



binoche et giquello

LES VOYAGES PHOTOGRAPHIQUES D'ALEXANDRE TRAUNER

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019 PARIS DROUOT – SALLE 2 – 14h15

Expositions publiques

lundi 14 et mardi 15 octobre 11h00-18h00 mercredi 16 octobre 11h00-12h00

Expert

Serge Plantureux - Photographies

Cabinet d'expertise et d'investigation 80 rue Taitbout 75009 Paris +33 (0)1 40 16 80 80 expertises@plantureux.fr

binoche et giquello



Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot 9, rue Drouot - Paris 9e +33 (0)1 48 00 20 20 www.drouot.com







Contact

Odile Caule +33(0)1 47 70 48 90 o.caule@betg.fr

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code





En couverture lot n° 163 - En quatrième de couverture lot n° 155

| 1932. Paris | Pour le film <i>À Nous la liberté</i> | n° 1 - 11 |
|-------------------------|--|--------------|
| 1936. Londres | Pour le film <i>Drôle de Drame</i> | n° 12 - 18 |
| 1935. Shanghai | Pour le film Mollenard | n° 19 - 29 |
| 1937. Bretagne | Pour les films Mollenard et Remorques | n° 30 - 45 |
| | Les pénitenciers pour le film La Fleur de l'Âge | n° 46 - 60 |
| 1938. Paris | Pour les films Hôtel du Nord et Quai des Brumes | n° 61 - 81 |
| 1938. Banlieue de Paris | Pour le film Le Jour se lève | n° 82 - 90 |
| 1942. Zone libre | Autour du tournage des Enfants du Paradis | n° 91 - 99 |
| | Décors des Enfants du Paradis | n° 100 - 103 |
| | Les frères Prévert, portraits, correspondances | n° 104 - 112 |
| 1946. Paris | Pour le film Les Portes de la nuit | n° 113 - 126 |
| 1947. Sicile | Pour le film <i>Hécatombe</i> | n° 127 - 134 |
| 1948. Maroc | Pour le film Othello d'Orson Welles | n° 135 - 144 |
| 1950. Provence | Pour le film Juliette ou la Clé des songes | n° 145 - 162 |
| 1952. Dublin-Londres | Pour le film <i>La Jeune Folle</i> | n° 163 - 185 |
| 1954. Égypte | Pour le film La Terre des Pharaons | n° 186 - 198 |
| 1957. USA | Pour les fils Témoin à charge et La Garçonnière | n° 199 - 206 |
| 1959. Afrique | Pour le film Au risque de se perdre | n° 207 - 211 |
| 1961. Europe de l'Est | Varsovie Berlin, Moscou pour A. Litvak, P. Ustinov | n° 212 - 219 |
| 1961. Paris | Pour les films Irma la douce et Paris Blues | n° 220 - 234 |
| 1961. Paris-Hollywood | Tournages de Irma la douce et Paris Blues | n° 235 - 257 |
| 1964. Espagne | Pour le film La Nuit des généraux | n° 258 - 264 |
| 1970. Londres | Pour le film La Vie privée de Sherlock Holmes | n° 265 - 270 |
| 1974. Maroc | Pour le film The Man Who Would Be King | n° 271 - 276 |

Alexandre Trauner





Après ses études à l'université des Beaux-Arts de Budapest, Trauner fonde avec ses amis un groupe de jeunes peintres d'avant garde, mais devant la montée du régime fasciste de Horty, il décide de s'installer à Paris en 1929, il a vingt-trois ans. Il est rapidement embauché par le studio Tobis comme peintre de décors, achète son premier Leica et part en repérage pour *A nous la liberté* et *Ciboulette* de Claude Autant-Lara. Il devient le collaborateur du grand décorateur Lazare Meerson qui conçoit les décors des films de René Clair. C'est aussi l'époque de sa première rencontre avec les frères Prévert qui fréquentent les mêmes studios, le début de leur amitié et de leur collaboration autour des films de Marcel Carné.

A Montparnasse, il fréquente des artistes Hongrois et en particulier des photographes dont André Kertesz et Brassaï qui travaille comme journaliste et qui commence la photographie. Il entretiendra avec Brassaï des relations d'amitié et des collaborations professionnelles



Atelier des Beaux-Arts de Budapest

pour le cinéma. Il en sera de même avec Pierre Verger qui rapportera de Chine de nombreux tirages pour le film *Mollenard*.

Trauner croise de nombreux photographes devenus célèbres, Henri Cartier-Bresson, Jacques Henri Lartigue, Martin Munkácsi et Inge Morath. Robert Doisneau, ami également de Jacques Prévert, participe aux premières expositions de ses photographies en 1986.



Carte de résident à Londres - 1936

Trauner est en repérage permanent, pour ses projets de décors mais aussi pour lui-même. A la fin du tournage d'une longue rétrospective de son travail, la réalisatrice Tery Wehn-Damisch lui demande quelques mots en conclusion de sa carrière internationale de décorateur, il répond : « Vive la photographie! »

"Les photographies d'Alexandre Trauner sont dépouillées de toutes astuces roublardes. Il vient vous montrer les éléments de son outillage d'illusionniste : de simples fragments de la réalité ramassés par un acrobate de la perspective. Cela se savait déjà, mais je crois que ce que l'on doit retenir de son œuvre est son émerveillement devant le rôle joué par les détails.

Cela me rappelle une histoire un peu trop belle pour être vraie, qu'importe, la légende arrange mes affaires. Un jour, on montre à Cuvier un minuscule nonosse et voilà que notre savant après l'avoir retourné dans ses doigts se met à décrire le marsupial propriétaire du squelette.

Avec Alexandre Trauner, même combat, il lui suffit de quelques scories de la réalité pour construire une rampe de lancement pour les rêves de quelques metteurs en scène.

C'est en rodant dans un studio où l'un de ses décors était planté que j'ai eu la révélation de son paradis pour piétons. Ces grands panneaux photographiques constituant les fonds de décors s'appellent des découvertes, bien nommés, en effet, et j'ai bien retenu la leçon. Je dois à Alexandre Trauner tout l'intérêt que l'on peut prendre dans le texte des enseignes des boutiques et un grand goût pour les pignons aigus des immeubles de rapports dont notre banlieue possède de si jolis spécimens.

Du « Million» de René Clair aux films de Bertrand Tavernier «Autour de minuit» ou «Subway» de Luc Besson, s'est écoulé un peu plus d'un demi-siècle de cinématographie, un demi-siècle au cours duquel il a pris tant de photographies dans le monde entier, et pendant lequel, au milieu des menuisiers, des staffeurs, des peintres et des électriciens, Alexandre, l'enchanteur, a promené son wil malin. (Robert Doisneau).







Sarah, épouse de Trauner - Prévert et sa fille Prévert et des amis à Saint-Paul de Vence

PARIS 1932





3

1

Alexandre Trauner (1906-1993)

La Boucherie Cossonnet (premiers repérages dans Paris), vers 1932

4 épreuves argentiques d'époque sur papier épais (cartoline), 13x18cm, annotations au crayon et tampons sur 3 versos. (4) 300/400 euros

2 Alexandre Trauner (1906-1993)

Boutiques de Paris, premiers repérages, vers 1932 4 épreuves argentiques d'époque sur papier mat, 13x18 cm, deux tampons

(4) 200/300 euros

3

Alexandre Trauner (1906-1993)

"Vins et Liqueurs", Paris, vers 1932 Grande épreuve argentique d'époque sur papier cartoline, 23,5x30 cm, tampon.

300/400 euros



4

4

Photographe de la Foire du Trône, Paris, vers 1935

Pierre Prévert, Gisèle, Trauner et Sarah Épreuve argentique d'époque, 9x14 cm, tampon "Collection Trauner"

300/400 euros

Alexandre Trauner (1906-1993)

Fontaine des Innocents, repérages et reconstitution, décor pour Ciboulette (Claude Autant-Lara), Paris, 1932-1933 6 épreuves argentiques d'époque, 4 repérages 13x18 cm, tamponnés et 2 décors environ 18x24 cm, tampon "Collection Trauner".

(6) 300/400 euros

$\begin{array}{l} 6 \\ \textbf{Alexandre Trauner} \ (1906\text{-}1993) \end{array}$

Rue des Rosiers, Paris, vers 1932

5 épreuves argentiques d'époque, 13x18 cm, quatre tamponnées

(5) 400/500 euros





PARIS 1932

7 Alexandre Trauner (1906-1993)

Portrait de l'ami Jacques Prévert, vers 1932 Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 13x18 cm, tampon. Portrait inédit et assez enigmatique.

400/500 euros

8 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Marchande de fripes, premiers repérages dans Paris, vers 1932

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 18x24 cm, tampon.

200/300 euros







9 Alexandre Trauner (1906-1993)

Les enseignes en tôle peinte des rues de Paris, vers 1932 : Marchand de charbon, Lustres et bibelots, Bois et charbons, l4 épreuves argentiques d'époque sur papier mat, 18x24 cm, tampons.

(4) 500/600 euros

10 Cercle d' Alexandre Trauner

Repérages sur une usine près de Paris, pour un décor de À nous la liberté, 1931

4 épreuves argentiques d'époque, 24x30 cm, tampon "Collection Trauner". À nous la liberté a été un film culte qui devint une sorte de slogan pour la jeunesse lettrée au cours des années 1930 : — Combien de fois avons-nous vu Sous les toits de Paris et ce spectacle amer et enchanté, avec ses Luna-Park où chantent les oiseaux mécaniques, sa poésie de papier doré et de romances, qu'est À nous la liberté? Je ne saurais le dire, mais c'était pour nous le symbole de ce temps heureux ... (Brasillach)

(4) 200/300 euros

11 Alexandre Trauner (1906-1993)

Bordels de Versailles, dossier documentaire sur les maisons closes vers 1930

14 épreuves argentiques d'époque, 9x12 cm, petits défauts, tampons. Sous la III^e République, les maisons closes font partie intégrante de la vie sociale. L'État, et notamment le fisc profitait de ce commerce en prélevant 50 à 60 pour cent sur les bénéfices. Les filles de rue sont alors dites « en carte » et celles des maisons closes sont dites « à numéro ». Les prostituées qui sont reconnues par l'État sont dites « soumises » par opposition aux clandestines, les « insoumises » qui sont punies.

(14) 200/300 euros



LONDRES 1936

12

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérage, rues de Londres, 1936

6 épreuves argentiques d'époque, 20x20.5 cm, tampons au verso de deux épreuves.

