

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

1	. MILITARIA Fort lot d'ouvrages illustrés dont XIXème siècle	50 / 100
2	. Encyclopédie Ouvrage illustré de planches diverses Reliure en parchemin à décor estampé Probablement Allemagne, XVIIème siècle (En l'état)	200 / 300
3	. 4 bouteilles rouge - Pomerol 1964 Dont 2 Château Clinet et 2 Château La Croix du Casse	50 / 100
4	. BORDEAUX Lot de 7 bouteilles de vin rouge Dont 3 Château Belgrave Haut Médoc 1978 2 bouteille Château Villars (Fronsac) 1986 1 Chateau Haute Galleveses 1986 1 Chateau Haut Sarpe 1985 (En l'état)	50 / 100
5	. Lot de 9 bouteilles Dont Château Lesteage (Listrac), Chateau Peyrabon et divers (en l'état)	50 / 100
6	. 8 bouteilles rouge - Domaine de Bouteilley 1990 (en l'état)	50 / 100
7	. 7 bouteilles - Domaine de Bouteilley 1992 (en l'état)	50 / 100
8	. 12 bouteilles - Domaine de Bouteilley 1980 x 2; 1983 x 2; 1984 x 3; 1985 x 5 (en l'état)	50 / 100
9	. BORDEAUX Lot de 8 bouteilles rouge Dont 1 Château de Belcier 1978 2 Larcis Ducasse 1988 (en l'état)	60 / 100
10	. BORDEAUX Lot de 9 bouteilles rouge diverses Dont château Belair, La Gaffelière, La Tour Martillac (En l'état)	80 / 120
11	. 4 bouteilles rouge - Grands crus classés Dont 1 bouteille château Smith Haut Lafitte 1959 Bas gouleau 1 chateau Gruau Larose 1985 Haute épaule 1 Chateau La Grange 1959 Bas épaule 1 Chateau Nénin 1979 Haute épaule (étiquette déchirée) (En l'état)	100 / 200

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | | |
|-----------|---|---|------------------|
| 12 | . | 4 bouteilles rouge - Château Lafite Rothschildt 1962
3 bas épaule et un niveau vidange
(En l'état) | 200 / 300 |
| 20 | . | Chandigarh par Le Corbusier
Photographie en noir et blanc rehaussée de couleurs et d'annotations
23 x 29 cm
(Encadrée) | 30 / 50 |
| 21 | . | Photographe de l'armée de l'air française
Essais nucléaires français à Mururoa, 1968
Cinq épreuves argentiques d'époque
Légendes manuscrites (2) et dates (2) aux versos
Format moyen : 11 x 18 cm | 80 / 150 |
| 22 | . | Bombes nucléaires. Bombes H, 1945-1957
Essai britannique de la bombe "H" au dessus des îles Christmas ;
Explosion de la bombe atomique sur Nagasaki ; Essai nucléaire à Bikini
Huit épreuves argentiques d'époque (contretypes)
Tampons d'agences, indications de recadrage, annotations manuscrites,
légendes tapuscrites sur étiquettes contrecollées aux versos
Formats : de 13 x 13 cm à 21 x 15 cm | 80 / 120 |
| 23 | . | Thérèse LE PRAT (1895-1966)
"En votre gravité, visages"
Suite de 12 photographies en noir et blanc, collées sur carton | 50 / 100 |
| 24 | . | Robert BAILLY (XXème)
Suite de 12 photographies en noir et blanc, collées sur cartons (11
cartons), certaines signées et datées
Tirées de la série "Poésie esthétique d'une pollution" | 50 / 100 |
| 25 | . | Lot d'impressions en couleurs
Etoile, fleurs... | |
| 26 | . | Nathalie du PASQUIER
Affiche d'exposition "Construction"
Du 12 septembre au 25 octobre 2015
Studio Fotokino, Marseille | 50 / 100 |
| 28 | . | Julian SCHNABEL (1951)
Love Ball II 1991
Impression en couleurs, signée et numérotée 164/500
120 x 100 cm | 200 / 300 |
| 29 | . | AFFICHE SATIRIQUE | 80 / 100 |
| | | Affiche satirique, caricature de Napoléon III. Affiche prenant la forme
d'un congé militaire définitif, daté du 3 septembre 1870. Ce congé signé
par les membres de l'Assemblée Nationale (Arago, V. Hugo, Gambetta,
Pelletan...) rend à la vie civile l'empereur Napoléon III, sans épée, mais
avec un parapluie et tenant en laisse l'aigle impérial. 1 p. 32 x 49,7,
imprimé par Bernasconi à Lyon. Quelques déchirures aux marges et
quelques taches. | |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 30** . Lot de trois gravures encadrées dont deux d'après AUG. st AUBIN **20 / 30**
49 x 40 cm (x2)
44 x 32,5 cm
(Piqures ; En l'etat)
- 31** . Ecole française du XVIIIème siècle **50 / 100**
Suite de trois gravure rehaussées
Scène de bataille ; Vue de stockholm ; Vue du grand canal Venise
50 x 35 cm
(En l'état)
- 32** . Louis Joseph SOULAS **80 / 120**
Cinq gravures de paysage
- 33** . D'après Joseph VERNET **500 / 1 000**
Ensemble de huit gravures "Ports de France" :
"Toulon" ; "Rouen" ; "Rochefort" ; "Le Havre" ; "Bordeaux" ;
"Marseille" ; "La pêche du thon" ; "Marseille"
Différents tirages.
H.52 cm - L.73,5 cm
- 34** . Ecole française du XVIIIème siècle **50 / 100**
Vue d'un coste du port d'Echelle au Levant par JF Aveline d'après Vernet
Détachement de cavalerie par Le Bas d'après Parrocel
Ensemble de deux gravures
56x68 cm cm. ; 55x71 cm. (avec cadres)
En l'état
- 35** . Jean VEBER **40 / 60**
Ministere des finances 1900
Lithographie EA
Signée
28x42 cm
- 36** . Yves BRAYER **50 / 80**
Les manadiers
Lithographie EA
Signée en bas à droite
50 x 65 cm
- 37** . Lucien MAINSSIEUX
- 41** . D'après BOIZOT **50 / 100**
Muse
Dessin au crayon et rehauts de sanguine
19,5 x 15,5 cm
- 42** . Achille DEVERIA (1800-1857) **300 / 400**
Le portrait
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
28 x 23 cm

