

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- Ensemble d'objets en céramique glaçurée dans le goût de l'Amérique du Sud
A VENDRE AU MIEUX
- Manette :
 - Drapeau français « Cœur sacré de Jésus, Espoir et Salut de la France » encadré
 - Jules Richard, « En Campagne », illustré par A. de Neuville, Ed. Boussod, Valadon et Cie et l'Univers illustré, Paris.
 - Christ en ivoire en croix surmontant un bénitier en coquillage
PB : 768,2 g
 - Croix en agate à décor d'une petite croix et d'un petit bénitier en émaux polychromes
 - Triptyque portatif centré d'une peinture sur verre représentant la Sainte Famille d'après Raphaël.
 - 2 boîtes en bois contenant des jeux de dominos
 - Flacon en vermeil
 - Brûle-parfum en émaux polychromes
 - Pendentif à figure de sirène en métal
 - Mouchette
 - Classeur contenant des lettres manuscrites et des gravures en couleurs des Costumes Parisiens de la seconde moitié du XIXe siècle
 - Petit lot en argent 925^{ooo} et verre comprenant une paire de salières, 3 drageoirs dont deux en argent anglais et 2 salerons à garniture en verre bleu (manque)
- ET DIVERS
- Ensemble de gravures des XVIIIème et XIXème siècles
En l'état
- Lot de fonds de maison comprenant bibelots ,ceramique, Huile sur toile : le port ,
Aquarelles, vase en pierre dur, Bronze asiatique,
- Lot de dinanderie
Travail d'afrique du nord
- Ensemble de petits tableaux : Ile d'Ischia, huile sur panneau Eglises
Portrait de bébé au crayon Le plus grand : 22,5 x 18 cm
- Petit lot de livres
- Chenets en laiton et fer forgé et nécessaire de cheminée
- Ecole moderne Voiliers sur la mer Huile sur toile signée en bas à droite
60,5 x 40 cm
- Mannette : faiences, théière, bougeoirs
- Ecole du XVIIIe siècle ? Scène de port animée Gravure 39,5 x 54 cm
(Usures, petites déchirures, salissures)
- Ensemble de pièces encadrées : d'après Trémois, d'après Ingres
- Eugène Vidal ? Portrait d'après la Renaissance Huile sur toile On joint un dessin « Grez-sur-Loing », et une reproduction d'après Degas

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- . Ensemble d'œuvres : Maison, huile sur toile Arbres, fusain Petite huile sur carton
 - . Ensemble de deux œuvres : Enfant buvant sa soupe, pastel sur papier Bali, toile
 - . Fontainebleau, gravure d'après J. Rigaud ; une gravure en couleur et une carte « chorographie de Paris », une gravure en noir
 - . Ensemble de gravures : Albert Wolff, Cent Chefs d'œuvre des collections parisiennes, éd. Georges Petit, partie du porte-folio et un ensemble de gravures de Barbizon
 - . Deux faïences : une coupe creuse (D. 34 cm) et un saladier (fêlé, D. 31 cm)
 - . Danièle Fuchs Tournettes-sur-Loup Lithographie n°34/90 signée 38 x 56 cm
 - . Serge Gainsbourg Personnage en résine, n°1299/1500, marquée Alain Duverne/Delarue Ricard 1985 (Eclats notamment aux oreilles) H. 45,5 cm
 - . Trois affiches encadrées : Zurbaran, Magritte, The New Yorker/Steinberg
 - . Mannette : souvenirs de voyage africains, verseuses en cuivre, divers
 - . Six gravures humoristique en noir sous verre, thématique « médecine
 - . Six assiettes : deux en porcelaine incisée (éclat, fêle), deux assiettes en faïence...
 - . Manette de verrerie dont Daum, Baccarat. Environ 15 pièces
 - . Marlotte Vase en céramique vert H. 13,8 cm
 - . Ensemble de pots à pharmacie, XXe siècle
 - . Mannette comprenant un ensemble de gobelets en verre de couleur
 - . Ensemble de livres d'art et photo : Collection Hayashi (en l'état), Ansel Adams, Armand Guillaumin, Paris, divers
 - . Fonds de maison comprenant: petit lot de pièces diverses, bouteilles alcool, céramiques, vêtements et divers.
- 1** . Ensemble de MP, lettres et timbres de France classique, semi-moderne et moderne.
Affranchissements et oblitérations divers, FM, Taxe, Télégraphe, Libération... + CP + étranger, différentes thématiques.
Etat : ***/*/O

800 / 1 000

- | | | |
|----------|--|------------------|
| 2 | . DIVERS – LOT DE 8 VOLUMES :
LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Touchagues. Paris, Editions du Sagittaire, 1933. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve. Exemplaire sur Arches, numéroté. Piqûres, reliure usagée
STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Paris, Grès éditeurs, 1922. In-4, demi-maroquin rouge. Dos orné, pièces de titre noires. Couverture et dos conservés.
TASTU Amable. Voyage en France. Tours, Mame et Cie Libraires-éditeurs, 1846. In-4, percaline bleue, filets dorés, dos orné. Piqûres.
ESCOULA Yvonne. L’Apatride. Paris, NRF, 1951. In-8, demi-veau fauve
De POURTALÈS Guy. L’Europe romantique. Illustré pae Grau Sala. Paris, NRF, 1949. In-4, reliure de l’éditeur
MALRAUX André. Romans. Illustré par Edy Legrand. Paris, NRF, 1951. In-4, reliure de l’éditeur.
GREENE Graham. Romans. Illustré par B. Kelly, C. Portinari, F. Masereel, L. Fleury. Paris, NRF, 1960. In-4, reliure de l’éditeur. | 50 / 80 |
| 3 | . Marcel Proust, "À la recherche du temps perdu", Paris, NRF, 1947, 3 volumes petit-in-4, cartonnage décoré d’après Paul Bonet.
77 aquarelles hors-texte en couleurs de Van Dongen.
Cartonnage un peu sali | 200 / 300 |
| 4 | . Cours complet d’agriculture, 1791, 8 vol., incomplet (Usures, manques aux coiffes) On joint : Pharmacopée universelle, 1764, 1 seul volume (Reliure déchirée) | 80 / 120 |
| 5 | . L’Arétin Français, par un membre de l’Académie des Dames
Sur la copie à Londres, 1787, A.LARNAKA, illustré de gravures érotiques
Reliure marocain à dos nervé

On joint :
Contes et épigrammes libres, par JB Rousseau et illustration de Raymond Lep. Edition des Gémeaux,
1 vol. | 80 / 120 |
| 6 | . Document manuscrit
Accompagné du sceau de Louis Philippe en cire verte | 60 / 80 |
| 7 | . Dominique VIVANT-DENON
Planches de voyage dans la basse et la haute Egypte
Ensemble de gravures
Dans un volume relié
En l’état | 150 / 200 |
| 8 | . Autel portatif triptyque
En maroquin orné d’encadrements à l’or
Fin du XVIIIème siècle | 200 / 300 |
| 9 | . Giovanni Martelli pinx. - Phelipeaux SC.
Deux gravures en couleurs vers 1800 | 40 / 60 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 10** . Ecole Allemande du XVIIIème siècle **50 / 100**
Vüe et Perspective de la ville de Bâle du côté de Huningue
Gravure
H. 63 cm ; L. 75 cm (avec le cadre)
- 11** . D'après Adam-François Van der Meulen Grande gravure encadrée 'Vue **40 / 60**
du château de Fontainebleau du côté jardin » (En l'état) 64 x 148 cm
- 12** . D'après Toulouse Lautrec Menu Lithographie 39,4 x 26 cm à vue On **60 / 80**
joint un personnage en costume, lithographie en noir (Rousseurs)
- 13** . Louis ANQUETIN (1861-1932) **80 / 120**
Anquetin peintre, 10 rue Clauzel, 1894
Lithographie en noir
37x25.5 cm. (à vue)
On joint:
Norbert GOENETTE (1854-1894)
La modiste
Eau forte en noir
17.7x13.9 cm. (a vue).
- 14** . Louis Toffoli (1907-1999) Le port de Madère Lithographie signée et **60 / 100**
numérotée 81/150
- 15** . H.-G. Ibels. Libert, pl. de l'album "Le Café Concert", 1893. **100 / 120**
Lithographie. Très fortes rousseurs.
37 x 24,9 cm à vue
- 16** . H. de Toulouse-Lautrec. A la Renaissance ; Sarah Bernhardt dans **800 / 1 200**
"Phèdre", 1893. Lithographie. Epreuve signée et dédicacée. Très forts
plis.
44,9 x 30 cm à vue (Froissée)
- 17** . Jules MIGONNEY (1876-1929) **80 / 120**
Fumeuse de narghilé
Gravure sur bois, dédicacée « A mon ami J. Cacan cordialement » et
signée à la mine de plomb en bas à droite
H. 33,5 ; L. 43,5 cm
- 18** . Ecole Française du XVIIIème siècle **200 / 300**
Portrait d'homme
Pierre noire
D. 16 cm.
- 19** . Ecole Italienne **60 / 80**
Satyre enlaçant une jeune-femme
Dessin aux trois crayons sur papier
Dans un cadre en bois sculpté
H. 17 cm ; L. 14,5 cm
- 20** . Charles DUPATY (1771-1825) **80 / 120**
Paysage animé
Crayon noir, estompe sur papier tablette
8,5 x 14,5 cm
Signé et daté sur le montage de « 1790 »
Taches, épidermures

