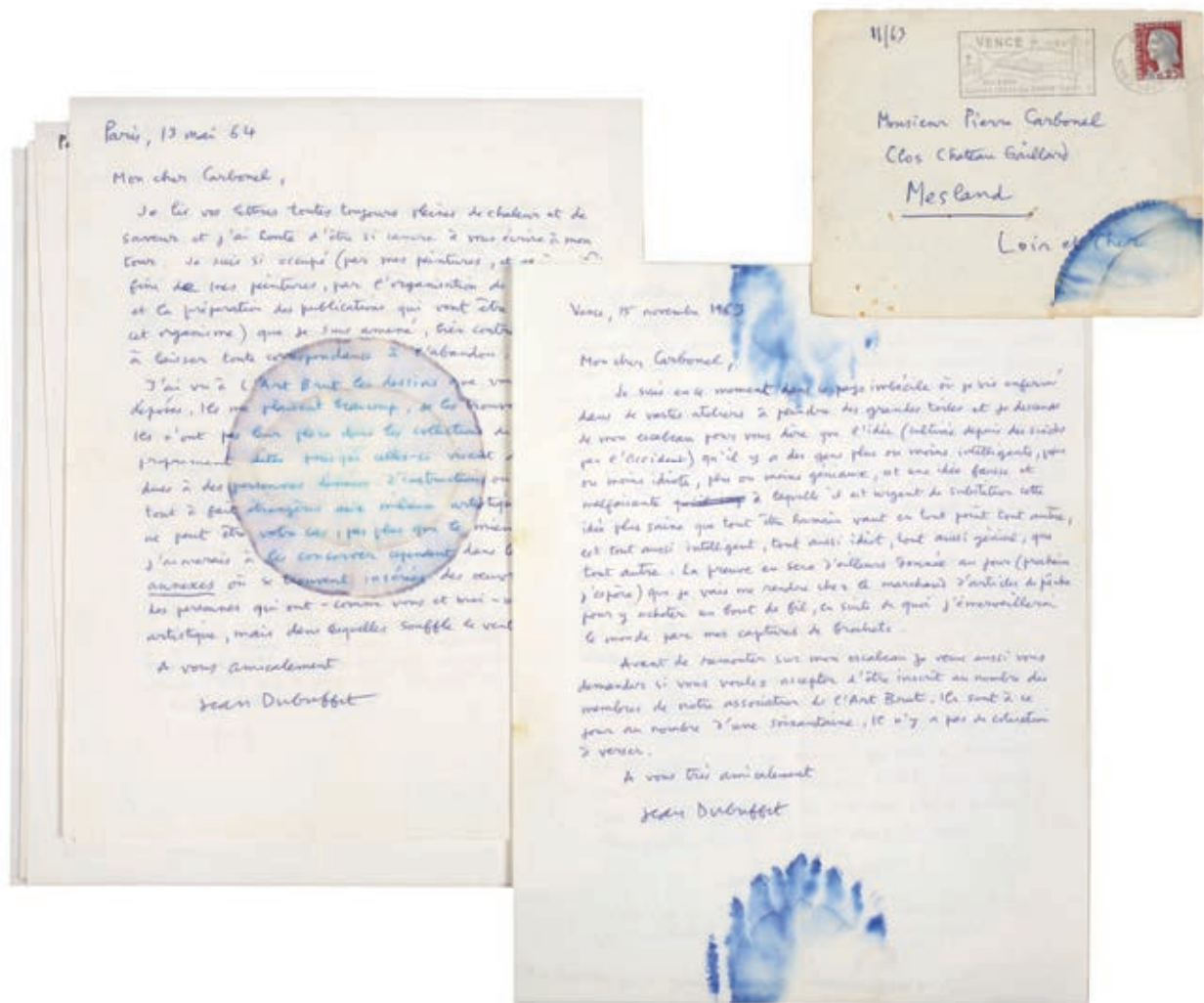
Copie de deux lettres dactylographiées de Noël Arnaud à Jean Dubuffet 18 décembre 66, 10 mai 67. 2 pages in-4.

La communication aux membres de la Compagnie de l'Art Brut, trois pages tapuscrites in-4 et un dossier tapuscrit important sur l'Art Brut adressé par Noël Arnaud à Dubuffet avec des notes sur chaque peintre de l'Art Brut.

2 000/3 000 €



163



165

DUBUFFET Jean. 9 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 1 LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE à Pierre CARBONEL. Paris et Vence, 1961-1981. 10 pages in-4, 10 enveloppes conservées (traces de mouillures).

Correspondance très chaleureuse de Jean Dubuffet adressée au peintre Pierre Carbonel qui expérimentera des procédés d’empreintes donnant une technique personnelle. C’est à la lecture d’un catalogue de Jean Dubuffet édité à l’occasion d’une exposition en 1960 qu’il se décide à peindre à son tour. Il entretiendra avec Jean Dubuffet pendant 20 ans une correspondance qui est proposée ici.

... Je suis un peintre du dimanche pour qui les jours sont des dimanche. Vous êtes non pas seulement un très extraordinaire inspecteur de ventes à la tête remplie de feu et de merveilleux enthousiasme et non seulement un peintre des jours ouvrables commué en dimanche mais aussi un très singulier poète écrivain d’œuvres remarquablement inspirées...

.... Je suis en ce moment dans ce pays imbécile où je vis enfermé dans de vastes ateliers à peindre des grandes toiles et je descends de mon escabeau pour vous dire que l’idée (cultivée depuis des siècles par l’occident) qu’il y a des gens plus ou moins intelligents, plus ou moins idiots, plus ou moins géniaux, est une idée fausse et malfaisante à laquelle il est urgent de substituer cette idée plus saine que tout être humain vaut en tous points tout autre, est tout aussi intelligent, tout aussi idiot, tout aussi génial, que tout autre... avant de remonter sur mon escabeau je veux aussi vous demander si vous voulez accepter d’être inscrit au nombre des membres de notre association de l’Art Brut. Ils sont à ce jour au nombre d’une soixantaine, il n’y a pas de cotisation à verser.

... Je ne saurais trop vous conseiller de vous tenir strictement, si vous en avez la force, à la notion de création d’art faite pour votre seule délectation, sans que s’y mêle aucune visée à en tirer gloire et profit... combien je regrette moi de ne pas m’être strictement tenu à cela !

3 000/4 000 €

166

DUBUFFET Jean. MARTEL André. LE MIRIVIS DES NATURGIES. Paris, Alexandre Loewy, 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition par Dubuffet.

Édition originale limitée à 116 exemplaires, **celui-ci un des 6 exemplaires hors commerce sur Auvergne, justifié et signé par Jean Dubuffet et André Martel, illustrés de lithographies à pleine page de Dubuffet, le texte de Martel étant aussi lithographié.**

6 000/8 000 €

167

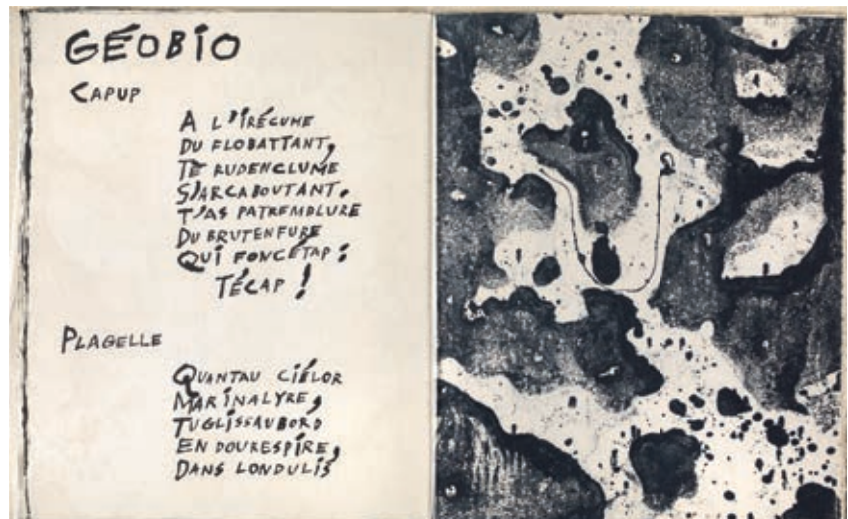
DUBUFFET Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean VODAINÉ. Paris, 13 décembre 65. 1 page in-4 au stylo à bille.

Lettre autographe adressée à Jean Vodaine, typographe, poète, peintre et éditeur français d'origine slovène : ... *vous-même aussi peut-être aurez-vous à ce moment en tête autre chose que de faire des livres. Et peut-être faut-il le sous-traiter, car les publications de livres sont bien décevantes. Je veux dire l'accueil que leur fait le public est bien décevant. Ne me parlez pas d'admiration, c'est un sentiments malsain ...*

400/500 €



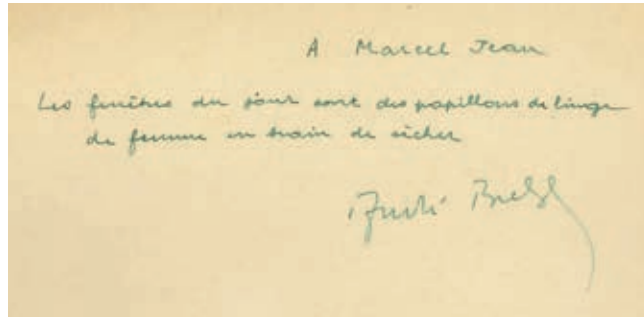
166



166



168



168

DUCHAMP Marcel. BRETON André. AU LAVOIR NOIR. Paris, GLM, 1936. In-4, en feuilles.

Édition originale limitée à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté, numérotés et signés par l'éditeur, **comportant la fenêtre de Marcel Duchamp (La bagarre d'Austerlitz), en noir et en couleurs avec vitre en rhodoïd. Chaque fenêtre est différente. Le rhodoïd étant peint à la main.**

Envoi autographe à l'encre verte signé à Marcel Jean : *Les fenêtres du jour sont des papillons de linge de femme entrain de sécher. André Breton. Rarissime.*

5 000/7 000 €

169

DUCHAMP Marcel. PICABIA Francis. L'ÉQUILIBRE. Alès, P.A.B., 1958. In-12, en feuilles.

Édition originale limitée à 44 exemplaires **comportant la gravure originale signée par Marcel Duchamp.**

Envoi autographe signé de Duchamp à Marcel Jean : *Cher Marcel Jean nous y allons demain soir à N.Y. Affectueusement Marcel Duchamp 58.*

3 000/4 000 €



169

170

EHRMANN Gilles. PORTRAIT DE JEAN BENOÎT. **Photographie originale signée.** 30 x 24 cm.

Tirage original signé au verso par Gilles Ehrmann représentant Jean Benoît dans son habit du grand cérémonial en hommage au Marquis de Sade.

La photographie est signée et dédiée par Jean Benoît à Henri Cartier-Bresson.

700/800 €

171

ELUARD Paul. JE L'AIME ELLE M'AIMAIT. Alès, P.A.B., 1949. In-32, broché.

Édition originale limitée à 33 exemplaires.

Envoi autographe signé de Paul Eluard : *A ma belle Jacqueline au présent. Paul Eluard 22 oct. 1949.*

500/600 €



172
ELUARD Paul. MÉDAILLON OVALE PORTANT UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ À LISE DEHARME.

Poème sur papier de forme ovale contrecollé dans le médaillon et offert à Lise Deharme par Paul Eluard : *Les pierres dures du matin ont taillé la lisse Lise comme un grand jour Paul Eluard.*

800/1 000 €



173
[ELUARD Paul]. ASSIETTE EN CÉRAMIQUE. Circa 1946. Diam. 16,5 cm

Assiette en céramique à glaçure verte portant de la main de Paul Eluard, en noir, la dédicace : *Jacqueline visage de ma solitude Paul Eluard.*

800/1 000 €



174
ELUARD Paul. 40 DESSINS ORIGINAUX SUR COUVERCLE DE BOURRICHE D'HUITRES. Circa 1948. 21,5 x 29 cm, sous encadrement.

40 dessins originaux aux crayons de couleurs réalisés sur les bandes en bois tressées d'un couvercle de bourriche d'huitres, représentatifs de l'univers des dessins d'Eluard à base de bestiaire.

Poème autographe aux crayons de couleurs de Paul Eluard courant sur le cerclage recto-verso et signé par Paul Eluard.

8 000/10 000 €



175

[EMMANUELLE]. ARSAN Emmanuelle [Marayat et Louis-Jacques Rollet-Andriane]. EMMANUELLE. Première partie : La leçon d'homme, Losfeld, 1959. Deuxième partie : L'Anti-vierge, Losfeld, 1960. 2 volumes in-8, demi-box noir, dos titrés au palladium, étui bordé (B. Bichon).

Édition originale de ces deux parties qui composaient à l'origine un même manuscrit. Tirage non mentionné. En fait 1000 exemplaires sur vélin furent imprimés par J.M. Monnerie à Viry-Chatillon. Ouvrages condamnés pour la première fois l'un le 10 mai 1960, l'autre le 18 juillet 1963. L'auteur de ce texte que le septième art a rendu célèbre est Louis-Jacques Rollet-Andriane, le mari de Marayat Bibidh (Emmanuelle Arsan).

Il fut diplomate, membre de la représentation française à l'Unesco après un certain temps en poste à Bangkok (Dutel).

Premier volume :

- Télégramme de Marayat (E. Arsan) à Molinier.
- Lettre du 15 décembre signée Marayat (mais écrite par son mari Louis-Jacques Rollet-Andriane comme toute la correspondance).
- Brouillon de Molinier qui songe à envoyer à Marayat une «petite boîte avec son sperme, des ongles et une toison trempée de sang » (!)

Deuxième volume :

- Page de minuscules portraits de Marayat annotés au dos par Molinier.
- Deux photomontages représentant Marayat nue tirés en recto et en verso par Molinier.

Ensemble unique et exceptionnel.

4 000/5 000 €



176

ERNST Max. ELUARD Paul. LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés par Paul Eluard et Max Ernst. Paris, Librairie Six. In-4, broché.

Édition originale tirée à petit nombre sur simili japon, illustrée par Max Ernst.

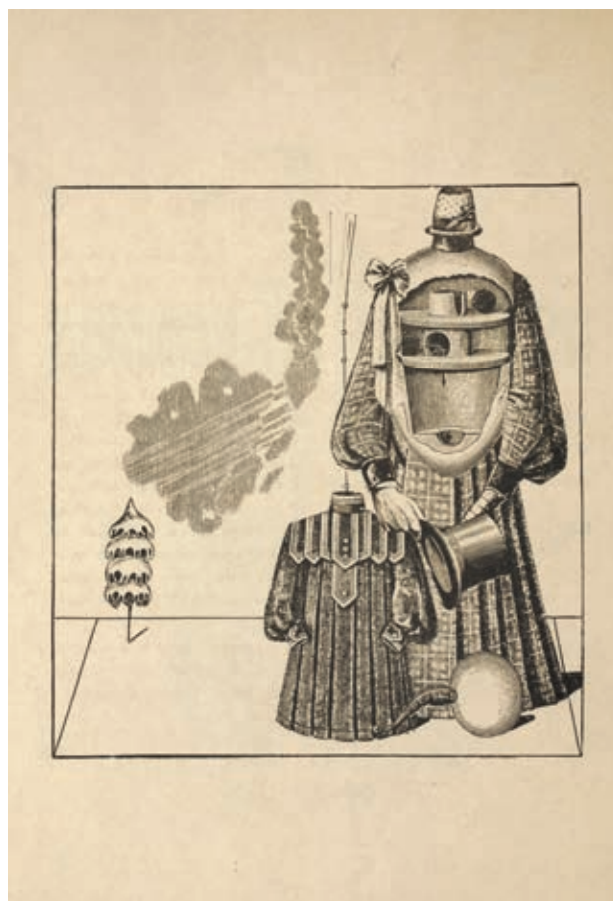
Exemplaire de l'iazd, célèbre éditeur, portant cet envoi autographe signé : à Ilja zdanevitch LES MALHEURS DES IMMORTELS avant et après que je l'ai connu. Max Ernst, 27 décembre 1923.

Paul Eluard signe également l'exemplaire et mentionne : Paul Eluard dans la vingt-neuvième année de sa vie.

3 000/4 000 €

Provenance :

- Bibliothèque Matarasso, Vente 1993, signet de la vente joint.



177

ESPINOUZE Henri. LE RETOUR D'ARTAUD MOMO. DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS à l'encre. [Paris]. 14 1 47. 26 x 21 cm.

Les deux dessins d'Henri Espinouze, dernier compagnon de Youki Desnos, représentent Antonin ARTAUD mains sur le front et mains jointes en pleine réflexion. Ils sont titrés *Le Retour d'Artaud Momo*, datés et signés.

600/800 €





178

[FAUTRIER]. PAULHAN Jean. FAUTRIER. Paris, René Drouin, 1943. In-4 broché (couverture partiellement décolorée).

Édition originale bien complète de la planche en couleurs.

Un des premiers exemplaires sur Montval, seuls à contenir un superbe dessin original de Jean Fautrier tiré sur chine, à l'encre, figurant un nu féminin, dédié à Pierrette et Maurice Toesca et signé par Fautrier (quelques rousseurs).

Exemplaire de l'écrivain et journaliste Maurice Toesca portant un double envoi de Fautrier daté 1943, également signé par Jean Paulhan.

1 500/2 000 €

un boulot de 96 ans finit... on va
 de moi ni reproches ni regrets.
 N'aurais-tu pas ta part de douleurs
 les mêmes miennes se tairent et
 s'effacent dans l'ombre - J'avoue que
 dans 15 jours je serai peut-être débarrassé
 d'un poids énorme. N'attendrais-je
 j'ai commis un crime toujours à l'âme
 comme l'égé de Damocles. Dans toutes mes
 idées cette prévision sera sur ma tête.
 Qu'importe! ce n'est pas le meilleur de
~~ton~~ notre amour. ce n'est que la seule
 comme dirait Babelais la viande. C'est
 ton âme - tu as pleuré la première fois
 mercredi, tu croyais que je ne t'en
 était-ce vrai. oui je l'étais, comme je
 n'en faisais rien tant est-ce
 que je pleure l'été - je te serai plus
 unie. car je t'aime depuis ce jour, je
 voudrais te le redire toujours - tu le
 prouves dans cette lettre même. Adieu
 surtout à tes côtés que
 tu aimes et qui t'aime

25 août 1943
 Chéri
 Je me propose d'écrire des lettres
 très bien aimées qui sont et seront
 demain mes vendredis au plaisir
 je t'achèterai que ce soit possible tu
 recevras demain une longue lettre -
 non pas tous les jours mais
 je t'en ferai d'autres en sorte que ce ne
 soit qu'après l'arrivée du facteur
 je t'en envoie un petit voyage à G. t'en envoie
 à toi non en se vendant que
 mercredi dans la nuit. non alors
 vendredi 27 au moins en attendant qu'on
 t'arrive si est-ce que tu envoie
 11. Vendredi etc. je t'en envoie à
 toi pendant ce voyage. je te
 regretterai. si tu t'en envoie un
 mes jours sont longs et comme
 mes nuits sont froides et comme
 je t'en envoie un petit voyage
 et que tu en envoie un petit voyage
 d'amour -

179

FLAUBERT Gustave. LETTRE AUTOGRAPHE À Louise COLET. 25 août 1846, 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre importante, Flaubert est déstabilisé voir inquiet par l'envie de sa maîtresse Louise Colet d'avoir un enfant de lui.
... Tu te complais dans le sublime égoïsme de ton amour à l'hypothèse d'un enfant qui peut naître. Tu le désires avoue le, tu le souhaites comme un lien de plus qui nous unirait comme un contrat fatal qui riverait l'une à l'autre nos deux destinées. Oh ! Il faut que ce soit toi, chère et trop tendre amie pour que je ne t'en veuille pas d'un souhait si épouvantable pour mon bonheur. Moi qui m'étais juré de ne plus attacher d'existence à la mienne je donnerais donc naissance à une autre. Si cela arrive je ne m'en plaindrais pas, qui sait même si dans la stupide inconséquence de notre coeur l'homme n'éprouverait pas un spasme de joie divine ...

Exceptionnel.

4 000/5 000 €

180

FLAUBERT Gustave. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Louise COLET. 9 décembre 1853. 3 pages in-8.

Belle lettre adressée à sa maîtresse Louise Colet
... Sais-tu que tu finis par m'inquiéter avec tes maladies physiques... Je ne crois nullement à la médecine mais à certains médecins ...
... Je suis encombré par tant de notes, de lettres et de papiers que je ne m'y reconnais plus. Aussi c'est aprèsdemain, sans faute, que je me mets à remuer tout ce fumier de ma vie. Quelles ordures je vais y retrouver (car je n'ai jusqu'à présent brûlé aucun papier) Ce sera une longue besogne ! Mais j'y apprendrai sans doute des choses dont je ne me doute plus...

2 500/3 000 €

181

FLAUBERT Gustave. LETTRE AUTOGRAPHE À Ernest FEYDEAU, 1858. 8 pages in-4 à l'encre.

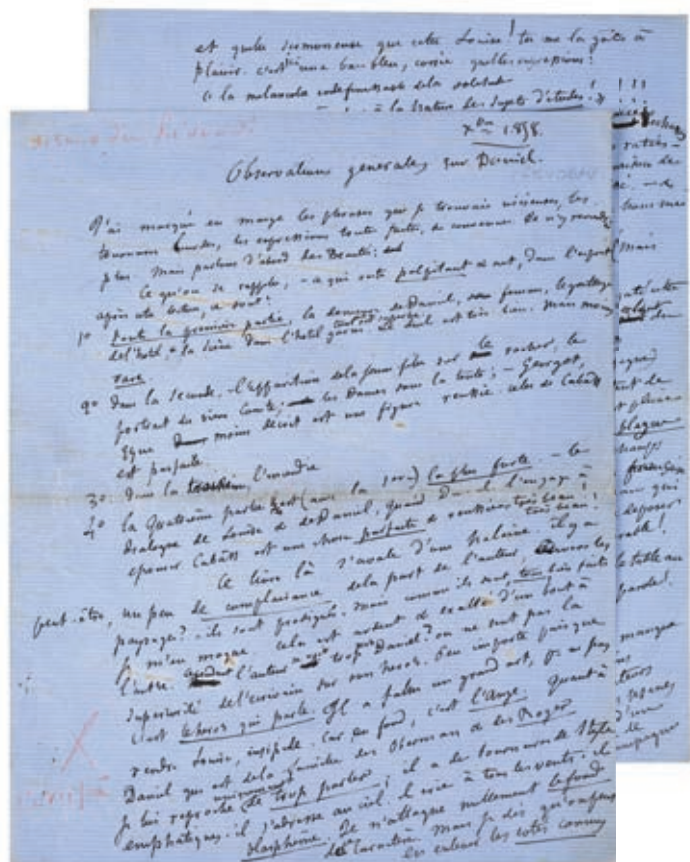
Sévère critique adressée à Ernest Feydeau pour son second roman Daniel qui sera publié en 1859, il publiera l'année suivante Fanny, oeuvre qui fit grand bruit, la critique la rapprochant de Madame Bovary.

Il fut malgré tout un ami proche de Flaubert qui donne ici une véritable leçon de d'art romanesque.
... Je ne dis pas de retrancher les idées, mais d'adoucir comme ton, celles qui sont secondaires. Pour cela il faut les reculer, c'est-à-dire les rendre plus courtes, à les écrire au style indirect. Voilà donc quant à la question de forme (qui est aussi une question d'effet et d'amusement) ce qu'il y a de plus grave et même la seule chose grave ! Tu enlèveras par là de la monotonie. Serre ! serre les dialogues. On parle trop et des personnages parlent un peu tous de la même façon, leur discours manque de caractère ...

... tu tiens à établir tes idées et tu prêches souvent enfin tâche d'apprendre l'Art des Sacrifices. Tu me diras que c'est exprès tu as tort voilà tout. Tu parles d'harmonie de ton livre. Tu rentres dans la manière de presque tous les écrivains français tu manques aux principes tu n'as plus en vue le Beau et l'éternel Vrai ... et crois, cher Monsieur, que pour envoyer à un être humain huit pages comme celles-ci, il faut l'aimer et l'estimer, lui et son oeuvre .

EXCEPTIONNEL.

3 500/4 000 €



181

182

FRAENKEL Théodore. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE au docteur FERDIÈRE. Paris, 1941.

