

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- . Lot de reliures modernes
  
- . Lot d'affiches de films comprenant notamment : **50 / 60**
  - « Alien » de Ridley Scott (2017)
  - « La La Land » de Damien Chazelle (2016)
  - « La passion Van Gogh » de Dorota Kobiela et Hugh Welchman (2017)
  - « Rogue One : A Star Wars Story » de Gareth Edwards (2016)
  - « Star Wars : Les derniers Jedi » de Rian Johnson (2017)
  - « First Man » de Damien Chazelle (2018)
  - « Star Wars : Le réveil de la Force » de J.J. Abrams (2015)On joint un poster encadré de Picasso, L'Italienne (1917)
  
- . PROUST. À la Recherche du temps perdu. NRF, à la gerbe, 1935. 20 volumes, demi-skaï orange. Premier plat de la couverture. **150 / 200**
  
- . VALLÈS. Jacques Vingtras. 1879. Édition originale. Demi-marquain de Creuzevault. Une l.a.s. de Vallès ajoutée. **120 / 150**
  
- . BEAUVOIR. Le Deuxième sexe. 2 volumes, cartonnage de Prassinos. **100 / 150**
  
- . MALLARMÉ. Epouser la Notion. Les bibliophiles de l'Union française. 1980. In-4 oblong. Tirage à 80 exemplaires. Lithographies originales de François Rouan. **300 / 350**
  
- . MOREL. Les Gueules noires. Illustration de Steinlen. In-4, demi-chagrin à bandes. Envoi. **100 / 150**
  
- . BRUANT et LEBRETON. Les Types de Bruant. Illustrations de Steinlen. Demi-chagrin à bandes. **80 / 100**  
On joint :  
METENIER. Aristide Bruant. Illustrations de Steinlen.  
BRUANT. Dans la rue. Sur papier du Japon. 2 vol. Illustrations de Steinlen
  
- . ESPARBES, IBELS, LEFEVRE, MONTORGUEIL. Les Demi-cabots. Le Café Concert. Le Cirque. Les Forains. 1896. Illustrations d'Ibels. Demi-marquain fauve. **100 / 200**
  
- . LEROUX. Les jeux du cirque et la vie foraine. 1889. In-4. Reliure percaline. Illustrations de Jules Garnier. **60 / 80**
  
- . MOUSSINAC. Tendances nouvelles du théâtre. 1931. In-folio relié demi-marquain. Ex. n°10/600. **100 / 150**
  
- . VUILLIER. La danse. 1898. In-4. Plein chagrin bleu à long grain. **60 / 80**
  
- . CHOISY. Interprétation des pseumes. Avec la vie de David. 1687. In-4. Marquain brun. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. **200 / 300**
  
- . RAMUZ. Noces et autres histoires. D'après le texte russe de Igor Strawinsky. 1943. In-8. Broché. Illustrations de Theodore Strawinsky. Ex. n°870/997. **20 / 40**

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- . SUE. Les mystères de Paris. 1843. 4 tomes en 2 vol.in-4. Demi chagrin noir. Dos à nerfs. **80 / 100**
  
- . RICTUS. Les soliloques du pauvre. 1934. Broché. Illustrations de Steinlen. **200 / 300**  
On joint :  
STEINLEN. Dans la vie. 1901. Cent dessins en couleurs.  
AVELINE. L'homme et l'œuvre. Broché.
  
- . BOUKAY. Chansons rouges. 1897. In-8. Reliure demi-veau teinté blanc. Illustrations de Steinlen. **80 / 120**
  
- . VALLES. Les réfractaires. 1881. **80 / 100**  
On joint :  
VALLES. Le tableau de Paris. 1932. Broché.  
VALLES. Les blouses. 1919. Broché.
  
- . WECKERLIN. Chansons et rondes enfantines. 1885. In-4. **30 / 50**
  
- . BERNARD et COUAILHAC. Le jardin des plantes. 1842. **60 / 80**
  
- . DESCAVES. Barabbas, paroles dans la vallée. 1914. Illustrations de Steinlen. Broché. **40 / 60**
  
- . VIGNEUX. Flore pittoresque des environs de Paris. 1812. In-4. Demi-basane. **150 / 200**
  
- . DORE. La ménagerie parisienne. 1854. Grand in-4 oblong. Lithographies de Gustave doré signées. **200 / 300**
  
- . ROLLAND. Colas Breugnon. 1919. In-12. Reliure en maroquin brun, janséniste, dos à deux double nerf protant le titre doré. Edition originale. Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande. **150 / 200**
  
- . BOCCACE. Le décaméron. 1879. 5 vol. Reliure en maroquin noir janséniste. Dos à nerfs. **80 / 120**
  
- . Vestiges des antiquités de Rome. Recueil de gravures par Egidie Sadeter. **200 / 300**
  
- . BOTREL. Chansons en sabots. 1902. Illustrations de Lelong. Reliure demi-veau bleu. **20 / 30**
  
- . La Victoire, sous le signe des trois croissants **20 / 30**  
Pierre Vrillon éd., Alger  
2 tomes
  
- 1** . Louis Vuitton **150 / 200**  
Valise en toile enduite  
Garniture de cuir et laiton  
Etiquette  
17 x 36,5 x 60 cm  
(Accidents)
  
- 2** . Lot de rouleaux de tissus modernes **200 / 300**

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |           |  |                 |
|-----------|--|-----------------|
| <b>3</b>  | . Lot de bouteilles de vin<br>Dont château Calon-Ségur 1991 et château Pape Clément (année indistincte)  | <b>50 / 100</b> |
| <b>4</b>  | . Gisèle FREUD<br>L'Oeil Frontière<br>Quatre-vingt portraits d'écrivains et d'artistes<br>Dont huit hors-textes en couleurs  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>5</b>  | . « Aujourd'hui c'est mon anniversaire » par Thadeusz KANTOR<br>Photographie de la pièce de théâtre, titrée, située « Théâtre Cricot 2 » et datée « 3.II.1991 » en bas à droite avec autographes des comédiens<br>43 x 86 cm | <b>40 / 60</b>  |
| <b>6</b>  | . Caroline RAE<br>Violonistes ; Comédienne<br>Deux photographies, numérotées 3/12 et 4/12<br>26,5 x 39,5 cm<br>50/100€   | <b>50 / 100</b> |
| <b>7</b>  | . D'après Alfons MUCHA (1860-1939)<br>Zodiaque<br>Reproduction<br>(Mouillures)   | <b>40 / 60</b>  |
| <b>8</b>  | . F. AUVROUIN<br>Têtes<br>Eau-forte, signée en bas à droite, n°EA et datée 1997 en bas à gauche<br>16 x 16 cm  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>9</b>  | . André MASSON (1896-1987)<br>La Rencontre<br>Gravure, signée en bas à droite dans la marge et n°7/50<br>24,5 x 31 cm  | <b>50 / 80</b>  |
| <b>10</b> | . André MASSON (1896-1987)<br>Modèle de dos<br>Gravure, signée en bas à droite et n° épreuve d'artiste<br>Cachet de l'atelier André Masson<br>65 x 47 cm (à vue)   | <b>80 / 120</b> |
| <b>11</b> | . Ecole Moderne<br>Visage abstrait (1977)<br>Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, n°4/10 premier état  | <b>50 / 60</b>  |
| <b>12</b> | . PRASSINOS<br>La cuisinière<br>Lithographie, signée en bas à droite et n°2/5 en bas à gauche<br>49 x 39,5 cm  | <b>80 / 120</b> |
| <b>13</b> | . François ROUAN (1943)<br>Visage<br>Lithographie, signée en bas à droite et n°7/30<br>88 x 60,5 cm<br>(Mouillures)  | <b>80 / 120</b> |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 14 | . François ROUAN (1943)<br>Sans titre<br>Lithographie, n°19/30<br>80,5 x 57,5 cm   | 100 / 150     |
| 15 | . Jean FAUTRIER (1898-1964)<br>Modèle<br>Eau-forte, reprod. p. 21<br>27 x 33,5 cm  | 100 / 200     |
| 16 | . Jean FAUTRIER (1898-1964)<br>Repos du modèle<br>Eau-forte, signée en bas à droite et n°8/10 en bas à gauche<br>23,8 x 35,5 cm  | 200 / 300     |
| 17 | . Max BECKMANN (1884-1950)<br>Adam et Eve, 1917<br>Eau-forte, signée en bas à gauche, située et datée<br>44 x 35,5 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 18 | . Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)<br>Composition<br>Lithographie, signée en bas à droite, n°XII/XX<br>42,5 x 53 cm  | 300 / 500     |
| 19 | . FRIEDLAENDER<br>Couple<br>Eau-forte, signée en bas à droite<br>50 x 33 cm<br>Provenance : Galerie Jean Max Estève, Paris<br>On joint<br>FRIEDLAENDER<br>Composition ;<br>Estampe, signée en bas à droite<br>19 x 14 cm   | 100 / 150     |
| 20 | . MISS-TIC (1956)<br>Dépasser le passé<br>Pochoir, signé en bas à gauche<br>63 x 92 cm<br>(Mouillures)<br>On joint, d'après Miss-Tic :<br>- Dix reproductions de pochoir, datées 2002 en bas à gauche et<br>n°24/30 en bas à droite<br>- Livret « Miss-Tic Présidente » contenant des reproductions<br>de pochoirs<br>- Des Stickers | 150 / 200     |
| 21 | . Jean de MAISONSEUL (1912-1999)<br>Fenêtre<br>Lithographie, signée en bas à gauche et datée « 17.961 »<br>64 x 48,5 cm  | 80 / 150      |
| 22 | . Abdallah BENANTEUR (1931-2017)<br>Le Finlandais ; Le Moine ; Le Gros ; Il marche<br>Ensemble de quatre lithographies en couleurs, signées, titrées et<br>numérotées sur 33<br>16,5 x 16,5 cm   | 300 / 400     |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| <b>23</b> | . D'après Raphaël (1483-1520)<br>L'artiste et son ami<br>Crayon sur papier<br>29 x 33,5 cm<br>(Accident, déchirures)                                    | <b>80 / 150</b>  |
| <b>24</b> | . Auguste RAFFET (1804-1860)<br>Napoléon sur le champ de bataille<br>Lavis et aquarelle sur papier<br>Signée en bas à droite<br>26 x 16 cm.             | <b>200 / 300</b> |
| <b>25</b> | . Ensemble de deux paysages<br>Lavis d'encre sur papier<br>XIXème siècle  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>26</b> | . Ecole française de la fin du XIXème siècle<br>Le bedeau<br>Crayon et aquarelle sur papier<br>17 x 22 cm.  | <b>100 / 150</b> |
| <b>27</b> | . Charles PELLEGRIN (XIX°-XX°)<br>Chasse à courre ; Scène de galop<br>Ensemble de deux gouaches sur papier<br>Signées en bas à droite                   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>28</b> | . Ecole française du début du XXème siècle<br>Soldats<br>Fusain et aquarelle<br>Signé Pinchon, dédié à M. Desmarets, situé et daté 1915 en bas à droite | <b>80 / 120</b>  |
| <b>29</b> | . Ecole italienne du XIXème siècle<br>Vue de Venise<br>Gouache et aquarelle sur papier<br>14 x 10 cm.   | <b>100 / 150</b> |
| <b>30</b> | . Ecole du XIXème siècle<br>L'envol de la montgolfière<br>Signé indistinctement en bas à gauche<br>Aquarelle et gouache sur papier<br>26 x 20 cm.       | <b>300 / 400</b> |
| <b>31</b> | . Ecole française de la fin du XIXème siècle<br>Jeune fille à l'ombrelle<br>Pastel sur papier<br>Monogrammé LF et daté 1890 en bas à droite             | <b>200 / 300</b> |
| <b>32</b> | . CAZIN<br>Jeune garçon et jeune-fille à l'hirondelle<br>Paire de pastels en tondo, signés et datés   | <b>200 / 300</b> |
| <b>33</b> | . Maurice ORANGE (1867-1916)<br>La Parade militaire<br>Aquarelle et gouache sur papier<br>Signée en bas à droite<br>115 x 70 cm.                        | <b>400 / 600</b> |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 34** . Victor Gabriel GILBERT (1847-1933) **3 000 / 4 000**  
Le marchand de chanson  
Pastel et gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
53 x 37 cm.  
  
