

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

1	. "Matisse in the Barnes Foundation" Coffret contenant trois livres reliés Ed. Thames & Hudson, 2015	150 / 200
2	. Léon GERARD (1817-1896) Basilica San Marco Négatif papier Signé 32 x 42 cm	300 / 500
3	. Léon GERARD (1817-1896) Tour de l'horloge, Venise Négatif papier Signé 32 x 42 cm	300 / 500
4	. Léon GERARD (1817-1896) Vue du Grand Canal Négatif papier Signé 32 x 42 cm	300 / 500
5	. Léon GERARD (1817-1896) Vue de San Giorgio, Venise Négatif papier Signé 32 x 42 cm	300 / 500
6	. Léon GERARD (1817-1896) Vue du Rialto, Venise Négatif papier Signé 32 x 42 cm	300 / 500
7	. Léon GERARD (1817-1896) San Marco, Venise Négatif papier Signé 32 x 42 cm	300 / 500
8	. Ecole vers 1900 L'art pour l'art Photographie en noir et blanc	40 / 60
9	. Ensemble de six photographies encadrées Représentant des vues du Sud de la France Certaines signées et datées 23 x 29 cm	50 / 100
10	. Olga Vladimirovna TOBRELUTS (née en 1970) Adam et Eve, 2006 Deux tirages numériques, numérotés 1/2 180 x 70 cm	500 / 700

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 11** . Olga Vladimirovna TOBRELUTS (née en 1970) **600 / 800**
Elvis Presley
Tirage numérique, numéroté
x cm
- 12** . Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013) **1 000 / 1 500**
Any passion is blind and mad (with Valery Katsuba), Édition 4/9 (2001)
Suite de 3 tirages numériques, signés et datés au dos. Encadrés.
125 x 100 cm
- 13** . Ensemble de deux Manuscrits encadrés **60 / 80**
Acte de donation du château de la Vaivre à M. de CLAIRAN, seigneur
de la Vaivre, par Louis XIV
51 x 69 cm (à vue)
- 14** . CARTE. - BUACHE, Philippe. Planisphère physique, où l'on voit du **100 / 150**
Pole Septentrional.../ Planisphère contenant les constellations célestes
comprises entre le pôle austral et le tropique. Paris, 1752 et 1756.
Encadrement double face (Non examiné hors du cadre). 330 x 320mm.
[Encadré recto/verso avec] : (Nicolas-Louis de Lacaille). Planisphère
contenant les constellations célestes comprises entre le pôle austral et le
tropique. Gravé par Léonard Schenk Jansz. Publié en 1756 dans :
"Mémoires Academie Royale des Sciences pour 1752". Cet exemplaire
est gravé par Léonard Schenk Jansz., contrairement aux exemplaires
consultés, qui sont gravés par J. Ingram et portent une numérotation
différente. Don McGuirk, The Last Great Cartographic Myth: Mer de
l'Ouest, 56.
- 15** . Sphère armillaire **50 / 100**
Gravure et rehauts de couleurs
41 x 58 cm (feuille complète)
(Pliures, déchirures, piques)
- 16** . Lot de vues d'optique encadrées dont: **50 / 100**
Intérieur en Alaska, 24x37 cm.
Prison de Dardanus, rehauts de couleurs
Palais des chefs de Crimée dans la Tartarie
Pont en Cochinchine
Temple du Serpent de la ville de Juida en Chine
- 17** . Ecole italienne **80 / 150**
D'après Joannis Blaeu
Plan architectural
Gravure rehaussée
49 x 64 cm à vue
- 18** . Lot de vues d'optique: **50 / 100**
Temple de Mars à Carthage
Bude capitale de Hongrie
Vue des quais à Saint Pétersbourg
Eglise St Theodore de Venise
Vue de la mosquée de Soliman à Constantinople

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 19** . D'après Horace VERNET (1789-1863) **150 / 200**
Suite de trois importantes gravures exotiques colorisées
Dans des cadres en bois noirci
(En l'état)

Bel encadrement par Claude de Muzac.
- 20** . Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après VERNET **40 / 60**
Grenadier et Tambour de la Garde Nationale Parisienne ; Dragon et
Lancier de la Garde Royale Française
Paire de gravures en couleurs
35 x 26 cm
- 21** . Bill PARKER (1922-2009) **40 / 60**
Composition abstraite (1957)
Estampe rehaussée monogrammée et datée en bas à droite
19,5 x 27 cm
- 22** . Etienne RET (1900-1996) **40 / 60**
Poule
Lithographie en couleurs, n° 7/75 et signée
29 x 54 cm
- 23** . Ecole Moderne **40 / 60**
Ange à la trompette
Lithographie, n° EA et signée
- 24** . Jean-Charles BLAIS (né en 1956) **80 / 120**
Composition
Manière noire, n° 1/24 et signée
On joint
Un livret contenant des impressions
Juin 1991
- 25** . ERRO (1932) **50 / 100**
Sans titre
Impression Off-set, n°131/150, signée et datée 2008
21 x 70,5 cm
- 26** . Nicolas WICART (Utrecht 1748-1815) **400 / 600**
Voiles et barques en mer
Aquarelle, gouache
20,5 x 30 cm
Signé en bas à gauche N. Wicart. inv. et. Fecit

Nicolas Wicart est reconnu pour ses paysages lacustres paisibles ou
animé de personnages, pêcheurs et marchands autour de la ville
d'Utrecht, où il passe toute sa carrière.
- 27** . Ecole Française du début du XIXème siècle **50 / 100**
Soldat
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
29 x 19 cm

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 28** . École fin XIXème-début XXème siècle **30 / 40**
Portrait d'homme au chapeau
Dessin au fusain, porte une marque de collection à identifier en bas à gauche
27,5 x 18,5 cm
(Rousseurs et déchirures)
- 29** . M.F. **50 / 100**
Jeune fille au panier de roses
Dessin à la plume et au lavis aquarellé, signé en bas à droite « M.F. d'après E de Beaumont ».
25 x 18,2 cm

On joint :
M.F
Paysanne
Dessin au crayon noir avec rehauts de gouache et de sanguine, signé des initiales M.F. en bas à droite
25 x 18 cm
(Vitre accidentée)
- 30** . RUIKART ? **50 / 60**
Jeune femme
Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de craie blanche
27,5 x 22 cm
- 31** . Francis GARAT (1866 - 1925) **100 / 150**
Paris, l'église Saint-Laurent
Aquarelle, signée en bas à droite
37,5 x 25 cm
(Insolée)

Provenance :
- Galerie Jean de Châtillon, Saint Malo.
- 32** . NICOLAS TOUSSAINT CHARLET (1792 - 1845) **80 / 120**
Le militaire
Lavis d'encre sépia, signé en bas vers le milieu
21 x 13 cm
(Piqûres)
- 33** . Philippe GIRARDOT (Né en 1948) **100 / 150**
Paysage de neige
Gouache, signée en bas vers la gauche
26 x 39 cm
- 34** . Attribué à Isaac DOBRINSKY **150 / 200**
Portrait d'homme
Dessin au crayon noir, porte une signature apocryphe en bas à droite
30,5 x 23 cm

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 35** . Ecole Moderne **100 / 150**
Le voyageur. Aquarelle, porte le timbre de la collection Gabriel Séailles
en bas à gauche
22 x 18 cm
(Pliures)

Provenance :
- Ancienne collection Gabriel Séailles
- 36** . HENRI SOMM (1844 - 1907) **200 / 300**
L'élégante
Dessin à l'encre, signé en bas à droite
20 x 15 cm
(Insolé)
- 37** . HENRI SOMM (1844 - 1907) **300 / 400**
L'heure de l'inquiétude
Dessin à l'encre
20 x 14,5 cm
(Insolé)
- 38** . Gregorio GONZALEZ (1938) **60 / 80**
Composition aux personnages
Crayon gras sur papier, signé en bas à gauche et daté 80
20 x 26 cm
- 39** . Gilles RIMBAULT (1945) **200 / 300**
Nu féminin à la tête coupée (1974)
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
37 x 58 cm
- 40** . Gilles RIMBAULT (1945) **200 / 300**
Personnage en explosion
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche
- 41** . Ecole Moderne **60 / 80**
Sans titre (1991)
Parchemin époque 1660, signé, titré et daté au verso "mars 1991"
22,5 x 29 cm
(En l'état)
- 42** . Ecole Moderne **60 / 80**
Sans titre (1997)
Technique mixte, signée et datée au verso "Mars 1997", porte un cachet
RD
23 x 30 cm
- 43** . LUCA **15 / 20**
Sanglier
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
22 x 26,3 cm
- 44** . RUTTELY ? **40 / 60**
Ensemble de six dessins
Lavis d'encre de chine, portant tous une signature non identifiée
42 x 29,5 cm

