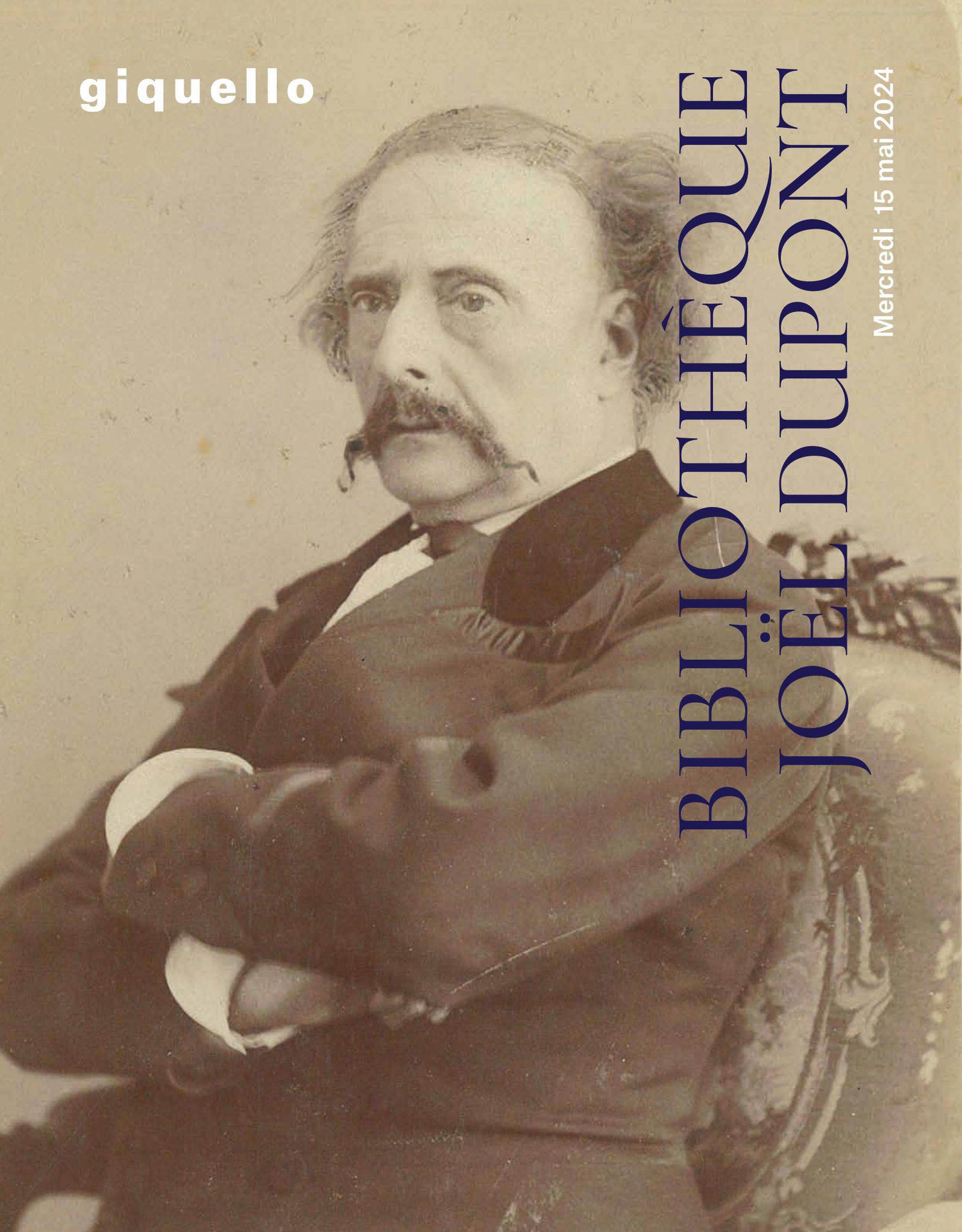


giquello



BIBLIOTHÈQUE
JOËL DUPONT

Mercredi 15 mai 2024



EXPERTS

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

+33 (0)6 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre Maillard

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

+33 (0)6 76 62 54 98

maillard.alexandre@sfr.fr

Emmanuel Lorient - Traces écrites

Membre de la Compagnie nationale des Experts

+ 33 (0)1 43 54 51 04

contact@traces-ecrites.com

Lots 1 à 6, 69 à 79, 178

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

BIBLIOTHÈQUE JOËL DUPONT

ancien conservateur du musée Barbey d'Aurevilly
à Saint-Sauveur-le-Vicomte

LIVRES & AUTOGRAPHES

Mercredi 15 mai 2024 - 14H

Drouot - salle 15

EXPOSITIONS

Sur rendez-vous à l'étude

Hôtel Drouot :

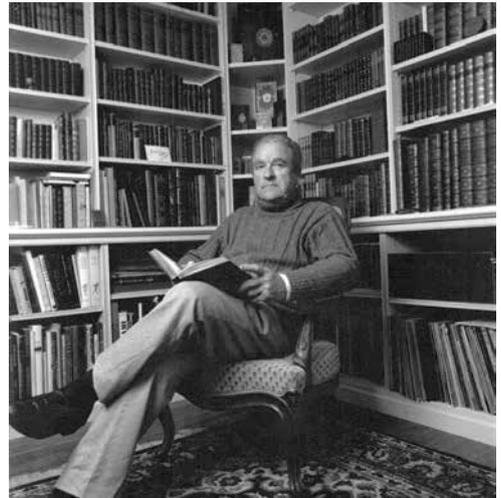
Mardi 14 mai de 11h à 18h

Mercredi 15 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 15



Joël Dupont avait au moins trois passions, Jules Barbey d'Aureville, la langue de Byron et la musique, dont sa bibliothèque constituait la plus éclairante illustration. Bibliophile et collectionneur averti, il a su grâce à sa patience et un goût très sûr constituer un fonds, qui lui ressemblait en tout point. Le raffinement et la rareté des ouvrages, tant dans leur aspect, que leur contenu engendraient fascination et admiration, si l'on ne voulait citer que l'édition originale de *Léa*, de *La Bague d'Annibal*, mais aussi les éditions successives des *Diaboliques*, assorties de dédicaces chatoyantes...



Né en 1940, à Saint-Sauveur-le-Vicomte, en Cotentin, comme l'illustre auteur *des Diaboliques*, il a témoigné d'un attachement à la fois à l'écrivain, en tant que conservateur du musée Jules Barbey d'Aureville, durant de longues années et à son pays, qu'il n'a pour ainsi dire jamais quitté. Nommé à la direction du musée en 1970, il a permis un nombre important d'acquisitions en tous genres, d'autographes, mais aussi de tableaux à l'effigie de l'écrivain. Le colloque qu'il a présidé en octobre 1980 avec Pierre Leberrier† au Centre culturel de Cerisy-la-Salle a régénéré la lecture de *l'Enfermée*, son édition des *Omnia* en 2008 a marqué avantageusement le bicentenaire de la naissance de Barbey.

Peu après sa sortie de l'École Normale Supérieure, il a enseigné en tant que jeune agrégé d'anglais à Paris, au Collège Stanislas et à Oxford au sein du très prestigieux *Christ Church College*. Puis, il a poursuivi sa carrière à l'université de Caen, en tant que Maître de Conférences, se rapprochant ainsi de sa bourgade natale.

Homme de caractère, il n'a jamais succombé aux compromis. Investi dans la vie politique locale, en tant qu'élu attaché aux affaires culturelles, il a néanmoins préféré une vie sobre à l'abri des honneurs de premier plan, qu'il aurait tant mérités. Il considérait sa bibliothèque comme un sanctuaire, aménagé en cabinet d'esthète, où il recevait volontiers amis et connaissances, pourvu que l'on fût amateur ou amatrice de littérature. L'art de la conversation sur des sujets littéraires et artistiques lui était cher. Il aimait à faire découvrir une pièce musicale, ou un interprète de talent.

Familier du festival Ravel, il se rendait quasi chaque année à Saint-Jean-de Luz pour assouvir une autre passion, qu'il aimait là encore à partager avec ses amis. Aldo Ciccolini avait sa préférence devant bien d'autres virtuoses du XX^e siècle.

Il avait la ténacité du pédagogue et savait dispenser son savoir, à force de prêts et d'échanges amicaux avec la simplicité des érudits ou des grands esprits, qui le caractérisait.

Enfin, ne négligeons pas son indicible sens de l'humour, tout aussi anglais qu'aurevillien, Barbey n'a-t-il pas écrit qu'un Normand est un demi-Anglais, cette définition conviendrait parfaitement à Joël Dupont, tout autant que la devise de Barbey *Never More*, puisqu'il nous a ironiquement quittés en janvier 2024, à l'orée de la nouvelle année....

Catherine Joseph
Présidente de la Société Jules Barbey d'Aureville et des Amis du musée



1

CARTES DE VISITE. Ensemble de 34 cartes de visite autographes, la plupart autographes signées (ou paraphées) : Paul Bourget, René Bazin, Henri Bergson, Henri Bordeaux (2), Jules Romains, Fernand Gregh, André Maurois, Émile Henriot, Charles Guérin, Émile Mâle, Jules Massenet (2), Francis de Croisset, René Boylesve (2), Charles Léandre, Roger Vercelet, Fernand Vrolyk, Jean Pourtal de Ladevèze, André Mary, Lucien Lepoittevin, H.A. Quéru, Paul-Jean Toulet (vierge), Catherine de Monicault, Cécile Périn, Paul Adam, Hélène Vacaresco, Francis Vielé-Griffin, Paul Margueritte, Paul Reboux (sur une carte de Mme G.Y. Lotte), Albert Guillaume, Georges d'Espagnat et Henri de Régnier.

100/200 €

2

LITTÉRATURE. Fort lot d'environ 200 lettres, majoritairement des lettres autographes signées dont une bonne partie est adressée à l'écrivain Jean-Joseph Renaud (1873-1953).

Jean Ajalbert (2 dont un en-tête de l'Académie Goncourt) ; Théodore de Banville ; Gérard Bauër ; Maurice Bedel (3) ; Pierre Benoit (3) ; Louis Bertrand ; André Billy (5) ; Léon Blum ; Jules Bois ; Paul Bourget (2) ; Eugène Brioux ; Francis Carco (6 et une belle photographie de Carco en Egypte, fumant devant des hiéroglyphes) ; André Chevillon ; Judith Cladel ; Jean Cocteau (L.A.S. et télégramme) ; André Corthis ; Georges Courteline ; Francis de Croisset ; Guy-Charles Cros ; Lucien Daudet (2) ; Charles Derennes ; Lucien Descaves (4) ; Gaston Deschamps ; Léon Dierx ; Georges Duhamel (2) ; Luc Durtain ; Henri Duvernois (3) ; Georges Faillet dit Fagus (2) ; Claude Farrère (2) ; Eugène Fasquelle (2) ; Feuillet de Conches (sur la correspondance de Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Elisabeth) ; André Fontainas ; Paul Fort (10 dont poème, manuscrits, etc.) ; Maurice Garçon (3) ; Gustave Geoffroy ; Serge Groussard ; Maurice Genevoix ; Fernand Gregh (8) ; Gyp ; Edmond Haraucourt ; Émile Henriot (2) ; Abel Hermant (2) ; Gérard d'Houville ; Etienne Lamy ; Raymond de La Tailhède ; Laurens ; Henri Lavedan ; Maurice Leblanc ; Charles Leconte de Lisle ; Hubert Lyautey (télégramme) ; Louis Madelin (2) ; Maurice Magre (2) ; Jules Massenet ; Paul Marguerite ; Charles Maurras (en-tête de l'Action française) ; André Maurois ; Fernand Mazade (2) ; Francis de Miomandre (2) ; Raoul Ponchon ; Charles-Louis Philippe ; Paul Reboux (2) ; Henri de Régnier (7) ; Marie de Régnier (3) ; Jean Richepin (2 dont poème) ; J.-H. Rosny (Jeune et Ainé) ; Jean Royère ; Maurice Schumann ; André Siegfried (7) ; Albert-Émile Sorel ; Sully Prudhomme ; Pasteur Vallery-Radot (4) ; Paul Valéry ; Fernand Vandérem ; Léon Vêrane (2) ; Alfred de Vigny (enveloppe autographe) ; Maxime Weygand ; Léon Hennique ; Philippe Chabaneix (6 dessins) ; Jean-Louis Vaudoyer (M.A.S. « Le Jardin romantique. 5 pp. 1/2 in-4) ; Théodore Botrel (M.A.S. « Ma Mitrailleuse ». 2 pp. in-folio, crayon à papier), etc.

400/500 €

3

MITTERRAND, François (1916-1996). L.D.S. à M. Dupont. Paris, 22 juillet 1886. 1 p. in-8. En-tête de la Présidence de la République. Enveloppe conservée.

« Je ne peux, en aucune façon, vous tenir rigueur de votre absence de Saint-Sauveur-le-Vicomte lors de mon récent passage. Cette visite au musée Barbey d'Aureville était tout à fait impromptue et m'a laissé le meilleur souvenir [...] ». Il reviendra après les travaux d'aménagement du lieu.

100/150 €

4

NOAILLES, Anna de (1876-1933), poétesse et romancière. Ensemble de 6 documents :

- 3 L.A.S. dont une à la comtesse Greffulhe. 6 pp. in-4 et in-8. Taches et papier collant à un document.

Elle évoque *Les Eaux de Damas*, *Ivresse au Printemps* et *Soir à Saint-Cloud*, à paraître dans le Figaro « ces vers sont détachés de mon volume Les Éblouissements, lequel doit paraître vers le 20 chez Calmann Lévy » ; elle souhaite à Elisabeth de Caraman-Chimay de ne pas être affectée par les « propos écrits », « votre nom étant mis là sans autre conséquence que de rappeler aux lecteurs qu'il existe, parmi la guerre et ses malheurs, un être beau et bon, qui doit dédaigner de se défendre, étant l'amie du Roi et de la Reine [...] » et loue son dévouement et son patriotisme, etc.

- 3 cartes autographes signées dont à Armand Dayot et à Melle Dayot. 5 pp. in-12 et in-16 oblong. Une adresse au verso et une enveloppe conservée.

On joint une enveloppe adressée à la comtesse Greffulhe.

400/500 €

5

PAGNOL, Marcel. Ensemble de 2 lettres :

- L.A.S. Parcé [sur Sarthe], 1^{er} septembre 1945. 2 pp. in-4. « Votre lettre et votre article me ravissent. En effet, un certain nombre de critiques m'accablent de leur mépris, et m'appellent en ricanant, le « champion de Georges Ohnet », que d'ailleurs ils n'ont certainement pas lu. Votre approbation me reconforte [...] j'en ferai état dans ma réponse aux « Critiques de la Critique des Critiques ». Il évoque ensuite le « succès écrasant » de son roman dont le tirage a dépassé en France les « quatre millions d'exemplaires ».

- L.A.S. [Monaco], 27 mai 1949. 1 p. in-8. En-tête à son nom. « Le grand prix du roman est déjà pratiquement donné à la suite de longues et laborieuses délibérations. Je vais lire votre livre [...] ».

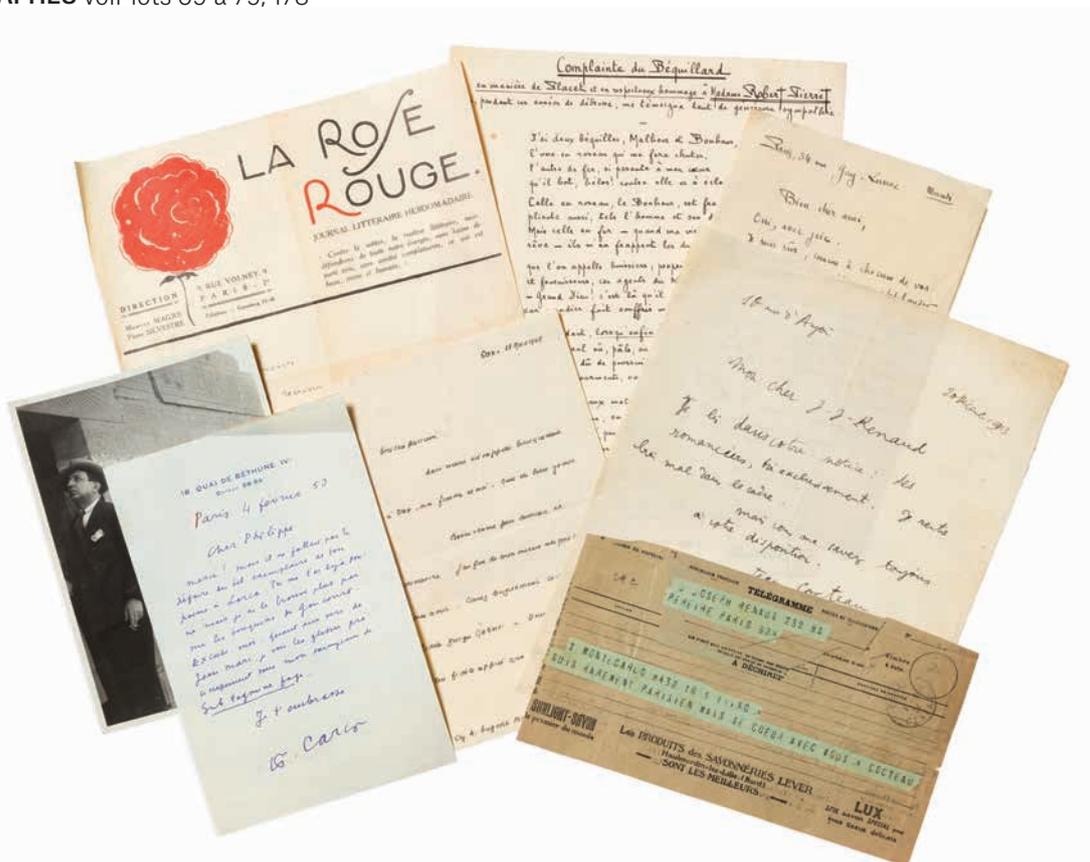
150/200 €

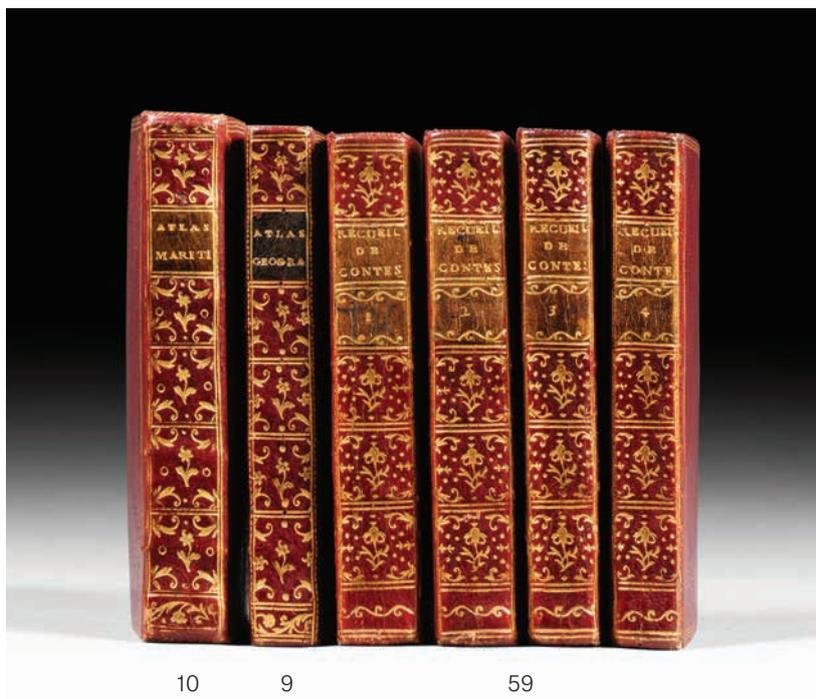
6

RODIN, Auguste (1840-1917). L.A.S. à Armand Dayot (1851-1934), critique d'art et fondateur de la revue L'Art et les Artistes. « Votre lettre cher ami est une de celles qui me sont bien gentilles à recevoir. Je ne crois pas avoir de plus grande sympathie que celle que je ressens pour vous. Mes hommages respectueux à Madame Dayot qui doit avoir bien fait des progrès et exécute déjà de jolies choses. Votre ami Rodin ».

200/300 €

AUTOGRAPHES voir lots 69 à 79, 178





10

9

59

7

ALMANACH ROYAL, année bissextile 1764. *Paris, Le Breton, 1764*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle reliure en maroquin à dentelle, aux armes d'un duc de Luynes et de Chevreuse.

Mouillure claire en tête des cahiers. Dos passé, petit manque à la coiffe supérieure.

800/1 000 €

8

[ARCONVILLE (Marie-Geneviève-Charlotte Thiroux d')]. Mélanges de poésie anglaise, contenant l'Essai sur la poésie de Jean Sheffield duc de Buckingham & de Normamby. Le Temple de la renommée d'Alexandre Pope. Henry et Emma, imité de la belle Brune de Chaucer, par Mathieu Prior. S.l., 1764. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, petite fleurette dorée aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette traduction donnée, selon Barbier, par Madame d'Arconville (1720-1805), femme de lettres et anatomiste française.

Joli exemplaire en maroquin, portant, collé dans la doublure, l'ex-libris de l'auteur gravé par Louise Le Douceur d'après Charles Eisen.

Petites tavelures sur le second plat.

300/500 €

9

ATLAS. — ZANNONI (Rizzi). Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, avec les différents États d'Europe. *Paris, Lattré, 1762*. — BONNE. Idée de la sphère, ou Principes sur la géographie astronomique. *Paris, 1763*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré, fleurette aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

L'atlas comprend un titre gravé, un frontispice allégorique et 29 cartes à double page (n°1-27, 10 bis et 24 bis), le tout finement colorié.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Catalogue de l'éditeur Lattré en fin de volume (4 feuillets).

Ex-libris armorié gravé *Edgar Stern*.

1 000/1 500 €

10

ATLAS. — BONNE. Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France avec des cartes particulières des Isles voisines les plus considérables. *Paris, Latrê, 1778.* In-18, maroquin rouge, triple filet doré, fleurette aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Atlas comportant un titre-frontispice allégorique et 36 cartes à double page, finement coloriés, et 12 feuillets de texte gravé (dont un feuillet pour la table et 10 autres paginés 31-49 pour les Idées des villes dont les plans sont dans ce recueil).

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

2 plans dépliant coloriés des villes de Paris et de Versailles ajoutés.

Ex-libris manuscrit *Delahaye*. Ex-libris armorié *C. Garnier*.

1 000/1 500 €

11

BACON (Francis). Les Œuvres morales et politiques. *Paris, Pierre Rocolet, François Targa, 1633.* Fort volume in-8, vélin souple, traces de liens, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de la traduction française de Jean Baudouin, après celle de 1626 publiée chez les mêmes éditeurs (Gibson, *Francis Bacon*, n°165).

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de Francis Bacon (1561-1626), gravés sur cuivre par *Crispin de Passe*.

Agréable exemplaire en vélin d'époque.

Mouillure angulaire à plusieurs feuillets, petit manque de papier avec perte de quelques lettres à l'angle inférieur du feuillet Qq.

300/500 €

12

BIBLE. — Traduction nouvelle des psaumes de David, faite sur l'hébreu. Justifiée par des Remarques sur le génie de la Langue, par M. Laugeois. *Paris, Le Mercier, Desaint & Saillant, Savoye, 1762.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction complète des psaumes par l'hébraïste Joseph-Michel Laugeois.

Exemplaire en grand papier, relié en maroquin aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), dauphine de France.

Fille de Frédéric-Auguste III, électeur de Saxe et roi de Pologne, elle fut la seconde femme du dauphin Louis de France (fils de Louis XV) et la mère de trois rois qui régnèrent sur la France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Sa bibliothèque personnelle ne contenait que des livres de piété et des ouvrages en petit nombre sur la théologie l'histoire, la musique et les beaux-arts, généralement bien reliés (cf. Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 91-104).

L'exemplaire a figuré au *Bulletin Morgand* (novembre 1895, n°26699).

Ex-libris manuscrit daté 1860 sur les gardes.

