

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- . Mannette : louche, manche en argent fourré 925°/°°, boîte à cigarette, bijoux fantaisie...
- . Mannette d'encadrés
- . Mannette de cendriers publicitaires
- . Lampe  
En céramique blanche  
De forme balustre à pans coupés
- . Machine à écrire  
de marque TRIUMPH
- . Lot de pièces encadrées diverses
- . Un ensemble de dessins et de gravures du début du XIXe siècle  
Divers formats.
- . Lot de dessins divers
- . Lot de gravures et documents divers  
En l'état
- . Fort lot de gravures  
En l'état
- . Lot de céramiques polychromes
- . Lot d'un service de verres en cristal à décor de filets dorés
- . Lot d'un service de verres LALIQUE  
Modèle "Highlands"
- . Lot d'un service de verres à whisky et de Long Drinks
- . Lot de livres comprenant :
  - H. LOSSOW, Le triomphe de Cupidon, 12 dessins fantaisistes
  - L'Histoire des troupes aéroportées
  - N° spécial du Charivari (n°49 de mai à septembre 1962)
  - Le Palais des diamants
  - Le Tzar en France (octobre 1896)
- . LIMOGES  
Service de table en porcelaine de Limoges  
A décor de fleurs de Sakura et filet doré  
Monogrammé "GBG"
- . MARKLIN  
Train miniature  
Dans sa boîte d'origine  
(en l'état)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- . Lot de soldats de plombs **50 / 100**  
En l'état
  
- . Ensemble de petites voitures **50 / 100**  
Dans leur boîte d'origine  
En l'état
  
- . Petit lot d'encadrements  
Comprenant gravures et pièces encadrées diverses
  
- . Lot de reliures vides et fonds de maison
  
- . Lot d'encadrements, gravures et reproductions
  
- 1** . Congé militaire absolu en partie autographe remis à Jean Louis Bernard **50 / 80**  
de la Compagnie de Mellet au régiment de Lyonnais, le 15 décembre  
1747  
Avec empreinte de cire rouge aux armes de France et annotations  
H. 20,8 x L. 27,5 cm
  
- 2** . Ecole FRANCAISE du XIXe siècle **80 / 120**  
Un fusilier du régiment des Bretons Volontaires, en 1746  
Aquarelle et mine de plomb sur papier, contrecollé sur vélin  
250 x 165 mm.
  
- 3** . Jacques-Bénigne BOSSUET (1627-1704) - Louis de FRANCE **800 / 1 200**  
(1661-1711) Rare manuscrit autographe, devoir de latin du Grand  
Dauphin, fils de Louis XIV, corrigé par l'Abbé Bossuet. Sans lieu, daté  
du "9e jour" (IX diem), 4 pp. sur deux feuilles in-4. Manque de papier  
avec légère atteinte au texte. Devoir contenant une version latine  
autographe du grand Dauphin, abondamment raturée et corrigée par le  
Dauphin lui-même ainsi que par Bossuet, son précepteur de 1671 à  
1680. Sous verre, encadré avec cartouche. H. 29,5 x L. 41 cm (cadre).
  
- 4** . Lot royaliste comprenant un médaillon aux armes de la duchesse de **80 / 120**  
Berry, une médaille et deux porte-montres aux profils de Louis XVI et  
Marie-Antoinette  
Étain et laiton  
XVIIIe – XIXe siècles  
D. 7 et 9 cm (médaillons) ; H. 8,3 et 10,5 cm (porte-montres)
  
- 5** . Paire de portes-montres **60 / 80**  
En laiton doré aux profils de Louis XVI et Marie-Antoinette  
Fin du XVIIIe – début XIXe siècle  
H. 11 cm
  
- 6** . Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle **60 / 80**  
Portrait de Adélaïde Julie Mirleau de Neuville, née Garnier d'Isle  
(1728-1780)  
Mine de plomb et sanguine  
195 x 140 mm. (à vue)  
Annoté, en bas, à l'encre brune : « Madame de Neuville, veuve du  
Fermier Général / En 1764 »  
Elle épouse, en 1749, Louis-Antoine Mirleau de Neuville (1701-1780),  
un des soixante-cinq fermiers généraux en exercice pendant le règne de  
Louis XV, qui sera portraituré par Maurice Quentin de la Tour et par  
Jean-Jacques Caffieri.

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 7** . Constitution française, acceptée le 10 août 1793. Paris, Aubert, sd. **30 / 50**  
Gravure sur papier vergé  
231 X 160 mm.  
On y joint : Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Paris,  
Aubert, sd. (accidents et manques)
- 9** . Ensemble de onze gravures (dont une coloriée), du XVIII<sup>e</sup> siècle, autour **80 / 100**  
de la Révolution Française :  
• Liberté, liberté chérie • Force n'est pas droit • La Constitution  
française (coloriée) • Réconciliation normande • Mort du Prince de  
Lamballe • Attaque du Faubourg Saint Antoine • Massacres de  
Septembre • La République triomphante • La Folie du jour n°2 • Un  
Sans-Culotte • The tree of Liberty on Monte Citorio guarded by a civic  
sentinel Divers formats.
- 10** . Pierre-François LAURENT (1739-1809), d'après Charles Nicolas **30 / 50**  
COCHIN (1715-1790)  
La Philopatrie, nouveau Personnage iconologique, représentant l'amour  
de la Patrie, dédiée aux vrais Patriotes.  
Gravure sur papier (découpée puis contrecollée)  
255 x 165 mm.
- 11** . Dessin du procès du chevalier Ferrand. **60 / 80**  
Mine de plomb et aquarelle sur papier, avec légende manuscrite des  
discours  
Sous verre  
Époque révolutionnaire  
H. 30 x L. 22 cm
- 12** . Encadrement contenant un assignat de cinq-cents livres et une promesse **80 / 100**  
de mandat territorial de vingt-cinq francs, datés de l'an II et de l'an IV  
de la République  
Encadrée  
H. 33 x L. 29 cm
- 13** . Encadrement contenant deux gravures de l'Abbé Grégoire, un fragment **80 / 120**  
de tissu révolutionnaire et un papier à en-tête de l'armée des côtes de  
l'océan  
Époque révolutionnaire  
H. 38 x L. 33 cm
- 14** . Gravure **80 / 100**  
figurant le pacte-tacite : "le Roi, la Nation, Équité, Impôt, Sûreté,  
présenté le vingt-cinq avril 1789 et représentant dans des médaillons des  
choses dues à toute personne, à tout bien et à toute industrie, surmontant  
le buste de Necker"  
Gravée par Madame de Monchy d'après Monet  
Encadrée  
H. 38,5 x L. 24 cm

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 15** . Gravure coloriée satirique **30 / 50**  
Contre l'abbé Maury, fougueux orateur royaliste à l'Assemblée  
Constituante, titrée "Eh l'Abbé l'Abbé prends garde à la lanterne car ils  
sont plus fins que nous"  
Encadrée  
Époque révolutionnaire  
H. 23 x L. 17 cm
- 16** . Gravure rehaussée anti-aristocrate, figurant des aristocrates et membres **60 / 80**  
du clergé aux travaux forcés entourés de chants dégradants  
À Paris chez Basset, sous verre  
Époque révolutionnaire  
H. 27,5 x L. 35,5 cm  
  
On joint une aquarelle figurant un trophée à la Liberté et à l'Égalité  
Sous verre  
H. 27,5 x L. 22 cm
- 17** . Livre de comptes ; "Lait pur et lait infecté, vie ou mort de l'enfant" **40 / 80**  
Réunis en un seul document  
On joint "La passion et la mort de Louis XVI", Jérusalem, 1790
- 18** . Gravure rehaussée titrée "Tableaux mémorables qui ont donné lieu à la **50 / 80**  
Révolution"  
Encadrée  
H. 54 x L. 75 cm (à vue)
- 19** . Lot de 2 gravures rehaussées titrées : "Arrestation du Roi et de sa **40 / 60**  
famille à Varenne le 22 juin 1791" et "Adieu Bastille"  
Une imprimée à Orléans chez Letourmi, vers 1791  
Sous verre (accidents)  
H. 21 x L. 27 cm.
- 20** . Copia d'après Piat Joseph SAUVAGE (1744-1818) **60 / 80**  
Lot de 3 gravures d'époque révolutionnaire : "Le cauchemar de  
l'aristocratie", "Patronne des Français" et "Jéhova des Français"  
Les 3 encadrées  
Imprimées à Paris chez Desmarest  
H. 12 x L. 13,5 cm, H. 13,5 x L. 13,5 cm et H. 15x L. 14,5 cm (à vue)
- 21** . Gravure rehaussée titrée "A la gloire de la Nation française / Révolution **60 / 80**  
de France 14 juillet, 4 au 5 août, 6 octobre 1789 et 4 février 1790"  
Encadrée  
Fin du XVIIIe siècle  
H. 40 x L. 28 cm (à vue)
- 22** . Lot de 3 gravures anglaises caricaturant la Révolution Française **60 / 80**  
Sous verre  
Publiées par H. Humphrey à Londres, 1794-1795  
H. 33 x L. 25 cm

- |           |   |                 |
|-----------|---|-----------------|
| <b>23</b> | <p>. Lot comprenant :</p> <p>Une gravure en rouge figurant dix cartes à jouer, à thème révolutionnaire.</p> <p>Sous verre</p> <p>H. 16,8 x L. 28 cm (à vue)</p> <p>Un encadrement contenant les dix commandements patriotiques composés par Aubry-Bassault et des billets manuscrits, images gravées de thèmes révolutionnaires</p> <p>H. 25 x L. 33 cm (à vue)</p> <p>Une adresse envoyée par le Comité de Salut public, cachetée et timbrée</p> <p>Encadrée</p> <p>Vers 1793</p> <p>H. 17 x L. 13,5 (à vue)</p> | <b>60 / 80</b>  |
| <b>24</b> | <p>. Carte de sûreté pour la région de Beauvais-Oise, section de l'Orient, appartenant à "la citoyenne veuve Jean Lormieu"</p> <p>Encadrée</p> <p>Époque révolutionnaire</p> <p>H. 10,5 x L. 14 cm (à vue)</p>  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>25</b> | <p>. Lot de 4 gravures carrées figurant en médaillon Les allégories de la Fraternité, la Nature, l'Innocence et la Vertu</p> <p>Encadrées</p> <p>Par Darcis d'après Boiseau, à Paris chez Depeuille</p> <p>H. 11,5 cm</p> <p>On joint une paire de gravures colorées figurant des allégories de la Liberté et de l'Égalité Encadrées</p> <p>H. 13,5 x L. 9,5 cm</p>   | <b>50 / 80</b>  |
| <b>26</b> | <p>. Lot de 3 gravures figurant l'"Instruction républicaine", le "Geova des Français" et "Étrennes de la République française"</p> <p>Encadrées</p> <p>Époque révolutionnaire</p> <p>H. 14 x L. 9 cm, H. 15,5 x L. 16,5 cm et H. 9 x L. 5,5 cm (à vue)</p>  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>27</b> | <p>. Lot de 8 médaillons à profil d'hommes, dont La Fayette, Challier, Le Pelletier, Rouget de L'Isle, Bailly, de La Rochejaquelein et Necker</p> <p>Bronze, cuivre et étain</p> <p>Vers 1800</p> <p>D. de 4 à 13 cm</p>  | <b>80 / 100</b> |
| <b>28</b> | <p>. Lot de 4 médaillons</p> <p>En étain et laiton</p> <p>Le premier commémorant l'exécution de Marie-Antoinette le 16 octobre 1793, un de "l'Union des Trois ordres", un de la "Régénération de la France" avec le buste de Necker, le dernier dédié "aux Masnes de Mirabeau - 1791"</p> <p>Époque révolutionnaire</p> <p>D. 4,8 à 10 cm</p>   | <b>80 / 100</b> |
| <b>29</b> | <p>. Lot de 4 médaillons</p> <p>Trois en cuivre et un en étain</p> <p>Deux commémorant le 9 Thermidor de l'An III, un avec une allégorie de la Liberté en l'honneur des présidents des électeurs J. Delavigne et M. Moreau de St Mery</p> <p>Époque révolutionnaire</p> <p>D. 4 à 7 cm</p>  | <b>20 / 30</b>  |

