

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- | | | |
|---|--|---------------|
| 1 | .
Statue représentant un quadrupède, les jambes en partie manquantes et l'ensemble très érodé
Bois dur
Dogon, Mali
L. 34 cm | 300 / 500 |
| 2 | .
Statue figurant un personnage debout aux traits stylisés, les bras le long du corps, les jambes fléchies
Bois à patine croûteuse
Dogon, Mali
H. 35 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier | 600 / 800 |
| 3 | .
Appui-tête monoxyle au piètement carré et à l'assise concave
Bois gravé de motifs géométriques
Tellem/Dogon, Mali
H. 19 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier | 200 / 300 |
| 4 | .
Coiffe de hogon
Tissu, crin, plumes, bois
Encadrée sous verre
Dogon, Mali
Hauteur de la coiffe : 60 cm
Dimensions du cadre : 77 x 48 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier | 300 / 500 |
| 5 | .
Imposant poteau de case à palabre toguna sculpté en « Y » et figurant en son centre une poitrine féminine
Bois dur
Dogon, Mali
H. 130 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier | 1 500 / 1 800 |
| 6 | .
Crosse yo domolo dite « bâton de voleur », représentant une tête de cheval stylisée et une frise de triangles ajourés
Bois à fine patine croûteuse, fibres
Dogon, Mali
H. 68 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier | 400 / 500 |
| 7 | .
Elégante poterie sphérique à long col, engobe rouge
Terre cuite
Djenné, Mali
H. 37 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier | 100 / 120 |
| 8 | .
Corps de serrure orné d'une tête à large coiffe transversale. Traverse manquante
Bois dur
Bambara, Mali
H. 38 cm | 300 / 500 |

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 9** . Statue masculine au style vigoureux, les bras démesurément longs décollés du buste et tombant jusqu'aux chevilles, un fragment de miroir inséré dans la poitrine, réparations indigènes en métal à l'épaule gauche, la face pointue décorée de quelques inserts en aluminium
Bois, aluminium, métal, graines végétales et verre
Bambara-Senoufo, Mali
H. 33 cm
Provenance :
- Collection Patrick Girard
- Collection Emmanuel Bordier
- Pour une statue très similaire, voir : Sculptures, Galerie Alain Bovis, 2003, couverture et n°3
- 10** . Intéressante sculpture figurant une mère allaitant son enfant accroché à un sein, le visage expressif surmonté d'une coiffe en calotte tombant sur la nuque. Réparation indigène au pied gauche. Traces d'aspersions rituelles
Bois à patine brun-noir, tissu
Aire Bambara-Minianka, Mali
H. 49 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 11** . Puissante statue anthropomorphe féminine, les deux mains venant saisir la poitrine, le bras droit aujourd'hui manquant, les jambes également manquantes. Un trou dans le crâne servait probablement à insérer une charge magique
Stéatite
Kissi, Guinée / Sierra Leone
H. 35 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 12** . Rare petit masque figurant un visage cornu aux joues scarifiées, Stéatite à patine brune
Toma, Guinée
H. 12 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 13** . Ancien olifant
Ivoire et cuir, profonde patine d'usage
Toma, Guinée
H. 39 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 14** . Statue masculine figurant un personnage debout à la silhouette tendue, les épaules carrées, le menton pointu
Bois à belle patine d'usage miel
Bobo, Burkina Faso
H. 49 cm

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 15** . Poteau représentant un personnage féminin debout traité en quelques volumes simples, les bras dégagés du corps, la poitrine marquée
Bois lourd érodé
Mossi, Burkina Faso
H. 70 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- Ce type de poteau était planté par paire devant la case du chef (voir photo dans C. Roy, Art of the Upper Volta Rivers, p. 9 et explications p. 170).