Petit éclat à une coiffe.

1 000/1 200 €

13

BOILEAU (Nicolas). Poésies. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1781.*

2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, armoiries dorées en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition imprimée en petits caractères typographiques par Didot.

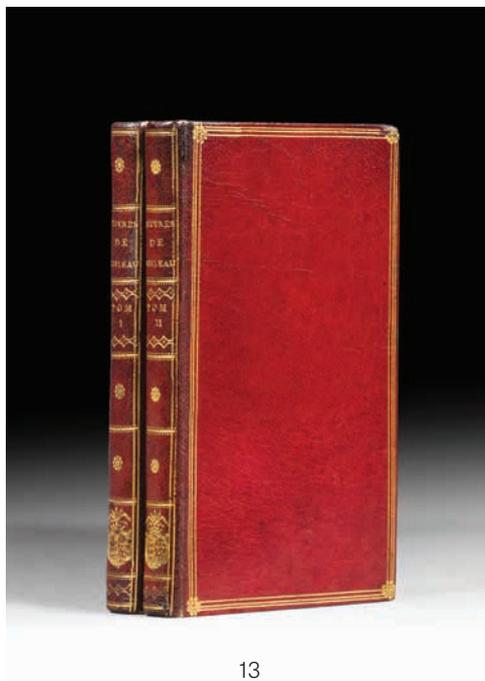
Superbe exemplaire en maroquin, frappé en queue des armes de la princesse Grimaldi.

Louise-Félicité-Victoire d'Aumont-Mazarin (1759-1826) épousa en juillet 1777 Honoré IV Grimaldi (1758-1829), duc de Valentinois et prince de Monaco.

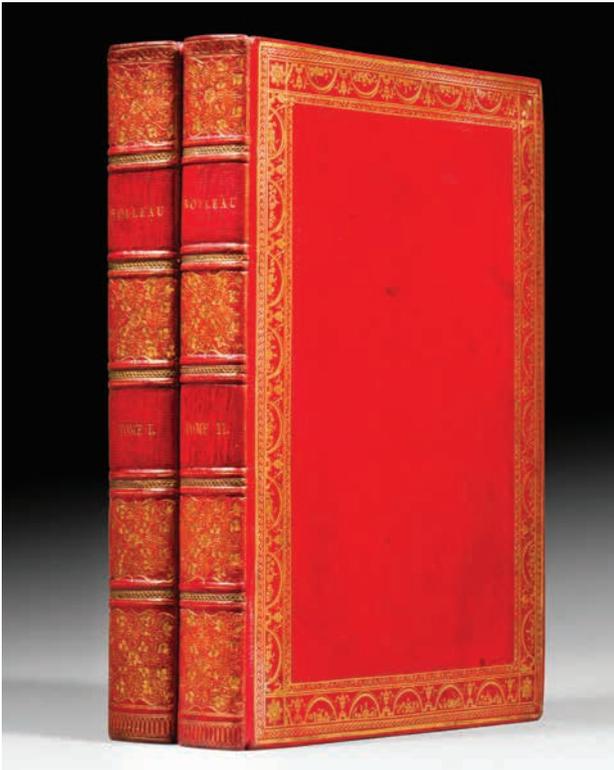
Des bibliothèques Sutton Sharpe et Daniel Sharpe, avec leurs ex-libris.

Coiffes et charnières légèrement foncées, minime fente à un mors.

300/400 €



13



15

14

BOILEAU (Nicolas). Œuvres diverses. Avec le *Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours*. Paris, *Veuve Claude Barbin*, 1701. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, ornée de 2 frontispices et de 8 (sur 9) figures gravés sur cuivre par *Landry, Vallet, Thomassin* et *Noblin*. (Magne, *Boileau*, n°289.)

Exemplaire très bien relié.

Des bibliothèques baron Horace de Landau et vicomte de Cossette.

Manque la figure précédant le *Discours au roi* dans le tome I. Légère éraflure à un coin.

150/200 €

15

BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Paris, *De l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1789. 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, large bordure dorée ornée de motifs néoclassiques, dos orné, les entrenerfs soulignés d'un listel vert, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition in-4 tirée à 250 exemplaires sur papier vélin, de la *Collection des auteurs classiques français et latins* imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin.

Jolie reliure attribuable à Jean-Claude Bozerian.

Des rousseurs claires, papier un peu fragilisé dans la marge de la p. 14 au tome I. Dos un peu fané.

600/800 €

16

BOSSUET (Jacques-Bénigne de). Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint Denis le 21 jour d'Aoust 1670. Paris, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670. In-4, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*).

Édition originale.

De la bibliothèque Michel Dubos (2019, n°262).

Un ex-libris arraché. Décharge de la dorure de la dentelle intérieure sur les gardes en regard.

600/800 €

17

BOSSUET (Jacques-Bénigne de). Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant prince Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang. Prononcé dans l'Église de Notre-Dame de Paris le 10 jour de Mars 1687. Paris, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*).

Édition originale de l'un des grands discours funèbres de Bossuet. *Je viens de voir un prélat qui étoit à l'oraison funèbre* [du prince de Condé]. *Il nous a dit que Monsieur de Meaux s'étoit surpassé lui-même, et que jamais on n'a fait valoir ni mis en oeuvre si noblement une si belle matière* (lettre de Madame de Sévigné à son cousin Bussy-Rabutin, 10 mars 1687).

Exemplaire très grand de marges (H. 250 mm).

Titre et dernière page un peu salis.

600/800 €

18

BOSSUET (Jacques-Bénigne de). Oraisons funèbres. Paris, *Antoine-Augustin Renouard*, An X - 1802. 2 volumes in-12, maroquin à long grain bleu nuit, bordure ornée d'une roulette entre deux doubles filets se croisant aux angles, dos orné avec décor aux petits fers et aux mille points dans les caissons, grecque intérieure, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

Édition imprimée sur papier vélin, ornée de 3 portraits gravés de Bossuet, du Grand Condé et de Madame de La Vallière, celui de l'auteur signé par *Augustin de Saint-Aubin*.

Fine reliure de Bozerian jeune.

Quelques légères rousseurs, notamment sur les portraits.

400/500 €

19

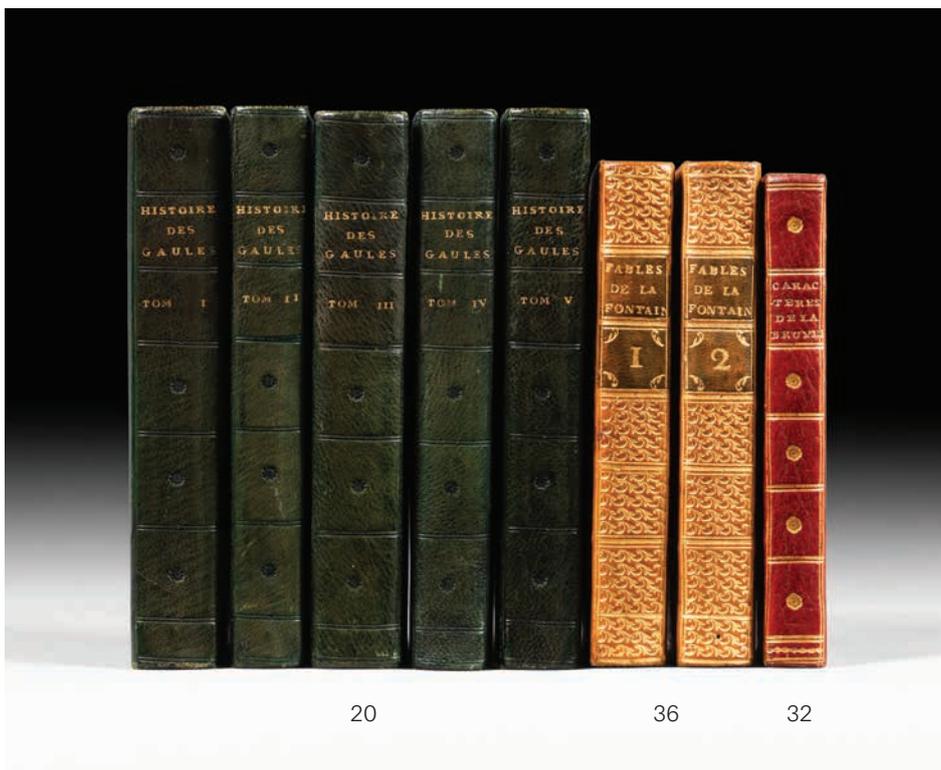
BOSSUET (Jacques-Bénigne de). Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Paris, *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1784. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Gaudreau relieur de la Reine*).

Édition in-4 tirée à 200 exemplaires sur papier vélin, faisant partie de la *Collection des auteurs classiques français et latins* publiée par ordre de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

Belle reliure en maroquin sortie de l'atelier de François Gaudreau, relieur de la reine Marie-Antoinette, signée au contreplat supérieur en bas sur le maroquin.

Sans le feuillet du *Brevet qui ordonne...* Des cahiers roussis. Un mors fendu sur la hauteur d'un caisson, un autre restauré, restauration à la coiffe supérieure et à un coin, petit manque en queue.

1 000/1 500 €



20

BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de). Histoire amoureuse des Gaules. S.l.n.n., 1754. 5 volumes petit in-12, maroquin vert, double filet argenté, dos lisse orné de filets et d'un petit fer répété argentés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition la plus complète, ornée de 5 titres-frontispices gravés sur cuivre par *Pierre-Philippe Choffard*.

Elle comprend, outre l'*Histoire amoureuse des Gaules*, ouvrage qui fut à l'origine de l'emprisonnement de l'auteur, les *Amours des dames illustres de notre siècle* et la *France galante*, romans satiriques « au libertinage débridé avec des anecdotes scandaleuses et des passages fort croustillants » (Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 218).

Séduisant exemplaire dans une reliure de Derome à décor argenté.

Belles provenances : des bibliothèques Robert Samuel Turner (1878, n°456), comte de Mosbourg et Eugène Paillet (1902, n°97).

Quelques rousseurs. Dos un peu foncé, déchirure marginale au tome 1 et petits accrocs au second plat du tome 2.

1 000/1 500 €

21

CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles, contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes Compagnies ; par manière de joyuseté. *Cologne, Pierre Gaillard, 1736*. 2 volumes in-12, cuir de Russie vert anglais, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, petite roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

Jolie édition, illustrée d'un frontispice allégorique gravé par *G. Vander Gouwen* et de 100 (45 + 55) grandes vignettes à mi-page dans le texte, le tout gravé en taille-douce d'après *Romain de Hooghe* et retouché par *Bernard Picart*.

Ces figures illustraient d'abord l'édition de 1701, certaines portent la signature de *Jan van Vianen*.

Des bibliothèques Arthur Hugh Smith Barry (ex-libris armorié gravé) et George Arthur Williams (tampon humide *Williams's Library Cheltenham*).

Petite fente sans manque sur le bord du feuillet X₂ au tome II. Légère petite mouillure angulaire à quelques feuillets et quelques piqûres.

300/400 €

22

CÉSAR (Jules). C. Julii Caesaris quae extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1635*. In-12, vélin ivoire à recouvrement, jeux de filets dorés en encadrement avec fleuron aux angles, armoiries au centre, traces de liens, dos lisse orné (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Première édition elzevirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, d'un portrait en médaillon de Jules César, de 5 gravures sur bois à pleine page dans le texte, et de 3 cartes dépliantes. (Willems, n°420.)

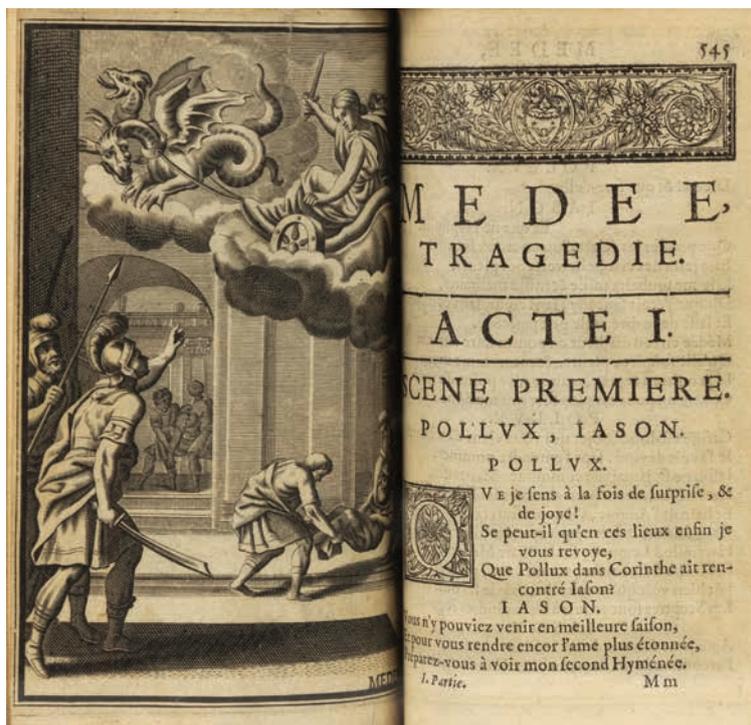
Le chef-d'œuvre de l'imprimerie elzevirienne.

Exemplaire en vélin aux armes de la ville de Rotterdam.

Étiquette ex-libris *Jos. Raspieler*.

Incomplet des 3 cartes. Léger grattage sur le titre-frontispice.

200/300 €



23

23

CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de Pierre Corneille. Reveu & corrigé par l'Autheur. À Rouen, Et se vend à Paris, Guillaume de Luynes, 1664-1666. 4 volumes in-8, maroquin rouge, janséniste, titre doré au dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (V^e Brany).

Édition collective en partie originale du théâtre de Corneille, avec l'orthographe réformée. (Picot, n°109.)

Elle est illustrée de 3 titres-frontispices et de 24 figures gravées en taille-douce par Lesueur, Chauveau et Spirinx, repris de l'édition collective de 1660 ; la figure pour *La Toison d'or*, qui est nouvelle, a été gravée par G. Ladame.

La quatrième partie est entièrement nouvelle et contient *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*.

Bel exemplaire.

Sans les 3 figures pour la quatrième partie, laquelle avait été à l'origine prévue sans illustrations dit Picot. Habile restauration de papier sur le bord ou à l'angle de plusieurs gravures, souvent avec retouche à la plume.

2 000/2 500 €

24

DIDEROT (Denis). La Religieuse. Paris, s.n., 1797. 2 tomes en un volume petit in-12, veau fauve moucheté, roulette feuillagée dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

Édition à la date de l'originale, ornée de 2 figures gravées sur cuivre non signées.

Plaisant exemplaire, bien relié.

Petites rousseurs et une légère mouillure aux gravures, 2 feuillets mal reliés au cahier N dans le tome I. Petits défauts à la reliure.

150/200 €

25

FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1784. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome*).

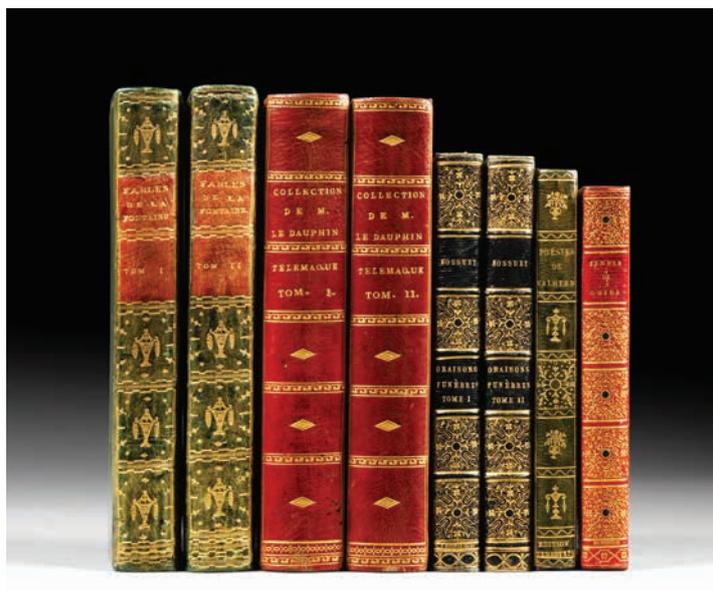
Édition imprimée avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'aîné, tirée à 350 exemplaires sur papier vélin.

Fraîche reliure de Derome signée de son étiquette (cf. Pascal Ract-Madoux, « Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune » in *Bulletin du bibliophile*, 1989, n°2, pl. H).

Ex-libris armorié gravé de Charles de Montlaur de Murles.

Plusieurs cahiers roussis au tome 2, quelques tâches rousses.

400/500 €



38

25

18

46

52

26

FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1783. 4 volumes in-18, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Premier titre de la *Collection des auteurs classiques français et latins* inaugurée par François-Ambroise Didot à la demande de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

Édition in-18 tirée à 450 exemplaires sur papier vélin.

Très bel exemplaire, dans une fine et fraîche reliure en veau porphyre dans le goût de Derome.

De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

Étiquette ou ex-libris arraché au contreplat supérieur.

300/400 €

27

[HAMILTON (Antoine, comte d')]. Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, 1713. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Une des trois éditions à la date de l'originale : celle-ci porte les caractéristiques de celle que Claudin considère comme la troisième (cf. Tchermertzine, t. III, p. 656).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Duval curé de la rue St Pierre*.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Alain de Rothschild (ex-libris).

500/600 €

28

HAUTESERRE (Antoine Dadin de). De ducibus, et comitibus provincialibus Galliae, libri tres. Toulouse, Arnould Colomiès, 1643. In-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de petites armes, de doubles Φ entrelacés et du chiffre des Jésuites répétés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, publiée à Toulouse, de ce traité juridique en trois livres portant sur les pouvoirs et les droits exercés par les ducs et les comtes dans le royaume de France.

Natif de Cahors, Antoine Dadin de Hautserre (1602-1682) fut un grand jurisconsulte de son temps et occupa la chaire de droit à l'université de Toulouse où il s'éteignit.

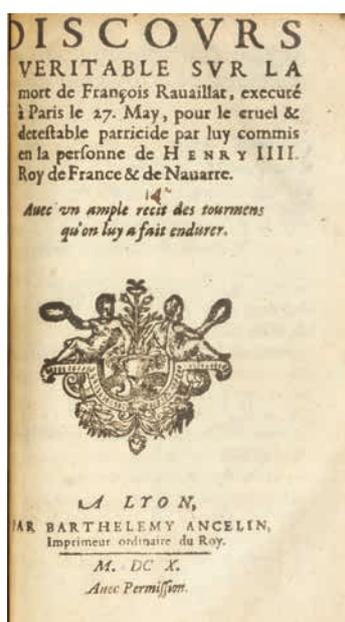
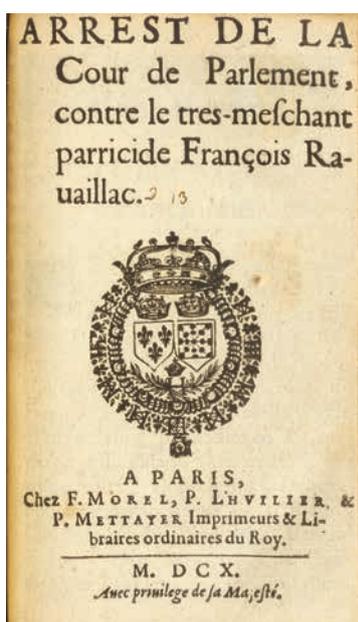
Exemplaire aux armes de Fouquet, provenant de la bibliothèque du collège des Jésuites de Paris.

Le puissant surintendant de Louis XIV avait fait don aux Jésuites de Paris d'une rente perpétuelle de 6000 livres afin de les aider à augmenter leur bibliothèque : les livres acquis par ces derniers avec cette somme furent ornés des armoiries de Fouquet et portent notamment au dos le chiffre IHS de la Compagnie de Jésus.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Collegii Paris. Societ. Jesu.* Ex-libris *Ex Bibliotheca C. Van Baviere*.

Piqûres sur l'ensemble du volume. Charnières fissurées, coiffes manquantes, trois mors anciennement restaurés (la restauration n'a pas tenu).

400/500€



29

29

HENRI IV. — Recueil de 22 pièces concernant Henri IV et son assassinat, reliées en un volume in-12, maroquin vert olive, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Recueil de 22 pièces concernant l'assassinat du roi Henri IV, publiées entre 1610 et 1623, et réunies par un amateur du XVIII^e siècle qui en a dressé la liste sur deux feuillets manuscrits reliés à la fin.

Signalons, parmi ces pièces : *La Chemise sanglante d'Henry le Grand* (S.l.n.d.), *La Rencontre de M. d'Espéron & de François Ravail-lac* (1615), *L'Hermaphrodite de ce Temps* (S.l.n.d.), *Discours fait au Roy par le vray Matthault naguières retourné du Purgatoire & de Paradis* (1616), *Arrest de la Cour de Parlement contre le très-meschant parricide François Ravail-lac* (1610), *Discours véritable sur la mort de François Ravail-lac... Avec un ample récit des tourmens qu'on luy a fait endurer* (1610), *Les Imprécations et furies contre le parricide commis en la personne sacrée de Henry IIII* (1610), ou encore *L'Assassinat du Roy ou Maximes du Vieil de la Montagne Vaticane & de ses assassins* (1615).

Très rare ensemble.

La plupart des pièces ont été rognées très court, souvent avec atteinte à la pagination et à la signature des feuillets. Petite mouillure à certains feuillets. Certains titres n'ont pas été conservés et il manque quelques pages dans deux des pièces du recueil.

Liste des pièces sur demande.

1 000/1 500 €

30

HEURES de Nostre Dame, à l'usage de Rome, avec plusieurs autres Oraisons. Anvers, De l'Imprimerie Joachim Trognaesius, 1589. 3 parties en un volume in-8 gothique, 17 cahiers signés A-Q8 T4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition gothique de toute rareté, dont nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire dans les grands catalogues informatisés.

Imprimée en caractères gothiques en noir et en rouge, elle est ornée d'une trentaine de bois dans le texte, dont une dizaine de grands bois illustrant des scènes bibliques et 6 petites figures de saints et de saintes. Elle possède un almanach pour 19 ans, de 1585 à 1603.

Le texte a été revu et corrigé par Nicolas de Leuze, théologien flamand qui fut recteur de l'université de Louvain où il mourut en 1598.

Les *Heures* sont suivies des *Suffrages antiennes & Oraisons des saints & saintes* et d'une *Petite instruction & manière de vivre pour une femme séculière*, parties dotées chacune d'une page de titre particulière.

De la bibliothèque Léonce Dupont de Saint-Ouen (ex-libris armorié gravé).

Incomplet des cahiers R et S. Papier bruni avec large mouillure sur l'ensemble du volume. Petites taches noires sur le premier plat.

500/600 €

31

JEUX DE CALLIOPE (Les), ou Collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois & quatre Chants. *Londres, Paris, Ruault, 1776*. 3 parties en un volume in-8, maroquin bleu roi, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Ouvrage comprenant des traductions de trois poèmes : *l'Économie de l'amour* d'Armstrong, celui-ci orné de 4 figures gravées en taille-douce par *Marchand* d'après *Gibelin*, *L'Hermite ou Amintor et Théodora* de Mallet, et *L'Amour accusé* de Wieland. (Cohen, col. 518.)

Très bel exemplaire en grand papier, parfaitement établi par Chambolle-Duru.

De la bibliothèque Genard (1882, n°395).

Petite fente discrètement restaurée en haut du feuillet S₂.

500/600 €

32

LA BRUYÈRE (Jean de). Maximes et réflexions morales, extraites de *La Bruyère*. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1781*. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Fraîche reliure en maroquin de l'époque, dans le genre de Derome.

Quelques légères rousseurs, un ex-libris gravé arraché sur une garde.

150/200 €

Reproduction page 11

33

LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. *Paris, Estienne Michallet, 1688*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Première édition originale, contenant 418 caractères.

Exemplaire du troisième tirage (on ne connaît pas d'exemplaires du premier tirage, avec le texte primitif sans carton), avec le feuillet d'errata.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Coiffes restaurées, sinon **agréable exemplaire en veau d'époque**.