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 45** . Jules CHERET (1836-1932) **200 / 300**
Élégante assise
Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à droite
38 x 23 cm

Provenance : vente Cheret, 29 février 1930 à Nice
- 46** . Édouard ZELENINE (1938-2002) **200 / 300**
Une femme jouant de la guitare
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
Encadré
- 47** . Léopold SURVAGE (1879 - 1968) **200 / 300**
Femme au tailleur
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la droite
44,5 x 28 cm
- 48** . André DIGNIMONT (1891 - 1965) **300 / 400**
Nu au béret bleu
Dessin à l'encre sépia rehaussé d'aquarelle, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite
64 x 49 cm

Provenance :
- Vente Versailles, 29 février 2004, N°12
- 49** . Arthur Bowen DAVIES (1862-1928) **60 / 80**
Modèle agenouillé
Dessin au fusain et à la craie, signé en bas à droite
42 x 30 cm
- 50** . Sigismond SIGUR-WITTMAN (1910-1944) **80 / 100**
Les toits rouges
Technique mixte sur papier, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
25,5 x 32 cm
- 51** . Pierre THEVENIN (1905-1950) **80 / 100**
Scène pastorale

Gouache, signée en bas à droite

25 x 39 cm
- 52** . Ecole Moderne **50 / 80**
Dans les champs

Gouache, porte des initiales en bas à gauche

34,5 x 29
cm
- 53** . Moses SOYER (1899-1974) **60 / 80**
Modèle
Dessin au fusain, signé en bas à droite
42 x 29 cm

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 54** . Arthur Bowen DAVIES (1862-1928) **50 / 60**
Deux femmes
Dessin au fusain, signé en bas à gauche
30 x 41 cm
- 55** . Jacqueline LAMBA (1910-1993) **800 / 1 200**
Village (1975)
Dessin, signé et daté
- 56** . Jacqueline LAMBA (1910-1993) **800 / 1 200**
Roseaux (1964)
Dessin, signé, daté et situé
- 57** . JONEONE (né en 1963) **400 / 600**
Sans titre, 2011
Acrylique sur papier, signée et datée 2011 en bas à droite, située Paris
en bas à gauche
Dédicacée sur une étiquette au verso « Parce que vous aussi le valez
bien! Bien amicalement »
40 x 30 cm
Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
- 57 B** . Arthur Boris KLEIN (1893-1985) **100 / 150**
Les joies de la pêche
Suite de trois dessins humoristiques à l'aquarelle et au crayon, signés
dans un même encadrement
25,5 x 19 cm ; 19 x 25,5 cm ; 16 x 24,5 cm
- 58** . Dans le goût de MEMLING **400 / 600**
Vierge allaitant l'Enfant
Panneau une planche, non parqueté
25 x 19cm
(Fente)
- 59** . École de Ferrare du XVIIème siècle **800 / 1 000**
Portrait d'Ercole d'Este
Toile ancienne
110 x 82 cm
(Accidents et restaurations)
Reprise du tableau de Giovanni Luteri, dit Dosso Dossi, Portrait
d'Ercole D'este, conservé à Modène, à la Galerie Estense.
- 60** . Ecole italienne **50 / 100**
Vue portuaire
Huile sur toile, signée
52 x 63 cm
- 61** . École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur d'Adriaen van OSTADE **300 / 400**
Scène de famille dans un intérieur
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
23,5 x 27,5 cm
(Manques)

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°49, reproduit.

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 62** . Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1752 - Batignolles 1829) **1 000 / 1 500**
Paysage aux bergers
Panneau
28 x 38 cm
- Provenance :
Vente Duneau, Paris, 24 mai 1894 (d'après une étiquette au revers du tableau) ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 26 juin 1998, n°134 ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°162, reproduit.
- Demarne s'inspire ici du goût hollandais du XVIIe siècle.
- 63** . École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Charles LE BRUN **3 000 / 4 000**
Alexandre dans la tente de Darius
L'entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone
Paire de toiles, la deuxième sur sa toile d'origine
66,5 x 82 cm
(Accidents)
- Le premier est une reprise du tableau de Charles Le Brun conservé au château de Versailles.
Le tableau représente la mère de Darius se jetant aux pieds du roi de Macédoine, le vainqueur de son fils à la bataille d'Issos (- 333), afin d'implorer la clémence pour sa famille prisonnière (voir le catalogue de l'exposition Charles Le Brun, Louvre Lens, 2016, p.28, reproduit fig.2).
- Le deuxième est une reprise du tableau de Charles le Brun conservé au musée du Louvre.
La composition montre le triomphe d'Alexandre après sa victoire décisive contre Darius III à Arbelles (331 av. J.-C.) et son entrée à Babylone (voir le catalogue de l'exposition Charles Le Brun, Louvre Lens, 2016, p.32 reproduit fig.6).
- 64** . Grèce, XVIIIème siècle **200 / 300**
Naissance de la Vierge
Tempera sur bois
- 65** . Ex-voto **60 / 80**
Bataille de Lépante
Huile sur panneau
Ancien travail italien
- 66** . Ecole française **600 / 800**
Vues de Venise
Huit huiles sur panneaux en deux panneaux
Monogrammées
73 x 30 cm par panneau de 4 vues
- 67** . MOREAU H Ecole Française du XIXe siècle **80 / 120**
Portrait de religieux
Huile sur toile, signée en rouge en bas à gauche
H. 60,5 - L. 49,5 cm
(Accidents et manques au cadre)

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|----|--|-----------|
| 68 | . Henri ADAM
Portrait d'homme, 1843
Huile sur toile à vue ovale, signée et datée vers le bas à gauche
35 x 26,5 cm
(Accidents) | 80 / 120 |
| 69 | . Henri MOREAU
Chaumière en bord de rivière, 1869
Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées en bas à droite
50 x 65 cm
(Réentoilées, restaurations) | 200 / 300 |
| 70 | . Ecole Moderne
Bateau sur le port
Huile sur carton, signée en bas à droite
37,5 x 53 cm | 50 / 80 |
| 71 | . Michel FOUR (1945)
Un peu au-dessus
Huile sur toile, signée en bas à droite
120 x 120 cm | 50 / 80 |
| 72 | . Ecole Française vers 1830
Portrait d'homme à la redingote bleue
Huile sur toile
Dans un cadre en bois stuqué doré à décor de feuilles d'eau
45 x 38 cm | 80 / 150 |
| 73 | . Ecole Orientaliste
La Conversation devant l'étal
Huile sur toile
Non signée
61 x 50 cm | 60 / 80 |
| 74 | . Simon STOCKLI (XXe siècle)
Danseuse Berbère et musicien
Huile sur toile, signée en bas à gauche
72,5 x 60 cm
(Léger enfoncement, petit grattage) | 80 / 100 |
| 75 | . Ecole Moderne
Meules de foin
Huile sur papier
23 x 29 cm | 50 / 80 |
| 76 | . Ecole Iranienne du XXème siècle
Portrait de personnages
Deux huiles sur toile
Dans son cadre | 150 / 300 |
| 77 | . Ecole Indienne du XXème siècle
Portrait de dignitaire en pied
Huile sur toile, signée en bas à droite | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

