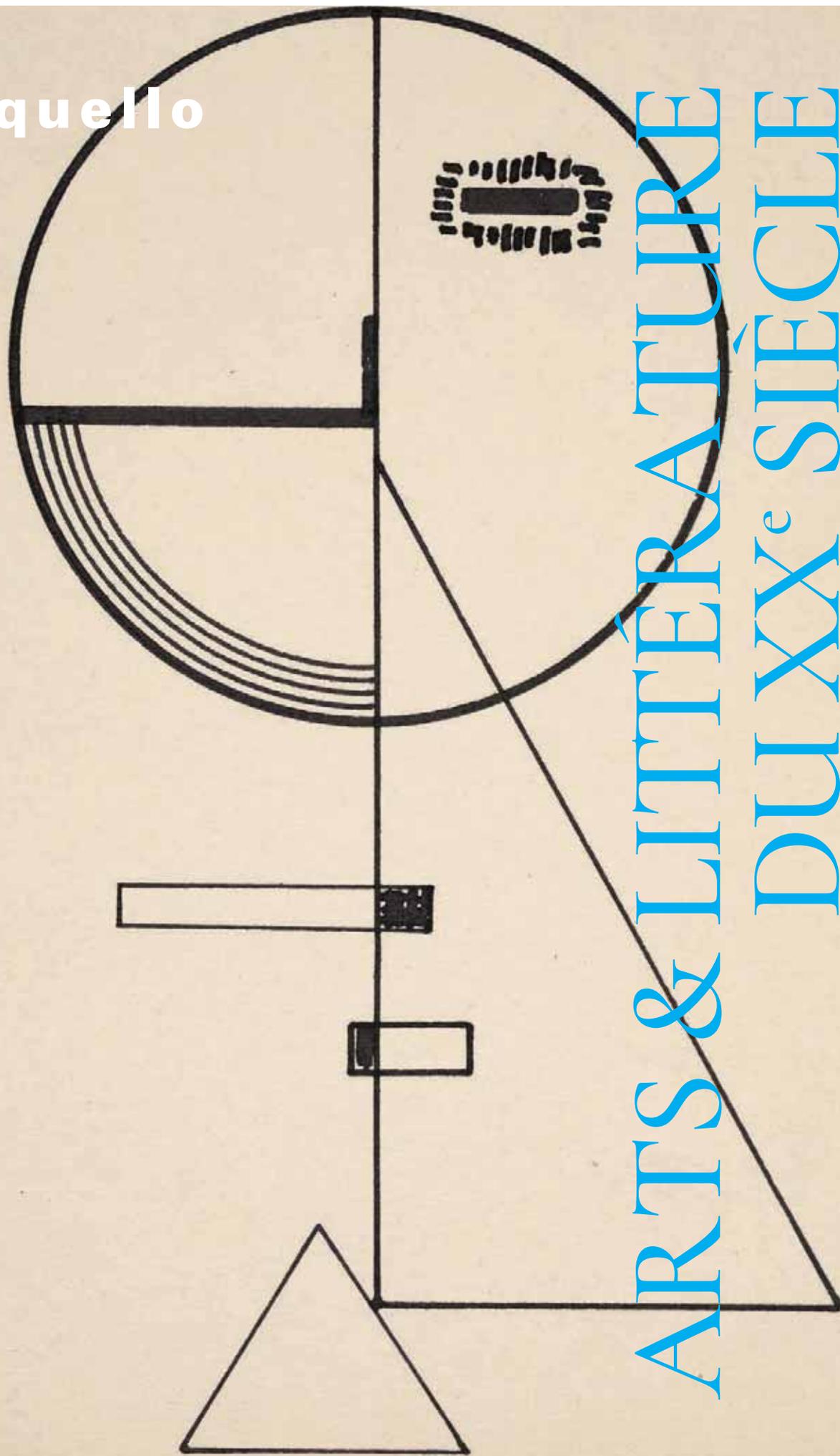


giquello



ARTS & LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

Vendredi 13 octobre 2023

30

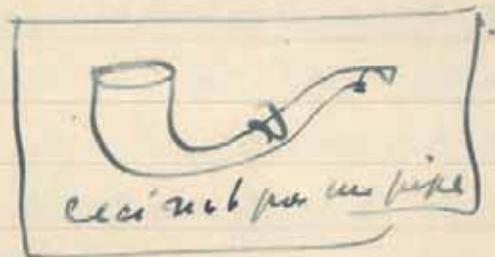


le mot ne rend jamais l'objet, lui est étranger
et comme indifférent.

Mais il arrive aussi que le nom inconnu
nous jette dans un univers d'idées et d'images,
nous entraîne vers un point mystérieux de
l'horizon mental, à la rencontre d'étranges
merveilles dont nous reviendrons chargés.

À l'appel de nos desirs voilés, il arrive que
dans notre conversation, il arrive que dans
nos rêves ...

Enfin, mais non pour en finir, une observation
qui semble banale :



Cette image, qui fait immédiatement penser
à une pipe, démontre bien, grâce aux mots
qui l'accompagnent, que c'est un obstiné
abus de langage qui ferait dire : « C'est une pipe ».



Une nuit de 1936, je m'endormis dans une
chambre où l'on avait placé une cage et son
oiseau endormi.

Une magnifique erreur me fit voir dans la cage
l'oiseau disparu et remplacé par un œuf.

EXPERT

Jean-François Fourcade

+33 (0)1 48 04 82 15 / +33 (0)6 71 20 43 71
jffbooks@gmail.com

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com

 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

ARTS ET LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE

**COLLECTIONS A. L., D. R., J.-J. PAUVERT ET À DIVERS
LIVRES, AUTOGRAPHES ET ŒUVRES GRAPHIQUES**

Vendredi 13 octobre 2023 - 14H

Drouot - salle 2

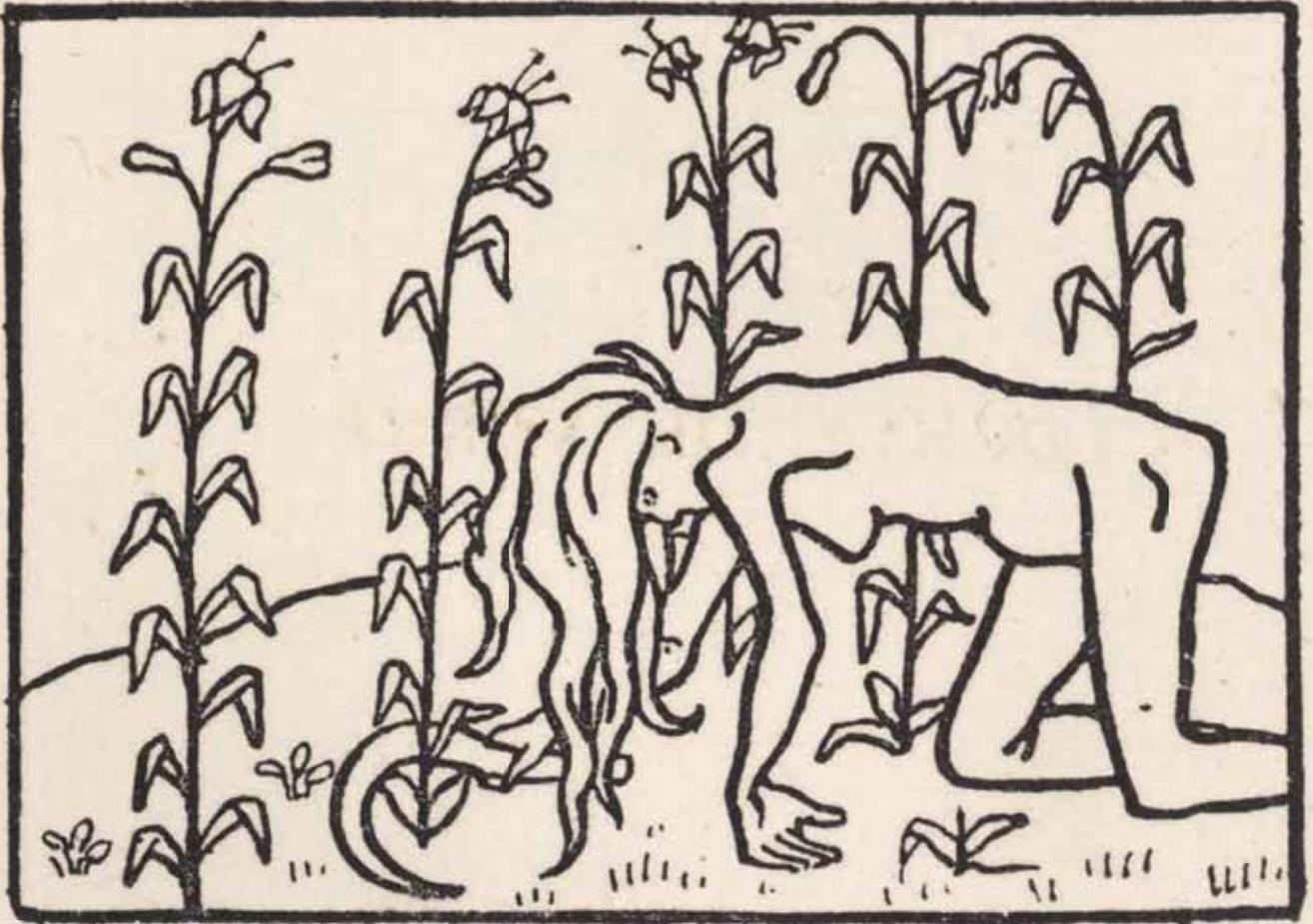
EXPOSITIONS

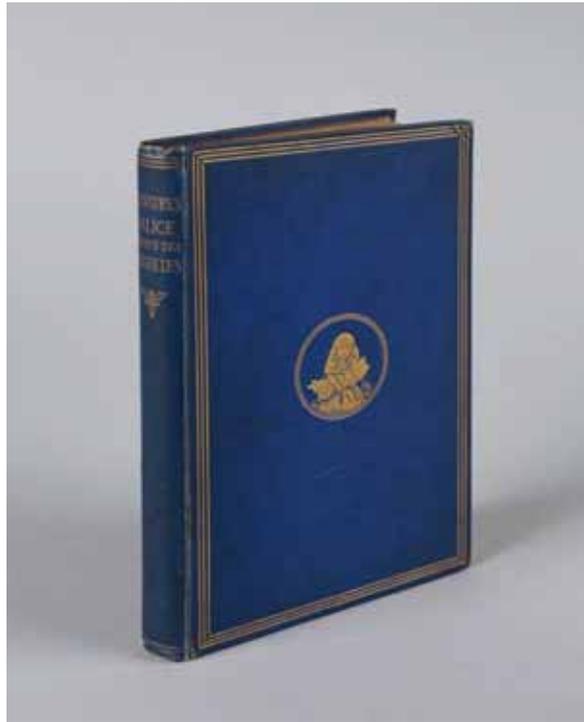
Mercredi 11 octobre de 11h à 18h

Jeudi 12 octobre de 11h à 20h

Vendredi 13 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 02





3

1

BEAUJEU (Renaud de). *Le Bel inconnu ou Giglain fils de Messire Gauvain et de la fée aux blanches mains : Poème de La Table Ronde.* Publié d'après le manuscrit unique de Londres, par C. Hippeau, avec une introduction et un glossaire. Paris, Auguste Aubry, 1860, in-8, relié demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, couverture conservée, non rogné. (reliure de l'époque).

300/400 €

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin.

Intéressante édition analytique de ce roman arthurien de 6266 octosyllabes, composé aux alentours de 1200, appelé *Le Bel inconnu*.

Exemplaire de Paul ÉLUARD, avec son ex-libris dessiné par MAN RAY et la devise : « Après moi le sommeil ». Il comporte aussi celui de Georges Hugnet.

2

BOIS (Jules). *La Porte Héroïque du Ciel.* Paris, Librairie de l'Art Indépendant, Edmond Bailly, 1894, grand in-8, reliure plein chagrin bleu nuit, avec 6 petites ouvertures côté droit du premier plat bordées de chagrin vert laissant voir de curieux motifs peints, et 4 petits inserts de chagrin vert au bas du second plat, couverture conservée, non rogné (reliure signée de A. Guégant), 88 p.

300/400 €

Édition originale. Illustrée de deux compositions d'Antoine de La Rochefoucauld. Cet ouvrage contient la partition du *Prélude* d'Éric SATIE qui composait alors des ouvertures pour le mouvement Rose-croix. Curieuse reliure inventive d'Armelle Guégant.

3

CARROLL (Lewis). *Aventures d'Alice au Pays des merveilles.* Traduit de l'anglais par Henri Bué. Ouvrage illustrée de 42 vignettes par John Tenniel. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1870, in-12, pleine percaline de soie bleue éditeur à décors, tranches dorées (cartonnage éditeur), 196 p.

500/600 €

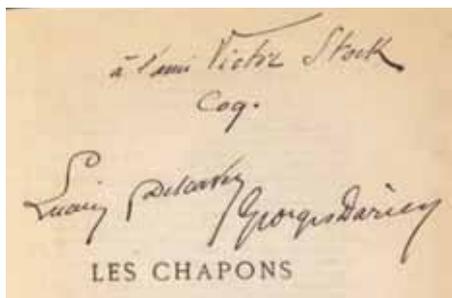
Deuxième édition française après celle de Macmillan and Co de 1869, en tous points identique à celle-ci, imprimée à Londres - *imprimerie de R. Clay, fils, et Taylor, Bread street hill.* En parfait état. Mint !

4

CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. Paris, Tresse, 1879, in-12, relié demi chagrin brun, dos lisse avec encadrements et filets dorés, ornements à froid et fleuron, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, (reliure des années 20), 279 p.

300/400 €

Deuxième édition, en partie originale, sur papier vergé, comprenant 46 pièces nouvelles. Agréable exemplaire, un petit tampon sur la page de garde nous informe qu'il a été relié par un mutilé de guerre.



5

5

DARIEN (Georges). DESCAVES (Lucien). *Les Chapons*. Pièce en un acte. Paris, Tresse et Stock, 1890, in-12, bradel demi-percaline bleue, fleuron doré au dos, tête dorée, couverture conservée, non rogné, (reliure de l'époque), 54 p.

1 500/2 000 €

Édition originale. Un des quelques exemplaires non justifié sur Hollande.

Bel envoi autographe signé de Darien et de Descaves à leur éditeur : à l'ami Victor Stock, Cog.

- L.A.S. de Darien au même jointe, sur une carte imprimée à son nom : *Secrétaire de l'Union syndicale des artistes dramatiques (auteurs et acteurs)*, 1 décembre 1909 : *« Voulez-vous avoir l'obligeance de m'envoyer 3 exemplaires de « Biribi » et 3 du « Voleur »... Nous allons faire incessamment l'ouverture du Syndicat, et distribuer nos primes. Au cas où vous connaissiez des auteurs*

ou des acteurs mécontents de nos belles institutions théâtrales prière de nous les adresser...

- L.A.S. de Descaves jointe au même, Paris, [1894], à en-tête des éditions Tresse & Stock, 1 p. in-8. Au sujet de notes biographiques, ... *Je ferai le nécessaire la semaine prochaine, j'écris à Georges...*

- **DARIEN (Georges) et DUBUS (Edouard).** *Les vrais Sous-Offs*. Réponse à M. Descaves. Paris, Albert Savine, [1890], reliure identique à la précédente, 70 p.

Édition originale de cette plaquette parue en réponse au roman *Sous-Offs* de Lucien Descaves. Mention fictive de deuxième édition sur la couverture. Exemplaire de Victor Stock (on présume). Rare.

6

DARIEN (Georges). *L'Épaulette*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1905, in-12 bradel demi-percaline verte, pièce de titre de chagrin rouge, fleuron au dos, couverture conservée, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), 487 p.

500/600 €

Édition originale.

Envoi autographe signé de Darien : *A P. V. Stock, bien amicalement, G. Darien.*

L'autre grand roman de Darien, avec *Le Voleur* dont Victor Stock fut l'éditeur. Bel exemplaire, et belle provenance.

7

DUJARDIN (Edouard). *Les Lauriers sont coupés*. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacques-Émile Blanche. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888, in-8, broché, 141 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin anglais. Le livre dont James Joyce a reconnu l'inspiration pour sa technique de monologue intérieur dans *Ulysses*.

Bel exemplaire.

8

FLAUBERT (Gustave). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Notes de lectures de l'ouvrage *Voyage au Ouaday* par le cheykh Mohammed ibn-Omar el-Tounsy. Traduit de l'arabe par le Dr Perron. 10 pages recto-verso, 32,5 x 20,5 cm sur un beau papier vergé [soit 20 pages manuscrites]. Reliure souple in-4, plein maroquin tabac à la bradel, dos lisse, titre en long, non rogné, étui bordé (Alix).

4 000/6 000 €

Notes qui ont servi à Flaubert pour son roman *Salammbô*. L'ouvrage, *Voyage au Ouaday*, a été publié en 1844. Chacune de ces passionnantes notes est titrée en marge : *Sultans du Ouaday - Bosses du courage* [sortes de bubons en arrière de chaque oreille des cavaliers, siège du courage pour les ouadayens], *Couleur qu'estiment les ouadayens* [couleur de peau] - *Férocité de langage des ouadayens - Pusillanimité dans le désert - Le sultan, derrière un rideau comme un oracle - Marques distinctives*

des tribus du Soudan idolâtre - Les djengueh [qui couchent dans la cendre] - Les objets de luxe réservés au sultan seul - Pourquoi le sultan du Ouaday ne pouvait boire de lait - Djinns femelles amoureuses épilepsie [coucher avec des djinns femelles peut rendre épileptique] - Engendrement merveilleux d'un cheval - Couples qui vivent dans les arbres - etc.

Vente Succession Caroline Franklin Grout-Flaubert. *Manuscripts de Gustave Flaubert. Lettres autographes et Objets*. Provenant de sa succession. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 18 et 19 Novembre 1931, n° 159.

9

GAUTIER (Théophile). *Lettre à la Présidente*. Voyage en Italie, 1850. De l'Imprimerie du Musée secret du Roi de Naples, 1890, in-8, bradel de vélin gris blanc, dos lisse, tête cirée rouge, couvertures conservées, non rogné, (reliure de l'époque), 48 p.

500/600 €

Seconde édition tirée à 100 exemplaires numérotés sur Japon ancien, publiée la même année que l'édition originale à Amsterdam par Auguste Brancart. Précédé d'un *Avis au lecteur* anonyme mais d'Émile Bergerat, gendre de Théophile Gautier. Séduisant exemplaire. Dutel, 456.

10

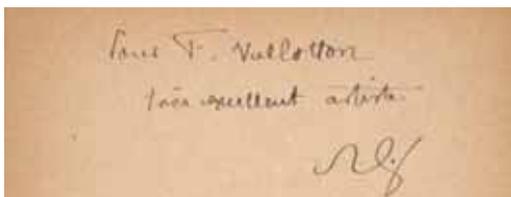
GOURMONT (Remy de). *Le Pèlerin du Silence. Phénissa, Le Fantôme, Le Château singulier, Le Livre des litanies, Théâtre muet*. Orné d'un frontispice d'Armand Seguin. Paris, Mercure de France, 1896, in-12, broché, sous chemise étui de papier toilé bleu, 284 p.

300/400 €

Édition originale collective. Le frontispice d'Armand Seguin est tiré en bleu.

Bel envoi autographe signé : *Pour F. VALLOTTON très excellent artiste.*

Félix Vallotton conçut les portraits pour les deux volumes du *Livre des masques* de Gourmont, pas moins de cinquante-trois. Dos fendillé.



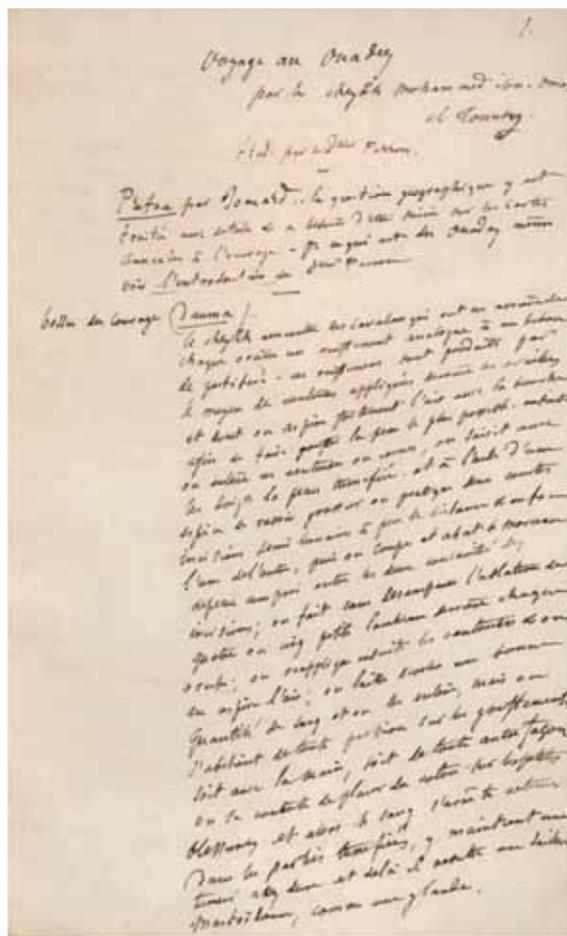
10

11

GOURMONT (Remy de). *Lilith*. Paris, Société du Mercure de France, 1901, in-12, broché, 182 p. Édition originale sur papier d'édition.

300/400€

Envoi autographe signé à RACHILDE au crayon vert. Petit manque en bas de la couverture.

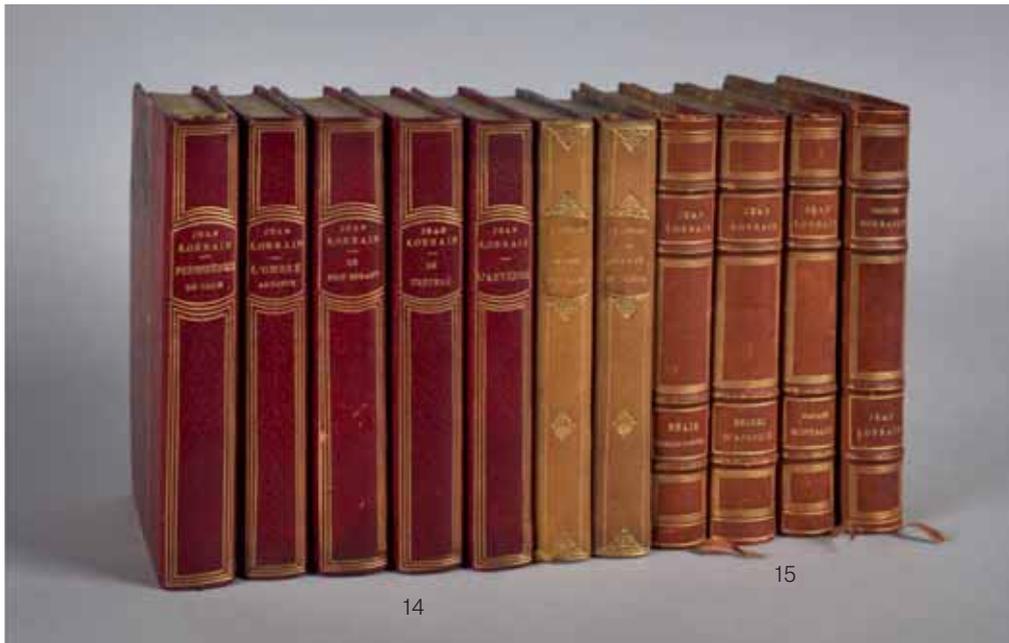


8



9

7



12

GRACIAN (Baltazar). *Le Héros*, traduit de l'espagnol de Baltazar Gracian avec des remarques (par Joseph de Courbeville). Paris, chez Noël Pissot, 1725, in-12, plein veau fauve, dos à 5 nerfs orné de fleurons, roulettes, encadrements et titre dorés, tranches rouges, [22] - 368 p.

200/300 €

Édition originale de la traduction de J. de Courbeville.

Quérard, *La France littéraire* 3, 439.

Cette même traduction sera reprise pour l'édition Champ Libre en 1980.

Bel exemplaire malgré un petit défaut à la coiffe supérieure.

13

HUYSMANS (Joris-Karl). *Marthe. Histoire d'une fille*. Bruxelles, Jean Gay, 1876, in-12, reliure bradel demi-percaline verte, pièce de titre de chagrin brun, couverture conservée, non rogné, (reliure de l'époque), 143 p.

500/600 €

Édition originale. Bel exemplaire, dans lequel on a ajouté l'eau-forte impressionniste de Jean-Louis Forain destinée à l'édition de 1879.

- *Un Dilemme*. Paris, [1884], paginé 371-398 et 469-501, sous couvertures factices, titre à l'encre.

Édition pré originale publiée dans les livraisons de la Revue Indépendante de septembre et octobre 1884, précédé d'une étude sur Huysmans de 15 pages d'Émile Hennequin (juillet 1884). *Un Dilemme* ne paraîtra en volume chez Tresse et Stock qu'en 1887.

- *En rade*. In La Revue Indépendante. Nouvelle série n°1 à 6, novembre 1886 - 1 avril 1887, in-12, bradel demi-percaline grise, pièce de titre de chagrin bleu nuit, couverture conservée du n°1, non rogné, (reliure de l'époque).

Édition pré-originale complète bien établie à l'époque. *En rade* est paru en feuilleton dans la nouvelle série de la Revue Indépendante dirigée par Édouard Dujardin avant la publication en volume chez Tresse & Stock.

14

LORRAIN (Jean). Bel ensemble de 5 volumes en reliures uniformes d'éditions originales truffées de lettres autographes ou de cartes à son ami le Docteur Albert Tartarin. Reliures non signées à la manière de Louis Yseux.

1 000/1 200 €

- *Poussières de Paris*. Paris, Fayard Frères, s. d. [1896], in-12, relié demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, (reliure de l'époque), 415 p.

Édition originale de ces *Pall-Mall semaine* parus dans « L'Écho de Paris » et « Le Journal » entre le 30 avril 1894 et le 25 décembre 1895. Index des noms en fin de volume. L.A.S. de Lorrain au Docteur Albert Tartarin montée sur onglet dans le volume. 2 p. sur papier bleu, Paris, 26 novembre 1900. Sur ses problèmes de santé et de retardements...

- *L'Ombre ardente*. Poésies. Paris, Charpentier, 1897, in-12, reliure à l'identique de celle du volume précédent, 259 p.
Édition originale. Carte postale montée sur onglet dans le volume : *La soubrette confidente* entre les pages 230 et 231.

- *Le Vice Errant*. Paris, Paul Ollendorff, 1902, in-12, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture illustrée par V. Lorant-Meilbronn, 366 p.
Édition originale. Longue L.A.S. de Lorrain au Docteur Tartarin montée sur onglet dans le volume. Bagnères-de-Bigorre, 11 août, 6 pages, écriture bien serrée. Longue lettre où l'on suit les périples de l'auteur à travers le sud de la France...

- *Le Tréteau*. Roman de mœurs théâtrales et littéraires. Paris, Jean Bosc, 1906, in-8, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture illustrée par Manuel Orazi, 335 p.
Édition originale. C.A.S. de la mère de Jean Lorrain, Pauline Duval-Lorrain, au Docteur Tartarin montée sur onglet dans le volume. Nice, 23 août 1910. Au recto photographie du monument Jean Lorrain à Fécamp par Alphonse Saladin.

- *L'Aryenne*. Paris, Paul Ollendorff, 1907. in-12, reliure à l'identique de celle du volume précédent, couverture illustrée par Antoon van Welie, 287 pages.
Édition originale. Mention de 9ème édition. Envoi autographe signé de la mère de Lorrain au Docteur Tartarin : à l'ami du pauvre auteur disparu... C.A.S. de la même au même, Nice, 10 mai 1907, recto-verso, bordures noires de deuil. Elle invite le docteur à venir prendre le livre qu'elle lui a réservé... *Je vous écris ce mot de sa chambre, sur sa table de travail et en levant les yeux je vois cette mer qu'il aimait tant !*

15

LORRAIN (Jean). *Heures d'Afrique*. Paris, Charpentier, 1899, in-12, relié demi chagrin orange, dos à 4 nerfs, caissons ornés de triple filets dorés, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque), 354 p.

1 000/1 500 €

Édition originale. L.A.S. de Lorrain au Docteur Albert Tartarin montée sur onglet dans le volume, « pneu » sur papier bleu, Marseille, (1900). Il s'apprête à rejoindre son ami en Corse... *J'hésite, car je voudrais bien aller parler le 1er et le 2 janvier à Toulon, j'y suis très aimé et l'on m'y escompte et l'on m'y espère - a-t'on le droit de décevoir une âme simple...*

- *Hélie Garçon d'Hôtel*. Paris, Paul Ollendorff, 1908, in-12, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture, illustrée en couleurs par Lucien Guy, 255 p.
Édition originale. L.A.S. de Lorrain au Docteur Albert Tartarin montée sur onglet dans le volume, « pneu » sur papier bleu, Paris, (1901). *Mais, moi aussi j'aspire à vous voir... à peine sorti d'une bronchite, je songe sérieusement à un exode en Corse...*

- *Madame Monpalou*. *Heures de villes d'eaux*. Paris, Ollendorff, 1907, in-12, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture illustrée par José Roy, 314 p.
Édition originale. Mention de 12ème édition. L.A.S. de Lorrain au Docteur Tartarin montée sur onglet dans le volume, « pneu » sur papier bleu, Paris, 28 novembre 1900 ... *C'est Robin qui me retient pour autre chose, car les bronches sont guéries, mais je saigne toujours de l'intestin : la blessure... ! Et puis j'ai lâché les Pall-Mall et dois avant départ créer autre chose.*

- **LORRAIN (Jean)**. *Fards et Poisons*. Paris, Paul Ollendorff, 1904, in-12, relié demi chagrin violet, dos lisse ornés de filets et de fleurons dorés, couverture illustrée conservée, non rogné, tête dorée, (reliure de l'époque), 326 p. Dos passé.

Édition originale. Mention de 7ème édition. Envoi autographe signé à Albert Tartarin son ami exaspéré par le poison de Paris. C.A.S. jointe encarté dans le volume de Liane de POUGY à Jean Lorrain. Londres, s. d. (1902), message quelque peu pressant... *Avé mon Jean, écris-moi, j'ai pensé tant à toi, je voudrais tant te revoir, j'ai su que tu étais à la Résurrection, il ne faut pas m'oublier, il ne faut pas... Je t'aime tant Liane.* Le recto de la carte reproduit une photographie de la dame.

- **NORMANDY (Georges)**. *Jean Lorrain (1855-1906)*. *Son enfance, sa vie, son œuvre*. (Nombreux documents littéraires, graphiques et iconographiques inédits). Ouvrage illustré de 12 hors-textes. Paris, Bibliothèque générale d'édition, 1907, in-12, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture illustrée d'un dessin en couleurs de Georges de Ribaucourt et d'une photographie, 341 Paris, index.

M Albert Tartarin
à travers la Corse
et la Sicile
Monsieur et la
de Bougreton
Riviera aussi
son ami
Jean Lorrain
16, 1913

15

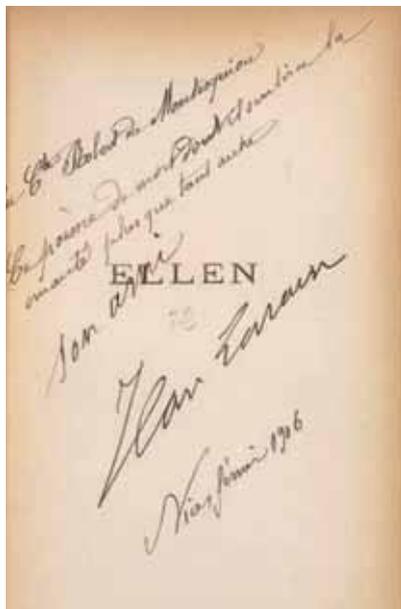
Édition originale. Mention de 2ème mille. Lettres, dessins et autographes inédits. Le chapitre XIII ; *Jean Lorrain sur la Riviera*, par Mme Aurel. L.A.S. à un « cher monsieur » (sans doute Georges Normandy) jointe à en-tête du Grand Hôtel d'Ajaccio et continental, 13 janvier (1901). *Je quitte Ajaccio un peu bousculé, ennuyé et contrarié d'articles égarés, de potins idiots et surtout exaspéré de cet hôtel. Comment Tartarin a-t-il eu l'idée de me mettre dans cette boîte... Je n'ai même pas reçu les livres que je vous destinais, voulez-vous en attendant leur envoi accueillir les épreuves de Mr de Phocas en primeur...*

- *Maison pour Dames*. Paris, Paul Ollendorff, 1908, in-12, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture illustrée par Gosé, 280 p. Édition originale. Mention de 7ème édition. Envoi autographe signé de Pauline Duval-Lorrain au docteur Tartarin, *ami de l'auteur disparu, sa mère...* C.A.S. de la même au même encarté dans le volume, Nice, 5 mars 1908, recto-verso, bordures noires de deuil.

- *Monsieur de Bougreton - La Dame Turque - Sonyeuse*. Paris, Ollendorff, 1903, in-12, reliure toile décorée de l'éditeur, 335 p. Édition originale collective. Bel envoi autographe signé à son ami Albert Tartarin à *travers la Corse et la Sicile et la Riviera aussi...* Jean Lorrain Nice, 1903.

- *Le crime des riches*. Paris, éditions Pierre Douville, 1905, in-12, relié demi chagrin vert, dos à 4 nerfs, couverture illustrée et dos conservés, non rogné, (reliure de l'époque), 320 p. Édition originale.

Ensemble de 8 volumes.



*Sinistre et fou
C'est le hibou
Qui crie Hou, hou
Hou, Montesquiou*

16

LORRAIN (Jean). *Ellen*. Paris, Pierre Douville, 1906, in-12, relié demi-marquain violet, dos à 5 nerfs, couverture illustrée d'Antoon Van Welie conservée, 313 p.

600/800 €

Édition originale. Envoi autographe signé : *Au Cte Robert de Montesquiou ce poème de mort dont il sentira la cruauté plus que tout autre, son ami Jean Lorrain, Nice février 1906.*

On joint un feuillet d'épreuve d'un article de RACHILDE consacré à l'ouvrage de Lorrain avec quelques corrections et en titre : « coquilles malicieuses ».

Dos passé.

Ex-libris du Comte Robert de Montesquiou.

16

17

MAETERLINCK (Maurice). *Serres chaudes*. Frontispice et culs-de-lampe par George Minne. Paris, Léon Vanier, 1889, in-8, demi-marquain brun à coins, dos à 2 nerfs joliment orné avec un double encadrement, couverture parcheminée et dos conservés, non rogné, tête dorée (reliure signée de Yseux). 97 p.

2 000/2 500 €

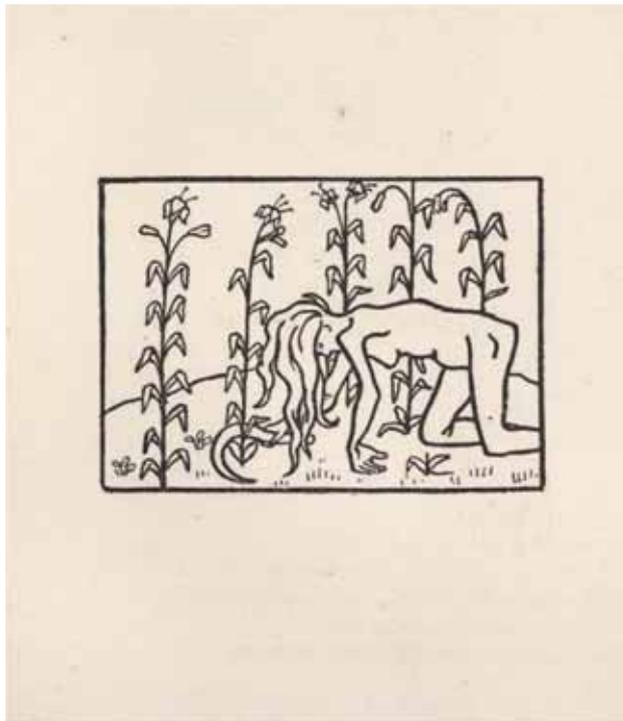
Édition originale de ce beau recueil poétique. Tirage à 155 exemplaires sur Hollande van Gelder, seul tirage. Envoi autographe signé de Maeterlinck dont le nom du destinataire a été très proprement gratté (on peut lire le nom de Jules Destrée). Très bel exemplaire.

18

MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplices*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899, in-12, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre fauve, fleuron au dos, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque), 327 p.

300/400 €

Édition originale de l'un des plus célèbres romans de Mirbeau. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à son ami et éditeur Georges Charpentier.



17

19

RACHILDE. *Le Démon de l'Absurde.* Avec reproduction autographique de 12 pages du manuscrit. Préface de Marcel Schwob. Portrait de l'auteur par François Guiguet. Paris, Édition du Mercure de France, 1894, in-12, broché, 176 p. + table.

500/600 €

Édition originale tirée à 332 exemplaires. Un des 10 exemplaire sur Japon impérial, tirage de tête avec 3 Whatman.

- *La femme aux mains d'ivoire.* Paris, Éditions des Portiques, 1929, in-12, broché, couverture illustrée, 252 p.
Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier alfa. Non coupé.

20

REGNAULT-WARIN (Jean-Joseph). *Le Cimetière de La Madeleine.* A Paris, Chez Lepetit jeune, an 8 (1800-1), 4 tomes en 2 volumes in-12, gravure en frontispice de chaque tome, demi-basane blonde, pièces de titre de chagrin rouge, dos lisse, tranches marbrées (reliure de l'époque). 232-239-215-200 p.

200/300 €

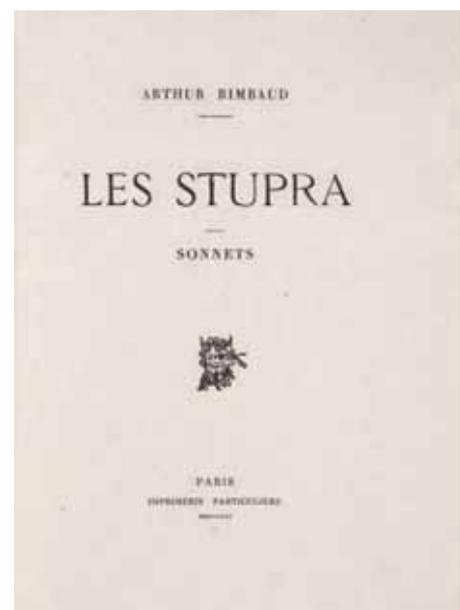
Édition originale. Publiciste et romancier, Regnault - Warin (1775-1844) collabora au début de la Révolution au journal *La Bouche de fer* et devint l'un des principaux rédacteurs du journal *Le Temps* après la chute de l'Empire. *Le Cimetière de la Madeleine* (1800-1801), roman noir au sujet des malheurs de Louis XVI et de la survivance du Dauphin, qui eut un grand succès à l'époque, valut à son auteur d'être incarcéré par Fouché ; il recouvra ensuite la liberté grâce à l'intervention de l'impératrice Joséphine, lectrice et admiratrice du roman. Bel exemplaire.

21

RIMBAUD (Arthur). *Les Stupra.* Sonnets. Paris, Imprimerie particulière [Albert Messein], 1871 [1923], in-8, broché, 10 pages, couverture crème rempliée.

400/500 €

Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés à l'encre sur papier à la forme, seul tirage avec 25 Japon.



21

11

22

[RIMBAUD (Arthur)]. *La Chasse spirituelle*. Introduction de Pascal Pia. Paris, Mercure de France, 1949, grand in-8, broché, couverture rempliée, 64 p.

500/600 €

Édition originale du célèbre faux Rimbaud composé par Marie Akakia-Vala et Nicolas Bataille, dénoncé par André Breton dans *Flagrant Délit*. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon d'Arches. Non coupé.

- **BRETON (André).** *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*. Paris, Éditions Thésée, 1949, grand in-8, broché, couverture illustrée d'après la gravure du Douanier Rousseau « La Guerre », 68 p.

Édition originale de ce libelle dénonçant le faux Rimbaud. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande, avec la signature autographe d'André Breton.

- **RIMBAUD (Arthur).** *Correspondance 1888 - 1891*. Préface et notes de Jean Voellmy. Paris, N.R.F., 1965, in-8, broché, 221 p.

Édition originale Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). Correspondance croisée, échangée par Arthur Rimbaud durant son séjour au Harar avec l'ingénieur suisse Alfred Ilg.

23

SAPHO (Princesse). *Le Tutu*. Mœurs Fin de Siècle. Avec une planche de musique céleste et une composition symbolique de Binet. Paris, Genonceaux, 1891, in-12, broché, couverture illustrée en couleurs de Binet, 319 p.

800/1 000 €

Édition originale de ce livre tout à fait étonnant et provocateur. Il passa complètement inaperçu à sa sortie et son éditeur, Léon Genonceaux - qui pourrait bien en être aussi l'auteur - dut s'enfuir en Angleterre peu de temps après pour échapper à la justice qui le poursuivait pour quelques autres de ses publications. « Oublié dans son pays, inconnu ailleurs, tel est le destin du voyageur ». *Le Tutu* ne fut découvert qu'en 1966, année où il fut révélé par Pascal Pia dans un article de la Quinzaine Littéraire.

Bien complet de la planche de musique céleste et de la composition symbolique de Binet.

Coupures de presse jointes, article de Jean-Jacques Lefrère publié lors de la réédition du livre en 1991, un siècle après sa première publication.

Pratiquement introuvable.

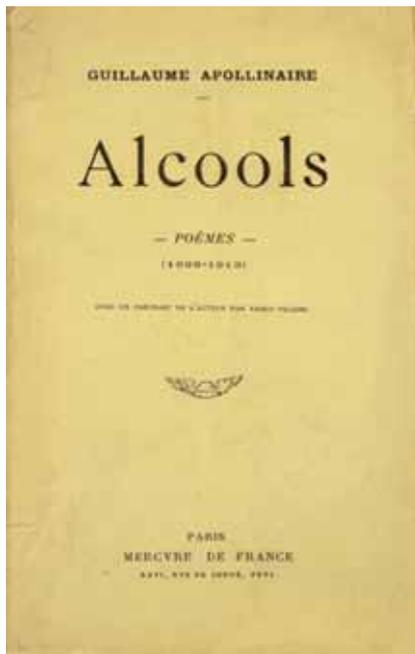
Petits manques à la couverture et dos défraîchi.



23



Bien cordialement à Monsieur Mayor
Secrétaire des familles titrés
10 février 1926
Jacqueline Apollinaire



24

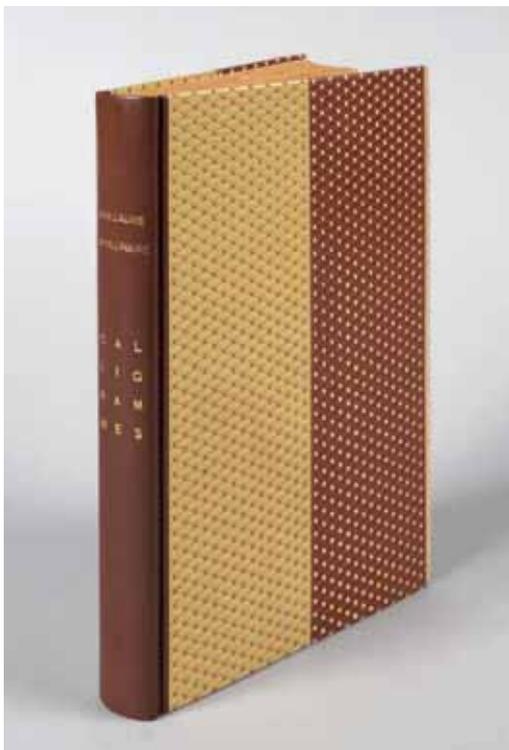
24

APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Poèmes (1898-1913). Avec un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO. Paris, Mercure de France, 1913, in-12, broché, 204 p.

3 000/4 000€

Édition originale.

Bel exemplaire, broché.



25

Précieux exemplaire de l'auteur du *Maitre du navire* et du *Pot au noir* dans une belle reliure de Georges Leroux.

25

APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918, in-8, bradel de box havane à fines bandes crème, plats de box vert, rose et caramel, sur fond crème évoquant un tissage, couvertures et dos conservés, non rogné (reliure de Leroux, 1981), 206 p.

4 000/5 000 €

Édition originale. Portrait de l'auteur par Picasso, gravé sur bois par René Jaudon, en frontispice. Exemplaire numéroté sur papier d'édition. Envoi autographe signé à Louis CHADOURNE : *A Louis Chadourne son ami Guillaume Apollinaire.*

Carte postale autographe recto verso signée au même jointe, montée sur onglet dans le volume, 21 août (1918). Au recto une vue de la Place Henri IV à Vannes.

Mon très cher ami et camarade, je ne veux pas tarder à vous remercier du très joli article que vous avez écrit sur Calligrammes, il m'a beaucoup touché et beaucoup appris. C'est dire combien je le considère important. Je vous verrai prochainement, j'arrive dimanche matin et j'habiterai chez Serge jusqu'à son retour. J'aurai sans doute l'occasion de vous voir chez lui (...) Recevez, cher ami, les sentiments de Guillaume Apollinaire.

Les deux hommes se connaissaient et s'estimaient depuis 1909, année où Apollinaire avait donné des poèmes rhénans à la *Voile pourpre*, revue alors dirigée par Chadourne. La guerre les avait à nouveau réunis dans de douloureuses circonstances, entre les murs blêmes de l'Hôpital italien et du Val-de-Grâce, où Chadourne tentait vainement de surmonter ses épreuves ; enseveli par un obus en juin 1915 dans les Vosges, porté disparu plusieurs jours, il avait subi un choc dont il ne se remettait pas. Apollinaire lui avait alors offert un exemplaire dédicacé d'*Alcools* et lui témoignait une admiration littéraire où la compassion entraînait pour une moindre part. De la douleur de Chadourne avait jailli un chant pur, grave et profond, peut-être l'un des plus beaux et des plus subtils de la guerre*. La blessure avait fait de lui un autre poète mais elle eut raison de lui. En 1921, il entra en clinique pour ne plus en sortir, se mura dans sa douleur et mourut en mars 1925.

A Louis Chadourne
 son ami
 Guillaume Apollinaire



25

L'article de Chadourne, qui approuvait et comprenait l'auteur d'*Alcools*, fut publié dans *L'Europe nouvelle* le 17 Août 1918 : « Apollinaire nous offre de la guerre une image presque voluptueuse. Il s'est plu à lui trouver une splendeur et, les pieds dans la boue, les mains transies, il regarde éclore des diamants au firmament nocturne. Dans cette misère, il sait encore se réjouir des formes, des sons et des couleurs. Et ce n'est pas une des moins merveilleuses ressources d'une âme de poète que d'oublier dans un parfum ou une clarté toute la tristesse de vivre. Mais il n'oublie pas la présence autour de lui des hommes et qui souffrent. »

**Commémoration d'un mort de printemps*, 1917.

- Laurence Campa, *Guillaume Apollinaire*, Gallimard, 2013, pp. 721-722, 734-736.

26

(APOLLINAIRE). PICASSO (Pablo). Portrait de Guillaume Apollinaire en uniforme. EAU-FORTE D'APRÈS LE DESSIN DE PABLO PICASSO de 1916 gravée par René Jaudon. 14,7 x 9,5 (dimensions de l'image), 26,7 x 22,8 cm (dimensions de la feuille). Sous encadrement, baguettes de bois vieil or.

2 000/2 500 €

Épreuve sur Chine dont le tirage n'aurait pas excédé une vingtaine d'exemplaires et une quarantaine en tout.

Cette gravure accompagnait les exemplaires sur grand papier de *Calligrammes* (Mercure de France, 1918), en plus du portrait d'Apollinaire de profil, également de Picasso, gravé sur bois aussi par René Jaudon.

Envoi autographe signé en bas à droite : *Bien cordialement à Monsieur Mayr secrétaire des Feuilles libres, 10 février 1926, Jacqueline Apollinaire.*

W. Mayr, secrétaire de rédaction des Feuilles Libres, a par ailleurs publié un curieux livre en 1928 intitulé *Le délire graphique et verbal*.



27

ARAGON (Louis). Sans titre. PEINTURE sur carton toilé de la marque Conté, format 18 x 13,8 cm, représentant deux femmes élégantes et chapeautées, datée et signée de Paris, le 7 août 1917.

2 000/3 000 €

On ne connaît pas d'œuvre peinte d'Aragon, celle-ci - si l'on veut bien lui attribuer - a dû être réalisée peu de temps après sa mobilisation et son départ pour le front. De fait nombreux ont été les militaires dans cette situation d'attente qui pour occuper leur temps, tuer le temps, s'adonnaient à d'inhabituelles occupations, pensons à Guillaume Apollinaire confectionnant des bagues avec des douilles usagées...

Aragon est déclaré, l'année de ses vingt ans, en 1917, bon pour le service et incorporé en juillet à la 22^{ème} section d'infirmiers à Vannes. La formation qu'il a déjà reçue - le PCN auquel s'ajoute sa première année de faculté - le destine à servir dans l'armée non pas comme médecin auxiliaire, il n'en aura jamais le titre, mais comme « médecin auxiliaire ».

D'assez nombreux dessins reproduits dans l'Album Pléiade, Gallimard, 1997, prouvent que l'auteur du *Paysan de Paris* possédait aussi un bon coup de crayon ! Voir pp. 49, 76, 78-79, 85, 119, 122, 139, 215, 305, 412, 413, 516.

Cette petite peinture a été offerte par Aragon à Lise Deharme. Elle n'a jamais été montrée et on ignore la date à laquelle elle a été offerte, probablement pendant l'occupation - Lise est entrée dans la résistance et est membre du CNL-, période la plus vive de leur complicité. A la fin de sa vie, Lise retrouva cette peinture et l'offrit à Dominique Rabourdin, qui réalisa pour France Culture une série d'entretiens avec elle. Ils seront diffusés en dix parties entre le 15 et le 28 mai 1974.

Philippe Forest, *Aragon*, Gallimard, 2015, p. 101.

28

[ARAGON (Louis)]. *Les Plaisirs de la Capitale. Paris la nuit - Ses bas-fonds ses jardins secrets.* Par l'auteur du *Libertinage*, de *la Bible dépouillée de ses longueurs* du *Mauvais plaisant*, etc. Berlin, à compte d'auteur, 1923, plaquette in-12, 32 pages.

400/500 €

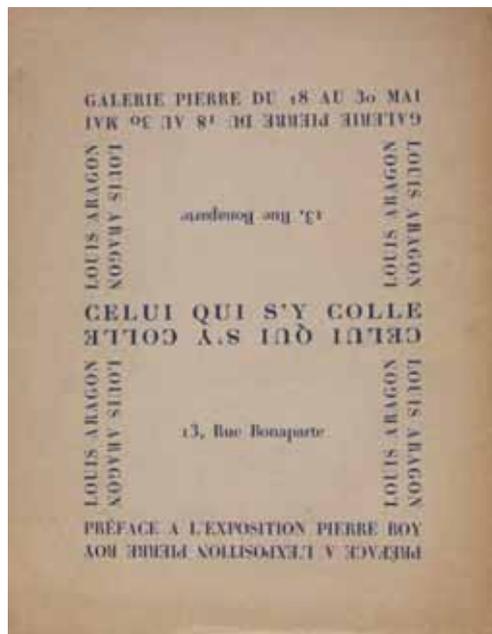
Édition originale parue sans nom d'auteur tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire de Georges Sadoul avec une petite note autographe signée sur un bristol blanc.

- *Celui qui s'y colle.* Préface à l'exposition Pierre Roy. Paris, Galerie Pierre, 1925, in-8, broché, n. p.

Édition originale de cette rare plaquette comprenant 1 hors-texte volant, reproduction d'un tableau de Pierre Roy, et un texte d'Aragon de la meilleure eau. La couverture est un montage typographique permettant de lire les informations dans plusieurs sens.

Le hors-texte volant est en double exemplaire.



28

29

ARAGON (Louis). CUNARD (Nancy). CARROLL (Lewis). *The Hunting of the Snark. La Chasse au Snark. Une Agonie en huit crises.* Traduit pour la première fois en français, par Aragon. Chapelle-Réanville (Eure), The Hours Press, 1929, in-4, cartonnage imprimé de l'éditeur, non paginé.

600/800 €

Édition originale de la traduction, tirée à 350 exemplaires tous signés à la justification par Louis Aragon. C'est le troisième livre publié par *Hours Press*, la petite maison d'édition fondée et dirigée par Nancy Cunard, et ce sera le seul en français.

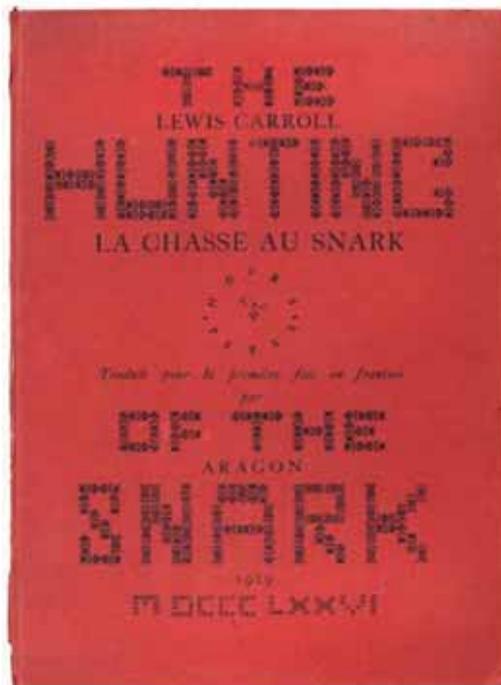
Bel exemplaire, ce qui est rare pour ce livre fragile.