1 500/2 000 €

34

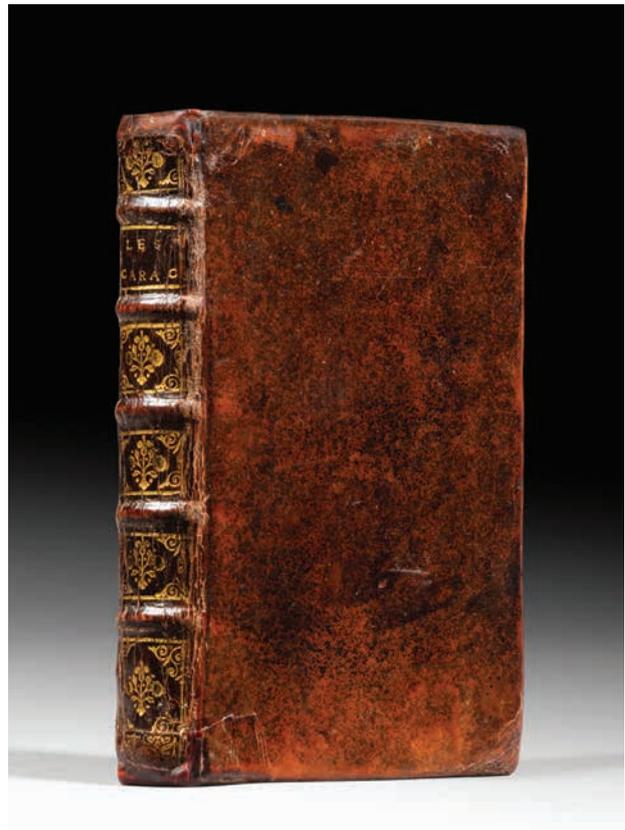
LA FAYETTE (comtesse de). *La Princesse de Montpensier. Juxte la Copie*, à Paris, *Thomas Jolly, 1671*. Petit in-12, maroquin citron, triple filet doré, petites armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Amand*).

Première édition hollandaise, imprimée en gros caractères, laquelle s'annexe à la collection elzévirienne (Willems, n°1857).

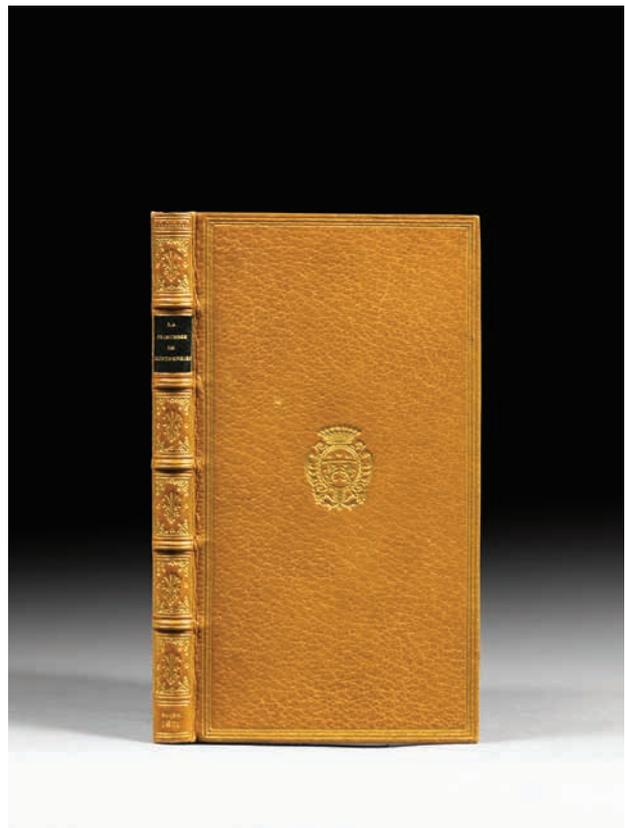
Très joli exemplaire aux armes du comte Joseph de Lagondie (1879, n°543).

Des bibliothèques Louis Masurier et docteur Bernard Jean (1992, n°89).

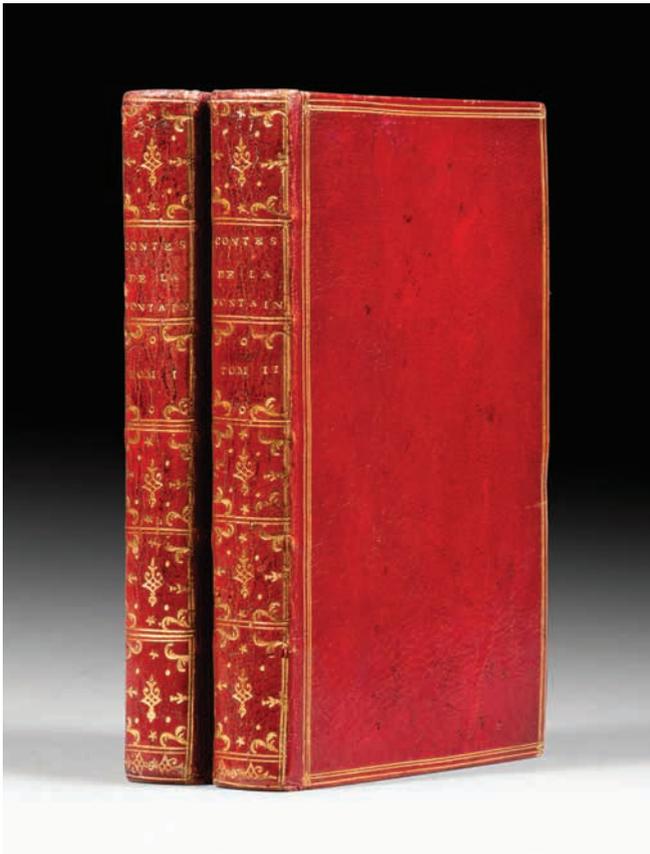
300/400 €



33



34



35

35

LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, 1762*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier orné d'un semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Célèbre édition, dite des Fermiers-Généraux parce qu'ils la firent imprimer à leurs frais, illustrée de 2 portraits (La Fontaine et Eisen) gravés par *Ficquet*, 80 figures de *Eisen* gravées en taille-douce par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Flipart, Lemire*, etc., et de nombreux culs-de-lampe et vignettes par le maître ornemaniste *Choffard*. Les figures pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Exemplaire en maroquin d'époque.

Des rousseurs claires, parfois uniformes, à de nombreux cahiers.

1 500/2 000 €

36

LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1787*. 2 volumes in-18, maroquin citron, triple filet doré, petit fleuron d'angle, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison vert olive, doublure et gardes de papier dominoté à semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition sur papier vélin, faisant partie de la *Collection des auteurs classiques français et latins* publiée et imprimée par Didot pour l'éducation du Dauphin.

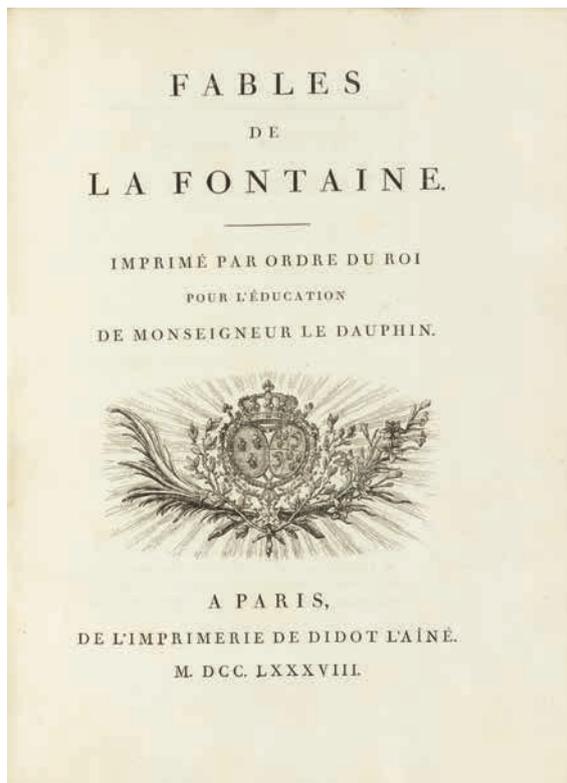
Ravissant exemplaire en maroquin citron.

Le papier dominoté provient de l'atelier de Johann Michael Munck, grand fabricant de papier dominoté actif à Augsbourg entre 1730 et 1760 environ.

Quelques légères rousseurs, petites tavelures sur un plat.

300/400 €

Reproduction page 11



39

37

LA FONTAINE (Jean de). Fables ; suivies d'Adonis, poème. Édition stéréotype. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VII*. 2 volumes in-12, maroquin vert à long grain, guirlande fleurie en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition joliment imprimée selon le procédé stéréotype inventé par Firmin Didot en 1795, en association avec Herhan.

Exemplaire sur papier vélin, dans une élégante reliure de l'époque Directoire.

Nombreuses rousseurs claires. Petit enfoncement sur un plat, un coin émoussé, dos très légèrement passé.

200/300 €

38

LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1789*. 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition de la *Collection des auteurs classiques français et latins*, publiée sur ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. Elle a été tirée à 400 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême.

Exemplaire en maroquin vert de l'époque, le dos décoré avec élégance d'un fer à l'urne répété.

Quelques légères rousseurs. Dos un peu éclairci.

600/800 €

Reproduction page 13

39

LA FONTAINE (Jean de). Fables. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1788.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Superbe édition typographique, l'un des chefs-d'œuvre des Didot.

Elle a été imprimée avec le plus grand soin au nombre de 250 exemplaires sur papier vélin.

Bel exemplaire, à grandes marges, dans une élégante reliure en maroquin rouge.

Petite restauration de papier dans le fond des 3 premiers feuillets. Dos plissé.

1 500/2 000 €

40

[LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée. *Paris, Claude Barbin, 1693.* In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

Édition en partie originale, comprenant 50 *Maximes* dont 25 nouvelles, et 504 *Réflexions morales*, avec un *Discours sur les Réflexions* par le sieur de Segrais. Ce discours a été restitué à la Chapelle-Bessay.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Lortic.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot et Charles Hayoit (I, 2001, n°51).

Infime restauration dans le fond du titre.

1 200/1 500 €

41

LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam ; Et se trouve à Paris, Durand Neveu, 1782.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition à la date de l'originale, dite « à la roue dentée », correspondant à l'édition C décrite par Max Brun dans sa *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782* (1963, pp. 13-16).

De la bibliothèque Gérard de Berny (ex-libris armorié gravé). Déchirure sans manque aux feuillets C₁₂ (anciennement restaurée) et H₁₂ du tome II. Brunissures sur les gardes. Restaurations à la reliure (coiffes et mors), frottements au dos.

1 000/1 500 €

42

[LE MONNIER (l'abbé Guillaume-Antoine)]. Discours d'un nègre marron, Qui a été repris, & qui va subir le dernier supplice. S.l.n.d. [1777]. Plaquette in-8 de 8 pages, dont la dernière non chiffrée contient une liste des autres ouvrages de l'auteur, bradel demi-veau orangé, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

Vibrant plaidoyer contre l'esclavage, détaché des *Fêtes des bonnes-gens de Canon et des Rosières de Briquebec* (1777) du même auteur.

Récit d'un esclave évadé, repris puis condamné, à travers lequel l'auteur tente d'inciter les Blancs à l'humanité envers les Noirs : *Hommes à la peau blanche, hommes atroces [...]* *Puisse-t-elle [la race des Noirs] leur apprendre que tous les hommes sont frères !*

300/400 €

43

LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle. *Paris, Lamy, De l'Imprimerie de Monsieur, 1787.* Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

29 copies au trait et tirées en bistre des figures du Régent, gravées par *Martini*.

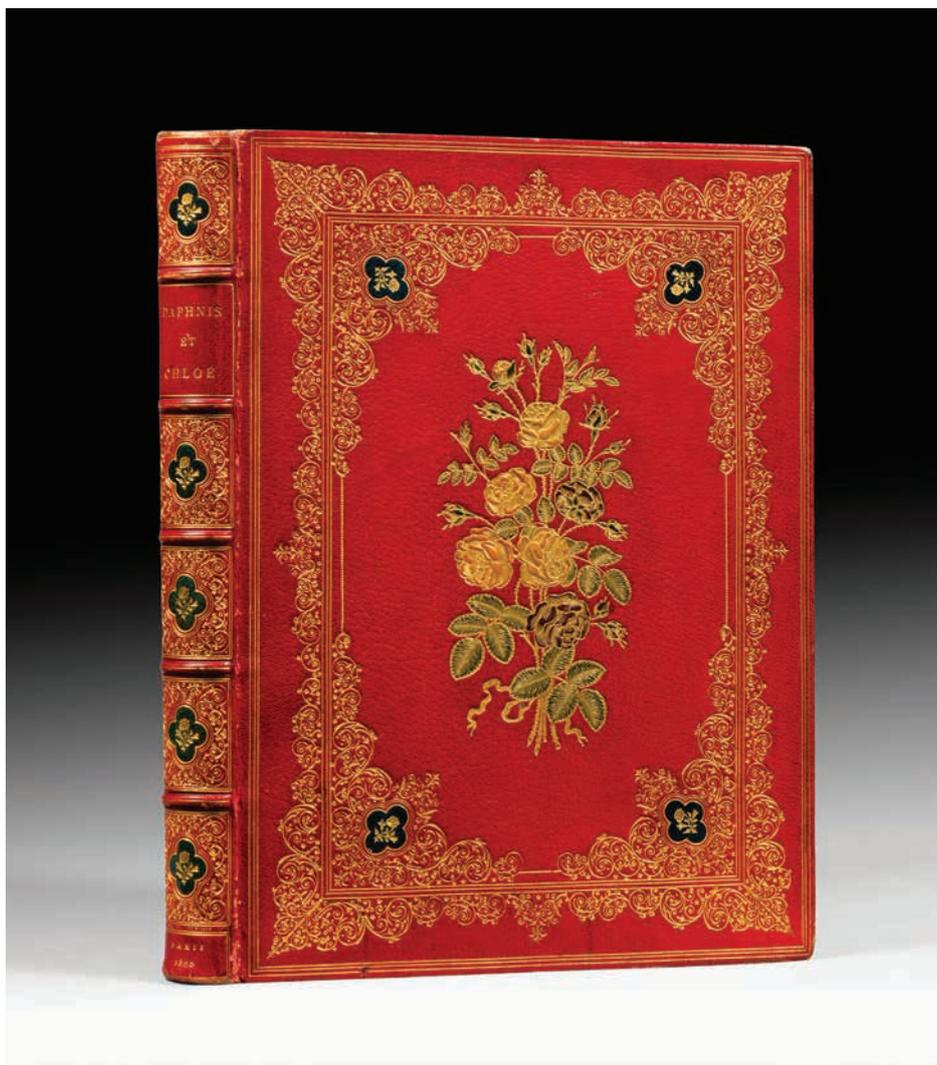
Exemplaire en maroquin d'époque.

De la bibliothèque Alain de Rothschild (ex-libris).

Restaurations dans le fond du titre qui est un peu plus court de marges. Dos un peu éclairci.

1 000/1 500 €





44

LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduction du grec par Amyot. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII - 1800. Grand in-4, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, l'un bordé d'un riche décor doré aux petits fers formant de larges écoinçons, quadrilobe bleu chargé d'une fleurette dorée dans les angles, grand fer au bouquet de roses doré et mosaïqué au centre, dos orné, les caissons décorés aux petits fers avec le même quadrilobe bleu répété, dentelle intérieure, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (*Petit succr de Simier*).

Édition illustrée de 9 très belles figures hors texte de *Prud'hon* et *Gérard*, finement gravées sur cuivre par *Godefroy, Roger, Massard et Marais*.

Exemplaire avec les figures avant la lettre et les légendes sur papier de soie, auquel on a ajouté un portrait en médaillon de Pierre Didot gravé par *Wedgood*, 4 figures de *Prud'hon* lithographiées par *J. Boilly*, 5 figures de *Lebarbier* gravées par *Roger et Hulk*, et une figure de *Duvivier* gravée par *Villerey*.

Remarquable reliure signée de Charles Petit, mosaïquée et dorée aux petits fers, d'un décor d'une grande élégance.

Le très beau fer au bouquet de roses qui orne les plats est le même que celui qui orne le magnifique exemplaire relié par Duplanil en 1834 des *Roses* de Redouté (édition de 1828) de la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°372, reproduction) et Raphaël Esmerian (IV, 1973, n°100) ; ce fer, initialement gravé d'après un dessin de Redouté, fut aussi utilisé par Petit sur un exemplaire d'une édition du *Roman de la Rose* (cf. cat. vente Berès, V, 2006, n°639).

Par ailleurs, un exemplaire du même livre, relié par Petit avec le même fer, provenant de la bibliothèque Adolphe Bordes, est conservé à la BnF.

Des bibliothèques Genard (1882, n°520) et *Earl of Birkenhead*, avec leurs ex-libris.

Mors et coins frottés, traces sur le second plat.

2 000/3 000 €

45

MAINTENON (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, & à celle du siècle passé. *Amsterdam, Aux dépens de l'Auteur, 1755.* — Lettres. *Amsterdam, 1756.* — Lettres de Messire Paul Godet des Marais, évêque de Chartres, à Madame de Maintenon. *Bruxelles, Ant. Bruyn, 1755.* Ensemble 15 tomes en 8 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais olive, pièce rouge en queue du premier volume portant la mention *LA BAUMELLE 1755*, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Titre-frontispice, portrait de Madame de Maintenon gravé par *G. Sibelius* et portrait gravé par *Fritsch* dans les deux premiers volumes des *Mémoires*, lesquels ont été donnés par La Baumelle et lui valurent d'être embastillé.

Exemplaire en maroquin citron provenant de la bibliothèque des Lamoignon, avec le cachet humide répété et la cote caractéristique sur les gardes.

Nombreuses rousseurs, traces d'humidité. Dos foncé. Sans le portrait et le titre-frontispice annoncé par Tchemerzine dans les *Lettres*.

1 000/1 200 €

46

MALHERBE (François de). Poésies. Édition stéréotype. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII.* In-12, maroquin vert à long grain, guirlande fleurie en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition joliment imprimée selon le procédé stéréotype inventé par Firmin Didot en 1795, en association avec Herhan.

Exemplaire sur papier vélin, dans une élégante reliure de l'époque Directoire.

Étiquette ex-libris *Eugenio Ephremo Candy, et amicis*, et ex-libris *André Granger*.

Quelques légères rousseurs. Dos très légèrement passé.

150/200 €

47

MALHERBE (François de). Poésies, rangées par ordre chronologique. *Genève, s.n., 1777.* In-24, maroquin rouge, triple filet doré, fleurette dorée aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition imprimée en petits caractères, ornée d'un portrait de l'auteur finement gravé sur cuivre par *Nicolas de Launay* d'après *Dumoustier*.

Joli exemplaire en maroquin.

150/200 €

48

MILTON (John). Le Paradis perdu. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1792.* 2 volumes grand in-4, demi-maroquin à long grain vert foncé avec coins, dos orné, non ébarbé (*Reliure du premier tiers du XIX^e siècle*).

Édition bilingue, en anglais et en français.

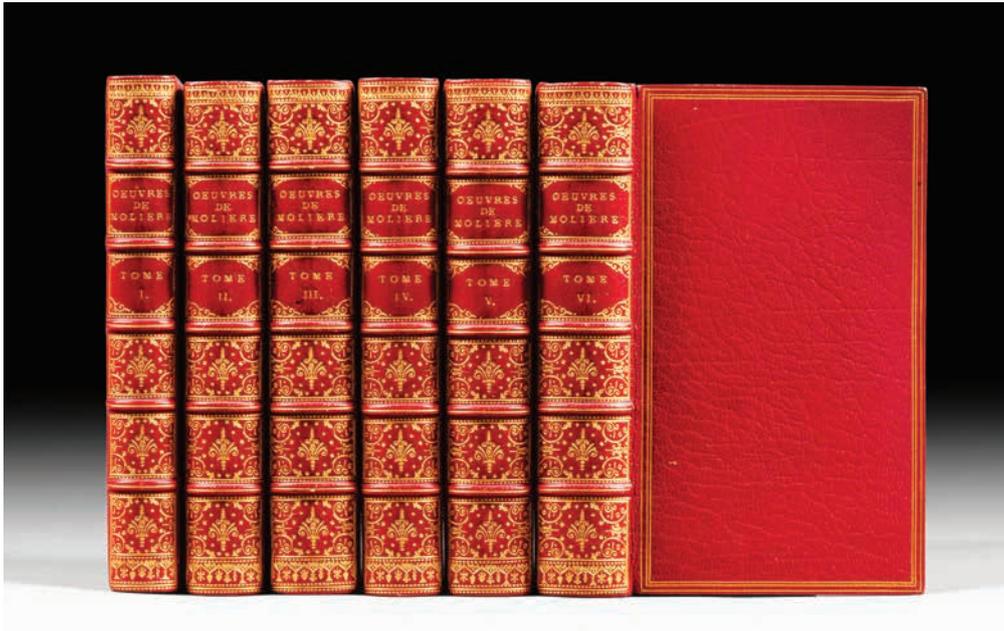
Très belle illustration de *Schall*, comprenant 12 figures gravées en couleurs par *Clément, Colibert, Demonchy* et *Gautier*.

Portrait de Milton gravé par *Bock* ajouté.

Quelques légères rousseurs. Mors et coiffes restaurés.

1 000/1 200 €





49

MOLIÈRE. Les Œuvres. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675. 5 volumes. — Les Œuvres posthumes. Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. Un volume. Ensemble 6 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (F. Bedford).

Édition collective elzévirienne, très recherchée, formée de la réunion des 27 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier. (Guibert, II, p. 699 et s. — Tchermersine, IV, p. 825. — Willems, n°1511.)

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, non signé, en tête du tome I.

Les Fourberies de Scapin, *Psiché* et le *Malade imaginaire* (prologue et intermède) sont aux bonnes dates, du tirage A (1671 pour les deux premières pièces, 1673 pour la dernière). Les autres pièces sont datées 1674 ou 1675, à l'exception de *Tartuffe* qui est à la date de 1669 (cf. Willems, n°1418 ; tirage A selon Guibert).

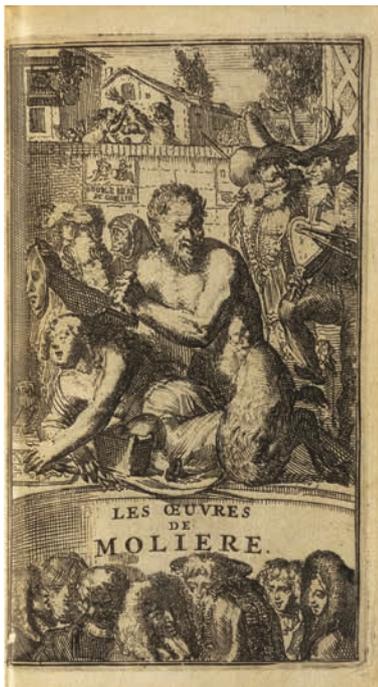
Le volume des Œuvres posthumes contient les *Amants magnifiques*, la *Comtesse d'Escarbagnas*, l'*Impromptu de Versailles*, *Dom Garcie de Navarre* et *Melicerte* ; y ont été ajoutés *Le Festin de Pierre* dans l'édition d'Amsterdam de 1683, qui donne le texte intégral, et une édition de 1690 du *Malade imaginaire*. Chacune des 7 pièces citées ci-avant est ornée d'une figure gravée en taille-douce.

La pièce de *Tartuffe* a été enrichie au moment de la reliure de la préface de la réimpression elzévirienne (5 feuillets signés *₂₋₆).

Très bel exemplaire, bien établi par Bedford.

Petite perforation supprimant les numéros de pages à deux feuillets (tomes II et V). Petite mouillure sur la tranche latérale au tome III avec légère auréole dans la marge des cahiers touchés. Habile et discrète restauration marginale à 2 feuillets. Infime éclat sur le premier plat du tome I.

