

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- . MANNETTES DE LIVRES
- . MANNETTES DE PUBLICITÉS ENCADRÉES
- . MANNETTES D'ASSIETTES SUR LE THÈME DU VÉLO
- . MANNETTES DE LIVRES
- . MANNETTES : céramique, verrerie, bougeoirs...
- . MANNETTE DE GRAVURES EN COULEURS :
 - Le Prince Joseph Poniatowski
 - Le Maréchal Duroc
 - Le Prince Eugène
 - Le Maréchal Bessières
 - Le Maréchal Berthier
 - Le Général Lasalle
 - Le Général Drouot
 - Joachim MuratEt une Estampe Japonaise figurant un paysage lacustre animé
- 1** . LA FONTAINE (Jean de). Fables illustrées par Benjamin Rabier. Paris, Librairie illustrée, Jules Tallandier, s.d. Grand in-4, bradel toile rouge, décor polychrome sur le premier plat, tête dorée (Cartonnage de l'éditeur).
310 compositions par Benjamin Rabier, dont 85 en couleurs. Une des plus belles réussites artistiques de Rabier. **50 / 80**
- 2** . TASTU (Mme Amable). Voyage en France. Tours, Ad. Mame et Cie, 1852. In-8, percaline à chevrons bleue, plats et dos ornés de fers dorés et en partie mosaïqués, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). 4 gravures sur acier hors texte, une carte à double page de la France, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Joli exemplaire dans un cartonnage orné de fers gravés par Haarhaus. **40 / 60**
- 3** . ANDERSEN, La Reine des Neiges, Ill. Dulac, Piazza **150 / 200**
- 4** . CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre-tombe, édition originale, reliure moderne **800 / 1 200**
- 5** . CERVANTES, Don Quichotte **300 / 400**
- 6** . SAINT-SIMON, Œuvres, demi chagrin d'époque **300 / 400**
- 7** . MARDRUS, Les Mille et une nuits, broché **800 / 1 200**
- 8** . BUFFON, Histoire Naturelle, demi-reliure d'époque **1 000 / 1 500**
- 9** . Ensemble de deux revues d'arts décoratifs : **200 / 300**
 - CHAMPIER Victor. DOCUMENTS D'ATELIER - ART DÉCORATIF MODERNE. Paris, éd. Librairie de la Revue des Arts Décoratifs, 1898. Portfolio complet de ses 60 planches en couleurs. Sous chemise cartonnée. (Usures)
 - STOLL Christian. EN VOGUE. Textiles. Portfolio comprenant 60 planches en couleurs (dont 1 planche double). Sous portefeuille à lacets. (Usures et accidents)

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 10 | <p>. BEN. [VAUTIER]. REVUE TOUT. 6 NUMÉROS DE LA REVUE/LIVRE D'ARTISTE autoéditée par Ben à Nice dans les années 60, incomplets, fascicules reliés avec 2 attaches parisiennes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - POÉSIE avec un envoi autographe au stylo signé, couverture de papier illustré 1963 - TOUT N°...7 1963 - TOUT N°8B 1965 - TOUT N°9 - Esthétique 1965 - TOUT N°10 - Théâtre 1965 <p>On joint : STENCILS DE BEN 1963-1969. 1 fascicule in-4, en feuilles, couverture déchirée</p> <ul style="list-style-type: none"> + 3 publications Fluxus + 1 volume WOLMAN Résumé des chapitres précédents, éditions Spiess, Paris, 1981 + 4 numéros de la revue trimestrielle franc-comtoise Lézard, mars à décembre 1984 | 80 / 100 |
| 11 | <p>. AUTOGRAPHES. Une trentaine de lettres, XVIe-XXe.</p> <p>Marquis de GRAMMONT, Maurice TALMEYR, Francis de PRESSENSÉ, J.-J. MARCEL directeur de l'Imprimerie orientale (Le Caire, an 6), BENEZECH (passeport, an 4), l'évêque d'Autun (1783), Philippe-Albert BOLLET (an 2), François de BONAL, Jules BRETON, marquis de CASTELLANE (1764), Nicolas CHAMBON (à Corvisart, 1793), Henry COCHIN, prince de CONDÉ (1782), cardinal CONSALVI (1810), Mgr de CONZIÉ (3), Henri de LAPLANE, abbé SICARD (à Villenave), Antoine de LA BAULME SAINT-AMOUR (1574), billets d'admission aux Invalides, etc.</p> | 200 / 300 |
| 12 | <p>. PARCHEMINS & DOCUMENTS ANCIENS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 parchemins du XVe siècle, enroulés, formant les 3 premières feuilles (décousues) d'un long rouleau d'environ 200 x 47 cm. Il manque la fin. Aveux féodaux rendus à Jehan seigneur de La Cappelle. Taches et défauts - 2 bulles pontificales des papes INNOCENT XI (1682) et CLÉMENT XIII (1760), cette dernière avec son sceau en plomb. - Une dizaine de parchemins médiévaux (XIVe-XVe) : absolution, contrat d'échange, hommage, mandement des « gens des comptes du Roy », transaction, etc. Un document avec sceau en cire brune, en bonne partie conservé. Quelques défauts. - Quelques feuillets médiévaux extraits de codex (parfois découpés), certains avec lettrines ou visages de profil + un bifeuillet du XVe ayant servi de reliure : « voyages et chevauchées faiz durant le temps de ce présent compte ». - Une pièce émanant du doge de Venise, Pascal Ciconia, avec son sceau en plomb (1586). <p>On joint un ensemble de documents divers : édit sur la fabrication des espèces d'or et d'argent (incomplet), un exemplaire du Manifeste de Brunswick (en mauvais état), documents sur la Révolution, etc.</p> | 500 / 600 |
| 13 | <p>. GUY XVIII DE LAVAL (1515-1572), comte de Laval (à partir de 1547) et son épouse GUYONNE DE LAVAL (1524-1567), comtesse de Laval, qui joua un rôle important durant les guerres de religion ; les deux époux se menèrent une lutte acharnée.</p> <p>Épaisse liasse de 37 documents (parchemins parfois assez grands et papiers), dont 3 signés par Guy XVIII de LAVAL et un Guyonne de LAVAL. 1542-1595. Quelques taches et défauts.</p> <p>Important ensemble concernant le bailliage de la métairie de la Blancherie, avec ses forêts, dépendant du comté de Laval.</p> | 600 / 800 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 14** . Ensemble de documents, affiches, gravures et divers autour des ventes aux enchères : inventaires, comptes de vente, bordereaux, Hôtel Drouot, carnet de croquis de Pazzi... **100 / 200**
- 15** . Ensemble de sept cartes géographiques : Paris et environs, France, carte routière de la France de Dion Bouton, spéciale pour Automobiles, Tarbes, Golfe de Venise, Egypte... **50 / 100**
- 16** . FORT LOT DE CARTES GEOGRAPHIQUES PRINCIPALEMENT DU XVIII^e siècle FRANCE ET ETRANGER : Carte du Pays Messin, Insulae Danicae HOMANN, CARTE BEAUVAISIS BLAEU, CARTE GOUVERNEMENT DE L'ILE DE FRANCE Damien de TEMPLEUX, Crate du Royaume de Naples, CARTE PARTICULIERE DE LA NOUVELLE GUINEE , Expédition de l'Astrolabe, Grand plan de Paris et ses faubourgs, plan de ROUSSEL, CARTE DE L'ISLE DE FRANCE ET DE L'ORLEANAIS PAR BONNE, PARTIE MERIDIONALE DU GOUVERNEMENT DE BOURGOGNE ROBERT 1752, IMPERIUM CAROLI MAGNI OCCIDENTIS DE VAUGONDY 1752, GRAECIA VETUS de VAUGONDY 1752, BRITANNICAE INSULAE SAMSON 175, HISPANI ANTIQUA de VAUGONDY 1750, L'EUROPE DIVISEE EN SES PRINCIPAUX ETATS DE VAUGONDY, PARTIE MERIDIONALE DU COMTE DE BOURGOGNE OU DE FRANCHE COMTE ROBERT 1749, AFRICAE ARNOLDUS, EXTRAIT DU VOYAGE AUX TERRES AUSTRALES BUACHE, NOUVEAU PLAN DE LYON, SARDAIGNE SICILE, PLAN AQUARELLÉ DU NOUVEAU CANAL D'ALEXANDRIE, LEODIENCIS DIOCESIS BLAEU, ENSEMBLE DE CARTES DU FLEUVE SENEGAL
- ON JOINT UN ENSEMBLE DE PLANS ET DOCUMENTS DU CHATEAU DE MENNETOU
- 17** . Lot de quatre gravures en couleurs comprenant : **50 / 100**
- La salle des festins dans les jardins de Versailles
27 x 41 cm
- Vedala della Basilica di S. Giovanni Laterano
36 x 53 cm
- Vue perspective de la Prison de la couronne à Madrid
22 x 37,5 cm
- Vue perspective d'une fête donnée à Florence
20 x 30 cm
- 18** . D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) **50 / 100**
Ruines animées
Gravure en noir
45 x 58 cm
- 19** . D'après Luigi ROSSINI (1790-1857) **50 / 100**
Vue du Panthéon à Rome
Gravure en noir
40 x 53 cm
On joint d'après B. PICART
Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la XX^e année du XVIII^e siècle
Gravure en noir
27 x 35 cm
- 20** . Important lot de gravures anciennes et modernes **100 / 150**

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 21** . Lot de quatre gravures en noir ou en couleurs (encadrées) : **50 / 100**
- Un incident aux Champs-Élysées sous le Directoire, d'après LERAY
- Château de Saint-Maur
- Atala au tombeau d'après GIRODET
- Ruines antiques d'après RICCI
- 22** . D'après André HAMBOURG (1909-1999) **60 / 80**
Le Port d'Honfleur, 1959
Gravure en couleurs, n° EA, signée, dédicacée et datée
- 23** . MAISON PRUNIER **200 / 300**
Ensemble de menus :
- D'après Mathurin MÉHEUT : "Saint-Guérolé" ; "Débarquement du thon, saint-Jean-de-Luz" ; "Pêcheurs de l'île de Sieck" ; "Anciennes pêcheries de la baie de Cancale"
- D'après René-Yves CRESTON : "Mise des civières à terre" ; "Triage des huitres"
- D'après SEM : "Dégustation" (2)
Reproductions en couleurs
On joint un important lot de menus et cartes de voeux vierges, illustré de gravures en couleurs pour la plupart, certaines rehaussées
- 24** . Ensemble de cinq gravures en noir ou en couleurs sur le thème du vélo **100 / 150**
- 25** . Ensemble de cinq gravures en couleurs sur le thème de la montagne **100 / 150**
- 26** . Ensemble de sept gravures anglaises : scènes de parades militaires et divers **100 / 150**
- 27** . Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), d'après **300 / 400**
Elles
Reproduction en couleurs
Dans un coffret en placage de noyer (accidenté)
50 x 39,5 cm (à vue) - 62,5 x 51 cm (avec le coffret)
- 28** . Ladislav KIJNO (1921-2012). Froissage lino, cabinet à dessin. **100 / 150**
Jean-Claude Haux, Jean-Luc Parant, Bernard Noël (préface de),
chemise cartonnée, plats de papier
Tirage à 500 exemplaires sur kraft. Exemplaire n°10, comportant 7 papiers froissés de Kijno.
Exemplaire comportant un envoi de Kijno à Jean Bertho sur feuille de châtaignier collée en regard de la page de titre et 3 cartes postales autographes avec petit dessin.