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 30** . Lot de 4 médailles **60 / 80**  
Deux en cuivre de forme ovale de juges dont du Tribunal de première instance figurant une allégorie de la République française, deux en étain figurant le Tiers-État supportant le royaume de France flanqué du Clergé et de la Noblesse  
Époque révolutionnaire  
H. 4 et 4,5 cm ; D. 4,2 et 5,5 cm
- 31** . Lot de 4 médailles **40 / 60**  
En cuivre et étain  
Dont une “à la mémoire du glorieux combat du peuple français contre la tyrannie aux Tuilleries”, deux réalisées en 1792 pour remplacer les prix d’Industrie que J.-B Réveillon a reçus en 1785 et 1786 et qui lui ont été volés  
Époque révolutionnaire  
D. de 6 à 8 cm
- 32** . Lot de 5 médailles **50 / 80**  
En étain  
Figurant Louis XVI porté par les trois ordres, un paysan assis supportant les trois ordres, le triomphe de la Raison, une allégorie de la France “arête ton couroux n’opprime le victime rend-toi à son exemple l’action est magnanime”, etc  
Époque révolutionnaire  
D. de 7,3 à 8,7 cm
- 33** . Lot de 5 médaillons **40 / 60**  
Cuivre, laiton et étain  
Figurant un caducée “tout homme utile est respectable”, deux commémorant le pacte fédératif du 14 juillet 1790, un trophée de la royauté et du clergé mis à bas, et un à la gloire de la Liberté conquise le 14 juillet 1789  
Époque révolutionnaire  
D. de 4,1 à 5,8 cm
- 34** . Lot de 2 médaillons de la République Française dont un daté de 1792 **30 / 50**  
Cuivre et étain  
Époque révolutionnaire  
D. 7,5 et 11,6 cm
- 35** . Claude SIBLOT (1752-1801) **30 / 50**  
Lettre imprimée signée “Siblot”, adressée aux citoyens municipaux à Eu  
Sous verre  
H. 23 x L. 18 cm
- 36** . Gravure rehaussée figurant Minerve et un paysan devant la Bastille **30 / 50**  
Encadrée  
Époque révolutionnaire  
Déchirures  
H. 37 x L. 36 cm
- 37** . Lot de 2 gravures rehaussées titrées “La fraternité” et “La vertu, à Paris chez Basset” **60 / 80**  
Sous verre (accidents)  
Époque révolutionnaire  
H. 48 x L. 32 cm et H. 44 x L. 30 cm

- |           |  |                 |
|-----------|--|-----------------|
| <b>38</b> | <p>. A gazette extraordinary from Berkeley square<br/>                 Lot de 2 gravures identiques dont une rehaussée<br/>                 Encadrées<br/>                 Publiées par H. Humphrey à Londres, 1794<br/>                 H. 41 x L. 29 cm</p> <p>Exposition<br/>                 Musée Carnavalet, juillet 1939, 150e anniversaire de la Révolution</p>  | <b>80 / 120</b> |
| <b>39</b> | <p>. Lot de 2 gravures figurant des allégories de la Vérité et de l'Égalité<br/>                 Façon sanguine<br/>                 Gravées à Paris chez Basset<br/>                 Sous verre<br/>                 On joint deux petites gravures façon sanguine figurant "la Liberté" et<br/>                 "l'Égalité", à Paris chez Chéreau<br/>                 Dans un cadre<br/>                 H. 27 x L. 19 cm et H. 10 x H. 13 cm</p> | <b>40 / 60</b>  |
| <b>40</b> | <p>. Lot de 2 gravures rehaussées, titrées « Unité et indivisibilité de la<br/>                 République »<br/>                 Dont une publiée à Paris chez Pillot (sous verre), l'autre encadrée<br/>                 Époque révolutionnaire<br/>                 H. 62 x L. 46 cm et H. 28 x L. 24 cm</p>  | <b>60 / 80</b>  |
| <b>41</b> | <p>. Acte du Corps législatif du 10 août 1792, l'an IV de la Liberté<br/>                 Gravure, extrait découpé<br/>                 Encadrée<br/>                 "Au nom de la Nation, de la Liberté et de l'Égalité, l'Assemblée<br/>                 Nationale invite tous les citoyens à respecter les droits sacrés de<br/>                 l'Homme et les propriétés"<br/>                 H. 19 x L. 15,5 cm (à vue)</p>                  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>42</b> | <p>. Calendrier du mois de mai 1792 gravé à en-tête de Monsieur Bailly,<br/>                 maire de Paris, en buste dans un médaillon de profil droit<br/>                 Encadré<br/>                 H. 17 x L. 4 cm</p>  | <b>40 / 60</b>  |
| <b>43</b> | <p>. Calendrier du printemps et été 1794 avec légende explicative<br/>                 Gravure teintée rouge, à Paris chez les citoyens Queverdo et Picquet<br/>                 Sous verre<br/>                 H. 28 x L. 24,5 cm</p>  | <b>50 / 80</b>  |
| <b>44</b> | <p>. Gravure titrée "Refrain patriotique" figurant des révolutionnaires<br/>                 dansant autour d'un arbre, légendé de trois airs différents<br/>                 Sous verre<br/>                 À Paris, rue du théâtre français,<br/>                 Époque révolutionnaire<br/>                 H. 29 x L. 32,5 cm<br/>                 (pliures)</p>   | <b>40 / 60</b>  |
| <b>45</b> | <p>. Diplôme d'appartenance à la Société populaire de Rivedegiès, 4<br/>                 frimaire de l'an II, en partie imprimé<br/>                 Encadré<br/>                 On joint une affiche gravée sur fond tricolore invitant à célébrer l'"obit<br/>                 solemnel" du 25 mai 1792 en souvenir de Monsieur Berthois<br/>                 Sous verre<br/>                 H. 12 x L. 13,5 cm ; H. 32 x L. 24,5 cm</p>         | <b>60 / 80</b>  |

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 46** . Nouveau calendrier pour l'an II républicain (1793-1794) **80 / 100**  
Gravure en noir et rouge, avec correspondance du calendrier de "l'Ère vulgaire"  
Encadré  
Circa 1793  
H. 23 x L. 7 cm
- 47** . Lot de 2 gravures rehaussées, titrées "l'Égalité" et "Hommage à la Liberté", figurant pour l'une la remise des croix de l'Ordre de Saint-Louis par des membres les ayant reçues sous l'Ancien Régime, et pour l'autre une foule attroupée autour de la statue à l'effigie de la Liberté, avec deux couplets de chanson **80 / 120**  
Chez J. Chéreau à Paris  
Sous verre.  
Époque révolutionnaire  
H. 25 x L. 31 cm et H. 33 x L. 47 cm
- 48** . Lot de 3 gravures rehaussées titrées "Jeune Française allant au champ de Mars faire l'exercice", "Françaises devenues libres" et "Président d'un comité révolutionnaire après la levée d'un scellé" **60 / 80**  
Sous verre  
Époque révolutionnaire  
H. 25 x L. 18,5 cm., H. 25,5 x L. 17,2 cm et H. 24 x L. 19,5 cm
- 49** . Lot de 2 gravures rehaussées titrées "Au nom du peuple français" et "République française une et indivisible", la première d'après Wicar, figurant toutes deux une allégorie de la République **60 / 80**  
Une encadrée, l'autre sous verre  
Vers 1793  
H. 28 x L. 22 cm et H. 45 x L. 31 cm
- 50** . Diplôme d'admission au titre de citoyen actif du district de Saint Nicolas du Chardonnet **40 / 60**  
Billet daté du 11 juin 1790 délivré à Charles-Philippe Bequet  
Sous verre  
H. 11 x L. 16 cm  
On joint un reçu en partie manuscrit de sept cent dix livres à en-tête « Guerre au tyran, paix aux chaumières »  
H. 24 x L. 18 cm (à vue)
- 51** . Vue d'optique rehaussée titrée "Siège du château des Tuileries" et légendée, sous verre, à Paris chez J. Chereau **50 / 80**  
Vers 1792  
H. 32 x L. 48 cm
- 52** . Médaillon en terre cuite vernissée polychrome par Amand Legendre, potier à Rouen, figurant un personnage de la Révolution, Saint-Just ou Rouget de l'Isle, **50 / 80**  
Signé au dos  
Vers 1793  
D. 14 cm
- 53** . Lot de 3 portraits miniatures figurant un général d'artillerie (fête), Marat en fixé sous verre (accidents), et un révolutionnaire **80 / 120**  
Encadrés  
Époque révolutionnaire  
H. 7,2 x L. 7,5 (à vue) ; D. 6 cm (x2)



## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 54** . Benedetto MASTRELLINI (1786 – ?) **60 / 80**  
Portrait de Barnave député de Grenoble à l'Assemblée Nationale  
Profil en cire, signé sur la tranche, dans un cadre ovale imitant le marbre  
H. 8 cm (à vue)  
(Fêle)  
  
Provenance : ancienne collection Forgeron (n° 329)
- 55** . Lot de deux médaillons **60 / 80**  
L'un en terre cuite au profil de Rouget de l'Isle dans un cadre en bronze doré retenu par un porte-montre à faisceau de licteur d'après David d'Angers, et l'autre sur vélin peint en grisaille figurant le conventionnel Fréron – An II.  
D. 5,5 cm (à vue) ; H. 10 x L. 7,8 cm
- 56** . Lot de deux profils figurant Robespierre **40 / 60**  
L'un en plâtre patiné en médaillon et l'autre en profil découpé en bronze fixé sur une plaque de bois  
XIXe siècle  
D. 14,5 cm ; H. 13,4 x L. 10 cm
- 57** . Lot de 3 médaillons en étain et laiton doré, un figurant Lepeletier de St-Fargeau, un Bailly maire de Paris et l'autre Duquesnay, tous de profil droit **80 / 100**  
Deux encadrés  
Époque révolutionnaire  
D. 12 ; 12,5 et 11,5 cm
- 58** . Lot de 2 encadrements de six pièces et médailles **100 / 150**  
Figurant entre autres Challier, La Fayette, un bouton au profil de Necker, ouverture des États Généraux à Versailles, Bonaparte et le Père Duchon  
Sur fond de velours rouge  
XVIIIe – XIXe siècles  
H. 14 x L. 19,5 cm
- 59** . Lot de 2 médaillons **60 / 80**  
En bronze  
Figurant Marat de profil, dont l'un incrusté dans un panneau de bois  
D. 13 cm et H. 11,5 x L. 9 cm
- 60** . Lot de 5 plaques dont deux de ceinturon, une pour estampage datée de l'an III, une oblongue fixée sur panneau de bois, et une en forme de prison de la Bastille **80 / 100**  
Cuivre, laiton et bois sculpté  
XVIIIe – XIXe siècles  
H. 9, 10 et 6,5 et L. 16 et 10, 5 cm
- 61** . Lot de 5 médaillons gravés de figures allégoriques représentant la Liberté, un buste de Le Pelletier, l'Égalité (tampon de la collection Soulavie), le serment de la confédération nationale et un buste de Jean-Jacques Rousseau **60 / 80**  
Quatre encadrés  
Époque révolutionnaire  
D. 7 à 8 cm