Théodore Fraenkel également médecin est hospitalisé et raconte de façon humoristique au docteur Ferdière son séjour dans une maison de santé... *un porteur discret vous apprend que vous avez un pansement ou qu'il vous manque un membre et vous vous rendormez rassuré. Après il ne vous reste qu'à attendre les visites de toutes les dames dont vous croyez être aimé ... et à écouter de la bouche de l'épouse affectionnée la description des bombances pantagruéliques auxquelles pour le consoler l'ont conviée les époux des susdites.*

200/300 €

183

GENET Jean. LES PARAVENTS. Décines, Marc Barbezat, 1961. In-8 carré, broché.

Édition originale de cette célèbre pièce de théâtre qui sera représentée pour la première fois le 16 avril 1966 au Théâtre de l'Odéon par la Compagnie Renaud-Barrault.

Un des 40 premiers exemplaires sur japon nacré.

600/800 €

184

GILBERT LECOMTE Roger. CARNET AUTOGRAPHE SIGNÉ format carnet de poche in-12 (9,5 x 15 cm), agrafé, à couverture de moleskine noire, intérieur bleu, en haut à gauche signature à l'encre : "R. Lecomte". 32 feuillets à petits carreaux, 39 pages manuscrites, poèmes et "rêves", 2 pages de dessins et 8 feuillets vierges au milieu [1925-1926]. Les 15 premiers feuillets ont été découpés.

Précieux carnet autographe qui a servi à l'édition des Poésies complètes de Roger Gilbert-Lecomte, établie par Pierre Minet et Jean Bollery chez Gallimard en 1977.

Certains de ses plus beaux poèmes, « Les dieux manchots » par exemple (avec une vingtaine de corrections), appartiennent à ce carnet, désigné dans l'édition Gallimard : Manuscrit petit carnet. Pierre Minet le date de 1925 . Un petit texte, Après Entr'acte de Picabia. Dialogue dans le couloir, est daté Champs-Élysées 21-8-26.

Roger Gilbert-Lecomte a alors 18-19 ans, et toute la force de son génie poétique, qui en fait un héritier direct de Rimbaud et de Lautréamont est déjà là : l'humour, "la joie de vivre à l'envers" (P. Minet), la ferme conviction qu'il est né pour affronter toutes les limites ici nommées "la gouvernance prénatale". Et pourtant un seul recueil de poésies paraîtra de son vivant : « La vie la mort le vide et le vent », Cahiers libres 1933. Aucun des poèmes de ce petit carnet n'y est repris.

Il se compose comme suit :

POÈMES ET RÊVES : -Les dieux manchots (63 vers avec corrections), signé Rog Jarl. - J'ai jeté dans la mer un bouchon de carafe... . -Je marche automatiquement... . -Dialogue sur Entr'acte. -Complainte de tout souvenir, pourquoi pourquoi et à quoi bon (apparemment resté inédit).-οπερα [en grec]. -La geste d'αητιουγε οπιατ[en grec]. -Boxe match. -Chassé-croisé du Coma. -Eclair prénatal. - Agir. -Bulles (et suite de Bulles).-Moi et Moi. -Maître. -Nuit de Bal. -Bénarès violet au Kiel viride. -Le taureau noir. - Créer [avec un petit dessin en cul-delampe]. -Visite d'un mort. - Jejeje [1ère version de Agir]. -Incantation à Istar. -2ème édition de: la geste du prototype Raoul. -A dada toréador, dagueerréotype vivant de ses rentes.

DESSINS : Le gibus de FATUM aux yeux clos. - un dessin pour la vision par l'Épiphyse. - 2 pages de croquis avec un dessin de Hyperclownhystérius et un dessin de Theodoulos angelot neobysantin.

QUELQUES NOTES ET ÉBAUCHES dont : - une note sur la vision panoptique. - 2 pages de citations de Cocteau et Unamuno et 2 pages de bibliographie.

L'on joint un chèque à l'ordre de Le Grand Jeu pour la somme de Dix-Huit francs par La Maison du Livre Français, daté 30 mai 1930.

En 1928, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Roger Vailland et Josef Sima fondent la revue littéraire « Le Grand Jeu ». Le 3ème et dernier numéro de la revue "Le Grand Jeu" paraît à l'automne 1930. Le premier est daté été 1928 ; le deuxième au printemps 1929. Le quatrième, qui était en partie composé et prévu pour l'automne 1932, n'a pas pu paraître faute de moyens.

12 000/15 000 €



Drain manchot! ras de marie englobée dessous les nœuds
 Nos yophagants fasciés aux passés des tentacules
 Sous les regard mou-dardé de myriades de poulpes.

Pop
 x Par x

Tai j'ai dans la rue
 un louchon de café
 Un vieux louchon
 qui ne pouvait
 savoir qu'à 3'

6 effait un cançon glant
 avec prongle d'or

Des nœuds le volait
 dans les mouvements
 des phosphores

la vision vaporeuse : nos yeux sent
 le métal et la séparation
 d'oxygène, d'hydrogène on
 vacher primordial.

Parfois que : s'extirperait
 et vait embryonnaire
 principe du principal



des sensations vaporeuses
 sublimés elle dans le corps
 arthral de mort? — un temps

Le monde intérieur
 dans le monde extérieur
 est une chose qui se fait
 et se défait sans cesse
 dans le monde d'aujourd'hui

des deux manchot.

C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot
 C'est qui est le manchot

Mes frères l'heure est venue, allons mes frères debout
 Mes frères entandis dans, o vous qui dormiez capson
 En japonais louches, espadrilles de volants

Tout doux, tout doux attendez que la nuit s'étende là
 Sur la rayonnante glèbe où plus d'un s'endorment
 Avec son front de ses yeux l'éclair de vos courtes.

Il fait nuit le soleil s'est couché que se romme en avant
 C'est le monde du soir, le monde du soir
 En avant de vous fait de l'embrasement de chair amoureuse

C'est un chat à votre chat, c'est votre ennemi
 C'est un chat à votre chat, c'est votre ennemi
 C'est un chat à votre chat, c'est votre ennemi

Le soir c'est un drap, moi il faut rendre les notes
 De plus, de plus, de plus, de plus, de plus
 Paillasson d'un feu de torches en la gorge d'un qui râle

la vision par l'épilepsie



pôle céleste du vision
 Glande pinale
 (lieu de
 résidence de
 l'âme d'après
 Descartes.)

Tango syncopé, moule stellaire
 Guirlande de miroirs verroliers

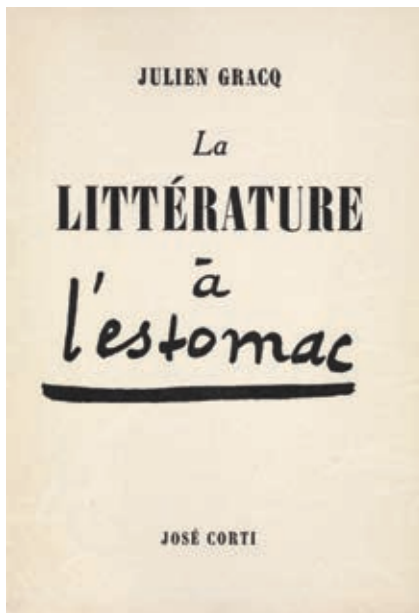
de axes

insatiable

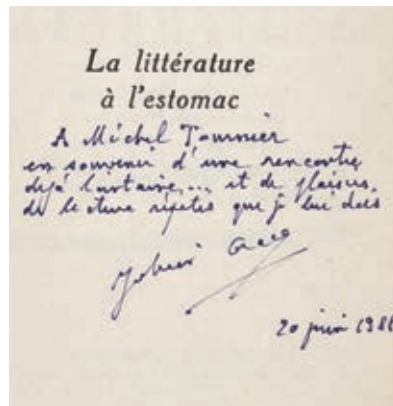
thermoscopique

tendus de front

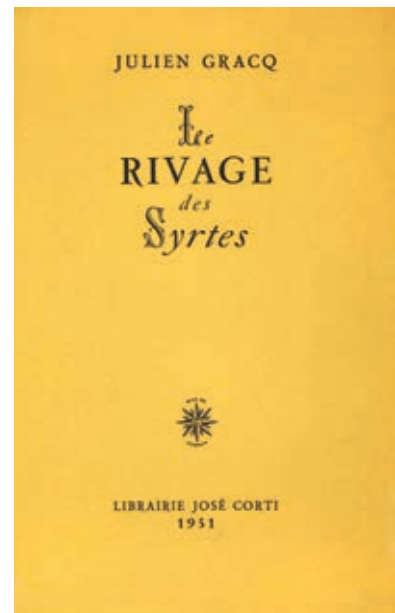
pout l'œil de



186



187



188

184 bis

GILBERT LECOMTE Roger. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges BATAILLE, rédacteur en chef de Documents. Paris, Hôtel Primavera, 13 janvier [1930]. 2 pages in-4 (traces d'adhésif n'affectant pas le texte).

Lettre de Roger Gilbert-Lecomte concernant un article commandé par Bataille sur le peintre Josef Sima.

... J'espère qu'il conviendra et que vous ne le trouverez pas trop long : à la lecture vous vous apercevrez que j'ai condensé le plus possible. Maintenant je vous serais reconnaissant

1 de me renvoyer le manuscrit ci-joint avec les premières épreuves car je n'en possède qu'un exemplaire unique

2 les passages de cet article qui sont déjà imprimés proviennent de la préface que j'avais écrite pour le catalogue de la première exposition Sima [1929]. Je crois cependant que cette partie même de mon article peut être considérée à peu près comme inédite, car ce catalogue non seulement avait été tiré à très peu d'exemplaires mais encore la plupart de ces exemplaires furent laissés pour compte à cause de la mauvaise organisation de la vente. Un centaine tout au plus atteignit le public tant par le service de presse très limité que par l'avance.

Rare.

1 000/1 500 €

185

GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer. Paris, José Corti, 1947. In-12, broché sous couverture blanche des beaux papiers (une page décolorée).

Édition originale. **Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma numérotés**, beau papier après 20 Marais.

Exemplaire de Robert Doisneau portant cet envoi autographe : À Robert Doisneau, dans la lumière d'un Paris qui n'est qu'à lui Cordialement Julien Gracq.

800/1 000 €

186

GRACQ Julien. LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC. Paris, José Corti, 1950. In-12, broché, chemise dos de chagrin noir titré or, étui.

Édition originale. **Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur papier alfama.**

1 200/1 500 €

187

GRACQ Julien. LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC. Paris, José Corti, 1950. In-12, broché.

Édition originale. Envoi autographe signé : A Michel Tournier, en souvenir d'une rencontre déjà lointaine – et des plaisirs- de lecture rejetés que je lui dois. Julien Gracq 20 juin 1988.

500/600 €

188

GRACQ Julien. LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, José Corti, 1951. In-8, broché, chemise dos de maroquin noir titré au palladium, étui (A. Devauchelle).

Édition originale du Rivage des Syrtes qui obtiendra le prix Goncourt que Gracq refusera.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, beau papier après 40 vergé de Rives.

Bel exemplaire.

4 000/5 000 €

189

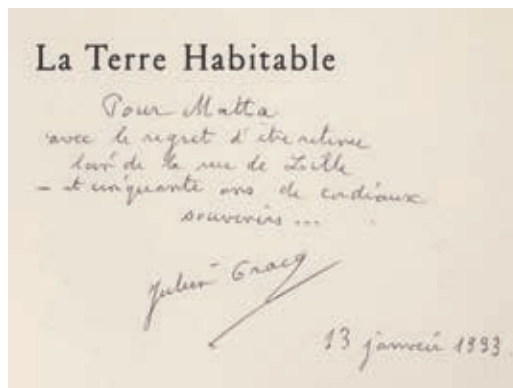
GRACQ Julien. HÉROLD Jacques. LA TERRE HABITABLE. Paris, Collection Droséra II, 1951. In-4, en feuilles.

Édition originale. **Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin du Marais, signés par Julien Gracq et Jacques Hérold, illustrés d'eaux-fortes par Jacques Hérold.**

Exemplaire de Matta portant cet envoi autographe signé :

Pour Matta, avec le regret d'être retenu loin de la rue de Lille et cinquante ans de cordiaux souvenirs. Julien Gracq 13 janvier 1993.

2 000/2 500 €



189

190

GRACQ Julien. PROSE POUR L'ÉTRANGÈRE. [Paris, José Corti], 1952. In12, broché.

Édition originale. **Tirage unique à 63 exemplaires hors commerce.**

Publiée pour l'auteur, cette rare plaquette renferme douze poèmes en prose témoignant de l'amour naissant entre Gracq et Nora Mitrani, qui, après avoir été la muse de Hans Bellmer, devint la compagne de Gracq.

Exemplaire d'Elisa Breton portant cet envoi autographe signé de Julien Gracq : *pour vous faire signe, chère Elisa, grâce à l'obligeance de Jean-Luc Mercié, et vous dire de Saint Florent, ma fidèle amitié. Julien Gracq.*

L'on joint UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Nora MITRANI adressée à André et Elisa BRETON, de Minorque, le 6 août : *C'est un étrange pays que Rimbaud aurait aimé. Des pierres, des pierres, et la blancheur désolée. Presque pas d'arbres. Et beaucoup de filles fleurs merveilleusement belles, poussant entre les cailloux.*

800/1 000 €

191

GRACQ Julien. BRETON André. DEHARME Lise. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4, broché.

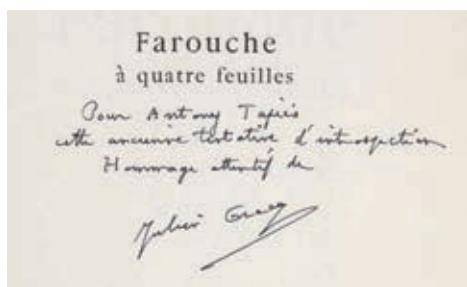
Édition originale des quatre textes.

Un des 43 exemplaires sur Montval illustrés par 4 gravures originales toutes signées par Max Walter Svanberg, Elena Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.

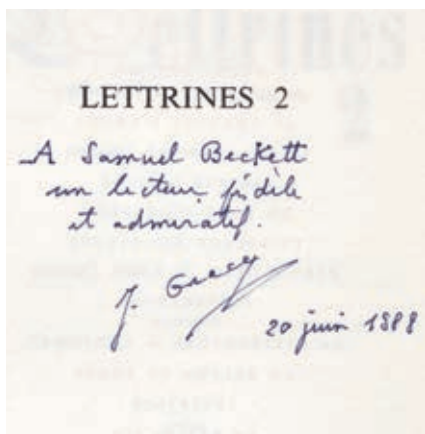
Envoi autographe signé de Julien Gracq : *Pour Antoni Tapies cette ancienne tentative d'introspection. Hommage attentif de Julien Gracq.*

Très bel exemplaire.

1 500/2 000 €



191



192

192

GRACQ Julien. LETTRINES 2. Paris, José Corti, 1974. In-8, broché.

Édition originale. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier Hollande.**

Exemplaire de Samuel Beckett portant cet envoi autographe signé :
A Samuel Beckett un lecteur fidèle et admiratif J. Gracq 20 juin 1988.

700/800 €

193

GRACQ Julien. LA FORME D'UNE VILLE. Paris, José Corti, 1985. In-8, broché.

Édition originale. **Un des 125 premiers exemplaires sur papier d'Arjomari.**

Envoi autographe signé : *Pour Antoni Clavé l'image d'une ville retouchée par le songe. Hommage attentif de Julien Gracq.*

400/500 €

194

GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Dominique AURY. 1 page in-8 à l'encre.

Lettre relative à Jean Paulhan. Elle est adressée à Dominique Aury née Cécile Desclos et célèbre pour être l'auteure d'*Histoire d'O*, sous le pseudonyme de Pauline Réage. L'ouvrage fut préfacé par Jean Paulhan qui eut une grande influence amoureuse et littéraire dans sa vie.

... Je vous envoie le petit texte que je vous avais promis pour le numéro sur Jean Paulhan ... Si ce texte ne vous convenait pas, n'ayez pas de scrupules à l'écartier je ne m'en formaliserai aucunement. Jean Paulhan m'intriguait beaucoup mais je n'étais pas tellement à l'aise quand je le rencontrais j'avais l'impression qu'il en savait trop long sur les littérateurs ...

300/400 €

195

GRACQ Julien. 6 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES (dont 5 cartes-lettres) et 2 CARTES DE VOEUX AUTOGRAPHES SIGNÉES à François DI DIO Saint Florent le Vieil, 1988-2003 et 1 LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Christian BOURGOIS. 7 pages in-8 ou in-12 à l'encre, 5 enveloppes conservées.

Correspondance adressée par Julien Gracq à l'éditeur du Soleil Noir François di Dio, relative à Stanislas Rodanski., Jean-Pierre Duprey et Claude Tarnaud.

Votre projet d'édition très méticuleux est la preuve de votre fidélité au souvenir de Rodanski, et j'en suis touché ! Je ne vois pas d'objection à faire à cette édition exhaustive... et j'espère vivement que cette édition aura des acheteurs, même en dehors du cercle des amis de Rodanski, des fidèles sur lesquels vous pouvez heureusement compter.

J'ai reçu les œuvres de JP Duprey, je me réjouis de ce qu'elles paraissent, mais comme pour Rodanski il y a quelque mélancolie à voir les textes pour lesquels vous avez autrefois pris tous les risques, republié maintenant ailleurs, leur éditeur bénéficiant de votre travail qui était un travail de défrichage aussi méritoire qu'aventureux. J'ai vu qu'il y avait eu beaucoup d'articles dans les périodiques à propos de la réparation du livre de Duprey, peu à peu, son public va se trouver et nous nous en réjouissons

... Merci bien cordialement de l'envoi de ce poème de Tarnaud dont j'aime le sentiment d'isolement qui s'en dégage et les noyades bien que d'un chef d'œuvre de la technique la plus sophistiquée dans le monde aussi dévasté de l'informe...

... il est vrai que les rangs de ceux qui ont compté pour nous s'éclaircissent jusqu'à disparaître : après Matta la dispersion de l'intérieur d'André Breton est comme une seconde mort. Enfin en avant par delà les tombeaux disait Goethe.

L'on joint un jeu de corrections du livre : Stanislas Rodanski ou Le Prisme noir par Cédric Demangeot titré Dernières corrections par Di Dio. 4 pages in-4 et une note autographe de Di Dio reprenant le texte de Julien Gracq sur Claude Tarnaud.

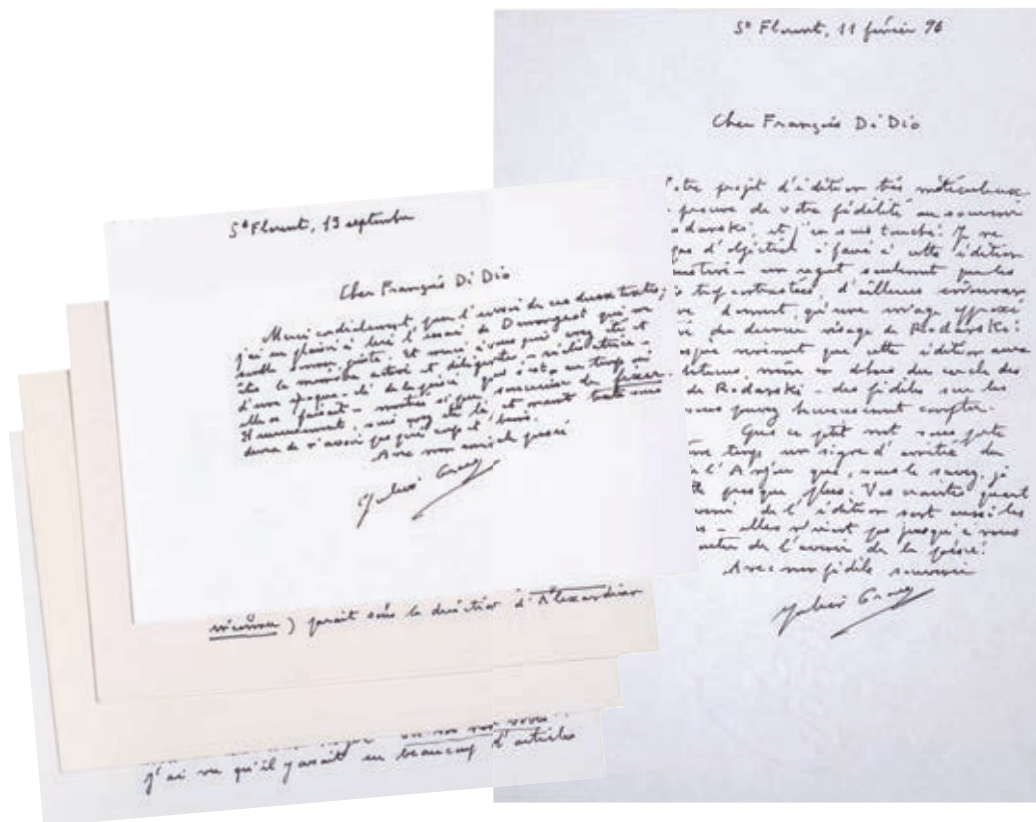
1 200/1 500 €

196

GRACQ Julien. 8 CARTES-LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Philippe LECONTE. Saint-Florent-le-Vieil, Paris, 1982-1990.

Correspondance relative à la pièce de théâtre *Le Roi Pêcheur* et à ses représentations en tournée en Allemagne proposées par Philippe Leconte, admirateur de l'œuvre de Gracq.

Je ne croyais pas être aussi intimidant... Comment être insensible chez un lecteur à un contact aussi étendu et aussi vif que celui que vous laissez pressentir ? J'espère que vous triompherez des inhibitions dont vous me parlez et que nous pouvons avoir un jour une conversation plus libre car il n'est pas aisé vous le comprenez de répondre autrement que par un mot de sympathie vraie à une lettre aussi intimidante (à son tour) que la vôtre. Il ne me sera guère facile non plus, je le crains, d'être à la hauteur de ce que vous semblez attendre de moi. ...



195

J'ai en effet signé un contrat avec le théâtre des Célestins à Lyon pour 32 représentations du Roi Pêcheur... Comme je ne voulais pas je vous l'ai dit autrefois de représentation à Paris, cet arrangement m'a paru acceptable. Pour le reste mes dispositions n'ont pas changé et j'envisagerai le cas échéant vos projets, mais seulement s'ils se placent après 1991. ...

Je suis très surpris de cette demande de l'aide à la création, je ne demande et n'attends aucune subvention... Je suis toujours disposé selon les circonstances à envisager favorablement votre projet d'une tournée du Roi Pêcheur en Allemagne (quoique l'entreprise, je vous l'ai dit, me paraisse hasardeuse) ...

800/1 000 €

197

GRUBER Francis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 1^{er} janvier 1935. Une page in-8 à l'encre.

Francis Gruber peintre expressionniste français regrette de ne pouvoir exposer au Salon des Indépendants : *Je vous remercie beaucoup d'avoir pensé à moi à propos du Salon des Indépendants. Je ne pourrai malheureusement pas vous envoyer de photos n'exposant pas cette année ma toile n'ayant pu être terminée à temps. Si elle est présentable au moment du salon des Tuileries je serais très heureux alors si vous pouviez penser à moi.*

200/300 €

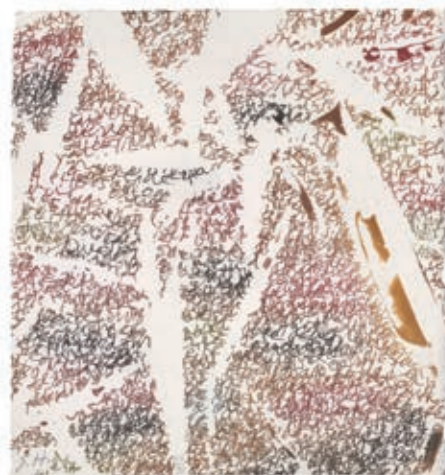
198

HANTAI Simon. LE TOUCHER. Jean-Luc NANCY par Jacques DERRIDA. Accompagné de travaux de lecture de Simon Hantai. Paris, Galilée, 2000. In-4, broché.

Édition originale.

Un des 99 premiers exemplaires numérotés et signés par Jacques Derrida accompagnés d'une estampe en feuilles signée par Hantai.

600/800 €



198

91

199

HAUSMANN Raoul. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE à Noël ARNAUD. Limoges, 18 novembre 1964. Une page in-4. Hausmann réclame pour un éditeur autrichien des documents sur la pataphysique et se félicite de n'avoir pas participé au numéro de Bizarre sur la littérature illettrée.