30

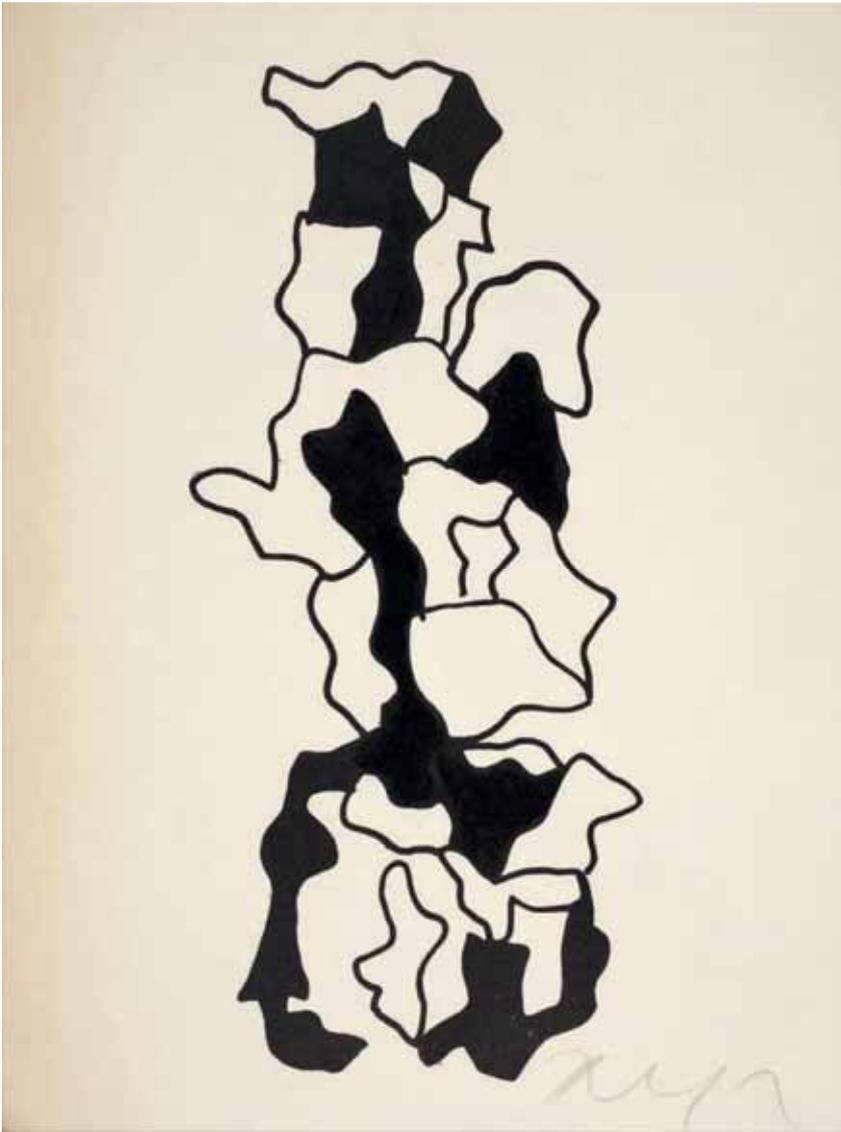
ARAGON (Louis). *Les Chambres, poème du temps qui ne passe pas.* Paris, Les Éditeurs Français Réunis, [1969], in-12, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui de l'éditeur, 108 p.

600/800 €

Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signé par l'auteur et comportant en frontispice une eau-forte originale en couleurs justifiée et signée de MAN RAY.



29



31

ARP (Hans). BRYEN (Camille).
Temps troué. Dessins, bois originaux,
 papiers déchirés. Paris, P.L.F.,
Collection Le Soleil Noir, 1951, in-8,
 broché, couverture illustrée rempliée,
 40 p., sous étui toilé de l'éditeur.

7 000/9 000 €

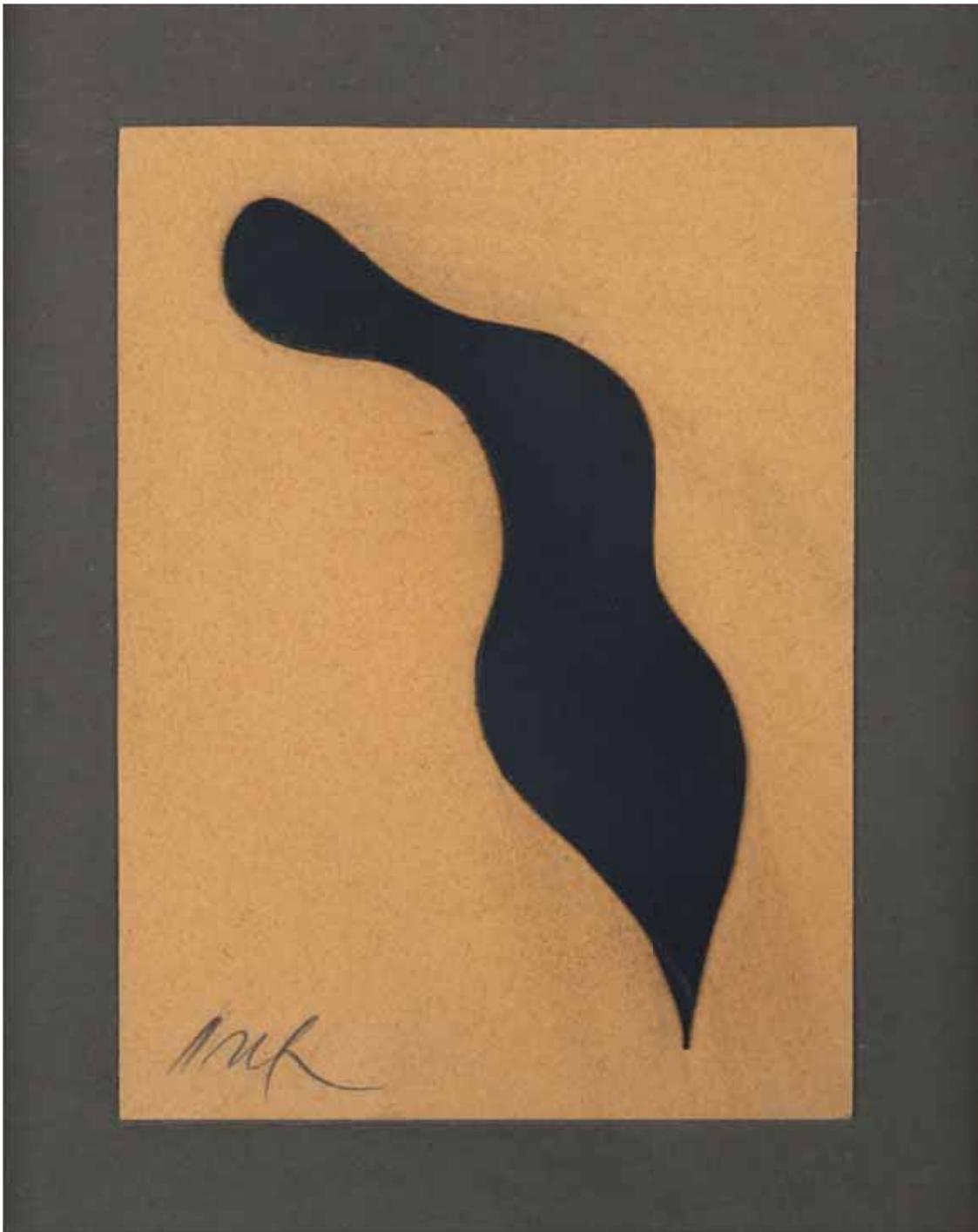
Édition originale tirée à 320
 exemplaires comprenant un portrait
 photographique de Bryen par Denise
 Colomb, déchiré par Arp, 6 bois
 originaux en noir et 2 dessins
 palingénésiques de Arp.

Un des 20 exemplaires de tête
 numérotés sur Annam de Rives (n° 5)
 justifié par l'éditeur, François Di Dio,
 comprenant, sous une chemise
 cartonnée à part, un tirage
 supplémentaire du portrait déchiré
 de Bryen, une suite des 6 bois gravés
 en couleurs et un **DESSIN
 ORIGINAL DE ARP À L'ENCRE DE
 CHINE, SIGNÉ AU CRAYON.** De
 plus, l'un des bois en noir dans le livre
 est rehaussé à l'aquarelle.

Rare en tirage de tête.

Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 5.





32

ARP (Hans). Composition. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. Sans date (années 60). Collage d'une forme en noir sur fond de papier ocre, 13,5 x 10 cm, sur une feuille de papier cartonné vert foncé (16,8 x 13 cm), signé au crayon en bas à gauche. Sous encadrement bois.

3 000/4 000 €

Provenance Pierre Loeb, puis offert à son ami peintre, qu'il avait sous contrat, Georges Feher.

33

ARTAUD (Antonin). *La Coquille et le Clergyman* (scénario de film). Paris, Extrait de la Nouvelle Revue Française, 1er novembre 1927, plaquette in-8, broché de 7 pages sous couvertures.

800/1 000 €

Édition originale. Tiré à part de la N.R.F. à quelques exemplaires.

On joint : *La Coquille et le Clergyman*. Scénario d'Antonin Artaud. Réalisation de Germaine Dulac. Paris, 1927. Double feuillet grand in-8 (24,5 x 16,5 cm) imprimé recto-verso. Plaquette compilant des extraits de presse autour du film *La Coquille et le Clergyman*, textes, entre autres, de Roger Vitrac, co-fondateur avec Artaud du Théâtre Alfred Jarry.

Rares documents.

34

ARTAUD (Antonin). *L'Ombilic des limbes*. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F., 1925, in-12, broché, 69 p.

200/300 €

Édition originale. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre.

- *Au fil des préjugés*. Textes choisis et assemblés par Antonin Artaud. Paris, Éditions du Progrès Civique, 1923, in-12, broché, 298 p. Il s'agit d'une anthologie des œuvres du Docteur Toulouse établie et préfacée par Artaud.

Le Dr Edouard Toulouse, directeur de l'asile de Villejuif, prendra en charge Antonin Artaud à partir de 1920 durant une dizaine d'années.

- *Silence. Square. Jardin noir. Orgue allemand*. In Images de Paris. Paris, Éditions Images de Paris, 1922 - 1925, 4 vol. in-8, agrafés, non paginés.

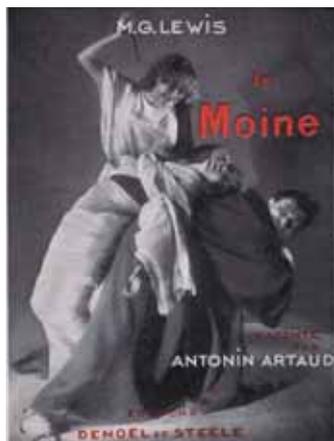
Poèmes d'Antonin Artaud parus dans la revue d'Élie Richard. Un numéro est en double.

35

ARTAUD (Antonin) et VITRAC (Roger). LOTAR (Elie). *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique*. (Paris), 1930, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs par Gaston-Louis Roux, 48 p.

500/600 €

Édition originale. Le Théâtre Alfred Jarry donnera 4 spectacles entre 1927 et 1930 dont *Ventre brûlé* ou la mère folle par Artaud, *les Mystères de l'amour* et *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Le partage de Midi* de Claudel, le film tiré du roman de Gorki *La mère*, *Le Songe* de Strindberg. A l'issue de cette tumultueuse aventure et par-delà son échec commercial et public, Vitrac et Artaud décident de publier cette brochure qui est à la fois un bilan, un manifeste et un programme - notamment concernant la mise en scène et la direction des acteurs - afin de relancer l'entreprise et trouver de nouveaux financements. Elle est illustrée de 9 photomontages à pleine page d'Élie LOTAR, à la fois « histoires sans paroles » et « tableaux vivants » empreints d'humour noir et d'inquiétante étrangeté, ils mettent en scène Artaud, Vitrac et Josette Lusson. Cette dernière apparaîtra l'année suivante sur les photographies du projet de mise en scène du *Moine* de Lewis. Cette publication sera l'ultime sursaut du Théâtre Alfred Jarry. Bel exemplaire.



36

36

ARTAUD (Antonin). LEWIS (M. G.). *Le Moine*, raconté par Antonin Artaud. Paris, Denoël & Steele, 1931, in-8, broché, 346 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande teinté (tirage de tête avec 5 Japon). Avec la double couverture réservée pour les tirages de luxe, l'une reproduit une photographie d'un tableau vivant avec Artaud costumé en moine.

37

ARTAUD (Antonin). *Les Cenci*. Tragédie en quatre actes et dix tableaux d'Antonin Artaud d'après Shelley et Stendhal.

800/1 000 €

Carton d'entrée imprimé en rouge et noir pour la représentation du mardi 7 mai [1935] au Théâtre des Folies-Wagram de la tragédie en quatre actes et dix tableaux d'Antonin Artaud. Mise en scène d'Artaud, musique de Roger Désormières, décors et costumes de Balthus. Artaud jouait le rôle du comte Cenci. L'on a corrigé à l'encre la date (6 en 7).



38

La partie détachable est toujours présente. Rare et beau document. Tenue de soirée.

- *Les Nouvelles révélations de l'être*. Paris, Denoël, 1937, in-16, broché, 29 p.
Édition originale publiée à petit nombre, sans nom d'auteur.

38

ARTAUD (Antonin). PASTIER (Georges). 5 portraits photographiques. Tirages d'époque, deux 9,5 x 6,5, deux 8,5 x 6,5 et une 12 x 8,5 cm, 1948, par Georges Pastier, qui avait fait une série de portraits d'Antonin Artaud destinés au numéro spécial de la revue K. consacré à Artaud. Note au dos d'un des tirages au crayon rouge.

1 500/2 000 €

39

ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez*. Paris, G.L.M., 1946, in-12, broché, 55 p.

400/500 €

Édition originale. Un des 18 exemplaires de tête numérotés sur vélin du Marais.

- *Supplément aux Lettres de Rodez*. Suivi de *Coleridge le traître*. Portrait par KROL. Paris, G.L.M., 1949, in-12, broché, 32 p. Non coupé.
Édition originale. Un des 27 exemplaires de tête numérotés sur vélin du Marais.

- *Nouveaux écrits de Rodez*. Lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de *Six lettres à Marie Dubuc*. Préface du docteur Gaston Ferdière. Présentation et notes de Pierre Chaleix. Paris, N.R.F., 1977, in-8, broché, couverture rempliée, 187 p.
Édition originale. Un des 58 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma (seul tirage en grand papier).

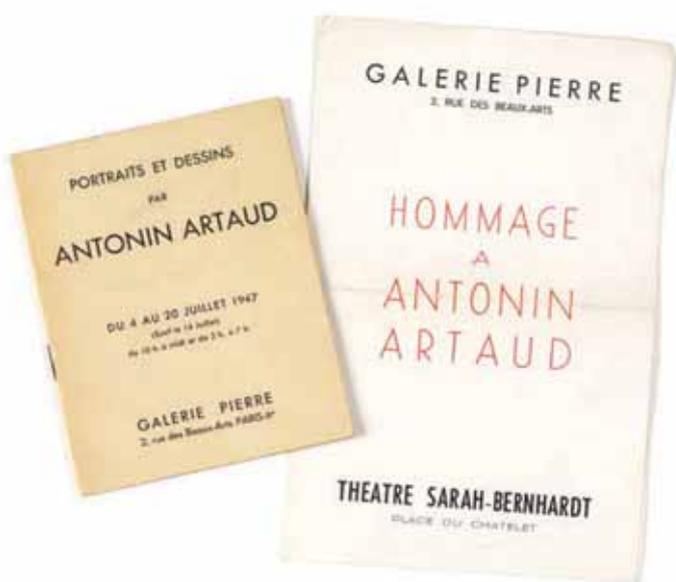
- *Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel*. Paris, Chez Jacques Haumont, 1949, in-12, broché, non paginé.
Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin blanc verdâtre.

- autre exemplaire d'un format légèrement plus petit.



37

21



40

40

ARTAUD (Antonin). *Portraits et dessins*. Paris, Galerie Pierre, du 4 au 20 juillet 1947, in-16, broché, 12 p. non chiffrées.

400/500 €

Édition originale. Très beau texte incandescent sur l'art du portrait et sur le visage humain. Un des 250 numérotés sur Offset blanc (seul tirage avec 15 Japon), celui-ci comportant deux corrections autographes.

- *Hommage à Antonin Artaud*. Paris, Galerie Pierre et Théâtre Sarah Bernhardt, 7 au 13 juin 1947. 4 feuillets in-8 sur papier couché comportant - l'annonce de la séance consacrée à l'œuvre d'Artaud au Théâtre Sarah Bernhardt, avec un avant-propos d'André Breton, textes présentés et lus par Arthur Adamov, Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Lucienne Bogaert, Maria Casarès, Alain Cuny, Charles Dullin, Louis Jouvet, Madeleine Renaud, Raymond Rouleau, Colette Thomas, Jean Vilar. Lecture des *Cenci*. L'exposition de peintures, dessins, sculptures et manuscrits à la Galerie Pierre sera suivie d'une vente aux enchères dirigée par Jean-Louis Barrault. Le bénéfice de cette séance et de la vente aux enchères, géré par un comité d'organisation présidé par Jean Paulhan, permettra à Artaud de garantir son quotidien à Ivry.

41

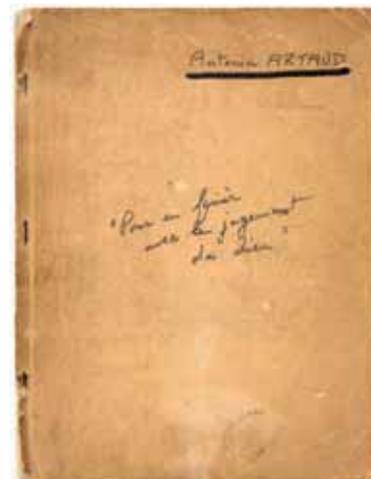
ARTAUD (Antonin). *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. TAPUSCRIT COMPLET. 84 p., sous couverture cartonnée avec titre manuscrit. Quelques corrections ou ajouts autographes. Petites déchirures en marge des deux derniers feuillets.

600/800 €

« Le dernier ouvrage d'Antonin Artaud *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, texte d'une émission de radio qui lui avait été commandé par la R.T.F., était sous presse pour le compte de K. éditeur lorsque la mort vint foudroyer le poète, au petit matin du jeudi 4 mars 1948 (...) Bernard Amouroux, parti de bonne heure porter à Artaud un jeu d'épreuves, le découvrit comme foudroyé sur une chaise, à côté de son lit, une chaussure à la main. L'éternité l'avait immobilisé ainsi, dans une pose, ou plutôt un instantané, qui n'est pas sans rappeler une image de sa célèbre interprétation du rôle de Marat dans le *Napoléon* d'Abel Gance ». Alain Gheerbrant *A propos de K Editeur*, Le temps qu'il fait, 1991, p. 32.

Le tapuscrit suit la même disposition du texte.

On joint un exemplaire en édition originale de l'ouvrage : K. éditeur, 1948, in-12 carré, broché, 110 p.



41

42

ARTAUD (Antonin). *Lettres à Jean-Louis Barrault*. Préface de Paul Arnold, notes d'André Frank, avec un portrait et un dessin inédit. Paris, Bordas, *Documents de la Revue Théâtrale*, 1952, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 182 p.

400/500 €

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Rives B.F.K. à la cuve (seul grand papier).

- *Lettres à Génica Athanasiou*. Paris, N.R.F., coll. *Le Point du Jour*, 1969, in-8, broché, 377 p., non coupé.

Édition originale. Un des 72 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

- *Lettres à Anie Besnard*. Établissement du texte, justification de la chronologie par Françoise Buisson. Paris, Le Nouveau Commerce, 1977, in-8, en feuilles., couverture rempliée, 62 p.

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Johannot.

- *Lettres à Janine*. Paris, N.R.F., 1979, in-8, broché, n. p.

Édition originale. Tiré à part à petit nombre de la Nouvelle Revue Française n° 316 et 317, de mai et juin 1979. Préface de Paule Thévenin. Il s'agit de lettres écrites entre août 1926 et janvier 1927 à Janine Kahn, belle-sœur d'André Breton, qui allait devenir la femme de Raymond Queneau.

43

ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de Séraphin*. [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt], collection *L'Air du Temps*, (1948), in-12, broché, couverture rempliée illustrée d'un gaufrage, 53 p.

300/400 €

Édition originale éditée par Pierre Bettencourt à 250 exemplaires Un des 220 numérotés sur Arches.

- *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. Paris, K éditeur, 1948, in-12 carré, broché, 110 p. Édition originale. Dos légèrement insolé.

- *Vie et mort de Satan le feu*. Avant-propos de Serge Berna. Paris, Arcanes, coll. *Voyants*, 1953, in-8, broché, 120 p. Édition originale. Non coupé.

- *Je crache sur le christ inné*. Paris, Abstème et Bobance, 2001, in-12 carré, broché, couverture illustrée. 43 pages. Édition Originale tirée à 543 exemplaires sur vergé, celui-ci H.C.

44

AUDIBERTI (Jacques). *Des Tonnes de Semence*. Paris, N.R.F., 1941, in-12, relié pleine toile rouge, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 158 p.

200/300 €

Édition originale. Service de presse (pas de grand papier), envoi autographe signé à Georges BATAILLE, *en toute sympathie et fidèle admiration*.

- *Infanticide préconisé*. Paris, N.R.F., 1958, in-12, relié pleine toile rouge, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 287 p. Édition originale. Service de presse, envoi autographe signé à Jacques Brenner. Prière d'insérer joint.

- *Dimanche m'attend*. Paris, N.R.F., 1965, in-8, broché, 288 p. non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil (seul grand papier).

45

BAKER (Dorothy). VIAN (Boris). *Le jeune homme à la trompette*. Paris, N.R.F., collection *La Méridienne*, 1951, in-12, broché, 292 p.

800/1 000 €

Édition originale française traduite par Boris Vian. Un des 44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. Célèbre ouvrage sur le jazz inspiré de la vie du musicien Bix Beiderbecke.

Article manuscrit signé D.R. joint, 2 p. in-4, sur *La Femme aux chimères* (*Young Man with a Horn*), film réalisé par Michael Curtiz, d'après le roman de Dorothy Baker sorti en 1950, dont Vian fera la traduction. Prière d'insérer joint. Non coupé.

46

BARNEY (Natalie Clifford). *Pensées d'une Amazone*. Paris, Émile-Paul Frères Éditeurs, 1921, in-12, broché, VIII + 244 pages, grandes marges.

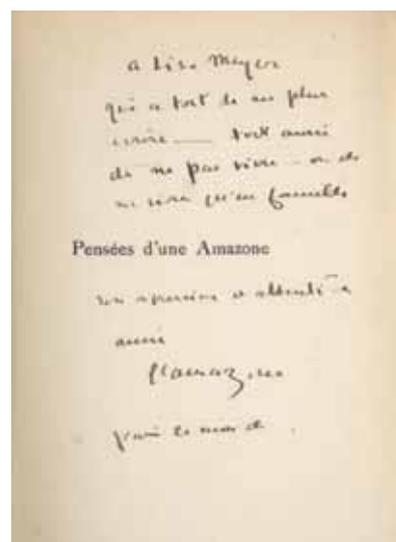
300/400 €

Nouvelle édition, en partie originale, imprimée sur beau papier sans justification. Bel envoi autographe signé à Lise DEHARME : *A Lise Meyer qui a tort de ne plus écrire - tort aussi de ne pas vivre - ou de ne vivre qu'en famille, son agressive et attentive amie l'Amazone*.

- *Nouvelles pensées de l'Amazone*. Paris, Mercure de France, 1939, in-12, broché, 211 p. Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur alfa (seul grand papier avec 20 Arches). Tache claire au premier plat de couverture.



45



46

47

BARTHES (Roland). *Le Degré zéro de l'écriture.* Paris, Éditions du Seuil, coll. *Pierres Vives*, 1953, in-8, relié pleine toile bis, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, 126 p.

300/400 €

Édition originale (pas de tirage en grand papier). Service de presse. Carte autographe signée de l'auteur, recto verso, à l'encre bleue, au sujet d'un projet, et de François Wahl.

Bel exemplaire.

- *Mythologies.* Paris, Éditions du Seuil, coll. *Pierres Vives*, 1957, in-8, reliure identique au volume précédent, 268 p.

Édition originale (pas de tirage en grand papier).

- *Critique et vérité.* Paris, Éditions du Seuil, coll. *Tel Quel*, 1966, in-8, relié pleine toile orangée, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 80 p.

Édition originale (pas de tirage en grand papier). Service de presse. Envoi autographe signé à Maurice BLANCHOT : *Cher Maurice, ce petit signe d'amitié pour vous dire combien je pense à vous, fidèlement, intensément, votre ami Roland.*

48

BASKINE (Maurice). *Maurice Baskine Le Magicien de la matière,* Galerie Artiste et Artisan. Paris 26 février, 11 mars 1952. 2 exemplaires de l'affiche lithographique en noir toutes deux rehaussées à la gouache rouge. 28,5 x 50 cm.

500/700 €

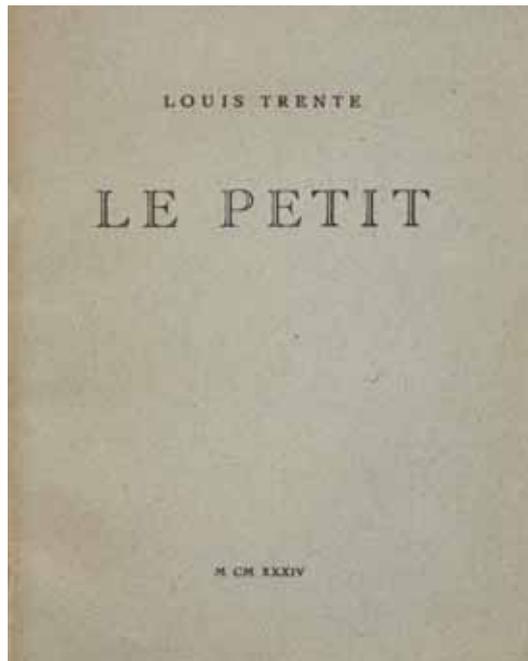
On joint deux tirages de la même lithographie avant la lettre. Tirages d'essai format 38 x 52,5 sur papier fort, l'un signé à l'encre N°6 Baskine l'autre signé au crayon N°7 comportant un envoi autographe signé : *A Jeannine Queneau qui a illuminé mon vernissage de la flamme de sa présence, en toute sympathie Maurice Baskine.*

Petits plis en marge et déchirures. L'une des affiches avec un petit manque angulaire.

Ensemble de 4 pièces.



48



49

49

BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Louis TRENTE. *Le Petit*. Paris, s.e., 1934 [Georges Hugnet, 1943], in-12, broché, 46 p.

2 000/3 000 €

Édition originale de ce rare livre où l'auteur revient notamment sur des épisodes de son enfance et de son adolescence. Dans l'argot des bordels le petit désigne l'anus.

Tirage unique à 63 exemplaires.

Un des 5 exemplaires numérotés sur hollandaise (n° IX), tirage de tête avec 5 Vidalon, sous couvertures vertes (les 40 sur vélin sont sous couvertures couleur brique), justifié à l'encre de la main de l'éditeur.

50

BATAILLE (Georges). LEIRIS (Michel). CAILLOIS (Roger). *Pour un collège de sociologie - L'Apprenti-sorcier. Le Sacré dans la vie quotidienne. Le vent d'hiver*. Paris, N.R.F., 1938, in-8, broché, 50 pages.

400/500 €

Édition originale. Tiré-à-part du numéro de juillet 1938 de la Nouvelle Revue Française, sous couvertures spéciales imprimées. Le Collège de Sociologie n'eut jamais son propre organe de publication. Une note sur sa fondation paraîtra dans le numéro 3-4 de la revue Acéphale et c'est Jean Paulhan, qui, par l'intermédiaire de Caillois, invita le Collège à publier dans le numéro de la N.R.F. de juillet 1938 ce que l'on considère le plus souvent comme son manifeste. Rare, non coupé.

50bis

BATAILLE (Georges). *L'Expérience intérieure*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1943, in-12, broché, 248 p.

400/500 €

Édition originale. Sans mention. Exemplaire de Louis Poirier (Julien GRACQ) avec sa signature au crayon.

- *Le Coupable*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1944, in-12, broché, 208 p.

Édition originale. Mention de 3ème. Envoi autographe signé à Robert Guiette.

Prière d'insérer joint et bande annonce : « Vers une sainteté désordonnée ».

51

BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Messages, 1944, in-12, broché, couverture rempliée [40 p.]

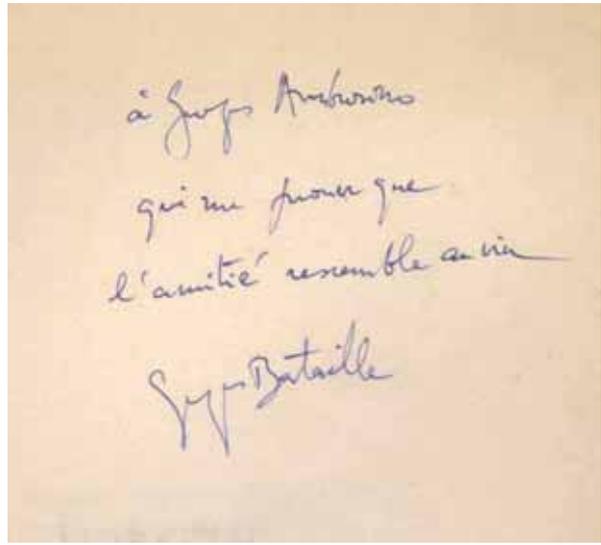
400/500 €

Édition originale tirée à 113 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci Un des 100 sur Auvergne.

- *La Haine de la poésie - (L'Orestie, Histoire de rats, Dianus)*. Paris, Éditions de Minuit, coll. *Propositions*, 1947, in-8, broché, 182 p.

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives, sous couvertures jaunes. Non coupé.

nuidstey michity
 et c' est un chemin d'ely
 au bout du chemin
 vous vous y retournez
 vos yeux hantent plus
 loin l'est-à-dire
 jamais, c'est-à-dire
 dans
 dans sur nous
 dans, bon
 signification
 G. Bataille
 Hermann Toussaint



52

52
BATAILLE (Georges). *L'Orestie*. Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945, in-8, broché, couverture rempliée, 86 p.

500/600 €

Édition originale. Tirage unique à 260 exemplaires tous numérotés sur papier nacré teinté (175 + 25 H.C. et 60 réservés aux souscripteurs).
 Bel envoi autographe signé : à Georges Ambrosino qui me prouve que l'amitié ressemble au vin Georges Bataille.
 Provenance des plus intéressantes, Georges AMBROSINO, chercheur en physique nucléaire, fut l'un de ses proches amis. Il participa aux côtés de Bataille à l'aventure Contre-Attaque et fut membre du groupe Acéphale. Légère insolation à la couverture.

53
BATAILLE (Georges). *Méthode de méditation*. Paris, Fontaine, 1947, in-12, broché, 92 p.

400/500 €

Édition originale numérotée sur vélin, enrichie d'un long envoi autographe signé à Hermann Toussaint.
 Le poète Hermann Toussaint van Boelaere fut le compagnon de l'artiste et photographe surréaliste belge Rachel Baes.

54
BATAILLE (Georges). *L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus*. Paris, K éditeur, 1947, in-12, broché, couverture rempliée, 85 p., non coupé.

400 €

Première édition non illustrée. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil du Marais. État de neuf.

- *Le Coupable* suivi de *L'Alleluiah*. Paris, N.R.F., 1961, in-12, broché, 233 p.
 Édition revue et corrigée, en partie originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier). C'est le n° 1. Neuf, et non coupé.



56 bis

55

BATAILLE (Georges). *Somme Athéologique I - L'Expérience intérieure.* Édition revue et corrigée, suivie de *Méthode de méditation* et de *Post-scriptum 1953. II - Le Coupable.* Paris, N.R.F., 1954-1961, 2 volumes in-12, brochés, 253 et 233 p.

800/1 000 €

Édition en partie originale, service de presse et envoi autographe signé sur les deux volumes à Roger CAILLOIS, *son ami* et avec *la fidèle amitié.* Prière d'insérer. Les deux volumes sont restés non coupés. Dos très légèrement passés.

56

BATAILLE (Georges, sous le pseudonyme de Pierre Angélique). *Madame Edwarda.* Préface de Georges Bataille. Paris, Pauvert, 1956, in-12, reliure éditeur de feutrine verte, 81 p.

500/600 €

Édition originale de la préface. Tirage unique à 1500 exemplaires numérotés.

Bel envoi autographe signé à Georges AMBROSINO, avec *l'amitié très fidèle de Georges Bataille.* Dos passé, comme habituellement, mais bien complet de sa fragile chemise étui en rhodoïd.

56bis

BATAILLE (Georges). 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR ET BLANC (format 18,5 x 13, 17 x 12,5 et 17,5 x 12,8 cm. (1957). Tirages de l'époque. Les deux premières avec Jérôme Lindon, Gaston Gallimard, Jean-Jacques Pauvert (et sa femme), Georges Bataille. La troisième Gaston Gallimard et Jean-Jacques Pauvert.

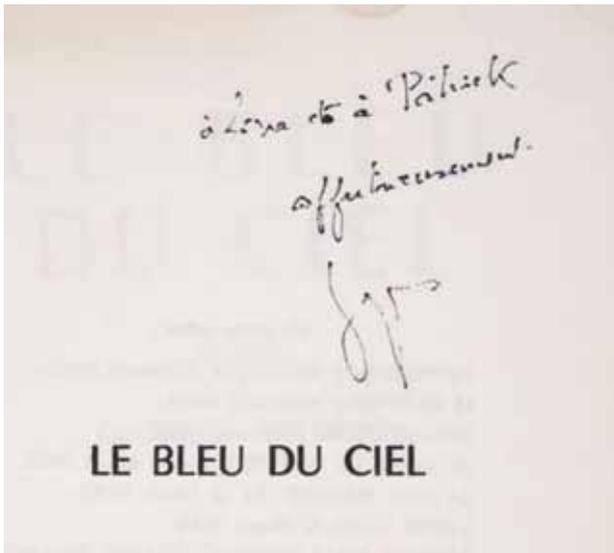
1 000/1 200 €

Ces photographies ont été prises en octobre 1957 lors du cocktail organisé au Bar du Pont-Royal pour les 60 ans de Georges Bataille et pour la sortie conjointe de trois de ses livres : *Le bleu du ciel* (Éditions Pauvert), *La Littérature et le mal* (Éditions Gallimard) et *L'Érotisme* (Éditions de Minuit).

C'est la première fois que l'attention était portée sur la personnalité sulfureuse de Georges Bataille. Le Figaro littéraire lui consacre un article, l'Observateur publie un entretien - c'est à cette occasion qu'à la question de Marguerite Duras, s'il pouvait exister une « apparence extérieure » signifiant la souveraineté, il répond « une vache dans un pré » - et Pierre Dumayet l'invite à son émission télévisée *Lectures pour tous.*

Indications manuscrites de Pauvert au dos des photographies, ainsi que la mention : *Ne pas reproduire - Interdit par Pauvert !*

Documents rares et peu reproduits.



57

57

BATAILLE (Georges). *Le Bleu du ciel*. Paris, Pauvert, 1957, in-12, broché, 215 p.

400/500 €

Édition originale. Un des 3000 exemplaires numérotés sur Alfama (pas de tirage en grand papier).

Envoi autographe signé à Patrick WALDBERG.

Menus défauts, mais néanmoins précieux exemplaire. P. Waldberg fut membre de la société secrète Acéphale et même l'un des derniers avant son sabordage.

- *Vingt propositions sur la mort de Dieu*. Nulle part, 1984, in-8, en feuilles, sous couverture imprimée à rabats, 20 pages. Édition originale. Texte établi par D.R. Tiré à part, supplément à la Revue *Nulle part*, dirigée par Bernard Noël, à seulement 19 exemplaires numérotés sur Vélin Hollande Van Gelder.

58

BATAILLE (Georges). *Les Larmes d'Éros*. Paris, Pauvert, *Bibliothèque Internationale d'Érotologie*, 1961, in-8 carré, broché, jaquette illustrée, 249 p.

400/500 €

Édition originale (pas de tirage en grand papier). Nombreuses reproductions en noir et en couleurs (dont les fameuses photographies du supplice des « cent morceaux »).

Précieux exemplaire de Raymond QUENEAU avec cet envoi autographe signé : à *Raymond, à Jeanine, avec la vieille affection de Georges*.

59

BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. Paris, Éditions de Minuit, [septembre] 1952, in-12, broché, 163 p.

1 000/1 200 €

Édition originale sur papier d'édition (seulement 35 exemplaires en grand papier). Exemplaire du peintre et scénographe Max Schoendorff avec sa signature et la date février 1953. Belle provenance, très bon état.

- *Malone meurt*. Paris, Éditions de Minuit, 1951, in-12, broché, 217p.

Édition originale. Exemplaire en excellente condition, non coupé.

60

BECKETT (Samuel). *Fin de partie*, suivi d'*Actes sans paroles*. Paris, Éditions de Minuit, 1957, in-12, broché, 122 p.

500/600 €

Édition originale. Envoi autographe signé : *Pour Roger CAILLOIS cordialement Samuel Beckett Paris, février 1957*.

61

BELLMER (Hans). 2 lettres autographes signées à Christian Zervos. Forcalquier, 6 mai 1940 et s. l., 3 pages in-4 ou in-folio à l'encre violette sur papier rose.

800/1 000 €

- Forcalquier, 6 mai 1940. À propos de la préparation du numéro de Cahiers d'Art où il sera si bien représenté. Il désire avoir une copie de son manuscrit pour l'adresser à une petite revue belge « L'Invention collective ». Il annonce l'envoi de la maquette du livre où il a marqué d'une croix rouge les photographies qui lui paraissent bonnes : *mais il faudrait passer à son domicile parisien pour récupérer d'autres épreuves, dont certaines sont coloriées, ainsi que des dessins destinés à faire partie du texte théorique pour les Jeux de la Poupée.* (...) *L'un représente une jeune fille assise à une table, le bras étendu ressemble à l'aide de son ombre à une jambe. L'autre feuillet contient plusieurs dessins d'aspect technique : une toupie avec son image virtuelle, l'encrier octogonal de Philon de Byzance, le principe du foyer optique, la suspension à la Cardan.* Il travaille moins bien qu'aux Milles à cause du climat délicieux de Forcalquier : *Je suis obligé de faire beaucoup de portraits. Un soldat, écrivain [Pierre Seghers], est venu lui demander de composer un numéro de la petite revue - innommable - qu'il édite (P.C. 40 - poètes casqués 1940).*

- S.l. [1940]. Il espère que Zervos a bien reçu copie des textes d'Éluard [Les Jeux de la Poupée] et qu'Huguet lui a remis les manuscrits de son propre texte. Il a appris par Jeanne Bucher que Zervos et Éluard *ont choisi certains de ses dessins et doivent aller chercher d'autres photographies à son appartement. S'il y a un dessin pleine-page, ce serait merveilleux, mais il trouverait infiniment dommage de supprimer son texte, parce que des textes comme celui-là sont indispensables pour l'image que je me fais de moi-même, parce qu'un tel texte porte la soi-disant « frivolité » de mes travaux sur un plan distant et inattaquable.* Il prie Zervos de faire l'impossible, *parce que mes derniers espoirs de sortir de mes affreuses conditions d'existence se lient à cette publication, à l'exposition de New York. Il est ensuite question de la reproduction de son portrait de Max Ernst, plus intéressant, graphiquement, que celui que vous avez vu chez Jeanne Bucher.*

HANS BELLMER : Notes autobiographiques.

Né à Katowice, le 18 mars 1902. (Ville industrielle, entourée de mines et d'aciéries, même la neige y est noire! Ville de frontière, marché polonais, marché allemand), famille d'ingénieurs, mon père inabordable, étrange demi-mur, spécialiste utile, ma mère d'une douceur et d'une bonté exceptionnelles. Comme terre de mon héritage capasse je retiens Diene & Eyoumpfe.
J'étais destiné à faire des études mathématiques et techniques pour suivre la ligne de mon père. Entre 14 et 16 ans mes dispositions (sans ce sens) étaient inadmissibles.

À l'âge de 16 ans environ, vers la fin de la guerre de 1914-1918 j'ai commencé à m'occuper de peinture et de littérature. Le premier roman que j'ai lu, dans ma vie, c'était Schwarze Fäbren (Drapeaux noirs) de August Strindberg. - En peinture j'ai eu surtout, apparemment, au début de tout, le retenu de ces débuts : Bröcklin, Fewrbach, Stuck, Kleinig, Wandelaar, Leib, Frisson, Conth, Combet, Degas, Sezanne - jusqu'au jour où j'avais le choc de découvrir les "scandaleux" TOULOUSE-LAUTREC et AUBREY BEARDSLEY (Je retiens encore auprès d'eux : Federico Regis).

*

Peu de temps après, presque parallèlement, de 1920 à 1924, les mouvements artistiques contemporains commencent à m'absorber - graduellement. Des publications lada et d'autres : Grosz, Hartfield, Klee, Dix, Schwitters, Trapp, Tara etc., (Prochhorn : "Produktion der Gestalten", (Action des Statues) me passait par les yeux). - Passant ces années, patiemment, à travailler dans des usines et des mines (pour y acquiescer, selon mon père, le sous de "l'élite" et du "devoir"), j'étais obligé, en fin de compte, de quitter la Pologne à cause des problèmes que m'avait créés mon activité révolutionnaire (et antisocialiste) et, de plus, une exposition de peinture de caractère assez scandaleux.

Je réussis à rejoindre George Grosz à Berlin qui m'avait de trouver une place dans une maison d'éditeur amie. Je travaillais sous John Hartfield.



62

62
BELLMER (Hans), BOUSQUET (Joë). Double portrait de Joë Bousquet. DESSINS ORIGINAUX. Circa 1945. 7,5 x 8,2 et 7,3 x 8,3 cm.
5 000/6 000 €

2 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, sous un bel encadrement de bois noir, double face.

En 1945, Hans Bellmer vit à Castres, grâce à l'aide matérielle de Joë Bousquet. De cette période, on connaît de lui un portrait à la gouache, réalisé pour Jean Ballard, directeur des Cahiers du Sud ; il est conservé au Musée Cantini de Marseille.

Provenance : Nora Mitrani.

63
BELLMER (Hans). Important ensemble de lettres autographes signées et de manuscrits à René Renne.
5 000/6 000 €

- *Notes autobiographiques* : un manuscrit autographe, signé et daté janvier 1946, 7 p. (21 x 27 cm), à l'encre bleue sur papier pelure rose, l'une d'elles sur un fragment d'enveloppe (env. 9 x 8,5 cm). - Un feuillet, titré *Notes pour la Chronique des « Cahiers du Sud »*, est accompagné d'un second feuillet sur le même sujet signé Bellmer et daté du 5 janvier 1946, à Castres.

- 13 L.A.S. à René Renne. 17 p. le plus souvent in-4 sur papier pelure rose. Castres, Revel, Carcassonne et Paris, 7 août 1945 - 15 mai 1952. Soit avec les notes un ensemble de 20 pages.

À partir de 1946, René Renne et Claude Serbanne entreprirent une série d'articles pour les Cahiers du Sud sur les principaux représentants de l'art moderne, principalement surréalistes. Bellmer fait parvenir des *Notes autobiographiques* à René Renne, dans lesquelles il livre les grandes lignes de sa formation intellectuelle, en particulier ses chocs picturaux lorsqu'il découvre les « scandaleux » TOULOUSE-LAUTREC et AUBREY BEARDSLEY. Il s'intéresse ensuite à Dada et aux Allemands, GROSZ - qu'il rejoint à Berlin, - HEARTFIELD, DIX, SCHWITTERS. Il est quelques mois à Paris en 1924-1925, puis de retour à Berlin, où il dit vivre dans la terreur. Des souvenirs liés à son enfance et à une petite fille lui donnent l'idée et l'enthousiasme fou de vouloir faire une fille artificielle (1934) ; l'idée est de construire dans son torse un panorama en six sections, illuminé électriquement en toutes les couleurs, et visible par le nombril. Puis naît le désir d'en faire une autre. Bellmer détaille la construction de la première Poupée, évoque la « boule de ventre » de la seconde et les photographies colorisées à paraître sous le titre « Les Jeux de la Poupée » illustrés de textes par Paul Éluard. Bellmer contacte BRETON et ÉLUARD. Son installation à Paris début 1938, la publication en 1939 d'un petit livre plutôt « sucré » avec Georges Hugnet [*Œillades ciselées en branche*], sa solitude à Castres, une réédition de la *Philosophie dans le Boudoir* de Sade (avec un nombre très important de dessins et ou gravures). Dans le septième feuillet, ajouté, il évoque la préface pour les *Jeux de la Poupée* et son tome II, *Petite Anatomie de l'inconscient physique ou l'Anatomie de l'image*, ainsi qu'un projet en collaboration avec Joë Bousquet basé sur un fait d'hallucination introceptive (*Justification de la Sodomie*). La suite de la correspondance fait état des projets de travail et d'édition (*120 journées de Sodome* de Sade, son apprentissage de la gravure pour *Histoire de l'œil* de Bataille) et des difficultés familiales et matérielles de l'artiste.

CET ENSEMBLE AUTOBIOGRAPHIQUE ET DOCUMENTAIRE INÉDIT, ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE BELLMER EST EXCEPTIONNEL, sachant que « les témoignages relatifs à cette période de sa vie ne convergent pas et de plus sont rarement fiables ». (Pierre Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Paris, Jean-Pierre Faur éditeur, 1999).

6 photographies sont jointes, formats divers reproduisant des dessins ou des œuvres de Bellmer, ainsi que 2 cartons d'invitations (Galerie du Luxembourg, mars-avril 1947 et Librairie Paul Morihien, mai 1952). Manque de papier à une lettre, traces d'eau sur une autre, sans atteinte au texte.

64

BELLMER (Hans). 12 lettres autographes signées à Pierre Torreilles. Carcassonne-Paris, 10 novembre 1948 - 7 mars 1952, 19 p. in-4 ou in-8 sur papier fin rose ou blanc. La plupart des enveloppes sont conservées.

3 000/4 000 €

Belle correspondance amicale, assez foisonnante, avec le poète Pierre Torreilles qui fut aussi le fondateur et l'animateur de la librairie Sauramps à Montpellier. Il s'occupa également, un temps, de la revue littéraire *La Rue* dont le siège se trouvait à Marseille. Le numéro spécial consacré à Antonin Artaud dont il est question dans les dernières lettres et qui est annoncé dans le n°5-6, consacré à Albert Camus, *Révolte sur mesure*, ne paraîtra pas.

Inutile de vous dire combien je suis content de vous avoir rencontré : dans la mesure où les cataclysmes s'accroissent à Paris nous essayerons de tenir le coup - à distance. À Toulouse j'ai récupéré un exemplaire de l'« Histoire de l'œil » de Georges Bataille avec mes gravures. Mais comment l'envoyer à Montpellier ? (10 novembre 1948). Mr Rouillet ne m'a pas fait signe malgré sa promesse, je crains donc qu'il faille enterrer mon espoir à propos de la « Rose » [Rose au cœur violet, projet de livre avec Nora Mitrani], espoir qui était une quasi-certitude. Mais dans la lettre suivante : Bonne nouvelle à propos de la « Rose » : 50.000 francs de la part d'un ami sont trouvés !! Donc le livre sortira ! Il cherche à vendre un exemplaire des 3 volumes « 120 » [Journées de Sodome] ainsi qu'un dessin sur papier noir (que je vous ai laissé) donnez-le pour 10.000 frcs pas en dessous. Quant à la question des « Tanguy » il demande de passer chez le client pour qu'il fasse savoir si son intérêt est sérieux. Dites-lui également qu'il y a un Max Ernst (tableau), un Max Ernst (dessin), un Dali (dessin) et deux Tanguy dans ma collection. Il évoque de nouveau le Tanguy - j'en ai parlé à Bousquet. Il me donne la réponse après avoir réfléchi. Le 30 avril 1949, il s'excuse de son silence, il a déménagé : Depuis un mois je suis à Paris et je pense bien définitivement. Tout démarre bien. Les « Jeux de la Poupée » sortiront maintenant ; il en était temps. Je m'occupe également des gravures pour le Baudelaire qui doit sortir au mois d'octobre. Un autre éditeur ici (jeune) « Presses du Livre Français » [François Di Dio] veut sortir les « Sade » avec moi. (...) L'éditeur en cause (il imprime sur ses propres presses) a sorti un Paulhan avec des pointes-sèches de Wols et un Kafka. Il prépare dans la même série mon Sade, des choses illustrées par Max [Ernst], Braque, Uzac, Vieillard. Il annonce, le 14 octobre 1949, que les « Jeux de la Poupée » sortiront avant Noël : il me faut un travail fou. Mais le livre sera splendide ! C'est dommage que vous ne pouvez pas voir la maquette. Le jour même où le livre sera sorti je m'occuperai de l'« Anatomie ». Pour elle aussi il est temps de voir le jour. Je joins un bulletin des " Jeux ". Essayez de retenir le nombre d'exemplaires que vous compterez vendre à Montpellier. Car l'édition originale est bien restreinte. En plus, le financier du livre, un Américain, se réserve un assez grand nombre d'exemplaires pour la vente aux U.S.A. Il est à peu près certain qu'une édition d'exemplaires ordinaires va suivre (reproduction en similigravure) mais elle ne sera pas comparable, de loin même, aux 135 originaux. Au sujet d'un texte sur Artaud pour un numéro spécial de la revue dont s'occupe Pierre Torreilles [La Rue] : Un des Je pourrais envisager le sujet que vous proposez : « la sexualité d'Artaud », si je connaissais à fond la vie, la vie intime d'Artaud. Cela n'est point le cas. (...) 2/ Réflexion faite, et mes possibilités limitées, je pourrais parler d'Artaud dans le sens suivant : Artaud unique poète authentique d'après les deux guerres à titre de l'homme révolté : comment est-ce que se traduisent les deux armes essentielles [le]s de sa révolte (le scandaleux sexuel et le « blasphème ») en expression poétique ? (Placer Artaud parmi les faux-révoltés de l'heure littéraire où nous sommes prendrait une certaine importance (27 janvier 1952). Il aimerait s'entretenir avec Mme Thévenin, Adamov et Blin. Il a obtenu une entrevue avec Roger Blin - pour voir « l'ambiance » de près, et, sachant, d'après un texte que j'ai lu, que Blin a l'air et l'intelligence et le don peut-être instinctif : d'être un « type bien ». Il aimerait la liste des collaborateurs. (...) Il va sans dire que ma curiosité est grande, à savoir le nombre de pages, d'inédits d'Artaud, des collaborateurs (et leurs noms etc.) du fascicule de votre revue. Il communique l'adresse de son ami Jean Brun qui avait reçu une lettre d'Artaud du temps de Rodez restée inédite. (...) Je suis en contact avec Mme Suzanne André qui s'occupe avec beaucoup de persévérance de la correspondance de J. Bousquet. (...) J'ignore si A.A. a écrit à Bousquet et inversement (27 janvier 1952).

On joint le bulletin de souscription pour les *Jeux de la poupée*. Paris, éditions Premières, 1949. 4 p. in-16 sur papier rose. Petit manque sur 2 cm à la lettre du 30 avril 49.

65

BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*. Paris, Le Terrain Vague, 1957, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé.

5 000/7 000 €

Édition originale. Un des 950 sur papier Neige du Marais. Nombreux dessins de Hans Bellmer.

Envoi autographe signé de Bellmer daté de 1957. BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR SIGNÉ en bas à gauche au crayon rouge, composition avec un autoportrait sur papier fin blanc, format 21 x 13,5 cm. Il est placé en regard de la dédicace après la page de titre.

Petite déchirure en haut de la couverture.



65

31

66

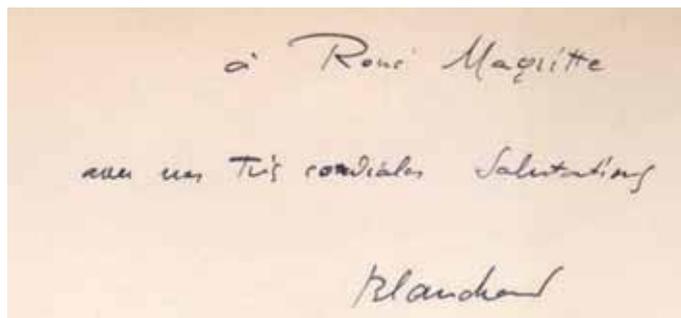
BLANCHARD (Maurice). *C'est la fête et vous n'en savez rien.* Paris, G.L.M., 1939, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé.

300/400 €

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin. Envoi autographe signé à René MAGRITTE.

- **SHAKESPEARE (William).** *Douze Sonnets.* Traduits de l'anglais et présentés par Maurice BLANCHARD. Paris, Les Quatre Vents, 1944, in-8, broché, 16 p.

Édition originale de la traduction. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier nacré teinté.



66

67

BLANCHOT (Maurice). *Aminadab.* Paris, N.R.F., 1942, in-8, broché, 243 p.

800/1 000 €

Édition originale. Service de presse (seulement 13 exemplaires en grand papier), envoi autographe signé à Mme Fernand Gregh.

- *Comment la littérature est-elle possible ?* Paris, chez José Corti, 1942, in-8, broché, couverture rempliée, 27 p.

Édition originale tirée à 350 exemplaires sur Arches, seul tirage. Second livre de Blanchot.

Sur « Les Fleurs de Tarbes » de Jean Paulhan.

- *Faux pas.* Paris, N.R.F., 1943, in-8, broché, 366 p.

Édition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé.

- *Le Très-haut.* Paris, N.R.F., 1948, in-8, broché, 243 p., non coupé.

Édition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé.

68

BLANCHOT (Maurice). *La Part du feu.* Paris, N.R.F., 1949, in-8, broché, 345 p.

800/1 000 €

Édition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, Un des 3 hors-commerce (exemplaires C).

- *Thomas l'obscur.* Paris, N.R.F., 1950, in-12, broché, 176 p.

Premier livre de l'auteur dans sa nouvelle version. Service de presse (pas de grand papier). État de neuf, non coupé.

- *Au moment voulu.* Paris, N.R.F., 1951, in-12, broché, 166 p.

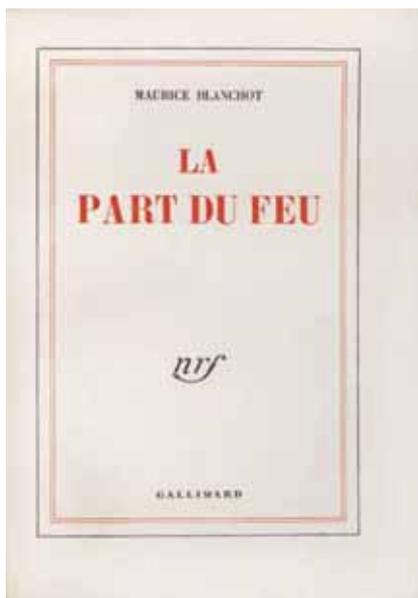
Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Non coupé.

- *Le Ressassement éternel.* Paris, Éditions de Minuit, Coll. *Nouvelles originales*, 1952, in-12, broché, 146 p., non coupé.

