

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- . NOMBREUSES MANNETTES DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- . Album de cartes postales **20 / 30**

- . L'art du trait de charpenterie par Nicolas FOURNEAU 1767
Grand volume (en l'état) **100 / 150**

- . Livres anciens et du XIXe siècle : Rabelais, Balzac, Revue Comique, Carco, Galtier-Boissière, Vertès, Zola etc.

- . MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, Paris, Coignard, 1732
10 vol. in folio, veau de l'époque, dos à nerfs
(Quelques mors fendus, accidents aux coiffes, mouillures et manques)
Et TREVOUX. Dictionnaire de Trévoux, Dictionnaire universel français-latin
2 vol. in-folio, veau de l'époque, dos à nerfs
(Dépareillés, manques) **200 / 300**

- . Bernard PICART. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, 2 vol. in folio
(En l'état) **100 / 120**

- 1** . Lot de vêtements comprenant : **40 / 60**
 - Diane von Furstenberg, Robe dentelée noire, taille 14 (US)
 - Chacok, Robe longue, taille 1
 - Céline, Jupe en laine beige, taille 44 (F)
 - Louis Féraud, Bustier noir, taille 46 (F)

- 2** . Lot de vêtements : **50 / 60**
 - Maison Weill, robe à manches courtes en laine grise et violette, taille 40 (F)
 - PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE, haut plissé beige, taille 4

- 3** . Nina Ricci **50 / 100**
Manteau long en laine blanc cassé
On joint une jupe dans les mêmes tons

- 4** . Lot de vêtements : **20 / 30**
 - SONIA by SONIA RYKIEL, veste pied de poule
 - Robe à motifs d'oiseaux sur fond noir, lien à louer au col
 - DESIGUAL, veste reversible à motif de fleurs, fond noir d'un côté, fond blanc de l'autre

- 5** . CHANEL Boutique **100 / 200**
Deux vestes en laine, taille 40
On joint Christian DIOR
Veste de costume pour homme

- 6** . Deux bustes mannequins en velours noir sur pied tripode en bois noirci
H. 150 et 158 cm
(En l'état) **50 / 100**

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

7	. HERMES PARIS Salzburg Carré en soie par Loic Dubigeon (Avec sa boîte)	50 / 100
8	. HERMES "La voie lactée" Carré de soie plissée sur fond bleu marine (Dans sa boîte)	50 / 100
9	. HERMES Deux sacs tote-bag en toile et porte-monnaie On joint un petit sac à dos	30 / 50
10	. SAINT LAURENT PARIS Chemise tartan à liens à nouer au col Taille 40 Et chemise en soie rayée marron glacé Taille 1	40 / 60
11	. Guy LAROCHE Robe en laine rouge, boutons dorés Taille 36 On joint une autre robe bleu clair à ceinture Taille 42	40 / 60
12	. Lot de vêtements comprenant : - American Vintage, robe bordeaux, taille S - Hermes, gilet blanc en cachemire et coton, boutons nacre, taille S/M - Une robe pull bleue marine, sans marque	20 / 30
13	. Châle à franges en soie beige brodée de rinceaux	50 / 100
14	. Manteau trois-quart en vison marron clair rayé	50 / 80
15	. BURBERRY Manteau de femme en cachemire bleu marine On joint un manteau en laine autrichienne	40 / 60
16	. Photographie de Lorjou dans son atelier Signée par Lorjou et numérotée 3A 38,5 x 50 cm	30 / 50
17	. Important lot de photographies sur la Libération	50 / 100
18	. Ensemble de photographies	50 / 100
19	. Cinq vues d'optique de l'Ecole Militaire, des Tuileries, des Invalides (2) et de la Maison du Roy Fin du XVIIIème siècle On joint une vue de Bayonne	150 / 200

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 20** . Gravure en couleurs **40 / 60**
Scène mythologique
18 x 28 cm
(Piqûres, mouillures)t
On joint
Ecole Moderne
La Mort
Lithographie
- 21** . Léonor FINI (1907-1996) **50 / 80**
Portrait de femme
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 70/175 en bas à gauche
50 x 34 cm
- 22** . Pierre FULCRAND (1914-2004) **100 / 150**
Composition n°133
Lithographie, signée en bas à droite
- 23** . Ensemble de 19 impressions japonaises **50 / 100**
- 24** . Ecole Moderne **50 / 80**
Paysage d'arbres
Lithographie, signée et dédicacée en bas, n° 70/75 en bas à gauche
79 x 63 cm (avec le cadre)
On joint une gravure en couleurs, Hôpital de l'Hôtel Dieu
- 25** . Ecole Française du XIXème siècle **150 / 200**
Portrait d'homme (1835)
Dessin au crayon réhaussé sur papier, porte une signature, dédicacé, et daté en bas à gauche
22 x 16,5 cm
(Piqûres, insulations)
- 26** . Ecole du XIXème siècle **100 / 150**
Suite de cinq plans architecturaux
Crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier
H. de 34 à 62,5 - L. de 31 à 47,5 cm
- 27** . Louis HAYET (1864-1940) **150 / 200**
Étude de figures mythologiques, 1884-1886
Aquarelle sur papier, portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
23 x 18 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°
84-86-3-A
- 28** . Louis HAYET (1864-1940) **50 / 100**
Musiciens de fanfare, 1885-1888
Deux fusains sur papier, portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite et en bas à gauche
15 x 9 cm

Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n°
85-88-7-D et n° 85-88-6-D

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 29** . Louis HAYET (1864-1940) **50 / 100**
Place du Calvaire
Fusain sur papier, portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
17 x 21 cm
- 30** . Louis HAYET (1864-1940) **50 / 100**
Études de femme au bain, vers 1880-1883)
Cinq dessins à la mine de plomb sur papier, portant le cachet d'atelier
"Hayet" 15,5 x 9,5 cm
- Ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet sous les n°
80-83-1-D ; 80-83-2-D ; 80-83-3-D ; 80-83-4-D ; 80-83-5-D
- 31** . Louis HAYET (1864-1940) **40 / 60**
Étude de deux hommes de profil
Crayon gras sur papier, cachet de la signature en bas à droite
35 x 24 cm
- 32** . Louis HAYET (1864-1940) **80 / 120**
Étude de promeneurs, vers 1886-1890
Crayon gras sur papier, signé au crayon « L.Hayet » en bas à droite
24,5 x 33,7 cm
- Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le
n°86-90-4-D
- 33** . Louis HAYET (1864-1940) **80 / 120**
Étude d'hommes de dos, vers 1885-1889
Crayon gras sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
21,7 x 32 cm
- Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le
n°85-89-14-D
- 34** . Louis HAYET (1864-1940) **100 / 200**
Cinq dessins et études
Mine de plomb / fusain sur papier, portant le cachet d'atelier "Hayet"
32 x 24 cm
- Certaines de ces œuvres sont référencées dans les archives Louis Hayet
sous les n° 80-85-6-D ; 85-86-21-D ; 7-2-D
- 35** . Louis HAYET (1864-1940) **100 / 200**
Dix études, vers 1889
Fusain sur papier, portant le cachet d'atelier "Hayet"
20 x 15,5 cm
- 36** . Louis HAYET (1864-1940) **300 / 500**
Études de personnages
Trente-sept feuillets de carnet à esquisses, mine de plomb sur papier,
tous portant le cachet d'atelier "Hayet"
20 x 15,4 cm

