binoche et giquello

Jeudi 27 mai 2021

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

EXPERTS

Cabinet LACROIX - JEANNEST
Membres du SFEP
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 120, 135

Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
5 rue de Nesle 75006 Paris
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots : 2 à 6, 8 à 37, 39 à 54, 56 à 109, 114 à 119, 121 à 132, 134, 137, 140, 147, , 149 à 151, 167, 168, 172, 173, 176 à 187, 189

Cabinet MARÉCHAUX
Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN
Expert près la Cour d'appel de Paris
Philippine MARÉCHAUX
Expert près la Cour d'appel de Poitiers
Membres du SFEP
30 rue Vaneau 75007 Paris
+ 33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 136, 154 à 158, 165, 166, 169 à 171, 175

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code

binoche et giquello

ARTS DU XX^{E} SIÈCLE

JEUDI 27 MAI 2021

PARIS DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 25 et mercredi 26 mai 2021 de 11h à 18h et jeudi 27 mai de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 15

CONTACT
Violette Stcherbatcheff
tél. +33(0)1 47 70 48 01
v.stcherbatcheff@betg.fr

DROUOT DIGITAL Live

DROUOT LIVE OFFERT

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

1

1
Jules LELEU (1883-1961)
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel signée en bas à droite
65 x 54 cm
150/200 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

2
Jules LELEU (1883-1961)
Meuble à hauteur d'appui en placage de sycomore à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade à décor en losangé et marqueterie de noyer. Piètement avant à colonnes en rehaut sur jambes coniques à sabots de laiton et jambes arrières sabre. Signé dans un cartouche et numéroté au dos 29227.
H. 130 cm – L. 77 cm – P. 45 cm
1 000/1 200 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

BIBLIOGRAPHIE :
Françoise Siriex, *Leleu – Décorateurs ensembliers,* Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle en version armoire, référencée sous le n°3700 et reproduite p. 472.

3
Jules LELEU (attribué à)
Deux chaises en bois teinté vernissé à haut dossier droit arrondi sur piètement avant conique rainuré et arrière sabre. Assises et dossiers recouverts de velours marron.
H. 95,5 cm – L. 41 cm – P. 46 cm
400/600 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

4
Jules LELEU (1883-1961)
Tapis circulaire à motif rayonnant blanc, vert et crème sur fond rouge (usagé). Signé dans la trame.
Diam. 265 cm
800/1 000 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

BIBLIOGRAPHIE :
Françoise Siriex, Leleu – Décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante du décor de notre modèle reproduit p. 413.

Θ 5
Jules LELEU (1883-1961)
Secrétaire en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par un tiroir en partie haute surmontant un abattant central et deux portes pleines en partie basse. Façade à décor floral en marqueterie de bois noirci et nacre, ouvrant par un abattant gainé au verso de cuir sur un intérieur rétroéclairé de casier et tiroirs en sycomore. (Sauts de placage, restaurations) Estampillé dans un cartouche.
H. 132 cm – L. 78 cm – P. 38 cm
1 500/2 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu,* Éditons Vecteurs, Paris, 1989, modèle à la structure similaire reproduit p. 80.

Lot en importation temporaire

Θ 6
Alfred PORTENEUVE (attribué à)
Bahut en placage de loupe d'Amboine et d'acajou vernissé sur bâti de chêne à corps quadrangulaire, ouvrant en façade par deux portes pleines incrustées de filets d'ivoire à motifs losangés sur un intérieur à étagères fixes. Piètement central en retrait à quatre jambes galbées terminées par des sabots en ivoire. Prises de tirage circulaires à partie centrale en ivoire. Marque au fer S.A.D. (Salon des Artistes Décorateurs ?) au dos.
H. 167 cm – L. 242 cm – P. 62 cm
400/600 €

PROVENANCE :
Vente Millon & Associés, Drouot, 25 mars 2011, lot n°113.

Lot en importation temporaire

7
Jean DESPRES (1889-1980)
Timbale en métal argenté à décor d'une frise de perles sur la base, signée.
H. 9,5 cm
150/200 €

8
SCHNEIDER
Lot de trois suspensions à vasque hémisphérique en verre marmoréen violacé et blanc. Système à trois attaches à corps de pattes d'oiseaux et cache bélière végétal. Signé sur chaque vasque.
H. 96 cm - diam. 31 cm
600/800 €

9
SCHNEIDER
Suspension à vasque conique en verre marmoréen violacé et blanc. Système à trois attaches à corps de pattes d'oiseaux et cache bélière végétal. Signé sur la vasque.
H. 104 cm – diam. 48 cm
600/1 000 €

On joint une autre suspension accidentée à vasque en verre marmoréen orangé de Schneider (diam. 58 cm).

2
3
3

10
Jules LELEU (attribué à)
Banquette en placage de loupe d'amboine à corps quadrangulaire recouvert de velours rasé brun. Piètement à petites sphères aplaties.
H. 61 cm – L. 187 cm – P. 80 cm
400/600 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

11
Travail français
Meuble pour ménagère en placage de loupe d'Amboine vernissé sur bâti en chêne ouvrant par deux tiroirs en façade à compartiments en nubuck brun, plateau rectangulaire et piètement d'angle latéral plein en arrondi. Prise de tirage sphérique en métal nickelé.
H. 78 cm – L. 50 cm – P. 40 cm
400/500 €

12
Jules LELEU (1883-1961)
Trois tables gigognes à plateau rectangulaire en laque brune chamois et structure en métal tubulaire de section carrée laquée noir. Piètement latéral à jambes en arceau réunies en partie basse par une sphère et deux cercles évidés.
H. 62 cm – L. 42,5 cm – P. 30 cm
400/600 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

BIBLIOGRAPHIE :
Mobilier & décoration, Paris, juin 1957, modèle référencé et reproduit p. 17
Collectif, Maison Leleu : Post-War Design, Maison Gerard Ltd, New York, catalogue d'exposition, mai 2010, p.43.

13
Travail français 1940
Paire de lampadaires à structure tubulaire en métal noirci et laiton sur piètement tripode à cache- ampoule en verre dépoli et abat-jour circulaire métallique laqué blanc et noir.
H. 158 cm – diam. 44 cm
1 500/2 000 €

14

Léon BOUCHET (1880-1940) & G-E & J. DENNERY (éditeur)

Meuble de rangement en placage d'ébène de Makassar à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines centrales sur un intérieur à casiers verticaux, surmontant un abattant et deux portes pleines en partie basse, flanqué de part et d'autre sur toute la hauteur de deux portes pleines. Piètement plein.

H. 200 cm – L. 175 cm – P. 39 cm

1 200/1 500 €

PROVENANCE :

Pièce réalisée pour la décoration intérieure de la marine marchande à Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

Mobilier & décoration, Paris, mars 1930, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 102.

15
Jules LELEU (1883-1961)
Tapis rectangulaire à motif géométrique et abstrait vert, gris et rouge sur fond crème (usagé).
302 x 200 cm
600/800 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

16
Ted ROBINSON (XXe)
Swing, 1974
Sculpture en altuglas et métal signée et datée.
H. 38,5 cm – L. 118 cm – P. 26 cm
300/400 €

17
André ARBUS (1903-1969)
Meuble vitrine en placage d'acajou blond vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par une vitrine centrale à deux étagères fixes flanquée de part et d'autre de portes pleines ceinturées d'un jonc de laiton. Piètement plein à colonnes latérales quadrangulaire en rehaut.
H. 130 cm –L. 236 cm – P. 47 cm
1 500/2 000 €

18
Jules LELEU (1883-1961)
Un fauteuil et une chaise en sycomore à dossier légèrement enveloppant, assise et fond de siège recouverts de satin beige pour l'un et de cuir crème pour l'autre. Piètement avant légèrement galbé et arrière sabre.
Chaise : H. 79,5 cm – L. 46 cm – P. 41 cm
Fauteuil : H. 81 cm – L. 54,5 cm – P. 38 cm
600/800 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

BIBLIOGRAPHIE :
Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu,* Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle similaire à notre fauteuil reproduit p. 130 et p. 135
Françoise Siriex, *Leleu – Décorateurs ensembliers,* Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle de notre fauteuil référencé sous le n° 2482 dans la section « Répertoire des formes » p. 458 et reproduit pp. 43, 174, 184, 220 & 348.

19
André ARBUS (1903-1969)
Table de salle à manger en chêne et poirier noirci à plateau rectangulaire en débordement, à piètement d'angle à jambes coniques rainurées baguées en partie basse et ceinture ornementée de petits rectangles aux angles.
Huit chaises et deux fauteuils en poirier noirci à dossier médaillon et piètement avant conique et arrière sabre. Dossier et fonds de sièges recouverts de velours havane.
Table : H. 70 cm – L. 224,5 cm –P.100 cm
Chaise : H. 82 cm – L. 54 cm – P. 36 cm
Fauteuil : H. 92 cm – L. 58 cm – P. 35 cm
6 000/8 000 €

20
Travail français
Porte revues à trois dalles de verres montées de biais et piètement d'angle plein évidé en partie haute sur jambe en étoile.
H. 51,5 cm – L. 53,5 cm – P. 24 cm
200/300 €

21
Coffre à clefs en acier à corps quadrangulaire arrondi aux angles ouvrant sur un intérieur à douze rangées.
Signé en façade sur les serrures
H.170 cm – L. 70 cm – P. 12 cm
300/400 €

22
HUMBERTO (né en 1953)
& Fernando CAMPANA
(né en 1961) **& ALESSI (éditeur)**
Porte revues modèle *Blow up* à structure en métal tubulaire nickelé.
H. 36 cm – L. 46 cm – P. 25 cm
50/60 €

23
André ARBUS (attribué à)
Table basse en fer forgé à plateau rectangulaire entièrement gainé de miroir formant jardinière, ornementé de miroirs découpés en ceinture. Piètement d'angle à jambes en volutes croisées et entretoise basse hexagonale.
H. 45,5 cm – L. 65 cm – P. 35 cm
300/400 €

24
Jean DUNAND (1877-1942)
Biches dans un sous-bois c. 1926.
Paravent à six feuilles articulées en bois peint polychrome sur fond noir.
Signé sur une des feuilles et dans un cartouche.
H. 168 cm – L. 39,5 cm (par feuille)
15 000/20 000 €

HISTORIQUE :
Maquette réduite du paravent *Biches* dans un sous-bois présenté à la Galerie Georges Petit à Paris en 1926.

BIBLIOGRAPHIE :
Félix & Amélie Marcilhac, *Jean Dunand,* Éditions Norma, Paris, 2020, notre maquette référencée et reproduite sous le n°40, p. 195.

PROVENANCE :
Ancienne collection Jean Dunand et consorts, resté depuis dans la famille.

25

26

26

27

27

27

25
François KOLLAR (1904-1979)
Coiffeuse d'homme en chêne sablé, Jean-Michel Frank, 1932.
Photographie en noir et blanc, numérotée 5018.
16,8 x 23,2 cm
200/300 €

PROVENANCE :
Ancienne collection Madame Adolphe Chanaux, France ; collection particulière, Paris.

26
François KOLLAR (1904-1979)
Lelong.
Lot de deux photographies en noir et blanc présentant les salons de la maison de couture de Lucien Lelong (luminaire et draperie de Giacometti)
Annotées au dos, cachets du photographe et de Jean-Michel Frank, l'une numérotée 3001 et l'autre 3006.
28 x 22,5 – 22 x 28 cm
300/400 €

PROVENANCE :
Ancienne collection Madame Adolphe Chanaux, France ; collection particulière, Paris.

HISTORIQUE :
la décoration de la maison de couture Lelong fut entièrement réalisée par Jean Michel Frank.

