

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 1** . Jacques-Bénigne BOSSUET (1627-1704) - Louis de FRANCE **800 / 1 200**
(1661-1711)
Rare manuscrit autographe, devoir de latin du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, corrigé par l'Abbé Bossuet. Sans lieu, daté du "9e jour" (IX diem), 4 pp. sur deux feuilles in-4. Manque de papier avec légère atteinte au texte. Devoir contenant une version latine autographe du grand Dauphin, abondamment raturée et corrigée par le Dauphin lui-même ainsi que par Bossuet, son précepteur de 1671 à 1680. Sous verre, encadré avec cartouche. H. 29,5 x L. 41 cm (cadre).
- 2** . Ecole FRANCAISE du XIXe siècle **80 / 120**
Un fusilier du régiment des Bretons Volontaires, en 1746
Aquarelle et mine de plomb sur papier, contrecollé sur vélin
250 x 165 mm.
- 3** . [Emigration] **30 / 50**
- Certificat de résidence, en exécution de la loi du 28 mars 1793, contre les émigrés. Commune de Plombières, département des Vosges, district de Remiremont. Au bénéfice de Catherine Froissard. Un feuillet imprimé et complété.
- Certificat de résidence, en exécution de la loi du 28 mars 1793, contre les émigrés. Commune de Paris, département de Paris. Au bénéfice de Hippolyte Bouhelier. Un feuillet et complété.
- Attestation du Comité de Surveillance Révolutionnaire d'Angers que le nommé « La Morissières » (La Moricière ?), « ex-noble de cette commune a été incarcéré par mesure de sûreté générale et comme ayant un fils émigré, (...) transféré à la citadelle d'Amboise, [où] il est mort en frimaire ». Un feuillet. 1793. Quatre signatures et cachet de cire rouge.
- Quatre certificats émis par le Directoire du Département de Paris attestant que les récipiendaires ne sont pas mentionnés sur les listes d'émigrés. Feuilles simples. Signatures.
- 4** . [Les Trois Ordres] **30 / 50**
Un lot de 5 gravures, d'époque révolutionnaire.
-La réconciliation des 3 ordres. -Je suis député du Tiers. -Les Trois Ordres avec leurs attributs, sous le niveau. -V'la un grand pas de fait.
-Allégorie dédiée au Tiers État.
Etat moyen.
- 5** . [Allégories Républicaines] **50 / 80**
Un lot de X gravures, composé de différentes allégories de la Liberté, de la République ou de la Liberté, d'époque Révolutionnaire.
- Quéverdo. La Liberté guide nos pas. 10 x 6 cm.
- Ruotte. La Liberté, 1ere Patrone des Français. 19 x 14,5 cm (détournée)
- Anonyme. Essai, avant lettre, d'un brevet républicain. 28 x 36 cm.
- Anonyme. Citoyens, la Patrie est en danger. 25 x 46,5 cm. (pliures)
- G. Zatta et P. Zancon d'après Joachim Marius Olivieri. La Nation Française, couronnée par la Victoire et foulant à ses pieds les deux monstres de la Superstition et du Despotisme écoute avec respect les sages avertissements de la Liberté et de l'Egalité. 47 x 34 cm. (coupée court)

- 6** . Ecole française du XVIIIe siècle **100 / 120**
Portrait présumé d'Isaac Le Chapelier (1754-1794), avocat, président de
l'Assemblée Nationale, le 4 août 1789.
Mine de plomb, sanguine et pastel sur papier
182 x 120 mm.
Au dos, annotation manuscrite (postérieure) : I R G Le Chapelier
- 7** . [Orléans] **50 / 80**
Anonyme
Autel de la Patrie / Vue de l'autel sur lequel s'est fait le Serment de la
Fédération d'Orléans / qui a eu lieu le 9 May 1790
Gravure
18 x 23 cm (la feuille)
- 8** . Ensemble de divers certificats civils, imprimés. Période révolutionnaire. **50 / 80**
Comprenant : Carte de membre de l'Académie de Législation
(Toulouse), Carte de sûreté (Paris), Carte d'inscription civique (Lyon),
Certificat de mariage (Troyes), Certificat de prise en charge d'enfant
abandonné (Nancy), Carte d'entrée pour les appartements du Pape
(Valence), Certificat d'ancienne appartenance à la Compagnie des Filles
de la Charité (Paris), Brevet de Récompense Nationale émis par le
Département des Contributions Publiques (Paris), Passeport pour se
rendre dans le Puy-de-Dôme (Paris).
- 9** . [République batave] Passeport émis par Balthazar Elie Abbema, **30 / 50**
ministre plénipotentiaire de la République Batave à Hambourg, le 2
novembre 1796, « an 2e de la Liberté Batave », au bénéfice de
Alexandre Louis Lucas des Hacquets « chargé des affaires de la
République Française à Bruxelles » afin qu'il se rende en Hollande.
Signé, cacheté (sceau partiel).

- 10** . [Société du Portique Républicain] Formulaire de candidature de Bénigne Joseph Vaillant de Savoisy (1747-1819) pour la présentation du 25 germinal An 8 (15 avril 1800). Un feuillet. Formulaire rempli par le candidat et signé par deux parrains, parmi eux Benoit-Michel Decomberousse (1754-1841). Complété de son « rapport sur l'admission du C. Savoisy », manuscrit, par Simon, le président de cette société d'hommes de lettres et d'artistes proches des néojacobins.
- Parmi les descendants de Bénigne Joseph Vaillant de Savoisy (1747-1819), on trouve des membres des familles : d'Armand de Chateauvieux, Arminjon, Barbey, Bazin de Jessey, Bischoff, de Bodard de La Jacopière, de Bodman, Bourdeau de Lajudie, de Brosses, de Brotonne, de Cadoret, de Carné-Marcein, Charlery de La Masselière, des Cognets de Correc de Kerdréoret, de Colbert, Demouy de Kergrist, Desjonquères, Dessöffy de Csernek et Tarko, van Eeckhout, d'Estève de Bosch, Fernex de Mongex, de Finance, de Fonds-Montmaur, du Fresne de Virel, de Gail, Genuyt, de Grimaudet de Rochebouët, de Grully, de Hillerin, d'Hérail de Brisis, Jacquin de Margerie, de La Croix de Castries, de La Grandière, de La Rochebrochard, de La Selle, de La Taste, de La Tullaye, Lambert de Cambray, Lamy de La Chapelle, Lavaissière de Verduzan, Le Barbier de Blignièrès, Le Bas du Plessis, Le Clerc de Bussy, Le Court de Béru, Le Gouz de Saint-Seine, Malcor Deydier de Pierrefeu, de Mathan, de Mazenod, de Menthon, de Quemper de Lanascot, de Rarécourt de La Vallée de Pimodan, de Regel, de Riberolles, de Rivérieulx de Varax, Robert du Gardier, de Robien, de Rochechouart, de Rozières, de Rufz de Lavison, de Saqui de Sannes, de Savignac, Thibault de La Carte de La Ferté-Sénéctère, de Torquat de La Coulerie, Toussaint de Quièrecourt, Villeroy de Galhau, de Villèle.
- 11** . [Culte de l'Être Suprême] Ensemble de sept documents relatifs au culte du prétendu « Être Suprême ».
- Hymnes républicains adressés à l'Être Suprême, pour être chantés par les vrais Sans-Culottes. Un feuillet
 - Prières d'un républicain, au Dieu que les théologiens ont fabriqué. Un feuillet.
 - Une lettre au « citoyen Lequepeys de la Bastide », probablement réécrite en réemployant une invitation à la « Fête à l'Être Suprême ».
 - Couplets sur la fête à l'Être Suprême, qui doit être célébrée le vingt prairial. Paris, Lefevre, sd (1794). Un feuillet.
 - Prière Républicaine, adresse à l'Être Suprême, propre à réciter dans toute l'étendue de la République Française... Un feuillet. Manques.
 - Evangile de la liberté, adressé à l'Être Suprême, par les Sans-Culottes de la République Française. Paris, Lefevre, sd. Un feuillet.
 - Vue du côté oriental de la montagne élevée au Champ de la Réunion pour la fête qui y a été célébrée en l'honneur de l'Être Suprême... dessiné et gravé à l'eau forte par Simon. Un feuillet. Etat moyen.

- 12** . Serment républicain. Paris, An II (1793). **60 / 80**
 Un feuillet.
 Intéressant document, délivré avec une médaille de fer provenant des chaînes de la Bastille, et donné par Palloy, à ses amis républicains, celui-ci attribué au citoyen Thouais, de la section Mutius Sevola. Portant la signature de Palloy et du récipiendaire.
 Joint : extrait d'un catalogue d'exposition « La Fayette », aux Archives Nationales, en 1957, au cours de laquelle le document fut exposé.
- 13** . [Distribution de pain] **30 / 50**
 Quatre billets de distribution de pain gratuits. Paris, an IV (1795-1796). Trois délivrés par les municipalités du 7^e arrondissement, complétés et découpés pour leur usage. Un sur papier rouge, non rempli.
- 14** . [Médecine - Ecole Royale de Chirurgie] **100 / 120**
 - Intéressant ensemble de neuf certificats de « Marie-Antoine Bron, de Thonon », attestant qu'il a bien suivi divers cours à l'Ecole Royale de Chirurgie de Paris. 1791-1792.
 - Brevet de Chirurgien Major, attaché au 3^e bataillon des Fédérés Nationaux, au bénéfice de Marie-Antoine Bron, de Thonon. Etabli à Soissons le 1^{er} août 1792. Bel encadrement imprimé. Signatures et cachet de cire rouge.
 - Certificat de présence au cours des « maladies des os, ostéologie sèche et fraîche » de Gabriel Bourbon, natif de Triest, district de Tarbes, émis par le Collège de Chirurgie de Montpellier, 1793.
 - Billet d'entrée à l'hôpital de Limoney (Limonest, Lyon). 1793.
 - Billet de sortie de l'hôpital de Suze. 1797.
- 15** . [Biens nationaux] Département de Moselle. District de Thionville. **50 / 80**
 Adjudication de domaines nationaux. Vente de terres à Elzange et Koenismaker au sieur Pierre Joseph Casimir Daubrée d'Elzange (1754-1814). 24 novembre 1791.
 Un bifeuillet, imprimé, rempli de mentions manuscrites.
 Parmi les descendants de Pierre Joseph Casimir Daubrée d'Elzange (1754-1814), on trouve des membres des familles : Colombet, de Dieuleveult, Heftler-Louiche, Marc, Mignon, Philippe.
- 16** . [Rome – République Romaine] **30 / 50**
 Jean Duplessis-Bertaux (1750-1818), d'après Carle Vernet (1758-1836) et Robert de Launay Jeune (1749-1814)
 Proclamation de la République romaine, le 27 pluviôse, An VI
 Gravure, 31 x 42 cm. (la planche)
- 17** . [Affiches] **30 / 50**
 Deux affiches d'époque révolutionnaire :
 - 8. 7bre 1792. Déclaration du Conseil Exécutif Provisoire qui prohibe toute correspondance avec les pays ennemis. Toulouse, Besian, 1792. 45 x 36,5 cm.
 - Avis aux citoyens [au sujet de l'emprunt forcé]. Niort, Dépierris, 23 brumaire an II (13 novembre 1793). 42,5 x 32,5 cm.

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 18** . [Danton] **60 / 80**
Frédéric Désiré Hillemacher (1811-1886), d'après Jacques-Louis David (1748-1825)
Portrait de Danton, au Tribunal Révolutionnaire, en 1794.
Gravure, 8,5 x 6 cm.
- 19** . [Abbé Fauchet] **30 / 50**
Lot composé de deux de ses trois « Discours sur la liberté française » du 5 aout 1789 et du 31 aout 1789, brochés, accompagné de son portrait gravé par Girardet d'après Bonneville.
- 20** . [Portraits de révolutionnaires] **80 / 100**
Lot de 8 dessins à la sanguine, identifiés par des annotations manuscrites du docteur Bernheim sur leur carton de montage. Formats divers (env. 20 x 12 cm.)
- Saint-Just
- Maillard, président du Tribunal Révolutionnaire de la prison de l'Abbaye
- Henriot, commandant général de la Garde Nationale
- André Dumont, membre du comité de Sûreté Générale après le 9 thermidor
- Barère de Vieuzac
- Hébert (le père Duchesne)
- Le général Moreau
- Brissot de Warville
On y joint : Attribué à François Bonvin (1817-1887) Portrait d'un révolutionnaire, en costume de 1792. Plume et encre brune, annoté « Authentique. Hiver de 1792 ».
- 21** . [Fête de la Fédération] **30 / 50**
Deux gravures anciennes, au sujet de la fête de la Fédération, une par Berthault, et une anonyme.
- 22** . Louis Le Cœur (XVIIIe siècle), d'après Jacques Bertaux (1745-1818) **50 / 60**
Au premier citoyen (portrait du comte de Provence)
Gravure ; 25,2 x 19,7 cm.
- 23** . [14 juillet] **30 / 50**
Deux gravures au sujet des événements qui ont précédés et suivis de quelques jours, le 14 juillet et la prise de la Bastille.
- Chasse Patriotique à la Grosse Bête
- Vue de la Place de Grève le jour de la prise de la Bastille. Nous cédon à l'Amour de la Liberté.