On joint : JOUFFROY Alain. TIRE À L'ARC. Six hors -textes par Victor Brauner. Milan, Galerie Schwarz, 1962. In-4, broché. Envoi autographe de l'auteur à André Pieyre de Mandiargues, daté le 9 avril 1962. + 2 numéros de la revue L'Année poétique publiée par la librairie des trois magots, janvier et mars 1934
- 29** . Lot de gravures en couleurs **20 / 30**
- 30** . Coffret de l'Association Internationale des receveurs de La Poste **100 / 200**
"Les plus grands timbres de France en argent massif"
Ensemble de 50 timbres en argent 925°/°° (complet)
Avec son certificat d'authenticité

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|----|---|-----------|
| 31 | . Lot de photographies anciennes : ruines, paysages, architectures...
Certaines signées | 200 / 300 |
| 32 | . Lot de photographies modernes : vues de port, vues de montagnes,
portrait de James Dean, portrait de Brigitte Bardot... | 100 / 200 |
| 33 | . Gérard DÉCAUX (XXe siècle)
Portrait de Jean Cocteau, 1968
Photographie, dédicacée en haut
Tampon du photographe au verso
27,5 x 21 cm | 50 / 100 |
| 34 | . Manuel LITRAN (né en 1927)
Ensemble de trois photographies argentiques :
- Venise sous la neige, 1960. Signée
24 x 29,5 cm
- Ecole des Beaux-Arts à Paris, 1989. Signée au dos
24 x 30 cm
- Domicile de Balzac à Paris, 1988. Signée.
34 x 27 cm | 300 / 400 |
| 35 | . Lot de photographies comprenant :
- Album de 46 photographies représentant principalement des vues de
lieux français :
Langres, Vittel, la Tour de l'Horloge à Berne, le Mont Saint-Michel...
- Lot divers : photographies de classe, vues de villes... | 50 / 80 |
| 36 | . Clinton SMITH (XXe siècle)
Trees in Fall (1983) ; Mud Hills Death Valley, CA"/"Floating Leaves,
Vermont 1 (1987) ; Autumn Flora, Snake River Canyon, Wyoming
(1985)
Suite de trois photographies, signées et datées
71 x 61 cm ; 39 x 49 cm | 200 / 300 |
| 37 | . Lot de photographies : reportage, Crazy Horse Saloon, et divers | 30 / 50 |
| 38 | . Photographie figurant le Che, signée en bas à droite et dédicacée en bas
à gauche
38 x 25,5 cm | 300 / 500 |
| 39 | . Gilet en soie brodée de fleurs sur fond framboise, douze boutons, dos en
coton
Dernier tiers du XVIIIème siècle
On joint un autre gilet en coton et velours rouge
Vers 1900 | 80 / 120 |
| 40 | . Blouson de motard en cuir rouge et noir de marque MOTO LINE
Speedster
Taille 40 (US et GB) - 50 (EURO) | 30 / 50 |
| 41 | . CAUSSE Made in France
Paire de gants en cuir orange, doublure cachemire
Bouton pression
Taille 7 1/2
(Bon état général, traces d'usures) | 60 / 80 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

42	. LOUIS VUITTON Ensemble en cuir marron Monogram comprenant : - Trousse de toilette - Petit sac bandoulière - Pochette bandoulière Fermetures zippées Siglé Avec une pochette en coton LOUIS VUITTON (Bon état général, traces d'usure)	400 / 600
43	. JIMMY CHOO – ITALY Paire de bottes à talons en daim marron Taille 39	50 / 100
44	. PASCAL MORABITO Sac cabas en cuir grainé noir et plastique transparent à motifs de poissons	50 / 100
45	. LOEWE Sac « Paseo » en cuir marron Fermeture zippée	200 / 300
46	. TORRENTE Sac cabas en cuir grainé brun Fermeture zippée (Usures)	30 / 50
47	. Sac en toile matelassée noire à chevrons Anse chaîne en métal doré Fermeture crochet Dans le goût de Chanel	80 / 120
48	. LONGCHAMP Sac pliage Héritage en cuir grainé rouge Intérieur textile léopard Fermeture zippée	150 / 200
49	. Ensemble comprenant sept cravates en soie dont Louis Vuitton, Chanel, Cerrutti, Arnys, Lanvin et Dior	50 / 100
50	. Augustin de SAINT AUBIN (1736-1807) Femme de profil Crayon et légères touches de pastel D. 10,8 cm	2 000 / 3 000
51	. Horace VERNET (1789–1863) Portrait de Gaveau Crayon noir et lavis 27,5 x 16,3 cm	250 / 300
52	. Jean-Baptiste HUET (1745-1811) Couple d'amoureux Plume et encre noire, lavis brun 15,2 x 20,5 cm Signé et daté en bas à gauche	1 500 / 2 000

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 53** . Godfried SCHALKEN (1643-1706), attribué à **300 / 400**
Paysage
Lavis et crayon noir
16,2 x 27,8 cm
- 54** . Jean-Baptiste DEBRET (Paris 1768-1838) **150 / 200**
Vue du parc de Saint Cloud
Aquarelle sur traits de crayon noir, signée et située au verso
12,9 x 9,3 cm
- 55** . Ecole Anglaise du XIXème siècle **200 / 300**
L'arrivée au bal des femmes grotesques
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
17,7 x 25,5 cm
- 56** . Ecole Française vers 1860 **300 / 400**
Projet pour un grand magasin
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir, annotée au verso « Rue d'Hanovre »
15,6 x 37,9 cm
(Pliures, petites taches et petits trous)
Notre dessin est peut-être un projet conçu pour la Samaritaine
- 57** . Jean-Auguste-Dominique INGRES (Montauban 1780 – Paris 1867), attribué à **500 / 700**
La Donna Gravida d'après Raphaël
Crayon noir et estompe
27 x 19,4 cm
Annoté en bas à gauche « Florence »
(Insolé, petites taches)
- Ingres séjourne à Florence de 1820 à 1824. Il y étudie les maîtres anciens, notamment Raphaël. Il est donc tout à fait possible qu'il ait réalisé cette copie à cette époque. La « Donna Gravida » est conservée au Palais Pitti à Florence.
- 58** . Entourage de Jean-Auguste-Dominique INGRES (Montauban 1780-Paris 1867) **300 / 500**
Femme allongée
Crayon noir et estompe, daté en bas à gauche « 15 décembre 1843 », annoté au verso « Par Ingres »
10,3 x 17,7 cm
(Insolé, petites épidermures dans le bas)
- 59** . Ecole Italienne du XVIIème siècle **100 / 150**
Etude d'arbres
Plume et encre brune, lavis brun
Ancienne annotation au verso à la plume et encre brune en italien
27 x 20 cm
(Insolé, taches et petits accidents sur les bords)
- 60** . Edouard GATTEAUX (Paris 1788-1881) **200 / 300**
Une allégorie de la Fortune
Crayon noir, monogrammé en bas à gauche
Esquisse au verso
17,2 x 12,7 cm
(Petites taches et trace de colle dans le haut)
On joint deux autres dessins du même artiste

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 61** . Entourage de François LEMOYNE (1688-1737) **300 / 400**
Portrait d'homme tourné vers la gauche
Pierre noire, estompe et trace de rehauts de craie blanche
13,5 x 10,7 cm
(Dessin doublé, légèrement insolé, annoté au verso de l'école française du XVIIIème siècle)
- 62** . Pelagio PALAGI (Bologne 1775-Turin 1860) **200 / 300**
Le départ du jeune guerrier
Crayon noir
18 x 24 cm
(Dessin doublé, petites taches)
- 63** . Isidor PILS (Paris 1815-Douarnenez 1875) **150 / 200**
Scène militaire avec le repos des soldats
Crayon noir sur papier calque
26,4 x 17,6 cm
Mise aux carreaux au crayon noir
Cachets de la signature en bas à droite
(Légèrement insolé, petites taches)
On joint deux autres dessins du même artiste
- 64** . Paul DELAROCHE (Paris 1797-1856) **200 / 300**
Portrait de Dulong
Plume et encre brune, lavis brun
Annoté dans le bas : « Dulong, à l'académie des sciences par Delaroché »
8 x 6 cm
(Dessin doublé, insolé)
- 65** . Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827-Courbevoie 1875) **100 / 200**
Scène de bataille
Crayon noir sur papier chamois
Cachet du monogramme en bas à droite
16,3 x 12,6 cm
(Pliures)
- 66** . François-Joseph HEIM (Belfort 1787-Paris 1865) **150 / 200**
Scène de bataille
Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier mi-teinte
Annoté « Heim » sur le montage en bas à droite
7,3 x 11,1
(Légèrement insolé)
- 67** . Jules VEYRASSAT (Paris 1828-1893) **150 / 200**
Vue animée d'une chaumière
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
Trace de monogramme en bas à droite
23,5 x 37,1 cm
- 68** . Ecole Française du XIXème siècle **200 / 300**
Académie de femme en pied de dos
Crayon noir
62,5 x 47,8 cm
Annoté en haut à droite « mademoiselle Else Koppe/ (allemande), Hôtel de l'Europe/17 bis quai des grands Augustins
Pliures et taches
On joint cinq autres académies de la même main

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 69** . Victor EECKHOUT (Anvers 1821-1879) **300 / 400**
Feuille d'études avec deux enfants et un portique à Tanger
Aquarelle sur traits de crayon noir, située et datée en bas à gauche «
Tanger, 1 oct 1869 »
Diverses annotations sur le motif
18,3 x 27,8 cm
On joint deux autres dessins du même artiste
- 70** . Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809-Rome 1864) **400 / 600**
Feuille d'études avec des relevés des fresques de Pocetti
Plume et encre noire, aquarelle
Annoté en haut à droite et en bas à droite sur le montage « Bernardino
Pocetti »
28,3 x 21,1 cm
On joint six dessins du même artiste
- 71** . Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809-Rome 1864) **200 / 300**
Un montage comprenant deux dessins de sculptures d'après Raphaël
Crayon noir
35,9 x 19 cm dimensions du montage (un dessin de forme irrégulière)
On joint :
- Etude de personnage de l'Ecole Française du XIXème siècle
- Une scène médiévale
- Un montage comprenant deux études de femmes
- 72** . Ecole Napolitaine du XVIIIème siècle **150 / 200**
La fuite en Egypte
Sanguine et estompe
24,4 x 34,6 cm
(Pliures, taches et manques sur les bords, insolé)
Provenance :
Ancienne collection Duval Le Camus, son cachet en bas à gauche
(L.1441)
- 73** . Ecole Française du XVIIIème siècle **50 / 100**
Pieta
Crayon noir
Annoté au verso « Saint Aubin »
9,2 x 13,3 cm
(Rousseurs)
- 74** . Alexandre DUPENDANT (Paris 1833-1884) **200 / 300**
Un portrait charge de Garnier de Cassagnac
Aquarelle sur traits de crayon noir, signée en bas à droite et titrée en bas
au centre
48,4 x 31,9 cm
(Manque sur le bord gauche)
On joint une autre caricature du même artiste ainsi qu'une autre
caricature de fiacre
- 75** . Ecole Française vers 1840 **200 / 300**
Jeune femme implorant le pardon d'une parente
Plume et encre brune, lavis brun
24,5 x 19,2 cm
On joint :
- Un montage comprenant 3 vignettes de Dupré
- Une étude de femme
- Un paysage

