

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- . Petit lot de faïence comprenant une paire de gallinacés, et vases **30 / 40**

- . CHINE **50 / 100**
Suite de trois malle en bois laqué
Accidents

- . Christian Legrelle
Tête de jeune homme
Huile sur toile
65 x 54 cm
(Mouillée)

- . Miroir de style Louis XVI **80 / 120**
Feuilles d'eau et frise de perles
122 x 53,5 cm

- . P.L. MOREAU
Recueil de dessins divers à la mine de plomb, encre ou sanguine
représentant des paysages, vues de villes, bateaux, nus...

- . Très fort lot de livres : beaux-arts, histoire et divers...

- . JAPON
Potiche balustre à décor Satzuma
(Accidents, restaurations)

- 1** . Samuel FOUQUET **150 / 200**
TRAITTE DES EMBOUCHEURES QUI DESCOUVRENT AU
PUBLIC la plus certaine et facile méthode pour réussir en l'Art de bien
brider et emboucher les chevaux
A Paris, Chez Jacques LE GRAS - M. DC. LXIII

DE SOLLEYSEL
LE PARFAIT MARESCHAL QUI ENSEIGNE A CONNOITRE LA
BEAUTE LA BONTE ET LES DEFFAULTS DES CHEVAUX
A Paris, chez Gervais CLOURZIER - M.DC.LXXXII

On joint un petit lot de livres reliés du XVIIIème siècle

(En l'état)

- 2** . De DRAEGER, "Dali", Le Soleil noir éditeur, France 1968 **50 / 60**

- 3** . Nicolas BRUANT (1951) **300 / 400**
Effet de brume
Tirage argentique
24 x 35 cm

- 4** . Nicolas BRUANT (1951) **800 / 1 000**
Les zèbres
Tirage argentique
48 x 76 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 5** . Ecole Française du XVIIIème siècle **40 / 60**
Vue perspective de Hôtel Royal des Invalides -
Vue du Frontispice du dôme de l'église et d'une partie des bâtiments de
l'Hôtel Royal des Invalides
Deux eaux-fortes aquarellées
32 x 40,5 cm ; 33 x 57 cm (avec les cadres)
En l'état
- 6** . Petit lot de caricatures politiques du XIXème siècle **40 / 60**
Dont certaines rehaussées de couleurs
22,5 x 24,5 cm à 28,5 x 31 cm (avec les cadres)
En l'état
- 7** . Lot de caricatures politiques **50 / 100**
Comprenant six estampes
5 gravures rehaussées d'aquarelle
21,5 x 15 cm à 32 x 25 cm (avec les cadres)
En l'état
- 8** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle **40 / 80**
Comprenant cinq gravures
Certaines rehaussées de couleurs
26,5 x 20 cm à 28,5 x 22,5 cm
En l'état
- 9** . Lot de gravures politiques du XIXème siècle comprenant: **40 / 80**
Henri IV - Le roi Janus - Loin de fuir - Au nom du Père
Quatre gravures
21 x 17 cm à 29,5 x 25,5 cm (avec les cadres)
En l'état
- 10** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle comprenant: **60 / 120**
Le jour de barbe - Encore un cauchemar - C'te niche - Vieux rentier et
vieux pensionnaire - Le Père La Violette - Physionomie de l'Assemblée
Six gravures, dont certaines rehaussées
34 x 27,5 cm à 45 x 35 cm (avec les cadres)
En l'état
- 11** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle comprenant: **60 / 120**
Le jeu des sages - Le jeu du lapin - Les châteaux en Espagne
Trois gravures rehaussées de couleurs
38 x 43,5 cm ; 38 x 49 cm ; 36 x 46 cm (avec les cadres)
(Piqûres ; En l'état)
- 12** . Lot de caricatures politiques révolutionnaires comprenant: **60 / 120**
Le départ de Mr et Mme de Fierenvilles - Loge à l'Opéra - Le séjour
d'un émigré
Trois gravures rehaussées de couleur
38,5 x 31,5 cm (x2) ; 32 x 34,5 cm (avec les cadres)
En l'état
- 13** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle comprenant: **50 / 100**
Pair ou non - Politicomanie - Haine aux fammes
Trois gravures rehaussées de couleurs
30,5 x 38,5 cm ; 31 x 36 cm ; 33 x 40 cm (avec les cadres)

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 14** . Lot de caricatures politiques sur Napoléon: **60 / 120**
Les hommes à tout vent - Le Déserteur
Deux gravures rehaussées de couleurs
36 x 29 cm ; 35,5 x 27,5 cm (avec les cadres)
En l'état
- 15** . Lot de caricatures politiques révolutionnaires comprenant: **80 / 150**
Ma finte pour ce coup - L'Expirante Targinette - Trium-Geusat
Trois gravures dont une rehaussée de couleurs
28 x 34,5 cm ; 31 x 38 cm (avec les cadres) ; 26 x 26 cm (la feuille)
(En l'état)
- 16** . Lot de caricatures politiques révolutionnaires comprenant: **60 / 120**
Le Départ des remplacés - L'Arrivée des remplaçants
Deux gravures rehaussées de couleurs
33 x 42 cm (avec les cadres)
En l'état
- 17** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle comprenant: **60 / 120**
La Quadruple alliance - La Charte Constitutionnelle
Deux gravures rehaussées de couleurs
33 x 44 cm ; 33 x 43 cm (avec les cadres)
En l'état
- 18** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle comprenant: **60 / 120**
L'Homme aux six têtes - Expérience
Deux gravures rehaussées de couleurs
33 x 40,5 cm ; 44,5 x 32,5 cm (avec les cadres)
En l'état
- 19** . Lot de caricatures politiques du XIXème siècle comprenant: **60 / 120**
Il est arrivé sauvons nous - Il revient plus puisfant que jamais
Deux estampes rehaussées de couleurs
32 x 38 cm ; 32 x 40 cm (avec les cadres)
En l'état
- 20** . Caricature politique **60 / 120**
La Constitution
Gravure rehaussée de couleurs
44 x 61,5 cm (avec le cadre)
En l'état
- 21** . Lot de caricatures politiques comprenant: 2 gravures **100 / 150**
Le Coucher de la Basse Cour - Répétition d'une pièce à grand spectacle
Deux belle estampes rehaussées de couleurs
35 x 50 cm ; 42 x 59 cm (avec les cadres)
En l'état
- 22** . Lot de caricatures politiques comprenant: **60 / 120**
Le Barbier de l'île d'Elbe - Il lui fait la queue
Deux gravures rehaussées de couleurs
43,5 x 33,5 cm (avec les cadres)
En l'état