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|----|---|---------------|
| 21 | . Lot de rouleaux anciens de papiers peints | 300 / 400 |
| 22 | . Suite d'aquarelles | |
| 23 | . Ecole Française du XIXème siècle
Portraits de famille
Deux aquarelles sur papier | 30 / 50 |
| 24 | . Neville William CAYLEY (1886-1950)
Deux oiseaux sur une branche
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite | 150 / 200 |
| 25 | . Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Verdun (1918)
Aquarelle, signée, datée et située en bas à gauche | 50 / 80 |
| 26 | . Vue d'un parc de château Aquarelle sur papier 19 x 34 cm à vue On joint : Rochers, aquarelle | 50 / 80 |
| 27 | . François Vernay (1821-1896) Paysage au coucher de soleil Pastel et fusain sur papier signé en bas à droite 24,7 x 51,7 cm | 300 / 400 |
| 28 | . Attribué à Ernest Portier (1874-1928)
La mare aux fées, forêt de Fontainebleau
Trois aquarelles sur papier
La plus grande : 24 x 32 cm | 80 / 120 |
| 29 | . Ernest Portier (1874-1928) Eglise d'Assise (?) Crayon et aquarelle, signé et situé en bas à droite 44,5 x 56 cm à vue | 40 / 60 |
| 30 | . Ethel Kate BURGESS (1875-1953)
Portrait d'une jeune enfant
Aquarelle, signée en bas à droite
H. 18,5 cm ; L. 13 cm | 80 / 120 |
| 31 | . Ecole flamande XVIIe
Paysage animé aux clochers
Huile sur panneau
43 x 55 cm | 400 / 600 |
| 32 | . École italienne du XVIIe siècle, suiveur de Jacopo BASSANO
Les Hébreux recueillant l'eau jaillie du rocher frappé par Moïse
Toile
83 x 115 cm
(Accidents et usures)
D'après le tableau du musée du Louvre (INV 429). | 1 500 / 2 000 |
| 33 | . Ecole bolonaise vers 1600
Paysage aux putti
Huile sur toile
60,5x51,5 cm.
(accidents et manques) | 80 / 120 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|----|--|-----------|
| 34 | . Ecole Française du XIXème siècle
Jeune-fille à la robe rose
Huile sur toile
H. 24 cm ; L. 19 cm. | 40 / 60 |
| 35 | . Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle
Portrait de femme en buste
Huile sur toile
H. 46 cm ; L. 37 cm. | 300 / 500 |
| 36 | . Ecole Française du XIXème siècle
Portraits présumés du baron Soult et son épouse
Deux huiles sur toile
H. 54 cm ; L. 45 cm (à vue)
(Très accidentées) | 100 / 200 |
| 37 | . Ecole de la fin du XIXe siècle
Paysage et personnages
Huile sur toile signée en bas à gauche, marouflée sur panneau,
dédicacée 'à l'ami Portier'
22 x 32,7 cm à vue | 80 / 120 |
| 38 | . Ecole de la fin du XIXe siècle Mère et enfant Huile sur toile 25,5 x 33
cm à vue | 60 / 80 |
| 39 | . Ecole de la fin du XIXe siècle Paysage Huile sur toile 23,2 x 33,2 cm | 60 / 80 |
| 40 | . Ecole vers 1900, Altamura Portrait d'enfant Huile sur toile signée en
haut à gauche et dédicacée « à son ami A. Portier » (Accident) 30,3 x
26,2 cm Dans un cadre XVIIIe siècle | 60 / 80 |
| 41 | . Ecole française vers 1900 Portrait de femme de profil Huile sur toile
44,5 x 36,5 cm | 120 / 150 |
| 42 | . Ecole moderne, Borchert ? Les meules & Champ de coquelicots Deux
huile sur toile, signées en bas à droite 46 x 56 cm et 54 x 65 cm (trous à
l'une) | 50 / 80 |
| 43 | . Suzanne Gruny (1880- ?) Nature morte au plat de Delft Huile sur toile
signée en bas à gauche 46,5 x 56 cm | 100 / 200 |
| 44 | . Ecole française vers 1900 Portrait de femme Huile sur toile 46 x 38,2
cm | 100 / 200 |
| 45 | . James Desvarreux-Larpenteur (1847-1937) Paysage aux vaches Petite
huile sur toile signée au dos, datée août 1924 et située 'à Chateaufrenard,
Loiret' Ecole moderne Eglise, 1942 Aquarelle 22,7 x 33,2 cm On joint :
un dessin signé Portier et situé 'Noyon' ? | 80 / 120 |
| 46 | . Maurice LOUVRIER (1878-1954)
Rue enneigée
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
H. 34 cm ; L. 26 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 47** . Ecole Neo-impressioniste **50 / 100**
Vue du littoral
Huile sur carton
27x35 cm.
- 48** . Léonard BORDES (1898-1969) **150 / 200**
Village enneigé
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
H. 50 cm ; L. 61 cm
- 49** . Simone PATIN (active au XXème siècle) **50 / 80**
Village au clocher
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
- On joint :
- Ecole Contemporaine
La Danse
Aquarelle sous verre, trace de signature en bas à droite
- Simone PATIN (active au XXème siècle)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 53,5 cm ; L. 44,5 cm
- Ecole Moderne
Nu allongé
Huile sur toile
H. 15,5 cm ; L. 23 cm
- 50** . Magdeleine HUE (1882-1943) **150 / 200**
Bord de mer
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
H. 24 cm ; L. 32,5 cm
- 51** . Maurice LOUVRIER (1878-1954) **80 / 120**
Nature morte au pommes et au magot
Huile sur toile
signé en bas à gauche
- 52** . Maurice LOUVRIER (1878-1954) **300 / 500**
Crevettes et nature-morte aux fruits
Deux huiles sur panneau
La première signée en bas à gauche
La seconde présente une trace de signature
H. 15 cm ; L. 26 cm
H. 17,5 cm ; L. 26 cm
- 53** . Jean CARZOU 1907-2000 **500 / 800**
Naples, 1951
Huile sur toile signée en bas, à gauche datée
18 x 25 cm
A appartenu à Philippe Huisman, historien d'art (information donnée
par le fils de Jean Carzou)
- 54** . Ecole française du XIXème siècle **50 / 100**
Portrait d'enfant
Procédé photographique sur plaque métallique
Dans un cadre richement sculpté
H. 24 cm ; L. 21 cm.

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 55** . Lot comprenant : deux micro-mosaïques à décor polychrome de fleurs, deux camées coquille figurant Apollon et Athéna pour l'un et un Amour jouant avec un chien pour l'autre, et deux petits cachets en cire rouge. On joint une pipe en Wedgwood noir figurant le profil du roi Louis-Philippe. **80 / 100**
- 56** . Ensemble de deux sculptures figurant Napoléon Bonaparte :
-L'une en bronze doré sur un socle en bois, gravé d'une inscription commémorative de la bataille d'Arcole.
-L'autre en bronze à patine brune, le socle chiffré du N impérial.

On joint deux médaillons figurant Napoléon, l'un en biscuit façon Wedgwood, l'autre en cire dans un cadre en bois noirci. **80 / 120**
- 57** . Lot comprenant : **50 / 80**
Deux ombrelles en soie
Etui en cuir à décor chiffré formant écritoire
Boîte en cartonnage le couvercle orné d'un fixé sous verre
Deux carnets de bal
- 58** . Compas d'architecte et ustensiles **50 / 80**
Dans une boîte en bois noirci et incrustation de laiton
XIXème siècle
- 59** . Lot de verrerie : **60 / 80**
- 4 flacons à décor doré, XIXème siècle
- 2 verres, l'un chiffré et inscrit d'une date commémorative, l'autre orné de pampres
- 4 flacons à sel, dont un dans son étui en cuir rouge
- Trois presse papiers dans le goût de Saint Louis
- 60** . École française vers 1860 **60 / 80**
Deux amazones
Aquarelle et gouache sur trait de plume
Monogrammées S.P.
6 x 8,5 cm
Dans des cadres à contours en albâtre
- 61** . Un nécessaire de voyage de thé-café **50 / 60**
Dans sa boîte
Travail anglais
- 62** . Henri Morin **80 / 120**
Sismographe
Dans sa boîte vitrée
H. 13 cm ; L. 19 cm ; P. 11 cm.
- 63** . Ensemble de 2 éventails : **60 / 80**
- L'un à brins d'ivoire ajourés et feuilles pliées, le décor centré d'une scène de musiciens
- L'autre de style japonisant dans son étui
(Accidents et manques)
- 64** . Trois flacons à sel **40 / 60**
En verre gravé ou taillé, la monture en métal argenté