A mettre en parallèle avec le tableau conservé au musée du Petit Palais.
- 35** . Honoré Daumier  
Les Juges  
Dessin au fusain sur papier  
  
Sous réserve de décadrage et examen de visu par l'expert :  
- 3000 euros si dessin au fusain  
- 15 euros si lithographie
- 36** . F. MASSON **80 / 120**  
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche  
17 x 25 cm
- 37** . Léon Joseph VOIRIN (1833-1887) **100 / 200**  
La ferme - la rivière  
Crayon sur papier  
Cachets de la vente Voirin Nancy 1899  
18 x 22 cm
- 38** . Léon Joseph VOIRIN (1833-1887) **100 / 200**  
La lavandière - la fermière  
Aquarelle et crayon sur papier  
L'un porte le cachet de la vente Voirin Nancy 1899  
20 x 15 cm - 14 x 20 cm
- 39** . Léon Joseph VOIRIN (1833-1887) **200 / 300**  
Deux scènes galante  
Aquarelle sur papier  
29 x 35 cm - 35 x 29 cm
- 40** . Léon Joseph VOIRIN (1833-1887) **400 / 600**  
Trois scènes de rue  
Aquarelle sur papier  
On joint une quatrième aquarelle  
26 x 20 cm
- 41** . Ecole Française du XIXème siècle **20 / 30**  
Elégante  
Aquarelle sur papier  
24 x 23 cm
- 42** . Georges SCOTT (1873-1942) **100 / 150**  
Patio à Cordoue  
Aquarelle sur papier, signée, localisée et datée 1901  
28 x 41,5 cm
- 43** . Ecole Française du XIXème siècle **500 / 600**  
Le retour de Marie Stuart en Ecosse depuis la France  
Aquarelle sur papier  
40 x 32,5 cm  
Dans un cadre néo-gothique

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |           |   |  |                    |
|-----------|---|--|--------------------|
| <b>44</b> | . | Ecole Française du XIXème siècle<br>La Danse des heures<br>Huile sur toile<br>46 x 60 cm   | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>45</b> | . | Louis-Ferdinand ANTONI (1872-1940)<br>La Dernière bataille de Jugurtha<br>Esquisse préparatoire pour le palais du gouverneur à Alger, exposée à la Société des Artistes Français de 1931<br>85 x 100 cm  | <b>400 / 500</b>   |
| <b>46</b> | . | Ecole Moderne<br>Portrait d'homme dans les tranchées de Verdun (1916)<br>Lavis sur papier<br>30 x 20 cm  | <b>80 / 120</b>    |
| <b>47</b> | . | Charles GLEYRE (1806-1874)<br>Portrait du peintre Sébastien Cornu<br>Crayon sur papier<br>23,5 x 18,5 cm   | <b>500 / 600</b>   |
| <b>48</b> | . | Ecole Moderne<br>Scène mythologique<br>Aquarelle et gouache sur papier<br>25 x 30 cm   | <b>50 / 100</b>    |
| <b>49</b> | . | Ecole Moderne<br>Scène mythologique<br>Aquarelle sur papier<br>25 x 30 cm  | <b>50 / 100</b>    |
| <b>50</b> | . | Claudius DALBANNE dit Claude DALBANNE (1877-1964)<br>La Parque (c. 1907)<br>Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier bistre<br>Annoté au dos : "Etude. Atelier Tournelles"<br>64 x 38 cm<br><br>Dessin préparatoire pour son plus célèbre tableau "Les Parques" de 1907, acquis en 1990 par le musée des Beaux-Arts de Lyon | <b>200 / 300</b>   |
| <b>51</b> | . | A.E RATIER (XXème siècle) ?<br>Costume de théâtre<br>Aquarelle sur papier, signée, datée et dédiée en bas à droite (annotée au dos)<br>20,5 x 14 cm (à vue)  | <b>200 / 300</b>   |
| <b>52</b> | . | J. GIANNIORNI ?<br>Rencontre nocturne<br>Aquarelle, signée indistinctement et datée en bas à gauche<br>109 x 72 cm   | <b>40 / 60</b>     |
| <b>53</b> | . | Maria KOFFINOU<br>Composition<br>Crayon, collage, assemblage sur papier, signé et dédié sur le montage<br>17 x 17 cm   | <b>40 / 60</b>     |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 54** . Souvenir des élections de 1877 **40 / 60**  
Impression sur soie  
Dans un encadrement  
37 x 43 cm  
(Accident)
- 55** . Christine LAURENT **50 / 80**  
Intérieur  
Gouache, aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche et datée «  
2/8/73 » en bas à droite  
20 x 31,5 cm
- 56** . Christine LAURENT **50 / 80**  
Les mariés, 1973  
Aquarelle, signée et datée vers le milieu à droite  
40 x 32 cm
- 57** . Alexandre BONNIER (1932-1992) **60 / 80**  
Homme à la pipe, 1989  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, daté et titré  
Porte un cachet « La fin du XXème siècle »  
76 x 57 cm  
Provenance : Galerie Lefor Open, Paris
- 58** . Alexandre BONNIER (1932-1992) **60 / 80**  
Etude de décor, 1980  
Aquarelle et collage, signée en bas à droite et datée  
56 x 67 cm
- 59** . Alexandre BONNIER (1932-1992) **80 / 120**  
Couloir château  
Technique mixte et assemblage sur panneau, signé, daté « 1984/90 » et  
titré en bas à droite  
121 x 80,5 cm
- 60** . René ALLIO (né en 1924) **80 / 120**  
Composition, 1988  
Brou de noix et encre sur papier, signé du monogramme en bas à droite  
et daté « Fev 88 »  
49 x 63 cm
- 61** . APOLO **60 / 80**  
La sombra es unica, 2009  
Lavis d'encres sur papier, annoté, signé et daté  
22,5 x 30 cm
- 62** . Ricardo MOSNER (1948) **100 / 150**  
Et vice versa, 1987  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
41 x 33 cm  
Provenance : Galerie Loft, Paris
- 63** . GENTIL (XXème siècle) **50 / 80**  
Femme nue assise  
Crayon sur papier, signé en bas à gauche  
63 x 40 cm



## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |           |  |                    |
|-----------|--|--------------------|
| <b>64</b> | . René ALLIO (1924)<br>Composition, 1988<br>Brou de noix et encre sur papier, signé du monogramme en bas à droite,<br>daté « Fev 88 » et dédié<br>49 x 63 cm   | <b>80 / 120</b>    |
| <b>65</b> | . Pierre GARCIA-FONS (1928-2016)<br>Paysage<br>Aquarelle, signée en bas à droite<br>48,5 x 63,5 cm   | <b>50 / 100</b>    |
| <b>66</b> | . Raymond MITAINE (1947)<br>Mur, 1991<br>Lavis d'encre, porte la trace de la signature vers le bas à droite<br>18 x 18 cm<br>Provenance : Galerie François Mitaine   | <b>100 / 150</b>   |
| <b>67</b> | . Paul Shusaku FOUJINO (1925-1982)<br>Vers la joie<br>Gouache et collage sur papier, signé au milieu à gauche et titré en bas<br>79 x 79 cm  | <b>200 / 300</b>   |
| <b>68</b> | . Jean de MAISONSEUL (1912-1999)<br>Prisonniers révoltés, 1961<br>Encre sur papier, signée en bas à gauche, datée « 17.7.61 » en bas à<br>droite et titrée<br>64 x 49 cm<br>Exposition : Ceysson & Benetiere | <b>150 / 300</b>   |
| <b>69</b> | . Luciano CASTELLI (1951)<br>Repos du modèle, 1993<br>Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite<br>25,5 x 32 cm  | <b>150 / 200</b>   |
| <b>70</b> | . Titouan LAMAZOU (1955)<br>Aïcha Touareg de Tombouctou<br>Gouache, titrée et signée en bas au milieu<br>41 x 31,5 cm  | <b>300 / 500</b>   |
| <b>71</b> | . Ecole Française du XVIIIème siècle<br>Allégorie de l'abondance<br>Huile sur toile<br>Accidents<br>62 x 75 cm.  | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>72</b> | . Ecole française du début du XIXème siècle<br>Patriote se faisant coudre sa Légion d'Honneur<br>Huile sur panneau<br>18 x 24 cm   | <b>200 / 300</b>   |
| <b>74</b> | . Ecole française du XIXème siècle<br>Le troubadour rêveur<br>Huile sur panneau  | <b>500 / 800</b>   |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |           |  |                    |
|-----------|--|--------------------|
| <b>75</b> | . Ecole française du début du XXème siècle<br>Les Champs Elysées<br>Huile sur panneau<br>Signée en bas à gauche<br>26 x 21 cm. | <b>100 / 200</b>   |
| <b>76</b> | . CAZIN<br>L'enfant et la nourrice<br>Huile sur toile<br>Signée en bas à gauche et datée 1840<br>54 x 65 cm.                   | <b>150 / 300</b>   |
| <b>77</b> | . Ecole française du XIXème siècle<br>Bijou - Portrait équin<br>Huile sur toile  | <b>500 / 800</b>   |
| <b>78</b> | . Edouard MANTA (1858-1915)<br>Le jeune commis<br>Huile sur toile<br>Signée et datée 1883 en bas à gauche                      | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>79</b> | . Ecole Française du XIXème siècle<br>La lavandière<br>Huile sur toile<br>31 x 40 cm<br>(Accidents)                            | <b>30 / 50</b>     |
| <b>80</b> | . Ecole Moderne<br>Paysage<br>Huile sur toile, signée ARDOUIN en bas à droite, contresignée et titrée<br>au dos<br>50 x 65 cm  | <b>30 / 50</b>     |
| <b>81</b> | . Ecole Française<br>Paysage<br>Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite<br>37 x 53 cm                        | <b>50 / 100</b>    |
| <b>82</b> | . Louis Rémi MATIFAS (1847-1896)<br>Le faucheur<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>32 x 56 cm                       | <b>200 / 300</b>   |
| <b>83</b> | . Ramon MUÑOZ RUBIO (1867-1910)<br>Déjeuner sur l'herbe<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>30 x 40 cm               | <b>300 / 500</b>   |
| <b>84</b> | . BONNAFOUS<br>Composition<br>Huile sur toile, signée et datée « 1990-2 » au verso<br>24 x 33 cm                               | <b>80 / 120</b>    |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |           |   |                      |
|-----------|---|----------------------|
| <b>85</b> | . GENTIL (XXème siècle)<br>Nu accoudé<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>73 x 60 cm<br>(Eclats)  | <b>100 / 200</b>     |
| <b>86</b> | . Edouard PIGNON (1905-1993)<br>Bouquet de pieds, 1976<br>Huile sur toile, signée et datée au dos<br>64,5 x 50 cm   | <b>150 / 200</b>     |
| <b>87</b> | . Edouard PIGNON (1905-1993)<br>La Vague, 1962<br>Huile sur toile, signée et datée au dos<br>45,5 x 61 cm   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>88</b> | . Henri GUINIER (1867-1927)<br>La Nymphé Erato<br>Huile sur toile<br>84 x 54 cm   | <b>2 000 / 3 000</b> |
| <b>89</b> | . Lot de cadres en bois doré fronton ovale et forêt noire   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>90</b> | . Pierre-Edouard DAGOTY (1775-1871)<br>Portrait de femme, en buste, de trois-quarts, coiffée d'accroche-cœurs<br>Miniature ronde sur ivoire<br>Signée en bas à droite | <b>300 / 500</b>     |
| <b>91</b> | . Deux miniatures<br>Figurant des paysages gouachés<br>On joint une tabatière en verre gravé et une médaille en bonze figurant Louis XV                               | <b>80 / 120</b>      |
| <b>92</b> | . Miniature ronde d'une femme de profil<br>Signée A. Allizé et datée 1932<br>Gouache<br>D. 5,5 cm (à vue)   | <b>30 / 50</b>       |
| <b>93</b> | . Trois fixés sous verre<br>L'Été ; Le Printemps ; L'Hiver<br>31,5 x 24,5 cm env. (2) ; 24,5 x 18 cm<br>On joint<br>Fixé sous verre<br>Saint-Nicolas<br>23,5 x 17 cm  | <b>300 / 400</b>     |
| <b>94</b> | . Paésine<br>Marbre de Florence   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>95</b> | . Ensemble de trois Paesines<br>H. de 8,5 à 10 cm ; L. de 15,5 à 24 cm  | <b>100 / 150</b>     |
| <b>96</b> | . Météorite provenant des Etats-Unis d'Amérique<br>En alliage métallique<br>On joint<br>Une tranche de météorite<br>10 x 14 x 12 cm                                   | <b>200 / 300</b>     |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |  |                    |
|------------|--|--------------------|
| <b>97</b>  | . Boîte en marqueterie de paille<br>(Accidents)  | <b>80 / 120</b>    |
| <b>98</b>  | . Coffret à bijoux<br>En marqueterie d'écaille et de laiton dans le goût de Boulle, de forme polylobée<br>Par TAHAN, rue de la Paix<br>Epoque Napoléon III<br>(accidents et manques)   | <b>200 / 300</b>   |
| <b>99</b>  | . Coffret rectangulaire<br>En placage de nacre<br>A décor de filets, le couvercle orné d'un cartouche central de forme ovale aux attributs de la musique<br>On joint un étui de forme oblongue<br>En placage de nacre et métal | <b>150 / 200</b>   |
| <b>100</b> | . Boîte à dragées<br>A décor d'un fixé sous verre<br>Milieu du XIXème siècle<br>On y joint un fixé sous verre du palier  | <b>40 / 60</b>     |
| <b>101</b> | . Boîte de fumeur<br>En placage de loupe de thuya<br>Vers 1930   | <b>100 / 200</b>   |
| <b>102</b> | . Deux caves à cigares<br>En placage d'acajou moucheté   | <b>50 / 100</b>    |
| <b>103</b> | . DEREPAS - PALAIS ROYAL<br>Paire de jumelles de théâtre<br>En laiton noirci<br>(Dans son coffret d'origine)<br>On joint une pendule de bureau<br>Le cadran signé Bayard<br>(Dans son étui d'origine)                          | <b>40 / 60</b>     |
| <b>104</b> | . Lot de piluliers<br>On y joint un étui à plumes ainsi qu'un nécessaire à écrire  | <b>40 / 60</b>     |
| <b>105</b> | . Encrier en bronze doré<br>Maison BARBEDIENNE   | <b>150 / 200</b>   |
| <b>106</b> | . Paire de salières en bronze argenté, couple de jeunes paysans tenant un panier d'osier<br>Dans le goût du XVIIIe siècle<br>Moderne<br>H. 14 cm<br><br>Expert : C2L   | <b>60 / 80</b>     |
| <b>107</b> | . Crèche<br>En modelage et verre filé de Nevers, présentée dans sa vitrine en bois naturel   | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>108</b> | . Portefeuille et porte-carte<br>LOUIS VUITTON   | <b>40 / 60</b>     |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 109** . Petite commode de maîtrise **100 / 200**  
De forme demi-lune, en bois de placage et encadrements de filets,  
ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur des pieds galbés  
Travail du XIXème siècle
- 110** . Boîte à jeux **80 / 120**  
Avec à l'intérieur des marques en ivoire  
Par AU DEPART, avenue de l'Opéra à Paris  
Fin du XIXème siècle
- 111** . Boîte de WHIST **150 / 200**  
Par TAHAN, rue de la Paix  
Avec jeux de cartes et et jetons de nacre  
On y joint une petite boîte Napoléon III
- 112** . Ensemble de deux poupées **150 / 200**  
Une poupée de marque UNIS FRANCE, l'autre de marque ARMAND  
MARSEILLE 390  
On y joint une poupée moderne
- 113** . Poupée de marque BRU **3 000 / 4 000**  
Sous réserve d'examen complémentaire de visu par l'expert
- 114** . Ensemble de cinq éventails **80 / 120**  
Brins en nacre  
Travail du XIXème siècle  
Pour certains dans leurs étuis  
On joint un porte-monnaie  
En tissu brodé à décor de bouquets fleuris  
XIXème siècle
- 115** . Ensemble de deux santons **80 / 120**  
En terre cuite polychrome  
Travail provençal ou napolitain du XIXème siècle  
H. 24 cm.  
Accidents
- 116** . Grenadier à l'enfant **80 / 120**  
Bronze à patine brune  
Reposant sur un socle en marbre rouge  
H. 34 cm.
- 117** . Louis VIDAL (1831-1892) **80 / 150**  
Le dogue allongé  
Bronze à patine brune  
Reposant sur un socle à l'imitation du marbre rouge  
Signé VIDAL sur le collier  
L. 26 cm
- 118** . Ensemble de deux sujets en bronze : **150 / 200**  
L'un d'après Clodion, en bronze patiné brun, figurant un amour jouant  
de la flûte de Paon, signé sur la terrasse  
L'autre d'après Falguière, figurant un buste de Diane sur un piédestal,  
marque Thiebault frères à l'intérieur  
XIXème siècle