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|-----------|---|--------------------|
| 44 | . Paire de dessins
Mendiants
Encre sur papier
24 x 8 cm
(en l'état) | 80 / 120 |
| 45 | . Ecole française
Portrait d'enfant
Pastel
44x36 cm.
Dans un joli cadre de style Louis XVI | 80 / 120 |
| 46 | . Ecole française du début du XIXème siècle
Portrait militaire en buste
Pastel sur papier
Signé JM FAURET et daté Mai 1808 en bas à droite
37,5 x 29 cm
Dans un cadre en pitchpin | 200 / 300 |
| 47 | . Ecole du XIXème siècle
La sieste, jeune femme et son chat
Dessin au crayon noir et à l'estompe
17 x 24 cm
(Trace de pli vertical au milieu, légèrement sale) | 100 / 120 |
| 48 | . Jean Joseph CROTTI (1878-1858)
Composition aux personnages
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la gauche | 700 / 1 000 |
| 49 | . Ecole fin XIXème-début XXème siècle
Jeune garçon jouant aux dominos
Dessin au crayon noir, porte une signature non identifiée Bellucci ? et
une adresse en haut à droite
Annoté en haut à gauche
22 x 30 cm
(Rousseurs) | 80 / 120 |
| 50 | . Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Christ en croix
Dessin au crayon noir, signé en haut à droite et daté 1940
28 x 22,5 cm | 300 / 400 |
| 51 | . Ecole française du XIXème siècle
Les duellistes
Crayon sur papier
20,5 x 19,5 cm (à vue)
(Piqûres ; en l'état) | 50 / 80 |
| 52 | . Arthur Boris KLEIN (1893-1985)
Les joies de la pêche
Suite de trois dessins humoristiques à l'aquarelle et au crayon, signés
dans un même encadrement
25,5 x 19 cm ; 19 x 25,5 cm ; 16 x 24,5 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 53 | . Arthur Boris KLEIN (1893-1985)
La chasse au sanglier, le pique-nique
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
36 x 47 cm | 400 / 600 |
| 54 | . Ecole contemporaine
"Paysage aux vignes"
Gouache, signée en bas à droite (illisible)
50 x 64 cm | 20 / 30 |
| 55 | . Aymar DE Lezardiere (1917-1995)
Dessin | 60 / 80 |
| 56 | . Jacques HILPERT (1811-1952)
"Soldats" ; "Ecole impériale de St-Cyr, chasseur 1808" ; "Ecole
impériale de St-Cyr, fusilier 1813".
Gouaches, signées en bas à droite, datées 1938
27,5 x 18,5 cm | 100 / 150 |
| 57 | . Ecole française XIXe
Femme devant une ferme
Sanguine | 40 / 60 |
| 58 | . Dunoyer de Segonzac
Encre | 100 / 150 |
| 59 | . Ecole Anglaise, vers 1820
Vierge à l'Enfant, d'après Pierre Paul Rubens
Aquarelle sur papier
7 x 5,3 cm | 30 / 50 |
| 60 | . Ecole Anglaise, vers 1830
Deux marines en pendant, composées de navires à voiles et à vapeur
Crayon, aquarelle et gouache sur papier
13,5 x 22 cm | 50 / 80 |
| 61 | . Ecole Anglaise, vers 1820
Scène galante
Aquarelle sur papier
8,5 x 8 cm (à vue)
Non décadré, contrecollé, petit accroc à la marge inférieure | 80 / 120 |
| 62 | . Ecole Italienne, vers 1820
Vue de Procida, au large de Naples
Aquarelle sur papier
13,5 x 19 cm | 60 / 80 |
| 63 | . Ecole Française du XIXème siècle
L'ange
Gouache sur papier vergé
20,5 x 15,5 cm | 50 / 80 |
| 64 | . Ecole Française du XXème siècle
Paysage fantastique, hommage à Victor Hugo
Encre noire, technique mixte sur papier glacé
12,5 x 45 cm (à vue) | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 65** . Ecole Moderne **200 / 300**
Paris : fiacre et voiture au carrefour
Gouache sur papier
11 x 18,5 cm
- 66** . Ecole Moderne, possiblement un projet pour un décor de théâtre **200 / 300**
Deux personnages devant la tour Eiffel
Gouache sur papier
11 x 18,5 cm
- 67** . Ecole orientaliste **40 / 60**
Le mulatier
Aquarelle
Signée Paul Terron et dédicassée en bas à gauche
21 x 27 cm
- 68** . Ecole Française du XIXème siècle **250 / 300**
Charmants projets de commode Louis XVI, console Empire et mobilier
Directoire
Suite de trois aquarelles
20 x 29 cm ; 20 x 36 cm ; 17 x 39,5 cm (à vue)
- 69** . École hollandaise vers 1700 suiveur de Cornelis DE HEEM **1 500 / 3 000**
Grappe de fruits en guirlande accrochée par un ruban bleu
Toile
Porte une ancienne attribution à Jan Daviz de Heem
(Restaurations anciennes)
55,5 x 40 cm
- 70** . Ecole Bolonaise, vers 1660 **1 000 / 1 500**
Cavaliers
Huile sur toile
78 x 117 cm
(En l'état)
- 71** . Ecole Hollandaise vers 1670, entourage de van STREECK **4 000 / 6 000**
Nature morte aux poissons
Huile sur toile
47,5 x 35 cm
- 72** . Ensemble de trois figurations de la Vierge **80 / 120**
Huiles sur cuivre
11,5 x 9 cm ; 13 x 11,5 cm ; 22,5 x 17 cm
(Accidents et manques)
- 73** . Philippa Peter ROOS, dit ROSA DI TIVOLI **600 / 800**
(Francfort, 1655 - Rome, 1706)
Boucs et moutons dans des ruines en Italie
Toile
Au dos des annotations et une étiquette en russe indiquant « Le lavage
de la couche de peinture et le vernis à craqueler ont été réalisés par
l'employé de la Tretyakov Galerie, restaurateur de catégorie supérieur,
G. S. Yutkevich »
41 x 55 cm

- 74** . École française du XVIII^e siècle **800 / 1 200**
Assemblée dans un parc
Huile sur toile
38 x 46,5 cm

Dans un cadre en bois sculpté doré d'époque.
- 75** . Rare École argentine du XVIII^e siècle **300 / 400**
Vierge à l'Enfant du type Nuestra Señora de Loreto
Peinture sur soie
66 x 51 cm
En l'état
Dans un cadre en bois stuqué doré
- 76** . Ecole française du XVIII^e siècle **2 000 / 3 000**
Paysage animé d'une calèche
Huile sur toile
63,5 x 86 cm
En l'état
Dans un cadre en bois sculpté doré
- 77** . École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Charles LE BRUN **6 000 / 8 000**
Alexandre dans la tente de Darius
L'entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone
Paire de toiles, la deuxième sur sa toile d'origine
66,5 x 82 cm
Accidents

Le premier est une reprise du tableau de Charles Le Brun conservé au château de Versailles.
Le tableau représente la mère de Darius se jetant aux pieds du roi de Macédoine, le vainqueur de son fils à la bataille d'Issos (- 333), afin d'implorer la clémence pour sa famille prisonnière (voir le catalogue de l'exposition Charles Le Brun, Louvre Lens, 2016, p.28, reproduit fig.2).

Le deuxième est une reprise du tableau de Charles le Brun conservé au musée du Louvre.
La composition montre le triomphe d'Alexandre après sa victoire décisive contre Darius III à Arbelles (331 av. J.-C.) et son entrée à Babylone (voir le catalogue de l'exposition Charles Le Brun, Louvre Lens, 2016, p.32 reproduit fig.6).
- 78** . École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur d'Adriaen van OSTADE **600 / 800**
Scène de famille dans un intérieur
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
23,5 x 27,5 cm
Manques

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°49, reproduit.

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 79** . Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN (vers 1700-1763) **600 / 800**
Soldats réclamant l'impôt dans un village
Toile
49 x 59 cm
Usures
- Provenance :
Vente anonyme, Tajan, 30 mai 2012, n°70.
- 80** . D'après Frans SNYDERS **300 / 400**
La chasse au sanglier
Huile sur toile
52x63 cm.
- 81** . Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1752 - Batignolles 1829) **1 500 / 3 000**
Paysage aux bergers
Panneau
28 x 38 cm
- Provenance :
Vente Duneau, Paris, 24 mai 1894 (d'après une étiquette au revers du tableau) ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 26 juin 1998, n°134 ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°162, reproduit.
- Demarne s'inspire ici du goût hollandais du XVIIe siècle.
- 83** . Ecole flamande du XVIIème, entourage de Hiéronymus Janssens. **1 000 / 1 500**
Huile sur toile réentoilée.
"La partie de cartes".
Datée 1654
H.55 cm - L.65 cm
(Usures et restaurations).
- Expertise réalisée sur photo par Chantal Mauduit, spécialiste en tableaux anciens.
- 85** . Ecole française fin XVIIIème **300 / 400**
"Scène galante"
Huile sur cuivre
24,5 x 32,5 cm
(Usures et accidents)
- 87** . Grèce, XVIIIème siècle **300 / 400**
Naissance de la Vierge
Tempera sur bois
- 88** . Augustin van den BERGHE (Bruges 1756 – Beauvais 1836) **800 / 1 200**
Portrait de jeune garçon
Sur sa toile d'origine, signée en bas à gauche
35,5 x 31 cm
(Accidents, petit manque et déchirure)

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|-----------|--|----------------------|
| 89 | .
Attribué à Antonio Sminck PITLOO
(1791 - 1837)
Vue d'Italie
Sur sa toile d'origine
53,5 x 75 cm | 4 000 / 6 000 |
| 90 | .
Achille BENOUVILLE (Paris 1815-1891)
Vue des environs de Rome, près de Castel Gandolfo
Toile
125 x 178 cm
Signé en bas à gauche ABenouville
Sans cadre | 3 000 / 5 000 |
| 91 | .
Ecole italienne
Gondoles devant la place Saint Marc
Huile sur toile
90x60 cm.