27
François KOLLAR (1904-1979)
Schiaparelli .
Lot de trois photographies en noir et blanc présentant les salons de Schiaparelli, une vitrine de la boutique place Vendôme, et une photo de mode de la maison (luminaire de Giacometti, mobilier et arts décoratifs par Jean-Michel Frank). Annotées au dos, cachets du photographe sur les trois et de Jean-Michel Frank pour une seule, numérotées 3018 et 3013.
28 x 20,5 cm – 27 x 22 cm
800/1 000 €

PROVENANCE :
Ancienne collection Madame Adolphe Chanaux, France ; collection particulière, Paris.

HISTORIQUE :
La décoration de la maison de couture Schiaparelli fut entièrement réalisée par Jean Michel Frank.

BIBLIOGRAPHIE :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien,* Paris, 2006, photographies reproduites pp. 171-174.

28
Claude BLEYNIE (1923-2016) **& Jean DERVAL** (1925-2010)
Table basse à piètement en lame de fer soudé et plateau rectangulaire en chêne vernissé enchâssant des carreaux de céramique brun à décor de feuillage. Signée des deux noms sous le plateau.
H. 38 cm – L. 90 cm – P. 45 cm
600/800 €

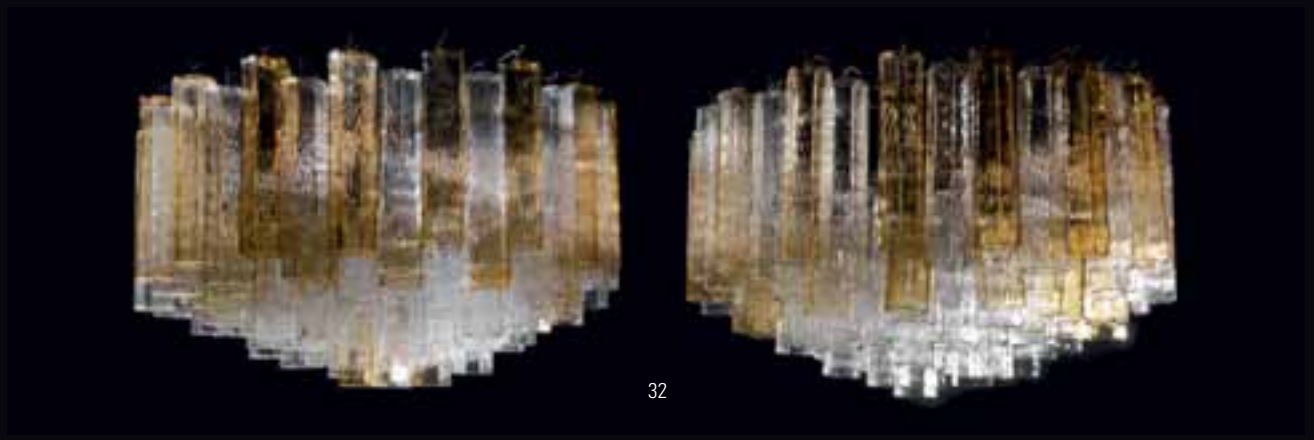
29
Adrien AUDOUX & Frida MINET (dans le goût de)
Lampe de table à une lumière en rotin tressé à piètement tripode et abat-jour suspendu enchâssant un tube de verre dépoli formant cache-ampoule.
H. 51 cm
200/300 €

30
André ARBUS (1903-1969)
Chaise en chêne vernissé à haut dossier droit légèrement incliné sur piètement d'angle à jambes coniques baguées en partie haute et entretoise en double arceau. Manque la garniture.
H. 110 cm – L. 49 cm – P. 50 cm
400/600 €

BIBLIOGRAPHIE :
Waldemar Georges, *André Arbus,* édition Art & Industrie, Paris, 1948, variante de notre modèle référencée et reproduite p.32
Yvonne Brunhammer, André Arbus : *architecte-décorateur des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1996, variante de notre modèle reproduite p. 232.

31
André ARBUS (1903-1969)
Fauteuil en bois vernissé entièrement gainé de cuir havane accidenté à dossier droit incliné et accotoirs en lamelle de cuir sur piètement d'angle à jambes fuselées.
H. 81 cm – L. 62cm – P. 60 cm
800/1 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Yvonne Brunhammer, *André Arbus : architecte-décorateur des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1996, variante de notre modèle en version canapé reproduite p. 307



32

32
MURANO
Paire de lustres à monture en laiton à deux rangées circulaires intégrant des tubes de verre blanc et ambré à corps pentagonal en pans coupés.
H. 35 cm – diam. 51 cm
500/700 €

33
MURANO
Lustre à bélière et monture métalliques à trois rangées intégrant des tubes de verre blanc et orangé à corps pentagonal en pans coupés.
H. 48 cm- diam. 52 cm
300/400 €

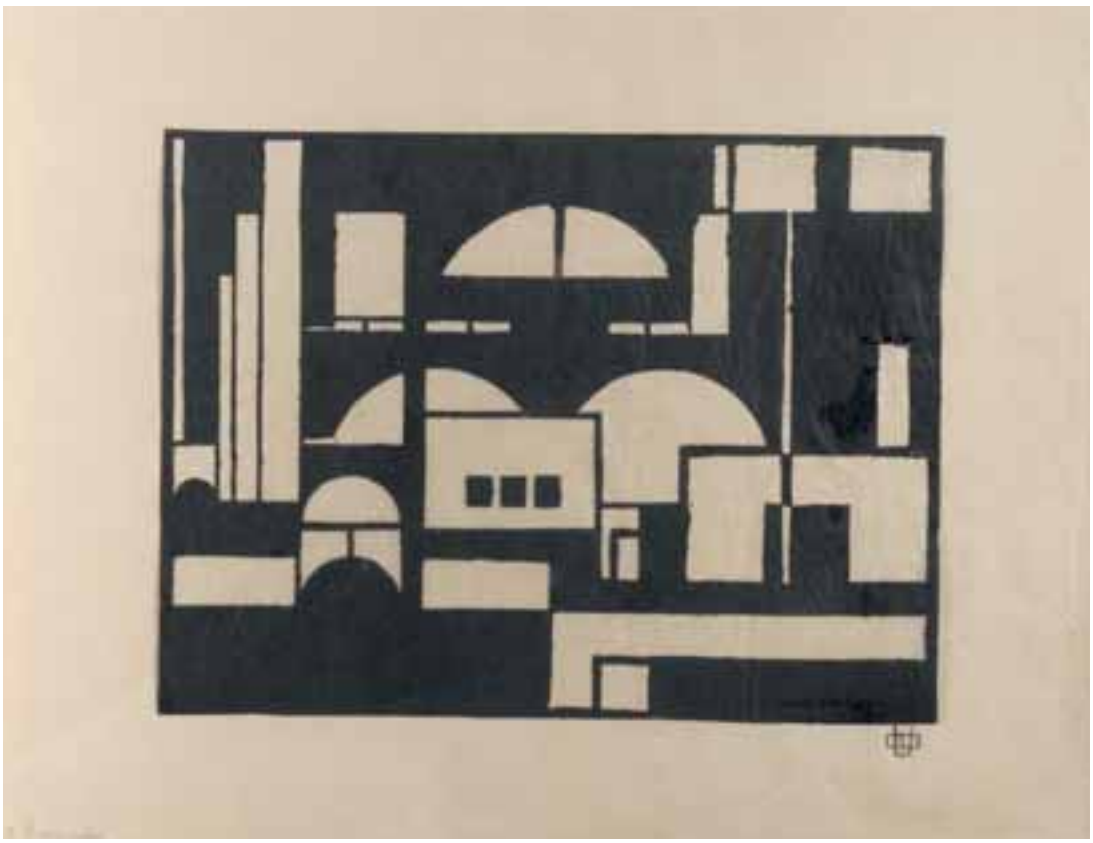
34

34
MURANO
Lustre à monture en laiton à trois rangées circulaires intégrant des tubes de verre blanc et ambré à corps pentagonal galbé.
H. 55 cm – diam. 48 cm
300/400 €

35
BAGUES (dans le goût de)
Lustre à douze bras de lumières sur deux étages en métal doré découpé à décor de feuilles de vigne et corolles ouvertes.
H. 126,5 cm – diam. 100 cm
600/800 €

36
Gilbert POILLERAT (dans le goût de)
Paire de lustres en métal noirci, bronze doré et laiton à douze bras de lumière et cache-ampoule tulipe en opaline blanche.
H. 162 cm - diam. 102 cm
2 000/3 000 €

37
Travail français 1970
Table de salle à manger à plateau hexagonal en résine façon écailles de tortue, souligné de laiton.
Piètement central plein à base en gradin.
H. 72 cm – plateau : 200,5 x 100,5 cm
1 000/1 200 €



38
César DOMELA (1900-1992)
Ville cubiste, 1924
Gouache sur papier monogrammée et datée 24 en bas à droite, annotée en bas à gauche.
(Déchirures)
26,5 x 35 cm
1 500/2 000 €

39
Serge ROVINSKI (1895-1945)
Vue de Tolède, 1944.
Panneau mural à quatre éléments en bois laqué or et brun sur fond noir. Signé SR dans le décor et daté 1944.
H. 265 cm – L. 85 cm les grands et 67 cm les petits.
4 000/6 000 €

PROVENANCE :
Tajan 21 novembre 2017, lot 107.

BIBLIOGRAPHIE :
Mobilier & décoration, juillet 1938 pour un autre panneau à quatre éléments représentant une vue de Tolède.

40
Yonel LEBOVICI (1937-1998) **& MARAIS INTERNATIONAL (éditeur)**
Suite de six chaises dites *Les Invisibles* en lames de plexiglass et structure en métal nickelé.
H. 85,5 cm – L. 39 cm – P. 40 cm
200/300 €

41
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Lit en pin vernissé, c.1960, à tête et pied de lit à barreaux évidés sur piètement d'angle tubulaire
Matelas et traversin en lin crème.
H. 75,5 cm – L. 202 cm – P. 90 cm
3 000/4 000 €

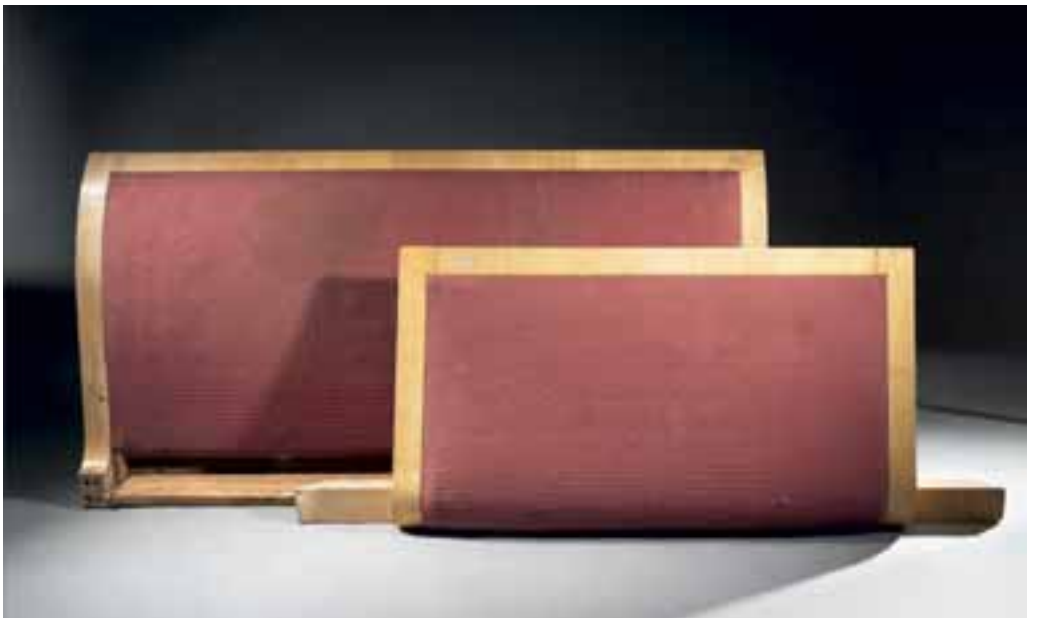
PROVENANCE :
Hôtel de Méribel, France

42
Travail français
Table de chevet à structure en altuglas ouvrant par un tiroir en ceinture entièrement gainé de nacre.
H. 58,5 cm – L. 44 cm – P. 34 cm
400/600 €

