

**giquello**

**GALLÉRIE**  
**JACQUES BARRÈRE**

**Mardi 11 juin 2024**





**EXPERT**

**Cabinet Portier & Associés**

Alice Jossaume

+33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*) sont en importation temporaire

---

**CONTACT**

**Xavier Peters**

+33(0)1 47 70 48 95

x.peters@giquello.net

**giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

**DROUOT.com**  
 Live

**DROUOT LIVE OFFERT**



# giquello

---

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

## COLLECTION GALERIE JACQUES BARRÈRE ART D'ASIE

**Mardi 11 juin 2024 - 13h30**

Drouot - salles 1-7

---

### EXPOSITIONS

Galerie Jacques Barrère  
36, rue Mazarine - 75006 Paris  
Du vendredi 24 mai au jeudi 6 juin 2024

Hôtel Drouot  
Samedi 8 juin de 11h à 18h  
Lundi 10 juin de 11h à 18h  
Mardi 11 juin de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 01

# LA GALERIE JACQUES BARRERE, UNE HISTOIRE DE FAMILLE



Fig. 1 - Jacques et Marie Barrère avec le grand-père de Jacques, M. Laden, chez eux, 1970. ©DR

Madame Germaine Barrère, la mère de Jacques Barrère, a besoin d'argent. Elle se souvient de quelques caisses d'ivoires et de jades laissées par son père et décide d'ouvrir un stand aux puces de Saint-Ouen pour les vendre. C'est ce stand que Jacques Barrère reprend en 1969. (Fig. 2)

Monsieur Jacques Barrère est né à Paris en 1946. À cette époque, sa famille entretient déjà des liens étroits avec la Chine. En effet, le grand-père de Jacques Barrère, monsieur Laden, importe des ivoires et des jades modernes de Chine ainsi que des soies depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle. Monsieur Laden y fait une belle fortune qui sera malheureusement dispersée par ses enfants dans des querelles d'héritage. (Fig. 1)



Fig. 2 - Carte de visite de Jacques Barrère, 1969. ©DR

En 1970, la France est à la fin d'une période de croissance économique sans précédent et regorge d'objets d'art chinois importés au cours des deux derniers siècles. Les opportunités pour un jeune marchand dynamique sont nombreuses. Jacques Barrère abandonne rapidement les jades et les ivoires du XX<sup>ème</sup> siècle pour se consacrer à des domaines plus nobles: la porcelaine, les cloisonnés mais surtout la sculpture pour laquelle il développe un goût très sûr. (Fig. 3)



Fig. 3 - Jacques Barrère chez lui, vers 1974. ©DR

À cette époque, Jacques Barrère est un jeune marchand heureux de travailler qui achète selon son goût, et revend le double les oeuvres qu'il achète. Dans les années 1970, en voyage en Californie avec son épouse Marie France Barrère - qui l'aide désormais dans son travail - il visite le musée des Arts Asiatiques de San Francisco. Il est stupéfait de voir dans la vitrine un important cloisonné chinois qu'il avait vendu l'année précédente. C'est le réveil, Jacques Barrère comprend que chaque objet doit être étudié attentivement avant d'être vendu. Il se met à étudier avec passion l'histoire de l'art chinois. C'est également à cette époque qu'il commence à constituer ce qui va devenir l'une des plus grandes bibliothèques sur l'art chinois, avec aujourd'hui plus de 5000 ouvrages.



Fig. 4 - Phénix sur un tigre, bois laqué, Chine, province du Hubei, royaume de Chu, période des royaumes combattants, acquis par le Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, à Paris, en 1997. ©DR



Fig. 5 - Tête de Bouddha, marbre, période des Qi du Nord, acquis à la galerie par le Louvre Abu Dhabi en 2017. ©DR



Fig. 6 - Importante sphère armillaire jésuite, XVII<sup>e</sup> siècle, prêt de la Galerie Jacques Barrère au Musée Guimet, 2018. ©DR

Il suit les prix en vente publique et visite régulièrement les musées pour affiner son œil. La connaissance lui permet d'exploiter au mieux ses découvertes et le succès commercial ne se fait pas attendre.

Au début des années 1980, il quitte les puces pour s'installer au 36 rue Mazarine à Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, près du musée du Louvre, où la galerie est encore aujourd'hui. Rapidement, il développe une clientèle de collectionneurs internationaux et de musées. Dès la fin des années 1980, des œuvres de la galerie rejoignent des collections prestigieuses comme celles du musée Guimet, Cernuschi, du musée de Shanghai, du Musée Miho, du Musée de Cambera, du musée de l'Oregon, du musée de Brooklyn, et du Louvre Abu Dhabi. (Fig. 4, 5, 6)

La galerie participe également aux foires internationales les plus prestigieuses : Biennale des Antiquaires à Paris, Asia week New York, Tefaf Maastricht. (Fig. 7, 8)



Fig. 7 - Jacques Barrère avec le président de la République, Jacques Chirac, à la Biennale des Antiquaires à Paris en 1974. ©DR

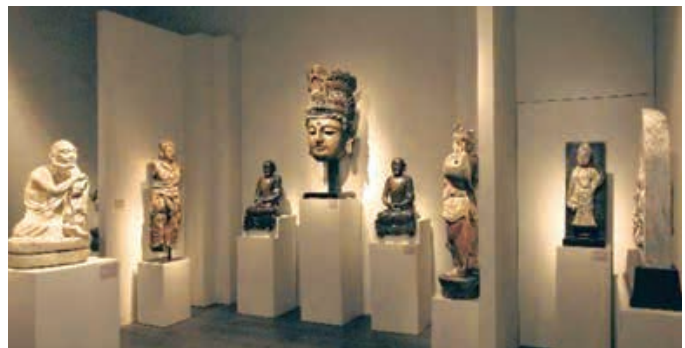


Fig. 8 - Stand de la galerie Jacques Barrère à la Biennale des Antiquaires à Paris en 2012. ©DR



Fig. 9 - Antoine Barrère sur la Grande Muraille de Chine, 1981. ©DR



Fig. 10 - Jacques Barrère visitant la Cité Interdite, Pékin, 1981. ©DR



Fig. 11 - Jacques Barrère dans la Cité Interdite, Pékin, 1981. ©DR



Fig. 12 - Jacques Barrère devant le Temple du Ciel, Pékin, 1981. ©DR

Au début des années 1980, la Chine s'ouvre de nouveau sur le monde, Jacques Barrère y fait son premier voyage avec son épouse et son fils Antoine Barrère en 1981. Il reviendra souvent visiter ce pays qu'il aime particulièrement. (Fig. 9, 10, 11, 12 et 13)

Les années 1990 marquent le début de grands changements sur le marché de l'art chinois. Les enchères des antiquités chinoises, qui étaient restées modestes, suivent la prodigieuse croissance de l'économie chinoise. Les prix montent vite et en vingt ans ils dépassent ceux de l'art occidental. C'est une période de changements et d'opportunités. La clientèle chinoise devient vite majoritaire, les succès sont brillants en vente publique et de grandes initiatives culturelles voient le jour.



Fig. 13 - Jacques Barrère visitant le Palais d'été, Pékin, 1981. ©DR



Fig. 13 - Le Pavillon du Dong Ding avec ses fenêtres, Palais d'été, Pékin, 1993. ©DR

En 1993, lors d'une visite à l'Hôtel des ventes Drouot à Paris, Jacques Barrère fait une importante découverte : il acquiert des fenêtres en bronze qui s'avèrent provenir du pavillon du Dong Ding du Palais d'été de Pékin. Avec l'appui des musées nationaux et du bureau des Reliques de Pékin, il emploie tous ses efforts pour organiser le retour *in situ* des célèbres fenêtres. (Fig. 14)

En 1998, Antoine Barrère, rejoint la galerie avant d'en prendre la direction en 2008. Poursuivant l'oeuvre de son père, il apporte un regard nouveau dans le contexte de plus en plus international du marché de l'art. Afin de se rapprocher de la clientèle chinoise, la galerie Jacques Barrère inaugure en 2012 un nouvel espace à Hong Kong, au 43 Lyndhurst Terrace dans le quartier des antiquaires. Il est dirigé par Antoine Barrère qui tombe amoureux de la ville et décide de s'y installer.

Aujourd'hui la galerie Jaques Barrère continue d'acquérir en Europe et aux États-Unis les plus beaux objets d'art asiatique pour une clientèle internationale de grands connaisseurs recherchant les garanties les plus sérieuses et le goût le plus sûr. Désireuse de se concentrer sur la sculpture bouddhique chinoise et japonaise, la galerie décide de se séparer d'une partie de sa collection mise en vente avec l'étude Giquello & Associés le 11 juin 2024 à Drouot.





1

**TÊTE DE GAULOIS**

RÉGION DU GANDHARA - HADDA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, III<sup>E</sup>/IV<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc

Ce visage d'étranger a été représenté par les artisans du Gandhara avec des traits caractéristiques et quelque peu outrés : petits yeux ronds, nez écrasé, pommettes hautes et bien sûr moustache en brosse. Sa coiffure est retenue par un bandeau évoquant un bandeau de cuir aux cabochons de métaux.

*A stucco head of a Gallic man*

*Gandhara region - Greco-Buddhist period, 3th/4th century*

H. 30 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière suisse, acquis dans les années 1990





2

**PLAQUE DE REVÊTEMENT DE STUPA**

RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II<sup>E</sup>/IV<sup>E</sup> SIÈCLE

Schiste gris

Figurant le Bouddha debout, prêchant, entouré de fidèles dont l'un appuyé à un autel devant lui.

*A grey schist relief of a standing Buddha*

*Gandhara region - Greco-Buddhist period, 2nd/4th century*

45,5 x 45 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée franco-américaine, avant 1960



3

**BUSTE DE FEMME**

RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II<sup>E</sup>/III<sup>E</sup> SIÈCLE

Schiste gris

Les plis du vêtement s'enroulant en étoile sur la poitrine, un lourd collier de torsades de perles retombe entre les seins.

*A schist bust of a woman*

*Gandhara region - Greco-Buddhist period, 2nd/4th century*

26 x 43 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



4

**BOUDDHA**

RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II<sup>E</sup>/IV<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc

Assis, se détachant en haut relief sur un fond de stèle, les mains jointes tenant le bol à aumône de Sujata. (Restaurations au cou)

*A stucco figure of a seated Buddha*

*Gandhara region - Greco-Buddhist period, 2nd/4th century*

H. 43 x 28 cm

**5 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





5

**COURONNE**

ART HELLENISTIQUE - II<sup>E</sup> SIÈCLE AV. J.C. - III<sup>E</sup> SIÈCLE AP. J.C.

Or

Feuilles entrelacées avec des fils d'or formant enroulements et se terminant par des fruits d'églantier se fixant sur support en or ceignant la tête.

*A rare gold wreath*

*Hellenistic art - 2nd century BC - 3th century AD*

Diam. 18 cm

**60 000/80 000 €**

Test d'analyses de l'or du CIRAM, n°0713-OA-157R, du 10 septembre 2013

Test d'analyses de l'or Re.S.Artes, n°R 141977A-5, du 16 décembre 2014

Test d'analyses de l'or par datation Uranium/Thorium-Helium, Physikalisches Forschungsinstitut, Université de Berne, Suisse, n°07 17, du 18 juillet 2017



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



**Provenance :**

- Acquis sur le marché de Hong Kong, vers 1980, collection privée italienne, Milan, années 1980-2018

**Référence :**

- Deux couronnes grecques conservées au Metropolitan Museum, New York, n° 64.304.7 (FIG.1) et 17.190.1714 (FIG. 2) ; une conservée au Getty Museum, Los Angeles, n°92.AM.89 (FIG. 3); une autre conservée au British Museum, Londres, n°1908,0414.1.

La découverte d'Al-Khanoum, ancienne ville grecque de Bactriane, met en lumière l'influence marquée de la culture hellénistique sur la région. Établie au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Al-Khanoum révèle la présence grecque à travers sa langue, ses structures théâtrales et sportives, ainsi que son architecture inspirée de la Grèce. Les fouilles soulignent l'importance de la culture hellénistique dans la ville, avec une population gréco-bactrienne comptant des artistes talentueux.

Au II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les invasions nomades incitent les habitants à migrer vers le Kapisa et le Gandhara, influençant l'art de la région, notamment dans le nord-ouest. Des couronnes en or retrouvées dans ces régions illustrent l'excellence technique. Utilisée lors de cérémonies pour récompenser les athlètes, les soldats victorieux ou comme parure royale, ces couronnes étaient également des cadeaux de fiançailles et des parures portées lors des banquets de mariage.

La finesse des détails et la délicatesse de la ciselure témoignent du savoir-faire des orfèvres. Bien que fragiles, ces couronnes en or étaient peu portées et souvent remplacées par des versions végétales lors des festivités. Celles faites de matériaux précieux étant favorisées pour le contexte funéraires, parures symbolisant les succès du défunt.





6

**BUSTE DE BOUDDHA**INDE, MATHURA - PÉRIODE KUSHAN, III<sup>E</sup>/IV<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès rose

Le visage souriant et poupin, aux yeux grands ouverts, la coiffure lisse surmontée d'une ushnisha fragmentaire. Nimbe et costume fragmentaires. (Restauration)

*A pink sandstone bust of Buddha*

*India, Mathura region - Kushan period, 3rd/4th century*

H. 35 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

-Ancienne collection Robert Schrimpf



7

**STÈLE DE DURGA MAHISHASURAMARDINI**INDE - POST-GUPTA, VII<sup>E</sup>/IX<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

La déesse transperce le buffle de son trident tout en saisissant par les cheveux le démon s'échappant du cou tranché de l'animal.

*A granite stele of Durga Mahishasuramardini*

*India - post-Gupta, 7th/9th century*

94 x 49 x 20 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière européenne, acquise dans les années 2000

- Vente Christie's Amsterdam, 20 juin 2012, lot 212



8

**STÈLE DE DURGA MAHISHASURAMARDINI**

INDE DU SUD - IX<sup>E</sup>/X<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

La déesse, terrassant la dépouille du buffle, le transperce de son trident tandis qu'elle se saisit du démon Mahisha émergeant du cou tranché de la bête. À son côté, son lion cabré.

*A granite stele of Durga Mahishasuramardini  
South India - 9th/10th century*

H. 74 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Robert Schrimpf



\*9

**NAGARAJA**

INDE, DECCAN - PÉRIODE MÈDIEVALE, X<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès beige

Debout, adossé aux anneaux du serpent polycéphale, une main levée, tenant un vase dans l'autre main, une ceinture à franges perlées autour des hanches et une guirlande végétale (*vanamala*) passant devant les tibias.

*A sandstone figure of a standing Nagaraja  
India, Deccan - Medieval period, 10th/12th century*

H. 89 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection José Ramón Pons Oliveras (1927-2013),  
Barcelone, avant 2000



10

**VISHNU DEBOUT**

INDE DU SUD - ÉPOQUE CHOLA, XI<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

Vishnu se détache en haut-relief, debout, portant *dhoti* et parures, il tient dans ses mains postérieures le disque (*chakra*) et la conque (*shanka*). Sa main antérieure droite effectue le geste de l'absence de crainte (*abhaya mudra*), la dernière repose sur sa hanche.

*A granite figure of a standing Vishnu*

*South India - Chola period, 11th/12th century*

115 x 55 x 20 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière belge, acquise avant 1970





**\*11**

**GANESH**

INDE DU SUD - ÉPOQUE CHOLA, XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze

Grand Ganesh en bronze à quatre bras, debout sur un socle lotiforme reposant sur un piédestal carré avec anneaux de fixation. Tenant le croc à éléphant, sa défense brisée, un lacet et un *modaka* vers lequel il tend sa trompe.

*A bronze figure of a standing Ganesh*

*South India - Chola period, 12th century*

H. 43 cm

**80 000/100 000 €**

Provenance :

- Near and far Eastern Art, collection Jay C. Leff et à divers, vente Parke-Bennet, New York, 9-10 Mai 1969, lot 138

Référence :

- Exposé lors de l'exposition *Exotic Art : From Ancient and Primitive Civilizations, Collection of Jay C. Leff*, Carnegie Institute, 15 octobre 1959-3 janvier 1960, n°806





\*12

**MASQUE BHÛTA (VARĀHA)**

INDE, KARNATAKA - ÉPOQUE CHOLA, XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze

En forme de tête de sanglier, représentant l'avatar du dieu Vishnou, Varāha. On voit sa langue apparaître, ses yeux grand ouverts.

(Petits manques)

*A bronze mask of Bhûta (Varāha)*

*India, Karnataka - Chola period, 11th century*

20 x 20 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Robert Schrimpf



13

**GANESH DANSANT**

INDE DU SUD - XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

Debout dans une attitude dynamique de danse, couronné, tenant sa défense brisée et attrapant un *modaka* avec sa trompe. (manques).

*A granite figure of a dancing Ganesh*

*South India - 11th century*

H. 62 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française acquise dans les années 1960



\*14

**STÈLE FRAGMENTAIRE DE VISHNU**

INDE CENTRALE - XI<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès beige

Vishnu, debout sur un lotus, tient dans sa main gauche la conque (*shanka*), tandis que de la main droite il effectue le geste du don (*varada mudra*). Les autres bras sont fragmentaires, mais on devine la massue (*gada*) qui s'appuyait sur son coude. Il porte une haute tiare, son attribut, et un nimbe lotiforme rayonne autour de sa tête. Il est entouré de ses parèdres, Lakshmi et Bhu, et de ce qui pourrait être ses attributs personnifiés.

*A sandstone stele of Vishnu*

*Central India - 11th/12th century*

74 x 47 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection José Ramón Pons Oliveras (1927-2013), Barcelone, avant 2000







\*15

**BRAHMA**

INDE, TAMIL NADU - FIN ÉPOQUE CHOLA, XII<sup>E</sup>/XIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

Figuré debout en haut-relief sur fond de stèle rectangulaire. Ses trois faces sont souriantes. Sa main droite fait le geste d'absence de crainte (*abhaya mudra*), la main gauche repose le long de sa cuisse. Il porte une longue *dhoti* attachée à la taille.

*A granite figure of Brahma*

*India, Tamil Nadu - late Chola period, 12th/13th century*

H. 93,5 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Vente Enchères Rive Gauche, du 18 octobre 2009, lot 41

Référence :

- Aschwin de Lippe, *Indian Medieval Sculpture*, 1978, p.326, figure 238 et p.327, figure 239



16

**FRAGMENT DE STÈLE**

INDE - PÉRIODE MÉDÉVALE, X<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès gris

Musicien et sa suivante parée d'ornements perlés, et tenant un rhizome de lotus.

*A grey sandstone stele*

*India - Medieval period, 10th/13th century*

H. 36 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection du Docteur Jarricot, acquis dans les années 1970



17

## STÈLE DE VISHNU

INDE

EPOQUE SENA, XI<sup>E</sup> - XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Chloritoschiste

Figuré debout, tenant la massue (*gada*), le disque (*chakra*), la conque (*shanka*) et sa quatrième main en geste du don (*varada mudra*). Il est accompagné de Lakshmi et de Saraswati, de vidyadharas et plusieurs créatures fantastiques peuplent le fond de stèle.

*A chloritoschist stele of Vishnu*  
*India - Sena dynasty, 11th - 12th century*  
H. 105 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, vente Enchères Rive Gauche, 18 octobre 2009, lot 37

Référence :

- Un bas-relief similaire est conservé au Musée Guimet et reproduit dans Amina Okada, *Sculptures indiennes du Musée Guimet*, 200, p. 147

- Vincent Lefèvre et Marie-Françoise Boussac, *Chefs-d'œuvre du delta du Gange*, collections des Musées du Bangladesh, 2007, p. 224, figure 82

- Jacques Gendron, *Poésie de la pierre indienne*, 1971, p. 160





**18**  
**STÈLE DE BHAIRAVA**  
INDE - XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Représenté nu et barbu, il porte des parures macabres comme une guirlande de têtes coupées. Fragmentaire, il tient une épée (*khadga*), un bouclier, une coupe crânienne (*kapala*) et une tête coupée. Un chien errant vient lécher le sang goûtant du cou tranché. (Restauration).

*A grey sandstone figure of a standing Bhairava*  
*India - 11th century*

154 x 65 x 22 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée anglaise, avant 2004



19

**STUPA**

INDE - ÉPOQUE PALA, X<sup>E</sup>/XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Le dôme légèrement aplati, portant un *harmika* à ressauts, les côtés du *medhi* creusés de niche abritant les *dhyani buddhas*.