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 23** . Lot de caricatures politiques comprenant: **80 / 120**
La Balance politique - Vue intérieure d'une baraque - La France Constitutionnelle
Trois estampes rehaussées de couleurs
38,5 x 52,5 cm ; 39 x 51,5 cm ; 43,5 x 32 cm (avec les cadres)
(Dans des cadres en pitchpin)
En l'état
- 24** . Lot de caricatures politiques comprenant: **80 / 150**
Monsieur Vêto - L'égout royal - Louis XVIII porté au pouvoir par les ultras et les ralliés -
Il n'a qu'à venir il sera traité de la sorte
Quatre estampes dont deux rehaussées de couleurs
33 x 38 cm à 41 x 50 cm (avec les cadres)
En l'état
- 25** . Charles X et son Conseil **50 / 100**
Gravure rehaussée de couleurs
38,5 x 46 cm (avec le cadre)
On joint trois autres caricatures (estampes)
En l'état
- 26** . La Contre-Révolution **50 / 100**
Eaux-forte rehaussée de couleurs
52 x 67,5 cm (avec le cadre)
(Mouillures, piqûres)
- 27** . D'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825) **300 / 500**
Le Serment du Jeu de Paume.
Eau-forte pure par Dominique Vivant -Denon. 1794. Epreuve sans lettre, non terminée. Selon les documents fournis, David prépare la gravure en 1794, mais Vivant-Denon qui a débuté la gravure trouve que ce travail est trop considérable et demande l'aide d'un collaborateur pour le burin et la reprise de la pointe. La gravure reste ainsi et n'aurait été tirée qu'à quelques exemplaires d'essai.
Jaunie, avec des taches et quelques accidents. Un peu coupée. 47,5 x 74cm.
- 28** . François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) **500 / 800**
Suite de 16 gravures
Rehaussées d'aquarelles et encadrées
27 x 22 cm
- 29** . Suite de gravures : **80 / 120**
- Tresca d'après Boilly, deux gravures encadrées du XVIIIème siècle :
"La douce résistance" ; "On la tire aujourd'hui"
(Usées, l'une restaurée)
- "Femmes et pêcheurs de Nice"
- 30** . Emile FRIANT (1863-1932) **80 / 120**
Ensemble de 4 gravures
Les marges découpées
15 x 12,5 cm à 24 x 24,5 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 31** . Yves BRAYER (1907-1990) **30 / 50**
Couple sur les quais ; Flamenco
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et en bas à gauche
(Déchirures)
- 32** . Jean SOUVERBIE (1891-1981) **50 / 100**
Femme à la Fontaine
Lithographie, signée et n° 14/100
H. 64 cm ; L. 49 cm
- 33** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **80 / 100**
« Jeune femme allongée dans des coussins »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 1/100
18 x 34 cm
- 34** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **100 / 120**
« Jeune femme assise au collier de perles »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 24
50 x 32 cm
- 35** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **200 / 300**
"Jeune femme à la robe avec des roses"
Gravure à la pointe sèche à vue ovalisée, signée, numérotée 64 et marquée
Publiée par L'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris, 1927 et
Copyright 1927 by Ste Anne L'estampe moderne, Paris
48 x 38 cm
- 36** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **80 / 100**
« Jeune femme assise dans une méridienne »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 12 et marquée Épreuve
de présentation IV/V
40 x 50 cm
- 37** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **80 / 100**
« Jeune femme assise au chapeau à plumes »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 16 et marquée 12
Copyright Jules Hauteceur et printed Ch. Wittmann.
50 x 32 cm
- 38** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **150 / 200**
« Jeune ballerine dénudée »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 58
32,5 x 17,5 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 39** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **200 / 300**
« Jeune femme de profil dénudée »
Lithographie en couleurs, signée et dédicacée
35 x 47 cm
- 40** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **100 / 120**
« Jeune femme assise avec sa tasse de thé »
Lithographie en couleurs, signée, numérotée 32 et marquée 13
27 x 20 cm
- 41** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **150 / 200**
« Soldat assis à la pipe »
Lithographie en couleurs, signée, numérotée IV/X et située Rouen 1917
52 x 33 cm
- 42** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **120 / 150**
« Jeune femme dans son hamac »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 69
35 x 56 cm
- 43** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **80 / 100**
« Jeune femme au genou relevé lisant »
Lithographie en couleurs, signée et datée 1913, marquée épreuve de
présentation I/V
Publié par Charles Soccard, Paris
50 x 33 cm
- 44** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **80 / 100**
« Jeune femme allongée dans des coussin »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 75, marquée 14
Publiée par Charles Soccard, Paris
18 x 34,5 cm
- 45** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **100 / 120**
« Jeune femme en tenue fine se maquillant »
Lithographie en couleurs, signée, numérotée 68 et datée 14
40 x 28 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 46** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **150 / 200**
« Jeune femme allongée en tenue fine »
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 62
25 x 40 cm
- 47** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **80 / 100**
« Jeune femme assise à l'éventail »
Lithographie en couleurs, signée, numérotée 1 et datée 13
Copyright by H. Wagram 48 rue de la victoire, Paris
36 x 28 cm
- 48** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **150 / 200**
« Jeune femme à la leçon de piano »
Lithographie en couleurs à vue ovalisée, signée et numérotée 104
Publiée par l'estampe moderne, 14 rue de richelieu, Paris
41 x 33 cm
- 49** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **150 / 200**
« Jeune femme assise avec son petit chien »
Lithographie en couleurs, signée et datée 1914, marquée épreuve
d'artiste II/V
36 x 57 cm
- 50** . Dans le goût du XVIIIème siècle **150 / 200**
- Portrait d'une jeune femme
Pastel ovale
Dans un cadre en bois doré sculpté de fleurettes (accidents)
H. 25,5 cm ; L. 19 cm
- Portrait d'un jeune garçon
Pastel ovale
H. 27,5 cm ; L. 21,5 cm
(Usures)
- 51** . DELASSEE **80 / 120**
Académie de femme, de dos
Dessin sur papier, signé en haut à gauche, monogrammé PD et daté
1869 en bas à droite
H. 44,5 cm ; L. 60 cm (à vue)
- 52** . P. BONNET **50 / 80**
Château d'Ostie
Aquarelle, signée et située en bas à gauche
H. 30 cm ; L. 47 cm
(Piqûres)

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | |
|----|--|-----------|
| 53 | . Ecole Française du XIXème siècle
Dans le goût d'Alfred de DREUX
Calèche
Dessin à la mine de plomb sur papier
17,5 x 25 cm (à vue) | 80 / 120 |
| 54 | . John BEER (c.1860-c.1930)
Jeux sportifs sur la Tamise
Paire de gouaches sur papier, signées en bas à gauche
25,5 x 36,5 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 55 | . Ecole Française du XIXème siècle
Soldat du Dragon
Aquarelle sur papier
33 x 20 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 56 | . D'après Pierre-Paul RUBENS
La Fuite de Blois
Pastel
41 x 31,9 cm
(Accidents) | 80 / 120 |
| 57 | . Ecole Française du XIXème siècle
Jeune fille près d'une barque
Aquarelle sur papier
8,5 x 13 cm

On joint une petite vue orientaliste | 50 / 80 |
| 58 | . Hippolyte LALAISSE (1810-1884)
Charge de train d'artillerie
Aquarelle signée en bas à gauche
32.5x49cm.
Encadrée | 200 / 300 |
| 59 | . Paire de cadres rectangulaires
A décor de paysages
Gouache sur panneau
(Fissures) | 80 / 120 |
| 60 | . Adolphe WILLETTE (1856-1927)
Fanfan la Tulipe
Encre sur papier, signée en bas à droite
26,5 x 20 cm | 100 / 150 |
| 61 | . Maurice TOUSSAINT
Les hussards
Paire de pastels
44 x 32,5 cm | 200 / 300 |
| 62 | . Léon ou Jules VOIRIN
Place Sainte-Epure à Nancy
Encre sur papier
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite
26 x 19,8 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | |
|----|--|-----------|
| 63 | . Léon VOIRIN (1833-1887)
Le cabaret
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
26,5 x 20,5 cm | 80 / 150 |
| 64 | . Léon ou Jules VOIRIN
La promenade
Aquarelle et crayon
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite
48 x 27,5 cm | 80 / 150 |
| 65 | . Léon ou Jules VOIRIN
Jeune femme assise dans un intérieur
Encre sur papier
Cachet de vente d'atelier en bas à gauche
345 x 26 cm | 80 / 150 |
| 66 | . Léon ou Jules VOIRIN
Fort lot de dessins, études préparatoires et divers

On joint un carton à dessin contenant dessins et gravures | 400 / 600 |
| 67 | . Léon VOIRIN (1833-1887)
Le cirque
Deux aquarelles
Cachet de vente d'atelier en bas à droite
34 x 28 cm ; 36 x 27 cm
(Déchirures, pliures) | 150 / 200 |
| 68 | . Léon VOIRIN (1833-1887)
Duo de clowns
Aquarelle sur papier
31 x 24 cm | 100 / 200 |
| 69 | . Georges SCOTT (1873-1942)
Patio à Cordoue
Aquarelle sur papier
Signée, localisée et datée 1901 | 300 / 500 |
| 70 | . Ecole orientaliste
Les marchands du Souk - Halte devant la porte d'une ville
Deux aquarelles sur papier
Signées CADI en bas à droite
15 x 24 cm ; 22 x 36 cm | 80 / 120 |
| 71 | . Ecole Moderne
Plage animée en Normandie
Aquarelle, porte une signature en bas à gauche
11 x 20,5 cm
(Accidents) | 50 / 100 |
| 72 | . Bernhard HOETGER (1874-1949)
Femme nue
Lavis et sanguine sur papier
Signé
46 x 23 cm | 150 / 300 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 73** . École Contemporaine **60 / 100**
Visage
Technique mixte sur papier, dédicacée, monogrammée en bas à droite et datée 91
40 x 30 cm
- 74** . B.BELAHOUI **40 / 60**
- Le vieux marchand de laine
Encre et lavis, signé en bas a droite
21,5 x 29,5 cm
- Le marchand de laine assis
Sanguine, crayon, craie, signée et datée en bas à droite
37 x 24,5 cm
Provenance : Francoise FABIAN
- 75** . CHALINS ? **40 / 60**
- Ecole moderne
Rue de village
Encre et aquarelle, signée en bas à droite
38 x 31 cm
- Le jardin clos
Encre et aquarelle, signée en bas à droite
32 x 40 cm
Provenance : Francoise FABIAN
- 76** . Ecole française **30 / 40**
Portrait d'homme
Fusain sur papier
56 x 44 cm (à vue)
(Piqures)
Provenance : Francoise FABIAN
- 77** . Meir NATIF (né en 1955) **100 / 200**
Visage
Pastel sur carton
H. 104 cm ; L. 77 cm
- 77 B** . Yvonne SASSINOT de NESLE (1937) **400 / 600**
Françoise Fabian dans le rôle d'Agrippine
Aquarelle sur papier, signée, datée 85 et annotée en bas à gauche
64 x 50 cm
- 78** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **300 / 400**
Jeune femme assise au boucles d'oreilles
Mine de plomb, aquarelle et gouache, signée
54 x 45 cm
- 79** . Maurice MILLIERE (1871-1946) **300 / 500**
Jeune couple sortant de la voiture
Mine de plomb et crayons de couleurs, signée et datée 07
50 x 34 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | |
|-----------|--|----------------------|
| 80 | . André ARBUS (1903-1969)
Lot de six dessins d'intérieurs à l'encre, crayon, aquarelle et gouache sur papier.
Signés.
54 x 48,5 cm