43
Jean PROUVÉ (1901-1984)
& Steph SIMON (éditeur)
Lit simple, modèle *S. C. A. L.* du référencier de l'artiste (Société Centrale des Alliages Légers), en métal laqué noir sur piètement d'angle tubulaire terminé par des patins de bois.
Literie et édredon recouverts de tissu noir.
Lit seul : H. 25 cm – L. 190 cm P. 79,5 cm
5 000/6 000 €

44
Jean ROYÈRE (1902-1981)
Lit double en bois vernissé à tête et pied de lit galbés recouverts entièrement du tissu d'origine orangé à décor d'étoiles. Manque le piètement en retrait à deux larges bases quadrangulaires.
Tête de lit : H. 76 cm – L. 155 cm P. 221 cm
4 000/5 000 €

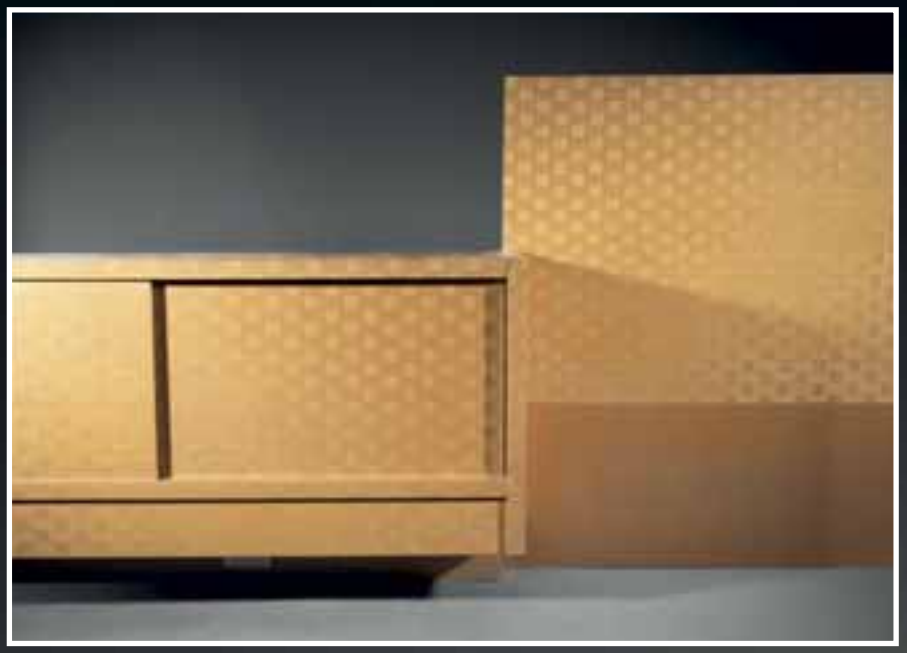
BIBLIOGRAPHIE :
Jacques Lacoste, *Jean Royère,* catalogue de l'exposition du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, variante de notre modèle p. 73. Catherine et Stéphane de Beyrie & Jacques Ouaiss, *Jean Royère,* New York, 2000, variante de notre modèle reproduit p. 136-137.



45
Travail contemporain
Tête de lit et deux chevets suspendus, c. 1990, en placage de marqueterie de petits carreaux striés.
Chevets à corps quadrangulaire à casier ouvert.
Tête de lit : H. 90 cm – L. 195 cm – P. 3,5 cm
Chevet : H. 60 cm – L. 122 cm – P. 27 cm
2 000/3 000 €

HISTORIQUE :
Pièce réalisée par un designer contemporain pour l' intérieur d'un galeriste parisien.

BIBLIOGRAPHIE :
AD, juin 2008, pour une photo in situ de l'intérieur parisien.



46
Roger **LEGRAND** (né en 1925)
Ensemble *PAN U* en bois thermoformé se composant de 14 éléments formant deux tabourets à coussins amovibles recouverts de tissu noir, une table basse, deux assises à dossier droit et une bibliothèque.
Chaque module : H. 27,5 cm – L. 54 cm – P. 56 cm
800/1 000 €

47
Travail français
Porte-revues en métal tubulaire noirci et rotin tressé à prise de tirage centrale.
H. 49 cm – L. 32,5 cm – P. 17 cm
40/60 €

48
Travail français
Porte-revues en métal tubulaire noirci et empiècement de cuir vert à prise de tirage centrale.
H. 42,5 cm – L. 37 cm – P. 20 cm
40/60 €

49
Travail français
Porte-revues en métal chromé à prise de tirage centrale.
H. 33,5 cm – L. 17,5 cm – P. 12 cm
30/50 €

50
Georges NELSON (1908-1986) **& MILLER (éditeur)**
Canapé deux places dit *Sling* modèle créé en 1963, à structure tubulaire chromée recouverte de cuir noir usagé à coussins amovibles. Edition Miller.
H. 74,5 cm – L. 155 cm – P. 80 cm
3 000/4 000 €

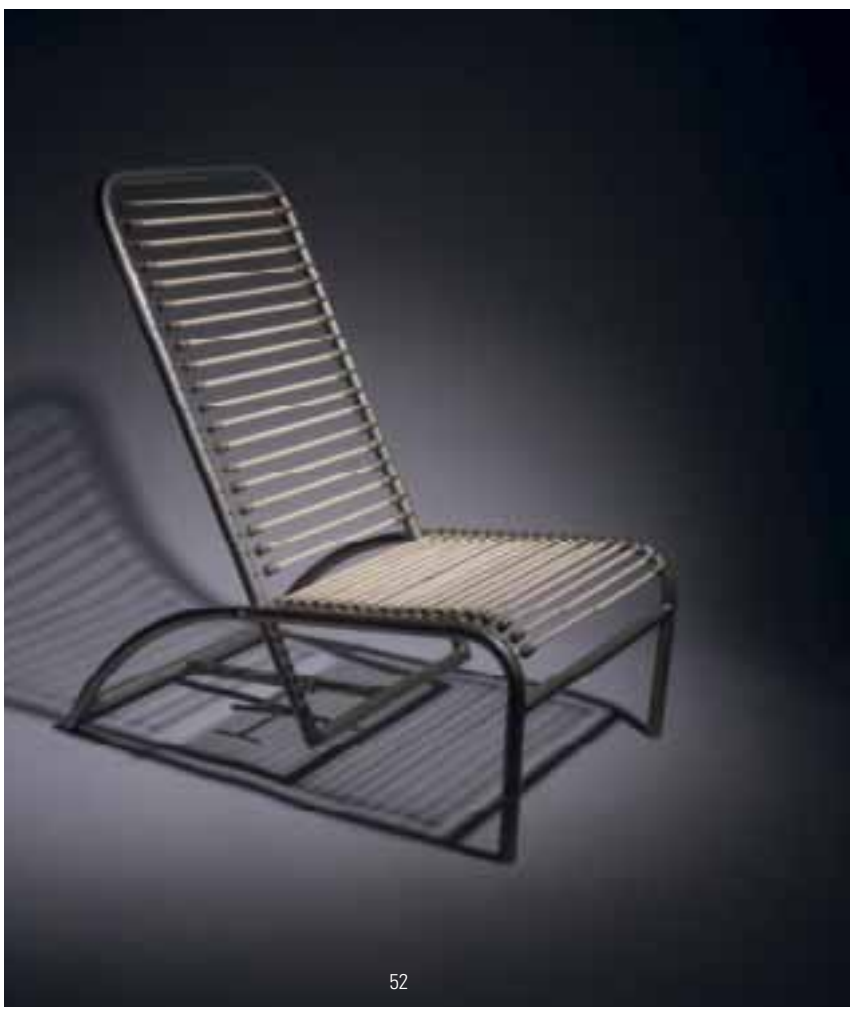
BIBLIOGRAPHIE :
Michaël Webb, *George Nelson*, Éditions Chronicle Books, San Francisco 2003, p. 71. Leslie A Pina, Classic *Herman Miller*, Éditions Schiffer, Atglen, 1998, p. 118

51
Xavier FEAL (actif de 1969 à 1974)
& INOX INDUSTRIE (éditeur)
Chaise en acier inoxydable brossé à dossier droit légèrement galbé sur piètement central cruciforme en arceau réuni par une entretoise en métal tubulaire.
H. 84 cm – L. 41,5 cm – P. 41 cm
300/400 €

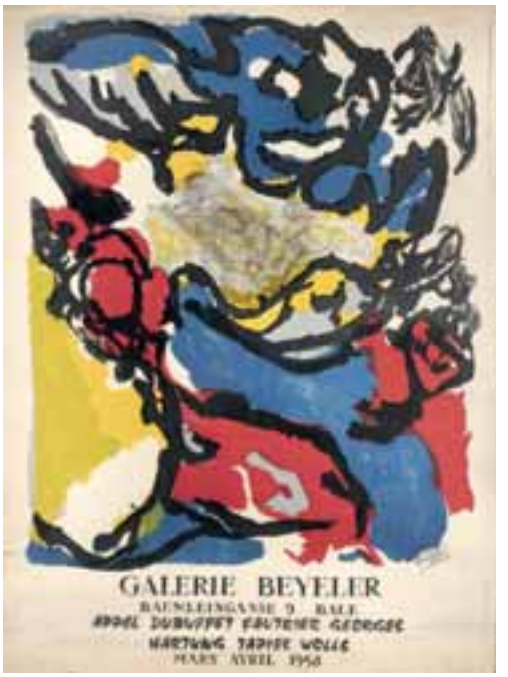
52
René HERBST (1891-1982)
Chaise longue en tube d'acier nickelé, c. 1970, formant dossier droit inclinable, piètement avant droit et arrière arrondi. Assise et dossier en sandows blanc cassé.
H. 98 cm – L. 55 cm – P. 88 cm
600/800 €

HISTORIQUE :
Prototype de ce modèle réalisé en 1930, par M. Kees Stoop initiateur de l'édition Formes Nouvelles.

BIBLIOGRAPHIE :
Solange Goguel, *René Herbst,* éditions du Regard, Paris, 1990, modèle similaire reproduit pp. 269, 275.
Arlette Barré-Despond, *U.A.M.,* éditions du Regard, Paris, 1986, variante de notre modèle reproduit p. 263.
Art et Décoration, février 1930, p. 37. Art et Décoration, 1932, p.183-184.



52



55

53
Jacques DUVAL - BRASSEUR (né en 1934)
Table de salle à manger, c. 1970, à plateau ovalisé en verre sur piètement sculptural en laiton enchâssant du quartz fumé.
Signée.
H. 74,5 cm – L. 200 cm – P. 127 cm
1 000/ 2000 €

54
J. WART (actif au XX^{e})
Table basse en pierre à plateau carré en dalles d'ardoise gris argenté et piètement d'angle à jambes creusées.
H. 36 cm – plateau : 56 x 56 cm
300/400 €

55
Karel APPEL (1921-2006)
Affiche lithographique signée au crayon en bas à droite.
Ed. Galerie Beyeler, Bâle.
76 x 56 cm
150/200 €

56

56
Poul KJAERHOLM (1929-1980)
Chaise lounge PK24 du référencier de l'artiste, modèle créé en 1965 pour l'éditeur Fritz Hansen à dossier et assise inclinables entièrement recouverts d'osier tissé sur piètement en acier inoxydable brossé satiné.
Manque son coussin escamotable (petits accidents et manques).
H. 85 cm – L. 155 cm – P. 67 cm
3 000/5 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Harlang & Kjærholm, *Poul Kjærholm,* Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999, modèle similaire reproduit pp. 119, 179.
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm :* catalogue raisonné, Édition Gregory R. Miller & Co, 2007, modèle similaire reproduit pp. 142 – 144.