... Voyez comme j'ai eu raison de ne pas participer à Bizarre Isou déclare là-dedans que chacun qui prétend avoir fait des poèmes phonétiques avant lui (alors 1947) n'est qu'un escroc et un menteur... mes poèmes affiche que j'ai maintes fois récités publiquement datent de 1918... me paraît que l'escroc c'est plutôt Isou non ?

300/400 €

200

HERBIN Auguste. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES AUX MEMBRES DU GROUPE SURREALISTE RÉVOLUTIONNAIRE. Paris, 30 mai et 13 juin 1947. 2 pages in-8 à l'encre.

Herbin réagit à la circulaire du 24 mai 1947 et à l'envoi de la publication : ... J'ai lu sur votre couverture Pour déséquivoquer le surréalisme français j'ai 65 ans j'ai donc vu naître le Surréalisme. Vous ne trouverez jamais mon nom attaché à une manifestation quelconque du Surréalisme, je n'ai jamais été et ne serai jamais surréaliste. Je n'ai donc pas à m'occuper ni à m'exposer au ridicule de la déséquivoquer... il me paraît inutile de vous servir de mon nom pour votre activité surréaliste même déséquivoquée et pour ce qui fait l'objet de vos réunions je m'en tiendrai de préférence aux discussions du PC.

L'on joint le tract manifeste d'Herbin consacré à l'Art abstrait non figuratif et non objectif et à la position hostile du parti communiste à cette forme d'art.

400/500 €



201

HUGNET Georges.

9 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 4 CARTES POSTALES SIGNÉES à Hans BELLMER. 1935-1937. 29 pages in-4, in-8, 4 cartes postales, 4 enveloppes conservées.

Correspondance inédite dans laquelle Georges Hugnet relate à Bellmer la vie du groupe surréaliste avant son arrivée à Paris.

... Il y a toujours les mêmes tiraillements au sein du Surréalisme et la situation s'aggrave en ce qui concerne Tzara qui se détache de plus en plus du Surréalisme et tente de mettre autre chose (quoi ?) debout. Il y a une série de conférences prévues pour le prochain printemps - conférences surréalistes bien entendu -. Dès qu'il sera imprimé je vous ferai parvenir le programme.

... Cette exposition a lieu à la galerie des Quatre chemins. Les conditions sont que chaque collaborateur livre ses dessins encadrés et qu'il en abandonne un au directeur de cette galerie. Les exposants sont Miro, Ernst, Picasso, Tanguy, Dali, Dominguez, Man Ray, Magritte etc.

... J'ai confié à un ami le soin de vous expédier un livre rare de Picabia que je vous offre volontiers... on connaît mal l'œuvre poétique et c'est dommage car c'est mille fois mieux que le peintre qui est devenu lamentable et que le dadaïste jusqu'aboutiste qui s'est fait décorer de la Légion d'honneur de merde.

... à propos de la représentation de cette pièce

[Ubu enchaîné] sera édité un programme, véritable petit ouvrage contenant des textes (Eluard, Breton, Péret, Bataille, Prévert, moi-même et des illustrations faites à propos de Jarry en général (Tanguy, Picasso, Duchamp, Dominguez, Dali, Man Ray, Max Ernst qui exécute les décors d'Ubu enchaîné et de vous si vous le voulez bien.

1 000/1 500 €

202

HUGO Victor, Abel, Eugène. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à l'oncle TRÉBUCHET. Paris, 16 mars 1821. 2 pages in-4 à l'encre.

Rarissime lettre autographe signée par Victor Hugo alors âgé de 19 ans et par ses deux frères Abel et Eugène à l'oncle Trébuchet pour sa fête, sur un ton très déférent, voir flatteur.

... Nous partageons de loin la joie de cette journée... vous qui ne nous connaissez pas encore. Cependant la présence d'Adolphe nous fait prendre en patience l'éloignement où nous sommes de vous. Cet Adolphe est si bon, si gai, si aimable... on dit qu'il vous ressemble et l'on n'a pas besoin de le dire pour que nous le pensions ...

2 000/3 000 €

203

HUGO Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Pierre FOUCHER. Monfort L'Amaury 3 août 1821, 4 pages in-4 (légère restauration sans manque de texte).

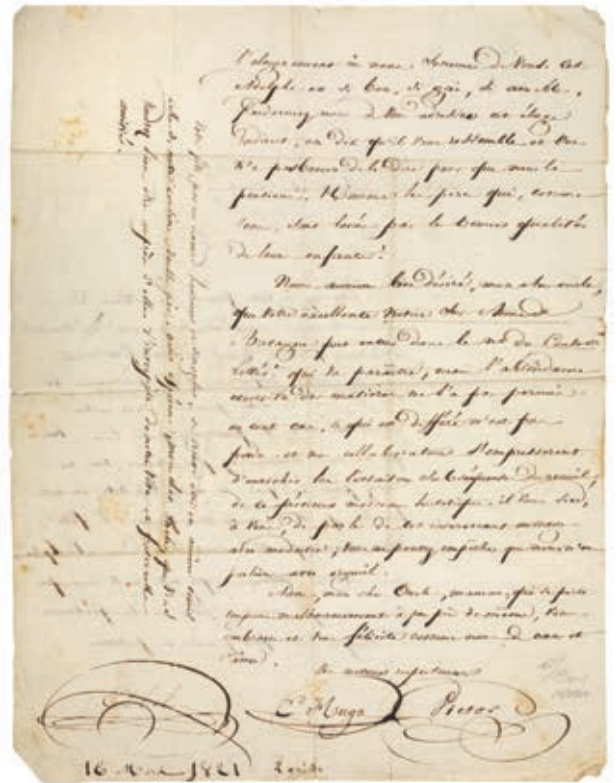
e tout jeune Victor Hugo qui vient de recevoir Chateaubriand à l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse expose à Pierre Foucher, père d'Adèle et son futur beau-père, la manière dont il envisage son avenir.

... J'ai appris d'une mère forte qu'on peut mépriser les événements. Bien des hommes marchent d'un pas tremblant sur un sol, quand on a pour soi la conscience tranquille- on doit marcher d'un pas ferme sur un sol tremblant. ...

Je travaille à un ouvrage purement littéraire qui me donne la liberté morale en attendant qu'elle ne me donne l'indépendance sociale... faisons tout pour être heureux et si nous échouons nous n'aurons de reproche à faire qu'au Bon Dieu.

Lettre étonnante et exceptionnelle dans laquelle Victor Hugo expose à son beau-père la manière dont il compte mener sa vie.

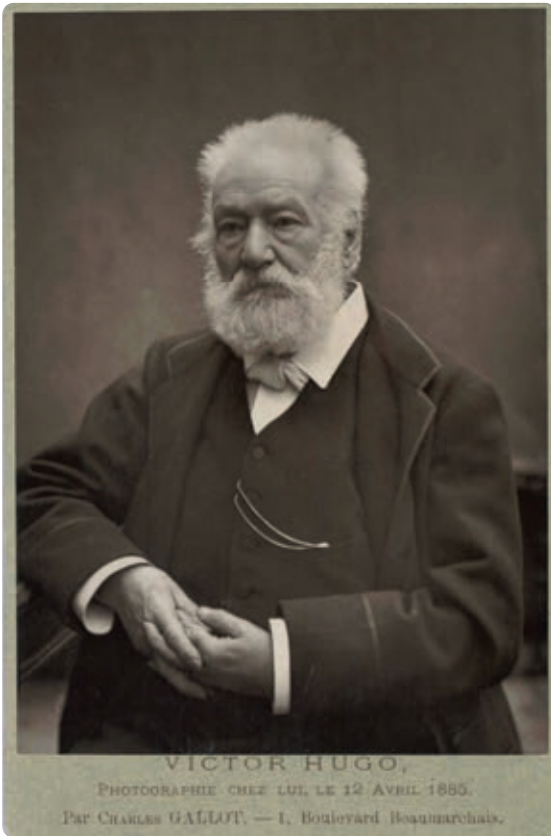
6 000/8 000 €



202



203



209

204

[HUGO] DROUET Juliette. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Victor HUGO, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre.

Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo.

... J'ai pensé à toi. J'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore ...

... Je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille, je te baise mon amour ? Je t'aime de toute mon âme ...

1 000/1 500 €

205

HUGO Victor. PLI AUTOGRAPHE SIGNÉ à François BULLOZ [1848]. 2 pages in-8, une page d'adresse sur papier bleu (pliures, légère déchirure sans manque de texte).

Lettre autographe signée adressée à François Bulloz alors administrateur de la Comédie française. Il faut également l'un des fondateurs historique de *la Revue des deux mondes* et l'éditeur en pré-originale des *Fleurs du Mal*.

La lettre est vraisemblablement relative à une nouvelle version du *Roi s'amuse*, drame en (actes de Victor Hugo qui sera représenté pour la première fois en 1832 à la Comédie Française.

... Quoique malade et souffrant moi-même je reprendrai et j'achèverai dans le plus bref délai possible l'œuvre. Vous pouvez en donner de ma part l'assurance à MM les comédiens français. Je pense que le théâtre obtiendra ce qu'il désire car je suis prêt à aider vos démarches et à revoir le ministre.... Mais ne pensez-vous pas qu'il y aurait utilité et convenance en ce moment à attendre encore un peu ? Il sera impossible d'ici à deux ou trois mois de mettre en une affiche Le Roi s'amuse.

600/800 €

206

HUGO Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël PARFAIT, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse.

Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de *L'Homme qui rit*.

... vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne puis rien faire de mieux.

800/1 000 €

207

HUGO Victor. BILLET À ORDRE SIGNÉ pour Léonie D'AUNET. Hauteville [Guernesey]. 2 mai 1869, 1 page in-12 à l'encre bleue.

Je prie M Paul M de vouloir bien remettre pour moi à valoir la somme de 250 fr à madame L. D'Aunet.

Le billet est signé par Victor Hugo et contresigné par Léonie d'Aunet, qui fut l'amour secret de Victor Hugo. Surprise en flagrant délit d'adultère avec Victor Hugo, elle fut enfermée à Saint-Lazare, subit un procès, séparée de son mari elle ne reçut aucune aide financière. Victor Hugo lui fit étalage de son immunité parlementaire et ne fut pas inquiété. En 1852 Adèle Hugo introduit Léonie d'Aunet dans des cercles littéraires parisiens. Elle connaîtra un énorme succès avec son ouvrage *Le Voyage d'une femme au Spitzberg*.

1 000/1 500 €

208

[HUGO]. DROUET Juliette. LETTRE AUTOGRAPHE à Victor HUGO, Guernesey, 14 octobre 1878. 3 pages in-12 et une page d'adresse à l'encre.

Lettre amoureuse de Juliette Drouet à Victor Hugo. Elle abandonnera le théâtre et lui promet une liaison sous le signe de la dévotion qui durera cinquante ans.

Bonjour mon grand bien aimé le plus grand et le plus aimé de tous les plus grands et de tous les plus bien aimés passés présents et futurs, bonjour je te souris je te bénis je t'adore. Comment as-tu passé la nuit ? ... toutes ces saines distractions contribuent à entretenir ta chère et précieuse santé et ta belle humeur bénie, par conséquent celle de tout le monde autour de toi et de moi dont tu es la vie, l'âme cher cher adoré pense à moi souris moi aime bénis moi je t'adore comme les anges adorent Dieu.

1 000/1 500 €

209

HUGO Victor. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE par Charles GALLOT. 12 avril 1885. 16 x 11 cm.

Portrait de Victor Hugo réalisé chez lui le 12 avril 1885 par Charles Gallot.

Vraisemblablement dernière photographie représentant Victor Hugo, il décédera le 22 mai 1885.

L'on joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo à Edouard BRISEBARRE, 1 page in-8 enveloppe conservée (trace de scotch, trou). Lettre autographe signée à Edouard Brisebarre, auteur de vaudevilles et directeur du Théâtre du Boulevard du Temple, relative à une représentation d'une pièce de théâtre de Brisebarre à qui Victor Hugo souhaite le succès.

600/800 €

210

JABÈS Edmond. L'OBSCURITÉ POTABLE. Paris, GLM, 1936. In-8, broché.

Édition originale limitée à 212 exemplaires. Un des 200 numérotés sur vélin.

L'on joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Edmond Jabès à Mathieu Bénézet. Paris, 24 février 1978. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

... J'aime que vous notiez : je m'étonne devant mes amis à les voir fabriquer de la pensée par un mécanisme bien huilé... surtout ajoutez-je lorsqu'il s'agit d'une pensée qui a traîné les rues et qui n'a plus rien d'une pensée double misère !

300/400 €



211

211

JANCO Marcel. LUCA SUR SON DADA. DESSIN ORIGINAL SUR PAPIER CRISTAL. Circa 1950. 18,5 x 15,5 cm (Traces de pliures).

Beau dessin à l'encre (annoté : *de mémoire*) titré *Dada, Luca sur son dada*, représentant Gherasim Luca chevauchant un cheval en bois.

1 000/1 500 €

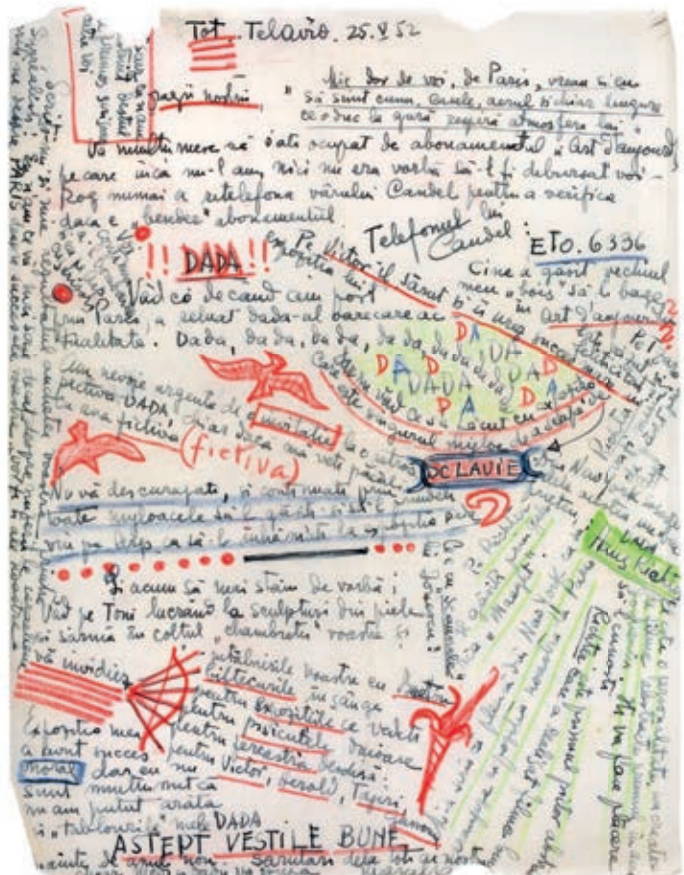
212

JANCO Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS à Gherasim LUCA. Tel Aviv 25 mai 1952. Une page grand in-4, 28 x 21 cm (déchirures dans les marges).

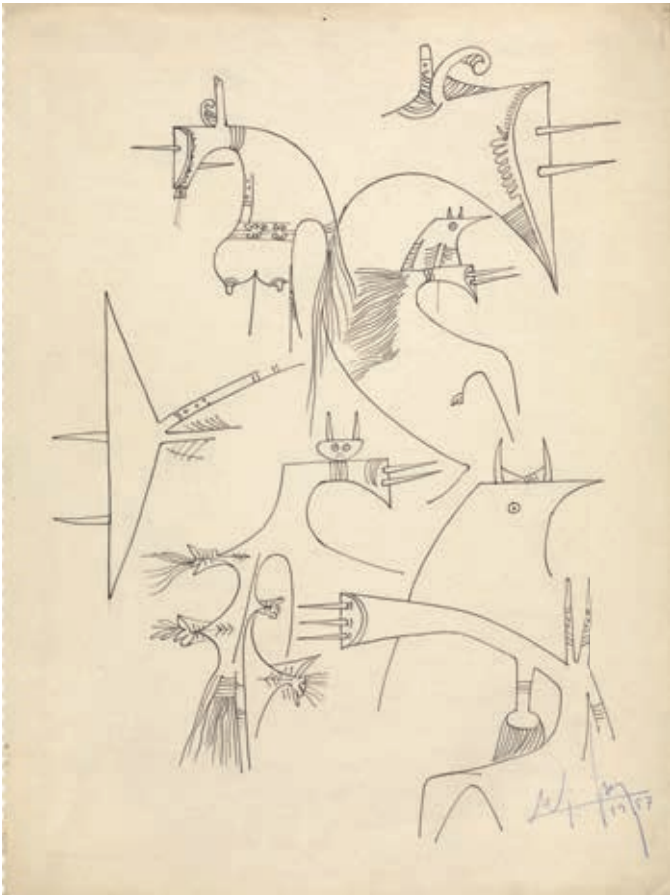
Lettre en roumain adressée à son compatriote et poète Gherasim Luca entièrement enluminée aux crayons de couleurs par Janco.

La référence à Dada y est présente de très nombreuses fois. Marcel Janco fut l'un des fondateurs de Dada, il est connu pour son travail d'aménagement du Cabaret Voltaire, nom du lieu où se réunissait le groupe. Proche de Tristan Tzara il réalise de nombreuses illustrations pour ses écrits et une série de masques pour le théâtre Dada.

1 500/2 000 €



212



215

de l'univers de Lam, daté et signé au stylo à bille au recto par l'artiste.

Au recto figure une esquisse de dessin au crayon de la main de Wifredo Lam.

3 000/4 000 €

216

LAM Wifredo. OLEOS Y AGUAFUERTES. PUBLICATION RÉALISÉE POUR L'EXPOSITION DE LAM à la Havane au Palacio de Bellas Artes en 1966. In-folio, traces de pliures.

Rare document réalisé pour l'exposition de Wifredo Lam à la Havane. Nombreuses reproductions. Textes de Alejo Carpentier, Pierre Loeb, Aimé Césaire, etc.

Envoi autographe daté du 30.1.1966 au stylo à bille dédié à François Di Dio signé par Lam illustré d'un petit dessin original.

Desde Cuba socialista un saludo cariñoso para mi amigo Di Dio y su señora Pia. Lam 30.1.1966

400/500 €

217

[LA MAIN À PLUME]. TRANSFUSION DU VERBE. EXEMPLAIRE DE NOËL ARNAUD. Paris, Éditions de La Main à Plume, 1941. In-4, demi-basane verte, dos titré or (décoloré), couverture conservée, ensemble monté sur onglets.

Exemplaire de Noël Arnaud sur papier vergé.

J.F CHABRUN. NAISSANCE DE L'HOMME-OBJET. MANUCRIT AUTOGRAPHE COMPLET avec ratures et corrections qui servira à la publication dans Transfusion du Verbe. 19 pages in-4 à l'encre (une page froissée).

Marc PATIN. EST-CE POSSIBLE ? POÈME AUTOGRAPHE daté 26 juin 1941, à l'encre et signé par Marc Patin, une page in-8, publié dans Transfusion du verbe.

213

JEAN Marcel. AU GALOP DANS LE VENT. Éditions Jean-Pierre de Monza, 1991. In-8, en feuilles.

Édition originale, pas de grand papier.

Exemplaire de Cioran portant cet envoi autographe : *Pour Cioran à travers les cavalades d'un siècle qui s'achève. Bien amicalement Marcel Jean.*

200/300 €

214

LAFORGUE Jules. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Charles HENRY. Hambourg. 4 pages in-8 à l'encre sur papier bleu.

Lettre autographe d'Allemagne adressée à Charles Henry, bibliothécaire et critique d'art français qu'il rencontre à la Bibliothèque nationale et avec lequel il se lie d'une réelle amitié.

Le goût de Jules Laforgue pour les femmes est connu, il livre ici à son ami Charles Henry cette confidence : *Vous savez qu'il y a trois sexes l'homme, la femme et l'anglaise...*

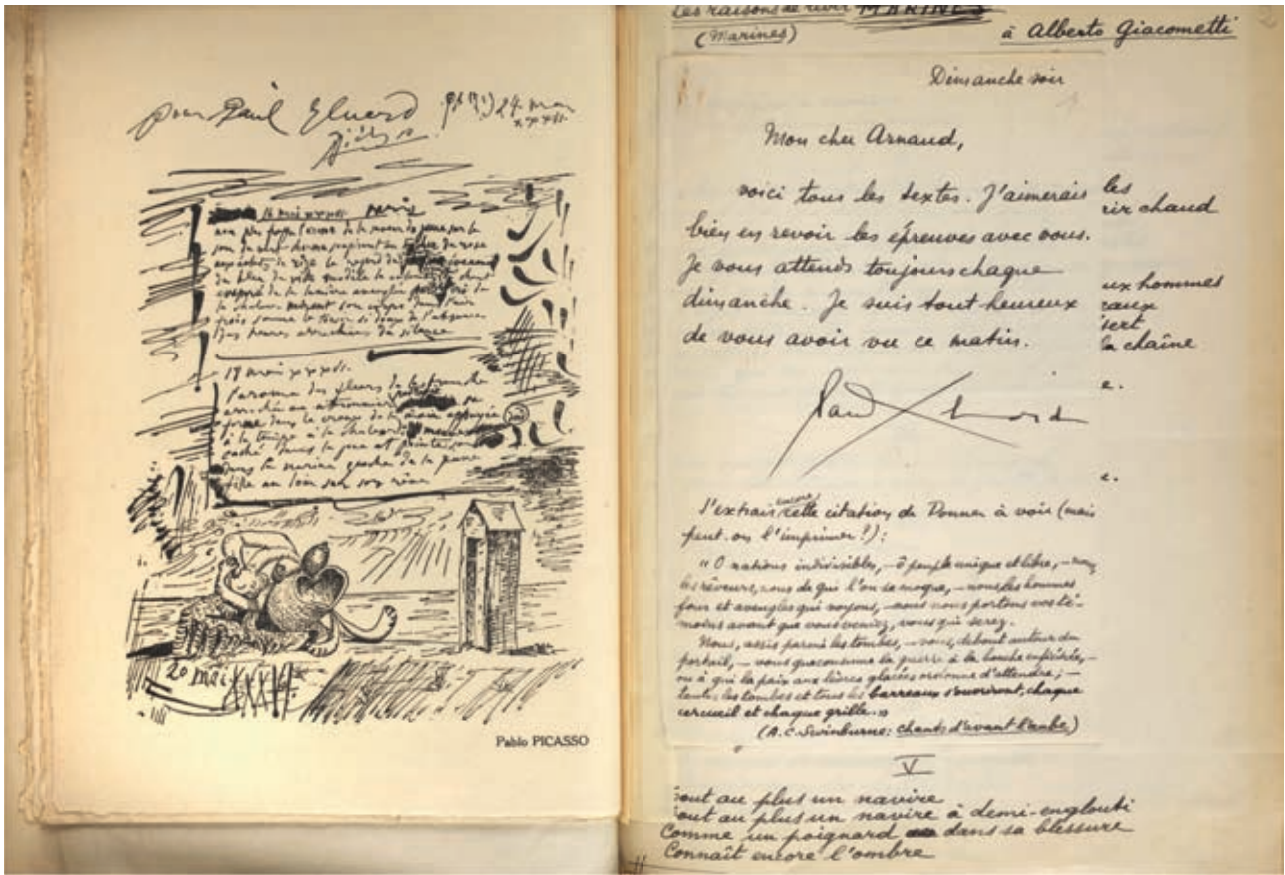
Je n'envoie des vers qu'à vous, c'est un grand plaisir que d'être goûté dans ces petites machines. Comme un gâteau qui entend vanter une grisette à sa maîtresse.

1 000/1 200 €

215

LAM Wifredo. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1957. 32 x 23,5 cm.

Superbe dessin original à l'encre tout à fait figuratif



Paul ELUARD. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Noël ARNAUD relative à la publication de *Transfusion du Verbe*, une page in-8 à l'encre.

Paul ELUARD. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ dédié à Alberto Giacometti, reproduit dans *Transfusion du Verbe*, 2 pages in-4.

PAUL ELUARD. IL EST DÉMONTRÉ QUE L'IMAGINATION LIE LES OBJETS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE NOTES, 2 pages in-4 (non reproduites dans *Transfusion du Verbe*).

J.V. MANUEL. INTERIOR DE LA MEDALLA. MANUSCRIT EN ESPAGNOL SIGNÉ. 2 pages in-4. Texte reproduit en français dans *Transfusion du Verbe*.