On joint un dessin d'intérieur sans signature. | 80 / 150 |
| 81 | . Ecole flamande XVIIe
Paysage animé aux clochers
Huile sur panneau
43 x 55 cm | 300 / 500 |
| 82 | . École hollandaise vers 1700 suiveur de Cornelis DE HEEM
Grappe de fruits en guirlande accrochée par un ruban bleu
Toile
Porte une ancienne attribution à Jan Daviz de Heem
(Restaurations anciennes)
55,5 x 40 cm | 2 000 / 3 000 |
| 83 | . Triptyque de la Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau, monogrammée FRT au centre
44,5 x 63 cm | 80 / 120 |
| 84 | . Ecole Française dans le goût du XVIIIème siècle
Les joueurs de cartes ; La cueillette des fruits
Paire d'huiles sur toile
Dans des encadrement en bois doré à décor rocaille
102 x 82 cm | 800 / 1 200 |
| 85 | . Paire de fixés sous verre représentant des paysages animés
XVIIIème siècle | 300 / 500 |
| 86 | . Pierre-Frédéric LEHNERT (1811-?)
Chiens de meute
Huile sur toile, signée
32 x 41 cm | 150 / 200 |
| 87 | . Ecole du XIXème siècle
Coucher de soleil sur l'étang
Huile sur panneau
19,5 x 26 cm | 80 / 120 |
| 88 | . Ecole Française du XIXème siècle
Enfants jouant au pied d'un arbre
Huile sur toile
32 x 24 cm | 80 / 120 |
| 89 | . Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
Intérieur de basse-cour
Huile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 41 cm | 200 / 300 |
| 90 | . Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
La Basse cour
Paire d'huiles sur toile, signées
46 x 38 cm | 500 / 800 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

91	.	Emile GRIDEL (1839-1901) Brocards dans la neige Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 46 cm	200 / 300
92	.	Aristide BENON (XIXème-XXème) Paysage d'étang Gouache sur papier, signée en bas à gauche 17,5 x 29 cm (à vue)	80 / 120
93	.	Aimé Nicolas MOROT (1850-1913) La tentation de Saint-Antoine Huile sur toiles, signée et datée 1881 en bas à gauche 24 x 19 cm (Rentoilé)	200 / 300
94	.	Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916) Fantasia Huile sur panneau, signée en bas à droite 34 x 28 cm	800 / 1 200
95	.	Ecole Moderne Portrait de femme Huile sur panneau, porte une inscription au dos 21 x 15 cm	50 / 100
96	.	Federico DE ECHEVERRIA (1911-2004) Lavandière Huile sur toile, signée et datée 1952 en bas à gauche 35,5 x 29,5 cm	60 / 80
97	.	Gérard LARGUIER (né en 1938) Polo Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 89 x 130 cm	100 / 200
98	.	Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879) Enfants sur la plage Huile sur panneau, signée et datée indistinctement en bas à droite 28 x 45,5 cm	800 / 1 000
100	.	Ecole vers 1900 Paysage animé Huile sur panneau, porte une signature Hendel VERBONIK ? H. 20 cm ; L. 25,5 cm	100 / 200
101	.	Ecole Moderne, d'après Zuccarelli Place Saint-Marc Huile sur toile, signée Zucharelli en bas à droite H. 110 cm ; L. 142 cm	100 / 200

102	. Claude Moreau Rue des bois Huile sur toile, non signée 35 x 27 cm On joint: Ecole Moderne Basilique de la Madeleine à Vézelay Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 54 cm	50 / 80
103	. Françoise ESTACHY (1911-1938) Jeux de dames Huile sur toile, signée en bas à droite 92 x 60 cm	100 / 200
104	. Henri Tambuté (1911-1987) Paysage maritime aux arbres Huile sur isorel, signée en bas à gauche 64 x 54 cm	80 / 100
105	. Henri Tambuté (1911-1987) Par la fenêtre Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1958 100 x 73 cm	100 / 150
106	. Henri Tambuté (1911-1987) Nature morte au pot fleuri Huile sur toile, signée en bas à gauche 92 x 65 cm	80 / 100
107	. Henri Tambuté (1911-1987) Nature morte à la corbeille de fruits sur un entablement Huile sur isorel, signée en bas à gauche	80 / 100
108	. Henri Tambuté (1911-1987) Champ d'oliviers Huile sur isorel, monogrammée en bas à gauche 65,5 x 51,5 cm	80 / 100
109	. Henri Tambuté (1911-1987) Fruits exotiques Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm	80 / 120
110	. Henri Tambuté (1911-1987) Majorque, le couvent Huile sur toile, signée en bas à gauche 46,5 x 59 cm	80 / 120
111	. Henri Tambuté (1911-1987) Nature morte aux citrons et aux cerises Huile sur isorel, signée en bas à droite 1959 53,5 x 65 cm	80 / 120

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | | |
|------------|---|---|-----------------|
| 112 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Château de Buron en Auvergne
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 | 80 / 120 |
| 113 | . | Attribué à Henri Tambuté (1911-1987)
Vue des bois
Huile sur toile
27 x 35 | 60 / 80 |
| 114 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Cote bretonne
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm | 80 / 120 |
| 115 | . | Attribué à Henri Tambuté (1911-1987)
Nu de dos
Huile sur isorel
66 x 52 cm | 60 / 80 |
| 116 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Paysage
Huile sur isorel, monogrammée en bas à gauche | 80 / 100 |
| 117 | . | Attribué à Henri Tambuté (1911-1987)
Etude d'arbres, Fontainebleau
Huile sur toile
55 x 38 cm | 60 / 80 |
| 118 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Château de bouché
Huile sur isorel
54 x 65 cm | 80 / 120 |
| 119 | . | Attribué à Henri Tambuté (1911-1987)
Etude
Huile sur toile
45 x 65 cm | 60 / 80 |
| 120 | . | Attribué à Henri Tambuté (1911-1987)
Eglise, Seine et Marne
Huile sur toile
51 x 65 cm
(Accident) | 60 / 80 |
| 121 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Oliviers en Provence
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
(Accident et manque) | 80 / 120 |
| 122 | . | Attribué à Henri Tambuté (1911-1987)
Vue d'une église bretonne
Huile sur isorel
54 x 65 cm | 80 / 100 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

123	.	Attribué à Henri Tambuté (1911-1987) Eglise Huile sur toile 65 x 54 cm (Déchirée)	50 / 60
124	.	Attribué à Henri Tambuté (1911-1987) Jardinier de Provins Huile sur toile 81 x 65 cm	60 / 80
125	.	Henri Tambuté (1911-1987) La rue Mouffetard Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 46 cm	100 / 150
126	.	Henri Tambuté (1911-1987) Nature morte aux fruits et aux aubergines Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 81 cm	100 / 150
127	.	Henri Tambuté (1911-1987) Paysage au champ de blé Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 81 cm	80 / 120
128	.	Henri Tambuté (1911-1987) Lumière du soir Huile sur toile 46 x 61 cm	80 / 120
129	.	Henri Tambuté (1911-1987) Etude d'arbre mort Huile sur toile 46 x 33 cm	80 / 100
130	.	Attribué à Henri Tambuté (1911-1987) Paysage de montagne Huile sur toile 54 x 65 cm	60 / 80
131	.	Henri Tambuté (1911-1987) Le printemps, Villiers saint-Benoit Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 46 cm	80 / 120
132	.	Henri Tambuté (1911-1987) Bretagne Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 73 cm	80 / 120
133	.	Henri Tambuté (1911-1987) Les saisons Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 38 cm	80 / 120

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | | |
|------------|---|--|-----------------|
| 134 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Ferme dans l'Yonne
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
65 x 54 cm | 80 / 120 |
| 135 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Pigeonnier dans l'Yonne
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 38 cm | 80 / 120 |
| 136 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Villiers saint Benoit
Huile sur toile, signée en bas à gauche
93 x 65 cm | 80 / 120 |
| 137 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Provins, vue du bourg
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
53 x 64 cm | 80 / 120 |
| 138 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Majorque
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
46 x 61 cm | 80 / 120 |
| 139 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Majorque, 1996
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
46 x 61 cm | 80 / 120 |
| 140 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Provence
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche
51 x 64 cm | 80 / 120 |
| 141 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Village de l'Yonne
Huile sur toile
38,5 x 55 cm | 80 / 120 |
| 142 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Ciel orageux en Auvergne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 60,5 cm | 80 / 100 |
| 143 | . | Henri Tambuté (1911-1987)
Village d'Auvergne
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 72 cm | 80 / 120 |
| 144 | . | Henri Tambuté (1911-1987) ?
Sous bois
Huile sur toile
61 x 50 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 145** . Henri Tambuté (1911-1987) **80 / 120**
La crique de Majorque
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm
- 146** . Henri Tambuté (1911-1987) **100 / 150**
Vue du Louvre
Huile sur toile, signée en bas à gauche et monogrammée
38 x 61 cm
- 147** . Attribué à Henri Tambuté (1911-1987) **80 / 120**
Nature Morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile
64,5 x 50 cm
- 148** . Henri Tambuté (1911-1987) **80 / 120**
Etude de chemin de croix
Huile sur panneau
35 x 20,5 cm
(Accident)
- 150** . Ecole Moderne **80 / 150**
Paysage au moulin
Huile sur panneau, porte une signature
H. 27 cm ; L. 34,5 cm
- 151** . François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) **200 / 300**
Bouquet de freesia
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 27,5 cm ; L. 19 cm
- 152** . Evaristo ESTIVILL (1923-2009) **80 / 120**
Spectres
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
H. 14 cm ; L. 12,5 cm
- 153** . Henry GAUTIER (né en 1928) **50 / 100**
Les Rochers de Saint-Guénolé, 2011
Gouache, signée et datée en bas à droite
H. 40,5 cm ; L. 63,5 cm
- 154** . Denis FADIER (né en 1949) **100 / 200**
- "La femme trompe"
Technique mixte, titrée et signée en bas au milieu
H. 45 cm ; L. 45 cm
- Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 74 cm ; L. 54 cm
- Composition mécanique
Technique mixte sur toile (manques)
H. 50 cm ; L. 50 cm
- Figures
Huile sur toile (trouée)
H. 65 cm ; L. 65 cm
(Accidents)