78	. Alain GAZIER (1956) Entrée d'un palais vénitien Technique mixte, signée 146 x 254 cm	600 / 800
79	. Ecole Africaine Scène de combat Huile sur toile 42,5 x 82,5 cm	30 / 50
80	. Fadia HADDAD (née en 1959) Sans titre Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 91 20 x 14 cm	40 / 60
81	. Pierre COQUET (1926-2021) Les toits de Trouville Huile sur carton, signée en bas à droite 22,5 x 31,5 cm Provenance : galerie Romanet n°33	120 / 180
82	. Charles MARCON (1920-2019) Le joueur de violoncelle (1973) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche 78 x 57 cm	300 / 400
83	. Charles MARCON (1920-2019) Homme marchant Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas vers la droite 78 x 57 cm	300 / 400
84	. Charles MARCON (1920-2019) Personnages sous la lune (1974) Gouache sur carton, signée et datée au milieu à droite 50 x 60 cm	300 / 400
85	. Charles MARCON (1920-2019) Pierrot à la mandoline (1981) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche 80 x 80 cm	300 / 400
86	. Charles MARCON (1920-2019) Personnages fantomatiques Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à droite 78 x 56 cm	300 / 400
87	. Charles MARCON (1920-2019) Composition verte (1974) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche 35 x 76 cm	300 / 350
88	. Charles MARCON (1920-2019) Jeune garçon et son chien (1980) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche 100 x 65 cm	400 / 500

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

89	.	Charles MARCON (1920-2019) Place de la Porte de Champerret (1972) Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à droite 100 x 65 cm	400 / 600
90	.	Charles MARCON (1920-2019) L'Assemblée (1971) Technique mixte sur papier marouflé sur panneau 25 x 65 cm	150 / 200
91	.	Charles MARCON (1920-2019) Couples gris (1969) Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite 20 x 77 cm	150 / 200
92	.	Charles MARCON (1920-2019) Personnages sur la rive Gouache sur papier marouflé sur carton, signée et datée en bas à droite 22 x 88 cm	180 / 220
93	.	Charles MARCON (1920-2019) Le pique-nique (1962) Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite 120 x 120 cm (Déchirures)	400 / 500
94	.	Charles MARCON (1920-2019) Couple dans les nuages Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 100 x 65 cm	400 / 600
95	.	Charles MARCON (1920-2019) Femme bleue sous la lune (1976) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas vers la gauche 100 x 65 cm	400 / 600
96	.	Charles MARCON (1920-2019) Jeune garçon (1977) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche 100 x 65 cm	400 / 600
97	.	Charles MARCON (1920-2019) Mère et enfant Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à droite 100 x 65 cm	400 / 600
98	.	Charles MARCON (1920-2019) Personnages bleus, rouges et verts (1963) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à droite 77 x 114 cm	400 / 600
99	.	Charles MARCON (1920-2019) La Rencontre (1965) Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en haut à gauche 100 x 65 cm	400 / 600

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

100	.	Charles MARCON (1920-2019) Personnages sur fond jaune (1960) Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite 100 x 65 cm	400 / 600
101	.	Charles MARCON (1920-2019) Gratte-ciels Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite 80 x 62 cm	150 / 250
102	.	Charles MARCON (1920-2019) Personnages de dos (1973) Feutre noir sur papier, signée et daté en bas à droite 50 x 67 cm	100 / 150
103	.	Charles MARCON (1920-2019) Personnage au tambour Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche 100 x 65 cm	400 / 600
104	.	Charles MARCON (1920-2019) Personnages sur fond bariolé (1971) Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite 50 x 50 cm	250 / 300
105	.	SCIORA (1945) Lumière dans l'eau sombre I Deux huiles sur toile Signée au verso, datée juillet - Août 90	40 / 60
106	.	Pierluca GALVAN (1981) Le Cauchemar / Le Songe Toile en deux parties, signée en bas à gauche 130 x 97 cm	50 / 100
107	.	Ecole Contemporaine Composition Deux huiles sur toile, monogrammées 94 x 94 cm - 103 x 98 cm	100 / 200
108	.	Sako KOJIMA (1976) Forêt Huile sur toile 80 x 100 cm	100 / 150
109	.	Sako KOJIMA (1976) Lapin Huile sur toile 80 x 100 cm	100 / 150
110	.	Pavel GOLOUVIN (XXe-XXIe siècle) La Fragile Beauté (2013) Technique mixte sur papier ajouré avec plaque de verre 35,5 x 68,5 cm (Encadré)	40 / 60

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 111 | . Yves CORBASSIÈRE (1925-2020)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm | 100 / 150 |
| 112 | . Yves CORBASSIÈRE (1925-2020)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
91 x 100,5 cm | 100 / 150 |
| 113 | . Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013)
Dindin ou Saint Paparazzi (2003)
Paire d'huiles sur toile, signées et datées au dos
81 x 60 cm ; 60 x 81 cm | 300 / 400 |
| 114 | . Poudrier en argent guilloché supérieur à 800 ^{°/°°} à décor d'une caravelle
rehaussée de cabochons de pierres roses et de pierres bleues
Fermeoir de pierres rouges calibrées
Circa 1950
Poids brut : 148,5 g | 80 / 100 |
| 115 | . Boite en argent niellé 800 ^{°/°°}
A décor de fleurettes
P. 36,24 g | 20 / 40 |
| 116 | . Couvert de baptême en argent 950 ^{°/°°}
Comprenant quatre pièces dont deux couteaux
Manches en argent fourré et lame en argent pour l'un
Modèle rocaille feuillagé chiffré
P.B. 223,10 g
(Dans un écrin) | 80 / 120 |
| 117 | . Nécessaire à écrire
En argent 925 ^{°/°°} reposant sur un plateau à appui-pouce
Verrine en verre bleu
Travail du XIX ^{ème} siècle
P.B. 140,36 g
(Accident et manques) | 80 / 120 |
| 118 | . Lot en argent étranger supérieur à 800 ^{°/°°°} comprenant :
Quatre cuillères à moka torsadées et une fourchette à pickles rehaussée
d'un poussah en pierre décorative
P.B. 34,79 g | 30 / 50 |
| 119 | . Suite de douze cuillères à potage
En métal argenté américain
Modèle uniplat à spatule recourbée | 60 / 80 |
| 120 | . Un lot de pièces de service en métal argenté étranger comprenant :
Une pelle à foie gras
Une pelle de service
Un couteau de service à poisson
Quatre couteaux à beurre
On joint un couvert à salade en argent fourré 950 ^{°/°°} , le haut en corne,
modèle Louis XVI (Accidents) | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

121	. Verseuse En métal à décor émaillé polychrome d'un bouquet de mûres (Petit éclat à l'émail) H. 29 cm	50 / 80
122	. Cuillère de table En argent russe 875 ‰ Moscou, 1888 P. 80, 82 g	60 / 80
123	. Suite de onze grandes cuillères En argent étrangé titré 800 ‰ Modèle rocaille feuillagé chiffré P. 944 g	300 / 400
124	. Suite de douze grand couteaux manche à crosse En argent fourré anglais 925 ‰ Lames en acier traité, signées Georgian House P.B. 1119 g	400 / 600
125	. Suite de onze couverts et une cuillère En argent 950 ‰ Modèle uniplat chiffré P. 1840 g	600 / 800
126	. Lot d'étains décoratifs	50 / 80
127	. Théière et sucrier En métal argenté Travail anglais	30 / 40
128	. Pelle à poisson En argent à décor ciselé Le manche en bois noirci Début du XIXème siècle	60 / 120
129	. Lot de métal argenté Comprenant un plat circulaire, un plat long et un plateau A décor de feuilles d'eau	50 / 100
130	. Lampe à figure de colonne corinthienne En métal argenté Reposant sur une base quadrangulaire à gradins XIXème siècle	50 / 100
131	. Louche à punch En argent ciselé et manche en bois noirci XIXème siècle	20 / 30
132	. Ensemble de deux louches En argent L'une modèle uniplat et l'autre à modèle coquille Poinçon Minerve	60 / 120