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

65	. Ensemble d'objets de vitrine comprenant : - Médaillon - Boîtes sculptées - Sceaux à cacheter - Etui à cire - Lorgnettes - Deux plaquettes en ivoire représentant la Danse et Diane Et divers	150 / 200
66	. Vierge à l'Enfant En bois sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie XVIIème siècle H. 35 cm (Accidents et manques visibles)	150 / 300
67	. Deux médaillons De forme quadrilobée Ornés de frises de pierres du Rhin XIXème siècle	40 / 80
68	. M. Stassnié bld Raspail Microscope dans sa boîte	150 / 200
69	. Baromètre Jaeger circulaire à poser (Usures) D. 16 cm	100 / 150
70	. Maquette de voilier en bois (Accidents) 58 x 78 cm environ	30 / 50
71	. NEGRETTI & ZAMBRA, LONDON Baromètre portatif En acier Dans son coffret Vers 1900	40 / 60
72	. Croix de Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur IVème République On joint un petit lot de médailles militaires	80 / 100
73	. Monture de bague solitaire en or gris 750°/°° et platine sertie d'un diamant TA de 2,50 cts env . épaulé en chute De diamants baguettes, circa 1935, (ébréchure), Poids brut : 12,92g	2 000 / 3 000
74	. bracelet montre Universal Geneve Golden Shadow en or 750°/°°, boîtier rond fon or à index appliqués Guichet dateur à 3heures, mouvement à remontage automatique, bracelet cuir et ardillon en métal Doré signé, Poids brut : 34,42g	500 / 600
75	. Bracelet montre Omega Vintage en or 375°/°°, fond noir chiffres arabes, secondes à 6heures, Mouvement mécanique à remontage manuel, Bracelet cuir usagé, ardillon en or non signé, Mouvement signé , boîtier bas titre anglais Dennson, Poids brut : 30,86g	300 / 500
76	. OMEGA - DE VILLE Montre en or 18 carats Le boîtier rectangulaire	400 / 600

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

77	.	14 pièces anciennes avec papiers	10 / 20
78	.	5 pièces en argent	80 / 120
79	.	CARTIER Pendulette réveil, modèle Romane en métal doré et laque marron Mouvement à quartz H. 9 cm Dans son coffret	150 / 200
80	.	Lot de débris d'or comprenant : - 3 chaînes dont une accidentée - Une alliance - Une bague sertie d'un brillant - Un camée coquillage à décor d'un profil de femme dans un entourage en or Poids brut : 17,6 g	150 / 300
81	.	Timbale de forme tulipe En argent XVIIIème siècle Anse rapportée, pied soudé à l'étain PB : 219 g	80 / 120
82	.	Saucière en argent 925 ⁰⁰⁰ Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838) P : 531 g	120 / 150
83	.	Ensemble de deux tastevins bourguignons En argent P : 268 g	50 / 100
84	.	Confiturier couvert en métal argenté Décor ajouré d'amour abreuvant une chèvre Base circulaire quadripode XIXème siècle Accidents et manques	80 / 120
85	.	Chocolatière de forme balustre en argent 950 ^{0/00} Paris 1780 reposant sur trois pieds spatules, bec couvert cannelé, graine bouton sur disque pivotant, manche latéral vissant en bois Maître orfèvre Jean Théodore Vancombent, H. 24 cm Poids brut : 986 g	300 / 400
86	.	Lot en métal argenté comprenant : - Un chauffe-plat - 12 petits manches à gigot - Cuillère à saupoudrer - Petit plat rond - 2 écuelles couvertes - Verseuse à col de cygne et manche en bois - Paire de flambeaux - Seau à champagne en métal argenté, gravé d'un blason	80 / 120

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 87 | . Lot en argent 925 ⁰⁰⁰ comprenant :
- 3 coquetiers
- 4 verres à liqueur
- Une saucière
- Une écuelle
- Un passe-thé, Boin-Taburet à Paris
- Une tasse en argent anglais
- 2 moutardiers dont l'un en argent anglais
- Une cuillère à moutarde en vermeil
P : 1118 g | 200 / 300 |
| 88 | . Pince à asperge
En argent 925 ⁰⁰⁰
P : 206 g | 50 / 60 |
| 89 | . Lot en argent 925 ⁰⁰⁰ comprenant :
- 2 couverts de service
- Une pince
- 4 pelles à sel
- 6 petites cuillères modèle au filet
- Une louche en vermeil
PB : 564 g | 120 / 150 |
| 90 | . Maison Mappin & Brothers London
Service de 12 couverts à poisson composé de 6 couteaux et 6 fourchettes
Fin du XIX ^{ème} siècle.
Dans son coffret d'origine | 60 / 80 |
| 91 | . Trois petites casseroles à sauce
En argent 925 ⁰⁰⁰
Manches en bois
PB : 566 g | 150 / 200 |
| 92 | . Ensemble de quatre tasses et sous-tasses
En argent 925 ⁰⁰⁰
Modèles différents
P : 1218 g | 250 / 300 |
| 93 | . Verseuse en argent
De forme chantournée, le bec mouvementé
Manche en bois noirci
Travail probablement ottoman

On joint trois petits coquetiers

PB : 440 g | 80 / 120 |
| 94 | . Lot de couverts dépareillés en métal argenté comprenant :
- 12 fourchettes et 9 cuillères, modèle uniplat
- 3 cuillères, modèle filet.
Et divers | 60 / 120 |
| 95 | . 2 cuillères en argent 975 ⁰⁰⁰
P : 189 g.

On joint deux couverts à salade | 50 / 80 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

96	. Ensemble de 6 fourchettes et 5 cuillères en argent 950 ‰ P : 914 g.	150 / 300
97	. Ensemble de petits couteaux comprenant 4 parties de services, dont 12 couteaux dont les manches sont en ivoire monogrammé	50 / 100
98	. LOUIS GIRARD - TOULOUSE Suite de 12 couteaux à fromage, la lame en acier, le manche en bois noirci, décor de coquilles	50 / 100
99	. GRISSOLANGE POLZET Suite de 10 couteaux, le manche en corne, la lame en acier L. 23cm	50 / 100
100	. BOIN-TABURET Partie de service de couteaux comprenant : - 5 grands couteaux, le manche en ivoire, la lame signée Boin-Taburet - 7 couteaux à fromage, la lame en acier - 7 couteaux en argent 975 ‰ PB : 278 g	60 / 120
101	. Suite de 11 couteaux Le manche en corne, à décor clouté et en plaquettes de nacre On joint 7 autres couteaux, les manches en os	50 / 100
102	. 5 couteaux à fruits, les manches en nacre finement sculptés de scènes sinisantes dans leur coffret Les lames sont signées Picault Breveté à Paris (Accidents)	80 / 120
103	. Sucrier en argent P : 238 g	50 / 100
104	. 2 confituriers en argent Début du XIXème siècle P : 600 g PB : 720 g	600 / 800
105	. Samovar ou Fontaine à thé En métal argenté Le robinet à figure d'un dauphin La panse à décor chiffré	80 / 150
106	. Trois coupes de forme contournée En argent anglais 800 ‰ On joint une coupe En argent anglais 800 ‰	200 / 300
107	. Verseuse En argent 925 ‰ Le manche en bois noirci On joint des couverts en argent 925 ‰ comprenant : - Une petite cuillère, modèle à la coquille - Un couvert, modèle aux godrons - Une cuillère à ragout, modèle uniplat armorié	150 / 200

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 108 | .
Timbale tulipe chiffrée
En argent sur piédouche
XVIIIème siècle
P : 41 g | 100 / 150 |
| 109 | .
Service à café tripode
En argent 950°/°°
Comprenant verseuse, sucrier, pot à lait, deux verres à liqueur et cuillère à saupoudrer
Poids brut : 1596 g | 300 / 500 |
| 110 | .
Cave à liqueur
En placage d'ébène et marqueterie de laiton
Dévoilant un service complet de flacons et verres à liqueur
Epoque Napoléon III | 200 / 300 |
| 111 | .
Six verres à vin du Rhin
En verre soufflé | 50 / 100 |
| 112 | .
Cave à liqueur en placage, contenant seize gobelets signés Baccarat, et quatre carafes Quelques éclats au placage 27 x 34 x 26 cm | 100 / 150 |
| 113 | .
Carafe et verres en verre vert craquelé | 20 / 30 |
| 114 | .
Cinq pots à pharmacie en verre bleu, époque Napoléon III | 60 / 80 |
| 115 | .
Cinq pots à pharmacie en verre bleu, époque Napoléon III, les bouchons en métal | 50 / 80 |
| 116 | .
Vingt-sept pots à pharmacie en verre bleu, époque Napoléon III | 300 / 500 |
| 117 | .
Environ vingt-cinq pots à pharmacie en verre bleu, époque Napoléon III | 300 / 500 |
| 118 | .
BACCARAT
Deux carafes dont une carafe à décanter
Modèle HARCOURT
En cristal
Signées

On joint trois verres TALLEYRAND modèle HARCOURT en cristal

On joint quatre petits verres LALIQUE signés, deux verres à pieds verts, et fort lot de verres anciens.