57
ARTLUS (éditeur)
Suspension à trois lumières en tube d'altuglas et tube évidé laqué noir.
On joint deux suspensions à une lumière.
H. 56 cm - 45,5 cm
200/300 €

58
Jacques BINY (dans le goût de)
Suspension à deux lumières en métal noirci perforé de rubans et cache-bélière conique noire.
H. 63,5 cm
150/300 €

59
Mathieu MATEGOT (dans le goût de)
Suite de quatre suspensions tubulaires en métal perforé noir et tige de suspension centrale à cache-bélière dorée.
H. 74,5 cm
300/400 €

60
Travail francais 1970
Manteau de cheminée en fer soudé et martelé à large découpe centrale ovalisée.
H. 117 cm – L. 130 cm – P. 30 cm
800/1 000 €

61
MONNAIE DE PARIS (éditeur)
Ronde de danseurs
Plaque de cheminée en fonte de fer. Edition à 50 exemplaires. Signée d'un monogramme et du cachet de l'éditeur, justificatif EE/50.
H.71,5 cm – L.95,5 cm – P.4,5 cm
400/600 €

62
Pierre SAINT-PAUL (né en 1926)
Table basse à plateau rectangulaire en céramique à émail bleu et noir sur fond blanc gris enchâssé dans une structure en fer forgé martelé.
H. 48 cm – L. 127 cm – P. 77 cm
400/600 €

63
Etienne FERMIGIER (1932-1973)
& ACTUAL (éditeur) Deux chauffeuses modèle en S à structure tubulaire métallique entièrement recouverte de tissu orangé déhoussable (usures).
H. 61 cm – L. 58 cm – P. 76 cm
200/300€

BIBLIOGRAPHIE :
Maison Française, n°256, avril 1972, modèle similaire reproduit p. 142.

64
Charles (1907–1978)
& Ray EAMES (1912–1988)
& Hermann MILLER (éditeur)
Chaise modèle DSX1, modèle créé en 1970, à coque en fibre de verre blanc crème entièrement recouverte de cuir bleu nuit. Piètement tubulaire en métal nickelé. Étiquette de l'éditeur sous l'assise.
H. 80 cm – L. 47 cm – P. 45,5 cm
120/150 €

65
Ria (née en 1960) **& Youri AUGOUSTI** (né en 1961)
Table basse modèle *Peacock* en bronze patiné mordoré à piètement tripode et plateau à large bord libre enchâssant un plateau de résine façon pierre dure à dalle de verre en découpe.
H. 39 cm – L. 60 cm – P. 44 cm
500/700 €

66
Etienne FERMIGIER (1932-1973)
& ACTUAL (éditeur)
Cinq chauffeuses modèle en S à structure tubulaire métallique entièrement recouverte de tissu jaune déhoussable sur patins aplatis en plastique (manque certains patins).
H. 61 cm – L. 58 cm – P. 76 cm
400/600 €

BIBLIOGRAPHIE :
Maison Française, n°256, avril 1972, modèle similaire reproduit p. 142.

67
Travail français 1980
Paravent en acier perforé laqué mordoré à corps convexe sur piètement latéral quadrangulaire.
H. 205 cm – L. 130 cm – P. 20 cm
1 500/2 000 €

HISTORIQUE :
Pièce à rapprocher de la trame de tôle perforée du second étage de la Maison de Verre, rue Saint-Guillaume à Paris (VIIe).

68
Travail moderniste
Desserte à structure en métal chromé et dalle de miroir à plateau supérieur amovible à poignées latérales ouvrant par un casier en verre flanqué en partie gauche d'un casier à bouteilles et plateau inférieur en miroir. Piètement d'angle à jambes droites sur roulettes.
H. 78 cm – L. 70 cm – P. 40 cm
500/700 €

PROVENANCE :
Appartement parisien entièrement meublé par la maison Leleu.

69
Xavier FEAL (actif de 1969 à 1974)
Fauteuil lounge chair et son ottoman en lame d'aluminium sur piètement central en fonte entièrement recouvert de cuir marron.
Fauteuil : H. 92 cm – L. 75 cm – P. 62 cm
Ottoman : H. 59,5 cm – L. 63,5 cm – P. 38 cm
1 500/2 000 €

70
Travail français 1950
Personnages égyptiens
Grand panneau en carreaux de céramique émaillée noir, rouge et bleuté à décor en léger relief de personnages égyptiens et de hiéroglyphes (un carreau décollé).
103 x 62 cm
400/600 €

71
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Calice en céramique entièrement recouvert d'émail orange en partie externe et blanc en partie interne. Signé et numéroté 2037.
H. 15,5 cm – diam. 8,5 cm
80/100 €

BIBLIOGRAPHIE :
Collectif, *Pol Chambost, sculpteur-céramiste 1906-1983,* Somogy éditions d'art, Paris, 2006, modèle similaire reproduit p. 95.

70

72
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Lampe de table en céramique à corps de vase Médicis avec deux anses détachées en partie haute sur piédouche tubulaire. Émail bleu roi (infimes égrenures et restaurations). Signée.
H. 40,5 cm
150/200 €

73
Pia MANU (XX[e])
Table basse à structure en métal noirci et plateau rectangulaire en carreaux de céramique polychrome en léger relief. Signée sur le plateau.
H. 38 cm – L. 120 cm – P. 50 cm
800/1 000 €

74
Travail français
Lampe de table à structure en métal noirci à cache-ampoule triangulaire pivotant enchâssant des dalles de verre coloré.
H. 43 cm
200/300 €

75
Travail français 1970
Table basse à plateau carré fossilisé et piétement à doubles jambes en lame de métal chromé.
Plateau : 120 x 120 cm
H. 55 cm
400/600€

76
Hans OLSEN (1919-1992)
& LEA DESIGN (éditeur)
Fauteuil *Balloon* en métal tubulaire noirci et accotoirs à manchettes plates en bois vernissé entièrement tendu d'une peau à poil noir.
H. 67 cm – L. 77 cm – P. 59 cm
300/400 €

77
Roger JACQUES (1920-2001)
SAINT AMAND
Pichet en grès à corps tubulaire conique et petit bec verseur et anse latérale détachée en partie basse. Émail à coulées grises sur fond brun.
Signé du cachet circulaire.
H. 28 cm
30/40 €

78
Robert PICAULT (1919-2000)
Pied de lampe en grès à corps ovoïde conique légèrement épaulé et petit col annulaire. Décor de chevrons émaillé brun sur fond blanc et vert
(petits éclats et restaurations).
H. 46,5 cm
200/300 €

LE TEMPS DES PLASTIQUES

Les plastiques étaient déjà employés comme la bakélite, durant les années 30, avec des variétés différentes, naturels, semi-synthétiques ou synthétiques Avec les avancées industrielles et chimiques réalisées dans les années 60, ils sont désormais devenus plus résistants, plus faciles à modeler et leur aspect est plus lisse et brillant. Comme ils supportent particulièrement bien la chaleur, les agressions extérieures et la lumière, ils sont faciles d'entretien et peuvent adopter des couleurs éclatantes. Ces nombreuses qualités en font rapidement des matériaux dans l'air du temps et les propulsent au cœur des foyers modernes, où ils entrent d'abord par la cuisine pour ensuite envahir les salons. Si l'Italie se place comme pionnière dans cette production en Europe, la France n'est pas en reste et voit se former une jeune avant-garde de designers, largement illustrée par notre collection. Elle est notamment représentée par Marc Berthier, qui lance la première collection de meubles en fibre de verre baptisée Ozoo en 1967, Marc Held et son célèbre *Culbuto* édité par Knoll, ou encore Pierre Paulin et Patrick Gingembre. Leurs créations à la fois fonctionnelles, ludiques et aux couleurs vives, proposent des formes tout à fait originales qui mettent à bas les conventions esthétiques et se posent comme les modèles du futur. Leur légèreté permet également une grande modulabilité qui révolutionne les intérieurs en décloisonnant les usages de la cellule privée. Enfin, leurs prix et leur moyen de distribution en font des objets accessibles à tous.

79
Marc HELD (né en 1932) **& PRISUNIC (éditeur) & L'ECHOPPE (éditeur) & CREATEURS & INDUSTRIELS (éditeur)**
Lit simple double coque sur roulettes, modèle créé en 1966, en polyester et fibre de verre blanche à bords relevés ornementés d'un joint en caoutchouc sur roulettes d'angle.
H. 25 cm – L. 200 cm – P. 100 cm
150/250 €

BIBLIOGRAPHIE :
Éric Germain, *Marc Held – Du design à l'architecture,* Éditions Norma, Paris, 2009, modèle reproduit pp. 88, 92 et référencé p. 243.

80
Marc HELD (né en 1932) **& PRISUNIC (éditeur) & L'ECHOPPE (éditeur) & CREATEURS & INDUSTRIELS (éditeur)**
Table basse double coque à roulettes, modèle créé en 1966, en polyester et fibre de verre jaune à plateau quadrangulaire et bords relevés ornementés d'un joint en caoutchouc sur roulettes d'angle.
H. 24 cm – plateau : 65 x 65 cm
200/300 €

BIBLIOGRAPHIE :
Éric Germain, *Marc Held – Du design à l'architecture,* Éditions Norma, Paris, 2009, modèle reproduit pp. 84-85, 88-89, 93, 95 et référencé p. 243

81
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Suite de quatre chaises *Ozoo 700* emboitables, modèle créé en 1970, en fibre de verre rouge à dossier droit légèrement enveloppant sur piètement d'angle droit (usures, rayures).
H. 67 cm – L. 42 cm – P. 46 cm
200/300 €

82
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre blanche à plateau carré sur piètement d'angle arrondi.
H. 71,5 cm – plateau : 85,5 x 85,5 cm
200/300 €

83
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre blanche à plateau carré sur piètement d'angle arrondi.
H. 71,5 cm – plateau : 85,5 x 85,5 cm
200/300 €

84
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre blanche à plateau carré sur piètement d'angle arrondi.
H. 71,5 cm – plateau : 85,5 x 85,5 cm
200/300 €

85
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre rouge à plateau carré sur piètement d'angle arrondi.
H. 71,5 cm – plateau : 85,5 x 85,5 cm
200/300 €

86
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre rouge à plateau carré sur piètement d'angle arrondi.
H. 71,5 cm – plateau : 85,5 x 85,5 cm
200/300 €

87
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre rouge à plateau carré sur piètement d'angle arrondi.
H. 71,5 cm – plateau : 85,5 x 85,5 cm
200/300 €

88
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table *Ozoo 700* en fibre de verre marron à plateau rectangulaire et piètement d'angle arrondi.
H. 33 cm – L. 100 cm – P. 52 cm
80/100 €

89
Marc BERTHIER (attribué à)
Table basse en fibre de verre blanche à plateau carré marquée Club LUCAS et piètement d'angle arrondi (usures, rayures).
H. 36 cm – plateau : 70 x 70 cm
80/100 €

90
Marc BERTHIER (dans le goût de)
Table basse en fibre de verre blanche à plateau rectangulaire et piètement d'angle arrondi (usures, rayures).
H.33 cm – L. 100 cm – P. 52 cm
60/80 €

91
Marc BERTHIER (dans le goût de)
Table de milieu en fibre de verre blanche à plateau carré sur piètement d'angle arrondi (usures, rayures).
H. 71 cm – plateau : 82 x 82 cm
60/80 €

92
Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**
Table basse *Ozoo,* modèle créé en 1969, en fibre de verre kaki, à plateau quadrangulaire moulé d'un cercle en son centre sur piètement d'angle arrondi.
H. 33 cm – plateau : 71 x 71 cm
80/100 €

93

Marc BERTHIER (né en 1935) **& ROCHE BOBOIS (éditeur)**

Bureau et sa chaise *Twenty Tube*, modèles créés en 1972, à structure en acier tubulaire laqué jaune. Bureau à plateau rectangulaire en bois stratifié blanc intégrant deux rangements tubulaires. Chaise à dossier droit avec son tissu d'origine (manque le compartiment de rangement en tissu au bureau, usures).