- | | |
|-----------|--|
| 24 | <p>. [Droits de l'Homme – Alsatica] 200 / 300
 Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen.
 [Strasbourg], De l'Imprimerie de la Société Typographique, avec les caractères de Jacob, sd [1790-1793]
 Gravure, 48 x 39 cm.
 Au dos, annotation manuscrite : « Au citoyen Frantz, chef / du Bureau du Bien Public / au Département », certainement Jean Frantz.
 Rarissime impression strasbourgeoise.</p> |
| 25 | <p>. D'après Jacques François Joseph Swebach-Desfontaines (1769-1823) 50 / 80
 Pillage d'une église pendant la Révolution
 Estampe
 45 x 31 cm.
 Rare gravure, sans lettre, d'après le tableau réalisé vers 1793, conservé au musée Carnavalet, inv. P317.</p> |
| 26 | <p>. [Coup d'état du 18 fructidor] 60 / 80
 Entourage d'Augustin Dupré (1748-1833)
 Première pensée pour une médaille commémorant le coup d'Etat du 18 fructidor An V.
 Plume et encre brune, 9,5 x 8,7 cm.</p> |
| 27 | <p>. [Necker] 30 / 50
 Lot de 4 gravures concernant Jacques Necker, ainsi qu'un exemplaire de la Chronique de Paris, du 6 juillet 1790, dont une large partie attaque ledit Necker.
 Epoque révolutionnaire. Divers formats. Etat moyen.</p> |
| 28 | <p>. Ensemble de divers brevets militaires de la période révolutionnaire. 30 / 50
 - 1e bataillon du Loiret des Volontaires Nationaux.
 - Garde Nationale de Lyon.
 - 36e ½ brigade de l'Armée du Nord. Signatures de Beurnonville et Grouchy.
 - 2e régiment d'infanterie belge. Signatures de Nozières d'Envezin et Cachet de cire rouge.
 - 9e régiment de Hussards
 - Régiment de cavalerie de la Garde Nationale Bordelaise.
 - Projet d'Arc de triomphe, sommé d'un fronton au motif d'un trophée d'armes sommé d'une pique, d'un bonnet phrygien, et de la devise « Mort aux Tyrans / Paix aux peuples ». Pierre noire sur papier bleu. 54 x 39 cm.</p> |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 29** . Jean Antoine Verdier (1767-1839). Lettre de service émanant du Directoire Exécutif, annonçant sa nomination au grade de général de brigade à l'Armée d'Italie. 28 thermidor, an IV (15 août 1796). Un bifeuillet. Signature de Claude Louis Petiet (1749-1806), ministre de la Guerre.
Provenant certainement des archives personnelles du récipiendaire, mort à Macon. Marqué, en haut à gauche, du cachet à l'encre bleue du notaire Chanorier, à Macon. **30 / 50**
- 30** . [Dumouriez]
« Ceci fut distribué par le modeste Dumourier / Et ceci par un ami de la Vérité », 1793
Gravure satyrique
15,5 x 20 cm **30 / 50**
- 31** . Jean Duplessis-Bertaux (1750-1819) et Isidore Stanislas Helman (1743-1806), d'après Charles Monnet (1732-18?)
Ensemble de 10 planches (sur 15) pour les « Principales Journées de la Révolution »
Planches 1, 4, 6, 7, 9, 10, 12 + les 3 planches non numérotées qui y ont ensuite été ajoutées à savoir « Journée du 13 Vendémiaire an IV », « Le IX floréal an VII / Assassinat des plénipotentiaires français au congrès de Rastadt » ; « Journée de Saint Cloud le 18 Brumaire An 8 ».
Etat plutôt bon, quelques mouillures et marges abîmées. **50 / 80**
- 32** . [Almanachs et Calendriers]
Lot de gravures.
- Calendrier pour l'An Second de l'Ere Républicaine. - Calendrier des Sans-Culottes pour la deuxième année républicaine.
On joint :
Almanach de cabinet 1784, 1787, 1789,
Almanach Militaire dédié aux Braves 1819.
Etat moyen. **30 / 50**
- 33** . Attribué à Pierre-Barthélémy Maingot (1789-1850)
Projet présumé pour le monument de la Paix, Place de la Restauration, à Paris
Plume et lavis gris, sur traits de crayon, 398 x 450 mm.
Annotation manuscrite, au crayon, vraisemblablement du XIXe siècle :
Maingot / Concours pour la colonne de / la Place de la Restauration / Monument de la Paix »
Ancienne déchirure corrigée à l'angle inférieur gauche **100 / 120**
- 34** . Statuette
En bois polychrome
Figurant un vendangeur révolutionnaire
Sur une petite console en bois doré à décor de rinceaux
H. statuette : 27 cm
H. console : 10,5 cm **40 / 60**

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|-----------|---|----------------------------------|
| 35 | . Lot de documents dont :
Proclamation de la Municipalité d'Avignon
Le mémoire présenté au Roi par le duc d'Orléans le 20 aout 1787
Et divers documents révolutionnaires
On joint
2 gravures encadrées dont une vue du Palais de Justice de Paris et de la Mairie de Paris
ET des bons au porteur | 50 / 100 |
| 36 | . Paire de guêtres militaires
En cuir
Fermeture à lacets | 15 / 30 |
| 37 | . Lot de 3 médailles de commémoration :
En bronze
Dont, la libération de Jérusalem 1967 et le centenaire du code civil 1904
On joint
2 pièces de 1 euro du groupement des mousquetaires
Et
Une petite boîte de poids et sa balance | 50 / 80 |
| 38 | . Ecole française de la fin du XVIIIe siècle
Projet de décor pour un mariage avec les monogrammes GN et MAT dans des médaillons aux attributs révolutionnaires.
Aquarelle sur papier. Encadré.
H. 15 x L. 18 cm | 100 / 150 |
| 39 | . Trois boutons d'officier dorés :
Un gros module et deux petits
Inscription: « ÉTATS GÉNÉRAUX PREMIÈRE CHAMBRE » | 80 / 100
étude |
| 40 | . Paire de boutons d'officier dorés sur bois
Inscription : « DISTRICT DE LAUZERTE - LA LOI ET LE ROI » | 100 / 150
étude |
| 41 | . Deux boutons révolutionnaires dorés d'officier : Artillerie de la République Française
Un gros et le petit module sur culot de bois
(En l'état) | 150 / 200
étude |
| 42 | . Trois boutons Révolutionnaires dorés d'officier
Un gros et un petit module sur culot de bois
Et un petit bouton d'officier doré « Transports militaires »
(En l'état) | 100 / 150
étude |
| 43 | . Trois boutons d'officier dorés :
Un gros module et deux petits
Inscription : « ETATS GENERAUX PREMIERE CHAMBRE » | 80 / 100
étude |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 44** . Deux boutons Révolutionnaires : **150 / 200**
Un gros module officier doré sur culot de bois **étude**
Et un gros module artillerie de Marine révolutionnaire. Inscription «
République Française » (rare)
(En l'état)
- 45** . Trois boutons militaires : **80 / 100**
Deux gros boutons en laiton, époque révolutionnaire **étude**
Et un gros bouton en étain Garde Nationale à la fleur de lys, monté sur
os (accidents)
- 46** . Epingle de cravate **30 / 50**
Représentant Marianne coiffée du bonnet phrygien, épargnée sur or **étude**
Devise "République Française"
Signée Dupré
- 47** . Bouton militaire Révolutionnaire doré d'officier sur culot de bois **80 / 100**
Et un petit bouton **étude**
- 48** . Pochette révolutionnaire **20 / 30**
En cuir
A décor d'un bonnet phrygien, portant la devise "notre république
trionphera et le traité périra"
21 x 12 cm
- 49** . Brioche dynastique **50 / 80**
300 g par jour. Souvenir et friandise du siège de Paris (1870-1871)
15 x 20 cm
- 50** . Premier Empire, Jérôme Napoléon Roi de Westphalie **200 / 300**
Médaille en argent. Jean-Louis Nicolas Jaley (Paris,
1802-Neuilly-sur-scène, 1866)
Diam. 16.2 cm
- Avers, JEROME NAPOLEON - ROI DE WESTPHALIE. Buste de
Jérôme Napoléon tête nue à gauche.
signature sous l'épaule JALEY F. 1811
- Revers, inscription en 13 lignes NE A AJACCIO/1784/ CONTRE
AMIRAL/ 1806/ GENERAL DE DIVISION/ ROI DE WESTPHALIE/
EPOUSE F.C. DE WURTEMBERG/ 1807/ ABANDONNE SES
ETATS/ 1813/ CAMPAGNE DE FRANCE/ WATERLOO/ 1815
- Tranche lisse poinçonnée et inscription argent.
- Poids : 113,82 g

- 51** . Translation des cendres de Napoléon Ier **200 / 300**
 Médaille en argent, Barre, Jean-Jacques dit aussi, Barre père (Paris, 1793- Paris, 1855)
 Diam: 7 cm
- Avers, LVDOV. PHILIPPVS. I - FRANCORUM. REX. tête laurée à droite de Louis-Philippe Ier, au-dessous signature BARRE.
- Revers, en légende : RELIQUIIS RECEPTIS (Aux cendres accueillies)
- A l'exergue, NEAPOLIONIS. FVNVS. TRIVMPHALE / XV. DEC. MDCCCXL (Funérailles triomphales de Napoléon, 15 décembre 1840)
- Signature BARRE 1846 (sous l'exergue)
- Tranche lisse poinçonnée et inscription ARGENT
- Poids : 216,26 g
- 52** . Directoire, médaille commémorant la paix de Campo-Formio **100 / 150**
 Médaille en bronze. Pierre-Simon-Benjamin Duvivier (1730-1819).
 Médaille parue au mois d'avril 1798, Moniteur du 28 germinal an 6 (17 avril 1798)
 Diam. 5.6 cm
- Avers, BONAPARTE GENAL. EN CHEF DE L'ARMEE FRANCOISE. EN ITALIE.
- A l'exergue, OFFERT A L'INSTITUT NATION. PAR B. DUVIVIER F.
- Revers, titulature : LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS.
- A l'exergue, PAIX SIGNEE / L'AN 6. REP. FR.
 Le général Bonaparte, à cheval, tenant une branche d'olivier, précédé de la Prudence et de la Valeur, celle-ci tenant les rênes du cheval ; la Victoire plane derrière, elle place de la main droite une couronne au-dessus de la tête du général, et tient de la gauche l'Apollon du Belvédère, et des manuscrits.
- Signé : B. DUV
 Tranche lisse
- 53** . Napoléon, Naissance du Roi de Rome **200 / 300**
 Médaille en argent, Jean-Bertrand Andrieu (Bordeaux, 1761 - Paris, 1822)
 Diam. 4.1 cm
- Avers, Têtes accolées de Napoléon et de Marie-Louise à droite.
 Au- dessous, signature ANDRIEU F
- Revers, NAPOLEON FRANCOIS JOSEPH / CHARLES ROI DE ROME. Tête à gauche.
 Au-dessous, signature ANDRIEU F.
- A l'exergue, XX MARS MDCCCXI
 Tranche lisse poinçonnée et inscription ARGENT
- Poids : 39,76 g