(2) 300/400 euros

13

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérage, gares de Londres, 1936

2épreuves argentiques d'époque, $20.5\mathrm{x}21~\mathrm{cm}.$

(2) 150/200 euros

14

Alexandre Trauner (1906-1993)

Cheswick Empire, théâtre de Londres, 1936 5 épreuves argentiques d'époque, 15x23.5 cm.

(5) 150/200 euros





15

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérage, boutiques de Londres, 1936

Deux cahiers avec 25 + 22 épreuves argentiques d'époque, 9x13 cm. "La brique, c'est drôlement photogénique, tout comme ces bois luisants des pubs. Il y a une unité de décor donnée par la matière. On ne reconnaît pas les quartiers comme à Paris : à Dublin, comme à Londres, c'est comme s'il y avait la répétition d'un même lieu, qu'on croit reconnaître, à plusieurs kilomètres de distance." (extrait du Dialogue d'un film imaginaire, Alexandre Trauner, Robert Doisneau, 1986).

(47) 600/800 euros

16

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérage, banlieue de Londres, 1936 6 épreuves argentiques d'époque, 15x23.5 cm.

(6) 150/200 euros

17

Alexandre Trauner (1906-1993)

La rue des Molyneux à Londres, maquette de décor pour Drôle de Drame (Marcel Carné et Jacques Prévert), 1937. Aquarelle et gouache sur carton. 49,5x65 cm

1 000/1 200 euros



${ 18 \atop \textbf{Alexandre Trauner} (1906\text{-}1993) }$

Les Plantes carnivores du Jardin d'hiver (The Conservatory), maquette de décor pour Drôle de Drame (Marcel Carné et Jacques Prévert), 1937.

Aquarelle et gouache sur carton. 49x64 cm

1 200/1 500 euros

... « dans un décor comme celui-là, il fallait faire ressortir les éléments de façon très colorée. Ce sont des éléments qui « jouaient », c'est-à-dire ici les plantes carnivores, le mimosa et le bassin dans lequel se baigne Jean-Louis Barrault » A. Trauner, extrait du Livre de Jean-Pierre Berthomé Alexandre Trauner. Décors de cinéma, 1988.



SHANGHAI 1937

Robert Siodmak avait confié à Alexandre Trauner les décors du film "Capitaine Corsaire" ou "Mollenard", dont la première moitié se déroule en Chine. Ne pouvant s'y rendre, Trauner fit appel à Pierre Verger qui lui fournit de nombreux tirages.

21 Pierre Verger (1902-1996)

Le Bund, Shanghai, 1937

6 épreuves argentiques, 24.5x29.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(6) 1 200/1 500 euros

19 Pierre Verger (1902-1996)

Vues panoramiques de Shanghai, 1937

7 épreuves argentiques d'époque, 24x30.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(7) 1 200/1 500 euros

20

${\bf Pierre\ Verger\ (1902\text{-}1996)}$

Façades de Shanghai, 1937

8 épreuves argentiques d'époque, 24x30.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(8) 1 200/1 500 euros

22

${\bf Pierre\ Verger}\ (1902\text{-}1996)$

Animation des rues, Shanghai, 1937

16 épreuves argentiques d'époque, 24x29.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(16) 2 500/3 000 euros

Pierre Verger (1902-1996)

Shanghai la nuit, 1937

4 épreuves argentiques d'époque, 24x29.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(4) 1 200/1 500 euros

24

Pierre Verger (1902-1996)

District populaire de Zhabei, Shanghai, 1937

11 épreuves argentiques d'époque, 24x29.5 et un dessin, 15.5x24.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner". Rues, passants, scènes de vie quotidienne dans ce quartier alors dénommé en français "Chapei".

(11+1) 1 200/1 500 euros

25

${\bf Pierre\ Verger\ (1902\text{-}1996)}$

Port de Shanghai, 1937

6 épreuves argentiques d'époque, 24x29.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(6) 1 200/1 500 euros

26

Pierre Verger (1902-1996)

Passages publics de Shanghai, 1937

6 épreuves argentiques d'époque, 24x29.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(6) 1 200/1 500 euros

27

Pierre Verger (1902-1996)

Vues de Canton, 1937

2 épreuves argentiques d'époque, 24x29.5 cm, tampons du photographe et "Collection Trauner".

(3) 400/500 euros

28

Documentation Trauner

La guerre en Chine, 1937

50 épreuves argentiques d'époque divers formats de 3x4 à 20.5x25 cm, coupures de journaux, guerre à Shanghai, population, rues, passants, départs.

(50) 300/400 euros

29

Documentation Trauner

Photographies anciennes du Japon, Meiji

22 planches cartonnées, 4 épreuves albuminées par planche, 9x13.5 cm, bâtiments, femmes.

(88) 300/400 euros

BRETAGNE 1937

32

Roger Kahan (1913-1987)

Tournage sur le Minotaure, 1937

5 épreuves argentiques d'époque, 28x23 cm, croquis et annotations sur un verso, avec 1 dessin reprenant le bateau *le Minotaure* et son équipage.

(5 + 1) 200/300 euros



30

Roger Kahan (1913-1987)

Alexandre Trauner tenant son chapeau, 1937 Épreuve argentique d'époque 17x23 cm.

100/150 euros

31

Roger Kahan (1913-1987)

Bateaux en Bretagne, 1937

14 épreuves argentiques d'époque, toutes de format carré : 24x24 cm (11), 18x18 cm (1) et 13x13 cm (2), avec un devis pour des décors et un croquis, tampons "Collection Trauner".

(14) 200/300 euros

33

33

Alexandre Trauner (1906-1993)

Autour du manège "Splendid Chenille", repérages sur une fête foraine à Brest, 1937

6 épreuves argentiques d'époque, $16.5\mathrm{x}24$ ou $17.5\mathrm{x}23$ cm, tampons.

(6) 300/400 euros



${\bf 34} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Éléments singuliers, repérages à Brest, 1937

Cartons avec 10 épreuves argentiques d'époque, 9x13 cm (6) et 8.5x13 cm (4). Détails de bâtiments, devantures et mobilier urbain, bittes et chaînes.

(10) 300/400 euros

${\bf 35} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Façades et devantures, repérages à Brest, 1937 Cartons avec 28 épreuves argentiques d'époque, 6.5x6.5 ou 8x13.5 cm.

(28) 300/400 euros

36 Alexandre Trauner (1906-1993)

Cafés et boulangeries, repérages à Brest, 1937

12 épreuves argentiques d'époque, 9x13 cm, réparties sur 3 planches, façades et devantures de tabac, café et boulangerie

(12) 300/400 euros

37 Documentation Alexandre Trauner

Vues du port de Brest, 1937

Dossier avec 9 épreuves argentiques d'époque prises à la chambre, 17.5x24.5 cm. "Pour les repérages de Quai des Brumes on hésitait, Jacques Prévert nous a dit: — Hambourg, Brest ou Le Havre, tous les ports se ressemblent. La vie y est de passage » (Trauner).

(9) 200/300 euros



38

38 Documentation Alexandre Trauner

Études de nuages, marines, Brest, 1937

Dossier avec 7 épreuves argentiques d'époque prises à la chambre, 17.5x24.5 cm.

(7) 200/300 euros

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages sur les quais de Dunkerque, 1937

12 épreuves argentiques d'époque 12.5x12.5 cm, tampons aux versos de six épreuves.

(12) 200/300 euros



39

40 Alexandre Trauner (1906-1993)

Devantures et tramway, repérages à Amiens, 1937 Planches avec 31 épreuves argentiques d'époque 9x13.5 cm.

(31) 400/500 euros



41

41 Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages en Bretagne, 1937

Cahier comprenant 53 épreuves de petites dimensions, bateaux, ports, fête foraine 7x6,5 cm, et 8 planches représentant des dolmens.

(53) 400/500 euros

42

Alexandre Trauner (1906-1993)

Minou-Trèshir, Morgat L'aber, Wraih - Locronan, Le Fau, Vannes (repérages en Bretagne), 1937

2 cahiers documentaires avec 58 + 13 épreuves argentiques d'époque 7x6.5 cm et 11 + 8 cartes postales et documents.

(71+19) 600/800 euros



 ${\bf 43} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Repérages à Brest, 1937

18 planches contact avec 88 tirages 6x6 cm.

(66) 600/800 euros



44 Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Port, décor pour l'Île des enfants perdus, 1937 Dessin à l'encre noire sur papier, 24 à 26 cm, projet repris en 1947 sous le titre La Fleur de l'âge.

200/300 euros



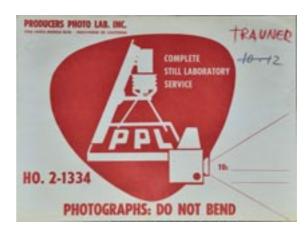
45

45 Alexandre Trauner (1906-1993)

Hôtel de la Baie des Trépassés, repérages pour l'Île des Enfants Perdus, Belle-Île-en-Mer, 1937

4 épreuves argentiques d'époque, 23x24 à 22.5x30 cm, on joint une enveloppe du studio californien qui a tiré les épreuves à partir des négatifs bretons.

(4+1) 400/500 euros



BRETAGNE 1937 - Les pénitenciers





46

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages à Belle-Île-en-mer, 1937

12 épreuves argentiques d'époque, six au format 13x18, six 17x23 cm et 3 panoramas, environ 17x42 cm, tampons.

Reportage d'Alexandre Trauner en préparation du tournage de *la Fleur de l'age*, succédant à *l'Île des Enfants Perdus*, projet qui restera inabouti de Marcel Carné et Jacques Prévert. Le scénario s'inspirait de l'histoire d'une révolte d'adolescents détenus au bagne d'enfants de Belle-Île-en-Mer (1934), lors de laquelle les autorités organisèrent, pour récupérer les fugitifs, une chasse avec prime à laquelle participèrent habitants et touristes. Peu après cet événement, et avant d'entreprendre ce scénario, Prévert écrivit le poème *La Chasse à l'enfant*, que Joseph Kosma mit ensuite en musique.

(12 + 3) 600/800 euros

47

Alexandre Trauner (1906-1993)

Cimetière des detenus, Belle-Île-en-Mer, 1937 5 épreuves argentiques d'époque 23x29.5 cm, tampons. (5) 400/500 euros

48

Jacques Prévert (1900-1977)

Paroles de «La chasse à l'enfant». Feuillet ronéotypé.

On joint un portrait du poète, épreuve argentique d'époque 19.5x29.5 cm.

"Bandit! Voyou, Voleurs, Chenapan! C'est la meute des honnêtes gens Qui fait la chasse à l'enfant"

(1+1) 400/500 euros

47

49

Jacques Prévert (1900-1977)

Paroles de «Il ne faut pas rire avec ces gens là», 5 feuillets ronéotypés. On joint un portrait du poète, épreuve argentique d'époque 8.5x13 cm.