En l'état (usures en petits accidents) | 150 / 200 |
| 119 | .
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase obusale en verre multicouche violet et vert sur fond rose
Décor d'hydrangea gravé en camée à l'acide
Signé à l'étoile dans le décor
H. 27 cm | 300 / 600 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 120 | . LALIQUE France
Coupe « Coquilles » en verre opalescent moulé pressé
Signée à la pointe
D. 13 cm | 50 / 80 |
| 121 | . Emile Gallé (1846-1904)
Flacon à décor émaillé de fleurs
Signé et situé à la pointe au revers | 150 / 200 |
| 122 | . DAUM, Nancy
Vase ovoïde sur talon
Verre multicouche à décor dégagé à l'acide
Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine
H. 14 cm ; D. 10 cm | 150 / 200 |
| 123 | . Tasse litron et sa sous-tasse
En porcelaine
A décor polychrome et or d'un port animé et de motifs géométriques
Paris, XIXème siècle
On joint :
Tasse et sa sous-tasse
En porcelaine
A décor polychrome et or de roses et de feuilles d'acanthé
XIXème siècle | 80 / 150 |
| 124 | . LIMOGES
Tasse couverte et petite jatte
En porcelaine polychrome
A décor de fleurs
Marque au revers de la jatte
XVIIIème siècle | 60 / 80 |
| 125 | . CHANTILLY
Pot à onguent
En porcelaine polychrome
A décor de rinceaux fleuris
Monté en brûle-parfum
XVIIIème siècle | 80 / 120 |
| 126 | . Deux assiettes en porcelaine
à décors polychrome de bouquets fleuri et volatiles
Dans le gout de sèvres

On joint:
Une troisième assiette | 50 / 100 |
| 127 | . MEISSEN
Figure d'un musicien
En porcelaine polychrome
Marque au revers
XIXème siècle | 60 / 80 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 128** . MEISSEN **150 / 200**
Ensemble d'un joueur de flûte, deux amours jouant avec des béliers et deux commerçants à dos de boucs
En porcelaine polychrome
Marques au revers
XIX^{ème} siècle
- 129** . MEISSEN **80 / 120**
Figures de Mercure et d'un putti
En porcelaine polychrome
Marques au revers
XIX^{ème} siècle
- 130** . Service à thé et café **150 / 200**
En porcelaine
A décor polychrome et or de châteaux et monuments
Paris, XIX^{ème} siècle
- 131** . Vase de forme ovoïde **50 / 80**
En porcelaine blanc bleu
A décor de paysage
Probablement Delft, XVIII^{ème} siècle
- 132** . Petit de carreaux de faïence **80 / 120**
A décors polychrome ou en camaïeu de paysages et personnage sinisant
- 133** . ROUEN **200 / 300**
Ensemble d'un plat, deux jattes et une tasse couverte
En faïence polychrome
A décor d'une corne d'abondance, de fleurs et de volatiles
XVIII^e siècle
Plat : D. 30,5 cm ; Jattes : D. 22 cm
- 134** . NEVERS **50 / 60**
Assiette à bord contourné
En faïence polychrome
A décor à la Bastille
XVIII^{ème} siècle
- 135** . NEVERS et SINCENY **80 / 120**
Ensemble d'une bouquetière d'applique, assiette et porte-huilier
En faïence polychrome
A décor de guirlandes feuillagées, paon, fleurs et volatiles
XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
- 136** . Paire de vases à panse basse et col évasé **50 / 100**
En porcelaine bleu et or
A décor de feuillages
XIX^{ème} siècle
- 137** . Jardinière et paire de flambeaux **50 / 80**
En faïence polychrome
A décor de fleurs
Marques au revers
Gien, fin du XIX^{ème} siècle

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 138** . COPENHAGUE **80 / 120**
Ensemble d'un vide-poche, un vase à décor floral et une otarie
En porcelaine polychrome
Marques au revers
- 139** . Chelsea **300 / 500**
Vase en porcelaine de forme ovoïde soutenu par trois termes de femmes terminées par une patte de lion et coiffées d'une corne formant anse, le vase à fond bleu décoré en or de papillon et de guirlandes de fleurs en relief et polychrome, reposant sur une base circulaire à décor polychrome de trois paysages animés dans des réserves sur fond bleu.
Marqué : ancre en or.
XVIIIe siècle, vers 1770.
H. 24 cm.
Petits éclats aux fleurs.
- 140** . Suite de cinq pots à jus **60 / 80**
En porcelaine polychrome dans le goût de la compagnie des Indes XVIIIème siècle
H. 10 cm.
(Accidents, un couvercle cassé collé)
- 141** . Ensemble de deux tasses et sous-tasses **60 / 80**
L'une en porcelaine de Paris, l'autre en porcelaine de Longwy
Seconde moitié du XVIIIème siècle
- 142** . Albarello en faïence italienne, monté en lampe (Eclats à la base) H. 25,5 cm **60 / 100**
- 143** . Georges Mathieu & Limoges Pot à pharmacie en porcelaine, édité à l'occasion du Centenaire de la Fédération des Syndicats Pharmaceutiques de France (1879-1979), N°686 H. 23 cm **60 / 120**
On joint
Georges Mathieu & Limoges Pot à pharmacie en porcelaine, édité à l'occasion du Centenaire de la Fédération des Syndicats Pharmaceutiques de France (1879-1979), N°679 H. 23 cm
- 144** . Ensemble d'objets : vase monté en lampe en céramique de Cytère, Rambervillers (H. 29,5 cm), buste en plâtre, gobelet en grès craquelé céladon **40 / 60**
- 145** . Ensemble de céramiques : paire de vases en céramique de Marlotte (un cassé), H. 22 cm Un vase bleu blanc Montigny sur Loing Un vase bouteille en verre grainé Un vase en céramique de Marlotte (Accidents) **60 / 100**

- 146** . Deux oban Tate-e: **200 / 300**
- Isoda Koryusai (1735-1790):
- De la série Hinagata wakana no hatsu moyô, modèles pour la mode: les modes de la nouvelle année aussi fraîche que des jeunes feuilles, planche Wakoku de Echizenya, avec un petit singe. Signé Koryusai ga, vers 1776. (Taches, petits trous). Dim. 36,5 x 24,5 cm. Encadré sous verre.
- Kitagawa Utamaro (1753?-1806):
- Partie gauche du triptyque Fujin tomari-kyaku no zu, sanmai-tsuzuki, les femmes à la moustiquaire. (Taches accidents, couleurs passées). Dim. à vue 37,5 x 24 cm. Encadré sous verre
- 147** . Attribué à Katsukawa Shuncho (actif 1770-1795): **600 / 800**
- Diptyque oban Tate-e, joueuse de shamisen et jeune femme portant un plateau avec nourriture. (Taches, couleurs légèrement passées, petits trous de verre, petite restauration). Dim. 36,5 x 47 cm. Encadré sous verre
- 148** . Kitagawa Utamaro (1753?-1806): **300 / 400**
- Deux oban Tate-e des séries:
- Fûryû nana komachi, les sept Komachi à la mode, une femme lisant une calligraphie que sa fille a écrite, pendant qu'elle lui brosse les cheveux. Signé utamaro hitsu, cachet de censeur kiwame. (Taches, petits trous de verre). Dim. 37,5 x 26 cm. encadré sous verre.
- Fûryû Mu Tamagawa, les six rivières de Joyau à la mode, planche de la province de Musashi. Signé Utamaro histu, éditeur Maruya Jinpachi (Marujin, Enjudô), vers 1804. (Trous, manques taches). Dim. 37 x 24 cm. Encadré sous verre

