

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 2 | . Léon GERARD (1817-1896)
L'Arsenal, Venise
Tirage d'après l'original
Signé
32 x 42 cm | 50 / 100 |
| 3 | . Léon GERARD (1817-1896)
Vue du Grand Canal
Tirage d'après l'original
Signé
32 x 42 cm | 50 / 100 |
| 4 | . Léon GERARD (1817-1896)
Vue de San Giorgio, Venise
Tirage d'après l'original
Signé
32 x 42 cm | 50 / 100 |
| 5 | . Léon GERARD (1817-1896)
Vue du Rialto, Venise
Tirage d'après l'original
Signé
32 x 42 cm | 50 / 100 |
| 6 | . Léon GERARD (1817-1896)
San Marco, Venise
Tirage d'après l'original
Signé
32 x 42 cm | 50 / 100 |
| 7 | . Eugène DISDERI (1819-1889) et WÜST
Portrait de Cyprienne Victorine Suarez
Photographie aquarellée | 80 / 120 |
| 8 | . Ensemble de 3 photographies sur le thème des bateaux
Dont deux par Gilbert FERNEZ (1895-1899) | 50 / 80 |
| 9 | . Affiche New Orleans 1999
Jazz & Heritage Festival | 30 / 50 |
| 10 | . 4 bons au porteur de 100 livres
Emis par la Banque d'Angleterre
1936 | 350 / 500 |
| 11 | . 4 bons au porteur de 100 livres
Emis par la Banque d'Angleterre
1936 | 350 / 500 |
| 12 | . 4 bons au porteur de 100 livres
Emis par la Banque d'Angleterre
1936 | 350 / 500 |
| 13 | . 3 bons au porteur de 100 livres
Emis par la Banque d'Angleterre
1935 | 300 / 500 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | | |
|-----------|---|--|-----------------|
| 14 | . | Bénédict-Alphonse NICOLLET (1743-1806/1807)
Le port du Havre
Gravure en noir
20 x 16,5 cm | 20 / 30 |
| 15 | . | D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
Jeune-fille au bonnet
Gravure en manière de sanguine
45 x 31 cm | 50 / 80 |
| 16 | . | Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après François BOUCHER
(1703-1770)
Jeunes filles cueillant des fleurs
Gravure en manière de trois crayons
27 x 21,5 cm | 20 / 30 |
| 17 | . | Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après François BOUCHER
(1703-1770)
Amours jouant
Deux gravures en manière de sanguine
12 x 24 cm ; 12 x 28 cm | 30 / 40 |
| 18 | . | D'après Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
Tête de femme
Gravure en manière de sanguine
50 x 38 cm | 60 / 120 |
| 19 | . | Jean-Baptiste LUCIEN (1748-1806) d'après Jean-Baptiste GREUZE
(1725-1805)
Didon
Gravure en manière de sanguine
43 x 34 cm | 50 / 100 |
| 20 | . | D'après Carle VAN LOO (1705-1765)
Allégorie
Gravure en manière de sanguine
25 x 32 cm
(Plis et mouillures) | 40 / 60 |
| 21 | . | Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après François LEMOINE
(1688-1737)
Tête de femme
Gravure en manière de sanguine
40 x 29 cm
(Pliure) | 50 / 100 |
| 22 | . | Francesco BARTOLOZZI 1727-1815) d'après Giovanni Battista
CIPRIANI (1727-1785)
Hector
Gravure en couleurs
33 x 38 cm | 30 / 40 |
| 23 | . | Gilles DEMARTEAU (1722-1776), d'après Carle VAN LOO
(1705-1765)
Portrait du peintre
Gravure en manière de sanguine
43 x 34 cm | 50 / 100 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 24** . Antoine-Jean DUCLOS (1742-1795) **50 / 100**
Le Concert ; Le Bal paré
Deux gravures en noir
29 x 42 cm
- 25** . Jean-Michel MOREAU dit MOREAU LE JEUNE 1741-1814) **40 / 60**
Le Bal masqué ; Le Festin royal
Deux gravures en noir
54 x 42 cm
- 26** . Jean-Georges WILLE (1715-1808), d'après Johann Eleazar SCHENAU **30 / 40**
(1737-1806)
Petite écolière - Gravure en noir - 26,5 x 18,5 cm
Jean-Georges WILLE (1715-1808), d'après Pierre-Alexandre WILLE
(1748-1821)
Maitresse d'école - Gravure en noir - 26,5 x 18,5 cm
- 27** . Pierre SOUBEYRAN (1709-1775), d'après Charles-Joseph NATOIRE **50 / 100**
Jeune-fille devant son miroir - Gravure en noir - 24 x 16,5 cm
D'après Nicolas COLIBERT (1750-1806)
Jeunes couples - Gravure en noir - 17 x 17 cm
Antoine-Jean DUCLOS (1742-1795), d'après Carle VAN LOO
(1705-1765)
Jeune femme à l'oiseau - Gravure en noir - 14 x 22 cm
WIWARD, d'après RIDNICH
Thoughts on matrimony - Gravure en couleurs - 26 x 21cm
Ecole Française du XVIIIème siècle
Léda et Jupiter en cygne - Gravure en noir - 14,5 x 15 cm
Ecole Française du XIXème siècle
La mode illustrée - Gravure en couleurs - 32 x 23 cm
- 28** . Ecole Française du XVIIIème siècle **50 / 100**
Femme à l'antique
Gravure en manière de sanguine
47 x 32,5 cm
- 29** . Alain JACQUET (1939-2008) **300 / 400**
"Machine", 1968
Sérigraphie sur papier, III/ 125, n°1059
90 x 60 cm
(usures, éraflures)
- 30** . Lot de gravures sur le thème marin comprenant : **50 / 100**
- Une carte marine de tous les ports de l'Europe
- Steamers
- Rouages de machines
- Projet de grue
- Bateau au port
- 31** . Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIe siècle **300 / 400**
Le Christ devant Pilates
Plume, lavis brun, crayon noir
17,5 x 18,5 cm

Provenance : Collection Alvarez del Campo

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 32** . Ecole Française du XVIIIème siècle **100 / 120**
Scène galante
Gouache sur tissu, projet d'éventail
11 x 11 cm
(Accidents)
- 33** . École française de la seconde moitié du XVIIe siècle **500 / 1 000**
La Dernière communion de saint Jérôme
Gouache sur vélin
H. 23,5 cm - L. 17,5 cm
(Accidents)

Notre composition est inspirée du tableau du Dominiquin conservé au musée du Capitole à Rome
- 33 B** . Ecole Française du XVIIIème siècle **200 / 300**
Promenade en barque
Encre et aquarelle sur papier
22 x 32,5 cm
- 34** . Mathieu-Auguste KOENING (Paris 1802 – Le Caire 1866) **100 / 150**
Temple et colonnade
Aquarelle
20 x 16 cm
- 35** . Mathieu-Auguste KOENING (Paris 1802 – le Caire 1866) **150 / 200**
Paysage égyptien
Aquarelle
14 x 20,5 cm
- 36** . Mathieu-Auguste KOENING (Paris 1802 – le Caire 1866) **150 / 200**
Palais et palmiers au bord de l'eau
Aquarelle
15,5 x 22,5 cm
- 37** . Emilio VIEUSSEUX (1824 – 1890) **80 / 120**
Portrait de femme
Plume, lavis gris, ovale
Signé et daté en bas à gauche Emilio Vieusseux 1852
19,5 x 15 cm
- 38** . Marielle BANCOU (1921-2015)
Hommage à Paul Claudel - Hommage à Cioran
Paire de pastels
29,5 x 21 cm
- 39** . Louis PONS (1927-2021) **200 / 300**
Nature morte
Dessin, titré, signé et daté en haut à droite
65 x 49,5 cm
- 40** . Bernard VIE (1947) **50 / 100**
Projet monumental
Dessin 1985
50 x 39 cm (à vue)