On joint deux reproductions et une gravure | 80 / 120 |
| 93 | .
Ecole italienne
Vue portuaire
Huile sur toile
Signée
52x63 cm. | 200 / 300 |
| 94 | .
Ecole italienne
Vue de Venise
Huile sur toile
Signée
61x76 cm | 200 / 300 |
| 96 | .
Russie, XIXème siècle
Icône "Mère de Dieu"
Riza
34 x 28,5 cm | 200 / 300 |
| 97 | .
Ecole Française
Deux vues animées du littoral
Une huile sur toile et une aquarelle
33 x 24,5 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 98 | .
SCIORA (1945)
Lumière dans l'eau sombre I
Deux huiles sur toile
Signée au verso, datée juillet - Août 90 | 50 / 100 |
| 99 | .
Alain SALOMON (Né en 1946)
Sans titre
Technique mixte
Signée en bas à droite
47,5 x 47,5 cm. | 100 / 200 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 100 | . Loty BLANCHARD (1907-2002)
Les mains de Loty
Impression marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée en haut à gauche
52 x 73 cm | 80 / 100 |
| 101 | . Ecole Napolitaine du XIXème siècle
Vue de Naples
Toile, localisée et datée en bas à gauche Napoli 1828
24,5 x 30 cm | 800 / 1 200 |
| 102 | . Ecole Napolitaine du XIXème siècle
Vue de Naples
Toile, localisé et daté en bas à droite Napoli 1828 / maggio
28,5 x 24 cm
Accident | 800 / 1 200 |
| 103 | . Ecole Romaine du XIXème siècle
Vue du Forum
Sur sa toile d'origine, localisée et datée en bas à droite Rome novembre 1828
36 x 45,5 cm | 3 000 / 4 000 |
| 104 | . Ecole du début du XIXème siècle
Jeune fille au chien, copie d'après GREUZE
Huile sur toile
46 x 38 cm | 2 000 / 3 000 |
| 105 | . Ecole du XIXème siècle
Champ de courses
Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite
27 x 22,5 cm | 300 / 400 |
| 106 | . Ensemble de quatre pièces encadrées comprenant :
GOMEZ. Vue de village. Huile sur panneau. Dans un cadre peint. 20 x 18 cm
CONTENSON. Crayon et aquarelle sur papier. 37,5 x 30 cm
P. MICHEL. Navires au port. Deux huiles sur panneau. 22 x 30 cm et 20 x 26 cm | 100 / 200 |
| 107 | . Ecole Symboliste de la fin du XIXème siècle
La danse macabre
Encre, lavis et gouache sur papier vergé
28 x 22 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 108 | . Mariano FORTUNY Y MARSAL (1838-1874)
Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Diego Velasquez
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
17 x 12 cm. (à vue)
Cette aquarelle joliment encadrée vient compléter une série de travaux du célèbre aquarelliste espagnol réalisés d'après les chefs d'oeuvre de Velasquez. Citons notamment un portrait d'Innocent X et une étude tirée de Los Burachos conservés au Museu Nacional d'Art de Catalunya. Ces deux oeuvres sont datées des années 1867-1868 (n° d'inventaire 251 849-000 et 265 970-000.) | 500 / 800 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 109** . André HAMBOURG (1909 - 1999) **400 / 600**
« New-York, la statue de la Liberté et les tours jumelles »
Dessin à l'encre de Chine appliquée au pinceau et crayon. Dédicacé au dos
18 x 36 cm.
Provenance: Vente Artcurial, Deauville, 8 avril 2007, lot 70 (4.030 €)
Notre dessin, d'une belle taille, est réalisé par André Hambourg lors de son deuxième voyage à New-York, en 1973. On peut à ce propos rapprocher notre dessin de l'Huile sur toile « Printemps vers Manhattan » réalisée lors du même séjour. On retrouve dans notre dessin l'extraordinaire agilité d'Hambourg et son habituel sens du mouvement et de la légèreté.
- 110** . Charles-Emile JACQUE (1813-1894) **200 / 300**
Attelage dans un village
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
23,5 x 37 cm
- 111** . Sako KOJIMA (1976) **100 / 300**
Lapin
Huile sur toile
80 x 100 cm
- 112** . Sako KOJIMA (1976) **150 / 300**
Forêt
Huile sur toile
80 x 100 cm
- 113** . Pierluca GALVAN (1981) **100 / 300**
Le Cauchemar / Le Songe
Toile en deux parties, signée en bas à gauche
130 x 97 cm
- 114** . Pavel GOLOUVIN (XXème-XXIème siècle) **50 / 80**
La Fragile Beauté (2013)
Technique mixte sur papier ajouré avec plaque de verre
35,5 x 68,5 cm
(Encadré)
- 114 B** . Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013) **600 / 800**
Dindin ou Saint Paparazzi (2003).
Paire d'huiles sur toile, signées et datées au dos.
81 x 60 cm ; 60 x 81 cm
- 115** . Ecole Contemporaine, Michel DAUFRESNE **5 / 10**
"Natures mortes"
Deux huiles sur papier
22,5 x 27,5 cm
- 115 B** . Yves CORBASSIÈRE (1925-2020) **200 / 300**
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 41 cm

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

115 C	. Yves CORBASSIÈRE (1925-2020) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 91 x 100,5 cm	200 / 300
116	. Ensemble de six petits cadres en bronze et laiton doré de 8,5 x 5,5 à 13,5 x 8,5 cm	80 / 120
117	. Paire de cadres en bois sculpté doré de style rocaille On joint deux cadres en bois sculpté 28 x 15 cm	80 / 120
118	. Paire de cadres à fond de glace en bois doré Fin du XIXème siècle	400 / 600
119	. Lot comprenant une verseuse à décor géométrique incisé Une boîte couverte en métal Travail d'Afrique du Nord (en l'état)	40 / 60
120	. Lot en argent et métal argenté comprenant divers objets de vitrine (Usures et accidents)	20 / 40
121	. Lot de trois vides poche en argent supérieur étranger à 800 ^{°/°°} dont un chiffré Poids brut : 149 g	40 / 60
122	. Boîte en argent ovale à motifs ciselés dans le goût du XVIIIème Poinçon ET Poids : 123 g On joint une tasse en argent étranger supérieur à 800 ^{°/°°} sur piédouche à décor de roses Poids : 78,55 g	50 / 80
123	. Lot de deux plats ronds en métal argenté, l'un à bordure feuilles d'eau, l'autre coquilles et godrons D. 30 et 33 cm	20 / 40
124	. Lot de deux boîtes en argent étranger 800 ^{°/°°} On joint une boîte ronde en métal argenté Poids : 166 g (Bosselé)	40 / 60
125	. Grand plateau En métal argenté De forme ovale, bordé d'une galerie ajourée, piètement quadripode L. 60 cm.	50 / 100
126	. Lot de cinq boîtes en argent étranger 800 ^{°/°°} On joint une vinaigrette en argent 950 ^{°/°°} et une boîte ronde en métal argenté Poids brut : 146 g	50 / 80

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 127** . Paire de salerons tripodes en argent 800°/°° à décor d'entrelacs **60 / 80**
Verrines en verre taillé
Poids brut : 314 g
(Accidents)
- 128** . Paire de bougeoirs en argent étranger 800°/°° à décor de frises de **60 / 80**
feuilles reposant sur une base ronde
(Accidents, chocs, bosselés)
H. 27,5 cm
Poids : 500 g
- 129** . Boîte à cigarettes en argent anglais 925°/°° **80 / 100**
Intérieur en bois
Couvercle à charnières rehaussé d'une miniature scène de chasse à
courre (insolée)
Poids brut : 849 g
5 x 18 x 10,5 cm
- 130** . Verseuse tripode en argent 950°/°° à décor de frises de feuilles d'eau **80 / 120**
rehaussées de palmettes reposant sur des pieds griffe, prise en bois
(restaurée)
Travail du XIXème siècle
(Bosselée, chocs)
Poids brut : 530 g
- 131** . Paire de bougeoirs à main en argent étranger 800°/°° à base ronde à **80 / 120**
décor de cotes pincées
Poids : 284 g
H. 28 cm
(Accidents, cabossés par endroits)
- 132** . Lot en métal argenté comprenant une saucière tripode, un crémier, un **50 / 80**
sucrier couvert en cristal, deux vides poche, une assiette à bouillie, deux
dessous de bouteille et une assiette à pain
(Usures)
- 133** . Plat rond en argent étranger supérieur à 800°/°° à bord chantourné à **130 / 150**
décor estampé de frises de fleurs
Poids : 467 g
- 134** . Soupière couverte **300 / 400**
En argent 800°/°°
De forme oblongue, deux grands prises latérales et reposant sur un
piédouche
(La prise sommitale détachée)
P. 1822.28 g.
- 135** . Verseuse tripode en argent 950°/°° à décor d'une frise de godrons tors **120 / 150**
rehaussée de palmes ciselées sur pieds griffe, bec verseur au dauphin,
prise en bois.
Poinçon vieillard : Paris, 1819-1838
Poids brut : 468 g
(Bosselée)
- 136** . Plateau de service en argent 950°/°°, prises à motifs rocailles **300 / 350**
Poids : 1 045 g
43 x 28 cm