Bureau : H. 71 cm – L.106 cm – P. 74 cm

Chaise : H. 76 cm – L. 50 cm – P. 46 cm

200/300 €

94

Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**

Table-bureau *Ozoo 600* à pieds démontables en acier, modèle créé en 1967, en résine polyester et fibre de verre blanche, à plateau rectangulaire intégrant des rangements en partie droite et un réceptacle pyramidal sur toute la partie arrière.

On joint sa chaise en fibre de verre blanche (assise légèrement accidentée, usures, rayures).

Bureau : H. 72 cm – L. 110 cm – P. 72 cm

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE :

Collectif, *L'utopie du tout plastique, 1960-1973,* Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle similaire reproduit p. 70.

Dominique Forest, *Mobi-Boom, l'explosion du design en France 1945-1975*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 201.

L'école française chapitre 2 matériaux premiers, Salon du meuble de Paris, janvier 2001, modèle référencé et reproduit.

95

Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**

Table-bureau *Ozoo 600* modèle créé en 1967, en résine polyester et fibre de verre blanche, à plateau rectangulaire intégrant des rangements en partie droite et un réceptacle pyramidal sur toute la partie arrière (usures, rayures).

Bureau : H. 72 cm – L. 110 cm – P. 72 cm

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE :

Collectif, *L'utopie du tout plastique, 1960-1973,* Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle similaire reproduit p. 70.

Dominique Forest, *Mobi-Boom, l'explosion du design en France 1945-1975,* Les Arts Décoratifs, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 201.

96

Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**

Table-bureau *Ozoo 600*, modèle créé en 1967, en résine polyester et fibre de verre taupe, à plateau rectangulaire intégrant des rangements en partie droite et un réceptacle pyramidal sur toute la partie arrière (usures, rayures).

Bureau : H. 72 cm – L. 110 cm – P. 72 cm

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE :

Collectif, *L'utopie du tout plastique, 1960-1973*, Fondation pour l'Architecture, *Bruxelles, 1994, modèle similaire reproduit p. 70.*

Dominique Forest, *Mobi-Boom, l'explosion du design en France 1945-1975,* Les Arts Décoratifs, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 201.

97

Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**

Table-bureau *Ozoo 600*, modèle créé en 1967, en résine polyester et fibre de verre rouge, à plateau rectangulaire intégrant des rangements en partie droite et un réceptacle pyramidal sur toute la partie arrière (usures, rayures).

Bureau : H. 72 cm – L. 110 cm – P. 72 cm

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE :

Collectif, *L'utopie du tout plastique, 1960-1973*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle similaire reproduit p. 70.

Dominique Forest, *Mobi-Boom, l'explosion du design en France 1945-1975,* Les Arts Décoratifs, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 201.

98

Marc BERTHIER (né en 1935) **& D.A.N. (éditeur) & ROCHE BOBOIS (éditeur)**

Lit simple *Ozoo 600*, modèle créé en 1967, en résine polyester et fibre de verre blanche (usures, rayures).

H. 32 cm – L. 191 cm – P. 91 cm

200/300 €

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Pierre Constant & Marco Mencacci, *Le guide des styles – Les meubles à toutes les époques,* Hachette, Paris, 2018, modèle similaire reproduit p. 320.

99

Travail français 1970

Fauteuil de bureau en métal tubulaire patiné à dossier arrondi évidé en bois peint vert. Assise en bois peint vert.

H. 83 cm – L. 44 cm – P. 48 cm

80/100 €

100

Travail français 1970

Paire de chaises en fibre de verre orange à haut dossier galbé formant piètement.

H. 139 cm – L. 50 cm – P. 57,5 cm

200/300 €

101

Ettore SOTTASS (1917-2017)
& STILNOVO (éditeur)

Lampe de table modèle *Don,* créé en 1977, à une lumière sur base cubique en laque verte, bras fixe et abat-jour pivotant.

H. 37,5 cm – base : 14 x 14 cm

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE :

Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990) – 30 years of collecting,* JRP Ringier, Zurich, 2012, modèle reproduit p. 316.

102

Patrick GINGEMBRE (XX^{e})
& PAULUS (éditeur)

Table-bureau en fibre de verre blanche à plateau rectangulaire légèrement rehaussé en partie arrière avec sa chaise tripode *Ginger*, modèle créé en 1973 (usures, rayures).

Bureau : H. 73 cm – L. 110 cm – P. 59 cm

Chaise : H. 61 cm – L. 40 cm – P. 55 cm

500/700 €

BIBLIOGRAPHIE :

Collectif, *L'utopie du tout plastique, 1960-1973,* Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèles similaires reproduits p. 70.

102

103
Travail français 1970
Bureau *Flèche* en fibre de verre orangée à plateau à la forme, ouvrant par un casier en ceinture et un tiroir en partie droite. Piètement d'angle plein.
H. 80 cm – L. 181 cm – P. 60 cm
200/300 €

104
Travail français 1970
Bureau *Flèche* en fibre de verre orangée à plateau à la forme, ouvrant par un casier en ceinture et un tiroir en partie droite. Piètement d'angle plein.
H. 80 cm – L. 181 cm – P. 60 cm
200/300 €

105
Jaques QUINET (1918-1992)
Lampe de table à deux lumières en métal chromé à fût tubulaire conique sur base circulaire.
H. 78 cm
600/800 €

BIBLIOGRAPHIE :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 171.

106
Etienne FERMIGIER (1932-1973) **& MOBILIER DE FRANCE - GEDEXAL (éditeur)**
Deux chaises en fibre de verre blanche à dossier légèrement enveloppant sur piètement d'angle arrondi. Estampillé sur chaque pièce.
H. 78 cm – L. 46 cm – P. 47 cm
150/200 €

107
Marc HELD (né en 1932) **& KNOLL (éditeur)**
Fauteuil *Culbuto,* grand modèle créé en 1970, en polyester armé de fibre de verre moulé et laqué blanc avec son tissu d'origine orangé (usures, taches).
H. 115 cm – L. 87 cm – P. 70 cm

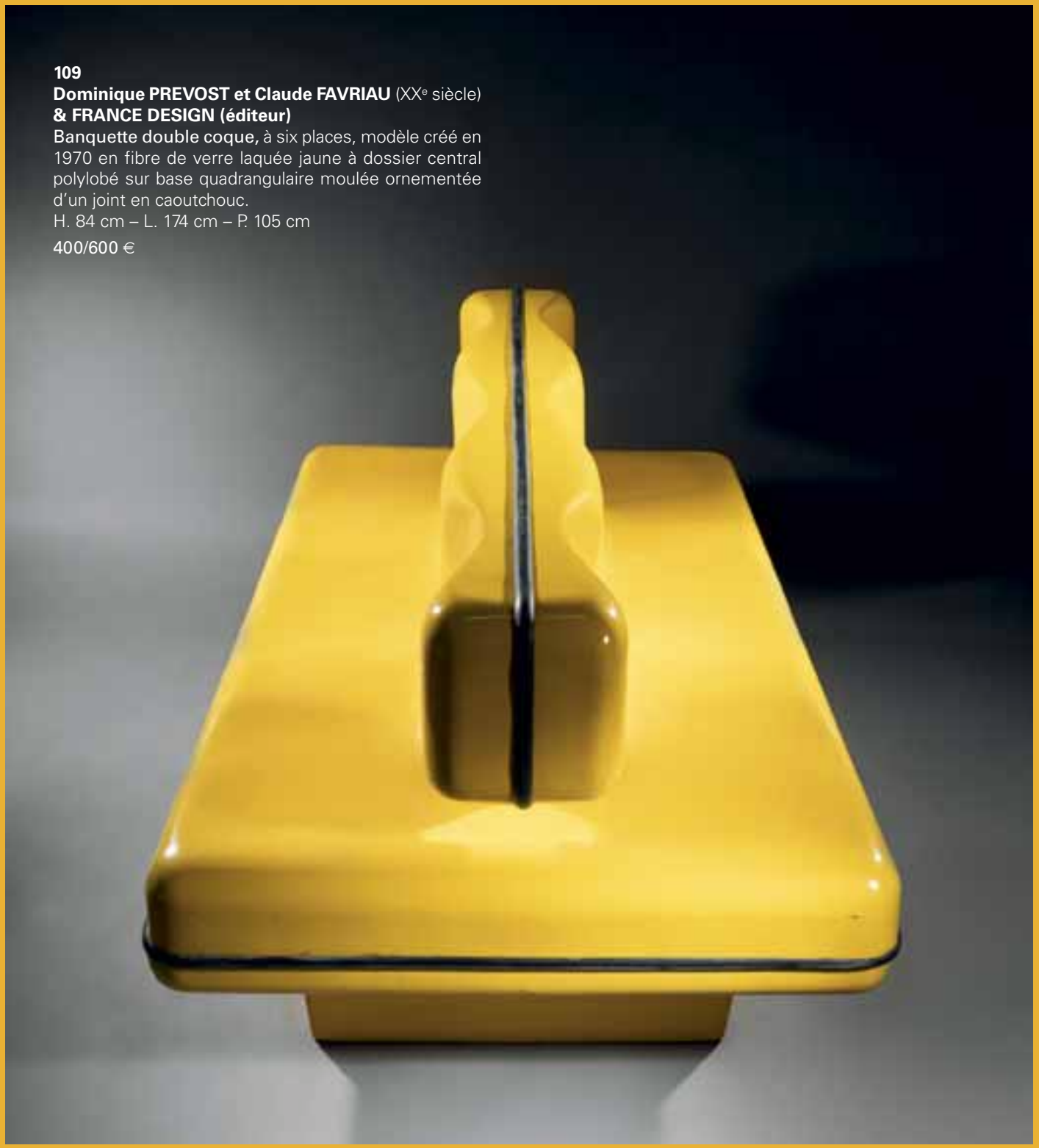
3 000/5 000 €

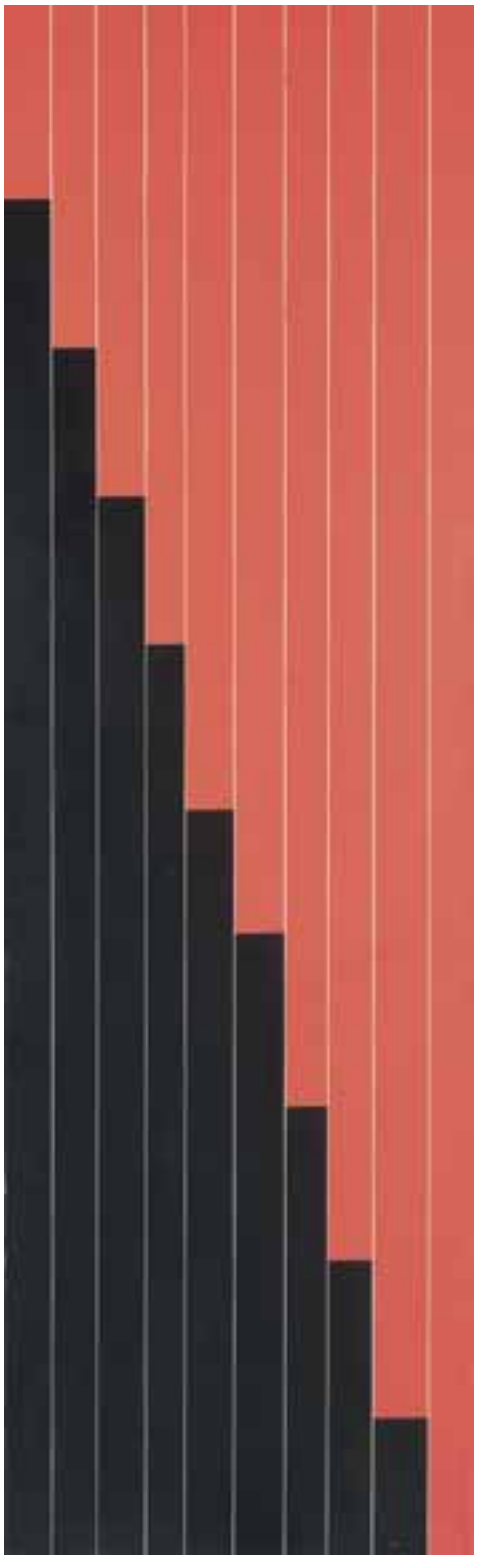
BIBLIOGRAPHIE :
Éric Germain, *Marc Held – Du design à l'architecture,* Éditions Norma, Paris, 2009, modèle reproduit pp. 43, 75, 82, 123 et référencé p. 244.
Yvonne Brunhammer & Marie-Laure Perrin, *Le mobilier français 1960-1998,* Editions Massin, Paris, 1998, modèle reproduit et référencé p. 133.