*A sandstone stupa*

*India - Pala period, 10th/11th century*

H. 34 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Collection particulière française, acquise dans les années 1990
- Ancienne collection Robert Schrimpf



20

**STÈLE DE NAGINI**

INDE - ÉPOQUE PALA, X<sup>E</sup>/XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Basalte

La déesse serpent est assise en *lalitasana* sur un socle lotiforme, tenant un serpent dans la main gauche. Autour de sa tête se déploient les capuchons d'un naga polycéphale. Elle est accompagnée d'un ascète en mortification, d'un bodhisattva, de plusieurs nagas hybrides. Sur le devant du socle, deux orants en *anjali mudra*. (Restaurations et rebouchages)

*A basalt stele of a Nagini*

*India - Pala dynasty, 10th/11th century*

28 x 17 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française





**\*21**

**BUSTE FÉMININ**

INDE - PÉRIODE MÉDIEVALE, XI<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Marbre

Nu, paré d'un long sautoir fait de rangées de perles et d'un pendentif en forme de fleur de lotus d'où s'échappent des pendeloques de perles, d'un riche torque et de brassards à fleurons.

*A marble bust of a female Deity*

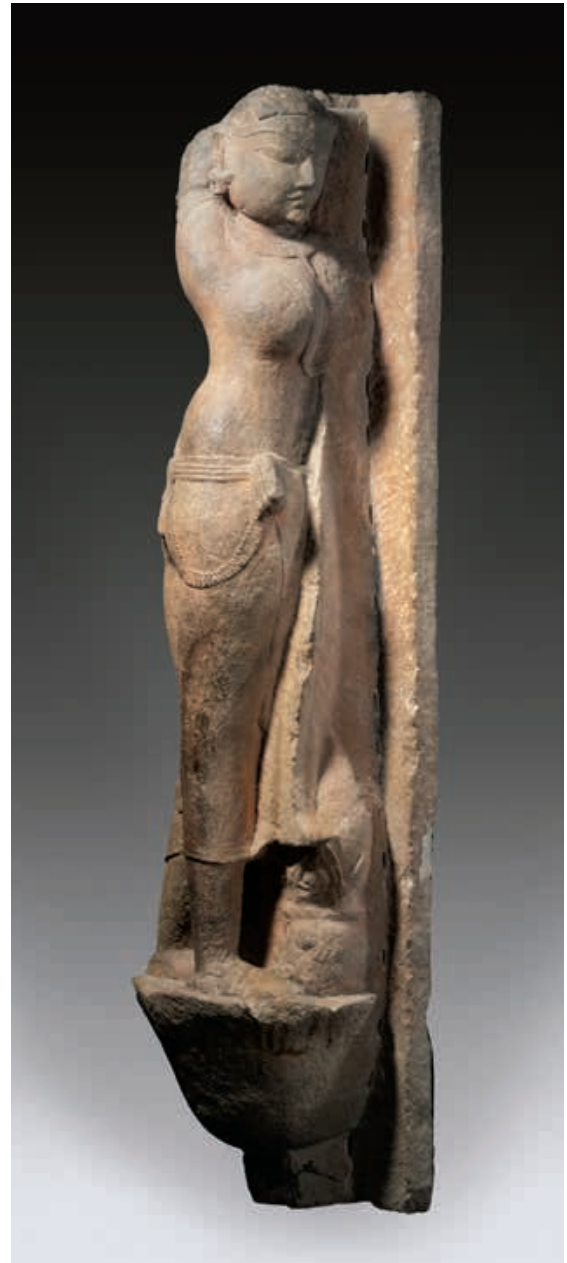
*Central India - Medieval period, 12th/13th century*

H. 33 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française, avant 2000



**\*22**

**DEVI**

INDE - PÉRIODE CHANDELA, XI<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès rouge

Fragment architectural sculpté d'une *apsara* vêtue d'une longue *dhoti* et parée de riches pendants d'oreilles en volutes, de sautoirs et de brassards. La vigoureuse torsion de son buste répond à la courbe de ses bras qui cherchent à attraper sa coiffure dans son dos. Cela résulte en une position souple et dynamique propre aux sculptures Chandela, qui rythment les façades de temples grâce à ces variations animant leurs visages classiques et imperturbables.

*A red sandstone figure of a standing Devi*

*India - Chandela period, 11th/12th century*

119,5 x 27,5 x 27 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Parke Bernet Galleries, New York, 1969

- Collection Manheim, 1969-2009

Exposition :

- Exposée au Brooklyn Museum of Art, New York, 1971-2009







23

**STÈLE DE VISHNU VASUDEVA**

INDE, RÉGION DU BIHAR

Époque SENA, XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> SIÈCLE

Basalte

La stèle est sculptée en bas et haut relief de Vishnu Vasudeva, la forme suprême du dieu, vêtu d'une *dhoti*, paré et couronné. Il tient la massue (*gada*) le disque (*chakra*) et ses deux bras antérieurs sont fragmentaires. Il est accompagné de Lakshmi et Saraswati et se détache sur un fond de stèle peuplé de créatures hybrides.

*A basalt stele of Vishnu Vasudeva*

*India, Bihar region - India - Sena dynasty, 11th - 12th century*

H. 74 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection José Ramón Pons Oliveras (1927-2013), Barcelone, acquise dans les années 1970/80

24

**DEVI**

INDE

Époque VIJAYANAGAR (1336 - 1565),

XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

Granite

La devi, sculptée en très haut relief, se tient debout en triple flexion (*tribhanga*), portant une longue *dhoti* retenue à la taille par une ceinture de tissus.

*A granite figure of a standing Devi*

*India - Vijayanagar period (1336 - 1565), 14th century*

H. 120 cm

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée New York, acquise de Albert Rudolph, Rudi Oriental Arts, New York, en 1970

- Vente Christie's New York, 12 septembre 2012, lot 584

Référence :

- Une statue similaire conservée dans les collections de l'Asian Art Museum de San Francisco, n° d'inventaire B63S2+







25

**GANESH ASSIS**

INDE DU SUD - XV<sup>E</sup>/XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

Assis en *rajalalitasana* sur un coussin où se tient son rat, il est couronné, et tient la hache (*parasu*), la conque (*shanka*), sa défense brisée et un *modaka*.

*A granite figure of a seated Ganesha*

*South India - 15th/16th century*

H. 47 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée italienne

26

**RELIEF DE VISHNU VARAHA**

INDE CENTRALE - XVI<sup>E</sup>/XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

L'avatar à tête de sanglier du dieu Vishnu se détache en bas-relief sur un fond de stèle, tenant le disque (*chakra*), la conque (*shanka*), la massue (*gada*) et un rinceau de lotus. A ses pieds, des dévots en *anjali mudra*.

*A grey sandstone relief of Vishnu Varaha*

*Central India - 16th/17th century*

71 x 40 x 18 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection José Ramón Pons Oliveras (1927-2013), Barcelone, acquis avant 1990





**\*27**

**UMA**

INDE

ÉPOQUE VIJAYANAGAR (1336 - 1565),  
XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze

Statuette en bronze à patine brune d'Uma, debout dans une attitude hanchée sur un piédestal lotiforme reposant sur un socle carré, une main le long du corps, l'autre tenant un lotus en bouton (*padma*). Elle porte une haute tiare à degrés, de lourdes parures, une légère *choli* soutenant sa poitrine et une *dhoti* retenue à la taille par une ceinture nouée.

*A bronze figure of a standing Uma  
India - Vijayanagar period (1336 - 1565),  
15th century*

H. 45 cm

**12 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière parisienne,  
acquise autour des années 2000





**28**

**PARVATI**

INDE DU SUD

ÉPOQUE VIJAYANAGAR

(1336 - 1565), XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

La divinité, sculptée sur très haut relief, se tient debout dans une attitude hanchée, tenant dans sa main droite un bouton de lotus, et portant une haute tiare.

*A granite figure of a standing Parvati  
South India - Vijayanagar period  
(1336 - 1565), 15th century*

H. 100 cm

**10 000/12 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée allemande,  
acquise en 1982



**29**

**GANESH**

INDE DU SUD - XIII<sup>E</sup>/XIV<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

Assis sur un trône au pied duquel se tient son *vahana*, le rat, Ganesh est couronné, et tient la hache, le lotus, sa défense brisée et le bol de *modakas* dans lequel il plonge sa trompe.

*A granite figure of a seated Ganesh*

*South India - 13th/14th century*

46,5 x 31,5 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée de Hong Kong, acquis dans les années 2000



**30**

**PARVATI**

INDE DU SUD - ÉPOQUE VIJAYANAGAR (1336 - 1565), XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite

Sculpture en haut relief de Parvati, debout tenant le miroir et le bouton de lotus, une main effectuant le geste de l'absence de crainte (*abhaya mudra*) et l'autre du don (*varada mudra*).

*A granite figure of a standing Parvati*

*South India - Vijayanagar period (1336 - 1565), 15th century*

H. 130 x 43 x 42 cm avec tenant

**5 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



31

**STÈLE SHIVAÏTE A LA GLOIRE D'UN HÉROS**

INDE - ÉPOQUE VIJAYANAGAR (1336 - 1565), XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Décorée de registres historiés sculptés en bas-relief. Au registre supérieur, adoration du linga avec Nandi, au registre médian un sadhu en prières dans une grotte et au registre inférieur, combat d'un guerrier tendant un arc avec un démon.

*A sandstone Shaiva stele celebrating a Hero India - Vijayanagar period (1336 - 1565), 16th century*

H. 102 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Robert Schrimpf

32

**AUTEL JAÏN**

INDE - XVI<sup>E</sup> SIÈCLE, DATÉ 1524

Laiton incrusté d'argent

Le *tirthankara* est assis sous un parasol en *padmasana*, les mains en méditation (*dhyana mudra*), sur un coussin reposant sur un trône aux lions. Il se détache sur un fond ajouré d'assistants, d'adorateurs et d'éléphants. Les yeux, le coussin, la mandorle et le *srivatsa* sur sa poitrine incrustés de cuivre ou d'argent.

*A silver-inlaid brass Jain altar India - 16th century, dated 1524*

H. 16 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française







**\*33**

**PARVATI**

INDE, TAMIL NADU - XV<sup>E</sup>/XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Granite noir

Représentée debout, la déesse est parée de deux larges colliers, des bracelets et des boucles d'oreilles. Les mains inférieures faisant le geste de l'absence de crainte (*abhaya mudra*) et du don (*varada mudra*). Les mains supérieures tiennent deux de ses attributs traditionnels : le miroir (*darpana*) à droite et le lotus en bouton (*padma*) à gauche. Elle porte une *dhoti* plissée retenue au niveau de la taille.

*A black granite figure of a standing Parvati*

*India, Tamil Nadu - 15th/16th century*

H. 95 cm

**5 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Vente Enchères Rive Gauche, du 18 octobre 2009, lot 39

Référence :

- Pratapaditya Pal, *Art from the Asian Subcontinent, Asian Art at the Norton Simon Museum*, vol.1, p.276, figure 200

- Jacques Gendron, *Poésie de la pierre indienne*, 1971, p. 202

- Armand Neven, *Sculpture des Indes*, 1978, p. 114, figure 43

**\*34**

**DAGUE, KHANJAR**

INDE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Jade (néphrite) et acier

Le manche légèrement courbe et ciselé de branches de fleurs dans leur feuillage. (Sans fourreau)

*A jade-hilted dagger, 'Khanjar'*

*India - 18th/19th century*

L. 39 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

-Ancienne collection française



**\*35**

**DAGUE, KHANJAR**

INDE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Jade (néphrite), turquoise, métal, cuir

Le manche en forme de feuilles se terminant par trois fruits. Le fourreau en cuir, orné d'une plaque en argent ciselée de fleurs.

*A jade-hilted dagger, 'Khanjar'*

*India - 18th century*

L. 45 cm

**1 500/2 000 €**



36

**STATUE DE SHIVA NATARAJA**  
INDE - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze

Piétinant un *gana* représentant l'ignorance, le dieu dans l'attitude dynamique du *tandava* rythme sa danse du tambour à deux faces, le *damaru*. Ses mèches de cheveux se sont déployées autour de son visage, créant comme un rayonnement, et dans ses mèches se tient la personnification du Gange.

*A bronze figure of Shiva Nataraja*  
*India - 20th century*

H. 127 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

37

**BOIS DE CHAR**

INDE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois sculpté

Pièce d'un char processionnel monumental sculptée de Bhairava dansant, aux pieds duquel se tient un lion.

*A wood sculpted fragment from a ceremonial chariot*  
*India - 19th century*

H.73,3 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection d'un grand amateur parisien







Exposition Hommage à Robert Rousset à la Compagnie de la Chine et des Indes, Paris, juin 2015. ©DR

**38**

**COUPE SUR PIED**

CHINE, PROVINCE DU SHANDONG - EPOQUE NEOLITHIQUE, CULTURE DE LONGSHAN, IIIE/IIIE AV. J.C.

Terre cuite noire

Légèrement évasée vers le haut, reposant sur un large pied donnant une impression de symétrie.

*A black pottery stem cup*

*China - Neolithic age, Longshan culture, 3rd/2nd century BC*

H. 15,5 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000



**39**

**COUPE À OREILLES**

CHINE - ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. J.C.)

Bois laqué rouge et noir

De forme ovale, flanquée de deux oreilles formant prises, à décor géométrique et reposant sur un haut pied.

*A lacquered wood cup*

*China - Warring States (480 - 221 BC)*

H. 15 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong







TEFAF 2017. ©DR

**40**

**GARDIEN DE TOMBE, ZHENMUSHOU**

CHINE - ROYAUME DE CHU, EPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.)

Bois laqué rouge et noir et andouillers fossilisés

Prenant la forme d'un phénix monté sur un tigre couché, ses ailes déployées se terminant en andouillers de cerfs, le corps orné de motifs géométriques entrelacés, le bec entrouvert, le tigre couché sur ses quatre pattes stylisées, les crocs apparents, la langue tirée.

*A lacquered wood figure of a Phoenix tomb guardian, 'Zhenmushou'*

*China - Warring States (480 - 221 BC)*

96 x 66 x 42 cm

**60 000/80 000 €**

Test de datation carbone 14, Ciram, n°0217-OA-40X-6

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong

Référence :

- Une œuvre à l'iconographie similaire formant support de tambour conservée au musée Cernuschi, n° M.C. 9924



**\*41**

**CHIMÈRE**

CHINE - FIN ROYAUME DE CHU, EPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.) / DEBUT HAN

Bois laqué

Figurée tapie sur ses quatre pattes, la gueule ouverte, l'air menaçant.

*A lacquered wood figure of a lion*

*China - late Chu Kingdom, late Warring States period (480 - 221 BC)*

11 x 27 x 14,5 cm

**8 000/10 000 €**

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong

Référence :

- Exposée au musée des arts asiatiques de Nice dans le cadre de l'exposition *Trésors de la Chine antique : Bois d'immortalité* du 13 décembre 2008 au 13 avril 2009

**\*42**

**GARDIEN DE TOMBE, ZHENMUSHOU**

CHINE - ROYAUME DE CHU, EPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.)

Bois laqué noir et rouge

Sur un socle carré repose ce gardien à la tête d'apparence géométrique, tirant la langue, et surmonté de ses andouillers de cerf. Le poteau central orné de motifs géométriques, les yeux, la langue et les bouts des andouillers rehaussés de rouge.

*A lacquered wood tomb guardian, 'Zhenmushou'*

*China - Chu Kingdom, Warring States (480 - 221 BC)*

H. 76 cm

**8 000/10 000 €**

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble







**43  
STATUETTE**

CHINE - ROYAUME DE CHU, ÉPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480-221 AV. JC.)

Bois et crin

Personnage aux traits du visage esquissés, le corps simplement taillé, les bras (manquants) venaient s'insérer dans des mortaises. (Restauration)

*A painted wood figure of a man*

*China - Chu Kingdom, Warring States (480 - 221 BC)*

H. 49 cm

**4 000/6 000 €**

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble

Référence :

- Exposée au musée des arts asiatiques de Nice dans le cadre de l'exposition *Trésors de la Chine antique : Bois d'immortalité* du 13 décembre 2008 au 13 avril 2009

**44  
FIBULE**

CHINE - ROYAUMES COMBATTANTS (480-221 AV. JC.)

Bronze, or, argent et turquoise

En forme de pipa, à décor de motifs géométriques de losanges et enroulements, le crochet formé d'une tête zoomorphe stylisée. (Manques)

*A gold, silver and turquoise inlaid bronze belt hook*

*China - Warring States (480 - 221 BC)*

21 x 3 x 9 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française



**\*45  
SUPPORT DE TAMBOURIN**

CHINE - ROYAUME DE CHU, ÉPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480-221 AV. JC.)

Bois laqué noir et rouge

En forme de deux phénix posés dos à dos sur deux tigres couchés, portant sur leurs dos le support de tambourin rond. Les phénix comportent des traces de laque rouge dessinant leurs plumes et des motifs géométriques sur leurs cous.

*A lacquered wood drum holder*

*China - Chu Kingdom, Warring States (480 - 221 BC)*

H. 85 cm

**10 000/15 000 €**

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble





**\*46**

**BUFFLE**

CHINE - ROYAUME DE CHU, FIN EPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.) /DEBUT HAN

Bois laqué

Figuré debout, campé sur ses quatre pattes, la queue dressée, la tête légèrement levée.

*A lacquered wood figure of a Buffalo*

*China - Chu Kingdom, Warring States (480 - 221 BC)*

L. 21 cm

**4 000/5 000 €**

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000

Référence :

- Exposée au musée des arts asiatiques de Nice dans le cadre de l'exposition *Trésors de la Chine antique : Bois d'immortalité* du 13 décembre 2008 au 13 avril 2009

**47**

**STATUETTE DE DAME DE COUR**

CHINE - ROYAUME DE CHU, EPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480-221 AV. JC.)

Bois et traces de polychromie rouge et noir

Debout, portant une haute jupe remontant sous la poitrine et un boléro, le visage esquissé, les bras pliés. (Bras restaurés).

*A polychrome wood figure of a Court Lady*

*China - Chu Kingdom, Warring States (480 - 221 BC)*

H. 43,3 cm

**2 000/3 000 €**

Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2009

Référence :

- Exposée au musée des arts asiatiques de Nice dans le cadre de l'exposition *Trésors de la Chine antique : Bois d'immortalité* du 13 décembre 2008 au 13 avril 2009





**\*48**

**ÉPÉE, SHAOJU**

CHINE - ROYAUMES COMBATTANTS (480-221 AV. JC.)

Bronze incrusté d'or

Le pommeau terminé par un masque *taotie*, la lame incrustée de croisillons or.

Fourreau en bois laqué noir.

*A bronze sword with scabbard, 'Shaoju'*  
*China - Warring States (480 - 221 BC)*

L. 51 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong, avant 2000

Référence :

- Une épée de forme similaire retrouvée dans la tombe princière de Liyu et conservée au Musée national des Arts Asiatiques - Guimet, n°AA87





**49**

**STATUETTE D'HOMME**

CHINE - ROYAUME DE CHU, EPOQUE ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.)

Bois

Figuré debout, les traits du visage esquissés, le corps simplement taillé. (Restauré au niveau de la taille)

*A wood figure of a man*

*China - Chu Kingdom, Warring States (480 - 221 BC)*

H. 52,8 cm

Socle en métal.

**4 000/5 000 €**

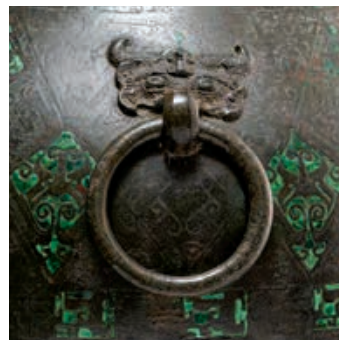
Traitement de séchage et de préservation par le laboratoire Arc-Nucléart, CEA, Grenoble

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2009

Référence :

- Exposée au musée des arts asiatiques de Nice dans le cadre de l'exposition *Trésors de la Chine antique : Bois d'immortalité* du 13 décembre 2008 au 13 avril 2009



**\*50**

**VASE, HU**

CHINE - ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.)  
Bronze incrusté de malachite

A décor de motifs géométriques d'enroulements et losanges, l'épaule ornée de masques *taotie* supportant des anneaux formant anses.

(Couvercle rapporté de la même époque)

*A malachite inlaid bronze vase, 'Hu'*

*China - Warring States (480 - 221 BC)*

H. 35 cm - Diam. 24 cm

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

**\*51**

**SINGE**

CHINE - FIN ÉPOQUE DES ROYAUMES COMBATTANTS (480 - 221 AV. JC.) /DEBUT DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois laqué

Le corps stylisé, représenté sur une branche, l'un de ses bras se confondant avec l'arbre.