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 76 | . Ecole Française du XIXème siècle
Portrait en buste d'une femme au foulard noir
Pastel sur papier contrecollé sur carton, signé Collin en bas à droite
25,5 x 20 cm (à vue ovale)
(Cadre accidenté) | 50 / 100 |
| 77 | . Jan Frans VAN DAEL (Anvers 1764-1840)
Anémone
Aquarelle sur papier, signée en bas au centre
26 x 19 cm | 300 / 400 |
| 78 | . Jan Frans VAN DAEL (Anvers 1764-1840)
Tulipe
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
24,5 x 18 cm | 300 / 400 |
| 79 | . Jacques DELAPLACE (1767-1831), d'après
Portrait de Gabriel Périer, député aux états généraux de 1789
Lavis d'encre sur papier
26 x 21 cm | 150 / 200 |
| 80 | . Ensemble de cinq dessins dont un recto-verso | 80 / 120 |
| 81 | . Ecole Française du XIXe siècle
Etude de costume d'opéra représentant une femme seins nus et casquée,
robe inspirée de l'Antique
Encre et gouache sur papier, signée Deville en bas à droite
19 x 12,5 cm (à vue) | 30 / 50 |
| 82 | . Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle
Vue de la ville d'Orléans
Aquarelle sur papier
51 x 65,5 cm
(Accidents) | 80 / 120 |
| 83 | . Edme DUMÉE (1792-1861)
Les vanniers sur la place de l'église (1836)
Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
32 x 23 cm | 80 / 120 |
| 84 | . École Française du XIXe siècle
Scènes de militaires au repos
Deux aquarelles et encres
14,5 x 20 cm chaque
(Piqûres) | 150 / 200 |
| 85 | . Ecole Française du XIXe siècle, entourage de Benjamin ZIX
Dragon de la garde impériale à cheval dans une forêt
Plume, encre brune et lavis d'encre brune
9,5 x 15,5 cm | 80 / 100 |
| 86 | . Ecole Française de la fin du XIXème siècle
Bateaux au port
Crayons et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche
9 x 19,5 cm (à vue)
(Piqûres) | 80 / 120 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 87 | . Ecole Française du XVIIIème siècle
Cheval
Dessin au crayon et rehauts de blanc, porte un numéro en bas à droite
Au verso : étude de personnage drapé agenouillé, dessin au fusain
17,5 x 20,5 cm
(Pliures)
On joint une étude de chevaux, de face et de dos
Dessin au crayon
16 x 22 cm
(Manques, piqûres) | 150 / 200 |
| 88 | . Ecole Française du XIXe siècle
Mousquetaire
Dessin sur papier bleu
14,8 x 20,5 cm (à vue)
(Mouillures) | 50 / 100 |
| 89 | . Ecole Française du début du XIXe siècle
Robespierre
Aquarelle et encre sur papier
22 x 14,5 cm (à vue)
(En l'état) | 60 / 80 |
| 90 | . Ecole Française du XIXe siècle
Blason aux armes d'un cardinal
Gouache sur parchemin
31 x 18,5 cm
(En l'état) | 100 / 150 |
| 91 | . Ecole Française du XIXe siècle
Vierge à l'Enfant et bibelots décoratifs
Aquarelle et crayon sur papier
13 x 18,5 cm | 40 / 60 |
| 92 | . Ecole Italienne du XIXe siècle
Napolitaines
Paire de quatre gouaches dans un encadrement
39 x 41 cm
(Un vitre cassée ; Mouillures) | 120 / 150 |
| 93 | . École Française de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de VERNET
Paysage côtier
Paire d'aquarelles sur vélin
14 x 18,5 cm | 400 / 600 |
| 94 | . Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle
Femme en buste de dos
Sanguine
30 x 24 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 95 | . William WYLD (1806-1889)
Vue de Rome (1843)
Aquarelle et encre, signée, située et datée en bas à droite
26 x 40 cm (à vue) | 400 / 600 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 96** . Jacques CARLU (1890-1976) **300 / 400**
L'impérial gâteaux (1915)
Aquarelle sur vélin, signée et datée en bas à droite
46,5 x 36,5 cm
- 97** . Luc Olivier MERSON (1846-1920) **200 / 300**
Feuille d'étude de mains
Crayon noir, estompe, et rehauts de craie blanche
Monogrammé en bas à droite
Annoté en bas à gauche : "Opéra comique"
22 x 39 cm
(Taches de gouache)
- 98** . Lot de dessins : architecture, motifs décoratifs, paysages, nus et divers **50 / 100**
- 99** . Charles LÉANDRE (1862-1934) **300 / 500**
Etude pour le "Portrait de Madame Lemoine, née Léandre, et ses deux filles" (1906)
Pierre noire sur papier crème, signée et datée en bas à gauche "C.
Léandre 1906"
44 x 32,5 cm (à vue)
(Petites piqûres)
A mettre en rapport avec le grand portrait au pastel représentant la soeur
et les deux nièces du peintre, conservé à Vire (189 x 105 cm, Vire,
Musée de Vire-Normandie, inv.1968.3.8).
- 100** . Charles MILCENDEAU (Soullans, 1872-1919) **1 500 / 2 000**
Portrait d'une mère et son enfant (1902)
Fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche
50 x 36 cm
- 101** . Edouard François ZIER (1856-1924) **100 / 150**
Un mourant revivant en songe les épisodes de sa vie guerrière
Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache, signée en bas à
gauche : Ed. Zier
24,5 x 20 cm (la vue)
- 102** . Ecole Française vers 1900 **80 / 100**
Ensemble de quatre vues présumées de la Cote d'Azur
Aquarelle sur papier
9,3 x 16 cm - 9,5 x 16 cm - 8,7 x 15,5 cm - 7,5 x 13 cm
L'une monogrammée en bas à droite : EG
L'une présentée dans un encadrement ancien de la maison Décailloz, à
Vincennes, avec son étiquette imprimée au dos, vers 1910
- 103** . Ecole Moderne **50 / 80**
Paysage
Aquarelle sur papier
15 x 24,5 cm
- 104** . Félicien MYRBACH (1853-1940) **300 / 400**
Veuves éplorées
Crayon, encre et rehauts de gouache blanche, monogrammé en bas à
gauche
27,5 x 23,5 cm

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 105 | . Marcel CHOLLET ou Marcel de CHOLLET (1855-1924)
Essai pour une affiche, vraisemblablement de chemins de fer
Mine de plomb, signée « M.el Chollet »
23 x 12 cm | 60 / 80 |
| 106 | . Gérard DI MACCIO (né en 1938)
Femmes
Pastel sur papier, signé en bas à droite
145 x 112 cm | 300 / 500 |
| 107 | . Jean Amédée GIBERT (Marseille 1869-1945)
Portrait présumé de Chenavard
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu, signé,
daté et légendé en bas à gauche « Monsieur Chenavard /95 »
27,7 x 19 cm
(Petit trou en haut à gauche, petites pliures et petites taches) | 100 / 150 |
| 108 | . Albert LYNCH (Lima 1851-Paris 1912)
Danseuse devant son miroir
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche
22,3 x 14,7 cm
(Collé en plein) | 100 / 150 |
| 109 | . Charles Louis BAZIN (Paris 1802-Yssingaux 1859)
Un montage comprenant deux dessins : portraits de femme d'après
Gérard
Crayon noir
Monogrammés et datés en bas à droite de 1795, et dans la marge annoté
« Charles Bazin, d'après Gérard 1852 »
17,8 x 12,5 cm ; 20,5 x 14,5 cm | 100 / 150 |
| 110 | . Guy-Pierre FAUCONNET (Chelles 1882-1920)
Feuille d'études avec trois antilopes
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
36,4 x 56,5 cm
(Trou en haut à gauche, pliures et taches)
On joint deux autres études : un tigre et des oiseaux | 400 / 600 |
| 111 | . Gustave MORIN (Rouen 1809-1886)
Le départ du partisan
Crayon noir, légendé en bas à gauche et annoté au verso
18,9 x 25 cm
(Taches)
On joint trois autres dessins du même artiste | 150 / 200 |
| 112 | . François-Nicolas CHIFFLARD (Saint Omer 1825-Paris 1901)
Les brigands
Crayon noir
20 x 13
(Insolé) | 50 / 100 |
| 113 | . Luc-Olivier MERSON (Paris 1846-1920)
Feuille d'étude avec un homme agenouillé, avec reprise de la main en
haut à droite
Crayon noir et estompe, signé en bas à gauche
26 x 27,5 cm
(Pliures et taches)
On joint un autre dessin du même artiste | 400 / 600 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 114 | . Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Paysage de Normandie
Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite, dédicacé au centre
32 x 41,5 cm | 200 / 300 |
| 115 | . Fernand FERNEL (1872-1934)
Promenade à bicyclette ; La lune à bicyclette à travers les âges
Deux encres et crayons sur papier, l'une signée, annotée et titrée
26 x 22 cm ; 28 x 17 cm | 100 / 150 |
| 116 | . Ecole Moderne
Maison dans les bois (1935)
Encre, crayons et aquarelle sur papier, monogrammée E.L. et signée en
bas à droite
19,5 x 25 cm (à vue) | 40 / 60 |
| 117 | . Walter SCULTHORPE (XIXe siècle)
Look Dear at our new Master ; Le Tonnelier
Deux encres et lavis d'encre sur papier, signées et datées
17,5 x 15,5 cm (à vue) | 100 / 200 |
| 118 | . BUHL (XIXe siècle)
Le mâle du siècle (1897)
Encre et lavis d'encre sur papier, signée, datée et titrée en bas
24,5 x 15,5 cm
(Accident) | 40 / 60 |
| 119 | . Ecole Moderne
Paysage de montagne
Encre et aquarelle sur papier
23,5 x 35 cm
(Pliures) | 40 / 60 |
| 120 | . Georges de VERTURY (1894-?)
Les marins se soulagent
Gouache sur papier, signée en bas à droite
19 x 55 cm | 200 / 300 |
| 121 | . Lot de dessins dont études de femmes nues, paysages... | 100 / 200 |
| 122 | . Eugène DELECLUSE (1882-1972)
Salonique, les Musiciens
Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite
35 x 51 cm | 150 / 200 |
| 123 | . Charles Constantine HOFFBAUER (1875-1957)
Scène militaire (16 juin 1894)
Gouache sur papier, datée en bas à droite
26,5 x 24 cm (à vue) | 50 / 80 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | | |
|--------------|---|---|------------------|
| 124 | . | Amédée JOYAU (1871-1913)
Sonino
Aquarelle et crayon sur papier, tampon du nom en bas à gauche
23 x 17 cm
On joint :
Ecole Moderne
Vue de village
Aquarelle et encre sur papier
24 x 26,5 cm (à vue) | 150 / 180 |
| 125 | . | Fernand CORMON (1845-1924)
Etude de deux enfants
Crayon sur papier, cachet F.C. en bas à droite
10,8 x 15,4 cm | 50 / 80 |
| 126 | . | Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891)
Etude de jeune-fille à la robe bleue
Crayon et pastel sur papier, signé en bas à gauche
31 x 23 cm (à vue)
(Petits accidents à la feuille) | 300 / 400 |
| 127 | . | Lot de projets architecturaux ou de décor | 100 / 200 |
| 128 | . | Fulvie CRIVELLI (XXème siècle)
Vue d'une partie du jardin Crivelli (1821)
Encre et lavis d'encre sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
24 x 30 cm | 80 / 100 |
| 129 | . | Ecole Française du début du XXème siècle
Place animée
Encre, gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
24 x 31 cm | 80 / 120 |
| 129 B | . | Serge IVANOFF (1893-1983)
Femme au chapeau (1942)
Encre et aquarelle sur papier, signée, située Paris et datée en bas à gauche
26,5 x 20 cm | 200 / 300 |
| 130 | . | Jack ABEILLÉ (1873-1939)
L'amour des femmes
Encre et aquarelle sur papier signée à droite au centre
28 x 48,5 cm (la feuille)
(Mouillures) | 80 / 120 |
| 131 | . | E. BACHMANN (XIXe-XXe siècle)
Paysage (1897)
Aquarelle sur carton, signée et datée en bas à gauche
10 x 13 cm (à vue) | 80 / 120 |
| 132 | . | T. ROXAS (XXe siècle)
Attelage
Aquarelle et encre, signée en bas à droite
41 x 26,5 cm
(En l'état) | 40 / 60 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|--------------|--|----------------------|
| 133 | .
École de Jan VAN KESSEL (1626-1679)
Concert d'oiseaux
Gouache sur vélin
8,3 x 12,5 cm | 2 500 / 3 000 |
| 134 | .
École Française
La Visitation
Enluminure, gouache sur traits gravés
19 x 11,6 cm
(Dans un cadre ancien) | 300 / 400 |
| 135 | .
École Française vers 1660, entourage de Joseph Werner (Berne 1637-1710 Berne)
Marie Madeleine pénitente
Gouache sur vélin
163 x 213 mm
(Quatre petites mouillures, légèrement gondolé)
Provenance :
- Collection de la Vicomtesse de X. | 200 / 300 |
| 135 B | .
Johannes GLAUBER (1646-vers 1726), attribué à
Promeneurs près d'une fontaine
Toile
89 x 67 cm
(Accidents) | 1 000 / 1 500 |
| 135 C | .
École Anglaise de la fin du XVIIIe siècle
Les mauvais joueurs
Toile
69 x 97 cm | 1 000 / 1 500 |
| 136 | .
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Louis de CAULLERY
La Crucifixion
Huile sur cuivre
28 x 34 cm | 200 / 300 |
| 137 | .
Ecole ROMAINE vers 1750, entourage de CONCA
Vierge à l'Enfant avec Joseph
Cuivre
16 x 21 cm | 1 200 / 1 500 |
| 138 | .
Ecole Italienne du XVIIème siècle
Apparition de la Croix écrasant les troupes pour assurer la victoire de Constantin
Huile sur cuivre
19,5 x 14,5 cm
(Manques et accidents) | 150 / 200 |
| 139 | .
Ecole Italienne du XVIIème siècle
Reine se mirant
Huile sur cuivre
16,5 x 13,5 cm | 150 / 200 |
| 140 | .
Ecole Espagnole fin XVIIe-début XVIIIe siècle
Saint Jean Baptiste enfant
Huile sur toile (rentoilée)
60 x 46,5 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