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 119 | . Alice ABI - Edition ALESSI Italy<br>Corbeille modèle "Résonance" (2006)<br>En acier inoxydable  | 50 / 80   |
| 120 | . Pièce en or de 4 ducats autrichiens   | 200 / 300 |
| 121 | . Paire de boutons de manchette<br>En or 375 <sup>°/°°</sup> , ornés de plaques de sodalite<br>P.B. 12,98g  | 150 / 200 |
| 122 | . Lot de sept paires de boutons de manchette<br>En métal doré dont certains émaillés à décor d'armoiries, de cynégétique<br>et de l'aigle bicéphale   | 30 / 40   |
| 123 | . Lot de paires de boutons de manchette<br>En métal à décor d'éléphants, de drapeau tricolore, de cœur, de père<br>noël et d'une boussole   | 30 / 40   |
| 124 | . Lot de dix-sept paires de boutons de manchette<br>En métal doré et métal argenté de différents motifs, rehaussé d'émail, de<br>cabochons de verre et de matières diverses<br>(Egrisures)  | 40 / 60   |
| 125 | . Ensemble de seize couverts en argent<br>Chiffrés, décor au filet<br>Dans un écrin<br>Douze cuillères en vermeil de style rocaille<br>Douze cuillères à café en métal argenté<br>Douze grands couteaux, manches en argent fourré et douze couteaux à<br>fromage, par PIERRE GARAND, à Paris  | 400 / 600 |
| 126 | . Partie de service en argent comprenant :<br>9 cuillères en argent ; 4 cuillères à entremet en argent (divers modèles) ;<br>1 paire de couverts à salade en argent ; 1 louche en argent  | 80 / 120  |
| 127 | . Lot de couverts<br>En métal argenté comprenant :<br>- 12 grandes cuillères<br>- 11 fourchettes<br>- 10 petites cuillères<br>Travail Art Nouveau   | 50 / 80   |
| 128 | . Fort lot de couverts<br>En métal argenté<br>Divers modèles notamment à la coquille, à la tête d'Inca...   | 50 / 100  |
| 129 | . Lot en argent 925 <sup>°/°°</sup> comprenant :<br>- Un couvert à salade, le manche en argent fourré<br>- Un manche à gigot<br>- Un couvert à mignardises, à décor Art Nouveau<br>- Une petite pelle à mignardises<br>On joint<br>Une timbale<br>En argent 950 <sup>°/°°</sup><br>Chiffré « Andrée »<br>A décor d'une frise de trèfles à quatre feuilles<br>Poids brut : | 50 / 80   |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>130</b> | . Chocolatière en vermeil<br>Par la Maison BOIN TABURET   | <b>150 / 200</b> |
| <b>131</b> | . Paire de supports d'huilier-vinaigrier en argent<br>On y joint une paire de salerons et deux moutardiers en argent<br>Poinçon Minerve   | <b>200 / 300</b> |
| <b>132</b> | . Huilier-vinaigrier en argent<br>Poinçon Vieillard, début du XIXème siècle<br>Burettes en cristal taillé   | <b>150 / 200</b> |
| <b>133</b> | . Petit lot en argent comprenant ronds de serviette et taste-vin<br>On y joint deux verres à liqueur  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>134</b> | . Service à thé et café en argent<br>A décor de frises de lauriers, comprenant théière, cafetière et pot à lait<br>Poinçon Minerve<br>Style Louis XVI<br>On joint un plateau rectangulaire en métal argenté | <b>300 / 500</b> |
| <b>135</b> | . Lot de pièces de forme en métal argenté<br>Christofle et divers ; pièces en verre et monture en métal argenté   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>136</b> | . Lot de cinq timbales en argent<br>Dont deux du XIXème siècle et trois du XVIIIème siècle  | <b>150 / 200</b> |
| <b>137</b> | . Plat hexagonal en argent<br>Poinçon Minerve   | <b>150 / 200</b> |
| <b>138</b> | . Paire de plats longs en argent<br>A décor de filets et rubans<br>Style Louis XVI  | <b>300 / 400</b> |
| <b>139</b> | . Plat ovale et un plat rond en argent<br>Modèle au filet<br>Poinçon Minerve  | <b>300 / 400</b> |
| <b>140</b> | . Seau à champagne<br>En métal bosselé<br>Art Déco  | <b>200 / 300</b> |
| <b>141</b> | . Un grand plat rond en métal argenté filets contour à décor de coquilles<br>Chiffré  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>142</b> | . Paire de bougeoirs en métal argenté base circulaire, le fût fuselé<br>Époque Empire<br>H. 28 cm<br><br>Expert : C2L   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>143</b> | . Vase, vers 1900<br>A décor floral émaillé, signé indistinctement  | <b>50 / 80</b>   |
| <b>144</b> | . Paire de carafes<br>En cristal taillé, à décor facetté ; les bouchons de même   | <b>80 / 120</b>  |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 145 | .<br>Partie de service de verres en cristal et carafes<br>On y joint divers services de verres à eau  | 100 / 200 |
| 146 | .<br>Lot de carafes en verre gravé  | 80 / 120  |
| 147 | .<br>Jean PATOU<br>«Invitation»<br>Flacon en cristal Baccarat, titré couleur or sur une face<br>Emboitage d'origine   | 50 / 100  |
| 148 | .<br>Tsé & Tsé associés<br>Vase d'avril<br>21 soliflores<br>En verre<br>En suite modulable<br>H. 15 cm  | 50 / 100  |
| 149 | .<br>Vase Art Nouveau en verre moulé<br>A décor floral multicouches<br>Reposant sur une base quadripode en métal argenté<br>(Accidents)<br>H. 19 cm<br>On joint un vase dans le goût de Murano<br>En verre soufflé<br>A décor tacheté polychrome<br>Et col évasé polylobé<br>H. 20 cm | 60 / 80   |
| 150 | .<br>LALIQUE France<br>Coupe en verre moulé pressé à décor de trois naïades<br>Signée<br>L. 34 cm<br><br>Expert : C2L   | 100 / 200 |
| 151 | .<br>Soupière en faïence de Rouen<br>A décor polychrome et prise bulbeuse   | 60 / 80   |
| 152 | .<br>Plat en faïence de Rouen<br>A décor polychrome d'un bouquet fleuri<br>XVIIIème siècle<br>Accidents   | 80 / 120  |
| 153 | .<br>Partie de service à café<br>En porcelaine de Limoges, blanche, à décor de filets dorés   | 50 / 80   |
| 154 | .<br>Paire de sujets en porcelaine de Copenhague<br>A figure canine, décor naturaliste polychrome   | 50 / 100  |
| 155 | .<br>Boîte bonbonnière<br>En faïence<br>A décor peint d'un putti  | 50 / 100  |
| 156 | .<br>Paire de flacons<br>En porcelaine, de forme chantournée, à décor floral<br>Paris, vers 1850  | 100 / 150 |



## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 157** . Allemagne **100 / 150**  
Six oiseaux en porcelaine, à décor polychrome  
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle  
(Accidents)  
  
Expert : Cyrille Froissart
- 158** . Paris **120 / 150**  
Figure d'homme en costume de la Renaissance sur base ovale, à décor polychrome et or  
Milieu du XIXe siècle  
H. 41 cm  
  
Expert : Cyrille Froissart
- 159** . Quimper et Rouen **100 / 200**  
Quatre pichets anthropomorphes en faïence dont un couvert à décor polychrome  
XXe siècle  
H. 34 cm à 22 cm  
(Accidents)  
  
Expert : Cyrille Froissart
- 160** . Vase boule et vase bouteille **50 / 100**  
En céramique blanc bleu  
A décor de paysages et de feuillages  
17 x 13 cm ; 15,5 x 7,5 cm  
(En l'état)
- 161** . Paire de vases **50 / 80**  
En barbotine  
Figurant deux personnages au repos  
Marque et n° sous la base  
H. 25 cm  
(Accidents)
- 162** . Vase Iris **50 / 60**  
En barbotine polychrome  
H. 23,5 cm  
On joint une théière et un petit vase  
En barbotine polychrome  
Figurant une courge pour la théière ; à décor fleuri pour le vase  
H. 21 cm ; H. 10,5 cm
- 163** . Important vase **60 / 80**  
En barbotine polychrome  
A décor de volatile, fleurs et végétaux  
H. 26 cm  
On joint deux pichets  
En barbotine polychrome  
Figurant une grappe de raisin et un chou-fleur  
H.21 cm

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>164</b> | . Boîte couverte et soliflore<br>En barbotine polychrome<br>Figurant deux paysannes<br>Signé MARTINA F., n° et annoté sous la base pour le soliflore<br>H. 20 cm  | <b>50 / 60</b>       |
| <b>165</b> | . Gilbert METENIER (1876-1940)<br>Vase Pingouin<br>En céramique polychrome<br>Signé sous la base<br>H. 22 cm  | <b>40 / 60</b>       |
| <b>166</b> | . Gîte à lièvre<br>En terre rouge au couvercle figurant un lièvre<br>Ouest de la France, XIXème siècle<br>17,5 x 36,5 cm  | <b>200 / 300</b>     |
| <b>167</b> | . Lot d'une terrine et d'un plat à hareng<br>La terrine en faïence polychrome à décor d'un canard<br>Le plat couvert par Theodor Paetsch<br>A décor d'un poisson couché sur le flanc en guise de prise<br>Signé sous la base                              | <b>40 / 60</b>       |
| <b>168</b> | . Henriot Quimper<br>Jardinière<br>En faïence polychrome<br>Figurant un cygne<br>Signé sous la base<br>22,5 x 38,5 cm<br>On joint<br>Saint-Clément<br>Vase en faïence<br>A décor polychrome d'anémones<br>Tampon, marque et n° sous la base<br>13 x 31 cm | <b>40 / 60</b>       |
| <b>169</b> | . Gherasim LUCA (1913-1994), d'après Albrecht DURER<br>Les Apôtres (1983)<br>Six carreaux de faïence polychrome   | <b>300 / 400</b>     |
| <b>170</b> | . URBINO, vers 1580<br>Groupe polychrome<br>Figurant le Sacrifice d'Isaac<br>H. 23 cm (environ)   | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>171</b> | . Etui en os gravé<br>Japon, fin du XIXème siècle   | <b>40 / 60</b>       |
| <b>172</b> | . Statuette<br>Figurant une jeune femme<br>En os sculpté<br>Travail Indonésien  | <b>40 / 60</b>       |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>173</b> | . CHINE - XXe siècle<br>Deux encres et couleurs sur tissu, portraits<br>d'ancêtres, couple vêtus de costumes de<br>mandarins assis sur des trônes.<br>76 x 39 cm<br>encadrés sous verre                       | <b>200 / 300</b> |
| <b>174</b> | . Plaque<br>En laque de Chine<br>A décor d'un cerf dans la forêt<br>66 x 40 cm  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>175</b> | . Feuilles d'un manuscrit inscrit en urdu<br>Illustrés de miniatures<br>Gouache sur papier<br>Inde, mongole, XVIIIe/XIXe siècle<br>23 x 16 cm   | <b>100 / 150</b> |
| <b>176</b> | . Deux marionnettes de théâtre d'ombres<br>L'une en bois, l'autre en cuir peint<br>H. 53 et 82 cm<br>Indonésie, vers 1900<br>(Accidents)  | <b>40 / 60</b>   |
| <b>177</b> | . Tibet, XXème siècle<br>Tangkha<br>Détrempe sur soie<br>Représentant quatre personnages dont des moines tibétains<br>35 x 25 cm  | <b>80 / 100</b>  |
| <b>178</b> | . Chine, XIXème siècle<br>Tête de poupée<br>En bois, laque et gofun<br>Les cheveux relevés en chignon<br>H. 17 cm   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>179</b> | . Coupe conique<br>En grès émaillé céladon<br>A décor incisé sous couverte de dragon et phénix parmi les nuages<br>Chine, XXème siècle<br>6,5 x 20 cm<br>On joint une sculpture<br>En quartz brun<br>H. 25 cm | <b>60 / 80</b>   |
| <b>180</b> | . Chine, XXème siècle<br>Petit pot à pinceaux<br>En bambou sculpté en léger relief<br>De pavillons dans les montagnes<br>H. 12 cm<br>(Gerces)   | <b>80 / 100</b>  |

**VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022**

|            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>181</b> | . Chine, XXème siècle<br>Pipe<br>En bois naturel<br>Sculptée de champignons<br>Et support en racine<br>Sculptée d'un personnage<br>L. pipe : 38 cm – L. support : 14 cm<br>(Usures, petits accidents)  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>182</b> | . Chine, style Han<br>Tuile<br>En terre cuite<br>A motif estampé de lions affrontés  | <b>100 / 150</b> |
| <b>183</b> | . Oiseau en bois sculpté<br>Indonésie<br>20,5 x 50 x 32 cm   | <b>100 / 150</b> |
| <b>184</b> | . Bas-relief<br>En pierre blanche sculptée d'animaux et d'enfants<br>(Accidents)<br>33 x 10 x 8 cm<br>Inde   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>185</b> | . Vase Qajar, Iran<br>En céramique à décor polychrome de personnage et oiseaux dans un environnement végétal   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>186</b> | . Tissu Kuba<br>République démocratique du Congo<br>89,5 x 59 cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>187</b> | . Tissu Kuba<br>République démocratique du Congo   | <b>200 / 300</b> |
| <b>188</b> | . Travail populaire Africain<br>- Coupe oblongue<br>En bois naturel sculpté<br>H. 67 cm<br>- Plat à ailettes<br>En bois naturel<br>L. 66 cm<br>- Appuie-tête<br>Pliable<br>En bois naturel<br>L. 44 cm | <b>50 / 100</b>  |
| <b>189</b> | . Lot de trois paniers<br>En paille<br>A motifs peints noirs géométriques<br>L'un à franges de cuir<br>Travail Africain<br>D. de 36,5 à 40,5 cm  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>190</b> | . Lance-pierre anthropomorphe Lobi<br>22,5 x 10 cm   | <b>50 / 80</b>   |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |   |  |                      |
|------------|---|--|----------------------|
| <b>191</b> | . | Fragment de style Tellem<br>32,5 x 7 cm  | <b>30 / 50</b>       |
| <b>192</b> | . | Oracle à divination par les souris<br>Copie Baoulé, XXème siècle<br>28,5 x 23,5 cm   | <b>40 / 60</b>       |
| <b>193</b> | . | Masque de style Dan en bois<br>Côte d'Ivoire<br>25 x 14 cm   | <b>40 / 60</b>       |
| <b>194</b> | . | Appuie-nuque Dinka<br>Soudan<br>25 x 46 cm   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>195</b> | . | Grand coffre<br>En bois naturel sculpté et gravé<br>A décor clouté<br>Travail d'Afrique du Nord<br>115 x 200 x 60 cm<br>(Accidents aux charnières) | <b>300 / 400</b>     |
| <b>196</b> | . | Statuette Dogon<br>Mali<br>Bois à patine crouteuse.<br>H. 14 cm<br>(Quelques manques de patine et petits accidents)                                | <b>150 / 200</b>     |
| <b>197</b> | . | Statue Dogon<br>Mali<br>Bois à patine crouteuse<br>H. 29 cm<br>(Fentes visibles, manque aux pieds)   | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>198</b> | . | Lot de sept peignes<br>En bois naturel gravé<br>Travail Africain   | <b>40 / 60</b>       |
| <b>199</b> | . | Bague DOGON en bronze  | <b>100 / 200</b>     |
| <b>200</b> | . | Lot de bronzes comprenant<br>Oiseaux, personnages, cuillères, bagues...  | <b>120 / 150</b>     |
| <b>201</b> | . | Bague SENOUFO en bronze à décor de caméléon  | <b>200 / 300</b>     |
| <b>202</b> | . | Lot de bijoux ethniques comprenant<br>Cinq bracelets<br>En bronze doré ciselé<br>On joint quatre statuettes  | <b>30 / 40</b>       |