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 137** . Paire de girandoles **150 / 200**
La base à figure d'une urne à l'antique bleu et or
Fleurs et pendeloques de verre
Hauteur : 120 cm
- 138** . Plat rond en argent étranger 800°/°° **160 / 180**
Poids : 580 g
- 138 B** . Grand plat rond en argent étranger 800°/°° modèle filet contour **200 / 250**
Poids : 1 000 g
D. 37 cm
- 139** . Ensemble comprenant : **60 / 100**
Une croix et son collier ornée de pierres du Rhin, XIXème siècle
Une boîte circulaire en argent anglais, le couvercle gravé de la devise
Veritas et justitia, P. 67 g
Un pilulier en argent, décor au repoussé, P. 21 g
Une cuillère à sel en argent, P. 14 g
Une tasse et sa sous tasse en argent 950°/°°, P. 36 g
- 141** . Couvert de chasse **300 / 500**
En pomponne, comprenant fourchette à deux dents, couteau, et cuillère
Les manches gravés de décors cynégétiques
Travail Allemand du XVIIIème siècle
Dans un étui à la forme en cuir à décor estampé
- 142** . Verseuse en argent 950°/°° **200 / 300**
Prise en bois tourné
Paris, 1798-1809
Poids brut : 585 g
(Choc)
- 143** . PUIFORCAT PARIS **600 / 800**
Partie de service à café en argent 950°/°° à décor 1940
Reposant sur une bâte, prise en bois
Comprenant une verseuse, un sucrier couvert et trois crémiers
Signée
Poids brut : 2 132,70 g
- 144** . Paire de bougeoirs en métal argenté. **50 / 100**
Epoque fin XVIIIème.
Percés pour électrification.
H.26 cm
- 145** . Paire de bougeoirs en métal argenté. **50 / 100**
Epoque fin XVIIIème.
On y joint une paire de bougeoirs en laiton du XIXème.

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

146	.	Fort lot en métal argenté : Plat ovale Plat rond Plateau à lettres Deux petits légumiers couverts Paire de bougeoirs à deux bras de lumière Service à thé et café comprenant quatre pièces Coupe sur pied circulaire Deux légumiers Une paire de plateaux rectangulaires à anses Quatre dessous de bouteilles	400 / 600
147	.	Cadre à photo rectangulaire en métal argenté	30 / 40
148	.	Petit lot d'argenterie comprenant : Un couvert en argent affilé rubané ; une cuillère à saupoudrer et une petite tasse en argent P. 244 g	40 / 60
149	.	Belle suite de vingt-quatre couteaux à fruits Les lames en vermeil; les manches en nacre centrés d'un écusson Poids brut 795 g	100 / 200
150	.	Boîte drageoir en vermeil 800 ^{°/°} à décor en émail guilloché centré d'un décor de bord de lac Circa 1900/1910 PB. 109,24 g	120 / 150
151	.	Une paire de boutons de manchette en or 750 ^{°/°} à motifs de boutons feuillagés P. 4,6 g	120 / 140
152	.	Bague chevalière en or sertie clos d'une calcédoine Circa 1910 P. 4,7 g DC	100 / 120
153	.	Une bague chevalière chiffrée deux ors circa 1940 P. 7,8 g DC	200 / 250
154	.	Une bague chevalière chiffrée en or 750 ^{°/°} P. 8,7 g	220 / 240
154 B	.	Bague en or gris 750 ^{°/°} sertie d'un important saphir ovale épaulé de deux diamants Troïdas dans un pavage rubans croisés de diamants baguettes (Egrisures et ébréchures) P.B. 19,69 g	3 000 / 4 000
155	.	Suite de quatre bracelets joncs ouvrant de forme oblongue en or 750 ^{°/°} P. 15,06	400 / 500

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

156	. HERMES Bracelet Kelly Dog en cuir Fermoir plaqué or, signé (Dans sa boîte)	200 / 300
157	. TUDOR Montre Bracelet Le cadran circulaire à chiffres arabes Dans son écrin En l'état	4 500 / 5 500
158	. CHANEL Montre bracelet blanche Le cadran circulaire à chiffres arabes Dans son écrin En l'état	3 500 / 4 500
159	. ROLEX Montre bracelet de dame Rolex Oyster Perpetual Date Just Lady Vintage En or 750°/°° Fond or à index diamanté Guichet dateur à trois heures Mouvement automatique Bracelet maillon président avec boucle déployante signée et n° 8570F Dans un écrin P.B. 73,58 g	3 000 / 4 000
160	. JAEGER LECOULTRE Montre bracelet en or 750°/°°, boîtier carré, signé, cadran à fond champagne, bracelet en cuir, boucle ardillon P.B. cadran : 23 g (Manque barrettes du bracelet) (En l'état)	500 / 700
161	. JAEGER LECOULTRE Pendulette modèle "Etrier" en métal chromé Cadran de forme cloche entièrement gainé de cuir rouge (En l'état)	600 / 800
162	. Lot d'actions dont : -Emprunt industriel du Gouvernement de la République Chinoise -Caisse autonome des monopoles du royaume de Roumanie	50 / 80
163	. [Heures (imprimées)]. Gravure rehaussée. David prenant congé de Urie (illustrant certainement le commencement des Psaumes de la Pénitence). Gravure extraite d'un livre d'heures imprimé par Gilles ou Germain Hardouin (date non déterminée, [Paris], vers 1515-1530), d'après un modèle de Pichore pour Hardouin format in-8. 150 x 110 mm	150 / 200

- 164** . ENIGMES ET JEUX **150 / 200**
 Ensemble de 13 documents, époque fin XVIIIe et XIXe. 20 pp. formats divers (de in-16 oblong à gd in-folio).
 Cet ensemble comprend des énigmes, logogriphes, une charade, un rébus.
 Enigme
 Je passerai toujours pour chose inanimée ;
 Dans mon corps cependant une âme est renfermée.
 Quoique vide j'ai des boyaux,
 Et j'en ai de plus d'une sorte ;
 Mais en cela contraire aux animaux,
 C'est au dehors que je te porte » Réponse dans le lot.
- 165** . POEMES ET MEMOIRES. **150 / 200**
 Ensemble de 70 documents, époque fin XVIIIe et XIXe. Environ 310 pp. de formats divers. Certains mémoires reliés par un ruban bleu.
 58 documents assez variés, des épîtres telle que « épître contre la nature », des anecdotes, des épigrammes, une satire, une fable, un conte « Le cheval et la fille », des poèmes « La guillotine d'Amour » une publication intitulée Ode a L'intolérance, Amsterdam, chez Marc Michel Rey ; enfin un ensemble de 12 documents relatifs à Voltaire parmi lesquels « Epître de Voltaire au Roi de la Chine sur son recueil de vert qu'il a fait imprimer », « Le temple de l'amitié par Voltaire », « Vers de madame la marquise et Bouflere, sur la mort de Voltaire », une brochure imprimée intitulée « Vers de Mr de Voltaire Au roi de Prusse ».
- 166** . CHANSONS ANCIENNES. **150 / 200**
 Ensemble de 39 chansons, époque fin XVIIIe et XIXe. Environ 75 pages, de formats divers.
 Cet ensemble regroupe des chansons d'époques variées « Hymne des Marseillais », « Hymne au jour de la fête Napoléon Empereur des français » ou « Air : Tous les bourgeois de Chartres paru en décembre 1781 » etc
- 167** . DIVERS CORRESPONDANCES & BEAUX-ART. **100 / 150**
 Ensemble de 6 lettres autographes signées, une lettre rédigée au nom du Docteur Charcot, un fac-similé. 6 juin 1836 sinon (s.l.n.d. circa milieu XIXe et 1929). 9 pp. et 2 demi-pages, in-8. Une avec adresse et marques postales, une enveloppe.
 Beaux-arts : Le marquis de la Chataigneraie, le 8 mars, il aimerait voir « le pastel dont vous me parlez [...] » ; Charles Jacques (peintre et graveur), il annonce « après 4 jours de triage et d'estimation voici le résultat de votre affaire. J'ai réduit de beaucoup le prix des primitifs et je les ai baissés à une remise de moitié [...] J'ai versé toute la collection de ma femme (que j'estime à 200 f au moins) dans les différents lots, que j'ai formés. Enfin débarrassez moi de tout cela. C'est vous qui aurez TOUT je n'ai plus UNE épreuve [...] » ; A. Lefevre (?) à [Jules] Dupré, belle lettre avec de nombreux dessins (sur les deux pages). Il évoque son tableau ou dessin de Jack « l'orang-outan du jardin des plantes » Il évoque encore les beaux-arts et quelques autres anecdotes ; Lettre rédigée au nom du docteur Charcot dans laquelle il décline l'offre de Mme Flouy d'acquérir un tableau ; Correspondance : Lettre rédigée par G. Mérigos, journaliste, au nom du vicomte d'Ortès, il souhaite organiser une rencontre qui égaiera ses derniers jours ; lettre émanant du cabinet du rédacteur en chef du journal Le Constitutionnel, il évoque un rendez vous avec le chef du cabinet du préfet ; etc.

