





LES **SERVICES** DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

www.drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers www.drouot.com/Hôtel Drouot/ Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats

www.drouot.com/Hôtel Drouot/ Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot 9. rue Drouot - Paris 9º +33 (0)1 48 00 20 00 www.drouot.com











ARTS DU SAMOURAÏ COLLECTION NORBERT MICHAUD 1ère PARTIE

MARDI 18 AVRIL 2023 À 14H PARIS DROUOT - SALLE 9

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 15 et lundi 17 avril de 11h à 18h Mardi 18 avril de 11h à 12h Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 09

CONTACT

Odile Caule +33(0) 1 47 70 48 90 - o.caule@giquello.net



giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.fr o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS Alice JOSSAUME Membre du SFEP Expert près la cour d'Appel de Paris 26 Boulevard Poissonnière – 75009 Paris +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code









Époque EDO (1603 - 1868), XIXº siècle Encre, couleurs et feuille d'argent sur papier en forme d'éventail, samouraï et son attendant sous un grand pin. Signé Kunihisa hitsu. H.46 cm. Encadré sous verre

100/150 €









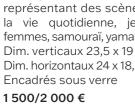
























6 Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIº siècle

Deux protecteurs cosmologiques des douze heures en bois polychrome, représentés debout sur des rochers, les expressions féroces et les yeux incrustés de sulfure, l'un avec une tête de chien au-dessus de sa coiffe, l'autre avec une tête de lapin (?).

(Accidents et manques)

H. 62,5 et 69 cm

1500/2 000 €

5 Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIº siècle

Bois laqué or et polychrome, Bishamonten debout écrasant un oni, les yeux incrustés de sulfure, tenant une petite pagode, sa cuirasse ornée d'une tête d'oni, une roue du dharma formant mandorle derrière lui.

(Accidents, restaurations)

H. totale 76 cm

1000/1500€



7 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Statuette de divinité protectrice en bois laqué polychrome et or, assise sur un socle supporté par des masques de démons polychromes, les mains devant elle, vêtue d'une armure, devant une auréole flammée, les yeux en verre. (Accidents et restaurations).

H. 26 cm

500/600€





8 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Deux statuettes en bois à traces de polychromie, divinités shinto assises.

H. 31 et 23 cm.



9 École Mino - Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en shibuichi à décor en hira zogan de cuivre doré de fleurs de chrysanthèmes. H. 6,4 cm

500/600 €

11 Époque EDO (1603 - 1868)

Nadekaku gata en fer à décor en taka zogan de cuivre doré d'un dragon pourchassant un tama. H. 8,5 cm

400/600 €

10 Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor en hira zogan de laiton et shibuichi figurant deux dragons et ajouré en kage-sukashi. H. 8,9 cm

500/600 €

12 Époque EDO (1603 - 1868)

Nadekaku gata en fer décorée en hira bori d'un dragon dans les nuées.

H. 10 cm

École Mino - Époque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer à décor en hira zogan de cuivre doré figurant une paire d'abumi dans l'herbe couverte de rosée. H. 9 cm

400/600 €

15

École Mito - Époque EDO (1603 - 1868)

Nadekaku gata en fer à décor en hira zogan incrusté de cuivre doré et argent de grues sous les bambous. H. 8,5 cm

400/500 €

14

École Mino - Époque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en shibuichi à décor en hira zogan de cuivre doré de chrysanthèmes sur fond nanako.

H. 7 cm

500/600€

16

École Mito - Époque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer à décor en maru bori de laiton d'un dragon dans les vagues écumantes.

H. 10 cm







17 École Jingo - Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer décorée en taka zogan de laiton d'une carpe et de trois fleurs de cerisiers.

H. 7 cm

600/800€

19 École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Deux nagamaru gata pouvant former daisho, en fer décoré en hira zogan de laiton de deux phénix. H. 8,2 et 8,6 cm (Manques)

600/800€

18 École Soten - Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en maru bori et incrusté de cuivre doré de sept lettrés dans une forêt de pins et bambous jouant au go et traversant un pont près d'une cascade. H. 7,3 cm

400/500 €

20 École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Deux mokko gata pouvant former daisho en fer ajouré en kage-sukashi de trous de serrure et décorées en hira zogan de laiton de karakusa.

H. 8 cm

800/1 000 €

Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Daisho de maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de feuille d'aoi et glycines.

H. 7,8 et 8,4 cm

400/500 €

23

École Ko-Shoami - Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) Début Epoque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuilles. H. 8 cm

400/500 €

22

Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Daisho de maru gata en fer ajourées en yo-sukashi de dragons. Signé *Yamashiro Kuni Nishinin ju Umetada*. H.7 et 6,5 cm

400/600 €

24

École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor incrusté en hira-zogan de laiton de tama, choji, jarre à saké et des attributs de Daikoku (maillet, chapeau d'invisibilité et sac de richesse) et de branches de choji de l'autre côté et ajourée en kage-sukashi d'un cercle.

H. 9,2 cm









École Mito - Époque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer incrusté en hira zogan d'or de feuilles et fleurs de kuwai.

H. 10,5 cm

400/600 €

27

École Mito - Époque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer à décor en hira bori d'un dragon. H. 12 cm $\,$

400/600 €

26

École Mito - Époque EDO (1603 - 1868)

Grande nagamaru gata en fer à décor en hira bori d'un dragon. H. 12,2 cm

600/800 €

28

Époque EDO (1603 - 1868)

Hakumokko gata en fer à décor en hira zogan de cuivre et cuivre doré de sapèques entouré d'un décor en incrustation de fils de laiton dit "shingen mukade".

H. 7,6 cm

École Kyo-Shoami - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Kawari gata à décor en yo-sukashi en forme de *tsurumaru* (grue) et incrusté en nunome zogan de cuivre doré. H. 8,4 cm

400/500 €

31

École Kyo-Shoami - Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor en yo-sukashi de chrysanthèmes et grues en vol.

H. 7,5 cm

400/500 €

30

École Kyo-Shoami - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor en yo-sukashi de chrysanthèmes et feuilles.

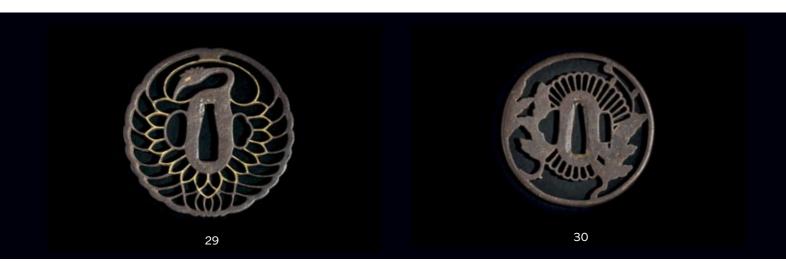
H. 8,4 cm

500/600€

32

École Shoami - Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en yo-sukashi d'un poisson dans les vagues, d'un étendard et croissant de lune. H. 8 cm







33 École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kiku gata en fer à décor incrusté en hira-zogan de laiton de kiku.

H. 8,3 cm

400/600€

35

École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kuruma gata en fer à décor en hira-zogan de laiton de flocons de neige.

H. 7,6 cm

400/600 €

34

École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor incrusté en hira-zogan de laiton de plume, arabesques et motif cordé et ajouré en kage-sukashi de kiku.

H. 8,5 cm

500/600 €

36

École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en taka-zogan de laiton et incisé de deux nyo et nuages.

H. 7 cm

37 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor incrusté en nunome-zogan de cuivre d'éventails incisés d'apsara, l'une jouant de la flûte. H. 8,2 cm

400/600 €

39 École Onin - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor en hira-zogan de laiton de langoustes et kiku et incrusté de cuivre en forme de namako. H. 8,5 cm

400/600 €

38 École Heianjo - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor incrusté en hira-zogan de laiton de nuages et roues et ajourée en kage-sukashi de nuages. H. 8,7 cm

400/500 €

40 NAMBAN - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kawari gata en fer en forme de cloche, à décor en relief d'un dragon parmi les rinceaux, le seppa dai ciselé de motifs de vagues

H. 6,2 cm





NAMBAN

Début Epoque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer partiellement doré à décor ajouré de dragon, poissons et pagode parmi les rinceaux, le mimi rond doré. H. 7,8 cm

400/600 €

Époque EDO (1603 - 1868)

Sha hokei gata en fer partiellement doré à décor ajouré de pie, daim, singe et abeille dans les rinceaux.

H. 7,6 cm

Le singe tenant une pêche ainsi que le daim sont symboles de longévité, la pie évoque le bonheur, et l'abeille liée au singe évoque le rébus "mashang fenghou" (en chinois), "puissiez-vous devenir marquis rapidement."