|            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>203</b> | .    ARCHÉOLOGIE<br>Tête d'homme<br>En pierre sculptée<br>H. 8 cm<br>On joint un couple enlacé<br>En pierre sculptée<br>Travail probablement asiatique  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>204</b> | .    Situle à figures rouges<br>Ornée d'une femme devant un Éros et deux femmes en vis-à-vis dont l'une est placée sur une vasque<br>En terre cuite à vernis noir<br>Dans le goût du Grand Tour<br>20,5 x 15 cm   | <b>80 / 150</b>  |
| <b>205</b> | .    Pyxide à figures rouges<br>A décor de femmes et d'Eros combattants<br>En terre cuite<br>Dans le goût des Antiquités de la Grande Grèce<br>15 x 14 cm   | <b>80 / 150</b>  |
| <b>206</b> | .    Askos en forme de canard<br>Présentant un décor d'Eros androgyne<br>En terre cuite<br>Etrusque, dans le goût de l'Antique<br>13 x 25 cm  | <b>80 / 150</b>  |
| <b>207</b> | .    Skyphos orné d'yeux et d'un tondo<br>Présentant une ménade et un satyre<br>En terre cuite<br>Dans le goût de l'Antiquité grecque<br>11 x 31 cm   | <b>80 / 150</b>  |
| <b>208</b> | .    ARCHEOLOGIE<br>Coupe couverte<br>En terre cuite<br>A décor de figures rouges<br>Dans le goût des Antiquités de la Grande Grèce<br>H. 17 cm   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>209</b> | .    ARCHEOLOGIE<br>Lot comprenant<br>Sculpture zoomorphe, amulettes, lampes à huile, petits vases, couteaux, statuettes...<br>En terre cuite<br>15 x 26 x 8,5 cm<br>On joint un lot de pièces archéologiques comprenant<br>Lampe à huile, statuettes, petits vases, deux couteaux... | <b>80 / 100</b>  |
| <b>210</b> | .    ARCHEOLOGIE<br>Lot de lampes à huile<br>De type punique dont une à quatre becs<br>En terre cuite<br>Période punique, Ve-IIIe av. JC<br>(Restaurations, dépôts terreux)   | <b>200 / 300</b> |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |   |   |                  |
|------------|---|---|------------------|
| <b>211</b> | . | Statuette<br>Figurant une grenouille<br>Dans le goût précolombien   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>212</b> | . | Vase<br>Figurant un homme barbu sur un âne<br>En bois sculpté   | <b>50 / 60</b>   |
| <b>213</b> | . | Ocarina<br>En terre cuite<br>A décor d'un lézard<br>(Accident)  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>214</b> | . | Importante jarre<br>En terre cuite<br>A deux anses<br>H. 50 cm<br>On joint deux brocs à eau<br>En terre cuite, l'un à glaçure noire à l'intérieur   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>215</b> | . | Mesure à blé<br>En bois naturel et fer forgé  | <b>20 / 30</b>   |
| <b>216</b> | . | Hachoir<br>En acier, orme et laiton<br>Le manche affectant la forme d'une jambe féminine<br>La jarretière gravée d'une pensée entourée des initiales RH<br>(Fente)<br>Vers 1900<br>L. 34 cm                           | <b>80 / 150</b>  |
| <b>217</b> | . | Râpe à pain murale<br>En pin cembro<br>Gravé du patronyme et de la date « JUDITH BERNAD 1838 »<br>Queyras, XIXème siècle<br>51 x 23 x 18 cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>218</b> | . | Art populaire<br>Ensemble de deux bouchons anthropomorphes en bois sculpté et d'une poupée articulée  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>219</b> | . | Lot d'objets d'art populaire<br>En bronze, laiton ou fer forgé comprenant :<br>- Cendrier figurant une jeune-femme en jupe<br>- Deux casse-noix<br>- Deux égouttoirs<br>- Deux plaques figurant des cyclistes saluant | <b>50 / 100</b>  |
| <b>220</b> | . | Enclume en fer forgé<br>Travail populaire du XIXème siècle<br>L. 35 cm  | <b>50 / 100</b>  |
| <b>221</b> | . | Noix de coco sculptée<br>Montée en coupe sur piédouche<br>Sculptée d'un profil de femme<br>H. 28 cm   | <b>100 / 200</b> |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>222</b> | . APARECIDA<br>Porta Bandeira – Mestre Sala, 1987<br>Deux sculptures en papier mâché, signés, situés et datés « Paris 87 »<br>Pièces uniques<br>H. 58 et 53 cm          | <b>200 / 300</b>     |
| <b>223</b> | . Daniel KEITA et Younoussa CAMARA<br>Musicien « L'orchestre de fer »<br>Assemblage, éléments de récupération peints<br>H. 124 cm                                       | <b>200 / 300</b>     |
| <b>224</b> | . Sculpture en bronze patiné<br>Femme allongée<br>Portant une signature PRINNER sur la base   | <b>2 000 / 3 000</b> |
| <b>225</b> | . Pendule à l'oiseau chanteur<br>Automate en laiton<br>H. 19 cm<br>(En l'état)  | <b>50 / 60</b>       |
| <b>226</b> | . Pendule borne<br>De marque ATO<br>En bois peint à décor sinisant à l'imitation de la laque rouge, cadran à chiffres arabes<br>Première moitié du XXème siècle         | <b>60 / 80</b>       |
| <b>227</b> | . Pendule portique<br>En bronze ciselé et doré<br>Les colonnes corinthiennes soutenant un fronton orné d'une corniche, de festons et rosaces<br>Milieu du XIXème siècle | <b>150 / 200</b>     |
| <b>228</b> | . Paire d'appliques<br>En bronze doré et patiné brun à décor d'angelots ailés à cinq bras de lumière<br>Epoque Restauration   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>229</b> | . Paire de torchères<br>En bronze doré et patiné brun<br>A figure de femmes drapées à l'antique supportant trois bras de lumière<br>Milieu du XIXème siècle             | <b>400 / 600</b>     |
| <b>230</b> | . Lampe de lecture<br>En laiton, à bras articulé  | <b>50 / 80</b>       |
| <b>231</b> | . Paire de chandeliers<br>A cinq lumières<br>A décor néo-renaissance de grotesques  | <b>100 / 200</b>     |



## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 232** . Paire de lampes de table **60 / 80**  
En métal brossé  
Le fût torsadé  
H. 36 cm  
On joint  
Lampe de table  
En métal chromé  
Vers 1980  
50 x 10 x 16 cm
- 233** . Richard SAPPER (1932-2016) **80 / 100**  
Lampe de bureau modèle « Tizio »  
En aluminium laqué noir  
A bras articulés munis de contrepoids  
Reposant sur une base cylindrique  
Edition Artemide, circa 1970  
H. max : 118 cm  
(Embossée au-dessous)
- 234** . ETABLISSEMENTS JUMO BOLIDE **200 / 300**  
Lampe de bureau  
En bakélite  
Le bras d'articulation  
En métal chromé et cuivre  
Marquée « JUMO » et « BREVETÉ » en relief au revers  
H. ouverte : 47 cm ; Dim. repliée : 15 x 27 x 19 cm
- 235** . Lampadaire **30 / 50**  
En fer forgé  
A trois bras de lumière  
Reposant sur un piètement quadripode  
H. 131 cm
- 236** . GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004) et ARTEMIDE (éditeur) **150 / 200**  
Lampadaire halogène « Megaron »  
En métal laqué vert sur base circulaire  
Modèle créé en 1979
- 237** . Grand miroir **150 / 200**  
Dans un encadrement en stuc doré  
Fin du XIXème siècle
- 238** . BOSE 601 II, 1979 **80 / 100**  
Deux enceintes en bois  
H. 50 cm
- 239** . Attribué à BAUMANN **30 / 50**  
Chaise modèle "Traineau"  
En bois clair  
L'assise cannée
- 240** . Suite de quatre chaises **50 / 100**  
En bois noirci  
A dossier ajouré de barreaux  
Dans le goût Scandinave