- 16** . Statue féminine au style vigoureux, la poitrine généreuse projetée vers l'avant, les bras amples, le corps recouvert de nombreuses scarifications
Bois à patine miel, clous de traite dans les yeux
Mossi, Burkina Faso
H. 54 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 17** . Statue représentant un personnage féminin debout, les épaules et la poitrine projetés vers l'avant, le visage scarifié, la coiffe en crête avec deux nattes tombantes
Bois à patine brune
Mossi, Burkina Faso
H. 47 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 18** . Cimier zazaigo représentant une antilope stylisée
Bois et fibres, polychromie noire et blanche
Mossi, Burkina Faso
H. 65 cm avec les fibres
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- Pour comparaison, voir C. Roy, « Art of the Upper Volta River », p. 149, n° 114
- 19** . Masque casque représentant un animal surnaturel, les yeux tubulaires, deux longues cornes projetées vers l'arrière, ainsi qu'une crête centrale dentelée d'une grande finesse, décor de lignes et motifs géométriques polychromes
Bois, traces de polychromie et matière croûteuse
Mossi, Burkina Faso
L. 60 cm - H. 29 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 20** . Petite poupée de fertilité biiga
Bois et cuir
Mossi, Burkina Faso
H. 14,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 21** . Deux sifflets **300 / 400**
Bois et cuir
Nuna, Burkina Faso
H. 24 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 22** . Statue représentant un personnage féminin debout, les bras écartés **400 / 600**
Bois à patine brune
Bwa, Burkina Faso
H. 38 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 23** . Petite poupée de fertilité biiga **200 / 300**
Bois, cuir, fibres et perles
Mossi, Burkina Faso
H. 17,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 24** . Deux sifflets **300 / 400**
Bois
Bwa, Burkina Faso
H. 28 cm et 33 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 25** . Bracelet de fillette **300 / 400**
Ivoire à patine miel
Gurunsi, Burkina Faso
H. 11 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 26** . Beau masque antilope aux lignes tendues figurant deux cornes projetées **600 / 800**
en arrière, un museau pointu et deux oreilles, les volumes agencés en
une superbe composition graphique
Bois, polychromie noire et blanche
Wa, Burkina Faso /Ghana
H. 54 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 27** . Sifflet **200 / 300**
Bois. Un bras cassé et recollé
Nuna, Burkina Faso
H. 30 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 28** . Puissante statue féminine représentant un personnage debout, les jambes fléchies et les épaules projetées vers l'avant, les bras dégagés semi pliés, la face sévère **800 / 1 200**
Bois à patine noire
Karaboro, Burkina Faso
H. 47 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 29** . Rare dot de mariage constituée d'un superbe assemblage de cauris tressés **300 / 400**
Gouin ou Turka, Burkina Faso
H. 125 cm - L. 50 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 30** . Canne du poro sculptée en son sommet d'un personnage féminin **500 / 600**
Bois à profonde patine d'usage
Senoufo, nord de la Côte d'Ivoire, région de Tingrela
H. 142 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 31** . Imposante statue déblé figurant un personnage masculin debout, les bras le long du corps, l'extrémité des jambes se fondant dans la base épaisse, la tête surmontée d'une coiffe en crête. Saisie par les bras, la statue servait à frapper le sol lors des rites de funérailles des membres importants de la société du poro **3 000 / 4 000**
Bois avec patine d'usage et traces de polychromie
Senoufo, Côte d'Ivoire
H. 90 cm
- 32** . Canne de cultivateur tefalipitya sculptée en son sommet d'un personnage féminin assis sur un tabouret **600 / 800**
Bois à patine d'usage brune
Sénoufo, Côte d'Ivoire
H. 149 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 33** . Masque buffle kagba figurant un animal fantastique composé d'éléments zoomorphes empruntés à divers animaux **800 / 1 000**
Bois à patine croûteuse
Sénoufo, Côte d'Ivoire
H. 75 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

La typologie de ce masque ne doit pas être confondue avec celle mieux connue des « cracheurs de feu ». Le masque kagba n'était pas porté sur la tête mais fixé sur un long bâton placé à l'horizontal, lequel était recouvert d'un imposant costume en fibres.

Pour une photo de terrain avec son costume, voir : Die Kunst der Senoufo, Museum Rietberg Zürich, p. 65 fig. 45 et p. 64. Voir également Senoufo, sculpture from the west Africa, The Museum of Primitiv Art, New York, fig. 70 et 71.