(5+1) 1 200/1 500 euros



50 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Fleur de l'âge. Le cimetière des détenus. Encre, aquarelle et gouache sur papier. 36x39,5 cm. Timbre sec en bas à gauche et signé en bas à droite.

800/1 000 euros

51 Jacques Prévert (1900-1977)

Paroles de «Rien à faire». Feuillet ronéotypé.

On joint un portrait du poète en voiture, épreuve argentique d'époque 6.5x12 cm.

(1+1) 400/500 euros

52 Jacques Prévert (1900-1977)

Tapuscrit du Sketch «Le bel enfant». Feuillet ronéotypé. On joint un portrait du poète, épreuve argentique d'époque 8.5x9 cm.

(1+1) 400/500 euros

53 Jacques Prévert (1900-1977)

Paroles de «Adrien». Feuillet ronéotypé. On joint un portrait du poète, épreuve argentique d'époque 6x12 cm. (1+1) 400/500 euros

Alexandre Trauner (1906-1993)

Dessins de prisons, 1937-1947

Remarquable carnet de croquis au crayon noir, encre et aquarelle sur les prisons, nombreuses annotations. 31x24 cm

800/1 000 euros

57

Jacques Prévert (1900-1977)

Scénario de l'Ile des Enfants perdus, 1937

Tapuscrit de 163 pages, petite carte signée par Prévert insérée dans la chemise.

400/500 euros

54 Henri Manuel (1874-1947)

Ateliers, salles de cours, administration, reportage sur les bagnes pour mineurs, 1929-1931

16 épreuves argentiques des années 1940, 18x22 cm, tampons "Louis Silvestre, successeur d'Henri Manuel" et "Collection Trauner".

(16) 800/1 000 euros

58

Alexandre Trauner (1906-1993)

La cabine du yacht, décor pour La Fleur de l'âge, vers 1947. Encre sur papier rehaussée de gouache et d'aquarelle, 31x50 cm.

400/600 euros



55 Henri Manuel (1874-1947)

Les Adolescents au bagne, cellules, 1929-1931 24 épreuves argentiques de la fin des années 1930 18x22 cm, tampons "Louis Silvestre, successeur d'Henri Manuel" et "Collection Trauner".

(24) 1 500/2 000 euros



Alexandre Trauner (1906-1993)

Le bistrot, décor pour La Fleur de l'âge, vers 1947.

Encre sur papier. 35x50 cm. Timbre sec en bas à gauche et signé en bas à droite.

200/300 euros

60

Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Pénitencier, décor pour La Fleur de l'âge.

Encre sur papier. 24.5x36 cm.

200/300 euros





PARIS 1938



61

61 Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction des décors pour Hôtel du Nord, 1938 3 épreuves argentiques d'époque, 22x25 et 17.5x23.5 cm, tampons.

(3) 400/500 euros

62

Attribué à Armand Thirard (1899-1973)

Portrait d'Alexandre Trauner, 1938 Épreuve argentique d'époque, 12.5x13 cm.

150/200 euros

63

Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction des décors pour Hôtel du Nord, 1938 4 épreuves argentiques d'époque, 4 24x30, tampons.

(4) 400/500 euros

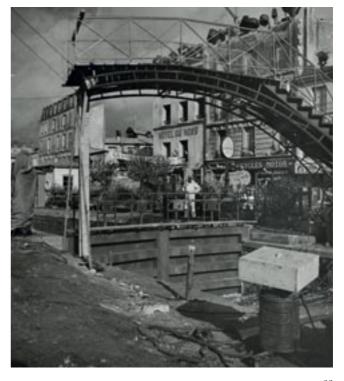
64

Alexandre Trauner (1906-1993)

Les canaux de Paris, 1938

18 épreuves argentiques d'époque, 3 environ 13.5x15, 2 environ 11x12, 13 environ 16x16.5 cm, La Villette, canal de l'Ourcq, péniches.

(18) 300/400 euros



63

65

Alexandre Trauner (1906-1993)

Canal Saint-Martin et passerelle de la Villette, Repérages pour Hôtel du Nord, Paris, 1938 8 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, 4 versos avec tampon.

(8) 400/500 euros



66 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Villette, 1938

6 épreuves argentiques d'époque sur papier fort, $18\mathrm{x}24\,\mathrm{cm},$ tampons.

(6) 400/500 euros

67 Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages pour Hôtel du Nord, Paris, 1938

4 grandes épreuves argentiques d'époque 30x24 cm, tampons.

(4) 400/500 euros

68

Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Canal Saint-Martin, Paris, 1938

8 épreuves argentiques d'époque sur cartoline, 18x18 cm, tampons.

(8) 1 000/1 200 euros



69

Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Canal Saint-Martin, Paris, 1938 6 épreuves argentiques d'époque, 18.5x18.5 cm dont un formant un panorama 18x32.5 cm.

(6) 300/400 euros

70

Alexandre Trauner (1906-1993)

Péniche sur le canal, 1938

Épreuve argentique d'époque 22.5x28 cm, tampon.

200/300 euros

71

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages dans le 19^{eme} arrondissement, Paris, 1938 4 épreuves argentiques d'époque 18x23 cm.

(4) 300/400 euros



72 Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues de Paris, 1938

6 épreuves argentiques d'époque, format carré, 17x17 cm, tampons.

(6) 300/400 euros

73 **Alexandre Trauner** (1906-1993)

Quartier des Abbesses, Paris, 1938

5 grandes épreuves argentiques d'époque 24x30.5 cm, tampons.

(5) 300/400 euros



74

$74 \\ \textbf{Alexandre Trauner} \ (1906\text{-}1993)$

L'escalier de la rue Vilin, Paris, 1938

Épreuve argentique d'époque 17x26 cm, tampon, une belle composition qui n'est pas sans évoquer le talent des amis photographes de Trauner.

300/400 euros

75 Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues et devantures du nord de Paris, 1938

6 épreuves argentiques d'époque, $17.5\mathrm{x}24,$ ou $17\mathrm{x}18.5$ cm, tampons.

(6) 300/400 euros

76 Alexandre Trauner (1906-1993)

Hôtel du Berry, rendez-vous des mariniers, repérages dans Paris, 1938

10 épreuves argentiques d'époque, 18x18 cm.

(10) 600/800 euros

77 Alexandre Trauner (1906-1993)

Bouche de métro Bastille, 1938

4 épreuves argentiques d'époque, 18x19 cm, tampons. (4) 300/400 euros



Alexandre Trauner (1906-1993)

Murs mitoyens et conduits de cheminées éventrés

6 épreuves argentiques d'époque de formats divers allant de 19.5x24 à 14.5x20.5 cm, travaux, traces d'anciennes cheminées sur les murs.

(6) 300/400 euros



78

79

Alexandre Trauner (1906-1993)

Graffiti, Paris, 1938

4 épreuves argentiques d'époque de format divers allant de 17x18 à 17.5x22.5 cm, graffitis.

(4) 300/400 euros

80

Brassaï (1899-1984)

Vues de Paris, 1938

5 épreuves argentiques d'époque de formats divers allant de 10.5x13 à 23x27 cm, défauts, déchirures, un tampon Brassaï et tampons "Collection Trauner".

(5) 800/1 000 euros

Trauner: «— Ça me fait penser à Brassaï: souvent, quand il faisait des photos de nuit, je suis allé l'aider pour tenir le flash—un flash ouvert, au magnésium, à bulbe. Il avait aussi un petit rouleau de blanc comme réflecteur, un truc qu'il a inventé d'ailleurs. Et on parlait beaucoup. A un moment donné, il suivait les vidangeurs: il y avait des quartiers qu'ils aimaient et d'autres qu'ils n'aimaient pas — Doineau répond: — Il [Prévert] a écrit un truc fabuleux sur les vidangeurs en 1925. Il était photographe de paroles aussi: il y a si peu de gens qui ont l'idée d'enregistrer des propos de bistrot!» (extrait du Dialogue d'un film imaginaire, Trauner, Doisneau, 1986).

81

Willy Ronis (1910-2009)

Vues de Paris, 1938

6 épreuves argentiques d'époque 12x18 cm, quelques défauts, tampons "Collection Trauner". Rue de la Paix, quai des Grands Augustins, devantures, passants.

(6) 800/1 000 euros

BANLIEUE DE PARIS 1939

82

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages dans le Nord de Paris et construction d'un décor du film Le Jour se lève, 1939

5+1 épreuves argentiques d'époque formats divers allant de 15.5x23.5 à 13x20 cm, tampons.

(6) 300/400 euros

83

Alexandre Trauner (1906-1993)

Structure métallique d'un gazomètre, Paris, 1939

6 épreuves argentiques d'époque, 18x18.5 cm, ambiance industrielle étudiée pour créer les décors du film *Le Jour se lève*.

(6) 400/500 euros





84

84

Alexandre Trauner (1906-1993)

Gazomètre au Nord de Paris, 1939

6 épreuves argentiques d'époque, 16.5x22.5 cm, tampons.

(6) 600/800 euros

85

Alexandre Trauner (1906-1993)

Autour d'un pont ferroviaire, Paris, 1939

4 épreuves argentiques d'époque, 12x17 cm, tampons. (4) 200/300 euros







89 Alexandre Trauner (1906-1993)

Ecoles communales, fêtes foraines, Paris et banlieue, 1938-1939

Cahier de 83 épreuves argentiques d'époque 6.5x6.3 cm. (83) 300/400 euros

90

Alexandre Trauner (1906-1993)

Divers quartiers de Paris, 1938-1939

Cahier de 62 épreuves argentiques d'époque 6.5x6.3 cm. (62) 300/400 euros

${\bf 86} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Enfants dans une cour d'école, Paris, 1939 5 épreuves argentiques d'époque 18x23.5 cm, tampons.

(5) 300/400 euros

87 Alexandre Trauner (1906-1993)

Un véhicule, vers 1939

4 épreuves argentiques d'époque 18x18 cm, tampon sur 3 versos.

(6) 300/400 euros

88

Alexandre Trauner (1906-1993)

Le soudeur, ateliers de Paris, 1939

10 épreuves argentiques d'époque 18x19 cm.

(10) 400/500 euros

ZONE LIBRE 1942

91

Roger Forster (1902-1984)

Les Enfants du Paradis, 1944.

Cahier documentaire d'Alexandre Trauner avec 122 épreuves argentiques d'époque, 8x11 cm.

(122) 1 200/1 500 euros

92

Jacques Prévert (1900-1977)

Résumé du futur scénario des Enfants du Paradis, 1942 14 pages tapuscrites.