Marc PATIN. L'AUMONE. POÈME AUTOGRAPHE daté 25 novembre 1941, reproduit dans *Transfusion du Verbe*

Sous la même reliure figure un exemplaire numéroté sur héliographe portant les signatures autographes des participants :

Exemplaire offert à Noël Arnaud par Marc Patin, J.F. Chabrun, J.V. Manuel, Tita, Aline Gagnaire, Paul Eluard, Jacques Bureau, Paul Chancel, Oscar Dominguez.

L'exemplaire porte l'ex-libris de Noël Arnaud conçu par Jacques Hérold.

Bel ensemble.

3 000/4 000 €



218

LEIRIS Michel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jacques BARON. [Paris] juillet [1925], 4 pages et demie in-8 à l'encre.

Michel Leiris relate au poète surréaliste Jacques BARON sa soirée mouvementée au banquet Saint Pol Roux ainsi que les activités surréalistes à Paris. ... *Je vous écris le visage et les jambes toutes endolories des coups que j'ai reçus hier au banquet d'adieu de Saint-Pol-Roux. Il paraît que j'ai mérité la mort pour avoir laissé échapper quelques cris du cœur, et la foule a voulu m'écharper...*

... De Tzara bonnes nouvelles, il est revenu de Suède vêtu assez somptueusement et compte se marier très prochainement. Masson est à Antibes, où je vais le rejoindre... Éluard souffrant est parti et n'a pu assister au fameux banquet, dont Comoedia dit qu'il n'a pas de précédent dans les annales littéraires quant à la violence... Aragon m'a dit avoir reçu une lettre bien triste de vous... Je viens de finir mon roman et comme je vous l'avais annoncé je crois, je prends tout à fait parti contre l'esprit, du moins l'esprit tel que l'entend Artaud, et pour l'amour...

400/500 €

219

LEIRIS Michel. L'AFRIQUE FANTÔME. Paris, Gallimard, 1934. Fort in-8 broché, couverture illustrée, pages brunies.

Édition originale, pas de grand papier, illustrée de 32 planches photographiques.

Rare.

300/400 €

220

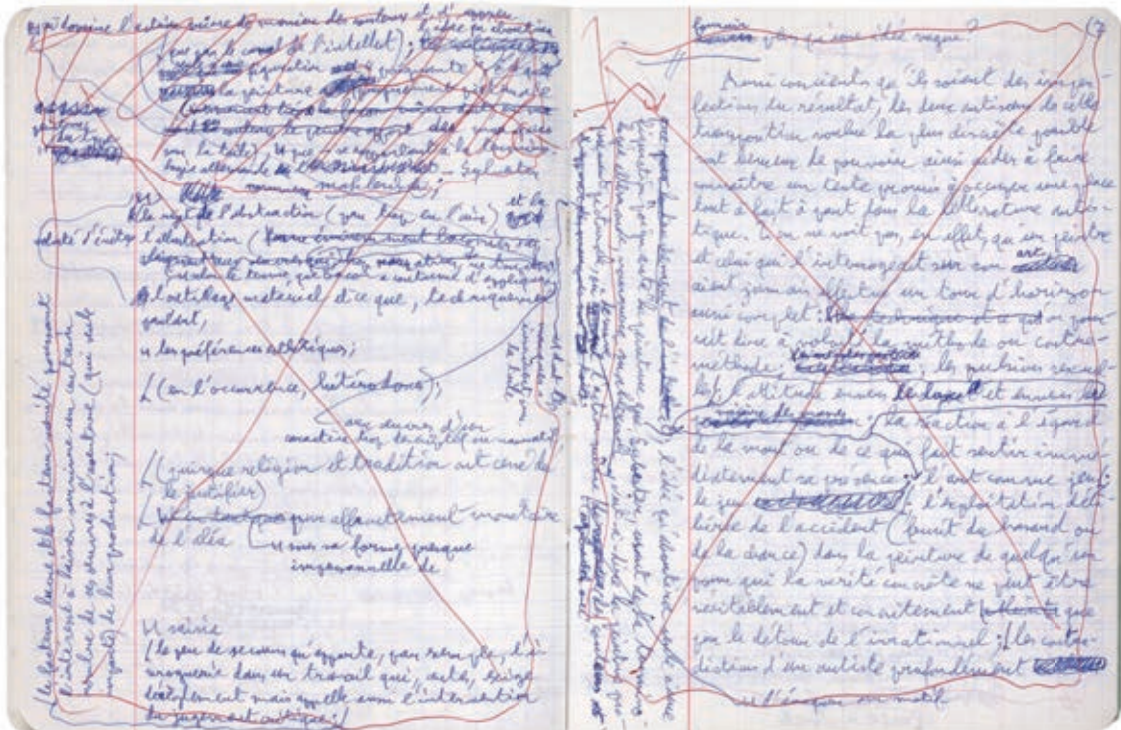
LEIRIS Michel. FRANCIS BACON. Postface aux entretiens Bacon Sylvester. MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'une soixantaine de pages à l'encre bleue sur cahier d'écolier titré par Leiris. [1962-1964].

Manuscrit de premier jet avec de très nombreuses ratures et corrections autographes et passages supprimés. En regard de la page de droite, celle de gauche est souvent remplie de notes, réflexions et ajouts.

... Dans un langage aussi direct et familier que possible une complète mise à table de toutes les facettes de l'art et de l'artiste sont montrées : la technique l'esthétique la vie sexuelle, l'attitude envers l'argent, l'art comme jeu, le jeu comme tel, la morale ou non morale, la place de l'art et de l'artiste dans l'histoire des civilisations... le facteur vanité poussant à laisser survivre un certain nombre de ses tableaux à l'aventure de leur production ; d'un artiste profondément épris de son métier en même temps que persuadé de la futilité de toutes choses et qui veut atteindre à travers des errances dont il n'est que partiellement le maître, à la cohérence classique à cette ressemblance qu'un peintre se doit d'obtenir à notre époque ; la création artistique et non le bonheur qu'elles dispensent comme pierre de touche de la valeur des civilisations.

Traduits et présentés par Michel Leiris, les entretiens de David Sylvester et Francis Bacon furent publiés chez différents éditeurs.

3 500/4 000 €



221

LEIRIS Michel. PANORAMA DU PANORAMA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ [1976]. 21 pages in-4 Bradel, dos de box sable titré or, plats en tissu (Leroux).

Manuscrit autographe de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections, passages biffés et ajouts, consacré au conte de Georges Limbour Le Panorama. Le manuscrit est dédié à Roland Barthes. Georges Limbour fut un membre important du Collège de pataphysique, son recueil de poèmes Soleil bas fut illustré en 1924 par André Masson et édité par D.H. Kahnweiler. Son roman les Vanillés (Gallimard) obtint en 19328 le prix Rencontre, il est l'auteur des deux meilleurs ouvrages consacrés à André Masson et Jean Dubuffet.

... Demeuré presque ignoré dans une livraison de la Nouvelle Revue Française (n°267 du 1^{er} décembre 1935), un conte de Georges Limbour, Le Panorama, semble particulièrement caractéristique de sa manière, cette manière difficile à étiqueter qui fit de lui l'un des plus grands écrivains de notre époque ne même temps qu'un auteur peu lu, ce à quoi son mépris, non de la littérature mais de la fantaisie des lettres a contribué probablement autant que le caractère hors catégorie de la plupart de ses œuvres...

Qu'un intense désir de liberté anime les jeunes héros du Panorama et que la moralité informulée de ce récit soit que l'infraction qu'ils ont commise leur a permis de la conquérir, cela tient sans doute à ce que pour tout ce qui concerne Limbour liberté est finalement le mot clef...

Note autographe de Michel Leiris à la fin du manuscrit : Paru dans la revue Critique. Georges Bataille fondateur. En hommage à Georges Limbour.

2 000/2 500 €

222

LEVIS MANO Guy. MIRÓ Joan. LE DEDANS ET LE DEHORS. Paris, GLM, 1966. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, orné en frontispice d'une eau-forte originale en couleur signée au crayon par Miró.

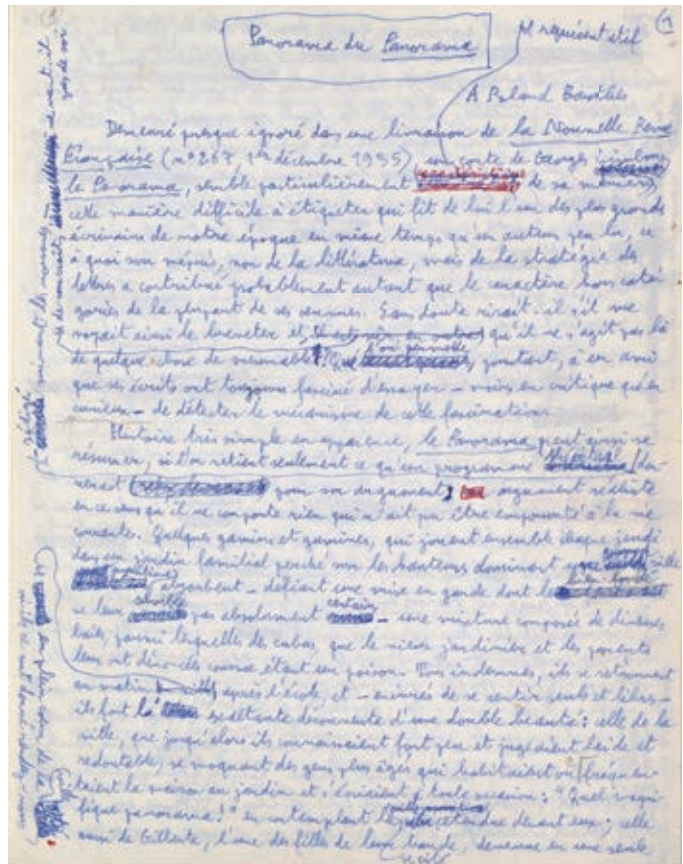
2 000/3 000 €

223

LEVI-STRAUSS Claude. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à [Noël ARNAUD]. Paris, sur papier à entête du Collège de France, 26.1. et 5.2.69, une page in-8 et une page in-4.

Lettres relatives à l'ouvrage de Noël Arnaud et Asger Jorn : « La langue verte et la cuite » : ... aussi moroses et austères que puissent paraître les livres le fait est que je m'amuse énormément avec les mythes. Et si d'autre s'en amusent fusse au prix de mettre mes livres dans le même sac... il n'y a rien là pour me déplaire.

400/500 €



221



222



224

LIVRE D'OR DE PEDRO PERMANYER. DESSINS ORIGINAUX, DÉDICACES DE MUSICIENS, POÈTES ET PEINTRES dont Salvador DALI. 67 pages. 1941-1963. Sous cartonnage, illustré et peint d'un cartouche central de simili parchemin, 16,3 x 13 cm.

Livre d'or de Pedro Permanyer, homme d'affaires et intellectuel espagnol catalan, comportant environ 67 pages de dédicaces autographes de musiciens, poètes et écrivains dont Josep Maria López-Picó, Ricard Permanyer, Tomàs Garcés, Sebastia Sanchez Juan, Jose Luis Cano, J.V. Victor Catala etc, des footballeurs Ladislao Kubala et Antoni Ramallets et de peintres espagnols. Deux photographies figurent également dans le livre d'or.

30 pages comprennent des dessins au crayon, à l'encre et à l'aquarelle de peintres espagnols, la plupart catalans : Comeleran, Eusebio Diaz Costa, Ramon LLOvet, Santiago Gabino Rey, Rogent Peres Ramon, Joan Ferrer, Lopez-Obrero, Josep Frances Ràfols, Luis Morato, l'artiste espagnole d'origine russe Olga Sacharoff et :

Un dessin original à l'encre de Salvador DALI, signé, dédié et daté 62 ou 63.

4 000/5 000 €

Provenance :

Pere Permanyer i Puigjaner (Barcelone 1911-1987), homme d'affaires, fondateur et directeur de l'entreprise de fabrication de motos Montesa, puis comme l'indique en espagnol la deuxième page du carnet, cédé le 1/2/70 à Juan Audet Puncernau.



225

LUCA Gherasim. LE VAMPIRE PASSIF. Bucarest, Les Éditions de l'Oubli, 1945. Grand in-8 carré, couverture illustrée.

Édition originale, pas de grand papier, avec une introduction sur l'objet objectivement offert, un portrait trouvé et 17 illustrations.

Notes autographes au crayon de Micheline Gherasim

Luca : *exemplaire de la bibliothèque de Gherasim Luca.*

600/800 €

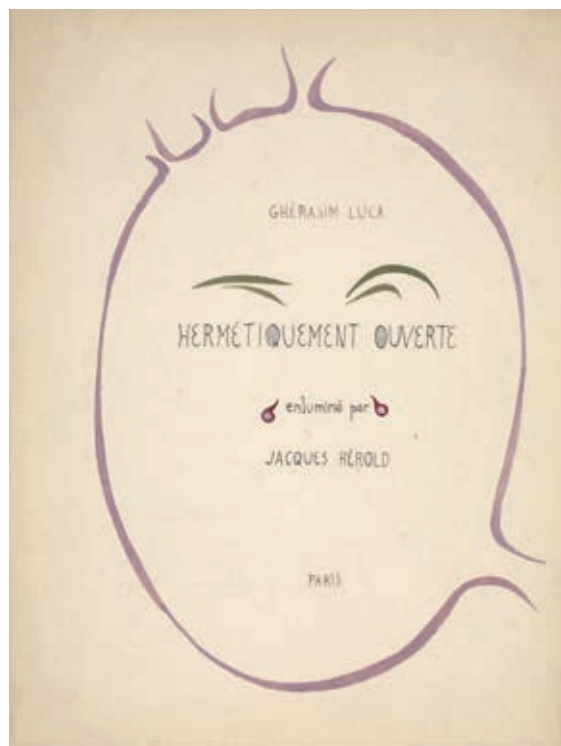
226

LUCA Ghérasim. HÉROLD Jacques. HERMÉTIQUEMENT OUVERTE. LIVRE UNIQUE. Paris, s.d. In-folio, en feuilles, couverture originale manuscrite de Gherasim Luca portant le titre, enluminée par Jacques Hérold.

Livre unique de 8 pages, 5 pages de poèmes manuscrits à l'encre de Gherasim Luca enluminés d'aquarelles et d'un petit collage sur une page de Jacques Hérold, et 3 aquarelles de Jacques Hérold dont une à pleine page.

Unique et superbe réalisation.

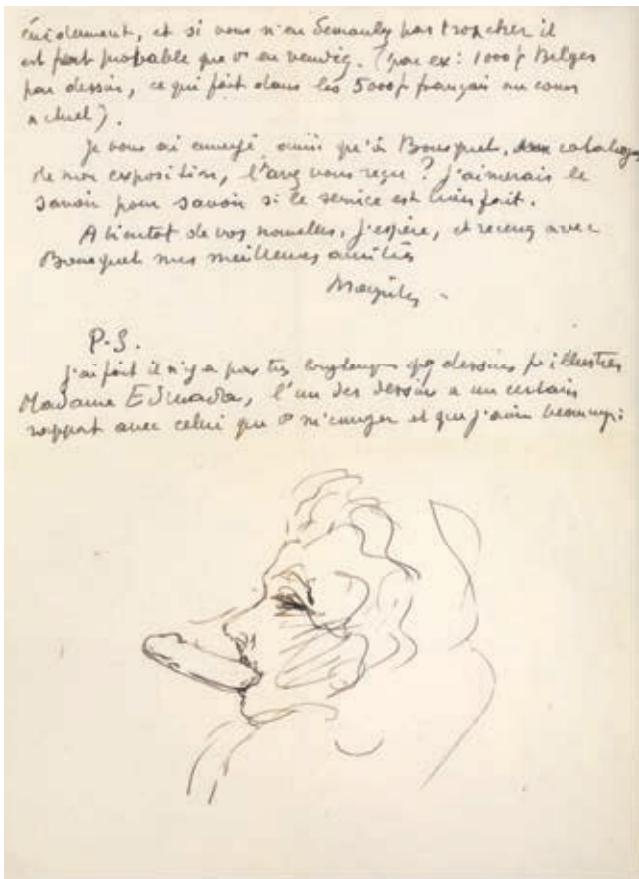
3 000/4 000 €



226



226



227

227

MAGRITTE René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Hans BELLMER AVEC DESSIN ORIGINAL. Jette Bruxelles, 6 décembre 46. 2 pagers in-4 à l'encre.

Lettre importante de René Magritte à Hans Bellmer relative à ses travaux, à ceux de Bellmer et à André Breton.

Dans la préface du catalogue de mon exposition, Noug  a mis un peu d'ordre dans la confusion actuelle, que des interviews comme ceux de Breton du Littéraire ne font que rendre plus épaisse. On me raconte que par exemple Breton croit fermement que mes amis et moi, nous sommes aux ordres de Moscou ; le comique de tout cela explique bien l'étonnante attitude Breton. Il lui suffirait de connaître autrement que par sa fantaisie ou son humeur, le climat spirituel (si l'on peut dire) des réunions des intellectuels du parti communiste de Belgique pour qu'il se rende compte aussitôt de ce qui se passe réellement. Et Bousquet, comment va-t-il ?... Peut-être pourriez-vous essayer d'exposer à Bruxelles ? Dans la salle où j'expose ce serait possible vers fin février. Pour faciliter les choses, vous pourriez songer à n'envoyer que des dessins sur papier si vous n'en demandez pas trop cher il est fort probable que vous en vendiez...

Ps j'ai fait il n'y a pas très longtemps quelques dessins pour illustrer Madame Edwarda, l'un de dessins à un certain rapport que vous m'envoyez et que j'aime beaucoup.

Un dessin érotique de Magritte à l'encre illustre la lettre.

Magritte aurait pu le titrer : « Ceci n'est pas une pipe ».

4 000/5 000 €

228

MAN RAY. LA PIPE DANS LA MAIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 20 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant une main tenant une pipe sculptée, objet trouvé par Marcel Jean en 1936, comme l'indique une note tapuscrite au verso **ainsi qu'une carte de visite de Man Ray de la rue Campagne Première portant cette note à l'encre de sa main : Avec les compliments de Man Ray.**

A figuré à l'exposition *Transparencias Fugadas, Siete pintores fotografos*, Museo de Teruel, 1995-1996 (Etiquette au verso).

3 000/4 000 €

229

MAN RAY. BOITE D'ALLUMETTES OBJET. 1967, sous chemise de maroquin noir titrée au palladium,  tu  (A. Devauchelle).

La boîte d'allumettes porte au recto contrecollé le portrait de Chantal Petithory par Man Ray et au verso une dédicace autographe au feutre de Man Ray :   Chantal - Julie et man Ray 1967.

800/1 000 €



228



229

230

MAN RAY. ROSEY Gui. ELECTRO-MAGIE. Six eaux-fortes originales de Man Ray. Paris, Éditions Georges Visat, 1969. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives paraphés par Gui Rosey illustrés de **6 eaux-fortes originales toutes numérotées et signées par Man Ray.**

Envoi autographe signé : *Aux chers Jane Graverol et Gaston Ferdière, elle qui m'a peint en noir par de vives couleurs, lui dont la précieuse amitié est une panacée leur fidèle ami Gui Rosey.*

Très bel exemplaire.

1 500/2 000 €



230

231

MANSOUR Joyce. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET 2 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À André BRETON. Grenade, Gassin, [1960], une enveloppe conservée [1960].

Correspondance poétique adressée par Joyce Mansour à André Breton. ... *Ici la terre battue par la pauvreté saigne à genoux Les églises couleur de chair regorgent de corbeaux.... Il neige sur les pics Et moi dans les doux jardins de l'Alhambra étrangement agitée par la féroce géométrie des rois Maures Je tourne vers l'ouest et je pense à vous...*

500/600 €

232

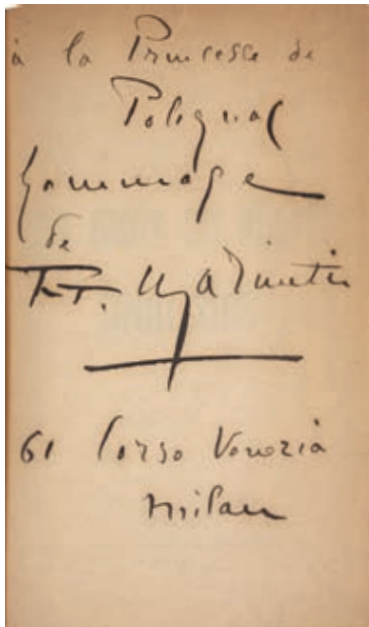
MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, plats de peau façonnée brune portant sur le premier plat un collage de lettres sur fond métallisé formant le nom de Marinetti et sur le second plat son prénom, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim beige, couverture conservée, chemise titrée au palladium, étui (Leroux, 1989).

Édition originale de cet ouvrage d'avant-garde incontournable dans sa superbe typographie et bien complet des pages dépliantes.

Envoi pleine-page à l'encre signé de Marinetti à la princesse de Polignac.

L'on joint, contrecollé, le document militaire de permission rédigé par Marinetti.

3 000/4 000 €



232



232



233



234



235



236



237



238

233

MASSON André. Le PRINCE. DESSIN ORIGINAL à L'ENCRE TITRÉ ET LÉGENDE. 1932. 24,1 x 31,6 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier vergé figurant un couple nu, titré *Le Prince* et légendé à l'encre au recto par Masson : *Pour ce qui est des villes il faut les détruire.*

1 500/2 000 €

Certifié par le comité Masson.

234

MASSON André. HÉRODIADE. DESSIN ORIGINAL à L'ENCRE [1938-1939]. 26 x 19 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sépia titré *Hérodiade musée II* par André Masson. Timbre sec d'André Masson.

1 200/1 500 €

Certifié par le comité Masson.

235

MASSON André. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. DESSIN ORIGINAL [circa 1940] ; 26,5 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin au fusain sur papier de André Masson représentant le portrait de Louis Aragon.

1 000/1 500 €

Certifié par le comité Masson.

236

MASSON André. LIBERTÉ GRANDE DE JULIEN GRACQ. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1946. 28,5 x 20,5 cm.

Dessin préparatoire au crayon pour l'ouvrage de Julien Gracq *Liberté Grande*. André Masson a légendé le dessin au crayon « La poésie de Gracq ».

1 500/2 000 €

237

MASSON André. LA POÉSIE DE GRACQ. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE sur papier ligné. Circa 1946. 20 x 15 cm.

Dessin original à l'encre sur papier d'écolier titré *La Poésie de Gracq* et légendé : *Crane Coffre Ville* par André Masson.

700/800 €

Certifié par le comité Masson.

238

MASSON. HAIN THENYS. DESSIN ORIGINAL à L'ENCRE. 26 x 20 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre bleue titré, réalisé pour le livre *Les Hain-Thenys*, texte de Jean Paulhan, illustré de 10 gravures et aquatintes par André Masson, paru en 1956.

1 000/1 200 €

Certifié par le comité Masson.

239

MATISSE Henri. CARTE POSTALE SIGNÉE à André DERAÏN. Collioure [1905].

Matisse insiste pour que Derain vienne peindre avec lui à la lumière de Collioure, ce qu'il fera et ce sera le début du fauvisme.

La carte représente des bateaux dans la baie de Collioure (légères salissures)

Je ne saurais trop insister pour vous persuader que un séjour ici vous est absolument nécessaire pour votre travail. Vous y serez dans les conditions le plus avantageuses et tirerez des bénéfices pécuniaires sur le travail que vous ferez. Je suis certain que si vous m'écoutez vous vous en trouverez bien c'est pourquoi je vous répète encore venez !.

Très rare.

1 000/1 500 €

240

MATTA Roberto. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON BLEU SIGNÉ. 25 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin au crayon bleu légèrement rehaussé au lavis signé au recto par Matta.

2 000/2 500 €



240

241

MICHAUX Henri. EXORCISMES. Paris, Robert-J. Godet, 1943. In-4 carré, pleine peau façonnée brune, dos titré or, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes chocolat, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1968).

Édition originale. **Exemplaire d'éditeur sur Rives justifié et signé par Henri Michaux comportant une tétrachromie signée, une suite en couleur des illustrations et des dessins refusés et un dessin original également signé par Michaux.**

5 000/7 000 €



241





242

MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948. In-4 en feuilles, couverture lithographiée par Michaux, emboîtement cartonné à rubans de l'édition.

Édition originale. Un des 26 exemplaires hors commerce sur pur-fil Johannot, justifié, **illustré de 12 lithographies originales en noir d'Henri Michaux.**

Exemplaire de Maurice Nadeau portant un envoi autographe signé d'Henri Michaux.

L'on joint le rare bulletin de souscription.