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 34** . Charmant couple de statuettes de divination aux traits minimalistes **150 / 200**
Bois
Senoufo, Côte d'Ivoire
H. 11 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 35** . Statuette masculine assise sur un tabouret, les jambes se confondant **300 / 400**
avec les pieds avant de l'assise
Bois
Senoufo, Côte d'Ivoire
H. 29 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 36** . Superbe petit bronze figurant un personnage masculin debout, le corps **300 / 400**
filiforme parfaitement résumé en quelques traits, les bras dégagés du
tronc rejoignant les hanches, les jambes écartées bien ancrées sur leurs
pieds
Bronze avec belle patine de manipulation
Senoufo, Côte d'Ivoire
H. 10 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 37** . Grande statue représentant un personnage féminin debout. Belle tension **600 / 800**
dans la courbe des jambes
Bois dur à patine terreuse, traces de kaolin
Lobi-Pougouli, Burkina Faso
H. 68 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 38** . Statue féminine toute en mouvement, figurée debout les bras grands **600 / 800**
ouverts
Bois dur
Lobi, Burkina Faso
H. 47 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 39** . Importante statue féminine représentée debout, le bras gauche levé, la **2 000 / 3 000**
main posée sur la tête, l'autre bras le long du corps. Un ensemble de
points en cire recouvre le corps, traces d'un ancien rite dont le sens s'est
perdu
Bois dur couvert d'une belle patine d'usage
Lobi, Burkina Faso
H. 75 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Pour une statue du même artiste ou du même atelier voir Piet Meyer,
Der Kunst der Lobi, p. 75 fig. 47

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 40** . Statue féminine figurée debout, les bras collés au buste, la tête ovoïde **400 / 600**
Bois à épaisse patine croûteuse noire
Lobi, Burkina Faso
H. 30 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 41** . Sommet de bâton de divination figurant un personnage assis, bras **300 / 400**
rejoignant les jambes fléchies vers l'avant
Bois à patine claire
Lobi, Burkina Faso
H. 26 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 42** . Tabouret tripode **200 / 300**
Bois à patine miel
Lobi, Burkina Faso
L. 44 cm / H. 18,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 43** . Importante et rare maternité dite hàrberé liée au culte de Määr, **4 000 / 6 000**
représentant une femme en position assise allaitant son enfant, les lèvres
parées d'un labré, la face puissante, une coiffe en calotte striée, les
chevilles décorées de bracelets, l'enfant tétant un sein et attrapant
l'autre de la main. Style particulièrement vigoureux et expressif
Terre cuite à patine terreuse
Lobi, Burkina Faso
H. 39 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- Reproduite dans : Herkenhoff Petra and Stephan, Maternités aus dem
Pays Lobi, p. 216-218.
Pour des exemplaires du même type, voir : Meyer Piet, Kunst und
Religion der Lobi, Musuem Rietberg, Zürich, p.159, fig. 213 et 214
- 44** . Statuette représentant un personnage féminin debout, **200 / 300**
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 27 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 45** . Etonnant tabouret tripode duquel émerge le torse d'un personnage **400 / 500**
Bois à patine miel
Lobi, Burkina Faso
H. 51 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 46** . Canne au sommet de laquelle est figuré un personnage janus **500 / 600**
Bois, patine d'usage
Lobi, Burkina Faso
H. 93 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 47** . Rare et imposante statue figurant un corps tricéphale, les bras collés au buste et doublés de chaque côté, une poitrine figurée sur chaque face **1 500 / 2 000**
Bois à patine terreuse
Lobi, Burkina Faso
H. 83 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- Pour des statues comparables à plusieurs têtes, voir Meyer Piet, Kunst und Religion der Lobi, Musuem Rietberg, Zürich, p. 98, fig. 101 et 102
- 48** . Très élégant tabouret tripode, la ligne magnifiquement tendue. **800 / 1 000**
Réparation minimale à l'avant de l'assise
Bois à superbe patine d'usage
Lobi, Burkina Faso
L. 52 cm
Provenance :
- Collection Antoine Ferrari de la Salle
- Collection Emmanuel Bordier
- 49** . Superbe statue représentant un personnage masculin debout, les bras dégagés du corps, le visage très finement sculpté surmonté d'une coiffe en crête minutieusement rendue, les jambes légèrement fléchies, les mollets puissants. Superbe tension des lignes, particulièrement de profil **4 000 / 6 000**
Bois à patine terreuse
Lobi, Burkina Faso
H. 78 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 50** . Tabouret tripode **300 / 400**
Bois à profonde patine d'usage, agrafe en fer
Lobi, Burkina Faso
H. 30 cm - L. 50 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 51** . Un lot de deux fers votifs représentant des serpents **150 / 200**
Lobi, Burkina Faso
H. 48 et 40 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 52** . Statuette masculine en position debout **150 / 200**
Bois à patine noire
Lobi, Burkina Faso
H. 17,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 53** . Statuette masculine représentée debout **100 / 150**
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 15,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 54** . Un lot de deux fers votifs représentant des serpents **200 / 300**
Lobi, Burkina Faso
H. 51 et 58 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 55** . Statuette représentant un personnage debout **150 / 200**
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 18,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 56** . Charmante statuette janus **100 / 150**
Bois à patine miel
Lobi, Burkina Faso
H. 14,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 57** . Important couple de statues, les têtes ovoïdes enserrant des petits visages aux traits fins, les oreilles projetées à l'arrière, le corps composé de volumes puissants. Les membres sont traités avec une vigueur remarquable, en particulier les poitrines saillantes, les mains massives et les jambes solidement ancrées dans le sol **5 000 / 7 000**
Bois brun à patine claire
Lobi, Burkina Faso
H. 92 cm et 83 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 58** . Lot de trois fers votifs en forme de serpent. **200 / 300**
Lobi, Burkina Faso
H. 29 cm, 32 cm et 33 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 59** . Récade de chef figurant en son sommet un personnage assis. On reconnaît dans cette œuvre le style du sculpteur Sikiré Kambiré (1896-1963) ou de son atelier. **1 000 / 1 200**
Bois à belle patine d'usage
Lobi, Burkina Faso
H. 88 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 60** . Importante statue féminine aux volumes puissants, la poitrine tombante, le ventre bombé, presque gravide **2 000 / 3 000**
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 78 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 61** . Intéressante statue janus, l'un des personnages avec les bras dressés devant lui, l'autre personnage les bras le long du corps
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 52,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **700 / 900**
- 62** . Important pectoral de chasseur décoré d'animaux gravés (serpent, caïman, lézard)
Os (?)