- 41** . Bernard VIE (1947) **300 / 400**
 Arbalétrier
 En bronze patiné et inscrit HC
 H. 41,5 cm
- 42** . Romain SUZZONI (1950) **350 / 500**
 Ensemble de six oeuvres comprenant :
 - "Femme fontaine", technique mixte sur papier, signée et porte le
 cachet Atelier Romain Suzzoni
 16 x 11,5 cm (à vue)
 - "Ebats sexuels" (2001), lavis d'encre sur papier, signé, daté et porte le
 cachet Atelier Romain Suzzoni
 34 x 22 cm (à vue) - (Pliures)
 - "Fellation" (1999), lavis d'encre sur papier, signé et daté en bas à
 droite
 22 x 19,5 cm (à vue)
 - "Jambe en l'air" (1999), lavis d'encre sur papier, signé, daté et
 numéroté 2
 23 x 19 cm (à vue) - (Piqûres)
 - "Bordel" (1997), lavis d'encre sur papier, signé, daté et numéroté 44
 24 x 31 cm (à vue)
 - "Pénétration" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet
 Atelier Romain Suzzoni
 33 x 22,5 cm - (Pliures)
- 43** . Romain SUZZONI (1950) **300 / 500**
 Ensemble de cinq oeuvres comprenant :
 - "Plaisir féminin", technique mixte sur papier Japon, non signée
 15,5 x 12 cm (à vue) - (Pliure)
 - "Orgasme" (2002), technique mixte sur papier, signée et datée et porte
 le cachet Atelier Romain Suzzoni
 15 x 12 cm (à vue) - (Pliures)
 - "Exhibition", technique mixte sur papier Japon, signée et porte le
 cachet Atelier Romain Suzzoni
 15,5 x 11,5 cm (à vue) - (Pliures)
 - "La chandelle", technique mixte sur papier Japon, signée
 14,5 x 11,5 cm (à vue)
 - "Ebats" (2002), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le
 cachet Atelier Romain Suzzoni
 15 x 11,5 cm (à vue)
- 44** . Romain SUZZONI (1950) **300 / 500**
 Ensemble de cinq oeuvres comprenant :
 - "69", technique mixte sur papier, signée et porte le cachet Atelier
 Romain Suzzoni
 33 x 21,5 cm (à vue)
 - "Le "sourire"" (2002), technique mixte, signée, datée et porte le cachet
 Atelier Romain Suzzoni
 33,5 x 21,5 cm (à vue) - (Pliures)
 - "Les menottes" (2002), technique mixte sur papier, signée, datée et
 porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 33,5 x 22 cm
 - "Le jet" (2002), technique mixte, signée, datée et porte le cachet
 Atelier Romain Suzzoni
 33,5 x 21,5 cm (à vue)
 - "Aspiration" (2002), technique mixte sur papier, signée, datée et porte
 le cachet Atelier Romain Suzzoni
 34 x 21,5 cm (à vue)

- 45** . Romain SUZZONI (1950) **300 / 500**
 Ensemble de cinq oeuvres comprenant :
 - "Couple" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 21,5 x 15,5 cm (à vue)
 - "Spectacle plaisant" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 33 x 22 cm (à vue) - (Mouillures)
 - "Couple enlacé" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 19,5 x 12,5 cm (à vue)
 - "Plaisir masculin" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 19 x 13,5 cm (à vue) - (Mouillures)
 - "Caresses" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 34 x 22 cm (à vue) - (Mouillures)
- 46** . Romain SUZZONI (1950) **300 / 500**
 Ensemble de cinq oeuvres comprenant :
 - "Préparation du terrain" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 18,5 x 14,5 cm (à vue)
 - "Plaisir partagé" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 27,5 x 12,5 cm (à vue) - (Pliures)
 - "Etude Plaisir" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 33 x 22 cm (à vue)
 - "Echauffement" (1996), technique mixte sur papier, signée et datée
 23,5 x 18 cm (à vue)
 - "Ebats" (2002), technique mixte, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 34,5 x 22 cm (à vue)
- 47** . Romain SUZZONI (1950) **300 / 500**
 Ensemble de cinq oeuvres comprenant :
 - "Califourchon" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 22 x 16,5 cm
 - "Fellation allongée" (2000), technique mixte sur papier, signée et datée
 24 x 18 cm (à vue) - (Pliures)
 - "Anus" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 17,5 x 13 cm (à vue)
 - "Levrette" (2000), technique mixte sur papier, signée et datée
 21 x 15 cm (à vue)
 - "Attouchement" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet Atelier Romain Suzzoni
 30,5 x 19 cm (à vue) - (Mouillures)

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 48** . Romain SUZZONI (1950) **300 / 500**
Ensemble de cinq oeuvres comprenant :
- "Le grand écart" (2000), technique mixte, signée et datée
29 x 22,5 cm - (Mouillures)
- "Etude" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte le
cachet Atelier Romain Suzzoni
33 x 22 cm
- "A plusieurs" (2001), technique mixte sur papier, signée, datée et porte
le cachet Atelier Romain Suzzoni
33 x 22 cm (à vue) - (Pliure)
- "Acrobatie" (2000), technique mixte, signée et datée
22 x 27,5 cm (à vue) - (Pliures)
- "La toilette" (2001), technique mixte, signée, datée et porte le cachet
Atelier Romain Suzzoni
34 x 22 cm - (Mouillures)
- 49** . D'après Michel TOPOR (XXème siècle) **600 / 800**
Ensemble de trois oeuvres comprenant :
- "Attouchement", aquarelle et encre sur papier
31,5 x 23,5 cm
- "Meurtre", crayons de couleurs et encre sur papier
24 x 32 cm
- "La tête dedans", aquarelle et encre sur papier
23,5 x 32 cm
- 49 B** . BRON (XXème siècle) **50 / 100**
Personnages (1967)
Technique mixte, signée et datée en bas à droite
28,5 x 18,5 cm
- 50** . Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, atelier de William van de **1 000 / 1 500**
VELDE
Bataille navale
Toile
Porte une signature et une date en bas à droite Van de Velde 1653
48 x 60,5 cm
- 51** . Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Alexandre-François **2 000 / 3 000**
DESPORTES
Chat dans un garde-manger
Toile
95 x 124 cm
(Accidents et restaurations)
- 52** . Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle **1 000 / 1 500**
Scène pastorale et une chasse
Toile
111 x 132 cm
(Restaurations)
Sans cadre
- 53** . Horace VERNET **8 000 / 10 000**
(Paris 1789 – 1863)
Veillée d'arme avant la bataille
Sur sa toile d'origine
Signé et daté en bas à gauche H.Vernet 1851
28 x 54 cm