- 54** . Napoleone Bonaparte Imperatore e Re **200 / 300**
 Periode Napoléonienne, Médaille en Argent. 1816 oeuvre anonyme.
 Diam. 7.7 cm
- Avers, NAPOLEONE - IMPERATORE E RE. Tête couronnée de Napoléon; au-dessus une couronne d'étoiles, au-dessus la roue de la fortune et branche d'olivier et palme
- Revers, NON DI LUI MA DI CHI LO TRADI'IMAGO. Prométhée enchaîné à un rocher, le foie dévoré par un aigle, daté 1816.
 Tranche lisse poinçonnée et inscription ARGENT
 Poids : 283,35 g
- 55** . Premier Empire, médaille commémorant les traités de Tilsit de 1807. **200 / 300**
 Médaille en argent. Jean-Pierre Droz (1746-1823) graveur, Bertrand Andrieu (1761-1822) graveur, Dominique-Vivant Denon (1747-1825), directeur d'atelier monétaire.
- Diam : 4.1 cm
- Avers : NAPOLEON I. ALEXANDRE I. F. GUILLAUME III. Signé ANDRIEU F. DENON DIRCT
- Revers : Dans un paysage figurant les bords du Niemen, le Fleuve assis, jambes allongées et accoudé sur son urne dont les flots coulent le long de la ligne d'exergue, tient dans la main droite un pavillon qui avait été construit pour la rencontre secrète du 25 juin 1807 entre Napoléon et la Tsar Alexandre.
 Derrière le pavillon un jeune olivier fruité. Légende : NIEMEN. exergue en 2 lignes : PAIX DE TILSIT / M. DCCC. VII.
 Signé sous la ligne, à gauche DENON D. à droite : DROZ F.
- Tranche lisse poinçonnée et inscription ARGENT
- Poids : 38,9 g
- 56** . Premier Empire, Joachim Murat (1767-1815), Maréchal d'Empire, grand duc de Berg et de Clèves (1806-1808), prince français et roi de Naples (1808-1815) **200 / 300**
 Médaille argent. Armand-Auguste Caqué (1793-1881)
 Diam : 5.1 cm
- Avers, JOACHIM NAPOLEON MURAT PRINCE FRANCAIS. Signé CAQUE. F. Buste de Joachim Murat.
- Revers, NE A LABASTIDE FORTUNIERE / 1771. EPOUSE M.A CAROLINE BONAPARTE / 1800./ GOUVERNEUR DE PARIS / 1803 / MARECHAL DE L'EMPIRE / 1804. PRINCE ET GRAND AMIRAL / 1805 DUC DE CLEVES ET DE BERG/ 1806 / ROI DE DEUX SICILES / 1808 / FUSILLE A PIZZO (CALABRE) / 1815. Inscription entourée d'une couronne de laurier.
- TRANCHE LISSE
- Poids : 66,02 g
- 57** . Premier Empire, Jérôme Napoléon Roi de Westphalie **100 / 150**
 Médaille en bronze. Jean-Louis Nicolas Jaley (Paris 1802 - Neuilly-sur-seine, 1866)

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 58** . Second Empire, Napoléon-Eugène-Louis-Jean-Joseph Bonaparte, Prince impérial, dit Louis Napoléon
Médaille en métal représentant le prince impérial
d'Après Barre Albert Désiré (1818-1878) / Barre Jean-Auguste (1811-1896)
Diam : 6.5 cm **50 / 100**
- 59** . Période Napoléonienne, d'après le graveur Pierre Poize (1760-1846)
Portrait de Bonaparte 1er Consul en Buste, de Profil
Bois teinté à l'imitation du bronze
Diam: 7.2 cm **50 / 80**
- 60** . Pierre-Jean David dit David d'Angers (Angers, 1788 - Paris, 1856)
Médaille représentant Madeleine Ingres en buste, de profil, 1826
Bronze patiné
Diam. 9.6 cm **100 / 150**
Inscription à gauche en creux : MAGDALENA INGRES
Inscription à droite : NATA CHAPELLE
Signé et daté en bas au centre : DAVID. 1826
- 61** . Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788- Paris, 1856)
Médaille représentant le petit Ingres en buste, de profil, 1826
Bronze patiné
Diam. 9.7 cm **100 / 150**
Inscription en relief à gauche : A. INGRES
Inscription en relief à droite : PICTOR
Signé et daté en bas au centre : DAVID 1826
- 62** . Troisième République, Médaille de concours **80 / 120**
Médaille. Jean-Auguste Barre dit Auguste Barre (Paris, 1811 - 1896)
Diam : 6.5 cm (à vue)
Avers, Enfants jouant de la musique. Signé : AUG. BARRE F.IT - 1881
- 63** . En mémoire d'Achille- Etna Michallon, **100 / 120**
Médaille en cuivre, Tiolier Nicolas-Pierre (1784-1853)
Diam : 5.1 cm
Avers, A E MICHALLO EX-PENSRE DE L'ACAD.DE. FRANCE A ROME NE EN 1797 MORT EN 1822
Description avers : Buste à gauche d'Achille-Etna MICHALLON, signé : N.P. TIOLIER F.
Revers : A MICHALLON SES AMIS
Description revers : Allégorie des arts, en deuil, accoude sur une jarre, une palette et des pinces à la main
Tranche lisse
- 64** . Troisième République, Médaille du concours musical de Bapaume, 29 juin 1873 **200 / 250**
Médaille en argent non signée
Diam : 4 cm
Avers : CONCOURS MUSICAL DE BAPAUME / 29 JUIN 1873.
Armes de la ville au centre et couronne de laurier.
Revers : A M. LAPRET MEMBRE DU JURY. Trophée musical au centre.
Tranche lisse poinçonnée et inscription ARGENT.
Poids : 36 g

- 65** . Monarchie de Juillet, Médaille commémorative en l'honneur de François Guizot **80 / 120**
 Médaille en cuivre. Valentin Maurice Borrel (1804-1882), graveur, Jean-Jacques Feuchère (1807-1852), médailleur
 Diam : 10 cm
 Avers : A FRANCOIS PRE. GME. GUIZOT : SES AMIS ET SES ADMIRATEURS. Buste de François Guizot de trois-quarts gauche.
 Revrs, lisse
 Tranche lisse
- 66** . Dominicus CUSTOS (1560-1612), d'après Giovanni Battista FONTANA (1524-1587) Rupertus Romanorum Imperator (Ruprecht - Robert Ier du Saint Empire), de la série Armamentarium Heroicum, vers 1601. **80 / 120**
étude
 Gravure
 43 x 29 cm. (la planche)
 Annotations manuscrites à la mine de plomb, du XXe siècle, dans le cartouche laissé vide : Rupert / Empereur des Romains, duc / de Bavière, Comte Palatin Salissures, infimes déchirures aux marges de la feuille n'affectant pas la planche.
- 67** . Jacob de GHEYN II (1565-1629) **300 / 400**
étude
 Paysage avec une ferme délabrée ; au premier plan, un paysan trayant une vache, circa 1603
 Gravure, 205 x 317 mm. (la feuille), filigrane : couronne, avec croissant et étoile (H. 1129, circa 1565)
 Manques aux angles inférieurs, sinon bon état général, coupée en dehors de la bordure imprimée. Belle impression de cette très rare planche (cf. Hollstein VII.144.293; Burchard, p.30 ; New Hollstein II.232.7 (rejetée)).
- 68** . Jacob Matham (1571-1631), d'après Francesco Salviati (1510-1663) **100 / 150**
 La Vierge accueillant sainte Elisabeth
 Gravure au burin, 415 x 655 mm.
 Reproduit la fresque de Salviati, réalisée en 1538 pour l'oratoire de San Giovanni Decollato, à Rome.
 Bartsch III, Matham 197, p.181 ; Hollstein 29 ; New Hollstein 14.I
 Etat moyen, pliures verticale centrale, déchirures, nombreuses restaurations et consolidations anciennes
- 69** . Giovanni Andrea Sirani (1610-1670), d'après Guido Reni (1575-1642) **80 / 100**
 Sybille
 Eau forte, 243 x 191 mm. (la feuille)
 Rare. Réf : Bartsch, Reni, 1795, Sirani 6, (p.77).
 Bartolomeo Coriolano en livrera une version au bois gravé, en sens inverse.
 Provenance :
 -Léon Millet (1851-1929), Paris, son cachet de collection (Lugt 5329), au dos, au pied, avec la date 8 janvier 1897.
 Poussière, restaurations, déchirures mineures anciennes et corrigées, petits manques.

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 70** . Pierre Drevet (1663-1738), d'après Hyacinthe Rigaud (1659-1743) **100 / 150**
Marie Cadesne (ou Cadenne), femme de Mr Desjardins, recteur de
l'Académie Royale...
1689
Gravure, 366 x 266 mm. (la cuvette), 414 x 295 mm. (la feuille)
D'après le superbe portrait de 1684 conservé à Caen, musée des
Beaux-arts. Inv. 20.
- 71** . Jean Baptiste OUDRY (1686-1785) **30 / 50**
- Ragotin enivré par la Rancune. 372 x 295 mm.
- La Rancune coupe le chapeau de Ragotin, qui étoit enfoncé. 372 x 295
mm.
- La Mort et le mourant. 305 x 222 mm.
Trois estampes. Bon état général.
- 72** . Francis / François VIVARES (1709-1782) d'après Antonio VISENTINI **30 / 50**
(1688-1782)
Vue architecturale avec des lavandières, vraisemblablement à Venise
Gravure aquarellée, 240 x 330 mm. (la cuvette), 290 x 400 mm. (la
feuille)
- 73** . Louis-François MARIAGE (XVIIIe), d'après Alexandre FRAGONARD **100 / 150**
(1750-1850)
Vérité
Gravure
43 x 30,5 cm
- 74** . Carle Van Loo (1705-1785) **200 / 300**
Six figures académiques ... Paris, Beauvais, sd.
Gravure, 385 x 287 cm.
Manque une planche. Salissures.
- 75** . Francesco Bartolozzi (1728-1815), d'après Giovanni Battista Cipriani **100 / 120**
(1727-1785)
Nymphes aux bains,
Gravure
211 x 156 mm. (la feuille)
Coupé court aux quatre marges.
- 76** . Giovanni Dal Pian (1764-1801), d'après Francesco Galimberti (1755-
1803) **80 / 100**
Portrait de Francesco Galimberti, peintre vénitien
Gravure, 230 x 162 mm (la cuvette), 282 x 232 mm. (la feuille)
Etat quasi parfait. Rare.

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 77** . Claude-Antoine Littret de Montigny (1735-1775), d'après Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
L'Amour conduit par la Fidélité
Gravure, 223 x 155 mm. (la cuvette), 295 x 215 mm (la feuille)
Signée et datée Littret 1766 **80 / 100**
- 78** . Jean Dambrun (1741-1814), d'après Jean-Baptiste Hilaire (1753-1822)
Vue de l'intérieur d'un Khan ou Kiarvanseraï (caravansérail)
Gravure, 270 x 370 mm.
Vraisemblablement un premier état, incomplet de nombreux détails, avant la lettre, de la planche 7 du Tome II du Voyage Pittoresque de la Grèce (1809) de Choiseul-Gouffier, ouvrage majeur sur l'hellénisme. **50 / 80**
- 79** . [Autour de Rembrandt]
Plusieurs gravures, XVIIIe-XIXe, de divers formats et de diverses techniques. **30 / 50**
- 80** . [Nicolas de Largillière]
Lot de quatre gravures représentant le peintre dont Pazzi, d'après Campiglia, et Wille d'après Largillière. **30 / 50**
- 81** . Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
Chèvres
Gravure au burin, signée et datée dans la planche : J B Huet l'an 5
450 x 321 mm
On joint un important lot de plusieurs dizaines d'estampes du même artiste, principalement des sujets animaliers. **100 / 120**
- 82** . Achille DEVERIA (1800-1857)
Helvétius présentant son petit Fils à Voltaire
Lithographie
295 x 236 mm **30 / 50**
- 83** . Ensemble de dessins et de gravures du début du XIXème siècle
Divers formats **30 / 50**

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 84** . Adolphe Rouargue (1810-c.1870), d'après Paul Gavarni (1804-1866) **30 / 50**
Suite complète des 15 planches pour illustrer « Les Petits Bonheur » de Jules Janin, 1887
215 x 160 mm. (la planche), 315 x 220 mm. (la feuille)
- 85** . Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923) **100 / 150**
Ensemble composé :
- du catalogue d'exposition de Novembre Décembre 1903
- d'une annonce de ventes aux enchères à l'Hôtel Drouot d'œuvres de Steinlein et de Lautrec, le 12 avril 1905
- La vision de Hugo, in L'Assiette au beurre, 26 février 1902
- cinq estampes dont "l'Internationale"
- 86** . Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle **30 / 50**
Apothéose du Théâtre français, avec Molière, Racine et Corneille **étude carton bleu**
Gravure sur papier bleu
325 x 385 mm
- 87** . [Caricatures anglaises] **30 / 50**
Lot de 3 caricatures anglaises.
-Miss Mary Stokes. A Paris Belle / A Paris Beau.
-Gilray. Consequences of a successful French Invasion.
-"We come to recover your long lost liberties" et "We explain de rights of Man to de Noblesse".
Etat moyen.
- 88** . Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après François BOUCHER **50 / 100**
(1703-1770)
Paysan assoupi ; Les savoyards
Deux gravures en manière de sanguine
(Piqures et mouillures)
- 89** . MARIN-MARIE (1901-1987) **50 / 100**
Navires
Ensemble de quatre impressions, signées, certaines datées dans la planche en bas à droite, et signées en bas à gauche
33,5 x 46 cm
- 90** . MARIN-MARIE (1901-1987) **100 / 150**
Navire (1980)
Lithographie, n° épreuve d'artiste, monogrammée, datée en bas à gauche, et signée en bas à droite
28 x 37 cm