- 149** . Chobunsai Eishi (1756-1829): **1 000 / 1 200**
- Trois oban Tate-e:
- Fûryû yatsushi Rokkasen, sono ni, les six poètes immortels en déguisement à la mode, planche Ono no Komachi. Poème par Ono no Komachi (830-880):
- Iro miyedo utsurou mono wa
- Yo no nakea no hito no kokoro no
- Hana ni zo ari-keru. [Sans être visible, la fleur fane, ainsi est le cœur des hommes dans ce monde].
- Signé Eishi zu, cachet de censeur kiwame, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), vers 1793. (Petites taches). Dim. 36,5 x 24,3 cm. Encadré sous verre
- Partie de triptyque, trois jeunes femmes sous un cerisier en fleurs. Signé Eishi zu. (Petits accidents). Dim. 37,8 x 24,5 cm. Encadré sous verre
- Trois femmes sur une terrasse, l'une portant un enfant dans son dos, l'autre une ombrelle. Signé Eishi ga, éditeur Nishimuraya Yohachi. (Taches, couleurs passées). Dim. à vue 32 x 24 cm. Encadré sous verre
- 150** . Utagawa Toyokuni I (1769-1829): **400 / 500**
- Deux oban Tate-e:
- Oiran debout devant les roseaux accompagnée de deux kamuro. (Taches). Dim. 33 x 22 cm. Encadré sous verre.
- Jeune femme assise et lisant une lettre pendant qu'une fillette joue au ballon, gaufrage dans les vêtements. Signé Toyokuni ga, éditeur Enomotoya Kichibei. (Taches, couleurs passées). Dim. à vue 36 x 24,5 cm. Encadré sous verre
- 151** . Kitagawa Utamaro (1753?-1806): **600 / 800**
- Oban Tate-e, jeune femme assise en kimono foncé à décor de fleurs, pelant une pêche pour un garçon allongé près d'elle est tenant un éventail. Signé Utamaro hitsu, éditeur Yamaguchiya Chusuke. (Taches, trous). Dim. à vue 37,5 x 24,5 cm. Encadré sous verre
- 152** . Kitagawa Utamaro (1753?-1806): **600 / 800**
- Oban Tate-e de la série Mu tamagawa, les six rivières des joyaux, Chojiya uchi Hinazaru, Tsuruji, Tsuruno, la courtisane Hinazaru de la Chojiya assise. Signé Utamaro ga, éditeur Tsutaya Juzaburo. (Taches). Dim. à vue 38 x 24 cm. Encadré sous verre

- 153** . Kitagawa Utamaro (1753?-1806): **500 / 600**
- Trois oban tate-e:
- Omi hakkei, les huit vues des rendez-vous des amants, Sankatsu Hanshichi no bosetsu, l'amour maternel de Sankatsu et Hanshichi. Signé Utamaro hitsu, éditeur Omiya Gonkuro, vers 1798. (Taches). Dim. à vue 37 x 24 cm. Encadré sous verre
 - Partie centrale du triptyque Ichi Fuji ni taka san nasubi, trois rêves heureux de nouvelle année: Fuji, faucon et aubergine. Signé Utamaro hitsu, éditeur Murataya Jirobei (Eiyûdô) , vers 1798. (Taches, accidents). Dim. à vue 38 x 25 cm. Encadré sous verre.
 - Fûryû goyô no matsu, le pin élégant aux cinq aiguilles, le rasage de la nuque. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kinsuke (Sôkakudô). (Taches, trous). Dim. 35 x 23 cm. Encadré sous verre.
- 154** . Utagawa Hiroshige (1797-1858): **200 / 300**
- Deux oban:
- Yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi, (Reisho Tokaido), les Cinquante-trois stations du Tokaido, planche 13: Numazu. Signé Hiroshige ga, cachet de censeur aratame, éditeur Maruya Seijiro (Marusei, Jukakudo), vers 1847-52. (Taches, accidents, coupé). Dim. à vue 21 x 34 cm. Encadré sous verre.
 - Tate-e de la série Rokuju yosho meisho zue, les vues célèbres des soixante provinces, planche Inaba kajikoyama, le Mont Kaji dans la province d'Inaba. Signé Hiroshige ga, Koshimuraya Heisuke (Koshihei), cachet de collectionneur H. Vever, vers 1853-86. (Coupé, taches, accidents). Dim. 34 x 22,5 cm. Encadré sous verre
- 155** . Katsushika Hokusai (1760-1849): **2 000 / 3 000**
- Oban yoko-e de la série Hyakunin isschu uba-ga-etoki, Les Cent poèmes racontés par la nourrice, Funya no Asayasu. Signé Saki no Hokusai Manji, éditeur Iseya Sanjirô (Eijudô). (Taches, doublée). Dim. 23,5 x 36,5 cm.
- poème : Shiratsuyu ni / kaze no fukishiku / aki no no wa / tsuranuki tomenu / tama zo chiri keru : [Dans les champs d'automne quand souffle ce vent sans pitié sur la pure et blanche rosée, les myriades de graines sont éparpillées en tous sens].
- 156** . Katsushika Hokusai (1760-1849): **1 500 / 2 000**
- Oban yoko-e de la série Shokoku meikyo kiran, vues célèbres des ponts de différentes provinces, planche Suô no kuni Kintaibashi, le pont Kintai dans la province de Suo. Signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô). (Pliure médiane, taches). Dim. 25 x 37 cm.

- 157** . Katsushika Hokusai (1760-1849): **1 500 / 2 000**
- Oban yoko-e de la série Fugaku sanjûrokkei, les trente-six vues du Mont Fuji, planche Kazusa no kairo, à la mer à Kazuso. Signé Saki no Hokusai litsu hitsu, Nishimuraya Yohachi (Eijudô), vers 1830. (Taches, collée). Dim. 25,2 x 37,8 cm
-
- 158** . Utagawa Kuniyoshi (1797-1861): **200 / 300**
- Oban Tate-e de la série Dai Nihon rokujûyoshû no uchi, les soixante vues des provinces du Grand Japon, province de Tosa: Tosa no Matahei. Signé Kuniyoshi ga, éditeur Wakau. Co-artiste Utawaga Yoshitsuya (1822-1866). (Trous de reliure). Dim. 36 x 25,3 cm. encadré sous verre.
- On y joint:
- Utagawa Kunisada/Toyokuni III (1786-1865):
- Deux oban Tate-e, jeune femme à cheval accompagnée de sa servante, signée Toyokuni ga; et jeune femme essorant son linge, signé Kunisada ga. (Taches, accidents). Dim. 35,5 x 24 cm. Encadrés sous verre
-
- 159** . Suzuki Harunobu (1724-1770): **400 / 600**
- Chuban Tate-e, jeune femme avec une ombrelle se faisant gratter la neige de sa chaussure, gaufrage dans le vêtement. Signé Suzuki Harunobu ga. (Couleurs passées, taches). Dim. 28 x 21 cm
-
- 160** . Suzuki Harunobu (1724-1770): **500 / 600**
- Deux chuban Tate-e:
- Deux jeunes femmes sur une terrasse observant les bateaux, traces de mica. Signé Harunobu ga, cachet de collectionneur Hayashi. (Taches). Dim. 27,5 x 20,8 cm.
 - Jeune femme devant un paravent orné d'un couple de canards mandarins. Signé Harunobu ga. (Pliures, taches). dim. 26 x 19 cm.
-
- 161** . Deux oban Tate-e: **300 / 400**
- Attribué à Kikugawa Eizan (1787-1867):
- Partie de triptyque, jeune femmes sous un cerisier dont une portant un plateau. Non signé. Dim. 37,5 x 23 cm. Encadré sous verre
- Chobunsai Eishi (1756-1829):
- Yosooi de la Matsubaya, avec les kamuro Tomeki et Nioi. Non signé. (Pliures, taches, trous). dim. à vue 37,5 x 25 cm. Encadré sous verre

- 162** . Trois estampes : **400 / 600**
- Utagawa Toyokuni (1769-1825):
- Hosoban tate-e l'acteur Onoe Matsusuke debout tenant un pan de son vêtement. Signé Toyokuni ga. (Couleurs passées, taches, pliure). Dim. 31 x 14 cm. Encadré sous verre
- Torii Kiyohiro (1737-1776) :
- Hosoban tate-e, geisha et samouraï se tenant sur une terrasse devant un écran orné de nuages. Signé Torii Kiyohiro hitsu. (frottée, pliures, couleurs passées, taches). Dim. 28,5 x 13,7 cm Encadré sous verre
- Torii Kiyonaga (1752-1815):
- Chuban tate-e , deux jeunes femmes sur une terrasse, l'une tenant un éventail, l'autre lavant son linge. Signé Kiyonaga ga. (Taches, couleurs passées). Dim. 25,5 x 18,7 cm
- 163** . Kobayashi Kiyochika (1847-1915): **60 / 80**
- Triptyque oban tate-e, notre victoire à Pyongyang (Heijo). Signé Kiyochika et daté de Meiji 27 (1894). Dim. 36 x 73 cm.
- Encadré sous verre
- 164** . Ensemble comprenant: **300 / 500**
- D'après Totoya Hokkei (1780-1850):
- Shikishiban, surimono, partie droite d'un diptyque Yama mata Yama, Montagne après montagne, planche Sono Ichi, représentant Kintaro regardant un match de sumo entre un tengu et un coq. Signé Hokkei ga, vers 1890. Dim. 20,7 x 18 cm.
- Nakayama Sugakudo (actif 180-1861):
- Oban tate-e de la série Sho utsusushi shijuhachi taka, reproductions exactes des quarante-huit oiseaux, faucon sur une branche de pin au soleil levant. (Taches). Dim.à vue 34 x 22,5 cm.. Encadré sous verre
- Utagawa Toyohiro (1773-1828):
- Chuban tate-e de la série Tokaido hakkei, les huit vues du Tokaido, planche Tsuchiyama koromo ame, pluie nocturne à Tsuchiyama. Signé Toyohiro ga. (Taches). dim. à vue 23 x 16,8 cm. Encadré sous verre
- 165** . Six estampes japonaises **80 / 120**
Représentant notamment une scène de palais et des paysages animés
21,5 x 38 cm
- 166** . Toyohara KUNICHIKA (1835-1900) **200 / 300**
Femme
Estampe
H. 36,5 cm ; L. 25,5 cm