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 62** . Lot de 5 éléments d'applique et plaques de ceinturon en laiton aux attributs révolutionnaires dont une inscrite "La liberté ou la mort"  
Époque révolutionnaire  
D. 4,5 à 7 cm **40 / 60**
- 63** . Lot de 6 médaillons peints et gravés figurant des allégories de la Révolution sous les traits de la Mort, la Vérité, l'amour de la Patrie et de la Liberté, des portraits des ennemis de la Révolution et une carte de France  
Époque révolutionnaire  
D. 7,5 à 11 cm **80 / 100**
- 64** . Lot de 4 médaillons dont deux d'huissier d'honneur de l'Assemblée Nationale, et un projet pour un cadran de montre  
Étain, cuivre et papier  
Encadrés  
Époque révolutionnaire  
D. 5,5 à 8 cm **60 / 80**
- 65** . Lot de 6 portraits peints et gravés figurant Camille Desmoulins, Viala, Bara, le député Barère, Thuret fusilier au régiment de Touraine et un dénommé Henriot  
Époque révolutionnaire  
D. 7 à 9,5 cm **80 / 120**
- Exposition  
Le portrait de C. Desmoulins est probablement celui qui a été exposé au musée Carnavalet en 1939
- 66** . SCHAUB, école allemande de la fin XVIIIe siècle  
Portrait miniature ovale peint à l'aquarelle et mine de plomb sur papier figurant un jeune officier, titré "Pro patria mea"  
Signé en bas à gauche  
encadré  
H. 17 x L. 12,5 cm  
(Accidents) **40 / 60**
- 67** . Lot de 6 médailles en métal aux profils de Le Pelletier, Rouget de l'Isle, Louis XVI, etc  
XVIIIe – XIXe siècles  
D. 5 à 8 cm **30 / 50**
- 68** . Lot de 4 médaillons gravés, l'un inscrit "Unité et indivisibilité de la République" (ancienne collection A. George), deux à décors d'allégorie de la Justice et de la Liberté, le dernier présentant une allégorie de la République "fidèle à la Nation, à la Loi et au Roi"  
Encadrés  
Époque révolutionnaire  
D. 7,5 à 9,4 cm **60 / 80**
- 69** . Lot comprenant deux médailles et un insigne figurant les tables des droits de l'Homme, dont une dans un joli porte-montre en bronze  
Époque révolutionnaire  
D. 4,5 à 7 cm **40 / 60**

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 70** . Lot de 4 éléments d'applique en bronze et laiton dont deux portant l'inscription "Droits de l'Homme"  
XVIIIe – XIXe siècle  
H. 4,5 à 17 cm **60 / 80**
- 71** . Lot comprenant une montre à gousset, un boîtier de montre en laiton et un cadran de montre en émail à décor révolutionnaire  
XVIIIe siècle  
D. 4,5 à 6,2 cm **60 / 80**
- 72** . Lot comprenant deux éléments d'applique et un porte-montre en laiton et cuivre, ornés de trophées révolutionnaires ; une plaque inscrite "fort au grain et farine G. Guibal" et une broderie aux armes de la ville de Paris  
XVIIIe–XIXe siècle  
L. 5,6 à 18,5 cm **60 / 80**
- 73** . Lot de 5 médailles comprenant : **50 / 80**  
Une médaille en étain figurant les serments réciproques de Valangin et Quatre-Bourgeoisies sous les ailes de l'aigle prussienne en novembre 1786  
Une médaille en étain "Paix aux chaumières", république française 1792 (un manque)  
Une médaille en étain "Hôtel de Ville / Chambre des Députés", 1848  
Une médaille "Égalité / Justice"  
Un poids orné d'une fleur de lys et portant la date 1573  
D. 7 à 8 cm
- 74** . Nicolas-François et Charles-François-Gabriel Levachez (actif aux XVIIIe et XIXe siècle) et Jean Duplessis-Bertaux (1750-1818) **200 / 300**  
Important ensemble de 23 portraits de la série des « portraits parfaitement ressemblans »  
Gravures en taille douce sur papier  
460 x 314 mm. (certains coupés plus court)  
Sont présents : Robespierre, Necker (Néker), Maury, Hérault de Sechelles, Gensonné, Duval d'Eprenenil, Custine, Cloutz, Manuel, Pétion, Lally-Tolendal, Bonnier, Roland de la Platière, Chaumette, Chalier, Brissot, Danton, Luckner, Bernadotte, Houchard, Debry, Roberjot, Beurnonville.
- 75** . Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle **50 / 80**  
Comédiens de la commedia dell'arte dansant autour d'un arbre de la Liberté, fêtant la victoire de la République française sur la République de Venise  
Gravure en manière de sanguine sur papier  
240 x 340 mm.
- 76** . Ensemble de neuf gravures, du XVIIIe siècle, autour de la Révolution Française : **80 / 100**  
• Probité • La Raison • Vanité des Vanités • Allégorie de la République (coloriée) • Allégorie de la République (coloriée) • La Liberté patronne des français • Sceau de la légation de France à Venise • Sceau du Conseil de discipline militaire, Section de la Halle au Bled • Le vrai peut quelque fois n'être pas vraisemblable  
Divers formats.

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 77** . Ensemble de neuf gravures, du XVIIIe siècle, autour de la Révolution Française : **80 / 100**  
• Allégorie de Voltaire • Necker • Vivre libre ou mourir • Louis XVI ignoblement caricaturé en cochon • Portrait de Mirabeau • Sophie. In bel corpo anima bella • Tableau d'une partie des crimes commis pendant la Révolution et particulièrement sous le règne de la Convention Nationale • Allégorie gravée : Iustitia et pax osculatae sunt • Les arts patentés par le décret du 9 fructidor An 5  
Divers formats.
- 78** . Lot de 3 gravures colorées **60 / 80**  
figurant les allégories de l'égalité, de la France Républicaine et de la Loi, à vue ovale.  
A Paris chez J. Chereau et chez Beljambe.  
Encadrées  
H. 28 x L. 19,5 cm, H. 20 x L. 14,5 cm et H. 18,5 x . 14,5 cm (à vue)
- 79** . Petit ensemble de médailles révolutionnaires **50 / 100**
- 80** . François-André VINCENT (1746-1816), attribué à. **200 / 300**  
Étude pour l'Héroïne de Saint-Milhier.  
Pierre noire rehaussée de sanguine, signature "Vincent" en bas à droite.  
Sous verre.  
H. 23,5 x L. 23 cm.
- 81** . Gravure figurant un amour aux côtés d'un chien (symbolisant la **60 / 80**  
fidélité) projetant une pensée.  
Encadrée  
Époque Restauration  
H. 16 x L. 20 cm  
On joint une paire de gravures colorées  
A vue ovale figurant les allégories de la Victoire parcourant la République et le Triomphe de la vertu républicaine  
Encadrées.  
H. 12 x L. 11 cm (à vue)
- 82** . Paire de gravures rehaussées à vue ovale figurant Marianne et un **20 / 30**  
révolutionnaire.  
Encadrées  
H. 8 x L. 6 cm
- 83** . Clef **50 / 80**  
En laiton, le panneton orné d'une fleur de lys ajourée.  
XIXe siècle  
H. 14 x L. 4 cm
- 84** . [Voltaire et Rousseau] **50 / 80**  
• Née, d'après Le Barbier. Monument projeté à la gloire de J. J. Rousseau  
• Née d'après Duché. La chambre du cœur de Voltaire  
Gravures tirées du voyage Pittoresque de la Suisse  
33 x 46 cm (la planche)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 85** . Lot de 3 portes-montres en laiton, deux aux armes de France et un au profil droit du roi Louis XIV  
XIXe siècle  
H. 8,5 à 10 cm **80 / 120**
- 86** . [Jean-Jacques Rousseau] **50 / 80**  
• Née, d'après Le Barbier. Monument projeté à la gloire de J. J. Rousseau  
Gravures tirées du voyage Pittoresque de la Suisse  
33 x 46 cm (la planche)  
Etat avant la lettre sur le socle de l'obélisque et de l'autel  
• Ponce d'après Marillier, Tombeau à la gloire de Jean-Jacques Rousseau.  
Gravure sur papier  
30 x 20,6 cm (la feuille)
- 87** . D'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825) **150 / 300**  
A Marat, l'ami du peuple. David  
Gravure en manière de dessin, sur papier chiffon  
320 x 255 mm. (la planche)  
361 x 274 mm. (la feuille)  
  
Lettre :  
en bas à gauche : L.David del.  
en bas au centre : Chavuyré (illisible ?) / 1793  
en bas à droite : L.David dir.  
Etat inconnu des bibliographies, imitant à la perfection le dessin de David (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. DESS855), et semblant précéder la gravure de Copia, de 1794
- 88** . Lot de trois caricatures au crayon et à l'encre **50 / 100**
- 89** . Assemblée Nationale, journal des débats et des décrets. **80 / 120**  
Chez Baudouin, à Paris, 1821, 10 volumes (non complets), reliures d'époque, dos en cuir orné et titres en lettres d'or. Usures et manques.
- 90** . Ecole française de la fin du XVIIIe siècle **100 / 150**  
Projet de décor pour un mariage avec les monogrammes GN et MAT dans des médaillons aux attributs révolutionnaires.  
Aquarelle sur papier. Encadré.  
H. 15 x L. 18 cm
- 91** . Paire de fragments de tissus tricolores aux attributs révolutionnaires **150 / 200**  
fixés sur panneau de bois et encadrés.  
Époque révolutionnaire.  
H. 28 x L. 19,5 cm.
- 92** . Bouton militaire **150 / 180**  
Inscription : "GARDE DES CONSULS REP. FRANC."  
Gros module (rare)
- 93** . Trois boutons militaires : **80 / 100**  
Deux gros boutons en laiton, époque révolutionnaire  
Et un gros bouton en étain Garde Nationale à la fleur de lys, monté sur os (accidents)  
(En l'état)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 94  | . Ensemble de trois boutons :<br>Bouton d'officier doré sur bois, gros module, "DISTRICT DE CLERMONT FERAN LA LOI ET LE ROI" 1791<br>Bouton d'officier doré sur culos de bois "DISTRICT DE CLERMONT" 1793<br>Et un gros bouton révolutionnaire au faisceau de licteur<br>(En l'état) | 100 / 150 |
| 95  | . Deux boutons d'officier de la Garde Constitutionnelle de Clermont-Ferrand, 1790<br>Un gros et un petit module en argent sur culot de bois<br>(En l'état)   | 100 / 150 |
| 96  | . Quatre boutons Révolutionnaires :<br>Gros module<br>Deux boutons d'officier<br>Et un bouton troupe « DISTRICT DE NIMES LA NATION LA LOI ET LE ROI » (Roi limé en 1792)<br>(En l'état)  | 100 / 150 |
| 97  | . Deux boutons Révolutionnaires :<br>Un gros module officier doré sur culot de bois<br>Et un gros module artillerie de Marine révolutionnaire. Inscription « République Française » (rare)<br>(En l'état)  | 150 / 200 |
| 98  | . Trois boutons d'officier dorés :<br>Un gros module et deux petits<br>Inscription : « ETATS GENERAUX PREMIERE CHAMBRE »<br>(En l'état)  | 80 / 100  |
| 99  | . Trois boutons Révolutionnaires dorés d'officier<br>Un gros et un petit module sur culot de bois<br>Et un petit bouton d'officier doré « Transports militaires »<br>(En l'état)   | 100 / 150 |
| 100 | . Deux boutons révolutionnaires dorés d'officier : Artillerie de la République Française<br>Un gros et un petit module sur culot de bois<br>(En l'état)  | 150 / 200 |
| 101 | . Paire de boutons d'officier dorés sur bois<br>Inscription : « DISTRICT DE LAUZERTE - LA LOI ET LE ROI »<br>(En l'état)   | 100 / 150 |
| 102 | . Trois boutons d'officier dorés :<br>Un gros module et deux petits<br>Inscription: « ÉTATS GÉNÉRAUX PREMIÈRE CHAMBRE »<br>(En l'état)   | 80 / 100  |
| 103 | . Bouton militaire Révolutionnaire doré d'officier sur culot de bois<br>Et un petit bouton   |           |