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 91** . D'après Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) **50 / 80**
Mère et fils
Lithographie, signée et datée
62 x 48,5 cm
Danseuse
Lithographie
31 x 23 cm
- 92** . Mimmo ROTELLA (1918-2006) **50 / 100**
Lithographie signée et numérotée
78 x 68 cm
- 93** . ANTIPHONARIUM PARISIENSE Pars Hiemalis, Paris, 1736 **600 / 800**
Un volume in folio, plein veau sombre, décor estampé à froid sur les
étude
plats à motifs géométriques, ferrures aux quatre angles et sur les plats,
dos à nerfs, pièces de titres sur vélin à l'encre, reliure de l'époque, sur
la page de titre : ex libris à l'encre sous forme d'un cachet octogonal,
bibliothèque de l'église paroissiale Saint-Sulpice
Semble manquer quelques feuillets en fin d'ouvrage
- 94** . Pierre Louÿs
7 volumes in-huit en marocain vert
En l'état
- 95** . ALBUM MAÇONNIQUE. Album in-folio (490 x 300 mm) de 100 **1 500 / 2 000**
pages, demi-percaline chagrinée aubergine avec coins, dos lisse titré
Newspaper scraps &c. (Reليure de la fin du XIXe siècle). IMPORTANT
ALBUM MAÇONNIQUE RASSEMBLANT ENVIRON 250
DOCUMENTS collés sur 100 pages : coupures de presse des années
1870-1880, lettres manuscrites, statuts et règlements imprimés de loges,
menus, invitations officielles, avis de réunion et d'allégeance,
reproductions en couleurs de médailles, etc. On y trouve aussi 3
photographies originales, portraits en pied de francs-maçons en tenue
rituelle. L'album semble avoir été constitué à la fin du XIXe siècle par
Alexander Meyrick Broadley (1847-1916), dont il porte l'ex-libris
armorié gravé sur la première garde. Fondateur de nouvelles loges à
Tunis et à Malte, cet avocat anglais fut l'auteur de The History of
Freemasonry in the district of Malta (1880). Son portrait
photographique ouvre l'album et plusieurs documents lui sont adressés.
Les documents réunis ici concernent particulièrement les loges de Tunis
et de Malte (Provincial grand Lodge of Mark Master Masons for Tunis
and Malta), mais nous signalons aussi d'autres loges : Eboracum Lodge,
St Elmo Lodge of Royal Ark mariners, Lodge of Sorrow of
Philadelphia, Zetland Lodge, etc. PIECE D'UN GRAND INTERET
POUR L'HISTOIRE DES LOGES MAÇONNIQUES DE MALTE ET
DE TUNIS. Quelques documents ont été anciennement arrachés ou
découpés. Reliure très usagée avec manques.
- 96** . Jean ROBIQUET. "La femme dans la peinture française, XVe-XXe **10 / 20**
siècle". Paris, Les Editions nationales, 1938.
- 97** . Colis postaux de Paris pour Paris
25 ct, violet
Planche comprenant 70 timbres
- 98** . Ensemble de deux papiers peints **40 / 60**
Figurant Superman et un Manga

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 99** . Photographie - RUSSIE 1914 **40 / 60**
Ensemble de plaques photographiques en verre
- 100** . Lot de deux cartables **50 / 80**
L'un siglé "Pierre Cardin" en cuir noir
L'autre siglé "La Bagagerie, Jean Marlaix" en cuir grainé noir
(Usures)
- 101** . GOYARD PARIS **50 / 100**
Porte-monnaie
En crocodile noir
(Etat d'usage)
- 102** . HERMES **200 / 300**
Sac Ring en cuir noir
Intérieur en agneau à deux soufflets
Anse bandoulière transformable
(Etat d'usage)
- 200** . Lot de dessins comprenant : **150 / 200**
Un garde, dessin à l'encre
Un projet de retable et une étude de têtes, dessins au crayon
(En l'état)
- 201** . Ecole Française du XVIIIème siècle **100 / 150**
Cahier de dessins reliés
Pierre noire
41,5 x 30,5 cm
(Quelques taches, piqures et accidents d'usage)
- 202** . Hippolyte Lazerges (1817-1887) **100 / 150**
-Allégorie de la poésie, ailée, avec une lyre
Pierre noire sur papier beige, 400 x 26 mm.
Signé, en bas à droite : Hipp Lazerges
-Figure voilée, tournée vers la droite, de profil, prostrée, les mains sur le visage
Pierre noire sur papier bleu, 340 x 270 mm.
Signé, en bas à droite : Hipp Lazerges
- 203** . Ecole Flamande de la fin du XVIIe siècle, d'après Antonio Tempesta **80 / 120**
(1555-1630)
Chasse au taureau
Plume et encre brune sur vélin, 225 x 300 mm.
Inspiré de la planche de la série Icones Venantium Species Varias
Representantes, publiée en sens inverse en 1663 (Bourgeat, Heidelberg).
Mouillures claires à l'angle supérieur gauche.
- 204** . Ecole française, vers 1760 **80 / 120**
Portrait de fillette, tenant un chien dans ses bras
Pastel sur papier
18 x 14,5 cm

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 205** . Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) **100 / 120**
Un portefeuille
Plume et encre noire, sur papier, 286 x 190 mm.
Monogrammé, en bas à droite : D C
- 206** . Karl FICHOT (1817-1903) **30 / 50**
Inauguration de la statue de Berrier dans la Salle des Pas Perdus, au Palais de Justice (le 20 janvier 1879)
Dessin à la mine de plomb, signé, titré et daté
(Pliures)
- 207** . Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle **400 / 600**
Portrait de femme tournée vers la gauche **étude**
Sanguine, pierre noire et estompe
46 x 34,5 cm
Bandes de papier ajoutées dans le haut et dans le bas
(Légèrement insolé, pliures, petites taches et petits trous)
- 207 B** . Attribué à Abraham BUSSCHOP ou BISSCHOP (1670-1729) Paysage **200 / 300**
d'un parc en ruines, avec oiseaux, et cygnes se baignant près d'un terme féminin Plume et lavis gris sur papier (filigrane à l'éléphant), 460 x 346 mm. Bien que le corpus des dessins d'Abraham Busschop n'ait pas fait l'objet d'attention, encore moins de publication, il nous semble reconnaître ses habitudes de composition, mêlant gracieusement paysage, architectures en ruine et ornithologie. À titre de comparaison, citons un tableau, daté 1722, présentant le même terme féminin, avec la même inclinaison et le même visage (collection particulière, vente Christie's Londres, 18 avril 1997, lot 59).
- 208** . Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle **600 / 800**
Portrait de femme les yeux baissés **étude**
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois
24,3 x 19,2 cm
(Légèrement insolé, quelques rousseurs et petites pliures)
- 208 B** . Attribué à Achille DEVERIA (1800-1857), d'après William **100 / 200**
FAITHORNE (1620-1691) - Portrait de sir William Paston, 1st Baronet of Oxnead Plume et lavis gris sur papier, 240 x 198 mm. (accident et manque à l'angle inférieur droit) - Portrait de son épouse lady Margaret Paston, née Hewitt Plume et lavis gris sur papier, 240 x 198 mm.
Annotations manuscrites, au crayon, sur les deux cartons de montage : Deveria
- 209** . Attribué à Frantz KOBBEL (1749-1822) **600 / 800**
Paysage classique animé
Plume et encre noire lavis gris
Insolé
- 210** . Ecole Nordique du XVIIIème siècle **300 / 400**
Paysage acadien
Plume et encre brune, lavis gris

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

211	. Suiveur de François BOUCHER (Paris 1703-1770) Paysage : cour de ferme Crayon noir sur papier bleu	500 / 600
212	. Dans le gout de ZUCCARRO Tête d'homme barbu Crayon noir	400 / 500
213	. Ecole française du XIXème siècle Foire de Saverne : juif marchand de chevaux Crayon noir	150 / 200
214	. Attribué à Joseph Antoine David dit DAVID de MARSEILLE (1725-1789) Deux personnages dans un sous-bois Plume et encre brune, lavis gris	300 / 400
215	. Hector GUIOT (1825-1903) Montreur de singe Aquarelle	300 / 400
216	. Attribué à Pierre BONNARD (Fontenay-aux-Roses 1867-Cannet 1947) Enfant	500 / 600
217	. Louis VALTAT (1869 – 1952) Trois personnages couchés Plume Cachet de l'atelier en bas à droite	400 / 500
218	. Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 – Paris 1923) Deux études de femmes : mère et fille Lavis	300 / 400
219	. Marcel GROMAIRE (1892-1971) Paysage de carrière Plume, signée et datée de 1926	400 / 500
220	. D'après Pierre PUVIS de CHAVANNES (Lyon 1824 – Paris 1898) Femme à l'amphore	100 / 120
221	. Jacques VILLON (1875 – 1963) Femme nue debout de profil Aquarelle et crayon noir Signé	1 200 / 1 500
222	. Julius Pinkas dit Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930) Fille nue les bras levés Crayon noir Mauvais état	100 / 150

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 223** . Jean Alexis ACHARD (1807-1884) **150 / 200**
Paysage
Crayon noir
- 224** . Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 – Paris 1923) **800 / 1 000**
Nu de femme assise
Fusain
- 225** . Samuel HOWITT (1756-1822) **400 / 600**
Combat de cerfs
Aquarelle
- 226** . Ecole Moderne **30 / 50**
Amsterdam
Dessin au stylo bille sur papier, titré en bas à droite
Porte une signature Jean DUFY en haut à gauche à l'envers
26 x 20 cm (à vue)
- 227** . Lot de dessins (certains recto verso), aquarelle et gravure **40 / 60**
(En l'état)
- 228** . Attribué à Eugène FROMENTIN (1820-1876) **80 / 100**
-Levantine, crayon, craie blanche, 170 x 132 mm.
-Deux études de visage orientaux, crayon et aquarelle, 97 x 65 mm.
- 229** . Edouard LEFEVRE (1842-1923) **80 / 120**
Vue du télégraphe de Belleville
Aquarelle, signée et datée en bas à droite : Ed. Lefevre 1880
555 x 583 mm
- 230** . Alfred Alexandre DELAUNEY (1830-1897) **100 / 120**
Vue de l'orée d'un village, avec une fontaine
Pierre noire sur papier, signée et datée en bas à gauche : Delauney 71
545 x 375 mm
- 231** . Louis DEBRAS (1820-1899) **100 / 120**
Quatre paysages
Pastels ou fusain sur papier, différents formats, deux signés
On en joint un autre

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|---|----------------------------------|
| 232 | . VARGAS
Scène de marché Amérique du sud
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
51 x 76 cm | 80 / 100 |
| 233 | . Mania Mavro (1889-1969)
Nu assis
Sanguine sur papier
Cachet d'atelier en bas à droite
26 x 44 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 234 | . Ecole du XXème siècle
Vallée et montagnes
Aquarelle et encre sur papier
15 x 24 cm | 40 / 50 |
| 235 | . Ecole du XXème siècle
Paire de gouaches rondes
26 x 35 cm | 100 / 150 |
| 236 | . Paul ACKERMANN (Iasi 1908 - Paris 1981)
Les Pharaons
Acrylique et crayons de couleurs sur papier, signée en bas à droite
60 x 91 cm

Étiquette d'exposition au dos avec le nom de l'ancienne propriétaire
Françoise de Perthuis, une ancienne journaliste du marché de l'art, et le
lieu de l'exposition, situé à l'Espace Pierre Cardin, Bruxelles. | 150 / 200 |
| 237 | . Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle
Le moulin rouge
Fusain sur papier, signé ED GILLIS en bas à gauche
48 x 61 cm | 150 / 200
étude |
| 238 | . Attribué à CAYOL (XXème siècle)
Venise ; Arbre dans la vallée ; Route de Mars ; Village
Ensemble de quatre dessins sur papier, certains titrés, situés, annotés
24 x 30,6 cm ; 20 x 29,5 cm ; 29,5 x 41 cm ; 32 x 24,5 cm (à vue)
On joint Ecole Moderne, JW MURRAY ?
Paysage
Dessin sur papier, signé et daté 7/68 en bas à droite
27 x 34,5 cm | 50 / 100 |
| 239 | . Monique JORGENSEN (née en 1906)
Le porche
Aquarelle, signée en bas à droite
25,5 x 20 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 240** . Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Frans SNYDERS **1 500 / 2 000**
Perroquet sur une branche d'abricots au milieu d'une nature morte de fruits et de gibier
Huile sur toile
98 x 135cm
(restaurations et manques)
- Rapport de condition:
Le tableau apparait sous un vernis sale, mal unifié et chanci par endroits.
Le tableau a été rentoilé il y a une cinquantaine d'années. Des soulèvements ayant entraîné des petits manques au centre de la composition, au dessus du perroquet et dans l'angle supérieur droit. Des petits manques près du bord gauche et quelques boursoflures dans l'angle supérieur droit.
De nombreuses petites restaurations éparses.
- 241** . Ecole Hollandaise du XVIII^{ème} siècle **1 200 / 1 500**
Nature-morte au lapin
Huile sur toile
112 x 86 cm
(Rentoilée ; Restaurations)
- 242** . Ecole Italienne de la fin du XVIII^{ème} siècle **1 000 / 1 500**
Scène portuaire
Huile sur toile
36,5 x 48,5
(Rentoilée ; accident)
- 243** . Grèce, XVIII^{ème} siècle **100 / 150**
Naissance de la Vierge
Tempera sur bois
- 244** . Margaret CAMPBELL MACPHERSON (St. John's 1860 - Versailles 1931) **2 000 / 3 000**
Le verger en Bretagne au bord de l'Aven
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 82 cm
- Deux étiquettes anciennes au dos du châssis :
Étiquette de marchand de toile E. Blanchet avec l'inscription manuscrite "Mme Campbell Macpherson"
Étiquette partiellement déchirée avec des inscriptions manuscrites :
"Price ...
M. Campbell ...
8 Villa Truchet ..."
- Margaret Campbel Macpherson est née à St John au Canada, elle et connue pour ses nombreuses représentations de l'Ecosse mais aussi de la France et notamment de la Bretagne. Elle fait partie de la colonie d'artistes qui s'établit à Concarneau, elle s'y installe à partir de 1891. Margaret Campbel Macpherson se spécialise dans la peinture de paysages, de scènes bretonnes et de scènes de genre mettant en scène les habitants dans leurs costumes traditionnels.