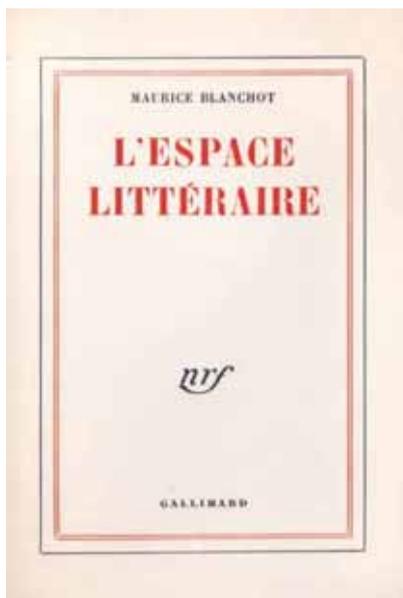
Édition originale numérotée sur vélin supérieur de Ghaldwill.

- *Celui qui ne m'accompagnait pas.* Paris, N.R.F., 1953, in-12, broché, 174 p.

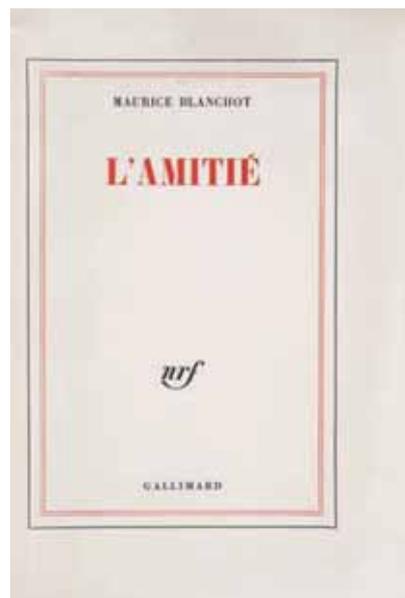
Édition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé.



68



69



70

69

BLANCHOT (Maurice). *L'Espace littéraire*. Paris, N.R.F., 1955, in-8, broché, 294 p., non coupé.

800/1 000 €

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire, non coupé.

- *Le Dernier homme*. Paris, N.R.F., 1957, in-12, broché, 157 p., non coupé.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (seul tirage en grand papier). État de neuf.

- *La Bête de Lascaux*. Paris, G.L.M., 1958, in-12, broché, 34 p.

Édition originale. Un des 48 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Pannekoek. État de neuf.

- *Le Livre à venir*. Paris, N.R.F., 1959, in-8, broché, 308 p., non coupé.

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). État de neuf.

- *L'attente L'oubli*. Paris, N.R.F., 1962, in-12, broché, 162 p.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

70

BLANCHOT (Maurice). *L'Amitié*. Paris, N.R.F., 1971, in-8, broché, 332 p.

800/1 000 €

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Non coupé.

- *Le Pas au-delà*. Paris, N.R.F., 1973, in-8, broché, couverture rempliée, 187 p.

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Non coupé.

- *La Communauté inavouable*. Paris, Éditions de Minuit, 1983, in-12, broché, 95 p.

Édition en partie originale. Un des 57 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier).

- *Après Coup* précédé par *Le Ressassement éternel*. Paris, Éditions de Minuit, 1983, in-12, broché, 100 p., non coupé.

Édition en partie originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier).

- *La Bête de Lascaux*. Paris, G.L.M., 1958, in-12, broché, 33 p.

Édition originale. Un des 550 exemplaires sur vélin.



71

71

BONA (de Mandiargues - de Pisis - Bona). DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS.

400/500 €

Grand dessin original aux crayons de couleurs, 49 x 32 cm, signé et dédié dans l'œuvre à Lise DEHARME : *A Lise qui se lit au lit dans le miroir d'une rose Bona*. Sous encadrement.

72

BONNEFOY (Yves). *Traité du pianiste*. Paris, La Révolution La Nuit, 1946, in-8, broché.

500/600 €

Édition originale du premier livre de l'auteur. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier surglacé.

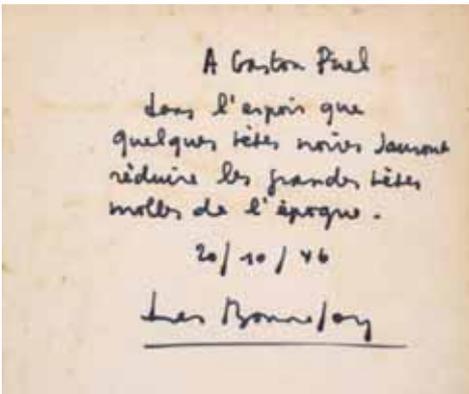
Bel envoi autographe signé à Gaston Puel, dans l'espoir que quelques têtes noires sauront réduire les grandes têtes molles de l'époque...

73

BONNEFOY (Yves). *Théâtre de Douve*. Le Caire, « La Part du Sable », 1949, in-8, broché, couverture rempliée, 15 p.

500/600 €

Édition originale tirée uniquement à 100 exemplaires dont 75 exemplaires H.C. tous numérotés. Édité par Georges Henein. Très rare.



72

74

BONNEFOY (Yves). *Leonor Fini ou la profondeur délivrée*. Montpellier, L.E.O, éditeur, 1965, in-8, en feuilles, couverture avec rabats, étui, 20 p.

500/600 €

Édition originale tirée uniquement à 80 exemplaires tous avec une gravure originale justifiée et signée par Leonor Fini. Un des 70 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.

- *L'Improbable*. Paris, Mercure de France, 1959, in-8, broché, 191 p.

Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

- *Un Rêve fait à Mantoue*. Paris, Mercure de France, 1967, in-8, broché, 211 p.

Édition originale. Un des 27 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Madagascar. Neuf et non coupé.

75

BORGES (Jorge Luis). *Fictions*. Traduction de P. Verdevoye et N. Ibarra. Paris, N.R.F., *La Croix du Sud*, 1951, in-12, broché, 209 p.

800/1 000 €

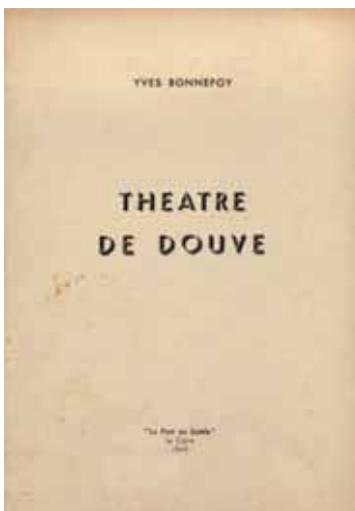
Édition originale de la traduction (seul 44 exemplaires en grand papier). Service de presse, prière d'insérer joint de 4 pages afin de présenter la collection *La Croix du Sud* dirigée par Roger Caillois et l'ouvrage de Borges, le premier titre publié.

- *Discussion*. Traduction de Claire Staub. Paris, N.R.F., *La Croix du Sud*, 1966, in-12, broché, 172 p.

Édition originale de la traduction. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.

- *L'Auteur et autres textes*. Traduction de Roger CAILLOIS. Paris, N.R.F., *La Croix du Sud*, 1964, in-12, broché, 190 p.

Édition originale de la traduction. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.



73

76

BOSSCHÈRE (Jean de). *Métiers divins*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1913, in-12 broché, 126 p., couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale. Un des 300 sur papier anglais Drury Rage.

19 jolies gravures-vignettes sur bois de l'auteur.

Bel envoi autographe signé au poète Mélot du Dy : à Robert E. Mélot souvenir de Godinne, où, jeune Saint Martin il m'offrit en grande noblesse un pan de son manteau d'espoir...

- *Dressé, Actif j'attends*. Poèmes imprimés par les soins de quelques amis de Jean de Bosschère. Sans lieu, Sans éditeur, 1936 ; petit in-12, broché. 61 p.

Édition originale au petit tirage « hors commerce ». Non coupé.

- *L'Obscur à Paris*. Paris, Éditions Denoël, 1937, in-12, broché, 252 p.

Édition originale. Avec un portrait de l'auteur en frontispice par Marc du Plantier.

Bel envoi autographe signé bicolore de l'auteur au directeur des Cahiers du Sud, Jean Ballard : *ce livre d'un Paris qui appartenait encore à l'esprit et à la noble pauvreté de l'homme libre. Et, de mon exil illuminé, mes souhaits très affectueusement attentifs.*

- ANTHONY (Edward and Joseph). *The Fairies Up-to-Date*. London, Thornton Butterworth Limited, 1925, in-8, reliure de l'éditeur, 189 p.

Très nombreuses et jolies illustrations de Jean de Bosschère. Le texte est disposé dans des encadrements de différentes couleurs également composé par l'illustrateur. Beau livre et bel exemplaire.

77

BOSSCHÈRE (Jean de). *Derniers « poèmes » de l'Obscur*. Précédés de *Nous, les derniers* et de quelques pièces anciennes. Paris, Le Sagittaire, (1948), in-8, broché, 158 p., non coupé.

600/800 €

Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête sur Vélin pur fil, celui-ci n° 4, comprenant insérés dans le volume 4 DESSINS ORIGINAUX DE L'AUTEUR, À PLEINE PAGE, AUX CRAYONS DE COULEURS.





78

78

BOUSQUET (Joë). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE en buste de trois quarts. Vers 1935.

500/600 €

Belle photographie originale en tirage d'époque, 13 x 8 cm, timbre sec du photographe : F. Bernon 12 rue de la Gare, Carcassonne. Sous verre, l'encadrement, portant au dos une étiquette (A. Ratto), a été également réalisé à Carcassonne.

79

BOUSQUET (Joë). *Une Passante bleue et blonde.* Paris, René Debresse, 1934, in-12, broché, 149 pages.

300/400 €

Édition originale. Un des 490 exemplaires numérotés sur alfa Impondérable (seul tirage avec 10 Hollande).

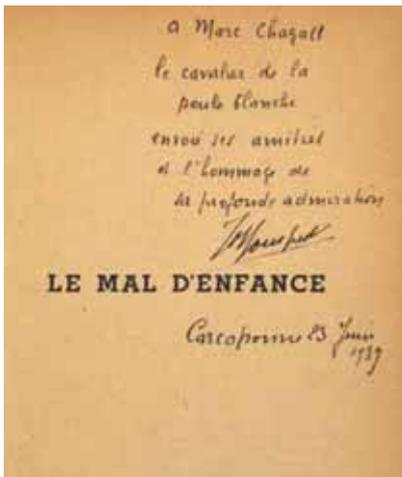
Bel envoi autographe signé sur le faux-titre à René CREVEL. Prière d'insérer joint.

80

BOUSQUET (Joë). *Le Mal d'enfance.* Paris, Denoël, 1939, in-12, broché, 165 p.

400/500 €

Édition originale. Service de presse. Bel envoi autographe signé à Marc CHAGALL : *le cavalier de la poule blanche envoie ses amitiés et l'hommage de sa profonde admiration Joe Bousquet Carcassonne 23 juin 1939, J. Bousquet.* Une allusion sans doute à un tableau sur l'un des murs de sa chambre.



80

81

BOUSQUET (Joë). *Le Passeur s'est endormi.* Paris, Denoël, 1939, in-12, broché, 291 p.

400/500 €

Édition originale. Service de presse, bel envoi autographe signé : *A Irène HAMOIR dans la chère ombre d'Adela qu'elle rend plus grande que la nuit. A Jean SCUTENAIRE en gage d'amitié profonde - avec la certitude que notre vie commune était un moment de ce que nous appelâmes notre imagination alors que nous étions séparés - que chaque jour notre amitié était une rose au rosier de la vie et de la mort, leur ami Joe Bousquet, Carcassonne, 1 juillet 1940.*

Une photographie de Raoul Ubac est reproduite dans le numéro 2 de la revue belge « L'Invention collective » (1940) pour illustrer le texte d'Irène Hamoir - dédicataire de cette photographie - *Romantique Adela*. La photographie représentant la femme d'Ubac, Adela, allongée nue dans une écorce de tronc d'arbre.

82

BOUSQUET (Joë). *Le Médisant par bonté.* Paris, N.R.F., 1945, in-8, broché, 237 p.

300/400 €

Édition originale. Bel envoi autographe signé : *A Madame Renée Louÿs en toute amitié les songes laborieusement écrits pour me persuader que la vie est réelle...* Renée Louÿs collaborait aux Cahiers du Sud. Bande jointe.

- *Mon frère l'ombre.* Rochefort-sur-Loire, Cahiers de l'École de Rochefort, 1943, in-8, agrafé, n. p.

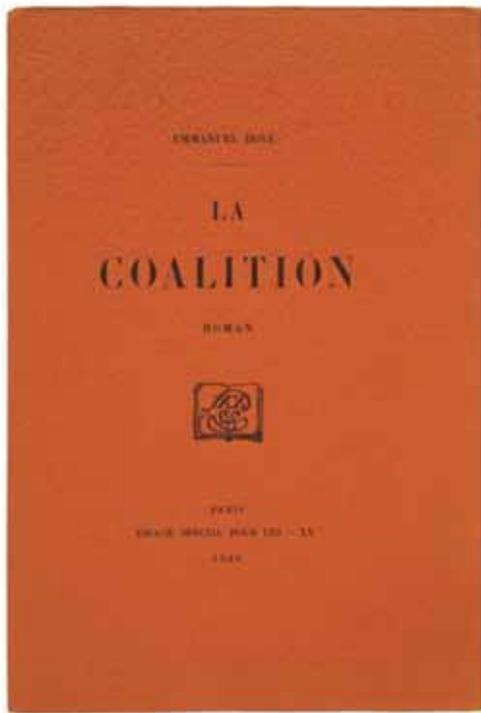
Édition originale. Plaquette rare tirée à 202 exemplaires

- *Le Meneur de lune.* Dessins de Jean Camberoque. Paris, J. B. Janin éditeur, 1946, in-12, relié pleine basane ocre, dos à 4 faux nerfs, fleurons, (reliure amateur), 187 p.

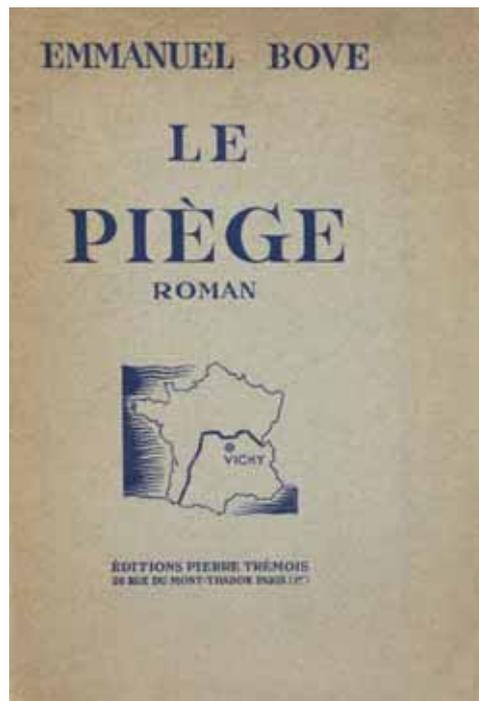
Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (seul tirage en grand papier). Rare.

- **D'EAUBONNE (Françoise).** *Colonnes de l'âme.* Préface de Joë Bousquet. Dessins originaux de l'auteur. Paris, Éditions Lutétia, coll. « Itinéraires », 1942, in-8, broché, n. p.

Édition originale tirée à 200 exemplaires hors commerce. La préface de Joë Bousquet est en fac-similé autographe. Postface de Jacques Aubenque.



83



84

83

BOVE (Emmanuel). *Visite d'un soir*. Paris, Émile-Paul frères, *Les Cahiers du Mois*, 1925, in-8, broché, 88 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Arches.

- *La Coalition*. Paris, Émile-Paul frères, 1928, grand in-8, en feuilles, 327 p.

Édition originale. Un des 20 exemplaires réimposé in-8, numérotés sur vélin d'Arches, signé par l'auteur, sous double couverture dont la seconde spéciale pour la « Société des XX ». Le dos de la chemise éditeur est manquant.

Un chapitre de *La Coalition* était paru précédemment dans un tirage à 30 dans la collection « Les Introuvables ».

- *L'Amour de Pierre Neuhart*. Paris, Émile-Paul frères, 1928, in-12, broché, 214 p.

Édition originale. Tirage à 590 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

84

BOVE (Emmanuel). *Monsieur Thorpe*. Paris, Éditions Lemarquet, collection *Les Deux Masques*, 1930, in-8, broché, couverture rempliée, 110 pages.

400/500 €

Édition originale. Un des 20 exemplaires exemplaires de tête numérotés sur Japon.

- *Le Beau-fils*. Paris, Bernard Grasset, 1934, in-12, broché, 373 p.

Édition originale. Un des 26 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil.

- *Le Piège*. Paris, Éditions Pierre Trémois, 1945, in-8, broché, 191 p., grandes marges.

Édition originale de l'un des meilleurs romans de Bove, et l'un des plus troublants.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier.

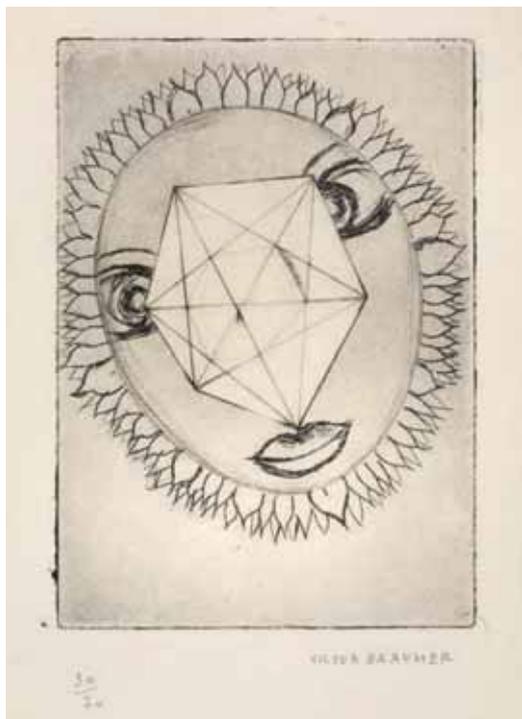


85

85

BRAQUE (Georges). *Deux fleurs.* AQUARELLE ORIGINALE SUR PAPIER. 17,5 x 15,2 cm. Dédicace peinte dans la composition à Carmen Porchet, datée et signée 1963. Sous encadrement de bois clair.

1 500/2 000 €



86

BRASSAÏ. *Histoire de Marie.* Avec une introduction par Henri MILLER. Paris, Le Point du Jour, 1949, petit in-12, broché, 90 p.

200/300 €

Édition originale numérotée sur vélin Alfa.

Envoi autographe signé : *Pour André MALRAUX cordial hommage de Brassai Paris, le 13 mai 1949.*

87

BRAUNER (Victor). RIUS Robert. *Frappe de l'Écho.* Paris, éditions Surréalistes, 1940, in-8 (19,3 x 14 cm), en feuilles, couverture rouge rempliée.

1 500/1 800 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vert comprenant une eau-forte originale justifiée et signée par Brauner sur papier vergé blanc.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : *A ma chère Paulette « telle qu'une racine de Mandragore tu poursuis la tache fatale » ton ami Robert Rius.*

La dédicataire est Paulette Doucet, la compagne de Léo Malet.

87

88

BRETON (André). *Second manifeste du Surréalisme*. Paris, Kra, 1930, in-4, broché, couverture rempliée, 104 p.

400/500 €

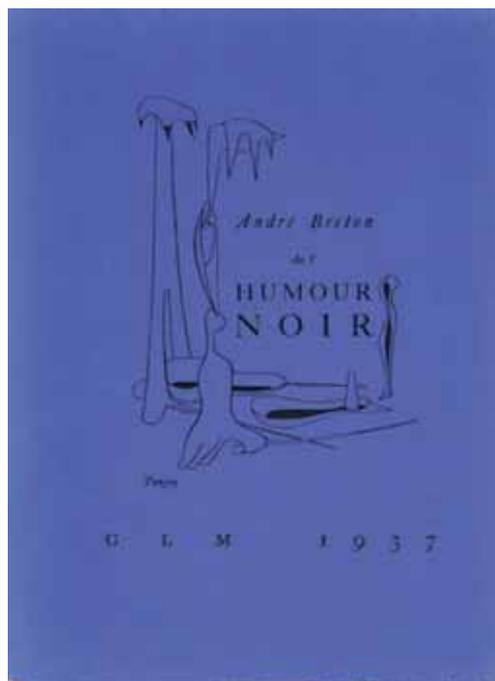
Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé : A Gaston Gallimard, amical hommage, André Breton.

89

BRETON (André). *De l'humour noir*. Paris, G.L.M. 1937, in-12, broché, 14 p.

500/600 €

Édition originale. Premier plat illustré d'un dessin d'Yves Tanguy. Reproduction d'un collage d'André Breton. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande dans un format réimposé.



89

90

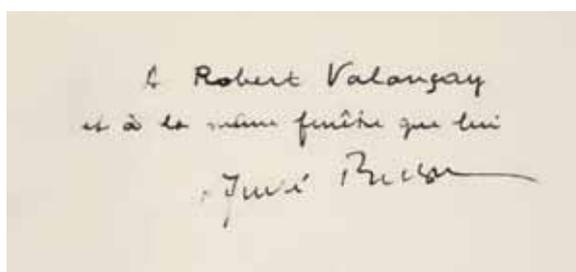
BRETON (André). *Le Surréalisme et la peinture*. New York, Brentano's, 1945, in-4, reliure de l'éditeur, couverture illustrée par René MAGRITTE, 203 p.

300/400 €

Édition en partie originale. 64 planches recto/verso en noir et blanc et 6 en couleurs en hors-texte.

Bel envoi autographe signé de Breton à Robert Valangay et à la même fenêtre que lui.

Très bel exemplaire.



90

91

BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). *L'Immaculée Conception*. Paris, Éditions Surréalistes, 1930, in-4, broché, 125 p.

300/400 €

Édition originale numérotée sur papier impondérable.

- *Les pas perdus*. Paris, N.R.F., *Les Documents Bleus*, 1933, in-12, broché, 222 p.

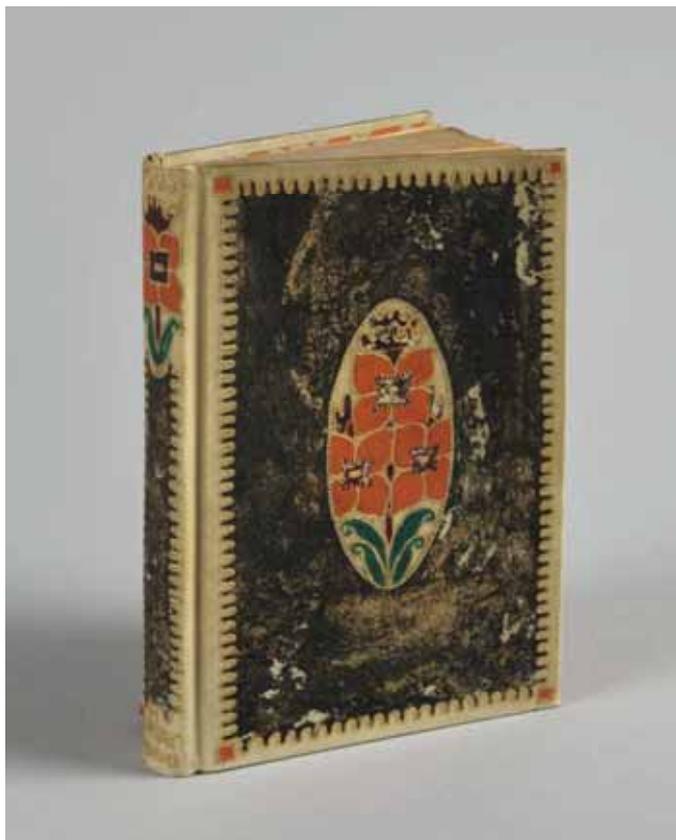
Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé (nom du destinataire gratté).

- *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932, in-8, broché, couverture illustrée sur les deux plats par Max ERNST, 172 p.

Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé (nom du destinataire gratté).

- *Le Revolver à cheveux blancs*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8, broché, 173 p. Édition originale numérotée sur alfa.

- *Les manifestes du surréalisme*, suivis de *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non* du *Surréalisme en ses œuvres vives* et de *Éphémérides surréalistes*. Paris, Club Français du Livre, 1955, in-8, reliure éditeur, 124 p. + documents et nombreuses illustrations photographiques in et hors texte astucieusement disposés grâce aux maquettes de Pierre Faucheux. Complet de la loupe permettant de lire les éphémérides imprimées en petits caractères, intégrée au texte par un cordonnet. Édition originale collective.



93

92

BURNAT-PROVINS (Marguerite). *Heures d'automne*. Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1904, in-8 carré, broché, 115 p., couverture rempliée ornée du titre et d'une composition florale de l'auteur.

300/400 €

Édition originale au tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 338 sur papier fauve spécial. Illustré de vignettes in-texte, monochromes ou bicolores, de Marguerite Burnat-Provins. Son deuxième ouvrage, publié une année après les *Petits tableaux valaisans*.

- *Vous*. Paris, Edward Sansot, 1919 ; petit in-12, broché, 144 p.

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon.

93

BURNAT-PROVINS (Marguerite). *Vous*. Paris, Edward Sansot, 1919, in-12, bradel de vélin sur ivoire peint et vernissé sur les deux plats et le dos, décoré sur fond noir avec un semis or, d'un médaillon de fleurs polychromes, titre au dos en haut et en queue, couverture conservée, tête dorée, 144 p. (reliure de l'époque attribuable à André Mare).

2 000/2 500 €

Édition originale. Étonnant texte autographe signé de l'auteur page de faux-titre : *J'ai écrit ce livre à Montreuil Bellay dans le Maine et Loire, à partir de la page 45. Le commencement à Passy, et le Vendredi-Saint, au Mans, ville inhospitalière. J'habitais à Montreuil, chez Mme Neveu, place du Château, juste en face de l'église. J'ai été accueillie dans ce pays pittoresque comme une espionne qui piquait les enfants. La gendarmerie a dû s'en mêler. O douceur angevine !*

L'auteur a ajouté quelques titres sur la page du même auteur et signalé des fautes en fin de volume.

Photographie originale de l'auteur jointe, cadre blanc, 15,5 x 10,5 cm. Tirage argentique de l'époque.

Le volume est dans une reliure non signée mais attribuable au peintre et décorateur André Mare. Le décor est très représentatif de ses modèles. L'artiste n'a fait qu'un petit nombre de reliures, uniquement pour des amis, et il ne les a jamais signées. Elles sont toujours en vélin, avec des bouquets de fleurs ou des motifs végétaux vernis sur les plats. On n'a que très peu d'exemples de reliures faites entre 1910 et 1914. « Sa production, très limitée, s'est prolongée à partir de 1919 jusqu'à sa mort en 1932. Mare apporte, dans ses compositions de reliure, toujours d'une harmonieuse simplicité, que ce soient des personnages, figures ou motifs figuratifs, le même goût délicat et le même souci de perfection. Son décor n'est qu'une fantaisie, mais « fantaisie exquise ». (Ernest de Crauzat, *La Reliure française de 1900 à 1925*).

André Mare et Marguerite Burnat-Provins ont tous les deux fréquenté l'académie Jullian.

94

CAIN (James M.). *Le Bluffeur*. Traduit de l'américain par Boris VIAN. Paris, N.R.F., *La Méridienne*, 1952, in-12, broché, 238 p.

600/800 €

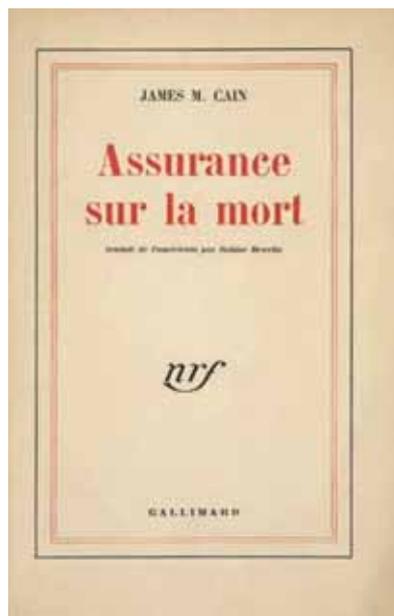
Édition originale française. Un des 29 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.

- *Mildred Pierce*. Traduit de l'américain par Sabine Berritz. Paris, N.R.F., *La Méridienne*, 1950, in-12, broché, 372 p., non coupé.

Édition originale française. Un des 39 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.

- *Assurance sur la mort*. Traduit de l'américain par Sabine Berritz. Paris, N.R.F., 1948, in-12, broché, 310 p.

Édition originale française. Service de presse. Prière d'insérer joint. Pas de tirage en grand papier.



94

95

COPEAU (Jacques). *La Maison Natale*. Drame en trois actes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, collection *Répertoire du Vieux-Colombier*, (1923), in-18, reliure plein papier à motifs répétés, pièce de titre en long, couvertures et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque), 70 p.

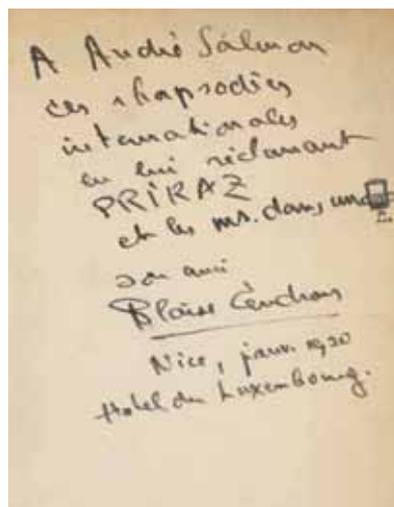
200/300 €

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, et parmi ceux-ci un des 10 d'auteur numérotés de 1 à 10 (seul tirage en grand papier).

Bel envoi autographe signé daté de janvier 1924 à Madeleine GIDE.

- *Critiques d'un autre temps*. Études d'art dramatique. Paris, N.R.F., 1924, in-4 tellière, broché, 252 p.

Édition originale. Un des 108 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé pour Ronald Davis.



96

96

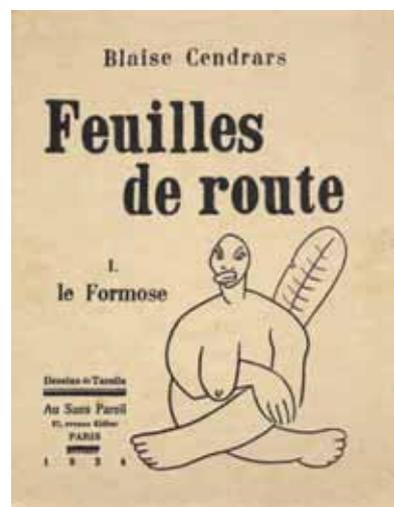
CENDRARS (Blaise). *Du Monde entier*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919, in-12, broché, 129 p.

300/400 €

Édition originale collective. Bel envoi autographe signé à André SALMON.

- *Dix-neuf poèmes élastiques*. Avec un portrait de l'auteur par MODIGLIANI. Paris, Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1919, in-8, broché, (64 p.)

Édition originale numérotée sur vélin alfa. Bel exemplaire.



97

97

CENDRARS (Blaise). *Kodak. (Documentaire)*. Portrait dessiné par Francis PICABIA. Paris, Librairie Stock, *Poésie du Temps*, 1924, in-8, broché, couverture illustrée par Frans MASEREEL, 98 p.

400/500 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires du service de presse numérotés sur alfa (des 1050).

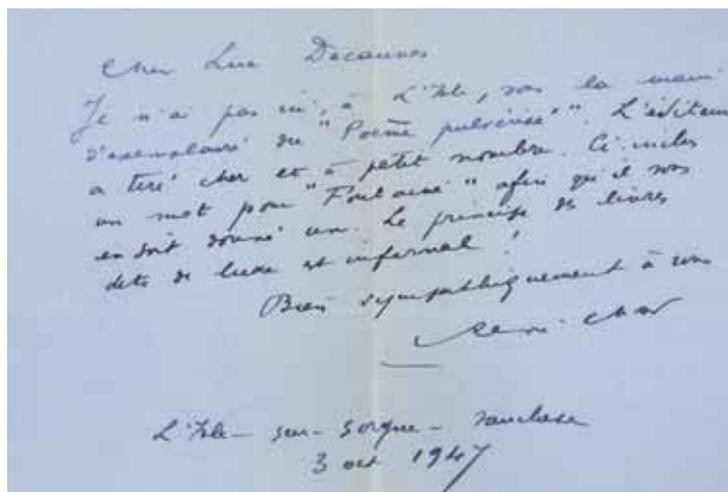
Bel envoi autographe signé : *au sportif Géo Charles Blaise, Cendrars photographe*.

Couverture légèrement défraîchie.

- *Feuilles de route I. Le Formose*. Paris, Au Sans Pareil, 1924, in-12, broché, 80 p.

Édition originale. Illustrée de 8 dessins de Tarsila dont un en couverture répété en page de titre. Un des 750 exemplaires numérotés sur vergé Bulky.

Bel exemplaire.



98

98

CHAR (René). *Le Poème pulvérisé*. Paris, Fontaine, 1947, in-4, broché, 103 p.

300/400 €

Édition originale numérotée sur simili-japon.

Bel envoi autographe signé : Avec Luc Decaunes et au poète, qui en rompant le pain a connu l'homme, son ami René Char.

Lettre autographe signée jointe du même au même, datée de L'Isle-sur-Sorge - Vaucluse, 3 octobre 1947, sur papier bleu, d'une dizaine de lignes au sujet du recueil.

99

CHAR (René). *Le Rempart de brindilles*. Paris, Louis Broder, Coll. *Écrits et gravures*, 1953, in-8, broché, couverture imprimée, 44 p.

1 000/1 200 €

Édition originale. Un des 30 exemplaires de chapelle réservés à l'auteur, signés par lui (donc sans les gravures de Wifredo Lam).

Envoi autographe signé : A André du Bouchet avec une amitié véritable que je souhaite accordée à ses poèmes que j'aime, qui est accordée René Char.

4 poèmes autographes de 4 à 2 lignes ont été ajoutés à la plume de la main de l'auteur, ils sont placés sur les quatre feuillets blancs dans le volume où figureraient les gravures dans le tirage normal. Quelques corrections autographes.

- *A la santé du serpent*. Orné de dessins en noir de Joan MIRÓ. Paris, G.L.M., 1954, in-4, broché, non paginé.

Édition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin.

Bel envoi autographe signé : A André du Bouchet pour tout ce qui nous tient également à cœur, à la clarté de deux silex...

100

CHAR (René). *L'Âge cassant*. Paris, José Corti, 1965, in-12 format à l'italienne, broché, XLIII p.

500/600 €

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (tirage de tête avec 2 H.C. sur Japon).

- *Justesse de Georges de La Tour*. Alès, P.A.B., 1966, in-64 (4,5 x 7,8 cm), en feuilles, couverture rempliée, non paginé.

Édition originale tirée uniquement à 34 exemplaires, justifiés et signés par l'éditeur.

- *En trente-trois morceaux*. Paris, G.L.M., 1956, in-12, broché, couverture rempliée, non coupé, 35 p.

Édition originale numérotée sur alfa Cellunaf.

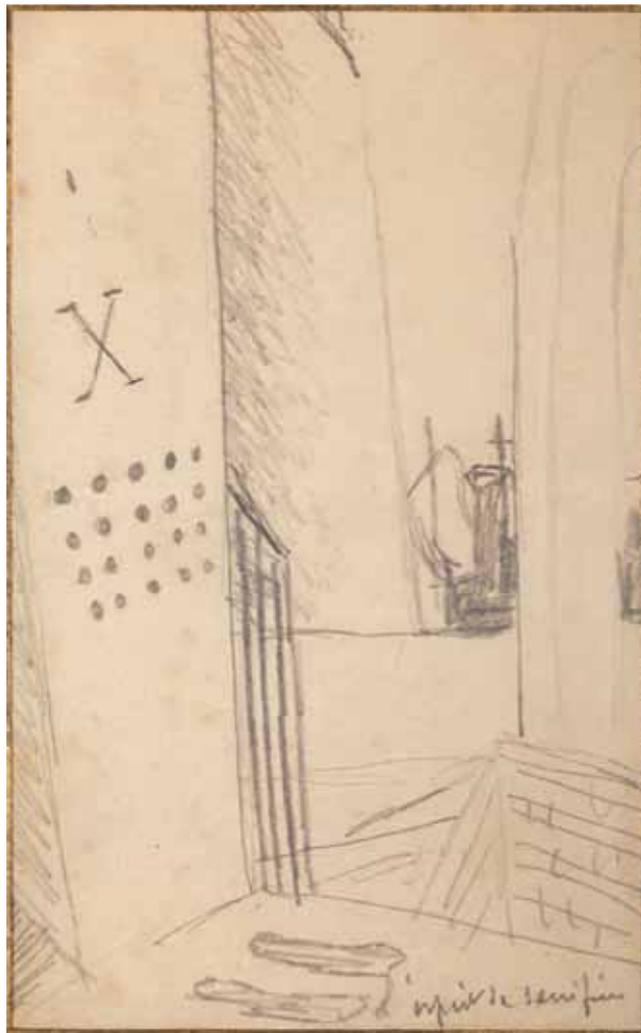
Bel envoi autographe signé à Yves de Bayser.

101

CHAZAL (Malcolm de). *Sens magique*. Port Louis (Ile Maurice), Imprimerie Al-Madinah, 1957, in-8, broché, 140 p.

300/400 €

Édition originale tirée à une centaine d'exemplaires. Elle précède l'édition de Tananarive parue la même année. Rare.



102

CHIRICO (Giorgio de). *L'esprit de sacrifice*. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SUR PAPIER, format à vue 17 x 11,5 cm, titré de la main de l'artiste : *L'esprit de sacrifice*. Sans date (vers 1925). Sous encadrement de l'époque.

4 000/6 000 €

CE DESSIN A APPARTENU À PAUL ÉLUARD QUI L'A OFFERT À ALICE PAALEN avec cette dédicace à l'encre sur le carton au dos du dessin, au verso du cadre (sous vitre) : *à Alice Paalen en faible témoignage du plaisir que me donne son existence (Chirico disait qu'après tout existence est un mot tellement humain)*. Paul Eluard le 15 Déc. 1935.

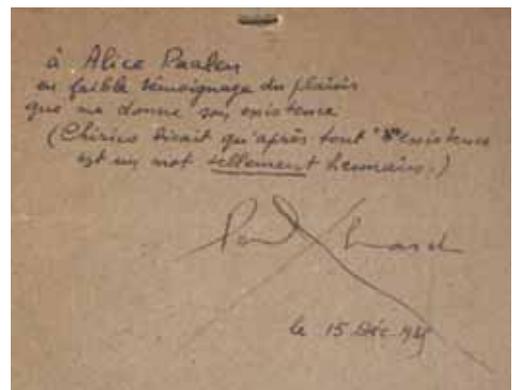
Éluard publiera en 1928 aux éditions Surréalistes son recueil *Défense de savoir* qui reproduisait en frontispice un dessin de Giorgio de Chirico, un dessin plus achevé offrant une perspective similaire au notre d'un intérieur ouvrant vers une fenêtre ouverte. Il était également titré (*Le poète et le philosophe*).

Jean-Charles Gateau recense une trentaine d'œuvres de Chirico ayant appartenu à Paul Éluard dans son ouvrage *Éluard, Picasso et la peinture*, Droz, 1983, p. 340.

Alice Rahon surnommée *L'Abeille noire* fut la femme du peintre Wolfgang Paalen avec qui elle émigra au Mexique en 1939. Elle participera pleinement à l'activité du groupe surréaliste. Sa beauté altière, ses multiples talents et son esprit libre fascinèrent son entourage.

Provenance : Lourdes Andrade, héritière d'Alice Rahon.

Beau document, rare et de belles provenances.

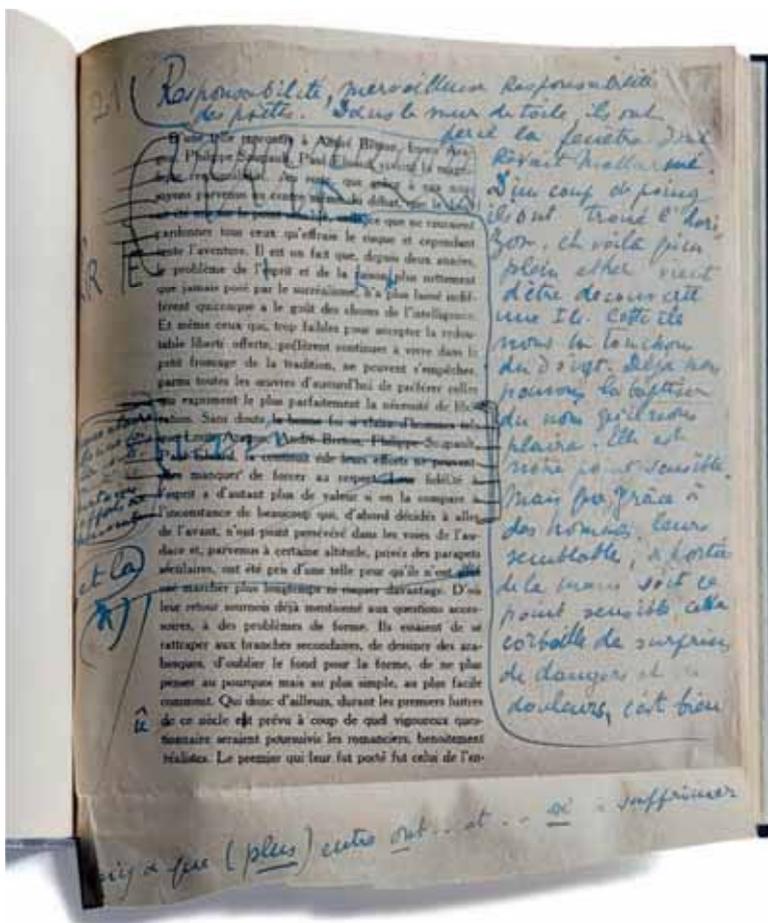


103

CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Paris, Mercure de France, 1900, in-8, broché, (158 p.), couverture gris vert imprimée.

200/300 €

Édition originale. Tirage à très petit nombre sur alfa vergé (pas d'autre papier).



104

104

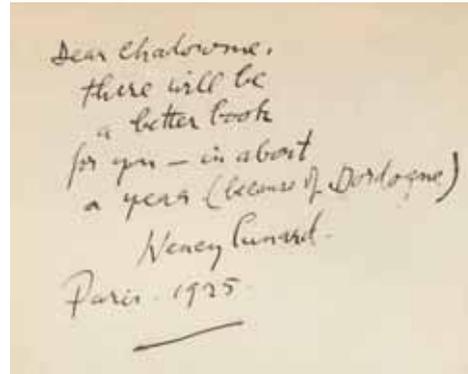
CREVEL (René). *L'Esprit contre la raison*, épreuves corrigées. Jeu d'épreuves complet avec de nombreuses corrections et ajouts autographes de la main de l'auteur le plus généralement à l'encre bleue, daté *automne 1926* sur le dernier feuillet. 25 placards en tout plus le titre sur un papier à petits carreaux, montés sur des feuillets de papier crème. Reliure demi-box gris souris à bandes, in-4, 23 x 20 cm, plats de papiers marbrés, titre au dos en long à l'oesser, étui bordé (Leroux). Très bien établi.

2 500/3 000 €

Texte prononcé devant les étudiants d'Oxford et de Cambridge un an avant sa parution. « Le livre n'est pas simplement un plaidoyer pour le surréalisme. [...] Crevel se démarque de tous ceux de sa génération qui ont choisi la voie royale de la littérature traditionnelle, les honneurs les plus classiques, les places les plus payantes. D'emblée, il prévient qu'il a un faible pour le héros stendhalien ». (François Buot, *René Crevel*, Grasset 1991).

On joint un exemplaire de tête du livre imprimé :

- *L'Esprit contre la raison*. Portrait de l'auteur par Tchelitchev. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927, in-8, broché, 56 p., non coupé. Édition originale. Un des 14 exemplaires de tête numérotés sur Hollande, c'est le n°1. Très bel exemplaire



105

105

CUNARD (Nancy). *Parallax*. London, Printed and published by Leonard and Virginia Woolf at the Hogarth Press, [15 April] 1925, in-8, reliure cartonnée de l'éditeur illustrée sur les deux plats par Eugene McCown, 24 p.

600/800 €

Édition originale tirée à 420 exemplaires non numérotés sur papier vergé.

Bel envoi autographe signé à Paul CHADOURNE : *Dear Chadourne, there will be a better book for you - in about a year (because of Dordogne), Nancy Cunard Paris 1925.*

Rappelons que Eugene McCown, « démon des années folles », qui illustra la couverture de ce livre, était aussi l'ami de René Crevel.

- On joint un feuillet vierge à en-tête de la *Cunard Line* (avec un petit paquebot, of course).

106

CUNARD (Nancy). *Poems for France*. Written by British Poets on France since the war. Collected by Nancy Cunard, with autobiographical notes of the authors. London, La France Libre, 1944, in-8, broché, 95 p.

300/400 €

Édition originale. Bel envoi autographe signé : *Chers amis Louis Parrot et Georges Adam avec beaucoup d'émotion à mon retour à Paris Mars 1945, Nancy Cunard.*

- *Poèmes à la France 1939-1944*, réunis et traduits de l'anglais par Nancy Cunard. Avec une préface, des notes biographiques et le portrait des auteurs. Paris, Seghers, 1947, in-8, broché, 69 p.

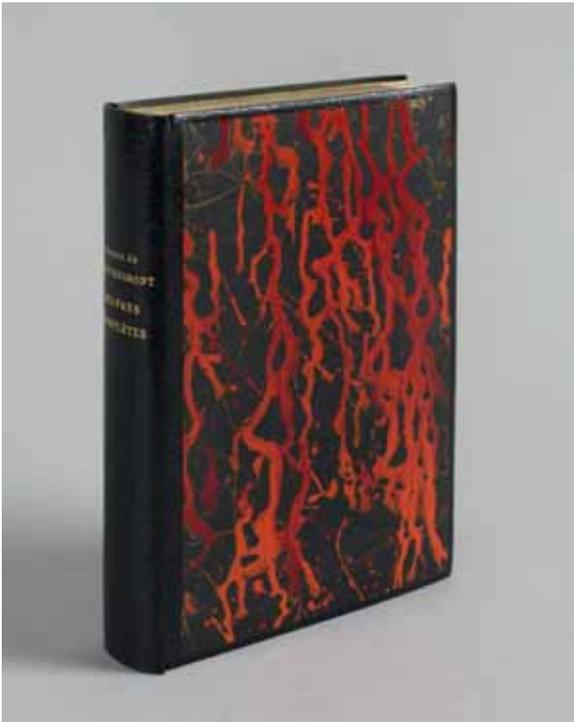
Édition originale. 20 poèmes de 20 poètes anglais. Complet des 20 portraits-biographiques. Texte anglais avec traduction française en regard.

107

(DALI). CREVEL (René). *Dali ou l'anti-obscurantisme*. Paris, Éditions Surréalistes, 1931, in-8, broché, couverture rempliée, 32 p. + 10 planches.

300/400 €

Édition originale tirée uniquement à 615 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin blanc et enrichi d'un envoi autographe signé de Crevel à René CHAR (le nom est effacé mais reste lisible). *Bonjour (Char) comment ça va. On aimerait tant vous voir, je pars mais je reviendrais en février, votre ami, René Crevel.*



108

108

(DALI). LAUTRÉAMONT (Comte de). *Œuvres complètes - Les chants de Maldoror. Poésies. Lettres.* Étude inédite par Edmond Jaloux. En frontispice, portrait imaginaire de Lautréamont à 19 ans obtenu par la méthode « paranoïaque critique » par Salvador Dali daté de 1937. Paris, Librairie José Corti, 1938, in-8, relié demi-marroquin noir à encadrement, plats papier décorés de coulures peintes rouges, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, grandes marges, étui bordé (Duhayon), 326 p.

400/500 €

Un des 26 exemplaires sur Hollande (seul grand papier), celui-ci avec un envoi autographe signé de l'éditeur. Agréablement relié par Duhayon.

109

DALI (Salvador). *Journal d'un génie.* Introduction et notes de Michel Déon. Paris, La Table Ronde, 1964, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 310 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. État de neuf et non coupé.

110

DAUMAL (René). Lettre autographe signée à André GAILLARD. 1 p. in-4, Paris, [début 1929]. Notes de Gaillard à l'encre sur le même feuillet.

500/600 €

A propos de son article sur Léon-Paul FARGUE qui paraîtra dans les Cahiers du Sud n°110, avril 1929.

Je suis désolé de vous faire tellement attendre. Je n'arrive pas à me procurer « Vulturne », dont j'ai lu seulement l'« Esquisse d'un paradis » paru dans l'Anthologie de la nouvelle prose française, et suffisante à me faire vivement désirer en écrire quelques mots. Je vais demander le livre à Fargue même. Dites-moi seulement si vous ne pouvez plus attendre ; alors... tant pis. Je puis aussi, si vous voulez, parler un peu d'« Épaisseurs », que j'aurai plus facilement sous la main...

Correspondance II, N.R.F., 1993, pp. 17-18.

Vulturne, in *Essais et notes, L'Evidence absurde*, N.R.F., 1972, pp. 185-188.

111

DAUMAL (René). *Le Contre ciel.* Lithographie originale d'Etienne Cournault. Paris, Université de Paris, *Cahiers Jacques Doucet*, 1936, in-8, broché, 98 p., couverture rempliée.

800/1 000 €

Édition originale dédiée à Roger Gilbert-Lecomte. Tirage à 315 exemplaires [10 Chine - 230 + 75 H.C. sur Auvergne]. Un des 230 numérotés sur Auvergne. Non coupé et sans les habituelles piqures.

- *La Grande beuverie.* Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1938, in-8, broché, 154 p.

Édition originale (pas de tirage en grand papier), service de presse, envoi autographe signé à Jean BALLARD.

- *La guerre sainte.* Alger, Éditions Fontaine, collection *Analecta*, 1940, plaquette in-8 (23,5 x 16,3), agrafée, (8 p.)

Édition originale tirée à petit nombre (300 exemplaires) sur papier « Registre ».



111

112

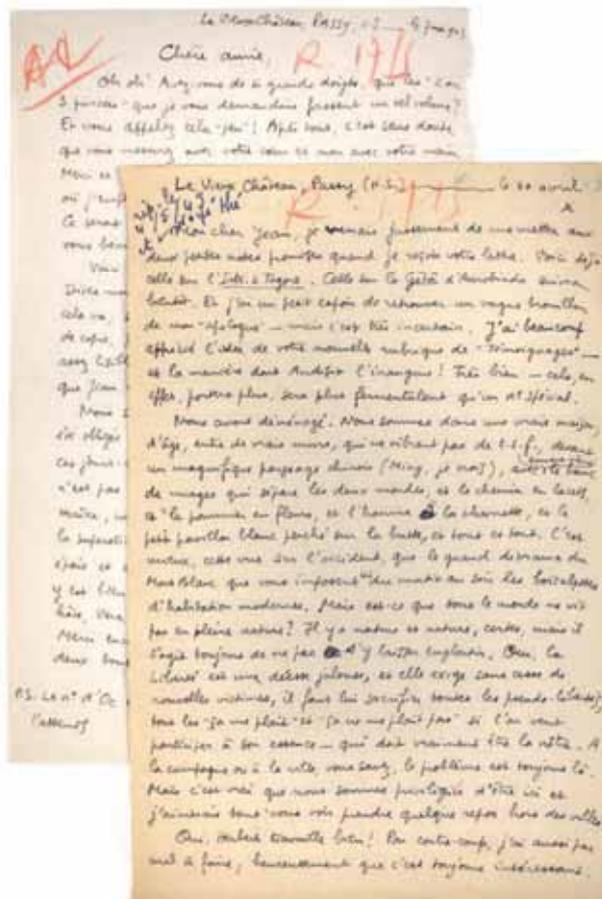
DAUMAL (René). Lettre autographe signée à Jean Ballard. 2 p. in-8, Le Vieux Château, Passy (H.S.), 20 avril (1943).

1 500/1 800 €

Belle et longue lettre.

Il rédige deux notes, sur *l'Introduction à Tagore et sur la Gîtâ d'Aurobindo...* J'ai beaucoup apprécié l'idée de votre nouvelle rubrique de « Témoignages » - et la manière dont Audisio l'inaugure ! Très bien. Cela, en effet, portera plus, sera plus fermentulent qu'un numéro spécial. Nous avons déménagé. Nous sommes dans une vraie maison, d'âge, entre de vrais murs, qui ne vibrent pas de T.S.F., devant un magnifique paysage chinois (Ming, je crois), avec souvent même le banc de nuages qui sépare les deux mondes, et le chemin en lacets, et le pommier en fleur, et l'homme à la charrette, et le petit pavillon blanc perché sur la butte, et tout et tout. C'est mieux, cette vue sur l'Occident, que le grand diorama du Mont-Blanc que vous imposent ici du matin au soir les boítelettes d'habitation modernes. Mais est-ce que tout le monde ne vit pas en pleine nature ? Il y a nature et nature, certes, mais il s'agit toujours de ne pas s'y laisser engloûtir. Oui, la Liberté est une déesse jalouse, et elle exige sans cesse de nouvelles victimes, il faut lui sacrifier toutes les pseudo-libertés, tous les « ça me plaît » et « ça ne me plaît pas » si l'on veut participer à son essence - qui doit vraiment être la nôtre...

Il est question ensuite de Herbert, de Masui, de sa santé, d'un éventuel surplus de thé dont il a besoin, quelques pincées me rendraient service. Je sais le faire durer très longtemps (...) - mis à part le pain eucharistique - les qualités ne peuvent exister sans la substance, « mauvaise tête » prouve que « tête » existe, et où il y a tête il y a de l'espoir. Correspondance III, N.R.F., 1996, pp. 337-339.



112

- On joint : **DAUMAL (René).** Lettre autographe signée [à Lizelle Reymond]. 1 p. in-8, Le Vieux Château, Passy (H.S.), 7 mai 1943. Belle lettre.

Oh oh! Avez-vous de si grands doigts, que les « 2 ou 3 pincées » que je vous demandais fassent un tel volume ? Et vous appelez cela « peu » ! Après tout, c'est sans doute que vous mesurez avec votre cœur et non avec votre main.

Il lui a envoyé la note sur la *Bhagavad-Gîtâ commentée par Aurobindo...* Dites-moi (ou que Jean me dise, s'il est rentré) si cela va, si c'est trop long, je puis abréger... Nous sommes heureux de savoir que vous n'avez pas été obligés de déménager. Ce doit être beau, malgré tout, ces jours-ci, de votre balcon. Suit une description de la maison, le « vieux château », où Daumal et sa femme, Vera, viennent de s'installer...