Lobi, Burkina Faso
L. 34 cm
Provenance :
- Collection Antoine Ferrari de la Salle
- Collection Emmanuel Bordier **1 500 / 2 000**
- 63** . Paire de statuettes de divination ou de protection
Bois, superbe patine d'usage et de manipulation
Lobi, Burkina Faso
H. 18 et 19 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **400 / 600**
- 64** . Paire de statuette de divination ou de protection, les volumes tendus, les visages caractéristiques dotés de nez en bec d'oiseau
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 17 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**
- 65** . Statuette de divination, les détails de la sculpture disparaissant sous une épaisse patine croûteuse noire
Bois
Lobi, Burkina Faso
H. 19 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**
- 66** . Bronze rituel en forme de serpent à trois têtes
Gan, Burkina Faso
H. 14 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**
- 67** . Récade de chef sculptée en son sommet d'un personnage féminin janus
Bois à profonde patine d'usage
Dagara, Burkina Faso
H. 88 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **500 / 600**
- 68** . Lot de deux bronzes de protection en forme de serpent
Lobi-Gan, Burkina Faso
H. 29 cm et 26 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 69** . Importante statue masculine portant un tissu noué autour du cou, en position debout, les bras serrés le long du corps
Bois à patine croûteuse
Lobi, Burkina Faso
H. 70 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **1 500 / 2 000**
- 70** . Bronze de protection en forme de serpent à deux têtes
Lobi-Gan, Burkina Faso
H. 31 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**
- 71** . Effigie kpin-seblà représentant un ancêtre masculin, la tête posée sur un tronc tubulaire sans bras s'évasant en deux amorces de jambes au-dessous de la ceinture
Bois à patine croûteuse
Dagara, Burkina Faso
H. 65 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **500 / 600**
- 72** . Rare statue masculine de divination du m'bra représentant un personnage masculin debout, les bras le long du corps, les mains puissantes, le crâne surmonté d'une coiffe en crête
Bois à épaisse patine de libation noire
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 68 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **2 000 / 2 500**
- 73** . Sabre dans son fourreau en cuire décoré de motifs géométriques gaufrés
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 58 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**
- 74** . Instrument de musique composé d'une planchette sur laquelle sont fixées des lamelles de bois, dit « piano à doigts ». Une clochette pendue à une ficelle. Recouvert d'une épaisse patine croûteuse, l'instrument a vraisemblablement reçu de nombreuses libations, sans doute pour honorer la mémoire de son propriétaire défunt
Bois, cloche en bronze
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 33 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**
- 75** . Charmant couple de statuettes aux traits simplifiés
Bois à patine croûteuse
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 23 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 76** . Statuette représentant un personnage assis sur une chaise, habillé à l'européenne et coiffé d'une casquette. Entièrement recouvert de feuilles d'or, cet objet de regalia faisait autrefois partie du trésor d'un notable. Représentant l'esprit des ancêtres, ce trésor n'était vu que lors des funérailles du dignitaire et restait enfermé dans un coffre le reste du temps
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 19 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **500 / 600**
- 77** . Statue masculine en position debout, entièrement recouverte d'une patine croûteuse, probable représentation d'un génie de la brousse asié usu
Bois à patine croûteuse
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 30 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**
- 78** . Statue féminine en position debout, entièrement recouverte d'une patine croûteuse, probable représentation d'un génie de la brousse asié usu
Bois avec épaisse patine croûteuse
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 31 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 500**
- 79** . Marteau à musique lawlé. figurant une tête de buffle au sommet d'un manche torsadé
Bois à patine miel
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 28 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**
- 80** . Statuette féminine aux traits schématiques, bois à patine sacrificielle croûteuse avec traces de kaolin
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 24 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **150 / 200**
- 81** . Etonnante statuette macrocéphale, le corps disparaissant sous une matière croûteuse, probable représentation d'un génie de la brousse asié usu
Bois à patine sacrificielle croûteuse, traces de kaolin
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 24 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **150 / 200**
- 82** . Canne de chef figurant en son sommet une tête humaine
Bois à belle patine d'usage
Baoulé, Côte d'Ivoire