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|----|---|-----------|
| 37 | . Louis HAYET (1864-1940)
Trois carnets de croquis
Mine de plomb et fusain sur papier
Tous les feuillets portant le cachet d'atelier "Hayet" 1er carnet : 27
feuilles recto verso portant le cachet de l'atelier - 11,5 x 16 cm 2e carnet
: 9 feuilles dessinées souvent recto verso portant le cachet de l'atelier -
10 x 14,5 cm 3e carnet : 15 feuilles dessinées portant le cachet de
l'atelier - 12 x 15 cm | 600 / 800 |
| 38 | . Louis HAYET (1864-1940)
Chanteuse sur scène (Yvette Guilbert?), vers 1885-1887
Dessin aux crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite L.
HAYET
23 x 17,5 cm | 600 / 800 |
| 39 | . Claude VERLINDE (1927-2020)
Composition aux bougies
Dessin, signé en bas à droite
9 x 20 cm | 40 / 60 |
| 40 | . Claude VERLINDE (1927-2020)
Fête foraine
Aquarelle, non signée
19 x 28 cm | 40 / 60 |
| 41 | . Claude VERLINDE (1927-2020)
Personnage les bras ouverts
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
13 x 23 cm | 40 / 60 |
| 42 | . Claude VERLINDE (1927-2020)
Le Mariage
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
26 x 26,5 cm | 50 / 100 |
| 43 | . Claude PELIEU (1932-2002)
Washburn
Collage
20 x 26 cm | 100 / 200 |
| 44 | . Attribué à Pierre CHAPUIS (1863-1942)
La guerre et la nature reprend ses droits
Pastel sur papier, titré en bas à droite
15,5 x 25 cm | 250 / 400 |
| 45 | . Pierre CHAPUIS (1863-1942)
Les Carrières à Gagny Septembre 1906
Pastel sur papier, signé, daté et situé "P. Chapuis septembre 1906." en
bas à droite
24 x 32 cm | 200 / 400 |
| 46 | . Jules PASCIN (1885-1930)
Dandy et femmes au parc, vers 1910-1912
Aquarelle sur papier, signée et portant le cachet "Atelier Pascin" en bas
au centre
23 x 30 cm | 400 / 600 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 47** . Henri Edmond CROSS (1856-1910) **400 / 600**
Femme dans les amandiers
Dessin aux crayons sur papier, porte le cachet d'atelier "H.E.C" en bas à droite
12 x 18 cm
- 48** . Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) **300 / 500**
Composition cubiste
Encre, signée en bas à droite
34 x 27 cm
- 49** . Ecole Moderne, M. AMELIN **80 / 120**
Mère et son enfant (1923)
Dessin au fusain, signé et daté en bas à gauche
64,5 x 50 cm
On joint
Ecole Moderne
Bords de Marne (1981)
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
- 50** . Vincent BRETON (XXème siècle) **40 / 60**
Vue d'une ville
Dessin sur papier, signé et daté en bas à droite
47 x 62 cm (à vue)
- 51** . Emile BOUNEAU (1902-1970) **80 / 120**
Le Poirier ; La femme pudique ; L'homme au parapluie
Trois pastels sur papier, signés
48 x 21 cm (2) ; 34 x 25 cm
On joint un dessin du même artiste, représentant un portrait de jeune-fille
43 x 31 cm
- 51 B** . Jean-Pierre ROC ROUSSEY (né en 1951) **600 / 800**
La robe bleue au yatagan
Technique mixte sur toile, signée en haut à droite
100 x 81 cm
- 52** . Béatrice STAVARIS-KOHLER (née en 1938) **60 / 80**
Composition (Juin 1989)
Pliage, collage et technique mixte sur papier, signé et daté au dos
78 x 62,5 cm (avec le cadre)
- 53** . Serge FOTINSKY (1887-1971) **200 / 300**
Village - village à l'acqueduc
Deux aquarelles? signées en bas à droite
33,5 x 24,5 cm - 55 x 43,5 cm
- 54** . Ludovic-Rodo PISSARRO (1878-1952) **80 / 100**
Femme au chat
Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à droite
22 x 30 cm
- 55** . Maximilien LUCE (1858-1941) **200 / 300**
Femme à l'ouvrage
Dessin au lavis, signé en bas droite
25,5 x 21 cm

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 56 | . CARAN D'ACHE (1858-1909)
Trottin
Dessin au fusain, porte le cachet de la signature en bas à droite
22 x 14 cm | 120 / 180 |
| 57 | . Ecole du XIXème siècle
Jeune femme à l'ouvrage
Dessin au crayon noir et estompe sur papier bleu
39,5 x 28 cm | 80 / 120 |
| 58 | . José DE ZAMORA (1889-1971)
Gentilhomme
Aquarelle, signée en bas à droite
28,5 x 22 cm | 120 / 180 |
| 59 | . José DE ZAMORA (1889-1971)
Vulcain
Aquarelle, signée en bas à droite, titrée au milieu à gauche et annotée en
bas au milieu
29 x 22,5 cm | 120 / 180 |
| 60 | . DRAVER
Militaire charmant les oiseaux
Aquarelle, signée en bas à droite
27,5 x 19,5 cm | 80 / 100 |
| 61 | . Maurice ORANGE (1867-1916)
Militaire musicien
Aquarelle, signée en bas à droite
41,5 x 24 cm | 200 / 300 |
| 62 | . FABRITIUS
Scène satyrique
Aquarelle, signée en bas à gauche
33 x 26 cm | 50 / 80 |
| 63 | . Bernard NAUDIN (1876-1946)
La conversation
Gravure
23,5 x 20,5 cm | 60 / 80 |
| 64 | . JEANNE
L'ivrogne
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 97
31 x 17,5 cm | 60 / 80 |
| 65 | . ECOLE MODERNE
Lison la bouquetière
Aquarelle et rehauts de gouache, porte une signature non déchiffrée en
bas à droite et titrée en haut à droite
32 x 25 cm | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|-----------|---|-----------------|
| 66 | . Oswald HEIDBRINCK (1860-1914)
Heidbrinck par Heidbrinck, 1899
Dessin au crayon noir, sanguine et estompe, signature en bas à droite
24 x 17,5 cm
Provenance :
Collection Gerald Schurr | 80 / 120 |
| 67 | . PHIL
Weight lifting at...Hall
Dessin à la plume, signé en bas à droite et légendé
16 x 26 cm | 60 / 80 |
| 68 | . Henri PILLE (1844-1897)
Le billard
Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas à gauche
18 x 30 cm | 80 / 120 |
| 69 | . Attribué à Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Berger
Dessin au fusain sur deux feuilles
33,5 x 17,5 cm | 80 / 120 |
| 70 | . Ecole du XIXème siècle
Etude de coiffures
Aquarelle
30 x 23,5 cm | 80 / 120 |
| 71 | . Ecole du XIXème siècle
Etudes de costumes entre 1855 et 1880
Dessin à la plume et à l'aquarelle, annoté d'une date sous chaque étude
de costume
20 x 32,5 cm | 80 / 120 |
| 72 | . Charles BETOUT (1869-1945)
Le roi de Siam
Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en haut à droite
29,5 x 22 cm | 50 / 60 |
| 73 | . Charles BETOUT (1869-1945)
Elégante à l'éventail
Aquarelle, signée en bas à gauche
27 x 23 cm | 50 / 60 |
| 74 | . Ecole du XIXème siècle
Caricature contre la reine Caroline
Dessin à la plume et sanguine
25 x 32 cm | 50 / 80 |
| 75 | . Jules ADLER (1865-1952)
G. Valbert, 1903
Dessin à la plume et au crayon noir, signé et légendé en haut au milieu
31,5 x 24 cm | 80 / 120 |
| 76 | . Alfred ROLL (1846-1919)
Homme à la pelle
Dessin au crayon noir, signé en bas à droite
38 x 20 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | | |
|-------------|---|--|------------------|
| 77 | . | Attribué à Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Etude pour « Le départ des mobiles »
Dessin à la plume
28 x 18,5 cm | 50 / 60 |
| 78 | . | Isidore PILS (1815-1875)
Le blessé
Dessin au crayon noir, porte la trace du cachet en bas à droite
28,5 x 24 cm | 60 / 80 |
| 79 | . | Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)
Le montreur de chien
Dessin au crayon noir
26,5 x 19,5 cm | 120 / 180 |
| 79 B | . | Ecole du XIXème siècle
La Fileuse
Dessin avec rehauts de gouache, sur papier bleu
33 x 27 cm | 80 / 100 |
| 80 | . | Maximilien LUCE (1858-1941)
Etude de personnage
Dessin au lavis, signé en bas à droite
34,5 x 14,5 cm | 200 / 300 |
| 81 | . | George LACOMBE (1868-1916)
Geloso
Dessin à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à droite
30,5 x 19 cm
Provenance :
Vente Lacombe, 9 juin 1993, n°47 | 80 / 120 |
| 82 | . | Bernard NAUDIN (1876-1946)
La ronde
Gravure
28 x 33 cm | 40 / 60 |
| 83 | . | Bernard NAUDIN (1876-1946)
La jeune guitariste
Dessin au lavis, signé en bas à droite
19 x 16 cm | 50 / 60 |
| 84 | . | Ecole fin XIXème - début XXème siècle
Le fumeur
Dessin à la plume
38 x 27 cm | 50 / 60 |
| 85 | . | Albert GUILLAUME (1873-1942)
Préparatifs
Dessin à la plume, signé du monogramme en bas à gauche et légendé au verso d'une lettre
21 x 10 cm | 120 / 150 |
| 86 | . | Ecole 1900
Elégantes
Deux dessins à la plume
20,5 x 13,5 cm | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