1 500/2 000 €



50

MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Bruxelles, François Foppens [Amsterdam, Antoine Michiels pour le tome III], 1659. 3 volumes in-12, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Jolie édition, ornée d'un titre-frontispice avec portrait de Montaigne gravé sur cuivre par P. Clouwet.

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

De la bibliothèque Chatsworth.

1 500/2 000 €

51

MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1780.* Petit in-12, maroquin olive, dentelle aux petits fers, croix de Lorraine couronnée aux angles, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis rose, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

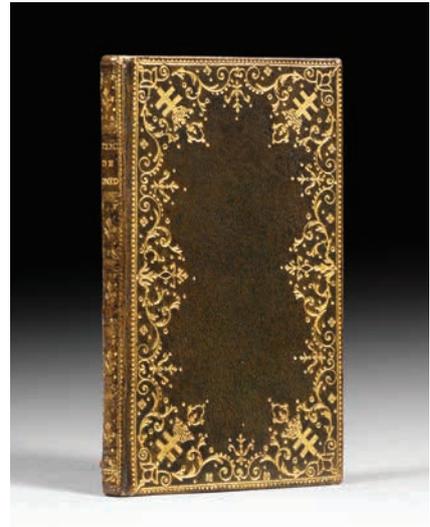
Jolie édition faisant partie de la *Collection d'ouvrages français, en vers et en prose*, commandée par le comte d'Artois et imprimée à ses frais à un petit nombre d'exemplaires par Didot l'aîné.

La collection compte 64 titres, parus entre 1780 et 1784 : le *Temple de Gnide* en est le premier.

Ravissante reliure en maroquin à dentelle, exécutée pour un prince de Lorraine.

Tabis un peu passé sur les bords.

800/1 200 €



51

52

MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, L'an IV, 1796.* In-12, maroquin rouge à long grain, bordure droite formée d'une roulette entre deux doubles filets se croisant aux angles, dos lisse richement orné, les caissons ornés d'un décor aux mille points avec petite pastille mosaïquée verte, roulettes et filet intérieurs, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Bozerian*).

Portrait en médaillon de l'auteur, gravé par *Augustin de Saint-Aubin* et imprimé sur le titre, et 12 figures dont 10 dessinées par *Regnault* et 2 par *Le Barbier*.

Joli exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre, relié par Bozerian.

Quelques légères et rares rousseurs.

400/600 €

53

PARNASSE SATYRIQUE (Le) du sieur Théophile. S.l., 1660. Petit in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin vert olive, dentelle intérieure, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

Édition recherchée de ce célèbre recueil de poèmes licencieux et satiriques, œuvre-phare du libertinage du XVII^e siècle.

C'est la plus jolie de cet ouvrage et s'annexe à la collection elzévirienne (*Lachèvre, Recueils collectifs...*, p. 71. — *Willems*, n°1705).

Dénoncé par le père Garasse comme le livre *le plus horrible que les siècles les plus payens et les plus desbordez enfantèrent jamais*, l'ouvrage entraîna dès sa publication en 1622 l'arrestation de Théophile de Viau : d'abord condamné par contumace à être brûlé vif, le poète dut subir finalement les affres de deux années d'emprisonnement puis banni à perpétuité du royaume.

Très bel exemplaire en maroquin doublé.

Des bibliothèques Bruno Monnier, au château de Mantry dans le Jura, et Antoine Mouradian.

1 500/2 000 €

Reproduction page 22

54

[PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de La Vallée, 1657.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, les caissons décorés aux petits fers filigranés disposés autour d'un petit cartouche mosaïqué vert accueillant une petite fleurette, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

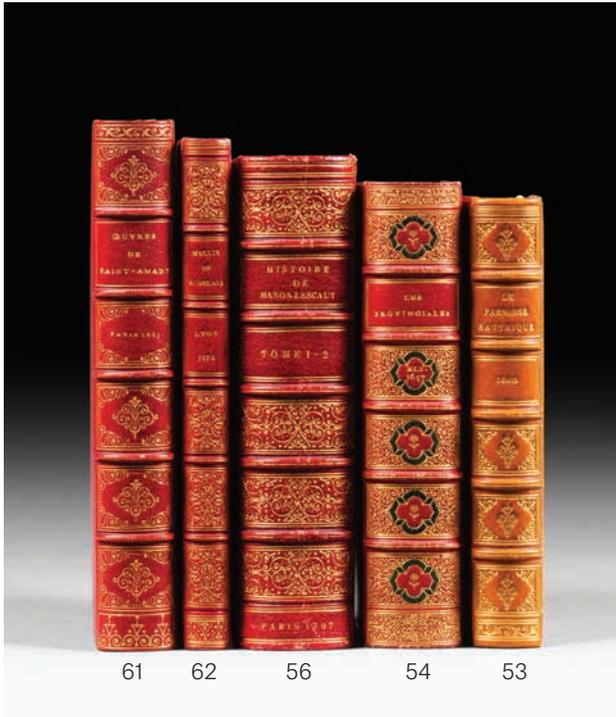
Première édition elzévirienne et première édition collective à pagination continue, parue la même année que l'originale in-4 (*Willems*, n°1218).

Bel exemplaire, finement relié par Lortic.

Petit manque de papier dans la marge du feuillet L₅ sans atteinte au texte.

800/1 000 €

Reproduction page 22



55

PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An V, 1797. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin vert orné d'une dentelle dorée aux petits fers, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*Veuve Niédrée*).

Jolie édition de la collection Bleuet, ornée de 8 charmantes figures de *Lefèvre* gravées sur cuivre par *Coigny*.

Bel exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre, en maroquin doublé.

Le faux-titre et le titre du second tome n'ont pas été conservés au moment de la reliure.

500/600 €

56

PRÉVOST (l'abbé). [Manon Lescaut]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1731. Petit in-12, maroquin grenat, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

Édition originale de l'*Histoire du chevalier des Grieux & de Manon Lescaut*, qui forme le septième et dernier tome des *Mémoires d'un homme de qualité*.

Cette brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en

France, s'est imposée bientôt comme l'un de nos plus purs récits. Elle a connu, du vivant de Prévost, 23 éditions (Jean Sgard, in *En français dans le texte*, n°144).

Quelques légères rousseurs, certains feuillets un peu rognés court mais sans atteinte au texte.

1 000/1 500 €

57

RABELAIS (François). Les Œuvres. Contenant cinq Livres de la vie, faits, & dits Heroiques de Gargantua & de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille. Lyon, Jean Martin, 1584. 2 parties en un volume in-16, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

Très rare édition de Rabelais, donnée sous une fausse adresse et vraisemblablement imprimée à Rouen par Georges Loyselet (cf. R. Cappellen, « À l'enseigne du masque : imprimeurs, libraires et éditeurs de Rabelais de 1552 à 1588 » in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2016/1 (n°82-83), pp. 65-115).

L'exemplaire est incomplet de la troisième partie (livres IV-V) et sa collation est différente de celle donnée par Plan (n°109) : 402 pp. (livres I-II), 5 ff.n.ch. et 270 pp. (livre III). Il se présente dans une parfaite reliure pastiche à l'imitation de celles du XVIII^e siècle.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Quelques soulignés à l'encre verte et quelques annotations anciennes à la plume dans les marges (la plupart du temps coupées par le couteau du relieur).

Petites taches claires à certains feuillets, rousseurs claires, des numéros de page et des signatures atteints par le couteau du relieur.

800/1 000 €

58

RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Pierre Trabouillet, 1697. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Yseux s' de Simier*).

Troisième édition collective, la dernière publiée du vivant de Racine.

Elle est **la première complète**, puisqu'elle comprend les *Cantiques* et les deux dernières pièces de Racine, *Esther* et *Athalie*, publiées en 1689 et en 1691. C'est la version définitive, qui a fixé le texte des éditions postérieures. (Tchemerzine, V, p. 360.) L'illustration comporte 2 frontispices, dont un gravé d'après *Charles Le Brun*, et 12 figures gravées en taille-douce par *François Chauveau*.

Papier souvent jauni par le lavage.

22 1 500/2 000 €

59

RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. Londres [Paris, Cazin], 1778. 4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Célèbre recueil, dit des Petits conteurs, sans doute le livre le plus réussi publié par Cazin.

Les deux premiers volumes contiennent les *Contes et nouvelles en vers* de Jean de La Fontaine ; les autres rassemblent des œuvres en vers de Voltaire, Perrault, Moncrif, Saint-Lambert, Grécourt, Chamfort, Dorat, etc.

L'illustration comprend un portrait de La Fontaine et 116 ravissantes vignettes gravées en taille-douce, non signées, attribuées à *Durand*, peintre en miniature du duc d'Orléans.

Joli exemplaire, en maroquin orné au dos du fer de Cazin. Petite mouillure marginale à deux feuillets.

2 000/2 500 €

60

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Paris, P. Didot, 1790. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné d'un fer répété (une lyre avec deux flabellum se croisant), petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Bradel*).

Édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin, faisant partie de la *Collection des auteurs classiques français et latins* publiée sur ordre de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

Élégante reliure en maroquin de Bradel l'ainé, successeur du Sr Derome le Jeune son oncle, signée de son étiquette à l'adresse de la rue St Jacques, Hôtel de la Couture, N°65. Nombreuses rousseurs claires éparses. Frottements à la reliure, petit enfoncement sur un coin.

1 000/1 200 €

61

SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de). Les Œuvres, Reveuës, corrigées, & de beaucoup augmentées en cette dernière Edition. Paris, Michel Bobin et Nicolas le Gras, 1665. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Brany*).

Édition tardive des œuvres burlesques de ce poète, dont bon nombre concernent la gastronomie, la vigne, le fromage etc. On y trouve notamment deux des plus fameux poèmes de Saint-Amant : *Le Poète crotté* et *Le Passage de Gibraltar*.

300/400 €

62

SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. Lyon, Antoine de Harsy, 1574 [Paris, Guillaume de Luyne, 1656]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*E. Niédree 1845*).

Contrefaçon assez rare, imprimée en caractères ronds, de l'édition lyonnaise de 1574. (Tchemerzine, V, p. 609.)

Exemplaire non cartonné, contenant les passages libres qui n'ont pas été remplacés aux pp. 74-78.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin (1805-1873), pair de France.

Note manuscrite ancienne sur une garde concernant l'auteur.

800/1 200 €

63

SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1806. Grand in-4, maroquin bleu à long grain, larges roulettes à froid et dorées et filet doré formant encadrements sur les plats, dos richement orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

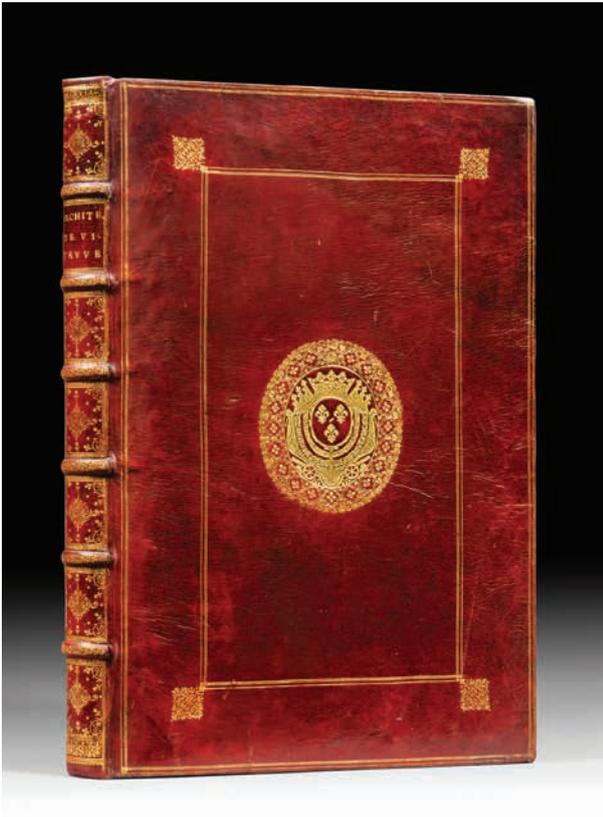
Superbe édition du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 6 belles figures hors texte dessinées par *Lafitte, Gérard, Girodet, Isabey, Prud'hon* et *Moreau le jeune*, gravées sur cuivre par *Ribault, Bourgeois de la Richardière, Mecou, Prot, Roger, Bovinet* et *Tillement*.

Cachet armorié (écu de vair couronné) apposé en haut du faux-titre.

Très jolie reliure de Simier, déteinte par endroits.

800/1 200 €





64

SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789. In-18, maroquin aubergine, encadrement orné de filets dorés pleins et aux pointillés et d'une petite roulette à froid, motif doré aux angles, dos orné d'un fer chargé aux mille points répété, grecque intérieure, tranches dorées (Bozerian jeune).

4 figures gravées par Girodet, Halbou et De Longueil d'après Moreau le jeune et Joseph Vernet.

Reliure signée de Bozerian jeune.

Rousseurs sur les gravures.

200/300 €

65

SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan sa fille. Nouvelle édition augmentée. Paris, Rollin, 1754. 8 volumes petit in-12, maroquin rouge, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (Wendling).

Édition parue la même année que celle de format grand in-12 dont elle offre exactement le même texte, cette dernière contenant 772 lettres dont 133 nouvelles.

Elle est ornée de 2 portraits, l'un de Madame de Sévigné gravé par Pelletier d'après Le Fèvre, l'autre de sa fille la comtesse de Grignan, gravé par Aubert d'après Mignard.

Bel exemplaire.

Tome II, petits trous et galerie (en partie restaurée) de vers à l'angle inférieur des cahiers, touchant surtout les sept derniers. Légères rousseurs uniformes à quelques feuillets.

1 000/1 500 €



66

66

VITRUVÉ. Les Dix livres d'architecture, corrigés et traduits nouvellement en François, avec des Notes & des Figures. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries entourées d'une dentelle dorées au centre, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Fowler, n°418. — Cicognara, n°727.

Première édition de la traduction française de Claude Perrault (1613-1688), le frère du fameux conteur.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique de Sébastien Le Clerc et de 65 grandes planches gravées en taille-douce dans le texte.

Exemplaire en maroquin aux armes de Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), duc du Maine et comte d'Eu, fils légitimé de Louis XIV, et grand maître de l'Artillerie.

On notera que les armoiries du premier plat, pourtant en tout point identiques à celles sur le second et bonnes, sont un peu plus enfoncées dans le maroquin et frappées avec un or qui n'apparaît pas de la couleur de la bordure.

Cette curieuse bordure qui entoure les armoiries, arborant un soleil, se retrouve en encadrement seulement sur des livres sortis des presses de l'Imprimerie royale.

Mouillure en tête du frontispice, et en tête et dans la marge de quelques feuillets. Des feuillets légèrement roussis. Habile restauration aux coiffes et mors.

3 000/4 000 €

67

VOLTAIRE. La Vie privée du Roi de Prusse. Ou Mémoires pour servir à la vie de Mr de Voltaire, écrits par lui-même. Amsterdam, Chez les Héritiers de MM. Rey, 1784. Petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition en petits caractères des *Mémoires* de Voltaire, ornée d'un portrait gravé non signé de Frédéric II de Prusse (Bengesco, II, p. 436).

Ravissant exemplaire, provenant des bibliothèques Pixérécourt (1838, n°2133) et Édouard Rahir (VI, 1938, n°1857). Dos légèrement passé.

300/400 €

68

VOLTAIRE. Romans et contes. *Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1778.* 3 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

La plus jolie édition ancienne des *Romans et contes* de Voltaire, illustrée en premier tirage d'un portrait gravé de Voltaire d'après *Quentin de La Tour*, de 57 figures hors texte de *Monnet, Marillier et Moreau le jeune*, et 13 vignettes par *Monnet*.

Agréable exemplaire en veau de l'époque.

Petit défaut de papier dans la marge supérieure de quelques feuillets au tome I. Deux planches interverties entre les tomes I et II. Les feuillets de table sont reliés à la fin des volumes et non à la suite des titres. Charnières frottées, accroc à une coiffe.

800/1 000 €





69

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 2 lettres :

- L.A.S. à son ami l'orientaliste normand Guillaume-Stanislas Trébutien (1800-1870). S.l.n.d. [30 septembre 1834]. 1 p. in-8. Adresse au verso. Encre noire.

Barbey présente ses excuses pour le papier sur lequel il écrit « [...] je n'en ai pas d'autre sous la main. J'ai été très malade, à garder le lit, de vomissements nerveux. Ma première sortie est pour vous. Voulez-vous penser à Joseph Delorme [de Sainte-Beuve] ? Je vais demain à la campagne, mais lundi en revenant de chez Mme [Amable] Tastu vous me trouveriez tout à vous. J B ».

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980), I, 1834/3, p. 35.

- L.A.S. [à Armand Dutacq]. S.l.n.d. [Mars 1855]. 1 p. in-8. Encre rouge.

« [...] Demandez, je vous prie à Mr L'Héritier mon article sur Du Camp. Prenez le et renvoyez-moi le avec les biographies de Balzac. Adieu, mon seul ami [...] ».

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980), IV, 1855/13, p. 194.

300/400 €

70

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 2 documents :

- L.A.S. S.l.n.d. [4 avril 1870, cachet postal à la date du lendemain]. 1 p. in-8. En-tête gravé au chiffre BA. Encre noire.

« Monsieur, si le livre (L'intelligence, je crois) de M. Taine a paru, veuillez donner l'ordre de me l'envoyer. J'en rendrai compte immédiatement dans le Constitutionnel. Vous verrez plusieurs articles sur Goethe & sur votre traduction de Goethe, d'ici fort peu de temps. Je vous ai demandé l'ouvrage ; et quand il s'agit d'ouvrages que je demande, on peut toujours compter sur moi [...] ». Belle et grande signature.

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980) VII, 1870/4, p. 73.

- C.A.S. à Charles Buet. S.l.n.d. [1882-1883]. 1 p. in-12. Encre noire. Grande signature de Barbey gravée en rouge au verso.

« Je vous mande par exprès que je n'irai pas au Gil Blas ce soir. Trop de pluie, trop de crotte, pas de voiture. Si j'ai faim ce soir, j'irai chez Daumas manger n'importe quoi. Dites-le à Georges [Landry] [...]. C'est le temps exécration qu'il fait qui m'empêche d'aller jusqu'à chez vous [...] ».

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980), IX, 1883/36, p. 95.

300/400 €

71

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 2 lettres :

- L.A.S. à M^{me} Frinzine. S.l.n.d. « Lundi 3 ». 1 p. in-8. En-tête imprimé en vert « Never More ». Encre rouge.

« Madame, hier encore, j'espérais pouvoir assister au mariage de Mademoiselle votre fille, mais son état de douleur au foie qui m'a retenu chez moi depuis quinze jours ne me permettra pas de me mêler aux joies de ce qui doit être pour vous un jour de bonheur. [...] dites à Monsieur Frinzine [l'éditeur], je vous prie, que je le verrai à ma première sortie ». Grande et belle signature.

- L.A.S. S.l.n.d. « Vendredi ». 1 p. in-8. En-tête gravé en rouge au chiffre BA. Encre noire.

Barbey réclame une loge au Théâtre français. « [...] Il n'y a pas de première représentation, cette semaine, et j'ai à faire un article pour demain. Quelle meilleure occasion pour parler du Théâtre français ! [...] ».

On joint :

- Deux belles enveloppes autographes de Barbey, rédigées avec deux encres rouges différentes ; à Amédée Pommier et à M. et Mme Thomas. Cachets conservés.

- Un portrait de Barbey gravé par Paul Rajon.

300/400 €



72

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 2 lettres :

- L.A.S. à Amédée Pommier. S.l.n.d. [Décembre 1874]. 1 p. in-8. Encre rouge. Enveloppe conservée.

« C'est bien honteux de n'avoir pas d'André Chénier chez soi, mais c'est bien agréable d'avoir un ami comme vous, qui va me prêter le sien. Je ne le garderai que jusqu'à lundi. Mais ce que je vous garde, au fond du cœur, est pour toute la vie ; - Votre ami [...] ».

Grande et belle signature.

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980) VII, 1874/62, p. 244.

- L.A.S. à Francis Lacombe. S.l.n.d. [cachet à la date du 15 février 1850]. 1 p. in-8. Encre noire. Adresse au verso du second feuillet.

« [...] je viens de voir votre Assemblée nationale. J'ai été un peu étonné, et comme entre amis, on se doit la vérité, voilà la cause de mon étonnement. Vous m'aviez dit que mon ami Louis Couture aurait un article, le lendemain, - il n'a point eu d'article. Et il a été si peu nommé qu'il vous a écrit, comme je le vois, pour réclamer ce que vous appelez selon moi assez malhonnêtement la paternité de son livre. Votre rectification a un petit ton impoli et moqueur qui n'est pas celui qu'on doit prendre, toute opinion à part, quand on parle des amis des amis [...] ».

300/400 €

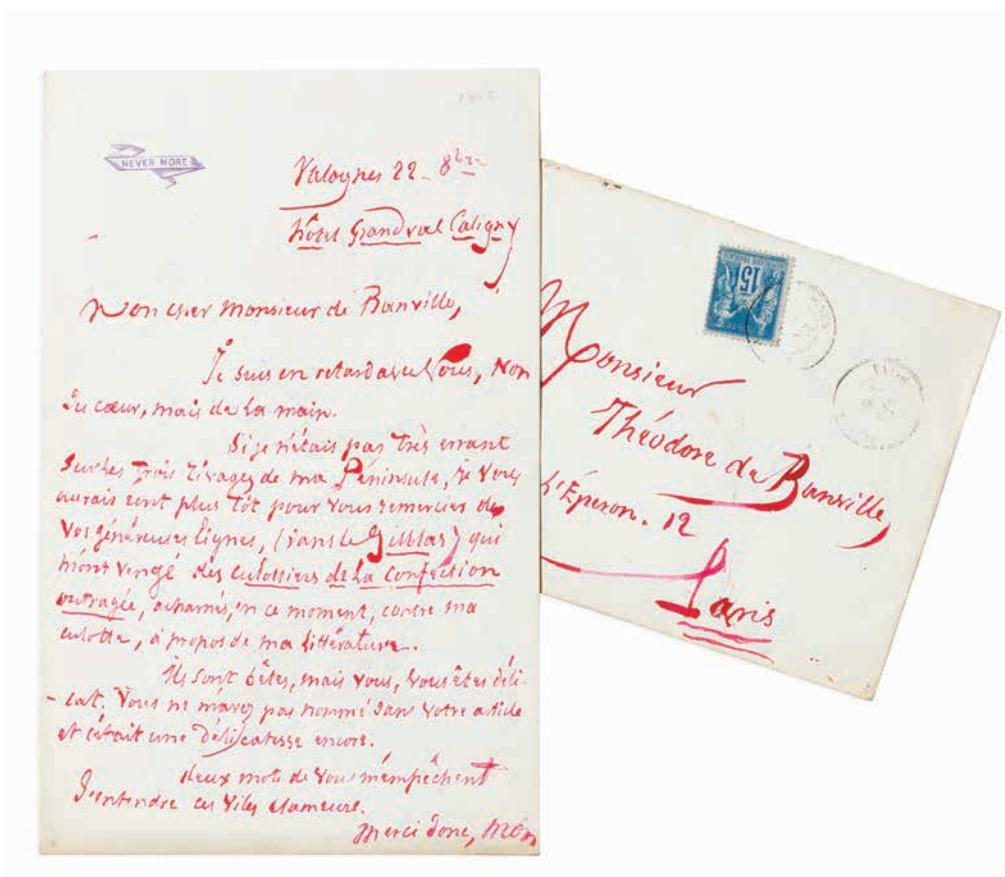
73

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L.A.S. à Théodore de Banville. Valognes, hôtel Grandval-Caligny, 22 octobre 1882. 2 pp. in-8. Encre rouge. Enveloppe conservée avec cachets postaux.