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>104</b> | . Epingle de cravate<br>Représentant Marianne coiffée du bonnet phrygien, épargnée sur métal doré<br>Devise "République Française"<br>Signée Dupré   | <b>20 / 40</b>   |
| <b>105</b> | . RESTAURATION, LOT DE SIX MÉDAILLES : 1819, naissance de Louise d'Artois par Caqué en bronze doré (chocs sur la tranche), 30 mm ; 1820, naissance du duc de Bordeaux par Andrieu et de Puymaurin, avers au profil de Louis XVIII, revers figurant une composition allégorique, 50 mm ; 1820, petite médaille de la naissance du duc de Bordeaux en vermeil uniface, 16 mm ; Notre-Dame de Paris par J et C.H. Wiener en bronze, 59 mm ; 1833, hommage de la Chambre des Pairs à Scipion marquis de Dreux-Brézé par Barre, 41 mm ; un autre exemplaire 25 mm. Joint un bouton en étain portant une fleur de lys couronnée.<br>TB à TTB |                  |
| <b>106</b> | . ANTIPHONARIUM PARISIENSE Pars Hiemalis, Paris, 1736<br>Un volume in folio, plein veau sombre, décor estampé à froid sur les plats à motifs géométriques, ferrures aux quatre angles et sur les plats, dos à nerfs, pièces de titres sur vélin à l'encre, reliure de l'époque, sur la page de titre : ex libris à l'encre sous forme d'un cachet octogonal, bibliothèque de l'église paroissiale Saint-Sulpice<br>Semble manquer quelques feuillets en fin d'ouvrage  | <b>600 / 800</b> |
| <b>107</b> | . Fort lot de documents divers   | <b>50 / 100</b>  |
| <b>108</b> | . [Marine commerciale • Guadeloupe • Armateurs de Bordeaux]<br>Compte de l'achat, frais de carène, armement, (...) du navire Le Représentant (...) derivé de Bordeaux, (...) destiné pour la Guadeloupe. Armateurs Peduran, Vallés, Chanpon, de Bordeaux, Capitaine J.B. Levieux. Bordeaux, R. Bossier, An 8.<br>Un cahier composé de deux bifeuillets imprimés, reliés à la ficelle.  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>109</b> | . Lot d'environ 35 lettres autographes et documents de Monsieur Joseph Malus (né en 1763) adressées à Madame Malus résidant au 16 rue Chateau-Redon à Marseille vers 1830 et faisant principalement état de leurs finances   | <b>100 / 150</b> |
| <b>110</b> | . Judaïque<br>Lundius, John<br>Les anciens sanctuaires juifs, culte et habitudes, placés pour les yeux, dans une description détaillée de l'ensemble du sacerdoce lévitique en cinq livres différents.<br>En l'état  | <b>150 / 300</b> |

- 111** . [Castorland - Compagnie de New-York] **80 / 120**  
 Certificat de propriété et d'inscription vierge, 1793  
 278 x 165 mm.  
 Rare  
 Témoignage de cet ambitieux projet de colonisation français.  
 « Étudier la Compagnie de New York et Castorland, c'est se plonger dans une histoire atlantique où se mêlent spéculateurs, banquiers européens et américains, aventuriers et immigrés français, révolution industrielle et transformation de l'environnement pendant toute la première moitié du xixe siècle, dans une partie des États-Unis qui est encore peu touchée par la colonisation de peuplement. »  
 LE FAHLER, Christophe. Castorland, une colonisation française dans l'État de New York, 1790-1860 In : La France et les Amériques entre révolutions et nations : 1776-1871 [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021 (généré le 16 janvier 2023)
- 112** . CODE CIVIL DES FRANCAIS. Édition originale et seule officielle. **50 / 100**  
 Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804.
- 113** . Le petit paroissien complet contenant L'office des dimanches et Fêtes suivant le nouveau bréviaire zr Missel de Paris et Rome. **80 / 150**  
 A Paris, chez DE HANSY, 1779.  
 XVIIIème siècle  
 Ex-libris au nom de Jacques DUMONT de VALDAJOU  
 Chirurgien-renoueur du comte de Provence  
 Chirurgien renoueur des camps et armées de Sa Majesté  
 Reliure en maroquin rouge doré aux petits fers.  
 En l'état
- 114** . Jacques DUMONT de VALDAJOU **600 / 800**  
 Chirurgien-renoueur du comte de Provence  
 Chirurgien renoueur des camps et armées de Sa Majesté  
 Recueil manuscrit concernant plusieurs recettes des Remèdes particuliers, Pour différents maladies du corps humain, Composé et administré avec succès.  
 Reliure frappée à ses armes.  
 XVIIIème siècle  
 En l'état
- On joint un lot de documents dont  
 Deux poèmes en acrostiche dédié à J. Dumont de Valdajou  
 Un document émanant de la convention Nationale lui accordant des pensions pour ses bienfaits auprès des concitoyens qu'il accueille gratuitement chez lui  
 Une lettre du Comte de Mailly, Marquis de Méelle, au service de la Comtesse de Provence, autorisant le sieur DUMont de Valdajou, chirurgien à porter et faire porter par ses domestiques la petite livrée de Madame la Comtesse de Provence  
 Un manuscrit de Jean-Frédéric de La Tour du Pin, accordant des fonds au sieur Dumont de Valdajou, chirurgien des camps et Armées du Roi
- 115** . Un ensemble de gravures du XVIIe siècle. **30 / 50**  
 Divers formats.



## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 116** . Jacob de GHEYN II (1565-1629) Paysage avec une ferme délabrée ; au premier plan, un paysan trayant une vache, circa 1603 Gravure, 205 x 317 mm. (la feuille), filigrane : couronne, avec croissant et étoile (H. 1129, circa 1565) Manques aux angles inférieurs, sinon bon état général, coupée en dehors de la bordure imprimée. Belle impression de cette très rare planche (cf. Hollstein VII.144.293; Burchard, p.30 ; New Hollstein II.232.7 (rejetée)). **300 / 400**
- 117** . Salomon SAVERY (1594 - 1678), d'après Pieter Jansz. Quast (1605-1647) T'uyf van Jacob van Leyden ("Femme mendiant", de la série " Paysans et mendiants "), circa 1640. Gravure, 119 x 89 mm. (la feuille), Annoté " R2 " dans la planche. Angle inférieur droit un peu abîmé. Collé sur un papier de montage avec une seconde gravure de paysage, anonyme, jointe. **50 / 100**
- 118** . Dominicus CUSTOS (1560-1612), d'après Giovanni Battista FONTANA (1524-1587) Rupertus Romanorum Imperator (Ruprecht - Robert Ier du Saint Empire), de la série Armamentarium Heroicum, vers 1601. Gravure ; 43 x 29 cm. (la planche). Annotations manuscrites à la mine de plomb, du XXe siècle, dans le cartouche laissé vide : Rupert / Empereur des Romains, duc / de Bavière, Comte Palatin Salissures, infimes déchirures aux marges de la feuille n'affectant pas la planche. **80 / 120**
- 119** . Ensemble d'une vingtaine de vues d'optiques françaises du XVIIIe siècle.  
Paris : Boulevard Porte Saint Antoine, Les Invalides, le réfectoire des Invalides, Place Louis Le Grand, la Porte Saint Martin, La Samaritaine, la Place Royale, Palais d'Orléans ou de Luxembourg, Champs Elisées, Les Tuileries, Saint Eustache, la Place des Victoires (deux vues), Sainte Geneviève (deux vues), l'Hôtel de Ville, le Val de Grâce (deux vues), le Pont Notre-Dame ; Versailles ; Marly ; l'aqueduc d'Arcueil ; Lyon : la Bourse  
Divers formats, états très moyens. **30 / 50**
- 120** . Clemente Maria NICOLI (1753-1811), d'après Guercino.  
Mère et ses deux enfants  
Lithographie sur papier  
218 x 252 mm. (la planche) **50 / 80**
- 121** . En-tête de commerçant parisien (1789-1889).  
Affiche des prix du commerçant Auguste Frélin, savetier et "carleux d'souliers", 46 rue Saint-Antoine à Paris, avec le coût des raccommodages. Manque la partie basse, 1 p., encadrée.  
H. 18 x L. 13,5 cm.
- 122** . Philip GALLE (1537-1612), d'après Anthonie Blocklandt van Montfoort (1533-1583)  
Loth et ses filles  
Gravure, 204 x 271 mm (coupé court, petits manques) **30 / 50**
- 123** . Un ensemble de dessins et de gravures de la fin du XVIIIe siècle  
Divers formats. **30 / 50**

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 124** . Un ensemble de dessins et de gravures de la fin du XIXe siècle **30 / 50**  
Chéret, Roll, Boldini  
Divers formats.
- 125** . École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle **30 / 50**  
Apothéose du théâtre français, avec Molière, Racine et Corneille  
Gravure sur papier bleu  
325 x 385 mm.
- 126** . Jean-Charles FRANÇOIS (1717-1769), d'après Charles Dominique **50 / 100**  
Joseph EISEN (1720-1778) Allégorie de la Science Gravure en manière  
de sanguine, 215 x 285 mm. (la feuille) Exécutée pour faire face au  
titre du tome III de l'Histoire des Philosophes modernes de Savérien  
(Paris, 1783), consacrée à " l'Histoire des restaura-teurs des Sciences ".
- 127** . Angelica KAUFFMANN (1741-1807) Le vieil homme barbu, allégorie **50 / 100**  
de la Charité Gravure, 126 x 89 mm. (la feuille) Signé et daté dans la  
planche : A M Kauffmann fec. 1762 Coupé ras la planche. Infimes  
griffures.
- 128** . Johann Gottfried HAID (1714-1776), d'après Giovanni Battista **50 / 100**  
PIAZZETTA (1683-1754) Autoportrait de Giovanni Battista Piazzetta,  
vers 1750 Mezzotinte, 383 x 270 Un accroc à l'angle supérieur droit,  
poussière
- 129** . Dominique Vivant DENON (1747-1825) Deux mendiants napolitains **400 / 600**  
Eau forte, 252 x 215 mm. Signé et daté dans la planche : Denon inc et  
scul. 1781 (ou 1782 ou 1785 ?) État quasi parfait, hormis quelques  
mouillures claires.
- 130** . Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle **400 / 600**  
Tête d'enfant  
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige  
36,5 x 26,5 cm  
(Pliures et petites déchirures sur les bords)
- 131** . Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle **400 / 600**  
Portrait de femme tournée vers la gauche  
Sanguine, pierre noire et estompe  
46 x 34,5 cm  
Bandes de papier ajoutées dans le haut et dans le bas  
(Légèrement insolé, pliures, petites taches et petits trous)
- 132** . Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle **600 / 800**  
Portrait de femme les yeux baissés  
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois  
24,3 x 19,2 cm  
(Légèrement insolé, quelques rousseurs et petites pliures)
- 133** . Dans le goût d'Hubert ROBERT (1733-1808) **150 / 200**  
Lavandières près d'un pont  
Crayon, gouache et aquarelle sur papier  
31 x 46 cm  
(en l'état ; piqûres)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 134** . Ecole FRANCAISE vers 1800 **60 / 100**  
Couple d'amants  
Sanguine sur papier  
25 x 17 cm  
(en l'état; tâches)
- On joint un petit médaillon figurant un jeune homme de profil  
En tondo  
Encre et lavis  
Monogrammé CV
- 135** . Ecole FRANCAISE du XIXème siècle **200 / 300**  
Femme à la guirlande de roses  
Pastel sur papier  
53 x 41 cm (à vue)  
(en l'état)
- 136** . Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle **150 / 200**  
Le moulin rouge  
Fusain sur papier  
Signé ED GILLIS en bas à gauche  
48 x 61 cm
- 137** . Sébastien I Le CLERC (1637-1714) Paysage animé de deux figures, **150 / 200**  
dont une montée, passant devant une maison forte juchée sur une colline  
rocheuse Plume et encre brune, 90 x 172 mm. (la feuille) Signé, en bas à  
droite : s le clerc f
- 138** . École française du XVIIe siècle, entourage de Jean Lepautre **80 / 150**  
(1618-1682) Moïse et la chute et la récolte de la manne au désert  
Sanguine et lavis de sanguine, sur papier ; filigrane : P (un cœur) (un  
croissant) ; contours repassés au stylet, 411 x 282 mm. (la vue) Présenté  
dans un carton de montage portant, au dos, une étiquette de l'encadreur  
" Malard ", vers 1820. Annotation manuscrite, au dos, du XIXe siècle : "  
La manne dans le désert, d'après Lebrun / Dessin de graveur qui fait  
partie d'une suite dont je possède quatre exemplaires. "
- 139** . Attribué à Abraham BUSSCHOP ou BISSCHOP (1670-1729) Paysage **200 / 300**  
d'un parc en ruines, avec oiseaux, et cygnes se baignant près d'un terme  
féminin Plume et lavis gris sur papier (filigrane à l'éléphant), 460 x 346  
mm. Bien que le corpus des dessins d'Abraham Busschop n'ait pas fait  
l'objet d'attention, encore moins de publication, il nous semble  
reconnaître ses habitudes de composition, mêlant gracieusement  
paysage, architectures en ruine et ornithologie. À titre de comparaison,  
citons un tableau, daté 1722, présentant le même terme féminin, avec la  
même inclinaison et le même visage (collection particulière, vente  
Christie's Londres, 18 avril 1997, lot 59).
- 140** . Attribué à Achille DEVERIA (1800-1857), d'après William **100 / 200**  
FAITHORNE (1620-1691) - Portrait de sir William Paston, 1st Baronet  
of Oxnead Plume et lavis gris sur papier, 240 x 198 mm. (accident et  
manque à l'angle inférieur droit) - Portrait de son épouse lady Margaret  
Paston, née Hewitt Plume et lavis gris sur papier, 240 x 198 mm.  
Annotations manuscrites, au crayon, sur les deux cartons de montage :  
Deveria