141	. Ecole du XIX ^e siècle, d'après RUBENS Le lavement des pieds Huile sur toile 46,5 x 70 cm (Accident et restauration)	200 / 300
142	. Ecole Française du XVIII ^e siècle, dans le goût de WATTEAU Scène galante Huile sur toile 14 x 18 cm	100 / 150
143	. Dans le goût d'Hubert ROBERT Ruines d'architecture avec obélisque, colonnades et figures Huile sur panneau 16 x 21 cm	150 / 200
144	. Ecole Française, vers 1880 Nature morte de roses et de pivoines Huile sur toile 27 x 35 cm Réalisée sur une toile de la maison Blanchet, sise alors au 32, rue Bonaparte, entre 1879 et 1886	150 / 200
145	. Ecole Suisse de la fin du XIX ^e siècle Ruines près d'un lac Huile sur toile (non encadrée) 22 x 26,5 cm (Petits accidents)	50 / 100
146	. Ecole Italienne de la fin du XIX ^e siècle Scène animée dans des ruines antiques Huile sur toile 22 x 16,5 cm	150 / 200
147	. Ecole Française de la fin du XIX ^e siècle Scène d'intérieur aux rats Huile sur toile (non encadrée) 24 x 19 cm	50 / 100
148	. Charles VENNEMAN (1802-1875) Le buveur surpris Huile sur panneau 33 x 27 cm (Petits manques)	200 / 250
149	. A. REGNIER (XIX ^e siècle) Retour de pêche (1868) Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 25 x 51 cm (Infimes manques)	150 / 200
150	. Ecole Française de la fin du XIX ^e siècle Versailles, le Bassin de Neptune Huile sur panneau 33,5 x 25 cm (Légères usures et petite fente au panneau)	50 / 100

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 151 | . Ecole Française du XIXème siècle
Paysage oriental
Huile sur toile
53 x 65 cm | 200 / 300 |
| 152 | . Ecole du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle
Nature-morte aux fleurs et aux fruits
Huile sur toile, porte une inscription au dos
46 x 37,5 cm
(Restaurations) | 200 / 300 |
| 153 | . Ecole du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle
Bouquet de fleurs aux oeillets
Huile sur panneau
45 x 31,5 cm | 200 / 300 |
| 154 | . Ecole Savoyarde de la moitié du XVIIIème siècle
Saint Nicolas
Huile sur toile
59 x 49 cm | 80 / 120 |
| 155 | . Ecole Moderne, vers 1930
Baigneuse au bord de mer
Aquarelle et gouache sur carton, monogrammée en bas à gauche : Cl. B.
21 x 25,5 cm | 100 / 150 |
| 156 | . Attribué à Marie-Louise CORDIER (1886-1927)
Coucher de soleil avec vue sur le chevet de Notre-Dame de Paris et le Pont de l'Archevêché, vu depuis le port de Montebello
Huile sur carton
23,7 x 13,4 cm | 150 / 200 |
| 157 | . Ennemond PAYEN (? - 1896)
Portrait d'une femme assise vêtue d'une veste en velours bleu nuit bordée d'hermine (1887)
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
57 x 38,5 cm
Tampon au dos de la toile du fabricant Hardy Alan à Paris
Annotation, sur le chassis, à l'encre, partiellement effacé : "Mlle Vignon" | 250 / 300 |
| 158 | . Ecole Française, vers 1880
- Vue présumée du bois de Boulogne
Huile sur panneau
9,5 x 17,5 cm
- Vue présumée du lac d'Annecy
Huile sur panneau
9,5 x 17,5 cm
- Enfant dans un verger
Huile sur toile
16 x 24 cm | 80 / 100 |
| 159 | . Leonard SCHAEKEN (1865-1914)
Portrait d'un jeune garçon
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm
(Petit trou au milieu et une petite déchirure en bas) | 300 / 400 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 160 | . Felipe MASO DE FALP (1851-1929)
Pêcheurs Sur La Plage De St. Tropez
Huile sur panneau, datée et signée en bas à droite "Souvenir F. Maso St.
Tpez ?"
28 x 16,5 cm
On joint
Gaston GUIGNARD (1848-1922)
Bateaux au port
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 32 cm | 150 / 200 |
| 161 | . Ecole Moderne
Les Moissons
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40 x 54,5 cm | 80 / 100 |
| 162 | . Aubrey RAMUS (1895-1950)
Torrent dans les montagnes
Huile sur carton, signée en bas à droite
20 x 55 cm | 250 / 350 |
| 163 | . Ecole Moderne
Maisons bretonnes
Huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite
38 x 55 cm | 50 / 80 |
| 164 | . Ecole Moderne
Lot de deux peintures sur panneau :
Etang animé ; couple de fermiers
L'un monogrammé, l'autre signé
14,5 x 36 cm ; 24 x 18 cm
(En l'état) | 50 / 80 |
| 165 | . Ecole Moderne
Homme se réchauffant près d'un poêle
Huile sur panneau
47 x 36,5 cm | 80 / 120 |
| 166 | . BOUSSIER (XXème siècle)
Oiseau bleu, Ivry
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 72 cm | 100 / 150 |
| 167 | . KOSEL (XXe siècle)
Marine, la côte
Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée)
60 x 73 cm | 120 / 180 |
| 168 | . Ecole Moderne
Chemin sur la côte
Huile sur toile
73 x 92 cm
(Manque dans le soin supérieur gauche) | 120 / 180 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 169 | . | Paul LOUCHET (1854-1936)
Parc en Automne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
36 x 52,5 cm | 200 / 300 |
| 170 | . | Paul LOUCHET (1854-1936)
Personnages devant une maison fleurie
Huile sur panneau, signée en bas à droite
31 x 44 cm | 200 / 300 |
| 171 | . | Paul LOUCHET (1854-1936)
Vue de village
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 54 cm
(Accident et restaurations) | 200 / 300 |
| 172 | . | Paul LOUCHET (1854-1936)
Sous-bois
Pastel sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas à gauche
67 x 99 cm
(Petits accidents) | 200 / 300 |
| 173 | . | Paul LOUCHET (1854-1936)
Paysage (1900)
Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à gauche
22 x 33 cm | 80 / 120 |
| 174 | . | Claude PICART (né en 1940)
Au moment de sauter le pas (1988)
Acrylique sur deux toiles, signée et datée en bas à gauche
195 x 260 cm | 150 / 250 |
| 175 | . | Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Nu allongé
Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 128,5 cm | 300 / 400 |