400/500 €

45 NAMBAN

Début Époque EDO (1603 - 1868)

Hachi mokko gata en fer partiellement doré et incrustations de turquoise, verre coloré et corail à décor de tennin tenant un biwa, phénix et lotus.

H. 7,4 cm

600/800€

47 NAMBAN Début Époque EDO (1603 - 1868)

Wan maru gata en fer à décor en relief sur une face d'un dragon parmi les flots, les détails dorés. H. 9 cm

600/800 €





49 NAMBAN Début Époque EDO (1603 - 1868) Maru gata en fer à décor ajouré de shishi et balles de rubans, le mimi

Maru gata en fer à décor ajouré de shishi et balles de rubans, le mimi épais et bombé incrusté de nuages stylisés en cuivre doré.

H. 7,7 cm

400/600 €

50 NAMBAN Début Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata à décor en incrustation hira zogan de shibuichi de baku, dragons et caractères sigillaires. H. 8,5 cm

400/600 €

51 Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Katsushi nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'une roue à eau stylisée.

H. 7 cm

52 Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) *Katsushi* maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de rayons.
H. 8,2 cm

400/500 €

53 Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) *Katsushi* roku mokko gata en fer ajouré en kage-sukashi d'une conque, de kiku et fleur de sakura. H. 8,7 cm

400/600 €

54 Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)Grande *katsushi* maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de cercles et de motifs de tama et môn *maru ni futatsu biki*.
H. 9,8 cm





55 Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Ko-katsushi maru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'une fleur stylisée et de rayons, le mimi cerclé de shakudo. H. 9,3 cm

600/800€

57 Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Ko-katsushi maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'un motif étoilé.

H. 7,2 cm

400/600 €

56 Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Ko-katsushi maru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'une fleur stylisée.

H. 9 cm

600/800€

58

Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Ko-katsushi maru gata en fer martelé à décor ajouré en kage-sukashi de gorinto et fleurs.

H. 9,3 cm

600/800€

Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Ko-katsushi maru gata en fer à motif ajouré en yo-sukashi de loir grimpant et de fleur stylisée, le mimi cerclé de shakudo torsadé.

H. 8,1 cm

600/800€

61

Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en taka bori incrusté de laiton, shibuichi et cuivre de masque de Hannya et chapelet au revers, signée Shozui (Masayuki).

H. 6,7 cm

500/600€

Provenance:

- vente Collection A. Roubeaud, Drouot, 17-18 décembre 1920, n°322
- coll JD nº489 (non identifiée)

60

Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Ko-katsushi maru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de *gunbai* sur fond martelé.

H. 9,6 cm

400/600 €

62

Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle

Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori de plantain d'eau omodaka et aoi dans un cours d'eau. H. 7,3 cm

400/500 €





63 École Myochin Début Epoque EDO (1603 - 1868)

Kawari gata en fer et incrustation de laiton en forme de tête de Jurojin et de son cerf.

H. 7 cm

Traces de signature au revers

400/500 €

64 École Myochin Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Grande nadegaku gata en fer martelé de rinceaux de gourdes, et incrusté de shibuichi d'une gourde.

H. 12,4 cm

1 000/1 500 €

65 École Myochin Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Kawari gata en fer en forme de deux

Kawari gata en fer en forme de deux buffles couchés.

H. 8,5 cm

400/500 €

66 École Myochin Début Époque EDO (1603 - 1868) Kawari gata en fer en forme de chidori, signée Munemasa. H. 6 cm

600/800 €

67 École Myochin Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kawari gata en fer en forme de tête d'oni, les yeux incrustés de laiton. H. 11 cm

Une tsuba similaire dans la collection du marquis de Tressan, publiée dans son ouvrage L'Evolution de la garde de sabre japonaise, Société franco-japonaise de Paris, 1912, p.30.

1 000/1 200 €

68 École Myochin Milieu Époque EDO (1603 - 1868) Kawari gata en fer en forme d'awabi. H. 8,2 cm





69 Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Katsushi kiku gata en fer, huit pétales à l'extrémité ajourée en rond.

H. 10,2 cm

600/800€

71

Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Kiku gata en shibuichi ajourée en kage-sukashi de pétales de chrysanthèmes, ciselée et incrustée en hira-zogan de cuivre doré de fleurs de chrysanthèmes sur fond nanako. H. 7,5 cm

500/600 €

70 NAMBAN - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor chinois en incrustation hira zogan de shibuichi sur une face d'un singe, un daim, une pie, une abeille, sur l'autre face des caractères *Ma Dao Cheng Gong, "réussir immédiatement"*

H. 7,8 cm

Le singe tenant une pêche ainsi que le daim sont symboles de longévité, la pie évoque le bonheur, et l'abeille liée au singe évoque le rébus "mashang fenghou" (en chinois), "puissiez-vous devenir marquis rapidement."

400/500 €

72 Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Tosho maru gata en fer à décor de motif étoilé. H. 8 cm

400/500 €

École Yoshiro - Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer incrusté en hira zogan de laiton d'une langouste.

H. 8,3 cm

400/600€

75

Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Kawari gata en sentoku en forme de serpent lové. H. 5,8 m. $\,$

400/500 €

74

École Saotome - Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kiku gata en fer ajouré en kuruma-sukashi . H. 8,5 cm

400/500 €

76

École Kyo Kinko - Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Maru gata en suaka à décor incisé et en hira zogan de cuivre doré de branches de pin au-dessus de rochers. (Rayures). Diam. 7,8 cm





77 École Akasaka - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de six grues en vol. H. 8,5 cm

400/500 €

79 Époque KAMAKURA (1185 - 1333)

Ko-tosho maru gata en fer à décor en kage-sukashi de *kasa ni ame* (ombrelle sous la pluie). H. 8 cm

600/800€

78

École Akasaka - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Nadegaku gata en fer ajouré en yo-sukashi de chrysanthèmes et branches.

H. 7,2 cm

400/600 €

80

Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Tosho maru gata en fer à décor en kage-sukashi dit san ko (les trois luminaires).

H. 8,1 cm





École Akasaka - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Grande maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de matsuba (aiguilles de pin) et éventail en plumes. H. 8,6 cm

500/600€

83

Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'un mille pattes dit "mukade"". Les yeux incrustés de laiton. H. 7,5 cm

500/600 €

82

École Shoami - Époque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer incrusté en taka-zogan de laiton de branches de pruniers en fleurs H. 7,2 cm

400/600 €

84

Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kutsuwa (mors) nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'une fleur de paulwonia.

H. 9 cm





85 École Kanayama - Début Époque EDO (1603 - 1868) Nagamaru gata en fer à décor de tokei. Signée Kaneshige. H. 7 cm

500/600 €

87 École Nishigaki - Milieu Époque EDO (1603 - 1868) Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi de fleurs de

paulownia. H. 8,2 cm

400/600 €

86 École Akasaka - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Kawari gata en fer ajouré en maru bori de branches de pruniers en fleurs incrustés en hira-zogan de laiton. Les hitsu-ana incrustés de suaka.

H. 8 cm

400/600 €

88 Époque MUROMACHI (1333 - 1573) / Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Juji mokko gata en fer ajouré en kage-sukashi d'une croix chrétienne (*kirishitan*) et de deux motifs inome. H. 6,5 cm

800/1 200 €

École Kaga - Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer ajouré en kage-sukashi et incrustée en nunome zogan de laiton de chrysanthème et rinceaux. H. 8,2 cm

400/500 €

90

Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer à décor ajouré en kyo-sukashi de pont parmi les iris et nuages dit *izumo yatsuhachi*. H. 8,3 cm

400/600€

91

Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer ajouré en kyo-sukashi d'un motif d'iris et plantain d'eau dit *kakitsubata ni omodaka*. H. 8 cm

400/500 €

89



92

Début Époque EDO (1603 - 1868)

Maru gata en fer orné d'un triangle uroko et de fleurs ajourées en kyo-sukashi dit *Hitotsu urokoni hanabishi*. H. 8.1 cm

Le motif triangulaire, qui évoque une écaille de reptile ou de poisson est lié par tradition à la famille Hojo, les régents à la tête de l'empire durant la période Kamakura. La fleur hanabishi était quant à elle utilisée dans le môn de la famille Takeda. La combinaison de ces deux motifs sur une tusba peut alors signifier que le samouraï l'ayant utilisée pouvait faire remonter son lignage à ces deux illustres familles

Modèle similaire reproduit dans Sasano, Early Japanese sword guards - sukashi tsuba, Japan publication Inc.,1972, p.76







Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle

Maru gata en fer ajouré en kyo-sukashi de motif de filet dit *mitsu ura*.