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 141** . Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Projet pour une fontaine avec les Trois Grâces (ou pour un surtout de table ?) Craie blanche et pastel sur traits de crayon, sur papier, 340 x 250 mm. Signé, en bas : Carrier Belleuse **80 / 120**
- 142** . Jules CHERET (1836-1932) Un joueur de tambour Pierre noire et craie blanche, sur papier vert, 280 x 400 mm. Annoté, en bas à droite : Chéret **50 / 100**
- 143** . Attribué à Jean Baptiste HUET (1745-1811) Autoportrait Plume et lavis sur papier, 176 x 236 mm. (à vue) Notre dessin est à mettre en rapport avec la gravure (dont il existe un exemplaire à Washington, National Gallery of Art, inv. 1994.84.3) réalisée par Gilles Demarteau l'aîné (1722-1776), dont la lettre précise que le portrait en profil est dû à Jean Augustin Lèveillé, tandis que l'encadrement est dû à Huet. **80 / 120**
- 144** . Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle **60 / 80**  
Euterpe jouant de la flûte, entourée de bergers et de jeunes gens  
Joseph secouru par la fille de Pharaon et sa suite  
Gouaches sur papier, une paire  
Encadrées  
22 x 16 cm. (à vue)
- 145** . JOHNSON, école anglaise du début du XIXe siècle. **300 / 500**  
Portrait présumé du poète Percy Bysshe SHELLEY (1792-1822).  
Miniature rectangulaire, signée en bas à droite « Johnson », le représentant jeune homme, en buste, de trois-quarts à droite, en veste bleue sur fond gris.  
Dans un cadre en bronze doré ciselé. Inscription manuscrite ancienne au dos : « Shelley / signé Johnson » et n°120.  
H. 6,2 x L. 5 cm (à vue).
- 146** . Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle **60 / 80**  
Jeune élégante à la robe jaune et bleue, vers 1780  
Gouache sur papier  
235 x 140 mm
- 147** . Ecole française de la fin du XVIIIe siècle **30 / 50**  
Portrait de dame en habit bleu roi, au bonnet blanc au noeud vert  
Pastel sur papier  
17 x 14 cm.  
Au dos, annotation : Mme Bellanger, mère du peintre / par h. Daumier
- 148** . Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle **30 / 50**  
Portrait d'homme en chemise et gilet, col ouvert, un livre sur les genoux  
Aquarelle et gouache sur papier  
Au dos, annotations au crayon : Donatien (ou Donacien) / Vincennes / ??  
170 x 120 mm.
- 149** . École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle **80 / 120**  
Portrait d'un homme et de sa femme de profil  
Paire d'aquarelles sur papier  
Encadrées  
H. 10,5 x L. 8 cm (à vue)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| 150 | . Lot de 6 portraits miniatures dont l'un représente Dubet, violon du théâtre de Rouen, et un une silhouette de femme sur verre églomisé<br>Encadrés<br>H. 3 à 6 cm   | 60 / 80  |
| 151 | . Portrait miniature ovale découpé figurant une jeune femme en buste, peinte recto verso, sous verre, dans un cadre ovale cerclé de laiton<br>Fin XVIIIe siècle<br>H. 6 x L. 5 cm   | 50 / 80  |
| 152 | . Lot de 4 physionotrases et portraits miniatures d'hommes de profil, dont un figurant Cameron Clarke<br>Encadrés<br>Fin du XVIIIe siècle<br>D. 5,5 à 6 cm<br>On joint un portrait le portrait d'un couple, gravé par Quenedey  | 40 / 60  |
| 153 | . Félix Barrias (1822-1907)<br>Etude pour une figure féminine secourant quelqu'un, probablement pour « Socrate et Xantippe » (sic)<br>Mine de plomb sur papier, mise au carreau<br>320 x 490 mm<br>Annotation, au dos : Xantippe.<br>Cachet de la vente d'atelier (L.219a).<br>Barrias présenta un « Socrate et Xantippe » au Salon de 1866 (localisation actuelle inconnue). | 80 / 120 |
| 154 | . Lot de deux dessins et une encre  | 50 / 80  |
| 155 | . Lot de trois dessins au crayon représentant des portraits d'hommes  | 50 / 80  |
| 156 | . Lot de trois dessins<br>Dont un portrait  | 50 / 100 |
| 157 | . Lot de quatre dessins et lavis<br>XIXème siècle   | 50 / 100 |
| 158 | . Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle<br>Recto : quatre études de mains, et d'une tête de cheval<br>Verso : trois études de mains<br>Mine de plomb, plume et encre brune, sur papier, tiré d'un carnet<br>Annotations, à la mine de plomb : Boudin rue du faubourg st antoine / dessin de Michelangelo<br>203 x 135 mm.   | 80 / 100 |
| 159 | . Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe siècle<br>L'intérieur de l'étable<br>Pierre noire sur papier<br>Monogrammé, en bas à gauche : JFM<br>155 x 450 mm  | 30 / 50  |

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 160** . Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe siècle **30 / 50**  
Étude de canards et cygnes, sur le bord d'une pièce d'eau  
Crayons de couleurs sur papier  
160 x 260 mm.  
Annotation, au dos, au crayon de papier : Degas
- 161** . Ecole FRANCAISE du XIXe siècle **80 / 100**  
Ensemble de XXX études d'après Chassériau : cinq visages féminins,  
une étude de nu féminin, une étude d'expression d'après MichelAnge,  
une étude de visage masculin  
Certains monogrammés : G. St (ou Sc).  
Divers formats. Diverses techniques.
- 162** . Ecole FRANCAISE, vers 1880 **50 / 80**  
Projet de décor plafonnant sur le thème de la musique  
Projet de décor « à la chinoise », figurant une joueuse de Ruan, entourée  
de deux garçonnets  
Aquarelle sur traits de mine de plomb  
215 x 390 mm.  
Au dos, annotation : Opéra Comique ?
- 163** . Adolphe ROUARGUE (1810-c.1870), d'après Paul Gavarni  
(1804-1866)  
Suite complète des 15 planches pour illustrer « Les Petits Bonheur » de  
Jules Janin, 1887  
215 x 160 mm. (la planche), 315 x 220 mm. (la feuille)
- 164** . Henri Gustave JOSSOT (1866-1951) **200 / 300**  
Bleu blanc rouge  
Plume et encre noire, aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite : Jossot  
290 x 220 mm.
- 165** . Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle, d'après Cornelis Cort, **30 / 50**  
d'après Raphael  
La Geste de Scipion : la bataille de Zama face aux éléphants d'Hannibal  
Pierre noire et lavis sur papier brun  
305 x 450 mm.
- 166** . École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle **30 / 50**  
Portrait d'un officier français, vu de dos  
Pierre noire sur papier  
310 x 205 mm.  
Annotations illisibles
- 167** . Auguste RAFFET (1804-1860) **30 / 50**  
Études pour des bras de soldats portant un fusil et pour des pieds  
chaussés  
Mine de plomb sur papier  
310 X 390 mm.  
Marques de collections : J.J. Reubell (L. 4373), ainsi que le cachet  
Demidoff / Raffet / San Donato (L.2127)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 168** . Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle **30 / 50**  
Vue de grues sur la rive gauche de la Seine avec, au loin, le palais des Tuileries  
Plume et encre brune, lavis, sur papier  
110 x 168 mm.  
(pliures)
- 169** . Ecole FRANCAISE du milieu du XIX siècle **30 / 50**  
Napoléon Ier soutenant son neveu Napoléon III  
Mine de plomb sur papier  
310 x 350 mm
- 170** . Ecole FRANCAISE du milieu du XIX siècle **30 / 50**  
Un cavalier noir, armé d'une lance, juché sur un cheval blanc  
Plume et lavis, gouache, sur papier  
405 x 335 mm.
- 171** . Attribué à Georges CLAIRIN (1843-1919) **50 / 80**  
Vue d'Espagne  
Plume et lavis brun  
360 x 225 mm  
En bas, à droite : cachet de Clairin (effacé) (L.448)
- 172** . Francisque GABILLOT (1818-1876) **50 / 80**  
Le Pont de la Mouline, près Rodez (Aveyron)  
Pierre noire sur papier  
Signé, localisé et daté : 12 juin 1860  
280 x 395 mm
- 173** . Georges CLAIRIN (1843-1919) **50 / 80**  
Ensemble d'une dizaine de dessins d'après Gustave Doré, dont :  
-Chien rescapé d'un naufrage pleurant la mort de son maître, d'après Gustave  
Pierre noire et craie blanche  
320 x 320 mm.  
En bas, à droite : cachet de Clairin (effacé) (L.448)  
-Le Cyclone  
Pierre noire et craie blanche  
330 x 500 cm  
-Etude pour une famille : un couple et deux enfants  
Pierre noire et craie blanche  
330 x 500 cm
- 174** . Georges CLAIRIN (1843-1919) **30 / 50**  
Ensemble d'une douzaine d'études, dont certaines d'après des maîtres contemporains : Dagnan-Bouveret, Lhermitte, Couture, Harpignies, Dinet, etc.  
Diverses techniques, formats.
- 175** . Georges CLAIRIN (1843-1919) **80 / 120**  
Ensemble de 12 dessins : études de divers poissons et crustacés  
Mine de plomb sur papier  
Divers formats  
Certains portant le cachet de Clairin (effacé) (L.448), ou le monogramme GC, au crayon rouge, au dos.