2 000/3 000 €

243

MICHAUX Henri. PEINTURE À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉE. 1960. 35,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

Peinture à l'encre de Chine sur Japon monogrammée au recto par Henri Michaux.

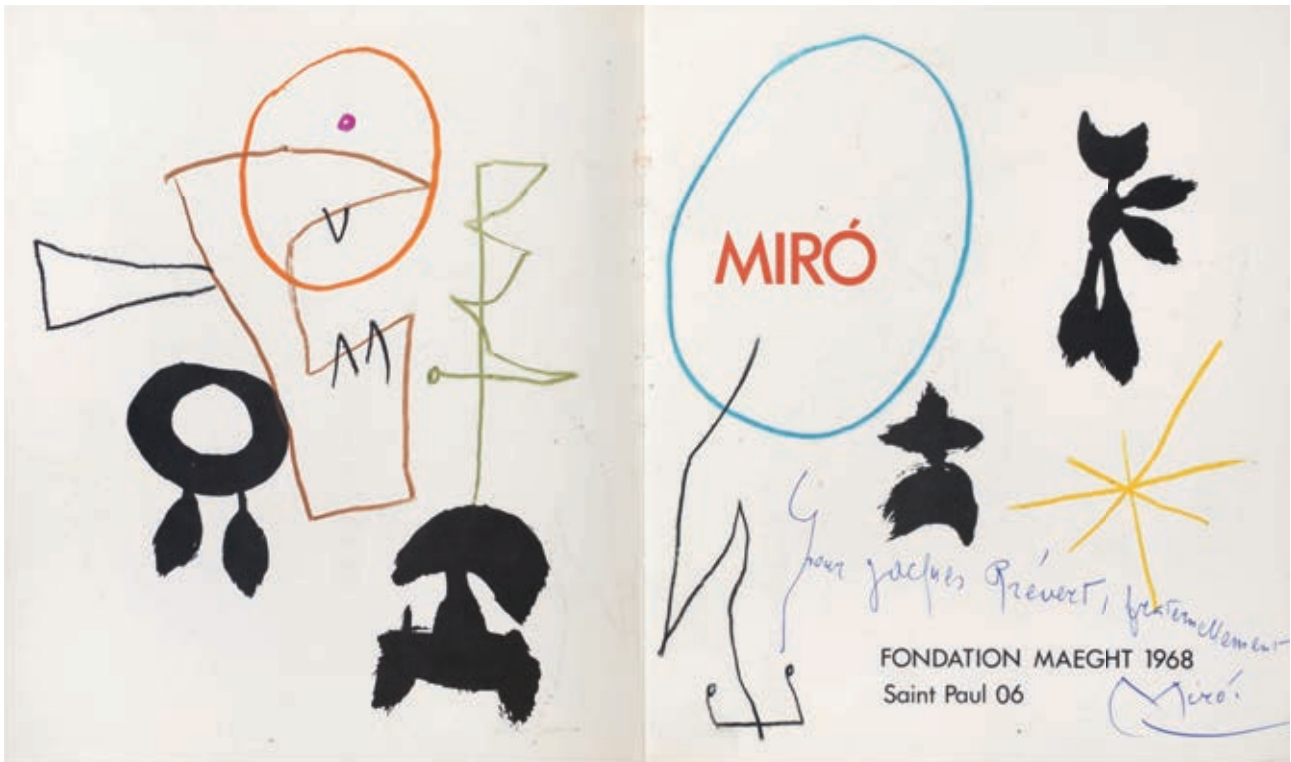
3 000/4 000 €

Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, portant l'étiquette au verso

242





245

244

MILLER Henry. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE en anglais à Antoine MAYO. Pacific Palisades (Californie), 17 mars 1967, 6 pages grand in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre très chaleureuse en anglais adressée au peintre Mayo qu'il encourage vivement, relative également à Brassai qui l'illustra de photographies, et à Antonin Artaud.

... I learn that you are now a man of sixty, with a family that too is hard for me to swallow people like you never get old but of course you are not old so long as you continue to paint you are young and the older you get the younger your painting will be

... Picabia, Desnos, Crevel, La Rivière, what names! what legends have grown up around them! Or take Artaud, whom I met only once and that was to feel a cane laid across my back- because he mistakenly thought I was laughing at him

Look at our friend Brassai. You should ask him to write a few words about you. I must say, in passing that he has a fantastic memory ... well as my friend Perles [Alfred, traducteur et très proche de Miller] use to say the important thing is to remember remember to remember!. Bless you my friend and long life to you! Don't get serious. Life is a privilege not a problem .

600/800 €

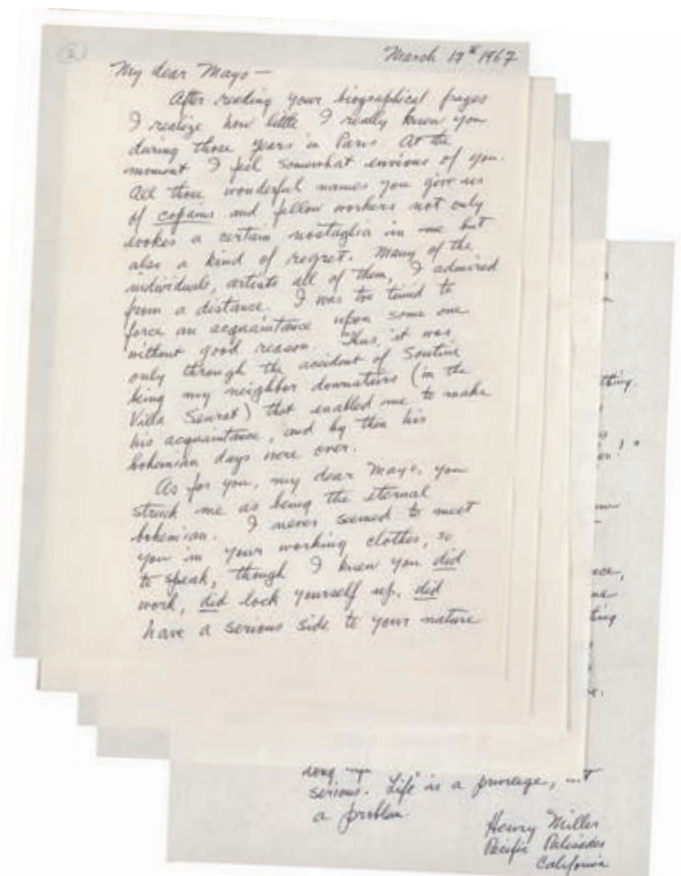
245

MIRÓ Joan. MIRÓ. Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 1968. Petit in-4 carré, couverture illustrée par Miró.

Catalogue de l'exposition Miró à la Fondation Maeght en 1968, illustré de lithographies originales.

Exemplaire de Jacques Prévert comportant un envoi autographe au stylo à bille et des illustrations originales au crayon de couleur de Miró sur la double page de titre.

2 500/3 000 €



245

107



246



247

246

MOLINIER Pierre. SUR LE PAVOIS. PHOTOMONTAGE. (Le Chaman et ses créatures). Circa 1969.

Tirage argentique d'époque de format 17,5 x 12,5 cm portant au verso le double tampon de Molinier *Atelier du Grenier Saint-Pierre et P Molinier Photomontage*.

L'on joint UN TIRAGE DE SUR LE PAVOIS AU FORMAT 22,5 x 17,5 cm

1 800/2 000 €

247

MOLINIER Pierre. LES JEUX. PHOTOMONTAGE. (Le Chaman et ses créatures). [1965]. 14 x 22 cm (taches au verso et au recto et léger accroc).

Tirage argentique d'époque portant des notes autographes au crayon de Molinier au verso.

L'on joint LE NÉGATIF DU PHOTOMONTAGE 17,5 x 22 cm.

1 800/2 000 €

248

MOLINIER Pierre. JANINE ET THIERRY AGULLO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1966. 12,5 x 18 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Janine et Thierry Agullo, célèbres modèles de Molinier, dans une posture érotique. Annoté au verso au crayon par Molinier.

1 000/1 500 €

249

MONDRIAN Piet. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE en français à Bien Cher ami. Circa 1932, 4 pages in-8.

Mondrian, l'un des pionniers de l'abstraction, remercie pour l'intérêt qu'on lui porte et expose ses difficultés à se faire éditer. *... c'est vrai que le mieux sera d'avoir de la patience avec l'édition de mon manuscrit nous sommes toujours en avant, et ce que nous disons sera bien longtemps encore nécessaire de dire hélas ! En tout cas, cela me remplit de joie que vous me dites que mon effort a été accueilli avec enthousiasme par votre cercle... L'art est mis comme base d'une façon générale de sorte qu'une initiation dans l'art n'est pas nécessaire. Ce qui pourrait faciliter la compréhension c'est une préface courte écrite soit par moi soit par un autre. Une petite introduction. Dans votre première lettre vous parliez des images mais cela n'aiderait pas à la compréhension. On a qu'à suivre logiquement le cours de la conception : c'est tout.*

Rare.

1 000/1 500 €



250

250

NAPPES DU CATALAN. Paris [1948]. 6 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SUR NAPPE EN PAPIER pliée et UN DESSIN sur fragment de nappe (avec bien sûr des déchirures).

Le restaurant Le Catalan, en fait un Bougnat, se situait quai des Grands Augustins à deux pas de l'atelier de Picasso qui réalisa d'ailleurs nombre d'interventions sur nappes.

Les auteurs des dessins ne sont pas identifiables cependant dans les années 1948 Max Ernst, Dorotea Tanning, Wifredo Lam, Bellmer, Balthus, Calder, Picasso, Marie Laure de Noailles, Cocteau et Georges Hugnet fréquentèrent assidûment le Catalan et participèrent au jeu des dessins sur nappes en papier.

Un dessin abouti représente une femme devant son assiette avec cette légende : *la dame de mes pensées se tapant la cloche. Bourges. La bourgeoise ! le 3 de janvier de 1948.*

3 autres dessins aboutis représentent l'un un visage masculin, l'autre une femme dénudée près d'un soleil et d'un objet phallique, le dernier, dans un intérieur, un couple faisant l'amour sur un divan. Un autre dessin, esquisse d'un visage, porte une trace de rouge à lèvres. On trouve également sur cette nappe un poème autographe.

1 000/1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Georges Hugnet.

251

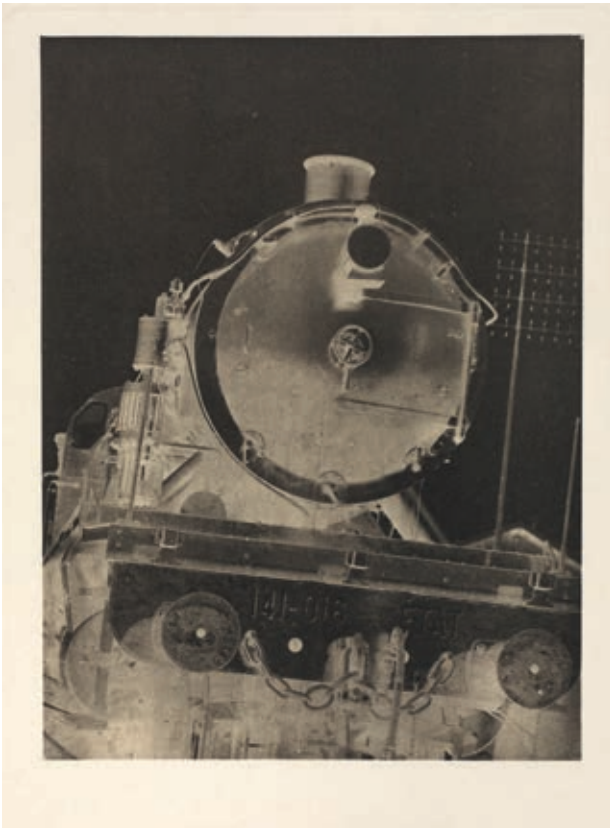
NOËL Bernard. BÉNÉZET Mathieu. VARGAFTIC Bernard. TROIS ÉTATS DU TOI Olivier Debré Lithographies. La Cétéree, 1992. In-4 en feuilles.

Édition originale **illustrée de neuf lithographie de Olivier Debré**, portraits des trois auteurs.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin signé par les auteurs et Olivier Debré.

L'on joint : **NOËL Bernard. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES** à Mathieu BÉNÉZET. 1976. 2 pages in-4, enveloppe conservée. ... *ma naïveté à moi c'est de penser qu'entre vivants il est inutile de faire le mort donc je souhaite et surtout entre mes amis que les réparations tombent.*

300/400 €



254

252

PAALEN Wolfgang. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE en français à Pierre MABILLE. Acapulco, 21 mars 1941. 4 pages grand in-4.

Belle lettre du peintre surréaliste Wolfgang Paalen depuis son exil à Mexico, à partir de 1939, à Pierre Mabilille, médecin anthropologue proche de Breton et du Surréalisme.

Lettre relative en partie à André Breton, Frida Kahlo et Diego Rivera ... *J'attends toujours anxieusement des nouvelles d'André. Depuis que je vous ai écrit je n'ai rien reçu de lui. Deux de mes lettres adressées poste restante Marseille (comme il me l'avait indiqué) me sont revenues avec la mention non réclamé. Et c'est seulement par Dominguez que j'ai su qu'il a finalement obtenu ses visas pour le Mexique. Tanguy a obtenu comme vous le savez probablement les visas pour les USA. Pourvu qu'ils pussent encore partir avant que les USA entrent en guerre ce qui ne va pas tarder... je crois que je vous ai déjà dit que je ne suis pas sûr du tout si André retrouvera ici l'accueil qu'il espère. Ni Diego ni Frida, sauf le soir de notre arrivée au Mexique ne m'ont jamais demandé de ses nouvelles même pas en me transmettant ses premières lettres. A une lettre très pressante écrite à Rivera à San Francisco pour le prier de m'aider de faciliter la question de visa pour Breton, il n'a pas répondu (il se peut évidemment que cette lettre se soit perdue). Esteban [Frances] a été mal reçu par D [Rivera] et pas du tout par Frida. Je vous épargne les détails pour quoi nous ne voyons plus du tout Frida et rarement D. Il me semble impossible de vivre pendant quelques temps ici sans se rendre à certaines évidences.*

500/600 €

253

PARISOT Henri. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES au Docteur FERDIÈRE. Paris, 1945-1946. 1 page et demie in-4, 3 pages in-12, 3 pages in-8.

Correspondance relative aux publications des lettres de Rodez d'Antonin Artaud et du différend qui oppose Henri Parisot et le docteur Ferdière.

... Paulhan me dit que vous n'êtes pas très partisan de la publication des lettres de Rodez de notre ami Antonin ARTAUD. Je m'empresse de vous dire, que si j'ai cru devoir accéder au désir d'Artaud de voir publier ces lettres, c'est en raison de leur valeur poétique et révolutionnaire, et nullement pour satisfaire la curiosité malsaine que, selon vous elle risquerait de provoquer. Auriez-vous désapprouvé la publication des Poèmes de la folie de Hölderlin ou de Aurelia de Gérard de Nerval ?

N'étant pas très familiarisé avec les questions qui vous occupent, je ne comprends pas très bien quelle sorte de préjudice pourrait causer Artaud la publication de lettres qu'il a écrites spécialement en vue de les faire publier, ni quelle sorte de préjudice cette publication pourrait causer à ses véritables amis (dont il n'est pas une fois question dans lesdites lettres). Pourriez-vous me donner là-dessus quelques éclaircissements. Je m'étonne d'autre part qu'un professionnel de la psychologie se permette de juger si vite les actions de gens se situant sur un plan qui n'est pas le sien !).

... Vous auriez me dit-on la possibilité légale d'empêcher GLM de sortir l'ouvrage (c'est un détail que j'ignore) jusqu'à ce jour. Faites comme bon vous semblera. Mais j'attire votre attention sur le fait qu'en ayant recours à de tels moyens, vous causerez un préjudice matériel important à Artaud et que nos amis jugeront.

1 000/1 500 €

254

PARRY Roger. FARGUE Léon-Paul. BANALITÉ. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-folio, broché.

Édition originale limitée à 367 exemplaires.

Un des 332 exemplaires numérotés sur hollandaise illustrés de réogrammes et recherches d'objets de Roger Parry et Fabien Loris.

Ouvrage incontournable des livres illustrés par la photographie.

Très bel exemplaire.

1 500/2 000 €

255

PÉRET Benjamin. ERNST Max. JE NE MANGE PAS DE CE PAIN-LÀ. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-12, couverture à rabat, broché.

Édition originale à grandes marges.

Un des exemplaires d'auteur sur papier Le Roy Louis teinté Bourgogne celui-ci non numéroté, comportant avec 25 autres exemplaires **l'eau-forte de Max Ernst tirée sur Chine.**

Exemplaire portant cet envoi autographe signé : *A Manou pour qu'elle revienne vite. Puisse-t-elle là-bas se souvenir qu'ici, j'attendrai son retour en tuant le temps à grands coups d'ennui et que tout mon amour l'accompagne Benjamin Péret.*

3 500/4 000 €



255

256

PÉRET Benjamin. CARTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Robert RIUS. Mexico, 21 décembre 1944.

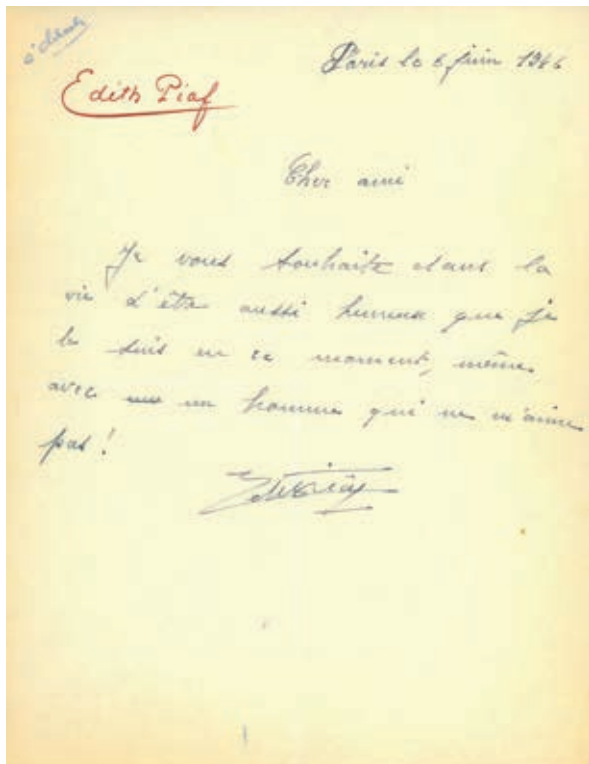
Rare document dans lequel Benjamin Péret interroge Rius sur quelques amis du groupe surréaliste Femmes en guerre et donne des nouvelles de plusieurs exilés.

Péret ne savait pas alors que Rius avait été fusillé par les nazis le 21 juillet 1944 en forêt d'Arbonne. C'est Noël Arnaud qui habitait alors l'appartement de Rius qui recevra cette carte lettre.

Comment vas-tu ? Aussi bien que possible j'espère que se passe-t-il ? Comment vont les amis ? Oscar [Dominguez], Victor [Brauner], Acker ? Manuel ? Dis-leur à certains de m'écrire. Et Chabrun ?

... André [Breton], Tanguy, Matta, Max [Ernst], Duchamp sont ici à New York. Frances est ici mais devenu à moitié fou. Il se croit une espèce de génie et emmerde tout le monde. Paalen est séparé du groupe et édite une revue Dyn. André en publie une aussi à New York VVV.

600/800 €



258

257

PÉRET Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges CHARBONNIER [Paris] 10 juin 1949, une demi-page in-4, enveloppe conservée.

Lettre autographe relative à une demande de renseignement en vue d'entretiens avec Georges Charbonnier, producteur délégué à Radiodiffusion - télévision française et auteur d'entretiens célèbres. Dans cette lettre Benjamin Péret donne sa définition de l'humour. ... *Je suis malheureusement incapable de faire moi-même le choix de textes car je manque de la plupart de mes livres, je m'en remets donc à vous.*

Quant à la définition de l'humour noir la voici : L'humour, oiseau perché sur la moustache d'un général, fiente sur ses décorations.

400/500 €

258

PIAF Edith. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, le 6 juin 1946. Une page in-4 sur papier à entête à son chiffre.

Lettre qui n'est pas sans rappeler la pièce de théâtre Le Bel indifférent de Cocteau dans laquelle Edith Piaf interprétait le rôle féminin face à un amoureux distant à la scène comme dans sa vie : *Je vous souhaite dans la vie d'être aussi heureux que je le suis en ce moment, même avec un homme qui ne m'aime pas !*

400/500 €

259

PICASSO Pablo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Henri HAMM. Paris, 13 rue Ravignan, circa 1905-1909, 2 pages in-12 à l'encre, enveloppe conservée.

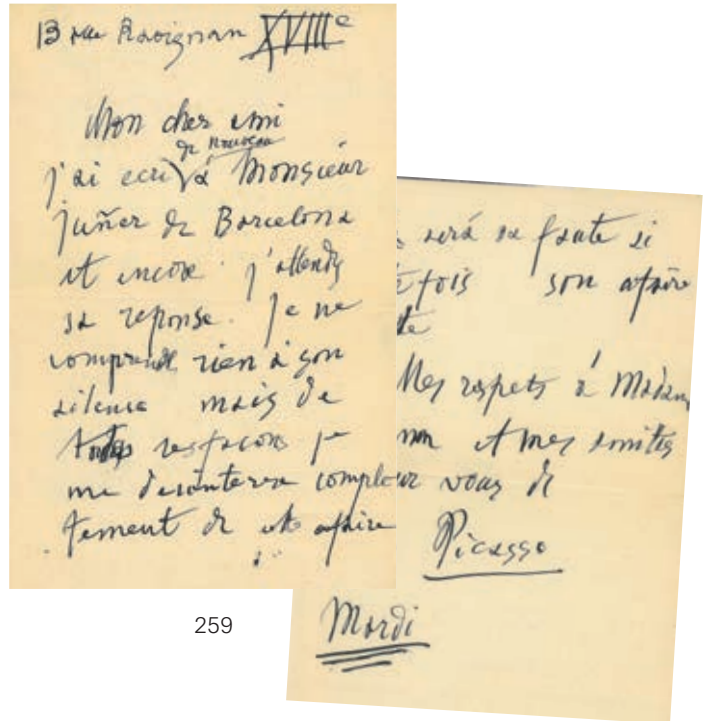
Lettre autographe signée par Pablo Picasso à Henri Hamm, sculpteur et spécialiste du flacon d'art moulé industriel dont la forme des modèles annonce le cubisme.

... J'ai écrit de nouveau à Monsieur Juner de Barcelona et encore j'attends sa réponse. Je ne comprends rien à son silence mais de toutes ces façons je me désintéresse complètement de cette affaire ce sera sa faute si cette fois son affaire rat

L'orthographe de l'époque de Picasso a été respectée.

Rarissime lettre de Pablo Picasso adressée du mythique bateau-lavoir au 13 rue Ravignan.

4 000/5 000 €



259

260

PICASSO Pablo. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à l'encre rouge à André DRAIN. Cadaqués [1910], (traces de mouillure, trou à l'emplacement du timbre).

Carte adressée au peintre André Derain pendant le séjour à l'été 1910 de Picasso à Cadaqués, par ailleurs ville natale du père de Salvador Dali.

La carte représente Port Alguer à Cadaqués... *Mon cher ami nous sommes déjà à Cadaqués j'espère que tes promesses de visite vont se réaliser. Pour arriver ici si tu veux je te donnerai des détails. Mes amitiés à Alice et pour toi mes deux mains. Picasso. Picasso précise son adresse : Picasso-Cadaqués province de Gerona por Figueras.*

Rarissime.

3 000/4 000 €

261

PICASSO Pablo. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET ILLUSTRÉE à André LEVEL. Saint-Raphaël, 17 août 1919.

Début août 1919 Picasso s'installe à Saint-Raphaël dans un petit hôtel qui donne sur la mer.

La carte titrée Souvenir de villégiature représente un couple dialoguant de façon humoristique (deux taches au recto).

Mon cher ami Saint-Raphaël hôtel continental et des bains. Quand viendrez-vous voir ? Je vais demain me mettre au travail. Des nègres superbes. Bien à vous Picasso.

La carte est illustrée d'un dessin original de Picasso représentant un soleil et titrée Midi.