H. 8,1 cm

400/600€

96 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer ajouré d'une fleur de paulownia et de rayons en kyo-sukashi, les rebords internes du mimi et le rebord externe de kogatana et kogai-hitsu dentelés, un hitsu ume en shakudo. H. 8,4 cm





97

Probablement Époque KOFUN (CA. 300 - 710), VIe siècle

Très ancienne lame droite en fer, le manche rond ajouré et entouré de fils d'or. (Accidents, rouille). Longueur : 47,5 cm

500/600€

Référence:

Lame similaire conservée au Metropolitan Museum, New York, nº1975.268.408



98 Shinto wakizashi Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : kikumon, Echizen Fujiwara Nobuyoshi

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): masame

Trempe (hamon): toran

Fusée (nakago): ubu keitai, kengyo nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 48 cm

Fourreau (saya): shirasaya

1 200/1 500 €



99 Shinto wakizashi Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Noshu seki ju Kaneyoshi Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): masame

Trempe (hamon): togari

Fusée (nakago): ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, deux mekugi ana

Longueur (nagasa) : 54,3 cm Fourreau (saya) : shirasaya

2 000/3 000 €



100 Shinshinto katana Époque XIXº siècle

Signé (mei) : Porte la signature Hoki (no) kami Fujiwara Nobutaka

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

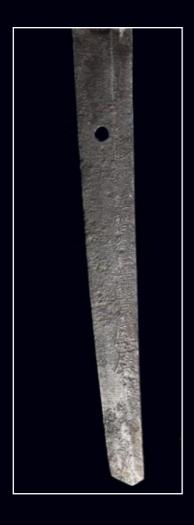
Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): sanbonsugi

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari kurijiri nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa) : 66 cm Fourreau (saya) : shirasaya

800/1 200 €





101 Shinto katana Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Hizen Saga ju Fujiwara Kunihiro Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 75,2 cm

Fourreau (saya) : shirasaya

3 000/5 000 €



102 Shinto wakizashi Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kawachi no kami Fujiwara Kunikatsu

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : midare

Fusée (nakago): ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, un

mekugi ana

Longueur (nagasa): 51 cm

Fourreau (saya): shirasaya

2 000/3 000 €

103 Koto wakizashi <u>Époque MOMOYAMA</u> (1573 - 1603)

Signé (gaku mei) : Ryokai Masayoshi Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): mokume Trempe (hamon): suguha

Fusée (nakago): suriage, ichimonji nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 54 cm

Fourreau (saya): shirasaya comportant une inscription (sayagaki): Ryokai Masayoshi, longueur de 1 shaku sept sun et neuf bu et une inscription indiquant une valeur équivalent à 100 pièces d'or

2 000/3 000 €







104 Koto wakizashi Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei) : Bizen Osafune... Daté Oei sanju nen [Trentième

année de Oei (1423)]

Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune, bo-hi et koshi hi,

horimono bonji Amida et Kosensei Myo

Motif de forge (hada): masame

Trempe (hamon): midare

Fusée (nakago): o suriage, kiri nakagojiri, deux mekugi ana,

Longueur (nagasa): 42,7 cm

Fourreau (saya): shirasaya

3 000/4 000 €



105 Shinto su yari Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kishu ju Naoshige

Lame (sugata): sei sankaku, bo-hi laquées de rouge

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 21,2 cm

300/400 €

106 Shinto su yari Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Yoshisuke saku Lame (sugata) : hira sankaku Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 29,3 cm

400/600 €



107 Koto wakizashi Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei): Bishu Osafune Sukemitsu saku, daté Kansho sannen hachi gatsu hi [un jour du 8e mois de la troisième année de

Kansho (août 1462)]

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune, bo hi

Motif de forge (hada): masame

Trempe (hamon): choji

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana,

Longueur (nagasa): 59,7 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : nagamaru gata en shibuichi à décor en relief et incrustation de cuivre doré d'oiseau hoo et paulownia
- fuchi kashira: en shibuichi et cuivre doré, samouraï dans les pins
- menuki: en shibuichi et cuivre doré, samouraï en barque

Fourreau (saya) : en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or d'oiseau hoo, fleurs et motifs géométriques

4 000/6 000 €



108 Shinto wakizashi Époque EDO (1603 - 1868)

Non signé (mumei)

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : choji midare

Fusée (nakago): ubu keitai, kuri nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 58,2cm

Monture (koshira-e)

Kashira: en shibuichi figurant une tête de dragon

Fourreau (saya): en laque rouge

1500/2 000 €

109 Shinto O Tanto Fin Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei) : Kanetsuji

Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, bo hi

Motif de forge (hada) : itame Trempe (hamon) : hitatsura

Fusée (nakago): ubu keitai, kuri nakagojiri, deux mekugi ana

Longueur (nagasa): 29 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : shibuichi à déco ren léger relief d'un éventail gunbai et d'une cravache

- fuchi kashira : en sentoku et suaka à décor de fleurs

- menuki : en suaka représentant des pins

Fourreau (saya): en laque rouge et noire striée

1500/2 000 €





110 Shinto katana Début Époque EDO (1603 - 1868)

Non signé (mumei)

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : choji midare

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana

Longueur (nagasa): 63,8 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba: mokko gata en ferà décor en incrustation de cuivre doré d'un lettré regardant une divinité

- fuchi kashira : en fer à décor de lapins dans les vagues

- menuki: en shibuichi figurant des dragons

Fourreau (saya): en laque noire

2 000/3 000 €



111 Shinto wakizashi Époque EDO (1603 - 1868)

Non signé (mumei)

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune, bo hi

Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 46,2 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : maru gata en fer ajouré de rayons

- fuchi kashira : en shibuichi à décor de dragons dans les nuées

- menuki : en shibuichi et cuivre doré représentant un chiot dans les pivoines

- kozuka : en shibuichi à motifs de tsuba

Fourreau (saya): en laque noire

1 000/1 500 €



112 Shinshinto Nodachi Fin Époque EDO (1603 - 1868)

Non signé (mumei)

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): midare

Fusée (nakago): o suriage, kiri nakagojiri, deux mekugi ana

Longueur (*nagasa*): 81,7 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : nagamaru gata en fer ajouré

- fuchi kashira : en shibuichi

- menuki : en shibuichi figurant des formes géométriques

Fourreau (saya): en laque rouge et cuir noir

La taille exceptionnelle de ce sabre indique qu'il a certainement été forgé en guise d'offrande à un temple.

4 000/5 000 €





113 Koto Tanto Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei) : Kanenori

Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): ko itame Trempe (hamon): gunome

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi

ana

Longueur (nagasa): 27,9 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba: en sentoku à décor en incrustation de cuivre doré et shibuichi de coquillages

- fuchi kashira: en shibuichi laqué noir à motifs de karakusa

- menuki: en shibuichi figurant des rinceaux

Fourreau (saya): en laque noire

1 000/1 200 €

114 Shinto wakizashi Fin Époque EDO (1603 - 1868)

Non signé (mumei)

Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): masame

Trempe (hamon): suguha

Fusée (nakago): suriage, kiri nakagojiri, trois mekugi ana

Longueur (nagasa): 41 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : mokko gata en sentoku à décor d'un dragon de pluie et d'éclairs

- fuchi kashira : en cuivre martelé

- menuki : en shibuichi figurant des dragons de pluie

Fourreau (saya): en laque nashiji et noire à incrustations de coquillages

600/800€





115 Shinto Naginata Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei): Yoshu Matsuyama (no) ju Nagakiyo

Lame (sugata): shinogi zukuri, Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): sanbontsugi

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 45 cm

Fourreau (saya): en laque noir et or à décor de médaillons de

fleurs.

Tachi kake en laque noire, or et rouge, à décor de coq et poules.

H. 64 cm

1500/2 000 €

116 Shinto tachi <u>Époque EDO (1603 - 1868)</u>

Non signé (mumei).

Lame (sugata) : shinogi zukuri Motif de forge (hada) : itame Trempe (hamon) : gunome

Fusée (nakago): suriage, trois mekugi ana

Longueur (nagasa): 52 cm

Monture (koshira-e):

Fuchi kashira kojiri : en suite en cuivre doré

Menuki : en cuivre doré en forme de trois médaillons ornés

de chidori

Fourreau (saya) : en laque nashiji or à décor en laque or de

môn avec deux chidori

1 000/1 500 €





117 Koto katana Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Non signé (mumei).

Lame (sugata): shinogi zukuri, kakinagashi-hi

Motif de forge (hada) : itame Trempe (hamon) : ko-notare

Fusée (nakago) : suriage, trois mekugi ana

Longueur (nagasa): 68,5 cm

Monture (koshira-e) : Fuchi kashira : en shibuchi

Menuki: en shibuichi en forme de namazu

Tsuba : en fer incrusté de cuivre doré de dragon. Awa.