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 167** . Utagawa TOYOKUNI III (1786-1864) **300 / 500**
Scène de Palais
Estampe
H. 25,5 cm ; L. 36,5 cm
- 168** . Utagawa SADAHIDE (1807-1873) **500 / 800**
Marchands européens
Estampe
H. 34 cm ; L. 95 cm
- 169** . Paire de panneaux en haut relief en céramique à décor partiellement remonté au vernis à l'imitation de la laque représentant pour l'un un vieillard chevauchant un tigre dans un décor montagneux et arboré et pour l'autre un homme portant un vase accompagné d'un enfant tenant des rouleaux **1 000 / 2 000**
Présentés dans leurs cadres laques corail
Japon - Période Edo (1603-1868)
Fêles de cuisson infimes usures au décor
H. 60 - L. 37 cm
- 170** . Chine **500 / 800**
Plat rond et sont égouttoir en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs et galons à lambrequins et treillage rose sur les bords.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).
D. 44 cm.
- 171** . Cabinet en laque à décor or sur fond noir dans des réserves en éventails ou feuilles de nénuphar stylisées se détachant sur des panneaux en aventurine dans des encadrements de croisillons centrés de fleurettes. De forme rectangulaire, il ouvre en façade par quatre portes sur deux rangs ; poignées latérales tombantes ; base pleine. **500 / 800**
Japon, époque Edo (1603-1868).
H : 80 – L : 78 – P : 40 cm.
- 172** . Petit coffre en laque à fond noir à décor burgauté de pagodes dans un environnement lacustre animé de personnages de forme rectangulaire Ouvrant par un couvercle dévoilant un intérieur laqué corail **80 / 120**
Le morillon sous la forme d'une chauve souris
Japon Période EDO 1603/1868
H. 4,2 L. 30 P. 16,5 cm
- 173** . Petit cabinet en laque à fond aventurine présentant dans des réserves en creux des panneaux en éventail ou cœur à décor d'oiseaux dans des environnements de feuillages et paysages agrestes **600 / 800**
de forme rectangulaire il ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux
Période Edo 1603-1868
Eclats, manque une poignée latérale de transport
H. 62 - L. 60 - P. 36 cm

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 174** . JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **500 / 600**
Okimono en ivoire, paysan debout portant un coq sur son épaule et tenant un panier dans lequel se trouvent des poussins, le vêtement incrusté de nacre de fleurs
Signé Masaju
(Petits accidents)
H. 16,5 cm
Poids : 206,8 g
- 175** . JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **300 / 500**
Okimono en ivoire, personnage debout tenant un éventail de sa main droite et un trident de sa main gauche. Signé dans un cartouche en laque rouge Masaaki
(Restaurations)
H. 19,5 cm
Poids : 417,9 g
- 176** . CHINE - Début XXe siècle **300 / 400**
Statuette de jeune femme debout en ivoire, tenant une branche de pivoines
H. 23 cm
Poids : 386,6 g
- 177** . JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **300 / 400**
Okimono en dent de morse, colporteur debout portant des paniers dans son dos
H. 35 cm
Poids : 2167 g
- 178** . JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **300 / 400**
Okimono en dent de morse, jeune femme debout tenant une branche de pivoines
H. 39 cm
Poids : 1113,8 g
- 179** . CHINE - Début XXe siècle **200 / 250**
Brûle-parfum tripode en serpentine céladon sculpté de branches de pruniers en fleurs, les anses en forme de têtes de lion supportant des anneaux mobiles
H. 17.5 cm ; L. 15,5 cm
- 180** . JAPON **80 / 120**
Ensemble de deux verseuses
En porcelaine à décor Imari
H. 15 et 16 cm.
- 181** . CHINE ET JAPON **80 / 120**
Lot de 23 assiettes en porcelaine à décor polychrome
XVIIIème et XIXème siècle

On joint trois autres assiettes dont une de la manufacture de Chantilly du XVIIIème siècle
- 182** . JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) **100 / 200**
Petit okimono en ivoire, paysan debout portant un enfant sur son dos et tenant un panier dans lequel se trouve une cigale. H. 10 cm.

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 183 | . JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Jurojin debout tenant un éventail de sa main gauche et un bâton dans la main droite. Signé dans un cartouche en laque rouge. (Restauration au bâton). H. 31 cm. | 300 / 400 |
| 184 | . Lot de tissus brodés
Chine, XIXème siècle | 2 000 / 3 000 |
| 185 | . Panneau en soie
A décor polychrome de personnages
Chine, XIXème siècle | 1 000 / 1 500 |
| 186 | . Jonque
En métal argenté
Socle en bois sculpté
Chine, vers 1900
H. 59 cm ; L. 69 cm ; P. 46 cm | 300 / 400 |
| 187 | . Quatre tables gigognes
En bois laqué rouge
A décor de personnages et de barques dans une rivière
Chine, XXème siècle
H. 70 cm ; L. 50 cm ; P. 40 cm | 300 / 400 |
| 188 | . Guéridon
En bois noirci
A deux plateaux polylobés
En bronze ciselé
A décor de personnages
Reposant sur six pieds mouvementés
Vietnam, travail moderne
H. 53 cm ; D. 43 cm | 50 / 80 |
| 189 | . Paire de cabinets
En bois laqué rouge
Ouvrant par deux vantaux
A décor de scènes de palais
Chine, travail moderne
H. 97,5 cm ; L. 50,5 cm ; P. 30 cm | 400 / 500 |
| 190 | . CHINE
Petit cabinet
En bois naturel
Ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs | 50 / 60 |
| 191 | . Coffre
En bois naturel
Les serrures et les tirettes en fer forgé
Travail asiatique | 80 / 150 |
| 192 | . Figures d'un homme tenant une boule, d'un Bouddha et d'un cheval
En bronze patiné ou doré
Inde, XIXème siècle | 150 / 200 |
| 193 | . Figure de Vishnu
En bronze
Inde, XXème siècle | 150 / 200 |

194	. Figure de Shiva En bronze doré Inde, XXème siècle On joint Lampe à huile ? En bronze patiné Inde, XIXème siècle	100 / 200
195	. Figure de Shiva Alliage cuivreux Inde, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle H. 16 cm On joint : Un personnage assis En bronze Chine, XXème siècle	150 / 300
196	. Coffret à opium? En bois naturel Travail asiatique On joint un second	80 / 120
197	. Cavalier En pierre sculptée Travail probablement iranien H. 39 cm	80 / 150
198	. Magot En porcelaine polychrome Figurant une mère et son fils Japon, époque Meiji (1868-1912) H. 33,5 cm (Cassé collé, accidents)	50 / 100
199	. Deux figures féminines En bronze patiné Inde, XIXème siècle	400 / 600
200	. Boîte couverte de forme mouvementée En émaux polychromes A décor de scènes figuratives Chine, XIXème siècle	40 / 60
201	. Bas-relief En bois sculpté Figurant des personnages en frise Inde, début du XXème siècle	80 / 120
202	. Vase balustre En bronze, à patine argentée A décor ciselé de motifs floraux et géométriques Inde, XXème siècle (Monté en lampe)	50 / 60

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

203	. Ensemble de deux miniatures Scènes animées Gouaches sur papier Inde du Nord, XIXème siècle H. 20,5 cm ; L.14,5 cm H. 25 cm ; L. 14,5 cm	150 / 200
204	. Rouleau manuscrit comprenant six feuillets Inde, XIXème siècle	80 / 120
205	. Mortier En bronze patiné A décor d'une frise de personnages Dans le goût de la Haute Epoque	50 / 80
206	. Hollington Brothers, since 1917 Echantillon de soie A motifs imprimés de fleurs 79 x 73 cm (Accidents et manques)	150 / 200
207	. Trois mortiers en bronze	150 / 200
208	. Petit bouddha en quartz H. 8 cm	30 / 40
209	. Japon, Arita, XIXe siècle Coupe creuse en porcelaine D. 24,5 cm (Un petit éclat au bord)	40 / 60
210	. Cache-pot en cloisonné, Japon, vers 1900 (Chocs, manques) H. 21 cm. D. 30 cm environ	60 / 80
211	. Batik fixé sur châssis 122 x 150 cm	50 / 100
212	. Album photo Kadjar en cuir rouge et planche à décor peint de motifs géométrique et de scènes animées 23,5 x 40 cm	50 / 100
213	. Lit Africain En bois naturel mouluré et sculpté A décor d'une frise de personnages 62 x 167 cm	100 / 200
214	. Grand fossile coquillage 53 x 22 cm	50 / 60
215	. Coran manuscrit arabe sur papier Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé Maroc, XIXème siècle 11,5 x 11,5 cm (Mouillures) En l'état	200 / 300