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 168 | <p>. HISTOIRE CARCERALE – EMPIRE.</p> <p>Ensemble de 14 documents. Norman-Cross et « Portchester Castle », années 1813 et 1814 et (s.l.n.d.). 92 pp. in-folio (32 x 20,4) et pour la carte 59,3 x 45 cm. Adresse pour les courriers à destination de « Porchester ».</p> <p>Etonnant ensemble de documents rédigés de la prison de Norman-Cross à destination du Fort de Portchester en Angleterre. Ce fort fut un lieu de détention pour environ 7 000 soldats napoléoniens.</p> <p>Le premier mémoire, rédigé du Fort de Portchester, se compose d'articles variés recopiés dans des journaux français et anglais, nous citerons les « Vers sur la Bataille de Dresde par Mr Marchand », ou des articles de la gazette extraordinaire de Londres, « Mouille-Farine à l'auteur d'Eléonore ». Quelques articles donnent un aperçu de la vie carcérale dans le fort, tel que l'état des « distributions » des rations etc. ; 12 pièces de théâtre portant la mention « Les personnes chargées de la Vérification des lettres, sont priées de laisser passer la présente dont le contenu est destiné à l'amusement des prisonniers français à Porchester » toutes ces pièces furent envoyées de [la prison] de Norman-Cross à la prison de Portchester, certaines pièces comptent des partitions, et des indications d'un certain Lamblot.</p> <p>Le dernier document, une grande page (59,3 x 45 cm), fort des plans et descriptions précises (mouvements des troupes etc...), représente 12 batailles napoléoniennes</p> | 300 / 400 |
| 169 | <p>. Ensemble de trois étuis en galuchat teinté vert comprenant des portraits en miniature</p> | 40 / 60 |
| 170 | <p>. Objets de vitrine :
Boite en porcelaine polychrome monture en laiton, porte-monnaie en écaille XIXème, boîte quadrangulaire marquetée, petit carnet de bal à décor marqueté de nacre, boîte circulaire renfermant un portrait d'homme sculpté
(En l'état)</p> | 50 / 100 |
| 171 | <p>. Objets de vitrine :
Jumelle de theatre en laiton et nacre (manques)
Bracelet cadenas en métal gravé
Deux petits paniers en noix de corozo
Trois petite miniatures
(Accidents et manques)</p> | 50 / 100 |
| 172 | <p>. Boite à gants en bois de placage et décor marqueté d'un cartouche en nacre et laiton sur le couvercle
Epoque napoleon III
8 x 31 x 1,5 cm</p> | 60 / 120 |
| 173 | <p>. Ensemble de trois boites dont un coffret à cigarettes en plaquage de thuya, signé LENOIR 14 rue royal, chiffré GG et une art déco en bois exotique signé à la marquise de seigné Paris
7,5 x 23 x 15 cm
6 x 16,5 x 11 cm</p> | 60 / 80 |
| 174 | <p>. Coffret à cigares en placage de bois exotique et décor de filet de laiton
Le couvercle centré d'une poignée en bronze de style rocaille
chiffré TM
15,5 x 37 x 24,5 cm</p> | 80 / 120 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

175	. Lot comprenant : Boîte à cigarettes, carnet de bal en écaille coupe papier Epoque début du XIXème. (Accidents).	50 / 100
176	. Deux boîtes à bijoux en bois noirci et bois naturel	60 / 80
177	. DUCREUX Petit buste Bronze patiné Signé et daté 2000	50 / 100
178	. Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini David Sculpture Signée H. 14 cm	200 / 300
179	. Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini caryatide sculpture Signée H. 15 cm	200 / 300
180	. Lot à sujets érotiques : Boîte en poudre de corne laquée et deux émaux ronds Fin du XVIIIème siècle D. boîte : 8,8 cm ; D. émaux : 6 cm	150 / 200
181	. Lot comprenant opalines, flacons en verre et métal argenté, pilulier cœur, couteau, figurines de chats par Christofle On joint une brosse en argent 925 ^{0/00} par Odiot	40 / 60
182	. Lot de verres à pied	200 / 250
183	. Lot en verre comprenant un grand broc à orangeade à décor de fleurs et un soliflore H. 20,5 à 29 cm	10 / 20
184	. Suite de dix verres en cristal à décors gravé sur fond gorge de pigeon H 19 cm	80 / 120
185	. LE VERRE FRANCAIS Joli vase En verre multicouche Décor stylisé de scarabés Signé	150 / 200
186	. Ensemble de deux verres à décor en overlay On joint un flacon à sels (en l'état)	40 / 60

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

187	. Attribué à Barovier e Toso Coupe de forme oblongue En verre de Murano H. 16 cm. ; L. 29 cm	80 / 120
188	. Emile GALLE Suite de huit verres A décor d'inspiration végétale Signés sur le pied Hauteur : 7,5 cm	100 / 200
189	. Paire de vases couverts à l'étrusque En porcelaine polychrome à fond jaune Décor peint de guirlandes fleuries Prises latérales à figure de tête de béliers Marque au revers	150 / 200
190	. Vase en majolique à fond bleu et décor en méplat et haut-relief ; le col supporté par des putti ; la panse globulaire aplatie à feuillages stylisés, la lèvre agrémentée d'une couronne à fleurons repercés en bronze ciselé et doré. Il repose sur une base également en bronze à pieds à rosaces alternées de lambrequins. Marqué « A. Majolique marque déposée ». Fin du XIXe siècle. H. 45 cm	400 / 600
191	. Lot de services en céramique polychrome	
191 B	. Tasse couverte et sa soucoupe En porcelaine bleue et or A décor de frises de fleurs de lys Porte une marque de Sèvres au revers	20 / 30
192	. Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Paris. Epoque Romantique.	30 / 50
193	. Banette à pain en faïence	50 / 100
194	. Deux assiettes creuses en porcelaine de Meissen Epoque XVIIIème	50 / 100
195	. Paire de coupes en porcelaine blanche et or de Paris à décor de vannerie. Epoque Restauration. H.24 cm	50 / 100
196	. Service de table blanc et or, Limoges VIGNAUD	100 / 200
197	. ITALIE – BASSANO Chevrette sur piédouche En faïence A décor en camaïeu bleu de deux registres de rinceaux fleuris et d'une inscription gothique en manganèse dans une réserve horizontale Motifs stylisés sur l'anse, filets bleus au col et à la base XVIIIème siècle. (Manques et restaurations)	100 / 200

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 198** . Albarello légèrement cintré **100 / 200**
En faïence
A décor en manganèse d'une inscription
Dans un cadre végétal surmonté d'un nœud rubanné
En camaïeu bleu et jaune
(Accidents)
XVIIIème siècle
- 199** . Pot à pharmacie couvert **100 / 200**
En faïence
A décor en manganèse d'une inscription
Dans un cadre feuillagé rose et vert
(Accidents)
XVIIIème siècle
- 200** . Albarello sur piédouche **100 / 200**
En faïence
A décor en manganèse d'une inscription
Dans un cartouche feuillagé en camaïeu bleu
(Accidents)
XVIIIème siècle
- 201** . Albarello légèrement cintré **100 / 200**
En faïence
A décor en manganèse d'une inscription
Dans un cadre feuillagé surmonté d'un nœud rubané
En camaïeu bleu et jaune
(Accidents)
XVIIIème siècle
- 202** . D'après JB PIGALLE **50 / 80**
Buste de jeune fille
En porcelaine glaçurée
H. 29 cm.
- 203** . Curieux vase à ailettes **50 / 100**
En terre vernissée craquelée
Travail moderne
Signé sous la b
H. 37, 5 cm
- 204** . Lot de céramiques comprenant une partie de service à thé, deux figures **30 / 50**
de chat, cendrier, deux coupelles, oeuf annoté "Fait pour Nina Ricci,
86"
On joint une coupe et un pied de lampe en marbre
- 205** . HERMES Paris **50 / 100**
Cendrier en céramique émaillée polychrome à décor d'une casquette de
jockey
Signé
- 206** . Lot de porcelaines comprenant : **50 / 100**
Un groupe au couple galant en porcelaine polychrome
Deux coupes à décor de personnages en frise
(en l'état)