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 133 | . Fort lot en métal argenté comprenant :
Un légumier couvert et son plateau à décor de feuilles d'eau
Salières, poivrières, chocolatière, théière, saucière, service à thé anglais
à décor de godrons, casserole à sauce et divers | 80 / 120 |
| 134 | . Lot de couverts et couteaux
En métal argenté | 60 / 120 |
| 135 | . Paire de candélabres à trois feux
En métal argenté
Base circulaire ornée de feuilles d'eau
XIXème siècle | 80 / 120 |
| 136 | . Coupe ornementale
En argent bas-titre
Décor de godrons, le fût formé de feuilles courbes, base circulaire
Chiffrée
Travail portugais | 30 / 50 |
| 137 | . Paire de flambeaux
En métal argenté
Décor d'inspiration végétale agrémenté de vases et lyres
Travail anglais | 50 / 100 |
| 138 | . Joli Hochet
En argent
XIXème siècle | 30 / 50 |
| 139 | . Ensemble de quatre couverts de service
Les manches en argent fourré
A décor de grotesques et rocailles
XIXème siècle | 40 / 60 |
| 140 | . Deux gobelets curon
En argent 925 ⁰⁰⁰ | 50 / 80 |
| 141 | . Suite de douze couteaux à fruits
En argent (manche en argent fourré et lames argent)
Dans leur coffret
Décor de cartouches rocailles
Poinçon Minerve | 80 / 120 |
| 142 | . ODIOT Paris
Verseuse en argent 925 ⁰⁰⁰
Décor d'éléments rocaille
Gravée d'un monogramme sur la panse
XIXème siècle | 150 / 200 |
| 143 | . Paire de candélabres
En métal argenté
A trois feux amovibles, l'élément central à forme de cassolette
Base ronde à motif de perles, laurier, godrons surmonté d'un vase à
l'antique
H. 41 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

144	. Partie de ménagère En argent 925 ⁰⁰⁰ A décor double filet et monogrammes Poinçon Minerve	500 / 800
145	. Lot en argent 925 ⁰⁰⁰ comprenant : Un collier, un bracelet à maillons grain de café, deux chaînes à maillons forçat, une bague sertie d'une pierre fine (accidents et manques) Poids brut : 27 g On joint des bijoux fantaisie	30 / 50
146	. Lot de bijoux fantaisie comprenant : Deux paires de clips d'oreille à motif de serpents lovés, un pendentif à décor émaillé et une broche sertie de strass	20 / 40
147	. Bague chevalière en argent 800 ⁰⁰⁰ A décor de symboles maçonniques Poids : 56,27 g	150 / 180
148	. Petite bague en platine et or blanc ornée d'un brillant	40 / 60
149	. Bague En or gris et platine 750 ⁰⁰⁰ Sertie d'une aigue marine épaulée de roses Circa 1935 (Egrisures) PB. 3,06 g	60 / 80
150	. Lot de deux épingles de cravate L'une en or 750 ⁰⁰⁰ Ornée d'une pièce de 5 F en or soudé L'autre deux ors 750 ⁰⁰⁰ Rehaussée d'une pierre blanche Circa 1920 PB. 3,41 g	40 / 60
151	. Lot de bijoux fantaisie comprenant Deux montres, deux pendentifs, une broche, un bracelet de baptême, une bague solitaire ornée de pierres blanches, un collier de perles fantaisie, une paire de puces d'oreille en jais et une pièce de 5 F en argent (1876)	30 / 50
152	. Collier de perles de culture En chute Fermoir en or gris 750 ⁰⁰⁰ PB. 14,20 g	30 / 50
153	. Broche fleur de lys En or jaune 750 ⁰⁰⁰ P. 2,43 g	60 / 80
154	. Bague coussin Deux ors 750 ⁰⁰⁰ Ornée d'un pavage de roses dans un entourage de saphirs calibrés Circa 1910 (Anneau coupé) PB. 2,88 g	80 / 120

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

155	. Lot en or jaune 18 carats comprenant deux paire de boucles d'oreilles (un élément d'une paire accidenté), un fin bracelet gourmette (accidenté), deux médailles de baptême Poids : 6,5 g	80 / 150
156	. Broche en or jaune 18 carats ornée de trois petites perles Poids : 5,9 g	80 / 120
157	. Broche gerbe en or jaune 18 carats Poids : 12,2 g	100 / 200
158	. Lot de quatre alliances en or jaune 750°/°° On joint une paire de puces d'oreille en or P. 9,80 g	220 / 250
159	. Broche en or ornée d'une pièce 20 F Suisse, 1902 P. 8,52 g	200 / 250
160	. 1 pièce de 40 F or Napoléon tête laurée, 1811	400 / 450
161	. Lot comprenant 1 pièce de 20 F or Napoléon tête laurée, 1864 2 pièces de 20 F or Napoléon tête nue, 1860 1 pièce de 20 F or Cérès, 1851 On joint 1 pièce de 20 F Léopold II, 1870 1 pièce de 10 F Napoléon tête laurée, 1862	1 200 / 1 300
162	. Broche barrette En or 750°/°° Ornée d'une perle de culture P.B. 2,15 g	50 / 80
163	. Débris de collier de perles de culture en chute Fermoir en or gris 750°/°° P.B. 13,30 g	60 / 80
164	. Lot en or 750°/°° comprenant : Un débris de chaîne Et 1 médaille religieuse P. 6 g	100 / 150
165	. Montre de col En or 750°/°° Cadran rond à chiffres arabes Boîtier orné d'un chiffre, rehaussé de roses Travail de la fin du XIXème siècle (Manque ; remontoir en métal) On joint Une broche barrette En métal doré P.B. 16,18 g	130 / 150

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

166	.	Broche rosace En or 750 ⁰ / ₀₀ et argent A motifs feuillagés sertis de roses, rehaussés de rubis Travail de la fin du XIXème siècle P.B. 6,88 g	200 / 300
167	.	Broche gerbe En or 750 ⁰ / ₀₀ Rehaussée de trois perles de culture d'eau douce P.B. 6,09 g	150 / 180
168	.	Bague marguerite En or 750 ⁰ / ₀₀ Ornée d'une perle bouton dans un entourage de diamants TA Circa 1900 P.B. 4,75 g	300 / 500
169	.	Paire de boutons de manchette En or 750 ⁰ / ₀₀ à décor de demi-sphères Dont un signé Cartier Paris et numéroté Dans un écrin à la forme P. 8,7 g	500 / 800
170	.	Bracelet à maillons articulés En or 750 ⁰ / ₀₀ Rehaussé de motifs de trèfles sertis de roses, alternés de rubis Circa 1900 P.B. 15,70 g	600 / 800
171	.	Paire de bracelets joncs En or 750 ⁰ / ₀₀ A motifs ciselés de feuillages P. 28 g	750 / 850
172	.	CHILEX Bracelet montre de dame En or jaune 750 ⁰ / ₀₀ Boîtier rond Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet élastique en métal doré PB. 17.6 g	30 / 50
173	.	HERBELIN Montre bracelet Petit boîtier en or jaune 18 carats Poids brut : 9,5 g	60 / 80
174	.	Marguerite GÉRARD (Grasse,1761 - Paris, 1837) Portrait de jeune femme à la robe blanche Fixé sous-verre 7 cm Signée à droite Mte Gerard	80 / 120

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 175** . Ecole italienne vers 1820 **150 / 200**
Portrait de Giovanni Imperiali da Francavilla (1797-1861), marquis de Lutiano
Miniature ovale
Titree sur le cartel apposé sur le cadre
9,6 x 7,2 cm
- 176** . Jean-Henri CLESS (Strasbourg ? - Strasbourg, 1811) **150 / 200**
Portrait d'un jeune homme en buste vers la gauche
Miniature rectangulaire en grisaille signée à gauche : Cless/fecit
4,1 x 3,1 cm
Dans un coffret en peau de roussette verte
- 177** . Marie-Gabrielle CAPET (Lyon,1761 - Paris, 818) **1 200 / 1 500**
Portrait d'homme,1803
Miniature ronde sur une boîte en écaille cerclée d'or, signée et datée en bas à gauche : m.g. Capet/an II.1803
D. 5,7 cm
- 178** . Ecole Allemande, vers 1840 **100 / 150**
Portrait d'Emmanuel Schikanider, directeur de théâtre
Miniature ovale, signature illisible à droite
8,5 x 7,5 cm
- 179** . Ensemble de trois miniatures comprenant : **100 / 150**
- DELAPLACE
Portrait d'homme
Gouache, signée
7,5 x 6 cm
(En l'état)