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 245 | . Ernest T. ROSEN (New York 1877- Neuilly-sur-Marne 1926)
Nu dans un intérieur
Huile sur carton, signée en bas à droite
45 x 58,5 cm | 3 000 / 4 000 |
| 246 | . François TORTOSA (1939-2019)
L'enfant Paix se reposant contre le doux ventre de la Vie (mai 1980)
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, titrée et contresignée au dos
54,5 x 65,5 cm | 50 / 100 |
| 247 | . Jean-Paul PROIX (1926)
L'étain (1986)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 64 cm | 400 / 600 |
| 248 | . École du XXème siècle
Les deux modèles
Technique mixte sur papier
Signature en bas à gauche à déchiffrer
27 x 41 cm | 40 / 60 |
| 249 | . Ecole du XXème siècle
Péniche sur le fleuve
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm | 40 / 60 |
| 250 | . Ecole du XXème siècle
Etude pour un carré rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite P. COULON
69 x 35 cm | 60 / 80 |
| 251 | . Ecole du début du XXème siècle
Le pêcheur sur le sentier des douaniers au bord de la Méditerranée
Huile sur toile, signée
27 x 41 cm | 100 / 150 |
| 252 | . Victor JOURNO (Tunis 1917 – Versailles 1994)
L'homme au foulard
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 47 cm | 100 / 150 |
| 253 | . École française début XX ème siècle
Le Pont Neuf à Paris
Huile sur toile, signature à déchiffrer en bas à droite
50 x 64 cm | 100 / 150 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 254 | . Kálmán CSABAI (1915-1992)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 46 cm | 100 / 150 |
| 255 | . École du XXème siècle
Fête foraine
Huile sur carton
50 x 61 cm | 200 / 300 |
| 256 | . Charles Léon GODEBY (1870-1952)
Venise, 1901
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 55 cm | 200 / 300 |
| 257 | . Paul Lucien DESSAU (Londres 1909 -1999)
Navire dans le port de Fécamp
Huile sur isorel
Signé « Dessau Fecamp »
38 x 46 cm | 300 / 400 |
| 258 | . École FRANCAISE du XXème siècle
Péniches sur la Seine
Huile sur toile
38 x 54,5 cm | 300 / 400 |
| 259 | . École du début du XXème siècle
Les poissons
Huile sur toile
54 x 72 cm | 150 / 200 |
| 260 | . Attribué à René MENARD (1861-1930)
Marins au labour
Huile sur toile, trace de signature
66 x 81, 5 cm
(accident) | 300 / 400 |
| 261 | . David NIXON (Alabama 1904 – New Orleans 1967)
Les maisons près de Chartres, 1931
Huile sur toile, signée en bas à gauche
39 x 41 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 262 | .
École Française
Nu féminin au miroir
Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
27 x 41 cm | 300 / 400 |
| 263 | .
Léon Giran MAX (Paris 1867 – Paris 1927)
Paysage aux toits rouges
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm | 300 / 400 |
| 264 | .
Antoon KRUYSEN (Boxtel 1898 – Chartres 1977)
Le bouquet
Circa 1920
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 45 cm | 500 / 600 |
| 265 | .
Georges CHENARD HUCHE (1864-1937)
Paysage du Var, les oliviers à Sanary (1929)
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
81 x 65 cm | 800 / 1 000 |
| 266 | .
Gustave Henri COLIN (1828-1910)
Élagage sur la plage des Landes
Huile sur toile, cachet de l'artiste au dos du châssis
60 x 72,5 cm | 1 200 / 1 500 |
| 267 | .
Charles KVAPIL (1884-1957)
Nu féminin
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm | 1 500 / 2 000 |
| 268 | .
BASTEK (né en 1982)
Composition N°230 (2012)
Posca sur toile, signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré et daté
au dos
Avec son certificat d'authenticité
30 x 30 cm | 50 / 100 |
| 269 | .
Alexis KEUNEN (1921-1990)
Jeune femme allongée
Technique mixte
74 x 90 cm | 300 / 600 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 270** . Ecole Allemande **50 / 100**
Cité au coucher de soleil
Gouache sur toile, monogrammée et datée 82 en bas à droite, dédicacée,
datée et signée au dos
64,5 x 50 cm
On joint Ecole Russe
Vue d'intérieur
Gouache sur carton
48 x 68 cm
(Mouillures ; en l'état)
- 271** . Ecole Russe **50 / 80**
Barque (1955) ; Charette (1956)
Deux huiles sur carton, signées en bas à gauche, titrées, datées et
contresignées au dos
35 x 50 cm
On joint Ecole Moderne
Portrait d'homme au verre de vin
Huile sur carton
34 x 24 cm
(En l'état)
- 272** . Ecole Moderne **50 / 80**
Fleurs dans un champ
Huile sur carton, porte des initiales AR en bas à droite
23,5 x 33 cm
- 273** . BOLEK (Boleslas ZWOLAK), né en 1945 **80 / 120**
Le bleu approximatif
Panneau, signé et daté 30 2 92 en bas à gauche, contresigné, titré,
annoté commencer le 13 1 92 terminer le 13 2 92 métro Poissonnier et
daté au verso
96 x 38 cm
Bolek est kiosquier, libraire de rue place Franz Liszt. La mairie du 9
ème lui a consacré une exposition du 9n au 30 janvier 2009
- 274** . Ecole Moderne **50 / 100**
Glaces de toutes sortes
Technique mixte, monogrammée LH en bas à droite
49 x 69 cm (à vue)
- 275** . Samuel VEKSLER (1966) **200 / 300**
Nature-morte à la guitare
Huile sur toile, signée en bas à droite
45,5 x 55 cm
- 276** . Ecole DANOISE du XIXème siècle
Femme nue
Huile sur toile
38 x 26 cm
- 277** . École Française vers 1770 **300 / 400**
Portrait d'une dame de qualité en robe de soie verte
Miniature ovale
Trace de signature à droite : hall.
H.4,5 cm - L. 3,5 cm

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 278** . École Française vers 1775 **100 / 150**
Portrait de dame de qualité en robe de soie bleue
Miniature ovale
Cadre or 8 carats, XVIIIème siècle
H. 4,7 cm - l. 3,7 cm
- 279** . École Française vers 1780 **100 / 150**
Portrait d'homme en habit bleu
Miniature ovale
H. 4,5 cm - L. 3,3 cm
- 280** . École Française vers 1780 **100 / 150**
Portrait d'homme de qualité en habit de soie grise
Cadre or 8 carats, XVIIIème siècle
H. 3,3 cm - l. 2,5 cm
- 281** . Miniature
- 282** . Félix DELMONT **150 / 200**
(Paris, 1794–1867)
Portrait d'un homme de qualité assis, presque de face, vêtu d'une redingote anthracite, gilet brun-cashmere et noeud de soie noire
Miniature ovale, signée à gauche et datée 1848. Cadre en bronze ciselé et doré à noeud de rubans au sommet et fleurs en guirlande à l'amortissement.
Cadre : H. 19 – L. 13 cm
Miniature : H. 9,7 – L. 8 cm
- 283** . J. GIRARDIER, école française du XIXe siècle **150 / 200**
Portrait d'une jeune-fille tenant un agneau
Miniature ovale, signée à droite : "J. Girardier d'après Greuze".
Cadre en bronze ciselé et doré à chevalet de la Maison "F.E."
H. 10 – L. 8,6 cm
- 284** . Boîte ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature représentant une Merveilleuse **80 / 120**
Vers 1800
D. 7,5 cm
Poids brut : 46,2 g
- 285** . Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une scène en composition : « Amour Le Serre » **120 / 150**
Époque Louis XVI
H. 2,3 cm - D. 6,5 cm
- 286** . Eventail plein vol à décor polychrome d'une aubade musicale d'après Lancret **120 / 150**
Maîtres brins en ivoire rehaussé de couleurs
Epoque Louis XVI
L. 27 cm
Poids brut : 45,5 g
- 287** . Eventail plein vol à décor polychrome d'une scène pastorale **150 / 200**
Maîtres brins en ivoire rehaussé de couleurs
Epoque Louis XVI
L. 27 cm
Poids brut : 50,7 g

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 288** . Eventail plein vol biface à décor polychrome chinois et personnages allégoriques dans des réserves
Maîtres brins en ivoire et nacre gravés
Epoque Louis XV
L. 29 cm
Poids brut : 75,5 cm **200 / 300**
- 289** . Boîte en ivoire sculpté de scènes de Palais
Chine, vers 1880
9,5 x 24,5 x 12 cm
Poids : 549 g **200 / 300**
- 290** . Boîte en ivoire ajouré **400 / 600**
Le couvercle orné de deux miniatures :
- L'une ornée du portrait du Maharaja Jagatjit Singh Bahadur, Maharaja of Kapurthala (1872-1949).
- L'autre ornée du Palais de Kapurthala
- 291** . Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté redoré à la bronzine **200 / 300**
XVIIIe siècle
H. 33 cm (christ)
H. 72 cm – L. 46 cm (cadre)
- 292** . Deux statuettes en bronze doré **100 / 200**
Figurant des jeunes filles
Vers 1930
H. 16 cm
(Accidents et manques)
- 293** . Paesine **80 / 120**
Maison dans les montagnes
Petit tableau en marqueterie de pierres dures
7,3 x 9,3 cm (sans le cadre)
13 x 15 cm (avec le cadre)
- 294** . Lot comprenant : **30 / 50**
Un vase en verre de Murano
A décor polychrome tacheté
H. 23 cm
Une tasse à café et son pot à lait en trompe l'oeil
En porcelaine blanche
H. 22,5 cm
Et une petite cuillère en nacre
- 295** . Lot de sept masques de Venise **100 / 150**
En papier mâché polychrome
- 296** . Lot en bronze polychrome comprenant **20 / 30**
Un nubien soutenant un panier formant vase
H. 22 cm
Et deux faces à main asiatiques à décor d'oiseaux et de feuillage
H. 18,5 cm

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 297** . Homme sur un chameau sous les palmiers **40 / 60**
Tableau en métal argenté ciselé
38 x 26 cm (à vue)
(Encadré)
On joint un grand bougeoir
En laiton ciselé, le fût à balustre
(Monté à l'électricité)
H. 52 cm
- 298** . Lot en étain comprenant : **50 / 80**
Un vide-poche et un bougeoir
Dans le goût Art Nouveau
A décor d'une femme
Vide poche : 29 x 30 cm
Bougeoir : H. 24 cm
On joint un vide-poche rectangulaire à décor en bas-relief de pipes
18 x 11 cm
- 299** . Cave à cigares **60 / 80**
En bois noirci
Reposant sur une base chantournée et quatre petits pieds
Les supports à cigares en laiton
Epoque Napoléon III
H. 30 cm
(En l'état)
- 300** . Boîte à pain **40 / 60**
En métal jaune de la marque ROSSIGNOL
18 x 42,5 x 26 cm
On joint un tire-bouchon à tête de femme
par Alessandro MENDINI pour ALESSI
(Etat d'usage) et un téléphone vintage en bakélite
- 301** . Ensemble de trois bougeoirs **40 / 60**
En bois naturel tourné
H. 32 cm - H. 56,5 cm
- 302** . Lot d'appareils photo, objectifs et divers **30 / 50**
De marque OLYMPUS, NIKON et divers
- 303** . Trois appareils photo **40 / 60**
Dont un CANON FT et sa sacoche, Minister III et un Brownie FLASH
en Bakélite
(En l'état)
- 304** . Petit encrier mobile **80 / 120**
En bronze moleté doré ou patiné
Le couvercle à prise en couronne de laurier dévoile le nécessaire
Style Charles X
H. 10 cm – D. 10,5 cm
- 305** . Ensemble de petits sacs, porte-monnaie, bourses et divers **40 / 60**
En soie et perles
On joint une paire de chaussures à talons, brodées de rinceaux dorées
Et un ensemble d'étuis rigides en cuir ainsi qu'une trousse à outil