« Je suis en retard avec vous, non du cœur, mais de la main. Si je n'étais pas très errant sur les rivages de ma péninsule, je vous aurais écrit plus tôt pour vous remercier de vos généreuses lignes, (dans le Gil Blas) qui m'ont vengé des culottiers de la Confection outragée, acharnés, en ce moment, contre ma culotte, à propos de ma littérature. Ils sont bêtes, mais vous, vous êtes délicat. Vous ne m'avez pas nommé dans votre article et c'était une délicatesse encore. Deux mots de vous m'empêchent d'entendre ces viles clameurs. Merci donc, mon cher Monsieur de Banville, et chaude poignée de main [...]». Mon respect à Madame de Banville ».

Beau document.

400/500 €



74

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L.A.S. à Alfred Grévin. Paris, « Vendredi matin » [1881]. 3 pp. in-8. Encre rouge. En-tête gravé en rouge « Never more » répété sur l'enveloppe conservée avec cachets postaux et lacs de soie.

Importante lettre de Barbey à Grévin, violemment opposé à son projet de musée.

« Vous ne me trouverez pas demain chez votre photographe et voici pourquoi. Le plaisir de vous recevoir chez moi hier et de faire connaissance avec un homme de talent dont les manières m'ont plu extrêmement, m'a fait accueillir un peu trop vite le projet dont vous m'avez parlé ? J'aurais dû vous demander de réfléchir sur votre proposition ; mais quand vous avez été parti j'ai pensé à ce que vous m'aviez exposé, je me suis mis à quatre pas de votre idée pour la juger, (comme vous feriez pour un tableau) et ce que j'ai vu dans ma réflexion m'en a complètement détaché. Je ne connais pas le Musée Tussaud, mais j'ai vu quelquefois dans ma vie des Cabinets de Curtius [Philippe-Guillaume Mathé, dit Curtius avait fondé un cabinet de cire très célèbre sous Louis XVI, au Palais-Royal], et je les ai toujours trouvés affreux. L'impression qu'ils m'ont faite m'est revenue, vilaine vision ! Et, quelque talent qu'il y ait dans votre musée, ce sera toujours un cabinet de Curtius ! Ce sera toujours de l'art grossier - de la vie figée, - du trompe l'œil qu'on ne trompe jamais... Ces statues, à ressorts mécaniques, habillées avec des vêtements réels, ces moulages de cire coloriés, cette vie qui n'est pas la vie qu'on veut, obtenue par les moyens les plus brutalement matériels et qui n'est, en définitive, qu'une odieuse & impuissante singerie de la vie, tout cela est revenu dans ma pensée [...] vous qui m'avez été sympathique tout de suite, j'avais dit trop vite « oui » à votre projet. Vous m'auriez demandé ma personne pour un portrait ou pour une statue, c'eût été différent : c'eût été de l'art, dans sa notion élevée & vraie, mais ici l'art n'est pas [...] ».

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980) VIII, 1881/30, p. 290.

600/800 €



75

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 2 documents :

- L.A.S. [à Hippolyte Costard]. Paris, 12 juillet 1868. 2 pp. in-8. Encre noire. Adresse au recto du second feuillet.

« J'ai hérité conjointement avec mes deux frères, l'abbé Barbey d'Aurevilly et M. Barbey du Motel, des biens laissés par feu notre père, M. Théophile Barbey, propriétaire à Saint-Sauveur le Vicomte. Nos partages sont encore à faire [...] et nous sommes résolu à ne pas hâter la vente de la maison & des terres paternelles [...] ». Barbey demande une hypothèque de 4000 francs, réclame des précisions sur le trajet du chemin de fer pour Coutances qui a été décidé et si il passe par ses herbages « situés à la sortie du bourg de Saint-Sauveur [...] ». Belle signature.

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980) VII, 1868/5, p. 43.

- L.A.S. à M. Bessaignel. S.l.n.d. « Samedi 4 » [août 1883]. 1 p. in-8. Encre rouge. En-tête gravé en rouge « Never more ». Enveloppe conservée avec timbre et marques postales.

Barbey a tardé à accepter une invitation à dîner, ne sachant pas s'il pouvait « arracher un jour à mes diables d'occupations présentes. Sans cela j'aurais accepté votre invitation avec un empressement égal au plaisir qu'elle me fait [...] ».

Lettre publiée in Barbey d'Aurevilly, Correspondance générale (Belles-lettres, 1980) IX, 1883/16, p. 82.

300/400 €





76

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Manuscrit autographe, intitulé « Le Pape Pie IX ». S.l.n.d. [1873] 2 pp. in-folio (découpées pour l'impression et scotchées). Remarques d'impression au crayon bleu. Encre rouge, verte, violette et brune. Traces brunes.

Beau texte sur le Pape Pie IX, à la veille de sa mort.

« Qu'il vive ou qu'il meure, peu importe à la durée de la Sainte Eglise ! Peu importe à la Papauté ! S'il meurt, ce sera un saint de plus dans cette magnifique liste de saints, qui furent des Papes, occupée à toutes places par de grands hommes qui cumulent & qui pour être de grands hommes, n'en sont pas moins des saints, mais ce ne sera point un échec pour la Papauté, comme se l'imaginent ceux qui dansent, déjà, sur sa tombe. La Papauté, qui n'est pas un Pape, fût-ce le plus grand de tous, n'en continuera pas moins, après la mort de Pie IX, d'être ce qu'elle a été toujours : la clef de voûte de tous les gouvernements de ce monde. Qui sans elle sont ce que vous voyez : l'Anarchie et la Bêtise dans les intelligences, en attendant qu'ils soient, dans la réalité de l'Histoire, les Jacqueries et la Cruauté... Car nous y touchons, à ces instants terribles. Nous en sommes au Proscenium grotesque, cela étant une loi en politique que le grotesque précède toujours l'atroce [...]. Est-ce que les pantins du 4 septembre, ces affreux comiques, n'ont pas précédé les pantins sanglants de la Commune, ces tragiques affreux ?... [...] ».

1 000/1 500 €

77

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 3 documents :

- L.A.S. à Rapetti avec la mention « Important pressé ». S.I.n.d. [12 mars 1858]. 1 p. in-16. Encre noire. Adresse au verso du second feuillet. « [...] On m'a demandé de voiler certaines vérités – qui sont trop miroir d'acier, – et je les voilerai – car il s'agit de vous. Votre livre m'a fait faire de la politique. L'Empereur est supérieur et peut comprendre, mais vous connaissez les poltrons qui l'entourent ! [...] ». Lettre publiée in *Barbey d'Aureville, Correspondance générale* (Belles-lettres, 1980) VI, 1858/16, p. 80.

- L.A.S. à Léon Escudier (1815-1881), directeur du *Réveil*. S.I.n.d. « 2 heures – samedi » [3 avril 1858]. 1 p. in-8. Encre noire. Papier de deuil. Enveloppe conservée avec découpes.

« Mon ami, envoyez-moi au reçu de ceci plusieurs numéros. J'ai oublié de vous les demander hier [...] ».

- L.A. (brouillon incomplet de la fin). S.I.n.d. 1 p. in-4. Encre rouge. Effrangures.

Barbey est souffrant. Il a négligé de répondre à son correspondant et ne sais pas quand il pourra le recevoir et le rencontrer pour la première fois. « [...] La manière dont vous avez parlé de moi dans un journal où je n'aurais pas osé compter sur une sympathie comme la vôtre m'a fait espérer croire que cette sympathie ne sera pas seulement intellectuelle et que l'homme ajoutera la sienne à celle de l'écrivain. Je vous ai fait attendre Monsieur, mais j'ai attendu plus que vous [...] ».

300/400 €

78

AUTOUR DE BARBEY D'AUREVILLY. Lot de 5 documents :

- HUYSMANS, Joris-Karl. Carte de visite autographe signée. S.I.n.d. 1 p. in-16 oblong. « Cher ami, une carte de plus ! mais ne répondez pas à celle-là ; elle est simplement pour le plaisir de celui qui l'envoie et qui met une affectueuse poignée de main [...] ».

- VIVIEN, Renée. Carte postale autographe signée à Katy Hope [sa maîtresse Kérimé Turkhan-Pacha], en Turquie. Septembre 1904. 1 p. in-12 oblong avec adresse au verso, timbre et marques postales (Bâle et Constantinople). « My love and thoughts R.V. ». [Renée Vivien et Kérimé entretenirent une correspondance brûlante à partir de 1904].

- BLOY, Léon. Carte de visite vierge « Entrepreneur de démolitions ». 1 p. in-16 oblong.

- HUGUES, Clovis. Dessin à l'encre daté de 1905 et signé en bas à droite. 9,1 x 11,4 cm.

- SAINTE-BEUVE. L.A.S. à Barbey d'Aureville. 1 p. in-8, [1851] après l'envoi des *Prophètes du passé*.

On joint un portrait de Léon Bloy, divers documents autour de Barbey d'Aureville, des lettres de Gabriel de Broglie, Léopold Delisle, du duc du Maine (1704 à Chamillart), etc.

200/300 €

79

READ, Louise (1845-1928), secrétaire et amie de Barbey d'Aureville. Ensemble de 3 documents :

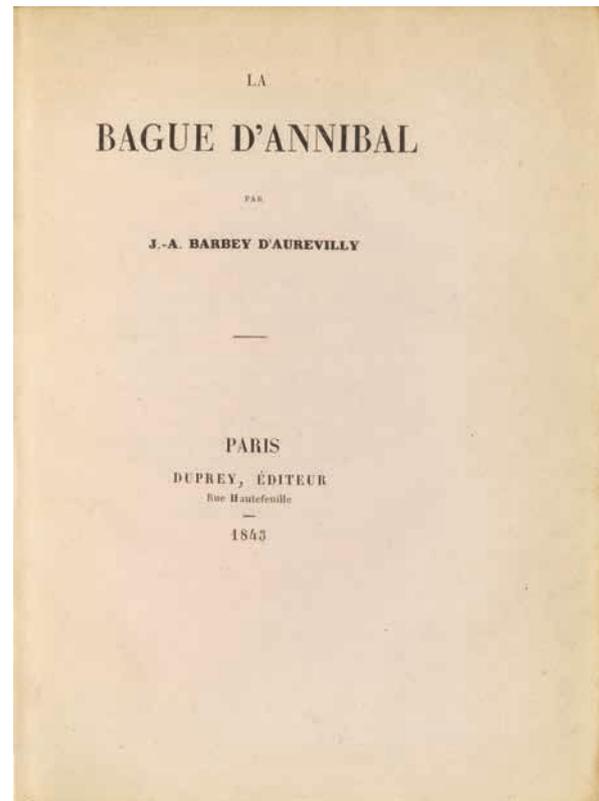
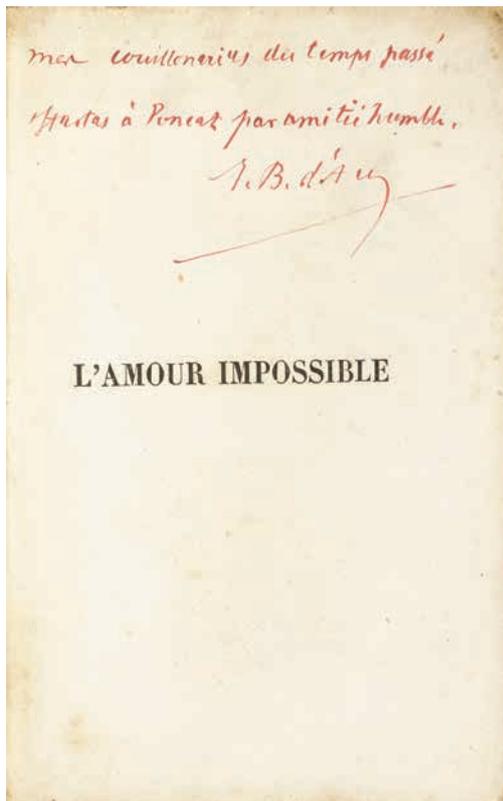
- L.A.S. adressée au poète symboliste Henri CAZALIS, dit Jean LAHOR (1840-1909). S.I., 27 mars 1893. 4 pp. in-12 oblong. En-tête à son chiffre. Elle évoque « la chambre si aimée de la rue Rousselet » [adresse de Barbey d'Aureville], les vers et ouvrages de son correspondant, etc.

- L.A.S., 12 octobre 1897. 4 pp. in-8. Longue et belle lettre à propos de la mort d'un chat.

- C.V.A.S. sur papier de deuil. S.I.n.d. 2 pp. in-16 oblong.

150/200 €





80

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Amour impossible. Chronique parisienne. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, 1859. In-12, broché, non rogné, chemise à dos de chagrin noir et étui (Devauchelle).

Première édition in-12, peu commune, du premier roman publié de Barbey. L'édition originale date de 1841.

Chronique inspirée par l'amour impossible que vécut dans sa jeunesse l'écrivain avec la marquise mondaine Armance du Vallon.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : *Ces couillonneries du temps passé offertes à Poncet par amitié humble.* Ce Poncet auquel Barbey offre ses « couillonneries », c'est Alexandre-Gabriel Poncet-Deville, négociant de vins à Bordeaux et l'un des fidèles amis de l'écrivain : *Incessamment, vous cher Trebutien, vous allez voir à Caen un autre de mes amis. Celui-là n'est pas un artiste et un savant à la manière de César Daly, mais c'est aussi un homme plein de noblesse et de dévouement pour moi. Il s'appelle M. Poncet-Deville. Il est négociant, mais c'est une tête pensante et le plus ardent des catholiques ardents. Il a en lui toute l'étoffe d'un homme de parti* (Barbey d'Aurevilly, lettre à Trebutien, 13 octobre 1847, in *Correspondance générale*, II, 1847/10, p. 99).

Très nombreuses piquêtes.

800/1 000 €

81

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). La Bague d'Annibal. Paris, Duprey, 1843. Petit in-12 carré, bradel demi-maroquin citron, dos lisse orné d'un fleuron doré et titré or, non rogné, couverture (Reliure vers 1900).

Édition originale, très rare, publiée à petit nombre par Trebutien.

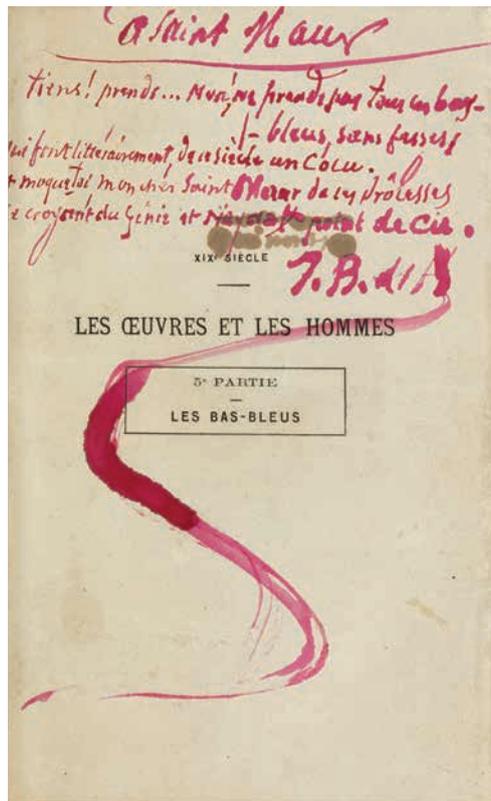
Un des 15 rares exemplaires sur papier de couleur, celui-ci sur papier rose.

[...] *le papier rose, cette insolente couleur de la jeunesse qui dure deux jours* (Barbey, lettre à Poulet-Malassis au sujet de l'édition *Du Dandysme...*, octobre 1861). On connaît au moins un autre exemplaire sur papier rose, ayant appartenu à Léon Duchesne de La Sicotière, ami commun de Barbey et de Trebutien (voir le catalogue de la vente Bernard Loliée, VII, 2018, n°3).

Des bibliothèques docteur Lucien-Graux (I, 1956, n°11), André Sciama, et colonel Daniel Sickles (IX, 1991, n°3564).

Couverture doublée et restaurée. Dos foncé.

1 500/2 000 €



82

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Bas-bleus.* Paris, Victor Palmé ; Bruxelles, G. Lebrocqy, 1878. In-12, maroquin bleu nuit, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos étui (Ed. Klein).

Édition originale de cette violente critique des femmes de lettres, désignées au XIX^e siècle sous le terme péjoratif de bas-bleus.

Percutant envoi autographe signé de Barbey d'Aurevilly, en forme de quatrain, sur le faux-titre :

À Saint-Maur
Tiens ! Prends... Non ! Ne prends pas tous ces bas-
-bleus, sans fesses,
qui font littérairement de ce siècle un cocu.
Et moques toi, mon cher Saint-Maur de ces drôlesses,
se croyant du génie et n'ayant point de cu.
J. B. d'A.

C'est Flavie de Glatigny, sa parente, qui présenta le poète Hector de Saint-Maur (1808-1879) à Barbey : les deux hommes devinrent amis très vite et entretenirent par la suite une importante correspondance. Barbey, qui a brossé un portrait de son ami dans *Les Poètes* (1893, pp. 288-305), le décrivait comme le plus vrai des poètes comme il était le plus vrai des hommes. L'envoi n'est pas relevé par Bonnefon, *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly*.

Ce quatrain de Barbey est cité dans les *Œuvres romanesques* (édition La Pléiade, II, 1964, p. 1599). Il a été retranscrit et corrigé par une main étrangère sur un feuillet monté en tête du volume.

A été jointe à l'exemplaire **une lettre autographe signée de Barbey d'Aurevilly** à M. Léopold Frinzine, *bibliothèque des Deux-Mondes à Paris* (une page in-12, enveloppe conservée) ; Barbey recommande à son correspondant : *M. Victor Lalotte, un de mes amis. C'est lui qui a racheté mes Bas-Bleus faisant parti des cinq volumes, vendus à Amyot. Il est au courant de mon affaire. Unissez vos deux sagesses et tirez-moi des conséquences de ma folie.* On sait que l'éditeur Frinzine reprendra en 1885 la publication interrompue des *Œuvres et les Hommes*.

Des bibliothèques Jules Le Roy, J. S. Marchand (1936, n°70), et comte de Hanot d'Octeville (Maurice d'Hartoy).

1 500/2 000 €



83

83

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Bonheur dans le crime. *Paris, La Connaissance, 1920.* Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Une des nouvelles des *Diaboliques*.

Édition illustrée de 15 compositions originales en couleurs dessinées et gravées à l'eau-forte par *Armand Rassenfosse*, dont 11 hors texte à pleine page.

Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Brunissures sur le frontispice, quelques rousseurs à la couverture.

200/300 €

84

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ce qui ne meurt pas. *Paris, Alphonse Lemerre, 1884.* In-12, demi-marouquin vert foncé avec coins, bordés d'un filet dorés, dos orné, les caissons décorés d'un listel rouge serti d'un double filet argent et or, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Premier roman écrit par Barbey, en 1835, initialement intitulé *Germaine* ; l'ouvrage déploie une histoire frénétique, toute d'incestes et d'adultère, mâtinés d'homosexualité, de soupçons de nécrophilie et de matricide, en sorte que le texte peut se lire comme un condensé, maladroit parfois, de tous les fantasmes aurevilliens (édition de 2015 par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin).

Le texte avait d'abord paru en feuilleton en 1883 dans le *Gil Blas*.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Roger Devauchelle.

800/1 000 €

85

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ce qui ne meurt pas. *Paris, Alphonse Lemerre, 1884.* In-12, broché, non rogné, chemise demi-chagrin bordeaux et étui modernes.

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur chine, à l'état de parution, broché.

Des rousseurs claires.

800/1 200 €

86

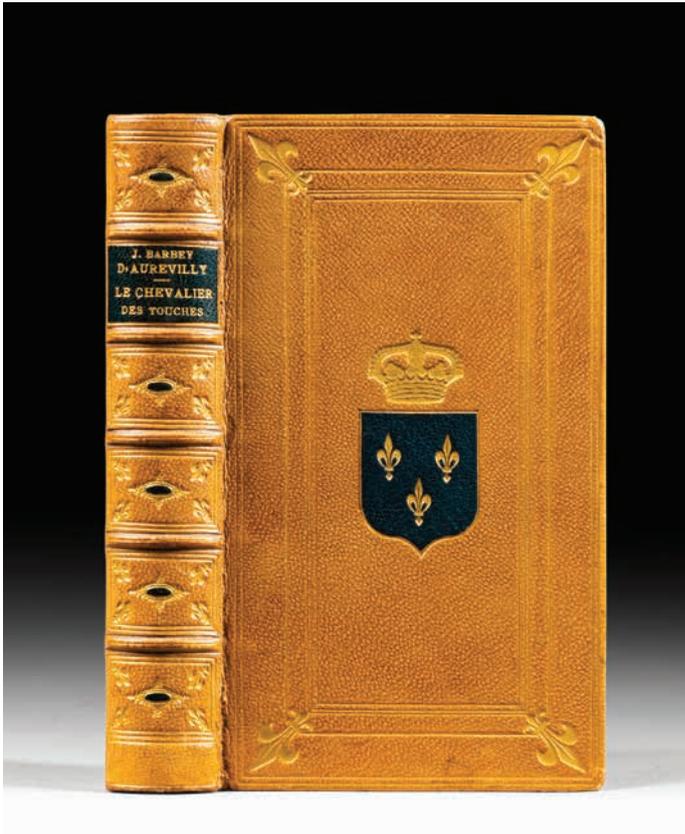
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères, 1864.* In-12, demi-marouquin bleu, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché Rel. Paris*).

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

L'un des chefs-d'œuvre de Barbey, inspiré de la vie de Jacques des Touches, personnage historique et héros de la chouannerie normande.

Dos un peu passé. Restauration à la couverture et au dos de celle-ci.

1 000/1 500 €



87

BARBEY D'AUREVILLE (Jules). *Le Chevalier des Touches.* Paris, Alphonse Lemerre, 1879. In-12, chagrin citron, jeux de filets dorés en encadrement sur les plats, grande fleur de lis aux angles, au centre du premier écu mosaïqué de maroquin bleu nuit chargé de trois fleurs de lis et surmonté d'une couronne, dos orné, pièce de titre bleu nuit, les caissons décorés de petits fleurs de lis et d'un ombilic mosaïqué et doré, dentelle intérieure, tranches dorées et peintes de lignes noires (Gayler-Hirou).

Précieux exemplaire relié pour Barbey d'Aureville par Gayler-Hirou, son relieur favori, aux armes royales évoquant l'engagement de son héros, avec les tranches décorées (ici, bicolores).

On sait que l'écrivain faisait relier, selon son goût, des exemplaires de ses livres pour en faire présent à ses familiers, comme il l'indique lui-même dans une lettre adressée à Madame de Bouglon datée du 15 février 1882 : *Je lui répondrai quand j'enverrai mon Prêtre marié (relié à ma fantaisie) à sa femme. On y travaille chez le relieur [...] Je ne vous envoie pas le Prêtre marié à vous, parce que vous en avez déjà un (Correspondance générale, IX, 1882/8, p. 16).* L'exemplaire porte cet **envoi autographe signé de Barbey, aux encres verte, violette et rouge, avec une flèche de Sagittaire et saupoudré d'or :**

à Mademoiselle
Mathilde Biéli,
son respectueux
Jules Barbey d'Aureville.

L'exemplaire a figuré à l'exposition organisée pour le centenaire de la mort de l'écrivain à la Bibliothèque historique de la ville de Paris en 1989 (cf. cat. Barbey d'Aureville, n°115 ; erreur aux nom et prénom du destinataire de l'envoi).