- M. PUISOYE
Portrait d'homme en habit et décorations
Miniature ovale, signée
8,7 x 6,9 cm
(En l'état)

- Ecole Anglaise du XIXème siècle
Portrait d'un homme
Miniature ovale
9 x 7,3 cm
(Support fendu)
- 180** . Lot comprenant sept drageoirs en carton rehaussés de décors, pour **80 / 120**
certains sous verre
Travail du XIXème siècle
On joint deux boites, début XXème siècle
(Accidents et manques)
- 181** . Petit panier
En osier
A deux anses
Figurant un vase
- 182** . Charmante loupe **30 / 50**
En laiton
Dans le goût du XIXème siècle

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 183** . Maquette de canon et son avant-train
Système Gribeauval, en bois et fer forgé, l'affût en bronze
Fin du XIXème siècle
Long. hors tout : 40 cm - Long. 9 cm - Prof. 7,5 cm
- 184** . Coffret à liqueur **150 / 200**
A décor d'encadrements de filets
Carafes et verres à liqueur en cristal taillé
Epoque Napoléon III
- 185** . Ensemble d'objets à imitation de la Laque orientale **80 / 150**
Comprenant quatre plateaux, une boîte couverte, une panetière
(En l'état)
- 186** . TRAVAUX DIVERS **100 / 200**
Lot de cinq radios en bakélite, dont une à corps de globe terrestre et une
à corps de ventilateur et les trois dernières quadrangulaires
Dimensions diverses
- 187** . Petit ensemble formé d'un bougeoir et d'une coupe sur piédouche **80 / 120**
En verre moulé
- 188** . Deux bonbonnières **200 / 300**
En verre moulé pressé
A décor facetté
Reposant sur piédouche
H. 30 cm
- 188 B** . Paire de serre-livres **50 / 80**
De forme libre
En verre moulé pressé
10 x 15 x 10 cm
- 189** . Attribué à BAROVIER & TOSO **50 / 100**
Paire de coupelles
En verre de Murano à décor d'inclusions
- 190** . BAROVIER & TOSO **300 / 500**
Paire de photophores
En verre de Venise, à décor d'inclusions
Etiquette sous la base
Montés à l'électricité
- 191** . Paire de vases **50 / 100**
En cristal de Bohème
On joint un verre en cristal de la manufacture du Creusot
- 192** . SAINT-LOUIS **60 / 120**
Deux carafes à vin
Signées
On joint deux carafes en cristal (manquent les bouchons)
- 193** . BACCARAT - Modèle HARCOURT **200 / 300**
Partie de service de verres
En cristal à pans coupés

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 194** . Isabelle PERIGOT (1945-2013) **100 / 200**
Ensemble en verre polychrome comprenant :
Un miroir circulaire (D. 32 cm)
Un cache-lumière à décor d'un poisson (34 x 27 cm)
- 195** . Isabelle PERIGOT (1945-2013) **100 / 200**
Ensemble en verre polychrome comprenant :
Deux vide-poches carrés à décor géométrique (21 x 21 cm)
Et une plaque carrée à bordure rouge (19 x 19 cm)
- 196** . Isabelle PERIGOT (1945-2013) **100 / 200**
Ensemble en verre polychrome comprenant :
Deux vide-poches, l'un à rayures jaunes sur fond noir (24 x 24 cm),
l'autre à motifs géométriques sur fond vert (25 x 26 cm)
Une assiette à motifs géométriques noirs sur fond jaune (D. 27 cm)
On joint une assiette incolore à décor blanc incisé de poissons
- 197** . Isabelle PERIGOT (1945-2013) **100 / 200**
Ensemble en verre polychrome comprenant :
Un plat circulaire jaune et vert à pans coupés (D. 26 cm)
Un cache lumière en forme d'oeuf (H. 22,5 cm)
- 198** . André DELATTE (1887-1953) **100 / 150**
Paire de vases ovoïdes à col tubulaire en verre marmoréen bleu et blanc
A décor de fleurs stylisées en émaux polychromes noir, blanc et crème,
et double liseré au col
Signés sur la panse
H. 31 cm
- 199** . Vase **150 / 200**
En céramique à couverte nuancée verte et bleue
Monture en bronze ciselé doré
H. 27 cm
(Percé pour l'électricité)
- 200** . FEZ, XXème siècle **80 / 120**
Plat en céramique à décor polychrome géométrique
D. 38 cm
- 201** . SARREGUEMINES FRANCE **150 / 200**
Jardinière
En céramique à décor or sur fond rouge
Monture de bronze ciselé doré
Epoque Napoléon III
15,5 x 52 x 18 cm
- 202** . JOHN EGGERT
Chantilly
Assiette en porcelaine polychrome
A décor d'un chat
D. 22 cm
- 203** . Ensemble d'une coupe couverte et d'un flacon **30 / 50**
En porcelaine à décor polychrome
L'un dans le gout de Meissen, l'autre dans le goût de Sèvres
XIXème siècle

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 204 | . | L. BERNARDAUD - LIMOGES
Partie de service
En porcelaine blanche, décor d'un filet doré
(En l'état) | 60 / 120 |
| 205 | . | VILLEROY & BOCH
Service "Diana" en porcelaine
A décor de scènes de chasse
En camaïeu vert
Comprenant | 200 / 300 |
| 206 | . | TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe de table en céramique à corps sphérique entièrement émaillé
blanc craquelé.
H. 38 cm | 80 / 100 |
| 207 | . | SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE) & Émile GALLE (attribués à)
Paire de canards en céramique émaillée polychrome formant jardinière
Signés
H. 25 cm – L. 35 cm – P. 17 cm
(Restaurations, accidents) | 100 / 150 |
| 208 | . | CHINE
Ensemble de cinq soucoupes
En porcelaine
A décor polychrome de bouquets fleuris
D. 15 cm (2) - D. 13 cm (3)
On joint deux cuillères et deux soucoupes ajourées
En porcelaine polychrome | 50 / 100 |
| 209 | . | CHINE
Flacon
En porcelaine
A décor polychrome dans le goût européen
Centré d'un blason et d'une couronne comtale
Marque au revers
H. 12,5 cm | 50 / 100 |
| 210 | . | CHINE
Paire de grandes coupes
En porcelaine
A décor végétal polychrome
H. 6 cm - D. 19 cm
On joint deux coupes
En porcelaine
A décor polychrome | 80 / 120 |
| 211 | . | CHINE
Coupe couverte
En porcelaine
A décor polychrome de chrysanthèmes sur fond de rinceaux stylisés
H. 14 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 212 | . CHINE
Ensemble de quatre coupes dont une paire
En porcelaine
A décor polychrome dans le goût de la Famille Verte
La paire : 7 x 12 x 12 cm
5,5 x 11 cm - 5,5 x 12 cm | 80 / 120 |
| 213 | . JAPON
Service à thé
En porcelaine
A décor polychrome de pagodes et personnages sur fond de jardin
comprenant :
Deux théières, un sucrier couvert, deux pots à lait, tasses et soucoupes | |
| 214 | . ASIE
Main stylisée
En bronze patiné vert
L. 28 cm. | 150 / 200 |
| 215 | . Panneau de laque représentant une grue
41,5 x 22,5 cm | 150 / 200 |
| 216 | . Pagodon en bronze
XVIIIème siècle | 30 / 50 |
| 217 | . Icône Riza
Vierge du Signe
Russie, XIXème siècle | 100 / 200 |
| 218 | . Sceptre
Divino das Laranjeiras, Minas Gerais
En quartz fumé
Brésil
60 x 30 cm | 400 / 500 |
| 219 | . Masque en bois clair
H. 40 cm | 20 / 30 |
| 220 | . Arc en bois
Et flèches | |
| 221 | . Deux cannes
L'une en bois clair surmontée d'une pierre ronde en lapis lazuli
L'autre en bois noirci et os gravé
H. 85 cm - H. 90 cm
On joint un globe de marié
En verre
Epoque Napoléon III | |
| 222 | . Masque Africain | |
| 223 | . Lanterne
En fer forgé et verres de couleurs
XIXème siècle | 40 / 60 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 224** . Pendule **80 / 120**
En bronze ciselé et marbre blanc
Cadran circulaire émaillé à chiffre romains, sommé d'un vase à l'antique
Base quadrangulaire en marbre
Style Louis XVI
- 225** . Pendule de forme portique en bronze doré, marbre blanc et porcelaine **300 / 400**
A deux pilastres soutenant un cadran à chiffres arabes surmonté d'un vase couvert, à décor de chutes de trophées et rubans ; le cadran inscrit "A Paris"
Début du XIXe siècle
H. 45 cm - L. 28,5 cm
(Manques ; manque le balancier)
- 226** . Petit cartel d'applique **100 / 200**
En marqueterie Boule d'écaille de tortue et de laiton
Ornementation de bronzes dorés à décor de feuillages et d'un masque
Cadran à 12 cartouches émaillés (un manquant)
Style Régence
H. 30 cm
(Usures)
- 227** . Pendule en bronze patiné et doré **200 / 300**
Le mouvement surmonté d'un angelot appuyé sur son arc
Le cadran à chiffres romains signé Boutet Ablois
Base ornée d'une frise représentant une lyre flanquée de feuilles d'acanthé
Epoque Restauration
H. 37 cm
- 227 B** . Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) & HERMÈS **500 / 600**
Agenda robot
Calendrier perpétuel entièrement gainé de cuir vert à piqûres sellier blanches indiquant jour, date et mois.
Signé à l'or, numéroté 10 sous la base et mode d'emploi intégré.
H. 6,5 - L. 20 - P. 12 cm
- 228** . Gaetano PESCE (1939) **150 / 300**
Objet vase
Résine synthétique élastique
Cachet de la signature et cachet Fish Design
H. 28 cm
- 229** . Main de Christ **50 / 100**
En bois sculpté
Sur fond de velours rouge
Haute Epoque
H. 13 cm (pour la main)
- 231** . Deux bas reliefs **100 / 200**
En métal repoussé et rehauts de polychromie
Figurant deux compositions géométriques aux lions, paons et rinceaux
Travail étranger
37x117 cm ; 33x111 cm