87	. Carton à dessins Yvonne Aubry A l'intérieur 11 aquarelles	280 / 350
88	. Jack ABEILLÉ (né en 1873) Féticharde, costumes Cinq dessins à la plume	200 / 250
89	. Bernard LAMOTTE (1903-1983) Scènes de café et de théâtre, portraits... Ensemble de gravures	20 / 30
90	. Gaston MARECHAUX (1872-c.1936) Déménagement Dessin sur papier, signé en bas à droite On joint Maurice PIEDMONT Une agréable causeuse Gravure rehaussée	30 / 40
91	. Prosper GALERNE (1836-1922) Bords de la Vienne, 1898 Dessin, signée et daté en bas à droite, situé en bas vers la gauche	30 / 40
92	. Alcide Joseph LORENTZ (1813-1891) Couple Dessin, signé en bas à gauche et daté juin 1884	200 / 300
93	. Attribué à Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) Femme assise Dessin au crayon	50 / 60
94	. Attribué à Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) Deux personnages Dessin au crayon	50 / 60
95	. Georges DESAINS dit Géo DESAINS (1879-1863) Nichonette est sans pitié Dessin, signé vers la gauche	20 / 30
96	. Lot de trois dessins : Repos pendant la cueillette ; Jeunes filles se promenant ; Les Parisiens	30 / 50
97	. Lot de six dessins comprenant : - Auguste ROUBILLE (1872-1955), Jeune femme assise, dessin sur papier, monogrammé en bas à gauche - Gustave BOULANGER (1824-1888), Homme dans sa toge ; Serment d'un jeune guerrier, deux dessins sur papier, signés - Ecole du XIXème siècle, Italienne, dessin, signature illisible en bas à droite - Attribués à A. DIGNIMONT (1891-1965), Portraits d'une élégante, deux dessins	50 / 100

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 98** . Dans le goût de MEMLING **400 / 600**
Vierge allaitant l'Enfant
Panneau une planche, non parqueté
25 x 19cm
(Accidents et manques)
- 99** . Attribué à Michael DAHL (1656-1743) **1 000 / 1 500**
Portrait de jeune femme en robe bleue et drapé rouge
Huile sur toile sur carton de forme ovale
Au revers du carton d'encadrement une annotation à la plume et encre
brune "LJ Bridgewater new Brgh 1761 L. Sir Jo Reinold pinxit"
30 x 24, 5 cm
- 100** . Charles-Guillaume-Alexandre BOURGEOIS (1759-1832) **500 / 600**
Portrait de jeune femme en buste de trois-quart, vers la droite, presque
de face. Vêtue d'une robe rouge à manches ballon, elle est coiffée de
rouleaux. Fond en frotti beige.
Huile sur toile, monogrammée et signée à droite : "C.B. 1824"
H. 27,5 cm - L. 22 cm

L'un des rares portraits de Bourgeois, miniaturiste.
- 101** . Elsa van ACKER (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle) **40 / 60**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
65 x 48 cm
- 102** . Marcel JEFFERYS (1872-1924) **100 / 150**
Venise
Technique mixte, marque en bas à droite
37 x 47 cm (à vue)
- 103** . Louis HAYET (1864-1940) **200 / 400**
Barques, les bords de l'Oise, 1895-1898
Huile sur carton, portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
37 x 51 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°
95-98-10-T
- 104** . Attribué à Louis HAYET (1864-1940) **150 / 200**
Paysage automnal
Huile sur papier marouflé sur toile, non signée
16 x 22 cm
- 105** . Louis HAYET (1864-1940) **400 / 600**
Vue d'un champ, 1895-1898
Huile sur carton, portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
37 x 52 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°
95-98-6-T

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 106** . Louis HAYET (1864-1940) **600 / 800**
Paysage verdoyant, 1895-1898
Huile sur carton, portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas à droite
44,5 x 31 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°
95-98-8-T
- 107** . Louis HAYET (1864-1940) **600 / 800**
L'étal du boucher, 1885-1886
Aquarelle et gouache sur papier, signée "L. Hayet" en bas à droite et
porte le cachet d'atelier en bas à gauche
17 x 11 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Louis Hayet sous le n°
85-86-9-A Expositions : 1983, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.
n°28 - 1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet
- 108** . Louis HAYET (1864-1940) **1 500 / 2 000**
La rue, 1885
Huile sur toile
38 x 46,5 cm
- 109** . Victor SERVRANCKX (1897-1965) **100 / 200**
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
36 x 57 cm
(Trous et manques)

Provenance : Collection Régine et Guy DULON
- 110** . Claude VERLINDE (1927-2020) **100 / 200**
Personnage
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 60
26 x 15 cm
- 111** . Pierre CHAPUIS (1863-1942) **800 / 1 000**
Trois femmes au repos
Gouache sur carton, signée des initiales en bas à droite "P.Ch"
27 x 34 cm
- 112** . Pierre CHAPUIS (1863-1942) **800 / 1 200**
L'île du lac supérieur, Bois de Boulogne
Gouache sur carton 1909, signée et datée en bas à droite "Pierre
Chapuis 1909"
23,5 x 35 cm
- 113** . Pierre CHAPUIS (1863-1942) **800 / 1 000**
Les trois grâces
Huile sur carton, signée en bas à gauche « Pierre Chapuis »
27 x 34 cm

Exposition : 1986, Pontoise, Musée Pissarro, et Musée de
Trouville-sur-mer, Pierre Chapuis, n°14

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 114 | . | Attribué à Jules VIGNON (1815-1885)
Portrait de jeune enfant, 1845
Huile sur toile, porte une signature et datée en bas à droite
46 x 38 cm
(Rentoilée, restaurations) | 300 / 400 |
| 115 | . | Louis PIOT (1867-1947)
Jeune fille, 8 juin 1908
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
61 x 50 cm | 300 / 400 |
| 116 | . | Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902)
Jeune garçon aux chats, 1881
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
41 x 33 cm | 400 / 600 |
| 117 | . | Suzanne MARTIN (née en 1926)
La fenêtre rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos
100 x 65 cm
On joint Ecole Contemporaine
Deux personnages contemplant le paysage
Huile sur toile
28 x 89 cm | 50 / 100 |
| 118 | . | BÉCHETOILLE (XXIème siècle)
Planète bleue (2009)
Huile sur toile, contresignée, titrée et datée au dos
50 x 50 cm | 30 / 50 |
| 119 | . | Jacques BRINGUIER (né en 1929)
Composition (1959)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos
92 x 65 cm | 50 / 100 |
| 120 | . | Ecole Moderne
Composition à l'arbre
Huile sur toile
46 x 33 cm | 50 / 80 |
| 121 | . | Ecole Moderne
Visages et oiseau
Technique mixte sur carton, signée au milieu à gauche
37 x 46 cm | 40 / 60 |
| 122 | . | Ecole Moderne
Femme en contre-jour
Pastel sur carton, porte une signature Spilliaert en bas à droite
39 x 30 cm | 80 / 120 |
| 123 | . | Ecole Moderne
Femme nue
Technique mixte sur toile
103 x 80 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 124 | . NIM (XXème siècle)
Composition bleue aux visages (1990)
Huile sur toile collée sur panneau, signée et datée en bas à gauche
45,5 x 105 cm | 50 / 80 |
| 125 | . De MARSIGLI, Ecole française du début du XIXe siècle
Portrait d'une jeune femme en corset vert et chemise de voile blanc.
Elle est coiffée de mèches et peigne de corail
Miniature ovale, signée et datée 1822 à droite
H. 5 cm – l. 4,2 cm | 150 / 250 |
| 126 | . Antoine VESTIER, attribué à (Avallon, 1740 - Paris, 1824)
Portrait d'homme en habit gris de soie
Miniature ovale
3,5 x 3 cm | 150 / 200 |
| 127 | . Deux miniatures ovales
Portraits de femmes | 50 / 100 |
| 128 | . Ecole Anglaise du XIXème siècle
Portrait d'homme à l'habit rouge
Miniature ronde, signée en bas à droite
D. 7,5 cm (à vue) | 40 / 50 |
| 129 | . Ecole du XIXème siècle
Portrait de femme au sein nu
Miniature ronde, signée d'un monogramme en bas à droite
D. 6,3 cm (à vue) | 40 / 50 |
| 130 | . Lot de deux miniatures :
- Portrait d'un général
Miniature ronde, signée à droite
Style Empire
D. 4 cm (à vue)
- Portrait de jeune fille au turban rouge
Miniature ronde (fente)
XIXème siècle
D. 7 cm (à vue) | 40 / 60 |
| 131 | . Ecole vers 1820
Portrait de femme au châle rouge et au bonnet de dentelle
Miniature ronde
D. 5,5 cm (à vue) | 40 / 50 |
| 132 | . Ecole dans le goût du XIXème siècle
Portrait de femme au décolleté
Miniature ronde
D. 5 cm
On joint une plaque rectangulaire émaillée à décor de fleurs
Vers 1900 | 30 / 50 |
| 133 | . Ecole du XIXème siècle
Portrait d'homme
Miniature ovale, signée en bas à droite
5,3 x 4,5 cm | 80 / 100 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