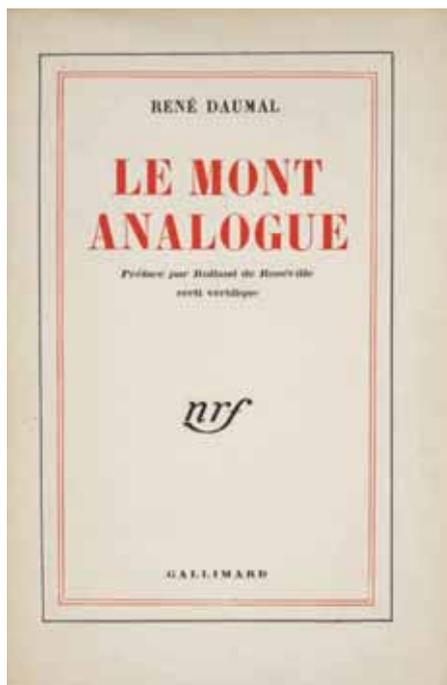
Lizelle Reymond, philosophe et orientaliste était la femme de Jean Herbert. Elle et son mari traduisirent plusieurs ouvrages d'enseignements de différents maîtres de l'hindouisme contemporain, avec l'aide de Daumal pour les traductions du sanscrit. Les Daumal seront hébergés chez eux, à Gonfaron, en 1942. Cette lettre est inédite.

113

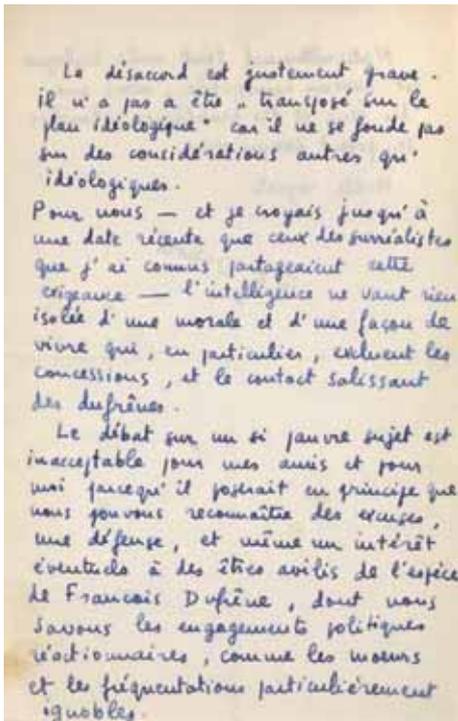
DAUMAL (René). *Le Mont analogue.* Préface par André Rolland de Renéville. Paris, N.R.F., 1952, in-12, broché, 210 p., non coupé.

1 500/1 800 €

Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Très bel exemplaire.



113



114

114

DEBORD (Guy). Lettre autographe signée à Georges Goldfayn. 2 p. in-8 à l'encre bleue, [fin 1953].

1 000/1 200 €

Au sujet d'un désaccord des surréalistes avec l'Internationale lettriste à cause d'« un certain François Du...»*

Le désaccord est justement grave. Il n'a pas à être « transposé sur le plan idéologique » car il ne se fonde pas sur des considérations autres qu'idéologiques. Pour nous - et je croyais jusqu'à une date récente que ceux des surréalistes que j'ai connus partageaient cette exigence - l'intelligence ne vaut rien isolée d'une morale et d'une façon de vivre qui, en particulier, excluent les concessions, et le contact salissant des dufrênes.

Le débat sur un si pauvre sujet est inacceptable pour mes amis et pour moi-même parce qu'il poserait en principe que nous pouvons reconnaître des excuses, une défense, et même un intérêt éventuels à des êtres avilis de l'espèce de François Dufrêne, dont nous savons les engagements politiques réactionnaires, comme les mœurs et les fréquentations particulièrement ignobles. Naturellement tout autre dialogue est devenu impossible, alors que des gens et des problèmes si louches se posent parmi vous. G E Debord.

* Voir : Internationale Lettriste 3, *Vagabondage spécial* (in Guy Debord, *Œuvres*, Gallimard, 2006, p. 103).

Georges Goldfayn était à cette époque membre actif du groupe surréaliste.

Guy Debord, *Correspondance*, Vol « 0 », Arthème Fayard, 2010. p. 30.

115

(DEBORD). INTERNATIONALE LETTRISTE N°1 à 4. Paris, Internationale Lettriste, décembre 1952 - juin 1954.

4 000/5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

N°1 : Paris, décembre 1952, 27,3 x 21 cm, 8 p., 1 planche, en feuilles sous chemise à rabat imprimée. -Textes collectifs de Guy-Ernest Debord, Serge Berna, Jean-Louis Brau, Gil J. Wolman, etc. - Une planche de Wolman.

N°2 : Paris, février 1953, une feuille 27 x 21 cm ronéotée recto-verso, tampon rouge « Internationale Lettriste ». -Manifeste sur la provocation lettriste et l'exclusion d'Isou signé par Sarah Abouaf, Serge Berna, P. J. Berlé, Jean-L. Brau, Leibé Midou Dahou, Guy-Ernest Debord, Linda, Françoise Lejare, Jean-Michel Mension, Eliane Papi, Gil J. Wolman. Autres textes de Debord, Wolman, Mension, Mohamed Dahou.

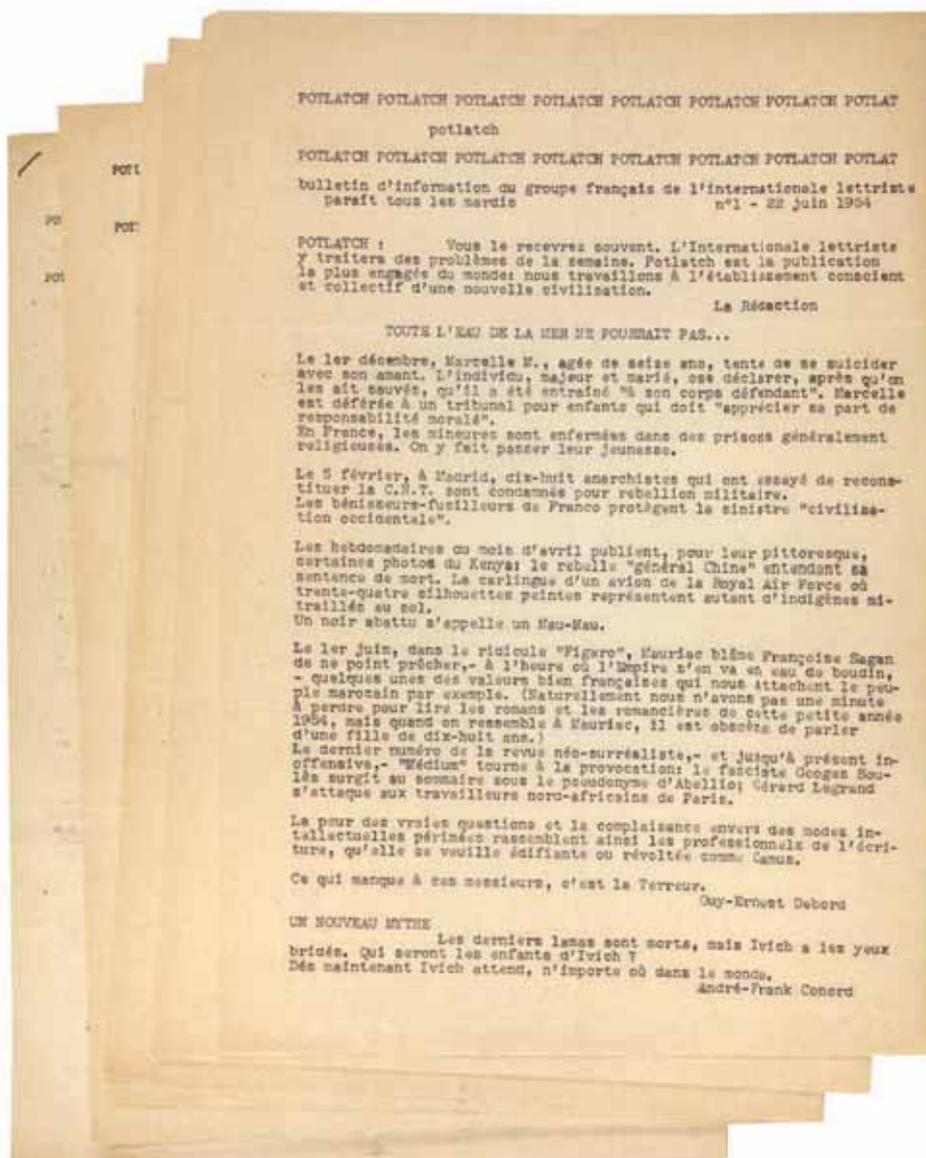
N°3 : Paris, août, 1953, une feuille 43 x 27,3 cm imprimée recto seul. Contributions de Jean Louis Brau, G.E. Debord, G.M. Langlais, G.J. Wolman, Pierre-Joël Berlé.

N°4 : Paris, juin 1954, une feuille 30,5 x 31 cm imprimée recto seul: *La Guerre de la Liberté doit être faite avec Colère.* Pour l'Internationale Lettriste : Henry de Béarn, André-Frank Conord, Mohamed Dahou, Guy-Ernest Debord, Jacques Fillon, Gilles Ivain, Patrick Straram, Gil J. Wolman. Avec une photographie du groupe.

Collection rare complète et en très bon état. Provenance Georges Goldfayn.



115



116

(DEBORD). POTLATCH. Bulletin d'information du groupe français de l'Internationale Lettriste. Fascicules ronéotés 31 x 21 cm. TÊTE DE COLLECTION.

12 000/15 000 €

Du n°1, 22 juin 1954 au n° 15, 22 décembre 1954, sur les 29 parus. Paris, 15 numéros en 12 livraisons. Une feuille ronéotypée recto-verso pour les numéros de 1 à 14 (excepté le 9-10-11 du 17 au 30 août 1954 qui comporte 4 pages) et deux feuillets recto verso à partir du 15.

Textes de Guy-Ernest Debord, Michèle Bernstein, André-Frank Conord, Mohamed Dahou, Patrick Straram, Jacques Fillon, Jean-Louis Brau, Gil J. Wolman, Henry de Béarn, Mohamed Dahou, etc.

Très rare tête de collection, en très bon état.

« *Potltach* était envoyé gratuitement à des adresses choisies par sa rédaction, et à quelques-unes des personnes qui sollicitaient de le recevoir. Il n'a jamais été vendu. Le premier numéro fut tiré à 50 exemplaires. Son tirage, en augmentation constante atteignait vers la fin plus de 400, ou peut-être 500 exemplaires ». Guy Debord, Préface à *Potltach*, éditions Gérard Lebovici, 1985, p. 8.

Provenance Georges Goldfayn.



118

117

DEBORD (Guy). *La Société du spectacle*. Paris, Buchet-Chastel, 1967, in-8, broché, 221 pages.

500/600 €

Édition originale (achevé d'imprimer du 14 novembre). Portrait de l'auteur en quatrième page de couverture. Bande éditeur jointe : « L'extrémisme cohérent des Situationnistes ».

Coupures de presse jointes (article de Pierre-Henri Simon le quel figure dans l'*index des noms insultés* de l'ouvrage de Jean-Jacques Raspaut & Jean-Pierre Voyer : *L'internationale situationniste - Protagonistes / chronologie / bibliographie*) avec un *index des noms insultés*.

118

(DEBORD). Ensemble de 16 photographies extraites du film *In girum imus nocte et consumimur igni*.

800/1 000 €

Tirages d'époque, 30,5 x 24 cm (Simar Film, 1981). Ils ont dû servir pour la présentation du film lors de sa sortie en salle.

Le titre, *In girum imus nocte et consumimur igni*, que l'on traduit habituellement ainsi : « Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu » est un palindrome, c'est-à-dire un texte qui se lit dans les deux sens tout en conservant la même signification. C'est le sixième et dernier film de Guy Debord, réalisé en 1978 et sorti en 1981.

Provenance : Jean-Jacques Pauvert.

119

DERRIDA (Jacques). *Marges de la philosophie*. Paris, Les Éditions de Minuit, coll. *Critique*, 1972, in-8, broché, 396 p.

300/400 €

Édition originale (pas de grand papier), bel envoi autographe signé à l'encre rouge à Pierre KLOSSOWSKI, pour *re-marquer la rencontre de Cerisy (ce que j'ai sans doute le plus aimé là-bas), et mon admirative amitié, J. Derrida*.

- **DELEUZE (Gilles).** - *Un Nouvel archiviste*. Illustrations d'Ipousteguy. Montpellier, Fata Morgana, *Scholies*, 1972, in-8, en feuilles, couverture rempliée, 52 p.

Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Arches comportant une pointe sèche originale signée d'Ipoustéguy. Sur *Les Mots et les choses* de Michel Foucault.

- **DELEUZE (Gilles) & GUATTARI (Félix).** *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris, Éditions de Minuit, Coll. *Critique*, 1975, in-8, broché, 159 p.

Édition originale. Un des 92 exemplaires sur bouffant select (seul grand papier), celui-ci hors commerce. Très bel état, non coupé.

120

DES FORÊTS (Louis-René). *Le Bavard*. Paris, N.R.F., 1946, in-12, broché, 214 p.

500/600 €

Édition originale. Service de presse. Bel envoi autographe signé à Roger CAILLOIS *en hommage très admiratif Louis-René des Forêts*.

121

DESNOS (Robert). *Deuil pour deuil*. Fac-similé autographe du manuscrit de Desnos reproduit en frontispice. Paris, Éditions du Sagittaire, *Les Cahiers Nouveaux*, 1924, in-12, broché, couverture rempliée, 100 p.

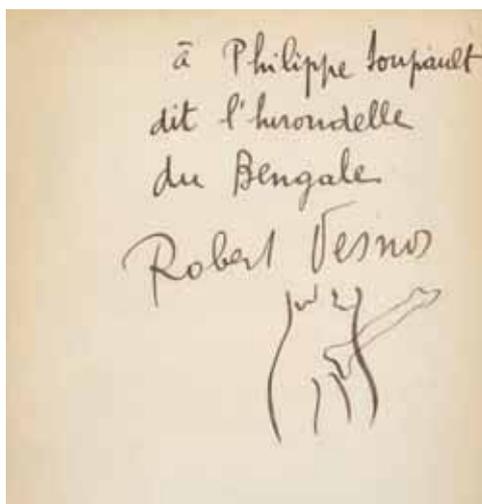
500/600 €

Édition originale numérotée sur papier de Rives.

Bel envoi autographe signé : à *Philippe SOUPAULT dit l'hirondelle du Bengale, Robert Desnos avec un petit dessin érotique*.

- *30 Chantefables pour les enfants sages à chanter sur n'importe quel air*. Illustrations d'Olga Kowalewski. Paris, Librairie Gründ, 1944, in-8 cartonné et agrafé, (32) p.

Édition originale de ces comptines animalières à tendance surréaliste. Illustrations de Olga Kowalewsky reproduites en lithographie couleur à chaque page. Fragile.



121



122



124



122

DESNOS (Robert). *The Night of loveless nights.* Trois dessins de MALKINE. Anvers, s. e., 1930, in-4, broché, couverture rempliée, 38 p.

1 000/1 500 €

Édition originale tirée uniquement à 156 exemplaires. Celui-ci, un des 100 numérotés sur Arches, comporte ce bel envoi autographe signé enrichi de dessins à *Lise DEHARME* Pour qui les nuits sont pleines d'étoiles avec mon amitié Robert Desnos 28 mars 1930.

Desnos était très proche de Lise et Paul Deharme, avec qui il avait collaboré pour des émissions de radio.

123

DESNOS (Robert). *La Liberté ou l'amour !* Fac-similé autographe de l'auteur en frontispice. Paris, Kra, Éditions du Sagittaire, *Les Cahiers Nouveaux*, 1927, in-12, reliure à la bradel pleine percaline verte, titre en long, premier plat de couverture conservé, non rogné (reliure de l'époque de E. Hotat & fils à Schaerbeek), 183 pages.

500/700 €

Édition originale numérotée sur vélin de Rives. Il est bien complet du texte des passages érotiques « censurés » (pages 100 à 121, 129 à 131, 145 à 148, 157 à 167 et 179 à 182). Ex-libris. On trouve le chiffre 32 au dos de la reliure ce qui indique que tous les titres de la collection étaient en reliures uniformes. Agréable exemplaire.

- *Le vin est tiré...* Paris, N.R.F., 1943, in-12, broché, 206 p., non coupé.

Édition originale. Service de presse (il n'y a pas eu de grand papier), envoi autographe signé à monsieur Poirier *ce livre qui n'est pas pour les enfants sages, son ami Desnos.*

Très léger petit manque à la couverture.

124

DESNOS (Robert). (**MASSON (André).** *Mines de rien.* Paris, Louis Broder, Collection *Miroir du Poète*, 1957, in-8, reliure dos de box anthracite, plats d'altuglas avec motifs orange peints, laissant apparaître des gardes ornées de zébrures blanches et noires, couvertures et dos conservés, non rogné, chemise et étui (reliure signée de Mercher, 1961).

800/1 000 €

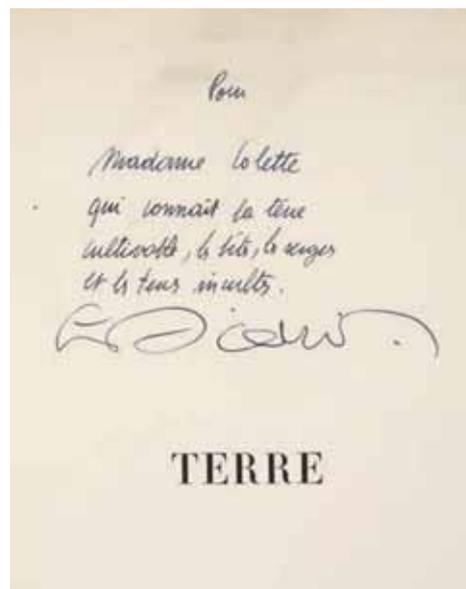
Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs d'André MASSON. Tirée à 115 exemplaires numérotés sur rives et signé par l'artiste au colophon. Sapphire-Cramer, 42. Reliure décorée de Mercher.

125

DIETRICH (Luc). *Terre*. Vingt textes illustrés de 30 photographies de l'auteur. Paris, Denoël et Steele, 1936, in-4, broché, couverture rempliée ornée d'une photographie.

300/400 €

Édition originale. Épatant envoi autographe signé à COLETTE : *Pour Madame Colette qui connaît la terre cultivable, les vergers et les terres incultes Luc Dietrich.*



125

126

DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Socialisme fasciste*. Paris, N.R.F., 1934, in-12, broché, 242 p. non coupé.

300/400 €

Édition originale. Service de presse. Bel envoi autographe signé au dessinateur-sculpteur Bernard Milleret, *en le remerciant de m'avoir mis entre deux feux, avec sympathie, Drieu.*

Milleret réalisera des portraits d'auteurs et des illustrations pour *Les Nouvelles littéraires*, *Les Lettres françaises*, *Action*.

- *Avec Doriot*. Paris, N.R.F., 1937, in-12, broché, 214 p.

Édition originale. Service de presse (pas de grand papier). Exemplaire de Marcel Jouhandeau avec sa signature autographe page de faux-titre.

- *Plaintes contre inconnue*. Paris, Frédéric Chambriand, 1951, in-8, broché, 96 p.

Édition originale. Un des 155 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, seuls grands papiers après 45 pur fil Marais.

Les trois volumes sont un peu défraîchis.

127

DUBUFFET (Jean). *Prospectus aux amateurs de tout genre*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1946, in-8, broché, 154 pages.

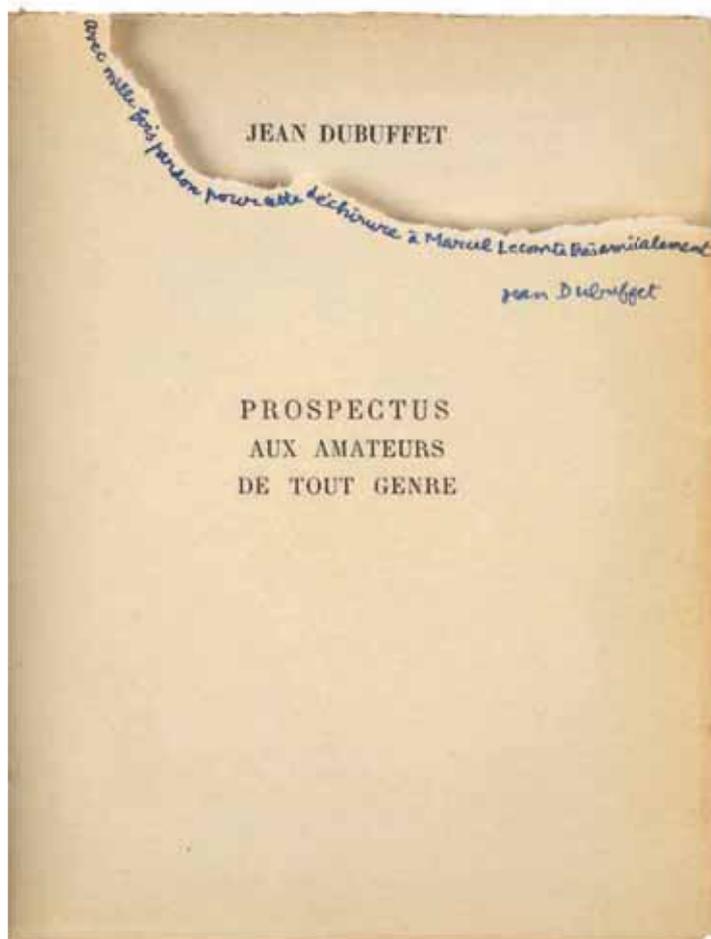
500/600 €

Édition originale sur châtaignier (pas de grand papier), exemplaire du service de presse enrichi d'une déchirure dans la partie supérieure du faux-titre avec un envoi autographe signé qui en suit les contours : *avec mille fois pardon pour cette déchirure à Marcel Lecomte très amicalement Jean Dubuffet.*

Bande annonce jointe.

- *Oukiva trene sebot*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, coll. *Traître Mot*, le 4 gidouille LXXXV (1958), in-16, broché, 28 p.

Édition originale. Un des 122 exemplaires numérotés sur Papier Gris Bouille. Ouvrage illustré de *Quatre Portraits Violettes de l'Auteur* par Pierre Bettencourt et de *Cinq Dessins Noirs* par ledit Auteur.



127

53

128

DUBUFFET (Jean). *Les Barbus Müller et autres pièces de la statuaire provinciale.* Fascicule 1 de L'Art Brut. Paris, Gallimard, 1947, in-8, agrafé, 16 reproductions de statues.

800/1 000 €

Édition originale du texte de Dubuffet. L'année suivante, les « Barbus Müller » seront le sujet de la première exposition du Foyer de l'Art Brut, place Vendôme, au sous-sol de la galerie Drouin dans laquelle Dubuffet exposera ses propres œuvres. Les Barbus Müller, dont on ne savait pas grand-chose jusqu'à il y a peu, sont en réalité l'œuvre d'Antoine Rabany, dit « le zouave », ancien militaire, puis cultivateur et sculpteur autodidacte à Chambon-sur-Lac en Auvergne.

Bel envoi autographe signé aux « SCUTNER'S » avec *le souvenir amical de Jean Dubuffet, sept. 50.* Prière d'insérer joint. Rare.

- *L'art brut préféré aux arts culturels.* Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie René Drouin, en octobre 1949. Paris, Compagnie de l'Art Brut, 1949, in-8, broché, non paginé.

Édition originale du texte de Dubuffet. Présentation de 200 œuvres. Le catalogue est imprimé sur papiers de couleurs. Illustrations in ou hors texte de Jean Mar, Clotilde Patard, Auguste For, Miguel Hernandez, Pierre Giraud, Joaquim Vicens Gironella, Xavier Parguey, Arn, Scottie Wilson, Heinrich Anton, Maurice Charrieau, Antinea, Benquet, Gaston Chaissac, Joseph Crépin, Gaston Duf, Paul End, Stanislas Lib, Maisonneuve, Xavier Parguey, Raymond Oui, Georges Roger, Salingardes, Adolf Wölfli, etc. Liste des œuvres exposées.

Bel envoi autographe signé de Dubuffet à Irène HAMOIR : avec *mille saluts de Jean Dubuffet à la gracieuse Irène.*

L'enveloppe d'expédition est jointe, rédigée de la main de Dubuffet.

Bel exemplaire de ce fragile catalogue.

129

DUCHAMP (Marcel). BRETON (André). *Le Surréalisme en 1947.* Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, *Pierre à Feu* [1947], in-4 carré (24 x 21 cm), couverture muette rempliée, chemise cartonnée contenant l'objet original de Marcel Duchamp et Enrico Donati, « Le Sein » et l'étiquette « Prière de toucher », étui cartonné, 141 p.

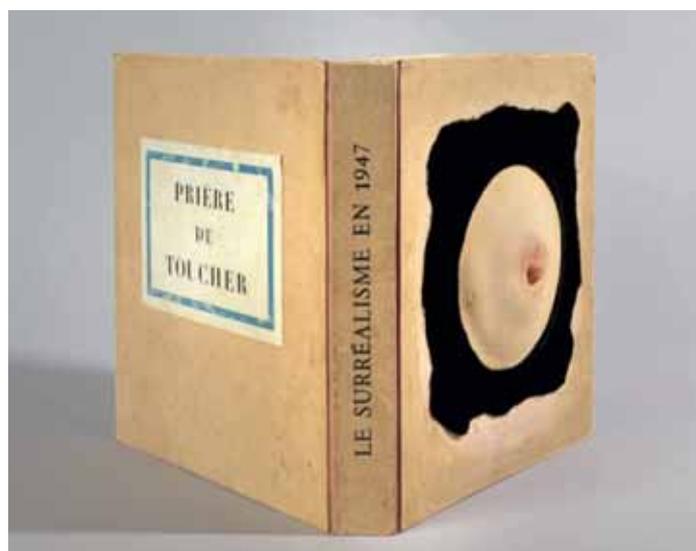
12 000/15 000 €

Édition originale numérotée sur vélin supérieur. Textes de Alexandrian, Arp, Bataille, Bellmer, Bonnefoy, Bousquet, Brauner, Breton, Calas, Césaire, Frédérique, Gracq, Heisler, Hénein, Hérold, Kiesler, Kober, Lebel, Mabilie, Miller, Monnerot, Nadeau, Pastoureau, Péret, Seigle, Tarnaud et des groupes surréalistes anglais et roumain.

44 illustrations hors texte et 20 dessins. 24 hors-texte originaux soit : 5 lithographies en couleurs de Brauner, Ernst, Hérold, Lam et Miró ; 5 eaux-fortes, dont 1 en couleurs, de Bellmer, Marcel Jean, Maria, Tanguy et D. Tanning; 2 bois de Arp et 12 lithographies en noir de Brignoni, Calder, Capacci, E. Van Damme, J. De Diego, Donati, D. Hare, J. Lamba, Matta, K. Sage, Tanguy, Toyen. Un 25ème hors-texte original, pas annoncé à la justification, se situe dans l'ordre de mise en page des hors-texte entre Max Ernst et Julio de Diego. Il s'agit d'une lithographie en couleurs de Man Ray.

L'exemplaire est en bel état, ainsi que le fragile « sein », ici souple et non craquelé.

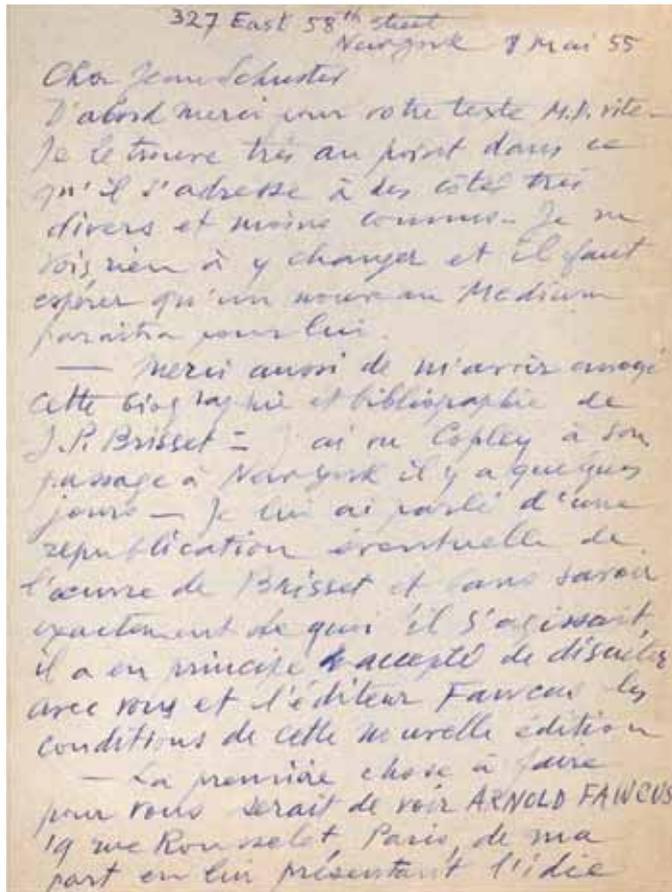
L'étui a été renouvelé.







130



131

130

DUCHAMP (Marcel). *Moulin à café*. 31,5 x 12 cm sur carton fort et sous marie-louise 40 x 28, 8 cm.

200/300 €

Reproduction tirée au pochoir destinée à l'ouvrage de Robert Lebel *Sur Marcel Duchamp* (1959), première monographie importante de l'artiste qui en a exécuté la mise en page. Le *Moulin à café* est reproduit sur la jaquette de l'édition française, chez Trianon.

L'œuvre peinte date de 1911 elle est déjà reproduite dans l'ouvrage d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, *Du « Cubisme »* en 1912. Elle appartient à l'artiste brésilienne et amie intime de Duchamp, Maria Martins.

131

DUCHAMP (Marcel). Lettre autographe signée à Jean Schuster. 2 pages in-8, New York, 8 mars 1955.

500/600 €

D'abord merci pour votre texte M.D., vite - Je le trouve très au point dans ce qu'il s'adresse à des côtés très divers et moins connus- Je ne vois rien à y changer et il faut espérer qu'un nouveau Médium paraîtra pour lui. - Merci aussi de m'avoir envoyé cette biographie et bibliographie de J.-P. Brisset. J'ai vu Copley à son passage à New York il y a quelques jours - Je lui ai parlé d'une republication éventuelle de l'œuvre de Brisset et sans savoir exactement de quoi il s'agissait, il a en principe accepté de discuter avec vous et l'éditeur Fawcus les conditions de cette nouvelle édition. La première chose à faire pour vous serait de voir ARNOLD FAWCUS (...) de ma part en lui présentant l'idée comme elle vous semble le mieux réalisable et en lui disant que j'en ai parlé à Copley. Fawcus est anglais et édite à Paris des livres un peu rares plutôt en anglais mais je ne serais pas étonné que l'idée l'intéresse si Copley lui aussi y voit un intérêt (...) Je vous retourne les textes sur Brisset dont vous aurez certainement besoin...

Marcel Duchamp, vite, entretien de M.D. avec Jean Schuster paraîtra en 1957 dans le n°2 de la revue qui fera suite à *Médium*, *Le Surréalisme, même*.

132

DUCHAMP (Marcel). *Marchand du sel.* Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain Vague, collection « 391 », 1959, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 231 p.

300/400 €

Édition originale sur Cellunaf Alfa, bien complet du rhodoïd : « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ». Comme neuf, non coupé.

133

(DUCHAMP - MAN RAY). SCHWARZ (Arturo). *Il reale assoluto.* Illustrato da Marcel Duchamp e Man Ray. Milano, Galleria Schwarz, 1964, in-4, broché, couverture rempliée illustrée, 80 p.

300/400 €

Édition originale illustrée d'une couverture et d'un frontispice de Marcel DUCHAMP et de 9 hors texte de MAN RAY. Exemplaire de Jean FERRY comportant un envoi autographe signé d'Arturo Schwarz : à Jean Ferry avec admiration d'un « initié » à un autre.

Lettre signée jointe de Schwarz au même datée de Milan le 17 novembre 1964 pour qu'il fasse une relecture du texte français et lui retourne avant l'inauguration de l'exposition, le 15 décembre. Il profite de l'occasion pour lui envoyer un texte critique de Giambattista Vicari, (joint, en italien).

Carte de visite de Jean Ferry avec quelques lignes à l'encre verte.

Corrections au crayon de la main de Ferry.

Petit accident à la coiffe.

- **FERRY (Jean).** *Le Tigre Mondain.* Paris, Les éditions des Quatre Vents, (1946), in-8, broché.

Édition originale. Tiré à part de la revue *Les Quatre Vents* à tout petit nombre. Envoi autographe signé (bien sûr à l'encre verte) à Georges Hugnet.

134

DUCHAMP (Marcel). Lettre autographe signée au T.S. Jean Ferry. 1 page in-8 sur papier avion, New York, 24 octobre 1965, enveloppe conservée

500/600 €

Au sujet de festivités 'pataphysiques. *Le timbre sur cette enveloppe exprime tous mes regrets de ne pouvoir assister à la fête du Chapeau de Bosse-de-Nage. Bon amusement et salut à tous, part[iculièr]ement à vous, Marcel Duchamp.*

Le timbre est à l'effigie de la statue de la Liberté.

135

DUCHAMP (Marcel). PAZ (Octavio). *Marcel Duchamp ou Le Château de la pureté.* Genève, Claude Givaudan, 1967, in-8, broché, 102 p., sous étui de l'éditeur.

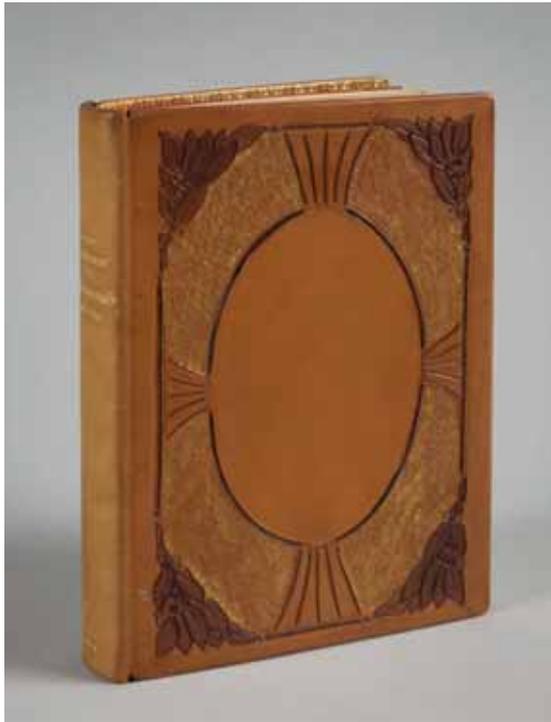
5 000/7 000 €

Édition originale, traduit de l'espagnol par Monique Fong-Wust. Avec des reproductions d'œuvres, de manuscrits, des notes de la *Mariée*, et de 16 hors-texte en blanc sur blanc de Marcel Duchamp, « ombres » de la « Roue de bicyclette » et du « Porte-bouteille » tirées en sérigraphie.

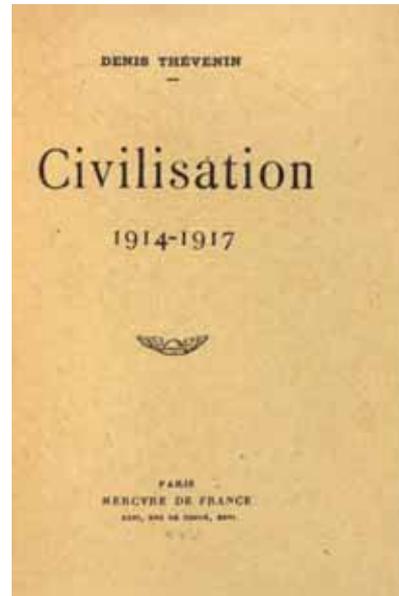
Tirage à 606 exemplaires sur vélin. Un des 106 exemplaires de tête, signé au colophon par Paz et Duchamp et comprenant une suite des ombres transparentes, tirées sur Rhodoïd, sous chemise à part.

État de neuf.





136



136

136

DUHAMEL (Georges) sous le pseudonyme de Denis THEVENIN. *Civilisation 1914-1917*. Paris, Mercure de France, 1918 (achevé d'imprimé du 5 avril), in-8, plein veau fauve, dos lisse, décors floraux sur les plats, délimitant quatre réserves rehaussées à l'or et une grande réserve au centre, doublé de soie rouge, dentelles intérieures, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, étui (reliure de l'époque, signée de Franz), 272 p.

800/1 000 €

Édition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur Japon, (seul grand papier avec 5 Chine, hors commerce). Paru sous le pseudonyme de Denis Thévenin, c'est l'un des ouvrages marquants publiés immédiatement à la fin de la guerre et qui obtint le Prix Goncourt 1918. Rappelons que Georges Duhamel fut médecin militaire durant la grande guerre (dans les ambulances chirurgicales automobiles, ACA, aussi appelées *Autochir*) et que deux de ses premiers livres, *Vie des martyrs* (1917) et donc *Civilisation* (1918), sont la relation de son expérience.

137

DUPREY (Jean-Pierre). *Bas-relief*. OEUVRE ORIGINALE EN MÉTAL ET CIMENT. 1955. Dans un montage bois. 74 x 57 cm.

15 000/18 000 €

Mention manuscrite de l'artiste au dos sur le cadre : *Jean-Pierre Duprey vente au profit de Benjamin Péret Hôtel Drouot 25 juin 1959*. L'œuvre a appartenu par la suite à Patrick Waldberg (étiquettes au dos), peut-être acquise durant cette vente de solidarité pour laquelle Duprey l'avait offerte.

Exposition : Cologne, Galerie Baukunst, *Der Geist des Surrealismus*, octobre-novembre 1971, n° A 30 (étiquette au dos).

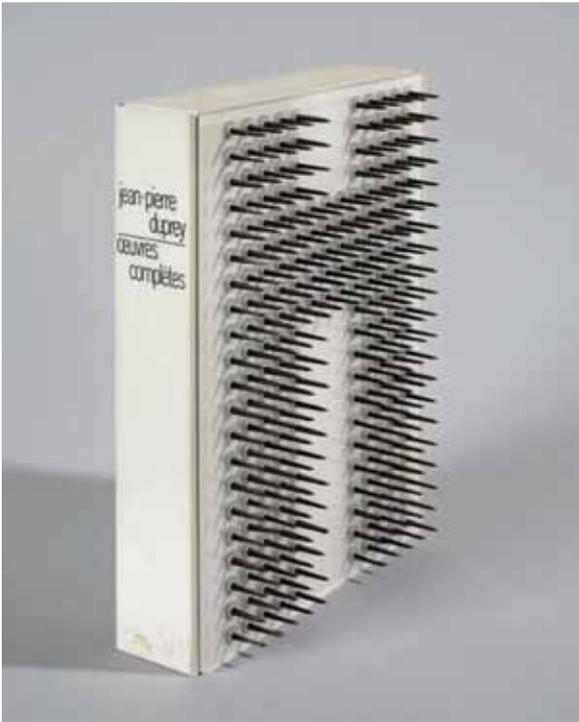
Provenance : Patrick Waldberg.

En 1950, Jean-Pierre Duprey délaisse un temps l'écriture pour se consacrer à la sculpture, il réalise entre 1950 et 1954 un grand nombre de sculptures en fer forgé et soudé, qu'il appelle des « objêtres », avant, en 1957, de réaliser des œuvres en fer et ciment : Duprey verse dans les creux de ses reliefs, de ses sculptures sur socle, du ciment. Duprey évolue encore en créant des œuvres plus lourdes, plus massives, plus compactes ; des sculptures et des bas-reliefs en ciment, comme pour figer le chaos originel, la vie en train d'éclorre ou s'engluant dans la matière. L'œuvre plastique de Jean-Pierre Duprey comprend également des peintures et des dessins.

On joint le Catalogue de la vente de solidarité au profit du poète Benjamin Péret, Me Rheims, Drouot, 25 juin 1959, où le tableau était décrit sous le n°136.



137



138

138

DUPREY (Jean-Pierre). *Œuvres complètes*. Préface d'André Breton. Édition établie et annotée par François Di Dio. Paris, Bourgeois éditeur, 1990, in-8, broché, 334 p., sous rhodoïd.

800/1 000 €

Édition collective, en partie originale.

Un des 50 exemplaires détourné en livre-objet numéroté et signé par Elisa Breton et François Di Dio. L'ouvrage est contenu dans une boîte réalisée par l'atelier Duval en simili-cuir blanc, premier plat en altuglas dans lequel sont enchâssés deux cent vingt-cinq (225) clous, pointes vers l'extérieur, formant la lettre H (de *Solution*) et de trois autres sur le côté droit. A manipuler avec précautions.

Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 16.

- *Poèmes in Fauteurs de Paix*. Calligrammes de Toursky. Marseille-Paris, En Marge, 1948, in-8, broché, couverture rempliée, 150 p.

Édition originale. 17 poèmes de Jean-Pierre DUPREY, parmi les premiers. Pas commun.

139

EBERHARDT (Isabelle). *Contes et paysages*. Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Paris, La Connaissance, 1925, in-8, broché, couverture décorée rempliée, 158 p.

1 000/1 200 €

Édition en partie originale de ce recueil de sept nouvelles, publié par René-Louis Doyon. Impression sur fond de décor à la mauresque.

Tiré à 138 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme.

Envoi autographe signé de Doyon à l'imprimeur et éditeur Henri Jonquière.

- *Au Pays des sables*. Précédé de *Infortunes et ivresses d'une errante*, par René-Louis Doyon. Paris, Sorlot, 1944, in-12, broché, 220 p.

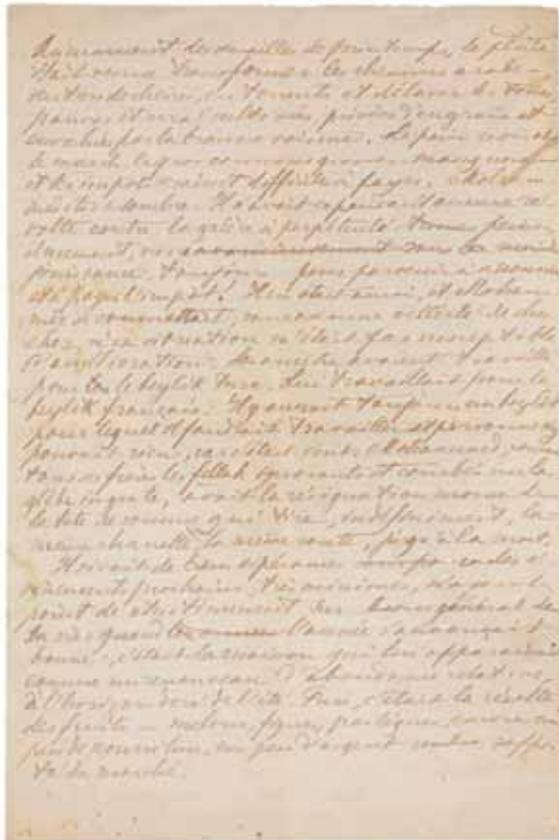
Édition originale collective. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Condat (seul tirage en grand papier).

- MANUSCRIT AUTOGRAPHE joint 4 pages in-folio, écriture serrée. Important fragment manuscrit d'une nouvelle dont les protagonistes sont Mohammed, un cultivateur bédouin endetté comme une mule et un usurier, le « caïd ». En voici les premières lignes...

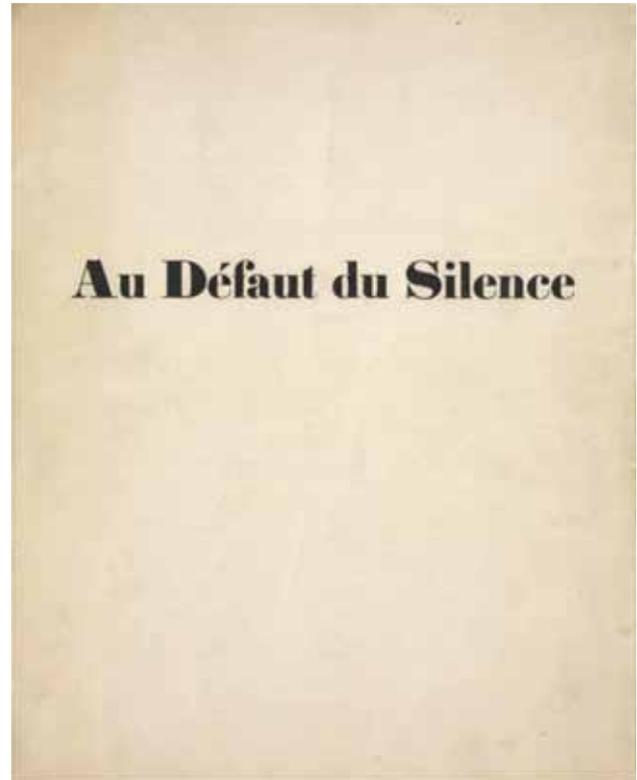
Au moment des semailles de printemps, la pluie était venue transformer les chemins arabes, sentiers de chèvres, en torrents et délayer les terres, pauvres et mal cultivées, privées d'engrais et envahies par la brousse voisine. Le pain noir et le maach, le gros couscous grossier manqueraient et les impôts seraient difficiles à payer. Mohammed était sombre. Il n'avait cependant aucune révolte contre la galère à perpétuité. Peiner durement, vivre sans la moindre jouissance, toujours... pour parvenir à se nourrir et à payer l'impôt !

- Également jointes une reproduction photographique d'un manuscrit de l'auteur en arabe et d'un dessin, ainsi qu'une photographie en tirage d'époque ; vue du désert avec une palmeraie au premier plan, 11 x 8 cm.

Les manuscrits de la légendaire Isabelle Eberhardt, que l'on disait « fille d'Arthur Rimbaud » sont forts rares. Journaliste et écrivain suisse d'origine russe, elle vécut en Algérie, se convertit à l'islam, s'habilla en homme, prit le surnom de Mahmoud. Elle mourut à l'âge de 27 ans.



139



140

140

[ÉLUARD (Paul). ERNST (Max)]. *Au défaut du silence*. Sans lieu ni date [Paris, 1925], in-4, broché, non paginé.

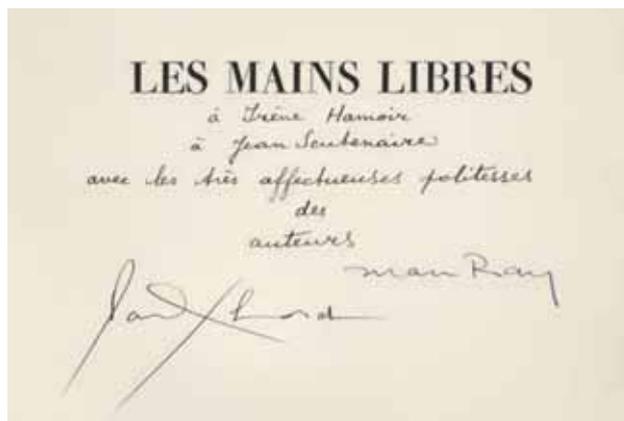
6 000/8 000 €

Édition originale parue sans nom d'auteur ni d'illustrateur.

Tirage très confidentiel à 51 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur papier de Hollande (n° 8). Livre illustré de 20 planches de dessins de Max Ernst reproduites à pleine page et comportant plus de cent trente études du visage de Gala, compagne de Paul Éluard.

Tampon à l'encre rose sur le feuillet liminaire : « Hommage de Madame... destiné aux dédicaces de Gala.

Très rare.



141

141

ÉLUARD (Paul). MAN RAY. *Les Mains libres*. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937, in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

3 000/4 000 €

Édition originale tirée à 675 exemplaires, celui-ci Un des 650 numérotés sur Chester vergé comporte un double envoi autographe signé : à Irène HAMOIR à Jean SCUTENAIRE avec les très affectueuses politesses des auteurs Man Ray Paul Éluard.

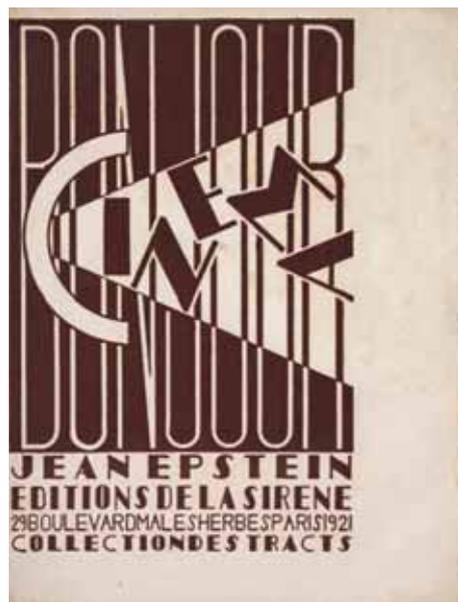
Comme à son habitude, Scut a conservé l'enveloppe d'expédition.
Parfait état.

142

ÉLUARD (Paul). MAN RAY. *Les Mains libres*. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, N.R.F., 1947, in-8, broché, couverture rempliée, non coupé.

500/600 €

Deuxième édition. Un des 300 exemplaires H.C. numérotés sur papier Plumex.
Envoi autographe signé de MAN RAY à Jean PAULHAN.



144

143

(ÉLUARD). BONET (Paul). *L.A.S.* à Paul Éluard. 1 p. in-4, Paris, 30 octobre 1942. Enveloppe conservée.

500/600 €

Belle lettre du célèbre relieur.

Vous savez combien j'aime votre œuvre ; votre dernier recueil, que j'ai été touché de recevoir, m'a fait, pour bien des raisons, que confirmer ce goût, du reste j'avais déjà le plaisir de posséder le manuscrit d'un de ses plus beaux poèmes.

Mieux encore cette année. Je vous ai connu, lors des promenades solitaires aux vacances, j'avais toujours sur moi, votre Choix de poèmes, relisant ce que j'avais déjà lu, mon esprit trouvait de nouvelles raisons à sa délectation...

144

EPSTEIN (Jean). DALBANNE (Claude). *Bonjour Cinéma*. Paris, Éditions de la Sirène, « Collection des Tracts », 1921, in-12, broché, 118 p.

800/1 000 €

Édition originale. Nombreuses illustrations (jeux typographiques, photomontages, etc.) dues à Claude Dalbanne.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin blanc, à toutes marges.
Très bel exemplaire.



145

145

ERSNT (Max). BRETON (André). *Les Vases communicants*. AFFICHE. Affiche intérieure sur papier fort (format 40 x 30 cm) pour l'ouvrage d'André Breton *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932 avec un liseré noir et la mention en haut à gauche « vient de paraître ». Bel état. Rare document.

600/800 €

146

(ERNST). WALDBERG (Patrick). *Max Ernst*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1958, in-4, reliure toile de l'éditeur, couverture illustrée et rhodoïd, 450 p., 437 illustrations.

500/600 €

Édition originale. La mise en page et le tirage des couleurs ont été personnellement suivis par Max Ernst qui composa les lettrines des têtes de chapitre. Exemplaire imprimé spécialement pour l'éditeur Jean-Jacques Pauvert.

- *Paramythes*. Traduit de l'allemand par Robert Valençay avec le concours de l'auteur. Paris, Le Point Cardinal, 1967, grand in-8, broché, couverture rempliée. 1 frontispice contrecollé et 8 hors-textes.

Envoi autographe signé du traducteur contresigné par Max Ernst, accompagné de trois petits dessins originaux, à Jean-Jacques Pauvert.

- **BELLMER (Hans).** *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*. Paris, Le Terrain Vague, 1957, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé.

Édition originale sur papier Neige du Marais, envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert. Dos un peu gauchi.



146

147

ERNST (Max). L.A.S. à Jean Schuster. 1 p. in-8, Paris, s. d. (années 60).

400/500 €

La mise au point de notre interview est à peu près terminée. Je dois encore faire une copie lisible. Si je la mets en boîte dimanche (adresse rue Gramme), ça ne sera pas trop tard, j'espère. C'est tout ce que j'ai pu faire de bien, je n'aurais pas pu faire mieux. En tout cas, c'est mieux que ça n'était...



148

Exemplaire de tête avec 24 lithographies toutes signées par Max Ernst

148

ERNST (Max). TARDIEU (Jean). *Le Parquet se soulève*. Vaduz, Éditions Brunidor, Éditions Apeiros, 1973, in-4 (33 x 28 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise étui toilés de l'éditeur.

3 000/4 000 €

Édition originale tirée à 105 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives, signés par l'auteur.

6 lithographies de Max Ernst, tirées en bleu sur papier fin appliqué sur feuillets montés sur onglets, justifiées et signées par l'artiste.

Un des 25 exemplaires de tête avec triple suite des planches, ici tirées en noir, sanguine et violette, toutes justifiées et signées par l'artiste. Il s'agit des seuls exemplaires à comporter cette suite avec 13 autres hors commerce.

Cette série de lithographies avait été composée par Max Ernst en 1939 pour servir d'illustration à l'ouvrage de Paul Éluard *Chanson complète*, mais elle avait été écartée. Jean Tardieu s'est ensuite inspiré de ces estampes pour écrire la présente suite poétique.

149

FOLLAIN (Jean). *La Main chaude*. Introduction d'André Salmon. Paris, Éditions R.-A. Corrêa, 1933, in-8, broché, 126 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 375 exemplaires numérotés sur bouffant supérieur (seul tirage avec 25 vergé d'Arches). Envoi autographe signé à René Laporte.

- *Paris*. Paris, Corrêa, 1935, in-12, broché, 222 p.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier alfa, seul tirage en grand papier.

- *Chants terrestres*. Paris, Éditions Denoël, 1937, in-8, broché, 93 p.

Édition originale. Un des 425 exemplaires numérotés sur bouffant supérieur, seul tirage avec 15 Hollande.

- *L'Épicerie d'enfance*. Paris, Corrêa, 1938, in-12, broché, 129 p., non coupé.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier avec 2 Japon et 5 pur fil.

150

FOLLAIN (Jean). *Canisy*. Paris, N.R.F., 1942, in-12, broché, couverture rempliée, 116 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

Bel envoi autographe signé à Lise DEHARME : *A ma très chère Lise avec l'ineffable sourire encore inconnu qui joindra nos cœurs au jour du Jugement Jean Follain Mars mil neuf cent quarante-sept.*

Jean Follain fut le parrain de Lise Deharme pour sa tardive première communion.

- *Exister*. Paris, N.R.F., 1947, in-12, broché, 92 p. Non coupé.

Édition originale. Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

Petite déchirure réparée pp. 64 -68.

- *Territoires*. Paris, N.R.F., 1943, in-12, broché, 266 p. Non coupé.

Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

- *Espaces d'instants*. Paris, N.R.F., 1971, in-8, broché, couverture rempliée, 106 p.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

A ma très chère Lise
avec ~~l'ineffable~~ l'ineffable
sourire encore
inconnu
qui joindra nos cœurs
au jour du Jugement
Jean Follain
Mars mil neuf cent
quarante sept

150

151

FOLLAIN (Jean). *Huit poèmes*. Paris, René Debresse, Les Cahiers des Poètes, 1ère série, quatrième cahier, 1935, in-12, broché, 16 p.