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |   |   |                  |
|------------|---|---|------------------|
| <b>241</b> | . | THONET<br>Fauteuil en bois courbé<br>Le dossier ajouré<br>L'assise cannée   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>242</b> | . | Table de fumeur<br>En chrome et bakélite<br>74 x 35 cm  | <b>50 / 100</b>  |
| <b>243</b> | . | ARTIFORT éditeur et Geoffrey HARCOURT<br>Paire de chauffeuses pivotantes modèle F510<br>En cuir gris souris capitonné<br>Reposant sur un large socle circulaire en plastique laqué blanc<br>76 x 78 x 80 cm | <b>400 / 600</b> |
| <b>244</b> | . | Dans le goût de la Maison JANSEN<br>Petite paire bouts de canapé  | <b>20 / 30</b>   |
| <b>245</b> | . | Dans le goût de la Maison JANSEN<br>Table basse<br>En verre et métal doré   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>246</b> | . | Cartel d'applique<br>En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres romains signé<br>OUDIN à Marseille<br>Style Louis XV  | <b>80 / 150</b>  |
| <b>247</b> | . | COWTAN & SON<br>Chauffeuse<br>En bois sculpté<br>Garniture de velours frappé à motifs d'inspiration végétale<br>Travail anglais   | <b>300 / 400</b> |
| <b>248</b> | . | Paire de chaises<br>Art Nouveau   | <b>100 / 200</b> |
| <b>249</b> | . | Banquette Charles X   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>250</b> | . | Chevalet à crémaillère<br>En bois naturel<br>Début du XIXeme siècle   | <b>200 / 300</b> |
| <b>251</b> | . | Belle console<br>En placage de bois de loupe<br>Reposant sur quatre pieds réunis pas une grande table d'entretoise<br>XIXeme siècle   | <b>300 / 400</b> |
| <b>252</b> | . | Madeleine CASTAING<br>Canapé trois places<br>A décor de passementeries<br>100 x 240 x 70 cm   | <b>300 / 400</b> |
| <b>253</b> | . | Jacques GARCIA<br>Paire de chauffeuses<br>En velours parme et décor de passementeries   | <b>80 / 120</b>  |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |            |  |                    |
|------------|--|--------------------|
| <b>254</b> | . Charmant guéridon à la cathédrale<br>En bois de placage et décor marqueté de rosaces et éléments géométriques néogothiques<br>Ouvrant par quatre tiroirs en ceinture<br>Reposant sur un piétement tripode s'achevant par des trèfles<br>Epoque Charles X<br>D. 90 cm | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>255</b> | . Belle paire de paravents<br>En velours frappé orné de rinceaux et décor clouté<br>Travail dans le goût du XVIIeme siècle   | <b>500 / 600</b>   |
| <b>256</b> | . Paire de chenets<br>En bronze doré<br>Fer à décor de protomé de lion<br>Vers 1920<br>42 x 41 cm  | <b>80 / 120</b>    |
| <b>257</b> | . Rare sellette néo-gothique architecturée<br>H. 110 cm (environ)<br>Plateau : 35 x 35 cm (environ)<br>(Manques et accidents)  | <b>50 / 60</b>     |
| <b>258</b> | . Ecran de cheminée<br>En acajou et placage d'acajou<br>A décor de filets de laiton, formant serviteur muet<br>Style Louis XVI   | <b>20 / 30</b>     |
| <b>259</b> | . Fauteuil cabriolet<br>En bois mouluré et sculpté, laqué gris, rechampi doré<br>Style Louis XVI   | <b>50 / 80</b>     |
| <b>260</b> | . Ensemble de deux chaises<br>En bois naturel<br>L'assise paillée  | <b>10 / 20</b>     |
| <b>261</b> | . Table à jeu<br>En bois naturel sculpté à motifs rocaille, reposant sur de pieds cambrés<br>Style Louis XV  | <b>50 / 100</b>    |
| <b>262</b> | . Paire de chaises lyre<br>En bois mouluré et sculpté laqué gris, l'assise cannée reposant sur des pieds antérieurs fuselés cannelés, et postérieurs sabres<br>Style Louis XVI   | <b>50 / 100</b>    |
| <b>263</b> | . Paire de fauteuils cabriolet<br>En bois mouluré et sculpté, laqué gris<br>Garniture de velours<br>Epoque Louis XVI<br>Estampillés SIMON JEAN, reçu maître en 1787  | <b>300 / 500</b>   |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |   |                    |
|------------|---|--------------------|
| <b>264</b> | . Fauteuil cabriolet<br>En bois naturel mouluré et sculpté<br>Le dossier chantourné sommé de fleurettes<br>Accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en retrait<br>Pieds galbés<br>Garniture de velours<br>Epoque Louis XV                   | <b>80 / 120</b>    |
| <b>265</b> | . Petite marquise à la Reine<br>En bois mouluré et sculpté laqué gris<br>Epoque Louis XVI<br>Estampillé S. BRIZARD, pour Sulpice BRIZARD, reçu maître en 1762   | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>266</b> | . Deux petites tables d'appoint<br>Travail de style   | <b>100 / 200</b>   |
| <b>267</b> | . Table jardinière<br>En poirier noirci<br>Ornée de deux plaques de porcelaine peinte<br>Epoque Napoléon III  | <b>200 / 300</b>   |
| <b>268</b> | . Meuble à hauteur d'appui<br>En bois de frisage et filets de marqueterie<br>Ouvrant par un tiroir en ceinture supérieure et deux vantaux en partie inférieure<br>Garniture de bronzes dorés<br>Dessus de marbre des Flandres<br>Style Transition | <b>300 / 400</b>   |
| <b>269</b> | . Cartel d'applique et sa console<br>En marqueterie d'écaille brune et de laiton dans le style de Boulle<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés<br>Epoque Napoléon III<br>(Forts accidents et manques)<br>Démonté<br>H. 90 cm               | <b>300 / 400</b>   |
| <b>270</b> | . Fauteuil de bureau<br>En acajou et placage d'acajou, le dossier bandeau, reposant sur des pieds antérieurs consoles et postérieurs sabres<br>Epoque Louis-Philippe  | <b>100 / 150</b>   |
| <b>271</b> | . Fauteuil à la Reine<br>En bois naturel mouluré et sculpté, le dossier chantourné sommé de fleurettes, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoir en retrait, reposant sur des pieds galbés<br>Epoque Louis XV                                  | <b>100 / 200</b>   |
| <b>272</b> | . Table d'appoint<br>A décor de marqueterie florale, ouvrant en ceinture haute par un tiroir et reposant sur des pieds galbés réunis par deux tablettes d'entretoise<br>Epoque Napoléon III   | <b>100 / 200</b>   |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 273** . Commode **800 / 1 200**  
En acajou et placage d'acajou  
Ouvrant en façade par trois tiroirs  
Les montants arrondis cannelés, pieds fuselés à section ronde, garniture de bronze doré, dessus de marbre blanc veiné  
Estampillé G. DESTER pour Godefroy Dester, reçu maître en 1774  
Epoque Louis XVI  
Accidents et manques
- 274** . Petite table basse **50 / 100**  
En bois  
Travail Chinois  
28 x 43 x 80 cm
- 275** . Serviteur muet en bois vernis **30 / 50**  
Fratelli Reguitti, made in Italy  
Années 1960/1970
- 276** . Table de bureau **30 / 50**  
En bois naturel et bois noirci  
Ouvrant par un tiroir en ceinture  
Reposant sur quatre pieds tournés  
XIXème siècle  
(Accidents)  
75 x 81 x 51,5 cm
- 277** . Travailleuse en rotin **30 / 50**  
Reposant sur quatre pieds patins reliés par une tablette d'entrejambe  
H. 95 cm
- 278** . Bergère basse **80 / 120**  
En bois naturel mouluré  
Pieds cambrés  
Style Louis XV  
H. 68 cm
- 279** . Suite de cinq chaises **80 / 120**  
En bois naturel  
A dossier bandeau renversé ajouré de quatre colonnes  
Assise paillée  
Pieds antérieurs en gaine, pieds postérieurs en sabre reliés par des barres d'entretoise  
Epoque Directoire  
86 x 41 x 37,5 cm  
(Accidents et manques)
- 280** . Paire de fauteuils rustiques **50 / 100**  
En bois naturel  
A haut dossier à quatre barrettes  
Assise paillée  
Reposant sur quatre pieds droits reliés par des entretoises  
Travail populaire du XIXème siècle  
H. 105 cm  
(Accidents)