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 176 | <p>. Raymond DUNCAN (1874-1966)
Danseurs et chèvres
Technique mixte, impression à la planche sur tissu, signée en bas à gauche
106 x 145 cm</p> <p>Raymond Duncan (1874-1966) est un artiste, poète, philosophe, photographe, artisan d'art, décorateur, danseur, chorégraphe américain, passionné par la Grèce antique et son mode de vie. Il établit sa première communauté près d'Athènes, avec une économie d'auto-suffisance basée sur le tissage et la fabrication de tapis, de tissus et de vêtements. Il invente un métier à tisser simple et dès 1903, ne porte plus que des vêtements d'inspiration antique, confectionnés avec les tissus produits et teints par ses soins. Pendant la guerre des Balkans, il organise un centre de réfugiés. Passionné de théâtre, Raymond Duncan s'installe à Paris, tout en voyageant souvent en Grèce et aux Etats-Unis. Il crée en 1911 le centre culturel international Akademia Raymond Duncan, 31 rue de Seine, «un lieu ouvert à toutes les innovations en théâtre, littérature, musique et arts plastiques». Elle comprend une imprimerie d'art, une maison d'édition et une galerie d'art d'avant-garde. Pendant la première guerre mondiale, il aide plus de 10000 parisiens à tisser gratuitement leurs vêtements. Il fait venir de Grèce un grand nombre de tapis tissés la main et ornés de décors qu'il crée, adaptés des styles grecs antiques. Il expose aussi ses tissus, teints et décorés de motifs imprimés à la planche, dont il décore les murs. Selon lui, on peut «fabriquer soi-même ce dont on a besoin et ne pas avoir besoin de ce que l'on ne peut pas fabriquer». Tout en concédant que cet objectif est inatteignable dans l'absolu, il prône l'épanouissement harmonieux de l'homme par le développement de ses dons. Il ouvre une école pour la rééducation de soldats blessés, à Nice, où sa soeur, la danseuse Isadora Duncan trouve la mort en 1927. Il crée l'Académie de danse Duncan à sa mémoire. Le journal «Le Monde» saluera «l'œuvre d'art qu'était sa vie» lorsqu'il décède en 1966.</p> | 1 000 / 1 200 |
| 177 | <p>. Henri TAMBUTÉ (1911-1987)
Moulin sur la Rance
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 73 cm</p> | 50 / 80 |
| 180 | <p>. Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles dans les angles et de laque rouge
Espagne, XVIIème siècle
21,3 x 30 cm - Profil: 7 cm</p> | 500 / 700 |
| 181 | <p>. Lot de deux cadres en bois doré
70 x 52 cm (intérieur) - 90 x 69 cm (cadre) ; 91 x 61 cm (intérieur) - 107 x 76 cm</p> | 50 / 100 |
| 182 | <p>. Miniature figurant un homme
Gouache sur papier
7,5 x 7,5 cm</p> | 30 / 50 |
| 183 | <p>. Ecole Anglaise du XIXe siècle
Portrait d'un officier
Aquarelle sur papier collée sur canson
15 x 11,5 cm</p> | 60 / 80 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 184 | . Ensemble de vingt-huit médailles circulaires en bronze ou métal ornées de profils | 50 / 100 |
| 185 | . Petit éventail plié, la feuille en tulle brodé de trois fleurs de lys d'or (en paillettes dorées)
Monture en os découpé et incrusté de paillettes d'acier
Vers 1815-1820
H. 18 cm
(Accident)
Très rare exemplaire d'éventail royaliste de la Restauration | 300 / 400 |
| 186 | . Petit album contenant 21 gouaches de villes Suisses, les plats en ivoire ornés de ferrures en métal et strass
Vers 1900
6,5 x 11,5 cm
Poids brut : 88,5 g | 80 / 120 |
| 187 | . Lot en ivoire comprenant :
- Coupe-papier sculpté de pampres de vigne.
Epoque 1900 - Long. 23,5 cm
- Petit manche de casserole, la prise en métal.
Epoque Restauration - Long. 9,5 cm
- Boîte à mouches ornée de filets d'encadrement en laiton et de deux miniatures au centre figurant les attributs de la Lecture et de la Musique.
Epoque Romantique - 6 x 8,5 cm
- Etoile pour berceau sculpté d'une tête d'angelot.
Epoque Napoléon III - 10 x 9,5 cm
- Truelle miniature
XIXème siècle - Long. 4,5 cm
- Croix de baptême à bords dentelés
XIXème siècle - H. 5,5 cm
- Masque figurant un vieillard
XIXème siècle - H. 5 cm
- Fume-cigarette à pans coupés
Epoque Art Déco - Long. 9,5 cm
Poids brut total : 154,2 g | 150 / 200 |
| 188 | . Deux petites malettes portatives de peintre en bois naturel contenant palette, gouache, pastel, plume, porte-mine ou réservoir d'eau
Poignée en cuir pour l'une
On joint une palette en céramique blanche | 30 / 50 |
| 189 | . Lot en bronze, métal ou laiton comprenant :
- Applique figurant une tête de sanglier (11 x 7 cm)
- Petite urne (H. 6,5 cm)
- Deux épingles figurant des chiens
- Petit couteau pliant figurant un lapin de la marque Thiers
- Sceau à cire au nom d'Annette surmonté d'un aigle aux ailes déployées | 50 / 100 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 190 | . Lot de petites sculptures animalières en bronzes de Vienne, métal ou verre comprenant :
- Couple de pingouins
- Rat
- Chien
- Lapin
- Sanglier
- Cheval
- Deux pigeons
- Chamois
- Berger africain et son chien
- Cerf à dix corps
On joint une danseuse de flamenco en bronze de Vienne | 50 / 100 |
| 191 | . Lot en buis ou bois sculpté comprenant :
- Poire à poudre
- Boîte d'allumettes
- Pipe figurant une tête de cheval harnaché
- Flacon à sel
- Petite marionnette articulée
On joint un petit porte-carnet en bois à décor peint d'une hirondelle, marqué Vichy au revers | 50 / 100 |
| 192 | . Siggy PUCHTA (1933), d'après
Ours
Epreuve en bronze à patine brune
Sur une base en marbre veiné blanc
6,5 x 8 x 5 cm (avec socle)
On joint deux bronzes japonais figurant des tortues | 100 / 150 |
| 193 | . Jeu d'oracles comprenant 40 cartes
Gravures en couleurs sur papier
On joint trois cartes à jouer, gravures en couleurs sur bois | 40 / 60 |
| 194 | . Lot en agate comprenant :
- Coupelle (accident)
- Deux sceaux à cire
- Boussole miniature
- 4 camées
On joint trois autres sceaux à cire | 100 / 150 |
| 195 | . Flacon à sel en cristal, monture en or 750 ⁰ / ₀₀
Poids brut : 35 g
(Bouchon désolidarisé) | 200 / 300 |
| 196 | . Petite boîte crabe en bronze
Signée au revers
XIX ^e siècle
L. 9 cm | 150 / 200 |
| 197 | . Georges L'HOSTE (1960-1914)
Ane
Epreuve en bronze, signée et dédicacée sur la terrasse
20 x 25 cm | 600 / 800 |
| 198 | . Lot d'objets de vitrine comprenant deux miniatures XIX ^e , un poudrier et un miroir de poche en métal argenté | 100 / 150 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 199** . Première Guerre mondiale – Prusse **100 / 150**
Croix de fer de 2e classe, en fer noirci, ruban, dans un écrin en chagrin noir le couvercle orné d'une Croix de fer métallique.
48 x 43 mm
Allemagne, Première Guerre mondiale.
TTB
- 199 B** . Lot comprenant : **40 / 60**
- RADIOLA RA 010
Radio boule en plastique rouge
Années 1970
- Ensemble de deux consoles :
- Console Deluxe 2 Player BlackJack
- NINTENDO, Game & Watch et Wide Screen, Turtle Bridge (dans son emballage)
(En l'état)
- 200** . Lot de débris or 750^{0/00} et métal, dont débris dentaires et divers **1 600 / 1 800**
Poids brut : 53,90 g
- 201** . Bague en or 750^{0/00} stylisant une serre d'aigle enserrant une perle de culture baroque grise **150 / 200**
Travail étranger moderne
Poids brut : 7 g
TDD : 48
- 202** . Bague chevalière en or 750^{0/00}, monogrammée **300 / 400**
Poids : 11,1 g
TDD : 61
- 203** . Broche pendentif en or 750^{0/00}, centrée d'un médaillon encadré de volutes, appliqué d'une fleur ponctuée de deux perles **180 / 200**
Travail Français du XIXe siècle
Poids brut : 5,6 g
H. 5 cm
- 204** . Paire de pendants d'oreille en or 750^{0/00}, de forme balustre à décor filigrané et de granulations **300 / 400**
Travail Français du début du XIXe siècle
Poids : 8,3 g
H. 5,8 cm
(Petites usures)
- 205** . Élément en or 750^{0/00} reperlé de volutes, orné de demi-perles et rehaussé d'émail noir **150 / 200**
Monté en broche avec système en métal (en l'état)
Travail du XIXe siècle pour l'élément
Poids brut : 5,3 g
H. 4 cm
- 206** . Paire de boucles d'oreille en or 750^{0/00} estampé, à décor enrubanné (l'une tordue) **60 / 80**
Travail Français du début du XIXe siècle
Poids : 2,1 g
H. 2,5 cm

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 207 | . Petite broche en or 750 ^{°/°°} stylisant une feuille centrée d'un bouton de perle en serti clos perlé (manque l'un des pétales)
Travail Français vers 1900
Poids brut : 1,2 g
L. 2,3 cm | 40 / 60 |
| 208 | . Lot de trois broches en métal et pierres d'imitation, l'une rehaussée d'émail | 20 / 30 |
| 209 | . Broche en métal doré reproduisant la panthère de Kélermès
6 x 2,7 cm
L'original de ce bijou Scythe est exposé à l'Ermitage
Reproduction de musée | 60 / 80 |
| 210 | . Ensemble en métal argenté et grenats de Bohême, composé d'un bracelet jonc rigide ouvrant pavé et d'un pendentif circulaire dissimulant un compartiment porte-photo à l'arrière, surmonté d'un nœud
Travail du XIXe siècle (manque deux pierres et quelques pierres remplacées sur le bracelet)
Poids brut : 40,5 g | 80 / 100 |
| 211 | . Lot trois tons d'or 750 ^{°/°°} , composé de 3 médailles de communion, les revers gravés
Travail Français de la fin du XIXe - début du XXe siècle (quelques déformations)
Poids: 4,6 g | 150 / 200 |
| 212 | . Chaîne en or 750 ^{°/°°} , maille forçat, fermoir anneau ressort
Poids : 8 g
L. 45 cm | 250 / 300 |
| 213 | . Lot en or 750 ^{°/°°} , composé de deux broches, l'une ornée d'une miniature peinte de fleurs, l'autre décorée de frises ciselées
Travail Français du XIXe siècle (système en métal pour l'une)
Poids brut : 10 g | 200 / 300 |
| 214 | . Collier pendentif en or gris 750 ^{°/°°} , composé d'une chaîne maille omega retenant un cœur pavé de diamants brillanté en serti grain
Poids brut : 16 g
H. pendentif : 2 cm - L. chaîne : 38 cm | 1 200 / 1 500 |
| 215 | . Broche ronde en or 750 ^{°/°°} , centrée d'une plaque d'onyx appliquée d'une rose diamantée, dans un entourage émaillé noir rehaussé de perles boutons. (Soudure à l'étain à l'arrière)
Travail Français, époque Napoléon III
Poids brut : 9.30 g
D. 4 cm | 600 / 800 |
| 216 | . Bague en or rose 750 ^{°/°°} , ornée d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés, le panier ajouré de frises grecques
Travail Français vers 1960
Poids brut : 12,4 g
TDD : 54 | 500 / 700 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 217 | . Bague en or gris 750 ^{o/oo} et platine 850 ^{o/oo} , centrée d'un rubis synthétique ovale facetté en serti clos perlé, dans un double entourage de roses diamantées, le panier ajouré (petite pierre manquante)
Vers 1920
Poids brut : 2,2 g
TDD : 51,5 | 300 / 500 |
| 218 | . Bague bandeau en or 750 ^{o/oo} , ornée d'améthystes et de topazes bleues suiffées dans un décor alvéolé bordé de petits diamants taille brillant
Travail Français moderne
Poids brut : 9 g
TDD : 54,5 | 800 / 1 000 |
| 219 | . Bague cocktail en or 750 ^{o/oo} , ornée d'un grenat ovale facetté en serti griffe dans un décor de fils d'or torsadés, le panier ajouré
Poids brut : 8 g
TDD : 53,5 | 500 / 700 |
| 220 | . Nécessaire à lèvres en métal doré
On joint une bague en argent 925 ^{o/oo} | 10 / 20 |
| 221 | . TIFFANY & Co.
Collier torsade de huit rangs de perles d'hématite, orné d'un fermoir en argent 800 ^{o/oo} à godrons torsadés
Poids brut : 158 g
(Dans un écrin) | 200 / 300 |
| 222 | . Broche fer à cheval en or 750 ^{o/oo} , rehaussée de cabochons de turquoise
Circa 1900
Poids brut : 7,8 g | 200 / 300 |
| 223 | . Pendentif vinaigrette ciselé en or 750 ^{o/oo} , à la forme d'un vase couvert épaulé de griffons
Chaîne en or 750 ^{o/oo} (une virole en métal doré)
Travail du XIXe siècle
Poids brut : 4,09 g | 100 / 120 |
| 224 | . Lot de deux alliances en or jaune 750 ^{o/oo} et platine 850 ^{o/oo}
Poids : 1,35 g
(Dans un écrin) | 30 / 50 |
| 225 | . Bracelet en or 585 ^{o/oo} à maillons gourmette rehaussés de cinq perles de culture en chute
Poids brut : 15,2 g | 400 / 450 |
| 226 | . Pendentif broche en or 750 ^{o/oo} orné d'un camée agate deux couches profil de femme à l'Antique, rehaussé d'un entourage de semences de perles et de perles fantaisie
Travail de la fin du XIXe siècle
Poids brut : 15,7 g | 300 / 500 |
| 227 | . Paire de dormeuses en or 750 ^{o/oo} à motif feuillagé ornées d'une améthyste retenant en pampille un camée en corail
Travail de la fin du XIXe siècle
Poids brut : 3,9 g | 100 / 120 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