200/300 €

Édition originale.

- [*Les Couseuses de livrées*]. Paris, « La Peau de Chagrin », *Poètes*, 1941, plaquette in-8, en feuilles.

Édition originale de cette plaquette sans titre, avec un portrait du poète en couverture par Madeleine Dinès. Introduction de Yanette Delétang-Tardif. Bel envoi autographe signé de Follain à cette dernière.

- **ALBERT-BIROT (Pierre)**. Deux poètes deux poèmes. (Paris), Éditions des Canettes, (1937), plaquette in-8 imprimée recto-verso, avec *La Colombe* par Pierre Albert-Birot et *Vieille Europe* par Jean Follain.

Édition originale tirée à 100 exemplaires justifiés et signés par les auteurs.

152

FOLLAIN (Jean). *Petit glossaire de l'argot ecclésiastique.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, in-12 oblong, broché, 51 p.

500/600€

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé : *A mon ami Didier Gompel et Madame ce Petit glossaire augmenté ce jour même par les soins de l'auteur de tout cœur Jean Follain 4 juillet 1966.* Et effectivement ce glossaire déjà riche en drôlerie et en poésie l'est plus encore dans cet exemplaire avec pas moins de treize entrées supplémentaires manuscrites de la main de l'auteur à l'encre bleue, parfois de six ou sept lignes. De quoi faire une édition augmentée !

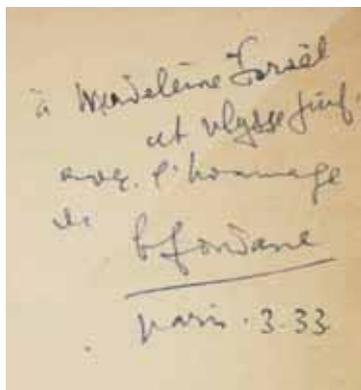
Coupures de presse jointe. Petit choc sans manque au bas du dos.

- *Palais souterrain.* Alès, PAB, 1953, plaquette in-8, en feuilles, non paginé.

Édition originale tirée uniquement à 111 exemplaires, un des 100 numérotés et justifiés par l'éditeur au crayon.

- *Falloir vivre.* Paris, Éditions Commune Mesure, 1976, plaquette in-8, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Johannot (seul tirage) comportant une gravure justifiée et signée de Jacques Damville.



153

153

FONDANE (Benjamin). *Ulysse.* Bruxelles, Les cahiers du « journal des poètes », 1933, in-8, broché, 78 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight (seul tirage).

Envoi autographe signé : *A Madeleine Israël, cet Ulysse juif avec l'hommage de l'auteur, B. Fondane Paris 3. 33.*

- *Faux Traité d'esthétique.* Essai sur la crise de la réalité. Paris, Denoël, 1938, in-8, broché, 126 p. Édition originale.

- *Baudelaire et l'expérience du gouffre.* Préface de Jean Cassou. Paris, Seghers, 1947, in-8, broché, 383 p.

Édition originale posthume.

154

FOUREST (Georges). *La Négresse blonde.* Préface de WILLY. Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein successeur, 1909, in-12, reliure bradel de papier marbré, pièce de titre de chagrin brun, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque), 123 p.

300/400 €

Édition originale dédiée à Pol Maçon. Tirage à 500 exemplaires, il n'a été tiré sur grand papier qu'1 exemplaire sur Japon et 4 Hollande. Bel exemplaire.

155

FOURRÉ (Maurice). *La marraine du sel.* Paris, N.R.F., 1955, in-12, relié pleine toile rouge, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 188 p.

200/300 €

Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé à Georges BATAILLE. Prière d'insérer joint.

- *Le Caméléon mystique.* Avec un portrait de l'auteur par Geneviève Templier. Quimper, Calligrammes, 1981, in-8, broché, couverture rempliée, 243 p.

Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Ingres d'Arches (seul tirage en grand papier) comportant un second portrait daté de 1944 sur un feuillet volant. Non coupé.

156

GANGOTENA (Alfredo). *Absence.* Quito, Chez l'auteur, 1932, in-8, broché, 76 p.

300/500 €

Édition originale de ces poèmes en français, édités en Equateur par l'auteur et tirés à 600 exemplaires.

Envoi autographe signé au poète liégeois Hubert Dubois. Feuillet d'errata joint.

Le recueil est dédié - outre à Lucretia Borgia - à ses compagnons de voyage (ici d'exil) : Henri Michaux, André de Pardiac de Monlezum et Aram D. Mouradian. Ils partirent de Paris le 25 décembre 1927 pour Amsterdam puis embarquèrent à bord du paquebot Boskoop, qui arriva le 28 janvier 1928 à Guayaquil. Lors de ce voyage de près d'un an, à travers les Andes, l'Équateur, et l'Amazonie, Michaux tint un journal qui deviendra un livre célèbre : *Ecuador*, publié en 1929. Rare.

- *Nuit*. Poème liminaire de Jules Supervielle. Paris-Bruxelles, Cahiers des Poètes Catholiques, 1938, in-8, broché, 71 p. Édition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur Feathweight léger.

157

GENET (Jean). L.A.S. à Jean Schuster. 1 p. in-4 sur papier ligné. Paris, 25 juillet 1971, enveloppe conservée.

500/600 €

Accepteriez-vous d'écrire un texte -même contre - sur George Jackson, ou Angela Davies, ou sur les noirs américains en prison, ou le racisme, ou ce que vous voudrez.

Si vous en acceptez le principe, il s'agirait d'un texte réuni à d'autres, pouvant former un livre qui dirait notre solidarité à Jackson et ses camarades, dont le procès aura lieu prochainement, et qui sera certainement truqué... Envoyez vers le 15 août ce que vous écrirez à Claude Gallimard, qui s'est chargé de l'édition du livre et de sa diffusion. Il sera envoyé à toutes les ambassades américaines, aux universités (U.S. ou autres, aux tribunes U.S., etc.)

Le 21 août 1971, trois jours avant de passer en jugement, Jackson fut tué dans la cour de la prison de San Quentin.

Une brochure, préfacée par Genet, paraîtra sous le titre *L'assassinat de George Jackson* aux éditions Gallimard dans la collection *Intolérable* en 1971.

158

GENET (Jean). *Miracle de la Rose*. Décines, L'Arbalète, 1946, grand in-4, reliure de l'éditeur, 537 p.

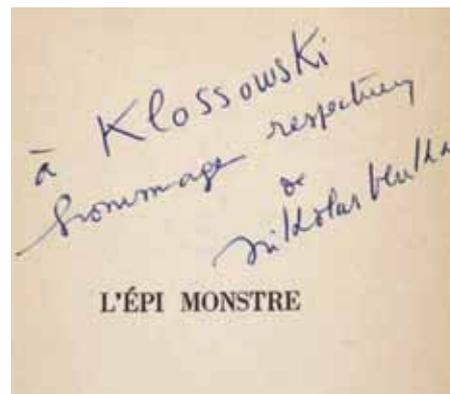
300/400 €

Édition originale tirée sur la presse à bras de Marc Barbezat. Typographie rouge et noire en caractères Bodoni de corps 18. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, tous réservés aux souscripteurs.

- **GENKA (Nikolas)**. *L'épi monstre*. Préface de Marcel JOUHANDEAU. Paris, René Julliard, 1962, in-12, relié pleine toile verte, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 191 p.

Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé : à *KLOSSOWSKI hommage respectueux de Nicolas Genka*.

Publié en décembre 1961, *L'Épi monstre* connaîtra un certain succès de librairie avant d'être interdit par le ministère de l'Intérieur par un arrêté du 6 juillet 1962.



158

159

GIGUÈRE (Roland). *Naturellement*. Poèmes et sérigraphies. Montréal, Éditions Erta, 1968, in-folio, en feuilles repliées en trois volets, chemise toilée à rabats, étui de l'éditeur.

500/600 €

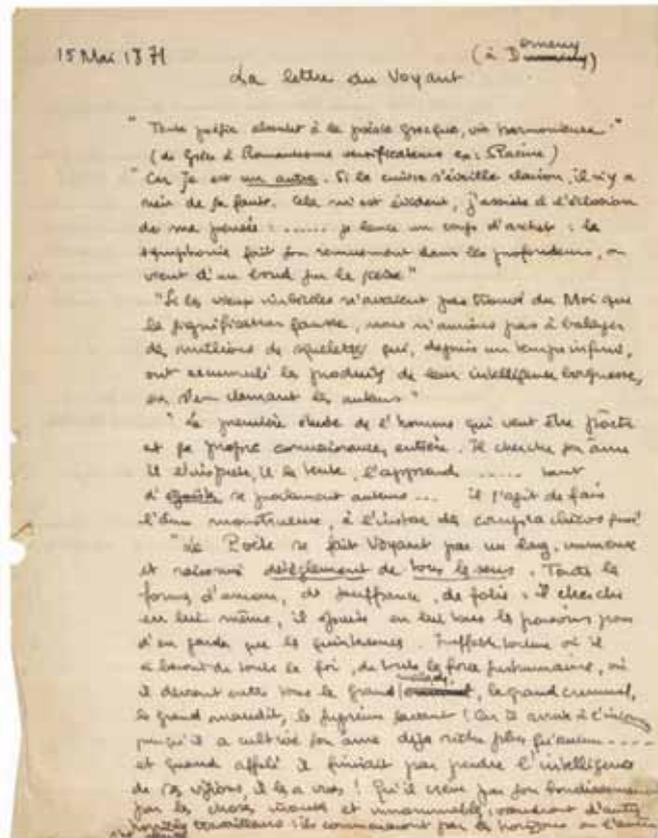
Édition originale tirée uniquement à 40 exemplaires numérotés sur papier Laurentic, signé par l'artiste-auteur, comprenant 8 poèmes et 8 sérigraphies originales en couleurs, toutes sont justifiées et signées par Giguère. Les poèmes sont imprimés sur papier parchemin et précèdent les planches.

Bel envoi autographe signé daté de mars 1971 : *pour Jean-Paul SARTRE de toutes les barricades / de toutes les brèches / de toutes les libertés, fraternellement Roland Giguère*.

Long envoi autographe signé à Sartre sur la même page (la place ne manquait pas) de l'acteur et homme de théâtre québécois Gilles Pelletier.

- *Les armes blanches*. Avec 6 dessins de l'auteur. Montréal, Édition Erta, collection *Tête Armée*, 1954, in-8, en feuilles, couverture rempliée illustrée, n. p.

Édition originale tirée 350 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur Japon Laurentic numérotés à la main. Bel envoi autographe signé de Giguère à Armand Henneuse.



160

GILBERT-LECOMTE (Roger). *La lettre du Voyant*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 2 p. in-4 sur papier ligné, à l'encre noire, ajouts et corrections. S. d. (1928-1929).

2 000/3 000 €

De larges extraits de la *Lettre du Voyant* « recopiés » sur un feuillet recto-verso...

Roger Gilbert-Lecomte a publié deux textes sur Arthur Rimbaud : *Après Rimbaud la mort des arts*, dans le n°2 de la revue *Le Grand Jeu*, Printemps 1929, dans le même numéro était reproduite intégralement *La Lettre du Voyant*, et l'introduction à la *Correspondance inédite* de Rimbaud publiée la même année (Printemps 1929, aux éditions des Cahiers Libres), les deux textes sur Rimbaud ont été écrits au même moment.

« *Toute poésie aboutit à la poésie grecque, vie harmonieuse* ». - (de Grèce à Romantisme versificateurs, ex. : Racine)

Car Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident : j'assiste à l'éclosion de ma pensée... je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur la scène

Si les vieux imbéciles n'avaient pas trouvé du Moi que la signification fausse, nous n'aurions pas à balayer ces millions de squelettes qui, depuis un temps infini, ont accumulé les produits de leur intelligence borgnesse, en s'en clamant les auteurs !

Le poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, - et le suprême Savant !

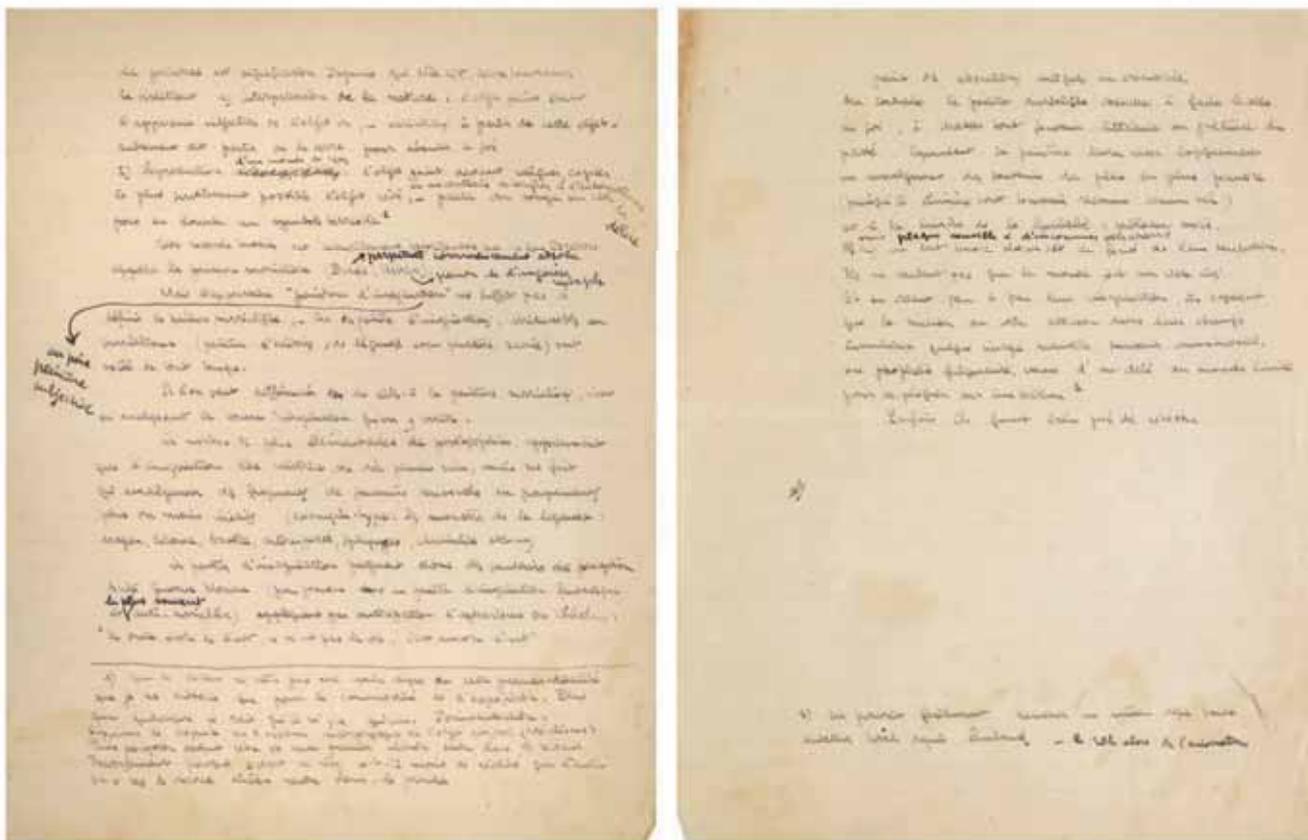
...demandons au poète du nouveau, - idées et formes. Tous les habiles croiraient bientôt avoir satisfait à cette demande : - ce n'est pas cela

Hugo, trop cabochard, a bien vu dans les derniers volumes.

Baudelaire est le premier voyant - (mais forme mesquine)

Les inventions d'inconnu réclament des formes nouvelles... »

Les deux textes ont été édités ensemble sous le titre *Arthur Rimbaud* avec une préface de Bernard Noël et un frontispice de Sima aux éditions Fata Morgana en 1972.



161
GILBERT-LECOMTE (Roger). *La peinture est signification.* MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 2 p. in-4 sur papier ligné, à l'encre noire, ajouts et corrections. S. d. (1929).

3 000/4 000 €

Texte inédit, réflexions sur la peinture d'imagination distincte de la peinture surréaliste, qui pourrait être contemporain de celui introductif au catalogue de la première exposition du Grand Jeu, du 8 au 22 juin 1929, Galerie Bonaparte, *Ce que devrait être la peinture ce que sera Sima.*

La peinture est signification.

Depuis qu'elle est, deux tendances la tiraillent Une des interprétations de la nature : l'objet peint étant l'apparence subjective de l'objet vu, - variations à partir de cette (sic) objet - autrement dit partir de la terre pour aboutir à soi. 2/ Reproduction d'un monde de rêves : l'objet peint dev[en]ant calquer, copier le plus servilement possible l'objet rêvé, ou au contraire se confier à l'automatisme du délire (...). Que le lecteur n'aille pas me croire dupe de cette pseudo-dualité que je ne dissocie que pour la commodité de l'exposition. Plus que quiconque je sais qu'il n'y a qu'un.

Cette seconde tendance est actuellement représentée par ce que Breton appelle la peinture surréaliste (Picasso - perpétuel commencement absolu, Chirico - peintre de l'angoisse métaph[ysique]). Mais l'expression peinture d'imagination ou pire encore peinture subjective ne suffit pas à définir la peinture surréaliste. Car des peintres d'imaginaires, irréductibles au surréalisme (peintures d'histoires, de légendes etc... peinture sacrée) ont existé de tout temps.

Si l'on veut différencier de celle-ci la peinture surréaliste, c'est en analysant le terme « imagination » qu'on y arrive. Les notions les plus élémentaires de philosophie apprennent que l'imagination dite créatrice, ne crée jamais rien (...) Les peintres d'imagination peignent donc des souvenirs de perception. Ainsi Gustave Moreau (...) appliquant par anticipation l'aphorisme d'Oscar Wilde : « La vraie école de l'art, ce n'est pas la vie, c'est encore l'art » peint des évocations antiques ou orientales. Au contraire le peintre surréaliste cherche à faire le vide en soi, à chasser tout souvenir littéraire ou pictural du passé. Cependant sa peinture devra rester logiquement un amalgame de souvenirs de plus en plus pauvre (puisqu'il élimine tout souvenir reconnu comme tel) et à la limite de la lucidité : tableau noir. Mais plaque sensible à d'inconnues vibrations un but encore obscur est au fond de leur tentative. Ils ne veulent pas que le monde soit un vase clos...



162

162

GILBERT-LECOMTE (Roger). *La Vie, l'amour, la mort, le vide et le vent.* Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-8, broché, 123 p., couverture illustrée sur les deux plats par Joseph SIMA.

1 500/1 800 €

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, comprenant le frontispice sur double page de Sima (seul tirage en grand papier avec 5 Japon). Il ne figure pas dans les exemplaires ordinaires. (Coron, 36).

163

GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes.* Paris, Émile-Paul frères, 1924, in-8, relié demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, couverture et dos conservés non rogné, tête dorée, à toutes marges, (reliure de l'époque), 251 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Ex-libris de P. R. Duperray. Dos passé.

- *Amphytrion* 38. Paris, Bernard Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1929, in-12, broché, 230 p. Édition originale. Un des 68 exemplaires sur vélin d'Arches, sous double couverture, celui-ci spécialement tiré pour Michel SIMON et comportant un envoi autographe de l'auteur au même à la page de justification. Sympathique provenance, l'acteur jouait le rôle de *La Trompette* lors de la première de la pièce à la Comédie des Champs Elysées dans la mise en scène de Louis Jouvet.



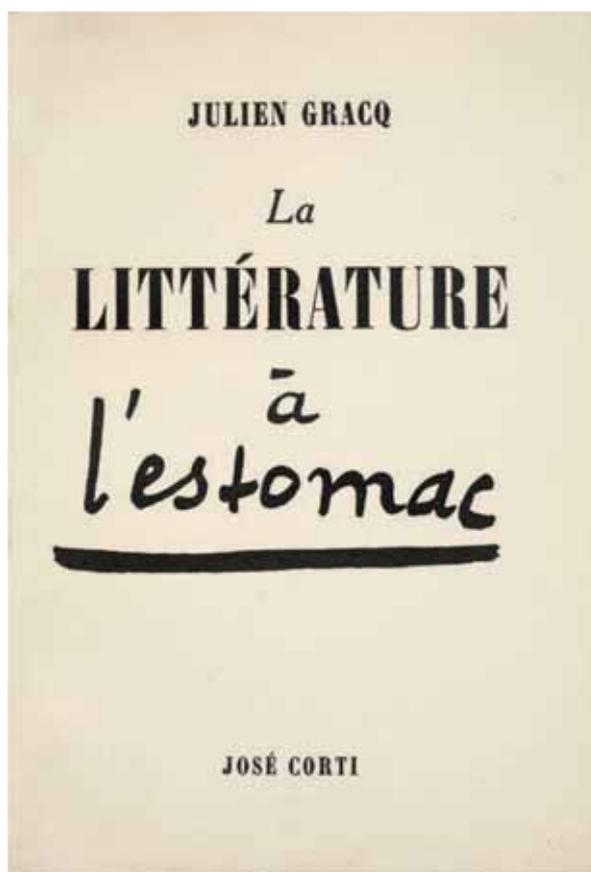
165

GOLL (Yvan). *Le Nouvel Orphée.* Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1923, in-8, broché de 213 pages.

400/500 €

Édition originale sur papier vergé d'édition, sans mention. Avec un portrait de l'auteur et deux dessins par Robert DELAUNAY, quatre dessins de Fernand LÉGER et trois dessins de Georges GROSZ. Envoi autographe signé daté de Paris 1923 à Jean BERNIER.

- *Les Cinq continents.* Anthologie mondiale de poésie contemporaine par Yvan Goll. Paris, La Renaissance du Livre, *Collection littéraire et artistique internationale*, in-8, broché, 310 pages. Édition originale. Bel envoi autographe signé : à Jean BERNIER, le poète cuprifère du « Cinéma d'Occident », connu trop tard, en toute amitié. Et c'est bien dommage, Bernier aurait pris place dans le « groupe latin » de cette belle anthologie, entre Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars...



166

166

GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac.* Paris, José Corti, 1950, in-12, broché, 74 p.

2 000/3 000 €

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier Lafuma (seul grand papier).
Bel exemplaire.

167

GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt.* Paris, José Corti, 1958, in-12, broché, couverture rempliée, 253 p.

400/500 €

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, second papier après 50 vélin de Rives.
- Revue *Givre* n°1. Illustrations de Jacques Hérold. Charleville-Mézière, mai 1976, in-8, broché, 92 p., non coupé.
Premier numéro, spécialement consacré à Julien Gracq, de cette revue ardennaise, dirigée par Hervé Carn. Textes de Philippe Audoin, Bernard Noël, Maurice Blanchot, A. Pieyre de Mandiargues, André Hardellet, Alain Jouffroy, Jean Markale, etc.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot, comprenant une eau-forte en couleurs justifiée et signée de Jacques Hérold et une sérigraphie originale, également justifiée et signée, de Jean-François Gouiffes.

168

GURDJIEFF (Georges). *Rencontres avec des hommes remarquables.* Traduit du russe par Jeanne de Salzman avec l'aide d'Henri Tracol. Paris, René Julliard, 1960, in-8, broché, 355 pages.

500/600 €

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (seul tirage en grand papier).
Ouvrage de la trilogie « Du tout et de tout », avec les *Récits de Belzébuth à son petit-fils* et *La vie n'est réelle que lorsque « Je suis »*.
Rencontres avec des hommes remarquables est un ouvrage essentiellement autobiographique qui couvre les années de jeunesse et de formation, les voyages souvent initiatiques du célèbre « mage » d'Avon et qui forme un long et passionnant récit picaresque. Il sera adapté au cinéma par Peter Brook en 1978.

169

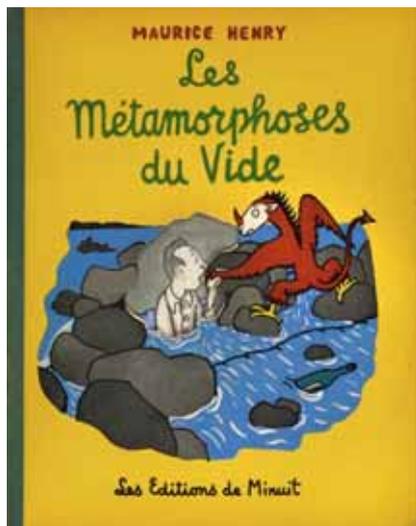
HEIDEGGER (Martin). *Lettre sur l'humanisme*. Texte allemand traduit et présenté par Roger Munier. Paris, Aubier, coll. *Philosophie de l'Esprit*, 1957, in-12, relié pleine toile bleu nuit, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 185 p.

300/400 €

Édition originale de la traduction. Envoi autographe signé de Munier : *A Georges BATAILLE ce grand texte qui ne peut manquer de l'arrêter. Respectueusement, RM.*

- **NADEAU (Maurice).** *Histoire du surréalisme*. Paris, Éditions du Seuil, 1945, in-8, relié pleine toile jaune d'or, pièce de titre de maroquin brun, couvertures et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 358 p.

Édition originale. Envoi autographe signé : *A Georges BATAILLE en témoignage d'admiration et de sympathie Maurice Nadeau.*



170

170

HENRY (Maurice). *Les Métamorphoses du vide*. Paris, Les éditions de Minuit, (1955), in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé.

500/600 €

Premier tirage de cet album à transformation, tout à fait unique en son genre. Le texte est calligraphié et les dessins reproduits en couleurs. Un système de caches et de découpages ordonne les métamorphoses successives des décors, des personnages et des compositions qui traversent cette odyssee onirique. Le tirage aurait été de 500 exemplaires dont une grande partie aurait été détruite. Exemplaire avec la couverture couleurs à fond jaune comprenant une découpe sur le premier plat, réputé plus rare que les exemplaires avec la couverture noire.

171

HÉROLD (Jacques). BUTOR (Michel). *La Politique Des Charmeuses*. Vaduz, Éditions Brunidor, Robert Altman, 1969, 40, 5 x 31, 5 cm, bande de soie imprimée avec le texte de Michel Butor illustré des gravures originales de Jacques Hérold.

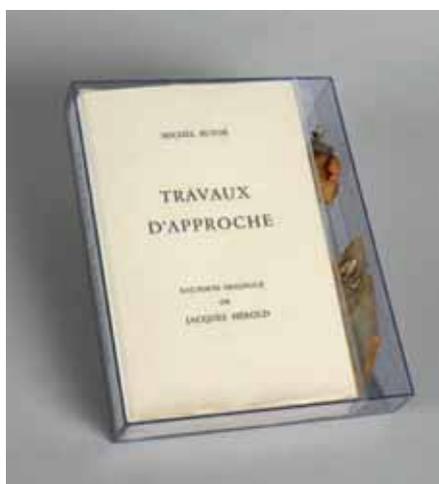
500/600 €

Tirage total à 35 exemplaires signé par l'auteur et l'artiste. La bande, montée sur deux rouleaux permettant de la faire défiler, est contenue dans un emboîtement de l'éditeur réalisé par les ateliers Duval.

- *Travaux d'approche*. Paris, Gallimard, Collection *Poésie*, 1972, in-8, en feuilles, quelques pages imprimées sur papier Auvergne sous couverture à rabats et logés dans un coffret en plexiglas de l'éditeur, 192 p.

Un des 70 exemplaires de l'édition originale tirés à part pour Robert Altman et les éditions Brunidor, illustré d'une eau-forte en couleur de Jacques HÉROLD tirée chez Lacourrière et Frélaud, logés dans un coffret conçu par l'illustrateur, signés par l'auteur et l'artiste (le nôtre n°47).

Le coffret présente dans l'un de ses deux compartiments une fleur séchée et un cristal de roche. Beau livre-objet peu fréquent.



171

172

HEINE (Maurice). *La Mort Posthume (Fouilles d'Antinoë)*. S.l.n.e. [Mâcon, Proton], 1917, in-8 carré, couvertures cartonnées revêtues d'un beau papier bleu clair, (19 p.)

400/500 €

Édition originale du premier livre de l'auteur, tirage à 202 exemplaires Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur papier du Japon à la forme.

Maurice Heine (1884-1949), membre du parti Socialiste, fut l'auteur de la motion ultragauchiste (Heine/Leroy) au Congrès de Tours de 1920 ; quatre années plus tard, lors de son exclusion du Parti Communiste il vida dans le plafond de la salle le chargeur de son revolver. Né fortuné, médecin n'exerçant pas, il travailla pour l'éditeur Ambroise Vollard. Il participera aux publications surréalistes et fut co-fondateur, aux côtés de Georges Bataille, du groupe Contre-Attaque. C'est aussi le redécouvreur et l'éditeur de Sade, devancier en cela de Gilbert Lely, et « l'un des hommes qui ont le plus discrètement mais le plus authentiquement honoré son temps ».

- *Pénombre*. Paris, Les Muses Françaises, 1919, in-8 carré, broché, non paginé, couverture rempliée.

Édition originale, luxueusement éditée à compte d'auteur à 150 exemplaires Belle réalisation typographique avec une étrangeté : un caractère de civilité du XVIIIème siècle sans doute choisi pour son peu de lisibilité. Un des 50 exemplaires numérotés sur un papier Cresvick.

- *Le Marquis de Sade et le roman noir*. Paris, N.R.F., 1933, in-8, agrafé, 26 p.

Édition originale de ce tiré à part de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire nominatif justifié 50/195 et signé par l'auteur au colophon. Trace à la quatrième de couverture.

- *Œuvres choisies et pages magistrales* du Marquis de Sade, publiées, commentées et annotées par Maurice Heine. Tome 1. Paris, Aux Éditions du Trianon, 1933, in-12, broché, sous couverture rempliée, 263 p.

Belle édition numérotée sur vergé de Hollande, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Gorvel et représentant les quatre endroits où vécut Sade.

Seul tome paru.

- **PIA (Pascal).** *Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes & apothicaires*. Poèmes recueillis et annotés par Pascal Pia, ornés de 30 portraits et images diverses. Paris, Collection de l'Écritoire, 1933, in-8, broché, couvertures rempliée, 328 p.

Édition originale. Un des 675 exemplaires sur vélin de Vidalon. Précieuse anthologie entièrement établie par Pascal Pia, du 16^e au 19^e siècle. Non coupé.

173

HUGNET (Georges). *La chevelure*. Frontispice par Yves TANGUY. Paris, Éditions Sagesse, (1937), plaquette in-8, (8 p.)

500/600 €

Édition originale tirée à 100 exemplaires, sous une couverture spéciale composée par l'auteur et comportant une pièce de titre qui est un collage (différent à chaque exemplaire).

Un des 15 exemplaires sur papier teinté Bourgogne (donc rouge) justifié et signé par Hugnet.

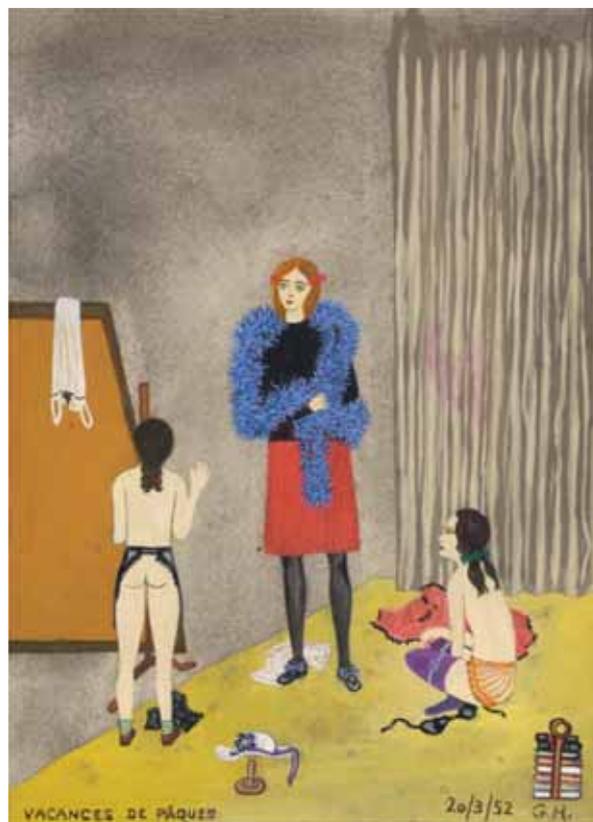
Les exemplaires ordinaires ont été publiés dans la collection Anthologique, Les « Feuillettes » Sagesse.

174

HUGNET (Georges). *Vacances de Pâques*. GOUACHE SUR PAPIER, trois personnages féminins à l'habillage ou déshabillage. 27, 5 x 20 cm, datée 20/3/52 et signée G.H. Sous encadrement de bois naturel.

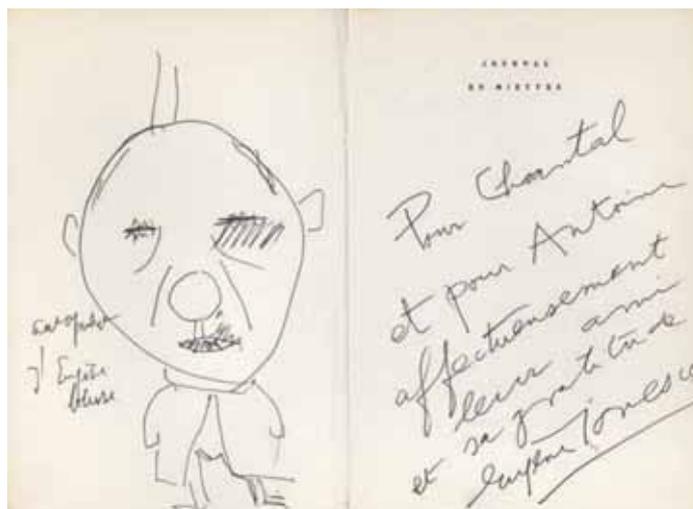
600/800€

Belle et curieuse gouache onirique et perverse. Des œuvres de même nature figuraient dans la succession *Myrtille et Georges Hugnet. Un univers surréaliste*. (Christies, 2015).



174

73



178

175

HUGO (Victor). *...la bouche d'ombre.* Paris, N.R.F., 1943, in-12, broché, 220 p.

300/400 €

Édition originale de cet excellent choix de poèmes par Henri Parisot. Préface de Léon-Paul FARGUE : *Un poète d'avenir.* Un des 4 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, seul tirage sur grand papier avec 1 Chine.

- *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée et préfacée par ARAGON. Édition du Cent-cinquantième. Paris, Les Éditions Françaises Réunies, 1952, in-12, broché, 327 p.

Édition originale du choix d'Aragon. « Que les savants en littérature trouvent ce choix sommaire, et puis après ? Je m'adresse aux autres : j'ai réuni pour vous ces vers, parce que je sais que vous les aimerez ». Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

176

HUIDOBRO (Vincent). *Horizon carré.* Paris, s. e., 1917, in-8 carré, broché, non paginé (76 p.).

600/800 €

Édition originale tirée à 269 exemplaires [les 19 premiers avec un dessin original de Juan Gris]. Un des 250 exemplaires sur simili-Japon. Belle démonstration de typographie inventive et de calligrammes, certains dédiés à Blaise Cendrars, Juan Gris, Pierre Reverdy ou Igor Stravinski. Imprimé par Paul Birault. Couverture légèrement défraîchie. Rare.

177

HUIDOBRO (Vincent). *Saisons choisies.* Paris, La Cible, 1921, in-4, broché, non paginé.

800/1 000 €

Édition originale. Portrait de l'auteur par Pablo PICASSO.

Envoi autographe signé de l'auteur : *Pour le poète et ami Jacques BARON bien cordialement Vincent Huidobro.* Bien complet du petit feuillet d'errata.

- *Tout à coup.* Paris, Au Sans Pareil, 1925, in-8, broché, 50 p., non coupé.

Édition originale. 2 illustrations dont un portrait en pied de Huidobro par PICASSO.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques BARON, *poète du temps.*

Le portrait, comme souvent, a été rayé au crayon rouge, sans doute par Huidobro lui-même.

- *Tremblement de ciel.* Avec un portrait de l'auteur par Juan GRIS. Paris, Éditions de l'As de Cœur, Louis Tschann, 1932, in-8, broché, 62 p.

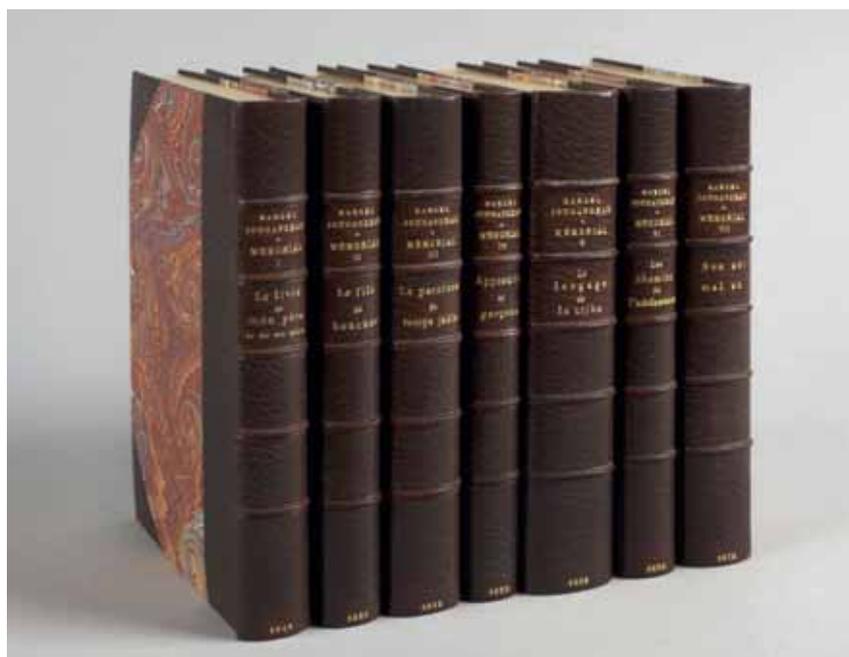
Édition originale tirée à petit nombre.

178

IONESCO (Eugène). *Journal en miettes.* Paris, Mercure de France, 1967, in-8, broché, couverture illustrée, 255 p.

200/300 €

Édition originale. Bel envoi autographe signé à pleine page avec en regard un amusant et très ressemblant autoportrait de l'auteur en pendu !



179

179

JOUHANDEAU (Marcel). *Mémorial* I à VII. *Le livre de mon père et de ma mère* (I, 1948) - *Le fils du boucher* (II, 1951) - *La paroisse du temps jadis* (III, 1952) - *Apprentis et garçons* (IV, 1953) - *Le langage de la tribu* (V, 1955) - *Les chemins de l'adolescence* (VI, 1958) *Bon an, mal an 1908-1928* (VII, 1972). Paris, N.R.F., 1948-1974, 7 volumes in-12, reliés demi-marroquin à coins tabac, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés, têtes dorées, non rognés, étui bordés (J.T. Boirat), 179, 212, 200, 162, 264, 173 et 269 p.

600/800 €

Édition originale. Série complète des *Mémorial* en tirage de tête.

Un des 13 pour le premier volume, un des 28 pour le second, un des 30 pour les cinq autres, tous numérotés sur Hollande Van Gelder.

La « série » est difficile à constituer en tirage de tête, le volume VII et dernier est sorti en 1972, soit 14 ans après la parution du VI.

Très bel ensemble en fines reliures uniformes de Boirat.

180

[JOUHANDEAU (Marcel)]. *Tirésias*. S.l.n.d. [23 mars 1954], in-8, broché, couverture rempliée. Édition originale salée, publiée de manière anonyme et confidentielle par Gallimard, ornée de 15 gravures érotiques sur bois par Élie Grekoff.

200/300 €

Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Envoi autographe signé de l'auteur à D.R. : *ce livre que j'ai en abomination!* Dutel, 2503.

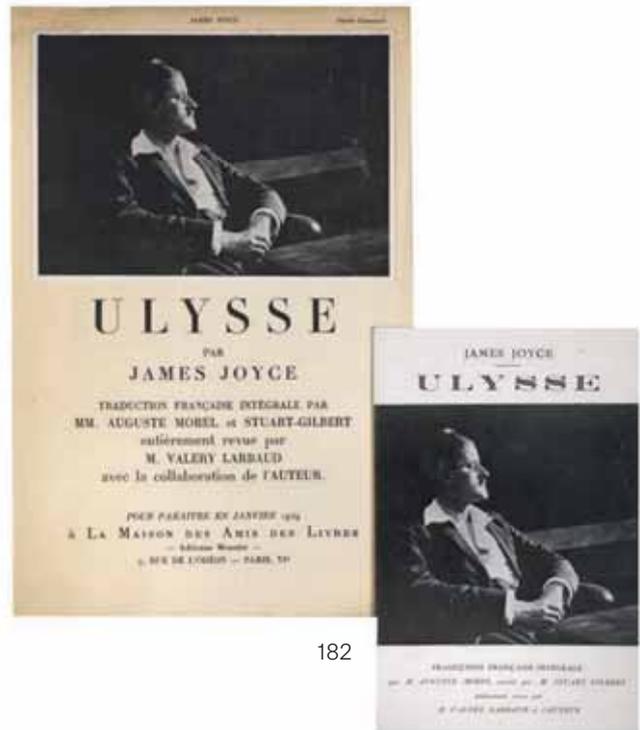
L'ouvrage sera réédité avec comme nom d'auteur Théophile chez Jean-Jacques Pauvert en 1977. Exemplaire débroché.

- *Mademoiselle Zéline, ou Bonheur de Dieu à l'usage d'une vieille demoiselle*. Paris, La Connaissance, *Les Bijoux Typographiques*, 1924, in-12, broché, 40 p.

Édition originale imprimée en noir et rouge sur fond de décor vert figurant du papier peint fleuri. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier de Rives.



181



182

181

JOYCE (James). *Ulysses*. Paris, Shakespeare and company, 1928, in-4, relié demi chagrin anciennement vert, plats toilés, dos à 4 nerfs, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque), 735 p.

500/600 €

« 10th printing ». Carte de visite insérée dans le volume de Miss *Sylvia Beach*, 12, rue de l'Odéon, Paris Vie, portant au dos quelques mots autographes de sa main : *For dear Sara with Sylvia's love and greeting*. Dos de la reliure éclairci.

- *Sylvia Beach*. 1887-1962. Paris, Mercure de France, 1963, in-8, relié demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, n. r., tête dorée (reliure de l'époque), 174 p., Tirage à 1400 exemplaires.

Hommage du Mercure à la fondatrice de Shakespeare and Co., editrice d'*Ulysses* de James Joyce. Tout d'abord publié dans la revue, il est repris en volume, augmenté de planches de photos hors-texte.

Textes de Yves Bonnefoy, Bryher, André Chamson, Malcolm Cowley, T.S. Eliot, Janet Flanner, Henri Hoppenot, Leslie Katz, Maria Jolas, Pierre Leyris, Archibald Macleish, Jackson Mathews, Maurice Saillet, Marcelle Sibon, André Spire, etc.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE JOINTE, tirage d'époque, 13 x 10,5 cm, Sylvia Beach est de trois quarts, chapeauté, feuilletant un n° 1 de *Irish writing*. Bien relié.

182

JOYCE (James). Bulletin de souscription de La Maison des Amis des Livres, pour *Ulysses*, édité en 1929. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert, revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. 1 feuillet de 4 pages (22 x 13,8 cm) sur alfa vergé, illustré d'une photographie de James Joyce par sa fille Lucia.

300/400 €

James Joyce, La Hune, 290bis (il est précisé que le bulletin est imprimé sur le même papier vergé que celui de l'édition).

- Carte postale éditée par La Maison des Amis des Livres, pour *Ulysses*, à la même fin, illustrée de la même photographie. Format : 14,2 x 9,2 cm. Rares documents.

- *James Joyce sa vie, son œuvre, son rayonnement*. Catalogue de l'exposition James Joyce à la librairie La Hune à Paris, en octobre et novembre 1949. Paris, La Hune, 1949, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, non paginé.

Préface de B. Gheerbrant. 611 documents présentés ; manuscrits, photographies, lettres, livres, revues, articles, fac-similés, dessins, objets de Joyce, la bibliothèque de Joyce, etc.



183

183
JOYCE (James). 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, 10 x 6,5 et 8 x 6,5 cm en tirages de l'époque de belle tonalité.

2 000/3 000 €

La première, du photographe Robert H. Davis représente Joyce avec son petit-fils dans les bras, la seconde, du photographe Sigfried Giedion, Joyce avec son épouse Nora et son biographe Stuart Gilbert à Zürich en 1932. Les deux documents sont montés sur un carton fort avec en regard le fac-similé du poème manuscrit *Ecce Puer*.

La première photographie dans un cadrage et une pose différente ainsi que le fac-similé du manuscrit ont été publiés en 1933 dans la revue dirigée par Lise DEHARME et financée par son mari, Paul, *Le Phare de Neuilly* n°2, pages 24-25, la traduction française du poème de Joyce (par Ivan Goll) est sur un feuillet intercalaire transparent.

BEAUX ET RARES DOCUMENTS D'ÉPOQUE.

- On joint un exemplaire de la revue (état moyen).

Provenance Lise Deharme.



183

184
JOYCE (James). *El Artista Adolescente.* (A Portrait of the artist as a young man). (Retrato) por James Joyce. Traducido del inglés por Alphonso Donado. Prologo de Antonio Marichalar. Madrid, Biblioteca Nueva, 1926, in-12, broché, 338 p.

300/400 €

Édition originale de la traduction espagnole. Exemplaire de Georges Massoulard avec sa signature sur le papier cristal recouvrant l'ouvrage. *James Joyce*, La Hune, 232.

- *Dedalus. Portrait de l'artiste jeune peint par lui-même.* Traduction de Ludmilla Savitzky. Paris, Éditions de La Sirène, 1924, in-8, broché, 274 p. Édition originale de la traduction sur papier d'édition (mention de 2ème édition).

- *Stephen le Héros.* Traduction de Ludmilla Savitzky. Paris, N.R.F., 1948, in-8, broché, 238 p.

Édition originale de la traduction. Fragment de la première partie de *Dedalus*.

Service de presse. Envoi autographe signé de Ludmilla Savitzky à Roger CAILLOIS.

Prière d'insérer joint.



183



185

185
KANDINSKY (Wassily). *Xylographies*. Texte de Jérôme-Maësse. Paris, Édition des Tendances Nouvelles, 1909, format 32,5 x 32,5 cm. Couverture imprimée grise à rabats. Chemise étui de toile noire.

1 000/1 200 €

Suite complète de 6 planches en héliogravure dont 5 à pleine page, le texte, l'index et 2 vignettes gravées sur bois (au recto et au verso de la couverture).
 Parfait état, sous une élégante chemise-étui.

- **[(KANDINSKY). SEUPHOR (Michel)].** *Conversation de salon*. Alès, P.A.B., 1948, plaquette in-24, broché, non paginé. Édition originale tirée uniquement à 10 exemplaires sur vergé « pour réjouir Monsieur Jean Loize, librairie à Paris ».

186
(KANDINSKY). GROHMANN (Will). *Kandinsky*. Paris, Cahiers d'Art, 1930, in-4, broché, couverture rempliée.

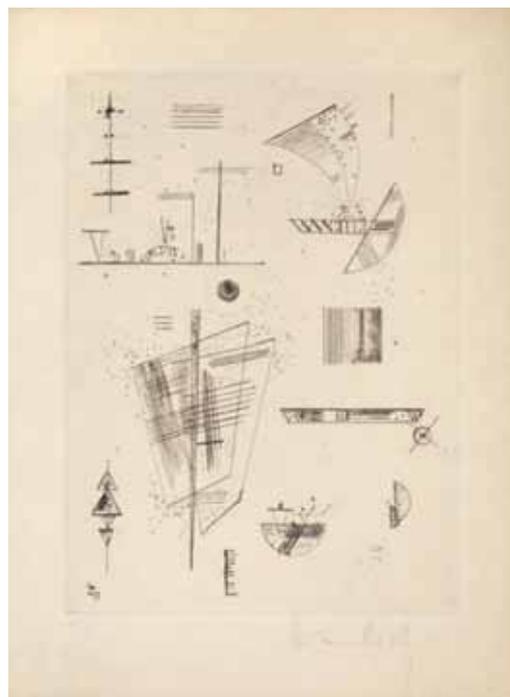
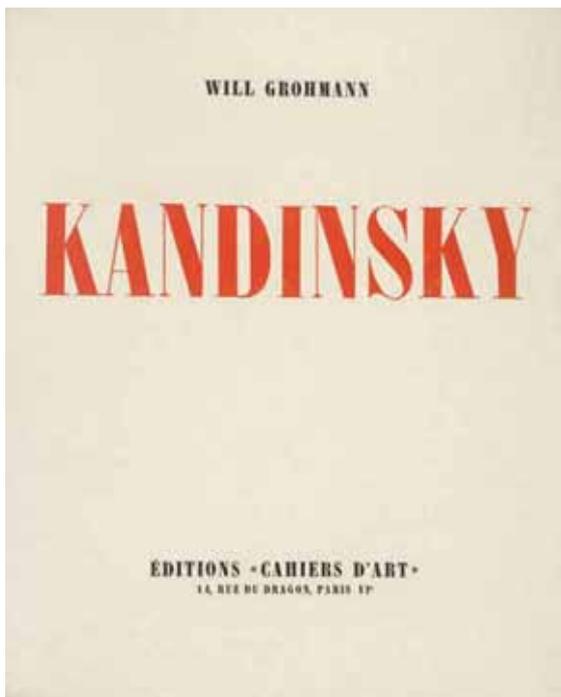
20 000/30 000 €

Édition originale avec un bois original en couleurs de Kandinsky, des illustrations in texte et 74 planches.

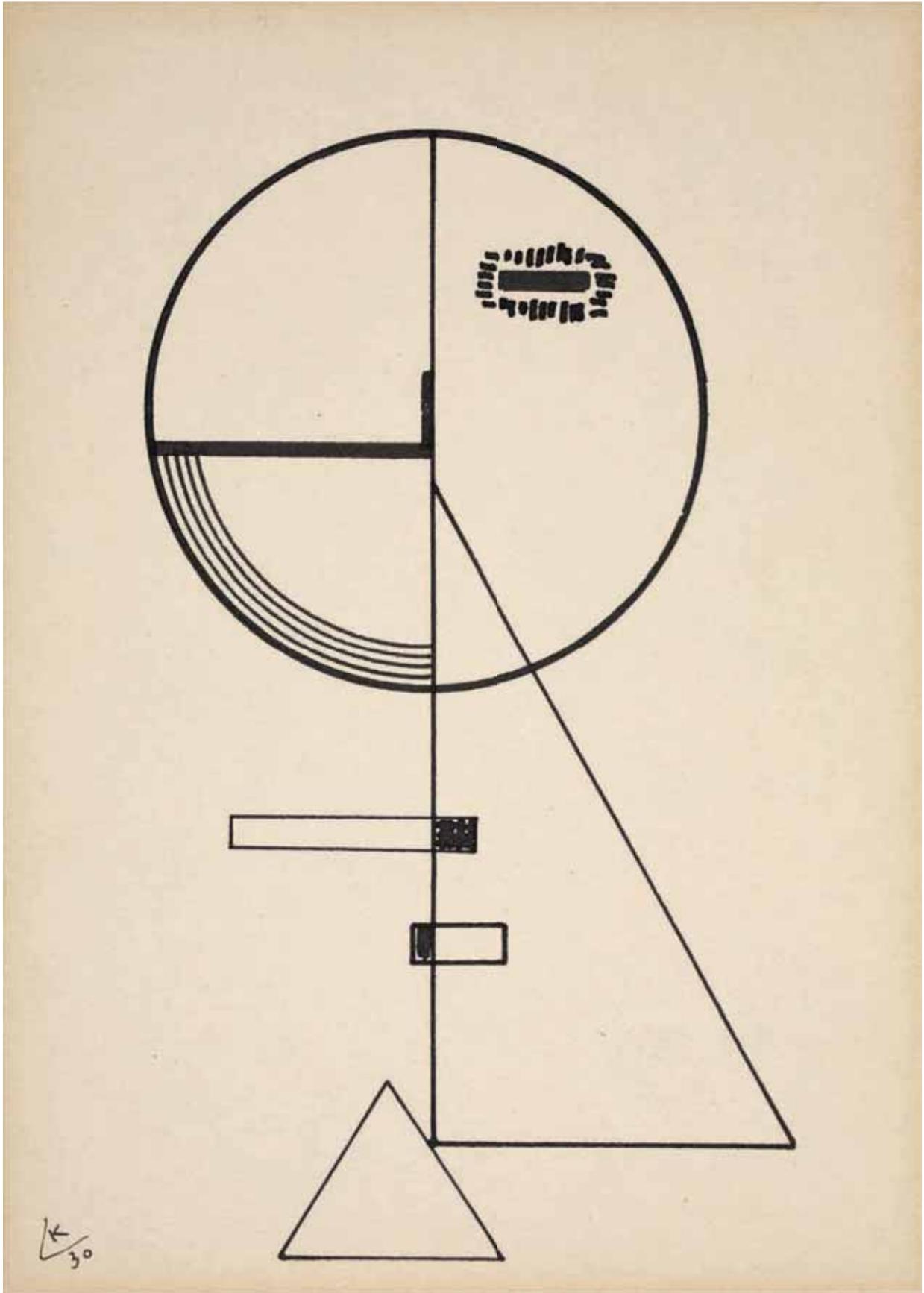
Un des 8 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE WASSILY KANDINSKY SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE ET UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL à l'encre sur papier marouflé sur carton. Il est daté et signé de Kandinsky à la date de la publication.

Dessin 15,8 x 22,3 cm (carton 22,8 x 28,1 cm)

Une huile sur carton *Compensation instable*, 45 x 33 cm, reprenant la même composition que le dessin et datée de 1930 (Collection Bernard Maeght) est référencée dans le livre de Will Grohman, *Vassily Kandinsky, sa vie, son œuvre*, Flammarion, 1958, sous le n° 499.



186



187

KEROUAC (Jack). *On the Road*. New York, The Viking Press, 1957, in-8, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, 310 p.

200/300 €

Première édition. Nom d'un précédent propriétaire page de garde : « Paul Berensohn Sept. 5/57 ». Ex-libris.

- *Visions of Cody*. Introduction by Allen Ginsberg. London, Andre Deutsch, 1973, in-8, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, 398 p. 1ère édition anglaise.

- *The Big Table*, n°1. Spring 1959. New York, directeur : Irving Rosenthal. In-8, broché, 152 p. Textes de Kerouac (*Old angel midnight*), William Burroughs (*Naked lunch*), etc.



188

188

KIESLER (Frederick). BELLON (Denise). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE : Frederick Kiesler près de sa sculpture « Figure anti-tabou » lors de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947.