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | |
|-----------|--|----------------------|
| 54 | . Ecole française du XVIIIème siècle
Sainte Madeleine
Huile sur cuivre
18 x 14 cm | 120 / 180 |
| 55 | . Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle
Nature-morte au lapin
Huile sur toile
112 x 86 cm
(Rentoilée ; Restaurations) | 2 000 / 3 000 |
| 56 | . Ecole Italienne de la fin du XVIIIème siècle
Scène portuaire
Huile sur toile
36,5 x 48,5
(Rentoilée ; accident) | 800 / 1 200 |
| 57 | . Ecole française
Vues de Venise
Huit huiles sur panneaux en deux panneaux
Monogrammées
73 x 30 cm par panneau de 4 vues | 300 / 400 |
| 58 | . M. ROCCA (XXème siècle)
Village corse
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 33 cm
(Accident) | 50 / 100 |
| 59 | . Jean-Jacques RENE (1943)
Fraises et verre de vin
Huile sur toile, signée en bas à droite
22 x 27 cm | 100 / 150 |
| 63 | . Ecole FRANCAISE vers 1880
Le lecteur
Panneau
22 x 15,5 cm

Provenance : Collection Monsallier | 400 / 600 |
| 64 | . Ecole FRANCAISE vers 1840, suiveur de COROT
Clairière dans un sous-bois
Panneau
20 x 30 cm | 100 / 150 |
| 65 | . Attribué à Cherubino PATA (1827 – 1899)
Rivière dans la forêt
Panneau
24,5 x 33 cm | 200 / 300 |
| 66 | . Ecole FRANCAISE vers 1930
Paysanne dans une forêt
Panneau
10 x 14,5 cm | 60 / 80 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 67** . Karl DAUBIGNY (Paris 1846 – Auvers-sur-Oise 1886) **400 / 500**
Une rivière au clair de pleine lune
Toile marouflée sur panneau
Signé en bas à gauche Daubigny
25,5 x 17 cm
- 69** . Léon RICHET (1847-1907) **400 / 600**
L'étang
Huile sur carton, signée en bas à droite
34,5 x 52 cm
(Griffures)
- 70** . Pierre-Marie BRISSON (né en 1955) **80 / 120**
Sans titre
Six huiles sur toile, signées en bas à droite
18 x 14 cm
- 71** . Lot de deux peintures sur le thème des bateaux **50 / 60**
- 72** . Jeanne FERREZ (active au début du XXème siècle) **400 / 600**
Lavandière en bord de rivière
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80,5 x 126 cm
- 73** . École française vers 1700 **300 / 400**
Portrait d'un gentilhomme accoudé devant une draperie et une perspective de colonnade. Vêtu d'un habit brun et d'une grande cape bleue, il porte une importante perruque retombant sur ses épaules.
Miniature ovale sur vélin.
H. 10,5 – L. 7,8 cm
- 74** . École française vers 1770 **200 / 300**
Portrait de Victoire de France en Allégorie de "l'Eau", vêtue d'une robe de soie blanche et d'une cape grenat, et accoudée sur une jarre se déversant.
Miniature ronde.
D. 7,5 cm

Historique :
D'après la commande faite par le Roi Louis XV au peintre Nattier et figurant ses filles, les "Dames de France", sous les traits des quatre éléments.
- 75** . École française vers 1775 **200 / 300**
Portrait d'une jeune femme assise, jouant du pianoforte. Vêtue d'une robe de soie parme, à ceinture de moire bleue, elle est coiffée "à la Conseilleur".
Miniature ovale.
H. 6,3 – L. 5,2 cm

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 76** . Félix DELMONT **300 / 400**
(Paris, 1794–1867)
Portrait d'un homme de qualité assis, presque de face, vêtu d'une redingote anthracite, gilet brun-cashmere et noeud de soie noire
Miniature ovale, signée à gauche et datée 1848. Cadre en bronze ciselé et doré à noeud de rubans au sommet et fleurs en guirlande à l'amortissement.
Cadre : H. 19 – L. 13 cm
Miniature : H. 9,7 – L. 8 cm
- 77** . Louis GARNERAY (ou GARNEREY), début du XIXe siècle **300 / 400**
Portrait d'une femme assise dans un parc, de trois-quarts vers la droite, presque de face, en robe de voile blanc, ceinture haute à camée en corail, châle jaune brodé, collier et boucles de perles, coiffure remontée en mèches brunes et tenant un livre : "Jeux de l'Amour et du hasard"
Miniature rectangulaire signée L.G. et datée 1809 à droite
H. 10,4 – L. 9,5 cm
Cadre en bronze doré à décor de palmettes ciselées
- 78** . J. GIRARDIER, école française du XIXe siècle **300 / 350**
Portrait d'une jeune-fille tenant un agneau
Miniature ovale, signée à droite : "J. Girardier d'après Greuze".
Cadre en bronze ciselé et doré à chevalet de la Maison "F.E."
H. 10 – L. 8,6 cm
- 79** . Eventail **150 / 200**
En dentelle de Chantilly
Les bruns en nacre
Présenté dans un cadre Napoléon III
H. 42 cm.
- 80** . Eventail plein vol à décor polychrome d'une aubade musicale d'après Lancret **120 / 150**
Maîtres brins en ivoire rehaussé de couleurs
Epoque Louis XVI
L. 27 cm
Poids brut : 45,5 g
- 81** . Eventail plein vol à décor polychrome d'une scène pastorale **150 / 200**
Maîtres brins en ivoire rehaussé de couleurs
Epoque Louis XVI
L. 27 cm
Poids brut : 50,7 g
- 82** . Eventail plein vol biface à décor polychrome chinois et personnages allégoriques dans des réserves **200 / 300**
Maîtres brins en ivoire et nacre gravés
Epoque Louis XV
L. 29 cm
Poids brut : 75,5 cm
- 83** . Boîte ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature représentant une Merveilleuse **80 / 120**
Vers 1800
D. 7,5 cm
Poids brut : 46,2 g

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

84	. Grand coquillage En nacre gravé En fort relief et ajouré A décor de l'Adoration du Christ 14,5 x 16,5 cm (Accidents)	60 / 80
85	. Boîte cage à montre XIXème siècle	30 / 40
86	. Lot en écaille brune mouchetée : Tabatière rectangulaire, porte-monnaie, peigne de cheveux et boîte ronde Début du XIXème siècle (Accidents)	80 / 120
87	. Paire de jumelles de théâtre, montée en nacre XIXème siècle	50 / 60
88	. Petit nécessaire à écrire En bois noirci à décor burgauté Epoque Napoléon III	30 / 40
89	. Bouquet de fleurs séchées Dans un cadre à verre bombé Epoque Napoléon III	40 / 60
90	. Coffret à bijoux En verre et bronze doré A décor de deux allégories et de l'aigle impériale Reposant sur des pieds griffe Epoque Empire 6 x 15,5 x 11 cm	100 / 150
91	. Pendulette d'officier En laiton Le cadran à chiffres romains	50 / 100
92	. Louis-Auguste MOREAU (1855-1919) Vide-poche En étain 33 x 45 cm D'après le tableau de Victor-Julien GIRAUD (1840-1871) "Un marchand d'esclaves" Conservé au musée d'Orsay	150 / 200
93	. Petit thermomètre En bronze ciselé doré Ancien travail de style Louis XVI H. 22 cm.	60 / 80
94	. Paire d'éléments en bois sculptés dorés A figure de cygnes et pavot Travail du XIXème siècle H. 25 cm.	200 / 300
95	. Canon en bronze	