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 176** . Georges CLAIRIN (1843-1919) **80 / 120**  
Ensemble de 10 études de figures, la plupart féminines, d'après Paul Baudry (1828-1866)  
Divers techniques, divers formats, sur papiers de couleurs (rose, vert, bleu, etc.). Certains portant le cachet de Clairin (parfois effacé) (L.448) (Déchirures)
- 178** . Attribué à Georges CLAIRIN (1843-1919) **50 / 80**  
Ensemble de 9 études d'après Jules Chéret (1836-1932)  
Diverses techniques, divers formats, sur papier, surtout vert
- 179** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **50 / 80**  
Etudes pour quatre portraits d'enfants  
Plume et encre noire  
Signé en bas à droite  
260 x 205 mm
- 180** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **30 / 50**  
Portrait d'un jeune garçon  
Pierre noire sur papier  
175 x 125 mm  
Cacheté et annoté par l'artiste : St. / Fils de Eimar Bjornson / Auberstadt été 1901
- 181** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **80 / 120**  
Projet d'un monument au mort inconnu pour la Phynance  
Pierre noire sur papier  
Multiples annotations. Cachet en bas à droite : St.  
440 x 330 mm
- 182** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **30 / 50**  
Etude de ciel  
Crayon de couleurs sur papier  
Cachet en bas à droite : St.  
Etiquette numérotée 167 collée au montage  
275 x 375 mm.  
(Accidents aux angles)
- 183** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **30 / 50**  
Ensemble de six études de portraits féminins  
Plume et encre noire sur papier  
Montée sur une planche de papier fort : 330 x 490 mm.  
Toutes marques du cachet : St.
- 184** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **30 / 50**  
Ensemble de huit études de portraits féminins  
Plume et encre noire sur papier  
Divers formats  
Toutes marques du cachet : St.



## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 185** . Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) **30 / 50**  
Ensemble de six études de portraits masculines  
Plume et encre noire sur papier  
Divers formats  
Toutes marques du cachet : St.
- 186** . Henri Pierre PAILLARD (1844-1912) **150 / 200**  
Bateaux de pêche à Collioure  
Pastel sur papier  
Signé et localisé, en bas à droite  
32 x 50 cm (à vue)
- 187** . René BAUDICHON (1878-1963) **40 / 80**  
La Prostatation du petit Louis XVI / Non ! Non !! Non !!! Vous me  
l'avez déjà coupée !!  
Plume et aquarelle  
Signé, daté et dédicacé : Au citoyen André Bernheim / avec tous mes  
vœux de rétablissement / son vieil ami / R Bobby / 26 nivôse de l'an  
CXXXIX
- 188** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
Ensemble d'une dizaine d'estampes  
Divers formats.  
La plupart dédicacées à André Bernheim.  
Etat moyens (déchirures)
- 189** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
Projet d'en-tête de Menu pour le restaurant « à l'Escargot », 9, rue de la  
Bastille  
Encre rouge et gouache blanche sur papier  
185 x 315 mm.  
Signé et dédicacé : Bon à tirer / Bobby / Bonne fête mon cher André
- 190** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
Veni Vidi Vinci – Romance sentimentale, portrait humoristique du  
docteur André Bernheim  
Encre et crayon de couleurs sur papier  
Signé et daté en bas à droite : RBaudichon / 1910  
320 x 490 mm.
- 191** . René BAUDICHON (1878-1963) **50 / 80**  
Où Diable est foutu le camp mon interne ?  
Encre et crayon de couleurs sur papier  
Signé, daté et dédicacé, en bas : Baudichon / affectueux souvenir / 1  
1/09  
255 x 325 mm.  
  
- L'Autochirurgie, Et d'un ! Au second maintenant !  
Encre et crayon de couleurs sur papier  
Signé, daté, en bas : Baudichon / 02  
285 x 220 mm.

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 192** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
La Vie au Grand Air – Armes et Sports  
Encre et aquarelle sur papier  
Signé et dédicacé, en bas à gauche : RBaudichon / à mon grand ami  
André  
320 x 250 mm  
(Accidents et taches)
- 193** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
Meules de foins au crépuscule  
Aquarelle sur papier  
Signé, daté et dédicacé, en bas : Baudichon / 8 7 06 / à mon bon ami  
André  
175 x 255 mm.
- 194** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
- Alors Docteur, vous entendez dans mon intérieur ? – Comme si j’y  
étais, Madame.  
Encre sur papier  
Signé, daté et dédicacé, en bas à gauche : à mon grand ami / et Docteur /  
souvenir affectueux / des journées du 19 et 20 avril 1908 / RBaudichon  
255 x 325 mm
- 195** . René BAUDICHON (1878-1963) **100 / 120**  
Portrait héroïque du Maréchal Joffre  
Aquarelle sur papier  
Signé, daté, et dédicacé, en bas à droite : RBoby / 1915 / à Jacques  
Bernheim / en souvenir du Maréchal Joffre / le 3 janvier 1931  
500 x 305 mm
- 197** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
Portrait-charge d’un paysan basque  
Crayons de couleurs sur papier  
Signé, daté, localisé et dédicacé en bas à gauche : affectueusement / à  
mon ami A. Bernheim / RBaudichon / à Urrugne (BP)  
410 x 320 mm.
- 198** . René BAUDICHON (1878-1963) **30 / 50**  
Portrait-charge d’un paysan basque  
Crayons de couleurs sur papier  
340 x 250 mm.  
Signé, daté, localisé et dédicacé en bas à droite : au meilleur des  
docteurs / et à l’ami André Bernheim / affectueusement / RBaudichon /  
1930 / Urugne (B.P)
- 199** . René BAUDICHON (1878-1963) **50 / 100**  
Le pays basque  
Crayon sur papier  
Signé  
31 x 38 cm.

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 199 B** . René BAUDICHON (1878-1963)  
Portrait-charge d'une dame basque  
Crayons de couleurs sur papier  
Signé, daté et localisé en bas à droite : RBaudichon / Motrico / 1931  
385 x 300 mm
- 200** . Ecole Française du XIXème siècle **80 / 120**  
Charmants projets de commode Louis XVI, console Empire et mobilier  
Directoire  
Suite de trois aquarelles  
20 x 29 cm ; 20 x 36 cm ; 17 x 39,5 cm (à vue)
- 201** . NICOLAS TOUSSAINT CHARLET (1792 - 1845) **80 / 120**  
Le militaire  
Lavis d'encre sépia, signé en bas vers le milieu  
21 x 13 cm  
(Piqûres)
- 202** . HENRI SOMM (1844 - 1907) **300 / 400**  
L'heure de l'inquiétude  
Dessin à l'encre  
20 x 14,5 cm  
(Insolé)
- 203** . HENRI SOMM (1844 - 1907) **200 / 300**  
L'élégante  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite  
20 x 15 cm  
(Insolé)
- 204** . Francis GARAT (1866 - 1925) **100 / 150**  
Paris, l'église Saint-Laurent  
Aquarelle, signée en bas à droite  
37,5 x 25 cm  
(Insolée)
- Provenance :  
- Galerie Jean de Châtillon, Saint Malo.
- 205** . Philippe GIRARDOT (Né en 1948) **100 / 150**  
Paysage de neige  
Gouache, signée en bas vers la gauche  
26 x 39 cm
- 206** . Attribué à Isaac DOBRINSKY **150 / 200**  
Portrait d'homme  
Dessin au crayon noir, porte une signature apocryphe en bas à droite  
30,5 x 23 cm
- 207** . Ecole Moderne **100 / 150**  
Le voyageur. Aquarelle, porte le timbre de la collection Gabriel Séailles  
en bas à gauche  
22 x 18 cm  
(Pliures)
- Provenance :  
- Ancienne collection Gabriel Séailles

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- |            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>208</b> | . Émile LESSORE (1805 - 1876)<br>La leçon de musique, 1835<br>Gouache, signée et datée en bas à gauche<br>21 x 15,5 cm.   | <b>80 / 120</b>      |
| <b>209</b> | . Entourage de Frans FRANCKEN (1581-1642)<br>L'Adoration des bergers<br>Huile sur cuivre<br>Porte une signature, en bas à droite<br>27,5 x 15 cm  | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>210</b> | . Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle<br>Les fumeurs de pipe<br>Huile sur panneau, une planche<br>Trace de signature en bas à droite<br>23 x 19,5 cm   | <b>600 / 800</b>     |
| <b>211</b> | . Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle<br>Nature morte<br>Huile sur toile   | <b>800 / 1 200</b>   |
| <b>212</b> | . Ecole Française vers 1750<br>Portrait de Jacques DUMONT de VALDAJOU<br>Chirurgien-renoueur du comte de Provence<br>Chirurgien renoueur des camps et armées de Sa Majesté<br>Huile sur toile<br>69 x 56 cm | <b>2 000 / 3 000</b> |
| <b>213</b> | . Ecole FRANCAISE du XIXème<br>Portrait d'Adrien-Louis Cochelet, consul général d'Egypte<br>Huile sur toile<br>117 x 90 cm  | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>214</b> | . Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle, dans le goût de GREUZE<br>Portrait de fillette au petit chien<br>Huile sur toile<br>46 x 38 cm  | <b>600 / 800</b>     |
| <b>215</b> | . Suiveur de Joseph VERNET (1714-1789)<br>Port de Méditerranée<br>Huile sur panneau<br>36,5 x 44,5 cm   | <b>1 000 / 2 000</b> |
| <b>216</b> | . Ecole vers 1700<br>Paysage animé d'une calèche<br>Huile sur toile<br>63,5 x 86 cm<br>En l'état<br>Dans un beau cadre en bois sculpté doré   | <b>2 000 / 3 000</b> |

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 217** . École française du XVIII<sup>e</sup> siècle **800 / 1 200**  
Assemblée dans un parc  
Huile sur toile  
38 x 46,5 cm  
  
Dans un cadre en bois sculpté doré d'époque.
- 218** . École française de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle. Tête de Louis **400 / 600**  
XVI. Terre cuite. H. 23 x L. 24 x P. 21 cm.
- 219** . Ecole FRANCAISE **100 / 200**  
Jeune femme à l'oiseau  
Huile sur toile  
47,5 x 37 cm  
(en l'état)
- 220** . MOREAU H Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle **80 / 120**  
Portrait de religieux  
Huile sur toile, signée en rouge en bas à gauche  
H. 60,5 - L. 49,5 cm
- 221** . Henri MOREAU **200 / 300**  
Chaumière en bord de rivière, 1869  
Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées en bas à droite  
50 x 65 cm  
(Réentoilées, restaurations)
- 222** . Henri ADAM **80 / 120**  
Portrait d'homme, 1843  
Huile sur toile à vue ovale, signée et datée vers le bas à gauche  
35 x 26,5 cm  
(Accidents)
- 223** . Alfred DELAUNAY (1830-1894) **30 / 50**  
Ensemble de onze gravures tirées de la suite des « 25 dessins anciens  
sur le Vieux Paris de la collection de M. Destailleurs architecte »  
240 x 155 mm (la planche), 445 x 305 mm. (la feuille)
- 224** . Ensemble d'affiches concernant les emprunts de Guerre **80 / 120**  
- Abel Faivre (1867-1945) L'Emprunt de la Libération, 1918  
Devambez imprimeur.  
75 x 100 cm (d)  
- Albert Besnard (1849-1934) 3<sup>e</sup> Emprunt de la Défense Nationale,  
1917  
Maquet Gr. Paris Imprimeur.  
113 x 79.5 cm (bon état)  
- Lieutenant Jean Droit (1884-1961), 3<sup>e</sup> Emprunt de la Défense  
Nationale, 1917  
120 x 85 cm (bon état)
- 225** . BRENSON **50 / 100**  
Place du pont neuf  
Gravure  
Signée en bas à droite  
50 x 63 cm

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 226** . Valère BERNARD (1860-1936) **300 / 400**  
La descente du Christ aux enfers  
Gravure  
Monogrammée dans la planche  
Dédicacée et signée  
82 x 64 cm (a vue)
- 227** . Alfred MANESSIER (1911-1993) **100 / 200**  
Voie champêtre  
Lithographie  
Numérotée 36/80 et signée  
80 x 60 cm (à vue)
- 228** . D'après Salvador DALI (1904-1989) **300 / 400**  
"Les chevaux de Dali" par Alain Decaux et Léon Zitrone  
Recueil de lithographies sous emboitage  
Ed. Armand et Georges Israël, 1983  
Exemplaire n°1108, sur vélin d'Arches  
Dim. de l'emboitage : 60,5 x 41 cm  
(En l'état)
- 229** . Salvador DALI (1904-1989) **200 / 300**  
Licorne ; Cheval  
Deux lithographies encadrées  
L'une numérotée 237/300 et signée, l'autre justifiée EA et signée  
48 x 58,5 cm ; 40,5 x 29,5 cm  
(En l'état)
- 230** . Salvador DALI (1904-1989) **300 / 400**  
Deux femmes ; Couple  
Deux lithographies encadrées  
L'une numérotée 197/250 et signée, l'autre numérotée 195/250 et signée  
40 x 25 cm  
(En l'état)
- 231** . André DIGNIMONT (1891 - 1965) **300 / 400**  
Nu au béret bleu  
Dessin à l'encre sépia rehaussé d'aquarelle, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite  
64 x 49 cm  
  