300/400 €

Belle photographie en tirage argentique de l'époque (1947), 25 x 24 cm sous passe-partout. Tampon de Denise Bellon au dos.

189

KLOSSOWSKI (Pierre). *La Révocation de l'édit de Nantes*. Paris, Éditions de Minuit, 1959, in-12, relié pleine toile bleu nuit, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 186 p.

300/400 €

Édition originale numérotée sur vélin supérieur. Envoi autographe signé à Maurice BLANCHOT.

- *Le Souffleur ou le théâtre de société*. Paris, Pauvert, 1960, in-12, relié pleine toile verte nuit, pièce de titre de maroquin, couverture illustrée et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 258 p.

Édition originale. Service de presse (pas de tirage en grand papier), envoi autographe signé à Maurice BLANCHOT.

- *Un si funeste désir*. Paris, N.R.F., 1963, in-12, broché, non coupé, 228 p. Édition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul grand papier).

190

KLOSSOWSKI (Pierre). *La Vocation suspendue*. Paris, N.R.F., 1950, in-12, broché, non coupé, 151 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil (seul grand papier).

- *Les Méditations Bibliques de Hamann avec une étude de Hegel*. Paris, Éditions de Minuit, 1948, in-12, broché, 269 p.

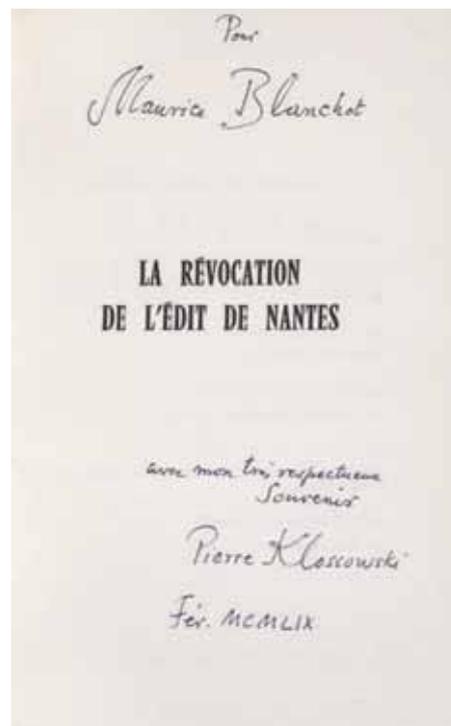
Édition originale de la traduction. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin du Ghaldwill.

- *Le Souffleur ou le théâtre de société*. Paris, Pauvert, 1960, in-12, broché, 258 p., couverture illustrée.

Édition originale. Pas de tirage en grand papier.

- **VIRGILE.** *L'Enéide*. Traduction et préface de Pierre Klossowski. Paris, N.R.F., 1964, in-8, broché, 387 p.

Édition originale de la traduction. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil.



189

191

KLOSSOWSKI (Pierre). *Les derniers travaux de Gulliver* suivi de *Sade et Fourier*. Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-8, broché, couverture rempliée, 80 p., non coupé.

300/400€

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur popset whisky (papier brun orange).

- *Roberte et Gulliver*. Suivi d'*Une lettre à Michel Butor*. Montpellier, Fata Morgana, 1987, in-8, broché, couverture rempliée, 52 p., non coupé.

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Johannot.

- *Le Mage du nord*. Johann Georg Hamann. Montpellier, Fata Morgana, 1988, in-8, broché, couverture rempliée, 65 p., non coupé.

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Johannot.

- *L'Adolescent immortel*. Illustré par cinq dessins de l'auteur. Paris, Lettres Vives, collection *Entre 4 Yeux*, 1994, in-8, broché, couverture rempliée, 96 p.

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches (seul tirage en grand papier).

192

KUBIN (Alfred). *Fünfzehn facsimiledrucke*. München, Hans von Weber, 1903, in-folio, sous chemise avec titre imprimé et à rabats de l'éditeur, titre-justification & 15 planches (46 x 37 cm).

1 000/1 200 €

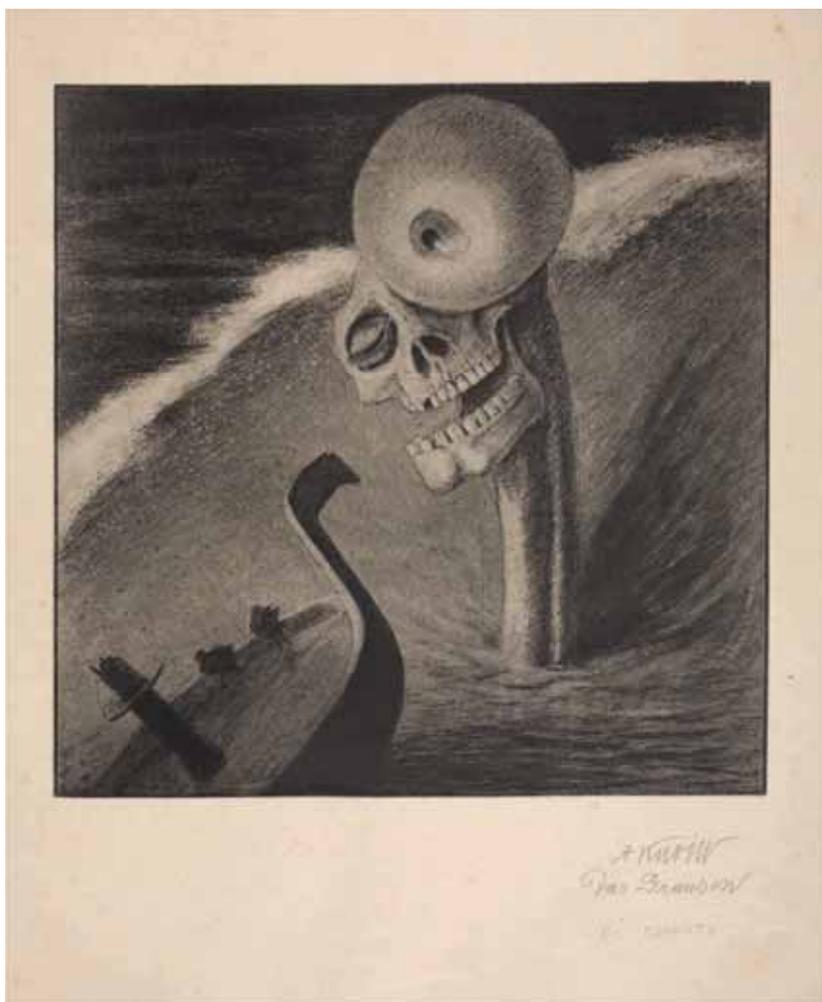
15 planches d'après des dessins à l'encre et à la plume chacune avec signature et titre en fac-similé.

C'est la toute première publication du célèbre artiste autrichien, Alfred Kubin, que deux expositions à Berlin et à Munich, venaient de faire découvrir au public et la presse.

Remarquable travail de reproduction en photo-lithogravure, les dessins sont tirés sur un vélin pelure contrecollé sur des cartons blancs.

Malgré un tirage à mille exemplaire, ce portefeuille est rare. Les titres des gravures ont été traduits au crayon à papier de l'allemand en espagnol (l'exemplaire provient d'une collection argentine). Bel ex-libris (Pick).

Exemplaire complet et bien homogène. Belle chemise art-nouveau de l'éditeur, avec quelques petits chocs.



192



193



193

193

KUBIN (Alfred). *Kritiker*. Munich, Georg Müller, 1920, in-folio, 57 x 45, 5 cm, en feuilles, sous chemise toilée de l'éditeur à rabats, étiquette de titre.

1 500/1 800 €

Premier tirage de cet album comprenant 18 planches tirées en lithographie, toutes sous passe-partout et titrées. 1 page de titre, 1 page de justification + table.

Un des 100 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier Japon et signé au crayon bleu par Kubin.

Superbe album, dans une veine plus expressionniste et caricaturale, où Kubin s'en prend aux critiques offrant toute une galerie de personnages monstrueux, suffisants et grotesques, le *Kritiker* est montré comme spécimen d'une espèce animale en soi ; dans tous les états et dans toutes les situations. D'ailleurs, sur la page de justification, l'un d'eux, assez proche de l'hippopotame, se soulage.

Chemise un peu usagée, des rousseurs seulement sur quelques passe-partout, les planches sont intactes.

Rare.

- *Wilde Tiere*. Munich, Hyperionverlag, 1920, in-4 à l'italienne, 28 x 41 cm, demi-parchemin à coins, reliure de l'éditeur.

Premier tirage. 29 planches hors-texte, toutes titrées d'après les dessins d'Alfred Kubin. Un des 120 exemplaires de tête numérotés sur Vorzugsausgabe auf Bütten et signés par Kubin à la justification.

Bel exemplaire de cet album consacré aux « animaux sauvages » et leurs proies (souvent humaines).

194

KUBIN (Alfred). *L'Autre côté*. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. Avec une autobiographie de l'artiste, 52 reproductions et un plan. Paris, Losfeld, collection 391, 1962, in-8, broché, couverture rempliée, 264 p.

500/700 €

Édition originale de la traduction. Elle fut interdite de diffusion.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon teinté (seul tirage en grand papier).

195

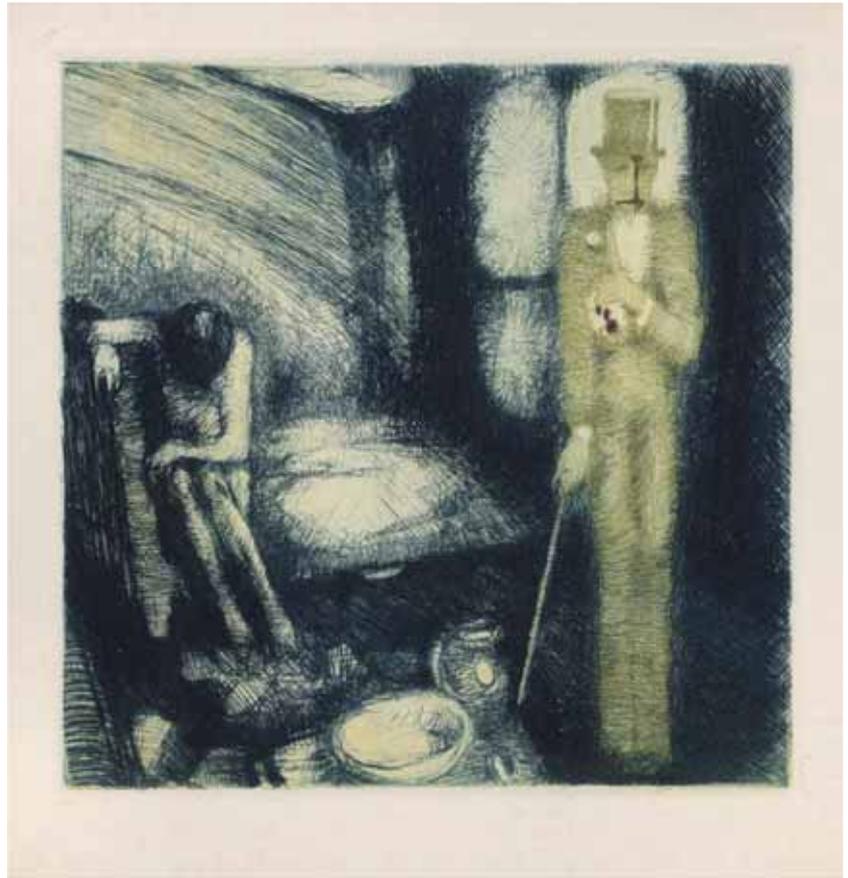
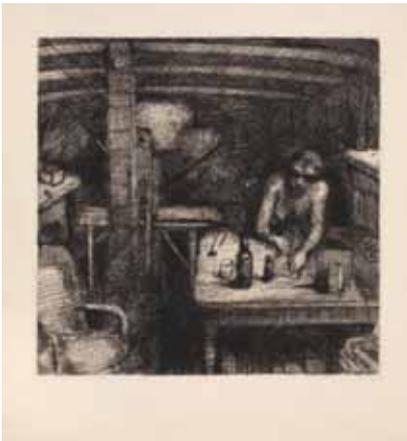
LAURE (Colette Peignot). *Le Sacré*, suivi de poèmes et de divers écrits. Paris, s.e., 1939, in-8, broché, 98 p.

400/500 €

Édition originale. Tirage à 200 exemplaires. Un des 160 numérotés sur vélin (n° 91).

- *Écrits*. Précédé de *Ma mère diagonale* par Jérôme Peignot, avec une « Vie de Laure » par Georges Bataille. Paris, chez Jean-Jacques Pauvert, 1971, in-8, broché, 314 p.

Édition originale collective.



196

LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE, Comte de). GEETERE (Frans de). *Les Chants de Maldoror*. Illustrés d'un frontispice en couleurs et de soixante-cinq eaux-fortes par Frans de Geetere. Paris, H. Blanchetière, 1927, 2 volumes in-4 (31 x 28 cm), 195 p. + table et 156 p. + table et justificatif de tirage. Chemises étui de toile rouge de l'éditeur avec cordonnets.

2 000/3 000 €

66 eaux-fortes originales de Frans de Geetere (un frontispice en couleurs et 39 in-texte pour le premier volume, un frontispice en noir et 25 in-texte pour le second).

Tirage à 133 exemplaires. Un des 12 H.C. marqués de A à L réservés aux collaborateurs sur papier vergé de Montval, exemplaire J. Il comprend :

- 1 état supplémentaire de la gravure en couleurs,
- 4 eaux-fortes hors-texte en noir,
- 1 gravure supplémentaire en couleurs (ne figurant pas dans le livre),
- 1 état d'un in-texte en couleurs,
- et enfin l'exemplaire est enrichi de 4 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX EN NOIR SIGNÉS, très travaillés. Ils sont au format du livre.

Bel ouvrage, vigoureuse illustration des *Chants de Maldoror* dont c'est la première édition illustrée (si l'on oublie le frontispice de José Roy pour l'édition Genonceaux de 1890).

Un pli à l'une des gravures supplémentaires.

197

LAUTRÉAMONT (Conde de). *Los cantos de Maldoror*. Traducción de Julio Gómez de la Serna. Prólogo de Ramón Gómez de la Serna. Madrid, Biblioteca Nueva, sans date (années 20). in-12, broché, 240 p.

500/700 €

Édition originale espagnole.

- *Poésies*. Préface de Philippe SOUPAULT. Paris, Au Sans Pareil, 1920, in-16, broché, 105 p.
Première édition, imprimée par Paul Birault. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin alfa.

- *Lautréamont n'a pas cent ans*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1946, in-8, broché, non coupé, 59 p.
Édition originale de ce rare tiré à part de la revue. Textes de Francis PONGE, Antonin ARTAUD, Pierre REVERDY, André MASSON, Gisèle PRASSINOS, Gaston BACHELARD, Louis PARROT, etc. Un des 125 exemplaires sur vélin parcheminé. 30 maximes de Lautréamont.

- **JEAN (Marcel) et MEZEI (Arpad).** *Maldoror*. Essai sur Lautréamont et son œuvre suivi de notes et de pièces justificatives. Paris, Éditions du Pavois, 1947, in-12, broché, 221 p.

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse (seul tirage en grand papier).

- *Genèse de la pensée moderne*. Paris, Corrêa, *Le Chemin de la vie*, 1950, in-8, broché, 230 p.

Édition originale. Envoi autographe signé de Marcel Jean à André Maurois.

198

LÉAUTAUD (Paul). *Amour*. Portrait de l'auteur (lithographie originale) par Édouard VUILLARD. Paris, Éditions Spirale, 1934, in-8, broché, couverture rempliée, 21 p.

500/700 €

Édition originale tirée uniquement à 175 exemplaires : 5 Chine - 20 Montval - 125 Vidalon (+ 25 sur bouffant réservés à l'auteur). Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin Royal de Vidalon.

Cette édition établie par Marie Dormoy, comme les *Sonnets* de Michel Ange qui paraîtront l'année suivante à la même enseigne, fut financée par l'éditeur et galeriste Ambroise Vollard, au nom duquel le papier de Vidalon est filigrané. Cet exemplaire comporte une petite étiquette de la librairie Richard Anacréon au 22, rue de Seine, Paris 6^e. Ce dernier fréquenta Léautaud et l'édita sous l'enseigne de *L'Originale*. Pas courant.

- *Amour*. Paris, Mercure de France, 1939, in-12, broché, 41 p.

Édition en partie originale numérotée sur vergé d'Arches, seul tirage. Neuf et non coupé.

199

LÉAUTAUD (Paul). *Notes retrouvées*. Paris, Jacques Haumont, 1942, in-8, broché, 50 p.

400/500 €

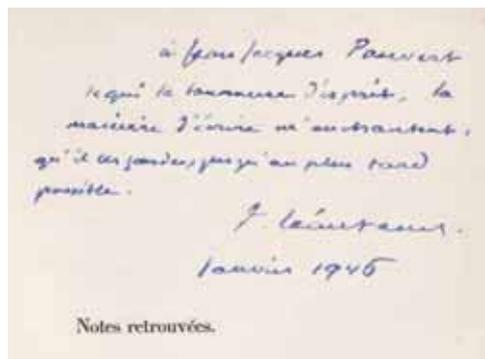
Édition originale de ces fragments intimes, datés entre 1927 et 1934.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci numéroté sur Vergé d'Arches.

Bel envoi autographe signé de Léautaud à Jean-Jacques Pauvert daté de janvier 1946.

Ce dernier apparaît une quinzaine de fois dans le *Journal* et à cette date: « Il a l'air de connaître assez ce que j'écris. Il a acheté le tome II des *Chroniques dramatiques*, et, sur les quais, pour 500 francs, un exemplaire grand papier de mes *Notes retrouvées*.

Léautaud, *Journal littéraire* III, p. 1373.



200

LEIRIS (Michel). *L'Afrique fantôme*. Paris, N.R.F., *Les Documents Bleus*, 1934, in-8, broché, 528 p.

400/500 €

Édition originale. Mention fictive de 4e édition (pas de grand papier). Illustré de 32 planches photographiques.

Envoi autographe signé : à *André Simon affectueusement Michel Leiris*.

André Simon fut l'associé de Daniel-Henry Kahnweiler. Ce dernier né en Allemagne fut considéré en 1914 comme un ennemi de la France, les œuvres de sa galerie seront saisies pour être vendues aux enchères dans le but d'alimenter les caisses de l'État. Après la guerre, ses biens et sa galerie étant sous séquestre, il s'associe avec André Simon et le 1er septembre 1920, il ouvre, sous le nom de ce dernier, au 29 bis rue d'Astorg, la galerie Simon.

- *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*. Paris, N.R.F., 1961, in-12, broché, 201 p.

Édition en partie originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé. Bande annonce jointe.

201

LEIRIS (Michel). *Aurora*. Paris, N.R.F., 1946, in-12, broché, 196 p.

600/800 €

Édition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

Bande éditeur jointe.

- *L'Âge d'homme*. Paris, N.R.F., 1939, in-12, relié pleine toile rouge, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, n. r. (S. Korcarz-Quentin), 178 p.

Édition originale. Service de presse (pas de tirage sur grand papier). Envoi autographe signé à Jean Thomas.

202

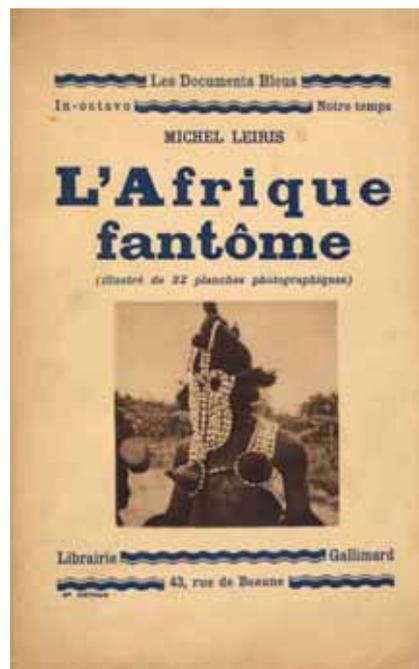
LEPRI (Stanislao). Suite de visages grimaçants. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Dimensions à vue 49,5 x 19 cm.

800/1 000 €

Aquarelle originale signée et datée 1962. Sous encadrement baguettes acajou et marie-louise.

Dedicacée en bas à droite à Lise DEHARME : *Pour Lise avec l'affection de Stanislao Paris 5 mai 1964*.

Une belle aquarelle du peintre italien Stanislao Lepri, compagnon de longue date de Léonor Fini.



200



202

85



204

204

LONNÉ (Raphaël). DESSIN MÉDIUMNIQUE À L'ENCRE DE CHINE SUR PAPIER. Encre sur papier, signée en bas à droite. Format 25,3 x 15,5 cm. Sous encadrement.

1 500/1 800 €

Raphaël Lonné, lors d'une séance de spiritisme en 1950 (il est alors facteur à Biscarosse) découvre de nouvelles possibilités artistiques, en griffonnant des formes animales et humaines. Il va produire quantité d'œuvres de « poésie picturale » acquérant une renommée locale. Il devient célèbre à partir de 1971 avec ses expositions à Bordeaux, Biarritz, Dax et Paris. Par l'intermédiaire du docteur Gaston Ferdière, il rencontre Jean Dubuffet en 1963 qui lui achètera plus de 450 dessins pour sa collection d'art brut, et entretiendra une correspondance suivie avec l'artiste.

Provenance : Maître Claude Robert, *Vente Raphaël Lonné*, 1971 (cachet au dos du cadre).

205

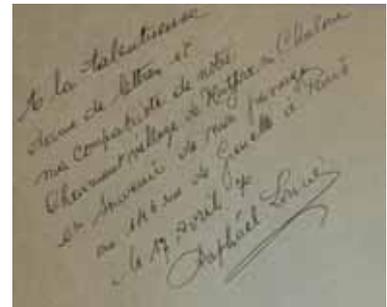
LONNÉ (Raphaël). **DUBUFFET (Jean).** *Dessins médiumniques du Facteur Lonné.* Paris, Compagnie de l'Art Brut, 1964, in-8, broché, paginé de 49 à 63.

800/1 000 €

Édition originale du texte de Dubuffet, tiré à part extrait du fascicule n°1 des publications de l'Art Brut. Quelques reproductions en couleurs et en noir et blanc. Bel envoi autographe signé de Lonné à Lise DEHARME. Petit feuillet joint avec son adresse.

- Il est joint : « *A mon Public !* » (*Préface de l'auteur*). MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU FACTEUR LONNÉ. 2 pages sur un feuillet de cahier ligné 22 x 17 cm. daté du 30 juillet 1970. Le peintre se présente lui-même de manière poétique... *Très cher public, je vous invite / A visiter mon Univers / Dans ce milieu de l'insolite / Vous pourrez voir à découvert / Autant de choses si étranges / Que vous aurez peine à trouver / Parmi ces curieux mélanges, / Qui vous feront parfois rêver, / La clé de leur troublant mystère / Que signifient donc mes tableaux...*

Rares documents.



205

206

MAGRITTE (René). **MESENS (E.L.T.).** *Jeune fille mangeant un oiseau. Le Double secret.* (1927). Deux photographies en tirage d'époque des deux tableaux de Magritte. Format 16,5 x 23 cm.

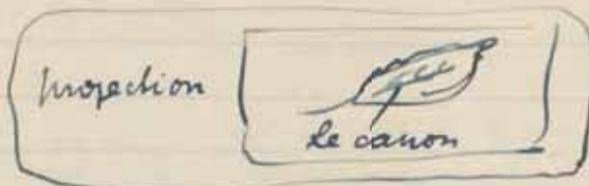
500/600 €

Avec au dos, de la main de Mesens, le titre et les noms des acquéreurs des tableaux, collection van Hecke-Norine et Sam Meyer. E.L.T. Mesens fut le directeur de la galerie de Norine et Paul-Gustave van Hecke « L'Époque » à Bruxelles. Il organisa la première grande exposition de Magritte en janvier 1928, la préface au catalogue est de Paul Nougé, contresignée par Goemans, Lecomte, Mesens, Scutenaire et Souris. Bons documents.

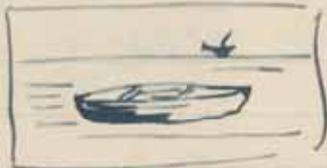
L'habitude de parler pour les besoins immédiats de la vie, impose aux mots qui désignent les objets un sens limité.

Il semble que le langage courant fixe des bornes imaginaires à l'imagination.

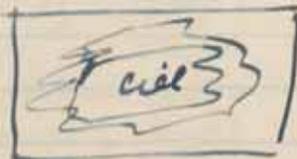
Mais on peut créer entre les mots et les objets des nouveaux rapports et préciser quelques caractères du langage et des objets, généralement ignorés dans le déroulement de la vie quotidienne :



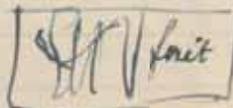
~~Il y~~ Un objet ne tient pas tellement à son nom qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui lui convienne mieux.



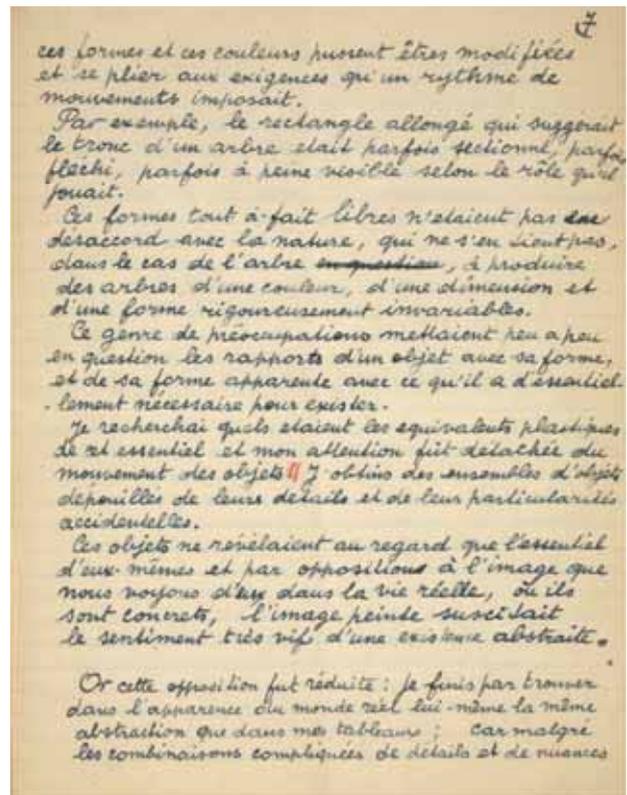
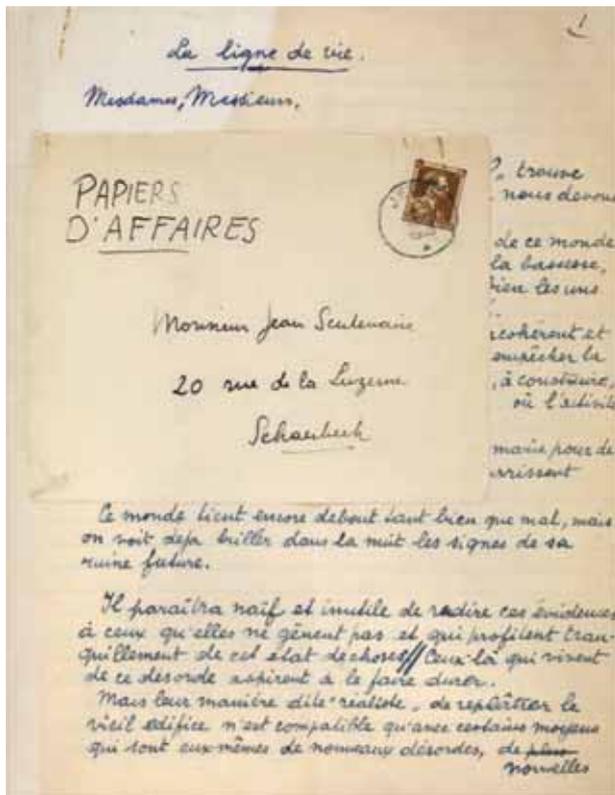
- Il y a des objets qui se passent de nom.



- Un mot ne sert parfois qu'à se désigner soi-même.



- Un objet rencontre son image. Un objet rencontre son nom. Il arrive que l'image et le nom de cet objet se rencontrent.



207

MAGRITTE (René). *La Ligne de vie.* MANUSCRIT AUTOGRAPHE ORNÉ DE 19 DESSINS ORIGINAUX. 27 pages in-4, 27,5 x 21,2 cm à l'encre bleue, entièrement paginé, ajouts et corrections au crayon à papier et au crayon rouge. Les 19 dessins d'environ 2 x 4 cm chacun sont encadrés d'un trait. Enveloppe conservée : « Papiers d'affaires » à Jean Scutenaire. Bradel de papier bleu, les feuillets sont montés sur onglets, pièce de titre de box noir en long, non rogné, l'enveloppe est reproduite en fac-similé sur le premier plat de la reliure (Ateliers Devauchelle).

40 000/50 000 €

Premier état de cet important manuscrit autographe où Magritte s'explique sur le surréalisme et sa peinture dans ce texte d'une conférence donnée au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers le 20 novembre 1938. Elle était introduite par Marcel Mariën. Dans cette conférence, *La ligne de vie*, il énonce ses influences, Giorgio de Chirico, Max Ernst, et analyse certaines de ses œuvres. C'est l'une des rares occasions où l'artiste s'est exprimé en public sur son propre travail. En l'espace d'environ une heure ponctuée par la projection de diapositives, Magritte revient sur l'évolution de son œuvre et révèle les techniques qui lui ont permis d'obtenir des images d'un « effet poétique bouleversant ». 1938 est un tournant. Pendant son séjour au Perreux, de 1927 à 1930, Magritte a trouvé sa voie, c'est là sa période la plus féconde, il peint deux ou trois toiles par semaine et commence ses « peintures-mots ».

Une version remaniée par l'auteur et Scutenaire paraîtra dans la revue *L'Invention collective* n°2, en avril 1940. Cette version écourtée sera reprise dans le *Magritte* de Scutenaire de 1947 avec aussi des variantes.

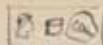
Un état du manuscrit qui appartient à Charles Spaak a figuré à l'exposition Magritte-Delvaux-Gnoli, Bourges, 1972, il comportait 17 feuillets. La version présente, de 27 feuillets, appartenant à Scutenaire, introduit dans le corps de la conférence des propositions (les 19 dessins) en provenance de *Les Mots et les images*, qui ne figurent pas dans la version Spaak. Dans le volume le plus complet de Scutenaire, *Avec Magritte*, p. 85-89 on en donne le fac-similé partiel.

Restauration ancienne sur la première page.

Provenance : Louis Scutenaire, puis Tom Gutt.

- René Magritte, *Écrits complets*, édition établie et annotée par André Blavier, Flammarion, Paris, 1979, pp. 135-141.
- Christian Bussy, *Anthologie du surréalisme en Belgique*, Gallimard, N.R.F., 1972, pp. 388-401.
- Louis Scutenaire, *Avec Magritte*, Bruxelles, Le Fil Rouge, 1977, pp. 85-89
- Magritte, *Catalogue, La Ligne de vie*, Skira, 2018.

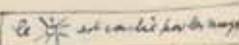
17



Parfois le nom d'un objet tient lieu d'une image.



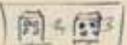
Un mot peut prendre la place d'un objet dans la réalité.



Une image peut prendre la place d'un mot dans une proposition.



Un objet fait supposer qu'il y en a d'autres derrière lui.



Tout tend à faire penser qu'il y a peu de relation entre un objet et ce qui le représente.



Des mots qui servent à désigner deux objets différents ne montrent pas ce qui peut séparer ces objets l'un de l'autre.

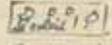
18



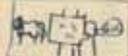
- Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images.



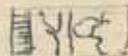
- On voit autrement les images et les mots dans un tableau.



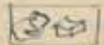
- Une forme quelconque peut remplacer l'image d'un objet.



- Un objet ne fait jamais le même office que son nom ou que son image.



- Or, les contours des parties d'objets que nous voyons dans la réalité se touchent comme si ces parties formaient une mosaïque.



Les figures vagues ont une signification aussi nécessaire, aussi parfaite que les précises.

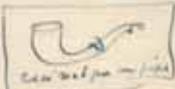
20

Le mot ne rend jamais l'objet, lui est étranger et comme indifférent.

Mais il arrive aussi que le nom inconnu nous jette dans un univers d'idées et d'images, nous entraîne vers un point mystérieux de l'horizon mental, et la ressemblance d'étranges merveilles dont nous serions chargés.

À l'arrêt de nos idées vaines, l'arrive que dans notre conversation, il arrive que dans nos rêves...

Enfin, mais non pour en finir, une observation qui semble banale:



Cette image qui fait immédiatement penser à une pipe, démontre bien, grâce aux mots qui l'accompagnent, que c'est un bel exemple d'abus de langage qui ferait dire: « C'est une pipe ».

* *

Une nuit de 1930, je m'endormis dans une chambre où l'on avait placé une cage et son oiseau endormi.

Une magnifique erreur me fit voir dans la cage l'oiseau disparu et remuant les ailes.

24

Nietzsche pense que sans un système sexuel surchauffé, Rothschil n'eût pas peint cette foule de macabres...

Ceci nous éloigne singulièrement des mobiles que l'on prête à l'habitude à ce remarquable peintre; les curés: l'ardeur de la foi chrétienne; les esthètes: le besoin d'une rare beauté, etc. etc...

Mais cette opinion nous ramène à une plus saine interprétation des phénomènes picturaux.

Le monde en désordre, plein de contradictions, qui est le nôtre tient en somme plus ou moins d'aplomb à la faveur d'explications bon à tour très complexes et très ingénieuses qui semblent le justifier et le rendre acceptable pour la plupart des hommes.

Ces explications tiennent compte d'une certaine expérience.

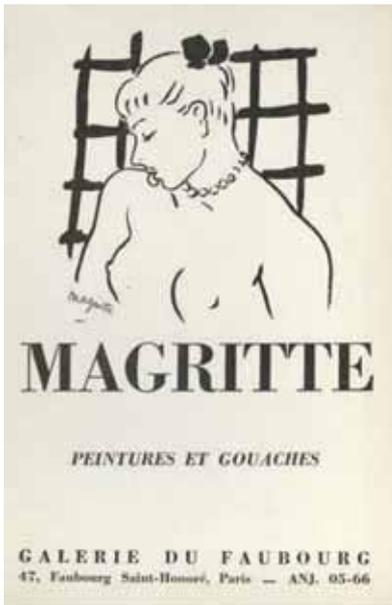
Mais il est à remarquer qu'il s'agit d'une expérience "faite", et que si elle donne lieu à de brillantes analyses, cette expérience n'est pas véritable elle-même en l'absence d'une analyse de ses conditions réelles.

La société future développera au cours de la vie une expérience qui sera le fruit d'une profonde analyse dont les perspectives se traient sous nos yeux.

Et c'est grâce à une véritable analyse préalable que l'expérience picturale telle que se l'entendait haut de main nous apparaît telle qu'elle est.

Cette expérience picturale confirme ma foi dans les possibilités ignorées de la vie.

Toutes ces choses ignorées qui parviennent à la lumière ne font croire que notre bonheur dépend lui aussi d'une bague à l'anneau de l'homme et que notre seul devoir est d'essayer de la connaître.



208

208

(MAGRITTE). SCUTENAIRE (Louis). *Magritte. Peintures et gouaches*. Catalogue d'exposition. Paris, Galerie du Faubourg, 11 mai - 5 juin 1948, in-8, agrafé, 8 p., 2 reproductions, liste des œuvres exposées.

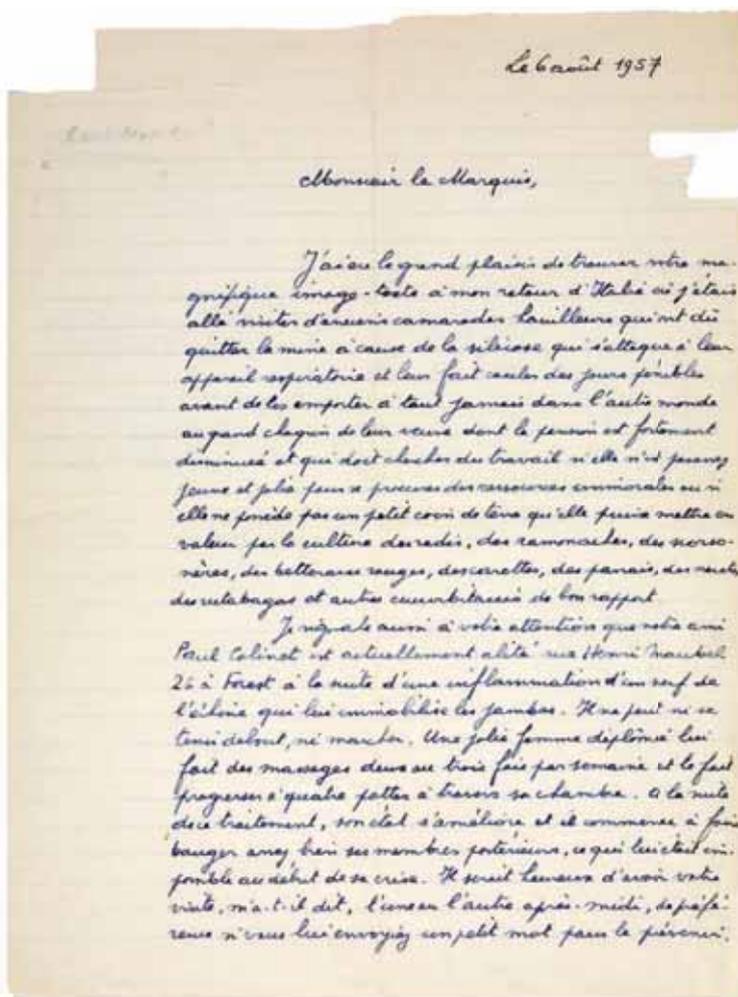
500/600 €

Édition originale de la préface de Scutenaire : *Les Pieds dans le plat*. La couverture de ce rare catalogue donne une variante du tableau intitulé *Le Galet*.

Cette exposition parisienne durant la « période vache » de Magritte fut un échec programmé. L'artiste et son préfacier furent trainés sur la claie. Le texte de Scutenaire écrit *en termes d'un argot sans modération*, [n'avait] *rien pour plaire aux muscadins de la Seine*. Les toiles et les gouaches surprisent par leur brutalité, leur volontaire grossièreté (...) *Et, Faubourg Saint-Honoré, on regrettait... le Magritte « d'antan » !* Ce qui donnera lieu à un tract de la même encre que la préface au catalogue dans lequel Scut prend la défense de la peinture de Magritte en des termes toujours plus virulents.

- On joint un exemplaire du tract de Scutenaire *Gloser à propos de l'exposition parisienne à Paris des œuvres de René Magritte est prématuré. Allons-y donc !* Bruxelles, Au Miroir d'Élisabeth, mai 1948, 2 feuillets 27,5 x 43, impression noire au recto sur papier rose, verso non imprimé.

- Scutenaire : *Avec Magritte*, Bruxelles, Le Fil Rouge, 1977, pp. 109-120.



209

209

MAGRITTE (René). Lettre autographe signée « Le Notaire » à son frère Paul Magritte, « Monsieur le Marquis ». 2 pages in-4, datée 6 août 1957, encre bleue sur papier ligné.

4 000/6 000 €

Une lettre adressée de Magritte à son frère Paul, bon échantillon de cet humour belge pince-sans-rire et terriblement corrosif... Lettre qui semble bel et bien inédite...

J'ai eu le grand plaisir de trouver votre magnifique image-texte à mon retour d'Italie où j'étais allé visiter d'anciens camarades houilleurs qui ont dû quitter la mine à cause de la silicose qui s'attaque à leur appareil respiratoire et leur fait couler des jours pénibles avant de les emporter à tout jamais dans l'autre monde au grand chagrin de leur veuve dont la pension est fortement diminuée et qui doit chercher du travail si elle n'est assez jeune et jolie pour se procurer des ressources immorales ou si elle ne possède pas un petit coin de terre qu'elle puisse mettre en valeur par la culture des radis, des ramonaches, des scorsonères, des betteraves rouges, des carottes, des panais, des navets, des rutabagas et autres cucurbitacées de bon rapport.

Je signale aussi à votre attention que notre ami Paul Colinet est actuellement alité rue Henri Maubel 26 à Forest à la suite d'une inflammation d'un nerf de l'échine qui lui immobilise les jambes. Il ne peut ni se tenir debout, ni marcher. Une jolie femme diplômée lui fait des massages deux ou trois fois par semaine et le fait progresser à quatre pattes à travers sa chambre. A la suite de ce traitement,

son état s'améliore et il commence à faire bouger assez bien ses membres postérieurs, ce qui lui était impossible au début de sa crise. Il serait heureux d'avoir votre visite, m'a-t'il dit, l'une ou l'autre après-midi, de préférence si vous lui envoyiez un petit mot pour le prévenir.

Il a une excellente mine, il mange comme quatre, de préférence des biftecks, et son moral est fort bon. Les médecins affirment d'ailleurs qu'il se rétablira à plus ou moins brève échéance.

Et voilà toutes les nouvelles. J'espère que Madame de Betty est en parfaite santé ainsi que vous-même et je vous adresse nos amitiés les plus courtoises.

Découpures de papier en tête sans atteinte aucune au texte.

210

MAGRITTE (René). *Écrits complets.* Édition établie et annotée par André Blavier. Paris, Flammarion, 1979, fort in-8, broché, 761 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches (seul tirage en grand papier).
A l'état de neuf et non coupé.

211

MALRAUX (André). *La Condition humaine.* Paris, N.R.F., 1933, in-12, broché, 402 p.

500/600 €

Édition originale. Un des 1220 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre du second tirage. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert accompagné de trois petits *dyables* à la queue leu leu dessinés par Malraux...

Dos fendillé, quelques rousseurs.



212

MANSOUR (Joyce). CAMACHO (Jorge). *Faire signe au machiniste.* Couverture et illustrations de Jorge Camacho. Paris, Le Soleil Noir, 1977, in-12, broché, couverture rempliée, 158 p.

1 000/1 200 €

Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches (celui-ci justifié E.A. II) contenu dans un livre-tableau (40 x 30 cm.) construit par l'Atelier Duval et comportant 5 eaux-fortes originales de CAMACHO, justifiées et signées.

Exemplaire de l'éditeur, François Di Dio, auquel on a joint :
- LES 5 CUIVRES ORIGINAUX NON RAYÉS ayant servi aux gravures de Camacho + un sixième non utilisé.

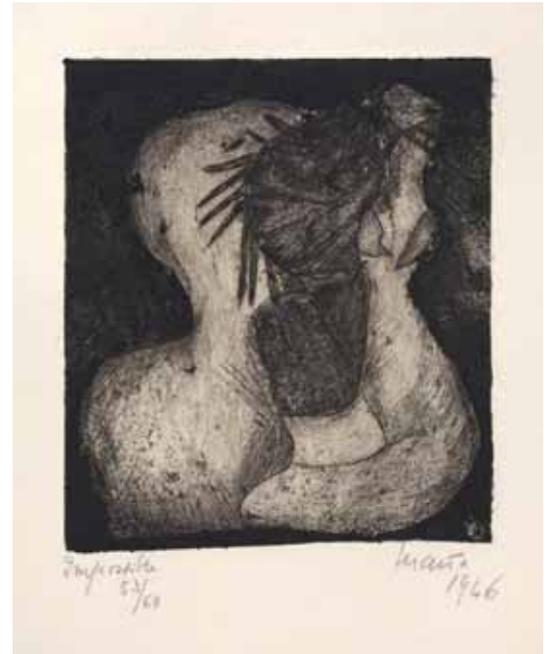
- 2 cartes autographes signées de Joyce Mansour à François Di Dio, l'une datée du 7 juillet 1970 : *Je suis à Paris pour quelques jours et danse de joie sous le signe d'un merveilleux dessin de Miro ! Bonheur et surprise. Connais-tu son adresse ? Les maquereaux chez Maeght refusent de la donner (...)* Je repars le 13 pour la Corse me replonger dans le bleu, le soleil, les grillons, etc. Je sais que tu as eu un tas d'emmerdements policiers - j'espère qu'ils t'auront oublié en sept. moi en tous cas je ne t'oublie pas. L'autre, sans date (juillet-août 1970) : *Le feu, le tonnerre, l'orage... Nous sommes dans l'île de la Beauté [sic] et la nature se dépasse en feux d'artifices. Je ne t'ai pas assez remercié [mais peut-on jamais ?] ... J'ai lu des comptes rendus de tes déboires avec la « justice » et espère qu'ils te foutront la paix en sept. D'un autre côté les oliviers fleurissent mieux sur les coteaux volcaniques...* Les rectos de cartes sont agrémentés de notations humoristiques dans des bulles de bandes dessinées.

Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 32.



212





213

213

MARIA (MARTINS Maria). *Maria* 1946. New York, Valentine Gallery, 1946, in-4 en feuilles, sous couverture de papier vert ornée d'une gravure tirée en bistre. Boite toilée marron de l'éditeur, pièce de titre en long, doublure de velours vieil or.

3 000/4 000 €

Portfolio tiré à 60 exemplaires, signé au colophon de la célèbre artiste brésilienne, muse et maîtresse de Marcel Duchamp, et comportant 10 aquatintes et pointes-sèches (25 x 31,5 cm), et 19 reproductions photographiques de ses sculptures (table en fin de volume). Les 4 premières reproduisent un texte poétique gravé titré *Explications I-IV* et les 5 suivantes sont titrées au crayon (*Impossible - Sans écho - Place à l'implacable - Comme une liane - lacy*), la dernière ornant la couverture. Toutes, sauf celle de couverture, sont justifiées, datées et signées par l'artiste.

Cet album est d'une grande rareté. Un seul exemplaire recensé, au MoMA. Provenance : Michel Tapié.



214

MARIA (MARTINS Maria). BRETON (André) et TAPIÉ (Michel). *Les sculptures magiques de Maria*. Présentées par André Breton et Michel Tapié. Paris, René Drouin, éditeur, 1948, in-folio en feuilles, sous couverture de papier fort ornée d'une reproduction, non paginé [27] p.

1 200/1 500 €

Édition originale de ce catalogue des œuvres.

Tirage à 381 exemplaires. Un des 31 du tirage de tête sur papier Arches dans un format réimposé, signé par les auteurs et l'artiste au colophon, et comprenant l'affiche de l'exposition (du 9 novembre au 4 décembre 1948) composée par Maria et lithographiée en couleurs, format 65 x 50 cm. Il manque la lithographie également annoncée, mais a-t-elle seulement existé ? Le texte de Breton a servi à la présentation de l'exposition de *Maria Martins* à la Julien Levy Gallery à New York en 1947.



215

215

MARIE-LAURE (de Noailles). *Tyrolienne tragique*. HUILE SUR TOILE, datée août 1960, format 46 x 55 cm, signée et titrée au dos.

1 500/1 800 €

On joint un exemplaire d'un catalogue où l'œuvre est décrite : (Marie-Laure). WALDBERG (Patrick). *Marie-Laure*. Paris, Éditions du Dragon, (1960), in-8, broché, jaquette, non paginé. 5 reproductions. Texte de Patrick Waldberg.

« L'univers de Marie-Laure est tourbillonnaire. Les substances s'y déplacent selon un sens giratoire qui prend le plus souvent la forme d'une spirale. Il arrive, lorsque ce mouvement s'accélère, que les bords du tableau soient abandonnés, et qu'une concentration s'opère vers le sommet. C'est le cas, notamment, pour les toiles qui ont pour titre *Rumeur* ou *Tyrolienne tragique*, où le nuage se condense et prend la forme d'un œuf. Lorsque Marie-Laure peignit ces deux tableaux, et d'autres présentant la même structure, elle ne pouvait savoir ce que nous a révélé Jurgis Baltrusaitis dans le splendide ouvrage intitulé *Réveils et prodiges* qu'une telle forme, constamment utilisée par les enlumineurs et les peintres du Moyen-Age, a représenté tantôt la sphère du monde, tantôt l'auréole, ou sphère de lumière, ou bien la mandorle qui est une épiphanie... »

216

MARIE LAURE (de Noailles). *Dix ans sur terre*. Paris, N.R.F., collection *La Renaissance de la Nouvelle*, 1937, in-12, broché, 219 p.

400/500 €

Édition originale. Un des 23 exemplaires numérotés sur alfa Navarre.

- *L'An quarante*. Avec un portrait de l'auteur par Valentine Hugo. Paris, Jeanne Bucher, 1943, in-8, broché, 36 p. Édition originale. Bel envoi autographe signé à Marie LAURENCIN.

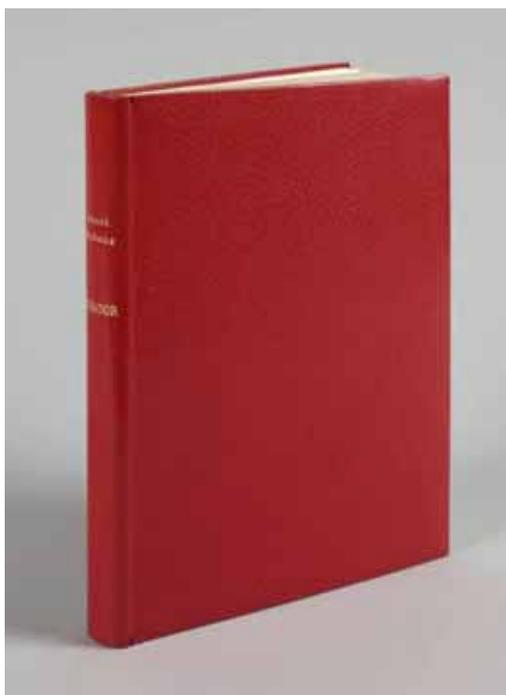
- *La Viole d'amour*. Lyon, Cahiers de Poésie de Confluences, mai 1944, in-8, broché, 30 p. Édition originale. Bel envoi autographe signé.

- Sous le pseudonyme d'Erica FERRARE. *Les Îles invisibles*. Paris, 1945, in-16, broché, 147 p. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur Auvergne. Bel envoi autographe signé en anglais à Bettina Bergery, l'épouse de Gaston.

- *Cires perdues*. 2 dessins par André Masson. Paris, Seghers, *Poésie*, 1953, plaquette in-12, broché, 32 p. Sous chemise étui de l'éditeur.

Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Hollande comportant 2 lithographies originales en couleurs de Marie-Laure que l'on a oublié de signaler au colophon.

- *Journal d'un peintre*. Paris, Julliard, collection *Les Cahiers des Saisons*, 1966, in-12, broché, non coupé, 103 p. Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé à Zoé Oldenbourg.



218

217

MERLEAU-PONTY (Maurice). *Sens et non-sens*. Paris, Nagel, collection *Pensées*, 1948, in-12, relié demi chagrin à bandes bleu nuit, dos lisse, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (J. H. Pinault), 380 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa du Marais (seul tirage en grand papier). Bien relié.

- *Les Aventures de la dialectique*. Paris, N.R.F., 1955, in-12, relié demi chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée, non rogné, 314 p.

Édition originale. Un des 38 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

218

MICHAUX (Henri). *Ecuador*. Journal de voyage. Paris, N.R.F., 1929, in-4, maroquin rouge, auteur et titre dorés sur le dos, doublé et gardes de daim chamois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, chemise à rabats demi-marroquin rouge à bandes, étui bordé (J.P. Miguet), 196 p.

1 000/1 200 €

Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés dans le format in-quarto et numérotés sur papier vergé Lafuma. Belle reliure de Miguet.

219

MICHAUX (Henry). *Mes Propriétés*. Paris, J. O. Fourcade, 1929, in-8, reliure box caramel à fines bandes, plats de box estampé de couleurs marron, beige et caramel beurre salé, non rogné (Leroux), 136 p.

800/1 000 €

Édition originale avec une mention fictive de 4ème.

Envoi autographe signé : à DRIEU LA ROCHELLE très sympathiquement Henri Michaux.

Agréable reliure de Georges Leroux.

219

220

MICHAUX (Henri). *Je vous écris d'un pays lointain.* [Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt], 1942, in-16 carré, [40 p.], non rogné, cartonnage illustré de l'éditeur et étui imprimé.

500/600 €

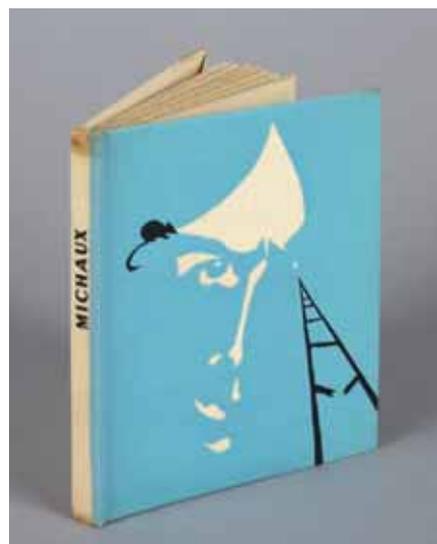
Édition originale de ce texte issu de la revue « Mesures » d'avril 1937. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Arches. La page liminaire comporte une série de titres d'ouvrages d'Henri Michaux, composés en capitales ordinaires et capitales grasses. Ces dernières, isolées des autres, donnent le titre véritable de l'ouvrage. Le nom de l'auteur est imprimé en surcharge sur ces titres. Cartonnage de l'éditeur illustré du portrait de l'auteur sur fond bleu azur.

- *Peintures et dessins.* Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946, in-4, couverture noire illustrée et rempliée.

Édition originale avec de nombreuses illustrations hors texte reproduites, protégées par des serpentes avec les légendes imprimées en rouge. Un des 920 exemplaires numérotés sur papier de Rives B.F.K. Sans l'étui-chemise de l'éditeur.

- *Rencontre dans la forêt.* Paris, « Détours », 1991, plaquette in-12 à l'italienne.

Tirage unique à 49 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur papier gris.



220

221

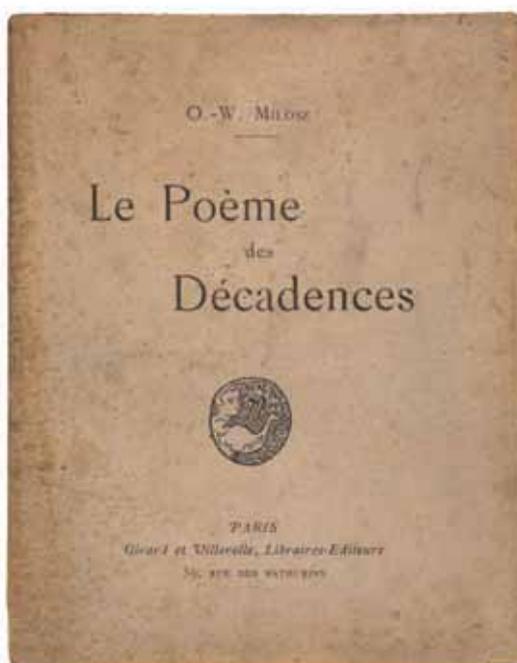
MIŁOSZ (Oscar Vladislav de Lubicz). *Le Poème des décadences.* Paris, Girard et Vilerelle, 1899, in-16 carré, broché, 72 p.