H. 86 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **400 / 600**

- 83** . Masque kplé kplé du goli à la face ronde caractéristique, surmontée d'une paire de petites cornes **500 / 600**
 Bois, polychromie noire, rouge et blanche. Petite réparation sur la collerette
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 H. 39 cm
 Provenance :
 - Collection Emmanuel Bordier
- 84** . Belle statue féminine blolo bla (époux de l'haut-delà) aux seins généreux, le corps scarifié en de nombreux endroits, les bras collés le long du buste, le visage aux traits fins et équilibrés, l'ensemble traité dans des proportions généreuses et rebondies **1 200 / 1 500**
 Bois à patine nuancée gardant les traces d'aspersions rituelles
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 H. 32,5 cm
 Provenance :
 - Collection Emmanuel Bordier
- 85** . Rare statue masculine anthropo-zoomorphe en position debout, les bras le long du corps, les mains posées sur le ventre, le visage aux traits simiesques et aux grandes oreilles rondes. Cette statue était sans doute liée au culte du mbra et à ses pratiques de divination **1 000 / 1 200**
 Bois à patine croûteuse
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 H. 36 cm
 Provenance :
 - Collection Emmanuel Bordier
- 86** . Important masque-heaume bonu amuin mélangeant les traits de divers animaux, le crâne arrondi, la gueule grande ouverte munie de multiples crocs, une rangée de neuf cornes disposées en peigne au sommet du crâne ainsi qu'une paire de cornes de bovidé. Sur le front est figurée une panthère tenant dans sa gueule un chien **2 000 / 3 000**
 Bois polychrome, patine légèrement croûteuse, traces de libations
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 L. 83 cm
 Provenance :
 - Collection Emmanuel Bordier
- Pour un masque identique photographié en situation vers 1930, voir Himmelheber Hans Die Kultur der Baule, p. 194
- 87** . Élégante statuette représentant un personnage masculin debout, les bras courts serrés contre le torse, le corps entièrement décoré de scarifications et de motifs géométriques incisés, le visage aux traits fins agrémenté d'une barbe savamment tressée et surmonté d'une délicate coiffure. Entièrement recouvert de feuilles d'or, cet objet de regalia faisait autrefois partie du trésor d'un notable. Représentant l'esprit des ancêtres, ce trésor n'était vu que lors des funérailles du dignitaire et restait enfermé dans un coffre le reste du temps **1 500 / 2 000**
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 H. 27 cm
 Provenance :
 - Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 88** . Belle statue longiligne figurant un personnage féminin debout, les bras le long du corps, le tronc allongé, les mains posées sur le ventre, la face triangulaire enserrant un visage à la belle intériorité **800 / 1 000**
Bois à patine brune
Baoulé du sud, proche des régions lagunaires, Côte d'Ivoire
H. 52 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 89** . Chaise basse à belle patine d'usage **300 / 400**
Bois et métal
Gouro, Côte d'Ivoire
H. 57 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 90** . Intéressante statue représentant un personnage féminin, les bras décollés du corps, le tronc et la tête surdimensionnés par rapport aux jambes, la coiffe quadripartite se terminant en chignon **600 / 800**
Bois à patine brun-rouge, tissu et perles
Gouro, Côte d'Ivoire
H. 27 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 91** . Canne de chef sculptée en son sommet d'un personnage debout **300 / 400**
Profonde patine d'usage
Attié, Côte d'Ivoire
H. 88 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 92** . Intéressante statue représentant un personnage féminin, les jambes hautes et puissantes, les bras pliés collés à un torse court, le dos, le cou et le visage scarifiés, une petite coiffe à quatre pans posée au sommet du crâne **600 / 800**
Bois à épaisse patine noire
Koulango (?), Côte d'Ivoire
H. 38 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 93** . Statue représentant un personnage féminin debout, les bras décollés du corps, les mains posées sur les hanches, sur des jambes courtes, les épaules carrées, le cou annelé, la tête portant une coiffe tressée **800 / 1 000**
Bois à patine noire, traces de polychromie
Abron, Côte d'Ivoire
H. 40 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 94** . Statue représentant un personnage féminin traité dans des volumes cubiques, les jambes fines s'évasant vers le haut, les bras serrés contre le torse, un long cou annelé portant la tête cubique fortement étirée et décorée d'une coiffe nattées
Bois à patine végétale noire et restes de polychromie
Abon, Côte d'Ivoire
H. 39 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **600 / 800**
- 95** . Chaise basse et étroite à belle patine d'usage
Bois et métal
Krou, Côte d'Ivoire
H. 42 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **200 / 300**
- 96** . Rare fétiche de protection des champs Glé représentant un visage monstrueux coiffé de plumes. Traces de polychromie
Terre crue, plumes, crin et cauris
Guéré (Wé) Côte d'Ivoire
H. 41 cm avec les plumes **800 / 1 000**
- 97** . Plateau de jeu awalé orné d'une tête humaine