134	. Ecole vers 1810 Portrait de femme à la robe noire Miniature ronde D. 6 cm	50 / 60
135	. Ecole vers 1795 Portrait d'homme à l'habit bleu Miniature ronde (fendue) D. 7 cm	80 / 100
136	. Ecole vers 1790 Portrait de femme au bonnet de dentelle Miniature ovale (montée en broche) 4,4 x 3,5 cm (à vue)	100 / 120
137	. Ecole du début du XIXème siècle Portrait d'homme à l'habit marron Miniature rectangulaire 4,7 x 3,5 cm (à vue)	60 / 80
138	. Boîte rectangulaire en acajou Le couvercle à décor peint d'une femme au tricot Autriche, vers 1820/1830 9 x 14 cm	100 / 120
139	. Trois plaques émaillées ovales dont deux en grisaille (accidents) Dans des encadrements en bronze H. de 2 à 4,5 cm	80 / 120
140	. Lot composé d'une boîte ronde en métal doré ornée sur le couvercle d'une miniature figurant un portrait de femme XIXe siècle Et d'un porte-monnaie en écaille mouchetée incrustée de cuivre et nacre autour d'un monogramme H.D. XIXe siècle Boîte : diam. 7 cm Porte-monnaie : 7,5 x 6 cm	50 / 80
141	. Lot de deux boîtes comprenant : Boîte oblongue en écaille brune mouchetée à cage en métal argenté. Début du XIXe siècle. 15 ,5 x 8,5 cm H. 2,3 cm Boîte rectangulaire en argent guilloché, l'intérieur en argent doré, le couvercle orné d'une plaque de jaspe sanguin en cabochon. 7,2 x 5,5 cm - H. 2,3 cm	150 / 200
142	. AU DÉPART Boîte à bijoux en marocain bleu à compartiments (Dans sa housse)	40 / 60
143	. Ensemble de onze bénitiers en étain	400 / 600
144	. Ensemble de cinq bénitiers en argent	300 / 500
145	. Ensemble de six bénitiers en argent	350 / 500

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

146	.	Ensemble de cinq bénitiers en argent	300 / 500
147	.	Ensemble de 21 tasses et sous-tasses En argent Divers modèles	300 / 400
148	.	Lot d'argenterie	
149	.	Lot d'argenterie	
150	.	Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en métal argenté H. 23 cm	60 / 80
151	.	Service à condiments circulaire à monture en argent ajouré Minerve 1er titre Poids brut : 673 g (Eclat au moutardier)	120 / 150
152	.	Paire de coupes présentoir en cristal gravé sur piédouche carré en argent Minerve 1er titre Poids : 364 g (Eclat à une coupe)	200 / 250
153	.	Paire de carafes balustre en cristal taillé et jolie monture en argent Avec leurs bouchons (dont l'un accidenté) Minerve 1er titre Poids brut : 1 817 g (Une restauration)	200 / 300
154	.	Partie de ménagère en métal doré, modèle pan	20 / 40
155	.	Ensemble d'un petit et d'un grand bol en laiton, l'extérieur martelé laqué noir	30 / 50
156	.	Lot en métal argenté comprenant : - Plateau à cartes - Différents couverts de service On joint six couteaux à melon, manche en argent fourré Poids brut : 164 g	30 / 50
157	.	Etui à cigarettes en argent niellé 800°/°° à décor feuillagé rehaussé d'un chiffre en applique Travail de la fin du XIXème siècle Poids brut : 75,6 g On joint un porte-allumettes en métal argenté niellé à décor de gouffères (Usures)	30 / 50
158	.	Lot de couverts en métal argenté et de couteaux, manches en bakélite Différents modèles	50 / 60
159	.	Lot en métal argenté ou vermeillé comprenant trois timbales, un plateau à bord contourné et un plateau DIOR, le bord martelé	80 / 120

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 160 | . Partie de ménagère en métal argenté, modèle à pans coupés, comprenant
:
- 17 grands couverts
- 11 couverts à entremets
- 12 couverts à poisson
- 11 fourchettes à huitre
- 1 cuillère à moka
- 1 louche
- 1 couvert à salade
- 1 cuillère à sauce | 80 / 100 |
| 161 | . Timbale tulipe sur piédouche en étain ciselé d'une scène pastorale
Bordure filetée et frise godronnée
Traces de poinçons sous la base
H. 11,5 cm
(Bosselée, accidentée) | 40 / 60 |
| 162 | . Lot de deux timbales en argent 950 ^{°/°°} de forme tonneau pour l'une, et
de feuilles d'artichaut pour l'autre
Poids : 180 g
(Bosselées) | 60 / 80 |
| 163 | . Lot de deux timbales en argent 950 ^{°/°°} dont une de collègue à bordure
filetée, et l'autre rehaussée d'une frise de roses
Poids : 101,45 g
(Bosselées)
On joint une casserole en métal argenté, modèle à pans et prise en bois | 30 / 50 |
| 164 | . Timbale en argent 950 ^{°/°°} à décor ciselé de roses
Maître orfèvre : FRESNAIS
Poids : 82 g | 50 / 80 |
| 165 | . Lot en argent 950 ^{°/°°} comprenant 7 cuillères à moka, modèle Empire
On joint 5 cuillères à thé de différents modèles
Poids : 248 g | 60 / 80 |
| 166 | . Lot de couverts en argent 950 ^{°/°°} comprenant un modèle fer de lance,
un modèle Empire, et un modèle guirlandes
Poids : 393 g | 100 / 120 |
| 167 | . Lot en métal argenté comprenant :
- Deux saupoudreuses à cotes torsées
- Rond de serviette de la maison Gallia, joncs rubanés | 20 / 40 |
| 168 | . Lot de couverts de service, comprenant :
- Couvert à découper
- Couvert à gibier
- Fusil à aiguiser
Manche en métal argenté à motifs de fleurettes | 30 / 50 |
| 169 | . Lot de deux séries de tire-pattes en métal argenté dont une signée
CHRISTOFLE et l'autre signée CAILAR BAYARD
A décor de homards | 40 / 60 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