228	. Sautoir en or 750 ^{0/00} à maillons filigranés Circa 1900 L. 148 cm Poids : 38,5 g	1 100 / 1 300
229	. Broche ovale en or 750 ^{0/00} ornée d'un jade ciselé de feuillage rehaussé d'un entourage de guirlandes de feuilles, ponctué de semences de perles Circa 1900 Poids brut : 18,4 g (Manques)	80 / 100
230	. Broche en or 750 ^{0/00} ornée d'une miniature en micro-mosaïque romaine, vue de Venise, sur fond de verre imitation malachite Fin du XIX ^{ème} siècle Poids brut : 16,4 g (Fines égrisures)	150 / 180
231	. Chaîne en or 750 ^{0/00} à maillons olivette tourbillon Poids : 26,8 g	700 / 800
232	. Chaîne sautoir à maillons jaseron Poids : 40,1 g	1 200 / 1 500
233	. Bracelet en or 750 ^{0/00} à maillons articulés, serti de trois camées en corail Poids brut : 17,5 g	400 / 500
234	. Broche de forme ovale en or 750 ^{0/00} ornée d'un cabochon de lapis lazuli dans un entourage de perles baroques Travail de la fin du XIX ^e siècle 4 x 3 cm Poids brut : 14,8 g	150 / 180
235	. Bague à panier ajouré en or 750 ^{0/00} ornée d'un cabochon de lapis lazuli Poids brut : 8,9 g	200 / 250
236	. Montre de col en or 750 ^{0/00} Cadran émaillé blanc à chiffres romains Boîtier chiffré dans un entourage de feuillages émaillés On joint une clé Circa 1900 Poids brut : 28 g	200 / 250
237	. Broche ovale trois ors 750 ^{0/00} à motif d'un cartouche ciselé d'instruments de musique dans le goût du XVIII ^e siècle, rehaussé de frises feuillagées Travail de la fin du XIX ^e siècle Poids : 9,5 g	200 / 250
238	. Broche trois ors 750 ^{0/00} à motif ciselé d'un saltimbanque jonglant avec des ballons de cabochons de turquoise Circa 1900 Poids brut : 6,1 g	180 / 200

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

239	. Chaîne tourbillon en or 750°/°° ornée d'une breloque double face rehaussée de deux intailles sur cornaline et agate, d'une couronne de baron et d'un chiffre couronné Poids : 24,5 g	500 / 600
240	. Chaîne à maillons plats et son pendentif ciselé trois ors 750°/°° à motif de guirlandes de feuillage Circa 1900 Poids : 26 g (Usures pour la chaîne)	650 / 750
241	. Broche barrette en or ciselé 750°/°° à décor de pampres de vignes, centrée d'une hématite à pans Épingle en métal Poids brut : 11,8 g	200 / 250
242	. Broche feuillagée en or 750°/°° ornée d'un camée en corail Circa 1900 Poids : 5,8 g	150 / 180
243	. Broche pendentif en or 750°/°° ornée d'un entourage feuillagé de diamants alternés de cabochons de saphirs Poids brut : 10,7 g	250 / 300
244	. Collier en or 750°/°° orné de cabochons d'ambre Poids brut : 65,8 g (Usures et craquelures)	600 / 800
245	. Débris d'une chaîne en or 750°/°° à maillons olivette rehaussés de semences de perles Poids : 2,1 g (Manque le fermoir)	50 / 80
246	. Bague jonc en or 750°/°° sertie d'un diamant taille ancienne Poids brut : 6,3 g	200 / 300
247	. Broche barette en argent 800°/°° ornée d'une pierre bleue épaulée de pyrites (Épingle en métal) Poids brut : 3,12 g On joint une épingle à cheveux en métal ajouré	20 / 40
248	. Bracelet jonc ouvrant en argent 800°/°° à décor ciselé de fleurs Poids : 32 g	30 / 50
249	. Bague double anneaux deux ors 750°/°° sertie de deux saphirs épaulés de roses Circa 1900 Poids brut : 2,8 g	150 / 180
250	. MONTBLANC Stylo bille "Meisterstück" Siglé	60 / 80

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

251	.	PARKER Stylo plume premier soft brown en or et résine Siglé (Usures) (Dans sa boîte)	80 / 100
252	.	Montre de gousset en or 750°/°° Cadran à chiffres arabes, secondes à 6h Cache-poussière en métal doré Travail de la fin du XIXème siècle Poids brut : 54 g	250 / 300
253	.	GRÉVISSE, Paris Montre de gousset en or 750°/°°, cadran à chiffres romains Chiffrée Travail de la fin du XIXème siècle Poids brut : 28 g	400 / 600
254	.	LONGINES Master Collection, modèle L688.2 Montre chronographe, boîtier en acier signé et numéroté Cadran guilloché crème à trois sous-compteurs Chiffres arabes noirs, guichet-dateur à 4h Mouvement mécanique à remontage automatique, signé Bracelet en cuir marron signé avec boucle déployante signée (ruiné) (Dans son écrin, carte de garantie internationale datée du 1er mars 2019)	600 / 800
255	.	Lot de NEUF montres des marques LIP, MiGEER, LEBEM, KELTON (2), PILOTE, CIBEL et TIMEX (2) Bracelets cuir ou tissu (En l'état ; état de fonctionnement non garanti)	100 / 200
256	.	SEIKO, modèle anniversaire ROLAND GARROS Montre-bracelet, la montre de forme ronde en acier, cadran émaillé blanc formant chronographe par poussoir à la carrure à quatre petits cadrans excentrés Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal Mouvement à quartz (En l'état ; état de fonctionnement non garanti)	70 / 90
257	.	REGLIA Montre-bracelet modèle "Hourriez" Cadran crème représentant la pendule de l'ORTF des années 1960 à index perles, guichet dateur Fond clippé en acier, numéroté Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet en cuir marron et boucle ardillon en métal (Usures, en l'état ; état de fonctionnement non garanti)	60 / 80
258	.	Lot de huit montres diverses (En l'état ; état de fonctionnement non garanti)	50 / 100

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

259	. CARTIER Bracelet-montre modèle "Santos Vendôme", en acier, boîtier rond, lunette sertie de vis, cadran blanc à chiffres romains peints Mouvement à quartz, pierre imitation bleue au remontoir Bracelet et boucle déployante signée et siglée en acier (En l'état ; état de fonctionnement non garanti)	200 / 300
260	. CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, modèle "Triade" comprenant : - 12 grandes fourchettes - 12 grands couteaux - 12 grandes cuillères - 12 fourchettes à entremets - 12 couteaux à entremets - 12 cuillères à entremets - 12 repose-couteaux On joint 4 petites cuillères du même modèle Chaque pièce poinçonnée	800 / 1 000
261	. Tastevin en argent 925 ^{0/00} à décor de pampres et prise serpent Poids : 66 g	20 / 40
262	. Nécessaire de service à fraises, comprenant une pelle et une cuillère à soupoudrer Manche en argent fourrée et haut en métal doré ciselé Circa 1900 Poids brut : 123 g (Dans un écrin à la forme)	30 / 50
263	. Lot en métal argenté comprenant : - Couvert à découper, manches en corne pressée - Couvert à découper, manches en métal argenté fourré, modèle laurier - Pelle de service, manche en os (Dans un écrin)	30 / 50
264	. Couvert à découper, manches en argent fourré, modèle guirlandes Poids brut : 224 g (Dans un écrin)	30 / 50
265	. Couvert à découper, manches en argent fourré, modèle rocaille Poids brut : 219 g (Dans un écrin)	30 / 50
266	. Plat rond en argent 950 ^{0/00} à bordure filetée, rehaussé d'armoirie couronnée D. 25,5 cm Poids : 544 g	150 / 180
267	. Partie de ménagère en argent 925 ^{0/00} , modèle rocaille feuillagé, comprenant douze grands couverts Poids : 1 835 g	1 200 / 1 300
268	. Suite de douze couteaux à fromage et un couteau de service, modèle rocaille feuillagé, en métal argenté	60 / 80
269	. Cuillère de service en métal argenté, modèle uniplat	20 / 40

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

270	. Cuillère à ragout en argent au vieillard 950°/°°, modèle uniplat Poids : 101 g (Bosselée)	60 / 80
271	. Lot en argent 950°/°° et 800°/°° comprenant : - Cuillère à sucre - Pelle à sel - Cuillère à thé - Cuillère à entremets Poids : 85 g	30 / 50
272	. Lot en argent 800°/°° comprenant : - Passe-thé - Marque-page - Boîte à timbres - 2 piluliers Poids : 66,2 g On joint deux médailles en métal argenté	20 / 40
273	. Lot en argent 950°/°° comprenant : - Grand couvert - Couvert à entremets - Grand couvert, modèle rocaille Poids : 456 g	130 / 150
274	. Onze cuillères à moka en argent 950°/°°, modèle filet à pans Poids : 171,3 g	60 / 80
275	. Couvert en argent 950°/°°, modèle filet coquille Poids : 166,6 g	50 / 60
276	. Lot en argent 950°/°° et 800°/°° comprenant : - Couteau à découper et fourchette de service, manche en argent fourré dans le style XVIIIe, et haut acier et os - Cuillère à thé, modèle filet contour - Cuillère à moka, modèle spatule - Rond de serviette Poids brut : 253,8 g On joint une cuillère à moka en métal argenté	20 / 40
277	. Jatte ronde en argent 950°/°°, modèle filet contour Poids : 524 g	150 / 180
278	. Plateau de service tripode en argent étranger 800°/°° rocaille feuillage à décor d'oiseaux et de guirlandes à noeuds Poids : 616 g	180 / 200
279	. Léon LAPAR Suite de 12 petites cuillères en vermeil et argent 950°/°°, le manche ciselé de feuillages et coquilles Dans son coffret en cuir marron doré aux petits fers (en l'état) XIXème siècle Poids : 284 g	100 / 120