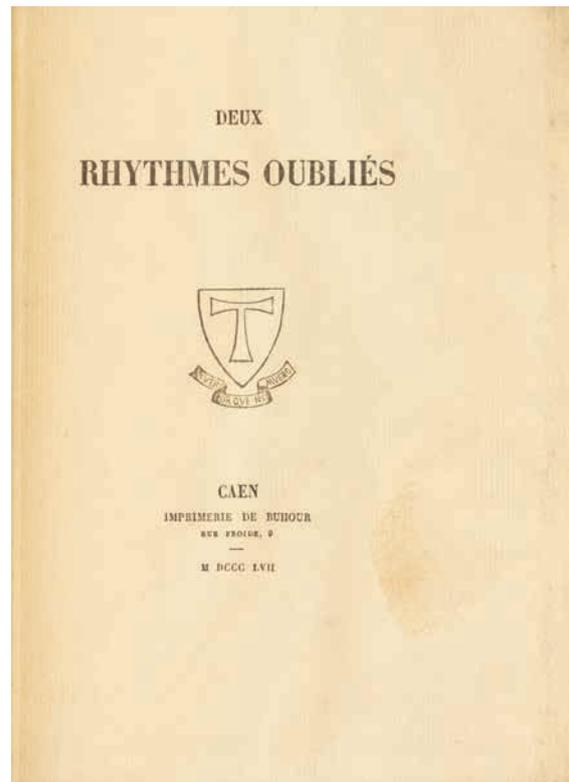
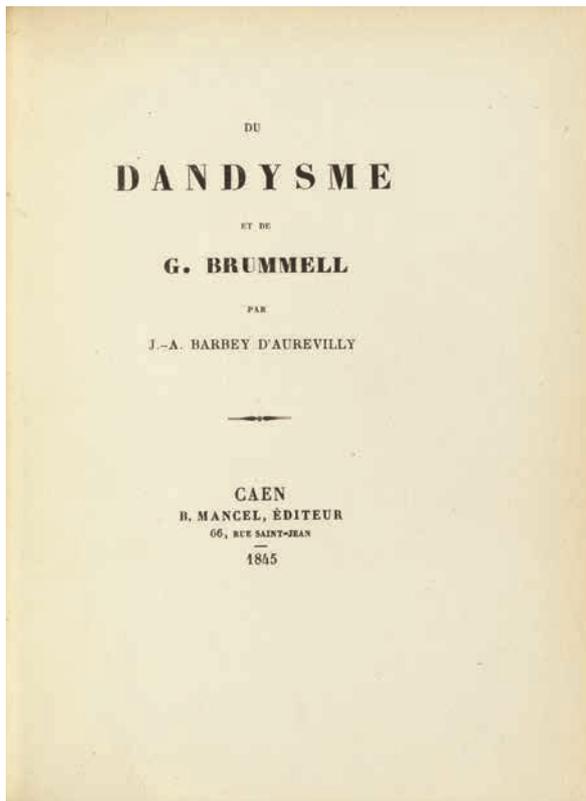
On relève dans le texte 3 corrections manuscrites, sans doute de la main de Barbey (pp. 25, 53 et 208).

Ex-libris portant les initiales J et M indéterminé.

Charnière supérieure fragile.

3 000/5 000 €





88

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924. In-8 carré, maroquin de deux couleurs, rouge et crème, jeux de quelques filets dorés, crème et rouge sur le bord des plats, dos lisse orné de même, nom de l'auteur et titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (C. Valdès - A. Jeanne dor.).

Illustrations en noir et en couleurs de Gaston Pastré, dont un frontispice à pleine page.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Reliure de l'époque Art déco.

500/600 €

89

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du Dandysme et de G. Brummel. Caen, B. Mancel, 1845. Petit in-12 carré, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée).

Édition originale, imprimée par les soins de Trebutien et distribuée hors commerce.

Elle a longtemps été annoncée comme ayant été tirée à 30 exemplaires seulement, mais son tirage a été réévalué à 250 exemplaires par Barbey lui-même puis à 321 exemplaires (cf. Melmoux-Montaubin, *Barbey d'Aurevilly*, 2001, n°246).

L'ouvrage se présente comme un essai d'esthétique dans lequel Barbey tente de définir ce qu'est le dandysme, et une biographie de George Brummel, dandy par excellence, né à Londres en 1778 et mort à Caen en 1840.

Bel exemplaire sur vergé de Hollande en pleine reliure de l'époque.

La dernière garde est détachée. Charnière inférieure légèrement frottée.

1 000/1 500 €

90

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du Dandysme et de G. Brummel. Caen, B. Mancel, 1845. In-16 carré, demi-maroquin rouge, titre doré au dos, tête dorée, non rogné (Reliure moderne).

Édition originale, rare, imprimée par les soins de Trebutien et distribuée hors commerce.

Bel exemplaire sur vergé de Hollande.

Sans le feuillet d'errata final.

1 000/1 500 €

91

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Deux rythmes oubliés. *Caen, Imprimerie de Buhour, 1857.* Petit in-12 carré, demi-marouquin rouge avec coins, non rogné, couverture (*M. Lortic*).

Édition en partie originale, très rare, non mise dans le commerce et publiée à petit nombre (36 exemplaires selon Carteret, I, p. 109).

Elle contient *Laocoon*, poème paru séparément la même année, et *Les Yeux caméléons* qui paraît pour la première fois. Exemplaire sur vergé.

Des bibliothèques Paul Muret et Guy Seligmann.

Légère trace rousse dans la marge des feuillets.

800/1 000 €

92

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Deux rythmes oubliés. *Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869.* Petit in-12 carré, demi-marouquin vert, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Petit*).

Réimpression à 36 exemplaires hors commerce.

Exemplaire sur vergé de Hollande.

Il a appartenu à Paul-Louis Arnouldet, bibliophile averti de l'époque qui l'a fait relier à son chiffre et a apposé son ex-libris gravé par Félix Bracquemond. Sa bibliothèque fut dispersée en 1878 à Drouot. Le frère de ce dernier, Thomas, employé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, était proche de Charles Monselet et de Baudelaire.

De la bibliothèque Paul Muret (ex-libris).

500/600 €

93

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Deux rythmes oubliés. *Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869.* Petit in-12 carré, bradel cartonnage papier marbré, titre doré en long au dos, couverture (*Ateliers Laurenchet*).

Réimpression à 36 exemplaires hors commerce.

Exemplaire de mise en train, justifié ainsi par une mention imprimée au verso du titre, tiré sur papier vélin.

Quelques légères rousseurs.

300/400 €

94

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1874.* In-12, marouquin bleu nuit à long grain, double filet doré, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

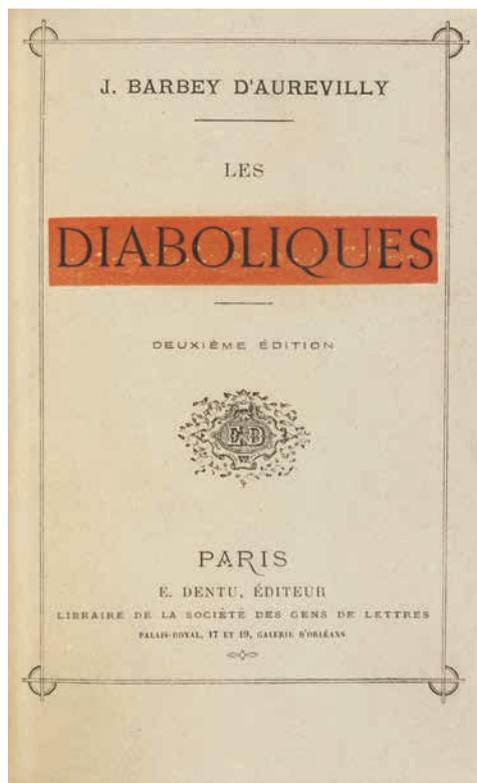
Édition originale du plus célèbre des ouvrages de l'écrivain.

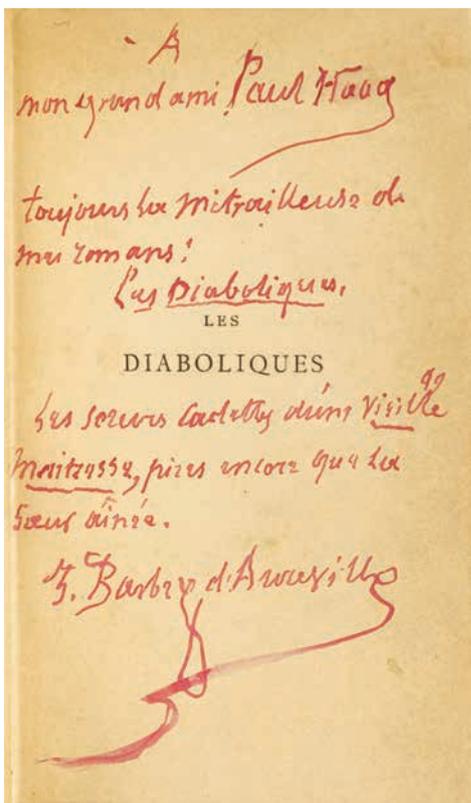
Le livre fit scandale et, comme pour Baudelaire et Flaubert, avec leurs *Fleurs du mal* et *Madame Bovary*, des poursuites furent engagées contre Barbey qui fut accusé de diabolisme et d'outrage aux bonnes mœurs. L'écrivain ayant accepté de retirer son ouvrage de la vente, et les livres saisis ayant été détruits, un non-lieu fut finalement prononcé en janvier 1875 (cf. *En français dans le texte*, n°300).

Les six nouvelles qui composent le recueil des *Diaboliques* sont les suivantes : *Le rideau cramoisi*, *Le plus bel amour de Don Juan*, *Le bonheur est dans le crime*, *Le dessous de cartes d'une partie de whist* (qui avait paru en 1852 à la suite de l'*Enscorcelé* sous le titre de *Ricochets de conversation*), *À un dîner d'athées*, et *La vengeance d'une femme*.

Exemplaire lavé, avec la couverture portant la mention de seconde édition.

2 000/3 000 €





95

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Les six premières. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. In-12, peau façonnée crème, filet rouge se croisant aux angles encadrant les plats, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Deuxième édition.

Exemplaire du tirage courant sur papier ordinaire.

Superbe envoi autographe signé de l'auteur, à l'encre rouge sur le faux-titre:

À mon grand ami Paul Haag,
 toujours la mitrailleuse de
 mes romans :
Les Diaboliques,
 ces sœurs cadettes d'une Vieille
Maîtresse, pires encore que la
 sœur aînée.
 J. Barbey d'Aurevilly.

Écrivain et ingénieur des Ponts et chaussées, Paul Haag (1843-1911) était très proche de François Coppée et de Barbey. C'est lui qui rédigea la préface des *Poésies posthumes* (Lemerre, 1879) du jeune poète Henri-Charles Read, le petit frère de Louise Read, la secrétaire dévouée du Connétable des lettres. La bibliothèque de Paul Haag a été vendue en 1911.

L'envoi est reproduit par Bonnefon dans *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly*, p.64.

Charnières légèrement frottées.

1 000/1 500 €



96

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1910. In-4, maroquin bleu, triple filet gras et maigre doré, dos orné, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (A. Bernasconi).

Luxueuse édition, ornée d'un beau portrait de l'auteur et de 37 compositions originales gravés à l'eau-forte par Lobel-Riche, dont 20 hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin contenant le portrait en 4 états, une triple suite des illustrations (en noir, en bistre et en couleurs avec remarques), 2 épreuves sur japon signées au crayon par l'artiste, et un **grand dessin original aquarellé signé de Lobel-Riche** pour la nouvelle *Le Rideau cramoisi*.

Prospectus (4 pages) relié dans le volume.

Portrait de l'écrivain gravé par Rajon ajouté (pages en regard brunies).

1 200/1 500 €

97

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Disjecta membra. [Paris, Daniel Jacomet pour Émile Lafuma et Roger Crès, 1920]. In-4, cuir de Russie bordeaux, jeux de multiples filets dorés formant encadrement avec gros motif à froid dans les angles, dos orné, roulettes intérieures, tête dorée, non rogné (*Randeynes*).

Édition de luxe, en partie originale, donnant la reproduction intégrale en fac-similé du registre manuscrit personnel de Barbey dont avait héritée sa dévouée secrétaire Louise Read.

Cet extraordinaire recueil révèle à merveille l'esprit créateur et foisonnant de Barbey qui y coucha aux encres multicolores, avec une multitude de petits dessins, ses pensées, des notes, des poèmes, des brouillons et esquisses d'œuvres, etc.

On y trouve aussi bien des souvenirs de voyage que des notes de lecture, mais aussi des poèmes qui seront repris dans Poussières ou Rhythmes oubliés, des pensées sur divers sujets, etc. Sans être destiné à la publication, ce recueil n'était cependant pas inconnu d'un certain nombre de contemporains – notamment ceux qui avaient le privilège de passer le seuil de « tournebride de sous-lieutenant » qu'occupait Barbey d'Aureville au 25 de la rue Rousselet. Nous savons, par le témoignage de plusieurs d'entre eux, que Barbey montrait volontiers ce gros volume manuscrit à ses visiteurs ; comme dans un liber amicorum certains y ont même laissé un souvenir : ainsi Jean-Louis Forain a-t-il peint, en pleine page, un beau portrait de femme du monde (Joël Dupont in *Omnia*, 2008, p. 9).

Le titre choisi par Barbey pour ce recueil fait allusion aux « membres épars » du poète Orphée cités par Horace dans ses *Satires* : les *disjecta membra poetae*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Bel exemplaire, très bien relié par Randeynes.

Sans la brochure qui accompagnait le volume ni le portrait inédit de Barbey gravé à l'eau-forte par Ernest Laborde d'après A. Salomon.

800/1 200 €

98

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. Paris, Alexandre Cadot, 1855. 2 volumes in-8, bradel toile beige, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné (*Pierson*).

Édition originale, dédiée au marquis de Custine.

Plaisant exemplaire, ayant appartenu à Paul de Saint-Victor avec son petit cachet à l'encre rouge sur les titres ; il figure à son catalogue (1882, n°711), alors relié en demi-basane.

Paul Bins, comte de Saint-Victor (1825-1881) fut le secrétaire de Lamartine, ce que déplora Barbey qui fit sa connaissance à la fin de l'année 1848 : *J'ai, par le fait des rencontres les plus ordinaires dans le monde, connu dernièrement un jeune homme qui a le malheur d'être le secrétaire de Lamartine* (*Correspondance générale*, II, p. 124). L'homme devint vite un ami et un admirateur de Barbey, qui lui confia par la suite ses deux premiers *Memoranda* écrits pour Maurice de Guérin.

Manquent, hélas, le feuillet d'errata à la fin du tome I, ainsi que le feuillet correspondant aux pp. 133-134 au tome II.

800/1 000 €

99

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. Paris, Librairie nouvelle, 1859. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture (*Strobants*).

Première édition in-12, avec une nouvelle préface inédite datée de septembre 1858.

J'ai tâché de faire du Shakespeare dans un fossé du Cotentin et je crois vous avoir dessiné un personnage, entr'autres, que vous reverrez dans vos rêves écrivait Barbey au sujet de *L'Ensorcelée* (lettre à Trebutien, 31 octobre 1851, in *Correspondance générale*, III, 1851/45, p. 109).

Quelques légères rousseurs.

600/800 €

100

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Fragment, à mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à... Préface de François Laurentie. Paris, Alphonse Lemerre, 1912. In-12, reliure souple, marroquin ocre, titre et nom de l'auteur en capitales dorées sur le premier plat, doublure et gardes de nubuck olive, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*Renaud Vernier maître d'art 2003*).

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur photographié par *Mélandri*.

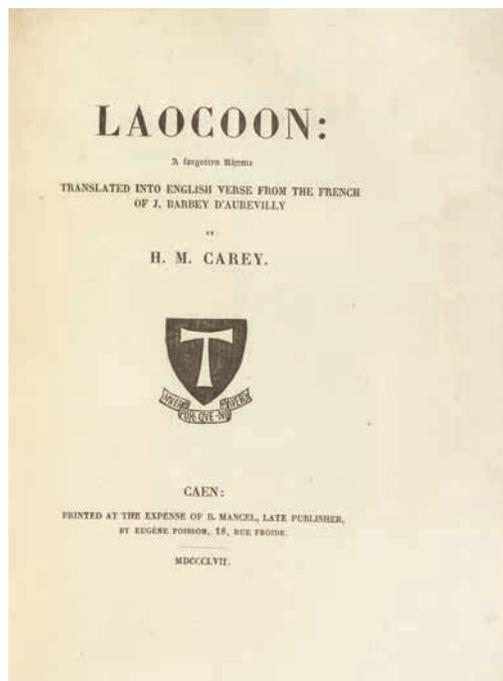
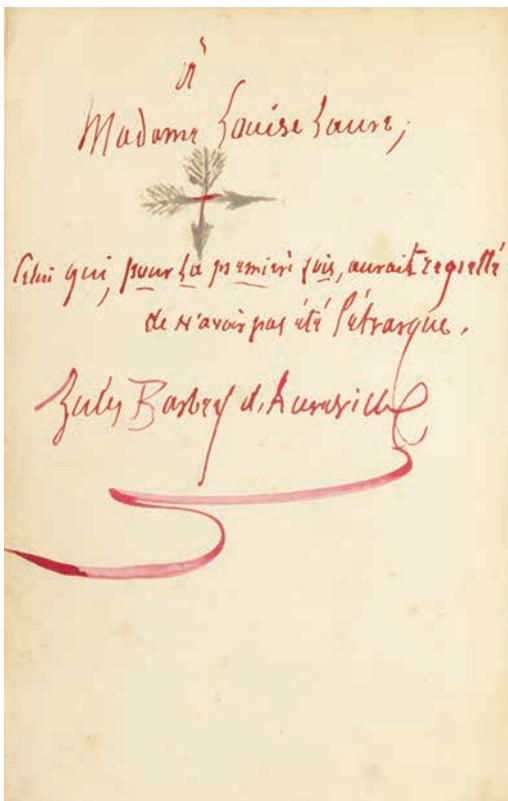
Un des 10 exemplaires sur hollande, seul tirage de tête annoncé avec 5 japon.

La scène de ce texte se passe à Saint-Sauveur-le-Vicomte, un jour grisâtre de décembre : deux jeunes filles parées pour un bal se penchent à une fenêtre, émues de voir passer le convoi funèbre d'une jeune fille de leur âge... (cf. Pierre Leberuyer, *Au pays et dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville*, p. 25).

Ce Fragment, où Barbey d'Aureville très jeune se montre déjà ce qu'il fut jusqu'à sa dernière heure, est empreint de la mélancolie que lui inspiraient les douleurs et les réalités de la vie (*Prière d'insérer*, une page, joint).

Plaisant exemplaire en reliure souple de Renaud Vernier.

800/1 200 €



101

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. Cinquième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882.* In-12, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, dos lisse orné de motifs dorés, triple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Genet).

Édition originale, avec un titre renouvelé portant une mention fictive de cinquième édition.

C'est le seul de tous les romans de Barbey dont l'action ne se passe ni en Normandie ni à Paris. Une Histoire sans nom reprend des souvenirs du voyage fait par l'écrivain à Bourg-Argental, dans les Cévennes. Ce fut en quelque sorte sa «madeleine-Proust», car c'est apparemment en ce lieu, alors qu'il écrivait, à l'auberge, sa Vieille maîtresse, que lui revinrent tous ses souvenirs d'enfance qui passèrent dans la deuxième partie «normande» de ce roman (cf. cat. Barbey d'Aurevilly, 1989, n°124).

Spirituel envoi autographe signé de l'auteur, à l'encre rouge et accompagné de deux flèches du sagittaire croisées rehaussées d'argent, au verso de la couverture :

*à Madame Louise Laure,
Celui qui, pour la première fois, aurait regretté
de n'avoir pas été Pétrarque.
Jules Barbey d'Aurevilly.*

À en juger par le ton de ce bel envoi, Barbey semble envoûté comme le fut Pétrarque pour sa muse Laure de Noves.

L'envoi est relevé par Bonnefon, *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly*, p. 82.

On relève dans l'exemplaire 2 corrections manuscrites de la main de Barbey (pp. 66 et 208).

Des bibliothèques Roger-Pierre Monmélian, l'un des grands admirateurs posthumes de Barbey d'Aurevilly, et Gaston Maury. Deux cahiers légèrement roussis.

1 000/1 500 €

102

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Laocoon : A forgotten Rhyme translated into English Verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly* by H. M. Carey. *Caen, B. Mancel, 1857.* Petit in-12 carré, broché, chemise demi-chagrin ocre titré or au dos et étui modernes.

Édition originale.

Poème en prose de Barbey avec en regard la traduction anglaise en vers de Madame Carey de Rozel qui a mis, *avec une grâce hardie, sa main de femme sur ce rude bronze du Laocoon* (Trebutien, préface).

A figuré à l'exposition organisée pour le centenaire de la mort de l'écrivain à la Bibliothèque historique de la ville de Paris en 1989 (cf. cat. *Barbey d'Aurevilly*, n°60).

Dos de la couverture refait, pale auréole sur le bord du titre.

400/600 €

103

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Léa. [in : *Revue de Caen*. Premier volume. 30 octobre - 1^{ère} livraison. Caen, Au Bureau de la Revue de Caen, 1832]. In-8, bradel cuir de Russie rouge, janséniste, titre *LÉA* doré au dos entre un jeu de filets courbes dorés, non rogné, couverture (G. R. P. rel.).

Édition originale, de toute rareté, de l'une des premières nouvelles de l'écrivain.

Elle fut publiée dans le seul numéro paru de la *Revue de Caen*, revue éphémère lancée par Barbey d'Aureville et son ami Trebutien avec l'ambition de poursuivre le mouvement social commencé en 1789 et continué en juillet 1830, et de s'affranchir de la centralisation politique et littéraire exercée par la capitale au détriment des villes de province.

Léa y occupe les pp. 15-39. (Carteret, I, p. 100.)

Exemplaire à grandes marges, bien relié, avec la couverture conservée.

Ex-libris non identifié, d'un bibliophile de Rouen, à la devise *Oui, chers aïeux, lorsque cherchant afin de vous aider à vivre...*

1 500/2 000 €

104

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Léa. S.I., *Aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1907. Petit in-12 carré, bradel demi-veau rose avec coins, dos lisse orné, pièces noires, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

Première édition en librairie de de cette œuvre de jeunesse parue initialement dans la *Revue de Caen* en 1832.

Elle a été publiée par Louise Read, secrétaire, légataire universelle de Barbey d'Aureville, et fondatrice du musée qui porte le nom de l'écrivain. Son tirage est de 90 exemplaires.

En frontispice, portrait en médaillon de l'auteur, gravé en couleurs par *Maccard* d'après une miniature sur émail de *Finck* qui appartenait à Louise Read et aujourd'hui détruite.

Très séduisant exemplaire, relié avec élégance en demi-veau rose décoré, provenant de la bibliothèque Charles Hayoit (2001, n°196).

Portrait de Barbey en jeune homme, gravé à l'eau-forte par *Martinez* et tiré sur chine collé, ajouté au début du volume.

Les pages faisant face aux couvertures sont brunies.

500/600 €

105

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Léa. S.I., *Aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1907. — Le Cachet d'onyx. S.I., *Aux dépens de la Société Barbey d'Aureville*, 1992. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes petit in-12 carré, brochés.

Première édition en librairie de *Léa*, tirée à 90 exemplaires et ornée en frontispice d'un portrait en médaillon de l'auteur gravé en couleurs par *Maccard*.

Exemplaire tel que paru, broché : tiré sur papier vélin fort, il est à l'état de neuf.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

Décharge des remplis de la couverture sur les pages leur faisant face.

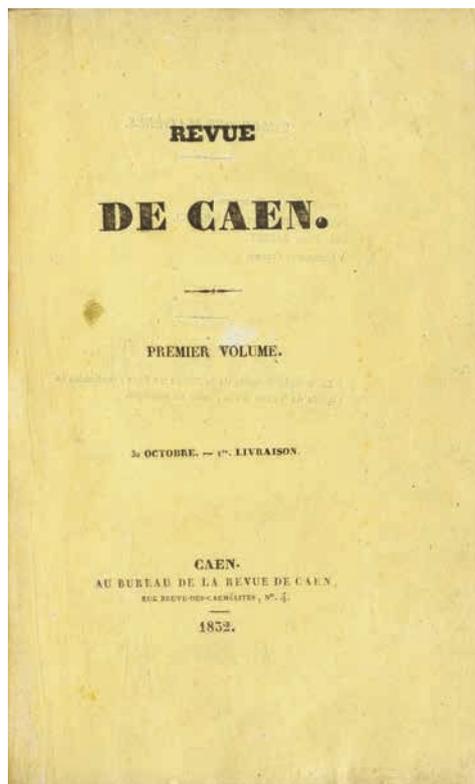
Première édition du *Cachet d'onyx* établie sur le manuscrit complet du texte original acquis en 1992 par le Musée Barbey d'Aureville, offrant ainsi le texte enfin fiable et complet d'une nouvelle annonciatrice des *Diaboliques*. Elle présente en effet de notables différences avec la version parue en 1919.