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 155** . Fernand MAUVOISIN (XXème siècle) **50 / 100**
Vues d'un étang et du Lac d'Annecy
Trois huiles sur toile ou sur panneau, signées, datées et situées
H. de 12,5 à 15,5 cm ; L. 38 à 46 cm

On joint :
Giulio ROSATI (1858-1917), copie d'après RAPHAEL
La Belle Jardinière, 1915
Huile sur toile, signée et datée au dos
H. 35 cm ; L. 26,5 cm
- 156** . Ecole Moderne **50 / 100**
Portraits d'une jeune fille tenant un livre et d'une femme au foulard
Deux huiles sur toile, porte une signature en bas à droite pour la jeune
fille
H. 45 cm ; L. 39,5 cm - H. 61 cm ; L. 49,5 cm
(Accidents)

On joint :
Ecole Moderne
Mendiant
Gouache sur panneau, datée "5 Javier 87." en bas à droite
H. 27 cm ; L. 34 cm
Dimension totale : H. 37 cm ; L. 43 cm
- 157** . VIOLETTE (XXème siècle) **50 / 100**
Silhouettes
Huile sur panneau, signée et datée 87 au dos
114,5 x 95 cm
- 158** . Cadre **200 / 300**
En bois stuqué doré
A décor de palmettes et rinceaux stylisés
Epoque Empire/Restauration
73,5 x 52,5 cm (à vue)
(Accidents et restaurations)
- 159** . Cadre Français à coins fleuris **600 / 800**
En chêne sculpté doré
Cartouches de fleurs et rinceaux en écoinçons, frises de feuilles
d'acanthé
Epoque Louis XIV
63 x 48 cm (à vue)
- 160** . Espagne, XVIIème-XVIIIème siècle **1 000 / 1 500**
Cadre en bois sculpté doré et noirci
A décor de cartouches feuillagés
61 x 49,5 cm (à vue)
- 161** . Pendentif circulaire or jaune 750°/°° **200 / 300**
Gravé de l'inscription " les Voraces" commémorant le film italien de
Sergio Gobbi et au revers "Helmut 72"
Poids : 6,50 g

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 162** . Ilias LALAOUNIS **60 / 80**
Paire de boutons de manchettes à décor de spirales
En argent 925 ‰
Poids : 16,4 g
- On joint une paire de boutons de manchettes à décor de passementeries
en argent 925‰
Poids : 9,6 g
- 163** . OMEGA **600 / 800**
Montre bracelet
Boîtier carré en or 750/‰ signé fabrication suisse.
Mouvement automatique signé OMEGA.
P.B. 33.62 g.
- 164** . PUIFORCAT **80 / 150**
Saucière en argent 925 ‰ sur son plateau attenant de forme
mouvementée
Chiffrée
- 164 B** . Plat en argent 925 ‰ à bords contournés **80 / 120**
Chiffré EF
Poids : 464 g
- 165** . École Française, vers 1790 **100 / 200**
Portrait d'homme en redingote brune et gilet rayé bleu et rouge
Miniature ovale en ivoire
H. 7 cm - L. 5.5 cm
Poids brut : 45,88 g
- Spécimen en ivoire Elephantidae SPP conforme à l'AM du 4 mai 2017
permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien de Elephantidae
SPP. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Déclaration CITES N°
FR2107514497-D en date du 30 novembre 2021
- 166** . École Française du début du XIXe siècle **300 / 500**
Ensemble de dix miniatures ovales ou octogonales figurant trois
générations d'une même famille
Montées dans un cadre ovale à chevalet
H. 36 cm - L. 29 cm
- 167** . G. SUQUELLI **150 / 300**
École Italienne, vers 1800
Portrait d'un enfant tenant un bichon dans un jardin
Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à droite
H. 10,5 cm - H. 7.5 cm
Poids brut : 430,18 g
- G. SIQUELLI miniaturiste issu de la noblesse italienne, famille
répertoriée en Sardaigne dès le XVe siècle.?
Spécimen en ivoire Elephantidae SPP conforme à l'AM du 4 mai 2017
permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien de Elephantidae
SPP. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Déclaration CITES N°
FR2107514507-D en date du 30 novembre 2021

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 168** . A. FOUQUET (actif en 1833) **150 / 300**
Portrait de jeune femme en robe de soie verte portant une miniature en sautoir
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite : A FOUQUET pinxit 1832
H. 7,2 cm - L. 6 cm
Poids brut : 115,85 g
- Bibliographie :
Lemoine – Bouchard, P. 242.
À rapprocher de la miniature conservée au Musée Historique Lorrain à Nancy.
Spécimen en ivoire Elephantidae SPP conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien de Elephantidae SPP. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Déclaration CITES N° FR2107514570-D en date du 1er décembre 2021
- 169** . École Française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle **80 / 120**
Portrait d'un gentilhomme en cuirasse et col en fraise
Miniature ovale sur cuivre
H. 7 cm - L. 6 cm
- 170** . Ecole Française **80 / 100**
Portrait d'officier Premier Empire
Panneau (petite fente)
Dans un cadre en bois noirci
5 x 4 cm
(En l'état)
- 170 B** . Ecole Française du début du XIXe siècle **300 / 400**
Portrait d'homme à la redingote grise
Gouache sur papier chamois
15 x 9,2 cm
- 171** . BAUTAIN Paris **80 / 120**
Lorgnette d'opéra en laiton et nacre
XIXème siècle
- 172** . Ensemble d'objets de vitrine : **150 / 200**
- Deux carnets de bal en écaille de tortue et incrustations de laiton
- Un carnet de bal à décors d'une miniature
- 173** . CARTIER PARIS **60 / 80**
Porte-feuille en cuir bordeaux pouvant contenir 4 cartes
13 x 10 cm
- 174** . Coffret à jetons en bois noirci **50 / 100**
Le couvercle marqueté de filets de laiton
Les jetons en nacre
Chiffré PB
5 x 30 x 22 cm
- 175** . DUNHILL PARIS **50 / 100**
Cave à cigares en acajou avec humidificateur

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

176	. HERMES - Paris Petit nécessaire de bureau comprenant : - Loupe - Coupe-papier - Pendulette	300 / 400
177	. TAHAN A PARIS Jolie boîte à gants A décor de marqueterie géométrique Signée sur la serrure 10,5 x 28 x 11 cm	150 / 200
178	. Cave à liqueur En bois noirci et encadrement de filets Contenant 4 carafes et sa série de verres (complète) Epoque Napoléon III 25 x 30 x 22,5 cm	250 / 350
179	. Deux pistolets coup de poing Canons octogonaux En l'état	50 / 80
180	. Composition en marqueterie de paille Ville portuaire 19 x 27 cm (Accident et manques) Provenance : Francoise FABIAN	40 / 60
181	. Deux coffrets contenant un nécessaire à chaussures comprenant des flacons en verre et métal argenté chiffré, brosses, malette, chausse-pieds...	100 / 150
182	. HOLLAND & HOLLAND. Malette à munitions, dite cartouchière en chêne gainé de cuir Chiffré PH.FS 14 x 40 x 30 cm	400 / 500
183	. Frégate H. 78 cm ; L. 100 cm	200 / 300
184	. Maquette de bateau Le Bounty H. 75 cm ; L. 91 cm	200 / 300
185	. Ensemble de médailles comprenant : HONGRIE - Médaille de l'Ordre du Mérite de la République de Hongrie en bronze à décor émaillé HONGRIE - Médaille de l'Ordre du Mérite de la République de Hongrie en bronze à décor émaillé POLOGNE - Médaille de l'ordre du mérite de Pologne à décor émaillé ALLEMAGNE - Etoile de Grand Officier Mérite Allemand à décor émaillé RUSSIE? - Médaille à décor émaillé blanc	80 / 120