*A lacquered wood figure of a monkey on a branch*

*China - late Warring States (480 - 221 BC)*

38 x 38 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong

Exposition :

- Exposé au musée des arts asiatiques de Nice dans le cadre de l'exposition *Trésors de la Chine antique : Bois d'immortalité* du 13 décembre 2008 au 13 avril 2009





**52**

**IMPORTANTE FIGURE DE CHEVAL**

CHINE, PROVINCE DU GANSU - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois et traces de polychromie

Debout, la jambe antérieure gauche pliée, la tête expressive, la bouche ouverte évoquant un hennissement, la queue dressée (queue restaurée).

*An important painted wood figure of a horse*

*China, Gansu province - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

107 x 83 cm

**60 000/80 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000

Référence :

- Un buste d'un cheval similaire conservé au musée Cernuschi, Paris, n°M.C. 9829







53

**CHIEN ALLONGÉ**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois laqué polychrome

Le corps stylisé et orné de motifs géométriques polychromes. (manques, gerces)

*A lacquered wood figure of a recumbant dog*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

L. 13,1 cm

**800/1 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000



54

**VASE COCON**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite à traces de polychromie

A décor géométrique d'enroulements et de stries verticales.

*A painted pottery cocoon vase*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

Dim. 25 x 26 cm

**600/800 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée anglaise, Brighton



55

**VASE, HU**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite à glaçure plombifère verte

La panse ornée de deux masques *taotie* formant anses.

*A green glazed pottery vase, 'Hu'*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 44 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong



56

**VASE, HU**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite à glaçure plombifère verte

L'épaulé à décor moulé d'une frise d'animaux courant. (Petits éclats).

*A green glazed pottery vase, 'Hu'*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

31 x 24 cm

**500/600 €**

Test de thermoluminescence Re.S.Artes, n°C242717A-2, du 21 décembre 2016.

Provenance :

- Ancienne collection privée française

57

**CORBEAU**

CHINE, PROVINCE DU GANSU - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois et polychromie

Figuré en vol, les ailes déployées, le bec entrouvert, portant sur son dos les âmes des défunts assises.

*A painted wood crow*

*China, Gansu province - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 73 cm

**8 000/10 000 €**

Test de Carbone-14 Ralph Kotala, n°22955, du 10 mars 1999

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000



\*58

**BOITE TRIPODE, LIAN**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bronze doré et incrustations d'argent

De forme cylindrique, la panse incrustée d'argent en forme d'enroulements et flanquée de deux masques *taotie* supportant des anneaux formant anses, reposant sur trois ours atlante formant pieds, le couvercle surmonté de quatre paons.

*A bronze cylindrical tripod vessel and cover, 'Lian'*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

25 x 22 x 22 cm

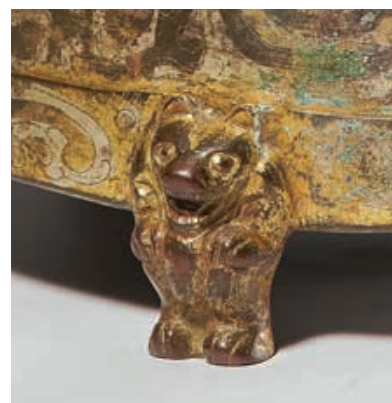
**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée japonaise, acquis avant 1945
- Vente Sotheby's New York, le 17 septembre 2015, lot 29

Référence :

- Un *lian* en bronze doré dans W.P. Yetts, *The George Eumorfopoulos Collection Catalogue*, vol. 1, London, 1929, planches LIII (A77), et LIV (A78 et A79)



59

**BOITE TRIPODE LIAN**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite à glaçure verte

Le couvercle en forme de montagne *boshanlu*, reposant sur trois ours caryatides formant pieds

*A green-glazed pottery tripod jar and cover, 'Lian'*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 21 x 20 cm

**800/1 000 €**

Tes de Thermoluminescence QED, n°QED1702/FC-0205, du 13 janvier 2017

Radiographie Re.S.Artes, n°C242717A-3, du 21 décembre 2016



60

**CINQ ORNEMENTS**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Néphrite (jade) céladon, brun et gris

Comprenant un disque *bi* orné d'un qilong, un dragon stylisé, deux vers à soie, un enfant sur un lotus.

*A set of five jade ornaments*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

Diam. disque *bi* 2,3 cm

L. 3,3 à 5,7 cm

**600/800 €**

Provenance :

- Ancienne collection Dr. F. Jarricot, figurent dans l'ancien inventaire de Jean-Claude Moreau-Gobard, du 17 janvier 1972







**\*61**

**FIBULE EN FORME DE TIGRE**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bronze à traces de dorure et incrustations de verre

En forme de tigre bondissant de la gueule d'un hibou, le corps stylisé, les yeux incrustés de verre, le crochet en forme de tête zoomorphe.

*A bronze tiger-shaped belt hook*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 19,5 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquis dans les années 1960 et resté dans la même famille depuis

Référence :

- Une fibule en forme de tigre conservée au Metropolitan Museum of Art, n°2002.201.169 ; une autre au British Museum, Londres, n°1936,1118.127



**\*62**

**BOÎTE**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bonze doré

En forme de pêche de longévité, le couvercle ciselé d'un tigre couché, enroulé sur lui-même, une patte émergente, sa queue posée, un anneau de préhension, le rebord orné de trois masques taotie.

*A gilt-bronze tiger-shaped box and cover*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

Diam. 11,7 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**63**

**CHEVAL**

CHINE, PROVINCE DU SICHUAN  
DYNASTIE HAN

(206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois laqué noir

Figuré entier, debout, planté sur ses quatre sabots, le corps stylisé, la queue relevée, la bouche ouverte. (Cassé recollé au milieu)

*A black lacquered wood figure of a horse*

*China, Sichuan province*

*Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

66 x 60 x 15 cm

**16 000/18 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000

Référence :

- Un cheval similaire conservé dans les collections du Metropolitan Museum, n°SL.1.2017.13.1a-d

**64**

**CHEVAL ET CAVALIER**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite polychrome

Le cheval, peint d'une robe noire et d'un harnachement rouge et crème, se tient sur ses quatre sabots, la queue tressée et la bouche ouverte, les naseaux plissés et les oreilles en arrière dans une expression frappante de vivacité. Le cavalier vêtu d'un manteau rouge croisé sur le torse.

*A painted pottery horse and rider*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 45,8 cm

**1 500/2 000 €**

Test de thermoluminescence Ralph Kotala, n°06G14112

Radiographie Re.S.Artes, n°C 242717A-6, du 21 décembre 2016

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000





65

### PALEFRENIER ÉTRANGER

CHINE, PROVINCE DU SICHUAN - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite

Debout, portant le *hufu* et de hautes bottes, la main droite levée, la gauche tenant une arme.

*A painted pottery figure of a foreign groom*

*China, Sichuan province - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 66 cm

Socle en bois.

**2 000/3 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C97j60, du 3 octobre 1997

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000



66

### CORPS DE CHEVAL

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite et polychromie

Torse et tête de cheval, la bouche ouverte découvrant ses dents, hennissant, le pelage stylisé.

*A pottery figure of a horse*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 53 cm

**3 000/4 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C104c134, du 7 février 2004



67

### JOUEUR DE QIN

CHINE, PROVINCE DU SICHUAN - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite

Figuré assis, son *qin* posé sur les genoux.

*A pottery figure of a seated Qin-player*

*China, Sichuan province - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 46,5 cm

**1 000/1 200 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C97b99, du 15 juillet 1997

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000



**\*68**

**ATLANTE AILÉ**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bronze doré

Figuré accroupi, le ventre rebondi, les mains posées sur les genoux, le visage concentré, la bouche ouverte, formant probablement un support.

*A gilt-bronze Atlante*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 14 cm

**10 000/12 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000



69

**IMPORTANTE STATUE DE CHEVAL**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois sculpté, traces de polychromie

Fait de plusieurs pièces de bois, se tenant debout, les quatre sabots au sol, simplement harnaché d'une selle, la bouche ouverte et les naseaux dilatés.

*An important polychrome wood figure of a horse - China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

101 x 72 x 24 cm

**15 000/20 000 €**

Test de Carbone-14, Isotracer Laboratory Oxford, du 21 janvier 1997

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 1997





**70**

**TROUPEAU DE QUATRE BUFFLES**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois et polychromie

Debout sur leurs quatre pattes, la robe noire, la tête baissée.

(Restaurations, certaines pattes et cornes rapportées)

*A herd of four painted wood figures of buffalos*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

29 x 37 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

-Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000

**\*71**

**POIDS**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bronze à traces de dorure

En forme de tigre couché, le corps stylisé, la gueule ouverte, feulant.

*A bronze tiger-shaped weight*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

Diam. 6,5 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





72

**BOITE A ORDRE MILITAIRE, HUFU**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bronze à patine verte

En forme de buffle posé, les plis du cou finement ciselés de manière naturelle.

*An ox-shaped bronze amulet, 'Hufu'*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

L. 18 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection de Mme Laure Feugère, ancienne conservatrice du musée Guimet, acquis chez Charles Vignier

Référence :

- Publié dans Télérama, *Histoire Chine - Occident*, mai 2003, p.22



73

**PETITE TÊTE DE CHEVAL**

CHINE, PROVINDE DU GANSU

DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Bois

La tête stylisée, l'encolure tendue, la bouche ouverte découvrant ses dents, figurant le hennissant. (Gerces)

*A wooden head of a horse*

*China, Gansu province - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 23 cm

Socle

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000



74

**CIGALE**

CHINE - DYNASTIE HAN

(206 AV. JC - 220 AP. JC)

Jade (néphrite) rouille et jaune

Représentée dans une forme stylisée, les ailes refermées.

*A russet jade cicada*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 7 cm

**400/500 €**





**\*75**

**DISQUE, BI**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Jade (néphrite) calcifié céladon et rouille

La surface incisée d'enroulements.

*A jade disk, 'Bi'*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

Diam. 17,2 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection du Marquis de Ganay



**76**

**CANARD**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite et traces de polychromie rouge

Debout, les ailes rehaussées de pigments rouges.

*A pottery figure of a duck*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H. 36 cm

**1 000/1 500 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°666S4, du 13 décembre 1993

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000



77

**COQ**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite, polychromie et bronze

Le plumage incisé, la tête et les ailes finement peintes, les pattes en bronze.

*A painted pottery cockerel*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

L. 15,7 cm

**1 000/1 500 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C121c83, du 15 avril 2021

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong



78

**COQ**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite, polychromie et bronze doré

Le plumage incisé, la tête et les ailes finement peintes, les pattes en bronze.

*A painted pottery cockerel*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

L. 16 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong

80

**FAISAN MÂLE**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite, polychromie et bronze partiellement doré

L'oiseau en terre cuite présente un plumage coloré finement peint, les pattes en bronze.

*A painted pottery of a pheasant*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

H.18,9 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong

79

**POULE FAISANE**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite, polychromie et bronze doré

Le plumage peint, les pattes en bronze.

*A painted pottery female pheasant*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

L.18 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong

81

**FAISAN MÂLE**

CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Terre cuite, polychromie et bronze partiellement doré

Le plumage coloré finement peint, les pattes en bronze.

*A painted pottery male pheasant*

*China - Han dynasty (206 BC - 220 AD)*

L. 18,4 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong



**82**

**CHEVAL**

CHINE - DYNASTIE WEI DU NORD (386 - 535 AP. JC)

Terre cuite

Figuré debout sur ses quatre pattes sur une terrasse rectangulaire, scellé et harnaché de grelots sur le poitrail, la tête baissée.

(Restaurations aux jambes)

*A pottery figure of a horse*

*China - Wei dynasty (386 - 557 AD)*

H. 32 cm

**6 000/8 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C100s61, du 21 septembre 2000

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000

**83**

**DEUX CHIENS COUCHÉS**

CHINE - DYNASTIE WEI DU NORD (386 - 535 AP. JC)

Terre cuite

Allongés sur leurs pattes avant, les babines retroussées.

*Two pottery figures of recumbent dogs*

*China - Northern Wei dynasty (386 - 535 AD)*

L. 18,9 et 19,5 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong







84

**CHEVAL**

CHINE - DYNASTIE WEI DU NORD (386 - 535 AP. JC)

Terre cuite et polychromie

Debout sur ses quatre pattes, sellé, le pelage évoqué par la polychromie.

*A painted pottery figure of a horse*

*China - Northern Wei dynasty (386 - 535 AD)*

33 x 34,5 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000



85

**PAIRE DE DIGNITAIRES**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Terre cuite à couverte beige

Debout, les mains jointes, portant le bonnet des fonctionnaires militaires *pingshanze*.

*A pair of straw-glazed pottery figures of male attendants*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

H. 44 cm

**3 000/4 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C110n68, du 8 novembre 2010 pour l'un

Radiographie Re.S.Artes, n°C242717A-16, du 21 décembre 2016

\*86

**DEUX BOÎTES À COSMÉTIQUES**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Grès à couverte beige craquelée et taches brunes

De forme ronde, à décor en relief de fleur et papillon.

*Two straw-glazed cosmetic boxes*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

Diam. 4,5 cm

**1 000/2 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong





**87**

**DAME DE COUR**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Terre cuite à glaçure beige

Debout, portant une haute jupe dont elle tient un pan dans chaque main, les cheveux coiffés en un haut chignon.

*A straw-glazed pottery figure of a court lady*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

H. 34 cm

**800/1 000 €**

Test de thermoluminescence CIRAM, n°1010-OA-246R-1, du 4 novembre 2010

Radiographie Re.S.Artes, n°C242717A-29, du 21 décembre 2016

Provenance :

- Ancienne collection privée française.



**88**

**PAIRE DE GUERRIERS**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Terre cuite à glaçure beige

Debout, en armure, les mains tenant des armes (manquantes).

*A pair of straw-glazed pottery figures of warriors*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

H. 47,5 et 48 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**89  
GUERRIER**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Terre cuite à glaçure beige

Debout, en armure, les mains tenant des armes (manquantes).

*A straw-glazed pottery figure of a warrior*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

H. 41 cm

**1 500/2 000 €**

Test de thermoluminescence CIRAM, n° 1010-OA-246R-2, du 4 novembre 2010

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquis chez Hugh Moss, Ltd



**90  
RELIQUAIRE**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Terre cuite

De forme rectangulaire, le couvercle bombé, les côtés à décor à l'engobe de portes et enroulements de rinceaux végétaux.

*A pottery reliquary*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

L. 49 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000

**91  
STATUETTE D'ÉTRANGER**

CHINE - DYNASTIE SUI (581 - 618)

Terre cuite à glaçure beige

Figurant un étranger debout, portant un *hufu*, un bonnet long, les mains croisées sur le torse.

*A straw-glazed pottery figure of a foreigner*

*China - Sui dynasty (581 - 618)*

H.19,3 cm

**600/800 €**

Test de thermoluminescence QED, n°QED1628/FC-0912, du 22 juillet 2016

Radiographie Re.S.Artes, n°C242717A-15, du 21 décembre 2016

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**\*92**

**RELIQUAIRE**

CHINE - DEBUT DYNASTIE TANG (618-907)

Grès

De forme rectangulaire, le couvercle bombé. La face imitant une porte. Les côtés à décor incisés sur la partie supérieure d'une frise de nuages, la partie inférieure incisée en méplat d'une frise de pivoines dans leur feuillage surmontant une frise de pétales de lotus.

*A grey sandstone reliquary*

*China - Early Tang dynasty (618-907)*

26,5 x 44 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000.



93

**TUILE REPRÉSENTANT UN LOKAPALA**

CHINE, PAGODE XIUDINGSI A ANYANG - DYNASTIE TANG (618-907)

Terre cuite

Figuré debout, la main droite levée en absence de crainte (*abhaya mudra*), la gauche sur la hanche, ses écharpes volant derrière lui.

*A brown-glazed tile of a Lokapala*

*China, Xiudingsi Pagoda in Anyang - Tang dynasty (618-907)*

63 x 42 x 7,5 cm

Socle en bois.

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française avant 1960,  
30 juin 2006, n°157

Référence :

- Une tuile similaire offerte par C.T. Loo au  
Cleveland Museum of Art, n°1921.263





BRAFA 2011. ©DR



94

**GARDIEN DE TOMBE, ZHENMUSHOU**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)

Terre cuite à glaçure dite 'sancai'

(trois couleurs)

Gardien de tombe zoomorphe ailé à pattes de caprinés, assis sur un socle, l'air menaçant, le crâne surmonté d'un enroulement stylisé, la glaçure tombant en larges coulées sur le torse.

(Restaurations)

*A 'Sancai' glazed pottery figure of a tomb guardian, 'Zhenmushou'*

*China - Tang dynasty (618-907)*

H. 80 cm

**4 000/5 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°566Z95, du 19 mars 1992

95

**CHAMEAU**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)

Terre cuite à glaçure beige et ocre type 'sancai' (trois couleurs)

Debout, sur une terrasse rectangulaire, la tête levée, blatérant.

*A 'sancai' glazed pottery figure of a camel*

*China - Tang dynasty (618-907)*

H. 85 cm

**8 000/12 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C110N74, du 8 novembre 2010.

Provenance :

- Ancienne collection privée française avant 2002.







**96**

**COUPE**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)

Terre cuite à glaçure 'sancai'

A décor incisé de quatre fleurs de lotus entourant un lotus central.

*A 'Sancai' enameled dish*

*China - Tang dynasty (618-907)*

Diam. 17 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée suisse Marie-Louise von Callenberg (1901-1982)



**97**

**CHAMEAU**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)

Terre cuite à glaçure beige et ocre type 'sancai' (trois couleurs)

Grand chameau en terre cuite à glaçure beige et ocre dit *sancai*, debout sur une terrasse, blatéant.

*A 'Sancai' glazed pottery figure of a camel*

*China - Tang dynasty (618-907)*

H. 54 cm

**4 000/5 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C102b86, du 12 février 2002

Radiographie Re.S.Artes, n°C242717A-23, du 21 décembre 2016

Provenance :

- Ancienne collection privée française



98

**CHEVAL HARNACHÉ**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)

Terre cuite à glaçure dite 'sancai' (trois couleurs)

Scellé et harnaché de pompons, la bouche ouverte.

(Cassures aux jambes et au cou)

*A 'Sancai' glazed pottery figure of a horse*

*China - Tang dynasty (618-907)*

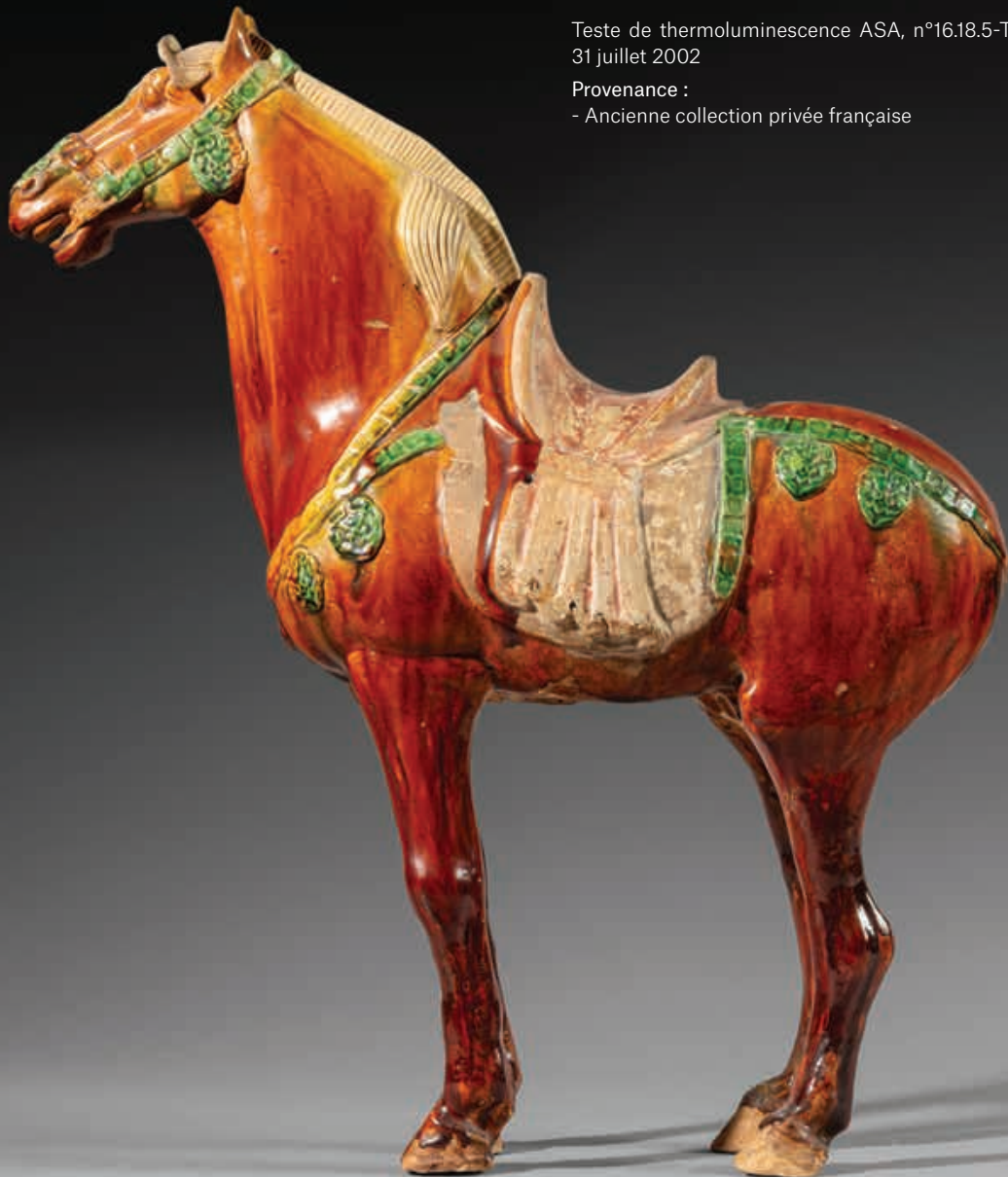
H. 51 x 46 cm

**8 000/10 000 €**

Teste de thermoluminescence ASA, n°16.18.5-TL207191, du  
31 juillet 2002

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**99**

**DAME DE COUR**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)  
Terre cuite et traces de polychromie  
Figurée debout, portant une longue jupe remontant sous les aisselles, un boléro à longues manches, les bras croisés et un haut chignon. (Cassure au cou)

*A painted pottery figure of a court lady China - Tang dynasty (618-907)*

H. 35 cm

**1 200/1 500 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°C110q62, du 10 décembre 2010

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong

**100**

**DAME DE COUR**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)  
Terre cuite et polychromie  
Debout, portant une longue jupe resserrée par un nœud, les mains jointes, cachées dans ses manches.