Fourreau (saya): en laque brune

2 000/3 000 €





118 Shinto naginata Début Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei): Izumo no kami Fujiwara Yoshitake, daté Genroku ni nen hachigatsu kohi [un jour du huitième mois de la deuxième année de Genroku (1689)]

Lame (sugata) : triple gorge Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : suguha

Fusée (nakago) : ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 48,7 cm

Hampe: en bois naturel et incrustation

d'aogai

Fourreau (saya): en laque tataki nuri rouge

et or

600/800€

119 Shinto sankaku yari Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Uji (no) ju Fujiwara. Masamitsu

Lame (sugata) : sei sankaku, bo hi Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : suguha Fusée (nakago) : ubu keitai,

un mekugi ana

Longueur (nagasa): 9 cm

Hampe : courte (yari de cavalier) en laque brune, bois et cuivre

Fourreau (yari saya) : en laque brune

300/500 €

120 Shinto Yajiri nari yari Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : illisible

Lame (sugata) : ajourée de trois trous Motif de forge (hada) : masame

Trempe (hamon) : notare Fusée (nakago) : ubu keitai,

deux mekugi ana

Longueur (nagasa): 15 cm

Hampe : en laque noire avec

incrustations d'aogai

Fourreau (yari saya): en laque tataki nuri

brun en forme de jumonji yari

600/800€





121 Shinto katana <u>Époqu</u>e EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Bishu Osafune ju Sukesada hitsu Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada) : itame Trempe (hamon) : midare

Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 67,7cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : nadekaku gata en fer de style namban ajourée de rinceaux et dragon

- fuchi kashira : en shibuichi et cuivre doré à motifs de fleurs
- menuki : en shibuichi et cuivre doré formant buisson de kiku

Fourreau (saya) : laque noire annelée

3 000/4 000 €





122 Shinto Jumonji yari Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kawachi no Kami Kunisuke

Motif de forge (hada) : itame Trempe (hamon) : notare

Fusée (nakago) : suriage, deux mekugi ana

Longueur (*nagasa*) : 19 cm Longueur totale : 51,5 cm Monté en *shirasaya*

600/800€

123 Koto Tanto Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Signé (mei) : Kunimitsu

Lame (sugata) : hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon) : suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, kuri nakagojiri, quatre mekugi ana

Longueur (nagasa): 23,8 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : hamidashi mokko gata en fer orné de fleurs

- fuchi kashira : en sentoku à décor en incrustation de shibuichi et cuivre doré de daims et érables

- menuki : en shibuichi et cuivre doré figurant des fleurs

- kozuka : en sentoku orné de gourde

Fourreau (saya): en laque noire

600/800€



124 Shinto omi yari Époque EDO (1603 - 1868)

Lame (sugata) : hira sankaku, gorges en croix laquées de

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon): suguha

Non démontée

Longueur (nagasa): 88 cm

Hampe: en laque noire avec incrustations d'aogai Fourreau (yari saya): en laque tataki nuri noire et rouge

1 200/1 500 €

125 Shinto wakizashi **Debut Époque EDO (1603 - 1868)**

Non signé (mumei)

Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, bo hi

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon): gunome

Fusée (nakago): ubu keitai, kuri nakagojiri, deux mekugi ana

Longueur (nagasa): 34,8 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba: mokko gata en fer

- fuchi kashira: kashira en bois laqué, fuchi en fer

- menuki : cercles de métal

- kozuka : en fer à décor en incrustation de shibuichi de

glycine

Fourreau (saya): en laque nashiji rayée verte

1000/1200€





126 Shinto wakizashi Début Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kanetaka

Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, bo hi de chaque côté

Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, kuri nakagojiri, trois mekugi ana

Longueur (nagasa): 35 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba : mokko gata en fer

- fuchi kashira : en fer orné de branches

- kurigata: en suaka figurant une langouste

- menuki : en cuivre doré figurant des branches de prunier

- kozuka : en fer orné de rinceaux

Fourreau (saya) : en laque annelée rouge

600/800€

127 Shinto Tanto Début Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kawachi (no) kami Kunisuke. Lame (sugata) : unokubi zukuri, iori mune

Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): choji et suguha

Fusée (nakago): suriage, kiri nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 27,7 cm

Monture (koshira-e)

- tsuba: nagamarugata en fer

- fuchi kashira : en shibuichi figurant un cheval et sakura

- menuki : en cuivre doré figurant desawabi

- kozuka : en fer orné d'un chasse mouche

Fourreau (saya): laque noire

1000/1200€





Signé (mei) : Kanehiro junin fujiwara masanao Lame (sugata): hira sankaku, bo hi et horimono bonji

Motif de forge (hada) : masame Trempe (hamon): suguha

Fusée (nakago): ubu keitai, kiri nakagojiri, un mekugi ana

Longueur (nagasa): 88,6 cm

Hampe: en laque et incrustation d'aogai

Fourreau (yari saya): en laque tataki nuri or et brun

1500/2 000 €

129 Shinto ken Époque EDO (1603 - 1868) Non Signé (mumei)

Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): gunome Fusée (nakago) : deux mekugi ana

Longueur (nagasa): 36 cm

Fourreau (saya) : shirasaya

400/600 €





130 Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Carquois (*utsubo*) en laque noire et argent à décor de dragon au-dessus des vagues. Lacets en cuir rouge. (Accidents).

Longueur: 96 cm

500/600€

131 Époque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble de vingt flèches (ya), tiges en bambou.

Longueur environ: 90 cm

150/200€

132 Époque EDO (1603 - 1868)

Kusarigama, manche en laque rouge et incrustations de nacre avec une chaîne en fer.

Longueur totale: 26 cm

200/300 €







133 Époque MUROMACHI (1333 - 1573)

Cuirasse (dô) : kebiki odoshi nimai-dô en fer laqué noir et or lacé bleu en quatre parties, ouverture à droite.

- jupe (kusazuri) : à quatre lamelles en fer laqué brun et fourrure

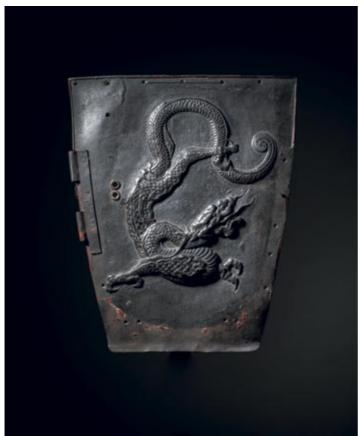
Épaulières (sode): en fer laqué noir et or lacés bleu et or

Boite (yoroi bitsu) en bois laqué noir

(Accidents)

5 000/6 000 €





134 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Plastron de *d*o en fer repoussé en ushidachi et laqué noir dragon rugissant. Dim : 29,5 x 24 cm

Dim: 29,5 x 24 cm (Accidents)

600/800 €

Provenance:

Vente de la collection du docteur Mène, 22 avril 1913, ${\rm M^e}$ Charpentier et Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, n° 40

135 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Uchidashi jingasa en fer orné d'un dragon tenant le tama dans ses griffes, les yeux incrustés de cuivre doré.

Diam. 39,5 cm

1 000/1 500 €





136 Fin Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) Début Époque EDO (1603 - 1868)

Cuirasse (dô) : kebiki odoshi nimai-dô en fer laqué noir et or, lacé bleu

- jupe (kusazuri) : cinq lamelles en fer laqué brun, lacé bleu

Epaulières (sode) : à sept lamelles en fer laqué or

Boite (yoroi bitsu) en bois laqué noir et or à décor de triple tomo-e

(Accidents)

800/1 200 €

137 École de Kaga - Début Époque Edo (1603 - 1868) Armure composite :

Casque (kabuto) : zunari en fer

- visière (mabisashi) : en fer à décor repoussé de sourcils (uchimayu)
- protège-nuque (shikoro) : hineno à six lamelles en fer laqué noir, lacé vert
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué noir
- ornement central (maedate): en bois laqué or figurant deux anneaux entrelacés

Masque (menpo): ressei en fer laqué brun, les joues émaciées, la moustache figurée en laque argent, intérieur laqué noir

- protège-gorge (yodarekake) : à cinq lamelles en fer laqué noir

Cuirasse (dô): nimai-dô en fer recouvert de cuir noir, orné en shirome du bonji Amida entouré de volutes, anneau kan en laiton figurant un môn futatsu fuji domo-e

- jupe (kusazuri) : à cinq lamelles en bois laqué noir, lacé de beige

Épaulières (sode) : à six lamelles en fer laqué noir et or, ornées de kiri môn, le laçage bleu et beige formant chevrons

Brassards (kote): oda en fer avec hyotan gane

Sous-jupe (haidate): kawara, plaques en fer laqué or sur brocart de soie bleue et blanche

Jambières (suneate) : bishamon en fer laqué noir lacé de bleu

Boite (yoroi bitsu) en bois

8 000/10 000 €



138 Époque EDO (1603-1868) XVII^e siècle Armure composite :

Casque (kabuto) : sujibachi en fer à soixante-deux lamelles, hachimanza figurant des kiku, deux lamelles frontales ornées de rivets. Signé Haruta Katsusada