Écrite à l'âge de 23 ans, cette œuvre de jeunesse n'a jamais paru du vivant de Barbey.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur Lana, celui exemplaire de tête, le n°1.

Les deux plaquettes sont préservées dans une chemise demi-maroquin orangé et un étui modernes.

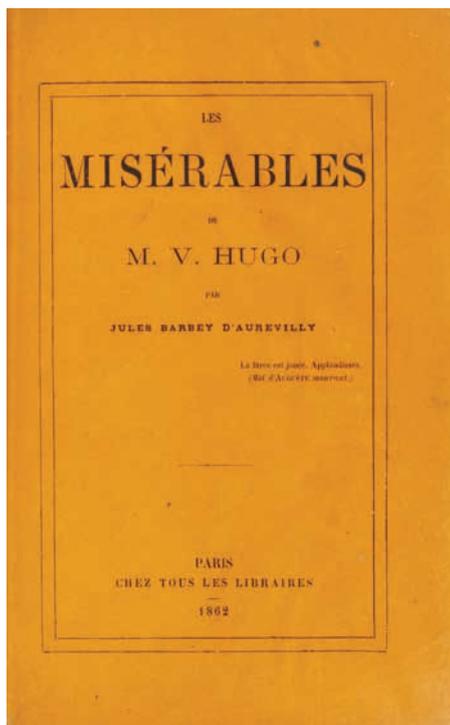
300/400 €



103



106



108

106

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Memorandum*. Caen, Imprimerie de A. Hardele, 1856. In-12 carré, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse titré or en long, tête dorée, non rogné, couverture (Canape).

Édition originale, non mise dans le commerce : Carteret (l, p. 168) annonce un tirage à 36 exemplaires.

Barbey a tenu à cinq reprises un journal qu'il intitula *Memorandum*, en référence à Lord Byron, où, à la demande d'un ami, il consigna ses menues occupations et ses idées quotidiennes. Ce troisième *memorandum* a été écrit à Caen pour Trebutien : *Trebutien veut que je lui fasse un Memorandum de tous les jours que je passerai à Caen, et, pour moi, ce que Trebutien veut, Dieu le veut !* écrivit-il (p. 1).

Exemplaire sur grand papier vélin fin, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par E. Abot en deux états sur japon dont l'eau-forte pure.

A figuré à l'exposition organisée pour le centenaire de la mort de l'écrivain à la Bibliothèque historique de la ville de Paris en 1989 (cf. cat. *Barbey d'Aurevilly*, n°204 : annoncé par erreur comme étant sur chine).

1 000/1 500 €

107

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Memoranda*. Préface de Paul Bourget. Paris, Rouveyre & Blond, 1883. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par E. Abot.

Elle contient le troisième *memorandum* de 1856, adressé à Trebutien, et le quatrième qui a été rédigé lors d'un séjour à Port-Vendres avec la baronne de Bouglon, lequel est ici en édition originale.

150/200 €

108

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Misérables* de M. V. Hugo. Paris, Chez tous les libraires, 1862. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Durvand).

Édition originale de cette impitoyable critique du roman-fleuve de Victor Hugo, que Barbey d'Aurevilly condamne sans ménagement, allant jusqu'à comparer l'ouvrage à *une magnifique omelette soufflée qui va tout à l'heure s'aplatir !*

Peu à peu les relations s'étaient envenimées, au point que Victor Hugo, de son exil, riposta par un simple « Barbey d'Aurevilly, idiot », que ses innombrables admirateurs s'empressèrent de graffiter sur les murs de Paris (cf. cat. *Barbey d'Aurevilly*, 1989, n°283).

Deux petites éraflures sur le premier plat.

500/600 €

109

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Omnia. Préface de Joël Dupont. Paris, Bernard Grasset, 2008. In-12, maroquin noir, janséniste, titre doré au dos, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire violette, tête dorée, couverture et dos, étui (Devauchelle).

Édition originale, publiée, annotée et préfacée par Joël Dupont.

Commencé en 1855 sous la forme de deux cahiers, le recueil des *Omnia* comporte des pensées (philosophiques, politiques, religieuses), des notes de lecture et des citations d'écrivains qui permettent de mieux cerner l'imaginaire de Barbey d'Aureville.

L'édition a été faite d'après un manuscrit inédit acquis en 2004 à la vente de la bibliothèque aurevillienne de Mme Denise Le Doux par le conseil général de la Manche pour les archives départementales.

Exemplaire sur vergé ivoire, seul grand papier dont le tirage annoncé est de 30 exemplaires ; celui-ci justifié à la main : Exemplaire de Joël Dupont.

300/400 €

110

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Pacha. Rythme oublié. Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869. Petit in-12 carré, broché, non coupé, chemise demi-chagrin ocre et étui modernes.

Première et unique édition, tirée à 36 exemplaires hors commerce.

C'est la dernière des œuvres de Barbey d'Aureville publiées par Trebutien, qui décède en 1870.

« J'y joindrai une bouffonnerie singulière que j'ai improvisée l'autre soir, en plaisantant, chez ces demoiselles de *Bachelier*. Ces demoiselles de *Bachelier* sont deux vieilles filles qui ont été très belles [...] et chez qui j'aime à passer *intimement* mes soirées avec *l'Ange blanc*. [...] Ces dames s'amusaient à faire des découpures pour les coller sur les vitres de leur salon. Il y en avait une (de ces découpures) qui représentait un *Pacha devant lequel dansait une sauteuse Circassienne* et qui m'inspira la poésie sans rythme que je vous enverrai et qui me paraît un peu trop *Rabelaisienne* pour faire partie de nos *Rhythmes Oubliés*. C'est un *Rythme oublié* que nous oublierons, mais qui vous divertira » (Barbey d'Aureville, lettre à Trebutien, 12 novembre 1854, in *Correspondance générale*, IV, 1854/41, p. 114).

Le poème, en prose, ne sera effectivement pas recueilli dans l'édition des *Rythmes oubliés* donnée par Lemerre en 1870.

Exemplaire broché : il a figuré à l'exposition organisée à Paris en 1989 pour le centenaire de la mort de Barbey (cf. cat. *Barbey d'Aureville*, n°65).

Couverture nettoyée et couture renouvelée. Quelques légères piqûres.

800/1 000 €

111

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Page d'histoire (1603). Paris, Alphonse Lemerre, 1886. Petit in-12, demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 2 gravures à l'eau-forte par Courboin d'après Léon Ostrowski : celle placée en frontispice représente le château de Tourlaville, près de Cherbourg, lieu des amours tragiques et incestueux de Julien et Marguerite de Ravalet, protagonistes du récit de Barbey.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge au verso de la couverture :

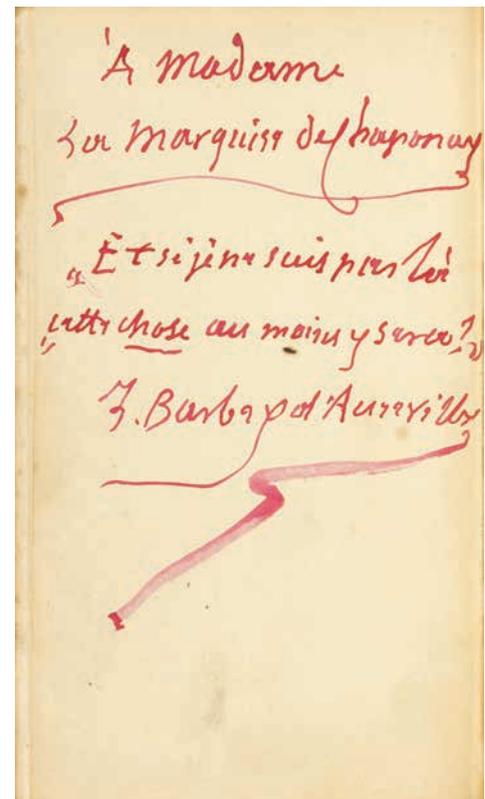
À Madame la marquise de Chaponay
«Et si je ne suis pas là
cette chose au moins y sera ?»
J. Barbey d'Aureville.

Née Constance Schneider, la comtesse de Chaponay fréquentait le salon de la baronne de Poilly ; son mari était attaché d'ambassade. C'est chez elle que Barbey rencontra le docteur Albert Robin, qui soigna le romancier jusqu'à sa mort (cf. *Lettres à Madame de Bouglon*, p. 169, note n°4).

L'envoi est relevé par Bonnefon, *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aureville*, p. 172.

Pale mouillure à l'angle de la seconde eau-forte et à la page en regard. Petits frottements à la reliure.

1 000/1 500 €





112

112

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Page d'histoire (1603). Paris, Alphonse Lemerre, 1886. Petit in-12, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné (Pagnant).

Édition originale, ornée de 2 planches gravées à l'eau-forte par Courboin d'après Léon Ostrowski.

Rare exemplaire sur papier de Chine, dont le tirage est de 20 exemplaires selon Clouzot.

500/600 €

113

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Pensées détachées. Fragments sur les femmes. Paris, Alphonse Lemerre, 1889. In-12, demi-marquain bordeaux avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).

Édition originale, dédiée par Barbey à son amie la comtesse autrichienne Emmy de Némethy, auteure de plusieurs ouvrages sous le pseudonyme de Jean de Néthy.

Légères traces dans la marge inférieure des cahiers. Paraphe au crayon en marge de certaines pensées.

200/300 €

114

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). [Poésies]. Caen, Hardel, 1854. Petit in-8 carré, demi-basane bleue, plats de percaline chagrinée bleue, dos orné de filets et chaînette dorés, initiales PC dorées en queue, non rogné (Lamy).

Édition originale, très rare, de la première plaquette de poèmes de l'auteur.

Elle fut publiée sans titre ni nom d'auteur par les soins de Trebutien, et compte 12 pièces en vers. Son tirage est estimé à 36 exemplaires hors-commerce sur hollandaise, plus quelques exemplaires sur papier de couleur.

Bel envoi signé de Trebutien : à Monsieur Ph. de Chennevières, souvenir d'un ami qui garde le silence mais qui n'oublie pas. Le marquis Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899) fut un grand collectionneur et un historien de l'art, et occupa les postes d'inspecteur des musées de province et de directeur de l'administration des Beaux-Arts. Il côtoya les grands écrivains et les grands artistes de son temps, et figura dans le premier projet de l'Académie Goncourt aux côtés de Barbey d'Aureville, de Flaubert, de Zola ou encore de Daudet. Avec Guillaume-Stanislas Trebutien, il publia en 1820 une édition des poésies d'Alain Chartier.

Exemplaire à toutes marges, d'un format petit in-8 carré et non au format habituel in-16 carré. Selon une indication au crayon sur une garde, il a été relié à *Nogent le Rotrou* par Lamy 1871.

Quelques piqûres, coiffes frottées.

1 500/2 000 €

115

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Poésies, commentées par lui-même. S.l.n.n., 1870. Grand in-8, bradel toile rouge, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (Pierson).

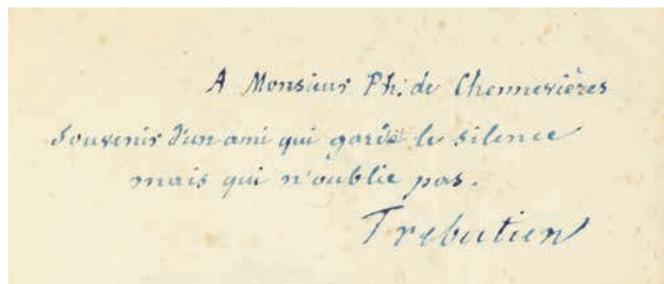
Seconde édition, augmentée de 2 pièces nouvelles et d'importantes notes de Barbey sur chacune de ses poésies.

Préparée par son ami Trebutien, elle a été tirée à 72 exemplaires, celui-ci sur vergé.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, avec son ex-libris et sa signature autographe à l'encre rose.

Rousseurs au verso des couvertures qui sont un peu salies et dont la première porte un cachet humide : Belg. A. Quiévrain.

600/800 €



114

116

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Poussières. *Paris, Alphonse Lemerre, 1897.* In-8, demi-marouquin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition en partie originale.

Un des 500 exemplaires sur hollande, numérotés et paraphés par l'éditeur, seul grand papier après 10 japon.

300/400 €

117

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé, 1861.* Petit in-12 carré, marouquin noir à long grain, cadre doré dessiné par un double filet et quatre fers d'angle reliés entre eux par un filet simple, dos lisse richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale, dédiée à la baronne Almaury de Maistre, de ces portraits de quatre « prophètes du passé » : Joseph de Maistre, Bonald, Chateaubriand et Lamennais.

Elle a été tirée à petit nombre par Trebutien, que l'auteur remercie dans sa préface : *Un ami, catholique et royaliste à ma manière, un homme du moyen-âge perdu dans le XIX^e siècle, M. G.-S. Trebutien, dont il m'est doux d'entrelacer le nom dans mon nom, a cru qu'il serait bon de publier mes témérités, et il est devenu mon éditeur.*

Très bel exemplaire.

800/1 000 €

118

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un Prêtre marié. *Paris, Libraire Achille Faure, 1865.* 2 volumes in-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.

Exemplaire portant la signature de Barbey d'Aurevilly au verso du faux-titre du tome I, justifiant les exemplaires non contrefaits.

Il est bien complet du catalogue de l'éditeur et des extraits de divers journaux à la fin du tome II (48 pages).

Quelques rares et légères rousseurs. Dos un peu passé. Couverture doublée.

800/1 000 €

119

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Quarante médaillons de l'académie. Nouvelle édition. *Paris, Albert Savine, s.d.* In-12, cartonnage souple toile rayée à motifs floraux, couverture (*Reliure vers 1900*).

Nouvelle édition de ce pamphlet dirigé contre l'Académie française et initialement paru en 1864.

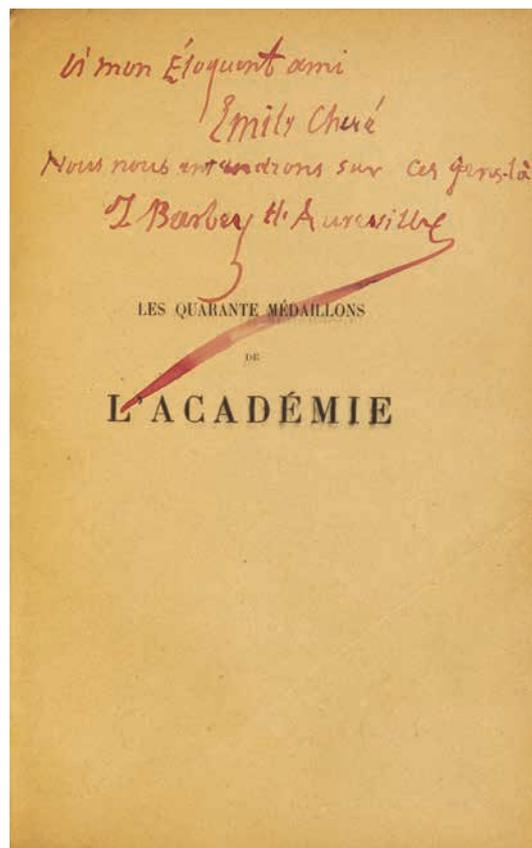
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre :

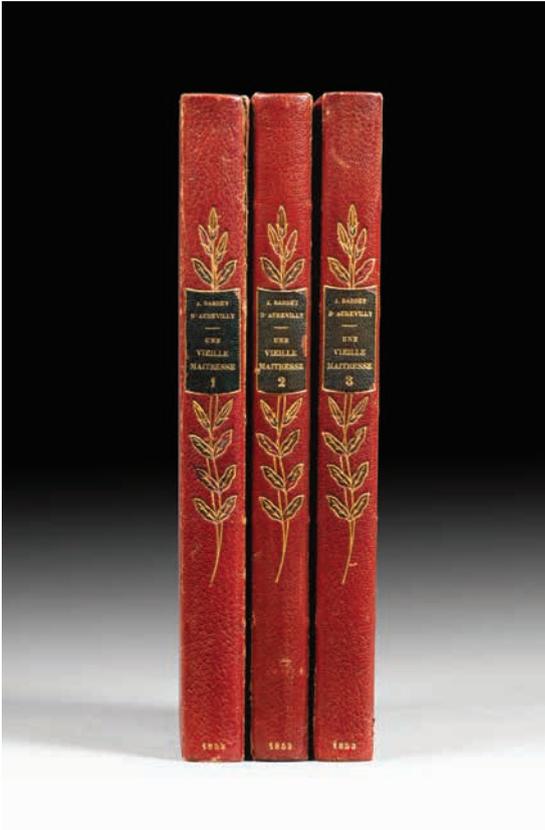
*à mon éloquent ami
Emile Chéré
Nous nous entendrons sur ces gens-là.
J. Barbey d'Aurevilly.*

Barbey a toujours refusé d'entrer à l'Académie, qu'il considérait comme *un hâvre de vieux hérons moroses*.

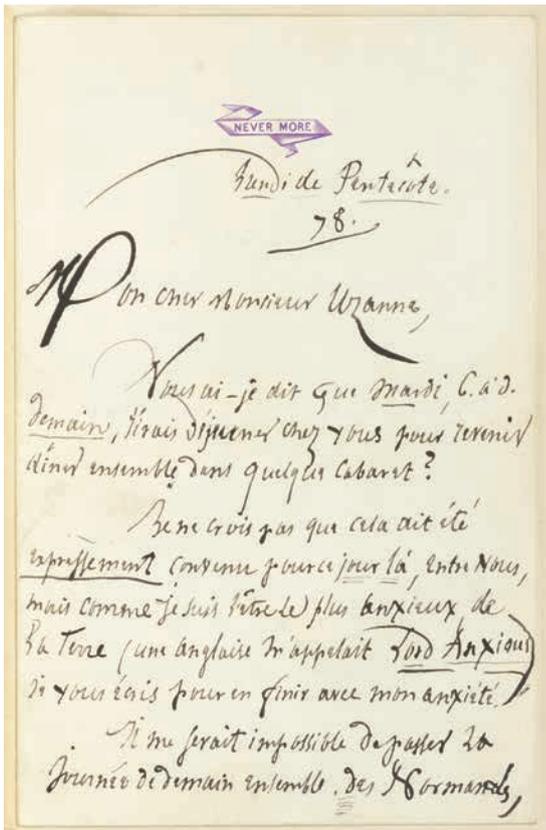
Pliure à l'angle inférieur du faux-titre. Piqûres à l'angle des pp. 28-29. Rousseurs sur la couverture dont le fond du premier plat est renmargé.

500/600 €





121



121

120

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Rideau cramois. *Bruxelles, Edmond Deman, 1907.* Grand in-8, bradel demi-marquin lie-devin avec coins, bordés d'un filet doré, dos lisse orné en long de filets dorés et de listels noisette, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez).

La première des six *Diaboliques*.

Édition illustrée de 16 compositions originales en couleurs dessinées et gravées à l'eau-forte par *Armand Rassenfosse*, dont une sur la couverture et 12 à pleine page hors texte.

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, plus un exemplaire spécial sur japon.

Prospectus (4 pages) relié à la fin.

300/400 €

121

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, 1853.* 3 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné d'une tige feuillagée mosaïquée passant sous la pièce de titre de maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture (*Bretault*).

Édition originale de 1851, avec titres et couvertures de relais à la date de 1853.

Exemplaire sans les errata, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *H. Toussaint* d'après *Émile Lévy*, en double état, et la suite des 10 eaux-fortes de *Félix Buhot*, tirées sur chine, pour l'édition Lemerre de 1873.

On a monté en tête du tome I **une belle lettre autographe signée de Barbey adressée à Octave Uzanne** (2 pages in-12, datée du mardi de la Pentecôte de 1878, enveloppe avec cachet de cire rouge conservée) ; l'écrivain confirme l'annulation d'un dîner : *Je ne crois pas que cela ait été expressément convenu ce jour-là, entre nous, mais comme je suis l'être le plus anxieux de la Terre (une Anglaise m'appelait Lord Anxious), je vous écris pour en finir avec mon anxiété. Il me serait impossible de passer la journée de demain ensemble. Des Normands m'arrivent de Normandie, attirés par cette badauderie de l'exposition. Je leur appartiens. Demain, ils ne seront plus là. Vous, vous y serez toujours pour m'appartenir. Tout à vous, cordialement. Jules Barbey d'Aurevilly.* Le bibliophile et prolifique journaliste que fut Octave Uzanne (1852-1931) publia en 1927 une biographie de l'auteur des *Diaboliques*, dont il avait fait la connaissance en 1877.

De la bibliothèque du colonel Daniel Sickles (IV, 1990, n°1009).

Mors fragiles, l'un fendu sur 6 cm au tome I.

1 500/2 000 €

122

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Vieille maîtresse. *Paris, L. Carteret, 1927.* Grand in-8, demi-marquin brun avec coins, bordés d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux s' de Thierry-Simier*).

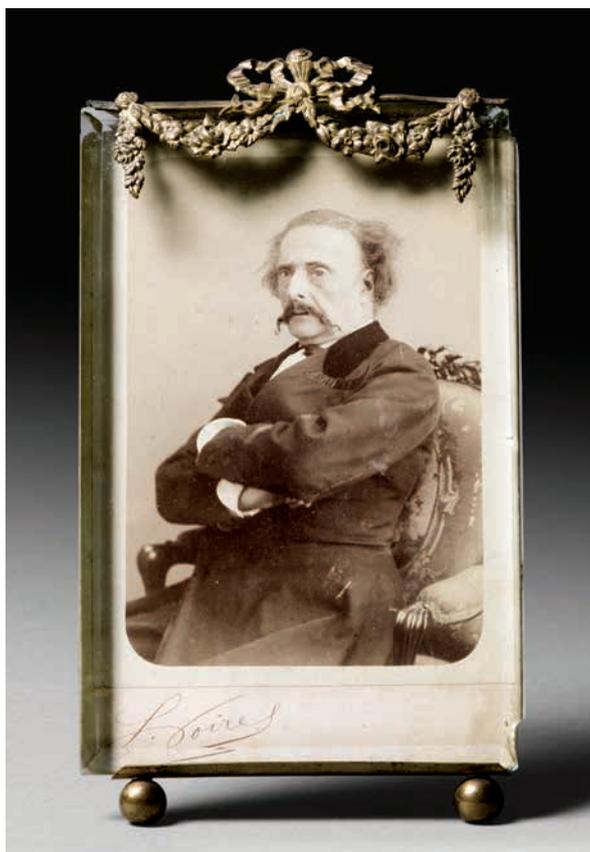
Portrait de l'auteur par *Émile Lévy*, gravé à l'eau-forte par *Charles Thévenin*, et 24 compositions de *François Schommer* gravées à l'eau-forte en noir et en couleurs par *Charles Thévenin*.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais : celui-ci, qui comprend les gravures en trois états, est enrichi d'un portrait de Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-forte par *Rajon* et de 10 planches gravées sur cuivre par *Félix Buhot*.

Exemplaire bien relié.

Ex-libris *D^r René Ravaud*.

400/500 €



125

123

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. Accompagnées de notes littéraires et historiques. Paris, *Typographie François Bernouard*, 1926-1927. 17 volumes grand in-8, demi-skaï maroquiné aubergine, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure vers 1950*).

Édition collective en partie originale, comprenant : *Les Diaboliques*, *L'Ensorcelée*, *Le Chevalier des Touches*, *Poèmes*, *Une Vieille maîtresse* (2 volumes), *Un Prêtre marié* (2 volumes), *L'Amour impossible*, *Ce qui ne meurt pas* et *La Bague d'Annibal* (2 volumes), *Une Histoire sans nom* suivie d'*Une Page d'histoire* et de *Memoranda* (3^e et 4^e), *Memoranda* (1^{er} et 2^e), et *Lettres à Trébutien*, inédites (4 volumes).