Avant l'été 1919 André Level et Henri Clouzot vont publier l'Art nègre et l'Art Océanien. Cet ouvrage fut vraisemblablement

envoyé à Picasso ce qui donne un sens à sa dernière phrase : *des nègres superbes.*

On rappellera l'importance que Picasso accordait à l'Art africain.

Superbe.

7 000/8 000 €



261

262

PICASSO Pablo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André LEVEL. Paris, 5bis boulevard Schœlcher, 19 mai 1916. Une page in-8 sur papier vert d'eau.

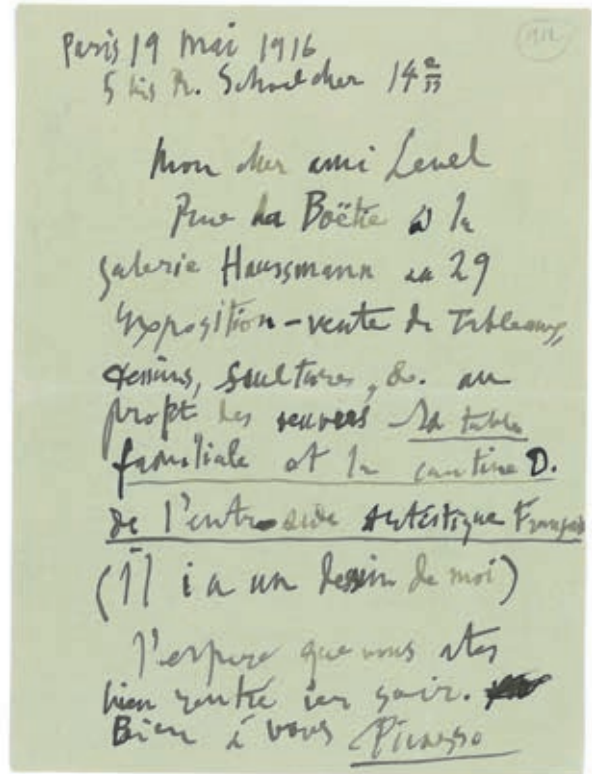
Rare lettre de Picasso au lendemain de la première de Parade. *Mon cher ami Level, rue la Boétie à la galerie Haussmann au 29 exposition vente de tableaux dessins sculptures et au profit des œuvres La Table familiale et la Cantine D de l'Entraide artistique française (il y a un dessin de moi). J'espère que vous êtes bien rentré hier au soir bien à vous Picasso.*

Cette lettre fut écrite au lendemain de la tumultueuse et chaotique première du Ballet Parade dont Picasso avait réalisé les décors. C'est à cet événement que le peintre fait allusion dans la dernière phrase de sa lettre.

André Level, homme d'affaires, mécène, collectionneur fréquenta les galeries d'Art moderne après sa rencontre avec les frères Bernheim en 1895. Il fonda en 1904 l'association La peau de l'Ours qui contribua à lancer Picasso et l'Art Moderne. La vente publique qu'il organisa en 1914 fut l'un des premiers succès de Picasso.

La Table familiale et l'Entraide artistique française furent des associations caritatives proposant des repas aux artistes nécessiteux.

3 000/4 000 €



Paris 19 mai 1916
5 bis R. Schœlcher 14^e

Mon cher ami Level
Rue la Boétie à la
galerie Haussmann au 29
Exposition-vente de tableaux,
dessins, sculptures, etc. au
profit des œuvres La table
familiale et la Cantine D.
de l'entraide artistique française
(il y a un dessin de moi)
J'espère que vous êtes
bien rentré hier soir. ~~à~~
Bien à vous Picasso

262

263

[PICASSO Pablo]. ROGI André [Rosa KLEIN]. PORTRAIT DE PABLO PICASSO SIGNÉ PAR PICASSO. Photographie originale signée. 28,5 x 22,5 cm (légères traces d'usure dans les marges).

Rare tirage original d'époque portant la signature de Rogi André au verso et son adresse, ainsi que diverses notes.

La photographie est dédicacée et signée au recto à l'encre par Picasso : *Pour mon ami Jakovsky, Picasso.*

Sous le pseudonyme de Rogi André, Rosa Klein commence une carrière de photographe spécialisée dans les portraits. Elle épousera un compatriote, le photographe André Kertész.

1 500/2 000 €



263



264



265

264

PICASSO Pablo. LE TRICORNE. Paris, Éditions Paul Rosenberg, 1920. In-4, en feuilles, chemise de l'édition avec étiquette de titre.

Édition originale comportant 32 reproductions des maquettes par Jacomet d'après les originaux des costumes et décors de Picasso pour le ballet Le Tricorne.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Très rare.

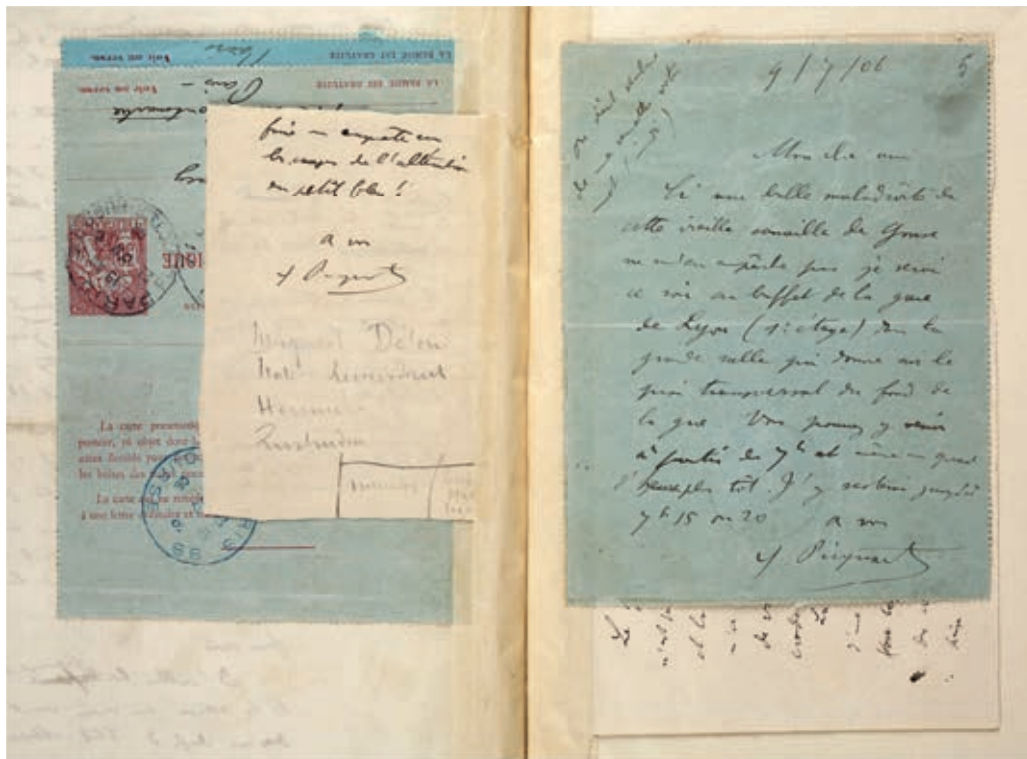
4 000/5 000 €

265

PICASSO Pablo. ARTAUD Antonin. AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU. Paris, Louis Broder, Collection Mémoire du Poète n°III, 1957. In-12 carré, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale limitée à 120 exemplaires sur japon ancien, celui-ci justifié hors commerce et **signé au crayon par Picasso, comportant une pointe-sèche originale en couleurs de Picasso.**

3 000/4 000 €



266

PICQUART Georges. ENSEMBLE CONCERNANT L'AFFAIRE DREYFUS à François CRUCY. 1904-1906. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1904]. 2 pages in-4 montées sur onglets, 4 cartes pneumatiques, 1906, une lettre autographe signée 1906, un billet autographe la plupart montés sur onglets et une carte autographe signée du 10 janvier 1905, sous Bradel cartonné de format in-4, dos titré or.

Alfred Dreyfus de confession juive fut victime d'une machination judiciaire.

Le colonel Georges Picquart, chef du 2^{ème} bureau découvre les preuves de la trahison de Ferdinand Walsin Esterhaszy à la place duquel le capitaine Dreyfus a été dégradé et condamné sur de fausses preuves.

Le colonel Picquart participe activement au rétablissement de la vérité malgré la pression de sa hiérarchie. Tout comme Dreyfus alsacien, il est arrêté et incarcéré, les deux hommes seront libérés et réintégrés en 1906, Georges Picquart devint général et ministre de la Guerre.

L'ensemble est adressé à François Crucy, rédacteur à l'Aurore là où fut publié le célèbre J'accuse d'Emile Zola.

Dans son film J'accuse Roman Polanski donne plus d'importance qu'à Dreyfus lui-même.

Votre lettre m'a fait grand plaisir vous savez que j'aime avant tout la conviction et vous êtes un convaincu. Nous avons encore à combattre ensemble de beaux et bons combats...

Voici ce qu'on peut demander au Gal Z à mon sujet : vous mettrez cela sous la forme qu'il vous plaira. Lors de son premier ministère en 1895 le général Z avait spécialement recommandé à P. de surveiller D'Orval. Comment donc en 1898 ayant eu les consignes comme il dit de faire ouvrir et de surveiller en le surveillant une instruction judiciaire contre P. A-t-il laissé reprocher à celui-ci ? les témoins Royet et Cuignet la surveillance exercée sur D'Orval. D'autre part le petit bleu que le Gal Z a vu présentait un aspect frauduleux l'adresse portant le nom d'Esterhaszy était visiblement grattée et surchargée... qui a décidé le Gal Z. à poursuivre P. Or l'expertise a démontré que ces grattages et surcharges avaient été faits postérieurement aux photographies exécutées sur l'ordre de P à la section des renseignements. Les clichés exécutés à cette époque l'ont démontré. Ces grattages et surcharges ont donc été faits de toute évidence après le départ de P. et qui... à la pièce son caractère d'authenticité. Le Gal Z n'en n'a pas moins maintenu son accusation contre P. Il a négligé par contre de demander ou de faire une enquête sur les causes de l'altération du petit bleu.

Le Général Z (Zurlinden) ministre de la Guerre en 1898 démissionne pour ne pas avoir à prendre l'initiative de la révision du procès Dreyfus. Il redevient gouverneur militaire de Paris et persécuter le colonel Picquart.

.... Remarquez la canaillerie de C [Cuignet] qui dans l'Éclair ne donne la lettre des télémètres que ces mots : je vous ai écrit à 3 heures quand on a le texte entier il n'y a aucun doute que la pièce de télémètre ne fasse suite à celle des Chemins de fer. En mettant seulement je vous ai écrit à 3heures il y a un doute et cependant le... ne peut pas être accusé d'avoir dissimulé une partie de la lettre qui est coupable

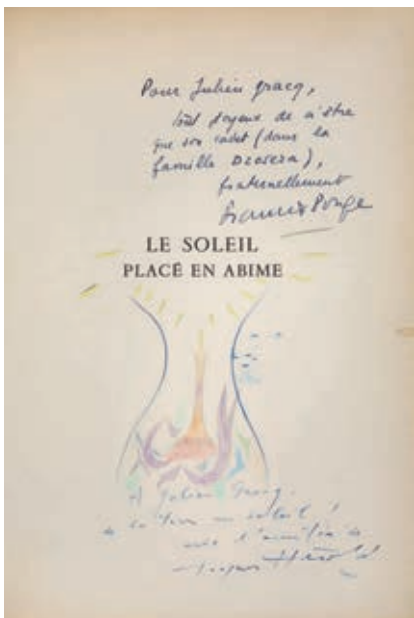
Cuignet s'est cruellement enfermé. Je crois qu'une bonne tactique serait de ne pas lui fournir de nouvelles données jusqu'au réquisitoire de Maître Baudouin mais seulement ses nouvelles accusations de faux.

Dans son réquisitoire en 1905 Maître Baudouin fit la preuve de l'innocence de Dreyfus.

Etonnante symétrie de destin entre Dreyfus et Picquart tous deux innocents accusés et réhabilités.

Rarissimes documents inédits concernant l'affaire Dreyfus.

3 000/4 000 €



269

267

PIEYRE DE MANDIARGUES André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au docteur FERDIÈRE. Venise 3 2 1959. Une page in-4 sur papier bleu.

Lettre hostile aux séances d'électrochoc subies par Artaud dans la clinique du docteur Ferdière : *Je puis même vous dire que le Dr Lacan un jour que nous parlions d'Antonin Artaud et de sa maladie me dit le plus grand bien de vous et vous aurez peut-être remarqué que je n'ai jamais participé à ces invectives qui vous furent distribuées naguère, dans les milieux intellectuels de la rive gauche. Mais je vous avoue que si je déteste quelque chose c'est bien la formule d'homme à homme.*

Tout de même que j'ai su me dérober à la caserne et que j'ai toujours fui comme des endroits pesteux les lieux clubs masculins salles de billard qui sont réservés aux hommes seuls (curieuse chose que les salles de billard placées sous le symbole des boules et de la queue et qui sont interdites aux femmes dans la plupart des pays ! Je n'ai ni le désir, ni le loisir, ni les possibilités quant à mes discussions avec vous sur le sujet de l'électrochoc, ni sur celui de la déchéance que j'attribue aux traitements brutaux qu'on lui a fait subir au début de sa maladie. De toutes les personnes que je connais et qui ont subi des traitements par l'électrochoc il n'en est aucune qui n'ait l'aspect d'une ruine...

L'on joint un tapuscrit de 4 pages in-4 : A propos d'Antonin Artaud. Témoignage de Frédéric Delanglade.

400/500 €

268

PISSARRO Camille LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à sa femme Julie [VELLAY]. Londres, 3 mai 1897. 2 pages et demie in-12 sur papier vert.

Lettre autographe de Londres adressée par Pissarro à sa femme Julie... *Ce que tu me dis des motifs serait certainement tentant seulement c'est impossible pour plusieurs raisons, premièrement je ne puis quitter ici, Esther étant seule, pour faire ces motifs il faudrait aller dans Londres, même à l'hôtel cela coûte plus cher que sur les boulevards et il n'y a pas de petits hôtels le long de la Tamise où il y a des navires... Georges attend d'un moment à l'autre ses papiers de naturalisation. Il va bien mais se plaint de la nourriture du bording qui n'est pas fait pour lui donner des forces.*

800/1 000 €

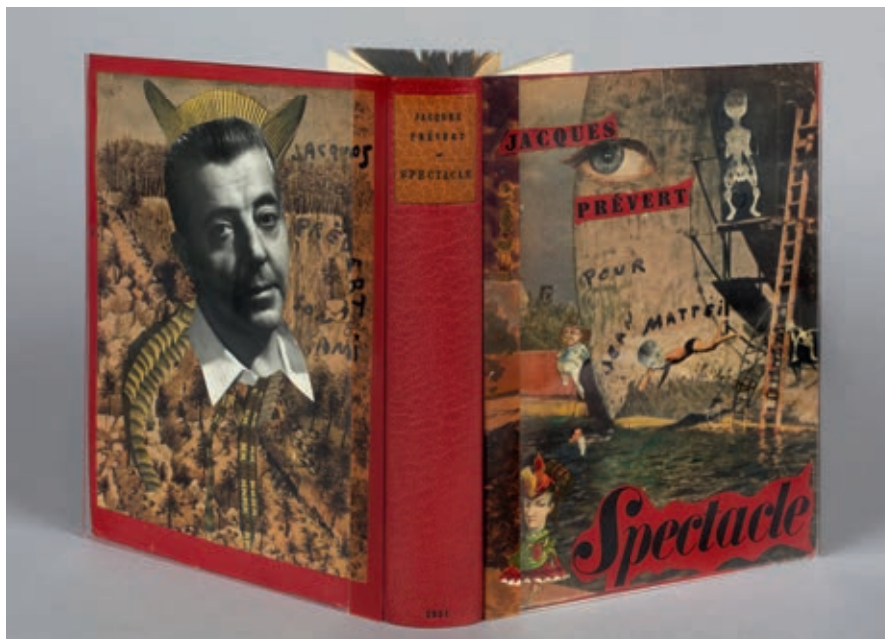
269

PONGE Francis. LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME. Collection Drosera, 1954. In-4, broché, étui.

Édition originale illustrée d'eaux-fortes de Jacques Hérold.

Exemplaire nominatif de Julien Gracq, **comportant un double envoi signé** de Francis Ponge et de Jacques Hérold, et **un dessin original en couleurs** d'Hérold sur la page de faux-titre.

2 000/2 500 €



270

270

PRÉVERT Jacques. SPECTACLE. Paris, Le Point du Jour, 1951. In-8, Bradel, dos de maroquin framboise titré à froid, plats de plexiglas, tête cirée noire, étui (quelques manques de papier sur le premier plat).

Édition originale, mention fictive d'édition.

Exemplaire de Jean Mattéi portant sur la page de faux titre une dédicace de Prévert datée août 1951 signée Jacques, illustrée d'un petit chat.

Les deux plats de la couverture sont illustrés de collages originaux, le second plat est signé par Jacques Prévert, au milieu des collages figure son portrait photographique.

2 500/3 000 €

272

PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ LE PARESSEUX. 19,5 x 15 cm. Déchirure et bords frottés.

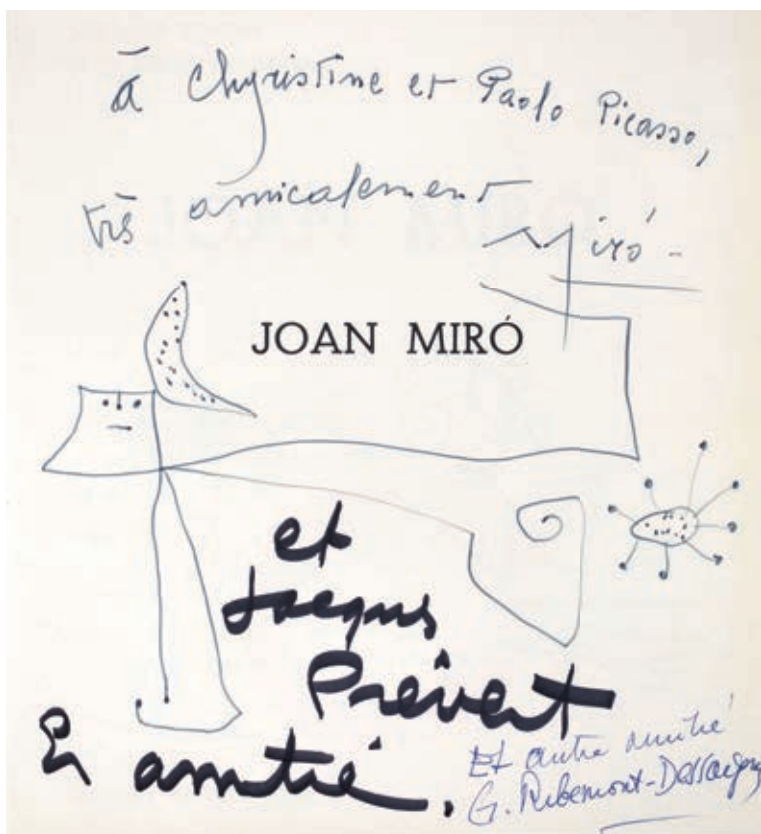
Le collage est adressé au verso à l'écrivaine et journaliste Madeleine Chapsal.

Prévert lui souhaite un joyeux Noël et signe *Le Paresseux*, le collage représente justement un paresseux en train de s'accrocher aux ailes du Moulin Rouge à Pigalle.

1 000/1 500 €



272



273

PRÉVERT Jacques. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. JOAN MIRÓ. Maeght, 1956. Petit in-4 carré, couverture illustrée par Miró.

Édition originale illustrée de lithographies originales en couleur de Miró.

Exemplaire de Christine et Paolo Picasso portant un envoi autographe signé et illustré d'un dessin original à l'encre de Miró, également dédicacé et signé au feutre par Jacques Prévert et au stylo à bille par Ribemont-Dessaignes.

4 000/5 000 €



274

274

PRÉVERT Jacques. EHRMANN Gilles. SAINT-PAUL DE VENCE. LIVRE UNIQUE. 18,5 x 13,5 cm sous couverture cartonnée illustrée sur les deux plats d'un collage original de Prévert, chemise, dos de maroquin noir titré or, étui (A. Devauchelle).

Il s'agit d'un projet d'édition consacré à Saint-Paul de Vence avec des textes d'André Verdet, des photographies de Gilles Ehrmann et de montages de Jacques Prévert comme l'indique une lettre autographe signée d'André Verdet, 2 pages in-4 (pliures).

L'ouvrage comporte **11 collages originaux de Prévert** à pleine page de grande qualité et **5 photographies originales de Gilles Ehrmann** légendées signées au verso ou portant son tampon, relatives à Saint Paul de Vence
Document unique exceptionnel.

4 000/5 000 €



275

275

PRÉVERT Jacques. HISTOIRES. Paris, Le Point du Jour, 1963. In- 8, broché.

Édition originale.

Envoi à Germaine Pasqualine comportant des **dessins originaux au feutre rehaussés de couleurs** sur les 6 premières pages ainsi que **trois collages originaux** en fin d'ouvrage.

1 500/2 000 €

276

PROUST Marcel. 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Jacques RIVIÈRE. 1919- 1920. 48 pages petit-in-8 à l'encre.

Belle correspondance adressée par Marcel Proust à Jacques Rivière, directeur littéraire à la Nouvelle Revue Française et l'un des premiers admirateurs de Proust.

Leurs premiers échanges en 1914 furent interrompus par la guerre et reprirent en 1919, les échanges à l'origine professionnels deviendront de plus en plus amicaux.

Lettre de novembre 1919. 8 pages ... *S'il pouvait vous être agréable de publier une lettre de moi sur le style de Flaubert et sur la manière défectueuse qu'on a de juger les grands écrivains en général.*

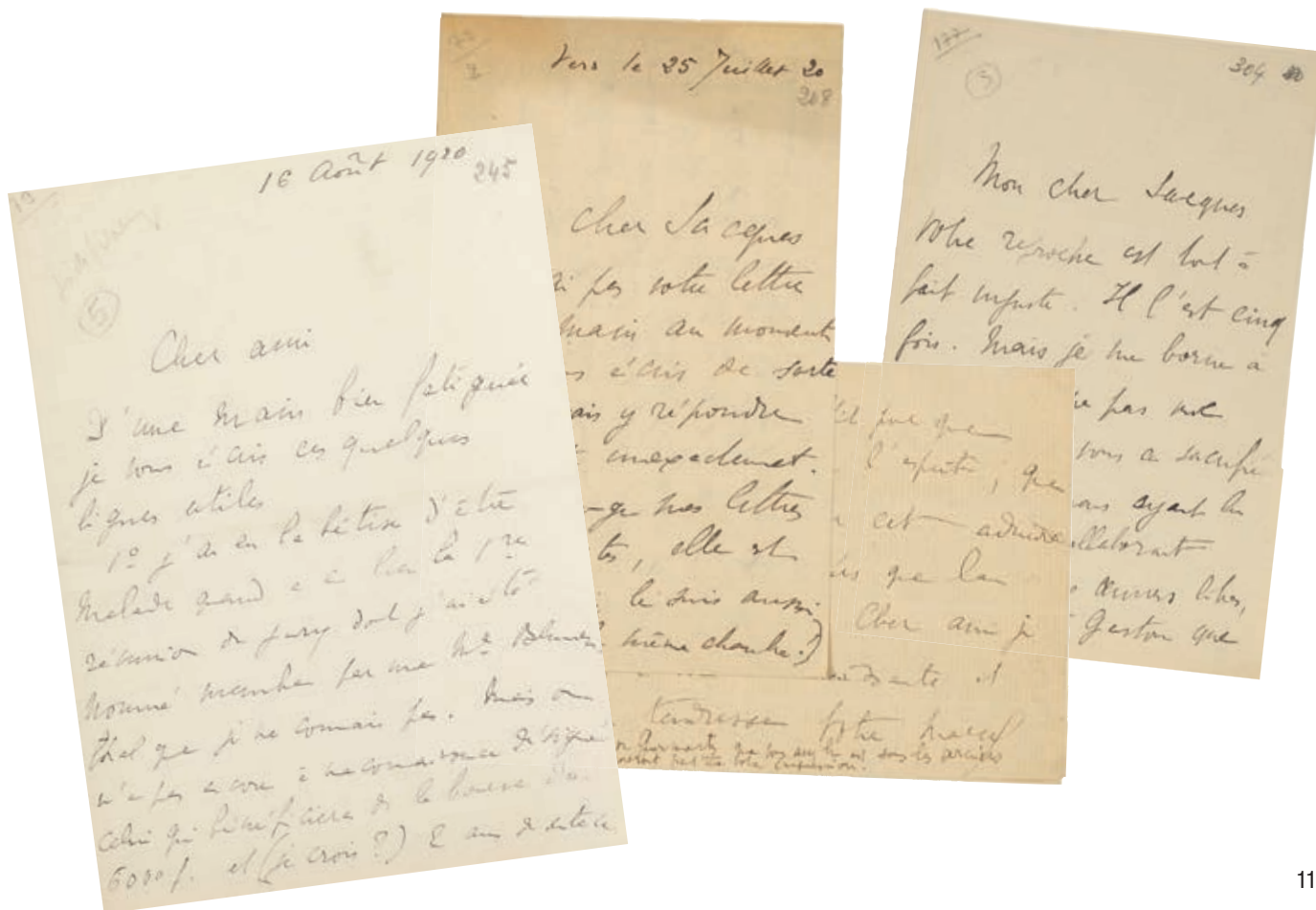
Lettre du 25 juillet 1920. 14 pages. ... *Céleste range mes lettres dans des boîtes, elle est couchée, je le suis aussi (pas dans la même chambre) ... tout ce que vous me dites de gentil l'est mille fois trop et me fait naturellement un plaisir que j'appellerais infini... naturellement cette remarque (que je fais pour ma défense puisque vous m'attaquez) n'ôte rien de son prix au merveilleux article que vous avez écrit sur moi. Dès que quelque chose est signé Jacques Rivière, cela suffit pour que chacun sache l'autonomie de l'esprit... je crois que le Côté de Guermantes que vous avez lu est sous les derniers ajouts. Ils amélioreront peut-être votre impression... je vous redis toute ma reconnaissante et admirative tendresse votre Marcel...*

Lettre du 2-3 août 1920. 12 pages *Au moment où je vous écris je reçois un livre de Lucien Daudet "Évidences" que je me figure être probablement un chef-d'œuvre je vais vous l'envoyer. Je dis Lucien et non Léon. Les deux frères sont horribles, l'un bolchévique (Lucien), l'autre nationaliste (Léon).*

Lettre du 16 août 1920. 7 pages. *Ne regrettez pas (si vous ne le dites pas par plaisanterie) de m'avoir pas assez lu. On a toujours trop lu moi j'ai très peu lu. Et comme j'ai perdu la mémoire (mais même constamment de ma rue du no de ma maison) c'est comme si je n'avais rien lu*

Lettre non datée. 7 pages. *Si par hasard la famille Desjardins est à Pontigny je vous prie de lui présenter tous mes hommages. Ils sont et resteront une des parts les plus chères et les plus respectées des années que j'ai vécues. Tendrement à vous.*

12 000/15 000 €





278

278

REVUE. L'AGE DU CINÉMA. Paris, N°4-5 octobre novembre 1951. In-12 oblong, couverture métallisée reprenant une photo extraite du Surmâle film de Jindrich Heisler d'après Alfred Jarry.