- visière (mabisashi) : en fer laqué noir
- protège-nuque (shikoro) : hineno à cinq lamelles en fer laqué noir, lacé bleu
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué noir

Masque (menpo): ressei en fer laqué noir, moustache en crin blanc

- protège-gorge (yodarekake): à quatre lamelles en fer laqué noir lacé bleu

Cuirasse (dô): hon kozane nimai-dô en fer laqué noir lacé de bleu, fukurin en shakudo ciselé de volutes végétales, anneau kan en shakudo figurant un kiku

- jupe (kusazuri) : à cinq lamelles en bois laqué noir, lacé de bleu

Épaulières (sode) : hon kozane à six lamelles en fer laqué noir lacé de bleu et kohire à trois lamelles

Brassards (kote) : oda en fer avec hyotan gane, tekko orné de fleurs ume

Sous-jupe (haidate) : kusari en fer partiellement laqué noir sur brocart de soie

Jambières (suneate) : shino en fer laqué noir

Boite (yoroi bitsu) en bois

20 000/25 000 €







Haruta Katsusada

Les Haruta forment un des plus anciens groupes d'armuriers du Japon. Si la période des débuts se perd dans les brumes de la légende et des généalogies auto-promotionnelles, le plus ancien casque signé connu, datant de la fin du XV^e siècle, en est issu. Cependant, durant la deuxième moitié du XVI^e siècle, ils ne surent pas adapter leur technique au développement de l'usage des armes à feu et virent leur place fortement diminuer.

Au début du XVII^e siècle, Haruta Katsusada 春田勝定, formé à la technique supérieure des Saotome, développe un style de casque superbe mais fonctionnel qui lui est particulier. Il en élimine les éléments, survivant des époques archaïques, n'ayant aucune utilité pratique: hibiki-no-ana, shiten-no-byô, kôshô-no-kan. Le shikoro (couvre-nuque) est de style Hineno, haut, avec la dernière lamelle très échancrée offrant une protection accrue tout en permettant une grande liberté de mouvement.





139 Début Époque EDO (1603 - 1868) et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto) : yaro à trois lamelles recouvertes de poils - protège-nuque (shikoro) : hineno en fer laqué or à quatre lamelles lacées beige

- ornement central (maedate) : shikami en bois laqué
- visière (*mabisashi*) : en fer à décor en takamaki-e de laque or de nuages

Masque (menpo) : tengu en fer, le menton à décor de spirales en uchidashi, oreilles en uchidashi, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué or et cuir embossé à cinq lamelles lacées beige

Cuirasse (dô): yukinoshita do en fer à décor en laque or d'un dragon en médaillon

- jupe (kusazuri) : en bois laqué or à cinq lamelles lacées beige

Épaulières (sode) : o sode en fer à décor en laque or de dragons ailés et nuages

Brassards (kote): shino en fer laqué noir

Sous-jupe (haidate) : en brocart de soie verte et or

recouvrant des plaques de fer en nid d'abeille Jambières (suneate) : shino en fer, cuir et tissu Chaussures (kutsu) : en tissu recouvert de poils

Eventail (gunsen) : en papier et métal laqué noir orné d'un

disque solaire et de caractères

Boite (yoroi bitsu) en bois recouverte d'une protection en cuir bicolore

(Accidents)

5 000/7 000 €

140 Milieu Époque EDO (1603 - 1868) et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto) : haribachi en fer laqué noir à huit lamelles, tehen kanamono figurant un kiku

- protège-nuque (shikoro) : manju en fer laqué noir à trois lamelles lacées de bleu
- ailettes (fukigaeshi) : ornées d'un môn maru ni sumi tate yotsu me en métal
- ornement central (maedate) : en bois laqué or figurant un chapeau

Masque (menpo) : ressei en fer laqué rouge, moustache en crin brun

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué rouge à quatre lamelles lacées de jaune

Cuirasse (dô) : yokohagi nimai-dô en fer laqué rouge orné d'un mukade

- jupe (*kusazuri*) : en fer laqué rouge à quatre lamelles lacées de bleu

Epaulières (sode) : en fer laqué noir à cinq lamelles lacées de bleu

Brassards (kote) : oda avec hyotan gane, tekko ornés de fleurs et plantes

Sous-jupe (haidate) : kusari, en fer laqué noir sur tissu rouge et bleu

Jambières (suneate) : shino en fer laqué noir, cuir et tissu Etriers (abumi) : en fer à décor de fleurs de sakura en incrustation de shibuichi

Eventail (gunbai uchiwa) : en bois laqué rouge et ajouré de rayons, à décor en incrustation d'aoi de motifs géométriques et nuages

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

4 000/6 000 €





141 Époque EDO (1603 - 1868), XVII^e et XVIII^e siècle Armure composite :

Casque (kabuto) : sujibachi à trente-six lamelles en fer, tehen kanamono en cuivre et shibuichi en forme de kiku

- protège-nuque (shikoro) : hineno à cinq lamelles en fer laqué noir, lacé bleu
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué noir et môn en cuivre doré de quatre tirdents
- ornement central (*maedate*) : en bois laqué noir en forme de feuille de chêne *kashiwa*

Masque (menpo) : ryubu en fer, à deux flancs sur le côté, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake): trois lamelles en fer laqué noir

Cuirasse (dô): yokohagi nimai-dô à six lamelles en fer riveté

- jupe (kusazuri) : cinq lamelles en bois laqué noir Épaulières (sode) : sept lamelles en bois laqué noir

Brassards (kote): shino en fer

Sous-jupe (haidate) : kawara à cinq rangées de huit plaques

en bois laqué noir

Jambières (suneate) : shino à sept plaques en fer

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

5 000/7 000 €



142 Début Époque EDO (1603 - 1868) et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto): goshozan sujibachi à trente-deux lamelles en fer laqué noir, tehen kanamono en cuivre doré en forme de kiku - protège-nuque (shikoro) : trois grandes lamelles en fer laqué noir

- ailettes (fukigaeshi): fer et cuir à décor de môn en cuivre doré
- ornement central (maedate) : kuwagata en cuivre doré
- visière (mabisashi) : à décor repoussé de sourcils (uchimayu)

Masque (menpo): ressei en fer, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : deux grandes plaques en fer laqué noir

Cuirasse (dô) : tatehagi rokumai-dô avec une plaque en fer repoussé de dragon devant

- jupe (kusazuri) : cinq lamelles en bois laqué noir

Épaulières (sode) : sept rangées de trois plaques en fer laqué brun articulées

Brassards (kote) : shino en fer à petites lamelles Sous-jupe (haidate) : etchu en fer laqué noir Jambières (suneate) : shino en fer laqué noir

Boite (yoroi bitsu) en bois

Décoration en cuir laqué noir et or à décor de môn

Eventail (gunsen) en fer. L. 27 cm

(Accidents)

5 000/6 000 €





143 École de Kaga - Milieu Époque EDO (1603 - 1868) Armure de voyage :

Casque (kabuto) : tatami en fer à inclusions de plomb dit shirome à trois plaques et maille

- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à six lamelles en fer laqué rouge et imitant la pierre
- ailettes (fukigaeshi) : en fer et môn aux trois feuilles de chêne du type maru ni mitsu gashiwa
- ornement central (maedate) : en cuivre en forme de cercle
- visière (mabisashi) : en fer appliqué de deux gros sourcils

Mentonnière (hoate) : en fer shirome et orné d'une fleur appliquée

- protège-gorge (yodarekake) : kusari en maille et une fleur ajourée en fer

Cuirasse (dô): tatami en fer shirome à quatorze plaques ajourées et laquées rouge de hanabishi et maille surmontées d'une plaque ajourée d'inome et plaque en cuivre orné de vases, avec renforcement du dos

- jupe (*kusazuri*) : quatre lamelles en bois laqué rouge imitant la pierre

Épaulières (sode) : kohire en fer appliqué d'un dragon stylisé Brassards (kote) : kusari à trois plaques ajourées de hanabishi en fer et maille

Sous-jupe (haidate) : etchu en fer shirome Jambières (suneate) : shino en fer shirome

Boite (yoroi bitsu) en bois et cuir orné de môn en laque or

(Accidents)

6 000/8 000 €

Référence :

une cuirasse similaire dans la collection du Dr Mène, n°25





144 Début Époque EDO (1603 - 1868), XVII^e siècle et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto): hoshibachi à soixante-deux lamelles en fer riveté laqué rouge, tehen kanamono en cuivre en forme de kiku

- protège-nuque (shikoro) : hineno à cinq lamelles en fer laqué rouge, lacé bleu
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué rouge ajouré de môn à six étoiles du type *mutsu boshi*
- ornement central (*maedate*) : *kuwagata* en cuivre ajouré de chrysanthèmes et en shibuichi d'un éventail et abeilles
- visière (mabisashi) : à décor repoussé de sourcils (uchimayu) et laqué rouge