108
Charles ZUBLENA (1910-1986)
Deux fauteuils en fibre de verre laqué blanc et orangé. Assise incurvée emboitable. L'un des deux sur piètement métallique circulaire (rayures, usures).
H. 63 cm/41 cm – diam. 83 cm

300/500 €

109
Dominique PREVOST et Claude FAVRIAU (XXe siècle)
& FRANCE DESIGN (éditeur)
Banquette double coque, à six places, modèle créé en 1970 en fibre de verre laquée jaune à dossier central polylobé sur base quadrangulaire moulée ornementée d'un joint en caoutchouc.
H. 84 cm – L. 174 cm – P. 105 cm
400/600 €





110

110
École moderne
Composition en rouge et noir
Huile sur toile
264 x 80 cm
400/600 €

111
Gino GREGORI (1906-1973)
Composition en Bleu, 1973
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
81 x 100 cm
Étiquette Museo di Milano au dos
400/600 €

112
Pol BURY (1922-2005)
Flux rouge, 1978
Lithographie signée en bas à droite, justifiée H.C et dédicacée en bas à gauche
65 x 49,5 cm
150/200 €

113
Pol BURY (1922-2005)
Douze bâtons en éventail sur un disque, 1979
Lithographie signée en bas à droite, justifiée H.C et dédicacée en bas à gauche
65 x 49,5 cm
150/200 €

114
Adrien AUDOUX
& Frida MINET
Paravent à trois feuilles en rotin tressé de tailles et couleurs différentes.
H. 161 cm – L. 61,5 cm par feuille.
800/1 000 €

115
Travail français
Deux tabourets en bois vernissé, l'un tripode à assise circulaire et l'autre tripode à assise en rotin tressé.
H. 37 cm – diam. 22,5 cm
H. 36 cm – côté : 25,5 cm
40/60 €

116
ACCOLAY
Table basse éclairante à piètement en cuivre découpé et plateau circulaire en résine bleu, vert et blanc.
H. 30,5 cm – diam. 74,5 cm
100/120 €

117
ACCOLAY
Table basse éclairante à piètement en cuivre découpé et plateau ovale en résine orange et rouge.
H. 38,5 cm – L. 120 cm
P. 60 cm
150/200 €

118
Travail français
Table d'appoint *Éléphant* en céramique émaillée polychrome.
H. 55 cm – L. 50 cm – P. 27 cm
200/300 €

119
Travail français
Deux fauteuils *Emmanuelle,* modèle Pomaré, en rotin tressé naturel et teinté noir.
H. 157 cm – L. 116 cm – P. 57 cm
400/600 €

120
École moderne
Composition abstraite
Bronze à patine dorée, porte un monogramme
H. 36 - L. 30 - P. 37 cm
200/300 €

121
Anton PRINNER (1902-1983) **& TAPIS VERT (éditeur)**
Lot de trois assiettes en céramique à vue circulaire, 1964, entièrement décorées à l'émail polychrome. Signées, deux datées 1964, marquées *Toi aussi tu es bien brave*, *La brebis perdue, Goulliver .*
(Autoportrait présumé de l'artiste)
Diam. 22 cm
1 200/1 500 €

HISTORIQUE :
Maquettes originales pour la maison Tapis vert à Vallauris. Pièces uniques.

PROVENANCE :
Vente Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 15 février 1995, lot n°115.

122
Anton PRINNER (1902-1983) **& TAPIS VERT (éditeur)**
Homme et animal antropomorphe
Plat en céramique à vue circulaire émaillée polychrome. Signé dans la masse « Éditions Tapis Vert Vallauris » (petits éclats)
Diam. 31,5 cm
600/800 €

123
Travail français
Paire d'appliques *Aigles* en métal patiné doré ciselé et soudé, à cache-ampoule en verre blanc sablé et cage en métal tubulaire doré.
H. 77,5 cm – L. 102 cm
800/1 000 €

124
Travail français
Deux cobras dressés en fer forgé formant piètement de console basse (manque le plateau).
H. 75 cm – L. 55 cm – P. 11 cm
300/500 €

125
Maurice SAVIN (1894-1973**) & LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS**
Console à plateau demi-lune en bois noirci sur piètement en céramique modelée émaillée bleu à décor de femme nue entourée de personnages en semi-relief sur pied central sphérique en bois noirci (petites restaurations).
H. 80 cm – L. 100 cm – P. 28,5 cm
600/800 €

BIBLIOGRAPHIE :
Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemin, *Les décorateurs des années 40,* Éditions Norma, Paris, 1998, un modèle de collaboration entre Jacques Adnet et Maurice Savin pour la Compagnie des Arts Français reproduit p. 68.

126

126
Piero FORNASETTI (d'après un dessin de)
Procuratie
Store vénitien double face en métal peint et laqué à décor des Procuratie de la place Saint-Marc Étiquette « Palazzo In. b/n ».
250 cm x 91,5 cm

1 000/2 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Barnaba Fornasetti, *Fornasetti : The Complete Universe,* Rizzoli, London, 2010, p. 514.

127
Luigi Caccia DOMINIONI & AZUCENA (éditeur)
Lot de quatre patères en bronze doré, modèle *AT1 Gancio Grosso*.
H. 18 cm – L. 10 cm- P. 9,5 cm

200/300 €

128
Gianni GAMBERINI & ARDITI SORMANI (éditeur)
Lampe à poser modèle *BT2* du référencier de l'artiste, créée en 1972, à corps quadrangulaire en inox poli à cinq petites lumières au bout de fil d'acier aimanté sur base cubique. (Manque un aimant)
Base : H. 11 cm – côté : 25 x 25 cm

800/1 000 €

129
Ettore SOTTSASS (attribué à)
Table de salle à manger, variante du modèle *Super Loto*, à plateau circulaire en bois laqué noir sur piètement central tubulaire en métal chromé.
H. 75,5 cm – diam. 130 cm

1 500/2 000 €

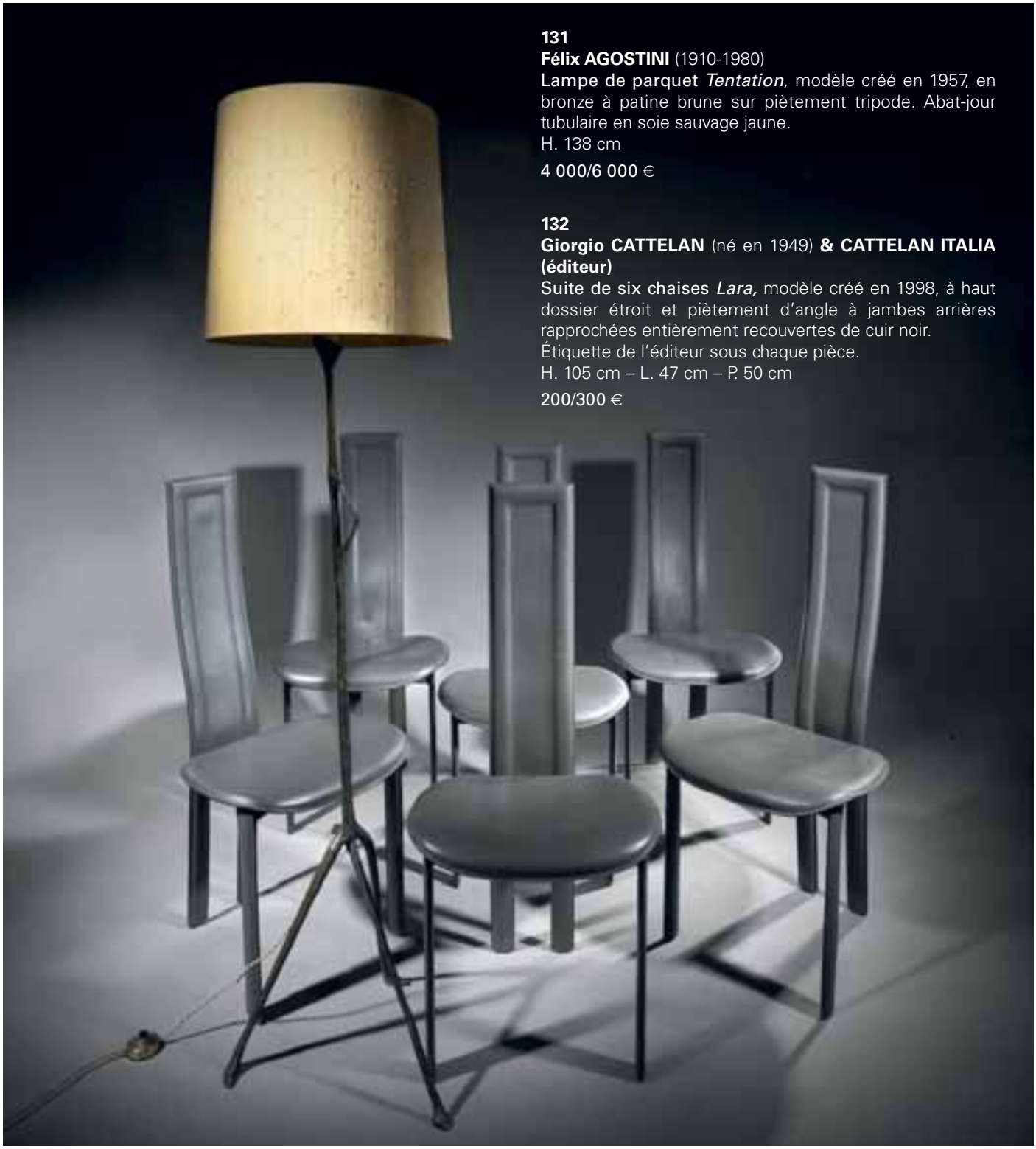
130
Ettore SOTTSASS (1917-2007) **& POLTRONOVA (éditeur)**
Trois chaises dite *Harlow,* modèle créé en 1971, entièrement recouvertes de tissu beige chevronné à dossier droit arrondi sur piètement central tubulaire ovalisé en aluminium. Signé dans la fonte d'aluminium et étiquette de l'éditeur.
H. 87 cm – L. 52 cm – P. 46 cm

2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio,* Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire reproduit p. 345.

D.R.