170	. Partie de ménagère en métal argenté, modèle joncs rubannés à motif de noeud comprenant : - 10 grandes fourchettes - 3 grandes cuillères - 5 fourchettes à entremets - 12 couteaux à poisson - 4 fourchettes à poisson Maître orfèvre : CAILAR BAYARD	60 / 80
171	. CHRISTOFLE Lot de pièces de service en métal argenté, modèle "Cluny" comprenant : - Pelle à riz - Couvert à poisson - Couvert à salade - Manche à gigot - Cuillère à sauce - Couvert de service - Cuillère à ragout - Grande cuillère à ragout	80 / 100
172	. Cuillère à ragout en argent 1er coq 950°/°°, modèle uniplat Chiffrée MT (Paris, 1809-1819) Poids : 169 g	80 / 120
173	. Cuillère à ragout en argent anglais 925°/°°, modèle uniplat Londres Poids : 146 g	60 / 80
174	. Coupe-papier en argent 925°/°° à têtes de cygne L. 27,5 cm Poids brut : 96,7 g	50 / 60
175	. 2 pièces de 20 F/8 frt or, Magyar, François-Joseph d'Autriche Poids : 13 g	500 / 600
176	. 2 pièces d'un demi-souverain or, Victoria, reine d'Angleterre Poids : 16 g	500 / 600
177	. 7 pièces de 20 F or, Tunisie Poids : 45 g	1 500 / 1 800
178	. 8 pièces de 20 lires or, Vittorio Emanuel (6) et Umberto Ier (2), rois d'Italie Poids : 52 g	1 800 / 2 200
179	. 8 pièces de 20 F or, Léopold Ier (1) et Léopold II (7), rois des Belges Poids : 52 g	1 800 / 2 200
180	. 2 pièces de 20F or au Génie, 1876 et Cérès, 1851 On joint 20 F Suisse, 1935	600 / 800
181	. 3 pièces de 20 F or au Coq 1904 ; 1907 ; 1910	600 / 800

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

182	. 3 pièces de 20 dollars or 1904 (1) ; 1924 (2)	4 000 / 5 000
183	. Lot de débris d'or comprenant : - Gourmète de baptême chiffrée - Monture de dormeuse - Alliance Poids brut : 7 g On joint un débris de chaîne en métal doré	130 / 150
184	. Bourse en argent 800 ^{o/oo} à décor de joncs rubanés et cotes de maille Poids : 46 g	10 / 20
185	. MIKIMOTO TOKYO Collier de perles de culture en chute Fermoir en métal siglé	60 / 80
186	. Collier de perles de corail en chute Fermoir en métal doré Poids brut : 22 g	60 / 80
187	. Lot en or 750 ^{o/oo} comprenant une chaîne forçat et son pendentif de baptême chiffré On joint une épingle à nourrice rehaussée d'une semence de perle Poids brut : 8 g	200 / 250
188	. Georg JENSEN Broche en argent 925 ^{o/oo} Poids brut : 17 g	60 / 80
189	. Bague à godrons en or 750 ^{o/oo} Poids : 11 g	250 / 300
190	. Bracelet en or 750 ^{o/oo} à maillons plaques rectangulaires, rehaussés d'un fermoir menotte Poids : 27 g	600 / 800
191	. Collier en or 750 ^{o/oo} à maillons gourmette pressés Poids : 22 g	600 / 800
192	. Bracelet articulé en or 750 ^{o/oo} rehaussé d'anneaux (Chainette de sécurité ; fermoir accidenté) Circa 1950 Poids : 60 g	1 500 / 2 000
193	. Paire de boucles d'oreille en or 750 ^{o/oo} , ornées d'une puce sertie d'un diamant brillanté, rehaussées de pendentifs mobiles sertis clos de saphirs poire et de diamants Poids brut : 2,67 g (Un système accidenté)	500 / 800
194	. Bague fleur en or gris 750 ^{o/oo} , sertie d'un saphir ovale, épaulée de saphirs navettes dans un entourage de diamants brillantés Poids : 6,91 g (Égrisures)	800 / 1 200

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

195	. Broche pendentif en argent 800°/°° ornée d'un camée coquillage d'un profil de femme Épingle en or 585°/°° Circa 1950 Poids brut : 8 g	20 / 40
196	. Collier et son pendentif tête de cheval ciselé en argent 800°/°° rehaussé de strass Poids : 191,8 g	60 / 80
197	. Bracelet jonc ouvrant à décor de têtes de capridés ciselées en métal doré	50 / 80
198	. Collier torque à décor de têtes de chevaux ciselées en métal doré	60 / 80
199	. Bague moderniste en argent 800°/°° sertie clos d'un quartz jaune Poids brut : 21,5 g	60 / 80
200	. Bague d'artiste en argent 800°/°° ornée de deux perles de culture de Tahiti Circa 1960 Poids brut : 16,5 g	60 / 80
201	. Paire de boucles d'oreille en or 750°/°° serties de diamants rehaussés d'une chute de rubis calibrés Poids : 2,1 g	80 / 100
202	. Bague croisée en or 750°/°° sertie de deux rubis de forme poire épaulés d'une chute de diamants princesse Poids brut : 8,8 g	400 / 600
203	. Bague dôme en or émaillé 750°/°° sertie clos d'un cabochon de citrine en forme de goutte dans un entourage de diamants Poids brut : 19,7 g	600 / 800
204	. Demi-alliance en or 750°/°° sertie de saphirs épaulés de rubis Poids brut : 2,3 g	60 / 80
205	. Chaîne et son pendentif en or 750°/°° serti d'un diamant et d'un saphir Poids brut : 7,2 g	250 / 300
206	. Bague en or gris 750°/°° sertie d'un diamant taille ancienne de 0,5 carat (environ) dans un entourage de diamants Circa 1960 Poids brut : 4,6 g (Egrisures)	500 / 800
207	. OMEGA Bracelet montre de dame en or 750°/°° Boîtier rond, mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet ruban à maillons articulés Poids brut : 23,6 g (Dans un écrin siglé)	600 / 700

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

208	. Montre de col en or 750°/°° Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes bicolores Boîtier niellé Poids brut : 26 g	200 / 300
209	. Travail Français, vers 1940 Lot de trois épingles à chapeaux en contreplaqué or et cabochons de pierres de couleur et de verre On joint une quatrième épingle au modèle à petits cabochons hémisphériques Dimensions diverses	150 / 200
210	. Lot de bijoux fantaisie dans deux boîtes à bijoux dont une constituée d'une collection de fèves (Accidents et manques)	10 / 20
211	. Paire de boutons en nacre et vermeil 800°/°° rehaussés d'un chiffre en applique Circa 1900 Poids brut : 15,75 g	30 / 50
212	. Lot de bijoux berbères comprenant un bracelet, un pendentif et un pectoral	20 / 30
213	. Collier pendentif en ambre pressée, le cordon satiné beige retenu par une tête de capridé en métal doré	50 / 80
214	. Lot de bijoux d'ambres, résines et imitations comprenant colliers, pendentifs, clips et boucles d'oreille Montures en métal doré Poids brut : 660 g	80 / 100
215	. Lot de bijoux d'ambres, résines et imitations comprenant colliers, pendentifs, clips et boucles d'oreille Montures en métal doré Poids brut : 890 g	130 / 150
216	. Paire de sulfures sur piédouche, formant porte-perruques XIXème siècle	80 / 120
217	. Paire de sulfures Sur piédouche Formant porte-perruques XIXème siècle	80 / 120
218	. Intérieur de cave à liqueur Formé de trois flacons et 12 verres Seconde moitié du XIXème siècle (Accidents)	60 / 80
219	. LALIQUE FRANCE Vase Saint-Marc Cristal moulé pressé A décor d'oiseaux et frises d'oves Signé R. Lalique	150 / 200