*A painted pottery figure of a court lady China - Tang dynasty (618-907)*

H. 30,2 cm

**1 000/1 500 €**

Test de thermoluminescence QED, n°QED1628/FC-0905, du 22 juillet 2016

Provenance :

- Ancienne collection privée française

**101**

**DAME DE COUR**

CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)  
Terre cuite  
Debout, portant une longue jupe et un boléro dont les longues manches recouvrent les mains croisées.

*A painted pottery figure of a court lady China - Tang dynasty (618-907)*

H. 33 cm

**600/800 €**

Test de thermoluminescence QED, n°QED1628/FC-0903, du 22 juillet 2016

Test de radiographie Re.S.Artes, n°C242717A-21, du 21 décembre 2016

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**102**

**OREILLER**

CHINE - DYNASTIE LIAO (907 - 1125)

Terre cuite à glaçure dite 'sancai' (trois couleurs)

A décor incisé d'une branche de pivoine en fleur.

(Restaurations)

*A 'Sancai' glazed pottery pillow*

*China - Liao dynasty (907 - 1125)*

Dim. 33,5 x 11,5 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, avant 2000

**103**

**TÊTE DE BODHISATTVA**

CHINE, LONGMEN - DYNASTIE TANG (618-907)

Calcaire

Le visage joufflu, les cheveux remontés en un chignon enroulé et orné d'une fleur.

*A limestone head of a Bodhisattva*

*China, Longmen - Tang dynasty (618-907)*

H. 29 cm

Socle

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, avant 1950





**104**

**FRAGMENT DE TEXTILE**

ASIE CENTRALE

VII<sup>E</sup>/VIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Samit de soie

A décor tissé d'éléphants affrontés dans des médaillons perlés et fleurs de lotus.

*A silk samite fragment of a panel*

*Central Asia - 7th/8th century*

23 x 64 cm

Encadré sous verre.

**8 000/12 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong



105

**CINQ FRAGMENTS DE TEXTILES**

ASIE CENTRALE - DYNASTIE TANG (618-907) ET  
DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Samit de soie et soie brodée

Deux sogdiens à décor brodé de deux canards s'affrontant  
dans des médaillons ronds sur fond rouge.

Une paire de carrés brodés de fleurs de lotus dans leur  
feuillage.

Un fragment en soie rouge brodé d'un oiseau en vol dans  
les nuages.

(Taches et accidents).

*A set of five textile fragments*

*Central Asia - Tang dynasty (618-907) and song (960 -  
1279)*

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong



106

**ROBE**

CHINE

DYNASTIE LIAO (907 - 1125)

OU DYNASTIE YUAN (1279 - 1368)

Soie

Fermée sur le côté gauche en soie  
jaune, damassée de fleurs sur fond  
géométrique. (Nombreuses taches,  
accidents et moisissures)

*A yellow silk dress*

*China - Liao dynasty (907 - 1125) or  
Yuan dynasty (1279 - 1368)*

120 x 191 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong  
avant 2000

**\*107**

**COUPE À ANSE**

CHINE - DYNASTIE YUAN (1279 - 1368)

Or

L'intérieur incisé d'une pivoine épanouie et feuillage, le rebord extérieur de la panse d'une frise de fleurs dans les vagues, l'anse en forme de dragon enroulé mordant le rebord. (Accidents).

*A gold cup*

*China - Yuan dynasty (1279 - 1368)*

Dim. 7,8 x 10,3 x 3,4 cm

Poids : 109 grammes

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong, avant 2000



**\*108**

**COUPE POLYLOBÉE**

CHINE - DYNASTIE LIAO (907 - 1125)

Argent doré (vermeil)

A décor central incisé d'une pivoine épanouie et feuillage formant médaillon, la lèvre plate incisée de fleurs dans les vagues.

*A gilt-silver flower-shaped dish*

*China - Liao dynasty (907 - 1125)*

Diam. 16,2 cm

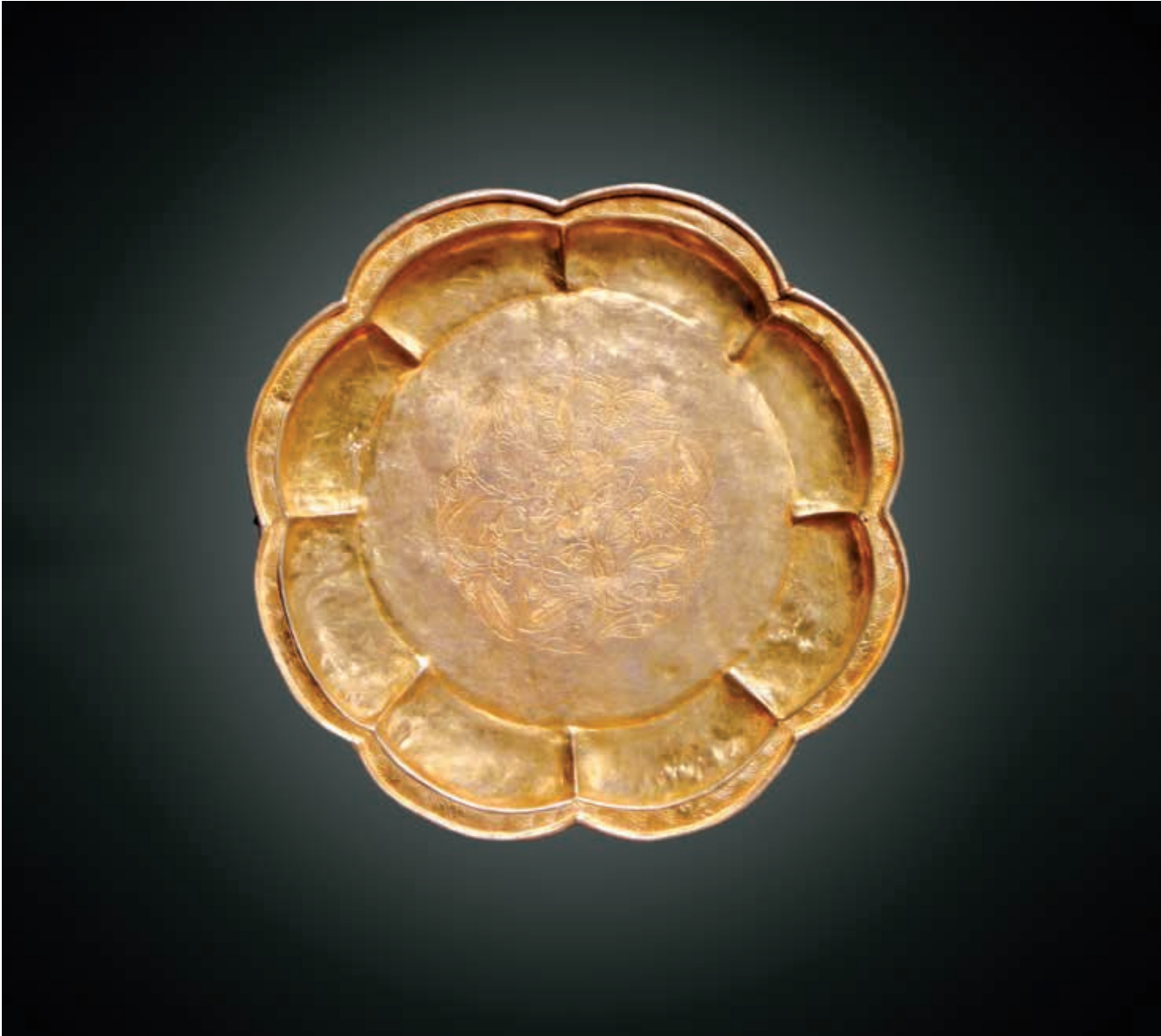
Poids 146 grammes

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong, avant 2000







**\*109**

**COURONNE**

CHINE - DYNASTIE LIAO (907 - 1125)

Cuivre repoussé et doré

A décor finement travaillé de deux phénix aux ailes déployés sur chaque côté entourant un médaillon central ressemblant à un motif *yin* et *yang* entouré de fleurs sur un fond martelé.

(Petits manques).

*A gilt-copper and repoussé crown*

*China - Liao dynasty (907 - 1125)*

H. 18,5 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée hollandaise acquise vers 2000



**110**

**TÊTE DE VAJRAPANI SOUS FORME D'HERCULE**

CHINE - X<sup>E</sup>/XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès polychrome

Les yeux exorbités sous des sourcils broussailleux, la bouche entrouverte laissant apparaître ses dents, surmontée d'une moustache.

*A sandstone head of Vajrapani as Hercules*

*China - 10th/11th century*

H. 29 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000



**111**

**FIBULE**

CHINE - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Bronze argenté et turquoise

En forme de double poisson, les arêtes finement incisées, les yeux incrustés de cabochons de turquoise, un troisième poisson entre les deux nageoires.

*A silvered bronze fish-shaped belt hook*

*China - Song dynasty (960 - 1279)*

L. 19,5 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection chez Emile Vignier.

Référence :

- Publié dans *Revue des arts Asiatiques*, Juin 1925, II e année, n°2 Pl. IV, fig. 2



**112**

**COUPE**

CHINE, FOIRS DE LONGQUAN - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Porcelaine à couverte céladon

La panse droite reposant sur un petit pied, la lèvre légèrement aplatie, la couverte présentant de fines craquelures.

*A celadon-glazed bowl*

*China, Longquan ware - Song dynasty (960 - 1279)*

Diam. 10,5 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong





113

**BOÎTE A ONGUENT**

CHINE - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Terre cuite à glaçure beige

De forme ronde, à léger rebord.

*A straw-glazed pottery cosmetic box  
china - Song dynasty (960 - 1279)*

Diam. 14 cm

**1 200/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquise avant 1990



114

**COUPE**

CHINE, FOURS DE DING

ÉPOQUE DES CINQ DYNASTIES (907 - 960)

Grès porcelaineux à couverte blanche

De forme évasée, la lèvre ornée d'un léger bourrelet.

*A ding-glazed bowl*

*China, Ding ware - Five dynasties (907 - 960)*

Diam. 13,5 cm

**1 000/1 200 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong

115

**BOÎTE À COSMÉTIQUES**

CHINE, FOURS DE DING

ÉPOQUE DES CINQ DYNASTIES (907 - 960)

Grès porcelaineux à couverte blanche

La couverte finement craquelée.

*A white-glazed cosmetic box*

*China, Ding ware - Five dynasties (907 - 960)*

H. 8,5 cm

**800/1 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000





**116**

**BOITE LENTICULAIRE**

CHINE - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Alliage d'argent

A décor incisé de phénix sur une face et aigrette pêchant un poisson sur l'autre.

*An incised silver box*

*China - Song dynasty (960 - 1279)*

Diam. 4,1 cm

**1 000/1 200 €**

Provenance :

- Ancienne collection de Mme Laure Feugère, ancienne conservatrice du musée Guimet, achat chez Charles Vignier



**117**

**STATUETTE D'UN COUPLE**

CHINE, PROVINCE DU GANSU - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Bois et polychromie

Allongé sur un lit, enlacé, entouré de deux servantes dont l'une tenant un éventail. (Eléments rapportés)

*A painted wood erotic group*

*China, Gansu province - Song dynasty (960 - 1279)*

Dim. lit 23 x 25 cm - H. servante 21,5 cm

**3 000/4 000 €**

Test de Carbone-14 Ralph Kotala, n° 22991, du 7 avril 1999

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong avant 2000



**118**

**JEUNE FEMME**

CHINE, PROVINCE DU GANSU - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Bois et polychromie

Figurée debout de trois quarts, portant une couronne et tenant un disque

*A painted wood figure of a standing court lady*

*China, Gansu province - Song dynasty (960 - 1279)*

H. 31,5 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000

119

**VASE, GU**

CHINE - DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Bronze

A patine verte, le corps sobre et effilé, le col évasé.

*A bronze vase, 'Gu'*

*China - Song dynasty (960 - 1279)*

H. 29 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée suisse



120

**VASE, YUHUCHUNPING**

CHINE, FOIRS DE CIZHOU - DYNASTIE JIN (1115 - 1234)

Grès à couverte noire et brune

A panse basse et col évasé, décoré en brun de fleurs et feuilles stylisées.

*A russet-painted black-glazed bottle vase, 'Yuhuchunping'*

*China, Cizhou ware - Jin dynasty (1115 - 1234)*

H. 27 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



121

**BUSTE DE DIGNITAIRE**

CHINE - DEBUT DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Stuc et polychromie

Portant un bonnet *futou*. Représenté serein, les yeux mi-clos, les deux rabats tombant sur ses épaules.

*A stucco bust of an official*

*China - Early Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 58,5 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection J.J. Tai & Co. New York, vente Sotheby's, 22 mars 2011, n°275



\*122

PLATEAU

CHINE - EPOQUE XUANDE (1426 - 1435), DATE DE 1432

Argent

De forme carrée, à angles coupés, la lèvre plate incisée d'une frise de *leiwen*, l'intérieur orné d'un poème, daté du 8e jour du 6e mois de la 7e année du règne de Xuande (1432) et dédié à l'eunuque Wang Gui. Au revers, la marque *Xuande nian Zhai gong yu qian zhuo fang zhi*.

*A very rare imperial-inscribed silver incense dish*

*China - Xuande period (1426 - 1435), dated 1432*

Dim. 16 x 16 cm

Dans un coffret en soie portant les mentions et cachets des précédents propriétaires.

25 000/30 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Xiao Bingyan, circa 1917-1940
- Ancienne collection de maître du Xinjing xuan, 1941
- Ancienne collection d'une famille allemande acquis en Chine avant 1949
- Vente Sotheby's New York, 17 et 18 septembre 2013, lot 34





123

**DOUZE DIGNITAIRES**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Terre cuite et polychromie

Figurés debout, portant la robe et le haut chapeau de fonctionnaire. Ils présentent dans leurs bras, posés sur un tissu, les douze animaux du zodiaque.

*A set of twelve painted pottery figures of officials, each holding an animal of the zodiac*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 17,5 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong



124

**TABLE CARRÉE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois, laque noire et rouge, incrustations de nacre

Le plateau à décor de médaillons de branches de pêches, *lingzhi*, fleurs, phénix et papillons encadré d'une frise d'enroulements géométriques et branches de *lingzhi*, la ceinture incrustée de branches de pins, cerisier en fleurs et bambou.

(manques)

*A mother-of-pearl inlaid black lacquer table*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

75 x 89 x 89 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



\*125

**LOKAPALA**

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Grès

Le gardien est figuré debout en léger *tribhanga*, en armure, le poing gauche posé sur la hanche, appuyant sa main droite sur son arme.

*A sandstone figure of a Lokapala  
China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

67 x 28 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection James W. Alsdorf,  
Chicago





**126**

**STATUE DE DIGINITAIRE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois à traces de polychromie

Assis, la main gauche sur le genou, la droite tenant une tablette, portant un chapeau à ailettes. (Gerces)

*A wood figure of an official*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 104 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

**\*127**

**RINCE-PINCEAUX**

CHINE - DEBUT DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Bronze doré

En forme de *pixie* assis. Les flancs ornés d'ailles, la tête légèrement levée tenant dans sa gueule le récipient.

*A gilt bronze water dropper*

*China - Early Ming dynasty (1368 - 1644)*

L. 15 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Vente Fraysse 18 avril 2005, n°121. Reproduit dans Cabinet Portier, *100 ans. 1909-2009*, n°706, p. 168

- Ancienne collection privée allemande







**\*128**

**BROCHE EN FORME DE NUAGE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Or et améthyste

A décor filigrané d'oiseaux posés sur des chrysanthèmes, le cœur formé de cabochons d'améthyste.  
(Manques)

*An amethyst-inlaid gold brooch*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

L. 8,6 cm

Poids brut : 28 g

**5 000/6 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hongkong, avant 2000

**\*129**

**GUANYIN**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré

Figurée assise, portant une capuche couvrant sa chevelure, dans la coiffe, l'image du bouddha Amitabha. La main droite faisant le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*), la main gauche tenant un bol. Elle est parée d'un pectoral orné de fleurs.

*A gilt-bronze figure of a seated Guanyin*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 16th century*

H. 39 cm

**60 000/80 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquise dans les années 2000

Référence :

- Un bronze similaire reproduit dans Jacques van Goidsenhoven, *Héros et divinités de la Chine*, 1971, sp.





**130**

**DEUX ÉPINGLES**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Or, racine de rubis (corindon) et opale

En forme de fleur, les pétales formés en filigrane d'enroulements, le cœur orné d'une pierre.

*Two corundum and opal inlaid gold hair pins*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 9,9 et 10,4 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection de Mme Laure Feugère, ancienne conservatrice du musée Guimet, par réputation acquis chez Charles Vignier.



**\*131**

**BOÎTE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Laque rouge sculpté

A décor sur chaque côté de pivoines dans leur feuillage sur fond de croisillons.

(Restauration)

*A cinabar lacquer circular box*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

Diam. 7,5 cm

**1 000/2 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**132**

**BUSTE DE DIGNITAIRE**

CHINE

FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVI<sup>E</sup>/XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois

Portant un bonnet de lettré orné d'un *lingzhi*. (Manques, gerce, accidents)

*A wood bust of an official*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644), 16th/17th century*

H. 57,5 cm

**4 000/6 000 €**

Test de Carbone-14, CIRAM, n°0113-OA-29B2, du 7 mars 2013.

Provenance :

- Collection privée française.



**\*133**

**JARRE, GUAN**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Porcelaine émaillée polychrome dit 'fahua'

De forme balustre à décor de rochers fleuris de pivoines et paons sur fond bleu foncé. Le col orné d'une frise de ruyi et de nuages. L'intérieur émaillé vert.

*A large 'Fahua' jar, 'Guan'*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 15th century*

H. 30 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**134**

**PLAT CIRCULAIRE**

CHINE, FOURS DE SWATOW (ZHANGZHOU) - DYNASTIE MING (1368 - 1644), FIN XVI<sup>E</sup> SIÈCLE/DEBUT XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Porcelaine émaillée turquoise, rouge et brun

A décor d'un médaillon central orné de versets coraniques en arabe, entouré de quatre médaillons ornés d'autres versets coraniques, le bord orné de versets du *diwan* du XIV<sup>e</sup> siècle du poète Jalal al-din Azud Yazdi en persan.