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

186	<p>. Ensemble de médailles comprenant :</p> <p>MAROC - Etoile d'officier Ordre du Ouissam Alaouite du Maroc en bronze à décor émaillé Inscription au recto "Sa Majesté Youssoufienne" et au verso, le Parasol Chérifien MEXIQUE - ODRE DE L'AIGLE ASTEQUE Etoile d'officier en vermeil et émaille et ruban Poids brut : 34,1 g</p>	50 / 100
187	<p>. Ensemble de médailles comprenant :</p> <p>SUEDE - Médaille de l'ordre de l'Etoile polaire en bronze à décors emmaillé portant l'inscription NESCIT OCCASUM BELGIQUE - Etoile d'officier de l'ordre de Léopold I en bronze et émail Légende française et flamande 'l'union fait la force' HOLLANDE - Médaille de l'ordre d'orange-Nassau en métal doré à décors emmaillé et ruban ESPAGNE - Médaille de l'ordre du mérite civil en bronze doré à décors d'emmaillé, portant l'inscription 'AL MERITO CIVIL'</p> <p>On joint :</p> <p>FRANCE - Médaille du Ministère du Travail en métal doré FRANCE - Médaille de la Légion d'Honneur en métal à décor émaillé</p>	80 / 120
188	<p>. LUCOTTE 1914 : Infanterie à l'attaque et au feu, avec Officier (19 p.).</p>	120 / 150
189	<p>. CBG : Décors divers, arbres, buissons Service de Santé, avec ambulance, blessés, infirmière.</p>	150 / 180
190	<p>. CBG et divers : Trois trains d'artillerie, avec canons, 1914. Quatre canonnières dont deux blindées.</p>	100 / 120
191	<p>. Divers plats d'Etain – 1914 : marins, Coloniaux dont Légionnaires.</p>	60 / 80
192	<p>. CBG – 1914 – FRANCE : Artillerie et Infanterie au feu, à la charge et au fixe, avec clairon (+ de 40 p.).</p>	150 / 200
193	<p>. CBG – 1914 : Ecosais au défilé, à la charge et au feu, avec Officier et Drapeau (21 p.).</p>	120 / 180
194	<p>. CBG – 1914 : Zouaves – Compagnie à la charge, au feu et clairon (17 p.).</p>	60 / 80
195	<p>. CBG – 1914 : Russes à la charge, au tir et clairon (17 p.).</p>	80 / 120
196	<p>. CBG – 1914 : Prussiens au tir, à la charge, avec tambour (23 p.).</p>	120 / 150
197	<p>. CBG – 1914 : Marine française au feu, avec Officier et Drapeau. Hindous et Anglais au tir, avec Officier et Trompette (oxydations) (24 p.).</p>	120 / 150
198	<p>. CBG – 1914 : Infanterie de forteresse, avec fortification, canons et servants (oxydations) (+ de 40 p.).</p>	200 / 300
199	<p>. CBG – HEYDE – 1914 : Quatorze Cavaliers divers dont Hindous, Lanciers (oxydations et accidents).</p>	160 / 200

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 200** . CBG – HEYDE – 1914 : Quinze Cavaliers divers dont Prussiens (oxydations et manques). **120 / 150**
- 201** . CBG – 1914 : Compagnie de Télégraphistes avec véhicules (+ de 25 p.). **120 / 160**
- 202** . CBG – LUCOTTE - 1914 : Quatorze Cavaliers divers dont huit à la charge, avec Dragons, Drapeaux. 120 160 **120 / 160**
- 203** . Figurine péplophore dansant sur une base à quatre pattes de lion. Terre-cuite ocre à engobe blanc. Dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra, XIXe siècle. H. 19.8 cm **50 / 100**
- On joint
- Enfant assis sur une stèle et tenant une bourse et coiffé d'un pétase. Terre-cuite ocre à engobe blanc et pigments jaunes et rouges. Dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra, XIXe siècle. H. 16.8 cm
- 204** . Lot comprenant une statuette péplophore debout et une tête féminine de Vénus. Terre cuite orange et terre cuite beige. Tête recollée. Italie ? Période hellénistique H. 4,5 cm et 16 cm **50 / 100**
- 205** . Petite tête masculine barbue. Peut-être inachevée ? Marbre à gros cristaux Grèce, fin de la période hellénistique H. 7 cm **200 / 300**
- Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains
- 206** . Tête de faune couronnée de lierre et corymbes Terre cuite ocre. Dépôt calcaire. Intact. Italie du Sud. Période hellénistique H. 11,7 cm **80 / 150**
- Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains
- 207** . Lot comprenant une bague à chaton ovale, une statuette d'Horus au faucon coiffée de la couronne de la Haute et Basse Égypte et un buste d'Isis. Bronze légèrement corrodé Égypte, période romaine H. 3,6 cm à 6,2 cm **50 / 100**
- 208** . Lot de deux colliers composés de perles. Faïence bleu turquoise, en cornaline et en pâte de verre. Montage moderne. Égypte, du Nouvel Empire à la Basse Époque. **80 / 120**
- 209** . Statuette représentant Harpocrate coiffé de la mèche de l'enfance, du némès et de la couronne Hem Hem. Il tend son index à la bouche. Bronze à patine marron lisse. Étiquette ancienne du XIXe siècle, décrivant la pièce, collée sur le soclage en bois. Égypte, Basse Époque H. 11 cm **200 / 300**