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

306	.	T.M. JAPAN Tramway "Broadway Trolley" En tôle lithographiée orangé rouge 17 x 26 x 11 cm (En l'état)	100 / 200
307	.	Boîte en aluminium Figurant une poire H. 27 cm	40 / 60
308	.	Plateau de forme libre En rotin et bois laqué rouge A deux prises L. 34 cm - L. 50 cm	20 / 30
309	.	Cendrier rond En marbre veiné rose D. 20,5 cm	20 / 30
310	.	FENDI - Medicom Toy Corporation Ensemble de 10 figurines multicolores Be@rbrick (Dans sa boîte)	200 / 300
311	.	Couleuvrine de Marine En bronze Longueur : 48 cm	
312	.	Radio En bakélite et bois naturel	50 / 100
313	.	Verseuse ballustré En argent 950 ^{0/000} Reposant sur quatre pieds patins A décor rocaille fauillagée Rehaussé d'un chiffre P.B. 679g. (piquée)	200 / 250
314	.	Paire de coupes vide-poches En argent chiffré 925 ⁰⁰⁰ Figurant une coquille rocaille reposant sur quatre pieds à enroulements Intérieur vermeillé Poids : 504,1 g On joint une pince à sucre En argent chiffré 925 ⁰⁰⁰ Poids : 27,5 g	40 / 60
315	.	Plateau rectangulaire En métal argenté A décor rocaille A deux anses Deux blasons latéraux au dos 65 x 42 cm (Usures)	30 / 50

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 316** . Paire de chandeliers formant centre de table à six bougeoirs **20 / 30**
En laiton
9 x 28 cm
(En l'état)
- 317** . Lot en argent 925 et 950^{°/°°} comprenant : **20 / 40**
Une pelle à sel
Une cuillère à moutarde anglaise
Et une cuillère à confiture à nœud gordien
Poids : 56 g
- 318** . Cuillère à punch **30 / 50**
En argent 800^{°/°°}
Manche en bois tourné
Poids brut : 74,48 g
(Usure au manche)
- 319** . Lot en argent fourré 950^{°/°°} comprenant **20 / 40**
Un couvert à découper (dans un écrin)
Un couteau à fromage
Poids brut : 126 g
On joint un lot en métal argenté comprenant
Une corbeille à pain
Un vide-poche
Une pelle à sel
Une cuillère à sauce
Et un couteau à fromage
(Accidents et usures)
- 320** . Paire de cassolettes en métal argenté formant bout de table à deux feux **50 / 80**
Reposant sur quatre pieds à patin
A décor rocaille
(Accidents)
- 321** . Couverts à gateaux **30 / 40**
En argent anglais 800^{°/°°}
Comprenant 6 couteaux et 2 fourchettes
Les manches en nacre
Poids brut :
On joint une louche
En métal argenté
Modèle uniplat orné d'une armoirie
- 322** . Verseuse **180 / 200**
En argent anglais 800^{°/°°} sur piédouche
A décor de frise de feuillages et de guirlandes
Prise et virole en os
Travail londonien du milieu du XIX^{ème} siècle, probablement 1834
P.B. 592 g
(usures et cheveux)
- 323** . Lot en argent 800^{°/°°} de batteurs à cocktail comprenant : **20 / 40**
Une suite de 5 batteurs à spatule feuillagée
On joint un lot en métal argenté et doré de 4 batteurs à cocktail
Et une cuillère à glaçons
P.B. 23,51 g

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 324** . Partie de ménagère en métal argenté **80 / 100**
Siglée Hotels BTC, modèle à pans rainurés
Comprenant :
12 petites fourchettes
12 couteaux à poisson
12 grands couteaux
12 couteaux à fromage
1 couvert de service à poisson
Travail anglais de la maison ELKINTON
- 325** . CHRISTOFLE **20 / 40**
12 fourchettes à escargot
Modèle à pans
1940
- 326** . CARON partie de ménagère **1 800 / 2 000**
En argent 950 ‰, Modèle Néorenaissance
A décor de fers de lance, chiffres en applique
Comprenant 28 grandes fourchettes 16 grandes cuillères, 17 couverts à entremets
2 cuillères à ragout, une louche et une cuillère à sauce
P. 6 kg
- 327** . Assiette en argent 950‰ finement ciselé **50 / 60**
Travail égyptien
Poids . 234 g
D. 19 cm
- 328** . Vase fleur de lotus en argent étranger 800‰ **20 / 30**
A décor gravé
Poids : 157 g
H. 10 cm
- 329** . Lot en argent étranger 800‰ comprenant **30 / 50**
6 porte-couteaux
Et un couteau à poisson
Poids : 211,5 g
- 330** . Lot en argent 950 et 800‰ comprenant : **40 / 60**
Cendrier à décor d'oiseaux
Petite boîte
On joint deux flacons
En verre et verre taillé
Monture en argent anglais 800‰
Poids brut : 1 183 g
- 331** . Corbeille à fruits quadrilobée sur piédouche en argent étranger 800‰ **100 / 150**
Fin décor de croisillons ajourés et quatre médaillons au panier fleuri
D. 24 cm
Poids : 485 g

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 332** . Lot en argent étranger 950 et 800°/°° comprenant : **200 / 300**
Deux timbales à fond plat
6 verres à alcool à pans
Soucoupe chiffrée
Boîte anglaise à cigarettes sur âme de bois
Milieu de table monture argent quadrupède à décor de fleurs, verrine en verre accidentée
Poids brut : 1786 g
- 333** . Service à hors d'œuvre à monture circulaire en argent à frise de cercles concentriques et frise de perles **200 / 300**
Fond de verre et 5 compartiments de verre
Travail étranger 800°/°°°
Poids brut : 1 345 g
- 334** . Lot composé d'un bougeoir et d'un soliflore en métal argenté **50 / 100**
Le bougeoir à décor d'un palmier et d'un chameau
Le soliflore à quatre branches, la principale doublée d'un vase en verre gravé d'étoiles, la base rocaille
- 335** . Arne JACOBSEN, édition STELTON, DENMARK **60 / 80**
Cafetière
En acier inoxydable
Marque sous la base
H. 17 cm
- 336** . Lot de trois paquets de carnets de feuilles probablement d'or **80 / 100**
Tamponnés "Citron 1"
Poids brut : 101,64 g ; 103,36 g ; 101,15 g
Poids brut total : 306,15 g
95 x 95 cm (environ)
- 337** . Lot de deux paquets de carnets de feuilles probablement d'or 18 carats **80 / 100**
Tamponnés "Citron 1"
Poids brut : 104,81 g ; 104,90 g
Poids brut total : 209,71 g
95 x 95 cm (environ)
- 338** . Lot de deux paquets de carnets de feuilles probablement d'or 18 carats **80 / 100**
Tamponnés "Citron 1"
Poids brut : 100,20 g ; 98,44 g
Poids brut total : 198,64 g
95 x 95 cm (environ)
- 339** . Lot de deux paquets de carnets de feuilles probablement d'or 21 carats **80 / 100**
De la Maison Charrier Successeurs
Tamponnés "Demi-Citron"
Poids brut : 97,53 g ; 123,79 g
Poids brut total : 221,32 g
95 x 113 cm (environ) ; 113 x 73 cm (environ)
- 340** . Lot de deux paquets de carnets de feuilles probablement d'or 18 carats **80 / 100**
L'un de la Maison Charrier Successeurs
Tamponnés "Citron 1"
Poids brut : 11,21 g ; 54,49 g
Poids brut total : 65,7 g

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

341	. Lot de pièces et de billets collection	
342	. Lot de 23 pièces 20 F or au génie	
343	. Lot de 4 pièces 20 F or Cérés	
344	. 35 pièces 20 F or Napoléon III tête nue	
345	. Plaque en or 750°/°° Poids : 206,68 g	5 500 / 6 500
346	. Lot d'amalgames en or Poids brut : 4,23 g	50 / 80
347	. Lot de débris d'or On joint de la limaille (or et métal) et un saphir Poids brut : 2,80 g	30 / 50
348	. Lot de débris d'or Poids : 20,36 g	450 / 500
349	. Lot de deux poids d'or 750°/°° Poids : 69,55 g (Avec anciens certificats Jean Boudet)	1 800 / 2 000
350	. Lot de débris de chaînes en or Poids : 36,81 g	900 / 1 000
351	. Chaîne et sa médaille religieuse En or 750°/°° Poids : 8,09 g	200 / 250
352	. Médaille religieuse de la Vierge En or 750°/°° Réhaussée d'un entourage d'émail plique à jour Poids brut : 5,65 g (Fines égritures)	150 / 180
353	. Collier draperie à maillons filigranés En or 750°/°° Circa 1920 Poids brut : 19,17 g (Fermoir en métal)	500 / 600
354	. Lot de deux bracelets jongs En or ciselé 750°/°° Poids : 28,66 g	700 / 800

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

355	. Chaîne de montre Deux ors 750 ^{0/00} Circa 1910 Poids : 8,09 g	200 / 250
356	. Chaîne sautoir à maillons vénitiens En or 750 ^{0/00} Réhaussée d'un pendentif main Travail de la fin du XIX ^{ème} siècle Poids : 18,12 g (Manques)	450 / 500
357	. Broche ovale En or 750 ^{0/00} Ornée d'une perle de culture sur une plaque d'onyx Travail de la fin du XIX ^{ème} siècle Poids brut : 5,06 g	130 / 150
358	. Broche En or 750 ^{0/00} Ornée d'un camée coquillage Profil de femme au collier de perles Poids brut : 7,67 g (Soudure à l'étain)	60 / 80
359	. Broche En or 750 ^{0/000} Ornée d'un profil de femme habillée de roses Circa 1900 (Accidents) Épingle en métal Poids brut : 2,24 g	50 / 80
360	. Broche pendentif soleil A fils torsadés En or 750 ^{0/00} Sertie d'une améthyste de synthèse Travail étranger Poids brut : 13,97 g	300 / 350
361	. Bracelet gourmette En or 750 ^{0/00} à mailles anglaises Chainette de sécurité (Accident et soudure à l'étain) Poids : 14,49 g	400 / 450
362	. Bracelet ruban à mailles anglaises En or 750 ^{0/00} Poids : 65,36 g	1 800 / 2 000

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

363	. Lot de trois bagues En or 750 ^{0/00} Serties de perles boutons Améthyste diamant taille ancienne Circa 1900 Poids brut : 5,36 g (Accidents et usures)	130 / 150
364	. Bague chevalière Tourbillon En or 750 ^{0/00} Sertie d'un diamant Poids : 5,54 g	250 / 300
365	. Bague à godrons ajourés En or 750 ^{0/00} Poids : 8,10 g	230 / 260
366	. Bague croisée En or gris 750 ^{0/00} Sertie de deux diamants de 0,15 ct env chacun et épaulée de diamants Poids brut : 3,12 g (Anneau déformé)	200 / 300
367	. Bague marguerite En or 750 ^{0/00} et platine Sertie clos d'un diamant TA de 0,50 carat (environ) dans un entourage de roses Circa 1910 Poids brut : 3,44 g (Egrisures et anneau déformé)	400 / 600
368	. Bague En or gris 750 ^{0/00} et platine Sertie d'un saphir dans un entourage de diamants Circa 1950 Poids brut : 8,50 g (Egrisures, ébréchures et anneau déformé)	500 / 600
369	. Alliance américaine En or gris 750 ^{0/00} Sertie de diamants Poids brut : 2,85 g (Egrisures)	200 / 300
370	. Alliance américaine En platine Sertie de diamants Poids brut : 4,66 g (Egrisures)	400 / 600
371	. Collier de perles de culture en chute de 5,5 à 8,5 de diam. env. Fermoir godrons et chaînette de sécurité en or 750 ^{0/00} Poids brut : 28,21 g	200 / 300