*A large black and turquoise-enamelled persian and arabic-inscribed dish  
China, Swatow (Zhangzhou) ware - Ming dynasty (1368 - 1644)*

Diam. 37,2 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Référence :

- Un plat similaire conservé dans les collections du Topkapi n° TKS15/3067, et reproduit dans Regina Krahl, *Chinese ceramics in the Topkapi Saray Museum*, vol II, p.895, pl. 1939

**\*135**

**GUANYIN**

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze laqué

Assise en *padmasana* sur le lotus, en méditation (*dhyana mudra*), le torse paré de nombreux bijoux, le visage joufflu, portant une haute couronne.

*A bronze figure of a seated Guanyin*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 47 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française

**\*136**

**MIROIR INSCRIT DU CUNDI DHARANI SUTRA**

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze

Bodhisattva ésotérique entouré d'inscriptions sur les pourtours du *Cundi Dharani Sutra* en *ranjana* et en chinois, avec au centre une représentation de la déesse incarnée du sutra.

*A bronze mirror inscribed with the Cundi Dharani Sutra*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

Diam. 15,4 cm

Socle rapporté postérieurement en bois sculpté de loirs dans la vigne et branches de prunier en fleurs.

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquise en Asie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle





\*137

**GUANYIN**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze à patine brune

Assise en *padmasana* sur un double socle lotiforme, les mains faisant le geste de l'argumentation (*vitarka mudra*), richement parée, la tête souriante surmontée d'une couronne à cinq pics.

(Petite restauration à un bras)

*A bronze figure of a seated Guanyin*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 15th century*

H. 33 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française, avant 2000





138

**IMMORTEL TAOÏSTE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Bronze

Figuré assis en bronze à patine brune, vêtu d'une robe dont la broderie de dragon dans les nuées est évoquée par des incisions et tenant dans sa main droite sa ceinture.

*A bronze figure of a seated daoist immortal*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 42,6 cm

**8 000/12 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Bettini, acquis dans les années 1970





**\*139**

**VASE, MEIPING**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et émaux cloisonnés

A décor de fleurs de lotus polychromes dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. La base ornée d'une frise de pétales.

*A cloisonné enamel vase, 'Meiping'*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 35 cm - Diam. 20 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**\*140**

**VASE, FANGHU**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré et émaux cloisonnés

Les côtés à décor de motifs archaisants de *taotie* surmontés de dragons *kui* stylisés et feuilles de bananiers alternant avec deux frises de boutons feuillagés en bronze doré, le pied à décor de chevaux courant au-dessus des flots, les angles rehaussées d'arêtes saillantes géométriques.

(Restaurations)

*A gilt bronze cloisonné-enamel vase, 'Fanghu'*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 37 cm

**5 000/6 000 €**

**\*141**

**VASE, HU**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et émaux cloisonnés

Décoré de deux dragons parmi les nuages pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots, sur fond bleu turquoise. Le pied orné de chevaux galopant. Deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles.

*A cloisonné-enamel vase, 'Hu'*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 36 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**\*142**

**VASE, FANGHU**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré et émaux cloisonnés

La panse balustre ornée d'un dragon de face dans les nuages sur fond bleu au-dessus de vagues et surmonté d'une frise de grecques formée par des dragons *kui* archaisants. Le pied orné de chevaux galopant au-dessus des vagues. Le col orné d'une frise de feuilles de bananiers. Deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles.

*A cloisonné-enamel vase, 'Fanghu'*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

35 x 27 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Référence :

- Vase similaire reproduit dans Helmut Brinker et Albert Lutz, *Chinesisches Cloisonné. Die Sammlung Pierre Uldry*, Museum Rietberg, Zürich, 1985, n°157







**143**  
**GUANYIN ASSISE**

CHINE  
DYNASTIE MING (1368 - 1644),  
XV<sup>E</sup>/XVI<sup>E</sup> SIÈCLE  
Bronze à patine brune  
Figurée assise en *padmasana*, la  
main gauche effectuant le geste de  
l'enseignement (*vitarka mudra*). Elle  
est parée d'une coiffe où loge un petit  
Amitabha en méditation (*dhyana  
mudra*), et porte de riches bijoux,  
parmi lesquels un plastron de perles.  
(Accidents).  
*A bronze figure of a seated Guanyin*  
*China - Ming dynasty (1368 - 1644),*  
*15th/16th century*  
H. 33 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :  
- Ancienne collection Bettini, acquise  
dans les années 1970



**144**  
**BOUDDHA**

CHINE  
DYNASTIE MING (1368 - 1644)  
Bronze à patine brune et traces de  
laque or  
Assis en *padmasana* sur le lotus,  
la main droite faisant le geste de  
l'enseignement (*vitarka mudra*), la  
gauche posée sur le genou.  
*A gilt-lacquered bronze figure of a*  
*seated Buddha*  
*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*  
H. 23 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :  
- Ancienne collection privée française



145

**LUOHAN**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois et polychromie

Assis en *lalitasana*, son manteau recouvrant son épaule gauche et tombant sur le socle, la main droite se grattant l'oreille, la gauche faisant le geste de la méditation (*dhyana mudra*).

(Gerces, manques)

*A wood figure of a seated Luohan  
China - Ming dynasty (1368 - 1644),  
16th century*

H. 59 cm

**8 000/10 000 €**

Test de Carbone-14, CIRAM, n°0512-OA-140R, du 30 juillet 2012

Provenance :

- Ancienne collection Sylvain Michel, acquis avant 1945.





146

**ROI DE L'ENFER (YAN WANG)**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Fonte de fer

Assis, portant le vêtement des dignitaires et un *pibian*, les mains jointes cachées par ses manches et tenant une tablette (manquante).

*An iron-cast figure of the King Yan*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 15th/16th century*

H. 70 cm

**5 000/6 000 €**

147

**STÈLE D'UNE TRIADE BOUDDHIQUE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Calcaire

Sculptée de trois *bodhisattvas*, l'un assis en *lalitasana*, les deux autres en *padmasana* sur des qilin, éléphant et tigre, l'un portant un vase, les deux autres des ruyi, entourés de panier de fruits et lingots et nuages.

*A limestone stele of three Bodhisattva*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 35 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection du Musée Bernard Gantner, Lachapelle-sous-Chaux





**148**

**TÊTE DE GUANYIN**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Calcaire

Le visage joufflu, les yeux mi-clos, les cheveux traités en deux enroulements et coiffés en un haut chignon.

*A limestone head of Guanyin*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 61 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée belge





**149**

**CHENWU**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze à traces de laque or

Assis à l'européenne, la main droite sur le genou, la gauche posée sur le ventre. Le serpent enroulant la tortue sortant du rocher sur lequel il est assis.

*A gilt-lacquered bronze figure of Chenwu*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 37,5 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française



**150**

**BRÛLE-PARFUM**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze à patine brune

En forme de canard debout sur un rocher, la tête levée, le bec entrouvert, les ailes formant couvercle.

*A duck-shaped bronze censer*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 23 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Jacques et Galila Hollander



**151**

**IMMORTEL TAOÏSTE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze laqué or

Assis à l'européenne, les deux mains sur les genoux.

*A gilt-lacquered bronze figure of daoist immortal*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 17th century*

H. 22,6 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





152

**TÊTE DE GUANYIN**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XIV<sup>E</sup>/XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Fonte de fer

Le visage rond portant l'*urna* surmonté d'une tiare polylobée dans laquelle est assis le bouddha Amitabha.

(Corrodée)

*An iron-cast head of a Guanyin*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644), 14th/15th century*

H. 33 cm

Socle

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, avant 1960

# ENSEMBLE DE SCULPTURES PROVENANT DU MÊME TEMPLE

Lots 153 à 162



**153**

## **SHUIYUE GUANYIN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DEBUT DE LA DYNASTIE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assise en *lalitasana*, la main droite sur le genou, dans une posture dite *Shuiyue* (eau et lune) évoquant sa Terre Pure, une chimère allongée à ses pieds, le torse orné d'un pectoral, les cheveux relevés en un chignon.

*A polychrome stucco figure of a seated Guanyin figure of a seated Guanyin*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

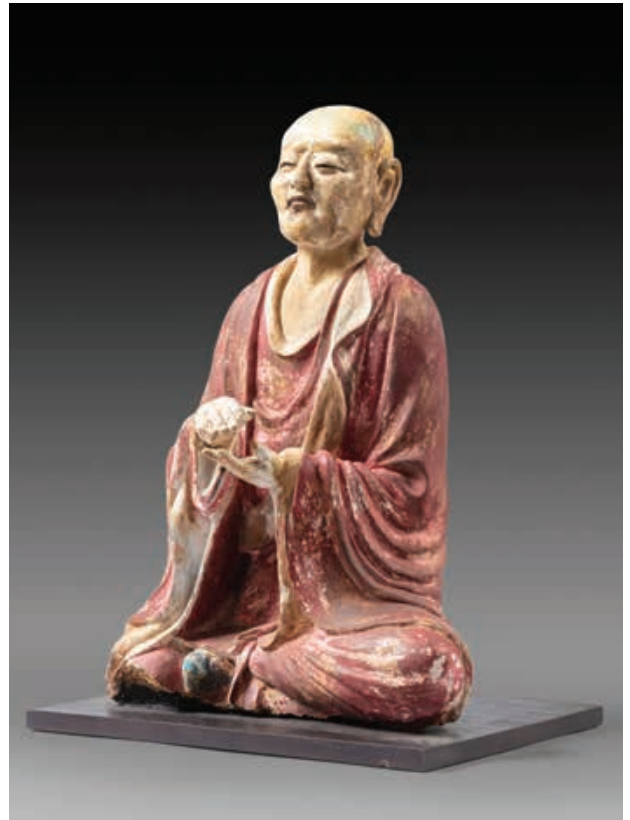
108 x 58 x 47 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Collection privée Hong Kong, acquise avant 2000





**154**

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DYNASTIE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *lalitasana*, la main droite posée sur le genou, accoudée sur son genou, sa tête reposant dans sa main gauche, les yeux fermés, méditant.

(Restauration)

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 42,5 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000

**155**

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE L'ÉPOQUE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *padmasana*, les mains croisées, méditant.

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 45 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000





**156**

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE L'ÉPOQUE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *padmasana*, la main droite retenant son vêtement, la gauche tenait précédemment un chasse-mouches (manquant).  
(Accidents et manques)

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 44 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000

**157**

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE L'ÉPOQUE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *padmasana*, les mains dans le giron cachées dans les plis de son manteau.

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 42 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000



158

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE L'ÉPOQUE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *rajalalitasana* sur un haut socle rectangulaire, la main droite posée sur le genou, la tête tournée vers la gauche, le vêtement ouvert découvrant son torse.

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 61,5 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000

159

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE LA DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Stuc polychrome

Il se tient assis en *lalitasana* sur un large banc, recouvert, comme son manteau à manches larges et ses bottines d'une couverture bleu azur.

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 62 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000



160

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE L'ÉPOQUE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *lalitasana* sur un haut socle rectangulaire, les poings serrés, la tête tournée vers la droite, le vêtement ouvert découvrant son torse.

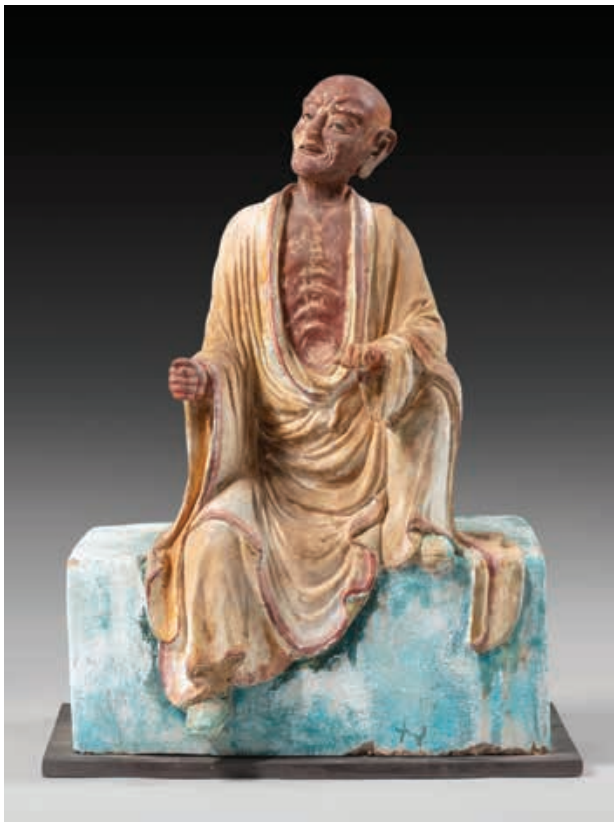
*A polychrome stucco figure of a seated Luohan China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 63 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000



**161**

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DE L'ÉPOQUE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *lalitasana*, les deux mains croisées sur le genou, dans une posture d'écoute.

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 60 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée Hong Kong, acquis avant 2000

**162**

**LUOHAN**

CHINE - FIN DYNASTIE MING (1368 - 1644) / DÉBUT DYNASTIE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Stuc polychrome

Assis en *lalitasana*, la main droite posée sur le genou, un crapaud sur sa jambe repliée, dans une posture d'écoute.

*A polychrome stucco figure of a seated Luohan*

*China - Late Ming dynasty (1368 - 1644)/Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th century*

H. 45 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière, Hong Kong, acquis avant 2000







**163**

**IMMORTELS**

CHINE - FIN DYNASTIE MING  
(1368 - 1644)

Encre et couleurs sur soie

Représentant des immortels  
taoïstes, démons et général  
Guanyu entourés de nuages.

En bas à gauche : cette peinture  
a été réalisée par trois croyants  
(ZHANG Zhi, LI Chaorong et  
ZHANG Shiwei) qui ont chacun  
contribué deux Qian et cinq Fen  
d'argent.

*Immortals*

*China - Late Ming dynasty  
(1368 - 1644)*

*Ink and colors on silk*

Dim. à vue : 129 x 76 cm

Encadrée

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**164**  
**DEUX GRANDES**  
**BRODERIES**  
**DE TEMPLE**

CHINE  
FIN DYNASTIE MING  
(1368 - 1644)

Soie damassée  
De couleurs sombres,  
décorées de pivoinés  
dans leur feuillage.

Remontées avec un  
tissu en soie damassée  
polychrome de dragons  
dans les nuages.

Remonté au Japon  
au XVIII<sup>e</sup> siècle. On  
trouve une inscription à  
l'arrière :

« Réalisé pour un  
service commémoratif  
au temple Gesshō-ji.  
Daté de la 7<sup>e</sup> année de  
l'ère Tenmei (1787) ».

*Two large temple  
embroideries  
China - Late Ming  
dynasty (1368 - 1644),  
mounted in Japan, 1787*  
Dim. 303.5 x 59 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :  
- Ancienne collection privée  
française, avant 1990





**165  
FRAGMENT DE ROBE**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Soie

Fragment dorsal d'une robe pour la fête des lanternes en soie bleue brodé aux fils polychromes d'une immortelle assise dans une double gourde sur un lotus, entourée de fleurs et fruits.

*An embroidered silk fragment of a dress, for the lantern festival*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

Dim. 26,5 x 30 cm

Encadré sous verre

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française années 1990



**166**

**CABINET, KANGGUI**

CHINE - DEBUT DYNASTIE QING (1644 - 1911), XVII<sup>E</sup>/XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Longyanmu et Tielimu*

Ouvrant à deux battants, l'entretoise ajourée de deux *lingzhi*.

*A 'Longyanmu' and 'Tielimu' cabinet, 'Kanggui'*

*China - Early Qing dynasty (1644 - 1911), 17th/18th century*

113 x 82 x 39 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

- Vente Christie's Paris, lot 251, 7 juin 2011



167

**IMMORTELS ET SERVITEURS**

CHINE - XVII<sup>E</sup>/XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre sur papier

Représentant quatre immortels et deux serviteurs entourés de nuages.

*Immortals and servants*

*China - 17th/18th century*

*Ink on paper*

Dim. à vue : 74,5 x 75,5 cm

Encadrée sous verre

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquis dans les années 1930



168

**CABINET**

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Laque 'tianqi' et 'qiangjin'

A deux vantaux et une étagère à décor de pivoines, magnolia, camélia, hibiscus, oiseaux et rocher percé encadrés de frise de fleurs de lotus et rinceaux.

(Gerces)

*A 'Tianqi' and 'Qiangjin' lacquer cabinet*

*China - 18th century*

80,9 x 134,2 x 40,6 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Pierre Bobot (1902-1974), laqueur



169

**CONSOLE**

VIETNAM,

PALAIS IMPERIAL DE HUE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Ebène incrusté de nacre et d'os, plateau en huanghuali  
Les quatre pieds et la ceinture formant de légers  
enroulements, ajourés et incrustés de nacre de caractères  
'tho' (longévitité) stylisés, rinceaux feuillagés et fleurettes.

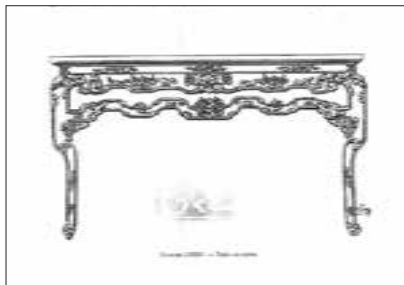
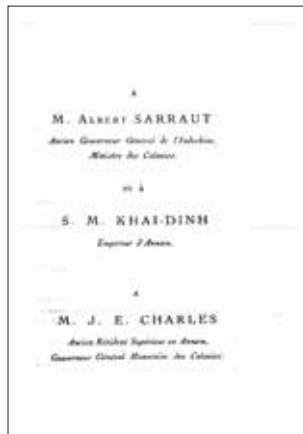
*A mother-of-pearl and bone inlaid ebony console table  
Vietnam, Imperial Palace of Hue - 18th/19th century*

102 x 78,5 x 48 cm

**40 000/60 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection de Madame Madeleine Oesch-Gonin (1908-1999), Galerie La vieille Fontaine, Lausanne, Suisse, acquise avant 1990









**\*170**

**PORTE-PINCEAUX**

CHINE - XVII<sup>E</sup>/XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bambou.

Sculpté de lettrés jouant au go sous les saules pleureurs, dans un paysage richement fleuri. (Gerces)

*A bamboo brush pot*

*China - 17th/18th century*

H. 14 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française



**171**

**RHYTON**

CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Jade (néphrite) céladon pâle et veines rouilles

La panse sculptée de qilong grim pant, leurs pattes et leurs queues formant des enroulements, reposant sur un socle fait d'un qilong émergeant des flots. (veines naturelles)

*A pale celadon jade rhyton*

*China - Ming dynasty (1368 - 1644)*

H. 17 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française.



**172**

**TABLE BASSE**

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Laque 'tianqi' et 'qiangjin'. Le plateau à décor de pivoines dans leur feuillage et chauve-souris encadré d'une frise de pivoines et entrelacs géométriques. (Gerces)

*A 'Tianqi' and 'Qiangjin' lacquer table*

*China - 18th century*

Dim. 63,7 x 96,2 x 33,4 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

\*173

**TSONGKHAPA**

TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre repoussé doré

Le fondateur de l'école Gelug, portant la coiffe pointue, assis sur un socle lotiforme, les mains effectuant le geste de la mise en mouvement de la Roue de la Loi (*dharmachakra pravartana mudra*). Il devait tenir les rhizomes des lotus s'épanouissant près de ses coudes. (manques).

*A gilt-bronze repoussé figure of Tsongkhapa*

*Sino-Tibetan - 18th century*

H. 58 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française







174

**IMMORTELLE**

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Encre et couleurs sur soie

Représentant une immortelle tenant un livre

Cachet en haut à gauche

*Immortal*

*China - Kangxi period (1662 - 1722)*

*Ink on silk*

Dim. à vue : 97 x 41 cm

Encadrée sous verre

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, avant 1990



175

**DEUX IMMORTELS**

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Encre et couleurs sur papier

Représentant deux immortels taoïstes debout, un portant un sac sur l'épaule, l'autre portant un panier de fleurs.

*Two immortals*

*China - Kangxi period (1662 - 1722)*

*Ink and colors on paper*

Dim. à vue : 88,5 x 47,5 cm (x 2)

Encadrées sous verre

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

\*176

**PORTE-PINCEAUX, BITONG**

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Porcelaine émaillée polychrome de la famille verte

A décor d'une scène du poème en prose *La Falaise rouge* de SU Shi: trois lettrés dans une barque, grue en vol, pin, bambou, rocher et pleine lune. Signé Dai Xi et un poème en rapport avec le décor.