Bois
Dan, Côte d'Ivoire
H. 75,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**
- 98** . Chaise basse et étroite à belle patine d'usage
Bois et métal
Krou, Côte d'Ivoire
H. 47 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**
- 99** . Cuillère wakemia, le cuilleron allongé, le manche décoré d'une paire de cornes
Bois à belle patine d'usage
Wé, Côte d'Ivoire
H. 51 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **600 / 800**
- 100** . Masque aux volumes puissants, les yeux globuleux, les nez épaté, la bouche ouverte laissant voir els dents et la langue
Bois et fibres
Wé, Côte d'Ivoire
H. 32 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 101** . Belle cuillère wakemia, le cuilleron allongé, l'extrémité du manche décoré d'une paire de cornes, des lignes gravées sur le manche et le dos du cuilleron
Bois à belle patine d'usage
Dan, Côte d'Ivoire
H. 52 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **1 000 / 1 200**
- 102** . Puissant masque aux yeux tubulaires, le visage disparaissant sous les éléments surajoutées : crin, fourrure animale, cartouches de chasse et collier de pendeloques en bois
Wé, Côte d'Ivoire
H. 35 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **500 / 600**
- 103** . Superbe cuillère wakemia, l'extrémité du manche figurant une puissante tête de bélier, les bords du cuilleron décorés d'entailles formant une frise dentelée, le manche et le dos du cuilleron couverts de lignes incisées
Bois à belle patine d'usage
Dan, Côte d'Ivoire
H. 58 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **2 000 / 2 500**
- 104** . Plateau de jeu awalé rectangulaire à la superbe patine d'usage
Bois
Wé, Côte d'Ivoire
H. 44 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **400 / 500**
- 105** . Beau masque chanteur paré d'un collier de barbe composé de cheveux humains tissés et de clochettes en bronze, les yeux globuleux caractéristiques du complexe Wé/Wobé, deux grandes scarifications entaillant les joues, une autre scindant le front. Superbe patine d'usage
Bois, cloches en bronze et cheveux
Wé, Côte d'Ivoire
H. 28 cm avec les cloches
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **1 500 / 2 000**
- 106** . Chaise basse avec belle patine d'usage
Bois, fibres végétales, cuir et métal, belles réparations indigènes sur les montants
Dan, Côte d'Ivoire
H. 34 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier **300 / 400**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 107** . Plateau de jeu awalé à quatre pieds incisés de motifs géométriques, les extrémités figurant deux têtes aux visages évidés pour former des cupules **500 / 600**
Bois à patine d'usage
Dan, Côte d'Ivoire
H. 63 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 108** . Cuillère wakemia, le manche décoré de motifs géométriques **600 / 800**
Bois à patine d'usage
Dan, Côte d'Ivoire
H.
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 109** . Masque décoré d'une rangée de petites cornes sculptées sur le front, les yeux mi-clos, la bouche puissante entre-ouverte **1 200 / 1 500**
Bois à patine brune et inserts en métal autour des yeux
Dan, Côte d'Ivoire
H. 24,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 110** . Belle cuillère évoquant par sa ligne un corps humain stylisé **500 / 600**
Bois à profonde patine d'usage
Koulango, Côte d'Ivoire/Ghana
H. 35 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 111** . Tête funéraire au cou annelé **200 / 300**
Terre cuite
Akan, Ghana
H. 16 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 112** . Boîte à or kuduo, le couvercle orné d'un oiseau, le contour de la boîte décoré de frises de motifs géométriques **300 / 400**
Bronze à patine brun-vert
Ashanti, Ghana
H. 11 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 113** . Personnage assis sur un tabouret, tenant dans sa main gauche un objet sphérique, et dans sa main droite un autre artefact aujourd'hui manquant **150 / 200**
Bois recouvert de kaolin
Fanti, Ghana
H. 21 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 114** . Boîte à or kuduo, le couvercle orné d'un musicien jouant de la flûte **400 / 500**
Bronze à patine brun-vert
Ashanti, Ghana
H. 11 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 115** . Cuillère finement ouvragée, le manche orné de motifs géométriques et d'une étoile enserrée dans un cercle **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 25 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 116** . Cuillère finement ouvragée, le manche orné d'une croix enserrée dans un cercle **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 25 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 117** . Cuillère finement ouvragée, le manche orné de motifs géométriques **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 23,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 118** . Cuillère double, un cuilleron sphérique à chaque extrémité, le manche agrémenté en son centre d'un décor de cercles ajourés **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 28 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 119** . Cuillère finement ouvragée, le manche orné de motifs géométriques **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 28,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 120** . Superbe cuillère finement ouvragée, l'extrémité du cuilleron anciennement cassée, le manche décoré de motifs végétaux et géométriques, le sommet orné d'un décor complexe intégrant deux clés **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 23 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 121** . Cuillère finement ouvragée, le manche orné de motifs géométriques **200 / 300**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 22 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 122** . Rare et curieux objet de regalia figurant une sorte de palette décorée de triangles ajourés, de motifs géométriques et de lignes ondulantes, un visage à son sommet évoquant les têtes funéraires Ashanti en terre cuite **500 / 600**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 45 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 123** . Boîte à poudre d'or kudu, le couvercle décoré d'un tambourinaire **400 / 500**
Bronze à patine verte
Ashanti, Ghana
H. 11 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 124** . Petite tête funéraire aux yeux tombants, l'arrière du crâne à la concavité marquée **300 / 400**
Terre cuite
Ashanti, Ghana
H. 16,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 125** . Petite tête funéraire aux yeux tombants, l'arrière du crâne à la concavité marquée **300 / 400**
Terre cuite
Ashanti, Ghana
H. 15 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 126** . Charmante poterie rituelle figurant un corps stylisé aux mains tournées vers le ciel **100 / 150**
Terre cuite
Wa, nord Ghana
H. 12,5 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 127** . Paire de statuettes ibedji **300 / 500**
Bois, perles et cauris, inserts en aluminium dans les yeux
Yoruba, Nigeria
H. 28 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 128** . Appui-nuque tripode **200 / 300**
Bois à belle patine d'usage
Dinka, Ethiopie
L. 26 cm - H. 17 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 129** . Appui-nuque tripode **200 / 300**
Bois à belle patine d'usage
Dinka, Ethiopie
L. 21 cm - H. 17 cm
Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier
- 130** . Couple de statues votives en bois recouvertes d'une épaisse matière **1 000 / 1 500**
croûteuse, les troncs entourés de cordelettes et de fragments de tissu,
l'homme représenté avec une seule jambe et la femme avec un seul bras
Fon, Bénin
H. 40 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci
- 131** . Statue votive en bois représentant un officiant en robe, tenant dans ses **600 / 800**
mains des instruments rituels, une chaînette passée autour du cou, des
fragments de tissu noués autour des bras, le tout enduit d'une épaisse
patine sacrificielle noire
Nago, Bénin
H. 43 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci
- 132** . Statue votive en bois représentant un personnage debout sur une base **800 / 1 200**
tronconique fixé à une planche, deux imposantes charges décorées de
cauris fixées sur le torse et dans le dos, le corps paré de morceaux de
tissu, de chaînes et de cadenas, le tout recouvert par une épaisse patine
sacrificielle noire
Fon, Bénin
H. 57 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci
- 133** . Sommet de poteau botchio en bois à patine grasse représentant un **300 / 400**
personnage
portant un torque en métal en forme de serpent, un morceau de tissu
autour du cou, des perles dans les oreilles
Fon, Bénin
H. 32,5 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci
- 134** . Crâne de canard fétiché entourée de ficelles et sur lequel ont été **300 / 400**
accrochés des cadenas
Fon, Bénin
H. 16 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 135** . Crâne de canard fétiché entourée de ficelles et sur lequel ont été accrochés des cadenas
Fon, Bénin
H. 17 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **250 / 350**
- 136** . Barque votive en bois dans laquelle sont positionnés trois personnages entourés de tissu et de ficelles, deux petites poteries et deux asen en fer
Ewé, Togo
L. 49 cm - H. 21 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **600 / 800**
- 137** . Demi calebasse votive comprenant trois statuettes en bois, un crâne de chien et un asen en fer
Aja, Togo
H. 21 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **300 / 500**
- 138** . Figure votive représentant deux personnages dos à dos monoxyles recouverts d'une patine de libation noire, auxquels sont attachés deux crânes de chien et des cadenas
Fon, Bénin
H. 27 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **500 / 600**
- 139** . Fagot rituel intégrant deux statuettes en bois à patine croûteuse attachées dos à dos avec des cordelettes et intégrant des couteaux votifs, des cadenas et des fibres végétales
Ewé, Togo
H. 30 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **250 / 350**
- 140** . Petit poteau botchio en bois représentant deux personnages dos à dos monoxyles entourés de ficelles et recouverts d'une patine de libation croûteuse
Fon, Bénin
H. 29 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **200 / 300**