200/300 euros

93

Jacques Prévert (1900-1977)

Les Enfants du Paradis, découpage, 1942.

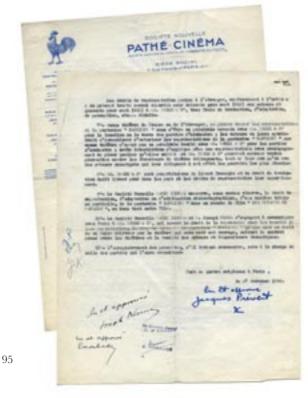
Document de travail incomplet (manquent les pages 4 à 111), une centaine de pages ronéotypées.

200/300 euros

Jacques Prévert (1900-1977)

Lettre de la Société Parisienne Discina à Jacques Prévert, 1942.

200/300 euros



95 Jacques Prévert (1900-1977)

Transfert de droits, nouveau Contrat entre la Société nouvelle Pathé Cinéma et Jacques Prévert, homme de lettres, Joseph Kosma, compositeur de musique Réalisation des Enfants du Paradis Février 1943 / Octobre

1943 / Novembre 1946 4 pages in-4, 27x21 cm, paraphes et signatures

Un des quatre originaux, accompagné d'une note explicative signée Guillemard.

800/1 000 euros

96

Emile Savitry (1903-1967)

Jacques Prévert dans un jardin, Vence, 1943 Épreuve argentique d'époque, 21x29.5 cm, petite déchirure restaurable, tampon.

400/500 euros

Emile Savitry (1903-1967)

Portrait d'Alexandre Trauner, Vence, 1943 Épreuve argentique d'époque, 21x29.5 cm, tampon 300/400 euros

99

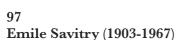
Jacques Prévert (1900-1977)

Télégramme de Langlois à Trauner

« Langlois vous prie de faire le nécessaire pour empêcher retour Jacques » 8 janvier 1941 à 12.15

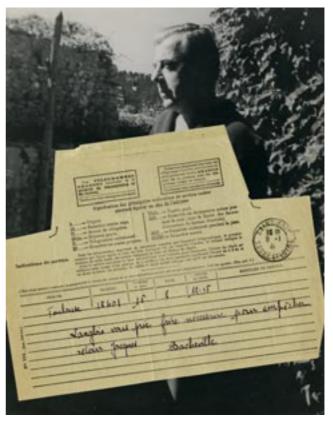
On joint un portrait d'époque de Jacques Prévert, 26x20.3 cm.

(1+1) 300/400 euros



Jean Gabin, Marcel Carné, Jacques Prévert et Alexandre Trauner, dans un jardin, Saint-Paul de Vence, 1943 Épreuve argentique d'époque, 21x29.5 cm, annotations de la main de Jacques Prévert au verso et tampon de Trauner.

600/800 euros



LES ENFANTS DU PARADIS

100

Alexandre Trauner (1906-1993)

La Loge et la Chambre de Frédéric Lemaître - L'entrée de la pension Hermine, Les Enfants du Paradis, vers 1942.

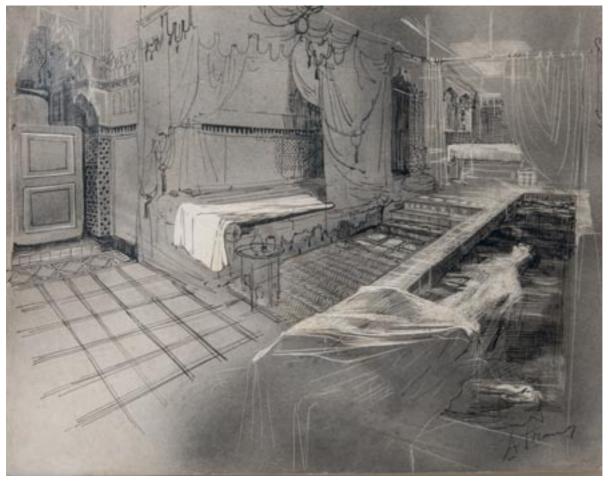
Deux dessins à l'encre sur papier, 24.5x33.5 cm, signés. (2) 500/700 euros

101 Alexandre Trauner (1906-1993)

Assassinat aux bains turcs, Les Enfants du Paradis, 1942. Dessin à l'encre, rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite, 24.5x33.5 cm.

800/1 000 euros





Alexandre Trauner (1906-1993)

Intérieur de l'Auberge du Rouge-gorge, décor pour Les Enfants du Paradis, 1942-1943

Dessin à l'encre sur carton, 24.5x33.5 cm, signé.

400/600 euros

103

Alexandre Trauner (1906-1993)

Barrières de Paris, entrée de l'Auberge du Rouge-gorge, décor pour Les Enfants du Paradis, 1942-1943

Gouache sur carton, 72x118 cm.

5 000/7 000 euros





LES FRÈRES PRÉVERT



104

Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Chevalier, projet de décor pour Voyage-Surprise Aquarelle et gouache signée Trau et datée 46 32x40 cm.

300/400 euros

105

Pierre Prévert (1906-1988) Alexandre Trauner (1906-1993)

Scénario de Voyage-Surprise (premier film de Pierre Prévert), original, exemplaire de Trauner ayant servi au tournage, deux fascicules à pagination continue, 84 pages au total, 26.5x20.5 cm, onglets manuscrits, feuille de notes.

(2) 300/400 euros

104

AND TO COMPANY AND THE PARTY OF THE PARTY OF

106

Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Charriot, projet de décor pour Voyage-Surprise Aquarelle signée Trau et datée 46, 23.5x33.5 cm. 400/600 euros

107

Jacques Prévert (1900-1977) Pierre Prévert (1906-1988)

Vendredi, Lettre à Trauner, sans date Signatures et dessins

200/300 euros

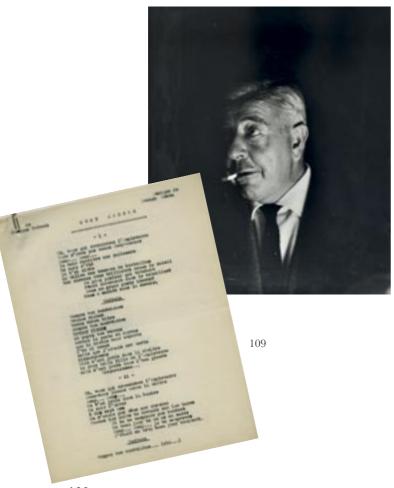
108

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérage pour Voyage-Surprise, roulottes, 1947 6 épreuves argentiques d'époque 18x18 cm.

(6) 300/400 euros





109 Jacques Prévert (1900-1977)

Paroles de «Cosy Corner», feuillet ronéotypé. On joint un portrait du poète par Alexandre Trauner, épreuve argentique d'époque 24x28.5 cm.

400/500 euros

110 Jacques Prévert (1900-1977)

Paroles de «Où je vais, d'où je viens», feuillet ronéotypé. On joint un portrait du poète par Alexandre Trauner, épreuve argentique d'époque 24x29.5 cm, Jacques Prévert

400/500 euros

111 Jacques Prévert & Paul Grimault (1905-1994) Le Roi et l'Oiseau, Scénario, 1946

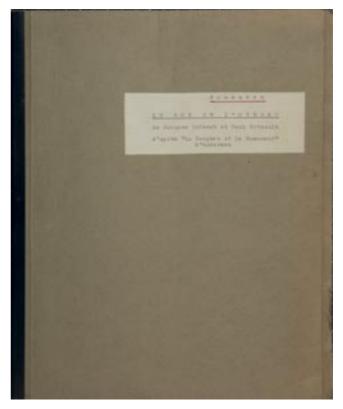
76 feuillets ronéotypés, 27x21 cm, un ajout au crayon, tampon "Collection Trauner". Sorti finalement en 1980, le Roi et l'Oiseau constitue un jalon dans l'histoire du dessin animé : premier long-métrage d'animation mis en chantier en France en 1946, il propose une fable politique et sociale.

600/800 euros

112 Jacques Prévert & Paul Grimault (1905-1994)

The King and the Bird, Synopsis. 75 pages + 6 autres feuillets tapuscrits, tampon "Collection Trauner".

200/300 euros



PARIS 1946

113

Alexandre Trauner (1906-1993)

Croquis pour Les Portes de la Nuit, Paris, 1946 Un carnet de croquis, 34x27 cm, dessins au crayon, tampon sur la couverture.

500/600 euros

114

Emile Savitry (1903-1967)

Alexandre Trauner (1906-1993)

Tournage des *Portes de la Nuit*, Paris, 1946 3 épreuves argentiques d'époque, 24x25.5, 23.5x24.5 et 23x27.5 cm, tampons.

(3) 300/400 euros

115

Emile Savitry (1903-1967)

Rue des Petites Feuilles, reconstitution d'une rue de Paris, 1946

4 grandes épreuves argentiques d'époque 23.5x29.5 cm, tampons.

(4) 400/500 euros

116

Emile Savitry (1903-1967)

Reconstitution de rues enneigées de Paris, 1946

2 épreuves argentiques d'époque, 24x24.5 cm et 23.5x29.5 cm et 1 planche contact 24x30.5 cm. On joint un devis pour les décors du film «Les portes de la nuit».

(2+1+1) 400/500 euros

117

Alexandre Trauner (1906-1993)

Bars de Paris, 1946

8 épreuves argentiques d'époque, 4 devantures, 18x24 cm, et quatre intérieurs 14x21.5 cm.

(8) 300/400 euros





Préfigurations du Street Art, repérages, Paris, 1946 7 épreuves argentiques d'époque, 3 de 24x30cm, 4 environs 18x21 cm, tampons.

(7) 400/500 euros

119 Alexandre Trauner (1906-1993)

Gare de l'Est, Paris, 1946

6 épreuves argentiques d'époque 16x24 cm, Gare de l'Est, intérieur

(6) 200/300 euros



120

120 Alexandre Trauner (1906-1993)

Les récupérateurs, boulevard de la Chapelle, repérages pour Les Portes de la Nuit, Paris, 1946

8 épreuves argentiques d'époque environ 18x24 cm, tampons, scènes de chantiers.

(8) 200/300 euros

121

Alexandre Trauner (1906-1993)

Rue de l'Évangile, repérages dans Paris, 1946

4 grandes épreuves argentiques d'époque sur papier fort, 24x30 cm, tampons. Au XX^e siècle, le bout de la rue de l'Évangile est longé par un ensemble de gazomètres ; ils disparaissent en 1978 pour laisser place à la zone d'activités Cap 18.