Numéro spécial consacré au Surréalisme.

Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur papier couché de couleur comportant une lithographie originale signée par Wifredo Lam en feuille pour ce numéro et des filmomanies symptomatiques.

L'exemplaire est signé par Breton, Heisler, Bedouin, Legrand, Toyen, Goldfayn, Péret, Man Ray, Schuster, Nora Mitrani etc.

1 500/2 000 €

Jacques RIGAUT l'un des participants parmi les plus actifs du groupe Dada parisien suscite l'admiration d'André Breton et de Man Ray par ses actes de provocation. Son attitude de Dandy fascine également Drieu La Rochelle et lui inspire le personnage central du « Feu Follet » ainsi que « La Valise vide » et « Adieu à Gonzague ». Ses premiers écrits sont publiés en 1920 dans les revues Action et Littérature, puis à New York dans The Little Review en 1924. Sous l'emprise de l'héroïne et de l'alcool il entreprend en 1929 une série de cures de désintoxication. Dans une maison de repos le 6 novembre 1929, il se suicide d'une balle en plein cœur. Il a 31 ans.

L'essentiel de son œuvre sera publié de façon posthume : Lord Patchogue (son double) NRF, 1930, Papiers Posthumes au Sans Pareil, 1934 ; Agence générale du suicide, Pauvert en 1959, Écrits, Gallimard, 1970.

279

RIGAUT Jacques. GRIMPÉ SUR MON PIANO. MANUSCRIT AUTOGRAPHE à l'encre avec ratures et corrections. 3 pages in-4.

Grimpé sur mon piano je suis l'antéchrist coiffé d'un entonnoir de gramophone. Triomphant j'entre en sautant sur la tête dans le hall du Pera palace de Constantinople et je fais tourner avec mes orteils une crécelle géante. Dieu vous bénisse bourriques de clair de lune ! Prestige de la démente ! Faire une chose qui soit complètement inutile. Un geste pur de causes et d'effets. Jusqu'ici - comme ailleurs celui de l'apesanteur- c'est le règne de l'utilité, désormais par l'absurde, je vais m'évader .

Publié dans la revue Action en 1920 et page 15 dans les Ecrits chez Gallimard.

ON N'A FAIT TANT DE PLACE À L'AMOUR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 2 pages grand in-4 à l'encre avec de nombreuses ratures et corrections.

... On n'a fait tant de place à l'amour que parce qu'il dépassait en utilité le reste des choses à mesure que l'argent devient plus nécessaire, plus exigeant, il devient plus admirable, plus aimable comme l'amour. On pourra soutenir le contraire avec autant de bonheur... l'argent des riches m'aide à vivre, mais pas seulement comme on pense. Chaque Rolls Royce que je rencontre prolonge ma vie d'un quart-d'heure. Plutôt que de saluer les corbillards, les gens feraient mieux de saluer les Rolls Royce .

Publié dans la revue Littérature 1921 [Roman d'un jeune homme pauvre] et dans Agence générale du suicide en 1959.

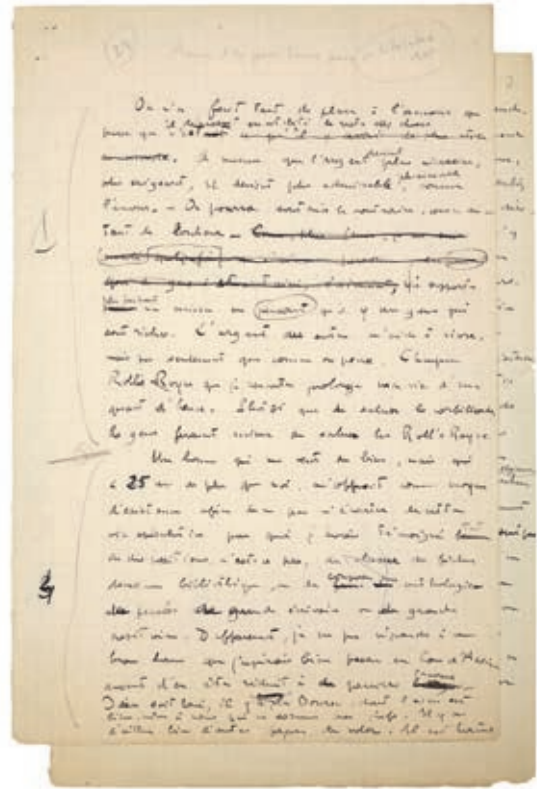
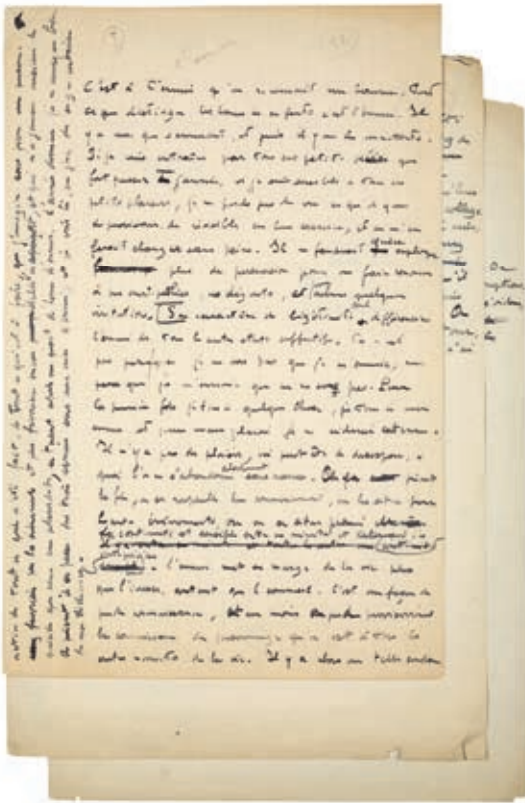
277

QUENEAU Raymond. LES ENFANTS DU LIMON. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché.

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire de Dora Maar, comportant cet envoi autographe signé de Raymond Queneau : " à Dora Maar en respectueux hommage et de très vive sympathie en m'excusant de n'avoir pas pensé à l'inexistence du soleil de de la lune. Queneau 9.11.42".

400/500 €



279

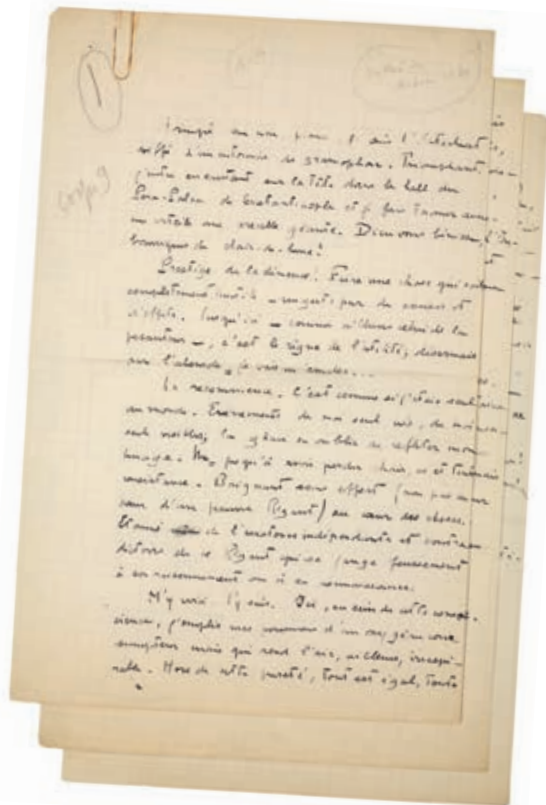
C'EST À L'ENNUI QU'ON RECONNAIT UN HOMME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE à l'encre avec ratures et corrections. 3 pages in-4.

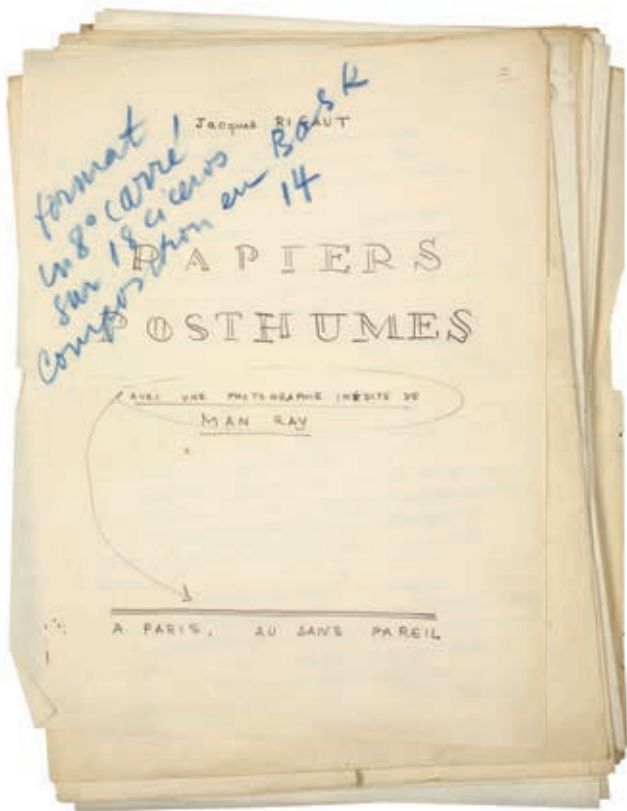
... C'est à l'ennui qu'on reconnaît un homme. Tout ce qui distingue les hommes et les enfants c'est l'ennui. Il y a ceux qui s'ennuient et puis il y a les innocents. Si je suis entraîné par tous ces petits désirs qui font passer une journée, si je suis sensible à tous ces petits plaisirs je ne perds pas de vue ce qu'il y a de provisoire, de révisible en leur exercice et on m'en ferait changer sans peine. Il ne faudrait guère employer plus de persuasion pour me faire renoncer à mes antipathies mes dégoûts...

Publié avec des variantes page 92 dans les Ecrits chez Gallimard.

Ces 3 manuscrits ont figurés à l'exposition Dada au Centre Pompidou en 5 octobre 2005 - 9 janvier 2006.

4 000/5 000 €





280

RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. ÉPREUVES CORRIGÉES AYANT SERVI À L'ÉDITION. Circa 1934.

Raoul Roussy de Salles, ami proche de Jacques Rigaut éditera les Papiers Posthumes en 1934 au Sans Pareil.

PROJET DE COUVERTURE. 1 page avec notes de l'imprimeur au crayon bleu, et entièrement réalisé par Roussy de Salles, conforme à ce que sera l'édition.

TROIS PAGES TAPUSCRITES d'introduction de Roussy de Salles qui donnent un éclairage précis sur les écrits de Rigaut : « ... Il n'y a pas d'ordre dans les papiers qu'a laissés Jacques Rigaut. Il avait l'habitude d'écrire sur des feuilles volantes, pages arrachées à des cahiers, cartes postales, formules télégraphiques, menus, bouts de papier quelconques. Ces fragments étaient réunis dans des dossiers ne portant aucune indication particulière. Son écriture est souvent très difficile à lire. Ses manuscrits sont sans date. On peut cependant admettre qu'ils se divisent en deux périodes qui va de 1920 à 1924, couvrant en partie son premier séjour à New York ; puis l'interruption pendant laquelle il ne semble pas avoir écrit, et la seconde, 1927 jusqu'à sa mort (novembre 1929). Les fragments publiés ici appartiennent tous à cette seconde époque. Malgré le désordre de ces papiers, un examen attentif permet de se rendre compte, que, depuis 1928 environ, Jacques Rigaut envisageait la composition d'une œuvre dont Lord Patchogue devait être le personnage principal ... »
Extrait de Jacques Rigaut : «... Il choisit pour se tuer le jour, où à la suite du décès d'une tante, il devenait riche de plusieurs millions. Du moins ce fut ce jour qu'on le trouva dans sa chambre, la poitrine traversée de deux balles...

L'honneur de ma jeunesse, je veux dire a rappelé le poids de son influence sans en dépendre cette fois. Je m'endors comme je m'éveille comme, je ris comme, pour un comme, le comme des pauvres. Que pouvez-vous contre un fait j'ai deux yeux et un nez ou bien j'ai un œil et deux nez. Et bien ! Je me vois, je suis derrière chacun des mots que je prononce . »

ROUSSY DE SALLES Raoul. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE. New York, 31 décembre 1932. 2 pages in-4 relatives à la publication des papiers posthumes par Hilsum (directeur du Sans Pareil).

COPIE DACTYLOGRAPHIÉE ENVOYÉE À LA NRF DES PAPIERS POSTHUMES DE LORD PATCHOGUE avec le titre et le texte de présentation signé par Raoul de Roussy de Salles. Tapuscrit complet.

« ... Lord Patchogue qui sait trouver son chemin sans le secours des sens... Lord Patchogue est comme chacun, bien entendu. Il le déclare le premier, ce qui n'est pas s'engager beaucoup. Autour de lui, tous seraient, cela va de soi trop paresseux pour en douter s'il n'apportait dans son affirmation une violence bien faite pour éveiller les soupçons. Lord Patchogue répond à son nom... Lord Patchogue n'a pas été plus fidèle en ambition, un désir, pas même à un vœu. Pour y réussir, il faut être deux : ambition, désir, ou vœu et puis quelqu'un. Si Lord Patchogue doute de sa propre existence, il ne fait que reprendre ce qu'il s'était prêté »

TRANSCRIPTION DACTYLOGRAPHIÉE DE LORD PATCHOGUE et autre fragments. Une trentaine de pages in-4.

Il est joint une carte à jouer, le 3 de trèfle, trouvée dans les papiers de Rigaut (son atout préféré), et une lettre autographe signée de Théodore Fraenkel vraisemblablement adressée à Roussy de Salles qui l'aidera pour le choix et la publication des Papiers posthumes... « 3 cm cube de solution équivalent à dix petits machins comme ceux que je vous ai donnés hier plus quelques bonbons patriotiques et moralisateurs. »

RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. Paris, Au sans Pareil, 1934. In-8 broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de Rigaut par Man Ray.

Cet exemplaire contient :

- le bulletin de souscription
- une enveloppe adressée à Lord Patchogue (double de Jacques Rigaut inventé par lui) à New York, le 17 septembre 1928
- une enveloppe du 12 août 1929 à Jacques Rigaut Esq, 36 rue Singer, Paris, (enveloppe annotée au dos par l'écrivain comportant une liste de noms propres et quelques phrases, par exemple *Rigaut dit la mort papillon*)
- une liste de noms sur un carré de papier, Pierre Mille, Soupault etc, 4 pages in-16 au crayon et à l'encre d'aphorismes inédits.

Joint à l'exemplaire, 4 lettres tapuscrites signées de Jean Paulhan de 1930, relatives à l'édition des Papiers posthumes.

4 000/5 000 €

281

RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. Textes inédits. Ecrits publiés. Notes personnelles. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1920-1929. Circa 1934. Sous chemise, dos de maroquin noir titrée au palladium, étui.

ÉCRITS PUBLIÉS. Textes de jeunesse, époque Dada. Brouillons, épreuves, quelques variantes mineures, dans une chemise titrée par Raoul Roussy de Salles. 24 pages autographes de différents formats et une page in-4 tapuscrite avec corrections autographes de Rigaut.

... Quoique je n'aie encore tué personne, mon bilan n'est pas si dépourvu. Avec bonne foi, je me suis cogné la tête contre une colonne de la rue de Castiglione parce que la femme avec qui je me promenais s'était arrêtée trop souvent aux devantures de la rue de Rivoli ; pendant deux mois je n'ai pas su l'heure qu'il était grâce à l'opium, à la coco et à la générosité d'une femme. J'ai eu dans ma bouche le froid du canon d'un revolver et j'ai entendu le déclic du chien qui s'abat sur la cartouche, et ce quart d'heure extraordinaire où je n'avais plus ni bras, ni jambes, ni amour, ni horreur, ni pensées, où j'étais le mort.

Publié dans Écrits, Gallimard, page 103.

... Je dois avoir les apparences d'un jeune homme bien élevé, c'est que je n'ai pas renoncé non plus à avoir une place dans votre société ; le plus sérieusement du monde et jusqu'à deux quarts d'heure de suite j'ai désiré être un banquier, un garçon de lettres et surtout un imbécile très riche. Ici, je n'étonne que moi. Il sera toujours temps après ces deux ou trois séjours à la Santé que me prédit mon père d'aller tâter de la canaille.

INÉDITS ÉPOQUE DADA. PETITS MORCEAUX. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. Environ 45 pages à l'encre et au crayon de différents formats et une page tapuscrite dans une chemise titrée par Raoul Roussy de Salles.

Ensemble de courts textes parfois inachevés, notes à l'encre et au crayon, parfois en anglais, sur feuilles de papier parfois déchirées.

... Folie ne va pas sans amour

Folie gagne mon cœur

Interroge Folie

Ce que Folie veut je veux

Prêt à désavouer tout ce que j'ai pu faire

Tout ce qui n'est pas folie ...

... L'Homme aux yeux d'or

Qui s'était arraché

Les yeux pour les regarder,

Je le connais l'homme aux yeux d'or ...

... J'ai rêvé que je devais raconter ma vie

Huit ans de docteur

Extases visions (signes du zodiaque)

La nonne et le prêtre

Désire mort de sa main...

Peut-être est-ce ma voie je bois, je suis devenu

un peu bien ivrogne, notez-le, je perds

rarement ma dignité, je bois à plusieurs, avec

des femmes surtout et puis je bois seul avec

de grands hoquets

INÉDITS. PETITS PAPIERS. NOTES PERSONNELLES. LISTE DE NOMS. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 7 pages et une page tapuscrite à l'encre et au crayon de différents formats, sous chemise titrée par Raoul Roussy de Salles.

Ensemble de notes, listes de noms, petits dessins.

... on nous écrit : Monsieur je me permets de vous demander conseil au sujet d'une affaire personnelle. Il y a des gens qui font de l'argent, d'autres font de la neurasthénie, certains tout leur possible, il y en a qui font des enfants, d'autres qui font des poèmes. Il y en a qui font l'amour, d'autres qui font pitié. Depuis le temps que je cherche à faire quelque chose !

Ensemble unique, exceptionnel et fascinant.

12 000/15 000 €





282

282

RIUS Robert. FRAPPE DE L'ÉCHO. Paris, Éditions Surréalistes, 1940. In-8 en feuille.

Exemplaire de Noël Arnaud portant son ex-libris réalisé par Jacques Hérold. **Exemplaire sur hollandaise non justifié comportant l'état définitif de l'eau-forte de Victor Brauner numérotée à 70 exemplaires et signée par Victor Brauner. Il est joint un poème de Rius,** une page in-8 à l'encre avec quelques corrections et variantes.

Un second volume sous couverture rouge comprend la maquette originale complète du recueil montée sur papier vert avec des corrections autographes à l'encre de Noël Arnaud.

L'on joint un billet comprenant des indications pour le tirage des différents papiers d'édition. Le second volume porte également l'ex-libris de Noël Arnaud.

2 000/3 000 €

283

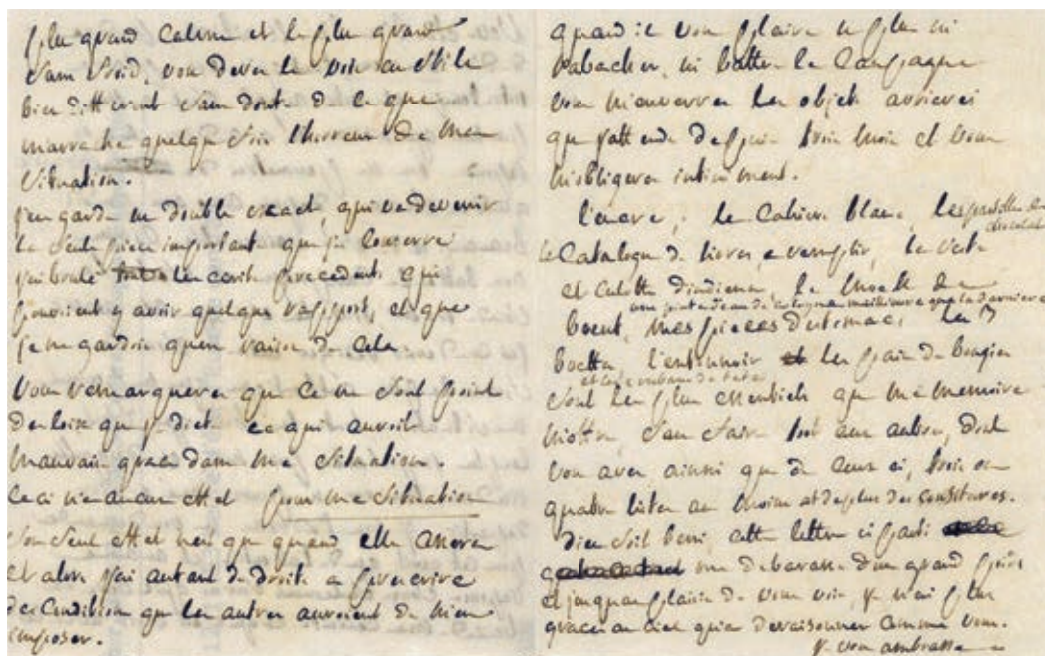
SADE Donatien Alphonse François Marquis de. LETTRE AUTOGRAPHE À SON ÉPOUSE Renée-Pélagie de Montreuil. Donjon de Vincennes, 1781-1782. 3 pages in-12 à l'encre

... Vous êtes bien la maîtresse madame de dire des riens tant qu'il vous plaira.