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- |            |   |                 |
|------------|---|-----------------|
| <b>281</b> | .<br>Chaise cannée<br>En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes<br>Pieds cambrés reliés par une entretoise en X<br>Estampillée CHELANT<br>Bernard Chélant, reçu maître en 1750<br>Epoque Louis XV<br>H. 96 cm<br>(Accident au cannage)   | <b>80 / 150</b> |
| <b>282</b> | .<br>Fauteuil en bois naturel<br>A dossier bandeau ajouré d'un motif de bouquet fleuri<br>Assise paillée<br>Pieds gaine incurvés reliés par des barres d'entretoise<br>86 x 57,5 x 45 cm<br>Travail provincial du XIXème siècle<br>On joint une chaise en bois naturel<br>A dossier bandeau ajouré d'un médaillon figurant un couple d'oiseaux<br>Assise paillée<br>Pieds gaine reliés par des entretoises<br>Travail provincial du XIXème siècle<br>H. 79 cm | <b>40 / 60</b>  |
| <b>283</b> | .<br>Guéridon circulaire<br>En acajou, placage d'acajou flammé et marqueterie floral de bois clair<br>Fût à pan coupé<br>Reposant sur un piètement patin tripode<br>XIXème siècle<br>70 x 63 cm   | <b>30 / 50</b>  |
| <b>284</b> | .<br>Table à jeu<br>En bois de placage<br>A plateau angulaire déployant<br>Reposant sur quatre pieds gaine cannelés<br>Style Louis XVI<br>74 x 81 x 81 cm (dépliée)   | <b>80 / 120</b> |
| <b>285</b> | .<br>Comtoise<br>En bois naturel peint<br>Le balancier en métal repoussé à décor peint<br>Cadran signé MALEVILLE à GOURDON<br>H. 220 cm<br>(Accidents et manques)   | <b>50 / 100</b> |
| <b>286</b> | .<br>Jardinière<br>En tôle laquée<br>A décor de personnages<br>Sur un piètement en fer forgé<br>XIXème siècle<br>71 x 21 cm   | <b>40 / 60</b>  |
| <b>287</b> | .<br>Meuble de chalet<br>En sapin<br>Ouvrant à un vantail et un tiroir en partie haute à gauche, muni de tablettes en partie haute à droite, et de deux grands casiers en partie basse<br>198 x 125 x 37,5 cm   | <b>50 / 100</b> |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |  |                      |
|------------|--|----------------------|
| <b>288</b> | . Buffet<br>En bois clair mouluré et sculpté<br>Ouvrant par deux vantaux en façade<br>Reposant sur des petits pieds galbés<br>Travail provincial du XIXème siècle<br>116 x 120 x 49 cm   | <b>150 / 200</b>     |
| <b>289</b> | . Table à manger de forme demi-lune<br>En acajou et placage d'acajou, encadrement de filets de cuivre<br>Style Louis XVI   | <b>100 / 150</b>     |
| <b>290</b> | . Table demi-lune formant table à jeu<br>En acajou et placage d'acajou, à plateau portefeuille, à décor marqueté<br>d'un panier et guirlandes fleuries, l'intérieur en damier, ouvrant par deux<br>tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés<br>Epoque XIXème siècle   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>291</b> | . Secrétaire droit<br>En placage de bois de rose, ouvrant en partie supérieure par un abattant<br>vertical surmonté d'un tiroir et par deux vantaux en partie basse,<br>montants à pans coupés, dessus de marbre gris Sainte Anne<br>Estampille CHARPENTIER ?<br>Epoque XVIIIème siècle  | <b>300 / 400</b>     |
| <b>292</b> | . Bureau plat de milieu<br>A décor marqueté de treillages en satiné sur fond de palissandre,<br>ouvrant par trois tiroirs sur une face, trois tiroirs simulés sur l'autre face,<br>riche garniture de bronze doré, mascarons, chutes d'angles, lingotière et<br>sabots, dessus gainé de cuir<br>Travail attribué à François LINKE (1855-1946)<br><br>Sous réserve d'examen complémentaire par l'expert | <b>3 000 / 4 000</b> |
| <b>293</b> | . Madeleine CASTAING<br>Deux tapis, l'un à motifs Charles X, l'autre à motifs géométriques   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>294</b> | . Deux tapis modernes  | <b>100 / 200</b>     |
| <b>295</b> | . Tapis anglais<br>Début du XXème siècle   | <b>100 / 200</b>     |
| <b>296</b> | . Tapis Kilim<br>A décor polychrome géométrique<br>On joint<br>Un tapis<br>A décor polychrome géométrique<br>Sur fond lie de vin   | <b>80 / 150</b>      |
| <b>297</b> | . Tapis Persan<br>En laine polychrome<br>A motifs géométrique sur fond lie de vin<br>173 x 282 cm  | <b>50 / 100</b>      |
| <b>298</b> | . Tapis Chinois<br>Sur fond bleu à bordure ivoire<br>186 x 121 cm  | <b>150 / 200</b>     |

## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

|            |   |  |                      |
|------------|---|--|----------------------|
| <b>299</b> | . | Tapis de Chine ancien<br>A décor de théières sur fond ivoire<br>191 x 122 cm                         | <b>200 / 300</b>     |
| <b>300</b> | . | Tapis Népalais<br>A décor de fleurs et dragons sur fond orange<br>345 x 245 cm<br>(Usures)           | <b>150 / 200</b>     |
| <b>301</b> | . | Tapis TABRIZ ancien<br>A décor d'arbres de vie sur fond cuivre à bordure bleue<br>310 x 206 cm       | <b>200 / 300</b>     |
| <b>302</b> | . | Tapis TABRIZ<br>En laine et soie<br>Sur fond rose<br>202 x 152 cm                                    | <b>300 / 400</b>     |
| <b>303</b> | . | Tapis KESHAN<br>A décor de mirabs et vases fleuris<br>203 x 131 cm                                   | <b>300 / 500</b>     |
| <b>304</b> | . | Tapis KESHAN ancien<br>A décor de vases fleuris sur fond ivoire<br>203 x 133 cm                      | <b>500 / 700</b>     |
| <b>305</b> | . | Tapis TEHERAN<br>Sur fond bordeau<br>200 x 136 cm  | <b>500 / 700</b>     |
| <b>306</b> | . | Tapis KIRMAN, IRAN<br>A décor de fleurs sur fond bleu<br>380 x 303 cm<br>(Usures)                    | <b>200 / 300</b>     |
| <b>307</b> | . | Tapis GHOUM<br>A décor d'oiseaux et rinceaux fleuris sur fond ivoire à bordure rouge<br>331 x 234 cm | <b>700 / 900</b>     |
| <b>308</b> | . | Tapis GHOUM<br>En laine<br>A décor "zilli sultan"<br>325 x 233 cm                                    | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>309</b> | . | Tapis GHOUM<br>En soie<br>A fond ivoire<br>Signé dans le cartouche ?                                 | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>310</b> | . | Tapis GHOUM<br>En soie<br>A décor de fleurs<br>311 x 201 cm  | <b>1 800 / 3 000</b> |



## VENTE DU Vendredi 08 Juillet 2022

- 311** . Fragment de tapisserie d'Aubusson **300 / 500**  
Au Bord de la rivière  
200 x 250 cm  
Fin du XVIIe siècle  
Verdure à décor de frondaisons denses encadrant un manoir ou une ferme  
Tissé en laine et soie, il s'agit d'un beau fragment présentant des anciennes restaurations et un rentrayage
- 312** . Ateliers de la Marche **500 / 700**  
Feuilles de choux à l'écureuil et au griffon près d'un pont, sur un châssis  
Seconde moitié du XVIe siècle  
H. 125 x 96 cm  
Chaîne en laine, trame en laine et soie  
  
Ce très original fragment monté sur un châssis nous montre, dans un espace restreint, un animal fantastique, le griffon, et d'autres animaux réels comme l'écureuil, à l'intérieur d'une grande feuille de choux, un échassier et une tête de caprin. Sur un pont de bois, on aperçoit une sorte de belette.  
Tissé en laine et soie, ce panneau présente des usures et anciennes restaurations, accidents et retissages.
- 313** . David et Bethsabée **2 000 / 3 000**  
Tapisseries flamande, Audenarde  
Vers 1580 - 1600  
Dimensions  
Tissée en laine et soie  
Au centre de la composition, le Roi David attire vers lui une Bethsabée réticente. Des scènes secondaires sont présentes : à droite, Urie, l'époux de Bethsabée, fait ses adieux à David qui l'envoie à la guerre ; dans la partie supérieure, le siège de la ville de Rabba.  
La tapisserie est encadrée par une bordure à décor de putti, d'oiseaux, de cartouches et de fleurs.  
La bordure inférieure est manquante et la tapisserie présente de nombreuses restaurations anciennes.  
Provenance : collection particulière, château de Verdelles (Sarthe)
- 314** . METALARTE SPAIN **300 / 400**  
Suspension  
En métal laqué rouge et noir  
H. 137 cm (variable)
- 315** . MURANO **200 / 300**  
Lustre  
En verre opalescent et de couleurs rouge et bleu  
A six bras de lumière  
A décor de fleurs et de feuilles  
H. 76 cm