800/1 000 €

Édition originale du premier livre de Miłosz. Envoi autographe signé à Alcanter de Brahm Bernhardt *ces péchés de jeunesse*. Ces premiers poèmes de Miłosz restèrent peu répandus dans le public. Guillaume Apollinaire leur rendit justice en 1907 : « Le siècle n'est pas juste enfin pour W. O. Miłosz, dont l'âme ardente a quelque chose de byronien. Ce slave n'est pas désenchanté, et nous reconnaissons en lui une puissance d'images, un lyrisme si évocateur, qu'il ne faut pas hésiter à le placer entre les premiers des nouveaux poètes ». Rare édition originale.

- *Les Éléments.* Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1911, in-8, broché, 187 p.

Édition originale tirée à 260 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Envoi autographe signé à *Marcel Barrière en sympathie d'art*.



221

222

MIŁOSZ (Oscar Vladislav de Lubicz). *La Confession de Lemuel.* Paris, La Connaissance, 1922, in-8, broché, 83 p.

800/1 000 €

Édition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier.

Bel envoi autographe signé à Léon Vogt : *ce pauvre témoignage d'une vieille et fidèle amitié...*

Milosz fit la connaissance de Léon Vogt en 1905 au Rigi Kaltbad, station estivale suisse. Une solide, confiante et durable amitié s'instaura entre les deux hommes qui dissertaient des journées entières de musique, de philosophie et de religion.

Un buste de Milosz en bronze réalisé par Léon Vogt est conservé (peut-être encore) à la Bibliothèque Jacques Doucet dans le Fonds Natalie Clifford Barney.

Léon Vogt est le dédicataire de *La Confession de Lemuel.*

O.V. de L. *Milosz ténèbres et lumière*, Catalogue de la Bibliothèque Nationale, 1977, pp. 46-48.

- *Miguel Mañara.* Mystère en six tableaux. Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1913, in-8, broché, 88 p.

Édition originale. Bel envoi autographe signé à Léon Vogt, à *l'ami, à l'artiste, au penseur, avec mes meilleurs sentiments d'amitié et d'admiration.*

- *Ars Magna.* Paris, Éditions Alice Sauerwein, 1924, in-8, broché, 78 p.

Édition originale. Bel envoi autographe signé à P. Chapman. Exemplaire fragile.

- *Dainos.* (*Vieux chants populaires de Lithuanie*). Tiré à part de La Revue de France du 1er septembre 1928. Plaquette in-8 de 31 p. agrafées.

Édition originale. Bel envoi autographe signé à P. Chapman.



223

223

MINET (Pierre). Autoportrait. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET DATÉ 1928. 27 x 21 cm à l'encre sur papier ligné. Sous encadrement.

1 000/1 200 €

Ce dessin est reproduit dans le n° 7 de la revue de Jacques Maret *Les Feuilles Inutiles* en 1931. Pierre Minet donnera aussi un poème pour le n° 8. Il a été dédié bien plus tard, le 23 juin 1973, à D.R., Minet apportant la précision qu'il s'agit bel et bien d'un autoportrait! Très beau document.

224

MIRÓ (Joan). DEHARME (Lise). *Le Tablier blanc.* Alès, P.A.B., 1958, plaquette in-24, broché, non paginé.

3 000/4 000 €

Édition originale tirée uniquement à 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des 25 de tête numérotés et justifiés par l'éditeur.

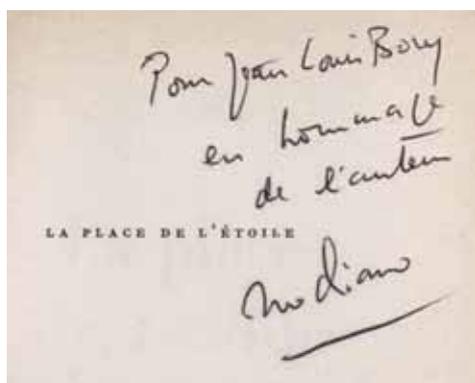
L'exemplaire est signé sur la page de titre à l'encre rouge et embrassé par l'auteur sur la couverture, comme il se doit, laissant une trace de rouge à lèvres.

1 gravure sur linoléum et 1 gravure à la pointe sèche sur celluloïd tirée en vert celle-ci signée au crayon par MIRÓ. Cramer, 48.

L'exemplaire est enrichi du MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Lise Deharme, 1 page 20 x 15 cm, à l'encre verte sur papier mauve. Joli et précieux petit livre.



224



225

225

MODIANO (Patrick). *La Place de l'Étoile*. Préface de Jean Cau. Paris, N.R.F., 1968, in-12, broché, 151 p.

500/600 €

Édition originale (pas de tirage en grand papier), service de presse, envoi autographe signé à Jean-Louis Bory.

Bel état pour ce premier livre de l'auteur, *très recherché*. Bon achevé d'imprimé du 28 mars 1968.

226

MOLINIER (Pierre). *Le Baphomet*. PHOTOMONTAGE. 1956. Tirage argentique d'époque, signé sous l'image au crayon et daté au crayon. 8,7 x 7,5 cm, monté sur carton 14,5 x 11 cm. Sous un curieux encadrement confectionné avec une fourrure du plus bel effet.

3 000/4 000 €

Envoi autographe signé et daté sur le carton : *Le Baphomet pour Jean Schuster avec toute ma sympathie, Pierre Molinier 1956, P. Molinier.*

Jean Schuster fera partie du groupe surréaliste. Il sera proche de Benjamin Péret et d'André Breton dont il sera l'exécuteur testamentaire.

Il s'agit du plus ancien photomontage connu de Molinier. Rare dans cette condition.

Provenance : Jean Schuster.

- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*, William Blake & Co. Éditeurs, Bordeaux, 1995, planche 5, p. 20.

- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe. Une rétrospective*, catalogue d'exposition, Galerie Kamel Mennour, 13 avril - 13 juin 2000, p. 38.

- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier, monographie*, Les presses du réel - Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 324.



226



228

227

MOLINIER (Pierre). Lettre autographe signée à Jean Schuster. Bordeaux, 30 janvier 1959, 1 page in-4, à en-tête de l'Atelier du Grenier Saint-Pierre. Enveloppe conservée.

500/600 €

J'avais confié à André Breton deux négatifs, l'un de ceux-ci était la photographie d'une tombe, l'autre vous a servi pour réaliser la couverture du n°2 du « Surréalisme même » si ce dernier ne vous est plus utile voulez-vous être assez aimable de me le renvoyer (la photo était réussie et j'y tiens). (...) J'avais répondu à une enquête sur le strip-tease, je crois même que je vous avais envoyé quelques photos... Avez-vous fait paraître le n° où les réponses de cette enquête devai(en)t être mentionnées...

228

MOLINIER (Pierre). *Skin-d'amourdo*. PHOTOMONTAGE. 1972. Tirage argentique d'époque, signé sous l'image au crayon et daté au crayon. 23,7 x 17,6 cm avec marges. Sous encadrement.

4 000/5 000 €

Ce très beau photomontage, qui sera de la série *Le Chaman et ses créatures*, est composé du corps répété et des membres découpés du transsexuel bordelais Bernard Aubin, ami de Molinier.

Provenance : André Campana.

- Magazine *Photo*, n°145, Octobre 1979, *Pierre Molinier. Travestissements d'un surréaliste maudit*.

- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier photographe*. Une rétrospective, catalogue d'exposition, Galerie Kamel Mennour, 13 avril - 13 juin 2000, p. 75.

- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier, monographie*, Les presses du réel - Kamel Mennour, Paris, 2010, p. 373.

229

MORAND (Paul). *Bouddha vivant*. Paris, Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1927, in-12, relié demi-maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons encadré de double filets dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, 247 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, sous double couverture. Bien relié.

- *Hiver Caraïbe*. Documentaire. Paris, Flammarion, 1929, in-12, relié demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons encadré de double filets dorés, couverture et dos conservés, non rogné, (De Meyer, Gent), 259 p.

Édition originale. Un des 400 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma.

230

MORAND (Paul). *Hécate et ses chiens*. Paris, Flammarion, 1954, in-12, broché, 169 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur papier alfa (seul grand papier avec 30 Arches).

- *Monplaisir... en histoire*. Paris, N.R.F., 1969, in-8, broché, 196 p.

Édition originale. Un des 65 exemplaires numérotés vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé.

231

MOSSÉ (Sonia). LASSERRE (Juliette). Portrait de Sonia Mossé. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE INÉDITE. Beau tirage de l'époque (1936), 14,5 x 11,2 cm.

1 500/2 000 €

Une autre photographie prise par Juliette Lasserre, durant la même séance, est reproduite en couverture de l'album *28 études de nus*. Paris, Arts et métiers graphiques, 1936.

Proche d'Antonin Artaud, Robert Desnos, Paul et Nush Éluard, Sonia Mossé autant modèle qu'artiste (elle se rendra célèbre par le mannequin qu'elle exposa en 1938 à l'Exposition internationale du surréalisme à Paris). Elle est immortalisée par des photographes comme Man Ray, Dora Maar, Juliette Lasserre ou Wols.

Juive, durant l'occupation, elle refuse de porter l'étoile jaune. Victime d'une dénonciation, elle est déportée et meurt à Sobibor en 1943 à l'âge de 26 ans.

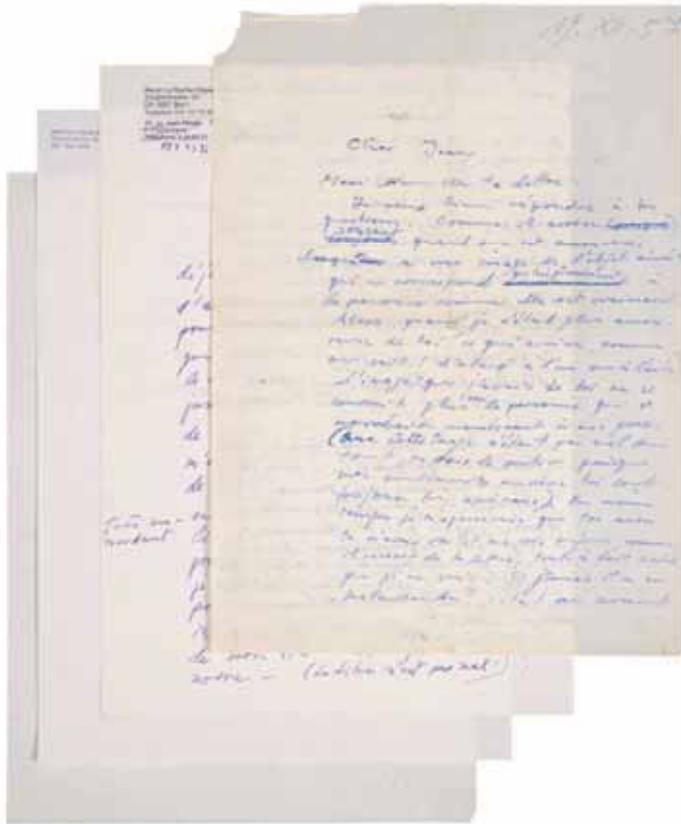
Provenance : André Breton.

- Catalogue de l'exposition *Surréalisme au féminin*, 2023, pp. 112-113.

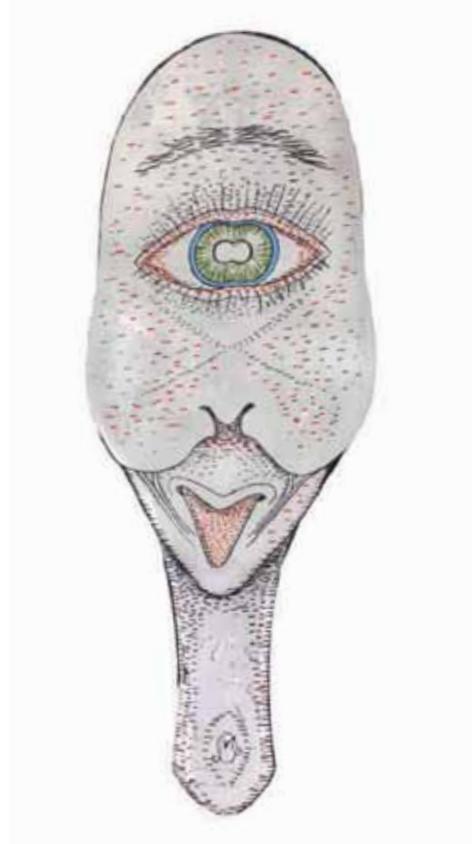
- Gérard Guégan, *Sonia Mossé, une reine sans couronne*. Éditions Le Clos Jouve, 2022.



231



232



234

232

OPPENHEIM (Meret). 4 lettres autographes signées et 1 carte autographe signée à Jean Schuster. 7 pages in-4 ou in-12. Berne ou Paris (11, rue Beautreillis), 7 mars 1957 - 27 novembre 1976. 2 enveloppes conservées.

1 500/2 000 €

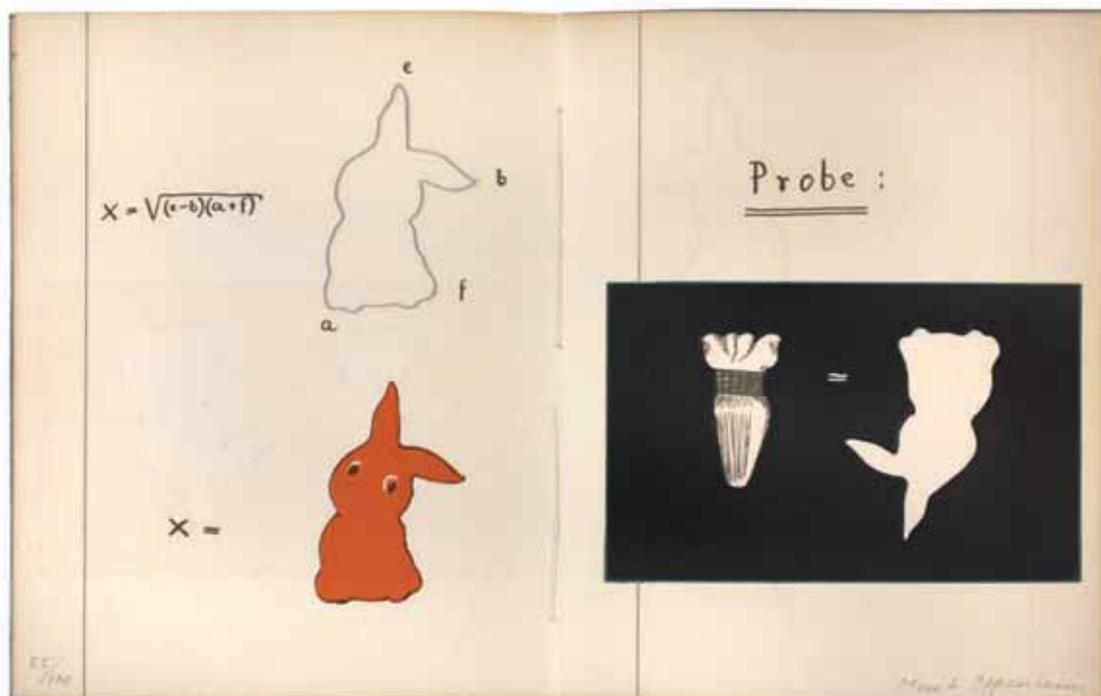
Belle correspondance amicale, « amoureuse », analytique et auto-analytique.

Je n'ai pas de photos, sauf les anciennes de Man Ray, mais cela m'ennuie si on les reproduit encore...

*Je veux bien répondre à tes questions : comme il arrive souvent quand on est amoureux, chacun a une image de « l'objet aimé » qui ne correspond que très grossièrement à la personne comme elle est vraiment. Alors, quand je n'étais plus amoureuse de toi (ce qui arrive, comme on sait ! d'abord à l'un ou à l'autre) l'image que j'avais de toi ne se couvrait plus avec la personne qui se montrait maintenant à mes yeux. (Que cette image n'était pas mal du tout tu dois le sentir puisque mes sentiments envers toi sont toujours très amicaux). En même temps je m'aperçois que toi aussi tu m'avais vu (et me vois toujours, comme il ressort de ta lettre) tout à fait autre que je ne suis. Si jamais il [y] a eu « malentendu » c'était au moment où je m'apercevais de cette situation, et, pour dire la vérité, la manière dont tu me voyais m'exaspérait un peu. Ce que tu m'écris maintenant qu'« il semblait à cette époque, que tu ne croyais pas à grand-chose, sinon à la vie qui serait un peu comme une locomotive qui avale les paysages... etc. » est une vue purement subjective, qui ne touche aucun point de la situation « psychique » dans laquelle je me trouvais à cette époque (...). **Ce qui est vrai c'est que j'étais dans les années 50-54 dans une espèce de « mue » et pour ça pas très « transparente » pour une autre personne.** (...) J'espère que tu arriveras à me voir avec « de nouveaux yeux », car c'est pour cela que nos rapports sont un peu « figés ». J'espère que ta folie n'est pas grave ! Quels sont les symptômes ? Non, sérieusement, qu'est-ce qui se passe ?*

Au sujet d'un tableau que Meret aurait aimé récupérer afin de le détruire...

Je t'écris aujourd'hui juste pour te dire, dans le contexte de toutes les choses que j'ai fait, qui m'entourent en ce moment sous forme de photos (car je travaille toujours encore à ce très emmerdant catalogue raisonné, pour le livre qui ne paraîtra que l'année prochaine, tous les jours avec secrétaire, 6 heures!) je dois dire que le tableau que tu possèdes est aussi d'un certain intérêt : c'est une bonne illustration de mon état - la dépression la plus noire - (Le titre n'est pas mal!) Mais enfin - à partir de*



233

1954-55 ça allait de nouveau bien, j'ai trouvé le « joint » avec mon état « d'avant » si je peux dire. Ce temps noir avait duré de longues années - Enfin -. Et comment vas-tu ?

*Le tableau dont il est question est une gouache datée de 1953, titrée : *Sterben in der Nacht*, que l'on peut traduire par *Mourir dans la nuit*. Voir : Curiger, *Meret Oppenheim catalogue raisonné* C38a. Jean Schuster, Paris.

233

OPPENHEIM (Meret). *Das Schulheft. Cahier d'une écolière.* Lithographie en relief sur papier, signée en bas à droite, numérotée 55/100 en bas à gauche, pliée en deux dans une couverture cartonnée recouverte d'un papier bleu destiné à reconstituer le cahier d'une écolière de 1930. Paris, Éditeur Georges Visat, 1973.

1 500/2 000 €

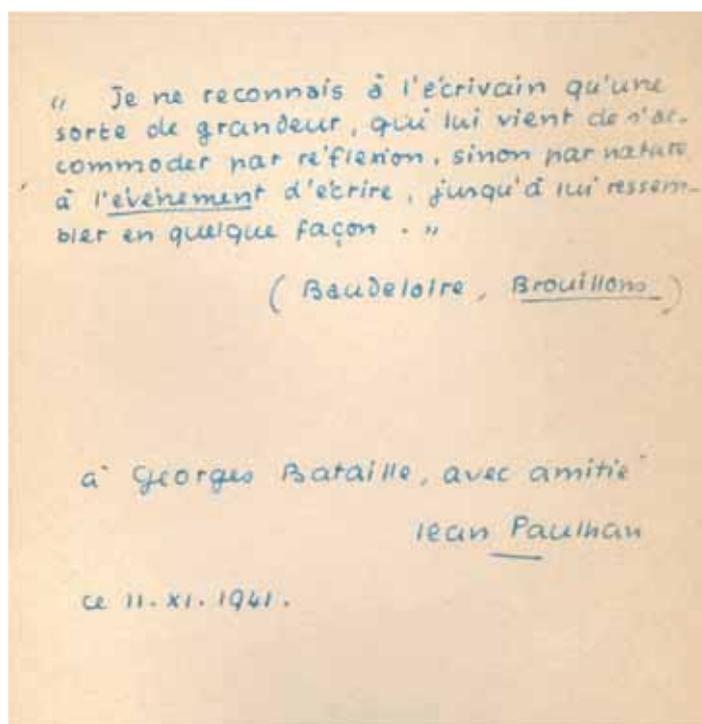
- Curiger, *Meret Oppenheim, Catalogue raisonné*, Parkett Publishers, 1989, Zürich, reproduit p. 213 sous le n° W201a.
- Catalogue de l'exposition *Meret Oppenheim meets Man Ray*, Kunsthalle, Darmstadt, 1997, reproduit p. 47 sous le n° 64.
- *Meret Oppenheim, Monographie*, Éditions Skira, 1998, reproduit p. 100.

234

OPPENHEIM (Meret). *Der verliebte Polyphem. Poliphème amoureux.* Sérigraphie en couleurs sur plexiglas découpé en forme de miroir. 19 x 8 x 0,4 cm. Signée des initiales M.O. et justifiée XVI / XXX. Tirage à 100 exemplaires + XXX H.C.

1 000/1 200 €

- Curiger, *Meret Oppenheim catalogue raisonné*, Parkett Publishers, 1989, Zürich, reproduit p. 218 sous le n° 238a.



236

235

PAULHAN (Jean). *Le pont traversé*. Paris, Camille Bloch, 1921, in-16, demi-maroquin turquoise à encadrements, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, (Leroux), 81 p.

400/500 €

Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme.
Jolie reliure ancienne de Georges Leroux.

- *Les Fleurs de Tarbes* ou la terreur dans les Lettres. Paris, N.R.F., 1941, in-8, broché, 226 p.

Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé à pleine page à Henri Martineau avec une longue citation de Des Marais, du *Traité des jardins anglais*.

- et AURY (Dominique). *La Patrie se fait tous les jours*. Textes français 1939-1946. Paris, Éditions de Minuit, 1947, in-12, broché, 500 p.

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Non coupé.

- *Enigmes de Perse* (essai). Mazamet, Babel, 1992, in-8, en feuilles, 60 p.

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comprenant une lithographie originale d'Albert Woda, justifiée et signée.

236

PAULHAN (Jean). *Les Fleurs de Tarbes* ou la terreur dans les Lettres. Paris, N.R.F., 1941, in-8, relié pleine toile grise, pièce de titre de maroquin noir, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 226 p.

300/400 €

Édition originale.

Envoi autographe signé à Georges BATAILLE, avec amitié, « Je ne reconnais à l'écrivain qu'une sorte de grandeur, qui lui vient de s'accommoder par réflexion, sinon par nature à l'évènement d'écrire, jusqu'à lui ressembler en quelque façon » (Baudelaire, Brouillons).

237

PAULHAN (Jean). 8 lettres autographes signées et 4 lettres tapuscrites signées à Marc Barbezat. 1944-1961. 10 pages in-12 et 3 pages in-18, une enveloppe jointe.

400/500 €

C'est une bonne journée que celle où arrive « l'Arbalète » (qui est Jean Genet ?)... La vie ici devient curieuse. J'ai voulu prendre un bain avant hier ; et me suis heurté à cette pancarte : « Nous ne saurions trop conseiller à nos clients de prendre l'habitude des bains froids. Ce sont les plus toniques » ...

Inscrivez-moi je vous prie parmi les souscripteurs aux Poèmes de Jean Genet (avec la remise de librairie, s'il est possible) ...

Il y a eu un incident, le vendredi où vous étiez là. Un jeune invité a emporté dans sa serviette deux saladiers de petits gâteaux. On n'a pas pu l'identifier. Peut-être avait-il faim...

Le Miracle [de la rose] est bien arrivé. Merci, Ah bien sûr, le mot de Lao-Tseu n'est pas clair, mais (en vous y habituant un peu) vous verrez comme il est éblouissant...

J'aime bien la dernière Arbalète (si parfaite que j'ai envie de lui mettre un A) Enrico est très étonnant. Aussi le Kafka de Camus. C'est très beau, la mort du taureau. Mais l'on voudrait lire la suite...

Ah, j'étais tout prêt à vous attendre jusqu'à 8 heures. Le malheur a été que notre secrétaire Dominique Aury, s'est trouvée mal... Joint à l'ensemble une note de Paulhan sur une carte de visite : Merci je vous rends donc ces pages. Je ne parviens pas à les aimer.

238

(PAULHAN). FÉNÉON (Félix). Œuvres. Introduction de Jean PAULHAN. Paris, N.R.F., 1948, in-12, broché, 478 p.

300/400 €

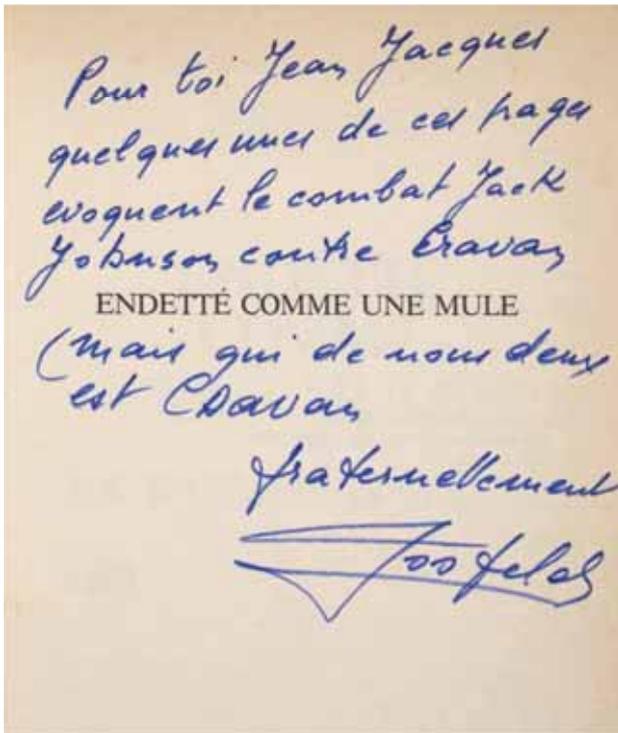
Édition originale collective (pas de tirage en grand papier). Service de presse, bel envoi autographe signé à Jules ROMAINS, avec la confiance et l'admiration de Jean Paulhan. Avec une citation en haut de page de Marmontel au sujet du mot *Critique*.

- *Petit livre... à déchirer.* [Alès] (P.A.B., 15 décembre 1949), in-32 (8 x 6,5 cm).

Édition originale anonyme (et minuscule) de ce texte, signé « J.P. » au colophon et commençant par ces mots : « À votre place, je déchirerais ce petit livre, sitôt lu. C'est un conseil que je vous donne ». Illustré par Pierre-André Benoit de 6 lithographies en noir dont une à pleine page. Tirage à 66 exemplaires, Un des 60 numérotés sur Marais teinté, justifié par l'éditeur. Envoi autographe signé de Paulhan à Marcel JOUHANDEAU : *drôle de cadeau de Noël...*



238



244



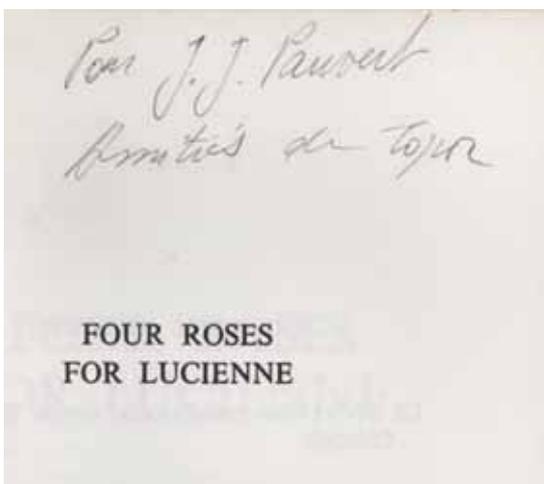
246

239

(**PAUVERT**). Ensemble de 18 ouvrages, format in-12 ou in-8, la plupart en première édition, tous avec envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert.

200/300 €

- **IVSIC (Rodovan)**. Théâtre - Cascades - Quand il n'y a pas de vent, les araignées...
- **BECKER-HO (Alice)**. Les princes du jargon - Du jargon. Héritier en Bastardie. - Le premier ghetto ou l'exemplarité vénitienne - Là s'en vont les seigneuries (2 exemplaires) - D'azur au triangle vidé de sable.
- **LE BRUN (Annie)**. Les châteaux de la subversion - Du trop de la réalité - Vagit-Prop, Lâchez tout et autres textes (2 exemplaires) - Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo - Statue cou coupé - Appel d'air - Pour Aimé Césaire - Perspective dépravée.



240

240

(**PAUVERT**). Ensemble de 9 ouvrages, format in-12 ou in-8, la plupart en première édition, en service de presse, tous avec envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert. Certains défraîchis.

200/300 €

- **WALDBERG (Patrick)**. Promenoir de Paris - Mains et merveilles.
- **TOPOR (Roland)**. Four roses for Lucienne.
- **MANSOUR (Joyce)**. Carré blanc.
- **ALEXANDRE (Maxime)**. Cassandre de Bourgogne.
- **NADEAU (Maurice)**. Michel Leiris et la quadrature du cercle.
- **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. Les incongruités monumentales.
- **PERET (Benjamin)**. Anthologie de l'amour sublime.
- **PENROSE (Valentine)**. Erzsébet Bathory la comtesse sanglante.

241

(PAUVERT). Ensemble de 10 ouvrages, format in-12 ou in-8, la plupart en première édition, en service de presse, tous avec envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert. Certains défraîchis.

200/300 €

- SAGAN (Françoise). *Dans un mois dans un an*. Un des 90 exemplaires de tête numérotés numérotés sur Hollande.

- VILMORIN (Louise). *L'heure Malicieuse*.

- COCTEAU (Jean). *Le testament d'Orphée* - Colette (nom gratté).

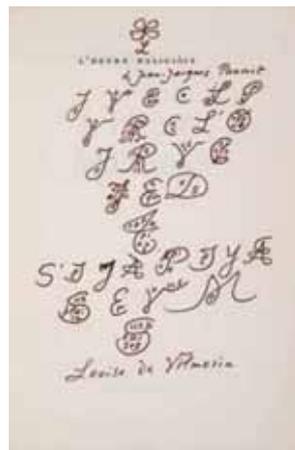
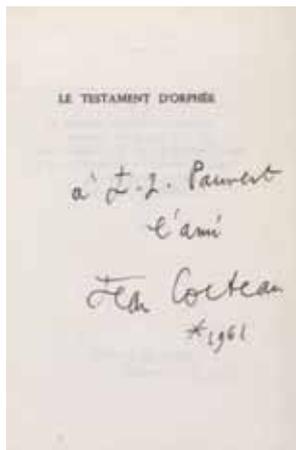
- ABELLIO (Raymond). *Approches de la nouvelle gnose* - Montségur.

- LEGRAND (Jean). *Aurette et Jacques*.

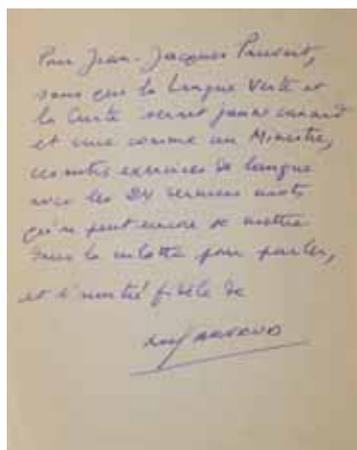
- KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir*. Un des 1500 numérotés sur vélin supérieur.

- CAILLOIS (Roger). *L'incertitude qui vient des rêves*.

- AYMÉ (Marcel). *Le chemin des écoliers*. Très défraîchi.



241



242

242

(PAUVERT). Ensemble de 9 ouvrages, format in-8 ou in-4, la plupart en première édition, tous avec envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert.

200/300 €

- BOUDARD (Alphonse). *Les combattants du petit bonheur* - Madame... de Saint-Sulpice - (avec ROMI) - *L'âge d'or des maisons closes*.

- ROMI. *Fraiche et joyeuse*.

- CARADEC (François). *Raymond Roussel*.

- ARNAUD (Noël). *Algol*. (Évoquant *La Langue verte et la cuite* dans la dédicace).

- MARTEL (André). *Le paralloïde des corfes*.

- PINONCELLI (Pierre). *Mourir à Pékin*. Documents joints.

- LEMAITRE (Maurice). *Qu'est-ce que le lettrisme et le mouvement isouien*. 2 billets autographes joints.

243

(PAUVERT). LELY (Gilbert). *L'inceste l'été*. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1964, in-8, broché, couverture rempliée, 20 p.

200/300 €

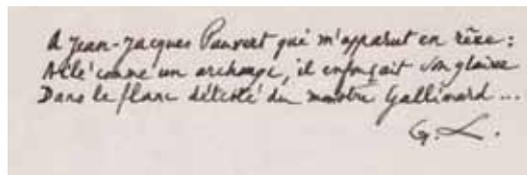
Édition originale tirée uniquement à 115 exemplaires, Un des 112 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches gris perle, avec une eau-forte de Jacques Hérold en frontispice signée par l'artiste. Bel et amusant envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert *qui m'apparut en rêve : Ailé comme un archange, il enfonçait son glaive / Dans le flanc détesté du monstre Gallimard*.

- *L'Épouse infidèle*. Paris, [Jean-Jacques Pauvert], 1966, in-8, en feuilles, couverture rempliée, 29 p., non coupé.

Édition originale. Un des 550 numérotés sur alfa. Envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert.

- *Œuvres poétiques*. Paris, Éditions de la Différence 1977, in-8, broché, 137 pages non coupées. Bel envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert.

- *Œuvres poétiques*. Paris, Éditions de la Différence 1980, in-8, broché, 149 pages non coupées. Tirage très limité sur vergé d'Ingres. Envoi autographe signé à Jean-Jacques Pauvert.



243

105

248

PAZ (Octavio). *Hommage et profanations*. Traduction de Carmen Figueroa. Trois gravures à l'eau-forte par Enrique Zanartu. Paris, Jean Hugues, 1963, in-8, en feuilles, couverture imprimée. Chemise, étui de l'éditeur.

400/500 €

Édition originale bilingue espagnol / français. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives. Un des 75 premiers exemplaires numérotés par l'éditeur et signés par l'artiste, seuls à comporter les 3 eaux-fortes originales par Enrique ZANARTU. Petit choc à l'étui.

249

PICABIA (Francis). *Unique Eunuque*. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface par Tristan Tzara. Paris, Au Sans Pareil, collection *Dada*, 1920, in-8, broché, 39 p.

300/400 €

Édition originale numérotée sur vergé bouffant. Bel exemplaire.

- *Oui non*. Alès, PAB, 1953, in-12, en feuilles, [6] feuilles, sous couverture rempliée.

Édition originale tirée à 111 exemplaires sur les presses de Pierre-André Benoit. Un des 100 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches.

- *Poèmes de Dingalari*. Alès, PAB, (1955), in-8, broché, 28 p.

Édition originale tirée à 99 exemplaires. Un des 90 sur vélin. Le poème de Picabia est daté 1939.

250

PICABIA (Francis). BRETON (André). *Exposition Francis Picabia 18 Novembre - 8 Décembre 1922*. Barcelona, Galerie Dalmau, 1922, in-12, broché, non coupé.

300/400 €

Édition originale imprimée à petit nombre de cette plaquette d'exposition. La préface de Breton occupe les 20 premières pages. Illustré de 6 reproductions contrecollées d'œuvres de Francis Picabia.

251

PICABIA (Francis). MAUROIS (André). *Le Peseur d'Ames*. Précédé d'un frontispice et suivi de huit illustrations de Francis PICABIA. Paris, Antoine Roche, 1931, in-4, 28,5 x 22,5 cm, chemise étui de l'éditeur, 117 p.

500/600 €

Tirage à 366 exemplaires, Un des 294 numérotés sur vélin d'Arches. Les illustrations ont été imprimées en couleurs par Daniel Jacomet, elles sont en fin de volume. Bel exemplaire.

- *Francis Picabia, 1879-1954*. [Paris], Orbes, 1955, in-8, broché, sous couvertures de papier Auvergne, n. p.

Édition originale publiée hors-commerce sous le signe d'Orbes et tirée uniquement à 191 exemplaires sur Lana. Belle publication d'hommage avec des textes de Marcel Duchamp, Man Ray, Pierre de Massot, P.A. Benoit, J.-H. Lévesque, Jean Arp, etc.

Reproduction contrecollée de *L'Œil Cacodylate* (1921), un portrait de Picabia par Man Ray et un dessin de Jean Van Heeckeren (« Couronne mortuaire- bouée de sauvetage »).

- **ARNAUD (Noël).** *La Religion et la morale de Francis Picabia*. Verviers, Temps Mêlés, 1958, in-8, broché, 36 p.

Édition originale. Avec quelques documents h.-t. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés Long envoi autographe signé d'Arnaud à Léonce Rigot.

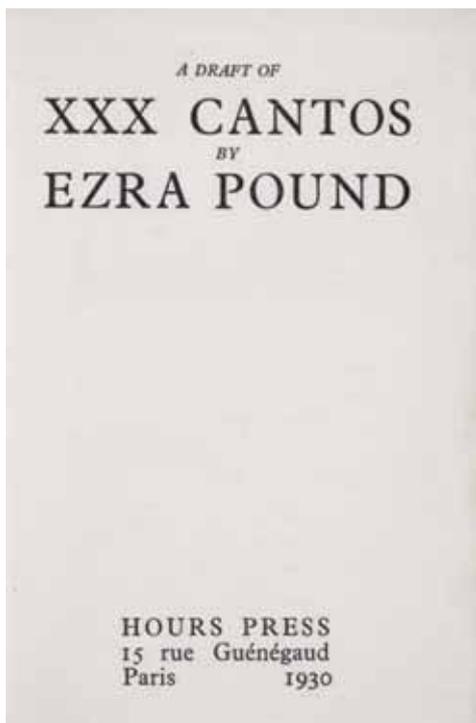
252

PONGE (Francis). *Douze petits écrits*. Portrait en frontispice par Mania Mavro. Paris, N.R.F., collection *Une Œuvre, un Portrait*, 1926, in-12, broché, 44 p.

500/600 €

Édition originale tirée à 718 exemplaires Un des 650 numérotés sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé : à *Paul NOUGÉ de Francis Ponge mai 1940*.

Une bien belle provenance : Paul Nougé sera qualifié par Francis Ponge comme la « tête la plus forte du surréalisme en Belgique ».



253

253

POUND (Ezra). *A Draft of XXX Cantos.* Paris, Hours Press, 1930, in-8, reliure toilée grise de l'éditeur, 142 p.

1 000/1 200 €

Édition originale. C'est le quinzième des vingt-quatre livres et plaquettes édités par les *Hours Press* des éditions de Nancy Cunard. Tirage à 212 exemplaires, celui-ci numéroté à la main par l'éditrice sur papier Canson - Mongolfier soleil velin paper. L'impression, en réalité, en raison de la longueur du livre, fut laissée aux soins du Maître-Imprimeur François Bernouard.

L'exemplaire est non coupé.

- *Ripostes of Ezra Pound.* Where to are appended the *Complete Poetical Works* of T.E. Hulme. Londres, Elkin Mathews, 1915, 12, broché, couverture « vorticiste » de Dorothy Shakespear Pound, 64 pages.

Quatrième édition, composée avec les cahiers de la première édition et une page de titre renouvelée. Tirage non justifié à 400 exemplaires. Dédié à William Carlos Williams.

254

PRÉVERT (Jacques). *Paroles.* Paris, Éditions Le Point du Jour, *Le Calligraphe*, 1945, in-4, broché, couverture rempliée illustrée, 225 p.

400/500 €

Édition originale. En couverture photographie de BRASSAÏ reproduite en héliogravure.

Bel envoi autographe signé de Prévert : *Pour Maurice FOMBEURE l'homme au petit verre de vin blanc / avec la moralité de l'histoire : l'homme au petit verre devint noir ! Jacques Prévert (devin rouge).*

- Rare document joint : *L'école buissonnière*, annonce pour un récital Prévert/Kosma à la Salle Pleyel mardi 10 avril 1945. 1 feuillet imprimé 22 x 13,5 cm. Avec le concours de Pierre Brasseur, Roger Blin, Fabien Loris, Raymond Bussières, etc.

- *Fatras.* Avec 57 images composées par l'auteur. Paris, N.R.F., *Le Point du jour*, 1966, in-8, broché, 287 p.

Édition originale. Bel envoi autographe signé : *En amitié ? Fatras pour Maurice Saillet de la rue de l'Odéon.*

255

PROUST (Marcel). QUINCEY (Thomas de). *Les Confessions d'un mangeur d'opium.* Paris, P.-V. Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1921. In-12, broché, non coupé.

1 000/1 200 €

Nouvelle édition de la traduction intégrale de V. Descreux.

On sait l'importance que les *Confessions d'un mangeur d'opium* de Thomas de Quincey eurent pour Baudelaire, dont le commentaire constitue la seconde partie des *Paradis artificiels*. La première traduction française, assez libre, de l'ouvrage avait été publiée par Alfred de Musset en 1828.

EXEMPLAIRE DE MARCEL PROUST, avec une facture d'origine à son nom et une lettre signée de Roland Saucier en date des 21-22 juillet 1922 : *Nous vous avons expédié aujourd'hui d'après les instructions de la N.R.F. le Mangeur d'opium de Quincey, et c'est par erreur que l'expéditeur a joint à ce volume la facture...*

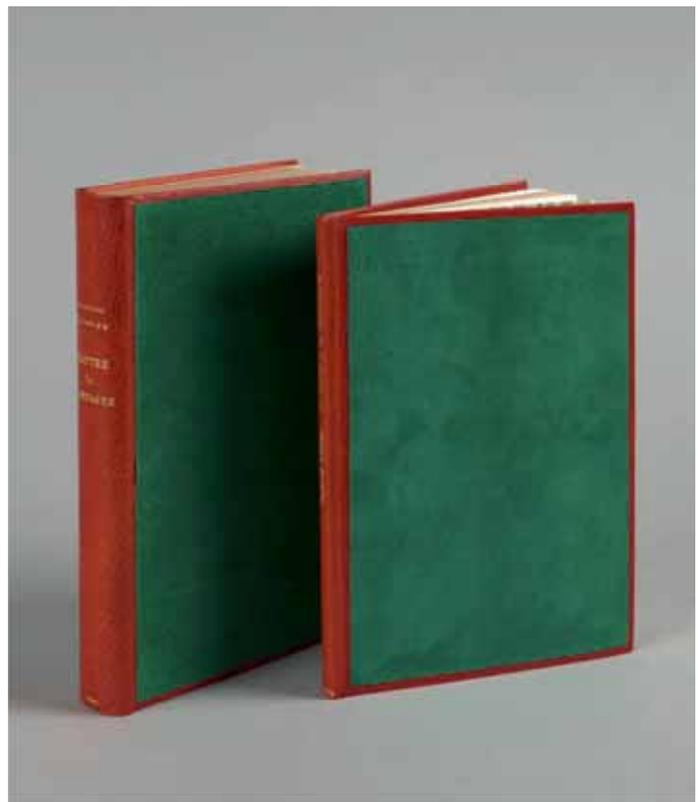
Proust mourut quatre mois plus tard. De fait, le volume n'est pas coupé, à l'exception du premier cahier.



255



256



257

256

QUENEAU (Raymond). *Roger Vitrac*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. + L.A.S. ou C.A.S. de Vitrac à Queneau. 3 pages in-8 bien serrées, à la plume, sur papier quadrillé, sous chemise datée de janvier 1953.

700/900 €

Beau manuscrit de travail avec ratures et corrections, auquel on joint la dactylographie (2 p, in-4) avec quelques corrections à l'encre, de ce texte sur Roger Vitrac publié un an après sa mort (survenue le 22 janvier 1952, à la veille d'un spectacle) concernant aussi Antonin ARTAUD et le THÉÂTRE ALFRED JARRY.

Queneau évoque dans cet article les déboires et la malchance de ce « méconnu » et son influence sur le théâtre d'avant-garde : *Il joua un rôle assez important dans les débuts du surréalisme, dont il se sépara très tôt. Plus tard, il fut, somme toute, le centre de l'opposition surréaliste et, surtout, c'est là le point sur lequel je voudrais insister, il fut intimement lié avec Artaud et c'est avec lui qu'il fonda en 1927 le théâtre Alfred Jarry. L'évolution ultérieure d'Artaud a fixé sur lui une quantité d'admiration telle que, trop souvent, on oublie de parler de Vitrac. On ne saurait estimer l'influence exercée par le théâtre Alfred Jarry..* Il commente les spectacles donnés par Vitrac et Artaud : *Ventre brûlé, Les Mystères de l'amour et Victor ou les enfants au pouvoir* ainsi que *Partage de midi, Le Songe et La Mère*.

Lettres et cartes postales signées jointes de Roger Vitrac à Raymond Queneau, décembre 1931 -juillet 1950, 4 p., in-12, la lettre est à en-tête du Café des 2 Magots. Missives au ton amical et enjoué.

257

QUENEAU (Raymond). *Le Chien à la mandoline*. Verviers, Éditions Temps Mêlés, 1958, in-8, reliure à encadrement maroquin rouge vermillon, plats de daim vert, gardes de papier à bandes vertes et grises, titre en long, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, étui assorti (J.T. Boirat), 38 p.

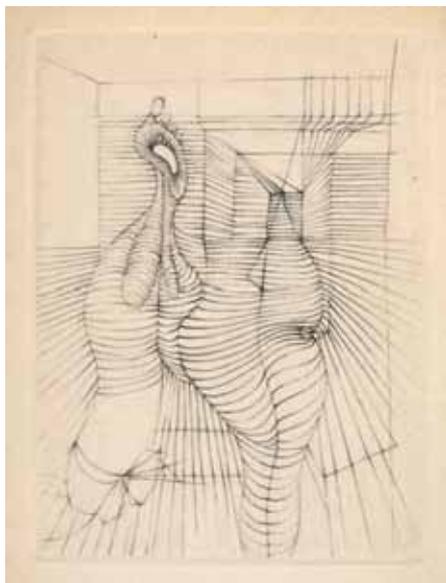
400/500 €

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés (seul tirage). L'édition Gallimard ne paraîtra qu'en 1965. Envoi autographe signé à André Berry.

- *Battre la campagne*. Paris, N.R.F., 1968, in-12, reliure à l'identique de celle du précédent volume, couverture rempliée, (J.T. Boirat), 210 p.

Édition originale. Un des 35 exemplaires numérotés de tête numérotés. sur Hollande Van Gelder.

Beaux exemplaires, bien reliés.



258

258

RAPHAËL (Maurice). BELLMER (Hans). *Claquemur.* « cryptesthésie lyrique des bas-fonds » Paris, Arcanes, coll. *Humour Noir*, 1953, in-8, broché, 46 p.

300/400 €

Édition originale numérotée sur Spécial Téka illustrée en frontispice d'une pointe-sèche originale de Hans BELLMER. Cette pointe-sèche tirée sur papier d'Arches est réservée, en principe, aux papiers de tête. En fin de volume un cul-de-lampe de l'artiste.

Envoi autographe signé de l'auteur au stylo bic rouge : *ce petit divertissement de derrière les grilles...* Le nom du destinataire a été découpé laissant ainsi une fenêtre ouverte.

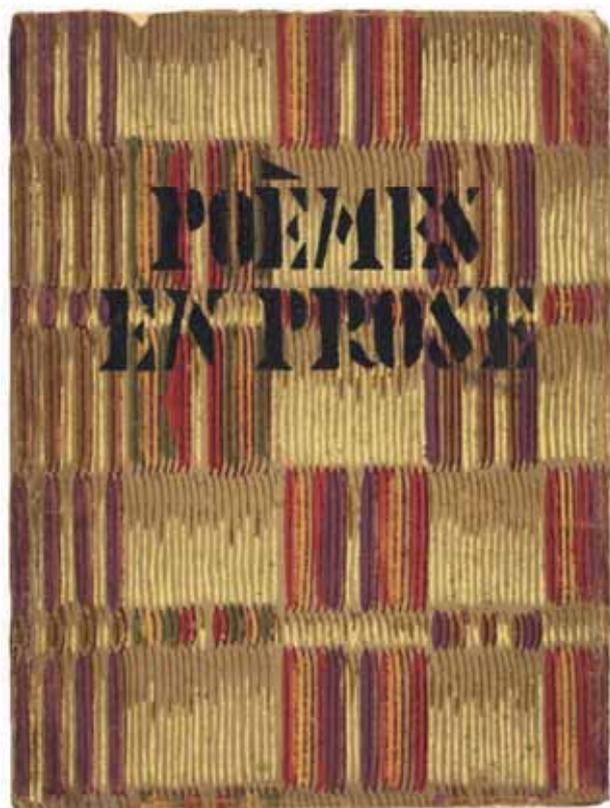
Ange Bastiani, était le principal nom de plume de Victor Le Page, sous lequel il publia de nombreux polars. Pour ses textes les plus littéraires, il était Maurice Raphaël.

- Bande jointe : « par l'auteur d'Ainsi soit-il ».

- *Ainsi Soit-Il !* Préface de Raymond Guérin. Paris, Éditions du Scorpion, 1948, in-12, broché, 295 p.

Édition originale. Un des 120 exemplaires numérotés sur alfa (seul grand papier).

Frontispice de Christiane Alanore qui pourrait également illustrer le roman de Patrick Modiano *Le café de la jeunesse perdue...*



259

259

REVERDY (Pierre). *Poèmes en prose.* Paris, s. e., (Paul Birault), 1915, in-8, broché, 108 p., couvertures peintes en couleurs, titre au pochoir sur le premier plat. Boite demimaroquin noir, dos à 5 petits nerfs, plats et intérieur de papiers marbrés, étui bordé.

2 500/3 000 €

Édition originale du premier livre de Reverdy. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vélin, tous justifié de la main de l'auteur, celui-ci comportant un envoi autographe signé à Adolphe Basler.

Belle provenance, Adolphe Basler fut l'un des marchands qui révélèrent la peinture moderne aux grandes galeries de la rive-droite. Originaire de Pologne, il s'installa à Paris en 1898 pour y poursuivre des études de chimie commencées à Zurich. À Montmartre, il fréquenta la « bande à Picasso » et se lia avec Apollinaire, le sculpteur Manolo et Pierre Reverdy.

Le papier peint utilisé pour cette couverture (elles sont toutes différentes) est particulièrement beau. Belle boîte aussi. Ex-libris de Pierre Bergé.

260

REVERDY (Pierre). *Le Voleur de talan*. Sans lieu, ni éditeur [Avignon, Imprimé par Rullière Frères], 1917, in-8, broché, non coupé, 116 p.

1 500/1 800 €

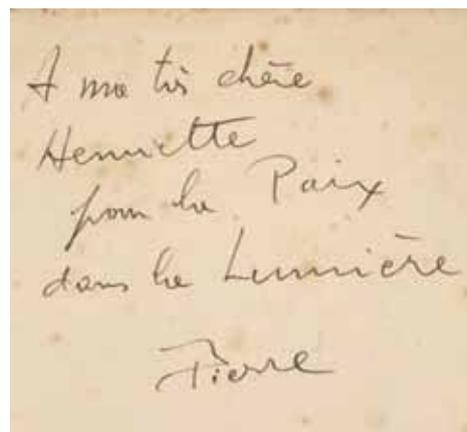
Édition originale tirée à seulement 150 exemplaires. Un des 119 exemplaires numérotés sur papier d'édition.

- *Le Gant de crin*. Paris, Plon, coll. *Le Roseau d'Or*, 1927, in-12, broché, 252 p. Édition originale. Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.

Bel envoi autographe signé à son épouse : *A ma très chère Henriette pour la Paix dans la Lumière*.

Reverdy épousera Henriette Bureau en 1914, elle sera la compagne de toute sa vie, le suivra jusqu'à Solesmes, où elle lui survivra et où elle est aujourd'hui enterrée près de lui.

Prière d'insérer joint.



260

261

REVERDY (Pierre). L.A.S. à Frédéric Lefèvre. 2 p. in-4 dans la longueur à l'encre noire. Jeudi 9 (vers 1935).

200/300 €

Le télégramme de Lefèvre est arrivé trop tard... *Je crains que mon envoi soit inutile. Voici, tout de même une photo récente (...) BRASSAI est venu dans ma chambre à Paris exprès il y a peu de temps et en a fait des quantités. Je lui ai signalé que vous en demandiez. Quant à moi il ne me les montre qu'une quinzaine d'années après - sans doute pour me rajeunir...*

262

REVERDY (Pierre). *Le Livre de mon bord. 1930-1936*. Paris, Mercure de France, 1948, in-12, broché, 256 p., sous chemise étui de papier bleu, titre au palladium.

300/400 €

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Bel et touchant envoi autographe signé de Pierre Reverdy à Jean PAULHAN.

Recueil de notes et aphorismes pris entre 1930 et 1936 dans la retraite de Solesmes : la réflexion du poète aux prises avec le mystère de l'existence et de la création se double d'une méditation globale sur l'homme. Ex-libris de Pierre Bergé.

263

ROBBE-GRILLET (Alain). *L'année dernière à Marienbad*. Illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais. Paris, Les Éditions de Minuit, 1961, in-8, broché.

500/700 €

Édition originale, Un des 90 ex numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

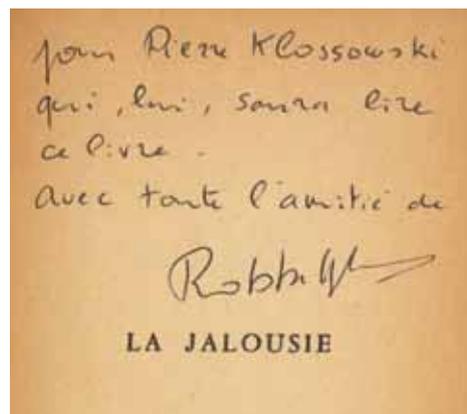
- *La Jalousie*. Paris, Éditions de Minuit, 1957, in-12 relié demi-toile bleue, pièce de titre de chagrin noir, titre en long, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 218 p.

Édition originale. Envoi autographe signé : *Pour Pierre KLOSSOWSKI qui, lui, saura lire ce livre. Avec toute l'amitié de Robbe-Grillet.*

- **ROBBE-GRILLET (Catherine)** sous le pseudonyme de BERG (Jean de). *L'Image*. Paris, Éditions de Minuit, 1956, in-8, relié pleine toile bleue, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 182 p.

Édition originale. La préface signée P.R. est d'Alain Robbe-Grillet.