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

207	.	CHINE Guanyin En porcelaine à glaçure blanche	40 / 60
208	.	CHINE Plat en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la famille verte Diamètre : 40 cm (accidents et manques)	40 / 60
209	.	CHINE Paire de vases cornets En porcelaine, à décor blanc bleu Montés en lampe Hauteur : 26 cm	80 / 120
210	.	CHINE Ensemble de deux vases en porcelaine montés en lampe dont l'un à décor polychrome d'oiseaux branchés, l'autre à glaçure bleue craquelée H. 28 et 29 cm	50 / 100
211	.	Chine Plat rond à bord contourné en porcelaine à décor Kraak en camaïeu bleu d'un oiseau sur un rocher dans un médaillon, l'aile décorée de fleurs stylisées et objets de lettré dans des compartiments. XVIIe siècle, période Wanli. D. 36 cm.	400 / 600
212	.	JAPON Paire de pots à gingembre En porcelaine A décor polychrome Satsuma (Accidents au couvercle; en l'état) H. 23 cm	60 / 120
214	.	CHINE Deux guanyin à la fleur En néphrite sculpté Socle en bois (en l'état)	100 / 200
215	.	CHINE Paire de vases à panse renflée A décor d'émaux cloisonnés figurant des fleurs stylisées Vers 1900 (Accidents)	150 / 200
216	.	Coffre en laque du Japon 34 x 53 x 39 cm	600 / 800
217	.	Pied de lampe tronc d'arbre En terre cuite H. 44,5 cm	30 / 50
218	.	Pagodon en bronze XVIIIème siècle	30 / 50

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

219	.	Stèle en pierre sculptée A décor d'une procession et de calligraphies Reposant sur une base en stuc rouge (éclats) Asie du Sud-Est, travail moderne 54 x 35,5 cm	400 / 500
220	.	ARCHEOLOGIE Flacon en verre irisé Art Romain H. 15 cm. En l'état	60 / 120
221	.	ARCHEOLOGIE Tête en terre cuite Sur piédouche H. 7.5 cm.	60 / 120
222	.	ARCHEOLOGIE Lot de deux têtes en terre cuite Sur un socle quadrangulaire H. 3.5 et 5.5 cm (sans les socles)	150 / 200
223	.	Yvon LEGER (1927), Vallauris Grande coupe et mortier avec son pilon En bois d'olivier sculpté Signés au revers	30 / 50
224	.	Cailloux	10 / 20
225	.	Pendule borne En bronze ciselé doré A décor d'une plaque de porcelaine peinte Cadran à chiffres romains XIXème siècle Hauteur 50 cm	100 / 200
226	.	Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé doré Cadran à chiffres arabes surmonté d'un vase fleuri Les colonne cannelées rudentées surmontées d'une urne Reposant sur des pieds toupie Vers 1800 49 x 30 x 9 cm	200 / 300
227	.	Pendule En bronze ciselé doré le cadran à chiffres romains surmonté d'une figure drapée à l'antique Le socle orné d'une frise de putti XIXe siècle (en l'état; un pied désolidarisé) H. 40 cm	150 / 200
228	.	Cartel d'applique et sa console En bois peint vert Garniture de bronze ciselé doré Le cadran émaillé signé Cronier à Paris La caisse estampillée JOLLAIN au revers (accidents et manques) en l'état	200 / 300

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 230 | . HENRY DASSON
Charmante garniture de cheminée
En marbre et bronze patiné et doré
Comprenant un grand amour dressé sur un pied sur une colonne
tronquée,
soutenant de sa main un cadran à chiffres romains signé Henry Dasson
A PARIS et deux putti formant candélabres à deux feux.
Seconde moitié du XIXème siècle | 1 000 / 1 500 |
| 231 | . Archet de violon Français
Seconde partie du XIXème siècle
Ecole de Simon-Pecatte
La baguette cassée-réparée
en l'état
742 mm
56 g. | 500 / 700 |
| 232 | . Maquette de bateau
En bois peint, à trois mats
Globe en verre
46 x 37 cm | 50 / 100 |
| 233 | . Globe en papier mâché
Pètement en bois tourné
Hauteur 49 cm | 50 / 100 |
| 234 | . Verrière en tôle peinte
à décor de pampres sur fond rouge
on y joint un bougeoir en laiton | 50 / 100 |
| 235 | . Important vase
En marbre
A décor sculpté d'inspiration végétale
Travail de style Art déco
Hauteur : 38,5 cm | 60 / 100 |
| 236 | . Christ en bois sculpté
France, XVIIIe
(en l'état) | 50 / 100 |
| 237 | . Cendrier rond en marbre noir
D. 20 cm | |
| 238 | . Ensemble d'une psyché de table en miroir et métal chromé présentant
deux boîtes
42 X 61 cm
Lampe losange plaquée de miroirs (Base déplaquée)
Époque 1930
H. 20 cm | 40 / 60 |
| 239 | . Porte revue en acajou
vers 1900 | 60 / 80 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 240** . Commode miniature en bois naturel ouvrant par trois tiroirs **50 / 100**
Les montants à colonnes cannelées
Reposant sur des pieds toupie
Style louis XVI
Plateau de marbre blanc
30 x 40,5 x 20,5 cm
- 241** . Trois meubles miniature en bois naturel **30 / 50**
Une table et deux lits
- 241 B** . Console d'applique en plâtre laqué blanc à décor d'une tête d'angelot **20 / 30**
H. 24 cm
On joint une petite console d'applique en bois doré sculpté de volutes
H. 11,5 cm
- 242** . D'après l'Antique **50 / 100**
Tête en plâtre
Sur un socle quadrangulaire
H.40 cm
- 243** . Aphrodite accroupie **80 / 120**
Tirage en plâtre du Musée du Louvre, d'après l'original
(accidents)
H. 78 cm
- 244** . **PIGALLE** **400 / 600**
Important groupe sculpté figurant des putti
Bronze patiné
Signé
H.39,5 cm
En l'état
- FICHE A VENIR A. LACROIX
- 245** . Sculpture en résine rouge **100 / 200**
Femme allongée
28 x 76 cm
- 245 B** . Agnès ESCALAS (XXème siècle) **200 / 300**
Lampe canard
En terre cuite, signée sous la base
Travail des années 1950
H. 62 cm
- 246** . **STUDIO BBPR & ARTEMIDE (éditeur)** **50 / 100**
Lampe de bureau « RO » (modèle créé en 1962) en métal nickelé à
cache-ampoule conique rainuré en verre moulé pressé en partie basse et
petit dôme en partie haute sur base circulaire.
H. 42 cm
Bibliographie :
Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen - Bibliotheca Universalis,
Köln, 2015, modèle référencé et reproduit p. 359.