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

96	. Architecture miniature En bois naturel	50 / 80
97	. Lot de bougeoirs en métal argenté	
98	. Paire de bougeoirs En métal argenté A décor rocaille et à la base chantournée H. 18,5 cm.	40 / 60
99	. LIMOUSIN ET SOUCHE (1905-1925) Petit bougeoir En argent 925/°°° à décor de languettes et de ciselures Poinçon d'orfèvre Poids 70 g	40 / 60
100	. Quatre ronds de serviette En argent 925/°°° P. 56 g. On joint deux coquetiers en argent 925/°°° P. 40 g.	40 / 60
101	. Trois pinces à sucre Dont l'une en argent 925/°°°, les autres en métal argenté P. 46 g.	30 / 40
102	. Louche En argent 925/°°° Modèle uniplat P. 200 g.	50 / 60
103	. Couverts à gâteau Comprenant six fourchettes et six couteaux Dont six couteaux et deux fourchettes en argent anglais 800/°°° Les manches en nacre Poinçon de Sheffield de 1851 à 1932 Travail anglais, 1896	30 / 40
104	. Ensemble de sept petites cuillères et une cuillère à crème En argent 925/°°° Poids 151g.	40 / 60
105	. Suite de 12 fourchettes à gateaux Le manche en nacre Dans son écrin	20 / 30
106	. Fourchettes à gâteaux En argent 925/°°° Les manches en argent fourré Poinçon d'orfèvre Roussel P.B. 223 g.	40 / 60
107	. Deux coupes et piètement de centre de table En vermeil 800/°°° Le piètement à figure de cygnes P. 560 g	150 / 200

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

108	. Partie de ménagère Comprenant six grands couverts En argent 925/°°° P. 670 g.	160 / 200
109	. Partie de ménagère Comprenant douze grands couverts En argent 950/°°°, décor de style rocaille P. 700 g.	200 / 300
110	. Partie ménagère Comprenant cinq grandes fourchettes et six grandes cuillères En argent 950/°°° Modèle uniplat Poinçon Vieillard P. 400 g.	200 / 300
111	. Verseuse En argent étranger 800°/°° Reposant sur une batte Poids : 723 g (Accidents, granulations)	150 / 180
112	. Onze assiettes de présentation En argent étranger 900°/°° Poids : 5 135, 1 g (Rayures)	1 400 / 1 600
113	. Paire de globes en verre Reposant sur une base en bois noirci XIXème siècle	150 / 200
114	. Flacon en verre opalin A décor peint de bouquets et de fleurs dans des médaillons	30 / 50
115	. Bassin et broc en opaline savonneuse Usures à l'or	60 / 80
116	. SAINT LOUIS Vase en cristal taillé Signé sous la base H. 25 cm On joint une aiguière En cristal taillé	50 / 100
117	. CHOISY LE ROI Vase en céramique polychrome A décor en relief de cornes d'abondance fleuries H. 20,5 cm Marque sous la base (Accidents)	20 / 30
118	. DAUM FRANCE Vase cornet modèle "Sorcy" En cristal moulé Signé à la pointe 19,5 x 20 cm	80 / 120

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 119** . Vase torsadé **100 / 150**
En verre givré
A décor polychrome émaillé de fleurs
Vers 1900
H. 31 cm
Vase à panse globulaire et col quadrangulaire
En pâte de verre
A décor polychrome de raisins et feuilles de vigne
Vers 1900
H. 25,5 cm
- 120** . Dans le goût de François-Théodore LEGRAS (1839-1916) **50 / 100**
Paire de vases cornet
En pâte de verre
A décor émaillé d'un paysage hivernal sur fond jaune-orangé
H. 27,5 cm
- 121** . François-Théodore LEGRAS (1839-1916) **40 / 60**
Vase globulaire à col évasé
En verre
A décor en camée émaillé de bulots et algues
H. 18,5 cm
(Accidents)
- 122** . François-Théodore LEGRAS (1839-1916) **150 / 200**
Vase bouteille
En verre
A décor émaillé d'un paysage hivernal sur fond orangé
Signé
H. 36 cm
- 123** . François-Théodore LEGRAS (1839-1916) **60 / 80**
Vase boule, le col pincé à chaud
En verre
A décor émaillé de paysage de neige sur fond orangé
Signé
H. 20 cm
- 124** . Paire de vases cornet à col quadrangulaire **30 / 50**
En pâte de verre
A décor polychrome de paysage lacustre
Vers 1900
H. 28,5 cm
- 125** . Paire de vases rouleau **30 / 40**
En verre givré
A décor émaillé d'iris
Monture quadripode en bronze doré dans le goût rocaille
Vers 1900
H. 24,5 cm
- 126** . Paire de vases **30 / 40**
En verre
A décor émaillé d'un paysage automnale sur fond orangé
Vers 1900
H. 23 cm

127	<p>. JEM Vase piriforme En verre A décor émaillé d'un paysage hivernal Signé Vers 1900 H. 31,5 cm</p>	40 / 60
128	<p>. Etablissements GALLÉ Vase à col évasé En verre multicouche A décor en camée dégagé à l'acide de fleurs de pommier De couleur orangé sur fond jaune Signé H. 21cm (accidents)</p>	150 / 300
129	<p>. Etablissements GALLÉ Bonbonnière En verre multicouche A décor en camée dégagé à l'acide de pampres de vigne De couleur brune sur fond orange Signé sur le couvercle H. 7 cm (accidents)</p>	100 / 200
130	<p>. Etablissements GALLÉ Vase balustre à col évasé En verre multicouche A décor en camée dégagé à l'acide de fleurs de pommier Signé H. 13cm</p>	200 / 300
131	<p>. DAUM, Nancy Coupe sur piédouche En verre multicouche A décor en camaïeu bleu Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine H. 9,5 cm (Usures)</p>	80 / 120
132	<p>. Etablissements GALLÉ Vase balustre En verre multicouche A décor en camée dégagé à l'acide de feuilles de boulot Signé H. 9,2 cm (Accident) Petit vase En verre multicouche A décor en camée dégagé à l'acide de fleurs De couleur jaune Travail vers 1900, signé FERNANDO H. 14,5cm</p>	150 / 200