Masque (menpo) : ressei en fer laqué rouge, moustache en crin, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : quatre lamelles en fer et cuir laqué rouge, lacé bleu

Cuirasse (dô) : kebiki odoshi nimai-dô à huit lamelles de fer laqué rouge

- jupe (*kusazuri*) : cinq lamelles en fer laqué rouge Épaulières (sode) : sept lamelles en fer laqué rouge

Brassards (kote) : shino en fer laqué rouge

Sous-jupe (haidate) : etchu à petites lamelles de fer laqué rouge

Jambières (suneate) : shino en fer laqué rouge

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

6 000/8 000 €





145 Début Époque EDO (1603 - 1868) et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto): momonari en fer laqué rouge

- protège-nuque (shikoro) : hineno à cinq lamelles en fer laqué rouge lacé noir
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué rouge
- ornement central (maedate): manquant

Mentonnière (hoate) : en fer laqué rouge, intérieur laqué noir - protège-gorge (yodarekake) : quatre lamelles en fer laqué rouge lacé noir

Cuirasse (dô) : *iyozane yokohagi nimai-d*ô en fer recouvert de cuir laqué rouge

- jupe (kusazuri): cinq lamelles en fer laqué rouge Épaulières (sode): à six lamelles en fer laqué rouge Brassards (kote): shino en fer laqué rouge et maille Sous-jupe (haidate): etchu à trois rangées de huit lamelles en fer laqué rouge

Jambières (suneate) : shino en fer laqué noir

Boite (yoroi bitsu) en bois laqué rouge et or à décor de môn

(Accidents)

4 000/6 000 €

146 Début Époque EDO (1603 - 1868), XVII^e siècle Armure composite :

Casque (*kabut*o) : en fer repoussé en *uchidashi* de dragon au-dessus des nuages et imitant huit plaques, *tehen kanamono* en cuivre doré en forme de kiku

- protège-nuque (shikoro) : kasa à trois grandes lamelles
- ailettes (fukigaeshi): en fer recouvert de cuir et môn en cuivre doré du type nobori fuji renfermant une serpe
- ornement central (maedate) : en métal doré croissant de lune

Mentonnière (hoate): en fer naturel

- protège-gorge (yodarekake): trois lamelles en fer laqué noir

Cuirasse (dô): yokohagi nimai-dô en fer, le muneita incisé de dragons parmi les nuages devant et derrière

- jupe (kusazuri): trois lamelles en fer

Épaulières (sode) : o-sode en fer repoussé (uchidashi) d'un dragon sur l'un et sa queue sortant des flots sur l'autre Brassards (kote) : yoshitsune en fer repoussé à décor môn repoussé môn du type nobori fuji renfermant une serpe et trois lamelles avec charnières en forme de papillon Sous-jupe (haidate) : kusari en cotte de maille Jambières (suneate) : bishamon en fer à trois plaques avec charnières en forme de papillons

Eventail (gunsen) en fer laqué orné du soleil levant

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

6 000/8 000 €





147 Milieu Époque EDO (1603 - 1868) et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto) : momonari en fer laqué noir et or, wakidate en laque or et fourrure

- protège-nuque (shikoro) : hineno cinq lamelles laqué noir avec kebiki-odoshi violet
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué noir et or d'un môn du type "igeta"
- visière (mabisashi) : en fer à décor repoussé de sourcils (uchimayu)

Mentonnière (hoate)/ en laque noir, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : trois lamelles en fer laqué or

Cuirasse (dô) : nuinobe nimai-dô en fer laqué rouge

- jupe (kusazuri) : cinq lamelles en métal laqué et fourrure

Brassards (kote) : shino en fer partiellement laqué or Sous-jupe (haidate) : quatre rangées de plaquettes de fer laqué noir et or formant rond

Jambières (suneate) : shino en fer laqué noir

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

5 000/6 000 €





148 Fin Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) / début Époque EDO (1603 - 1868) Armure composite

Casque (kabuto): namban en fer, à décor appliqué de fleurs et rinceaux.

- protège-nuque (shikoro) : gyorin-kozane (écailles de poisson) en bois laqué noir et fourrure
- ailettes (fukigaeshi) : en fer en forme de rinceau

Masque (menpo) : hoate en fer naturel, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : gyorin-kozane (écailles de poisson) en bois laqué noir

Cuirasse (dô) : gyorin-kozane (écailles de poisson) dô en bois laqué noir

- jupe (kusazuri) et épaulières (sode) et sous-jupe (haidate) : : gyorin-kozane (écailles de poisson) en bois laqué noir

Brassards (kote) : shino en fer laqué noir Jambières (suneate) : shino en fer laqué noir

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

10 000/15 000 €





149 Début Époque EDO (1603 - 1868) et postérieur Armure composite :

Casque (kabuto) : hoshibachi à soixante-deux lamelles en fer riveté, tehen kanamono en cuivre en forme de kiku

- protège-nuque (shikoro) : hineno à cinq lamelles de fer laqué noir, lacé bleu et beige
- ailettes (fukigaeshi) : ajouré de môn à six étoiles du type mutsu boshi
- ornement central (maedate) : en cuivre en forme de fleur et orné du caractère voshi
- visière (*mabisashi*) : à décor repoussé de sourcils (*uchimayu*)

Mentonnière (hoate) : en métal laqué brun, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : trois lamelles en fer laqué noir, celle du bas ornée en laque or de dragons et fleurs

Cuirasse (dô): yokohagi nimai-dô à huit lamelles en fer, chaque lamelle ornée de môn à six étoiles du type mutsu boshi en shibuichi,

- jupe (kusazuri) : cinq lamelles ondulées en métal et ajouré de feuilles d'aoi

Épaulières (sode) : six lamelles en fer laqué noir

Brassards (kote): shino en fer laqué noir à trois môn à six étoiles du type mutsu boshi en fer ajouré

Sous-jupe (haidate) : iyo à quatre rangées de douze plaquettes en bois laqué noir

Jambières (suneate) : bishamon à trois plaques en fer laqué noir

Boite (yoroi bitsu) en bois

(Accidents)

6 000/8 000 €



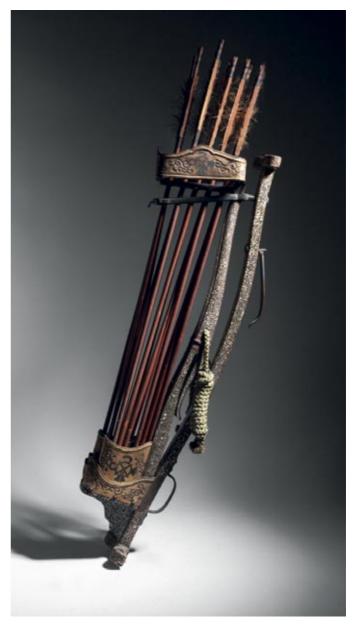


150 Époque EDO (1603 - 1868)

Ensemble comprenant deux pointes de lance (jumonji yari) et trois pointes de flèches (yanone), dont une de forme rinzetsu et deux karimata. L'un des yari signé Hisayoshi, l'autre Higo (no) Kuni Kunisada.

L. *yari* 50 et 44 cm. L. *yanone* 19 et 29 et 24 cm Avec portant en bois pour sept flèches. Dim. 28 x 53 cm

600/800 €



151 Époque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Carquois (yumi dai) en laque incrusté de nacre et cuir laqué or, comportant dix-neuf flèches (ya).

(Accidentés, manque l'arc). H. 85 cm

Longueur des flèches 87 cm

1500/2 000 €



152 Époque EDO (1603 - 1868), XIXº siècle

Armure en chaine et tissus (tetsu tatami katabira), composée d'un casque avec visière (kusari kabuto) en fer et d'une paire de manches (kusari sode).