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 210** . Oushebti **150 / 200**
Faïence verdâtre. Texte illisible. Éclat au pied.
Égypte
H. 14 cm
- 210 B** . Lot comprenant une amulette représentant Sekhmet assise et une amulette représentant un pilier Djed. **150 / 200**
Faïence bleu turquoise
Égypte, Basse Époque.
H. 3,8 cm et 4,8 cm
- 211** . Amulette de Ptah-Patèque **150 / 200**
Faïence bleue. Éclat au bras gauche. Jambes manquantes dont une restaurée.
Égypte, Basse Époque
H. 7 cm
- 212** . Harpocrate enfant, nu, tenant une cornucopia. Il est paré d'un collier orné d'une bulla. Il est coiffé de longues mèches ondoyantes surmontées de la couronne de Haute et Basse Égypte. **300 / 400**
Bronze à patine marron lisse. Travail finement exécuté.
Égypte, Art romain, Ier-IIe siècle
H. 8 cm
- 213** . Lot comprenant deux scaraboïdes en forme de tilapia, une amulette en forme de mangouste et un Horus debout. **80 / 120**
Stéatite et faïence
Égypte, du Nouvel Empire à la Basse Époque
H. 1 cm à 2,6 cm
- 214** . Lot de statuettes zoomorphes **50 / 100**
Terre cuite beige. Éclat à la queue de la colombe.
Grèce ou Grande Grèce, Ve au IIIe siècle av. J.-C.
l. 7,2 cm à 10 cm
- 216** . Lot de trois têtes comprenant une antéfixe ornée d'une tête de faune, et deux têtes féminines. **80 / 150**
Terre cuite beige. Usure et manques.
Grèce et Grande Grèce, du Ve au IIIe siècle
H. 4 cm à 17 cm
- 217** . Figurine de nain priapique nu soutenant de la main une jarre. **150 / 200**
Terre cuite ocre. Collages et manques au dos.
Égypte, ateliers d'Alexandrie
Époque romaine
H. 11 cm
- Figurine d'enfant accoudé à un coq
Terre cuite ocre. Éclats à la base et fissures.
Égypte, atelier d'Alexandrie
Époque romaine
l. 10 cm
- 218** . Figure anthropomorphe, les bras ouverts, dite Papadès **60 / 120**
Terre cuite ocre. Reste d'engobe et de pigments rouges. Éclat recollé.
Grèce, Béotie, VIe siècle av. J.-C.
H. 16 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 219** . Tête ex-voto représentant une femme dont le voile laisse paraître de grandes mèches. **150 / 300**
Terre cuite ocre. Dépôt terreux. Manques visibles
Italie du Sud, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H. 18 cm
- 220** . Tête ex-voto représentant un enfant dont la coiffure est tressée au milieu du crâne. **150 / 300**
Terre cuite ocre.
Italie du Sud, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H. 11 cm
- 221** . Statuette représentant un éphèbe nu, simplement vêtu d'une cape. Il est légèrement déhanché et repose sur une grande base quadrangulaire. **100 / 200**
Terre cuite ocre. Reste de pigments rouges recollés.
Atelier béotien, IVe siècle av. J.-C.
H. 22,6 cm
- 222** . Tête masculine ex-voto voilé **80 / 150**
Terre cuite ocre. Dépôt terreux.
Italie du Sud, IVe siècle av. J.-C.
H. 13 cm
- 223** . Statuette représentant une femme debout, la robe serrée à la taille. Elle tient un canard sous le bras droit. Un chien vient l'attaquer à ses pieds. **80 / 150**
Terre cuite ocre.
Égypte, atelier d'Alexandrie
Epoque romaine
H. 9,3 cm
- 224** . Figurine péplophore assise, tenant sur ses genoux un coffre ouvert. **80 / 150**
Terre cuite ocre. Engobe blanc. Intact.
Asie Mineure ? Période hellénistique
H. 12,3 cm
- 225** . Buste représentant Éros drapé, coiffé d'une double couronne de fruits. **150 / 200**
Terre cuite beige. Pigments rouges dans les cheveux.
Asie Mineure ? Période hellénistique
H. 11,5 cm
- 226** . Lécythe à fond blanc. **80 / 150**
Terre cuite beige/rose à engobe blanc. Petits repeints et éclats.
Grèce, atelier attique, milieu du Ve siècle av. J.-C.
H. 18,7 cm
- 227** . Jarre à panse globulaire. Lèvre horizontale percée et piédouche tronconique. Elle est ornée sur la panse de cercles concentriques alternés par des lignes ondulées montantes. **200 / 300**
Terre cuite beige à vernis brun.
Grèce ?
H. 15,5 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 228 | <p>. Olpé à panse biconique ornée de languette en relief et sur le sommet de l'anse d'une tête de faune.
Terre cuite ocre à vernis noir
Petit éclat à la lèvre et au vernis
Grande Grèce, Gnathia, IVe siècle av. J.-C.
H. 20,5 cm</p> | 150 / 200 |
| 229 | <p>. Statuette de jeune éphèbe portant un drapé sur l'épaule gauche. Il est debout et coiffé d'une couronne de feuillages.
Terre-cuite ocre à engobe blanc. Dépôt calcaire, bras droit manquant, éclats au feuillage de la couronne.
Grande Grèce (?), période hellénistique.
H. 24.8 cm</p> | 200 / 300 |
| 230 | <p>. Lot de pièces comprenant:
Imitation Athènes et imitation Syracuse, 3 pièces
Tétradrachme Alexandre le Grand
4 Moyens bronzes romains de l'Empire (usés)
Lot de 11 monnaies divisionnaires romaines et grecques (très usées), on joint un statère Gaulois corosiolite en billon (état médiocre)
Denier de la République monnaie : Hostillia (Vercingétorix) (corrodé)</p> | 150 / 200 |
| 231 | <p>. ARCHEOLOGIE
Petit lot d'objets en terre cuite, bronze et pierre sculptée</p> | 80 / 150 |
| 232 | <p>. ARCHEOLOGIE
Lot de petits bronzes
En l'état</p> | 50 / 100 |
| 233 | <p>. ARCHEOLOGIE
Tête en terre cuite style Tanagra
Pierre sculptée
En l'état</p> | 50 / 100 |
| 234 | <p>. Monnaie / Collier en coquillages
Tibet
45 cm</p> | 80 / 120 |
| 235 | <p>. Statue Lobi
Burkina Faso
Bois
H. 19 cm – L. 16 cm</p> <p>Statue représentant un personnage masculin assis, les bras le long du corps, les jambes étendues. Patine rituelle croûteuse.</p> | 150 / 200 |
| 237 | <p>. PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLE
SUD SUMATRA
Alliage doré
D. 7,2 et 7,5 cm
Paire d'ornement d'oreille provenant de Sumatra. De forme discoïdale et entièrement ornée de motifs géométriques.</p> | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 238** . ORNEMENT NAGA **80 / 120**
INDE, REGION D'ASSAM
Bronze
H. 12 cm
Élément central d'un collier Naga en bronze figurant une conque.
- 239** . RECADE SENOUFO **200 / 300**
COTE D'IVOIRE
Bronze
H. 48 cm
Importante récade Sénoufo en bronze prenant la forme d'une hache recourbée. Des torsades recouvrent la poignée tandis que des séries de disques animent le reste du manche tubulaire. Le sommet de l'arc reçoit une crête dentelée, la lame plate, et non tranchante, est encadrée par un méplat. Il s'agirait d'un insigne de pouvoir réservé aux chefs de guerre. Un messenger porteur de cette rade pouvait prendre la parole au nom du souverain (Blandin, 1988, p. 73).
- 240** . PIPE ZULU **200 / 300**
AFRIQUE DU SUD
Bois
H. 9,5 cm - L. 27 cm
Belle pipe finement sculptée dans un seul morceau de bois. La surface a été longuement polie par les manipulations.
- 241** . TORQUE FANG **150 / 200**
GABON
Bronze
H. 15 cm
Torque Fang en bronze prenant la forme d'un épais fer à cheval nervuré. La partie centrale reçoit un fin décor gravé. Belle patine claire.
- 242** . VINGT-DEUX ELEMENTS AKAN **500 / 800**
COTE D'IVOIRE/GHANA
Bois, feuilles d'or
D. 2 à 30 cm
Ensemble d'objets en bois Akan pour la plupart recouverts de feuille d'or notamment un couteau, une trompe, dix plaquettes rectangulaires, quatre ornements, quatre épingles à cheveux, et deux montres factices.
- 243** . STATUETTE LOBI **300 / 400**
BURKINA FASO
Bois
H. 29 cm
Intéressante statue figurant un personnage féminin debout, le bras droit levé, le bras gauche le long du corps, la tête penchant vers la gauche. Matière croûteuse brun clair.
- 244** . PAIRE DE CHEVILLERES **300 / 400**
NIGERIA
Bronze
H. 17,5 cm
Paire de chevillère en bronze bombée et de forme oblongue, elles sont ornées le long des ouvertures supérieure et inférieure d'une frise en pointillés. Grande ancienneté et patine de fouille

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 245 | . PANIER COCO DE MER
Lodoicea maldivica
H. 26 cm - L. 24 cm | 20 / 30 |
| 246 | . BOSSU ACCROUPI
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant J.- C.-250 après J.- C.
Céramique creuse brun clair, fortement oxydé de noir
H. 35 cm
Personnage assis aux bras lourds reposant sur les cuisses ; les épaules sont pastillées. Il porte, fixée autour du cou, une petite besace retombant sur le côté gauche. Tête imposante au visage montrant un très long nez aquilin décoré d'une nariguera. Les yeux sont ouverts en ovale et en léger creux. Coiffe simple retenue par un élément cruciforme décoré d'un pompon semi-globulaire.
Le dos de la statue présente une forte déformation de la colonne vertébrale.
(Usure de surface, petits manques, bon état général) | 800 / 1 000 |
| | Provenance :
Ancienne Collection Robert Gloria, années 1980
Guy Loudmer, 26-27 juin 1986, lot 43
Binoche et Giquello, 21 mars 2012, lot 131
Collection Michel Eyrié, Paris | |
| 247 | . 4 boîtes de papillons divers
(En l'état) | 100 / 200 |
| 248 | . 3 boîtes de papillons divers
(En l'état) | 80 / 120 |
| 249 | . Attribué à Katsukawa Shuncho (actif 1770-1795):
Diptyque oban Tate-e, joueuse de shamisen et jeune femme portant un plateau avec nourriture. (Taches, couleurs légèrement passées, petits trous de verre, petite restauration). Dim. 36,5 x 47 cm. Encadré sous verre | 300 / 400 |

250 . Chobunsai Eishi (1756-1829):

500 / 800

Trois oban Tate-e:

- Fûryû yatsushi Rokkasen, sono ni, les six poètes immortels en déguisement à la mode, planche Ono no Komachi. Poème par Ono no Komachi (830-880):

Iro miyedo utsurou mono wa

Yo no nakea no hito no kokoro no

Hana ni zo ari-keru. [Sans être visible, la fleur fane, ainsi est le cœur des hommes dans ce monde].

Signé Eishi zu, cachet de censeur kiwame, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), vers 1793. (Petites taches). Dim. 36,5 x 24,3 cm. Encadré sous verre

- Partie de triptyque, trois jeunes femmes sous un cerisier en fleurs. Signé Eishi zu. (Petits accidents). Dim. 37,8 x 24,5 cm. Encadré sous verre

- Trois femmes sur une terrasse, l'une portant un enfant dans son dos, l'autre une ombrelle. Signé Eishi ga, éditeur Nishimuraya Yohachi. (Taches, couleurs passées). Dim. à vue 32 x 24 cm. Encadré sous verre

251 . Utagawa Kuniyoshi (1797-1861):

80 / 120

Oban Tate-e de la série Dai Nihon rokujûyoshû no uchi, les soixante vues des provinces du Grand Japon, province de Tosa: Tosa no Matahei. Signé Kuniyoshi ga, éditeur Wakau. Co-artiste Utagawa Yoshitsuya (1822-1866). (Trous de reliure). Dim. 36 x 25,3 cm. encadré sous verre.