*A 'famille-verte' brush pot, 'bitong'*

*China -Kangxi period (1662 - 1722)*

H. 15 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

-Ancienne collection privée française, avant 2000







177

**VASE ROULEAU**

CHINE - DEBUT EPOQUE KANGXI  
(1662 - 1722)

Porcelaine bleu blanc

Délicatement peint dans des dégradés de bleus d'un paysage montagneux dans lequel évolue un lettré sous un astre. Le cou orné de frise de grecques et motifs de ruyi.

*A blue and white rouleau vase*

*China - Early Kangxi period (1662 - 1722)*

H. 45 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kaufmann (1923-2010), grand donateur du musée Guimet

178

**PARAVENT  
À DOUZE FEUILLES**

CHINE - EPOQUE QIANLONG  
(1736 - 1795), DATE DE 1761  
Laque de Coromandel

A décor sur une face d'une scène de cour, dignitaire admirant des danseuses dans un pavillon, dignitaires civils et militaires discutant, femmes de cour et enfants se promenant dans un jardin de rochers percés, pins et saules, encadré de paniers fleuris, objets mobiliers et fleurs et oiseaux (cerisier, magnolia, lotus, pivoines, camélia, chrysanthème et lys) et d'une frise de lotus dans des rinceaux. L'autre face présentant un article rédigé par WANG Tingyu (1718-1783), ministre de l'éducation pour célébrer le 80e anniversaire de Monsieur Jian, écrit pendant l'année du *Xinsi* (1761). La bordure ornée d'une frise de sujets mobiliers, dragons courant et caractères de bon augure, femmes de cour, lettré et enfants dans diverses occupations, dragons dans les nuées et immortels, combats d'animaux (qilin, dragon ailé, tigre, lion) et lotus et rinceaux.

*A twelve-panel coromandel screen*

*China - Qianlong period (1736 - 1795), dated 1761*

H. 304 cm

L. de chaque feuille 46,5 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Pierre Bobot (1902-1974), laqueur, puis Marie-Thérèse Bobot.

Référence :

- Un paravent à décor similaire dans les collections du musée d'Extrême-Orient de Cologne et reproduit dans *Meisterwerke Aus China, Korea und Japan, Museum Für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln, Cologne, 1977, no. 55*











**\*179**

**BOUC**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Agate jaune

Représenté couché, la tête tournée vers la gauche, accompagné de son petit.

*A yellow agate recumbant goat and lamb*

*China - Qianlong period (1736 - 1795)*

L. 7 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection Moreau, Paris

**180**

**FRESQUE**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Stuc polychrome

Représentant une danseuse devant des arbres en fleurs

*A polychrom fresco of a dancing lady*

*China - Qianlong period (1736 - 1795)*

Dim. à vue : 85 x 56 cm

Encadrée sous verre

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française







**\*181**

**TAPISSERIE**

CHINE - EPOQUE  
QIANLONG (1736 - 1795)

Brocart de soie

De forme rectangulaire, à décor d'un motif central de quatre fleurs de lotus dans leur feuillage stylisé dans les tons corail, beige et brun sur un fond de couleur noir. La bordure est ornée de frises de grecques irréguliers, frise de fleurs de lotus et frise de deux dragons s'affrontant.

*A silk brocade hanging  
China - Qianlong period  
(1736 - 1795)*

350 x 186 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée  
française dans la famille depuis  
les années 1950



**\*182**

**BODHISATTVA**

MONGOLIE, DOLONNOR, PROBABLEMENT POUR LE PALAIS DE CHENGDE (JEHOL) - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre repoussé doré

Figuré debout sur un socle en forme de lotus, les deux mains faisant le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*). De ses bras jaillissent des branches fleuries de lotus. Il porte une couronne à cinq pics feuillagés. *L'ushnisha* surmontée d'une fleur. Il esquisse un léger sourire serein, portant des bijoux somptueux, sa robe plissée retenue par un nœud autour de la taille.

*A large gilt-repoussé figure of a Bodhisattva*

*Mongolia, Dolonnor, possibly for the Chengde palace - 18th century*

H. 85 cm

**80 000/100 000 €**

Provenance :

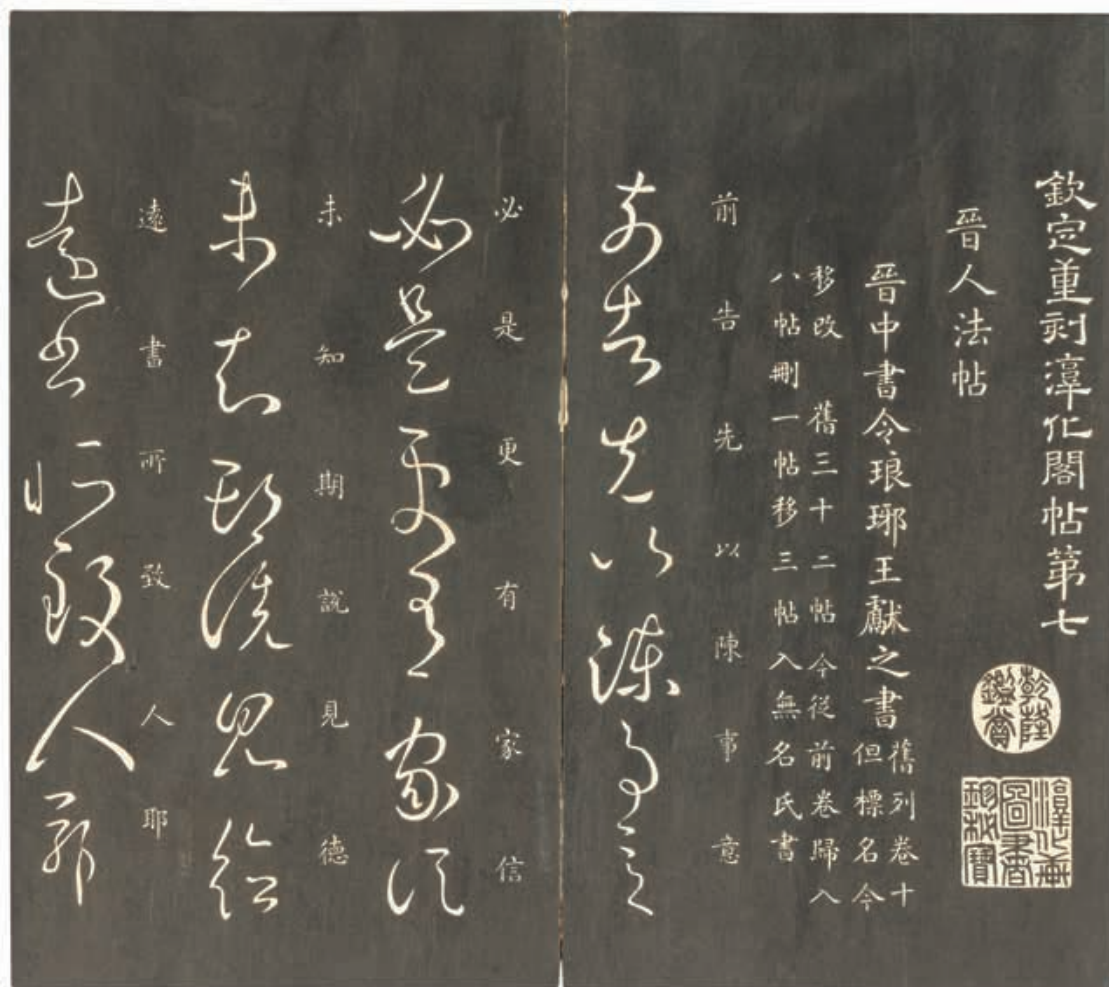
- Ancienne collection privée de Long Island, États-Unis, acquis par héritage dans les années 1940/50

Référence :

- Deux figures similaires sont décrites dans Rhie et Thurman, *A Shrine for Tibet*, New York, 2010, nos. I-14a,b & I-15a,b, pp.76-9 avec des bijoux, branches de lotus et coiffe similaire. Un autre exemplaire similaire provenant du palais d'été de Chengde dans Chang et Jiang, *Buddhist Art from Rehol*, Taipei, 1999, p. 75, no. 16







183

**QIN DING CHONG KE CHUNHUA GE TIE** (欽定重刻淳化閣帖)

**Calligraphies Chunhua, réédition impériale**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795), DATÉ DE 1778

Estampages et zitan

Album de sutra comprenant sept doubles pages d'estampages. Le couvercle en zitan incrusté de nacre : *Qin ding Chong ke*

*Chunhua ge Tie* (calligraphies Chunhua, réédition impériale)

Daté de 1778 (43e année de Qianlong)

*A mother-of-pearl inlaid Zitan album, Qin Ding Chong ke chunhua ge tie* (欽定重刻淳化閣帖)

*China - Qianlong period (1736 - 1795), dated 1778*

Dim. 30,5 x 17,5 cm

**5 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**\*184**

**PLANCHE À IMPRIMER**

CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Bois

"Sutra Secret" (*Mimi jing*, 秘密經), partie de "Grande collection de sutras" (*Da Zang Jing*, 大藏經), texte en mongol

Inscription en chinois à gauche: Sutra Secret, 23e volume, dernière page.

Sculptée de cinq divinités gardiennes dans des arcades flammées soutenues par des colonnes à décor de vases jaillissants : au centre Vajrapani tenant la clochette et le double vajra, entouré de Mahakala et de trois formes de Sri Devi, dont Phalden Lhamo et Magzor Gyalmo.

*A wood printing board*

*China - Qianlong period (1736 -1795)*

L. 65 cm

**6 000/8 000 €**

Initialement, le *Sutra Secret* est composé de 10.205 planches, dont 7790 planches sont actuellement conservés au Palace Museum, Gugong, Beijing

Provenance :

- Ancienne collection française, début XX<sup>e</sup> siècle

**\*185**

**RINCE-PINCEAU**

CHINE, CANTON - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Cuivre et émaux peints de Canton

De forme quadrilobée, à décor de gourdes et feuillage dans des médaillon de feuilles sur fond d'objets bouddhiques *bajixiang*, chauve-souris et nuées.

Au revers, la marque à quatre caractères en kaishu de Qianlong.

(Petites restaurations)

*A painted enamel water dropper*

*China, canton Ware - Qianlong period (1736 - 1795)*

H. 8 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**\*186**

**BODHISATTVA**

CHINE, PROBABLEMENT POUR LE PALAIS DE CHENGDE (JEHOL) - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre repoussé et doré, traces de laque et cabochons de pierres dures

Debout sur le lotus, en léger *tribhanga*, la main droite effectuant le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*), richement paré, des écharpes volantes enroulées autour des bras, le visage serein et souriant, coiffé d'une couronne à cinq pics et d'un chignon aux mèches retombant sur les épaules.

*A gilt-bronze and repoussé figure of a standing Bodhisattva  
China, possibly for the Chengde Palace - 18th century*

H. 65 cm

**30 000/40 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kaufmann (1923-2010), grand donateur du musée Guimet

Référence :

- Une pièce similaire conservée dans les collections de l'Asian Art Museum de San Francisco, n°2004.19





**\*187**

**SCEPTRE, RUYI**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Zitan et jade (néphrite) céladon incisé de laque or

Le manche en zitan, la tête incrustée de néphrite incisée de bambou céleste et œillets.

(Restauration)

*A jade and zitan scepter, 'Ruyi'*

*China - Qianlong period (1736 - 1795)*

L. 21 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

**\*188**

**MAITREYA**

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré

Debout, sur un socle polylobé reposant sur un lotus, sa robe monastique à bordure de fleurs et feuilles couvrant les deux épaules et retombant en de nombreux plis concentriques, la main droite faisant le geste de l'absence de crainte (*abhaya mudra*), la gauche faisant le geste du don (*varada mudra*), le visage souriant aux lèvres laquées rouge, l'*urna* incrusté (manquant), les cheveux traités en incisions parallèles et surmontés de l'*ushnisha*.

*A gilt-bronze figure of a standing Maitreya*

*China - 18th century*

H. 28 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kaufmann (1923-2010), grand donateur du musée Guimet

Référence :

- Un bronze similaire conservé dans les collections de l'Asian Art Museum de San Francisco, n°B60B1057.a.-b.







189

**CABINET**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Laque 'tianqi' et 'qiangjin'

Ouvrant à deux vantaux à décor de pivoines, chrysanthèmes, oiseau et rocher percé et à trois tiroirs ornés de dragons, le rebord orné d'une frise de fleurs de lotus et rinceaux.

(gerces, soulèvements, manques)

*A 'Tianqi' and 'Qiangjin' lacquer cabinet  
China - Qianlong period (1736 - 1795)*

128 x 88 x 48 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée, Paris

\*190

**GUANYIN ASSISE**

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois laqué or

Assise en *rajalilasana*, les bras croisés, accoudée à un fauteuil à pied en pattes de lion.

*A lacquered wood figure of Guanyin  
China - 18th century*

H. 24 cm

**6 000/8 000 €**



**\*191**

**CABINET, GUANPIXIANG**

CHINE - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Huanghuali

Ouvrant à deux battants et un couvercle découvrant cinq tiroirs, les battants et les côtés sculptés de pivoines, rochers et *lingzhi*, ferrures en bronze en forme de tête de ruyi.

*A Huanghuali seal chest, 'Guanpixiang'*

*China - 18th century*

H. 31 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française







**\*192**

**SCEPTRE, RUYI**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Bambou

Sculpté de pêches de longévitité dans leur feuillage et grecques archaïsants.

(Restaurations)

*A bamboo scepter, 'Ruyi'*

*China - Qianlong period (1736 - 1795)*

L. 39 cm - Larg. 8,5 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

**\*193**

**DEUX PAINS D'ENCRE**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Encre

De forme octogonale, l'intérieur à décor de l'inscription "Yong zuo wen fang shu bi lun" (un extrait d'un poème de l'empereur Qianlong: L'encre est l'un des articles de papeterie les plus importants) encadrée de rinceaux feuillagés. Sur les côtés, la marque de Qianlong. (Manque)

*Two ink cakes*

*China - Qianlong period (1736 - 1795)*

Diam. 6,5 x 6,5 cm

**800/1 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française







**\*194**

**TARA**

CHINE, PROBABLEMENT POUR LE PALAIS DE CHENGDE (JEHOL) - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre repoussé doré, cabochons de turquoise et lapis

Figuré assise en *padmasana* sur un socle en forme de lotus, les mains devaient tenir des tiges de lotus disparus. Sur son front, couronné d'une tiare à cinq fleurons incrustés, le troisième œil ouvert évoque la connaissance spirituelle, les paumes de ses mains également percées d'yeux. Elle porte des parures incrustées, de longues écharpes flottantes et une *dhoti* à bordures de rinceaux.

*A gilt-bronze and repoussé figure of a seated Bodhisattva*

*China, possibly for the Chengde palace - 18th century*

H. 53 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française



**\*195**

**PAIRE DE POTICHES BALUSTRES**

CHINE - EPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735)

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose

A décor de martin-pêcheur, papillons et carpes parmi les fleurs et feuilles de lotus, le pied orné d'une frise de pétales de lotus, l'épaulé d'une frise de ruyi, pivoines et branches de camélia.

Flamme en bronze rapportée postérieurement en Europe

*An important pair of 'famille-rose' jars and covers*

*China - Yongzheng period (1723 - 1735)*

H. 84 cm - Diam. 43 cm

**40 000/60 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française d'un château.







**\*196**

**DEUX JARDINIÈRES**

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose

A décor des trois amis de l'hiver (bambou, pin et prunier) et oiseaux et pivoines, le pied et le col ornés de pivoines et rinceaux feuillagés, sur l'un, l'autre ornée de pivoine, oiseaux et faisans surmontés d'une frise de ruyi, la panse flanquée de deux masques de lions et anneaux formant anses. Pouvant former paire.

*A large pair of 'famille-rose' fish bowls*

*China - Qianlong period (1736 - 1795)*

61 x 57 x 38 cm

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, dans les années 2000





197

**CINQ CHEVAUX**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier

Représentant cinq chevaux et un palefrenier devant des arbres

En haut à droite : imite le style de ZHAO Mengfu, dédié à Monsieur HOU An, peint par JIANG Fuxing.

*Five horses*

*China - 19th century*

*Ink on paper*

Dim. à vue 158 x 81,5 cm

Encadrée sous verre

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, avant 1990

198

**OIE SAUVAGE EN VOL**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre sur papier

Représentant une oie sauvage volant

*Flying goose*

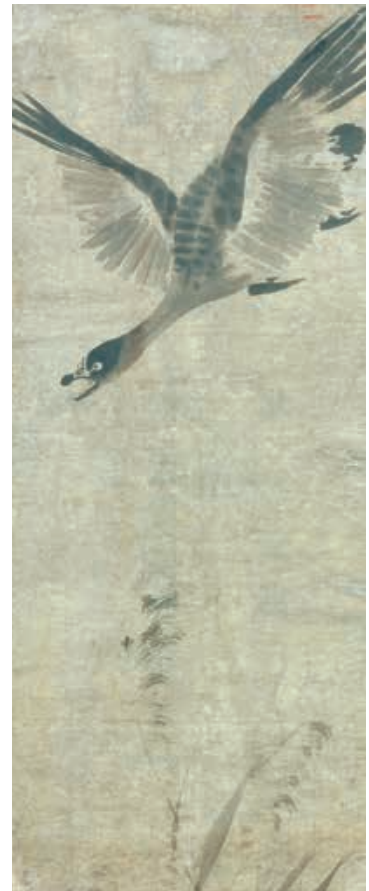
*China - 19th century*

*Ink on paper*

Dim. à vue 103 x 41,7 cm

Encadrée sous verre

**1 000/2 000 €**





**\*199**

**VASE**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Cristal de roche

De forme *hu* hexagonal, à décor archaïsant d'une frise de dragons *kui* sur l'épaule, deux têtes de dragons et anneaux mobiles formant anses sur la panse, le col et le couvercle et deux qilong grim pant sur la prise.

*A large carved rock crystal vase and cover*

*China - 19th century*

H. 30,5 cm

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Vente Sotheby's, New York, 14 septembre 2011, lot 363

- Vente Sotheby's, New York, 20 mars 2002, lot 273

**200**  
**LION**

CHINE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Cristal de roche

Allongé, la tête tournée vers la droite, le pelage stylisé ciselé d'enroulements.

*A recumbant rock crystal lion*

*China - 18th/19th century*

H.4,3 cm - L. 6,6 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française.



**201**  
**BOÎTE**

CHINE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Laque 'tianqi' et 'qiangjin'

Polylobée à décor incisé de fleurs de lotus surmontées par les huit symboles bouddhiques *bajixiang* (*ashatamangala*), des pierres sonores et chauve-souris encadrant une fleur centrale et frise de *lingzhi*, le rebord à décor d'une frise de grecques et de rinceaux feuillagés entrelaçant des *lingzhi*.

(Restaurée, gerces)

*A 'Tianqi' and 'Qiangjin' lacquer box*

*China - 18th/19th century*

Diam. 45,6 cm

**2 000/3 000 €**



**202**  
**BOUCLE DE CEINTURE**

CHINE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Jade (néphrite) céladon

Sculptée de deux enfants tenant une pêche de longévité surmontés d'un papillon en vol.

*A celadon jade belt hook*

*China - 18th/19th century*

H. 5,2 cm

**800/1 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française







**\*203**

**MANJUSRI**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze, style des bronzes pour Chengde (Jéhol)

Debout sur un socle lotiforme, dans une attitude hanchée, portant dans sa main gauche le fruit, la droite tenait la tige d'un lotus maintenant perdu. Le visage laqué or.

*A bronze figure of a standing Bodhisattva  
China - 19th century*

H. 50,5 cm

**8 000/10 000 €**

**\*204**

**ROCHER**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Cristal de roche

Sculpté d'immortel et bouddha assis dans des rochers, pavillons et pins.

*A rock crystal scholar's rock  
China - 19th century*

H. 29 cm

**4 000/5 000 €**





**205**  
**PENDENTIF**

CHINE - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
Jade (néphrite) céladon et rouille  
Sculpté d'une oie en vol tenant un *lingzhi* dans son bec.  
*A white and russet jade pendant*  
*China - 18th/19th century*  
H. 4,3 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**\*206**  
**PAIRE D'ÉLÉPHANTS**

CHINE  
EPOQUE JIAQING (1796 - 1820)  
Porcelaine émaillée polychrome  
Figurés debout sur leurs quatre pattes,  
la tête tournée vers l'extérieur, le dos  
portant un tapis et une selle supportant  
deux vases *zun* à décor de lotus.  
(une des défenses cassées collées)  
*A pair of 'famille-rose' enameled elephants*  
*China - Jiaqing period (1796 - 1820)*  
H. 21 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française

**\*207**  
**VASQUE À POISSONS**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte  
A décor de jeunes femmes et enfants au bord de l'eau et  
frise de lambrequins.