Votre temps et votre argent sont à vous. Pour moi qui n'aime n'y à en dire, n'y à y répondre vous me permettez de l'écrire que des choses. Depuis cinq ans, j'en dis beaucoup et de fort raisonnable, comme vous battez la campagne et faites la sourde oreille tout à la fois que cela arrive, j'ai cru devoir rédiger enfin, sous la forme la plus authentique que me permet ma situation, toutes les choses qui sont le plus importantes pour moi et desquelles rien dans l'univers ne pourra me faire départir. Je vous l'adresse et et vous demande pour cet écrit que de l'attention et aucune réponse. ... vous devez le voir en style bien différent sans doute de que m'arrache quelquefois l'horreur de ma situation...

... j'ai brûlé tous les écrits précédents, qui pourraient y avoir quelque rapport et que je ne gardais qu'en raison de cela. Vous remarquerez que ce ne sont point des lois que je dicte, ce qui aurait mauvaise grâce dans ma situation... j'ai autant de droits à écrire des conditions que les autres auraient de m'en imposer. Quand il vous plaira de plus ni rabâcher, ni battre la campagne, vous m'enverrez les objets arriérés que j'attends depuis trois mois et vous m'obligerez infiniment. L'encre, le cahier blanc, les pastilles en chocolat, le catalogue des livres à remplir, la veste et culotte d'indienne... une pinte d'eau de Cologne meilleure que la dernière, mes pièces d'estomac l'entonnoir, les paires de bougies et les deux rubans de tête sont les plus essentiels... Dieu soit béni cette lettre si partie me débarrasse d'un grand poids et jusqu'au plaisir de vous voir, je n'ai plus, grâce au ciel qu'à déraisonner comme vous. Je vous embrasse ».

3 500/4 000 €



284

SALMON André. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES AVEC DESSINS ORIGINAUX à l'encre, à Pedro Victor FLORES. Paris, 10 et 12 juillet 1947. 2 pages in-4 au verso du papier à entête de la librairie Gründ.

Deux lettres savoureuses illustrées de dessins au peintre espagnol Pedro Flores qu'André Salmon a fait découvrir en France. Les dessins sont inspirés de tableaux de peintres célèbres : *J'ai voulu croire que les soucoupes lumineuses apparues au ciel sont images de lotus prometteur de paix... En pensant à toi, j'écrirai sur un mur à Gongora avec nous ! Dis à Anita que la Bretagne s'apprête à fêter avec 2 ans de retard le centenaire de Tristan Corbière (de Roscoff) le grand poète marin.*

1 000/1 500 €

285

SAND George. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Gustave FLAUBERT, 21 octobre 1868. 6 pages in-8 à, l'encre.

Importante et longue lettre autographe signée adressée par George Sand à Flaubert. Eloignés en tout, opinions politiques, âge, conceptions esthétiques, rien ne laissait supposer l'amitié profonde voir espiègle qui les liait. George Sand fut un rares écrivains de son temps à exprimer publiquement son admiration pour Madame Bovary.

... Méprise moi profondément mais aime moi toujours ... me charge de te dire que tu n'es qu'un pas grandchose et Maurice (fils aîné de Sand) est furieux aussi. Mais on t'aime malgré soi et on t'embrasse tout de même. A toi gros ingrat.

Exceptionnel.

2 500/3 000 €

286

SARRAUTE Nathalie. LE SILENCE suivi de Le Mensonge. Paris, Gallimard, 1967. In-8, demi-reliure chocolat à coins, montée A la Belle reliure parisienne, coutures apparentes, titré au palladium, couverture et dos conservés, étui (Jean de Gonet, 1999).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

1 000/1 500 €

287

[SARTRE]. MASSON Germaine. 12 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Jean-Paul SARTRE. Lyon, Le Puy en Velay, 1927-1928, une quarantaine de pages in-4 et in-8, 9 enveloppes conservées.

À l'École normale, Sartre prépare l'agrégation de philosophie. Germaine Masson, peintre et comédienne est follement amoureuse de lui, ils sont même fiancés, malheureusement pour elle il n'y aura pas d'aboutissement.

... je voudrais recevoir demain une lettre de vous ; j'étais tellement ennuyée et affolée samedi que je ne vous ai rien dit de mon amour, mais ça aurait été peut-être un peu inutile vous étiez si furieux je vous aime de tout mon cœur...

.... Dans votre dernière lettre vous me dites si mes parents vont à Lyon notre sort sera fixé et pourtant rien n'est moins certain que notre avenir. Mes parents s'opposent au mariage avant le service militaire. Ils disent que ce sera la misère. Je n'aurai pas beaucoup comme dot, mon père m'a avertie très sérieusement que si je me passe de leur bon vouloir je n'aurai rien du tout ...

.... Mon cher amour jamais je ne vous enverrai la moindre caresse dans une lettre surtout maintenant que vous me l'avez reproché cela me semblerait être du service commandé mais mes tendresses pour vous sont nombreuses.

600/800 €



284



286



288

SCHWITTERS Kurt. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. SANS TITRE (Comme le dessin bleu de Merz). [1924-1927]. 14,2 x 11,3 cm, contrecollé sur papier fort, dimensions de la planche 26,5 x 19,5 cm (quelques rousseurs sur le support).

Décor géométrique réalisé à partir de collages de papier à tonalité bleue.

Le collage est signé et daté (date difficilement lisible, 1923 ? selon le catalogue raisonné entre 1924 et 1927) sur le support.

15 000/20 000 €

Provenance :

- Vente Hauswedel & Nolte, Hambourg, n° 1441
- Galerie Claude Givaudan, Genève et Paris, 1977
- Daria et David Brandt, New York (avant 1995)

Bibliographie :

- Référencé sous le numéro n°1259 dans le catalogue raisonné Kurt Schwitters volume II 1923-1936, par Karin Orchard et Isabel Schulz, publié par le Sprengel Museum de Hanovre.



290

289

SIGNAC Paul. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Rodolphe DARZENS. Saint-Tropez. 3 pages in-8 sur papier à son chiffre.

Le peintre Paul Signac, père du Pointillisme avec Seurat s'entretient de régates avec Rodolphe Darzens, poète symboliste et journaliste sportif.

Dis donc Darzens connais-tu un constructeur qui aurait besoin de quelqu'un de marin pour mener son canot automobile aux prochaines régates de Méditerranée ? Si oui je m'offre bien volontiers. Il faut songer que ce ne sera pas là une épreuve de rivière où le premier routier venu peut mener à la victoire pourvu qu'il gouverne droit... Tu sais que voilà plus de 20 ans que je navigue et que je fais les régates. Je peux montrer mes médailles... En outre, depuis 4 ans que je fais de l'auto je commence à savoir ce qu'est un moteur ...

Paul Signac, navigateur chevronné, a contribué grâce à ses œuvres à la notoriété de Saint-Tropez, son lieu de villégiature pendant plus de 20 ans.

500/600 €

290

SIMA Joseph. GILBERT-LECOMTE Roger. SACRE ET MASSACRE DE L'AMOUR. Paris, Galerie Paul Fachetti, 1960. In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'éditeur.

Édition illustrée de **8 lithographies originales en couleurs toutes datées et signées par Sima.**

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon nacré signés par Joseph Sima, seuls à comporter une superbe aquarelle originale datée et signée par Sima.

6 000/8 000 €

291

[SIMA]. JOUVE Pierre-Jean. LA SYMPHONIE À DIEU. Paris, Gallimard, 1930. In-4, broché.

Édition originale. Un des 370 exemplaires sur Arches illustrés d'**une gravure en couleurs de Joseph Sima.**

SIMA Joseph. JOUVE Pierre-Jean. NOUVELLES NOCES. Paris, Gallimard, 1926. In-12 broché.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Sima.

400/500 €



292



293



294

292

SIMA Joseph. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1960.
38 x 28cm, sous passe-partout.

Superbe aquarelle dans les tons dominants de bleu de Joseph Sima sur papier fort contrecollé sur carton, datée et signée au recto par Sima avec de légers traits à l'encre.

3 000/4 000 €

Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, portant l'étiquette au verso

293

SIMA Joseph. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1960.
37,3 x 27,8 cm, sous passe-partout.

Superbe aquarelle de différentes couleurs sur papier fort contrecollé sur carton, datée et signée au recto par Sima avec de légers traits à l'encre.

3 000/4 000 €

Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, portant l'étiquette au verso

294

SIMA Joseph. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE 1960.
37 x 28,5 cm, sous passe-partout.

Superbe aquarelle de tonalités vertes sur papier fort contrecollé sur carton, datée et signée au recto par Sima avec de légers traits à l'encre.

3 000/4 000 €

Provenance :

- Galerie Paul Facchetti, portant l'étiquette au verso

295

[STAËL Nicolas de]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 13 x 8 cm, angles découpés.

Tirage original d'époque représentant Nicolas de Staël entouré de ses deux sœurs Olga et Marina en Russie (selon les notes en russe au verso de la photographie).

Nicolas de Staël naît en 1913 à Saint-Petersbourg.

Rare document.

L'on joint le beau portrait de Nicolas de Staël par Denise Collomb, 30,5 x 24 cm.

Tirage original signé au recto par Denise Colomb, circa 1950.

1 000/1 500 €



295

296

TANGUY Yves. PÉRET Benjamin. DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES. Paris, Éditions Surréalistes, 1927. In-8, couverture illustrée par Tanguy, broché et (dos refait).

Édition originale limitée à 220 exemplaires illustrés de 14 dessins reproduits d'Yves Tanguy dont la couverture reprise en page de titre et 3 hors texte.

La couverture est rehaussée à la gouache, ainsi que les trois hors texte, par Yves Tanguy.

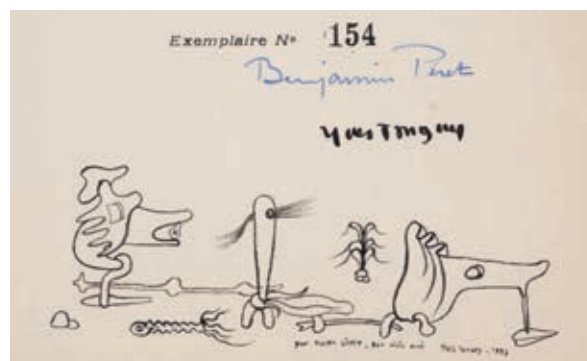
L'exemplaire signé par Benjamin Péret et Yves Tanguy à la justification comporte un beau dessin original à l'encre signé et dédié : Pour Roger Livet son vieil ami Yves Tanguy 1937.

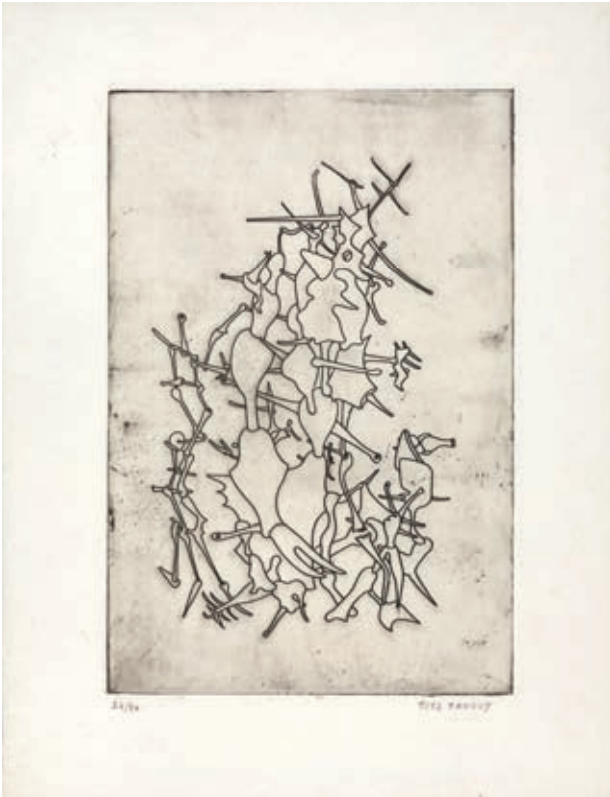
Roger Livet, réalisateur français fut proche du groupe surréaliste ; il réalisa plusieurs courts-métrages surréalistes dont *Fleurs meurtries*, en 1929, en collaboration avec René Magritte. Il en tira un album photographique intitulé *Avant la guerre* (1934) puis un film, *Une regrettable affaire*. En 1952, il collabore avec Yves Bonnefoy sur le film *Royaume de ce monde*.

4 000/5 000 €



296





297

297

TANGUY Yves. BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, couverture cartonnée de l'édition, étui des exemplaires de luxe.

Édition originale, texte bilingue français-anglais, traduction par Bravig Imbs.
Nombreuses illustrations de Tanguy.

Un des 50 exemplaires de luxe signés par André Breton et Yves Tanguy, comportant la gravure originale d'Yves Tanguy, numérotée et signée par Tanguy.

La couverture conçue par Marcel Duchamp est ici sur les deux plats et le dos, recouverte par une légère résille, pour les exemplaires de luxe.

Très bel exemplaire.

4 000/5 000 €

298

TANNING Dorothea. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DEUX COLLAGES ORIGINAUX à *Dear Joe* [BOUSQUET]. 25 juillet 1948. 2 pages in-4.

Lettre autographe en anglais illustrée de deux collages originaux, dans laquelle Dorothea Tanning relate sa venue à New York pour une exposition de ses peintures et évoque sa vie en Arizona avec Max Ernst.

... Now we are back in Arizona and very happy to resume our tranquil sunny life once more. Max has a separate studio where he goes every day (just a few steps) to perform his special kind of alchemies in paint. I am in my own studio, hesitating a little before I commence to paint again. There are so many painters! and in this country there is another whelming vogue for abstract painting - abstractivism à l'américain, Max calls it.

800/1 000 €

299

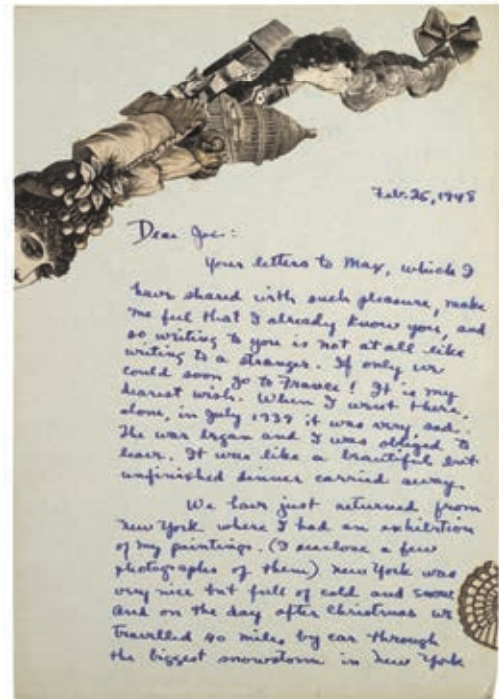
TARNAUD Claude. LAM Wifredo. LA ROSE ET LA CÉTOINE. LA NACRE ET LE NOIR. Paris, Méconnaissance, 1958. In-4, en feuilles.

Édition originale.

Exemplaire d'artiste sur Madagascar justifié par Gherasim Luca, comportant comme les 6 premiers exemplaires sur Madagascar, l'eau-forte colorisée à la main et signée par Wifredo Lam.

Très bel exemplaire.

1 800/2 000 €



298

300

TATIN Robert. NAÏSSOU. Paris, novembre 1961. In-folio carré en feuilles, sous emboîtement en bois de l'édition illustrée par Robert Tatin.

Édition originale limitée à 55 exemplaires sur vélin d'Arches teinté, numérotés et signés par l'artiste, illustrés de lithographies toute signées par Robert Tatin.

Beau dessin à l'encre bleue daté 1962, dédicacé et signé deux fois par Robert Tatin.

Robert Tatin, représentatif de l'art naïf, peintre, sculpteur, architecte, céramiste, a créé le spectaculaire musée Robert Tatin, à Cossé-le-Vivien.

1 000/1 500 €

301

TITUS-CARMEL Gérard. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Mathieu BÉNÉZET. Pléneuf et Paris, 1967, 1971. 7 pages in-4 à l'encre, 2 enveloppes conservées.

Belle lettre poétique de Titus Carmel. *La Bretagne c'est comme l'Irlande...*

ça respire les Celtes, la fierté, les druides, le mystère. Il y avait dans l'air de cette petite baie une telle impression de beauté nécessaire qu'elle en devenait même plus une beauté mais une évidence en elle-même. Tout alors est devenu à l'image de F. son sourire, les nuages, le vent... le seul vent, le vent celte qui ait de l'humour... son corps blanc et moi, une telle envie de sauter du haut du promontoire, m'écraser sur les rochers noirs qui ouvraient leur sinistre gueule... cela n'a pas été sans me rappeler quelques mauvaises bandes dessinées de mon enfance le héros horrifié et séduit au bord d'une fosse aux serpents... enfin arriver comme l'un de mes anges et faire résonner la baie faire vibrer son corps sa personne entière du choc mou de ma chute... de mon écrasement, de l'impact enfin permis de la connexion... je n'ai pas sauté.

On joint : **SEGUI Antonio.** BILLET TAPUSCRIT SIGNÉ.

Je vous envoie le portrait de Mathieu Bénézet que vous m'aviez demandé étant donné que cela fait quinze ans que je ne l'ai pas vu. Il s'agit vraiment d'un portrait imaginaire.

ESTEBAN Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Mathieu BÉNÉZET. Paris, 5 mai 1978. Une page et demie in-4, enveloppe conservée.

Je vous écoute parler et je me dis - ai-je tort- que le grand iconoclaste que vous êtes cache très subtilement un grand idolâtre

NORGE. FAIM DE LOUP. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Poème inédit de trois quintiles titré signé et dédicacé à Mathieu Bénézet. *Et pour comble (oh Saint esprit) / Tandis que je ronge un bout / Feignant un amour jaloux / Vous dévorez Jésus-Christ / Avec une faim de loup !*

300/400 €

302

TOURNIER Michel. LE MIROIR MAGIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 7 pages in-4 sur Arches à l'encre. Circa 1988.

Important manuscrit de Michel Tournier, fable sur le mythe de l'éternelle beauté, illustré de **deux dessins originaux à l'encre signés de Gregory Masurovsky** évoquant le texte, 27 x 21 cm.

... Il était une fois un calife qui après vingt années de bonheur conjugal se déprimaient tristement de la reine. Il observait le cœur navré perdre de jour en jour le charme qui avait été si longtemps le meilleur de sa vie. Le visage de la reine d'affaissait devenait gris, morose, et chagrin...

Un jour pourtant il advint que quittant ses appartements pour se rendre à la salle du Conseil il passât derrière la reine laquelle tapotait sa chevelure devant un petit miroir. Il jeta au passage un regard dans ce miroir et s'arrêta frappé d'étonnement, le visage qu'il venait d'y apercevoir resplendissait de beauté radieuse, ses yeux brillaient de joie, les commissures de ses lèvres relevaient en un sourire plein d'ironique gaité... Et bien dit le sage voilà la clef du mystère ! Quand tu affrontes la reine de face durement sans amour comme un juge... quand tu la dévisages alors tu la jettes dans une solitude qui la désespère et qui l'enlaidit. En revanche elle rayonne de beauté et de gaité quand ton visage est à côté du sien...

1 000/1 500 €



300



302

303

TROUILLE Clovis. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Noël ARNAUD. 10 juillet 1947 et 1^{er} novembre 1951. Une page in-8 et une page in-4 à l'encre.

La première lettre est critique : ... *Vous savez qu'attaché à la révolution prolétarienne, je suis contre les mots d'ordre du parti communiste français... Vous trouverez toujours Breton devant vous dès qu'il s'agira de surréalisme. Ce mot lui appartient. Le surréalisme c'est lui, il en est le père. Abandonnez-lui donc ce mot pour éviter la confusion et en finir avec les querelles intestines.* La seconde lettre est plus amicale : ... *vous savez qu'ayant subi l'ensorcellement de Rimbaud, Mallarmé et Reverdy, je ne puis plus aimer que cette poésie délivrée de significats logiques... les excentricités de dessins des cubistes et abstraits n'excluent pas la banalité. Tout existe il n'y a rien à inventer. Je est un autre.*

300/400 €

304

TROUILLE Clovis. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Maurice RAPIN et Mirabelle DORS. Paris, 1962. 6 pages in-4 (taches sur 2 pages).

Maurice Rapin, peintre surréaliste et sa femme Mirabelle Dors, fondateurs du Mouvement Surréaliste Populaire furent proches de Clovis Trouille. ... *A mon sens il n'appartient qu'aux peintres à pouvoir parler de peinture. Je suis bien revenu de l'erreur de demander par politesse une préface jadis promise à un littéraire comme quand j'emmenais l'Etoile Scellée à Breton. Aussi à l'avenir je la demanderai à un peintre estimé. D'ailleurs, aussi en fait de poésie seul est poétique l'inexprimé. Les mots tuent la poésie ; C'est ce qu'avait fini par comprendre Rimbaud. De là son silence incompris des mauvais poètes ... Déjà dégoûtés de ces mœurs spoliés de leur vivant Cézanne et Van Gogh se retirèrent en province pour travailler dans la solitude à l'éclosion de leur message. Mais ils n'aboutirent hélas qu'à leur mort. Honneur de ne pas vivre. La gloire est-elle posthume ?*

400/500 €



305

305

TZARA Tristan. Hans ARP (1886-1966) VINGT-CINQ POÈMES. Dix gravures sur bois, Zurich. Collection Dada. 1918. In-8, couverture titrée, illustrée sur le premier plat d'un bois original de Arp.

Édition originale sur alfa, **illustrée de 10 bois originaux de Hans Arp.**

L'on joint le vient de paraître sur lequel figurent deux bois originaux de Arp qui n'existent pas dans l'ouvrage (une marge avec léger manque de papier).

5 000/6 000 €

306

TZARA Tristan. CARTE-LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au secrétaire de rédaction de Liberté. Paris, 10 février 1922.

Tristan Tzara s'insurge contre une note publiée dans le numéro de février du journal La Liberté dans laquelle il se sent visé : ... *le 3 février on me communiquait que le comité organisateur du Congrès à Paris, avait pris la décision à l'unanimité de m'inviter à siéger parmi eux. Je refusais le jour même par une lettre dans laquelle je donnais mes raisons d'ordre théorique ... Un comité organisateur qui se permet des jugements critiques (le mouvement Dada ne répond plus à aucune réalité) sont des entreprises commerciales de publicité qui n'ont pas le droit de délimiter le modernisme ... Tout cela en dehors du ridicule que peut comporter une telle idée...*

600/800 €



307

TZARA Tristan. ERNST Max. TANGUY Yves. MIRÓ Joan.
L'ANTITÊTE. I. Monsieur Aa l'Antiphilopse. II. Minuits pour géants. III. Le Désespéranto. [Paris], Bordas, [1949].
3 volumes in-12 carré, brochés, **bien complets des couvertures en parchemin remplies**, étui collectif.

Première édition illustrée de 23 eaux-fortes originales et aquatintes originales hors texte en couleurs.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 169 sur papier d'Auvergne (n° 76, même numéro pour chaque volume).

Volume I. Monsieur Aa l'Antiphilopse **illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Max Ernst.**

L'exemplaire est signé par Tristan Tzara et Max Ernst.

Volume II. Minuits pour géants, **illustré de 7 eaux-fortes en couleurs d'Yves Tanguy.**

L'exemplaire est signé par Tristan Tzara et Yves Tanguy.

Volume III. Le Désespéranto, **illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Joan Miró.**

L'exemplaire est signé par Tristan Tzara et Joan Miró.

Très bel exemplaire.

8 000/10 000 €





308



309



310

308

[VIAN Boris]. CAIN James M. LE BLUFFEUR. Gallimard, 1951. In-8, broché.

Édition originale de la traduction de Boris Vian.

Un des 29 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

[VIAN Boris]. BAKER Dorothy. LE JEUNE HOMME À LA TROMPETTE. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché.

Édition originale de la traduction de Boris Vian.

Un des 44 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

600/800 €

309

VILLEGLE Jacques. SANS GRAVITÉ. LITHOGRAPHIE SUR VÉLIN SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 33/50. 65,5 x 50 cm. Sous encadrement.

400/500 €

310

[WILDE Oscar]. PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE montée sur carton. New York, 1882. 32,5 x 18,5 cm (restauration transversale).

Beau portrait d'Oscar Wilde alors âgé de 28 ans, réalisé à New York par Napoléon Sarony.

600/800 €

LOUIS FERNAND CÉLINE

VOYAGE AU BOUT
DE LA NUIT

EDITIONS.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante : Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES **Bertrand Michau**
Maria Lannino

RÉALISATION **Montpensier Communication**

IMPRESSION **Graphius**

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