Exemplaire H.C. sur vélin supérieur, celui-ci comportant cet envoi autographe signé Jean de Berg : *A Monsieur Georges BATAILLE un modeste admirateur de Lord Auch.*



263

264

ROCHE (Denis). *origine, entente et destruction des causes*. Paris, s. e., 1968, in-8, en feuilles, couverture rempliée, 14 p.

200/300 €

Édition originale. Tiré à part du numéro 22 de la revue *Promesse* à 20 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.

- *3 Pourrissements Poétiques*. Ezra Pound *Canto 100* - Charles Olson *Les marins-pêcheurs* - Cummings Extrait de « Je vais bouger dans la rue ». Paris, L'Herne, 1972, petit in-12, bradel demi-marroquin tabac à coins, dos lisse, titre en long, couverture rempliée, non rogné, non paginé.

Édition originale de la traduction de Denis Roche, exemplaire numéroté. Édition bilingue. Bel envoi autographe signé : *Pour Pierre KLOSSOWSKI du fond des décombres de la poésie, avec mon amitié vraie, Denis Roche*.

- *Le mécrit*. Précédé de *Lutte et rature* et de *L'aréopagite* par Philippe Sollers. Paris, Le Seuil, *Tel Quel*, 1972, in-12, broché, 148 p.

Édition originale, exemplaire du service de presse (pas de grand papier), envoi autographe signé à Gaëtan Picon : *en hommage à la très fatiguée et très puante poésie*. Bande annonce jointe : « Lutte et rature ».

- « *Artaud refait, tous refaits!* » Colloque Artaud / Bataille, Cerisy-la-Salle, juillet 1972, in-12, broché, 28 p.

Édition originale. Tiré à part hors-commerce. « Ce texte, retiré par l'auteur de l'édition collective, est extrait d'un roman à paraître sous le titre *Louve basse* ».

265

ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, Alphonse Lemerre, 1910, in-12, broché, 455 p.

400/500 €

Édition originale. Pas de tirage en grand papier.

Bel envoi autographe signé au pianiste et compositeur Louis-Joseph Diémer : *au grand Louis Diémer!! à l'admirable et prodigieux artiste!! Hommage d'affection et d'enthousiasme Raymond Roussel 24 février 1910*. Dos cassé.

- *La Poussière de Soleils*. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux, représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 2 Février 1926. Ouvrage orné de 17 illustrations en couleurs. Paris, Lemerre, 1926, in-8, broché, 237 p, à grandes marges.

Édition originale. Elle est illustrée de 17 quadrichromies hors-texte sur papier couché reproduisant les maquettes des décors exécutés par Numa et Chazot.

Un des exemplaires sur papier Japon comportant un bel envoi autographe signé (nom du destinataire effacé) : à ... *avec ma plus grande admiration et ma plus vive reconnaissance pour les lignes citées ci-après. ...donc certainement dans le cahier : « La critique et l'auteur de La Poussière des Soleils »*.

266

ROUSSEL (Raymond). *L'Étoile au front*. Paris, Alphonse Lemerre, 1925, in-8, broché, à grandes marges, couverture rempliée, 312 p.

1 500/1 800 €

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur Japon. Bien complet du cahier de « la critique et l'auteur de L'Étoile au front ». Envoi autographe signé : *Respectueusement offert à Madame Eugène Leiris et à la mémoire de mon cher et inoubliable ami Eugène Leiris, avril 1925*.

Eugène Leiris travailla dès l'âge de 14 ans auprès du père de l'écrivain, Eugène Roussel, dans sa charge d'agent de change avant de gérer, à la suite du décès de ce dernier, en 1894, l'importante fortune de la famille Roussel. Raymond Roussel avait beaucoup d'affection pour Eugène Leiris qui le connut adolescent et c'est tout naturellement qu'il adopta d'une amitié filiale les enfants de celui-ci. Chaque semaine, pendant des années, Roussel se rendait chez les Leiris, au 41 rue d'Auteuil, passer des après-midi entières à les divertir de multiples jeux de salon ou les enchanter de lectures ou de mélodies qu'il interprétait, s'accompagnant au piano, jouant parfois tous les rôles d'une opérette ou d'un opéra entier.

Respectueusement offert à
Madame Eugène Leiris et à
la mémoire de mon cher et
inoubliable ami Eugène Leiris
Raymond Roussel
Avril 1925

267

SACHS (Maurice). *Alias*. Paris, N.R.F., 1935, in-12, relié demi-chagrin brun, dos lisse, couverture et dos conservés, n. r., 220 p.

300/400 €

Édition originale, avec mention de la deuxième édition, comportant un bel envoi autographe signé daté de 1940 à Ferdinand Alquié.

- *Au Temps du bœuf sur le toit*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12, broché, 327 p., belle couverture illustrée par Jean HUGO.

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa.

- *Abracadabra*. Paris, N.R.F., 1952, in-12, broché, 228 p.

Édition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.

- *Le voile de Véronique*. Paris, Denoël, 1959, in-8, broché, 217 p., à très grandes marges. Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier.

Bel exemplaire.



267



268

268

SADE (D.A.F. de). *Dialogue entre un prêtre et un moribond*. Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice HEINE. Paris, Stendhal et Compagnie, 1926, in-4, broché, couverture rempliée, XXXII-62 p. Chemise et étui en toile noire de l'éditeur.

800/1 000 €

Édition originale. Tirage unique à 525 exemplaires, Un des 25 exemplaires tiré spécialement pour Heine et hors commerce, sur Japon ancien à la forme, d'un format réimposé, marqués de A à Z (I). Ces exemplaires se présentent sous une double couverture. Parfait état.

269

SADE (D.A.F. de). PAULHAN (Jean). *Les infortunes de la vertu*. Paris, Les Éditions du Jour, coll. *Incidences*, 1946, in-8, broché, 47 p.

500/600 €

Édition originale de la préface de Jean PAULHAN. Rare tiré à part à quelques exemplaires H.C. sur vélin de Rives.

Bel envoi autographe signé de Paulhan au directeur des Cahiers du Sud, Jean Ballard, agrémenté de la célèbre formule « Le Pire est l'ennemi du Mal » devenu cette fois un proverbe tamoul !

- *La Vérité*. Poème inédit publié sur le manuscrit autographe par Gilbert LELY. Paris, Pauvert, 1961, in-8, broché, couverture rempliée, 30 p.

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur papier Japon comprenant une eau-forte originale de Jacques Hérold.



270

270

SARDOU (Victorien). *Quartier des animaux chez Zoroastre*. Gravure au burin (vers 1860) 37,5 x 32 cm. Elle est signée dans la planche « Victorien Sardou medium » et porte les inscriptions gravées « Quartier des Animaux chez Zoroastre » ainsi que le nom de Bernard Palissy en bas à droite. Sous encadrement 59 x 49 cm

1 500/1 800 €

Auteur dramatique à succès de la fin du XIX^e siècle, notamment de *Madame Sans-Gêne*, Victorien Sardou, était également adepte du spiritisme. Ainsi il communiquait avec les esprits de Bernard Palissy et de Mozart, et devint médium dessinateur. Il réalisa une série d'eaux-fortes, démontrant une étonnante maîtrise de la gravure, qui représente les résidences de Palissy, de Mozart ou Zoroastre sur la planète Jupiter.

Provenance : Georges Hugnet.

Une épreuve de « La Maison de Mozart » faisait partie de la collection André Breton. On trouve aussi des épreuves dans les collections du Musée d'Art Brut à Lausanne.

271

SARRAUTE (Nathalie). *Portrait d'un inconnu*. Préface de Jean-Paul Sartre. Paris, N.R.F., 1956, in-12, relié demi-toile rouge, pièce de titre de chagrin noir, titre en long, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 238 p.

200/300 €

Service de presse, envoi autographe signé à Maurice Merleau-Ponty. Prière d'insérer joint.

- *Tropismes*. Paris, Les Éditions de minuit, 1957, in-12, relié demi-toile bleue, pièce de titre de chagrin noir, titre en long, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 140 p.

Deuxième édition, en partie originale. Envoi autographe signé : à Georges BATAILLE, en sympathique hommage.

272

SIMA (Joseph). *Le Livre de Mariage*. Paris, s e, 1922, in-8, en feuilles, couverture de papier sulfurisé rempliée, 35 p.

300/400 €

Premier tirage. Choix de poèmes de C.-A. Puget, Jean Lahor, Remy de Gourmont, etc. 31 bois originaux en noir de Sima.

Un des 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (seul papier).

Envoi autographe signé au crayon de Sima à Georges NEVEUX. Rare avec envoi.

Coron, 2.

- *Joseph Sima*. Catalogue de l'exposition Sima à Paris, Paul Facchetti, 23 novembre 1960. In-8, agrafé. 10 œuvres reproduites. Édition originale du texte d'Henri Michaux. Envoi autographe signé de Sima.

- *Hommage à Joseph Sima*. Plaquette éditée à Genève par la Galerie Engelberts, à l'occasion du concert privé, le 10 mai 1971, pour le 80^e anniversaire de Sima. In-12, en feuilles, couverture rempliée illustrée.

Édition originale du texte de Jean Starobinski. Également textes de R. Gilbert-Lecomte, J. Leymarie, Michaux, Leiris.

Un des 500 exemplaires numérotés, 2 dessins en couverture faits spécialement par Sima pour cette publication.

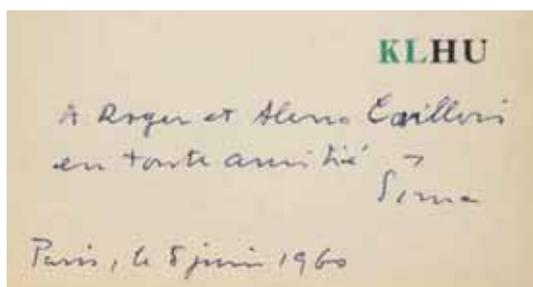
273

SIMA (Joseph). NEZVAL (Vítězslav). *Edison. Signal casu*. Prague, KLHU, collection Nesmrtelni, 1960, in-8, reliure toilée de l'éditeur, plats et gardes illustrés, jaquette illustrée, 76 p.

300/400 €

Premier tirage. 8 dessins en couleurs de Sima à pleine page, gardes, reliure et jaquette illustrées en couleurs. Envoi autographe signé de Sima à Roger CAILLOIS à la date de publication.

Coron, 54.



273

274

SOLLERS (Philippe). *Le défi*. Paris, 1957, in-8, broché, couverture avec une fenêtre sur le premier plat laissant apparaître le titre. 36 p.

200/300 €

Édition originale tirée uniquement à 150 exemplaires tous sur fleur d'alfa. C'est le premier livre de Philippe Sollers. Il s'ouvre sur une citation extraite de *Nadja*. Il est indiqué à la justification que le récit a paru simultanément dans *Écrire* n°3. Une collection verra le jour aux Éditions du Seuil, avec la même présentation.

- *Le Parc*. Paris, Éditions du Seuil, 1961, in-8, broché, 155 p.

Édition originale. Un des 110 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil du Marais. Signature autographe de Sollers sur la page de faux-titre. Ex-libris page de garde.



274

115

275

SOLLERS (Philippe). *Drame*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Tel Quel*, 1965, in-8, broché, 159 p.

200/300 €

Édition originale. Service de presse. Long envoi autographe signé à Pierre KLOSSOWSKI.

- *Logiques*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Tel Quel*, 1968, in-8, broché, 301 p.

Édition originale. Envoi autographe signé à Pierre KLOSSOWSKI.

- *Lois*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Tel Quel*, 1972, in-8, broché, 143 p.

Édition originale. Envoi autographe signé à Pierre KLOSSOWSKI.

- *H*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Tel Quel*, 1973, in-8, broché, 185 p.

Édition originale. Envoi autographe signé à Pierre Klossowski.

- *Paradis*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Tel Quel*, 1981, in-8, broché, 185 p.

Édition originale. Envoi autographe signé à Françoise Giroud.

276

SOLLERS (Philippe). *Drame*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Tel Quel*, 1965, in-8, broché, 159 p.

200/300 €

Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

- *Femmes*. Paris, N.R.F., 1983, in-8, broché, 570 p., non coupé.

Édition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. (seul tirage en grand papier).

- *Les Voyageurs du temps*. Paris, N.R.F., 2009, in-8, broché, 243 p., non coupé.

Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin neige (seul tirage en grand papier).

277

SOULAGES (Pierre). CAHIERS DE L'HERNE n° 19. Pierre-Jean Jouve. Paris, L'Herne, 1972, in-4, broché, 404 p. Non coupé.

15 000/20 000 €

Cahier consacré à Pierre-Jean Jouve publié sous la direction de Robert Kopp et Dominique de Roux. Témoignages et interférences, chronologie, bibliographie, et de nombreux hors-texte de reproductions.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés (n°36) contenant une eau-forte originale en plusieurs couleurs de Pierre SOULAGES, tirée sur Rives, justifiée et signée par l'artiste. Format 28,3 x 22,5 cm. Imprimeur Lacourière-Frélaut, Paris, L'Herne, éditeur.

- BNF, Paris, 2022, 22a.

Parfait état.

278

- Revue *XXE SIÈCLE*. N° 34. - Juin 1970. Paris, San Lazzaro, 1970, in-4, cartonnage éditeur illustré. Couverture illustrée par Rothko.

1 000/1 200 €

Textes par Michel Ragon, D. Vallier, D. Abadie, Y. Taillandier, M. Tapié, etc. Nombreuses reproductions.

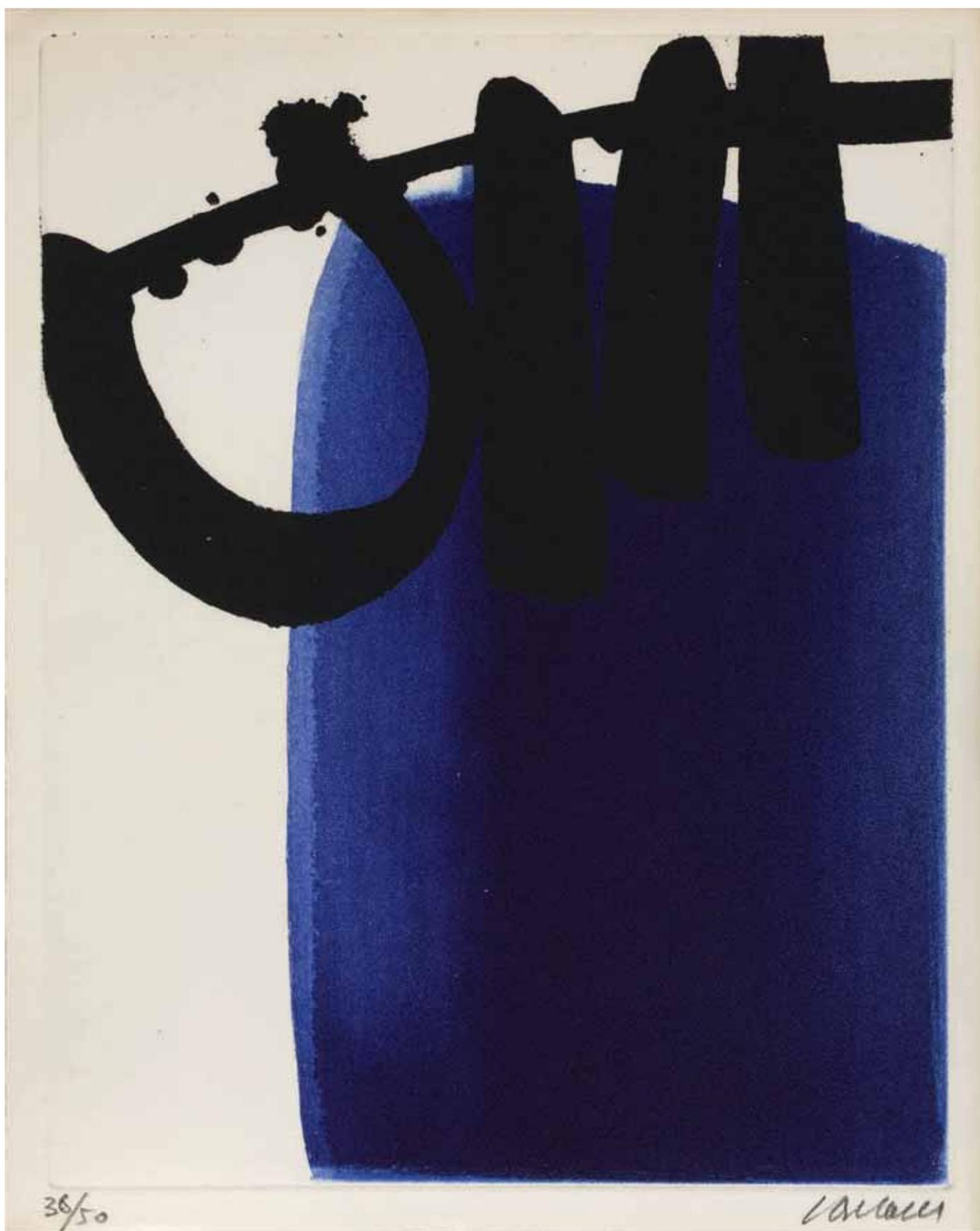
2 lithographies originales en couleurs par Marc CHAGALL, en noir par Pierre SOULAGES.

- Catalogue de l'exposition de gouaches et gravures de Pierre Soulages à la Galerie Berggruen. Paris, Berggruen & Cie, 1957, in-8 oblong, broché, 24 p.

Texte de R. V. Gindertael, 19 reproductions, en couverture reproduction d'une gouache de Soulages tirée en lithographie par Mourlot.



278



279

SOUPAULT (Philippe). *Georgia*. Paris, Les Cahiers Libres, *Collection de l'Horloge*, 1926, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé.

400/500 €

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande de Rives. Bel envoi autographe signé : à Jacques, souvenir, mémoire, mes deux mains Philippe, mars 1927. Serait-ce Jacques Rigaut... ?

- *Carte postale*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1926, in-8, broché, couverture rempliée, 36 p.

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur Normandy teinté. Portrait de l'auteur in fine.

- *Charlot*. Paris, Librairie Plon, *Collection La Grande Fable*, 1931, in-8, broché, 201 p. à grandes marges.

Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur Pur fil Lafuma.

- **BOYLE (Kay).** *Avant-Hier*. Roman traduit de l'anglais par Marie-Louise Soupault. Paris, Calmann-Lévy, 1937, in-12, broché, 242 p.

Édition originale française. Envoi autographe signé de la traductrice à René Laporte.

Prière d'insérer sur papier vert.

280

SVANBERG (Max Walter). *Portrait imaginaire II*. Pointe-sèche originale en noir, sur Rives, signée, datée 1954 et justifiée par l'artiste 2/25. Dimensions du sujet : 25 x 13 cm. Dimensions de la feuille : 48.3 x 27.7 cm. Sous encadrement. Légère insolation.

500/700 €

Un tirage a été fait à 50 exemplaires pour l'édition de luxe de la revue surréaliste *Médium* 3, n° Svanberg. Mai 1954.

281

SVANBERG (Max Walter). « *L'amour de la lance pour le soleil* ». Pointe-sèche originale en noir, sur Rives, signée, datée 1956 et justifiée par l'artiste. 4/40. Dimensions du sujet : 24,5 x 19,5 cm. Dimensions de la feuille : 49 x 31 cm. Sous encadrement.

800/1 000€

L'épreuve est dédicacée au crayon sous l'image par l'artiste à André BRETON.

282

TOVAR - PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs*. Illustrations de Ivan Tovar et Konrad Klapheck. Paris, Le Soleil Noir, 1974, in-12, broché, non coupé, intégré dans un livre-objet.

1 500/2 000 €

Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête numérotés sur Lana pur fil, intégrés dans un livre-objet de l'Atelier Duval qui comprend une suite de 7 eaux-fortes originales de Tovar tirées sur vélin de Rives ; chaque eau-forte est justifiée et signée au crayon par l'artiste.

Le livre et la suite des eaux-fortes sont contenus dans un emboîtement reliure formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'Atelier Jacomet, signé et justifié par Tovar.

Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 33.



280



281



282



283



284



285

283

TOYEN (Marie Cerminova). Sans titre. DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine sur papier, monogrammé en bas à droite. Sans date (années 20). 10,7 x 8 cm. Sous encadrement de bois clair, 22 x 17 cm.

1 500/2 000 €

Personnage féminin en chemise de nuit, un bougeoir entre les mains dans des toilettes, une petite araignée court au sol. Provenance : *Succession Toyen*, 19 juin 1982.

284

TOYEN (Marie Cerminova). DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine sur papier daté et signé en bas à droite *Toyen 1937*. Sous encadrement de bois clair. Dimensions à vue : 29,5 x 19,5 cm. Cadre : 39 x 29,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : Georges Goldfayn.

285

TOYEN (Marie Cerminova). DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine sur papier daté et signé en bas à droite *Toyen 1939*. Sous encadrement de bois clair. Dimensions à vue : 24,5 x 19,5 cm. Cadre : 34,5 x 29,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : Georges Goldfayn.

286

TOYEN (Marie Cerminova). HEISLER (Jindrich). *Les Spectres du désert*. Accompagné des textes de Henri Heisler. [Paris, Albert Skira], Nancy, Imprimerie « Albatros », 1939, in-4, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale française traduite du tchèque par Henri Horjisi et illustrée de 12 dessins réalisés par Toyen entre 1936 et 1937. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci porte le n°3 et comporte un envoi autographe signé de Toyen contresigné par Heisler à la célèbre relieuse, proche des surréalistes, Lucienne Thalheimer. Il semble que ce livre, fort peu courant, ait été présenté comme une « édition Albert Skira » uniquement dans le but de passer la censure. Le copyright mentionne en tête: « Éditions SurréalisteS ».

Voir : *Toyen, L'Écart absolu*, Catalogue d'exposition, p. 164.
- Sebbag, *Les Éditions Surréalistes*, p. 221.



286



287



288

287

TOYEN (Marie Cerminova). Pointe-sèche originale en noir signée par Toyen. 24,5 x 16 cm. 1952. Sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage à 25 exemplaires destinés au tirage de luxe du numéro de la revue *La Rue, Révolte sur mesure*, contre Albert Camus. Celle-ci est à grandes marges.

Rare.

288

TOYEN (Marie Cerminova). *Le Gigot, sa vie son œuvre.* Pointe-sèche originale en noir signée. Pointe-sèche originale en noir signée par Toyen et annotée au dos. 29 x 22,5 cm. 1957. Sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage à une cinquantaine d'exemplaires. Destinée au tirage de tête de l'ouvrage de Benjamin Péret : *Le Gigot, sa vie, son œuvre.* Paris, Le terrain vague, 1957.

289

TOYEN (Marie Cerminova). PÉRET (Benjamin). COURTOT (Claude). *Introduction à la lecture de Benjamin Péret.* Paris, Le Terrain Vague, *Association des Amis de Benjamin Péret*, 1965, in-4, en feuilles, couverture rempliée, boîte toilée verte de l'éditeur, 192 p.

800/1 000 €

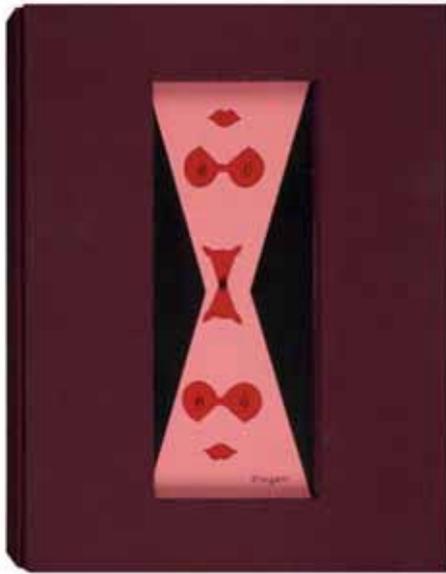
Édition originale. Un des 75 exemplaires de tête sur Hollande Pannecock réimposés dans le format in-4, celui-ci numéroté 43, comportant 1 pointe sèche originale justifiée et signée de Toyen. Dans son étui carton d'origine.

290

TOYEN et IVSIC (Radovan). *Débris de rêves & Le Puits dans la tour.* Paris, Éditions Surréalistes, 1967, format 33 x 26,4 cm, en feuilles, couverture rempliée, papier d'Auvergne teinté vert, titre au dos et sur le premier plat en noir, 64 p. Sous emboîtement toilé grenat, entièrement conçu par Toyen, avec enchâssé dans le premier plat, sous un caisson vitré : un jeu de patience composé de découpages d'éléments érotiques en rouge, noir et rose et de 5 petites billes de couleur à loger dans les habitacles, signé par Toyen.

5 000/7 000 €

Édition originale. Un des 54 exemplaires numérotés signés au colophon par Isvic, avec 12 pointes sèches originales toutes justifiées et signées par Toyen. Bel envoi autographe signé, bicolore sur double page de Radovan Isvic à D. R., contresigné par Toyen. Dans son carton d'emballage. Flambant neuf.



290

291

TOYEN (Marie Cerminova). *Débris de rêves & Le Puits dans la tour.* Pointe-sèche originale en noir coloriée et justifiée E.A. 16/20 et signée par Toyen. 32 x 24 cm. 1967. Sous encadrement.

1 500/2 000 €

Une des gravures destinées au tirage de tête de l'ouvrage *Débris de rêves & Le Puits dans la tour*, Éditions Surréalistes, 1967. Épreuve d'artiste tirée à 20 exemplaires.

292

TOYEN (Marie Cerminova). *Débris de rêves & Le Puits dans la tour.* Pointe-sèche originale en noir coloriée et justifiée E.A. 9/20 et signée par Toyen. 32 x 23 cm. 1967. Sous encadrement.

1 500/2 000 €

Une autre des gravures destinées au tirage de tête du même ouvrage. Épreuve d'artiste tirée à 20 exemplaires.



291



292



293

293

TOYEN (Marie Cerminova). IVSIC (Radovan). *Tir.* Cycle de douze dessins. 1939-1940. Paris, Éditions Maintenant, 1973, in-folio carré, en feuilles, emboitage de l'éditeur (légèrement frotté), sous emballage carton d'origine.

1 500/2 000 €

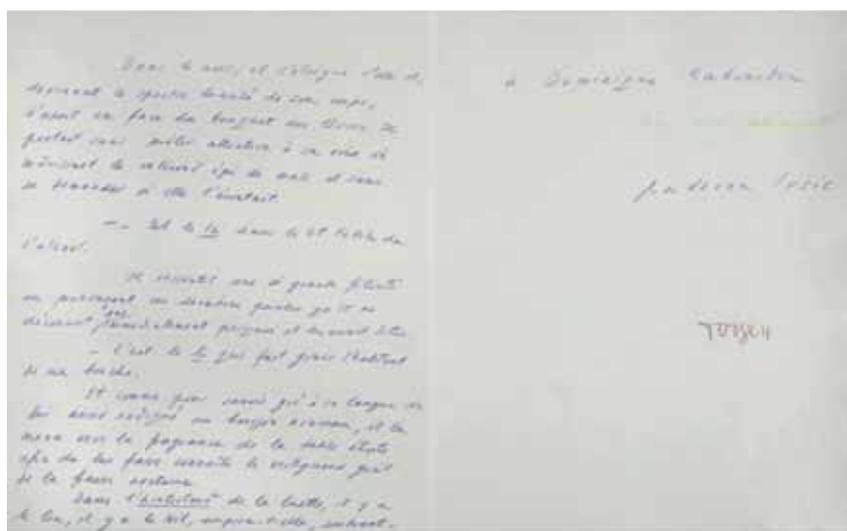
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas comprenant 2 pointes-sèches originales justifiées et signées par Toyen. Signé également par Ivsic sur un tryptique de papier noir comprenant un texte de lui. Mise en page de Roland SIG.

294

TOYEN (Marie Cerminova). Texte de Radovan IVSIC. *Toyen.* Paris, Éditions Filipacchi, collection *La Septième Face du Dé*, 1974, in-4, reliure de l'éditeur de toile bleue, étui.

1 500/2 000 €

Édition originale de cette monographie magistralement mise en page avec de nombreuses reproductions de dessins et de peintures. Un des 99 exemplaires numérotés (seul tirage en grand papier) comprenant une pointe-sèche originale justifiée et signée par Toyen. A l'état de neuf, avec son étui carton d'origine.



122

294

295

TZARA (Tristan). *L'Antitête*. Paris, Les Cahiers Libres, 1933, in-8, broché, 190 p.

400/500 €

Édition originale. Service de presse sur vélin Omnia, envoi autographe signé à Jean BERNIER. Prière d'insérer joint rédigé par René CREVEL. Non coupé.

- *Grains et issues*. Paris, Denoël et Steele, 1935, in-8, broché, 317 p.

Édition originale numérotée sur vélin bouffant. Non coupé.

- *Le Poids du Monde*. Saint-Girons, Au Colporteur, 1951, in-16, agrafé, non paginé.

Édition originale. Envoi autographe signé à Eugène Jolas.

296

TZARA (Tristan). ARP (Hans). *Vingt-cinq et un poèmes*. Dessins de Hans Arp. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, coll. *L'Age d'Or*, 1946, in-8, broché, couverture rempliée, 64 p.

400/500 €

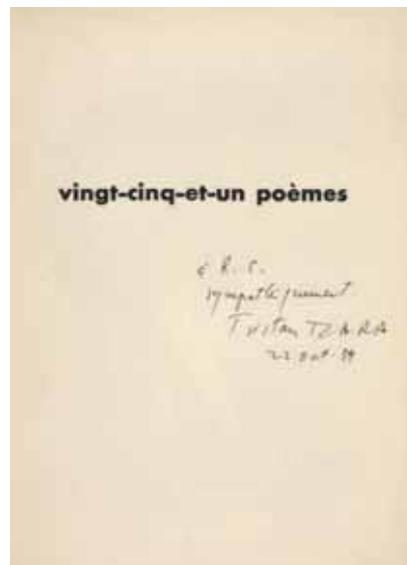
Seconde édition, en partie originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur alfa, celui-ci comportant un envoi autographe signé à René CHAR.

- *La Fuite*. Paris, N.R.F., 1947, in-12, broché, 98 p., non coupé.

Édition originale. Service de presse, envoi autographe signé à Stanislas Fumet. Prière d'insérer joint et bande annonce.

- *Une Route seul Soleil*. Toulouse, Comité National des écrivains, *Centre des Intellectuels*, 1944, in-16, agrafé, 15 p.

Édition originale.



296

297

UBAC (Raoul). MARC (Fernand). *Violet*, avec deux photographies de Raoul Michelet. Lille, Les Éditions de la Hune, 1935, in-8, broché, couverture rempliée.

500/600 €

Édition originale tirée à 210 exemplaires, celui-ci numéroté sur alfa, illustrée de deux photographies h.-t. de Raoul UBAC sous le pseudonyme de MICHELET, tirées sur papier couché.

- **LESCURE (Jean).** *Exercice de la pureté*. Paris, collection *Messages*, 1942, in-4, broché, 30 p.

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin, illustré sur papier couché de 5 photographies hors texte de Raoul Ubac dont une en double page. Envoi autographe signé et daté de Raoul Ubac à André THIRION.

298

UBAC (Raoul). BRYEN (Camille). *L'Aventure des objets*. Avant-propos de J.-H. Levesque. Paris, José Corti, Collection *Orbes*, 1937, in-8, broché, 16 p.

500/600 €

Édition originale. Avec 8 photographies d'objets de Bryen par Raoul Ubac / MICHELET plus une contrecollée en quatrième de couverture. Tirage unique à 300 exemplaires. Envoi autographe signé de Bryen à Jean BERNIER.

Bel exemplaire enrichi d'un PHOTOMONTAGE ORIGINAL de Bryen, 18,5 x 13,2 cm.

- *Photographies irrationnelles*. Paris, Galerie « Gravitations », 1935, in-16 de 4 pages. Édition originale du petit texte de Camille Bryen pour présenter l'exposition de Raoul MICHELET.

- une autre invitation pour une exposition à la Galerie Colette Allendy du 5 au 19 juin 1952. 12 x 8,5 cm adressée à Jean Bernier.



298

299

VALÉRY (Paul). *La Soirée avec M. Teste.* Paris, N.R.F., 1919, in-4, broché, couverture rempliée, 25 p.

200/300 €

Première édition publique. Un des 530 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

- *Lettre à un ami* (sous le nom d'Emilie TÉSTE). Paris, Ronald Davies, 1925, in-4, broché, couverture rempliée, 28 p.
Édition originale, tiré à part de la revue *Commerce*, à 120 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.
De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son élégant ex-libris page de garde.

300

VALÉRY (Paul). *Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919, in-4, relié maroquin rouge, dos lisse, titre en long, doré sur témoins, encadrement de maroquin orné d'un double filet doré, couverture et dos conservés, n. r. (Georges Cretté), 100 p.

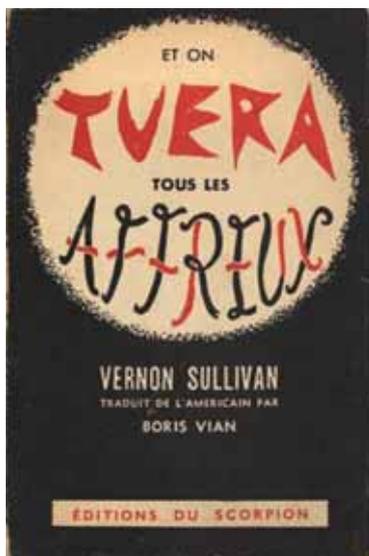
200/300€

Édition en partie originale. Un des 128 exemplaires réimposés in-4 et numérotés sur papier Lafuma de Voiron, seul grand papier. Reliure de Cretté. Légères traces d'usure.

- *Le Retour de Hollande. Descartes & Rembrandt.* Maastricht, A.A.M. Stols, 1926, in-8, 28 p., couvertures remplies.
Édition originale. Portrait-frontispice de Paul Valéry gravé sur bois par J. Franken Pzn.
Un des 300 numérotés sur Hollande.

- **DAVIS (Ronald) & SIMONSON (Raoul).** *Bibliographie des œuvres de Paul Valéry (1895-1925).* Paris, collection *Plaisir de bibliophile*, 1926, in-8, broché, couverture rempliée. 42 p.

Un des 300 exemplaires numérotés sur Lafuma. Envoi autographe signé (en anglais) for Ronald Davis to Auguste Blaizot.



302

301

VIAN (Boris). *Vercocquin et le Plancton.* Paris, N.R.F., collection *La Plume au vent*, 1946, in-12, broché, 195 p.

400/500 €

Édition originale du premier livre de Vian. Exemplaire du service de presse (il n'y a pas eu de tirage en grand papier).

302

VIAN (Boris). [SULLIVAN Vernon]. *Et on tuera tous les affreux.* Paris, Éditions du Scorpion, 1948, in-12, broché, couverture décorée noire et rouge, 300 p.

1 000/1 200 €

Édition originale. Un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier.
Non coupé.

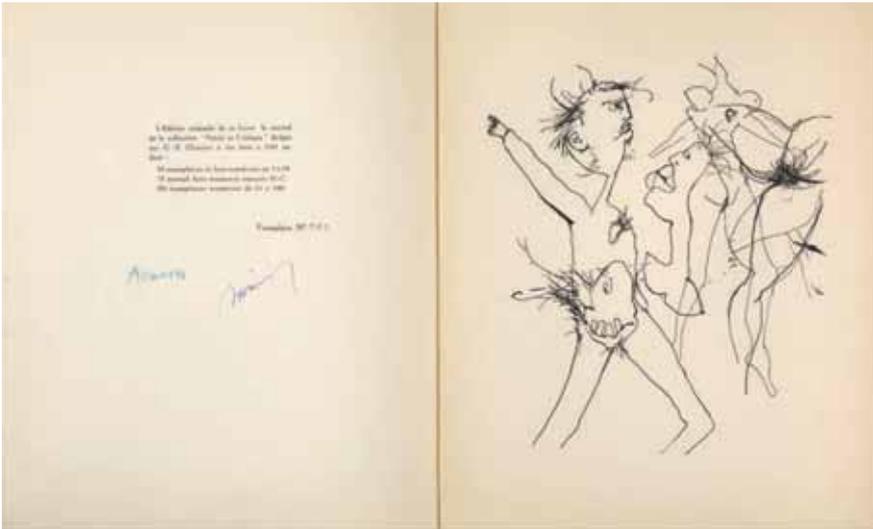
303

VIAN (Boris). *Cantilènes en gelée.* Paris, Rougerie, collection *Poésie et Critique*, s.d. [1949], 28 x 23 cm, en feuilles, couverture illustrée rempliée, 27 p.

1 000/1 200 €

Édition originale. 5 illustrations à pleine page de Christiane Alanore. Les poèmes sont reproduits en fac-similé d'après le manuscrit.

Un des 180 exemplaires numérotés (après 10 luxe), celui-ci est signé à l'encre par Vian et Alanore, ce qui est inhabituel et rare. Bel exemplaire.



303



304

304

VIAN (Boris). RONIS (Willy). Boris Vian chez lui cité Véron, PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE PAR WILLY RONIS. 1956. 23,7 x 17,8 cm. Tampon au dos : Photo Willy Ronis. Sous encadrement.

1 000/1 200 €

Très beau tirage de l'époque. Une variante très proche de cette photographie est reproduite dans l'ouvrage *Boris Vian, le jazz et Saint-Germain des Prés* de F. Ténot, éditions du May, p. 83.

305

VIAN (Boris). ARNAUD (Michel). QUENEAU (Raymond). *Zoneilles*. S. l., Collège de 'Pataphysique, 89 E.P. [1962 vulg.], in-4, broché, couverture à rabats, [28 pages].

500/600 €

Édition originale tirée à 777 exemplaires.

Un des 24 de tête sur papier bleu, celui-ci un des 12 justifié à l'encre : *sixième balle dans la peau*. Les 12 autres sur papier bleu sont justifiés *catégories de l'entendement*.

Dans sa postface, L[ouis] B[arnier] donne des informations sur la genèse de ce scénario écrit collectivement au printemps 1947 chez Boris Vian, rue du Faubourg Poissonnière.

- Même titre mais un des 609 numérotés en chiffres romains sur papier acoustique.

- *Le petit Lauriston*. S.l., Collège de 'Pataphysique (Collection Euterpe & Polyhymnie, n° V), An LXXXIII. Plaquette in-8, (8) p., agrafes.

Édition originale. Un des 98 de tête numérotés « citrins ».

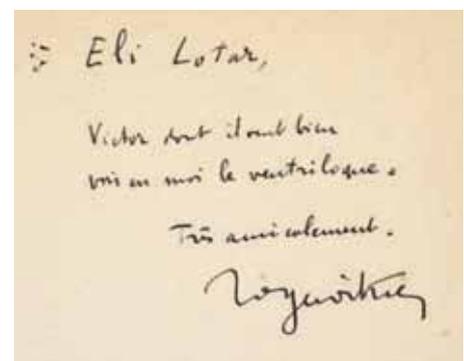
306

VITRAC (Roger). *Victor ou Les Enfants au pouvoir*. Drame bourgeois en trois actes. Paris, Robert Denoël, A l'Enseigne des Trois Magots, 1929, grand in-8, broché, 119 p.

300/400 €

Édition originale avec 3 photographies hors texte. Un des 750 exemplaires numérotés sur vergé d'alfa. *Victor ou Les Enfants au pouvoir*, drame bourgeois en trois actes, a été joué pour la première fois le lundi 24 décembre 1928 à Paris dans une mise en scène d'Antonin Artaud, sur la scène de la Comédie des Champs-Élysées, par le Théâtre Alfred Jarry.

Exemplaire de choix comportant l'envoi autographe signé suivant : à *Elie LOTAR*, *Victor dont il veut bien voir en moi le ventriloque*. Très amicalement *Roger Vitrac*. C'est le photographe Elie Lotar qui réalisera l'année suivante pour la brochure *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique* les 9 étonnants photomontages qui l'illustrent.



306



309

307

VITRAC (Roger). *Le coup de Trafalgar*. Paris, N.R.F., 1935, in-12, broché, 127 p.

300/400 €

Édition originale. Service de presse (pas de grand papier) de cette pièce qui dut être le dernier spectacle du Théâtre Alfred Jarry et fut en définitive montée pour la première fois au Théâtre de l'Atelier le 8 juin 1934 par le *Rideau de Paris* de Marcel Herrant et Jean Marchat. Exemplaire enrichi d'un très bel envoi autographe signé pleine page de l'auteur à Marcel Herrant sous forme de poème. Herrant, qui était le metteur en scène, jouait dans la pièce le rôle du jeune abbé.

- *Le Faune noir*. Paris, s.e. Imprimé chez Lhen, 1919, in-8, broché, 38 p.

Édition originale avec une planche hors-texte de Segogne.

Premier livre de Vitrac tiré à 205 exemplaires à compte d'auteur comme il se doit. Bel envoi autographe signé. Plutôt rare.

308

WAHL (Jean). *Le malheur de la conscience dans la philosophie de Hegel*. Paris, Les Éditions Rieder, Collection *Philosophie*, 1929, in-8, broché, 264 p.

300/400 €

Édition originale. Un des 5 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (seul tirage en grand papier), c'est le n° 1.

- *Connaître sans connaître*. Paris, G.L.M., 1938, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé.

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin. Bel envoi autographe signé à André Rolland de Renéville : *l'auteur de Rimbaud le voyant et de l'Expérience poétique, ces petites visions, ces courtes expériences, en amical hommage*.

- *Tableau de la philosophie française*. Paris, Fontaine, 1946, in-12, broché, 235 p.

Édition originale. Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin supérieur (seul tirage en grand papier). Non coupé.

- Le même, sur papier d'édition. Envoi autographe signé à Pierre KLOSSOWSKI. Dos abimé.

- *Poèmes*. Un frontispice et sept dessins d'André MASSON. Présentation de Marcel RAYMOND. Montréal, Éditions de l'Arbre, 1945, in-8, broché, 199 p.

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé Byronic. Bel et long envoi autographe signé.

Dos bruni.

309

WOLS (Wolfgang Schulze). ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de Séraphin*. Gravure originale à grandes marges. 18,5 x 10,3 cm sur papier, 32 x 24,5 cm. 1949. Sous encadrement. Tirage à 110 exemplaires 10 sur Japon - 100 sur Arches (celle-ci non justifiée).

800/1 000 €

Busch, *Das Druckgraphische Werk*, 7.

310

(WOLS). BRYEN (Camille) & WOLS. 2 Bis. Paris, (Grétry Wols) 1955, in-4, en feuilles.

1 000/1 200 €

Édition originale de cette rare publication réalisée par la veuve de Wols en témoignage de l'amitié qui liait les deux artistes. Deux poèmes et 2 gravures originales de BRYEN et de WOLS, chacune en regard du texte de son ami. Tirage à 82 exemplaires numérotés et signés par Grétry Wols. Cet exemplaire sur vélin d'Arches pur fil est marqué H.C. Il est accompagné d'une lettre de remerciement signée de Grétry à l'imprimeur Georges Visat (chez qui ont été tirées les gravures). Il est revêtu d'un double feuillet de titre en guise de chemise (légèrement défraîchi). La pointe-sèche de Wols est avec au dos le cachet posthume, et porte la justification de l'épreuve. L'eau-forte de Bryen est signée par l'artiste. Busch, *Das Druckgraphische Werk*, 22.

311

YOURCENAR (Marguerite). *Le Jardin des chimères.* Paris, Perrin et Cie, 1921, in-12, broché, 119 p.

1 500/2 000 €

Édition originale. Le premier livre, publié à compte d'auteur, sous le pseudonyme de Marg Yourcenar. Ce drame en vers, inspiré de la légende d'Icare, fut composé dès 1919, Marguerite Yourcenar avait alors 16 ans. Pas commun.

312

YOURCENAR (Marguerite). *Mémoires d'Hadrien.* Paris, Plon, (octobre) 1951, in-8, broché, 319 p., non coupé.

800/1 000 €

Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé sur une carte à André MAUROIS.

- *Nouvelles Orientales.* Paris, N.R.F., *La Renaissance de la Nouvelle*, 1938, in-12, broché, 192 p.

Édition originale. Service de presse, prière d'insérer joint et carte « Hommage de l'auteur absent de Paris ».

- *Denier du rêve.* Paris, Plon, 1959, in-12, broché, 236 p. Non coupé.

313

YOURCENAR (Marguerite). *Le mystère d'Alceste et Qui n'a pas son minotaure ?* Paris, Plon, 1963, in-12, broché. 277 p.

1 500/1 800 €

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de Voiron, seul tirage sur grand papier.

Qui n'a pas son minotaure ? est précédé de *Thésée : Aspect d'une légende* et de *Fragment d'une autobiographie.*

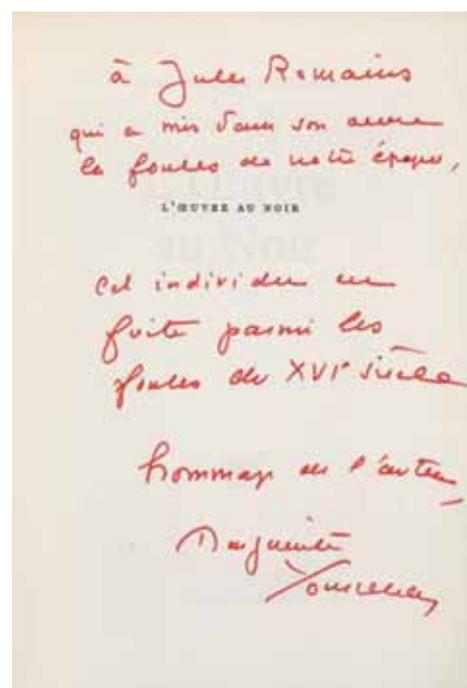
Bel exemplaire.

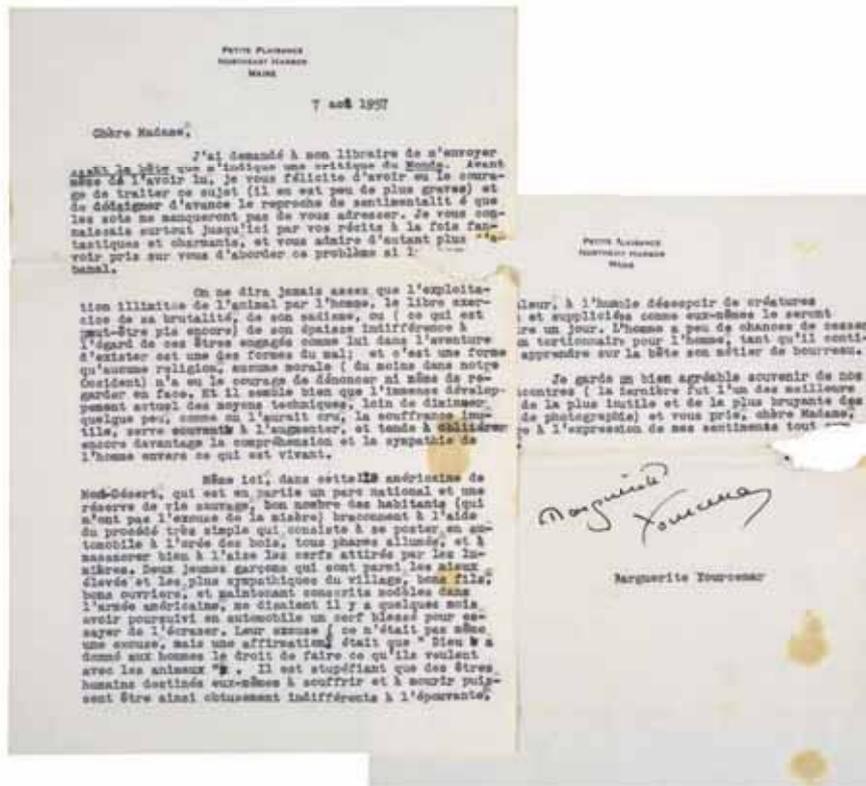
314

YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir.* Paris, N.R.F., 1968, in-8, broché, 342 p.

1 200/1 500 €

Édition originale. Bel envoi autographe signé de l'auteur : à Jules ROMAINS qui a mis dans son œuvre les foules de notre époque, *L'Œuvre au Noir*, cet individu en fuite parmi les foules du XVI^e siècle, hommage de l'auteur Marguerite Yourcenar.





315

... Et la bête

315

YOURCENAR (Marguerite). Lettre signée à Lise DEHARME. 2 pages in-8, à en-tête de *Petite Plaisance*, Notheast Harbor, 7 août 1957.

800/1 000 €

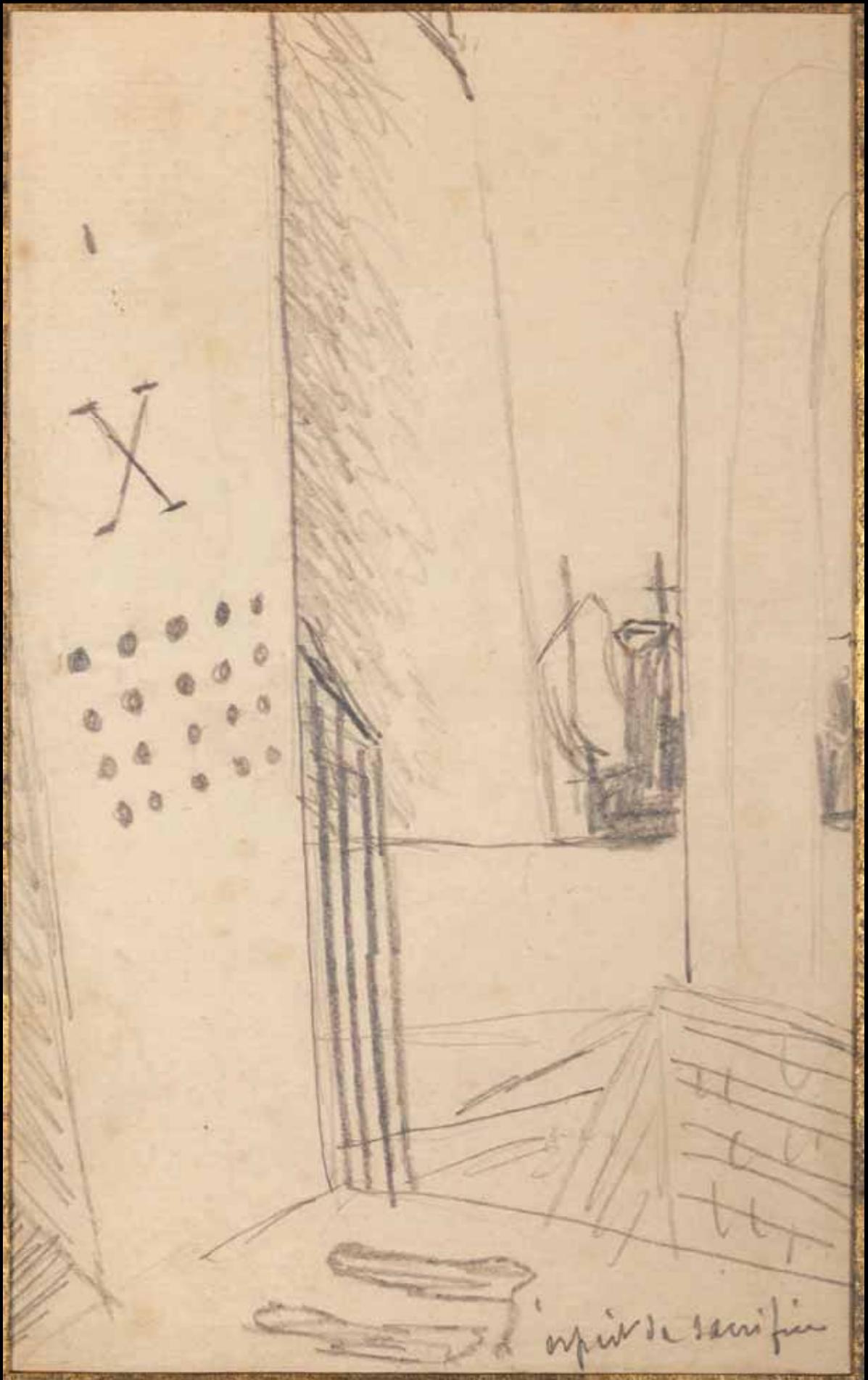
Longue et belle lettre au sujet des mauvais traitements de l'homme envers les animaux.

Suite à la lecture d'une critique du *Monde* Marguerite Yourcenar s'est procuré l'ouvrage de Lise Deharme *...Et la bête*. [Éditions Fasquelle, collection *Libelles*], petit livre pamphlétaire, satirique et impitoyable, qui aborde le sujet des rapports des hommes et des animaux.

...je vous félicite d'avoir eu le courage de traiter ce sujet (il en est peu de plus graves) et de dédaigner d'avance le reproche de sentimentalité que les sots ne manqueront pas de vous adresser. Je vous connaissais surtout jusqu'ici par vos récits à la fois fantastiques et charmants, et vous admire d'autant plus pour avoir pris sur vous d'aborder ce problème si (lugubrement) banal. On ne dira jamais assez que l'exploitation illimitée de l'animal par l'homme, le libre exercice de sa brutalité, de son sadisme, ou (ce qui est peut-être pire encore) de son épaisse indifférence à l'égard de ces êtres engagés comme lui dans l'aventure d'exister est une des formes du mal ; et c'est une forme qu'aucune religion, aucune morale (du moins dans notre Occident) n'a eu le courage de dénoncer ni même de regarder en face. Et il semble bien que l'immense développement actuel des moyens techniques, loin de diminuer quelque peu, comme on l'aurait cru, la souffrance inutile, serve souvent à l'augmenter, et tende à oblitérer encore davantage la compréhension et la sympathie de l'homme envers ce qui est vivant.

Suit le récit assez long de pratiques de braconnage, en usage dans l'île de Mont-Désert où elle habite, où des cerfs sont aveuglés par les phares d'automobiles puis poursuivis pour finir massacrés... **Il est stupéfiant que des êtres destinés eux-mêmes à souffrir et à mourir puissent être ainsi obtusément indifférents à l'épouvante, à la douleur, à l'humble désespoir de créatures traquées et suppliciées comme eux-mêmes le seront peut-être un jour. L'homme a peu de chances de cesser d'être un tortionnaire pour l'homme, tant qu'il continuera à apprendre sur la bête son métier de bourreau...**

- Marguerite Yourcenar, *Lettres à ses amis et quelques autres*, Gallimard, 1995, pp. 165-167.
Petites déchirures avec une petite atteinte au texte mais qui se devine aisément.





CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/ L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/ TVA - Régime de la marge - biens non marqués par un symbole :
A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/ Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L. 441-3 et Art L. 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES **Bertrand Michau**
María Lannino

RÉALISATION **Montpensier Communication**

IMPRESSION **Graphius**

o.v.v. agrément n° 2002 389



giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