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 232** . Lions à l'Antique surmontés d'un obélisque **200 / 300**
Paire de sculpture en bois polychrome
Socle quadrangulaire à l'imitation du marbre
Travail italien
H. 56 x L. 43 x P. 19 cm
- 233** . Edition Friedrich GOLDSCHIEDER **600 / 800**
Le Rebelle
Buste en terre cuite patinée
Signé du cachet, numéroté 552/18/6 et mention REPRESENTATION
RESERVEE
H. 84 x L. 67 x P. 50 cm
- 234** . Jean-Joseph CARRIES (dans le goût de) **200 / 300**
Homme barbu
Masque en terre cuite patinée
H. 28 cm
(Petits éclats et fêles)
- 235** . Ferdinand CIAN (1889-1954) **300 / 400**
Portrait de jeune fille
Buste en marbre blanc
Signé et situé : Fernand Cian / Paris
70 x 45 cm
- Fernand CIAN, originaire de Carrare, étudié à Paris dans l'atelier d'Alexandre Falguière (1831-1900). Il se spécialise dans la production de charmants bustes dans le goût du XVIIIème siècle, pastichant Pajou ou Lemoyne avec une belle maîtrise technique.
- 237** . Jeff SHAPIRO (né en 1949) **150 / 250**
Cache-pot en argile et pierre cuit au feu de bois à corps tubulaire libre.
Émail beige et rose.
H. 30 cm - Diam. 30,5 cm
- 238** . Jeff SHAPIRO (né en 1949) **200 / 300**
Sculpture en argile et pierre cuit au feu de bois à corps libre et dépôt de cendres naturel
Émail ocre et bleu
H. 14,5 cm - D. 52 cm
- 239** . Luis MARTINEZ RICHER (1928) **200 / 300**
Totem féminin
En bois naturel mouluré et sculpté
Signé Martinez
Sur un socle
H. 81 cm
- 240** . Stella SHAWZIN (1923-2020) **800 / 1 200**
Femme accroupie
Sculpture en marbre blanc, se vissant sur une base circulaire en marbre gris
Avec son socle en bois teinté noir formé par 4 cylindres
H. 37 cm

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 241 | . Grande torchère d'église
En métal doré, décor au repoussé de feuilles d'acanthé, rinceaux et d'un "agnus dei"
XIXème siècle
On joint un lampadaire tripode en laiton | 80 / 120 |
| 242 | . Travail Français vers 1930
Paire d'appliques en bronze doré
(Manque les caches ampoules) | 20 / 30 |
| 243 | . Paire d'appliques
En bronze doré
A trois bras de lumière
A décor de rinceaux et clochettes
H. 64 cm
(En l'état) | 40 / 60 |
| 244 | . Applique murale
En verre de Murano
Figurant une feuille dans le goût d'ARBUS
(Fendue)
H. 30,5 cm | 40 / 60 |
| 245 | . Applique
En métal laqué gris
Travail moderne
41 x 48 x 24,5 cm
(En l'état) | 20 / 30 |
| 246 | . TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe de table à une lumière à corps quadrangulaire en métal laqué crème
H. 53 cm | 100 / 200 |
| 247 | . TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe de bureau à une lumière en métal tubulaire peint en vert à cache-ampoule conique amovible sur pied droit et piédouche circulaire (repeints et oxydations)
H. 74,5 cm | 100 / 120 |
| 248 | . TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Lampe de bureau à une lumière en lame de métal, ornementée en partie basse d'une bande de cuir brun à surpiques blanches
H. 39 cm
(Accidents) | 200 / 250 |
| 249 | . Cadre à fond de glace
En bois sculpté doré
A motifs de rinceaux stylisés, cartouches aux angles
XVIIIème siècle
57 x 45 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 250** . Miroir à pareclozes **300 / 400**
En bois sculpté doré
A contours chantournés et décor de rinceaux stylisés
Le fronton centré d'un vase à l'antique
XVIIIème siècle
H. 95 cm
- 251** . TRAVAIL FRANÇAIS **300 / 400**
Miroir « Papillons » en laiton découpé et soudé à vue rectangulaire
arrondie ornementé de papillons rehaussés d'émaux bleus et de
branches en application (deux papillons accidentés).
74 x 31 cm
- 252** . Chaise chauffeuse à dossier ajouré en bois jaune, les pieds antérieurs en **80 / 100**
balustre stylisée, ceux postérieurs sabre, la traverse antérieure
légèrement cintrée
Haut dossier à décor cathédrale orné de trois ogives
Époque Charles X
H. 98 cm – L. 48 cm
- On joint un écran de feu en bois jaune, les pieds patin terminés par des
pieds griffus en bronze et des roulettes, les montants détachés tournés
en double balustre
Écran escamotable
Époque Charles X
H. 85 cm – L. 55 cm
(Accidents)
- 253** . Guéridon tripode circulaire en placage de bois clair **200 / 300**
Base triangulaire à pans concaves terminés par des pattes de lion, la
ceinture unie
Plateau de marbre gris Sainte Anne
Époque Charles X
H. 71 cm – D. 90 cm
- 254** . Tabouret curule pliant **20 / 30**
En bois naturel
Assise à barreaux
- 255** . CHINE - Vers 1900 **250 / 300**
Deux sellettes pouvant former paire en bois incrusté de nacre, stéatite et
os teinté d'oiseaux parmi les pruniers en fleurs
H. 41 cm - L. 29 cm - P. 26 cm et H. 36 cm - L. 30 cm - P. 25 cm
(Accidents et manques)
- 256** . CHINE - XXème siècle **200 / 300**
Buffet à quatre portes et secrétaire en bois laqué polychrome à
l'imitation des laques de Coromandel à décor d'immortels dans un
paysage montagneux
H. 71 cm - L. 147 cm - P. 40 cm
H. Piètement : 81 cm - L. 150 cm - P. 45,5 cm
(Accidents et restaurations)