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

220	. Pied de verre en verre incolore XIXème siècle (En l'état)	40 / 50
221	. Boîte rectangulaire à pans en cristal taillé et monture en bronze ciselé doré Epoque Restauration H. 13 cm - L. 11 cm (Accidents)	150 / 200
222	. Lot de quatre sulfures à décor de millefiori et de fleurs	20 / 30
223	. Muller Frères Lunéville Vase en verre satiné Art Déco Signé sous la base	60 / 80
224	. BACCARAT Deux carafes en cristal blanc taillé. Signées. H. 25 cm - 23,5 cm	200 / 300
225	. Nord Pot à tabac en faïence blanc bleu à décor de motifs feuillagés et d'un médaillon portant l'inscription "Tabac d'Olande" Couvercle en laiton H. 30 cm	100 / 150
226	. Travail Moderne Plat formant feuille en céramique à glaçure bleue Marque sous la base L. 12 cm	30 / 50
227	. Travail Moderne Large vase à col étroit en céramique à glaçure bleue, la panse à décor d'un bandeau de petits carrés Signé et daté 71 sous la base	40 / 60
228	. Vase à col resserré en céramique, à décor de poissons sur fond beige Marque sous la base H. 21 cm On joint un petit vase en grès émaillé en camaïeu gris Signé sous la base et daté 70 H. 13 cm	50 / 60
229	. Emile TESSIER (1887-1968) Vase en céramique blanche à deux anses, à décor d'enroulement sur le pourtour de la panse Monogrammé sous la base H. 30 cm	50 / 100
230	. Travail Moderne Ensemble de vases et d'un bol en céramique dans les tons bleus Monogrammé HK sous la base On joint un vase en douille d'obus	80 / 120

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 231** . Maxime ROCHEUX (XXe) **80 / 100**
« Élégante aux fleurs »
Vase en céramique à patine polychrome au naturel façon terre cuite
(infimes éclats aux fleurs)
Signée.
H. 35 cm
- 232** . Pot à gingembre **50 / 80**
En porcelaine de la Chine
A décor polychrome de personnages, famille verte
XIXème siècle
(Monté en lampe)
- 233** . Ensemble de flacons à liqueur **80 / 120**
En porcelaine de Rouen
A décor imprimé polychrome
XIXème siècle
- 235** . SAMSON **80 / 120**
Vase couvert
En porcelaine
A décor bleu rouge et or dit Imari des armes de France dans un écu sous
une couronne fermée
XIXème siècle
Monture en bronze doré
- 236** . SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE) & Émile GALLE (attribués à) **100 / 150**
Paire de canards en céramique émaillée polychrome formant jardinière
Signés
H. 25 cm – L. 35 cm – P. 17 cm
(Restaurations, accidents)
- 237** . PRIMAVERA **100 / 150**
Coupe en céramique à corps circulaire émaillé blanc craquelé sur fond
brun à décor de projections et d'une large coulée serpentine.
Signée et numérotée 8804 au revers.
Haut. 6,5 cm – Diam. 25,5 cm
Bibliographie : Collectif, Primavera, naissance de la céramique
moderne, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 21 mars au
20 mai 2013 à la Galerie Anne-Sophie Duval, Paris, 2013, p. 41 pour un
modèle de forme similaire et pp. 46-47 pour des modèles au décor
similaire.
- 238** . PRIMAVERA & MANUFACTURE DES EMAUX DE LONGWY **200 / 300**
Coupe sur talon en céramique à corps circulaire décoré de volutes
entrelacées en partie interne centrale et en frise externe. Émail turquoise
sur fond blanc craquelé (infimes restaurations).
Signée des deux noms.
Haut. 13 cm – Diam. 29,5 cm
- 239** . TRAVAIL FRANÇAIS **250 / 300**
Lampe de table à corps cubique en marqueterie de bois d'essences
différentes et coquille d'œuf résinée à piètement et entablement
supérieur en léger gradin.
Haut. 13,5 cm – Côtés : 10 x 10 cm
- 240** . Lot de sept plateaux en bois ou laque **20 / 30**

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

241	.	Ensemble en laque rouge comprenant : Deux plateaux dont l'un à décor d'une branche fleurie Une soupière Un saladier Et une assiette	40 / 60
242	.	Deux boîtes rectangulaires et une ronde A décor marqueté de paille Vers 1800	100 / 200
242 B	.	Boîte à jetons en marqueterie de paille	80 / 120
243	.	Bouquet de mariée Sous une cloche en verre XIXème siècle	80 / 120
244	.	MAROTTE En carton peint XIXème siècle	100 / 200
245	.	Poupée BLEUETTE Tête en biscuit Partie de trousseau	400 / 600
246	.	Ensemble de marionnettes Travail populaire du XIXème siècle On joint les marionnettes du salon	200 / 300
247	.	Georges JEANCLOS (1933-1997) Double masque en plastique thermoformé Inscrit Mathilde Jeanclos, Vega Fernanda (Accidents)	60 / 80
248	.	Deux tableaux en reliefs figurant des visages, l'un jaune, l'autre marron	50 / 100
249	.	Quatre serrures à fixer en bronze doré à décor de rinceaux gravés et ajourés	50 / 100
250	.	BOLER - 237 rue Saint-Honoré Paire de petites lampes bouillotte en bronze anciennement argenté Etiquettes H. 39,5 cm (En l'état)	30 / 50
251	.	Pendule au buveur En bronze doré Le cadran émaillé à chiffres romains, surmonté d'un pot à feu XVIIIème siècle	100 / 200
252	.	D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Lionne allongée Bronze patiné, signé sur la terrasse	400 / 600

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|--------------|--|----------------------|
| 253 | . Alphonse SALADIN (1878-1956)
Enlacement
Sculpture en bronze à patine noire nuancée, signée sur la terrasse
Cachet de fondeur : "Meroni Radice, cire perdue"
Socle octogonal en marbre rouge griotte
H. 34,5 cm | 300 / 500 |
| 254 | . Marcel André BOURAINE (1886-1948)
Penthésilée reine des Amazones
Sculpture en bronze à belle patine verte nuancée
Cachet de fonte « Susse frères éditeurs Paris » et signée sur la terrasse
Inscription : « cire perdue »
Socle en marbre vert de mer
H. 24 – L. 45 cm | 1 500 / 1 800 |
| 255 | . Paul DUBOIS (1829-1905)
Buste de Louis Pasteur
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur l'épaule gauche
Monté sur piédouche en marbre vert de mer
H. 28 cm | 200 / 300 |
| 256 | . Buste d'Aménophis III en plâtre
(Accidents et manques) | 30 / 50 |
| 256 B | . Ecole du XIXème siècle
Cheval, la patte arrière levée
Sculpture en bronze doré (sur socle)
15 x 22 cm (sans le socle) | 100 / 150 |
| 257 | . Ecole Moderne
Torse de femme
Epreuve en terre cuite, reposant sur une base carrée en bois
H. 26 cm | 40 / 60 |
| 257 B | . Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Courlis et grenouille
Sculpture en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse
6,5 x 14,5 cm | 100 / 150 |
| 258 | . Philippe BERSON (XXIème siècle)
Satyre
Tête de cervidé et papier mâché
H. 94 cm | 100 / 150 |
| 259 | . Jean-Joseph CARRIES (dans le goût de)
Homme barbu
Masque en terre cuite patinée
H. 28 cm
(Petits éclats et fêles) | 50 / 100 |
| 260 | . Ecole Moderne
Africaine
Sculpture à bras articulés en bois polychrome
H. 164 cm | 180 / 220 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

261	. Roger GUIBOURGE (Actif au début du XXème siècle) Félin En bois sculpté, signé	150 / 200
262	. Saverio PASTOR (né en 1958) La Forcole 43 97 Grande sculpture en bois sur socle, signée H. 50 cm	200 / 300
263	. Chimère en jade Asie, XXème siècle	80 / 150
264	. Figure de moine En alliage cuivreux Asie, XXème siècle	80 / 120
265	. CHINE Rouleau à structure métallique, le fond gravé XXème siècle (Monté en lampe)	80 / 120
266	. CHINE Paire de vases coloquintes en émaux cloisonnés à décor de fleurs (Montés en lampes)	100 / 200
267	. JAPON Vase en émail cloisonné A décor animé de personnages sur fond de paysage La panse flanquée de deux anses latérales La prise sommitale à figure d'une chimère Vers 1900	100 / 200
268	. Ensemble de trois figures de Bouddha Dont deux en alliage cuivreux ou bronze, le troisième en pierre dure Travail asiatique	100 / 200
269	. Sabre Asie du Sud-Est, antérieure au 15e siècle L. 58 cm. Alliage de cuivre, fer. La lame légèrement recourbée, la poignée au décor de perles et étroits pétales de lotus, pommeau arrondi (Lame en fer très oxydée)	400 / 600
270	. Lot de souvenirs de voyage	50 / 100
271	. POTEAU DE CASE BAMBARA, MALI Bois H. 238 cm Provenance : - Patrick Girard (Lyon) - Collection privée (Paris)	1 000 / 1 500
272	. Eventail d'apparat CROW, USA Vannerie en quill, cuir, lanières, perlages et plumes Vers 1880-1890 L. 92 cm	800 / 1 200