On y joint:

Utagawa Kunisada/Toyokuni III (1786-1865):

Deux oban Tate-e, jeune femme à cheval accompagnée de sa servante, signée Toyokuni ga; et jeune femme essorant son linge, signé Kunisada ga. (Taches, accidents). Dim. 35,5 x 24 cm. Encadrés sous verre

- 252** . Ensemble comprenant: **80 / 150**
- D'après Totoya Hokkei (1780-1850):
- Shikishiban, surimono, partie droite d'un diptyque Yama mata Yama, Montagne après montagne, planche Sono Ichi, représentant Kintaro regardant un match de sumo entre un tengu et un coq. Signé Hokkei ga, vers 1890. Dim. 20,7 x 18 cm.
- Nakayama Sugakudo (actif 180-1861):
- Oban Tate-e de la série Sho utsusushi shijuhachi taka, reproductions exactes des quarante-huit oiseaux, faucon sur une branche de pin au soleil levant. (Taches). Dim. à vue 34 x 22,5 cm. Encadré sous verre
- Utagawa Toyohiro (1773-1828):
- Chuban Tate-e de la série Tokaido hakkei, les huit vues du Tokaido, planche Tsuchiyama koromo ame, pluie nocturne à Tsuchiyama. Signé Toyohiro ga. (Taches). dim. à vue 23 x 16,8 cm. Encadré sous verre
- 253** . Panneau en laque **80 / 150**
 A décor de pêcheurs tendant leur filet sur le rivage
 Extrême-Orient, XXème siècle
- On joint:
- Panneau en laque
 A décor de deux pagodes au clair de lune
 Extrême-Orient, XXème siècle
- 254** . Panneau en laque à incrustations de nacre **150 / 200**
 A décor de branchages fleuris et de papillons
 Extrême-Orient, XXème siècle
- 255** . Ensemble comprenant : **200 / 300**
- Utagawa Hiroshige (1797 -1858)
 Deux oban yoko-e de la série Uwo zukushi, grands poissons : Bonite et saxifrage et sériole, fugu et bourgeons de prunier (traces de mica).
 Signé Ichiryusai Hiroshige ga et Hiroshige hitsu.
 (Insolées, trous, pliures)
 26,2 x 37,2 cm et 25,4 x 37,7 cm
- Utagawa Toyokuni III (1786 -1865)
 Deux double oban Tate-e, oiran en kimono fleuri et samouraï tenant un faucon sur son poing. (pliures, taches, trous, inscriptions)
 Signés Toyokuni ga et sceau rouge.
 68,7 x 24,3 cm et 68,2 x 22,7 cm
- D'après Ishikawa Sori (act. 1789 -1818), attribuée à Hokusai
 Surimono, sauterelle sur un kaki.
 Signature apocryphe Hokusai ga.
 Tirage Meiji
 (Taches)
 20,4 x 18,1 cm
- Douze oban par Toyokuni III, Kunisada, Hokkei, Yoshikuni dont parties de diptyques et un triptyque : geisha se coiffant, lisant et acteurs dans des rôles de samouraï
 (Trous, taches, manques)
 Env. 37 x 24 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | |
|--------------|--|------------------|
| 255 B | . Deux estampes japonaises érotiques encadrées
20,5 x 22 cm | 50 / 60 |
| 256 | . Paire de cervidés
En métal patiné et doré
Travail asiatique
49,5 x 47 cm | 60 / 80 |
| 257 | . CHINE
Partie de service en porcelaine polychrome
A décor de scène de palais et frises de feuillage et dragons
Comprenant : verseuse, tasses, sous-tasses et divers | 200 / 300 |
| 258 | . Vase rouleau
En porcelaine de la Chine
A décor d'un vase fleuri sur fond jaune
Monté en lampe
Chine, vers 1900
H. 26 cm | 80 / 120 |
| 258 B | . Lot de cachets chinois en pierre dure | 80 / 120 |
| 259 | . VIETNAM
Lance de théâtre
Vers 1900
H. 246 cm | 80 / 120 |
| 260 | . Mannequin ancien
En tissu et bois naturel
En l'état | 150 / 200 |
| 261 | . DELFT
Plat en faïence à bord contourné à décor sinisant bleu blanc
Marque au revers

On joint deux assiettes Creil Montereau et un légumier couvert à décor de rinceaux blanc bleu | 80 / 150 |
| 262 | . Paire de vases sur piédouche en faïence à décor blanc bleu de scènes en frise à l'antique sur fond paysagé
Travail probablement italien
H. 37 cm | 150 / 200 |
| 263 | . Paire de vases de mariage
En porcelaine à décor doré de cartouches fleuris
XIXème siècle
H. 26 cm
(En l'état) | 40 / 60 |
| 264 | . Paire de vases église
En porcelaine polychrome
A décor de scènes religieuses, les prises latérales en col de cygne
XIXème siècle
H. 34,5 cm
(Accidents et manques) | 100 / 200 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 265** . Suite de trois coupes en porcelaine **200 / 300**
A décor ajouré simulant la vannerie
Chiffrées LB surmonté d'une couronne ducale
XIXème siècle

On joint deux autres coupes
- 266** . BAYEUX **200 / 300**
Paire de vases bouteille
En porcelaine à décor sinisant bleu, rouge et or de coraux, nuées et rinceaux
XIXème siècle
H. 34 cm
- 267** . BAYEUX **400 / 600**
Paire de vases balustre
En porcelaine polychrome, à décor de cartouches fleuris dans des médaillons en réserve
Fond bleu nuit
Marque au revers
H. 52 cm
- 268** . Jardinière en céramique **50 / 100**
A décor émaillé en camaïeu de bleu sur fond blanc de motifs de vannerie et de fleurs dans des médaillons
Porte une signature Gallé
(Eclats et restaurations)
13 x 31,5 x 22 cm
- 269** . Partie de service en porcelaine **200 / 300**
A décor polychrome et or de guirlandes de fleurs en chute
Probablement Limoges, XIXème siècle
- 270** . ROBJ - PARIS **100 / 150**
Bâtisses stylisées
Paire de serre-livres en céramique craquelée
Signés en creux sous la base
H. 15 cm - L. 11 cm - P. 11 cm
- 271** . Flacon de toilette en cristal **50 / 80**
Vers 1930
H. 17 cm
- 272** . Joli vase soliflore **30 / 50**
A décor végétal
Base circulaire
H. 37 cm.

Provenance: Françoise Fabian
- 273** . VETRI – MURANO **200 / 300**
Masque
Épreuve en verre violet soufflé sur fond blanc opaline
Socle en métal à hauteur fixe
Étiquettes de la maison sous le menton
23 x 14,5 cm

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 274** . D'après CLaude MICHEL dit CLODION (1738-1814) **300 / 400**
Naïade allongée, dite La Source
Terre cuite
Signée
H. 33 cm ; L. 50 cm ; P. 26,5 cm
- 275** . Edouard DROUOT (1859-1945) **300 / 500**
Vercingétorix
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse
H. 61 cm
- 277** . Sellette en marbre vert **80 / 120**
Base octogonale et décor de cotes torsées
H. 108 cm
- 278** . Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902), d'après?
La jeunesse de Raphaël Sanzio - Raphaël enfant **400 / 600**
Buste en bronze patiné
55 x 58 x 33 cm
- A rapprocher du buste en plâtre conservé au Musée de L'Oise.
L'étude originelle en plâtre fut exposée au Salon de 1887 sous le numéro 3570.
La statue a fait l'objet d'un contrat d'édition avec le fondeur Ferdinand Barbedienne en 1887.
- 279** . Petite pendule **50 / 100**
En bronze et porcelaine polychrome dans le goût de Sèvres
Style Louis XVI
H. 61 cm
- On joint un vase balustre en faïence de GIEN à décor de grotesques monté en lampe
- 280** . Pendule en bronze patiné et doré **300 / 400**
Le cadran circulaire à chiffres romains surmonté d'Euterpe vêtue à l'antique
Epoque Restauration
57 x 43 x 16 cm
- 281** . Lampe liseuse **40 / 60**
En laiton, anciennement argenté
H. 113 cm
(Usures et manques)
- 282** . Lampe de Minerve **50 / 100**
En forme de flambeau en verre, laiton et cuivre
Portant l'inscription sur le fut « pont à mousson »
Début XXème siècle
H. 39 cm
- 283** . Paire de chenets en bronze **50 / 100**
A décor de vases à l'antique
De style Louis XVI
- On joint une pince et une pelle de foyer

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- | | | |
|--------------|---|------------------|
| 284 | .
Plaque en fer à fond doré
Gravée d'une importante sphère à rosaces donnant une impression de trois dimensions
Signée Lelièvre et numérotée 76/33/100
Porte une étiquette au revers Moebius 39/100
(Oxydations) | 80 / 150 |
| 285 | .
Paire de réflecteurs
En bois sculpté doré à deux bras de lumière
Dans le goût vénitien du XVIIIème siècle
62 x 41 cm | 300 / 400 |
| 286 | .
Important miroir
En bois sculpté doré
A décor de coquilles et d'enroulements de feuilles d'acanthé
140 x 110 cm | 300 / 500 |
| 286 B | .
Miroir en stuc et bois doré
XIXème siècle | 50 / 100 |
| 286 C | .
Miroir en stuc et bois doré
XIXème siècle | 50 / 100 |
| 287 | .
Ensemble paramentique comprenant une chasuble en soie blanche à riche décor de passementerie et broderie

On joint le manipule, voile du calice et bourse du corporal au modèle XIXème siècle | 200 / 300 |
| 288 | .
LOUIS VUITTON
Petite valise
21 x 65,5 cm
(Ruinée) | |
| 289 | .
AU DEPART PARIS
Malle de voyage en toile enduite
Etiquette
Monogrammé PC
(Manque les plateaux et accident) | 200 / 300 |
| 290 | .
LOUIS VUITTON
Malle de voyage en toile enduite
Intérieur à plateaux d'origine
Etiquette
Monogrammée CCI
32 x 90 x 54 cm
(Accidents) | 400 / 600 |
| 291 | .
LOUIS VUITTON
Petite valise en toile enduite et gainée de cuir
Intérieur d'origine
Etiquettes
28 x 40 x 14 cm
(Griffures) | 300 / 500 |