- 141** . Statue votive en bois représentant un personnage féminin recouvert de morceaux de tissu cousus entre eux, en position assise, tenant un ensemble de cadenas et de clochettes, la bouche grande ouverte, le tout recouvert d'une patine croûteuse de bleu dit "de lessive" et kaolin
Ajda, Togo
H. 39cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **400 / 600**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 142** . Intéressante statue en bois représentant un personnage debout portant un autre sur ses épaules, l'ensemble couvert d'une épaisse matière sacrificielle noire d'où émergent quelques fragments de tissus et un collier
Nago, Bénin
H. 73 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **1 200 / 1 500**
- 143** . Figure votive en bois représentant un personnage sommairement sculpté dans un poteau, le visage expressif à la bouche ouverte, le front décoré d'une couronne de cauris, un collier autour du cou, le tronc entouré d'un ensemble d'objets rituels maintenu à l'intérieur d'une bande de tissu : petites terres cuites, flacons en verre et de sonnailles en métal
Aja, Togo
H. 44 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **600 / 800**
- 144** . Intéressante statuette janus figurant deux personnages dos à dos en bois à patine croûteuse, entourés de deux colliers composés par alternance de clés de cadenas et de cauris
Fon, Bénin
H. 13 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **200 / 300**
- 145** . Récade recouverte de laiton décoré au repoussé, figurant une tête de bélier et décorée d'un petit bélier en laiton
Fon, Bénin
H. 61 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **600 / 800**
- 146** . Statue en bois représentant un personnage debout habillé d'une jupe en tissu et d'une ceinture décorée de petits couteaux votifs, une cavité creusée au niveau du plexus
Ewé, Togo
H. 53 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **400 / 600**
- 147** . Statue en bois représentant un personnage masculin debout portant un collier composé de fragments de coloquinte, le corps recouvert de fragments de tissu, le tout pris sous une patine de libation noire
Fon, Bénin
H. 44 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **300 / 500**
- 148** . Puissant poteau botchio en bois à patine croûteuse rouge, figurant une tête portant un collier composé de fragments de coloquinte, le tronc habillé de morceaux de tissu
Fon, Bénin
H. 50 cm
Provenance :
- Galerie l'Accrosonge
- Collection Max Lanci **1 200 / 1 500**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- 149** . Poteau botchio en bois représentant un personnage féminin en position debout sur une base tronconique, le tout recouvert d'une patine noire rehaussée de blanc
Fon, Bénin
H. 62 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **600 / 800**
- 150** . Ancien poteau botchio en bois très érodé représentant un personnage féminin en position debout sur une base tronconique, les bras le long du corps, les traits usés par le temps
Fon, Bénin
H. 71 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **1 200 / 1 500**
- 151** . Statue votive enserrée dans un vase en terre cuite portant un collier composé de fragments de coloquinte, une charge fixée sur le ventre par des ficelles
Ewé, Togo
H. 33 cm
Provenance :
- Galerie l'Accrosonge
- Collection Max Lanci **600 / 800**
- 152** . Statue de féticheur représentant un personnage en bois portant une couronne de cauris, entouré de matériel votif : deux petites coloquintes, des fers héviosso, des éléments en terre crue. Le tout recouvert d'une patine de libation noire
Fon, Bénin
H. 37 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **600 / 800**
- 153** . Statue votive en bois représentant un personnage debout, le corps couvert de nombreux implants en métal, deux éléments en forme de fers d'esclave traversant la bouche, le buste entouré de tissu, des cadenas fixés en divers endroits, le tout recouvert d'une épaisse patine de libation
Fon, Bénin
H. 43cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **800 / 1 200**
- 154** . Impressionnant objet cérémoniel représentant une tête animale exubérante au sommet d'un mât, ornée de trois cornes, un pieu sortant de la gueule, la base ornée de deux petits reptiles stylisés et de motifs représentant des cauris, le cou entouré de tissus, de chaînes et de fibres végétales
Fon, Bénin
H. 73 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci **800 / 1 200**

VENTE LIVE - AFRIQUE - COLLECTIONS BORDIER ET LANCI

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 155 | . Beau couple de personnages en bois à forte patine rituelle entièrement drapés de vêtements tombant couverts de cauris, chaque statuette parée d'un collier rituel
Éwé, Togo
H. 39 cm et 42 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci | 1 200 / 1 800 |
| 156 | . Figure debout
Métal et bois
H. 42 cm
Provenance :
- Collection Max Lanci | 2 500 / 3 500 |
| 157 | . Important objet fétiché du culte du "Tron" composé d'un ballot de tissu avec une anse, renfermant probablement un crâne et du matériel à fonction magique, le tout recouvert d'une importante patine de libation
Fon, Bénin
H. 24cm - L. 40cm
Provenance :
- Collection Max Lanci | 2 500 / 3 500 |