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

274	.	Ensemble de deux miroirs L'un circulaire dans un cadre en bois naturel, l'autre rectangulaire dans un cadre en bois doré	30 / 50
275	.	Jacques ADNET (dans le goût de) Miroir mural à corps circulaire dans un entourage en cuir noir à anse suspendue. Haut. 44 cm – Diam. 21 cm	50 / 80
276	.	Travail Contemporain Miroir mural à vue ovalisée dans un entourage en nubuck brun à système de suspension en partie haute 54 x 36 cm	80 / 100
277	.	Miroir En acajou et placage d'acajou Le fronton ajouré à décor d'un volatile Travail anglais	50 / 80
278	.	Baromètre En bois sculpté doré, le fronton à décor d'un trophée Selon Réaumur XVIIIème siècle	200 / 300
279	.	Petit rouet En bois naturel XIXème siècle On joint un dévidoir à laine en bois tourné	20 / 30
280	.	Fontaine murale En étain Composée d'un bassin et son réservoir, à deux robinets col de cygnes XIXème siècle	40 / 60
281	.	Ecran de cheminée En bois naturel mouluré Agrémenté d'une tablette d'appoint Garniture de velours Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle	60 / 120
282	.	Etau de gantier En bois naturel Piètement colonne Plateau et base circulaire XIXème siècle	60 / 120
283	.	Commode miniature En bois naturel Ouvrant en façade par trois tiroirs XIXème siècle On joint un lit de repos miniature En bois naturel XIXème siècle	40 / 60

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 284 | . Petite psyché à miroir circulaire
En bois naturel
Sur piètement tripode, agrémenté d'une tablette circulaire
XIXème siècle | 50 / 80 |
| 285 | . Paire de fauteuils d'enfant
En bois noirci à l'imitation du bambou
Tapisserie au petit point
Epoque Napoléon III
On joint un tabouret de piano
En bois naturel mouluré et sculpté
Reposant sur un piètement tripode
Garniture au petit point
Travail de la seconde moitié du XIXème siècle | 100 / 120 |
| 286 | . Deux fauteuils d'enfant
En bois noirci
Le dossier ajouré
Seconde moitié du XIXème siècle
On joint une chaise de nourrice et une chaise de lingère
En bois naturel mouluré
A haut dossier ajouré
Assise paillée
XIXème siècle | 80 / 120 |
| 287 | . Fauteuil de bureau
En hêtre mouluré et sculpté
Consoles d'accotoirs en colonne
Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs sabre
L'assise et le dossier cannés, recouverts de cuir vert
Epoque Directoire | 80 / 120 |
| 288 | . Petite vitrine
En acajou et placage d'acajou
Ouvrant par deux vantaux
Travail anglais du XIXème siècle
On joint une vitrine
En acajou
Ouvrant en façade par un vantaill vitré
XIXème siècle | 100 / 120 |
| 289 | . Bureau à gradin
En bois naturel
Le plateau surmonté d'un gradin ouvrant par de multiples tiroirs
Reposant sur des pieds fuselés à section ronde
XIXème siècle | 100 / 200 |
| 290 | . Bureau de pente
En bois naturel mouluré
Ouvrant en façade par un large abattant et des tiroirs en ceinture
Reposant sur des pieds galbés
Epoque Louis XV
(Restaurations) | 200 / 300 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

291	. Commode En bois de placage à décor de roses marquetées Ouvrant en façade par deux tiroirs Reposant sur des pieds légèrement galbés Plateau de marbre gris Sainte-Anne Epoque Transition	400 / 600
292	. Paire de fauteuils cabriolet En bois naturel mouluré et sculpté La traverse haute du dossier sculptée de fleurettes Accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs en retrait Reposant sur des pieds galbés Style Louis XV	80 / 120
293	. Charmante table de toilette En acajou et placage d'acajou Le plateau dépliant dégageant en partie haute un miroir et en partie inférieure plusieurs compartiments de rangement Le piètement colonne reposant sur une base pleine XIXème siècle	100 / 200
294	. Petit bureau de pente En bois naturel Ouvrant en façade par trois tiroirs et un abattant horizontal Reposant sur des pieds galbés Travail provincial, XVIIIème siècle (En l'état)	200 / 300
295	. Commode En bois naturel Ouvrant par quatre tiroirs en façade XVIIIème siècle (Fortement accidentée)	300 / 400
296	. Lit de repos En acajou et placage d'acajou De forme bateau A décor de larges cols de cygnes Première moitié du XIXème siècle	100 / 200
297	. Charmant secrétaire d'enfant En bois naturel Ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant horizontal Plateau de marbre gris Sainte-Anne (rapporté) Epoque Directoire	300 / 400
298	. Important guéridon En bois naturel mouluré et sculpté Le plateau circulaire Reposant sur un piètement tripode, plateau de marbre turquin XIXème siècle	150 / 300
299	. Paire de bergères gondole En bois naturel mouluré Reposant sur des pieds galbés XIXème siècle H. 90 cm	50 / 60

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

299 B	. Paire de bergères gondole En bois naturel mouluré Reposant sur des pieds galbés XIXème siècle H. 83 cm	50 / 60
300	. Table basse Piètement métallique Plateau de marbre rectangulaire Travail moderne (Accidents)	40 / 80
301	. Paire de fauteuils En bois naturel mouluré Accotoirs de forme croise Pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre Première moitié du XIXème siècle On joint une paire similaire Epoque Restauration	150 / 300
302	. Console quadripode En bois naturel, ouvrant en façade par un large tiroir Reposant sur des pieds fuselés Travail du Faubourg Saint-Antoine (Allonges)	30 / 40
303	. Bergère gondole En bois naturel mouluré Accotoirs à manchettes Reposant sur des pieds galbés XIXème siècle On joint une petite chaise de type voyeuse En bois naturel mouluré et sculpté Reposant sur quatre pieds fuselés Garniture de tissu foncé	30 / 50
304	. Petit guéridon En bois naturel Le plateau rectangulaire Le piètement tripode XIXème siècle On joint une table de chevet En bois naturel mouluré Reposant sur des pieds galbes Style Louis XV (Accidents)	30 / 50
305	. Grande table en deux parties En acajou mouluré et sculpté Le plateau de forme rectangulaire Reposant sur un piètement quadripode s'achevant par des griffes Travail anglais, Regency	200 / 300
306	. Console demi-lune en bois naturel Frise en laiton Plateau de marbre noir Style Louis XV	100 / 200

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 307 | . Bureau en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Pieds légèrement cambrés
Dessus de cuir beige
Style Louis XV
67 x 95 x 49 cm | 150 / 200 |
| 308 | . Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs
Montants cannelés, pieds fuselés
Dessus de marbre gris
Fin de l'époque Louis XVI
90 x 128 x 58 cm | 150 / 200 |
| 309 | . Table à jeux en bois naturel à plateau déployant
Pieds cambrés
XXème siècle
74 x 83 x 83 cm | 50 / 100 |
| 310 | . Suite de quatre chaises cannées à dossier cintré en bois naturel mouluré
Pieds cambrés
Style Louis XV
H. 87 cm | 40 / 60 |
| 311 | . Bureau de pente en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture
Pieds cambrés
Style Louis XV
95 x 74 x 45 cm | 80 / 120 |
| 312 | . Canapé corbeille trois places en bois naturel mouluré et sculpté
partiellement doré
Pieds cambrés
Garniture de velours vermillon
Style Louis XV
95 x 187 x 80 cm
(En l'état) | 120 / 150 |
| 313 | . Bureau en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs en ceinture
Dessus de cuir
Pieds fuselés cannelés
Style Louis XVI
75 x 115 x 60 cm | 100 / 120 |
| 314 | . Paire de tabourets curules
L'assise gainée de cuir clouté
45 x 50 x 45 cm | 100 / 150 |
| 315 | . Canapé et paire de bergères à dossier droit en bois naturel mouluré et
sculpté
Pieds cambrés
Garniture de tissu à décor de branches et de fleurs
H. 91 cm | 100 / 150 |
| 316 | . Paire de fauteuils et paire de bergères à la Reine en bois mouluré et
sculpté
Pieds cambrés
Garniture de soie rouge
Style Louis XV
H. 88 cm | 120 / 150 |