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 292** . REICO MILANO **50 / 80**
Lampadaire en bois teinté
H. 170 cm
- 293** . Lot de deux miroirs **30 / 40**
L'un en bois sculpté
82 x 62 cm
L'autre en bois flotté
44 x 33 cm
Provenance : Francoise FABIAN
- 294** . Dans le goût de Jean-Claude MAHEY (XXème siècle) **150 / 200**
Miroir octogonal
Années 1970
- 295** . Travail français **20 / 30**
Porte-revues en métal chromé à prise de tirage centrale
H. 33,5 cm ; L. 17,5 cm ; P. 12 cm
- 296** . Travail Français **50 / 100**
Deux lampes de travail à une lumière à structure en métal tubulaire,
l'une à cache ampoule tubulaire pivotant rouge sur base circulaire et
l'autre à cache-ampoule tubulaire pivotant bleu sur jambes en arceau
H. 42,5 cm ; H. 20 cm
- 297** . Table basse **50 / 100**
Piètement en métal laqué noir
XXème siècle
- 298** . Applique en bronze doré **50 / 100**
A deux bras de lumière
- 299** . TRAVAIL DANOIS **150 / 300**
Tables gigognes en teck à plateau rectangulaire à bords légèrement
relevés et piètement d'angle
à jambes tubulaires fuselées. Entretoises latérales en partie haute.
Étiquette ronde.
Haut. 52 cm – Long. 60 cm – Prof. 33,5 cm
- 300** . Enrico DELMONTE (attribuées à) & CHIAVARI (éditeur) **100 / 200**
Paire de chaises en bois laqué noir à haut dossier évasé et évidé de
quatre barreaux quadrangulaires. Piètement avant à jambes fuselées et
petit pieds sphériques et arrière sabre, réuni par une double entretoise
latérale et une entretoise simple à l'avant et l'arrière. Assise en osier
tressé.
Marquées Made in Italy et Mod. 31.
Haut. 92,5 - Long. 40,5 - Prof. 38,5 cm
- Bibliographie : Mobilia, n°101, décembre 1963, pour une variante de
notre piètement (n.p.) ;
Roberto Aloï, Mobili tipo, Hoepli, Milano 1956, p. 296 pour une
variante de notre piètement.

- 301** . Pierre GUARICHE (attribué à) **150 / 200**
 Bureau à caisson quadrangulaire ouvrant en partie droite par un tiroir plein et en partie gauche par un casier ouvert. Plateau en plastique crème et piètement en métal tubulaire de section carrée peint noir (petits manques et accidents).
 Haut. 75 cm – Long. 120 cm – Prof. 60 cm

 Provenance : Faculté d'Orsay
- 302** . Pierre GUARICHE (attribuée à) **150 / 200**
 Étagère murale en bois mélaminé clair à trois niveaux et structure en métal tubulaire de section carrée noircie.
 Haut. 90 cm – Long. 137 cm – Prof. 25 cm
 Provenance : Faculté d'Orsay
- 302 B** . BULL TASH **50 / 100**
 Banquette quatre places à dossier droit en acier peint gris. Piètement d'angle à jambes tubulaires. Dossiers et assises recouverts de skaï vert de gris.
 Signée.
 Haut. 78 cm – Long. 221 cm – Prof. 50 cm
 Historique : provenant de l'aménagement de l'aéroport d'Heathrow à Londres en 1972.
- 303** . TRAVAIL FRANÇAIS 1950 **100 / 200**
 Paire de fauteuils en bois vernissé à haut dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins. Piètement d'angle à quatre jambes compas. Fond de siège et accotoirs entièrement recouverts de velours rose (usures, taches).

 TRAVAIL FRANÇAIS 1950
 Suite de quatre chaises en bois vernissé à haut dossier droit et piètement d'angle à quatre jambes compas. Assise et dossier recouverts de velours vert (usures, taches).
- 304** . Travail contemporain **50 / 100**
 Tête de lit et deux chevets suspendus, c. 1990, en placage de marqueterie de petits carreaux striés.
 Chevets à corps quadrangulaire à casier ouvert.
 Tête de lit : H. 90 cm – L. 195 cm – P. 3,5 cm
 Chevet : H. 60 cm – L. 122 cm – P. 27 cm

 HISTORIQUE :
 Pièce réalisée par un designer contemporain pour l'intérieur d'un galeriste parisien.
 BIBLIOGRAPHIE :
 AD, juin 2008, pour une photo in situ de l'intérieur parisien.
- 305** . Jean ROYÈRE (1902-1981) **80 / 150**
 Lit double en bois vernissé à tête et pied de lit galbés recouverts entièrement du tissu d'origine orangé à décor d'étoiles.
 Manque le piètement en retrait à deux larges bases quadrangulaires.
 Tête de lit : H. 76 cm – L. 155 cm P. 221 cm

 BIBLIOGRAPHIE :
 Jacques Lacoste, Jean Royère, catalogue de l'exposition du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, variante de notre modèle p. 73. Catherine et Stéphane de Beyrie & Jacques Ouais, Jean Royère, New York, 2000, variante de notre modèle reproduit p. 136-137.

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

306	. BERCEAU En bois naturel Travail populaire probablement sovoyard	20 / 50
307	. Tabouret en bois naturel Reposant sur sept pieds tournés reliés par des entretoises	50 / 80
308	. Chaise en bois laqué gris à dossier rectangulaire à barreaux, assise cannée, pieds fuselés et cannelés Style Louis XVI	50 / 60
309	. Guéridon tripode En bois naturel XIXème siècle (Une baguette manquante, en l'état)	30 / 50
310	. Suite de trois chaises En bois laqué à joli décor peint néoclassique Les dossier ajourés Reposant sur des pieds sabres XIXème siècle (Galettes manquantes)	80 / 150
311	. Paire de fauteuils A décor de filets Le dossier ajouré, les accotoirs mouvementés Reposant sur des pieds antérieurs gaines et postérieurs sabres Travail du début du XXème siècle	150 / 200
312	. Secrétaire en chiffonnier En bois de placage La façade mouvementée Ouvrant par des tiroirs et un abattant vertical Plateau de marbre blanc Napoléon III H. 120 cm ; L. 63 cm ; P. 34 cm En l'état	80 / 150
313	. Cabinet italien (partie haute) H. 66 cm ; L. 118 cm ; P. 47 cm	100 / 200
314	. Paires de marbres pour encoignures à bec de corbin De couleur rouge veiné 81 x 81 cm (En l'état)	50 / 100
315	. Amusant écran de cheminée En acajou, cuivre doré Angleterre, vers 1840 Trois pieds en console sculptés à fleurettes Fût tourné à manchon de cuivre sur lequel circule un écusson vitré protégeant un ouvrage de perles à décor floral H. 165 cm	50 / 100

VENTE DU Jeudi 24 Mars 2022

- 316** . Bureau plat en bois de placage **300 / 500**
A décor marqueté de filets dans le goût de l'Est
Ouvrant par un tiroir en ceinture et deux caissons latéraux
Reposant sur des pieds gainé
Plateau gainé de cuir
Style Louis XVI
74,5 x 137 x 70 cm
- 317** . Importante commode à ressaut central **600 / 800**
En bois de placage et marqueterie de filets
Ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs
Reposant sur des pieds légèrement galbés
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Transition
Estampille Bertrand Alexis Chaumond, reçu maître en 1767
90 x 131 x 60 cm
(Accidents et manques)
- 318** . Grand châle en cachemire **80 / 120**
A motifs de Boteh
232 x 163 cm
- 319** . Verdre à l'échassier près de la rivière **300 / 500**
Manufacture royale d'Aubusson, XVIIIème siècle
Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie)
185 x 148 cm
(En l'état)
- Un fragment de verdure classique, avec un amusant dialogue entre l'échassier et l'oiseau perché sur une branche.
Le fragment présente des usures et anciennes restaurations.
- 320** . Verdre au bosquet fleuri **300 / 500**
Manufacture royale d'Aubusson
XVIIIe siècle
203 x 116 cm
(En l'état)
- Arbres et fleurs emplissent le panneau.
Joli fragment présentant des usures et des anciennes restaurations.
- 321** . Fragment de tapisserie **100 / 200**
Bordure en laine à décor de coupes de fruits, pots à feu et cartouches
rocailles
- 322** . Tapis Kilim **50 / 60**
En laine polychrome
A décor de motifs géométriques sur fond bleu
280 x 160 cm
(en l'état)
- 323** . Tapis Kilim **50 / 60**
En laine polychrome
A décor de frises géométriques et motifs losangiques sur fond vert
250 x 150 cm
(en l'état)

324 . Tapis Aubusson XIXe siècle
3,30 x 3,14 m

Le fond bleu est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Le tapis présente un encrassement général, de très nombreuses usures, anciennes restaurations, des coutures de relais rompus et des parties retissées.

Acquis chez Janssen le 4 novembre 1941