FORTEMENT ACCIDENTEE

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

247	. Candélabre En bronze patiné et doré A figure d'une vestale supportant trois bras de lumière Monté en lampe Hauteur : 43 cm	150 / 200
248	. Lot comprenant : Une applique en bronze doré à trois bras de lumière de style Louis XVI Une petite paire d'appliques à palmettes Une paire d'appliques à un bras de lumière à décor d'inspiration retour d'Egypte Une applique de style Louis XVI à deux bras de lumière	80 / 120
249	. Barovier e Toso Paire de chandeliers En verre de Murano à inclusions or Etiquettes au revers H. 24 cm.	150 / 200
250	. TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Lampe de bureau à une lumière en lame de métal ornementé en partie basse d'une bande de cuir brun à surpiques blanches H. 39 cm (Accidents)	400 / 500
251	. Lampe bouillotte à deux bras de lumière en métal argenté et tôle laquée noire. H.50 cm	50 / 100
253	. Lampe bouillotte à trois bras de lumière en cuivre et abat jour en tôle laquée noire. H.56 cm	100 / 150
254	. Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze moulé. H.25 cm	30 / 50
255	. Lampe à huile à quatre becs en laiton. H.62 cm	30 / 50
256	. Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze. Style Louis XVI.	100 / 150
257	. Lampe bouillotte en métal argenté et tôle laquée verte à trois bras de lumière. H.60 cm	100 / 200
258	. Lampe bouillotte en bronze ciselé doré à deux bras de lumière. H.60 cm	50 / 100
259	. Lampadaire de lecture en laiton.	50 / 100
260	. Lampe bouillotte à deux bras en métal argenté et tôle. H. 67 cm	50 / 100
261	. Lampe à huile en laiton à cinq bras de lumière. H.62 cm	80 / 120

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

262	.	Lampe bouillotte en métal argenté à trois bras de lumière.	100 / 150
263	.	Lampe bouillotte en cuivre et tôle laquée	100 / 150
264	.	Paire de lampes bouillotte en bronze à trois bras de lumière. Abat-jour en tôle laquée vert. H.62 cm	400 / 500
265	.	Piètement de lampe tripode A décor de bustes féminins ailés et pieds griffe H. 42 cm	50 / 100
266	.	Pied de lampe A l'imitation d'une urne antique Base quadrangulaire	40 / 60
267	.	Lampe bouillotte En bronze, à trois bras de lumière Abat-jour en tôle (Accident sur l'un des supports de l'abat-jour) H. 61 cm On joint un flambeau monté en lampe	80 / 120
268	.	Miroir rectangulaire en bois sculpté doré. Epoque fin XVIIIème. H.95 cm - L.58 cm (Accidents et manques).	60 / 80
269	.	Miroir en bois sculpté doré du XVIIIe	300 / 500
270	.	Miroir rectangulaire à pareclose à baguette bérain. Epoque XVIIIème. H.111 cm - L.94 cm (Reprises)	500 / 600
271	.	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon En bois naturel mouluré sculpté Reposant sur des pieds fuselés cannelés Fin de l'époque Louis XVI	50 / 100
272	.	Fauteuil à la reine En bois naturel mouluré et sculpté Console d'accotoirs en retrait, accotoirs à manchettes Reposant sur des pieds galbés Epoque Louis XV	60 / 100
272 B	.	Paravent pare-feu En bois naturel Deux panneaux peints de scènes d'angelots 104 x 71 cm	40 / 60

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|--------------|---|------------------|
| 272 C | . Paire de bergères
En bois laqué blanc
Pieds cambrés
Style Louis XV
81 cm
(En l'état) | 50 / 80 |
| 273 | . Paire de chaises
En bois naturel
Le dossier ajouré aux barreaux à décor tourné
Travail provincial dans le gout de la haute époque | 50 / 100 |
| 274 | . Bergère
En bois naturel mouluré et sculpté
Console d'accotoirs en retrait, accotoirs à manchette
Reposant sur des pieds galbés
Epoque Louis XV | 80 / 120 |
| 275 | . Bureau plat
En bois naturel sculpté
Ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Plateau garni de cuir et ceint d'une lingotière
Style Louis XVI | 100 / 200 |
| 276 | . Charmante commode
En bois de placage et décor marqueté de filets
Ouvrant par trois tiroirs en façade
Dans le goût hollandais du XVIIIème siècle
Hauteur : 78 cm | 100 / 200 |
| 277 | . Table chiffonnière
A décor marqueté
Ouvrant par trois tiroirs en façade
Reposant sur des pieds fuselés quadrangulaires
Travail probablement italien
Hauteur : 75 cm
(En l'état) | 50 / 100 |
| 278 | . Console
En bois naturel
ouvrant par un large titoir en ceinture
Travail étranger du XIXème siècle
71 x 101 x 52 cm
(En l'état) | 80 / 120 |
| 279 | . Charmant paravent
A six feuilles peintes
A décors de chinoiseries et guirlandes de lauriers
(en l'état, deux feuilles désolidarisées) | 200 / 300 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

280	. Table Tric-Trac Ouvrant par deux tiroirs en ceinture Le plateau réversible dévoilant un échiquier marqueté sur une face, gainé de cuir sur l'autre face Reposant sur des pieds cannelés à roulettes Style Louis XVI 73 x 110 x 57 cm	150 / 200
281	. Commode En bois de placage et encadrements de filets La facade mouvementée ouvrant par trois tiroirs Travail étranger dans le goût du XVIIIème siècle	150 / 200
282	. Large table de salle à manger Le plateau en pietra dura A décor d'inspiration végétale Travail italien du XXème siècle 110 x 210 cm	600 / 800
283	. Buffet en chêne à trois vantaux. Plateau de marbre. En partie du XVIIIème. H.86 cm - L.208 cm - L.51 cm	50 / 100
284	. Paire de petites chaises en bois naturel et placage à fond de canne. Epoque début XIXème. H.79 cm - L.41 cm (Etat moyen).	30 / 50
286	. Canapé d'angle six places entièrement recouvert de soierie.	50 / 100
287	. Bergère en bois naturel. Epoque Directoire. H.94 cm - L.48,5 cm	80 / 120
288	. Raffraîssoir	
289	. Table à jeu en bois naturel et filet de bois clair. Travail provincial, époque Louis XV. H.68 cm - L.63 cm - P.30 cm	100 / 200
290	. Petite table chiffonnière en acajou et placage. Forme tambour à trois tiroirs. Plateau de marbre. Epoque début XIXème. H.71 cm - Diam.40 cm (Accidents).	200 / 300
291	. Petite table chiffonnière en acajou à deux tiroirs formant écritoire. Plateau de marbre. En partie d'époque Louis XVI. H.70 cm - L.52,5cm - P.37 cm	300 / 500
292	. Commode en acajou et placage d'acajou	4 000 / 6 000

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

293	. Table chiffonnière en bois naturel à trois tiroirs. Travail rustique. H.73 cm - L.50 cm	30 / 50
294	. Table travailleuse en acajou et placage. Epoque Restauration. (Accidents).	40 / 50
295	. Petite commode en bois naturel à trois tiroirs. Epoque XIXème. H.73 cm - L.65 cm	40 / 50
296	. Table en noyer à piétement réuni par une entreprise en "H". Plateau de bois. Epoque en partie du XVIIème. H.67 cm - L.70 cm - P.51 cm	50 / 100
297	. Paire de chaises et deux guéridons en bois naturel	50 / 100
298	. Panneau de laque monté en table 53 x 99cm	200 / 300
299	. Baromètre thermomètre ovale en bois sculpté doré. Epoque fin XVIIIème. (Accidents).	100 / 150
300	. Table de salle à manger ovale en acajou. Style Louis XVI du XXème. H.78 cm - L.160 cm (Vernis à reprendre).	50 / 100
301	. Suite de dix chaises de salle à manger en bois laqué gris. Style Louis XVI.	100 / 200
302	. Table type bouillotte en acajou et placage. Epoque XIXème. H.74 cm - Diam.54 cm	300 / 400
303	. Fauteuil de bureau à pied axial à fond de canne en hêtre et garniture de cuir. Epoque Louis XVI. H.77 cm - L.58 cm	300 / 400
304	. Table chiffonnière ovale en acajou à trois tiroirs. Style Louis XVI. H.72 cm - L.52 cm - P.38 cm	300 / 400
305	. Paire de fauteuils cabriolet En bois mouluré sculpté Reposant sur des pieds cambrés Style Louis XV Garniture de velours (Accidents et manques)	50 / 100