(4) 200/300 euros

PARIS 1946



122

Alexandre Trauner (1906-1993)

Photos des décors des Portes de la Nuit, 1946

6 épreuves argentiques d'époque, 20.5x29.5 cm. Les reproductions en noir et blanc des maquettes de décors mettent en évidence les perspectives et les volumes essentiels du décor, un retour aux croquis à l'encre du décorateur.

(6) 150/200 euros

123

Alexandre Trauner (1906-1993)

Rue Sombre, décor pour Les Portes de la Nuit (Marcel Carné et Jacques Prévert), 1946. Huile sur carton. 52x72 cm (coin accidenté en bas à droite)

2 000/3 000 euros



124 Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages pour les Portes de la Nuit, Paris, 1946 Un cahier comprenant 57 épreuves argentiques d'époque contact 5.5x5.5 cm.

(57) 500/600 euros

125 Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Chantier de démolition, décor pour Les Portes de la Nuit (Marcel Carné et Jacques Prévert), 1946 Peinture à l'huile sur plaque d'isorel, couche épaisse de matière, 64.5x92 cm, signée en bas à gauche

3 000/4 000 euros

126

Yves Allégret (1905-1987)

Scénario de Méfiez-vous Fillettes

111 pages dactylographiées et une page de découpage du scénario, illustrée aux crayons de couleur. Cette histoire d'une pauvre jeune fille aux mains de proxénètes subit la censure.

200/300 euros



SICILE 1947



127



4 épreuves argentiques d'époque, 16x23 cm, tampon au verso.

(4) 300/400 euros

128 Alexandre Trauner (1906-1993)

Scènes de rues en Sicile, 1947

6 épreuves argentiques d'époque 16x23cm, tampon au verso.

(6) 300/400 euros



129

129 Alexandre Trauner (1906-1993)

Nature morte, scène agricole en Sicile, 1947 4 épreuves argentiques d'époque 16x23 cm, tampon au verso.

(4) 300/400 euros

130 Alexandre Trauner (1906-1993)

Village troglodyte, Sicile, 1947

4 épreuves argentiques d'époque 16x23 cm, tampon au verso.

(4) 300/400 euros







133

Alexandre Trauner (1906-1993)

Croquis pour le film Hécatombe, 1947

Cahier cartonné de dessins à l'encre et au crayon et quelques dessins sur feuilles libres.

600/800 euros

131 Jacques Prévert

Notes pour les acteurs de Hécatombe, 1947

24 pages à l'encre de notes autographes de Prévert concernant *Hecatombe*. Dans ce dossier figure la liste des acteurs pressentis : Brasseur, Reggiani, Blin, Blier, Cuny, Dalio, Carette, Bussières, Herrand. Le projet ne vit jamais le jour ; mais les décors et les costumes d'Alexandre Trauner ont tous été dessinés Il est joint : 1 dessin aux crayons de couleurs, 28x18 cm, 3 pages tapuscrites d'un générique avec quelques ratures et corrections à l'encre de Jacques Prévert.

2 000/3 000 euros

132 Jacques Prévert Scénario original de Hécatombe, 1947

101 pages tapuscrites

300/400 euros

${\bf 134} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Croquis pour le film H'ecatombe, 1947

Carnet à spirales de 28 croquis encre et crayon 17.5x20.5 cm et 6 pages de découpage en couleurs

400/500 euros



MAROC - Essaouira 1948



135

135 Alexandre Trauner (1906-1993)

Portrait d'Orson Welles à la caméra, Maroc.

3 épreuves argentiques d'époque, 28.5x22 cm, tampon au verso. "Pour Othello, Essaouira était un endroit parfait pour figurer Chypre. Un ciel avec une certaine intensité et aussi une douceur est préférable au confort de tourner en studio devant un ciel peint" (Trauner).

(3) 600/800 euros

136 Alexandre Trauner (1906-1993)

Portrait d'Orson Welles à la caméra, Maroc.

Deux épreuves argentiques d'époque Orson Welles à la caméra, environ 20x28 cm, tampon au verso.

(2) 300/400 euros



137

137

Orson Welles en armure

Épreuve argentique d'époque, 30x23.5 cm, tampon au verso.

300/400 euros

138 Alexandre Trauner (1906-1993)

26 photos forteresses, remparts etc. la plupart collées sur papier 17x22.5 cm et une photo portrait d'Orson Welles (plus vieux qu'à l'époque d'Othello) rehaussée à la gouache

(27) 300/400 euros





139 Alexandre Trauner (1906-1993)

Le travail du décorateur, synopsis Othello 8 feuilles de montage de travail, 55x44.5 cm avec 72 épreuves argentiques + 5 pages de croquis.

(72+5) 2 000/3 000 euros

140 Alexandre Trauner (1906-1993)

Préparation des maquettes de décor pour Othello 4 croquis à l'encre sur papier et 15 épreuves argentiques, 17.5x23,5 cm à 24x29.5 cm.

(4+15) 400/500 euros



141 Alexandre Trauner (1906-1993)

Carnet à spirales de croquis à l'encre et au crayon pour *Cyrano de Bergerac, d'Orson Welles.* 37 x 28 cm

300/400 euros

142 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Chambre de Desdémone, décor pour Othello (Orson Welles). Encre, aquarelle et gouache sur papier. 44x56 cm.

1 000/1 200 euros







143 Alexandre Trauner (1906-1993)

Les Remparts, décor pour Othello (Orson Welles). Encre et gouache sur papier. 36,5x51 cm, timbre sec en bas à gauche.

1 500/2 000 euros

144 Orson Welles

Envoi à Trauner, photographies du tournage d'Othello. Enveloppe envoyée par Orson Welles à Trauner contenant 48 épreuves de scènes du tournage, 9.2x11.8 cm et un petit portrait d'Orson Welles.

1 000/1 200 euros



PROVENCE 1950



145

 ${\bf 145} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Gérard Philippe dans le décor de la forêt, tournage de Juliette ou la clef des Songes (Marcel Carné), 1950

Épreuve argentique d'époque, 21x17 cm, tampon.

300/400 euros

146

Alexandre Trauner (1906-1993)

Photographie de tournage de Juliette ou la clef des Songes, 1950

Épreuve argentique d'époque, 26x24 cm, tampon.

300/400 euros



146

147 Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction de la forêt, tournage de Juliette ou la clef des Songes, 1950

Épreuve argentique d'époque, 26x24 cm, tampon.

300/400 euros

148

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérage pour Juliette ou la clef des Songes, 1950 5 épreuves argentiques d'époque, 17.5x21.5 cm, tampon au verso.

(5) 300/400 euros

149

Cercle de Alexandre Trauner

Études d'arbres, Juliette ou la clef des Songes, 1950 8 grandes épreuves argentiques d'époque d'arbres et de platanes 24.5x29.5 cm, tampon "Collection Trauner".

(8) 300/400 euros



150 Alexandre Trauner (1906-1993)

Les Baux de Provence, 1950

8 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, quelques salissures, un tampon. Beau portrait de Prévert au Baux de Provence

« Ah, oui, la photo, moi... je pense que la couche sensible marche de côté. Pas seulement le côté où il y a l'objectif : il doit y avoir quelque chose de l'autre côté. Pense au nombre de gens qui ont photographié la Concorde : le sujet a échappé à la plupart. Et les Baux : on a fait des centaines de films aux Baux, mais il a toujours échappé.» (extrait du Dialogue d'un film imaginaire, Alexandre Trauner, Robert Doisneau, Fondation Nationale de la Photographie, 1986).

(8) 500/600 euros



151

151 Alexandre Trauner (1906-1993) Graffitis, Les Baux-de-Provence, 1950

12 épreuves argentiques d'époque graffitis dont certains érotiques 23.3x17.3 cm

(12) 500/600 euros

152 Alexandre Trauner (1906-1993)

Saint-Tropez, 1950

6 épreuves argentiques d'époque, 24.3x18.2 cm

(6) 500/600 euros

153 Alexandre Trauner (1906-1993)

Saint-Tropez, 1950

7 épreuves argentiques d'époque, 19.3x18.3 cm ou 29.5x24 cm, tampon au verso.

(7) 300/400 euros



PROVENCE 1950

154

Alexandre Trauner (1906-1993)

Décor inspiré de Saint-Tropez pour Juliette ou la clef des Songes, 1950

2 épreuves argentiques d'époque, 20.7x26.7 cm, tampon au verso.

(2) 300/400 euros



155

155

Alexandre Trauner (1906-1993)

Un acte d'Amour (Anatole Litvak), Le port de Villefranche sur Mer 1952

Épreuve argentique rehaussée à la gouache, 11.7x17.8 cm. On imagine les circonstances de cet essai de coloriage lors d'une discussion amicale de Trauner et le metteur en scène.

500/600 euros

156

Alexandre Trauner (1906-1993)

Découpage illustré du scénario de Juliette ou la Clef des Songes, 1950

3 feuilles in-folio, 41x45 cm.

(3) 600/800 euros

157

Alexandre Trauner (1906-1993)

Esquisses de décors, Juliette ou la Clef des Songes, 1950 Carnet de croquis à l'encre et crayons de couleurs. 27x37 cm, tampon.

300/400 euros

158

Alexandre Trauner (1906-1993) Jacques Prévert (1900-1977)

Le Caporal, projet inabouti, années 1950

Cahier de repérage, 32x24 cm, 60 petites épreuves argentiques annotées de la main de Prévert dans les marges, formats divers + un morceau de carte géographique de la région, tampon "Collection Trauner".

(60+1) 1 500/2 000 euros

159

Documentation Alexandre Trauner

Roulottes de bohémiens

9 épreuves argentiques d'époque, 12,5x17,5 cm et 18x24 cm + 2 photos épreuves albuminées plus anciennes, 17.5x11 cm, tampon "Collection Trauner".

(11) 300/400 euros



Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages pour Juliette ou la Clef des Songes, paysages, pont du Gard, architectures, graffitis, etc, 1950

Un cahier avec 152 petites épreuves argentiques d'époque, 6.2x6.2 cm, tampon.

(152) 500/600 euros

161 Alexandre Trauner (1906-1993)

Les Chiens encagés, scène du rêve, décor pour Juliette ou la Clef des Songes, 1948-1950

Encre et gouache sur papier sur isorel, 47x61 cm, timbre-sec en bas à gauche.

800/1 000 euros



161

162 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Place du village, décor pour Juliette ou la Clef des Songes, 1948.

Encre et gouache sur carton, 54x73 cm, signée et datée "*Trau 48*", seconde signature.