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | | |
|--------------|---|---|-----------------|
| 133 | . | Georges de FEURE (1868-1943)
Vase sur piédouche
En verre moulé
A décor antique
Signé
H. 14,5 cm
(Usures) | 40 / 60 |
| 134 | . | MULLER FRERES LUNEVILLE
Vase en verre moulé pressé
Décor en relief d'inspiration végétale
Signé
Epoque Art Déco
H. 27 cm. | 80 / 120 |
| 135 | . | MONTJOYE
Vase à long col
En verre givré
A décor émaillé d'iris
H. 35 cm | 80 / 120 |
| 135 B | . | Cendrier en verre
Air France | 30 / 50 |
| 136 | . | Allemagne
Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs
Marque apocryphe de Ludwigsburg.
Fin du XIXe siècle
H. 11,5 cm - D. 11 cm | 30 / 50 |
| 137 | . | Paris
Théière couverte en porcelaine de forme rocaille à décor polychrome de fleurs.
Milieu du XIXe siècle.
20,5 x 25,5 cm | 50 / 80 |
| 138 | . | Naples
Cinq statuettes en porcelaine à décor polychrome .
Fin du XIXe siècle
H. de 8 à 9 cm | 40 / 60 |
| 139 | . | Paris
Cache-pot en deux parties en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de roses.
Marque apocryphe de la rue Thiroux.
XIXe siècle.
H. 16 cm - D. 13,5 cm | 80 / 100 |
| 140 | . | Delft (genre de)
Vase en faïence à décor polychrome d'arbustes fleuris et lambrequins.
Fin du XIXe siècle.
Monté en lampe
H. 28 cm | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 141** . Paris **100 / 150**
Compotier rond en porcelaine à décor polychrome du monogramme CP au centre et guirlande de feuillage sur le bord.
Marqué, manufacture de la Reine rue Thiroux.
XVIIIe siècle
D. 21 cm
- 142** . Paris **120 / 150**
Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurettes et sur l'aile guirlandes, rubans et galons à fond jaune.
Manufacture du Petit Carroussel.
XVIIIe siècle.
D. 24,5 cm
- 143** . Paris **120 / 150**
Tasse de forme litron et sa soucoupe à décor polychrome de cassolettes et arabesques.
Marqué, manufacture de la Reine rue Thiroux.
XVIIIe siècle.
Une fêlure.
Tasse : H. 6 cm - D. 6 cm
Soucoupe : D. 13 cm
- 144** . Sud-Ouest **150 / 200**
Jardinière rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome de dauphins, guirlandes de fleurs et draperies.
XVIIIe siècle.
17 x 47,5 x 33,5 cm
- 145** . Rouen **200 / 300**
Jardinière ovale en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins.
XVIIIe siècle.
12,5 x 39 x 27 cm
- 146** . Meissen **200 / 250**
Statuette représentant une jeune couturière, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle
H. 11 cm
- 147** . Meissen **300 / 400**
Statuette représentant une femme allégorie de la source
XVIIIe siècle
H. 15,5 cm
(Restauration à un pied)
- 148** . Meissen **200 / 250**
Statuette représentant une jeune femme tenant son tablier, effectuant un pas de danse, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle
H. 19 cm
(Restaurations aux mains et au chapeau)

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 149 | . | Meissen
Statuette représentant Cérès accompagnée d'un amour, à décor polychrome et or
XVIIIe siècle
H. 12 ,5 cm
(restaurations à la gerbe de blé) | 150 / 200 |
| 150 | . | Allemagne
Groupe représentant un couple de patineurs.
Fin du XIXe siècle.
H. 15 cm | 80 / 100 |
| 151 | . | Strasbourg
Deux plats ovales et un plat rond en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
Le plat rond accidenté.
27 x 35 cm ; D. 24 cm | 300 / 400 |
| 152 | . | Rouen
Deux compotiers ronds et une assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, volatile et papillons.
XVIIIe siècle.
Fêlure à l'assiette
Compotier : D. 25 cm
Assiette : D. 24 cm | 200 / 300 |
| 153 | . | Rouen
Jatte carrée en faïence à décor polychrome d'une double corne fleurie, oiseau et papillon.
XVIIIe siècle.
H. 8,5 cm - L. 24 cm | 150 / 200 |
| 154 | . | Rouen
Jatte carrée en faïence à décor polychrome d'une corne tronquée, haies fleuries, oiseaux et papillons.
XVIIIe siècle.
H. 11 cm - L. 21 cm | 200 / 300 |
| 155 | . | Rouen
Assiette en faïence à décor polychrome d'une corne tronquée, haies fleuries, oiseaux et papillons.
XVIIIe siècle.
D. 22,5 cm | 200 / 300 |
| 156 | . | Quimper
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de volatiles sur un arbustes et grenades.
XIXe siècle.
Accidents.
D. 26 cm | 10 / 20 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 157 | . | Marseille
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et coquilles sur le bord.
XVIIIe siècle.
21 x 30 cm | 300 / 500 |
| 158 | . | Est
Trois assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle.
D. 22 cm | 50 / 60 |
| 159 | . | Delft
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'une Chinoise tenant un vase dans un paysage.
XIXe siècle.
D. 23,5 cm | 20 / 30 |
| 160 | . | Sceaux
Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs.
XVIIIe siècle.
D. 24 cm | 100 / 150 |
| 161 | . | Lunéville
Seau à liqueur ovale en faïence à décor polychrome de fleurs.
XVIIIe siècle.
11 x 30 x 16 cm | 150 / 200 |
| 162 | . | Rouen
Bénitier d'applique en faïence à décor polychrome du Christ et de fleurs.
XVIIIe siècle.
(Accidents)
H. 20,5 cm | 50 / 60 |
| 163 | . | Nevers
Statuette de Vierge à l'Enfant en faïence à décor polychrome de fleurs.
XVIIIe siècle.
H. 26,5 cm | 100 / 150 |
| 164 | . | Nevers
Assiette en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie.
XVIIIe siècle.
D. 23 cm | 40 / 60 |
| 165 | . | Rouen
Manufacture de Guillebaud
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de pagodes et volatile au centre, galon à treillage sur le bord
XVIIIe siècle
H. 26 – L. 35,5 cm
(Fêlures) | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

166	.	Nevers Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs dans un pot. XVIIIe siècle. D. 23 cm	40 / 60
167	.	Rouen Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de colombes posées sur des carquois, flambeau, arc et corne fleurie. XVIIIe siècle. D. 23 cm	150 / 200
168	.	Rouen Manufacture de Guillebaud Porte huilier rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome de pagodes sur terrasses. XVIIIe siècle H. 7,5 – L. 16 – Lg. 24 cm	100 / 150
169	.	Rouen Porte-huilier rectangulaire à pans coupés à décor en camaïeu bleu et rouge de fleurs et galons. XVIIIe siècle. 7 x 24,5 x 15,5 cm	150 / 200
170	.	Rouen Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge d'une corbeille de fleurs au centre et guirlandes de fleurs sur l'aile. XVIIIe siècle Diam. 24 cm	200 / 250
171	.	Delft Coupe ronde en faïence à décor polychrome de paniers de fleurs dans des compartiments sur fond bleu. XVIIIe siècle D. 22 cm	120 / 150
172	.	Rouen Petit pot à oille rond couvert en faïence à décor polychrome de corne fleuri et groupes de fleurs. XVIIIe siècle 15 x 25 cm	200 / 300
173	.	Rouen (genre de) Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois tenant des ombrelles. Fin du XIXe siècle. D. 25 cm	20 / 30
174	.	Rouen Fontaine de forme balustre en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs et godrons. XVIIIe siècle. Manque le couvercle. H. 31,5 cm	60 / 80