*A 'famille-verte' enameled fish bowl*  
*China - 19th century*

H. 46,5 cm - Diam. 40,5 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française Mme Laure Feugère,  
ancienne conservatrice du musée Guimet, avant 2000





**\*208**

**DEUX PORTRAITS D'ANCÊTRES**

CHINE - EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Encre sur papier

L'homme, de premier rang militaire, portant une robe bleue damassée de dragons et un carré orné d'une qilin. Son chapeau surmonté d'un bouton de couleur corail. Il est assis sur un fauteuil en racine noueuse, derrière lui sur une sellette, un brûle-parfum et un vase.

La femme vêtue d'une robe bleue ornée de médaillons ronds décorés de grues en vol parmi les nuages, les manches ornées de dragons à cinq griffes sur fond rouge, elle porte une coiffe ornée de plumes de martin-pêcheur. Elle est assise sur un fauteuil (*jiaoyi*), derrière elle, une sellette rouge sur laquelle est posé un vase de style archaïque contenant une branche de corail.

*Two ancestor portraits*

*China - Daoguang period (1821 - 1850)*

H. 173 cm

Encadrés

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**209**

**LOTUS BLANC ET ROSE**

LIMU YAXIN (XX<sup>E</sup>)

Ensemble de six peintures

Encre et couleurs sur papier

Représentant des lotus blanc et roses entourés des feuilles

Signé sur une peinture : Peint par Limu Yaxin lors du  
Nouvel an chinois de l'année Gengwu (1990)

Peinture en six rouleaux verticaux

*Limu Yaxin (20th century)*

*White and pink lotus*

*Ink on paper, in 6 parts*

Dim. chaque 149,3 x 54,6 cm

**1 200/1 500 €**

**210**

**PAYSAGES MONTAGNEUX ET LACUSTRES**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre et couleurs sur soie

Représentant deux paysans et un pêcheur dans des  
paysages montagneux et lacustres.

(Nombreux accidents et restaurations)

*Mountain Landscape*

*China - 19th century*

*Ink on silk*

Dim. à vue 187 x 98 cm

Encadrée

**800/1 000 €**





**\*211**

**GUANYIN**

CHINE - DEBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Jadéite

Debout, la main gauche tenant une perle, le bouddha Amitabha assis dans sa coiffure cachée par un voile. Sa robe plissée, tombant le long des jambes, sa coiffe cachée par sa capuche.

*A jadeite figure of a standing Guanyin  
China - Early 20th century*

H. 43 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française, avant 2000,  
acquis dans les années 1960



212

**POIDS**

CHINE - EPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)

Écaille

Inscription à l'encre d'or :

« *Conservé au Hall de la Flotte,*

*'Xiu' : cultiver sa personne*

*'Zheng' : être honnête et droit*

*'Ren' : la bienveillance*

*'He' : l'harmonie »*

Collection de DING Ruchang (1836-1895), amiral célèbre, commandant de la flotte de Beiyang

Au revers, la marque à quatre caractères *Guangxu Nianzhi*

*A tortoise-shell weight, Guangxu mark*

*China - Guangxu period (1875 - 1908)*

L.15 cm

**1 000/1 200 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française



213

**PLAT**

CHINE - VERS 1900

Porcelaine émaillée polychrome

A décor dit «mille fleurs».

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Deux éclats)

*A famille-rose enameled 'mille fleurs' dish*

*China - ca. 1900*

Diam. 40,7 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



214

**LIONNE ET SES PETITS**

CHINE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Argent

Allongée, la tête reposant sur ses pattes avant, ses deux petits grimpés sur son dos.

*A silver figure of a recumbant lioness*

*China - 19th century*

L. 6,5 cm

**800/1 200 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française





**215**  
**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**  
*Composition abstraite, diptyque*  
 Encre sur papier  
*T'ang Haywen (1927-1991)*  
*Abstract composition, diptych*  
*Ink on paper*  
 Dim. chaque 69,5 x 49,5 cm  
 Encadré sous verre

**1 500/2 000 €**

Provenance :  
 - Vente de la succession T'ang Haywen, Drouot



**216**  
**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**  
*Composition abstraite, diptyque*  
 Encre sur papier  
 Signé sur une feuille T'Ang et «Haiwen» en caractères.  
*T'ang Haywen (1927-1991)*  
*Abstract composition, diptych*  
*Ink on paper*  
 Dim. chaque à vue 69,5 x 49,5 cm  
 Encadré sous verre

**2 000/3 000 €**

Provenance :  
 - Vente de la succession T'ang Haywen, Drouot



**217**  
**ZENG YOUHE (TSENG YU-HO)**  
**DIT BETTY ECKE (1925-2017)**  
**PAYSAGE MONTAGNEUX**  
 Encre et couleurs sur papier  
 En bas à droite : Cette peinture a été réalisée à Pékin il y a quarante ans et a été signée par Zeng Youhe en l'année de Gengwu (1990).  
*Zeng Youhe (1925-2017)*  
*Mountain Landscape*  
*Ink on paper*  
 Dim. 56 x 32,7 cm  
 Montée en rouleau, embouts en bois.  
**800/1 000 €**



**218**  
**ZENG YOUHE (TSENG YU-HO) DIT BETTY ECKE**  
**(1925-2017)**

*ARBRES ABSTRAITS*

Encre sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite et cachet.

*Zeng Youhe (1925-2017)*

*Abstract Trees*

*Ink on paper and canvas*

60 x 60 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée allemande



**219**  
**ZENG YOUHE (TSENG YU-HO) DIT BETTY ECKE**  
**(1925-2017)**

*PAYSAGE*

Encre et couleurs sur papier

Signé en bas à droite et cachet.

*Zeng Youhe (1925-2017)*

*Landscape*

*Ink on paper*

61 x 60,4 cm

**1 000/1 500 €**

**220**  
**XU HAISHENG (né en 1927)**

*PRUNIER EN FLEURS*

*ET POEME*

Plaque en porcelaine émaillée polychrome.

Cachet XU Haisheng Yin

*A rectangular porcelain plaque by Xu*

*Haisheng (born in 1927)*

Dim. 42 x 78 cm

Encadré

**3 000/5 000 €**



**221**  
**LIAO XINXUE (1906-1958)**

*BOUQUET DE FLEURS*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche Liao

*Liao Xinxue (1906-1958)*

*Flower bouquet*

*Oil on canvas*

73 x 60 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française







222

**PRAJNAPARAMITA**NEPAL - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Assise sur un socle lotiforme à deux rangées de pétales, elle tient dans ses mains postérieures un rosaire et un manuscrit, tandis que ses mains antérieures font le geste de mise en branle de la Roue de la Loi (*dharmachakra pravartana mudra*). Elle porte une tiare à trois fleurons, quelques parures et une *dhoti*.

*A sandstone figure of a seated Prajnaparamita*

*Nepal - 18th century*

H. 47 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée suisse



223

**MANDALA**

NEPAL - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Cuivre doré, lapis lazuli, corail (*corallium rubrum*), améthyste.

Les quatre portails de la demeure divine habités par des gardiens, les jardins figurés par des rinceaux au filigrane, cerclés d'une frise de pétales de lotus au repoussé, puis de fleurons, de *kapalas*, de flammes, de perles, enfin couronnée par un fronton principal habité d'un *kirthemukha* crachant des fleurs et des rinceaux.

*A gilt copper stone-inlaid mandala*

*Nepal - 18th/19th century*

H. 70 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité



\*224

### CHAKRASAMVARA ET VAJRAVARAHI

TIBET - XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré et polychrome

Le couple divin se tient en *yab-yum* dynamique, en *alidhasana*, piétinant des démons contorsionnés. Lui, vêtu d'une peau de bête, et paré de *kapala* et de guirlandes de têtes tranchées, serre sa parèdre dans ses bras antérieurs qui tiennent également le *vajra* et la *ghanta*. Il tient d'autres attributs et effectue des *mudra* de ses douze autres mains : la hache rituelle (*parashu*), le tambourin (*damaru*), le couteau rituel (*drigug*), le trident (*trishul*), la coupe crânienne (*kapala*), le sceptre (*khatvanga*), les têtes tranchées d'un démon, le geste de la menace (*karana mudra*).

*A gilt-bronze figure of Chakrasamvara with Vajravarahi*

*Tibet - 15th century*

H. 37 cm

**60 000/80 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kaufmann (1923-2010), grand donateur du musée Guimet, acquis avant 1990

Référence :

- Un bronze similaire sur Himalayan Art Resources, item n°12652







**225**

**TABLIER RITUEL *RUS RGYAN***

TIBET - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Os, tissus

Composé de plaquettes sculptées de médaillons de fleurs, et de figures de Chakrasamvara et de divinités gardiennes et *citipati*.

*A ritual bone apron, 'Rus Rgyan'*

*Tibet - 18th/19th century*

Dim. à vue H. 63 cm - L. 60,5 cm

**3 000/4 000 €**

Test de Cabone-14, CIRAM, n°0113-OA-29B-5, du 7 mars 2013

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Vente Enchères Rive Gauche, du 18 octobre 2009, n°71, puis dans une collection de Singapour

Référence :

- Nathalie Bazin, *Rituels tibétains, Visions secrètes du Ve Dalaï Lama*, catalogue de l'exposition du Musée Guimet, 2002-2003, p.171, figure 148



**\*226**

**LAMA KARMA-KAGYU**

TIBET - XVII<sup>E</sup>/XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre repoussé doré

Le lama, effectuant le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*), se tient sur un triple coussin aux motifs incisés de lotus évoquant des broderies. S'il n'est pas personnellement identifiable, la coiffe aux larges rebords permet de l'associer à l'ordre Kagyupa.

*A gilt-bronze and repoussé figure of a lama Karma-Kagyu*

*Tibet - 17th/18th century*

H. 37 cm

**15 000/20 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française









**\*227**

**TARA VERTE**

TIBET - XIV<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré et incrustations

Assise en *lalitasana*, la main gauche effectuant le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*) et la droite le geste du don (*varada mudra*), deux lotus épanouis encadrant ses épaules.

*A gilt-bronze figure of a green Tara*

*Tibet - 14th century*

H. 27 cm

**60 000/80 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kaufmann (1923-2010), grand donateur du musée Guimet, de réputation acquise à la Compagnie de la Chine et des Indes, Paris



**228**

**DEUX VERSEUSES FORMANT PAIRE**

TIBET - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Fer et cuivre

Reposant sur un pied conique, la panse ronde ornée d'un décor incrusté de rinceaux, le bec en cuivre craché par une tête de makara, l'anse en forme de chimère.

*A pair of copper inlaid iron ewers*

*Tibet - 18th/19th century*

H. 62,5 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, avant 1970



\*229

**VAIROCANA**

TIBET - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre doré

Assis en *vajraparyankasana* sur un socle lotiforme, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (*bhumisparsa mudra*). Il porte une couronne à cinq fleurons.

*A gilt-bronze and repoussé figure of Vairocana*

*Tibet - 17th century*

H. 22 cm

**10 000/12 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection française, avant 2000





**\*230**

**TARA BLANCHE**

TIBET - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze et cuivre repoussé doré et cabochons

Assise en *padmasana* sur un double socle lotiforme, la main droite en geste du don (*varada mudra*), la gauche en geste de l'enseignement (*vitarka mudra*) et tenant chacune une tige de lotus, richement parée.

(Manques et accidents)

*A gilt-bronze and repoussé figure of white Tara*

*Tibet - 17th century*

H. 53 cm

**60 000/80 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kaufmann (1923-2010), grand donateur du musée Guimet, avant 2000





**\*231**

**TSONGKHAPA**

TIBET - XVI<sup>E</sup>/XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze doré

Assis sur un socle lotiforme, portant le bonnet pointu, les mains effectuant le geste de la mise en mouvement de la Roue de la Loi (*dharmachakra pravartana mudra*) tenant deux rhizomes de lotus sur les fleurs desquels reposent un livre et une épée.

*A gilt-bronze and repoussé figure of Tsongkhapa*

*Tibet - 16th/17th century*

H. 21 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Acquis sur le marché de Hong Kong, avant 2000





**\*232**

**MAKARAVAKTRA**

MONGOLIE, DOLONNOR - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré

La dakini, assistante de Phalden Lhamo, est nue, largement parée, et reconnaissable à sa large tête de makara à la gueule grande ouverte.

(Petits manques)

*A gilt-copper repousse figure of Makaravaktra  
Mongolia, Dolonnor - 18th century*

H. 44 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Acquis à Moscou au début du XX<sup>e</sup> siècle
- Ancienne collection privée de Géorgie



**\*233**

**PLAQUE DE CEINTURE**

MONGOLIE INTÉRIEURE OU EXTÉRIEURE - ORDOS, 1<sup>ER</sup> SIÈCLE AV. J.C.

Bronze doré

Représentant un animal féroce de profil, la gueule ouverte, les crocs saillants et l'œil menaçant. Au revers, une attache et un passant.

*A gilt-bronze belt ornament*

*Inner or outer Mongolia - Ordos, 1st century BC*

Dim. 9,5 x 7 cm

**4 000/5 000€**

Provenance :

- Ancienne collection privée française Georges Alphen, vente Christie's, 20 novembre 2003, lot 440

Référence :

- S. Miniaev et P. Smolarski, *Art of the Steppes*, Fondation Richard Liu, Bruxelles 2002, p.80, n° 65

**234**

**BOITE A ÉCRITURE**

COREE - PÉRIODE CHOSEON (1392 - 1897), XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Laque et incrustations de nacre

La boîte rectangulaire est ornée d'incrustations en nacre formant fleurettes dans leurs feuillages encadrées de frises de losanges.

*A mother-of-pearl inlaid black lacquer box*

*Korea - Choseon period (1392 - 1897), 18th century*

72 x 39,5 x 27,5 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée suisse







**235**

**VASE**

CORÉE - PÉRIODE CHOSEON (1392 - 1897), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
Porcelaine à décor en bleu sous couverte  
A panse basse ornée d'un dragon, la gueule ouverte, la  
patte avant droite levée.

*A blue and white dragon vase*

*Korea - Choseon period (1392 - 1897), 19th century*

H. 32,5 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française Maurice Champoud (1898-  
1981), Suisse

**236**

**VASE, MEIPING**

CORÉE - PÉRIODE CHOSEON (1392 - 1897), XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
Porcelaine à décor en bleu sous couverte  
A décor de dragon en vol dans les nuées.

*A blue and white vase, 'Meiping'*

*Korea - Choseon period (1392 - 1897), 19th century*

H. 37 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Champoud (1898-1981), consul de  
Suisse au Japon jusqu'en 1944





237

**URNE**

JAPON - PÉRIODE JOMON (3000 - 1000 AV. J.C.)

Terre cuite

La panse conique s'évasant vers la lèvre, à décor géométrique de boudins et stries.

(Restaurations)

*A pottery vessel*

*Japan - Jomon period (3000-1000 BC)*

H. 35,4 cm

**3 000/4 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°N299k6, du 27 novembre 2000

Provenance :

- Ancienne collection privée américaine, avant 1945



238

**HANIWA EN FORME DE COQ**

JAPON - FIN DE L'ÉPOQUE KOFUN (VI<sup>E</sup>/VII<sup>E</sup> SIÈCLE)

Terre cuite

Le corps stylisé posé le socle cylindrique, la tête simplement faite d'une crête et d'un bec.

(Restaurations)

*A pottery cockerel-shaped 'Haniwa'*

*Japan - Late Kofun period (6th/7th century)*

H. 44 cm

**5 000/6 000 €**

Test de thermoluminescence Oxford, n°N100e98, du 3 mars 2000

Provenance :

- Ancienne collection privée américaine, avant 1945



239

**PARAVENT A DEUX FEUILLES, BYOBU**

JAPON - ÉPOQUE MOMOYAMA (1573 - 1603)

ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier sur fond de feuille d'or

Prunier en fleurs, deux belles femmes (*bijin*) vêtues de riches kimono devant les pruniers ajoutées postérieurement (Déchirures)

*A two-panel folding screen, 'Byōbu'*

*Japan - Momoyama period (1573 - 1603) and 19th century*

H. 170 cm - L. de chaque feuille 94 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

240

**COUPE**

JAPON, KAKIEMON

EPOQUE EDO (1603 - 1868), FIN XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Porcelaine émaillée polychrome

A décor de deux oiseaux posés sur un cerisier en fleurs et bambou.

*A Kakiemon dish*

*Japan - Edo period (1603 - 1868), late 17th century*

Diam. 19,7 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



241

**POTICHE COUVERTE**

JAPON, FOURS D'ARITA

EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Porcelaine

A décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de larges bouquets dans des vases et frises de fleurs. La prise du couvercle en forme de bouton de lotus.

*A large 'Imari' porcelain jar and cover*

*Japan, Arita ware - Edo period (1603 - 1868), 17th century*

H. 98 cm

**3 000/4 000 €**



242

**POTICHE COUVERTE**

JAPON, FOURS D'ARITA

DEBUT EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Porcelaine

A décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de bouquets dans des vases et *shishi* dans les pivoines. La prise du couvercle en forme de bouton de lotus doré.

*A large 'Imari' porcelain jar and cover*

*Japan, Arita ware - Early edo period (1603 - 1868), 17th century*

H. 87 cm

**3 000/5 000 €**







\*243

**NYO**

GESSHO (ACTIF XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE)

Netsuke en buis

Debout légèrement déhanché, ses cheveux relevés en un haut chignon, portant une énorme sandale en paille 'zori' dans son dos, qu'il tient à deux mains. Signé Gessho au dos.

*Gessho (Actif 18th Century)*

*A wood netsuke of standing Nyo*

H. 9 cm

**30 000/40 000 €**

Provenance :

- Vente Glendining's, collection Henri L. Joly, 9 juin 1921, lot n°785, vendu pour 42£.
- Ancienne Collection Trower


Référence :

- Reproduit dans Frederick Meinertzhagen, *The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the British Museum*, Part A, p. 80
- Reproduit dans Henri L. Joly & Kumasaku Tomita, *Japanese Art & Handicraft, An illustrated record of the Loan exhibition held in aid of the British Red Cross in October-November 1915*, Sawers - Valansot, London, 1916, n°42, plate XLVIII.



**NETSUKU (Gesa'sha)**  
 Osaka or Tokio. 19th century.  
 School of Shugetsu the 1st, Gessen,  
 etc.  
 Twelve Netsuke recorded, all in  
 wood. Subjects figures, never  
 animals. Netsuke often of large  
 size, as with others of same  
 school and period.  
 Subjects include Figure of One of  
 the Ni-O (sold at auction for #42  
 in 1921, this being the second  
 highest price paid in the sale-  
 room for a Netsuke, exceeded only  
 by the Bessai Wrestler); one of  
 the Ni-O seated on sandal, Blind  
 Beggar lifting men of douch (very  
 fine piece B.M.), Shoki with Oni in  
 sack Oni with sallet, Kwanyu,  
 wrestler, Teura posturer and Mameai  
 dancer.  
 Gesa'sha is one of the great Netsuke  
 carvers of the 19th century. Tho'  
 not very well known. His genuine  
 work shows immense power and charac-  
 ter, but some at least of the ex-  
 amples recorded are but copies.  
 Sept. 1932

Wood. Figure of a Nyo standing with  
 his muscles taut, a huge straw san-  
 dal hanging down his back.  
 sig. OCTU-SHO (Sai, Vert)  
 H. L. Joly bought Glendining's June  
 1921, for #42. (Partier) by last bid  
 was #25. A remarkably powerful carv-  
 ing & in perfect condition. Dating  
 probably from 18th century. Illustrat-  
 ed in Joly's Legends.





244

**NAITÔ TOYOMASA (1773-1856)**

Lièvre

Netsuke en bois

Les pattes repliées sous lui, la tête levée, le pelage finement incisé.

Les yeux incrustés de corne blonde.

Signé Toyomasa.

*Naitô Toyomasa (1773-1856)*

*A wood netsuke of a hare*

H. 2,8 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





245

**MASATOMO**

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>e</sup> siècle

Pieuvre

Netsuke en bois

Repliée sur elle-même, ses tentacules remontant le long de sa tête. Les yeux incrustés d'ivoire. Signé Masatomo

*Masatomo :*

*Japan - edo period (1603 - 1868), 18th century*

*A wood netsuke of an octopus*

H. 3 cm

Poids brut : 18,8 g.

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



\*246

JAPON

Epoque EDO (1603 - 1868), XIX<sup>e</sup> siècle

Lapin

Netsuke en bois

Campé sur ses quatre pattes, la tête baissée, les oreilles en arrière.