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 257 | . CHINE - XXème siècle
Paravent à quatre feuilles en laque noire à décor incrusté de serpentine, stéatite et nacre d'un couple de paons sur un rocher percé et fleuri de pivoines entourés d'oiseaux. La bordure ornée en laque or de frise de fleurs. L'arrière décoré de semis de fleurs en laque or sur fond noir.
H. 183 cm - L. d'une feuille 46 cm | 250 / 300 |
| 258 | . Tabouret de pieds
En bois naturel
Garniture au point | |
| 259 | . Classeur à pupitre
En acajou et placage d'acajou
Ouvrant par un abattant, quatre tiroirs cartonniers et des casiers à dossiers
XIXème siècle
118 x 92 x 44 cm
(Usures) | 50 / 100 |
| 260 | . Paire de pique-cierge tripode
En bronze doré
Base triangulaire tripode
H. 54 cm | 80 / 120 |
| 261 | . Tabouret
Les pieds métalliques à sections carrée réunis par des barreaux
L'assise de cuir rouge
Travail contemporain
H. 45 x L. 43 x P. 43 cm | 30 / 50 |
| 262 | . Chaise à dossier droit
En bois tourné
Les pieds reliés par des barres d'entretoise
Style Louis XIII
(En l'état)
H. 86 cm | 40 / 60 |
| 263 | . Chaise escabelle
En bois peint, à contours violonnés
Travail italien du début du XIXème siècle
H. 89 cm | 100 / 200 |
| 264 | . Bergère à oreilles
En bois naturel mouluré sculpté
Reposant sur des pieds galbes
Style Louis XV
H. 100 cm
Garniture de coton | 80 / 150 |
| 265 | . Fauteuil
en bois naturel tourné
Le dossier légèrement incliné
Le piètement relié par une barre d'entretoise
Style Louis XIII
(Restaurations)
89 x 62 x 45 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

266	.	Bureau plat En bois naturel, décor marqueté de nacre Ouvrant par quatre tiroirs en façade Reposant sur autre pieds gaines Travail de goût Arts and Crafts H. 77 x L. 109 x P. 59 cm	200 / 300
267	.	ASIE Charmant cabinet à casiers Ouvrant en partie basse par trois tiroirs En bois laqué, décor d'inspiration végétale 104,5 x 123 x 62 cm	150 / 300
268	.	Suite de trois fauteuils L'assise, les accotoirs et le dossier garnis de cuir rouge Reposant sur des pieds galbes H. 75 cm	150 / 300
269	.	Chaise En bois de placage Le dossier orné de fines feuilles de bois en frisage Travail Art Déco Garniture moderne	50 / 100
270	.	Large buffet En bois peint Ouvrant en façade par deux vantaux et un large tiroir en ceinture La plateau peint à l'imitation du marbre Dans le got vénitien du XVIIIème siècle	150 / 300
271	.	Repose-pieds En velours rouge 40 x 59 x 60 cm	20 / 30
272	.	Suite de quatre chaises de bistrot En bois tubulaire Recouvertes de skaï vert H. 83 cm	40 / 60
273	.	Table de salle à manger En bois A allonge Travail des années 50	50 / 100
274	.	Table d'appoint En bois naturel sculpté Reposant sur des pieds cannelés Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée Style Louis XVI	30 / 40

On joint un guéridon en bois de placage, le plateau marqueté d'un échiquier

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 275 | .
Chevet
En bois naturel
Les pieds cambres reliés par une tablette d'entretoise
Plateau de marbre blanc
Style Transition, XIXème siècle | 20 / 30 |
| 276 | .
Chaise à dossier gondole
En bois mouluré
Reposant sur des pieds antérieurs en console et postérieurs sabres
Epoque Restauration
H. 78 cm

On y joint trois chaises à dossier en croisillon de la même époque | 50 / 100 |
| 277 | .
Canapé
En bois naturel teinté
Reposant sur des pieds antérieurs droit et postérieurs sabre
Travail dans le goût anglais du XIXème siècle | 50 / 100 |
| 278 | .
Paire de fauteuils
En bois mouluré et sculpté
Pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabres
Epoque Directoire
H. 59 cm | 100 / 200 |
| 279 | .
Petite table rognon
En bois sculpté, reposant sur des pieds fuselés cannelés
Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée
Style Louis XVI
H. 48,5 cm | 50 / 80 |
| 280 | .
Console
En bois sculpté doré
La ceinture antérieure ajourée d'entrelacs fleuris
L'entretoise supportant un vase à l'antique
Style Louis XVI
Plateau de marbre blanc
89 x 80 x 39 cm | 300 / 400 |
| 281 | .
Commode
En placage d'acajou flammé
Ouvrant par quatre larges tiroirs en façade
Epoque Restauration
92 x 130 x 54 cm | 50 / 100 |
| 282 | .
Secrétaire droit
En placage d'acajou
Plateau de marbre noir
Epoque Restauration
143 x 95 x 42,5 cm
(manque l'abattant central) | 50 / 80 |
| 283 | .
Vitrine
En acajou et placage d'acajou
Ouvrant en façade par deux vantaux vitrés
Travail de style Louis XVI, XIXème siècle
H. 113,5 cm - L. 84 - P. 23,5 cm | 60 / 120 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 284** . Belle commode **600 / 800**
En bois naturel mouluré
La garniture de bronze ciselé et doré
XVIIIème siècle
91 x 123 x 63 cm
- 285** . Jean-Louis AVRIL (né en 1935) **50 / 100**
Mobilier d'enfant, c. 1965, en carton laqué bleu marine se composant de
trois fauteuils tubulaires et un coffre à jouets circulaire (accidents).
Éditions Marty.
Coffre : haut. 48 cm – diam. 51 cm
Fauteuils : haut. 49 cm – diam. 35 cm
- 286** . MAISON JANSEN **50 / 100**
Meuble en bois de placage
Ouvrant à 10 tiroirs sur 5 rangs
85 x 170 x 41 cm
- 287** . TRAVAIL FRANÇAIS 1950 **100 / 150**
Suite de 3 tabourets en métal tubulaire noirci et assise circulaire en bois
vernissé
H. 56 cm - D. 40 cm
- 288** . Jasper MORRISON (né en 1959) & ESTABLISHED AND SONS **400 / 500**
(éditeur)
Paire d'étagères à caisson en pin vernissé modèle « The Crate »,
référencier L375 de l'éditeur
Signé sur chaque pièce
H. 18 cm - L. 50 cm - P. 37,5 cm
- 289** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **300 / 400**
Suite de trois tabourets en métal brossé et repose-pieds tubulaire à
assise circulaire en cuir noir
H. 82 cm - Diam. 31 cm
- 290** . Dans le goût de la Maison RAMSAY **200 / 300**
Table basse en laiton doré, le piètement d'inspiration orientaliste en
contrecourbes affrontées.
Le plateau de verre opalin.
Travail des années 1940-50
H. 39,5 - L. 49,5 - P. 45,5 cm
- 291** . Alberto SMANIA (XXe) & STUDIO SMANIA INTERNI (éditeur) **200 / 300**
Paire de chaises, circa 1970, à structure en bambou et cuir tressé à haut
dossier droit et piètement d'angle droit renforcé de tubes de laiton.
Dossiers ajourés de tubes de laiton et assises recouvertes de tissu
bambou sur fond marron.
H. 102,5 - L. 47 - P. 43 cm
- 292** . TRAVAIL CONTEMPORAIN **500 / 700**
Table à plateau rectangulaire en ammonite brune sur piètement en métal
doré poli à jambes latérales en X et entretoise centrale haute sur quatre
jambes à petites sphères et cônes (une entretoise latérale accidentée).
H. 80 - L. 109 - P. 62 cm
On y joint une table de même modèle avec un plateau en verre.