Boite (yoroi bitsu) en bois laqué noir et or

(Accidents)

800/1 000 €

153

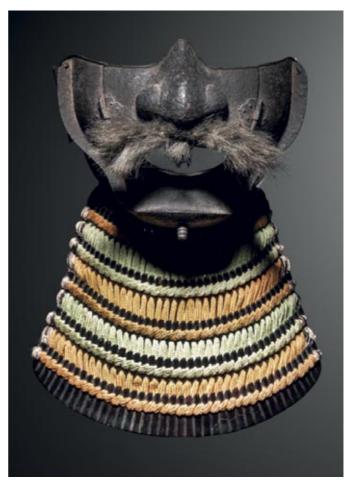
Début Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer, nez assemblé par charnières, yadome, moustache en crin beige, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à cinq lamelles lacées de vert et orange

1 000/1 500 €





154 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (menpo) : tengu en fer, deux anneaux dans les joues, les oreilles représentées, intérieur laqué rouge. Signé Myochin Hayashi Ototsugu (partiellement effacée)

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées beige

1500/2 000 €

155

Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle

Masque intégral (somen): en fer laqué noir, en trois parties, le nez assemblé par pitons, la partie inférieure rivetée, les rides et sourcils formant spirales, repoussé en uchidashi, dents laquées argent, protection de tête en maille kusari et tissu - protège-gorge (yodarekake): en fer laqué noir et cuir imprimé à deux lamelles lacées bleu

3 000/4 000 €



156

Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : kawari kabuto en fer à cinq plaques rivetées et laquées rouge

- protège-nuque (shikoro) : hineno à six lamelles en fer laqué noir
- ornement central (maedate) : en corne de cerf formant pinces (kuwagata)

(Accidents)

800/1 200 €





157

Fin Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (menpo) : ressei en fer laqué brun mat imitant le métal, moustache en crin brun, intérieur laqué rouge.

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées de bleu

400/600€



158

Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : zunari en fer laqué noir à trois plaques, ailettes de protection des tempes

- protège-nuque (shikoro) : hineno en fer laqué noir à cinq lamelles
- visière (mabisashi) : repoussé de sourcils (uchimayu)

Mentonnière (hoate): en fer laqué noir

- protège-gorge (yodarekake): en fer laqué noir à quatre lamelles lacées de blanc et vert

(Accidents)

2 500/3 000 €



159 Fin Époque MOMOYAMA (1573 - 1603) début Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : kawari kabuto à quatre lamelles en fer repliées en six tiges pour former une fleur laquée en tataki-nuri noir

- protège-nuque (shikoro) : etchu à cinq lamelles en fer laqué or, lacé bleu
- deux ornements latéraux (wakidate) en forme de cornes arrondies en bois laqué argenté

Masque (menpo) : ressei en fer laqué noir

- protège-gorge (yodarekake) : quatre lamelles en fer laqué noir dont une laquée or lacée de noir

(Accidents)

5 000/6 000 €

160 Époque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Masque intégral (somen) : en fer, constitué de trois parties, le nez assemblé par pitons, la partie inférieure rivetée, les rides et importants sourcils repoussés en uchidashi

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à deux lamelles lacées beige et bleu, une lamelle supplémentaire en cuir imprimé en partie supérieure

3 000/4 000 €





161 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (menpo) : ressei en fer à yasurime, dents laquées or, moustache en crin beige, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake): en fer laqué noir à deux lamelles lacées vert et orange

600/800 €



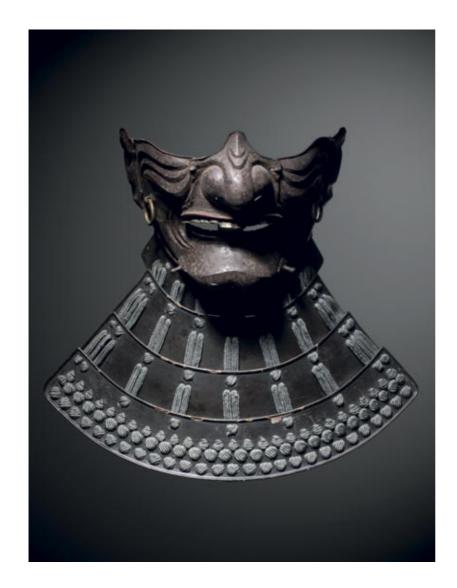
162 Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIº siècle

Masque (menpo) : ryubu en fer, le nez riveté, yadome formant pics, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à deux lamelles articulées lacées bleu et beige

800/1 000 €





164 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (menpo) : ressei en fer, les dents saillantes, les joues ridées, deux anneaux sur les joues, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) (postérieur) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées bleu clair.

(Accidents)

800/1 000 €

165

Début Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : hoshibachi à dix-huit lamelles en fer riveté, signé Nobuye, tehen kanamono en cuivre doré en forme de kiku, plaque sur le devant avec inscription Hachiman dai bosatsu - protège-nuque (shikoro) : ichimanju à cinq lamelles en fer laqué or lacé bleu (postérieur) - ailettes (fukigaeshi) : en fer orné d'un môn figurant un éventail ouvert du type hi-ôgi en cuivre - ornement central (maedate) : kuwagata en cuivre

Masque (menpo) : ryubu en fer laqué noir, intérieur laqué rouge - protège-gorge (yodarekake) : quatre lamelles en fer laqué noir lacé noir

(Accidents)

4 000/6 000 €





167 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué rouge, moustache en crin noir, intérieur laqué rouge.

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées bleu et beige

400/500 €

166 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (*menpo*) : *kotokoraku* en fer, moustache en crin beige tombante, deux anneaux dans les joues et les oreilles représentées, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué brun à deux lamelles lacées bleu

1 000/1 500 €





168 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : kawari figurant un tokanmuri (coiffe de cour chinoise) en fer laqué noir

- protège-nuque (shikoro) : hineno en fer laqué noir à cinq lamelles lacées bleu
- ornement central (*maedate*) : en laque or figurant une grande pince

Mentonnière (hoate) : en fer laqué noir, intérieur laqué rouge

(Accidents)

La pince se réfère à un dicton : si on ment, Emma-O nous arrachera la langue en enfer

2 000/3 000 €



170 Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Casque (kabuto) : momonari en fer laqué noir

- protège-nuque (shikoro) : kasa en bois laqué noir à trois lamelles lacées beige
- ailettes (fukigaeshi) : ornées d'un môn maru ni kikyo en cuivre doré
- ornement central (maedate): en bois laqué or orné d'une inscription dédiée à Hachiman

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun mat, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué brun mat à cinq lamelles lacées beige

(Accidents)

1500/2 000 €

169 Époque EDO (1603 - 1868)

Deux protèges-cou (nodowa) en fer laqué, yodarekake à deux lamelles en fer laqué noir lacées bleu et beige.

(Accidents)

300/400 €





172 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : sujibachi à huit lamelles en fer laqué rouge, les arrêtes laquées or, tehen kanamono en cuivre et shibuichi en forme de kiku

- protège-nuque (shikoro) : ichimanju à quatre lamelles en fer laqué noir et rouge alternés, lacées bleu
- ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué noir
- ornement central (maedate) : kuwagata en cuivre doré orné de pruniers en shibuchi

Masque (*menpo*): *ressei* en fer laqué rouge, noir pour le nez, moustache en crin, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : quatre lamelles en fer laqué noir et rouge alterné, lacées bleu

(Accidents)

1500/2 000 €





173 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (menpo) : ressei en fer à yasurime, dents laquées or, moustache en crin beige, intérieur laqué or

- protège-gorge (yodarekake) : en bois laqué noir à trois lamelles lacées bleu et beige

600/800€





176 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun mat, dents laquées or, moustache représentée en hiramaki-e de laque or, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué brun à quatre lamelles lacées bleu

400/600 €

175 Époque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Masque (menpo) : tengu en fer, le nez assemblé par pitons,les oreilles ajourées d'un motif sangai bishi, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué or à quatre lamelles lacées beige

800/1 000 €







178 Époque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Masque intégral (somen) : ressei en fer, en trois parties assemblées par pitons, les rides, sourcils prononcés et oreilles repoussés en uchidashi

- protège-gorge (yodarekake) : en bois laqué brun à deux lamelles lacées orange et vert

4 000/5 000 €

Certificat Nihon katchu bugu kenkyu hozon kai (Assocation pour la recherche et la préservation des armures et armes japonaises)

179 XIX^e siècle

Casque (kabuto) : zunari en fer incrusté de shibuichi de phénix sur une branche fleurie

- protège-nuque (shikoro) : hineno à six lamelles en fer lacées vert
- ailettes (*fukigaeshi*) : en fer ajouré d'un chrysanthème
- ornement central (maedate) : en forme de shikami
- visière (mabisashi) : en fer à décor repoussé de sourcils (uchimayu)

Mentonnière (hoate) : en fer laqué - protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées vert

(Accidents)

3 000/4 000 €





180 Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Casque (kabuto) : sujibachi à soixantedeux lamelles en fer naturel, tehen kanamono en cuivre en forme de kiku et incisé de rinceaux

- protège-nuque (shikoro) : hineno à six lamelles en fer laqué noir, lacées bleu
- ornement central (*maedate*): en cuivre en forme de croissant de lune
- visière (*mabisashi*) : à décor repoussé de sourcils (*uchimayu*)

Masque (menpo) : ressei en fer laqué, moustache en crin gris, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : quatre lamelles en fer laqué noir, la dernière laquée argent, lacées bleu

(Accidents)

3 000/5 000 €

181 Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIº siècle

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer, la moustache en crin beige, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées vert

600/800€





182 Début Époque EDO (1603 - 1868)

Masque (menpo): ryubu en fer, nez assemblé par charnières les rivets formant fleurs, yadome, intérieur laqué rouge - protège-gorge (yodarekake): en fer laqué noir à quatre lamelles lacées bleu

1 200/1 500 €



184

Époque EDO (1603 - 1868)

Carquois (*utsubo*) en cuir laqué rouge décoré en hira maki-e de laque noire et or d'un dragon parmi les nuages, une partie en cuir laqué or orné d'un yin et yang.