128
130
129

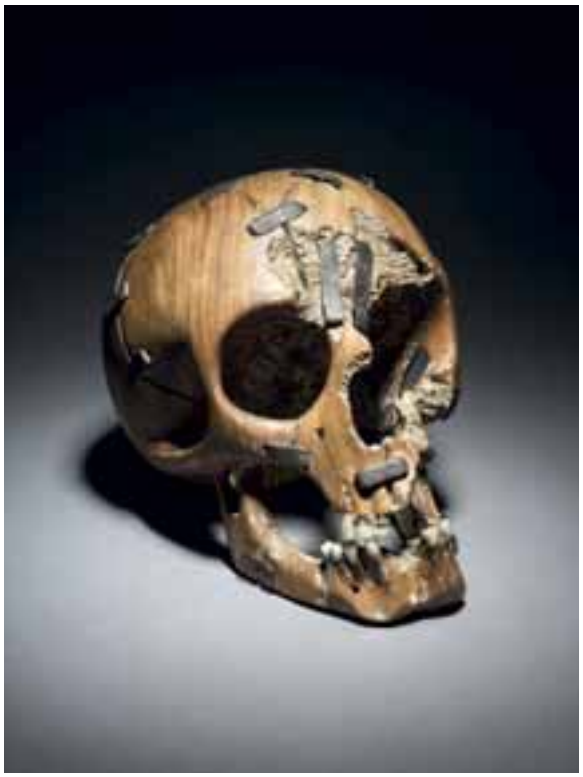


131
Félix AGOSTINI (1910-1980)
Lampe de parquet *Tentation,* modèle créé en 1957, en bronze à patine brune sur piètement tripode. Abat-jour tubulaire en soie sauvage jaune.
H. 138 cm
4 000/6 000 €

132
Giorgio CATTELAN (né en 1949) **& CATTELAN ITALIA (éditeur)**
Suite de six chaises *Lara,* modèle créé en 1998, à haut dossier étroit et piètement d'angle à jambes arrières rapprochées entièrement recouvertes de cuir noir.
Étiquette de l'éditeur sous chaque pièce.
H. 105 cm – L. 47 cm – P. 50 cm
200/300 €

133
Pierre LESIEUR (1922-2011)
Composition au fauteuil
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1972
128 x 96 cm
3 000/4 000 €

134
Paul LEGEARD (dans le goût de)
Table console à plateau en travertin hexagonal sur piètement en lame d'aluminium à corps de livre ouvert (accidents aux angles).
H. 81,5 cm – L. 210 cm – P. 100 cm
400/600 €



135
Ecole moderne, signé Diery
Vanité
Sculpture en bois, métal et résine signée DIERY et portant un monogramme sur le dessous
H. 20 cm
200/300 €

136
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Vanité, 1987
Gouache, signée et datée 1987 en bas, à gauche
33 x 33 cm
200/300 €

137
Vassilakis TAKIS (1925-2019)
Magnetic evidence, créée en 1983
Épreuve en bronze patiné ornementé de six clous et d'une aiguille signée, numérotée n°928/1000, datée et cachet de l'éditeur.
Dans son coffret d'origine.
H. 45 cm
800/1 000 €

138
Amonite
Madagascar
Sur un socle
H. 29 cm
500/600 €

139
Amonite
Madagascar
Sur un socle
H. 24 cm
400/500 €

140
Travail français
Table basse à important plateau à bord en marbre rose et centre en marbre blanc veiné gris sur piètement latéral quadrangulaire en marbre rose et blanc.
H. 40 cm – L. 180 cm – P. 6 cm
800/1 200 €

141
Tortue, *Stigmochelys pardalis*
Carapace de tortue montée
H. 12 cm
300/400 €

Cites II/B en règle

142
Tortue, *Centrochelys Sulcata*
Carapace de tortue montée
H. 22 cm
500/600 €

Cites II/B en règle

143
Tortue, *Chelonoidis Carbonarius*
Carapace de tortue montée
H. 32 cm
800/1 000 €

Cites II/B en règle

144
Bois pétrifié, *Araucariaceae*
Triassique (environ -225 millions d'années) Madagascar
30 cm
250/300 €

145
Dent de Mégalodon, ***Carcharocles***
Miocène, Est des États-Unis
H.10 cm
300/400 €

146
Dent de Mégalodon, ***Carcharocles***
Miocène, Est des États-Unis
H.10 cm
300/400 €

Le mégalodon semble avoir été une version plus grande du grand requin blanc, avec de grandes dents. C'était l'un des prédateurs les plus redoutables que les océans aient jamais vu. Il atteignait 18 mètres de long, pesait jusqu'à 50 tonnes et possédait d'énormes mâchoires comptant jusqu'à 276 dents (l'origine du nom mégalodon vient du grec, signifiant "grande dent"). Aucun autre animal marin n'avait une morsure aussi puissante que la sienne. On estime que la pression exercée par sa grande mâchoire était deux fois supérieure à celle du tyrannosaure, une force suffisante pour écraser une automobile.

147
Travail moderne
Plateau rectangulaire d'ammonites sur fond brun.
105,5 x 55,5 cm
800/1 000 €

148
Paire de side-tables en bois pétrifié
Piétement métallique.
H. 34 cm, plateau 40 x 47 cm
H. 39 cm, plateau 32 x 42 cm
1 200/1 500 €

149
Arne JACOBSEN (1902-1971)
& Louis POULSEN (éditeur)
Suspension *AJ Royal*
Métal laqué
D. 50 cm
150/200 €

150
Osvaldo BORSANI (1911-1985) & **TECNO (éditeur)**
Table de salle à manger, modèle *T69,* à plateau de forme libre en marbre beige rosé sur piètement à quatre lames courbées doublé de caoutchouc noir.
H. 72,5 cm – long. 210 cm – prof. 106 cm

2 000/3 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio,* Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire reproduit p. 195.

151
Michel CADESTIN (né en 1942)
Paire de chaises *Traîneau,* modèle créé en 1976, structure en treillis de fil d'acier électro zingué (sans leur garniture).
H. 81 cm – long. 52 cm – prof. 50 cm

400/600 €

HISTORIQUE :
Modèle réalisé pour l'aménagement du Centre Georges Pompidou, d'où son appellation commune de chaise Beaubourg

152
Table basse à plateau en pierre fossilisée à trois poissons sur un piètement métallique.
Formation de la Green River au Wyoming, États-Unis Éocène (environ 53.5 – 48.5 millions d'années).
H.47 cm – L. 81 cm – P. 56 cm

2 500/3 000 €

153
Table basse à plateau en pierre fossilisée à un poisson sur un piètement métallique.
Formation de la Green River au Wyoming, États-Unis Éocène (environ 53.5 – 48.5 millions d'années).
H. 45 cm – L. 45 cm – P. 45 cm

1 200/1 500 €

154

154
Alain RAYA SORKINE (né en 1936)
Mariage sous l'oranger, 1981
Huile sur toile, contresignée, titrée et datée 1981 au verso
65 x 54 cm
1 500/2 000 €

155
Marcel MOULY (1918-2008)
Le champ de colza ,Gentilly, 1999
Huile sur toile, signée et datée 99 en bas, à droite, contresignée, titrée, située et datée au verso
46 x 55 cm
1 500/2 000 €

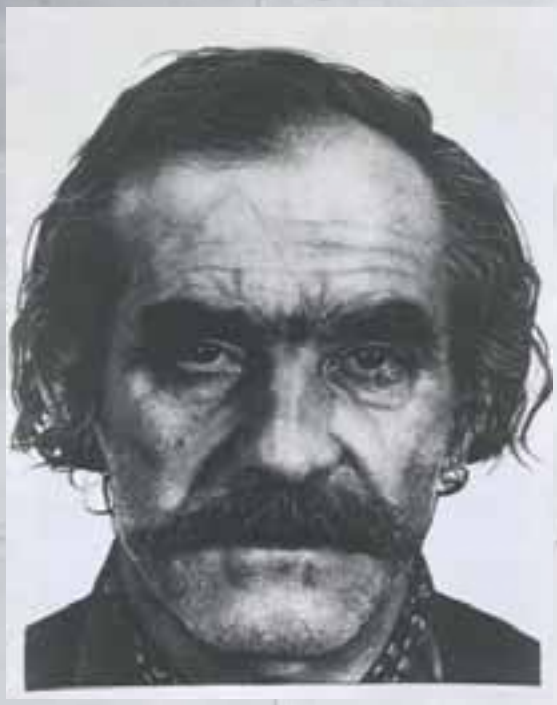
156

156
Alain RAYA SORKINE (né en 1936)
Le retour à Jérusalem
Toile signée en bas, à droite contresignée et titrée au verso
55 x 46 cm
1 500/2 000 €

157
LOUTTRE B (1926-2012)
La lune rousse
Technique mixte : estampe rehaussée à la peinture, signée en bas, à droite et située au verso
57 x 76 cm
100/150 €

158
Oscar GAUTIER (1921-2009)
L'eau vive, 1959
Huile sur toile signée en bas, à droite et numérotée au verso CN-ZUH
73 x 92 cm
4 000/6 000 €

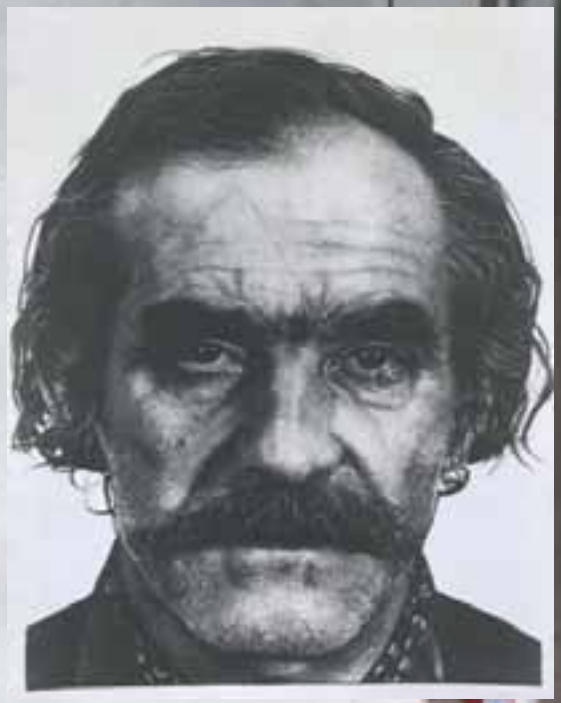
EXPOSITION :
Exposition des oeuvres récentes de Oscar Gauthier, Galerie Raymonde Cazenave, Paris, 4 novembre au 4 décembre 1960, n° 17



159
D'après Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Iannis Xenakis,vers 1979
Série Hostages.
Photo sur toile d'un dessin-photomontage d'un portrait de Iannis Xenakis,
148 x 120 cm
150/200 €

160
D'après Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Jean Tinguely, vers 1982
Série Hostages.
On joint *Composition abstraite* d'après un miroir de Jean Tinguely (?)
Deux photos sur toile
160 x 125 cm
300/400 €

161
D'après Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Iannis Xenakis, vers 1979
Série Hostages.
Photo sur toile d'un dessin-photomontage d'un portrait de Iannis Xenakis,
148 x 120 cm
150/200 €



162
D'après Ruth FRANCKEN (1924-2006)
John Cage, 1981
Série Hostages.
Photo sur toile d'un dessin-photomontage d'un portrait de John Cage
155 x 124 cm
150/200 €

163
D'après Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Jean Tinguely, vers 1982
Série Hostages.
Photo sur toile d'un dessin-photomontage d'un portrait de Jean Tinguely.
160 x 125 cm
150/200 €

164
Travail français 1970
Importante table à épaisse dalle de verre rectangulaire sur piètement en métal à corps labyrinthe laqué gris clair.
H. 76 cm – L. 386,5 cm – P. 120 cm
3 000/4 000 €

165

166

165
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Sans titre, 1980
Aquarelle, signée, située "N Y" et datée 1980 en bas à droite
35 x 28 cm
200/300 €

166
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Personnage à l'oiseau, 1985
Gouache, signée et datée 1985 à droite sur le côté
47 x 47 cm
800/1 200 €