*A wood netsuke of a hare*

*Japan - Edo period (1603 - 1868), 19th century*

L. 4 cm

**1 000/1 500 €**





**\*247**

**SHO-KANNON**

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), DATE DE 1686

Bois laqué or

Figurée debout sur un socle en forme de lotus, vêtue d'une longue robe monastique plissée à décor en laque or de motifs géométriques. Elle est adossée à une mandorle ajourée de rinceaux. La main droite faisant le geste de l'enseignement (*raigo-in*), la main gauche repoussant les mauvais esprits. Elle est debout sur un socle en forme de lotus posée sur une base octogonale.

*A gilded-wood figure of a standing Sho Kannon*

*Japan - Edo period (1603 - 1868)*

Dim. totale 62 x 21 x 18,5 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**\*248**

**AUTEL PORTATIF, BUTSUDAN**

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868),

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois laqué noir et or

Renfermant une statuette d'Amida Nyorai debout sur le lotus, la main droite en geste de l'enseignement (*raigo-in*), devant une mandorle ajourée de rinceaux, l'intérieur des portes figurant deux apsara en prière. (Manques)

*A lacquered wood portable shrine, 'Butsudan'*

*Japan - Edo period (1603 - 1868), 18th century*

H. 76 cm

**3 000/5 000 €**

**\*249**

**AMIDA NYORAI**

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868),  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois laqué or

Figuré debout sur un lotus reposant sur  
un socle octogonal à cinq registres, la  
main droite en geste de l'enseignement  
(*raigo-in*) de type *Chūbon Jōshō*, devant  
une mandorle ajourée de nuages et du  
*bonji kiriiku*. (Gerces, sauts de laque)

*A gilded-wood figure of Amida Nyorai  
Japan - Edo period (1603 - 1868), 18th  
century*

H. 80 cm

**3 000/5 000 €**







250

**PARAVENT À SIX FEUILLES**

JAPON, ÉCOLE TOSA - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier à fond or

A décor de scènes du «Dit du Genji» (*Genji monogatari*), nobles et femmes de cour admirant des peintures, jouant de la flûte et au go, arrivant sur un bateau dragon.

*A six-panel folding screen, 'Byōbu'*

*Japan, Tosa school - 17th century*

H. 167 cm - L. de chaque feuille 63,5 cm

**8 000/12 000 €**







251

**PARAVENT A SIX FEUILLES**

JAPON, ÉCOLE TOSA - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Encre et couleurs sur papier à fond or

A décor d'une scène de village sur fond de paysage de colline, chaumières et paysans travaillant dans les rizières et ramassant du bois.

*A six-panel folding screen, 'Byobu'*

*Japan, Tosa school - 18th century*

H. 180 cm - L. chaque feuille 62,5 cm

**6 000/8 000 €**







252

**STATUE DE KANNON**

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois laqué

Debout sur un socle lotiforme, portant dans sa coiffe une image miniature d'Amida, vêtue d'une robe s'enroulant autour de ses épaules et de sa poitrine, adossée à une large mandorle ornée de nuées. Le tout reposant sur un soubassement en bois sculpté de rochers et ajourées de rinceaux de lotus.

*A gilt-lacquered wood figure of a standing Kannon*

*Japan - Edo period (1603 - 1868), 18th century*

H. 84 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



253

**AMIDA NYORAI**

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois laqué or

Assis en *padmasana* sur un lotus posé sur un socle hexagonal à plusieurs degrés, les mains en *joshu*, les yeux clos, le vêtement monastique découvrant le torse, devant une mandorle sculptée de nuages enroulés.

*A gilt-lacquered wood figure of Amida Nyorai*

*Japan - Edo period (1603 - 1868), 18th century*

Dim. bouddha 62 cm

Dim. totale 144 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**254  
BOUDDHA**

JAPON

MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Bois laqué et doré

Figuré debout sur un lotus s'élevant d'un piédestal octogonal. Il se détache sur une mandorle ajourée, ses mains faisant probablement le geste d'accueil au paradis.

*A gilt-lacquered wood figure of a standing Buddha*

*Japan - Mid-Edo period (1603 - 1868)*

46 x 25 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**\*255  
BOUDDHA**

JAPON

MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868),

XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bois laqué or, métal

Assis sur un socle en forme de lotus et posé sur une base hexagonale, il tient dans ses mains un rouleau. Sa robe est laquée or et ornée de nuages et motifs de sayagata (svastika). Il est adossé à une mandorle ciselée de nuages. Sa coiffe ornée d'une couronne ajourée de fleurons en métal.

*A gilded-wood figure of a seated Buddha Japan - Mid Edo period (1603 - 1868), 18th century*

Dim. 54 x 22 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française



**256  
GRANDE FIGURE DE KANNON**

JAPON - MILIEU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Laque sèche partiellement dorée

Debout sur un double socle lotiforme, les mains faisant le geste de l'enseignement (*raigo-in*), la tête encadrée d'une mandorle sculptée de rinceaux feuillagés.

Sculpté par Miyazawa Kôsuke

An 44 de l'ère Showa (1969).

*A dry lacquer figure of standing Kannon Japan - Mid 20th century*

H. bouddha 93 cm - H. totale 106,5 cm

**1 200/1 500 €**





257

**CORPS FRAGMENTAIRE DE BOUDDHA**

CAMBODGE - PÉRIODE PRE-ANGKORIENNE, VII<sup>E</sup>/VIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès gris

En haut relief, les membres fuselés, portant une *dhoti* dont la ceinture apparaît à la taille sous le manteau monastique. La main droite brisée, la main gauche tenant un pan du vêtement.

*A grey sandstone torso of a Buddha*

*Cambodia - Pre-Angkor period, 7th/8th century*

H. 86 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection particulière française, avant 1990, par réputation acquise à la Galerie Orient-Occident, Jean-Claude Moreau-Gobard



**\*258**

**TÊTE DE SHIVA**

CAMBODGE - BANTEAY SREI, X<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Le visage à la bouche épaisse surmontée d'une moustache, les pupilles incisées, les sourcils presque rectilignes surmontés du troisième œil incisé, coiffé d'une tiare à motifs losangés fleuris et d'une haute *jata* faite de mèches torsadées. (manques)

*A grey sandstone head of Shiva*

*Cambodia - Angkorian period, Banteay Srei, 10th century*

52 x 42 x 40 cm

**10 000/15 000 €**

Provenance :

- Depuis les années 1960, de réputation acquise à la Galerie Orient-Occident, Jean-Claude Moreau-Gobard



**259**

**VISHNU DEBOUT**

CAMBODGE - PRE-RUP, X<sup>E</sup>/XI<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Portant la «tiare pagode» à degrés, son sampot orné sur toute sa surface de plis parallèles, le pli d'aisance en double queue de poisson, un pli en poche plaqué sur la cuisse. (Restaurations).

*A grey sandstone figure of Vishnu*

*Cambodia - Pre-rup, 10th/11th century*

H. 117 cm

**40 000/50 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, acquise en 1976





**260**

**DIVINITÉ FÉMININE**

CAMBODGE - PÉRIODE ANGKORIENNE, ANGKOR VAT, XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès gris

Debout, vêtue d'un long sarong plissé régulièrement sur tout son pourtour, sa tête couronnée d'une tiare à registres ornés de fleurons végétaux et un couvre-chignon conique à registres incisés de chevrons et de frises végétales. (Cassures et restaurations)

*A grey sandstone figure of a standing female Deity*

*Cambodia - Angkorian period, Angkor vat, 12th century*

H. 97 x 40 x 13 cm

**20 000/30 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française avant 1960







**261**  
**STÈLE**  
**DE DIVINITÉ MASCULINE**

CAMBODGE  
PÉRIODE ANGKORIENNE,  
XI<sup>E</sup>/XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès rose

Sculptée en bas-relief d'une divinité fragmentaire portant le sampot plissé avec un pli en poche plaqué sur la cuisse droite. Il est accompagné de deux parèdres.

*A pink sandstone figure of a male Deity*

*Cambodia - Angkorian period, 11th/12th century*

73 x 66 cm

**8 000/10 000 €**

Provenance :

- Vente Piasa 11 juin, 2010, n°409



**\*262**

**LINGA**

CAMBODGE - PÉRIODE ANGKORIENNE, ANGKOR VAT, XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Surplombant une base à pans coupés, elle-même sur une base cubique.

*A sandstone linga*

*Cambodia - Angkorian period, Angkor vat, 12th century*

86 x 18 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française, par réputation acquis à la Galerie Orient-Occident, Jean-Claude Moreau-Gobard, dans les années 1980

**\*263**

**DIVINITÉ MASCULINE**

CAMBODGE - PÉRIODE ANGKORIENNE, ANGKOR VAT,  
XII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès gris

Figuré debout, à quatre bras, vêtu d'un *sampot* orné sur tout son pourtour de plis parallèles, le pli d'aisance en double queue de poisson, un pli en poche plaqué sur la cuisse.

*A grey sandstone figure of a standing male Deity  
Cambodia - Angkorian period, Angkor vat, 12th century*

H. 55 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Vente Christie's Amsterdam, avant 2000





**264**  
**DIVINITÉ FÉMININE**  
CAMBODGE  
PÉRIODE ANGKORIENNE,  
ANGKOR VAT, XII<sup>E</sup> SIÈCLE  
Grès

Debout, vêtue d'un long sarong plissé régulièrement sur tout son pourtour. Elle porte une tiare à registres ornés de motifs végétaux et un couvre-chignon conique. (Laque postérieure nettoyée)

*A grey sandstone figure of a standing female Deity  
Cambodia - Angkorian period,  
Angkor vat, 12th century*  
H. 96 x 29 cm

**12 000/15 000 €**

Provenance :  
- Ancienne collection privée française, acquise dans les années 1950/60



265

**TÊTE DE DVARAPALA**

CAMBODGE

PÉRIODE ANGKORIENNE, BAYON, XII<sup>E</sup>/XIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès

Les yeux exorbités, le nez froncé, les bouche ouverte en un rictus révélant des crocs, la coiffure retenue par une tiare orné d'un registre de motifs végétaux foisonnants.

*A grey sandstone head of Dvarapala*

*Cambodia - Angkorian period, Bayon, 12th/13th century*

H. 29 cm

**5 000/7 000 €**

Provenance :

- Christie's New York, vente du 21 mars 2007
- Collection particulière américaine, années 1980



266

**TÊTE DE BOUDDHA**

THAÏLANDE, LOPBURI - XIII<sup>E</sup>/XIV<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès gris

La coiffure faite de boucles nettes couvrant le crâne et d'un chignon orné d'un couvre-chignon à degrés. Les yeux mi-clos sous des sourcils en arêtes de poisson.

*A grey sandstone head of Buddha*

*Thailand, Lopburi - 13th/14th century*

H. 28 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française M. Berthet, administrateur de sociétés en Indochine au XIX<sup>e</sup> siècle





267

**TÊTE DE BOUDDHA**

CAMBODGE

POST-BAYON, XV<sup>E</sup>/XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Grès gris

Protégé par les capuchons déployés du naga polycéphale Mucilinda durant l'épisode de l'inondation, le Bouddha reste dans une insondable méditation, les yeux mi-clos sous des sourcils légèrement sinueux, la bouche étirée en un sourire discret, la coiffure casque surmontée de l'*ushnisha*. (Restaurations).

*A grey sandstone head of Buddha protected by the Naga*

*Cambodia - Post-Bayon, 15th/16th century*

H.58 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée allemande, avant 2000

268

**TÊTE DE BOUDDHA**

CAMBODGE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze à patine brune

Le visage serein, les yeux mi-clos, la bouche légèrement souriante, les cheveux traités en boucles, l'*ushnisha* surmontée d'un bouton de lotus. (Oreille restaurée)

*A bronze head of Buddha*

*Cambodia - 17th century*

H. 39 cm

**3 000/4 000 €**

Test de thermoluminescence QED, n°QED1602/FB-0101, du 19 janvier 2016.

Provenance :

- Ancienne collection privée française.



269

**TÊTE DE SHIVA**

INDONESIE, JAVA CENTRALE - IX<sup>E</sup>/X<sup>E</sup> SIÈCLE

Andésite

Le front orné du troisième œil, portant le haut chignon d'ascète (*jata*) où est piqué le croissant de lune et un *kapala*.

*An andesite head of Shiva*

*Indonesia, central Java - 9th/10th century*

H. 42 cm

**10 000/12 000 €**

Provenance :

- Acquis en 1967, puis dans une collection  
privée hollandaise depuis 2007







**270**

**TÊTE DE BODHISATTVA**

INDONESIE, JAVA CENTRALE - IX<sup>E</sup>/X<sup>E</sup> SIÈCLE

Andésite

Le visage empreint de sérénité, il est coiffé d'une haute tiare resserrant de larges boucles. Adossé à un nimbe flammé.

*An andesite head of a Bodhisattva*

*Indonesia, central Java - 9th/10th century*

27 x 21,5 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection Aziz Bassoul, reproduite dans A. Bassoul, Human and Divine, *The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Clare and Aziz Bassoul Collection*, Cedar of Lebanon Editions, n°102, p. 255

**271**

**TAMBOUR DE PLUIE**

VIETNAM

CULTURE DONG SON (1000 AV. JC - 100 APR. JC)

Bronze

Incisé d'un motif central d'astre à douze rayons entourés de cercles concentriques et oiseaux en vol.

*A bronze rain drum*

*Vietnam - Dong son culture (1000 BC - 100 AD)*

H. 37,6 cm ; Diam. 53,5 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée suisse, avant 2000

**272**

**BOUDDHA DEBOUT**

THAÏLANDE - XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze à patine brune

Figuré debout, portant le manteau monastique, les mains croisées tenant un bol à aumône, les yeux mi-clos, l'*ushnisha* surmontée d'une flamme.

*A bronze figure of a standing Buddha*

*Thailand - 19th century*

H. 152 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française

273

### GRANDE STATUE DE BOUDDHA

LAOS - XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze à patine brune

Debout, les deux mains effectuant le geste d'absence de crainte (*abhaya mudra*), portant un manteau monastique couvrant les deux épaules et tombant jusqu'aux chevilles, l'*ushnisha* surmontée d'une flamme.

*An important bronze figure of a standing Buddha*

*Laos - 18th/19th century*

H. 152 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française de Madame M., acquise dans les années 1970

274

### BOUDDHA MARAVIJAYA

LAOS - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Bronze laqué or et polychromie

Assis en *padmasana* sur un socle lotiforme, vêtu d'une robe monastique couvrant son épaule gauche, il fait le geste de la prise de la terre à témoin (*bhumisparsa mudra*). Ses yeux mi-clos sont peints de pupilles, et l'*ushnisha* ornée d'une large flamme.

*A gilt-lacquered bronze figure of a Buddha Maravijaya*

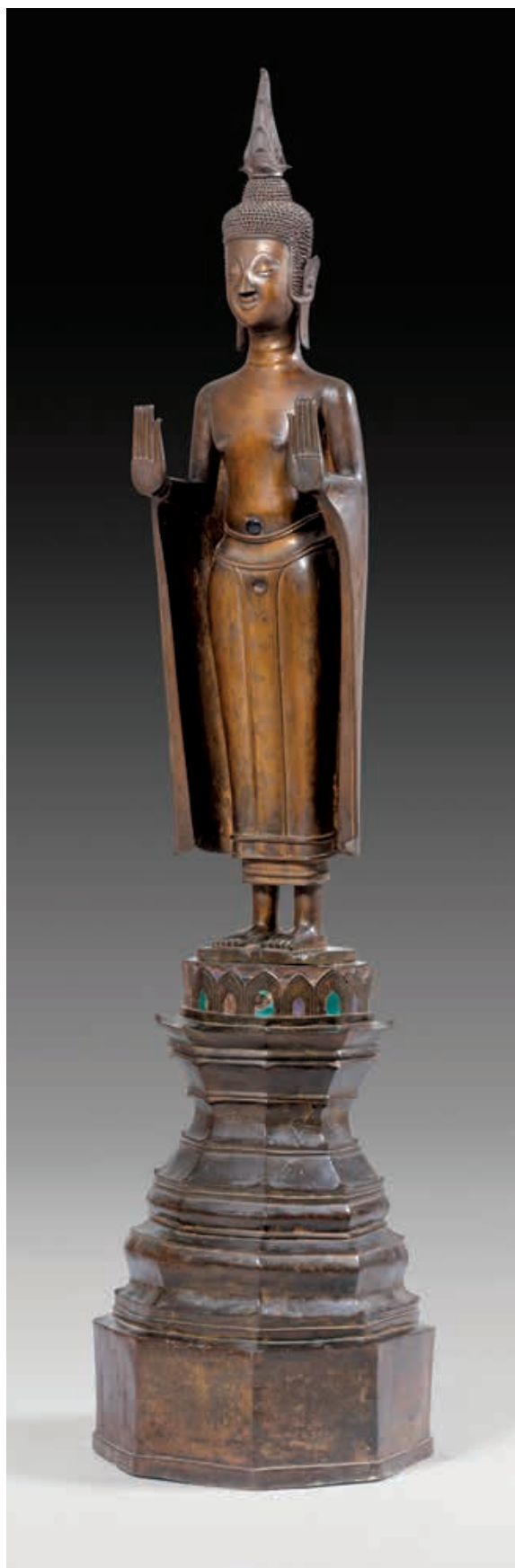
*Laos - 17th century*

H. 47 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

- Ancienne collection privée française





**\*275**  
**DANG LEBADANG (1921-2015)**  
*Chevaux*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
*Dang Lebadang (1921-2015)*  
*Horses*  
*Oil on canvas*  
 40 x 45 cm  
 Encadré.  
**2 000/3 000 €**



**276**  
**LAM DONG (1920-1987)**  
*Le cours de dessin*  
 Huile sur toile  
 Signature incisée en bas à gauche.  
 Daté janvier 1953 au dos  
*Lam Dong (1920-1987):*  
*The painting course*  
*Oil on canvas*  
 32,5 x 23,5 cm  
 Encadré  
**1 000/1 200 €**  
 Provenance :  
 - Vente de l'atelier de Lam Dong,  
 M<sup>e</sup> Yves-Marie Le Roux, 30 janvier 1996



**277**  
**TRAN VAN HA (1911-1974)**  
*Pavillon au bord d'un étang de lotus*  
 Laque polychrome et or sur bois  
 Signé Tran Ha en bas à droite.  
*Tran Van Ha (1911-1974)*  
*Pavilion and lotus*  
*Lacquer on wood panel*  
 61,1 x 121,9 cm  
**2 000/3 000 €**





278

**THANH LÊ (1919-2003)**

*Vue de la baie d'Along*

Laque polychrome et or sur bois

Signé en bas à droite Thanh Le Thu Baumot et cachet Thanh Le

(Eclats à deux angles)

*Thanh Lê (1919-2003)*

*Hạ Long Bay*

*Lacquer on wood panel*

100 x 150 cm

**800/1 200 €**



Biennale 2012. ©DR



Stand de la galerie Jacques Barrère, TEFAF de Maastricht, 2017. ©DR



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :  
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC  
- 20,50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24,60% TTC  
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20,40% TTC La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspresse. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :  
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un \* sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir

à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

**L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.**

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots sont stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

# TERMS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

- 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
- 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

## CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Giquello et Associés SARL may not be held liable for this.

## BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Giquello et Associés SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Giquello et Associés SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

## ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

## PURCHASER

I/ The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Giquello et Associés SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. if it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Giquello et Associés SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot. II/ VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/ All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/ Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a \* in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Giquello et Associés copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Giquello et Associés SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

## PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Giquello et Associés SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

The voluntary sale operator is a member of the Central Registry for the Prevention of Unpaid Auctioneers in which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Giquello et Associés will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Giquello et Associés SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

## COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Giquello et Associés. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 1.30 pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on february 2023 are as follow: Administrative fee per lot: 5€/ 10€/ 15€/ 20€/ 25€ incl. VAT, limited to 100€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€/ 5€/ 10€/ 15€/ 20€ incl. VAT/day, as of the 3th working day, depending on the size of the lot. A 50% discount on storage is granted to foreign clients. After one calendar year, the lots will be stored outside the Hôtel Drouot warehouse. OVV Giquello et Associés may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.



Le stand de la galerie Jacques Barrère à la Biennale des Antiquaires, 2016. ©DR





Tête de Bouddha en marbre,  
période Qi du Nord  
à la galerie du  
Louvre Abu Dhabi, 2017.  
©DR

**PHOTOGRAPHIES** Nicolas Dubois  
Maria Lannino

**RÉALISATION** Walrus Studio

**IMPRESSION** Graphius

**o.v.v. agrément n° 2002 389**





**giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