L. 90 cm

Portant en bois et fer.

1 200/1 500 €

185

Fin Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)/Début Époque EDO (1603 - 1868)

Uchidashi jingasa en fer à décor de shishi, les yeux incrustés de cuivre doré, d'un dragon ciselé et incrusté en hira bori de shibuichi et d'un môn aux trois feuilles d'aoi, tehen kanamono formant pétales de kiku. L'intérieur à décor incisé et incrusté de shibuichi d'oiseaux hoo,papillons et feuillages. Diam. 43,5 cm

(Usures, accidents,)

1 200/1 500 €













186 Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Veste sans manches (*jinbaori*) en coton violet orné d'un môn *maru ni hira i-zutsu* appliqué en tissu blanc, le revers et col en brocart de soie or et vert. (Trous et manques)

H. 88 cm

200/300 €



187 Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Veste sans manches (jinbaori) en feutre rouge orné d'un môn maru ni sangai bishi appliqué en daim beige, le col et revers en brocart de soie jaune et vert à motifs de rinceaux.

H. 91 cm

200/300 €



188 Époque EDO (1603 - 1868), XIX^e siècle

Veste sans manches (jinbaori) en tissu vert, orné d'un genji môn appliqué en velours blanc, revers et col en brocart de soie orange. (Accidents, trous) H. 87 cm

100/150 €





189 Fin Époque EDO (1603 - 1868)

Veste sans manches (*jinbaori*) en soie bleue et beige soie tissée de motifs de mikan et *mitsu* tomoe, le revers et le col en brocart de soie orange.

H. 84 cm

400/500 €



Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Veste sans manches (jinbaori) en tissu ocre orné d'un môn takata guruma appliqué en brocart beige, revers et col en brocart de soie bleu blanc à motifs de rinceaux. (trous, accidents)

H. 82 cm

On joint une bannière (sashimono) en brocart bleu à application du même môn (accidents et manques).

H. 47,4 cm. Encadrée sous verre

150/200 €













192

191

Époque EDO (1603 - 1868)

Bannière (sashimono) en tissu blanc orné de vagues et môn tachi omo daka teints à l'indigo.

Dim. à vue 103 x 60 cm Encadrée sous verre

300/400 €

192

Époque EDO (1603 - 1868)

Bannière (sashimono) en tissu indigo orné en réserve d'un kiri môn et d'une invocation.

Dim à vue 87 x 42,5 cm

Encadrée sous verre

200/250 €

193

Époque EDO (1603 - 1868), XIXº siècle

Quatre bannières (sashimono) en tissu blanc ornées en indigo de disque, formes géométriques et inscription.

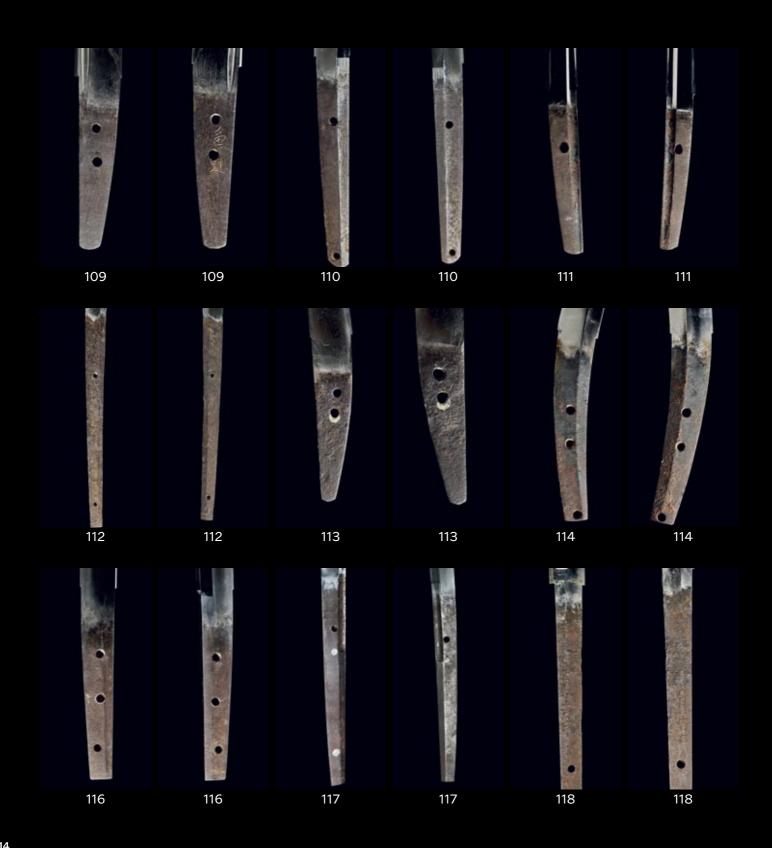
Dim. du plus grand 81,5 x 32,5 cm.

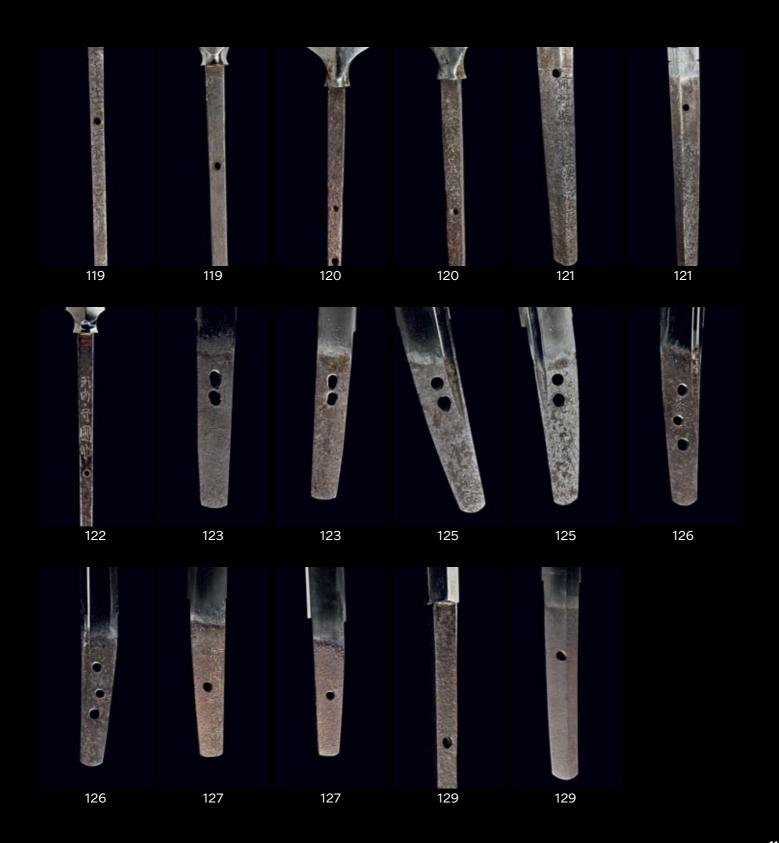
Encadrés sous verre

200/300 €

193









CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE - ETAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello et Associés SARL.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello et Associés SARL, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Giquello et Associés SARL et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello et Associés SARL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celleci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin

des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello et Associés SARL, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf: 7º Directive TVA applicable au 01 01 1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et Associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et Associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en

espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello et Associés SARL pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot: Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante : Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait. Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€). Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France. sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit.

BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et Associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello et Associés SARL et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

• 25% tax-free of the hammer price up to and including

- € 150 000 • 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CONDITION OF THE OBJECTS

up to and including € 500 000

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Giguello et Associés SARL may not be held liable for this.

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Giquello et Associés SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Giquello et Associés SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Giquello et Associés SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to

make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid. either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Giquello et Associés SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995). A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Giquello et Associés copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Giquello et Associés SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article

L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Giquello et Associés SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot, Other lots should be collected within 15 days from OVV Giquello et Associés. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini -75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 1.30 pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on february 2023 are as follow: Administrative fee per lot: 5€/10€/15€/20€/25€ incl. VAT, limited to 100€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€/ 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 3th working day, depending on the size of the lot. A 50% discount on storage is granted to foreign clients. After one calendar year, the lots will be stored outside the Hôtel Drouot warehouse. OVV Giquello et Associés may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.

CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Giquello et Associés will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Giquello et Associés SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.