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 216 | . Grande fresque
En carreaux de céramique polychrome
A décor d'une scène de banquet animée
Iran
91 x 91
(Accidents et manques) | 300 / 400 |
| 217 | . Vase balustre
En porcelaine, à décor polychrome de la famille rose
Fin du XIXème siècle
H. 45 cm ; D. 17 cm | 200 / 300 |
| 218 | . Suite de quatre grands plats et assiettes
En porcelaine de la Chine
A décor banc bleu et polychrome
D. 46 à 28 cm. | 80 / 120 |
| 219 | . Fiole à panse globulaire moulée, haut col et lèvre horizontale
Elle est pourvue de deux anses
Verre violine
Fêlure au col
Période romaine, IIIe siècle
H. 6,5 cm | 150 / 200 |
| 220 | . Statuette de Vénus impudique tenant un long manteau et couronnée d'un
diadème à trois niveaux
Terre cuite beige
Usure. Manque sous le bras gauche
Art romain d'Orient
H. 20 cm | 150 / 300 |
| 221 | . Figurine péplophore et loutrophore debout
Terre cuite ocre, engobe blanc et reste de pigments rouges
Usure
Grèce, Béotie ? IVe siècle av. JC
H. 24 cm | 150 / 200 |
| 222 | . Lot de huit lampes à huile dont une ronde, inscrite en Grèce sur deux
registres, une hellénistique à bandeau orné de languettes et d'une
palmette
Terre cuite beige ou rose
Orient, période byzantine
l. 7,5 à 10,5 cm | 200 / 300 |
| 223 | . Lampe à huile à bec triangulaire
Le médaillon présente un centaure à droite
Terre cuite rose à engobe rouge
Art romain, Ier/IIe siècle
l.10 cm | 80 / 120 |
| 224 | . Lot comprenant une gourde à panse ovoïde (col manquant) et deux
bouteilles à panse piriforme (une lèvre restaurée) et un bol
hémisphérique
Verre irisé jaunâtre
Orient, IIe/IIIe siècle
H. de 9 cm à 12 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 225** . Cruche à panse cubique, haut col et anse en ruban **150 / 200**
Verre jaune à irisations nacrées
Période romaine, IIe siècle
H. 10 cm
- 226** . Lot comprenant un vase à panse globulaire et col concave **200 / 300**
Verre irisé jaunâtre
Fêlures. Irisations partielles
Période romaine, IIe/IIIe siècle

Et un balsamaire à panse piriforme et haut col
Verre bleuté partiellement irisé
Période romaine, IIe/IIIe siècle
H. 17 cm
- 227** . Statuette de Vénus impudique se soutenant à une tête d'un enfant et **150 / 300**
remettant sa sandale
Terre cuite beige
Usure. Petit éclat à l'arrière de la base
Art romain d'Orient
H. 20 cm
- 228** . Lot comprenant une cruche à haut col et décor de bandes sur la panse **80 / 120**
Terre cuite beige
Orient, période hellénistique
H. 16 cm

Et une cruche à bec verseur tubulaire et décor de croisillons rouges sur
le col et l'épaule
Terre cuite rose
Chypre, Age du Bronze Moyen
H. 9 cm
- 229** . Figure drapée dans un long himation **200 / 300**
Elle est parée d'une épaisse couronne tressée
Terre cuite rose à engobe blanc
Tête recollée
Italie, Canosa, IIIe siècle av. JC
H. 25 cm
- 230** . Violon de taille 1/2 fait à Mirecourt étiquette Nicolas Duchène » à la **80 / 120**
ville de Padoue
Bon état général avec boîte et archet
- 231** . Violon entier fait à Mirecourt vers 1920 dans les ateliers Laberte, **300 / 400**
Belle fourniture avec boîte et archet, il mesure 350 mm
- 232** . Violon Français fait la fin du XIXe siècle portant une étiquette de « **600 / 800**
Laurentius Storioni, Cremona 1781 » Belle fourniture, fond d'une pièce,
bon état général
Le vernis a quelques reprises, il mesure 358 mm
- 233** . Fragment de sculpture **50 / 100**
En pierre calcaire
Représentant un visage féminin
XVIème siècle
H. 20 cm
(Erosion)

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 234 | .
Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour HAVILAND
Perruche
Sculpture d'édition
En porcelaine émaillée polychrome
Monogrammée et marquée Haviland sous la base | 200 / 300 |
| 235 | .
D'après Michel-Ange Laurent de Médicis Bronze réduction Sauvage H.
27,5 cm | 100 / 150 |
| 236 | .
Pendule portique d'époque Restauration en bronze doré H. 53,5 cm | 150 / 200 |
| 237 | .
Horloge murale
En bronze et tôle polychrome
A décor de motifs héraldiques, floraux et d'un ange soutenant le cadran
Hollande, XVIIIème siècle | 80 / 120 |
| 238 | .
Pendule portique
En marbre blanc et bronze doré
Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes
Reposant sur quatre colonnes et une base en plinthe
Style Louis XVI | 80 / 120 |
| 239 | .
Pendule portique
En bois noirci et bronze doré
Reposant sur quatre colonnes torsées
A décor marqueté de feuillages
Le cadran émaillé blanc signé C. DETOUCHE
XIXème siècle
H. 43 cm | 30 / 40 |
| 240 | .
Lampe bouillotte
En laiton
A trois bras de lumière à têtes d'éléphants
Abat-jour en tôle laquée noire
XIXème siècle
H. 46 cm | 30 / 50 |
| 241 | .
Paire de bougeoirs
En bronze
A décor de cannelures et feuilles d'acanthé
Reposant sur une base circulaire
XIXème siècle | 40 / 60 |
| 242 | .
Paire de flambeaux
En bronze ciselé doré
Le fût cannelé, sommé d'un chapiteau corinthien
Reposant sur une base circulaire
Epoque Restauration
H. 31 cm | 150 / 300 |
| 243 | .
Lampe en bois noirci et bronze doré
Le fût tronconique à pans coupés
Reposant sur un piètement quadripode à enroulements à la grecque
H. 77 cm | 60 / 120 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

244	. Plaque de cheminée en fonte A décor d'un blason à fleur de lys surmonté d'une couronne Entourage de motifs feuillagés 68 x 63 cm	80 / 150
245	. Ecran de cheminée en cuivre incurvé A décor de nuages stylisés 74 x 75 cm	80 / 150
246	. Barre de feu	80 / 120
247	. Lampadaire tripode en fer forgé	30 / 50
248	. Paire de grands flambeaux en laiton, de style baroque H. 51 cm	100 / 200
249	. Applique en accordéon, en teck, travail scandinave des années 1960 Longueur max. déployée : 95 cm On joint Akta Teak, Suède Plateau en teck (Taches d'humidité, à nettoyer) 55 x 22 cm	80 / 120
250	. Lampe en plexiglass et métal En forme de C affrontés 49 x 31 x 12,5 cm (Rayures)	50 / 60
251	. Poul HENNINGSEN (1894-1957) pour Louis POULSEN Suspension en métal vert 30 x 60 cm	200 / 300
252	. Miroir vénitien Les bords à décor géométrique sur fond rouge Le fronton ajouré 130 x 90 cm (accidents et manques notamment au fronton)	400 / 600
253	. Cadre à fond de glace En bois stuqué doré A décor de cartouches fleuris XIXème siècle H. 70 cm ; L. 60 cm	60 / 80
254	. Miroir En bois sculpté doré A décor de frises de rubans et perles Epoque Louis XVI	50 / 100
255	. Grand miroir En bois stuqué doré A décor de frises de rameaux d'olivier XIXème siècle H. 171 cm ; L. 78 cm	150 / 200

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

256	. Paire d'écrans de cheminée En bois sculpté doré Sommé d'une coquille dans le gout de la Régence (Manque sur l'un)	80 / 120
257	. Six chaises En bois naturel A dossier ajouré en lyre, assise paillée H. 93 cm	60 / 80
258	. Fauteuil En bois naturel A dossier ajouré de colonnes balustre L'assise paillée Reposant sur des pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabres Epoque Directoire	50 / 80
259	. Fauteuil En bois naturel A dossier bandeau ajouré d'un vase Reposant sur des pieds sabres Travail régional du XIXème siècle	80 / 120
260	. Large fauteuil à la Reine En hêtre mouluré et sculpté Supports d'accotoirs mouvementés Reposant sur des pieds galbés Epoque Louis XV H. 92 cm	200 / 300
261	. Paire de fauteuils cabriolet En bois mouluré sculpté et laqué gris Dossier chapeau de gendarme Reposant sur des pieds fuselés et cannelés Epoque Louis XVI H. 83,5 cm	150 / 300
262	. Paire de fauteuils cabriolet En bois mouluré sculpté laqué gris A dossier chapeau de gendarme Reposant sur des pieds fuselés et cannelés Epoque Louis XVI H. 87 cm	300 / 500
263	. Bergère En bois mouluré et sculpté A dossier rectangulaire Supports d'accotoirs à colonnes balustre détachées Reposant sur des pieds fuselés Epoque Directoire H. 90 cm	100 / 150