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | | |
|-----|---|--|-----------|
| 175 | . | Rouen
Petit compotier octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de fleur et galons.
XVIIIe siècle.
D. 17 cm | 100 / 120 |
| 176 | . | Rouen
Bidet ovale en faïence à décor en bleu de corne fleurie.
XVIIIe siècle
10 x 44 x 29 cm | 50 / 60 |
| 177 | . | Paris
Paire de petits vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de paysages animés.
Epoque Restauration.
Restaurations
H. 20 cm | 60 / 80 |
| 178 | . | Meissen
Statuette en porcelaine représentant une jeune fille, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle.
H. 12 cm | 200 / 300 |
| 179 | . | Meissen
Statuette en porcelaine représentant un amour déguisé en jeune pèlerine, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle.
Accidents, restaurations et manques.
H. 9 cm | 100 / 120 |
| 180 | . | Lunéville
Statuette en faïence représentant une jeune femme tenant une couronne de fleurs.
XVIIIe siècle.
H. 22,5 cm | 200 / 300 |
| 181 | . | Meissen
Statuette en porcelaine représentant un joueur de cornemuse.
XVIIIe siècle.
H. 10 cm
(Restauration au chapeau)
On joint une statuette dans le style de Meissen représentant une jeune fille jouant avec sa chatte
De la fin du XIXe siècle
H. 11,5 cm | 150 / 200 |
| 182 | . | Est
Pot à jus couvert en faïence à godrons tors en relief soulignés de peignés pourpres, l'anse en forme de branches et feuillage.
XVIIIe siècle
H. 7 cm | 60 / 80 |

183	. Varages Deux boîtes à épices couvertes de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. Eclats. 8 x 13,5 x 9,5 cm	400 / 500
184	. Varages Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 7,5 x 14,5 x 9,5 cm	150 / 200
185	. Nevers Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor en camaïeu manganèse de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 8,5 x 13 x 9 cm	150 / 200
186	. Nord Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 8,5 x 13 x 9,5 cm	100 / 150
187	. Nord Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 9 x 13 x 10 cm (Accidents et manques)	100 / 150
188	. Nord Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 8,5 x 13,5 x 9,5 cm	100 / 150
189	. Nord Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 9,5 x 12,5 x 9 cm	100 / 150
190	. EST Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes. XVIIIe siècle. 9,5 x 13 x 10 cm	100 / 150

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 191** . Roanne **100 / 150**
Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes.
XVIIIe siècle.
- 192** . Nevers **60 / 80**
Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes.
XVIIIe siècle.
Eclats.
12 x 14 x 9,5 cm
- 193** . Rouen **60 / 80**
Boîte à épices couverte de forme rectangulaire à trois compartiments, à décor polychrome de semis de fleurettes.
XVIIIe siècle.
Restaurations.
9 x 13,5 x 9,5 cm
- 194** . Rouen et Nevers et Est **100 / 150**
Lot composé d'un vase balustre, deux salières ovales, un petit bol et une tabatière de table à décor polychrome de fleurs.
XVIIIe siècle et XIXe siècle.
- 195** . Pesaro **100 / 150**
Deux bols à thé et leur soucoupe en faïence à décor polychrome de fleurs.
XVIIIe siècle
Diam. 7,5 cm – Diam. soucoupes 12,5 cm
(Éclats et fêlures aux soucoupes)
- 196** . Paris **150 / 200**
Théière couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs.
Marquée, manufacture de la Reine, rue Thiroux.
XVIIIe siècle.
14,5 x 19 x 10 cm
- 197** . Paris **200 / 300**
Lot composé d'une tasse litron et sa soucoupe, un pot à jus couvert à décor polychrome de fleurs et barbeaux.
Marqués, manufacture de la Reine, rue Thiroux.
XVIIIe siècle.
- 198** . Paris **200 / 300**
Deux tasses litron et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marqués, manufacture de la Reine, rue Thiroux.
XVIIIe siècle.
H. 7,5 - D. 13 cm

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 199** . Paris **30 / 40**
Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs.
Marque apocryphe de la rue Thiroux.
XIXe siècle.
H. 15,5 cm
Couvercle restauré.
- 200** . Paris **30 / 50**
Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marque apocryphe de la rue Thiroux.
XIXe siècle.
H. 15,5 cm
- 201** . Paris **120 / 150**
Théière couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs.
Marqué, manufacture de Locré.
XVIIIe siècle.
H. 11,5 cm
- 201 B** . Frankenthal **100 / 150**
Statuette de jeune fille en porcelaine tenant des fleurs dans un panier.
Marqué : ct couronnés en bleu, période de Carl Théodore.
XVIIIe siècle
H. 14 cm
- 202** . Delft **150 / 200**
Couvercle en faïence formé d'un homme assis devant un brasero, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
H. 11 cm
- 203** . Meissen **40 / 60**
Soucoupe en porcelaine à galerie ajourée.
XVIIIe siècle.
5 x 15 cm
- 204** . Paris **200 / 300**
Groupe à trois figures en biscuit représentant des jardiniers sur une base circulaire.
XVIIIe siècle.
H. 23,5 cm
- 205** . Rouen **200 / 300**
Bannette rectangulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs.
XVIIIe siècle.
28 x 40 cm
Fêlure.
- 206** . Rouen **120 / 150**
Plat octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs et lambrequins.
XVIIIe siècle.
D. 28,5 cm

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

207	.	Paris Plateau ovale à bord contourné en porcelaine à décor de trophées en grisaille et guirlandes de roses. XVIIIe siècle H. 26 – L. 20 cm	80 / 120
208	.	Paris Partie de service composite en porcelaine comprenant quatre assiettes, une jatte, un pot à eau, une théière, un pot à sucre, un pot à lait, une jatte, douze tasses et soucoupes (les autres tasses sont dans le couloir). XIXe siècle.	500 / 800
209	.	Sèvres (genre de) Partie de service à décor d'amours en rose sur fond bleu céleste comprenant un plateau, une théière un pot à lait, un pot à sucre, une tasse et soucoupe. XIXe siècle.	300 / 500
210	.	Chine Assiette à potage en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de roses et guirlandes. XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795). Fêlure. D. 23 cm	30 / 40
211	.	Boîte rectangulaire en émail à décor de fleurs or Atelier de Pierre Fromery 2,5 x 9 x 5 cm	80 / 120
212	.	Couvercle de boîte rectangulaire à décor émaillé polychrome : scène de port animé Berlin, XVIIIe siècle 6,5 x 8,2 cm	40 / 60
213	.	MEISSEN Encrier à bords contournés En porcelaine A décor polychrome de fleurs et d'une scène portuaire Marque au revers XIXème siècle	80 / 120
214	.	PARIS Paire de vases cornet En porcelaine polychrome A décor de fleurs dans des réserves	40 / 60
215	.	PARIS Corbeille ovale En porcelaine ajourée bleue et or Chiffrée	30 / 50

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

216	.	Paire de lampes à huile En porcelaine polychrome Décor de bouquets fleuris dans des cartouches en réserve Epoque Napoléon III H. 33 cm.	80 / 120
217	.	CHINE, vers 1900 Potiche en porcelaine blanc bleu H. 21 cm	150 / 200
218	.	CHINE, vers 1900 Vase en porcelaine blanc bleu H. 35 cm	150 / 200
219	.	CHINE, vers 1900 Potiche en porcelaine blanc bleu H. 39 cm	150 / 200
220	.	JAPON Plat En porcelaine Imari D. 40 cm (Egrenures)	100 / 150
221	.	CHINE, XXème siècle Vase bouteille En porcelaine à glaçure bleue Marque au revers	50 / 60
222	.	CHINE, XIXème siècle Vase noir miniature A col ourlé	300 / 400
223	.	CHINE, XIXème siècle Deux tabatières en verre L'une orange, l'autre marron	500 / 600
224	.	CHINE Tabatière En jade	1 000 / 1 200
225	.	JAPON Petite jardinière quadripode En émaux cloisonnés polychromes A décor de feuillages et de fleurs 10 x 12 cm	50 / 80
226	.	Lot de 7 boîtes rectangulaires A décor japonisant Epoque Napoléon III	150 / 300
227	.	Petite boîte à courrier et plateau à l'imitation de la laque Epoque Napoléon III	40 / 60