2 000/3 000 euros



DUBLIN 1952

"Je suis allé à Dublin pour un film d'Yves Allegret, La Jeune Folle. C'était sur l'histoire de Sinn Fein, l'organisation révolutionnaire irlandaise ... je me souviens des couleurs de Dublin : c'était le marron et le gris qui dominaient, un gris chaud pour les pavés. La peau des gens était une carnation très belle, une peau de roux qu'il aurait fallu laver, soigner et décrotter un peu. Je pense que les photos en noir et blanc sont plus évocatrices, plus belles ..." (extrait du Dialogue d'un film imaginaire, Alexandre Trauner, Robert Doisneau, 1986).

Les épreuves décrites sous les n° 163 à 180 ont toutes figuré à l'exposition organisée en 1986 par la Fondation nationale de la Photographie.



163

163 Alexandre Trauner (1906-1993)

Enfants de Dublin, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique unique de 1986, 26x36 cm.

Reproduite en couverture du catalogue de l'exposition de 1986 à la Fondation nationale de la Photographie. 600/800 euros



164

164 Alexandre Trauner (1906-1993)

Enfants de Dublin, garçons et filles, 1952 Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [9] du catalogue.

300/400 euros



165

165 Alexandre Trauner (1906-1993)

Enfants de Dublin, le guet, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [8] du catalogue.



166

 ${\bf 166} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Enfants de Dublin, deux garçons, 1952 Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 36x26 cm, reproduite planche [12] du catalogue.

300/400 euros

"Et les gens ici, c'est souvent des gosses. Ces petits enfants de Dublin, c'est les cousins des gamins d'Aubervilliers. Dans une même situation, je ressens la même chose que toi, ce sentiment de découverte et cette pudeur: tu leur dis pas, aux gosses, mettez-vous là. Ils guettent, d'assez loin d'abord. Ils arrivent, comme des chats sauvages. Après, il deviennent très familiers, trop. » (Alexandre Trauner, Robert Doisneau, Dialogue d'un film imaginaire, 1986)



167 Alexandre Trauner (1906-1993) Les Mères de Dublin, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [14] du catalogue.

300/400 euros



168

168 Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues de Dublin, trois dames, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [17] du catalogue.

DUBLIN 1952



40



Enfants de Dublin, trois fillettes, 1952 Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [15] du catalogue.

300/400 euros

171



Rues de Dublin, retour de l'école, 1952 Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [24] du catalogue.

300/400 euros



170

170 Alexandre Trauner (1906-1993) Rues de Dublin, fillette devant un pub, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, tampon au verso.

300/400 euros



172

172 Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues de Dublin, le mur aux barbelés, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [25] du catalogue.



 ${\bf 173} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Roulottes des Gitans, Dublin, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [26] du catalogue.

300/400 euros



174 Alexandre Trauner (1906-1993)

Carriole de Peter Kennedy, Dublin, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, tampon au verso.

300/400 euros



175

175 Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues de Dublin, la harpiste, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, tampon au verso. «J'étais très heureux à Dublin. Il y avait l'hôtel Royal Ebernian, qui est noir et blanc, mais moi j'habitais au Bristol, pas loin du parc de Guinness. Les Français y allaient, parce qu'on mangeait bien et que les gens étaient gentils. Comme c'était après la guerre, il y avait une de ces misères à Londres! A Dublin, on avait tout ce qu'il fallait. Quand les Anglais, tu comprends, venaient faire des achats, les douaniers les repéraient tout de suite et leur confisquaient leurs jambons...»

DUBLIN 1952



176

1 /

176 Alexandre Trauner (1906-1993)

Pub de Dublin, midi trente, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, tampon au verso.

300/400 euros

178 Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues de Dublin, ferroneries, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, tampon.

300/400 euros

178



177

179

177 Alexandre Trauner (1906-1993)

Pub de Dublin, midi trente-cinq,

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm.

300/400 euros

179 Alexandre Trauner (1906-1993)

Enfants de Dublin, derrière la grille, 1952

Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [11] du catalogue.



180 Alexandre Trauner (1906-1993)

Le Terrain vague, Gosses de Dublin, 1952 Épreuve d'exposition, tirage argentique de 1986, 26x36 cm, reproduite planche [29] du catalogue.

300/400 euros

181

La jeune Folle (Yves Allégret)

2 épreuves argentiques d'époque de tournage de nuit avec Danièle Delorme 21x30 cm et une photo 24x30 cm des studios Limot – Wurtz (tampon au dos) Collection Trauner et un devis pour les décors de la *Jeune Folle* et un autre pour le tournage de *Les Ponts de Paris*.

(2) 100/150 euros

182 Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages, rues de Dublin, 1952

12 épreuves argentiques d'époque, 16.5x23.5 cm.

(12) 300/400 euros

183

Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues de Dublin, 1952

12 épreuves argentiques d'époque, 20.5x25.5 cm.

(12) 300/400 euros

184

${\bf Cercle~d'Alexandre~Trauner}~(1906\text{-}1993)$

Anatomie du paquebot britannique Himalaya 31 épreuves argentiques d'époque, et une maquette découpage de bateau 19x32 cm.

(31+1) 300/400 euros

185

Alexandre Trauner (1906-1993)

Projets de décors, années 1950

Un grand carnet à spirales 37x28 cm de croquis à l'encre et au crayon, certains annotés et 5 feuilles libres pour *Hobson's choice*, réalisé par David Lean en 1952.

300/400 euros



ÉGYPTE 1954



186

186

Howard Hawks, Russel Harlan et Trauner sur le Nil pendant le tournage de La Terre des Pharaons. Épreuve argentique d'époque, 20x30 cm.

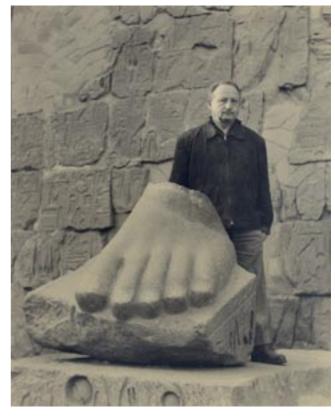
200/300 euros

187 Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction de décors pour La Terre des Pharaons 2 épreuves argentiques d'époque, 20x30 cm.

(2)150/200 euros





189

188

Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction de L'entrée de la ville pour La Terre des Pharaons, 2 épreuves argentiques d'époque, 20x30 cm.

(2) 50/200 euros

189

Alexandre Trauner devant un pied d'une statue colossale égyptienne. Photographie de plateau, 30x24 cm, tampon au verso.

100/150 euros

190

Alexandre Trauner (1906-1993)

Village égyptien avec porte fortifiée et palmiers 6 épreuves argentiques d'époque, 20x30 cm.

(6) 200/300 euros

David Seymour (1911-1956)

Montage de décor

5 épreuves argentiques d'époque, 21x30 cm. Tampon du photographe et Collection Trauner au dos. On joint un devis pour la construction de décors et une grande page manuscrite préparatoire pour les décors.

(5+1) 600/800 euros

192 Alexandre Trauner (1906-1993)

Oasis

12 épreuves argentiques d'époque, 13x17 cm, 18.5x24 cm et 16x30 cm dont 3 montages panoramiques, 2 photos avec calque annoté

(12) 200/300 euros



Détails de murs égyptiens

10 épreuves argentiques d'époque, 18x17 cm, 20.5x20 cm, 23x16 cm

(10) 300/400 euros





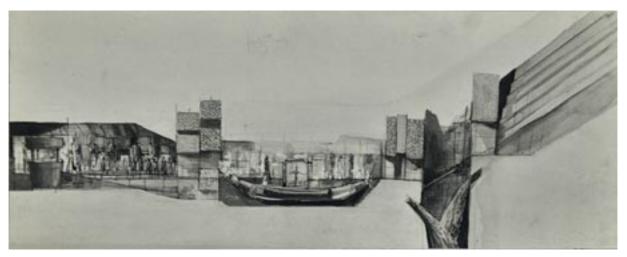
193

194 Documentation Trauner

8 épreuves argentiques d'époque de tournages avec figurants et de décor de statues égyptiennes, 22.2x17, 2 cm (8) 200/300 euros



ÉGYPTE 1954



195

195 Alexandre Trauner (1906-1993)

12 épreuves argentiques d'époque des maquettes aquarellées des décors d'Alexandre Trauner pour *La Terre des Pharaons*. 15x37.5 cm

(12) 200/300 euros

196 Alexandre Trauner (1906-1993)

Un album 37x32 cm de dessins au crayon, feutre, aquarelle et d'épreuves argentiques d'époque du tournage et des décors de la Terre des Pharaons contrecollées.

(45) 1 200/1 500 euros





197 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Terre des Pharaons (Howard Hawks). Les architectes. Encre et gouache sur carton. Signée et datée 54 en bas à gauche. 29x71 cm.

800/1 000 euros

198 Alexandre Trauner (1906-1993)

La Terre des Pharaons (Howard Hawks). L'Entrée de la Cité. Encre, aquarelle et gouache sur carton. Signée en bas à droite Trau, 33x73 cm.

1 000/1 200 euros



USA 1957

202

Attribué à Jack Harris, photographe de plateau

The Apartment. 4 photographies de tournage dont plusieurs avec Jack Lemmon, 16x23.5 et 19x24 cm.
(4) 200/300 euros

203

Alexandre Trauner (1906-1993)

Voyage à San Francisco, vers 1957

4 épreuves argentiques d'époque, 12x18 cm.

(4) 100/150 euros

204

Inge Morath (1923-2002)

Belle lettre autographe signée à Alexandre Trauner, sur en-tête de l'agence Magnum, New York, 15 avril 1962, 2 pages, 18x21 cm.

100/150 euros

199

Sanford H. Roth (1906-1962)

Alexandre Trauner derrière une rampe d'escalier. Épreuve argentique d'époque, 24x19 cm, tampon au verso.

400/500 euros

200

Billy Wilder et Alexandre Trauner, vers 1957 Épreuve argentique d'époque, 20.5x30 cm.

100/150 euros

201

Alexandre Trauner au travail

2 épreuves argentiques d'époque, $25\mathrm{x}20$ et $23\mathrm{x}29$ cm, tampons.

(2) 200/300 euros

205

Alexandre Trauner (1906-1993)

La Cour des avocats, décor pour Témoin à charge (Witness for the Prosecution) de Billy Wilder, 1957.

Aquarelle et gouache sur carton, 38x65 cm.