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 293** . Gio PONTI (1891-1979) & POLTRONA FRAU (éditeur) **400 / 500**
Fauteuil « Dezza 12 » (modèle créé en 1965) à structure en bois noirci
entièrement recouvert de cuir blanc
Piètement d'angle à jambes fuselées
Étiquette de l'éditeur
57 x 65,5 x 69 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, per
l'arredamento domestico, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021,
variante de notre modèle reproduite p. 116.
- 294** . Pia MANU (XXe) **1 200 / 1 500**
Table basse à plateau rectangulaire en dalles d'ardoise et petits carreaux
de couleurs à structure en lame de fer forgé noirci.
Signée sur le plateau.
35 x 160 x 65 cm
- 295** . HARRY & CAMILA (né en 1966 ; née en 1971) & KRISTALIA **200 / 300**
(éditeur)
Deux tabourets hauts « BCN » au modèle, dont un plus petit, en
polypropylène jaune pour l'un et blanc pour l'autre, à piètement en
métal tubulaire peint formant repose pieds.
H. 88,5 - L. 39 - P. 42 cm
H. 77,5 - L. 39 - P. 42 cm
- 296** . Chaise scandinave **30 / 50**
A dossier barreau
En bois laqué noir
H. 81 cm
- 297** . Willy GUHL (1915-2004) **40 / 60**
Jardinière de section carrée
En fibro-ciment
25 x 60 x 60 cm
(En l'état)
- 298** . Jardinière de section rectangulaire **20 / 30**
En fer forgé ajouré
A décor de frises de guerriers et d'éléphants
26 x 62 x 24 cm
- 299** . Paire de chaises scandinaves **50 / 100**
A dossier à barreaux
Assise en skaï noir
(En l'état)
- 300** . Dans le goût d'ARBUS **40 / 60**
Chaise en bois clair
Recouverte de soie couleur ivoire
H. 66 cm
(En l'état)
- 301** . Table basse **20 / 30**
En bois
Plateau en carreaux de céramique

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

302	. Roger FERAUD (dans le goût de) Porte-manteaux en fer forgé tubulaire noirci à cinq patères en partie haute émaillées jaune, rouge et vert, à miroir conique en partie centrale et porte-parapluie en métal H. 186 cm - L. 66 cm - P. 15 cm	200 / 300
303	. DESIGN Paravent moderne A six feuilles A fond de glace H. 180 ; L. 46 cm	80 / 150
304	. Mobilier par Lloyd LOOM Comprenant trois fauteuils, une chaise, un tabouret et un repose-pieds En rotin tressé puis doré Travail moderne Etiquettes sous l'assise.	150 / 300
305	. Tapis PERSE du Nord Ancien Laine polychrome 189 x 130 cm	150 / 200
306	. Tapis TRANSYLVANIEN En soie A décor de pierres 190 x 115 cm	300 / 400
307	. Tapis TABRIZ Ancien En laine polychrome 183 x 137 cm	150 / 200
308	. Tapis KIRMAN A décor de botéh 206 x 135 cm	250 / 300
309	. Tapis CAUCASE En laine A décor géométrique 172 x 122 cm	300 / 400
310	. Tapis En soie 156 x 93 cm (Accident en bordure)	200 / 300
311	. Tapis BOUKKHARA Ancien à décor de Gul 200 x 139 cm (Accident ; en l'état)	200 / 300
311 B	. Tapis CAUCASE Antique En laine polychrome (Usures) 258 x 165 cm	300 / 400

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 312 | . Tapis CAUSASE Ancien
En laine polychrome
A décor de fleurs
139 x 90 cm
(Bel état) | 200 / 300 |
| 313 | . Tapis TABRIZ Ancien
195 x 135 cm | 300 / 400 |
| 314 | . Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine)
Turkménistan, vers 1930-1940
Le tapis est rehaussé de nombreux gulhs sur fond ivoire. De nombreuses contre-bordures rouges et ivoire cernent la composition
346 x 255 cm
(Usures, accidents, effrangé et lisières abîmées) | 150 / 200 |
| 315 | . CAUCASE
Petit tapis en laine, à points noués
A décor géométrique polychrome
XXème siècle | 50 / 100 |
| 316 | . IRAN
Tapis noué en soie
A décor de volatiles sur champ jaune
Première moitié du XXème siècle
200 x 300 cm
(En l'état) | 300 / 400 |
| 317 | . Tapis de lettré de Pao Tao
Champ central orné d'un médaillon central de fleurs avec de part et d'autre un bouquet et des écoinçons de dragons archaïques
Bordure à ornementation de grecques en svastika
Chine, XIXème siècle
61 x 117 cm
(Bon état. Usures mineures) | 100 / 150 |
| 318 | . Tapis de selle
Champ orné de petits motifs dits grain of rice sur un fond jaune, particulièrement réussi
Une fente recousue nous indique que ce tapis a été utilisé comme tapis de selle
Chine, XIXème siècle
40 x 79 cm
(Peut-être une bordure manquante. Bon état. Usures mineures) | 200 / 300 |
| 319 | . Tapis carré pour le marché tibétain
Champ central orné d'un croisement de deux dorje et de motifs en écoinçon
Bordure de fines lignes unies
Chine, XIXème siècle
72 x 70 cm
(Bon état) | 300 / 400 |

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- 320** . Tapis Chinois carré **300 / 500**
Champ central orné d'un grand motif de dragon et de quatre motifs de dragons plus petits
Bordure ornée du thème dit du cycle de l'eau
Chine, XIXème siècle
69 x 69 cm
(Bon état)
- 321** . Intéressant tapis d'un atelier manufacturé de la Région de l'Emirat de Boukhara et du Nord de l'Afghanistan dit Ersari Beshir **400 / 600**
Noué entièrement à la main, filé à la main, colorants naturels
Le décor du champ central séduit par son originalité. Un semis de grand motifs losangiques parcourt le champ central, et ce sans adjonction de médaillon ou d'écoinçon. Chaque losange est encadré de bandes contrastant en polychromie avec celle des losanges, créant ainsi un effet de puissantes lignes en zig zag qui structurent la composition du champ central. La répétition d'une rangée de deux losanges alterne avec une rangée composée d'un losange et de deux demi-losanges, et ainsi de suite.
La bordure est typique des tapis Ersari. Une bande fond blanc est ornée d'une branche de feuillage en zig-zag et en continu qui parcourt la totalité de la bordure.
Ce tapis pourrait aussi recevoir l'appellation tapis « Boukhara » qui a longtemps défini le groupe des tapis Tékké. Boukhara étant un centre de redistribution des tapis Turcomans (Turkmenes) le terme Boukhara a servi à désigner l'ensemble des tapis à fond rouge avec un semis de motifs floraux comme décor. En fait dans la région de Boukhara vivait une population sédentarisée et des ateliers manufacturés produisaient de tels tapis. En Afghanistan de très proches tapis furent aussi manufacturés.
Dimensions : à vue 170 x environ 400 cm. Seconde moitié du XIXe siècle
- Bibliographie :
Louis W. Mackie et John Thompson, Turkmen Tribal carpets and Traditions, Ed. The Textile Museum, Washington, USA 1980. Cf. voir le chapitre sur les tapis Ersari by Hans Konig, pp. 190 – 202.
- 322** . Ensemble de quatre fragments de tapisserie **300 / 500**
Verdure
En laine polychrome
XVIIIème siècle
(Usures)
- 323** . Fragment de tapisserie composé de deux bordures **300 / 500**
En laine polychrome
A décor de fleurs et ruban
XVIIIème siècle
196 x 18 cm
(Usures)
- 324** . Tapisserie **500 / 700**
Verdure aux arbres en bord de rivière
En laine polychrome
XVIIIème siècle
290 x 100 cm
(Usures)

VENTE DU Jeudi 09 Mars 2023

- | | | | |
|------------|---|--|------------------|
| 325 | . | Tapiserie
Verdure aux arbres
En laine polychrome
XVIIIème siècle
209 x 88 cm
(Usures) | 500 / 700 |
| 326 | . | Tapiserie
Verdure au volatile
En laine polychrome
XVIIIème siècle
203 x 125 cm
(Usures) | 600 / 800 |
| 327 | . | Max SAUZE (né en 1933)
Deux suspensions en lames d'aluminium
H. 21,5 cm ; H. 24,5 cm | 100 / 150 |