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

372	. Collier choker de perles de culture de 7,5 de diam. env. Fermoir guilloché en or 750 ^{°/°°} Poids brut : 39,30 g	250 / 300
373	. Collier de perles de culture de première génération de 3,5 à 7,5 de diam env. Fermoir en platine serti de diamants TA rehaussés de roses Lame en or gris 750 ^{°/°°} Poids brut : 14,27 g	150 / 180
374	. Collier draperie à maillons tourbillons en or 750 ^{°/°°} Rehaussé de trois chaînes alternées de barrettes serties de diamants. Circa 1950 Poids brut : 17,72 g	500 / 600
375	. Cure-dents En or 750 ^{°/°°} Poids : 5,11 g	100 / 120
376	. Bracelet gourmette à maillons ciselés En or 750 ^{°/°°} et argent 925 ^{°/°°} Poids : 9,96 g (Accident)	80 / 100
377	. Clip gerbe En or 750 ^{°/°°} et platine Serti d'un diamant TA dans un entourage de diamants Circa 1950 Poids brut : 10,46 g	500 / 800
378	. Paire de dormeuses Deux ors 750 ^{°/°°} Serties d'un diamant taille ancienne rehaussé d'une rose Poids brut : 3,37 g	500 / 800
379	. Paire de pendants d'oreille Deux ors 750 ^{°/°°} émaillés et platine Rehaussés d'un pavage géométrique de diamants TA Poids brut : 10,81 g	500 / 800
380	. Bague fleur En or 750 ^{°/°°} Ornée d'une perle mabé dans un entourage de diamants TA Circa 1950 Poids brut : 6,73 g	300 / 500

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

381	. Bague solitaire En platine sertie d'un diamant TA de 0,50 ct (environ) épaulé d'une ligne de diamants Circa 1935 Poids brut : 3,76 g	600 / 800
382	. Bracelet jonc ouvrant bicolore En argent 925 ^{°/°°} A décor d'entrelacs feuillagés Circa 1910 Poids : 33,17 g	60 / 80
383	. Lot de bijoux fantaisie anciens En argent et métal Poids brut : 21,3 g	60 / 80
384	. Croix en or niellé 750 ^{°/°°} A motifs feuillagés sertis de pierres fines et décoratives Dans un écrin à la forme Travail du début du XIXème siècle (Accidents, soudure à l'étain) Poids brut : 13,40 g	300 / 500
385	. Bague En or 585 ^{°/°°} Sertie d'une améthyste ovale Circa 1950 Poids : 13,31 g (égrisures)	400 / 500
386	. Bracelet à maillons gourmette En or 750 ^{°/°°°} et platine Centré de motifs sertis clos de saphirs alternés de diamants TA Poids brut : 34,54 g	1 300 / 1 500
387	. Bracelet ceinture En or 750 ^{°/°°°} A maillons rubans tressés Fermoir volute serti de diamants (manque) Circa 1950 Longueur : 22 cm Poids brut : 64,98 g	2 000 / 2 500
388	. Chaîne en argent 925 ^{°/°°} Poids : 8,16 g	50 / 80
389	. Pendentif En or gris 750 ^{°/°°°} Orné d'une pierre bleue Poids brut : 4 g	80 / 100
390	. Pendentif trèfle En or serti d'un pavage de diamants Poids brut : 3,70 g	300 / 500

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

391	. Chaîne et son pendentif coeur En or gris rehaussé d'un pavage de diamants Poids brut : 5,47 g	400 / 600
392	. Pendentif En or 750°/°° centré d'un saphir dans un entourage de diamants Poids brut : 5,43 g	500 / 800
393	. Paire de boucles d'oreille En or 750°/°° Ornés d'une puce sertie d'un diamant brillanté Rehaussés de pendentifs mobiles sertis clos de saphirs poire et de diamants (un système accidenté) Poids brut : 2,67 g	500 / 800
394	. Bague fleur En or gris 750°/°° Sertie d'un saphir ovale, épaulée de saphirs navettes dans un entourage de diamants brillantés (égrisures) Poids : 6,91 g	800 / 1 200
395	. Bracelet gourmette en or 750°/°° P. 49,5 g	1 200 / 1 500
396	. Bracelet gourmette en or 750°/°° à mailles forçat P. 46,3 g	1 200 / 1 500
397	. Collier en or texturé et brillant 750°/°° à maillons épis P. 44,8 g	1 100 / 1 300
398	. Christian DIOR Collier draperie siglé à maillons fantaisie en métal doré	20 / 40
399	. Long collier en or 750°/°° à maillons rubans croisés alternés d'anneaux mobiles P. 35,5 g	900 / 1 000
400	. Long collier en or 750°/°° à maillons figaro P. 50,6 g	1 300 / 1 400
401	. Sautoir en or 750°/°° à maillons figaro P. 38,3 g	1 000 / 1 200
402	. Collier en or deux tons 750°/°° à maillons forçat fantaisie P. 50,7 g	1 300 / 1 500
403	. Collier ruban articulé en or 750°/°° P. 76,9 g	2 000 / 2 200
404	. Sautoir de perles de culture baroques Le fermoir en or niellé rehaussé de feuillages (Usures) P.B. 77,85 g	300 / 400

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

405	. Paire de boucles d'oreille fleurs en or deux tons 750°/°° ornée d'une perle de culture Circa 1940 P.B. 3,9 g	100 / 120
406	. Epingle de cravate en or 750°/°° ornée d'une perle de culture bouton P.B. 1,7 g	40 / 60
407	. Chaîne et son pendentif en or 750°/°° ornée d'une griffe de tigre P.B. 13,4 g	200 / 250
408	. Lot de bijoux fantaisie comprenant : Deux broches gerbe-pendentif en métal doré Broche papillon Débris de bracelet de montre en métal doré	10 / 20
409	. Broche feuille en or texturé 750°/°° rehaussée d'un diamant brillanté Circa 1970 P.B. 10,2 g	250 / 300
410	. Broche gerbe en or 750°/°° rehaussée de perles de culture Circa 1950 P.B. 7,5 g	200 / 250
411	. Bague chevalière chiffrée en or 750°/°° P. 8,6 g	200 / 250
412	. Bague solitaire en or 750°/°° sertie d'une pierre blanche P.B. 2,8 g	80 / 100
413	. Clip rose en or 750°/°° et platine ciselé rehaussé de diamants Circa 1950 P.B. 16,7 g	600 / 800
414	. Alliance américaine en or gris rhodié 750°/°° sertie de diamants brillantés P.B. 3,8 g	400 / 600
415	. Lot en or 750°/°° et argent 950°/°° comprenant : Deux dormeuses Une monture de bague Une bague XIXème sertie de diamants TA, pierres blanches et de couleurs et perles bouton P.B. 7,1 g	180 / 200
416	. Collier de trois rangs de perles de culture en chute Le fermoir en or 750°/°° P.B. 66,34 g	300 / 500
417	. Alliance en or gris 750°/°° P. 2,8 g	80 / 100
418	. Collier draperie de cinq rangs de perles de culture, rehaussé d'un fermoir en or 750°/°° orné de pierres rouges calibrées et de diamants P.B. 33,49 g	400 / 600

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

419	. Collier de trois rangs de perles de culture, rehaussé d'un fermoir deux tons en or 750 ^{o/oo} et de diamants P.B. 39,4 g	300 / 500
420	. Chaîne tourbillons en or 750 ^{o/oo} P. 16,6 g	400 / 500
421	. Pendentif en or 585 ^{o/oo} à décor du calendrier Aztèque P. 35 g	600 / 800
422	. Paire de clips d'oreille torsadés en or 750 ^{o/oo} sertis d'un saphir rehaussé de diamants P.B. 7,4 g	250 / 300
423	. Lot de perles fantaisie et de culture d'eau douce	10 / 20
424	. Bague dôme en or gris et platine sertie d'un diamant taille ancienne dans un pavage ajouré de roses Circa 1935 P.B. 5 g	600 / 800
425	. Broche gerbe en or 585 ^{o/oo} Circa 1950 P. 13,1 g	200 / 250
426	. Paire de dormeuses en or gris 750 ^{o/oo} serties d'un diamant réhaussé d'une rose P.B. 3,2 g	50 / 180
427	. Bague croisée en or 750 ^{o/oo} et argent sertie de pierres blanches et vertes Circa 1910 P.B. 5,9 g	50 / 80
428	. Broche ruban en métal A décor ajouré de pyrites P.B. 12,4 g	20 / 40
429	. Broche boucle à volutes en or 585 ^{o/oo} et platine centrée d'un diamant réhaussé de roses et épaulé de pierres rouges calibrées Circa 1940 P.B. 12,6 g	400 / 600
430	. Bague jonc en or 750 ^{o/oo} sertie d'une pierre blanche brillantée P.B. 4,4 g	150 / 180
431	. Paire de clips d'oreille feuillagés en or 750 ^{o/oo} sertis d'une émeraude de Colombie à pans, dans un entourage articulé de diamants navette et brillantés H. 3,5 cm - Poids brut : 18,6 g	2 000 / 3 000
432	. Broche papillon en or 750 ^{o/oo} , les ailes serties d'un pavage invisible de saphirs calibrés, réhaussée de diamants et de rubis calibrés H. 3,5 – L. 3 cm- Poids brut : 11,5 g (égrisures)	500 / 1 000

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 433 | .
Bracelet ceinture en or 750 ^{°/°°}
Fermoir boucle à fils torsadés
Circa 1950
P.B. 46,5 g | 1 300 / 1 500 |
| 434 | .
Lot de 36 bagues de présentation de bijoutier
En métal ciselé
Présentées sur un tableau
(Accidents et usures) | 150 / 200 |
| 435 | .
L. MARGAUX
Parure en or 750 ^{°°} comprenant une paire de clips d'oreille, une bague,
une chaîne et un pendentif, le tout rehaussé de saphirs calibrés
Poids brut : 26,4 g
Dans un écrin Louis Margaux | 800 / 1 000 |
| 436 | .
Sautoir de perles de culture d'eau douce rehaussé de perles fantaisie et
d'un fermoir en vermeil 925 ^{°°}
Poids brut : 48,5 g | 30 / 50 |
| 437 | .
MURANO
Lot en verre soufflé comprenant :
Deux paires de clips et une paire de pendants d'oreille
On joint un pendentif avec chaîne
Long. totale : 46 cm | 40 / 60 |
| 438 | .
MURANO
Lot de quatre pendentifs
En verre soufflé de Murano
Rehaussés de chaînes en métal argenté et noirci
Long. totale chaînes : 48,5 cm
Pendentif : 4,5 cm | 60 / 80 |
| 439 | .
MURANO
Lot de deux pendentifs gouttes
En verre soufflé de Murano
Rehaussés de chaînes sautoir
En métal doré et métal noirci
Long. totale chaînes : env. 73 cm
Pendentif : 9,5 cm | 60 / 80 |
| 440 | .
MURANO
Lot comprenant :
Un collier de perles soufflées de Murano alternées de perles bicolores
Long. totale : env. 100 cm
Et une chaîne en métal noirci rehaussé d'un cabochon de verre soufflé
Long. totale chaîne : env. 80 cm
Pendentif : 7,5 cm | 60 / 80 |
| 441 | .
MURANO
Lot de deux sautoirs et un collier
En métal doré et métal argenté
Rehaussés de motifs en verre de Murano
Long. chaîne fermée du bleu : env. 52 cm
Long. chaîne fermée du orange : env. 48 cm
Long. totale blanc : env. 43 cm (accidenté ; à réenfiler) | 60 / 80 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 442 | . MURANO
Lot de verre soufflé de Murano comprenant :
Trois pendentifs ballons rayés rehaussés de chaînes en métal
Un sautoir et un collier de perles de verre soufflé
Long. totales : env. de 20 à 55 cm
(Accident) | 60 / 80 |
| 443 | . Lot de deux bracelets montre à quartz
SPIRIT OF SAINT LOUIS et LIP
Boîtiers ronds à mouvement quartz
Dans deux écrins | 60 / 80 |
| 444 | . ROLEX
Débris de bracelet articulé avec boucle déployante
Signé
On joint deux pochettes ROLEX
(Usures) | 80 / 100 |
| 445 | . Bracelet montre de dame en or 750 ^{0/00} fisco
Boîtier carré
Cadran à index appliqué
Bracelet ruban en or
Mouvement mécanique à remontage manuel
Circa 1950
P.B. 25,6 g
(Mouvement à réviser, verre rayé, remontoir métal) | 350 / 400 |
| 446 | . Débris de bracelet en or 750 ^{0/00}
P. 28,1 g
(Manque le fermoir) | 600 / 800 |
| 447 | . Bracelet Tank en or 750 ^{0/00} à maillons chenillette
Circa 1940
P. 89 g | 2 200 / 2 500 |
| 448 | . Montre de col
En or 750 ^{0/00}
Cadran blanc à chiffres romains
Boîtier guilloché à décor d'une frise de fleurs
Travail de la fin du XIX ^{ème} siècle
Poids brut : 23,15 g
Intérieur or | 200 / 300 |
| 449 | . Montre de col
En or 750 ^{0/00}
Cadran à chiffres romains et arabes
Boîtier ciselé d'un octogone réhaussé de feuillages
Circa 1900
Remontoir en métal doré
Poids brut : 22,41 g
(Cadran accidenté)
Intérieur or | 150 / 180 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 450** . Bracelet montre de dame **300 / 400**
En or 750^{°/°°}
Boîtier rond à index appliqué
Mouvement mécanique à remontage manuel
Attaches rondes
Bracelet à maillons vénitiens en or
Circa 1950
(Verre rayé)
Poids brut : 22,98 g
- 451** . Bracelet montre de dame Tank **600 / 800**
En or 750^{°/°°} et platine
Boîtier rectangulaire à verre bombé, attaches serties de diamants
Bracelet ruban en or
Circa 1940
Poids brut : 44,89 g
- 452** . Bracelet montre de dame Art déco **200 / 300**
En platine et or gris 750 ^{°/°°}
Boîtier rectangulaire
Et attaches ajourées serties de diamants
Bracelet ruban
Mouvement mécanique à remontage manuel
Remontoir, bracelet et fermoir en métal
Poids brut : 17,71 g
(Manque)
- 453** . Bracelet montre de dame Art Déco en platine "Glycine Genève" **200 / 250**
Boîtier rectangulaire en platine, lunette et attaches serties de diamants
Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser)
Bracelet cordon et fermoir métal
Circa 1925
Poids brut : 14,9 g
- 454** . Bracelet montre de dame **600 / 800**
En or 750^{°/°°}
Boîtier rectangulaire avec cache cadran chiffré en or émaillé
Mouvement mécanique à remontage manuel
Bracelet cuir usagé et ardillon en or
Cadran signé Jaeger Lecoultré
Boîtier numéroté 84051
Circa 1950
Poids brut : 16,20 g
- 455** . Napoleone MARTINUZZI (1892-1977) **200 / 300**
Paire de coupes vide-poches
En verre irisé
Figurant des ananas
H. 23,5 cm
(Accidents)
- 456** . Lot de cinq carafes **100 / 200**
Et leur bouchons
On joint une autre
En l'état