600/800 euros

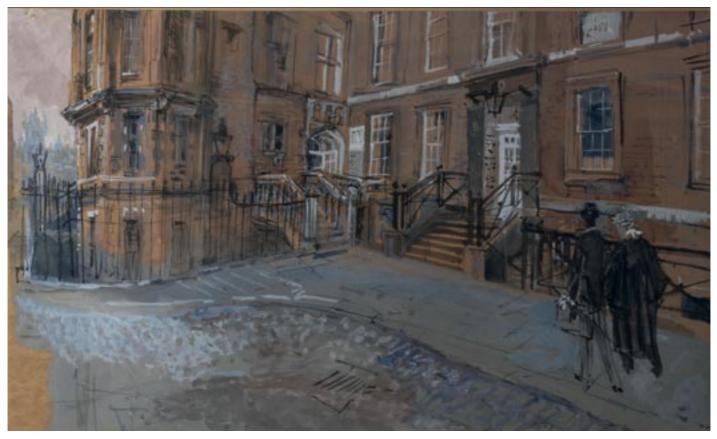
206

Alexandre Trauner (1906-1993)

Les bureaux d'une importante compagnie d'assurances, décor pour La Garçonnière (The Apartment) de Billy Wilder, 1958-1960

Gouache sur papier, 40.5x99 cm signée en bas à droite "*Trau*". Trauner reçut en 1960 l'Oscar du meilleur décor 1960.

1 800/2 000 euros





CONGO 1959



208

Alexandre Trauner (1906-1993)

Études d'arbres, Sénégal, repérages pour Coup de torchon (Bertrand Tavernier, 1980)

4 épreuves argentiques d'époque, environ 17.5x25.5 cm, tampons.

(4) 300/400 euros

209

Alexandre Trauner (1906-1993)

Danseurs, Congo, 1959

7 épreuves argentiques d'époque, 20x30 cm, tampons. (7) 400/500 euros

207

207

Alexandre Trauner (1906-1993)

Paysages africains, repérages pour Au risque de se perdre, The Nun's Story, Fred Zinnemann, Congo, 1959

4 épreuves argentiques d'époque, 21x30 cm et une 24x30 cm, tampons

"En Afrique, la lumière est extraordinaire... la vibration et les couleurs que les gens choisissent pour leurs vêtements ; il n'est pas étonnant que de grands maîtres de la couleur, comme Delacroix ou Matisse, aient toujours été fascinés par cela" (Alexandre Trauner).

(4) 400/500 euros









210

210 Alexandre Trauner (1906-1993) Scènes villageoises, Congo, 1959

7 épreuves argentiques d'époque, formats divers de $18x24~\mathrm{cm}$ à $24x30~\mathrm{cm}$, tampons.

(7) 400/500 euros

211 Alexandre Trauner (1906-1993)

Hôpital des bambous, décor pour Au risque de se perdre (The Nun's Story), Fred Zinnemann, 1959.

Gouache sur papier contrecollé sur carton. 48x63 cm. 300/400 euros



211

AU-DELÀ DU RIDEAU DE FER 1961



212



Porte de Brandebourg, repérages à Berlin Est pour La nuit des Généraux de Anatole Litvak, 1961

4 épreuves argentiques d'époque, 1 panoramique montage de 4 épreuves.

(4+1) 300/400 euros

213

Alexandre Trauner (1906-1993)

Hotel Newa, Berlin Est, 1961

8 épreuves argentiques d'époque, 16,.x23.5 cm et 1 brochure d'époque (guide de l'hôtel).

(8+1) 300/400 euros





214 Alexandre Trauner (1906-1993)

Cracovie, vers 1961

6 épreuves argentiques d'époque, vues de rues et architectures 16x23.5 cm.

(6) 300/400 euros

215 Attribué à Alexandre Trauner (1906-1993)

Varsovie, vers 1960

Un cahier comprenant un plan replié de Varsovie et 20 photos agrafées, 9x14 cm.

(20+1) 300/400 euros



213 215



216 Alexandre Trauner (1906-1993)

Moscou

10 épreuves argentiques d'époque, de Moscou scènes de rues, architectures etc 23.5x17.5 cm.

(10) 300/400 euros

217

Alexandre Trauner (1906-1993)

La nuit des Généraux (Anatole Litvak)

3 pages découpages et scénario tapuscrit de 43 pages + 1 photo.

(3+1+1) 300/400 euros

218

Alexandre Trauner (1906-1993)

2 grandes planches découpages des scènes et décors Varsovie en 1942.

(2) 500/600 euros



219

219 Alexandre Trauner (1906-1993)

Romanoff and Juliet (Peter Ustinov). L'intérieur de l'ambassade. Gouache sur carton. Signée et datée 54 en bas à droite. 53x73 cm.

400/600 euros

PARIS 1961



222

220 Attribué à Christian Matras (1903-1977)

Duke Ellington et Alexandre Trauner pendant le tournage de Paris Blues, 1961. (Martin Ritt)

Épreuve argentique d'époque, tampon au verso. 22x34.5 cm.

200/300 euros



221

221 Alexandre Trauner (1906-1993)

8 épreuves argentiques d'époque, Cabarets *Le Tabou, le Grand Jeu, Revue Nue*, Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé dînant à St Germain des Prés. 18x13, 13x20, 17x22, 24x15 cm.

(8) 200/300 euros

${\bf 222} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Chez Régine, Paris, 1961

7 épreuves argentiques d'époque, 13x18 cm avec la marge blanche, tampons.

(7) 200/300 euros



223

223 Documentation Alexandre Trauner

Jazz bands, années 1950

11 épreuves argentiques d'époque, 13x18 et 22.5x18 cm, tampons "Collection Trauner".

(11) 200/300 euros

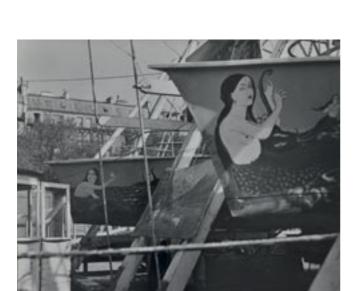


 ${\bf 224} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Le Panier à salade

6 épreuves argentiques d'époque, 22.5x13.5 cm.

(6) 200/300 euros



 ${\bf 225} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

La Foire du Trône

3 grandes épreuves argentiques d'époque, 24x30 cm, tampons.

(3) 200/300 euros

225



226 Alexandre Trauner (1906-1993)

Enseignes magasins et restaurants dans les rues de de Paris et commerçants aux Halles

6 épreuves argentiques d'époque, 14x22 cm.

(6) 200/300 euros



227

227

Alexandre Trauner (1906-1993)

Affiches sur les murs de Paris, vers 1960

6 épreuves argentiques d'époque, enseignes parisiennes et détails de rues 22.5x14 cm.

(6) 200/300 euros



228 Alexandre Trauner (1906-1993)

Fenêtres parisiennes, vers 1961 4 épreuves argentiques d'époque, 24x18 cm.

(4) 200/300 euros

229 Alexandre Trauner (1906-1993)

Charcuteries de Paris, vers 1961 6 épreuves argentiques d'époque, 24x18 cm.

(6) 200/300 euros





230 Alexandre Trauner (1906-1993) Portraits de bouchers, les Halles, Paris, 1961 4 épreuves argentiques d'époque, 14x22 cm.

(4) 200/300 euros

231 Alexandre Trauner (1906-1993)

Boulangeries de Paris, vers 1961 6 épreuves argentiques d'époque, 24x18 cm.

(6) 200/300 euros







232 Alexandre Trauner (1906-1993)

Chez Dior, Paris, 1961

6 épreuves argentiques d'époque, 25x16.5 cm.

(6) 200/300 euros

233 Alexandre Trauner (1906-1993)

Maison Guy Laroche, Paris, 1961

6 épreuves argentiques d'époque, 16.5x24.5 cm.

(6) 200/300 euros

234 Alexandre Trauner (1906-1993)

Escalier parisien, repérage pour un décor du Couteau dans la plaie (Anatole Litvak), vers 1961

Grande épreuve argentique d'époque, 38.5x26.5 cm, tampon. Lisa (Sophia Loren), a une dispute avec son mari américain (Anthony Perkins), dans une discothèque parisienne. Le jour suivant, il part en voyage d'affaire et Lisa lui dit ne plus vouloir le revoir... elle apprend que l'avion de son mari s'est écrasé sans laisser de survivant. 200/300 euros

PARIS - HOLLYWOOD 1961



235

235

Alexandre Trauner (1906-1993)

Trauner à la casquette dans le décor, 1961 Photomontage, 40x30 cm.

500/700 euros

236

Alexandre Trauner (1906-1993)

Trauner et son chien dans les toits de Paris, 1961 Photomontage et collage rehaussé à la gouache, 40x30 cm, (accidents). Voir la reproduction page 3

600/800 euros

237

Alexandre Trauner (1906-1993)

Trauner dans les toits de Paris, 1961

Planche-contact de photomontages, 30x23.5 cm.

200/300 euros

238

Martin Munkacsi (1896-1963)

Portrait d'Alexandre Trauner, vers 1961 Épreuve argentique d'époque, 38 x 28 cm.

300/400 euros

239

Martin Munkacsi (1896-1963)

Alexandre Trauner avec son chien, vers 1961 Épreuve argentique d'époque, 37.5 x 28 cm.

300/400 euros

240

Martin Munkacsi (1896-1963)

Alexandre Trauner avec son chien, vers 1961 Épreuve argentique d'époque, 37.5 x 28 cm.



241 Alexandre Trauner (1906-1993)

Trauner allongé dans un décor de rue de Paris pour Irma la Douce

Épreuve argentique d'époque, 27x30 cm et deux décors de Paris la nuit avec hôtels 16x25 cm Le décor a été réalisé par Trauner aux Studios MGM de Los Angeles.

200/300 euros

242 Alexandre Trauner (1906-1993)

Irma la douce, Le café Moustache.

2 épreuves argentiques d'époque, 26.5x39 cm.

(2) 200/300 euros





${\bf 243} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Le couteau dans la plaie (Anatole Lidvak) Paris vers 1961. Tournage sur les toits.

Épreuve argentique d'époque, 26.5x39.5 cm

200/300 euros

244Prévert et Trauner.3 épreuves argentiques d'époque, 20x30 cm.(3) 200/300 euros





245

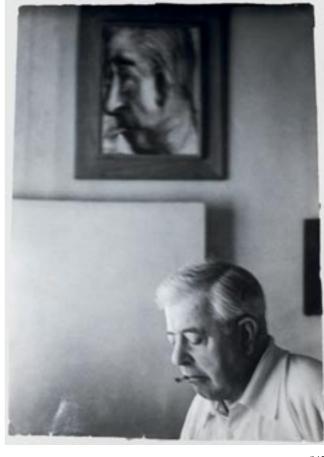
245Trauner et Prévert aux masques et chapeaux
Épreuve argentique d'époque, 24x29 cm. (Accidents).
200/300 euros

 ${\bf 246} \\ {\bf Alexandre\ Trauner\ (1906-1993)}$

Portrait de Prévert à la cigarette sur la terrasse de son appartement, Cité Véron devant les ailes du Moulin Rouge. 33.5x49.5 cm.