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 228 | . CHINE
Paire d'étoles
En soie polychrome
Travail du XVIIIème siècle
H. 92 cm | 200 / 300 |
| 229 | . Kriss Indonésien
En bois et métal
La poignée en os sculpté
L. 75 cm
(Accidents et manques) | 200 / 300 |
| 230 | . Deux oushebti
En pierre sculptée | 40 / 60 |
| 231 | . Croix de Malte coussin
A décor de pastilles et perles polychromes
22,5 x 22,5 cm | |
| 232 | . Météorite
Sur socle
H. 20 cm | |
| 233 | . Coffre
En Bois naturel
Dans le goût de la Haute Epoque
H. 33 cm - L. 36 cm - P. 60 cm | 50 / 100 |
| 234 | . Sainte Anne enseignante en bois sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Assise, la sainte présente un livre (disparu) à la Vierge debout à ses côtés.
XVIe siècle
Hauteur : 43 cm
(manques et accidents) | 200 / 300 |
| 235 | . Travail français du XVIIIème siècle
Sainte Anne
En bois sculpté en ronde bosse
La sainte tenant un livre ouvert dans la main gauche
Polychromie
H. 36 cm.
(Accidents et restaurations) | 300 / 400 |
| 236 | . Edouard FORTINI (1862-?)
Jeune fille à la couronne de fleurs
Buste en terre cuite patinée
Signé sur la base | 100 / 150 |
| 237 | . Paire de bougeoirs cassolettes
En bronze ciselé doré, à figure de vases à l'antique flanqués de têtes de béliers
Reposant sur une base quadrangulaire
Travail de style Louis XVI
H. 23 cm. | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

238	. Paire de flambeaux En bonze ciselé doré (redoré) Le fût en balustre orné de festons reposant sur une base circulaire Epoque Louis XVI H. 28 cm	80 / 120
239	. Paire d'appliques En bronze ciselé doré A deux bras de lumières Décor de ruban noué et passementeries Style Louis XVI H. 38 cm	80 / 120
240	. Paire d'appliques En bronze ciselé doré Modèle aux cors de chasse, à deux bras de lumière Travail de style Louis XVI H. 47 cm.	300 / 400
241	. Paire d'appliques En bronze ciselé doré Travail de style Louis XVI	200 / 300
242	. Paire de flambeaux En bronze ciselé doré A trois lumières A décor d'enroulements de feuilles d'acanthes stylisées Style Louis XV H. 36 cm.	200 / 300
243	. Paire de têtes de chenets En bronze ciselé doré Style Louis XVI Montés en lampe H. 84 cm	200 / 300
244	. Appliques En bronze ciselé doré A cinq bras de lumière Décor de feuilles d'acanthes stylisées Style Louis XV H. 36 cm	800 / 1 200
245	. Dans le goût de la Maison Barbedienne Paire de candélabres En bronze ciselé doré Le fût à figure d'un vase antique, reposant sur un piédoche en albâtre XIXème siècle H. 44 cm	150 / 200
246	. Miroir En bois sculpté doré A décor d'agrafes rocailles Dans le goût du XVIIIème siècle H. 71 cm.	80 / 120

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 247 | . Miroir à parecloses
En bois sculpté doré
A contours chantournés et décor de rinceaux stylisés
Le fronton centré d'un vase à l'antique
XVIIIème siècle
H. 95 cm
(Accidents et manques) | 150 / 200 |
| 248 | . Paire de cadres à fond de glace en bois doré
Fin du XIXème siècle | 400 / 600 |
| 249 | . Suite de quatre chaises
En teck et bois noirci
L'une à 7 barreaux, les autres à 6 barreaux
Travail Suédois, éd. NASSJO STOLEFABRIK
Marque au revers | 200 / 300 |
| 250 | . TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de chaises
En lames d'aluminium à dossiers et assises en cuir brun patiné sanglé
H. 77 - L. 53,5 - P. 54 cm | 600 / 800 |
| 251 | . Dans le goût de la Maison THONET
Fauteuil à bascule d'enfant
En bois courbe
H. 77 cm
(accidents au cannage) | 50 / 80 |
| 252 | . Suite de trois chaises
En bois mouluré sculpté
l'assise paillée
Pietement relié par des barres d'entretoise
Travail provincial
H. 90 cm | 50 / 80 |
| 253 | . Guéridon tripode
En bois naturel, reposant sur trois pieds colonnes et base en plinthe
XIXème siècle
72 x 93 c | 60 / 80 |
| 254 | . Commode
En bois naturel mouluré
Ouvrant par quatre tiroirs en façade
Dans le style du XVIIIème siècle
H. 84 - L. 95 - P. 53 cm | 80 / 150 |
| 255 | . Sellette
En marbre sculpté
Figurant une colonne à l'antique
H. 121 cm | 80 / 120 |
| 256 | . Console
En bois sculpté
La ceinture ornée d'une coquille flanquée de deux feuilles d'acathe
Travail provençal du XIXème siècle
H. 70 cm - L. 74 cm - P. 27,5 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 257** . Mobilier de salon **300 / 400**
De style Biedermeier
Comprenant deux chaises, deux bergères et un canapé
H. 85 cm
- 258** . Colonne en serpentine. **50 / 100**
Base octogonale, le fût torsadé
Fin XIXe siècle
H.110 – le plateau : 23,5 x 23,5 cm
Très accidentée
- 259** . Bergère à oreilles **80 / 120**
En bois naturel mouluré sculpté
Reposant sur des pieds galbes
Style Louis XV
H. 100 cm
Garniture de coton
- 260** . Chaise chauffeuse à dossier ajouré en bois jaune, les pieds antérieurs en balustre stylisée, ceux postérieurs sabre, la traverse antérieure légèrement cintrée
Haut dossier à décor cathédrale orné de trois ogives
Époque Charles X
H. 98 cm – L. 48 cm
- On joint un écran de feu en bois jaune, les pieds patin terminés par des pieds griffus en bronze et des roulettes, les montants détachés tournés en double balustre
Écran escamotable
Époque Charles X
H. 85 cm – L. 55 cm
(Accidents ; manque un pied)
- 261** . Paire de vases simulés **200 / 300**
En marbre blanc et bronze ciselé
Style Louis XVI
H. 43 cm.
- 262** . Table de milieu ovale **150 / 200**
A deux plateaux, le supérieur parqueté des attributs de l'amour
Ancien travail de style Louis XVI
H. 72 cm.
- 263** . Coiffeuse à caisson **400 / 600**
En marqueterie de bois de violette à décor de rinceaux fleuris
Estampille de Léonard BOUDIN
Reposant sur des pieds galbes
Epoque Louis XV
(Replaquée)
H. 76cm. ; L. 89cm. ; P. 55cm
- 264** . Chaise cabriolet **80 / 120**
En bois mouluré laqué
Le dossier en médaillon
Dés de raccordement arrondis à fleurettes
Joli modèle d'époque Louis XVI
Restaurations
H. 89 cm.