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 306 | .
Tabouret curule
En acajou et placage d'acajou
Piètements griffe
46x53x40 cm | 50 / 100 |
| 307 | .
Fauteuil
En bois mouluré sculpté
La ceinture antérieure à décor rocaille d'une coquille éclatée
Reposant sur des pieds galbés
(Restaurations)
H. 105 cm
(en l'état) | 50 / 100 |
| 308 | .
Paire de chaises
A dossier droit ornée de frises de rinceaux
Reposant sur des pieds fuselés à canelures torsés
Style Louis XVI
(Accidents et manques) | 60 / 100 |
| 309 | .
Paire de fauteuils à la Reine
En bois mouluré sculpté
Reposant sur des pieds fuselés à cannelures torsé
Style Louis XVI
(Accidents) | 100 / 200 |
| 310 | .
Chaise cabriolet
En bois naturel mouluré sculpté
reposant sur des pieds galbés
Style Louis XV | 30 / 40 |
| 311 | .
Charmante commode
En bois sculpté laqué gris
A décor de frises de piastres et entrelacs
Ouvrant par trois tiroirs cannés en façade
Plateau de marbre
Style Louis XVI
77 x 70 x 38 cm | 150 / 200 |
| 312 | .
Vitrine Napoléon III
H. 145 cm | 100 / 200 |
| 313 | .
Commode à léger ressaut en acajou et placage.
Epoque Louis XVI.
Estampillé "H.G DOMAILLE" DOMAILLE (Henry-Gilles), reçu
maître menuisier-ébéniste à Paris le 7 octobre 1778.
H.89 cm - L.125 cm - P.58 cm | 2 000 / 2 500 |
| 314 | .
Bureau plat en acajou et placage.
Epoque Louis XVI.
H.75 cm - L.124 cm - P.64 cm | 400 / 600 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 315 | . Console demi lune en acajou et placage d'acajou.
Epoque fin XVIIIème.
H.86 cm - L.108 cm - P.40 cm | 500 / 1 000 |
| 316 | . Commode mazarine en placage et marqueterie de bois d'essences diverses.
Quatre tiroirs.
Epoque début du XVIIIème.
H.80 cm - L.120 cm - P.64 cm
(Etat moyen). | 2 000 / 3 000 |
| 317 | . SORMANI
Bureau plat de Dame en bosse de placage
Pieds cambrés à sabots d'ongulés et masques de chutes
Ouvre en ceinture chantournée par trois tiroirs, le central flanqué de moustaches en bronze doré
Plateau tendu d'un cuir fauve (usagé), ceint d'une ingotière en bronze à écoinçons
Signé sur l'entrée de serrure "Vve P. Sormani et Fils, 10 r Charlotn Paris"
74x111x66 cm.
(accidents et manques) | 1 000 / 2 000 |
| 318 | . Bonheur du jour en bois de placage.
En partie d'époque Louis XVI.
H.99 cm - L.81,5 cm - P.43 cm
(Replacage et ensolé). | 600 / 800 |
| 319 | . Petite table de salon circulaire en acajou.
Rideaux à lattes dégageant deux tiroirs.
Plateau de marbre blanc à galerie de laiton.
Epoque Louis XVI.
Porte une estampille CANABAS.
H.77 cm - L.43 cm | 600 / 800 |
| 320 | . Commode en acajou et placage d'acajou à léger ressaut.
Plateau de marbre blanc.
Trace d'estampille "F.SCHEY" Fidelys Schey (Mort le 29 juillet 1788), maître le 5 février 1777.
Epoque Louis XVI.
H.86 cm - L.126,5 cm - P.59 cm | 2 000 / 3 000 |
| 321 | . Table à jeu en acajou placage d'acajou et marqueterie de bois d'essences diverses.
Plateau marqueté.
Epoque Louis XVI.
H.73 cm - L.121 cm - P.52 cm
(Accidents et ensolé). | 3 000 / 4 000 |
| 322 | . Bergère dans le goût Art Déco
H. 90 cm
(En l'état) | 50 / 100 |
| 323 | . Table basse en plexiglass à pans coupés.
Moderne. | 100 / 150 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

- 324** . Table basse **100 / 200**
Piètement en fer forgé
Plateau de marbre
Travail contemporain
44 x 119 x 54 cm
- 325** . Dans le goût de la maison Baguès **50 / 100**
Table basse
Piètement métallique et plateau de marbre
42 x 87 x 45 cm
(en l'état)
- 326** . Lustre
En verre de Murano
(En l'état)
- 327** . Lustre **150 / 200**
En bronze, à cinq lumières
Seconde moitié du XIXème siècle
- 328** . Important lustre **800 / 1 200**
A nombreux bras de lumières
Décor de pendeloques et rosaces
- 329** . Lustre **40 / 60**
En toile peinte
A décor polychrome feuillagé
- 329 B** . William Arthur Smith BENSON (dans le goût de) **800 / 1 000**
Lustre en cuivre et laiton à trois bras de lumière à cache-ampoule en verre ambré rainuré légèrement bleuté opalescent en partie basse et système à cordage en partie centrale permettant d'ajuster la hauteur de la quatrième lumière. Cache-ampoule conique en tissu vert.
H. 90 cm
- 330** . Bruno MUNARI (1907-1998) pour DANASE MILANO, 1964 **50 / 100**
Suspension « Falkland » (petit modèle)
En nylon et aluminium
(Tâches)
- 330 B** . DESIGN **200 / 300**
Suspension
En métal laqué noir, système filaire en tissu rouge à poulie
Travail des années 1960 par Metalarte
H. 36 cm (pour la partie laqué noir uniquement)
(En l'état)

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 331 | <p>. Intéressant tapis d'un atelier manufacturé de la Région de l'Emirat de Boukhara et du Nord de l'Afghanistan dit Ersari Beshir
 Noué entièrement à la main, filé à la main, colorants naturels
 Le décor du champ central séduit par son originalité. Un semis de grand motifs losangiques parcourt le champ central, et ce sans adjonction de médaillon ou d'écoinçon. Chaque losange est encadré de bandes contrastant en polychromie avec celle des losanges, créant ainsi un effet de puissantes lignes en zig zag qui structurent la composition du champ central. La répétition d'une rangée de deux losanges alterne avec une rangée composée d'un losange et de deux demi-losanges, et ainsi de suite.
 La bordure est typique des tapis Ersari. Une bande fond blanc est ornée d'une branche de feuillage en zig-zag et en continu qui parcourt la totalité de la bordure.
 Ce tapis pourrait aussi recevoir l'appellation tapis « Boukhara » qui a longtemps défini le groupe des tapis Tékké. Boukhara étant un centre de redistribution des tapis Turcomans (Turkmenes) le terme Boukhara a servi à désigner l'ensemble des tapis à fond rouge avec un semis de motifs floraux comme décor. En fait dans la région de Boukhara vivait une population sédentarisée et des ateliers manufacturés produisaient de tels tapis. En Afghanistan de très proches tapis furent aussi manufacturés.
 Dimensions : à vue 170 x environ 400 cm. Seconde moitié du XIX^e siècle</p> <p>Bibliographie :
 Louis W. Mackie et John Thompson, Turkmen Tribal carpets and Traditions, Ed. The Textile Museum, Washington, USA 1980. Cf. voir le chapitre sur les tapis Ersari by Hans Konig, pp. 190 – 202.</p> | 400 / 600 |
| 332 | <p>. AUBUSSON
 La chasse au sanglier
 Tapisserie en laine polychrome
 168x190cm.</p> | 500 / 600 |
| 333 | <p>. Tapisserie
 Brassée de fleurs au naturel
 Un très joli petit panneau de tapisserie (Beauvais ?)
 Vers 1700
 194 cm x 134cm
 Tissé en laine et soie
 Le décor des bordures s'inspire d'un modèle de Jean Bérain
 194 x 134 cm
 En l'état</p> | 800 / 1 200 |
| 334 | <p>. Tapis d'Orient
 En laine polychrome, à décor d'un cartouche central polylobé crème
 212x134 cm
 En l'état</p> | 50 / 100 |
| 335 | <p>. Tapis d'Orient
 En laine polychrome à décor de trois cartouches centraux géométriques
 168x118 cm.
 En l'état</p> | 50 / 100 |
| 336 | <p>. Tapis Caucase
 à décor géométrique polychrome
 185 x 143 cm
 (Accidents)</p> | 50 / 100 |

VENTE DU Mercredi 23 Novembre 2022

337	.	Deux tapis	20 / 30
338	.	Tapis Boukhara 170 x 129cm	40 / 60
339	.	Tapis 195 x 125cm	40 / 60
340	.	Tapis Bakhtiar 110 x 160cm	80 / 120
341	.	Tapis Turc ancien 160 x 110cm	80 / 120
342	.	Tapis Boukhara Accidents 280 x 185cm	80 / 120
343	.	Tapis boukhara 150 x 103cm	80 / 120
344	.	Tapis 180 x 90cm	40 / 60
345	.	Tapis 204 x 137cm	40 / 60
346	.	Tapis de prière 165 x 100cm	40 / 60
347	.	Tapis 192 x 127cm	50 / 80
348	.	Deux Tapis d'orient 210 x 92cm	80 / 120
349	.	Ensemble de deux tapis d'orient En laine, A décor géométrique polychrome (En l'état)	50 / 100
350	.	Tapis Nain En laine et soie Centre de la Perse Vers 1930 250 x 400 cm	300 / 400
351	.	Tapis Nain Décor à fleurs de soie Centre de la Perse vers 1930 360 x 253 cm En l'état	100 / 200