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 280** . Lot en argent 950^{0/00} comprenant : **80 / 100**
- Etui à cire
- Montre de gousset LONGINES, cadran à chiffres arabes, secondes à six heures
- Flacon à priser le tabac, gainé de cuir marron
Poids brut : 182 g
On joint une montre à gousset en métal argenté
- 281** . Croix formant pendentif en vermeil, centrée d'un médaillon émaillé polychrome figurant Saint Léon d'un côté et la Vierge à l'Enfant de l'autre **50 / 80**
11 x 9,5 cm
Poids brut : 56,2 g
(Dans son écrin de la Maison Brunet, rue de Grenelle à Paris)
- 282** . CARDEILHAC **300 / 500**
Saucière sur son plateau de forme ronde Art Nouveau dans le goût de Lucien BONVALLET (1861-1919) à décor ciselé d'ancolies
Circa 1900
Poinçon maître-orfèvre : AC
Poids : 708 g
- 283** . CARDEILHAC **800 / 1 000**
Partie de ménagère Art Nouveau dans le goût de Lucien BONVALLET (1861-1919) en argent 950^{0/00} à décor végétal ciselé de fleurs et feuillages, chiffrée, comprenant :
- 13 grandes fourchettes
- 2 grandes cuillères
- 11 grands couteaux (lames en acier et manches en argent fourré)
- Couvert de service
Circa 1900
Poinçon maître-orfèvre : EC
Poids brut : 2 440 g
(Usures lames)
- 284** . HOLMEGAARD OF COPENHAGEN **100 / 150**
Partie de service de verres comprenant :
- 24 verres à eau
- 18 verres à vin rouge
- 18 verres à vin blanc
(Dans leur boîte individuelle)
- 285** . René LALIQUE (1860-1945) **80 / 100**
Vase "Guirlande de roses" en verre soufflé moulé
Signé R. Lalique sur la base
H. 14 cm
- 286** . LALIQUE France **40 / 60**
Baguier figurant un oiseau en verre blanc moulé pressé satiné
Signé sous la base
H. 6 cm - D. 5 cm
- 287** . Vase en fixé sous verre à décor polychrome aux chinois **100 / 150**
Travail anglais du XIXème siècle
H. 32 cm
(Accidents)

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 288** . **LALIQUE** **600 / 800**
Service de verres en cristal, pieds à côtes torsées, modèle Rambouillet, comprenant :
- 12 verres à Bourgogne
- 12 verres à Bordeaux
- 12 verres à eau
- 12 flûtes à champagne
- 12 verres à Porto
Signés à la pointe
(Dans leur emballage et carton d'origine)
- 289** . Lot de dix flûtes à champagne **20 / 30**
On joint trois verres à liqueur
- 290** . **ROYAL COPENHAGEN** **200 / 250**
Importante partie de service en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs comprenant :
Assiettes creuses, coquetiers, assiettes de diverses dimensions, tasses à café et à thé et leur soucoupe, plats de service de diverses tailles, pichets à eau, saucière, soupières, bougeoirs, salière poivrière et verseuses
Marque au revers
- 290 B** . Ensemble de deux oiseaux en porcelaine : **50 / 100**
- Allemagne, Lorenz Hutschenreuther
Statuette de geai en porcelaine posé sur une branche, à décor polychrome.
Marqué en vert Lorenz Hutschenreuther Selb (Bayern) Kunstabteilung, n° 1581/21
XXe siècle
H. 30 cm
- Allemagne
Figure de dindon en porcelaine à décor polychrome.
XXe siècle
H. 22 cm
(Un éclat à la queue)
Provenance :
- Collection de la Vicomtesse de X.
- 291** . Canard aux ailes déployées formant lampe de bureau en céramique polychrome **40 / 60**
H. 45 cm - L. 35 cm
- 292** . Edmond LACHENAL (1855-1948) **300 / 400**
Plat rond en faïence à décor bleu, manganèse, vert et turquoise dans le style des céramiques Iznik de rinceaux fleuris et feuillagés, l'aile décorée de tulipes sur fond bleu
Signé au revers
Vers 1880
D. 33 cm
(En l'état)
- 293** . **MOUGIN NANCY, VENTRILLON** décorateur **120 / 150**
Vase boule en céramique émaillée à décor en bas-relief de fruits et feuilles Art Déco
H. 18 cm

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 294** . Paire de petits vases balustre en céramique polychrome à décor de grenades
grenades
Monture en bronze
XVIIIe siècle
H. 24 cm
(Accidents) **100 / 150**
- 295** . Pichet couvert en céramique polychrome à décor de rinceaux fleuris, branchages et volatiles
Rouen, XVIIIe siècle
H. 22 cm
(Accidents) **80 / 100**
- 296** . Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages montagneux et maritime
Japon, XIXème siècle
D. 28,3 cm
(Usures) **100 / 120**
- 297** . Grand pichet en céramique à glaçure sang de boeuf
H. 32 cm
(Accidents et restaurations) **40 / 60**
- 298** . Lot de deux groupes en porcelaine polychrome, l'un figurant un canard, l'autre un oiseau branché
H. 7 cm - L. 17 cm ; H. 10 cm **20 / 30**
- 299** . Lot en porcelaine polychrome comprenant : **40 / 60**
- Deux sorbets à décor de fleurs - H. 4,2 et 3,3 cm
- Quatre coupes
- Trois tasses
- Deux soucoupes
- Pichet
- Petite coupe à décor de fleurs
(Egrenures, fêles, accidents et restaurations)
- 300** . Lot en porcelaine polychrome comprenant : **50 / 100**
- Grand plat en porcelaine céladon, marque apocryphe Qianlong
D. 29,5 cm
- Coupe oblongue à décor de poissons
6 x 19 x 14 cm
- Ravier
8,2 x 6,3 cm
- Coupe octogonale à décor de coqs, intérieur à fond turquoise, marque au revers
D. 16 cm
- Coupe polylobée à décors de fleurs
D. 12 cm
On joint un petit vase vert en grès émaillé de la Chine
H. 9 cm (sans socle)
- 301** . Ensemble de dix assiettes en porcelaine de la Famille Rose à décor de fleurs et paysages
Chine, XVIIIe siècle **300 / 400**

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 302** . Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et de pêches de longévité et en réserve des scènes de palais (Monté en lampe avec abat jour)
H. 32,5 cm **80 / 120**
- 303** . Vase cornet en porcelaine émaillée à décor de fleurs
Chine, XVIIIème siècle
H. 25 cm **150 / 200**
- 304** . Coupe en porcelaine émaillée à décor de fleurs et de chauves souris
Intérieur émaillé bleu turquoise
Marque au revers
Travail Moderne
8 x 17 x 17,5 cm (sans socle) **150 / 200**
- 305** . Lot de statuettes en pierre dure comprenant : **40 / 60**
- Deux déesses
H. 15 cm (avec socle)
- Coupe à décor de fleurs de lotus, de grenouille et de canard
10 x 20 x 14 cm (avec socle)
- Oiseau branché
H. 18 cm
- 306** . JAPON - XIXème siècle **400 / 600**
Tigre dans les bambous près d'une cascade
Encre et couleurs sur papier
(Gerces, taches, trous)
95 x 178 cm
(Monté en rouleau vertical)
- 307** . Paire d'objets bouddhiques en bronze à décor d'attributs. **1 500 / 2 000**
Chine, XIXe siècle
H. 56 cm – L. 34 cm
Provenance :
- Collection de la Vicomtesse de X.
- 308** . INDE DU SUD, TAMIL NADU - Vers 1900 **800 / 1 000**
Grande statue de Parvati en bronze à patine brune, assise en rajalilasana sur un socle en forme de deux lotus posés sur une base rectangulaire. Elle s'appuie sur sa main gauche, le pied gauche reposant sur une fleur de lotus. Elle est parée de bijoux, les cheveux ramassées en un chignon, les cheveux ondulés ornant son front.
H. 58 cm
- 309** . Masque Amazonien en bois et plumes **50 / 80**
29 x 49,5 cm
(Usures et manques)
- 311** . O Crochet à nourrice Kapriman **300 / 500**
Rivière Blackwater, région du Moyen-Sépik, Nouvelle Guinée
Bois mi-dur à patine brune
H. 42 cm

Ce lot est en importation temporaire

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 312** . O Masque cimier Baoulé, Côte d'Ivoire **1 000 / 1 500**
Bois lourd
H. 29 cm
- Provenance :
- Collection Bottet
- Vente Rieunier et associés, Paris, 1e juillet 2009, lot 54
- Collection privée
- Ce masque à quatre coques striées en bois lourd vient probablement de la région de Bouaké. Les yeux enfoncés dans les orbites sont fendus, le nez assez trapu et la bouche rectangulaire blanchie au kaolin. De nombreuses scarifications ornent le front, les sourcils, les joues et le coin de la bouche. Il existe une patine d'usage y compris au dos du masque.
- Ce lot est en importation temporaire
- 313** . O Masque Mende **600 / 800**
Bois et fibres
- Provenance :
Vente Renaud-Giquello, 1e janvier 2006, lot 101
- Ce lot est en importation temporaire
- 314** . Masque Kanaga Dogon **1 000 / 1 500**
(Accidenté)
- 315** . Masque zoomorphe Bambara **50 / 80**
En bois à patine brun noir, légèrement ciselé au niveau du front
H. 42 cm
(Sur un socle)
- 316** . Vase à quatre têtes dans le goût péruvien **100 / 150**
H. 16 cm
- 317** . Diorama figurant la Crucifixion en cire polychrome, fils métalliques et cristaux de verre collés sur une plaque rectangulaire de verre **150 / 250**
France ou Italie, début du XIXe siècle
Dans un cadre en bois doré à palmettes
22 x 17 cm (cadre)
(Usures et manques)
- 318** . Composition en coquillages teintés figurant le tombeau de l'Empereur Napoléon Ier à Sainte-Hélène **100 / 150**
La tombe en feuille métallique, surmontée d'une urne sous un saule pleureur, dans une architecture à fronton triangulaire centré du chiffre N peint dans un écu
Encadré
Époque Retour des Cendres
23 x 26 cm
- 319** . Ensemble de deux nubiens de crèche habillés **150 / 200**
Le corps en bois et tissus
Travail Napolitain du XVIIIe siècle
H. 20 et 22 cm
(Accidents)

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

320	. Ensemble d'une poupée marotte et une petite poupée désarticulée Tête en porcelaine, yeux en verre (Accident à la tête de la petite poupée)	120 / 150
321	. Dague d'officier L. 61 cm	40 / 60
322	. Paire de pistolets de duel monocoup à crosse en noyer sculpté. Canon octogonal. Travail français du XIXe siècle L. 42 cm Provenance : - Collection de la Vicomtesse de X.	400 / 600
323	. Fusil de fantasia en métal et os gravé L. 156 cm (Accidents et manques)	30 / 50
324	. Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé de feuillages reposant sur trois pieds griffe XIXème siècle H. 27 cm	50 / 100
325	. Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé dans le goût étrusque XIXème siècle H. 23,5 cm	50 / 100
326	. GOYEAU (XXème siècle) Ecolier Statuette en bronze à patine mordorée, signée sur la base H. 23,5 cm	40 / 60
327	. Alfred JACQUEMART (1824-1896), d'après La mue du cerf Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse 18 x 20 x 7 cm	80 / 120
328	. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après Cerf ravalant Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse 16 x 15,5 x 5,5 cm	100 / 150
329	. Paire d'éléments de meuble en bronze doré ciselé et surmontés d'une tête de satyre XIXe siècle, dans le goût du XVIIIème siècle H. 75 cm	200 / 300