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 317** . Gaston SUISSE (1896 – 1988) **2 000 / 3 000**
« Perruches ». Panneau à vue rectangulaire en laque de couleurs
entièrement rehaussé de dorure. Entablement d'origine en bois sculpté
laqué.
Signé en bas à gauche.
54 x 36 cm (totale)
- 318** . Carlo HAUNER (1927 – 1997) **600 / 800**
Fauteuil à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de
velours rainuré bleu ciel sur piètement d'angle à jambes coniques
terminées par des petits sabots de métal (tissu usagé).
Étiquette sous l'une des traverses.
Haut. 76 cm – Long. 80 cm – Prof. 68 cm
- 319** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **300 / 400**
Paire de chaises longues de jardin en bois peint blanc à dossier droit
inclinable et manchettes plates sur piètement avant à jambes de section
carrée et piètement arrière à deux roues (petits éclats et usures).
Étiquette « Exclusivité Maison & Objet » sur l'une d'elle.
Haut. 85 cm – Long. 96 cm – Prof. 202 cm
- 320** . J. WART **100 / 150**
Table basse en pierre à plateau carré en dalles d'ardoise gris argenté et
piètement d'angle à jambes
creusées.
H. 36 cm – plateau : 56 x 56 cm
- 321** . Jean ROYERE **200 / 300**
Lit en bois blond
- 322** . François CANTE-PACOS (né en 1946) **600 / 800**
Table basse en chêne vernissé à plateau rectangulaire en zebra
ornementé d'une sculpture en haut relief
Plateau en ressaut et piètement à large pied cubique
Signée sous le plateau
33 x 125,5 x 75,5 cm
- 323** . DBM MOBILI – ITALIE **1 000 / 1 500**
Importante coiffeuse en altuglas blanc à corps circulaire libre ouvrant
par deux tiroirs en ceinture à rétroéclairage bleu et miroir circulaire à
double entaille et entourage de bois laqué blanc.
Étiquette de l'éditeur.
H. 190 - L. 191 - P. 54 cm
- 324** . Travail Moderne **50 / 100**
Importante table basse en métal peint blanc
52 x 224 x 122 cm
- 325** . André ARBUS **1 500 / 2 000**
Bureau plat et son fauteuil en placage d'acajou blond à plateau
rectangulaire gainé de cuir havane à caissons latéraux ouvrant par trois
tiroirs à prise de tirage sphérique. Piètement plein à baguette en
débordement. Fauteuil à dossier incliné et accotoirs détachés à
manchette plate recouverte de cuir brun. Piètement d'angle à jambes
sabre.
Bureau : H. 72 - L. 179 - P. 83,5 cm
Fauteuil : H. 96 - L. 58 - P. 56,5 cm

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 326** . Travail Français **80 / 100**
Corbeille à papiers à corps tubulaire gainé de tissu à motif tartan gansé de cuir noir à piqûres sellier blanches.
Haut. 24,5 cm – Diam. 23 cm
- 327** . Travail Contemporain **100 / 150**
Petite table d'appoint en bois naturel vernissé à corps libre et piètement à quatre jambes d'angle
27 x 57 x 31 cm
- 328** . TRAVAIL FRANÇAIS **200 / 300**
Etagère murale en bois vernissé à trois plateaux réunis par deux montants latéraux pleins (tâche, usures).
H. 109 cm – L. 139 cm
Largeur des tablettes 31 cm
- 329** . Jacques ADNET (dans le goût de) **300 / 400**
Paire de fauteuils club à dossier droit arrondi et accotoirs pleins à manchettes arrondies entièrement recouverts de cuir vert sapin (usagé)
Piètement d'angle à jambes coniques en bois naturel.
Haut. 85 cm – Long. 82 cm – Prof. 83 cm
- 330** . Jacques LOIRE (attribué à) **200 / 300**
Panneau rectangulaire en résine beige intégrant six éléments rectangulaires et circulaires en verre coloré.
Haut. 40,5 cm – Long. 14 cm – Prof. 1,5 cm
- 331** . Travail Moderne **80 / 120**
Bergère Art Déco en bois blond et cuir gris
H. 77 cm
(En l'état)
- 332** . Eyre DE LANUX (dans le goût de) **200 / 300**
Fauteuil en bois peint rouge à dossier droit pivotant, accotoirs à manchettes plates formant piètement avant et entretoise basse à l'arrière. Piètement d'angle à jambes droites. Assise et dossier recouverts de tissu beige usagé.
Haut. 70 cm – Long. 57 cm – Prof. 58 cm
- 333** . Base de lampe en métal **20 / 30**
H.
- 334** . Marcel BREUER **50 / 100**
Paire de fauteuils de bureau modèle "DLG" en métal tubulaire chromé et cuir noir
80 x 60 x 50 cm
(Accidentés)
- 335** . Jacques ADNET (attribuées à) **150 / 200**
Deux chaises en acajou blond à dossier droit sur piètement d'angle à jambes droites et entretoises basses latérales. Dossier et assise recouverts de tissu vert kaki à liseré rouge (garniture accidentée)
Haut. 90 cm – Long. 48 cm – Prof. 48 cm

VENTE DU Mercredi 27 Septembre 2023

- 336** . Travail Moderne **50 / 60**
Suite de quatre chaises en cuir noir sur piètement tubulaire noir
H. 87 cm
(En l'état)
- 337** . Travail Moderne **100 / 150**
Table console extensible en bois laqué noir
73 x 140 x 90 cm (allonge : 50 cm)
(En l'état)
- 338** . Table basse en bois laqué blanc **50 / 100**
(En l'état)
- 339** . Mado JOLAIN (née en 1921) & René LEGRAND (1923 – 1996) & QUATRE SAISONS (éditeur) **300 / 400**
Suite de deux petites tables d'appoint à plateaux carrés entièrement décorés de carreaux de céramique émaillée beige, gris, noir et rouge formant un motif damier. Structure en fer noirci de section carré à piètement d'angle droit.
Haut. 39 cm – Long. 31 x 31 cm – Haut. 31 cm – Côtés : 21 x 21 cm
- 339 B** . Willy DARO (XXe – XXIe) **300 / 400**
Lampe de table à structure en laiton et cache-ampoule en agate.
Haut. 45 cm
- 340** . DUPRÉ-LAFON (1900-1971) **400 / 600**
Important lit en bois clair vernissé
- 341** . Max INGRAND (dans le goût de) **600 / 800**
Table d'appoint en bois blanc à plateau rectangulaire en dalle de verre miroir décoré de cercles pleins. Piètement d'angle à jambes droites de section carrée (accidents au plateau).
Haut. 73,5 cm – Long. 95 cm – Prof. 55 cm
- 342** . Christian LIAIGRE (1943 – 2020) **600 / 800**
Canapé trois places à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement recouvert de tissu taupe. Coussins d'assise et de dossier amovibles.
Haut. cm – Long. cm – Prof. cm
- 343** . Suspension de forme ampoule en bois ajouré géométriquement **30 / 50**
H.
- 344** . TRAVAIL FRANÇAIS **400 / 500**
Suspension à deux bras de lumières parallèles et cache-ampoule en feuille de métal brossé laqué blanc en face interne. Fût cylindrique à ailettes d'altuglas violacé et cache-bénière tubulaire.
Haut. 58,5 cm – Long. 65 cm
Historique : modèle improprement attribué la Maison Charles. Nous remercions la Maison Charles de nous avoir indiqué la bonne attribution de cette pièce.
- 345** . Ensemble de trois tapis d'Orient **50 / 100**
En laine polychrome à motifs géométriques
(Usures)

346 . Large tapis dans le goût de la Savonnerie
A points noués
La champ crème et la bordure verte ornés de rinceaux stylisés et
palmettes

100 / 200