Provenance :  
- Vente Versailles, 29 février 2004, N°12
- 232** . Léopold SURVAGE (1879 - 1968) **200 / 300**  
Femme au tailleur  
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la droite  
44,5 x 28 cm
- 233** . Ecole Moderne **120 / 180**  
Bord de rivière  
Huile sur toile, porte une signature Seevagen non garantie en bas à droite  
41 x 55 cm  
(Importants repeints en bas à droite sous la signature)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>234</b> | . MAX SAUZE (né en 1933)<br>Suspension en lames d'aluminium rosé entrelacées<br>H. 19 cm   | <b>50 / 100</b>  |
| <b>234</b> | . Ecole HOLLANDAISE<br>Paysage au moulin<br>Huile sur panneau<br>24,5 x 33 cm (à vue)  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>235</b> | . VANVIER<br>Lac du Bois de Boulogne ; Les canotiers<br>Deux huiles sur toile<br>Signées<br>65 x 98 cm ; 60 x 81 cm  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>236</b> | . André EVEN (1918-1996)<br>Vue fluviale<br>Huile sur toile<br>Signée en bas à droite<br>33 x 46 cm  | <b>200 / 300</b> |
| <b>237</b> | . André EVEN (1918-1996)<br>Vue champêtre<br>Huile sur toile<br>Signée en bas à gauche<br>46 x 61 cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>238</b> | . Fort lot de pièces, monnaies, boutons, médailles, clés de montre et<br>jetons divers en métal<br>XVIIIe–XIXe siècle  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>239</b> | . Lot comprenant deux étuis en cuir brun gaufré, un pour éventail et<br>l'autre pour une paire de lunettes, un couteau et un fourreau d'épée en<br>bois de Bagard sculpté<br>XVIIIe – XIXe siècle<br>L. 17 à 32 cm   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>240</b> | . Lot comprenant un profil du Duc de Luynes façon camée dans un<br>cerclage en laiton doré, et un médaillon au profil d'Alexandre le Grand<br>en fer<br>XIXe siècle<br>H. 7 cm et D. 9,5 cm  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>241</b> | . Lot comprenant un cadre pour portraits miniatures en bois vert et doré,<br>une sellette murale en bois doré, une empreinte de cachet de cire rouge<br>figurant un évangeliste dans sa boîte en fer, une boîte ronde figurant la<br>Trinacria peinte, un coeur en métal s'ouvrant à charnière et une clef<br>H. 22 x L. 14 cm (cadre) | <b>70 / 100</b>  |
| <b>242</b> | . Épée de sergent de ville de la ville de Paris la garde en bronze doré à<br>décor de la nef de Paris, numérotée sur la coquille "2590" le fourreau en<br>partie manquant<br>Époque Second Empire, XIXe siècle<br>L. 102 cm  | <b>60 / 80</b>   |

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>243</b> | . Médaillon octogonal en marbre patiné sculpté au profil d'un empereur romain dans une couronne de laurier<br>XVIIe – XVIIIe siècle<br>L. 12,5 cm<br>Éclats   | <b>80 / 100</b>  |
| <b>244</b> | . Mortier en paesine à base ronde avec un pilon en laiton<br>XIXe siècle<br>H. 5,5 et 11 cm   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>245</b> | . Lot comprenant sept drageoirs en carton rehaussés de décors, pour certains sous verre<br>Travail du XIXème siècle<br>On joint deux boites, début XXème siècle<br>(Accidents et manques)   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>246</b> | . Mortier à ailettes<br>En bronze ciselé patiné<br>A décor de profils à l'antique dans des médaillons<br>XVIIème siècle   | <b>200 / 300</b> |
| <b>247</b> | . Plateau<br>Imitation laque<br>A décor végétal et d'un paysage au centre<br>XIXème siècle<br>(accidents)   | <b>200 / 300</b> |
| <b>248</b> | . Deux nécessaires à toilette de voyage<br>Comprenant flacons et brosses<br>Dans leur malette d'origine<br>L'un portant les initiales "AB"<br>En l'état   | <b>50 / 100</b>  |
| <b>249</b> | . Coffret<br>En cuir gaufré<br>20 x 28,5 x 20 cm  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>250</b> | . Calvaire en bois sculpté et polychromé sur trois registres :<br>En haut Christ et Marie-Madeleine en os sculpté en applique entourés par la Vierge et saint Jean ?, au centre sainte Anne instruisant la Vierge accompagnées de saint Joachim et en bas la Vierge de Pitié.<br>Bretagne, Art populaire, XVIIème-XVIIIème siècle<br>H. 63 cm<br>(Accidents et manques) | <b>400 / 600</b> |
| <b>251</b> | . Cave à cigares<br>En bois verni<br>Centré d'un cartouche en laiton  | <b>50 / 100</b>  |
| <b>252</b> | . Lot de trois archets<br>En ébène ou pernamouc<br>Deux au manche à décor de nacre<br>Un signé<br>(En l'état)   |                  |



## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

<b>253</b>	. Boucle de ceinture en argent supérieur à 800°/°° A motif d'un cœur Rehaussée d'une plaque de lapis lazuli et de cabochons ciselés de feuillages Poids brut : 59,44 g	<b>80 / 100</b>
<b>254</b>	. Bague chevalière en argent 800°/°° A décor de symboles maçonniques Poids : 56,27 g	<b>150 / 180</b>
<b>255</b>	. Paire de boutons de manchette En or 750°/°° à décor de demi-sphères Dont un signé Cartier Paris et numéroté Dans un écrin à la forme P. 8,7 g	<b>500 / 800</b>
<b>256</b>	. JAEGER LECOULTRE Pendulette modèle "Etrier" en métal chromé Cadran de forme cloche entièrement gainé de cuir rouge (En l'état)	<b>300 / 500</b>
<b>257</b>	. ETERNA Bracelet montre d'homme Boîtier rond en métal doré, bracelet ruban en or 750°/°° Poids brut : 63,2 g	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>258</b>	. EVIANA Bracelet montre de dame en or gris 750°/°° Boîtier rond, lunette et attache serties de diamant Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet ruban Circa 1970 Poids brut : 26,35 g	<b>600 / 800</b>
<b>259</b>	. Couvert de baptême en argent 950°/°° Comprenant quatre pièces dont deux couteaux Manches en argent fourré et lame en argent pour l'un Modèle rocaille feuillagé chiffré P.B. 223,10 g (Dans un écrin)	<b>80 / 120</b>
<b>260</b>	. Boîte en argent niellé 800°/°° A décor de fleurettes P. 36,24 g	<b>20 / 40</b>
<b>261</b>	. Nécessaire à écrire En argent 925°/°° reposant sur un plateau à appui-pouce Verrine en verre bleu Travail du XIXème siècle P.B. 140,36 g (Accident et manques)	<b>80 / 120</b>
<b>262</b>	. Partie de ménagère Comprenant cinq grandes cuillères et cinq grandes fourchettes armoriées En argent 975 °/°° XIXème siècle P. 873 g	<b>300 / 400</b>

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

<b>263</b>	. Louche à décor filet En argent P. 206 g  On joint une pelle à gâteau En argent, le manche en métal argenté P.B. 121 g	<b>80 / 120</b>
<b>264</b>	. Partie de ménagère En argent 975°/°° A décor de filets	<b>400 / 600</b>
<b>265</b>	. Centre de table ovale En métal argenté Décor ajouré L. 61 cm	<b>40 / 80</b>
<b>266</b>	. Suite de dix verres en cristal à décors gravé sur fond gorge de pigeon H 19 cm	<b>80 / 120</b>
<b>267</b>	. BACCARAT Suite de 11 coupelles Marque au revers On joint 3 flûtes à champagne BACCARAT Et un fort lot de verres En l'état	<b>50 / 100</b>
<b>268</b>	. Dans le goût LALIQUE 11 assiettes en verre moulé L'aile à décor végétal D. 18 cm En l'état	<b>50 / 100</b>
<b>269</b>	. Lot de cinq carafes Et leur bouchons On joint une autre En l'état	<b>100 / 200</b>
<b>270</b>	. VILLEROY & BOCH Service "Diana" en porcelaine A décor de scènes de chasse En camaïeu vert Comprenant	<b>200 / 300</b>
<b>271</b>	. Vase en majolique à fond bleu et décor en méplat et haut-relief ; le col supporté par des putti ; la panse globulaire aplatie à feuillages stylisés, la lèvre agrémentée d'une couronne à fleurons repercés en bronze ciselé et doré. Il repose sur une base également en bronze à pieds à rosaces alternées de lambrequins. Marqué « A. Majolique marque déposée ». Fin du XIXe siècle. H. 45 cm	<b>400 / 600</b>
<b>272</b>	. Brûle parfum En porcelaine à glaçure crème La monture en bronze ciselé doré XXème siècle 11 x 12 cm	<b>300 / 400</b>

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 273** . Grand plat **400 / 600**  
En porcelaine IMARI, à décor de paysages et d'éléments végétaux  
Japon, XVIIIème siècle
- 274** . JAPON **150 / 200**  
Sept boîtes et deux plateaux en laque polychrome  
Fin du XIXème siècle
- 275** . CHINE - Vers 1900 **400 / 500**  
Brûle-parfum tripode et son socle en bronze dépatiné  
Au revers, la marque apocryphe de Xuande  
D. 23 cm
- 276** . Kitagawa Utamaro (1753?-1806) **400 / 500**  
Oban Tate-e de la série Tôsei onna fûzoku tsû, le guide des styles  
contemporains des femmes, planche Chûbon no nyôbô, une femme de la  
classe moyenne  
Signé Utamaro hitsu, cachet d'éditeur Murataya Jirobei (Eiyûdô), cachet  
de censeur kiwame  
Traces de mica  
38,7 x 25,5 cm  
Encadré sous verre  
(Trou restauré, taches)
- 277** . Kitagawa Utamaro (1753?-1806) **50 / 80**  
Retirage, oban Tate-e de la série Kômei bijin rokkasen, les beautés  
célèbres comparées aux six immortels, planche Ôgiya Hanaôgi (en  
rebus)  
Signé Utamaro hitsu  
38,5 x 25,5 cm  
Encadré sous verre  
(Tâches)
- 278** . Utagawa Hiroshige (1797-1858) **40 / 60**  
Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les cinquante-  
trois stations du Tokaido, planche Kameyama, yukibare, Kameyama:  
temps clair après la neige  
Signé Hiroshige ga  
22 x 35 cm  
Encadré sous verre  
(Coupée, taches, accidents, insolée)  
On joint un tirage d'après Hiroshige, paysage enneigé  
23 x 33 cm  
Encadré sous verre
- 279** . Utagawa Toyokuni I (1769-1825) **100 / 150**  
Oban Tate-e représentant Matsumoto Kôshirô et deux autres acteurs sous  
les pruniers en fleurs  
Signé Toyokuni ga  
39 x 26 cm  
Encadré sous verre  
(Taches, couleurs passées)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 280** . Katsukawa Shunsen (actif 1781-1801) **80 / 120**  
Oban yoko-e de la série Ukiyo-e Chushingura, acte V Signé Katsukawa Shunsen  
24,5 x 36 cm  
Encadré sous verre  
(Couleurs passées, taches)
- 281** . Châle couleur ivoire **80 / 120**  
En soie brodée de fleurs  
Bords à franges  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
En l'état
- 282** . Panneau circulaire **150 / 200**  
En chêne sculpté à décor d'un personnage de profil  
XVI<sup>ème</sup> siècle
- 283** . Vase Médicis **150 / 200**  
En bronze patiné  
Reposant sur un socle circulaire en marbre  
Le décor en frise à l'antique  
H. 25,5 cm - D. 25 cm
- 284** . Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, **1 500 / 2 000**  
d'Après Augustin PAJOU (1730-1809)  
Madame du Barry  
En marbre  
Socle circulaire  
51 x 36 x 20 cm
- 285** . École française vers 1920 **150 / 200**  
Jeune fille à la tresse  
Buste en marbre blanc  
H. 27 cm, repose sur une base en marbre bleu turquin : 4 cm.
- 286** . Alphonse-Amédée Cordonnier (1848-1930) **150 / 200**  
Tête de Condottière  
Terre cuite d'édition  
Signée « Cordonnier » et datée « 1887 »  
Porte le cachet de la manufacture de Sèvres, les initiales « GI »  
estampillées et les initiales « LR »  
H. 41,5 cm
- Œuvres en rapport :  
-Alphonse-Amédée Cordonnier, Condottière, 1887, grès teinté, H. 32 x L. 19,3 x P. 22 cm, Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. CM80 ;  
-Alphonse-Amédée Cordonnier, Tête de Condottière, grès émaillé, H. 32,2 x L. 20,6 x P. 19,7 cm, Roubaix, La Piscine, musée d' Art et d'Industrie André Diligent, inv. 998.20.1.
- 287** . Pendule de forme portique en bronze doré, marbre blanc et porcelaine **300 / 400**  
A deux pilastres soutenant un cadran à chiffres arabes surmonté d'un vase couvert, à décor de chutes de trophées et rubans ; le cadran inscrit "A Paris"  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 45 cm - L. 28,5 cm  
(Manques ; balancier associé)