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- | | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 330 | . | <p>Naples, fonderie Chiurazzi, XIXe siècle
 Pseudo-Sénèque d'après l'Antique
 Buste en bronze à patine brun-vert et yeux en marbre
 H. 38 cm</p> <p>Œuvres en rapport :
 - Grèce, 2e siècle av. J.-C, Pseudo-Sénèque, bronze et pâte de verre, H. 33 cm, Naples, Musée de Naples, inv. 5616 ;
 - Statue drapée avec une tête du type du « pseudo Sénèque », Ier siècle après J.-C., marbre, H. 183 cm, Paris, musée du Louvre, inv. CP 6496.
 Littérature en rapport :
 - Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli..., catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n°16.</p> | 1 500 / 2 000 |
| 331 | . | <p>Buste d'Ecce Homo en bois de résineux sculpté et polychromé, dos creusé
 Italie du nord, vers 1500
 H. 70 cm
 (Petits accidents et vermouluures)</p> | 800 / 1 200 |
| 332 | . | <p>Hubert YENCESSE (1900-1987)
 La Justice & La Sagesse
 Paire de sculptures en noyer monoxyle, signées
 Taille directe
 H. 43 cm</p> | 600 / 800 |
| 333 | . | <p>Petite pendule portique en marbre blanc, marbre noir et garniture de bronze. Base ornée de chaînettes. Cadran signé « Piolaine à Paris » flanqué de deux montants à appliques de fleurettes et surmonté de lyres.
 Michel-François Piolaine, maître en 1787, rue des Ecrivains en 1789, rue des Gravilliers de l'An VII à 1810.
 Époque fin du XVIIIe siècle
 H. 34 cm – L. 19,5 cm - P. 9 cm
 (Manque une chaînette, fonctionnalité du mouvement non garantie)</p> | 300 / 400 |
| 334 | . | <p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc surmonté d'une urne, les colonnes surmontées d'une lyre
 Elle repose sur une base en marbre rouge
 Style Louis XVI, XIXe siècle
 40 x 28 x 9 cm
 (En l'état)</p> | 80 / 120 |
| 335 | . | <p>Pendule en bronze ciselé doré, à décor d'une femme accoudé au cadran émaillé blanc
 La base mouvementée ornée de volutes, fleurs et feuillages et centrée d'un médaillon d'une femme à l'antique de profil
 XIXe siècle
 35 x 37 x 12 cm
 (Manques, accidents et oxydation)</p> | 80 / 100 |
| 336 | . | <p>Christ en bois sculpté, traces de polychromie
 XVIIIème/XIXème siècle
 37 x 27 cm</p> | 100 / 150 |
| 337 | . | <p>Petit cartel en bois doré sculpté à décor d'un putti dans les feuillages
 XIXème siècle
 H. 43 cm
 (Petits manques)</p> | 100 / 150 |

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

338	.	Suite de quatre appliques à deux bras de lumière à décor de pampilles	30 / 50
339	.	TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumière en volutes et patine de fixation à corps d'entrelacs façon flamme H. 31 cm – L. 33 cm – P. 14 cm	500 / 1 000
342	.	Cadre à large fronton en écaille et bois doré sur châssis en bois noirci 90 x 58 cm	1 500 / 2 000
343	.	Miroir en bois doré, le fronton ajouré sculpté d'attributs Style Louis XVI, début du XIXème siècle 89 x 59 cm (Accidents et manques)	50 / 100
344	.	Miroir de toilette en métal doré H. 70 cm - L. 45 cm	100 / 150
345	.	Christian LIAIGRE (1943-2020) Banquette « Doge » 2005 Structure en métal garniture en velours H. 66 – L. 120 – P. 60 cm	800 / 1 000
346	.	Christian LIAIGRE (1943-2020) Canapé deux places « Mousson » Structure en bois verni recouverte de tissus beige H. 73 – L. 140 – P. 82 cm	400 / 500
347	.	TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Canapé deux places en bois teinté à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement recouvert de tissu beige Piètement d'angle à jambes gainées sabre à l'arrière et droites à l'avant H. 85 cm – L. 110 cm – P. 50 cm	300 / 400
348	.	Roger THIBIER, dans le goût de Chaise en métal doré de section carrée à dossier évidé arrondi sur piètement d'angle à jambes droites Fond de siège et dossier recouverts de tissu vert (Usagée et accidentée) H. 87 cm – L. 48 cm – P. 45 cm	150 / 200
349	.	Charles EAMES (1907-1978), d'après Fauteuil de bureau en aluminium reposant sur quatre pieds à roulettes, assise et dossier en cuir marron	150 / 200
350	.	Travail Français Console à deux plateaux rectangulaires en bois noirci et décor en plastique peint de rayons sur jambes droites en bois laqué noir H. 76 cm – L. 140 cm – P. 40 cm (Accidents et manques)	150 / 200
351	.	Travail Moderne Grande table basse en bois laqué noir H. 36 cm - L. 120 cm - P. 70 cm	100 / 200

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 352** . Travail Italien des années 1970 **50 / 100**
Table basse à double épais plateaux en verre, la structure en métal argenté et doré
H. 37 cm - L. 129 cm - P. 79 cm
- 353** . LA CIGOGNE **200 / 300**
Suite de cinq chaises en coque plastique imitant le bois et piètement d'angle à jambes gainées fuselées en métal noirci terminées par des petits patins coniques en plastique noir
H. 81 cm – L. 41,5 cm – P. 47 cm
(Petits manques)
- 354** . TRAVAIL FRANÇAIS **250 / 300**
Suite de six chaises à dossier droit légèrement enveloppant en cannage (petits accidents) et assises recouvertes de tissu crème sur piètement d'angle à jambes tubulaires et entretoises avant haute et arrière basse
H. 79 cm – L. 48 cm – P. 49 cm
- 355** . Paire de fauteuils bridge à dossier droit en bois laqué noir, pieds fuselés en gaine **40 / 60**
81 x 57,5 x 51 cm
Travail des années 1950
(Accidents)
- 356** . TRAVAIL FRANÇAIS **300 / 400**
Ensemble comprenant :
Suite de quatre chaises en bois peint rouge à dossiers évidés et assises recouverts de skaï crème. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées (Petits coups et manques)
H. 88 cm – L. 45 cm – P. 45 cm
Deux tables basses à plateau rectangulaire en bois peint crème et rouge à piètement d'angle à jambes droites et entretoises latérales basses (Accidents et manques)
H. 35 cm – L. 85 cm – P. 60 cm
- 357** . Grande statue torchère en bois et métal peint représentant un jeune nubien portant une flamme **200 / 300**
Montée sur son socle ouvragé
H. 187 cm
(Accidents)
- 358** . Chaise à haut dossier en noyer et incrustation de bois d'essences diverses à décor de fleurs et feuillages, pieds postérieurs sabre, antérieurs « claw and ball » sculptés d'une acanthe en chute, réunis par une entretoise en "H" **250 / 300**
Assise à galette fortement découpée, dossier à un bandeau marqueté d'un vase fleuri surmonté d'une couronne de Duc
Hollande, XVIIIe siècle
(Dossier recollé)
H. 116 cm – L. 41 cm
- 359** . Paire de fauteuils à la Reine en hêtre mouluré sculpté **600 / 800**
Modèle classique à la double fleurettes et feuillages
Recouverts de velours orange
Style Louis XV
H. 92 cm - L. 70 cm - P. 58 cm

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

- 360** . Bergère gondole en bois mouluré et sculpté, relaqué crème, pieds fuselés et cannelés, la traverse antérieure cintrée, moulurée
Supports d'accotoirs à cavet
Dossier enveloppant, les accotoirs terminés en enroulements
Epoque Louis XVI
H. 100 cm - L. 70 cm - P. 70 cm **200 / 250**
- 361** . Commode en bois naturel et incrustations de filets de palissandre reposant sur des pieds cambrés, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis soulignés de réserves
La façade mouvementée présente trois tiroirs disposés sur deux rangs. Ils sont à décor de réserves à angles brisés surmontés de guirlandes en chute.
Côtés à filet losangé
Plateau de marbre gris
Travail provincial du XVIIIe siècle
H. 85 cm - L. 106 cm - P. 60 cm **300 / 400**
- 362** . Table à ouvrage en placage de palissandre, filet et marqueterie de bois d'essences diverses, reposant sur des pieds cambrés, la ceinture légèrement incurvée
Plateau à abattant marqueté de fleurs et coquilles stylisées, ceint d'une baguette de laiton
Epoque Napoléon III
H. 72 cm - L. 54 cm - P. 38 cm
(Éclats de placage, plateau insolé) **80 / 120**
- 363** . Coffre formant chaise percée en placage d'acajou, bois blond et filets. Modèle de forme tombeau à doucine, couvercle bombé.
Avec son bassin en céramique blanche.
Travail anglais, fin d'époque Victoria **100 / 200**
- 364** . Paire de chevets en bois naturel ouvrant par un tiroir et un vantail
Travail rustique, XIXe siècle
H. 84 cm - L. 47 cm - P. 35 cm **150 / 200**
- 364 B** . Console demi-lune en acajou et placage acajou. Trois pieds fuselés tenus par une tablette. Montants en colonnes renflées cannelées.
Ceinture unie. Plateau de marbre gris anthracite à cuvette.
Style Louis XVI
H. 87 cm – L. 81 cm – P. 38,5 cm **200 / 300**
- 365** . Cabinet en bois laqué noir à décor polychrome d'oiseaux branchés
Chine, XXème siècle
116 x 84 x 50 cm **100 / 120**
- 366** . Paire de tabourets en bois naturel "os de mouton"
Garniture en cuir gaufré
Style XVIIème siècle **200 / 220**
- 367** . Grande table de salle à manger basculante à angles arrondies en acajou de style anglais (rallonge)
H. 70 cm
On joint quatre chaises en acajou de style anglais et deux chaises en acajou légères à dossier barreau
H. 85 cm **150 / 250**

VENTE DU Vendredi 05 Juillet 2024

368	. Grande vitrine à deux corps en acajou à décor de filets, porte vitrée Travail Anglais du XIXe siècle 220 x 181 x 28 cm	300 / 400
369	. Console à trois plateaux et montants tournés en acajou reposant sur des roulettes Travail Anglais du XIXe siècle	120 / 150
370	. Table basse en bois laqué polychrome à décor de dragons Chine, XXème siècle 38 x 111 x 54 cm	80 / 120
371	. Cartel d'applique en bronze doré ciselé à décor d'un enfant à la colombe Cadran émaillé, signé ROCQUET XVIIIème siècle	800 / 1 000
372	. Bureau plat en acajou de style Anglais Dessus de cuir vert XXème siècle	50 / 80
373	. Armoire en bois naturel ouvrant en partie basse et haute par des vantaux et en partie médiane par une tirette 177 x 100 x 40 cm	50 / 100
374	. Tapisserie au point en laine polychrome à décor de vases fleuris et rinçaux sur fond noir 216 x 390 cm	300 / 400
375	. Tapis d'Orient à fond rouge (Usures)	40 / 60
376	. Tapis d'Orient à fond bleu Travail Moderne (Usures)	40 / 60
377	. Tapis d'Orient à fond brique (Usures)	100 / 120