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- 457** . BAROVIER & TOSO
Vase de forme balustre
En verre de Murano
A décor d'inclusions imitant le marbre et d'or
H. 47 cm
(Accidents)
- 458** . BACCARAT **50 / 80**
Bougeoir à deux lumières
En cristal
Marque sous la base
7,5 x 15,5 x 8,5 cm
(En l'état)
- 459** . LE CORBUSIER/PERRIAND pour LUMAX **40 / 60**
Vide-poche de section carrée
En verre pressé et moulé, le fond figurant le paquebot France
5 x 11,5 x 11,5 cm
- 460** . René LALIQUE (1860-1945) **150 / 200**
Jardinière rectangulaire « CHÊNE », modèle créé en 1943
En verre blanc moulé pressé patiné
L. 46,5 x L. 33,3 cm
Signé R. LALIQUE
(Rayures d'usage)
- 461** . Vase **20 / 30**
En verre moulé incolore
Figurant une tête de jeune maure
H. 19,5 cm
- 462** . MEISSEN **50 / 80**
Encrier à bords contournés
En porcelaine polychrome
A décor de fleurs et d'une scène portuaire
Marque au revers
XIXème siècle
(En l'état)
- 463** . Paire de piques cierge **20 / 30**
En céramique recouverte d'un engobe doré
Signés sous la base
H. 12 cm
- 464** . Paloma PICASSO pour VILLEROY & BOCH **30 / 50**
Vide-poche
En porcelaine polychrome
A décor de rinceaux
On joint un vide-poche en porcelaine d'après Pablo PICASSO
A décor d'un visage de femme
- 465** . Assiette en porcelaine bleu et or **10 / 20**
A décor centré d'un papillon dans les roseaux
L'aile ajourée
D. 23 cm

- 466** . ACCOLAY **100 / 200**
 Ensemble comprenant :
 - Coupe en terre cuite bleue
 Marque sous la base
 H. 17 cm - D. 26 cm
 - Vase
 En céramique émaillée bleu
 Marque sous la base
 H. 34,5 cm
 - Petit pichet
 En céramique émaillée bleu et marron
 H. 15 cm
 Marque sous la base
 - Grand pichet
 En grès émaillé marron
 Marque sous la base
 H. 29,5 cm
 (En l'état)
- On joint
 Vase percé
 En terre cuite marron
 À panse globulaire et col droit
 H. 21 cm
 (En l'état)
- 467** . VALLAURIS **50 / 60**
 Ensemble comprenant :
 - Pichet
 En céramique polychrome
 A décor d'un poisson et d'une langoustine
 Marque sous la base
 H. 20,5 cm
 - Coupe couverte
 En céramique taupe
 A deux anses
 H. 18 cm - L. 26 cm
 Marque sous la base
 (En l'état)
- 468** . Pol CHAMBOST (1906-1983) **100 / 200**
 Pichet à orangeade et deux tasses, modèle "Bambou"
 En céramique émaillée jaune ocré et brun
 Inscription sous la base : Poterie Pol Chambost modèle déposé made in
 France
 Pichet : H. 30,5 cm
 Tasses : H. 10 cm
- 469** . VIREBENT **20 / 30**
 Soliflore de forme libre
 En porcelaine émaillée noir et marron
 Signé du cachet "Porcelaine Virebent Puy-L'Évêque France"
 H. 12 cm - l. 16 cm

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 470 | . D'après Louis FERAUD (1920-1999)
Ensemble de quatre cendriers
En porcelaine polychrome d'Avignon
Peints à la main à décor de modèles féminins
Signés et l'un daté 1985
19 x 19 cm ; 19,5 x 16 cm ; 18,5 x 18 cm ; 19,5 x 19 cm
(En l'état) | 100 / 200 |
| 471 | . CHINE - Moderne
Vase de forme carrée
En porcelaine émaillée polychrome d'immortel accompagné d'enfants
sur fond bleu
Au revers, la marque apocryphe de Daoguang
H. 36,5 cm
(Fêlure) | 60 / 80 |
| 472 | . Corée
Petite veilleuse couverte en porcelaine blanche.
XIXe siècle - XXe siècle
H. 7,5 cm - D. 6 cm

On joint un petit bol
En porcelaine émaillée vert
H. 6,5 - D. 11 cm | 80 / 120 |
| 473 | . CHINE - STYLE DE L'EPOQUE MING
Statuette de cavalier
En grès émaillé brun, bleu turquoise et manganèse, assis sur son cheval
posé sur une terrasse
H. 35 cm. Socle en bois
(Petits éclats) | 80 / 100 |
| 474 | . CHINE
Paire d'étoiles
En soie polychrome
Travail du XVIIIème siècle
H. 92 cm | 100 / 150 |
| 475 | . Tsuba
En bronze
Période Edo (1615-1868) | 200 / 300 |
| 476 | . Lot de six minéraux comprenant notamment :
Agate, pyrite et orthoceras
On joint un grand coquillage | 150 / 200 |
| 477 | . Lot composé de trois pierres dures rondes du Brésil | 100 / 150 |
| 478 | . Lot composé de trois pierres dures rondes du Brésil | 80 / 120 |
| 479 | . Lot composé de trois pierres dures rondes du Brésil | 80 / 120 |
| 480 | . Lot composé de tranches de pierre du Brésil, une pyrite et une quartz | 120 / 150 |
| 481 | . Lot composé de deux pierres dures rondes du Brésil et d'un fossile | 100 / 150 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

482	.	Lot composé d'une obsidienne, d'un quartz et d'une agate	100 / 120
483	.	Paire de dagues de chasse En laiton, métal et bois Fourreaux en cuir et garniture de laiton	50 / 100
484	.	Baillonnette En métal Sans fourreau	40 / 60
485	.	Poignard et son fourreau Le manche en bois sculpté Travail tribal	30 / 50
486	.	Panneau de marqueterie alsacienne Inscription « Scheweller » au dos 38 x 27 cm	30 / 40
487	.	Lot de trois pendules et leur estaminet En métal peint figurant : La lune, le soleil et un homme dans une barque La lune et le soleil, les yeux mobiles H. lune : 53 cm H. soleil : 57,5 cm H. homme : 44,5 cm	200 / 300
488	.	Lot en alliage cuivreux comprenant : Une vache à corne et une pintade Vache : 14 x 26 cm Pintade : 27 x 40 cm	40 / 60
489	.	Coq En fer H. 33 cm	30 / 50
490	.	Ecole Moderne, JB ? Lot de sculptures en terre cuite Représentant des femmes H. de 14 à 45 cm (Accidents ; usures) On joint une sculpture de femme recroquevillée En pierre	50 / 100
491	.	Ecole Moderne Lot de sculptures en terre cuite Représentant des bustes d'hommes et masques H. de 17 à 34 cm (Accidents ; usures) On joint Ecole Moderne Sculpture de forme libre En ciment Porte une signature ANAT H. 19,5 cm	50 / 100

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 492 | . Ecole Moderne
Lot de sculptures en pierre représentant
Une femme, les bras derrière la tête
Un torse masculin
Et un buste à la tête tronquée | 50 / 100 |
| 493 | . Auguste MOREAU (1834-1917)
La récompense et la punition
Deux sculptures en bronze patiné formant paire
H. 28,5 cm | 150 / 250 |
| 494 | . Eutrope BOURET (1833-1906)
Sculpture chrysléphantine en bronze argenté et doré
« Figaro »
Plaquette sur le socle « Mentionné au Salon »
H. 28 cm | 600 / 800 |
| 495 | . Léon Noël DELAGRANGE (1872 – 1910)
Templier
Importante sculpture chrysléphantine en bronze et marbre, le visage en
ivoire
Base carrée en marbre vert des Alpes
Signée
H. 74 cm - L. 30 cm - P. 29 cm | 2 000 / 3 000 |
| 496 | . Pied de lampe
En céramique polychrome
Figurant une jeune fille, une cruche posée sur son épaule
H. 30 cm
(En l'état) | 30 / 50 |
| 497 | . Lampe
En céramique craquelée crème
Corps sphérique
A trois bras de lumière
H. 50 cm | 50 / 80 |
| 498 | . Lampe à poser en rotin
Reposant sur quatre pieds
22,5 x 16,5 cm | 20 / 30 |
| 499 | . GAROUSTE & BONETTI
Paire de lampes "Inca"
En résine noire
Portent le cachet B.G
18 x 11 x 11 cm
(Manque le cache-lumière en verre) | 50 / 80 |
| 500 | . Miroir à fronton
En bois doré
A décor de griffons affrontés et d'allégories dansantes
Style Empire
52 x 45,5 cm | 50 / 100 |

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

501	. Miroir En bois sculpté doré Le fronton ajouré, sculpté d'attributs Style Louis XVI, début du XIXème siècle 89 x 59 cm (Accidents et manques)	300 / 500
502	. Miroir rectangulaire En bois sculpté Style Louis XVI 132 x 93 cm	80 / 120
503	. Miroir En bois et stuc sculpté doré A décor de rocailles et de rangs de perles Dans le goût du XVIIIème siècle 151 x 91 cm	150 / 200
504	. Cadre En bois stuqué doré A décor de fleurs XIXème siècle H. 45 cm – L. 58.5 cm On joint une paire de petits cadres En bois et stuc doré De style Louis XV	80 / 120
505	. Colonne en serpentine. Base octogonale, le fût torsadé Fin XIXe siècle H.110 – le plateau : 23,5 x 23,5 cm Très accidentée	50 / 100
506	. Deux repose-pieds En bois mouluré sculpté doré et laqué La garniture de velours Epoque Louis XV H. 19.5 cm – L. 70.5 cm – P. 34 cm H. 16 cm – L. 34 cm – P. 31 cm	50 / 80
507	. Chaise d'enfant En bois naturel Assise cannée H. 61 cm (Accidents)	20 / 30
508	. Tabouret haut En métal tubulaire chromé Assise de cuir blanc H. 84 cm (En l'état)	50 / 80

VENTE DU Jeudi 25 Mai 2023

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 509 | . | Manufacture Royale d'Aubusson
Verdure aux échassiers et au château
Tapisserie en laine et soie
H. 176.5 - L. 157.5 cm
(usures et restaurations) | 300 / 400 |
| 510 | . | Suspension
En verre moulé opaque
A décor géométrique
D. 38 cm | 50 / 100 |
| 511 | . | Lustre
En tôle polychrome
A six lumières
A décor de branches de citrons | 100 / 150 |
| 512 | . | Dans le goût de la Maison Charles
Paire de lustres "épi" en métal
A huit bras de lumière
H. 52 cm | 200 / 250 |