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

<b>288</b>	. Miroir En bois sculpté doré Le fronton ajouré, sculpté d'attributs Style Louis XVI, début du XIXème siècle 89 x 59 cm (accidents et manques)	<b>80 / 150</b>
<b>289</b>	. Agnès ESCALAS (XXème siècle) Lampe canard En terre cuite, signée sous la base Travail des années 1950 H. 62 cm	<b>100 / 150</b>
<b>290</b>	. Sculpture en résine rouge Femme allongée 28 x 76 cm	<b>50 / 100</b>
<b>291</b>	. Table basse en plexiglass à pans coupés Moderne (Manques et usures)	<b>50 / 100</b>
<b>292</b>	. Bergère dans le goût Art Déco H. 90 cm (En l'état)	<b>30 / 50</b>
<b>293</b>	. Support de contrebasse En bois clair et velours rouge	
<b>294</b>	. Corbeille à papier En bois peint XIXème siècle	<b>80 / 120</b>
<b>295</b>	. Petit guéridon tripode En bois naturel De style Louis XVI H. 75 cm. En l'état	<b>50 / 80</b>
<b>296</b>	. Paire de chaises En bois naturel Assise garnie de velours XIXème siècle	<b>50 / 100</b>
<b>297</b>	. Fauteuil En bois naturel L'assise garnie de tissu tricolore Style Louis XVI	<b>50 / 100</b>
<b>298</b>	. Fauteuil de traîneau En bois mouluré laqué vert Décor sculpté de feuilles d'acanthé et grisaille Travail provincial	<b>200 / 300</b>

## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 299** . Bureau **80 / 150**  
En bois naturel  
A deux caissons latéraux  
Les pieds reposant sur des roulettes, le plateau gainé de cuir  
Travail étranger du XIXème siècle  
75 x 122 x 58 cm  
(en l'état)
- 300** . Ensemble de deux chaises **50 / 80**  
Une en bois mouluré sculpté, l'assise paillée; l'autre de style Louis XVI  
à dossier ajouré
- 301** . Petite armoire **100 / 200**  
En bois de frisage  
Ouvrant par deux vantaux  
Reposant sur des pieds galbes  
H.91 - L.119 - P. 51
- 302** . Mobilier de bureau comprenant: **300 / 400**  
Bureau de style Louis XVI  
Etagère au modèle vendue sur désignations  
Paire de chaises en bois sculpté de festons et frises de piastres, à fond  
de canne  
Fauteuil de bureau de style Louis XVI à dossier canné et assise garnie  
de velours  
En l'état
- 303** . Suite de trois chaises **100 / 200**  
En bois naturel  
A dossier ajouré à fronton et colonnes  
Pieds fuselés et cannelés  
Style Louis XVI
- 304** . Commode tombeau **800 / 1 200**  
En bois de placage  
Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs  
Reposant sur des pieds galbés  
Epoque Louis XV  
Plateau de marbre rouge veiné  
Estampille L.M. LEFEVRE, maître en 1749  
89,5 x 129 x 56,5 cm  
(Accidents et manques)
- 305** . Meuble formant bar **150 / 300**  
En placage de loupe et incrustations de nacre  
Ouvrant par quatre abattants, l'intérieur à fond de glace  
Plateau de marbre ceint d'une galerie de laiton ajouré  
Pieds reliés par une entretoise en H  
Style Louis XVI  
83 x 83,5 x 37,5 cm
- 306** . Meuble de rangement **80 / 150**  
En bois de placage  
A décor d'entrelacs en bronze ciselé doré  
Ouvrant par quatre vantaux en façade  
Style Transition  
132,5 x 75 x 37,5 cm

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>307</b> | . Coiffeuse<br>En bois de placage<br>Le plateau dévoilant un miroir et deux caves<br>Reposant sur des pieds galbés<br>Style Louis XV<br>72 x 78 x 48,5 cm<br>(Accidents et manques)   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>308</b> | . Secrétaire<br>En bois de placage et décor marqueté d'un vase à l'antique<br>Ouvrant par trois tiroirs et un abattant vertical<br>Style Louis XVI<br>Plateau de marbre blanc<br>149 x 89 x 42 cm<br>(Accidents et manques)                                     | <b>100 / 200</b> |
| <b>309</b> | . Banquette<br>En bois mouluré sculpté laqué gris<br>Reposant sur des pieds fuselés cannelés<br>Style Louis XVI<br>93 x 185 x 69 cm<br>(En l'état)  | <b>100 / 200</b> |
| <b>310</b> | . Paire de petites consoles demi-lune<br>En bois naturel<br>Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré<br>Pieds fuselés reliés par une tablette d'entrejambe<br>Style Louis XVI<br>84,5 x 41 x 20,5 cm<br>(Accidents et manques)               | <b>50 / 80</b>   |
| <b>311</b> | . Deux bergères<br>En bois naturel mouluré sculpté<br>Pieds fuselés cannelés, l'une à pieds rudentés<br>Epoque Louis XVI<br>Garniture de velours rouge<br>H. 93,5 cm - H. 97 cm<br>(En l'état)  | <b>200 / 300</b> |
| <b>312</b> | . Deux chaises d'enfant<br>En bois laqué gris<br>Style Louis XV<br>H. 75,5 cm<br>(En l'état)  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>313</b> | . Paire de fauteuils médaillon<br>En bois naturel mouluré et sculpté<br>Accotoirs à manchettes<br>Reposant sur des pieds fuselés cannelés<br>Epoque Louis XVI<br>L'un estampillé<br>92 x 59 x 52 cm<br>On joint une chaise au modèle<br>H. 83 cm<br>(En l'état) | <b>200 / 300</b> |

- |            |   |
|------------|---|
| <b>314</b> | <p>. Suite de quatre fauteuils à la Reine <span style="float: right;"><b>300 / 400</b></span><br/>                 En bois naturel mouluré sculpté<br/>                 Accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs en retrait<br/>                 Reposant sur des pieds galbés<br/>                 Epoque Louis XV<br/>                 Garniture de velours rouge<br/>                 93,5 x 64,5 x 54,5 cm<br/>                 (En l'état)</p>  |
| <b>315</b> | <p>. Canapé corbeille <span style="float: right;"><b>200 / 300</b></span><br/>                 En bois naturel mouluré sculpté<br/>                 Accotoirs à manchette<br/>                 Reposant sur six pieds fuselés et cannelés<br/>                 Style Louis XVI<br/>                 88 x 190 x 70 cm<br/>                 (En l'état)</p>   |
| <b>316</b> | <p>. Secrétaire à cylindre <span style="float: right;"><b>50 / 100</b></span><br/>                 En acajou et placage d'acajou<br/>                 Ouvrant par trois tiroirs, un abattant et un tiroir en ceinture<br/>                 Pieds fuselés et cannelés<br/>                 Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré<br/>                 Style Louis XVI<br/>                 111,5 x 80 x 50,5 cm<br/>                 (Accidents et manques)</p>  |
| <b>317</b> | <p>. Paire de fauteuils <span style="float: right;"><b>100 / 150</b></span><br/>                 A dossier légèrement renversé<br/>                 En bois naturel mouluré et sculpté<br/>                 Supports d'accotoirs à colonnes balustre<br/>                 Pieds fuselés<br/>                 Epoque Directoire<br/>                 92,5 x 60,5 x 50,5 cm<br/>                 (En l'état)<br/>                 On joint une chaise<br/>                 En bois naturel<br/>                 A dossier ajouré<br/>                 Epoque Restauration<br/>                 H. 82 cm</p> |
| <b>318</b> | <p>. Fauteuil cabriolet et bergère <span style="float: right;"><b>50 / 80</b></span><br/>                 En bois naturel mouluré et sculpté<br/>                 Pieds fuselés, cannelés et rudentés<br/>                 Style Louis XVI<br/>                 H. 83 cm ; H. 85 cm<br/>                 (En l'état)<br/>                 On joint un fauteuil<br/>                 En bois naturel et marqueterie<br/>                 A dossier ajouré de barreaux<br/>                 Pieds gaine<br/>                 XIXème siècle<br/>                 H. 80 cm</p>                                |
| <b>319</b> | <p>. Paire de fauteuils à la Reine <span style="float: right;"><b>100 / 150</b></span><br/>                 En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes<br/>                 Pieds cambrés<br/>                 Epoque Louis XV<br/>                 90 x 61 50,5 cm<br/>                 (En l'état)</p>  |



## VENTE DU Jeudi 16 Février 2023

- 320** . Diane chasseresse **800 / 1 200**  
Tapisserie d'Aubusson – fin du XVIIIe siècle  
Dimensions non communiquées  
La déesse est représentée avec ses attributs : croissant sur la tête, arc, carquois et une gibecière ? (ce n'est pas très net).  
Tissée en laine et soie, la tapisserie présente des usures, accidents, retissages.  
Bien que cousue sur un velours brun qui agrandit la tapisserie sur ses 4 côtés, celle-ci a été diminuée en hauteur et en largeur. Cette présentation n'est pas très esthétique mais est réversible ; le visage de la déesse est un peu ingrat.  
270 x 219 cm  
(accidents et manques)
- 321** . Petit tapis galerie  
Caucase  
En l'état
- 322** . Grand tapis en laine  
Décor d'inspiration végétal  
En l'état ; usures
- 323** . Tapis de style persan  
A fond rouge  
En l'état
- 325** . William Arthur Smith BENSON (dans le goût de) **150 / 200**  
Lustre en cuivre et laiton à trois bras de lumière à cache-ampoule en verre ambré rainuré légèrement bleuté opalescent en partie basse et système à cordage en partie centrale permettant d'ajuster la hauteur de la quatrième lumière. Cache-ampoule conique en tissu vert.  
H. 90 cm  
(Fortement accidenté)
- 326** . Lustre en bronze patiné à 6 bras de lumière en forme de cornes **50 / 100**  
d'abondance  
Style Empire  
H. 90 cm
- 327** . Lustre à pampilles **80 / 120**  
En bronze doré  
A six bras de lumières  
A décor de guirlandes de perles et pendeloques  
Style Louis XVI  
H. 86 cm
- 328** . Important lustre **300 / 500**  
A quinze bras de lumière sur deux rangs  
A décor de rosaces et pendeloques  
H. 65 cm.