200/300 euros





247

247 Alexandre Trauner (1906-1993)

Portrait de Prévert de profil à la cigarette sous son portrait par Picasso., Cité Véron.

Épreuve argentique d'époque, 51x35.5 cm.

200/300 euros

248 Jacques et Pierre Prévert

Iole ou ciel et terre. Projet de film, légende médiévale adaptée par Pierre et Jacques Prévert d'après Gottfried Keller. Scénario 28 pages tapuscrites et page de titre manuscrite et devis de 3 pages

200/300 euros

249 Jacques Prévert

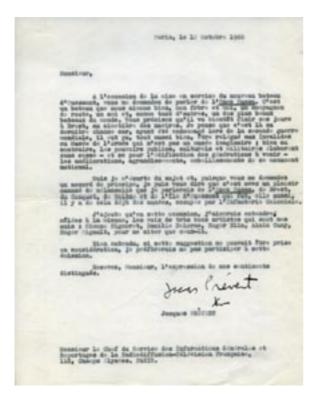
Métro Fantôme. Projet de film, cénario de Jacques Prévert. 43 pages tapuscrites

200/300 euros

250 Jacques Prévert

Au Diable vert. Projet de film, scénario de Jacques Prévert 1954. 80 pages tapuscrites, couverture manuscrite

200/300 euros

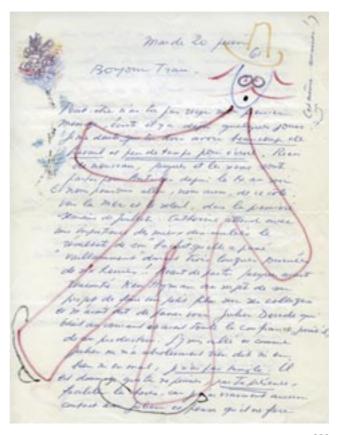


251

Jacques Prévert

Lettre tapuscrite avec signature manuscrite de Prévert 12 octobre 1960 au sujet de la mise en service du bateau Enez Eussa et deux épreuves argentiques d'époque, représentant Prévert 25x19,5 cm., tampon au verso.

200/300 euros

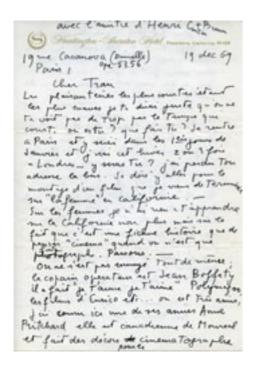


252

252 Jacques et Pierre Prévert

Lettres des deux frères Prévert à Trauner illustrée de dessins 20 juin 1961 et sans date (vendredi), et une petite photo représentant Prévert.

200/250 euros



253 Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Belle et longue lettre à Trauner, 19 décembre 1969, 26x18 cm. "Les plaisanteries les plus courtes étant les plus suaves ... sur les femmes je n'ai rien à t'apprendre ... on ne s'est pas ennuyés tout de même»

300/400 euros

253

254 Billy Wilder et I.A.L. Diamond

Scénario de Irma La Douce en anglais (Billy Wilder et I.A.L. Diamond). 160 pages tapuscrites.

300/400 euros

255 Alexandre Trauner (1906-1993)

9 épreuves argentiques d'époque, en couleurs décors d'Irma la Douce. 24x30 cm.

300/400 euros

256 Alexandre Trauner (1906-1993)

Paris Blues (Martin Ritt). Gouache sur papier. 52x73 cm. 300/400 euros

257 Alexandre Trauner (1906-1993)

Cochons du Jour, décor pour Irma la douce, 1961 Huile sur toile marouflée sur carton, 29x90 cm, signée Trau.

600/800 euros



ESPAGNE - PORTUGAL 1964





258

260

258 Alexandre Trauner (1906-1993)

Espagne

8 épreuves argentiques d'époque, 15.5x26.5 cm.

(8) 300/400 euros

259

Alexandre Trauner (1906-1993)

Espagne, repérages pour Et vint le jour de la vengeance (Fred Zinnemann 1964)

8 épreuves argentiques d'époque, 16x23 cm.

(8) 300/400 euros

260

Alexandre Trauner (1906-1993)

Rues et monuments, Lisbonne, 1964

12 épreuves argentiques d'époque, 16x23.5 cm.

(12) 300/400 euros

261

Photographe de plateau

Et vint le jour de la vengeance (Fred Zinnemann 1964). Photographie d'un tireur sur un toit 28x39 cm et Épreuve argentique d'époque.

100/150 euros





259





262 Alexandre Trauner (1906-1993)

Et vint le jour de la vengeance (Fred Zinnemann 1964). Carnet de croquis à l'encre 31x24.5 cm.

200/300 euros

263

Photographe de plateau

Trauner et Jean Badal, chef opérateur Hongrois, ami de Trauner pendant le tournage de Et vint le jour de la vengeance 26x36 cm.

100/150 euros



263

264 Alexandre Trauner (1906-1993)

La nuit des généraux (Anatole Litvak). L'arrivée des troupes ou Rue sous la neige.

Encre et gouache sur papier. 18x54 cm.

300/400 euros



264

LONDRES 1970







207

265

Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages pour La Vie privée de Sherlock Holmes (Billy Wilder)

23 épreuves argentiques d'époque, repérages gare de Nairn (Ecosse) 16x24 et 20x26 cm.

(23) 400/500 euros

266

Alexandre Trauner (1906-1993)

Pub Sherlock Holmes

22 épreuves argentiques d'époque, de plusieurs pubs anglais 16,5x25 cm.

(22) 400/500 euros

267

Alexandre Trauner (1906-1993)

La Vie privée de Sherlock Holmes (Billy Wilder)
59 photographies de rues de Londres 16,5x25, 20x26 cm.
(59) 400/500 euros

268

Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction des décors

12 épreuves argentiques d'époque, construction de décors, bateau et rues 16,5x25 cm.

(12) 300/400 euros





268

269 Alexandre Trauner (1906-1993)

Esquisses des décors pour La Vie privée de Sherlock Holmes (Billy Wilder)

Carnet de croquis à l'encre et au crayon, 35.5x23 cm. 300/400 euros

270 Alexandre Trauner (1906-1993)

La vie privée de Sherlock Holmes. Baker street. Encre et gouache sur carton. Datée et signée en bas à droite Trau 70 et annotée à la plume Sherlock, Bakerstreet. 55x75 cm.

2 000/3 000 euros



MAROC 1974



271

271 Alexandre Trauner (1906-1993)

Repérages pour The Man who would be king (John Huston) 7 épreuves argentiques d'époque, 36x23 cm.

(7) 200/300 euros

272 Alexandre Trauner (1906-1993)

L'Homme qui voulut être roi, Maroc, 1974 50 épreuves argentiques d'époque, rues, architectures 17x21, 23x17 cm.

(50) 600/800 euros



273

273 Alexandre Trauner (1906-1993)

Construction des décors pour L'Homme qui voulut être roi, 1974 16 épreuves argentiques d'époque, 16,5x24 cm et 2 épreuves représentant des maquettes de décors 20x30 cm. (18) 300/400 euros

274 Alexandre Trauner (1906-1993)

Esquisses de décors pour L'Homme qui voulut être roi. Carnet à spirales de croquis à l'encre et crayons de couleurs 37,5x27,5 cm.

300/400 euros





272



275

275 Alexandre Trauner (1906-1993)

L'Acropole, décor pour L'Homme qui voulut être roi. Encre, aquarelle et gouache sur papier fort contrecollé sur carton. 27x75 cm.

600/800 euros

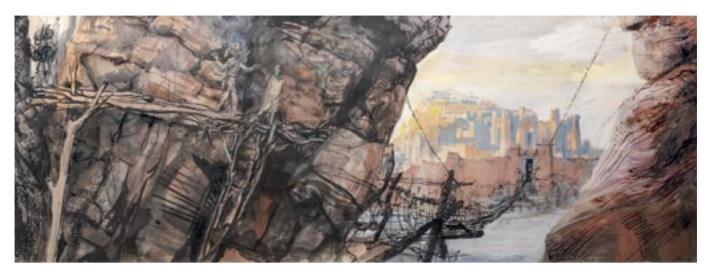
276

Alexandre Trauner (1906-1993)

Arrivée dans la ville, décor pour L'Homme qui voulut être roi.

Encre et gouache sur papier fort contrecollé sur carton. 26x74 cm.

600/800 euros



La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- 24% HT de 1 € à 150 000 € soit 28.80% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000€ soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus de 500 000 € soit 20.40% TTC

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Binoche et Giquello SARL.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Binoche et Giquello SARL, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Binoche et Giquello SARL et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en viqueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello SARL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le

vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Binoche et Giquello SARL, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole:

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ⊖ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

N /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995) A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Furonéenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à Binoche et Giquello SARL l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello SARL devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats

qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Binoche et Giquello SARL pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de Binoche et Giquello SARL. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er Janvier 2018 est la suivante : Frais de dossier : 5 € TTC Frais de stockage et d'assurance : 1 € TTC/jour, les 4 premiers jours ouvrés ; 1€/5€/10€/20€ TTC/jour, à partir du 5° jour ouvré, selon la nature du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité Binoche et Giquello SARL à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Binoche et Giquello SARL et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



Alexandre Trauner et Jacques Prévert, deux noms inséparables de l'histoire du cinéma français, deux jeunes artistes aux origines fort diverses mais dont la complicité a créé des œuvres cinématographiques exceptionnelles. Une amitié qui traverse le 20° siècle pour se fixer finalement dans une des régions les moins connues de l'hexagone, le Cotentin, à Omonville-la-Petite au bord de l'anse Saint Martin.

Tous les documents présentés ici proviennent des archives d'Alexandre Trauner, photographies, gouaches, ébauches, croquis, carnets de dessins ou planches contacts. Jacques Prévert est présent dans les portraits, les envois, les correspondances et quelques rares textes de poèmes et scénarios ronéotypés des années 1930 et 1940.

Tous les dessins et peintures de décors d'Alexandre Trauner présentés dans cette vente sont reproduits, accompagnés de textes et de photographies, dans l'ouvrage « Alexandre Trauner-Décors de cinéma, Entretiens avec Jean-Pierre Berthommé », éditions Flammarion, 1988.



DROUOT PARIS