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

264	. Paire de bergères En hêtre sculpté laqué crème A dossier rectangulaire Supports d'accotoirs à colonnes balustre détachées Reposant sur des pieds fuselés et cannelés Epoque Directoire H. 92 cm	200 / 300
265	. Cartonnier En bois naturel Ouvrant par un tiroir et quatre cartonniers XIXème siècle	80 / 120
266	. Bureau Davenport En noyer Le côté gauche découvrant quatre tiroirs Travail anglais du XIXème siècle	150 / 200
267	. Guéridon circulaire En bois naturel sculpté Piètement tripode à figure de tête d'éléphant Inde, XXème siècle	50 / 80
268	. Console En bois naturel Le piètement formé d'une vis de pressoir Travail rustique	30 / 40
269	. Guéridon En bois naturel Ouvrant par un tiroir en ceinture Reposant sur des pieds reliés par une tablette d'entretoise et terminés par des pattes de lion Travail provincial du XIXème siècle	30 / 50
270	. Console demi-lune En bois naturel, ouvrant par un tiroir en ceinture Reposant sur quatre pieds reliés par une tablette d'entretoise Le plateau ceint d'une galerie de laiton Style Louis XVI H. 77,5 cm ; L. 81,5 cm ; P. 23 cm	80 / 120
271	. Confiturier En noyer La façade concave Ouvrant par un tiroir et un vantail XIXème siècle	40 / 60
272	. Meuble à hauteur d'appui En bois naturel Ouvrant par un vantail sculpté d'une corbeille fleurie XIXème siècle	50 / 100

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 273 | .
Commode
En bois naturel
Ouvrant par trois tiroirs en façade
Montants cannelés
Reposant sur quatre pieds toupie
Poignées de tirage en laiton
Vers 1800 | 200 / 300 |
| 274 | .
Buffet à hauteur d'appui
En acajou et placage d'acajou
Ouvrant par un tiroir et deux vantaux
Montants ornés de cannelures
Reposant sur des pieds toupie
Poignées et filets d'encadrement en laiton
Plateau de marbre gris
Vers 1800
(accident) | 150 / 300 |
| 275 | .
Table de salle à manger à allonges
En bois naturel
Reposant sur des pieds fuselés terminés par des roulettes
Style Louis XVI | 80 / 150 |
| 276 | .
Suite de cinq chaises
En bois de placage
A dossier bandeau ajouré
Reposant sur des pieds sabres
Epoque Restauration
H. 86,5 cm | 80 / 120 |
| 277 | .
Petit bureau
En acajou et placage d'acajou
Ouvrant par un tiroir en ceinture
Reposant sur des pieds fuselés et cannelés
Epoque Louis XVI | 80 / 120 |
| 278 | .
Commode
En bois naturel
Ouvrant par trois rangs de tiroirs en façade
Montants arrondis ornés de cannelures
Travail régional du XVIIIème siècle | 150 / 300 |
| 279 | .
Commode
En bois de placage
Ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs
Reposant sur des pieds cambrés
Serrures et poignées de tirage en bronze doré
Dessus de marbre gris
Epoque Transition
H. 83 cm ; L. 123 cm ; P. 66 cm | 600 / 800 |
| 280 | .
Table d'appoint
En bois de placage, à deux tirettes latérales
Style Louis XVI
H. 71,5 cm | 30 / 50 |

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 281** . Commode **600 / 800**
En bois de placage
Ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs
Montants à cannelures simulées
Serrures et poignées de tirage en bronze doré
Dessus de marbre gris
Epoque Louis XVI
H. 84 cm ; L. 112 cm ; P. 53 cm
- 282** . Mobilier de salon comprenant : **600 / 800**
Une paire de fauteuils et une paire de chaises à la Reine
En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes
Reposant sur des pieds galbés, réunis par une entretoise pour les chaises
Epoque Régence
H. 95 ; L. 64 ; P. 50 cm - H. 90 cm
Garniture de soie bleue
On joint :
Quatre fauteuils et un canapé au modèle
- 283** . Bureau **200 / 300**
En bois naturel
Reposant sur des pieds galbés, réunis par une entretoise en X
Plateau de cuir vert
Style Régence
H. 75 cm ; L. 130 cm ; P. 77 cm
- 284** . Curieux fauteuil **50 / 100**
En bois naturel
Le dossier ajouré
Reposant sur des petits pieds terminés par des roulettes
Garniture de cuir rouge
H. 77 cm ; L. 77 cm ; P. 70 cm
- 285** . Bureau dos d'âne **50 / 80**
En bois naturel
Ouvrant par un abattant et trois tiroirs
Reposant sur des petits pieds galbés
XIXème siècle
- 286** . Bureau **40 / 60**
En bois naturel
Ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs
Reposant sur des pieds cannelés
Plateau de cuir vert
XIXème siècle
- 287** . Bureau de pente **80 / 120**
En bois de placage et marqueterie de cubes sans fond
Reposant sur des pieds galbés
Style Louis XV
- 288** . Coiffeuse **80 / 120**
En bois naturel
Ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs
Reposant sur des pieds balustre
XIXème siècle
H. 75 cm ; L. 90 cm ; P. 48 cm

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

289	. Mobilier de salle à manger Comprenant une table et six chaises Hepplewhite Les chaises à dossier ajouré Angleterre, époque George III H. chaises : 92 cm On joint deux chaises En bois naturel A dossier ajouré De modèles différents	300 / 500
290	. Table à jeu En bois sculpté laqué noir et or La ceinture ornée d'une coquille Les pieds galbés Style Napoléon III	50 / 100
291	. Table à jeu En acajou et placage d'acajou Reposant sur des pieds gainé Style Louis XVI, XIXème siècle	50 / 100
292	. Buffet à hauteur d'appui En bois naturel sculpté XIXème siècle H. 100 cm ; L. 115,5 cm ; P. 52 cm	80 / 120
293	. Petite vitrine En bois de placage Ouvrant par deux portes XXème siècle	100 / 150
294	. Chevalet à tableaux, en chêne	60 / 80
295	. Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV, garnis de tapisserie (Salissures) H. 91 cm	60 / 100
296	. Piano mécanique Blondel, en bois teinté et bois mouluré 136 x 131,5 x 41 cm (Taches, éclats au placage ; à restaurer)	50 / 100
297	. D'après P. Rey, XXe siècle Reflets Tapisserie 74 x 116 cm	20 / 30
298	. Tapis Persan En laine à points noués Centré d'un cartouche polylobé sur fond crème	50 / 80
299	. Tapis Ghoum En chaîne et trame en coton, velours en laine Centre de la Perse, vers 1930 295 x 203 cm (Légère usure et anciennes restaurations)	300 / 400
300	. Tapis persan En laine à points noués Décor polychrome sur fond bleu 154 x 116 cm	50 / 100

VENTE DU Vendredi 28 Janvier 2022

- 301** . Deux tapis Afghans **30 / 40**
En laine à points noués, sur fond lie de vin
A motifs géométriques
XXème siècle
- 302** . Tapis Persan **50 / 100**
En laine à points noués, sur fond lie de vin
A motifs géométriques
Iran, XXe siècle
- 303** . Tapis Kilim **50 / 100**
En laine à points noués, sur fond lie de vin
A motifs géométriques
Turquie, XXe siècle
- 304** . Tapis Boukhara **100 / 150**
En laine à points noués, sur fond rouge
A motifs de guls sur le champ et de motifs géométriques sur les
bordures
XXème siècle
- On joint :
Deux petits tapis Boukhara
En laine à points noués, sur fond lie de vin
A motifs de guls et de motifs géométriques
XXème siècle
- 305** . Tapis Persan **150 / 200**
En laine à points noués, sur fond rouge
A motifs géométriques
Iran, XXème siècle
- 306** . Lustre **80 / 120**
En verre de Venise opalisé polychrome
A six bras de lumière
A décor de fleurs et branches feuillagées
- 307** . Lustre de style hollandais en laiton à six lumières H. 50 cm environ **40 / 60**
- 308** . Lustre moderniste provenant d'une villa de Bourron Marlotte, en métal **400 / 600**
et globes en verre, début du XXe siècle
- 309** . Lustre en métal laminé ; la couronne en larges motifs feuillagés **300 / 400**
rayonnants se rattache à la couronne basse, à double bandeau dentelé,
par des consoles en larges feuilles nervurées et un fût central
tronconique terminé en motif hélicoïdal.
H : 26 cm - D : 30 cm
- 310** . Lustre
- 311** . Lustre
- 312** . Lustre
- 313** . Lustre