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 265 | . Petite table de salon
Marquetée de bois de rose et palissandre
Reposant sur des pieds galbes
En partie du XVIIIème siècle | 80 / 120 |
| 266 | . Suite de trois fauteuils médaillons
En hêtre mouluré sculpté
Reposant sur des pieds fuselés cannelés rudentés
Epoque Louis XVI
Portent une estampille apocryphe
H. 90 cm
On joint un fauteuil cabriolet d'Epoque Louis XVI à dossier chapeau de gendarme, portant la même estampille
H. 88 cm | 400 / 600 |
| 267 | . Important lit
En bois mouluré sculpté
La tête et le chevet à fond de canne
Décor sculpté de bouquets fleuris et rinceaux feuillagés
Reposant sur des pieds galbes
Epoque Louis XV
(Nombreuses modifications)
H. 148cm. ; L. 212cm. ; P. 165cm. | 200 / 300 |
| 268 | . Deux chaises basses
En bois mouluré sculpté laqué crème
Les dossiers ajourés de colonnettes cannelées
Reposant sur des pieds fuselés cannelés
Epoque Louis XVI
H. 82 cm. | 150 / 300 |
| 269 | . Charmant tabouret de pied
En hêtre sculpté
A décor de feuillages spiralés
Ancien travail de style Louis XVI
H. 19 cm. | 80 / 120 |
| 270 | . Fauteuil cabriolet
En hêtre mouluré sculpté de fleurettes
Accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en retrait
Reposant sur des pieds galbes
Epoque Louis XV
H. 88 cm. | 200 / 300 |
| 271 | . Suite de quatre fauteuils cabriolet
En bois moulurés sculpté
Console d'accotoirs en retrait
Reposant sur des pieds galbes
Style Louis XV
H. 87 cm. | 200 / 300 |
| 272 | . Chaise de nourrice
En hêtre mouluré sculpté
A fond de canne
Reposant sur des pieds galbes
Epoque Louis XV
H. 85 cm. | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 273 | . Mobilier de salon
En hêtre mouluré sculpté
A dossiers médaillons
Reposant sur des pieds fuselés cannelés
Style Louis XVI
H. 55 cm pour les fauteuils
H. 78 cm. ; L. 104 cm. ; P. 55 cm. Pour le canapé | 300 / 400 |
| 274 | . Petite encoignure formant étagère à décor verni de chinoiserie sur fond vert ouvrant par deux vantaux en partie inférieure. XVIIIe siècle
H. 74 – L. 29 – P. 40 cm | 500 / 1 000 |
| 275 | . Fauteuil cabriolet
En bois mouluré sculpté
A dossier médaillon
Reposant sur des pieds cannelés
Epoque Louis XVI | 100 / 200 |
| 276 | . Commode
En noyer mouluré sculpté
Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs
Reposant sur des pieds galbes
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
XVIIIème siècle
H. 91 cm. ; L. 124 cm. ; P. 63 cm. | 800 / 1 200 |
| 278 | . Etagère d'angle
En bois noirci
Décor de bouquets fleuris sur les vantaux
Epoque Napoléon III | 150 / 200 |
| 279 | . Petite étagère à suspendre
En bois noircis
Décor japonisant
Vers 1900 | 80 / 120 |
| 280 | . Présentoir à deux plateaux
En tôle laqué
Décor à or sur fond noir
XIXème siècle | 150 / 200 |
| 281 | . Petit guéridon tripode
En bois noirci
Le plateau centre d'un bouquet fleuri
Epoque Napoléon III
H. 70 cm | 80 / 120 |
| 282 | . Paire de chaises
En merisier
Le dossier a bandeau ajouré agrémentés de saynètes
Assise paillée
Epoque Directoire
H. 84 cm. | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

283	. Table à ouvrage En bois noirci Décor à l'imitation de la laque burgautée et fleurs Epoque Napoléon III H. 78 cm.	60 / 80
284	. Ecran de cheminée A feuille mobile et étagère Décor polychrome burgauté Epoque Napoléon III H. 90 cm	200 / 300
285	. Jardinière En loupe de Thuya et bois noirci Epoque Napoléon III	40 / 60
286	. Table de salon de forme tambour En bois de placage et marqueterie de filet d'encadrement Ouvrant par deux vantaux Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré H. 75 cm - D. 36 cm	150 / 200
287	. Suite de huit petites consoles d'applique En bois doré sculpté On joint un élément en bois sculpté doré	50 / 100
288	. Canapé corbeille en hêtre mouluré sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés Époque Louis XV H. 94 – L. 156 – P. 73 cm	400 / 600
289	. Chirvan (chaîne, trame et velours en laine) Caucase, vers 1930-1950 156 x 111 cm (Usures et probablement diminué)	150 / 200
290	. Daghestan (chaîne, trame et velours en laine) Est du Caucase, vers 1930 146 x 107 cm (Usures, anciennes restaurations, effrangé et probablement diminué)	150 / 200
291	. Daghestan (chaîne, trame et velours en laine) Est du Caucase, vers 1930 137 x 114 cm (Usures, anciennes restaurations, effrangé et probablement diminué)	150 / 200
292	. Tapis caucasien (chaîne, trame et velours en laine) Vers 1940 152 x 105 cm (Usures et effrangé)	150 / 200
293	. Chirvan (chaîne, trame et velours en laine) Est du Caucase, vers 1930-1950 144 x 118 cm	150 / 200

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- 294** . Chirvan Kouba (chaîne, trame et velours en laine) **150 / 200**
Caucase, vers 1930-1940
117 x 144 cm
(Usures, effrangé et décoloration)
- 295** . Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine) **200 / 300**
Nord-ouest de la Perse, vers 1930
341 x 163 cm
(Légère usure et effrangé)
- 296** . Tapis caucasien (chaîne, trame et velours en laine) **100 / 200**
Vers 1930-1950
130 x 112 cm
(Légère usure, effrangé et probablement diminué)
- 297** . Chirvan (chaîne, trame et velours en laine) **150 / 200**
Caucase, vers 1930-1950
127 x 78 cm
(Légère usure)
- 298** . Chirvan Kabistan (chaîne, trame et velours en laine) **150 / 200**
Caucase, vers 1930-1950
117 x 69 cm
(Légère usure)
- 299** . Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine) **60 / 80**
Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1950
140 x 90 cm
(Usures)
- 300** . Tapis Yalameh (chaîne, trame et velours en laine) **150 / 300**
Sud-ouest de la Perse, vers 1950
119 x 95 cm
(Usures et effrangé)
- 301** . Chirvan (chaîne, trame et velours en laine) **80 / 120**
Caucase, vers 1930-1950
141 x 82 cm
(Légère usure)
- 302** . CAUCASE **50 / 100**
Petit tapis en laine, à points noués
A décor géométrique polychrome
XXème siècle
- 303** . IRAN **300 / 400**
Tapis noué en soie
A décor de volatiles sur champ jaune
Première moitié du XXème siècle
200 x 300 cm
(En l'état)
- 304** . Suspension **50 / 100**
Décor de pendeloques en verre moulé taillé
Vers 1900

VENTE DU Jeudi 20 Avril 2023

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 305 | . | Suspension en verre opalin
Décor peint de fleurs polychromes
Et son fumivore
XIXème siècle | 200 / 300 |
| 306 | . | Lustre corbeille
A rangées de perles
Style Louis XVI | 50 / 100 |
| 307 | . | Lustre cage
Monture en bronze
Orné de pendeloques
Agrémenté d'un abat-jour | 80 / 120 |