167
Willy RIZZO (1928-2013)
Table basse formant bar à plateau rectangulaire en cuvette gainé d'acier inoxydable découvrant un intérieur à casier en partie centrale et deux tiroirs latéraux. Ceinture en bois laqué noir et piètement central quadrangulaire.
H. 41,5 cm – L. 95,5 cm – P. 127,5 cm
800/1 000 €

168
Willy RIZZO (1928-2013)
Deux chauffeuses modèle *Super C* en bois noirci entièrement recouvertes de velours rasé brun à coussins amovibles.
H. 66,5 cm – L. 74 cm – P. 62 cm
300/400 €

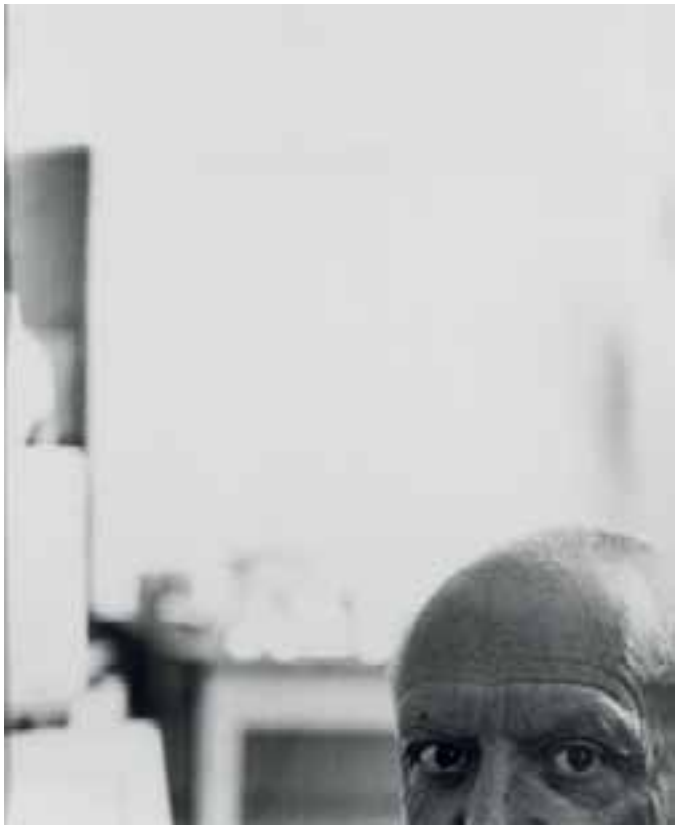
169
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Espagnol assis, 1970
Huile sur toile, signée des initiales et datée 70 en haut à droite. Contresignée et datée au verso
99 x 76 cm (Nombreuses craquelures vernis très jaunes)
1 500/2 000 €

170
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Portrait de dignitaire, 1980
Gouache, signée en bas, à droite et datée 1980
76 x 55 cm
800/1 200 €

171
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Sans titre, 1979
Gouache, signée et datée 79 en bas, à droite
58 x 40,5 cm
300/500 €

172
Willy RIZZO (dans le goût de)
Table basse en bois laqué fuchsia à plateau circulaire ouvrant en son centre sur un intérieur à casiers et porte bouteilles.
H. 35,5 cm – diam. 120 cm
500/700 €

173
Pierre CARDIN (1922-2020)
& DIVANIA (éditeur)
Paire de fauteuils club à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à coussins amovibles en cuir brun et havane. Piètement d'angle à petites jambes tubulaire. Étiquettes Pierre Cardin et Divania sur chaque pièce.
H. 87,5 cm – L. 92,5 cm – P. 81,5 cm
400/600 €



174

174
André VILLERS (1930-2016)
Les yeux de Pablo Picasso. Cannes, 1954
Épreuve argentique (c. 1980).
Signature du photographe à l'encre en bas à gauche de l'image.
Tampon © André Villers au verso (pliure de haut en bas)
59,5 x 48,5 cm
300/400 €

175
Daniel SPOERRI (né en 1930)
Wo er hinschlägt
Accumulation signée et numérotée 16 sur la main
31 x 31 x 8,5 cms
Petit accident
1 200 /1 800 €

176
Fred BROUARD (attribuée à)
Table basse à piètement en bronze doré poli et plateau rectangulaire en dalle de verre blanc ceinturé d'or.
H. 32,5 cm – L. 130,5 cm – P. 67,5 cm
600/800 €

177
Gio PONTI (1891-1979)
& Richard GINORI (éditeur)
Pot couvert en céramique à corps tubulaire et chapeau convexe à prise de tirage en relief. Décor en grisailles de voûtes architecturales. Signé des deux noms et numéroté 304.
H. 46 cm
1 000/2 000 €

178
Travail français 1980
Suite de six chaises à dossier droit hexagonal et assise carrée à structure en métal tubulaire laqué noir.
H. 81 cm – L. 51 cm – P. 50 cm
1 500/2 000 €

179
Travail Italien (dans le gout de Gio Ponti) Suite de quatre chaises à hauts dossiers en bois teinté noir et garniture de tissu jaune safran.
H. 108 cm – L. 43 cm – P. 43 cm
200/300 €

175

177

176

178

180
Alessandro MENDINI (né en 1931) **& ALESSI (éditeur)**
Vase couvert *100% Make up,* modèle créé en 1992. Épreuve en porcelaine émaillée polychrome. Décor de Minton Glaser, édition limitée à 100 exemplaires. Signé des deux noms, titré et marque de l'éditeur sous la base.
H. 38,5 cm
200/300 €

181
Paul LEGEARD (XX[e]) **& DOM (éditeur)**
Table d'appoint à piètement en lame d'acier brossé à corps étoilé et plateau circulaire en dalle de verre.
H. 69,5 cm – diam. 76 cm
400/600 €

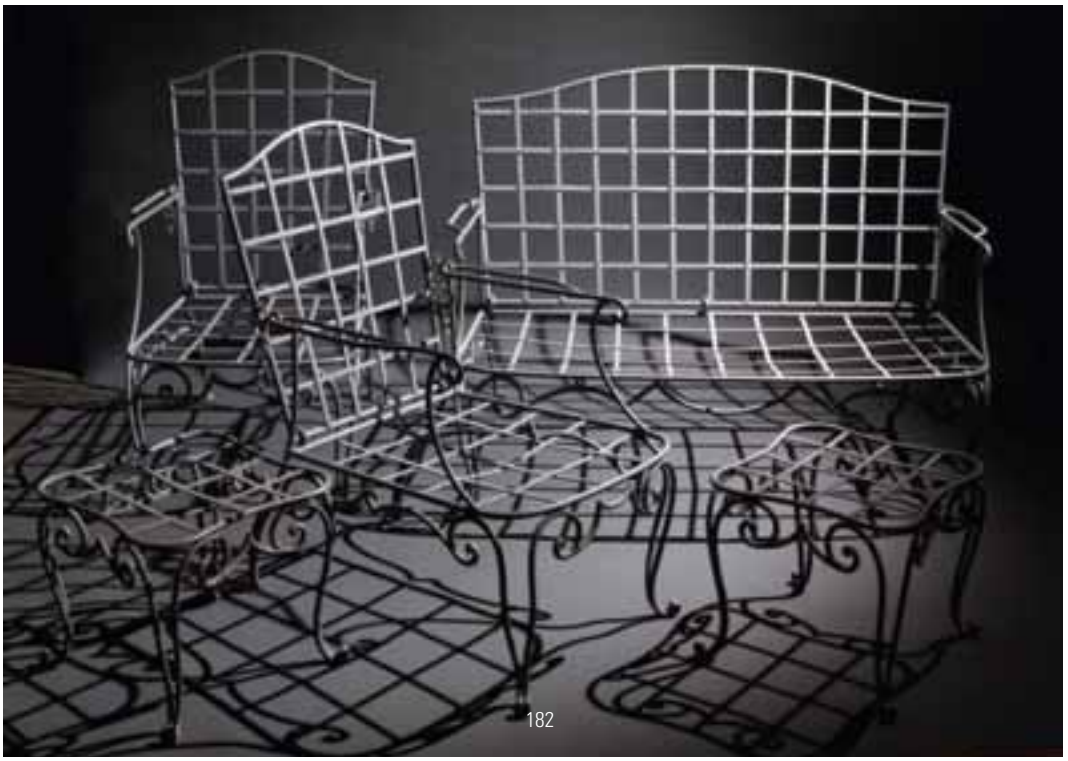
181

182
Jean-Charles MOREUX (1889-1956)
Mobilier de jardin composé de cinq pièces en fer forgé articulées par des chaînettes, garnies de coussins d'origine, vers 1935.
Canapé : H. 87 cm - L. 1,32 m
Deux fauteuils : H. 87 cm - L. 60 cm - L. 63 cm
Deux tabourets : H. 42 cm - L. 42 cm
2 000/3 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Susan Day, *Jean-Charles Moreux,* éditions Norma, Paris, 1999, variantes de notre modèle référencées et reproduites p. 11, 197 et 285.

183
Jean NOUVEL (né en 1945)
& PIERANTONIO BONACINA (éditeur)
Suite de six chaises modèle *Ombre,* créées en 2006, en rotin tressé plastifié. Étiquette de l'éditeur sous chaque assise.
H. 87,5 cm – L. 52,5 cm – P. 60 cm
800/1 000 €

HISTORIQUE :
Modèle réalisé pour le restaurant Les Ombres du musée du quai Branly à Paris.



182

183

184
Hansjörg GISIGER (1919-2008)
Jeune actrice dans le rôle de Phèdre, 1972.
Pièce unique en acier soudé.
H. 83,5 cm
2 000/3 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Collectif, *Gisiger Sculptures - Catalogue des œuvres,* Éditions L'Age d'Homme, Suisse, 2001, modèle reproduit p. 81.

185
Travail français
Trône de fer à haut dossier droit sur assise carrée et base quadrangulaire
H. 210 cm – base : 58,5 x 58,5 cm
800/1 000 €

186
Pucci DE ROSSI (1947-2013)
Lot de trois appliques *Volutes,* 1990,
en plâtre (petits éclats et restaurations).
H. 20 cm – L. 22 cm – P. 17 cm
1 500/2 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
Jean-Louis Gaillemin, *Pucci de Rossi*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèle référencé sous le n°3 et reproduit p. 278.

187
Adrian PEARSALL (1925-2011)
Suite de quatre fauteuils à haut dossier conique et accotoirs pleins sur piètement central cruciforme en bois résiné à patine bronze entièrement recouverts de velours rouge (un accotoir accidenté). Éditions Craft Associates.
H. 120 cm – L. 62 cm – P. 47 cm
1 500/2 000 €

188
DADO (1933-2010)
Composition abstraite, 1989
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 9/30 en bas à gauche
67.5 x 44.5 cm (chaque feuille)
200/300 €

189
Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) **& Mattia BONETTI** (né en 1952)
Canapé deux places ***Jour et nuit,*** modèle créé en 1991, en bronze patiné et structure tubulaire en métal noirci, entièrement recouvert d'un tissu beige à coussins amovibles et tissu des dossiers également réalisés par Garouste & Bonetti à motif de soleil et de lune. (tissu d'origine)
H. 90 cm – L. 80 cm – P. 137,5 cm
1 800/2 000 €

190
Pascale LOISEL (née en 1949)
Console *Gabriela* en fer recouvert de résine blanche à décor surréaliste d'ananas, grappes de raisins, figues et cerises et à entretoise basse en X à serpents enroulés, ornée à son intersection d'une main tenant une pomme. Le plateau en résine blanche imitant la toile, sur piétement d'angle à jambe tubulaire.
Signée et numérotée 2/8
H. 83 cm – L. 133 cm – P. 43 cm

3 000/5 000 €

PROVENANCE :
Collection privée

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 76 et 88 comportant de l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de
TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier - Réalisation : Montpensier Communication - Imprimé en Belgique par Graphius

DROUOT
PARIS