Un des 50 exemplaires sur hollandaise.

Dos passé.

200/300 €

124

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Portrait photographique, tirage sur papier albuminé monté sur carton (165 x 108 mm). Paris, *Ancienne Maison Melandri, Poirel Succr*, s.d.

Fameux portrait photographique de Jules Barbey d'Aurevilly, vêtu en excentrique, avec une limousine empruntée aux vêtements rustiques portés par les rouliers de sa Basse-Normandie natale.

Traces de décollement de papier au verso, avec perte de texte.

100/150 €

Reproduction page 26

125

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Portrait photographique, tirage sur papier albuminé monté sur carton (165 x 108 mm). Paris, *Ancienne Maison Melandri, Poirel Succr*, s.d.

Beau portrait de l'auteur, assis dans un fauteuil, les bras croisés.

Photographie encadrée, sous verre, cadre ancien en laiton (éclats aux coins du verre).

Traces de décollement de papier au verso, avec perte de texte.

200/300 €

Reproduction ci-dessus et en couverture

126

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — BALZAC (Honoré de). Pensées et Maximes. Recueillies et classées par Barbey d'Aureville. Paris, Alphonse Lemerre, 1909. In-12 carré, broché, non rogné, chemise à dos de chagrin noir et étui modernes.

Édition originale de l'article-préface de Barbey.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Exemplaire à l'état de neuf, tel que paru absolument non rogné.

Quelques rousseurs touchant les derniers feuillets.

200/300 €

127

BARBEY D'AUREVILLY (Léon). — MOMUS NORMAND (Le), recueil littéraire. Caen, Chalopin, 1832-1833. Ensemble 17 (sur 18) fascicules in-8, brochés, sous deux chemises demi-chagrin vert sombre et étui modernes.

Collection presque complète du *Momus normand*, comprenant 17 fascicules sur les 18 parus de janvier 1832 à juin 1833. (Frère, *Manuel du bibliographe normand*, I, p. 55. — Vicaire, I, col. 309.)

Fondé par Alexandre-Auguste de Berruyer et Léon Barbey d'Aureville, frère cadet du Connétable des lettres, ce recueil littéraire rassemble différentes pièces en vers et en prose, et des chansons. *Parce qu'il attaquait avec une sanglante ironie le Gouvernement de Juillet et la politique du «juste milieu», le journal valut le soutien matériel et moral du père du jeune directeur. Fils de chouan, regrettant de n'avoir pu «chouanner» à la première «chouannerie», M. Barbey paya en partie les frais d'impression du journal militant, qui commençait une campagne contre le régime qu'il détestait. À défaut de balles, il se contentait du plomb fondu de Gutenberg. Et il applaudissait aux efforts énergiques des deux jeunes polémistes* (Lavalley, *Catalogue des ouvrages normands...*, pp. 366-368).

Plusieurs textes de la plume de Léon Barbey d'Aureville ont été publiés dans ce recueil : *Ode à un enfant, lambes en réponse à ceux de M. Auguste Barbier, Le Coin du feu, Le Carnaval politique, Une Petite police, Le Bonheur de la prison, La Neige tombe*, etc.

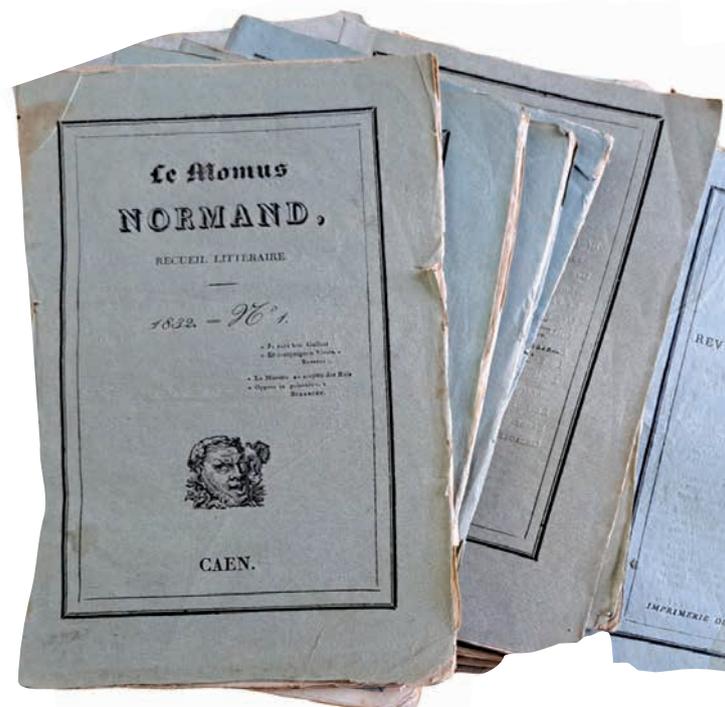
Manque le fascicule n°10 de 1832. Le fascicule n°3 de 1832, presque dérelié, semble incomplet de la fin (pp. 120-128) et n'a pas sa couverture. Des rousseurs. Importante mouillure et taches lie-de-vin pour le fascicule n°8. Manque la moitié des couvertures des fascicules n°2 et 5 de 1833.

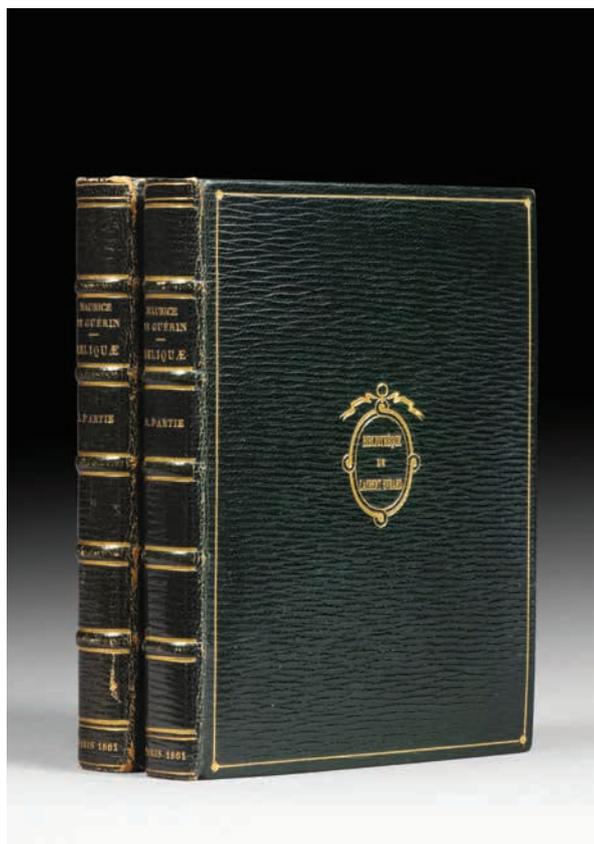
Très rare : sur les 2 exemplaires que nous avons pu répertorier dans des bibliothèques normandes (Caen et Alençon), seul celui conservé à Alençon est annoncé comme complet.

On y a joint : *18 et 19 mai 1833, ou Procès de M. Léon d'Aureville, rédacteur en chef du Momus Normand ; et Compte rendu du banquet qui lui a été offert par les jeunes gens de la ville de Caen*. Caen, Chalopin, 1833. In-8 de 46 pp. (avec saut de page sans manque de la p. 14 à 17), brochée.

Édition originale. Plaquette relative au procès intenté à Léon Barbey d'Aureville, suite à la publication de son ode de protestation contre l'arrestation de la duchesse de Berry, et pour lequel il fut acquitté.

1 000/1 500 €





128

GUÉRIN (Maurice de). Reliquiae. Publié par G. S. Trebutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. Paris, Didier, 1861. 2 volumes petit in-12 carré, maroquin vert à long grain, mince filet torsadé doré, supra-libris BIBLIOTHÈQUE DE LAURENT EVRARD au centre d'un médaillon doré, dos orné de filets dorés, doublure bord à bord de même maroquin, encadrement intérieur orné d'un jeu de sept filets dorés, gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru).

Édition originale, publiée par Trebutien qui fut avec Barbey le co-exécuteur testamentaire de Maurice de Guérin.

Envoi autographe de Trebutien à l'artiste William Haussoulier : *Hommage de l'éditeur à Monsieur William Haussoulier.*

William Haussoulier (1815-1892) fréquentait Eugénie de Guérin qui lui fit rencontrer l'auteur des *Diaboliques : L'artiste idéal, dont parle Eugénie, est M. William Haussoulier [...], un peintre, un Ingriste, avec lequel j'ai été fort lié, à certaine époque, et qui s'était pris d'une admiration si vive pour Guérin que cette admiration fut la cause décisive de notre amitié. [...] En tant que peintre [...], il faisait aboyer, piauler et hurler la couleur. Certainement, s'il l'avait vu seulement une fois, Haussoulier nous aurait donné de Guérin quelque beau portrait à la manière noire, et quelle aubaine pour mettre en tête de ses Œuvres ! Dans le temps, un peu passé, de sa grande liaison avec moi, William fit de moi un portrait au fusain très soigné, et qui est maintenant probablement dans le bric-à-brac du Diable* (Barbey d'Aurevilly, lettre à Trebutien, 2 avril 1855, in *Correspondance générale*, IV, p. 195).

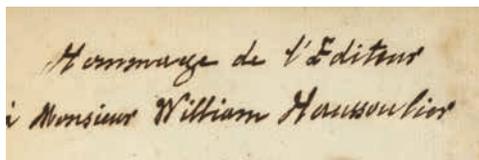
Le portrait de Barbey qui est conservé au Musée de Saint-Sauveur-le-Vicomte, reproduit en tête du catalogue de l'exposition de Paris de 1989, lui est attribué.

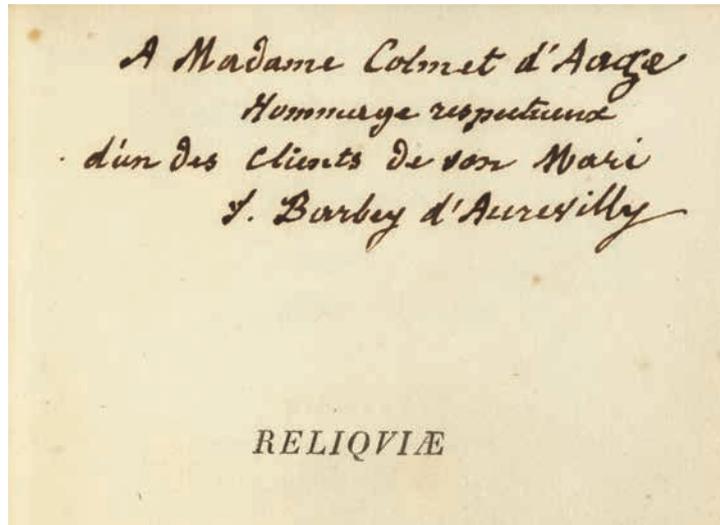
Exemplaire sur papier de Hollande, relié en maroquin doublé par Chambolle-Duru pour Laurent Evrard, pseudonyme de la comtesse de La Baume-Pluvinel (1858-1911), romancière et femme de lettres.

Il a figuré à l'exposition organisée pour le centenaire de la mort de l'écrivain à la Bibliothèque historique de la ville de Paris en 1989 (cf. cat. *Barbey d'Aurevilly*, n°64).

Quelques brunissures, auréole pp. 160-163 au tome I et mouillure angulaire à 3 feuillets dans le tome II. Charnière supérieure du tome I un peu frottée.

2 000/3 000 €





129

129

GUÉRIN (Eugénie de). Reliquiae. Publié par Jules Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trebutien. Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1855. Petit in-12 carré, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Veuve Pouillet*).

Édition originale très rare, non mise dans le commerce et tirée à petit nombre : 50 exemplaires dit-on, plus au moins un exemplaire sur papier rose (Clouzot).

Recueil publié par Trebutien et Barbey d'Aurevilly, qui en signe la préface dans laquelle il fait l'éloge d'Eugénie de Guérin (1805-1848) : *Tiré à quelques exemplaires pour être placé sous des yeux choisis, discret, pudique et presque mystérieux, ce petit volume n'est pas un livre dans le sens retentissant du mot. [...] C'est l'expression d'un sentiment naturel qui, à force de profondeur et de beauté vraie, a rencontré, sans la chercher, la forme littéraire la plus exquise... Maurice de Guérin avait une sœur, non pas seulement de sang, mais de génie.*

Exemplaire sur papier de Hollande, portant sur le faux-titre cet envoi : À Madame Colmet d'Aage hommage respectueux d'un des clients de son mari, J. Barbey d'Aurevilly.

Envoi écrit par Trebutien à la demande de Barbey d'Aurevilly désireux d'offrir un exemplaire à son avocat : *Je voudrais offrir à mon avocat les Reliquiae. Vous savez que j'ai des procès dont je vous ai parlé quelquefois. Ces procès pour me sortir de cette forêt de Bondy dont je ne sortirai qu'en morceaux [...] cet avocat est M. Colmet Daage, l'homme le plus digne de relever son abominable profession. [...] Vous écrirez sur son exemplaire : à Madame Colmet Daage – hommage respectueux d'un des clients de son mari. – Jules B. d'A.* (Barbey d'Aurevilly, lettre à Trebutien, 10 janvier 1856, in *Correspondance générale*, V, p. 107).

Ex-libris Geo Valdelièvre, gravé par Perrichon d'après Pierre Fritel.

1 000/1 500 €

130

BONNEFON (Jean de). Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Blazot, 1908. Grand in-8, bradel demi-chagrin noir avec coins, dos lisse titré or, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Édition originale, comprenant 62 reproductions en fac-similé de dédicaces autographes, et ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Noyon d'après une photographie.

Exemplaire sur papier vélin du Marais, portant **un envoi signé de l'auteur** à Madame Georges Cain [...].

Rousseurs éparses.

150/200 €

131

Barbey d'Aurevilly (1808-1889). Catalogue de l'exposition par Georges Fréchet. Avant-propos de Geneviève Dormann. Paris, 1989. In-8, chagrin bordeaux, grand portrait de l'écrivain collé sur le plat supérieur, pièce de titre au dos, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Catalogue de l'exposition organisée à la bibliothèque historique de la ville de Paris, du 21 avril au 3 juin 1989, pour le centenaire de la mort de Barbey d'Aurevilly.

Exemplaire relié pour l'aurevillien Joël Dupont qui l'a truffé d'une photographie originale, du carton d'invitation pour l'inauguration et du programme du colloque organisé à l'occasion de l'événement.

80/100 €



134

132

ARGENSON (René, marquis d'). Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XIV. Paris, P. Jannet, 1857-1858. 5 volumes in-18, maroquin violet, double filet à froid, dos orné de filets à froid, petit chiffre doré en queue, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

Édition faisant partie de la Bibliothèque elzévirienne, importante collection fondée par Pierre Jannet en 1853 (Vicaire, I, 645).

Rare exemplaire sur chine, dans une fraîche reliure de Lortic.

Chiffre indéterminé en queue des volumes.

500/600 €

133

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861. In-8, demi-maroquin orangé, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Durvand*).

Seconde édition, en partie originale, avec 35 poèmes qui paraissent ici pour la première fois.

Manque le portrait de Baudelaire gravé par Bracquemond. Rousseurs et petites mouillures éparses. Couverture restaurée. Dos foncé.

On a relié à la suite le *Complément aux Fleurs du mal* (Bruxelles, Chez tous les libraires, 1869) qui donne les six pièces condamnées en août 1857 et qui furent retranchées du livre au moment de sa parution. Cachet humide de la bibliothèque d'Alfred Mauger sur la couverture et le titre de cette dernière plaquette.

400/600 €

134

BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées. Paris, Marescq et Cie, (Marescq et Gustave Havard, Marescq et J. Bry), 1853-1855. 10 volumes in-4, demi-basane verte, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

Célèbre édition populaire, la première édition illustrée comportant les deux volumes d'œuvres de jeunesse.

Gravures sur bois d'après Tony Johannot, Bertall, Henri Monnier, Daumier, Meissonier.

Plaisante reliure.

Rousseurs et taches disséminées. Le tome 7 est de l'édition Michel Levy, 1874.

400/500 €

135

[COLLET (Émile)]. Bien des choses ! Poésie dite par Mademoiselle Reichenberg de la Comédie Française. Suivie de quelques pièces de vers mises ou à mettre en musique. *Paris, Alphonse Lemerre, 1888.* In-12, bradel demi-veau bleu, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire sur hollandaise portant un envoi signé de l'auteur à son père, avec cette justification manuscrite : *un des 45 exemplaires sur hollandaise*.

Exemplaire enrichi de 5 manuscrits des poèmes de l'ouvrage, avec parfois des différences avec la version imprimée, ainsi que 10 autres poèmes manuscrits non publiés dans cette édition.

Dos passé.

300/500 €

136

DAUDET (Julia). Fragments d'un livre inédit. *Paris, Charavay frères, s.d. [1884].* In-12, bradel demi-veau havane avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, chiffre doré en tête et queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, dédiée à Théodore de Banville.

Exemplaire de Francisque Sarcey (1827-1899), journaliste et critique dramatique, relié à son chiffre et portant **un envoi signé de Julia Daudet**.

Lettre signée de l'auteure (3 pages sur 2 cartes de papier bristol au nom de Julia Daudet) montée en tête.

Petites piqûres sur le premier plat. Minimes frottements aux coins et coiffes.

150/200 €

137

FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-12, demi-basane cerise, dos lisse orné de filets et palettes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

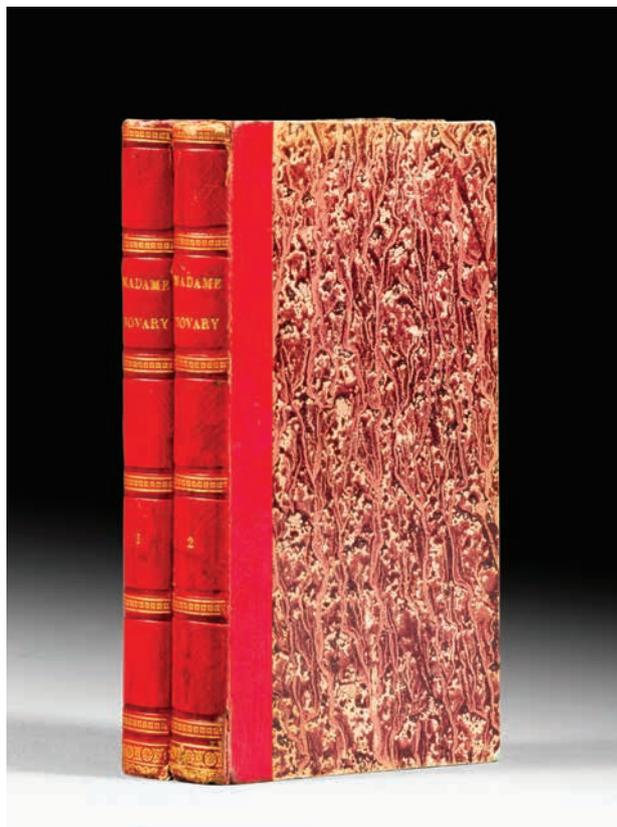
Édition originale.

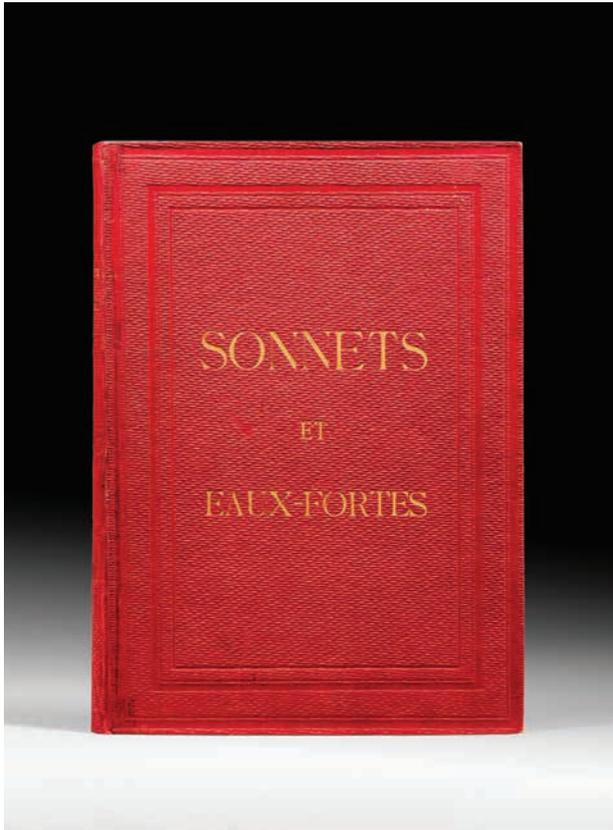
Exemplaire en reliure de l'époque.

De la bibliothèque Jacques Denner (II, 1984, n°84).

Sans le catalogue de l'éditeur. Quelques légères rousseurs. Charnière supérieure du tome I fendillée et fragile. Tome II, manque à la coiffe de tête et petit accroc en queue.

2 000/3 000 €





139

138

LAMARTINE (Alphonse de). Raphaël. Pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin, Furne et Cie, 1849.* In-8, demi-marouquin bleu nuit à long grain avec coins, bordés d'un filet doré, non rogné, couverture et dos (*Mercier s' de Cuzin*).

Édition originale.

Prospectus de l'ouvrage et catalogue de l'éditeur en fin de volume.

Très bel exemplaire, relié avec élégance.

Notes manuscrites au crayon dans les marges, qu'une note manuscrite sur la dernière garde attribuée à Sainte-Beuve.

Des bibliothèques Paul de Villeboeuf (1963, n°134), Daniel Sicklès (X, 1991, n°3955 ; décrit en demi-marouquin vert), et Robert et Jeanne Percheron (ex-libris).

800/1 000 €

139

MANET (Édouard). Sonnets et eaux-fortes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869.* In-folio, percaline à long grain rouge, filet à froid sur les plats, titre en grandes capitales dorées sur le premier, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Édition originale, publiée sous la direction de Philippe Burty.

Recueil de 42 sonnets d'auteurs contemporains (Théodore de Banville, Anatole France, Théophile Gautier, Jose-Maria de Heredia, Leconte de Lisle, Verlaine, etc.), chacun d'eux étant accompagné d'une gravure à l'eau-forte.

Cette **remarquable illustration, en premier tirage**, comprend 41 eaux-fortes originales de grands peintres ou graveurs, tels *Édouard Manet* dont l'eau-forte pour *Fleur exotique* illumine le recueil, *Corot*, *Jongkind*, *Doré* ou encore *Millet*, ainsi qu'une eau-forte reproduisant un dessin de *Victor Hugo*.

Les planches furent détruites après le tirage.

Un des 350 exemplaires sur papier vergé.

Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

Coiffe supérieure et partie inférieure du dos (sur 10 cm) habilement restaurées.

3 000/4 000 €

140

POE (Edgar). Histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy frères, 1856.* In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction de Charles Baudelaire.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Nombreuses rousseurs claires. Dos un peu fané.

400/600 €

141

STAËL (Germaine de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.* 3 volumes in-8, demi-veau vert bronze, dos richement orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. (Tourneux, n°114.)

Ouvrage posthume de Madame de Staël, publié par Auguste de Staël et Victor de Broglie : la fille de Necker, contrôleur des finances de Louis XVI, retrace les événements de la Révolution française et dresse en parallèle une histoire de l'Angleterre.

Agréable exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs. Dos un peu passé.

300/400 €

142

WAGNER (Charles). Le Long du chemin. *Paris, Librairie Fischbacher, 1896.* — Auprès du foyer. *Paris, Armand Colin et Cie, 1898.* — Sois un homme ! Simples causeries sur la conduite de la vie. *Paris, Librairie Fischbacher, 1899.* — Le Long du chemin. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Paris, Librairie Fischbacher, 1901.* Ensemble 4 volumes in-12, maroquin fauve (vert foncé pour un volume), double filet à froid, chiffre doré aux angles, dos orné avec chiffre répété en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Vignal 1905*).

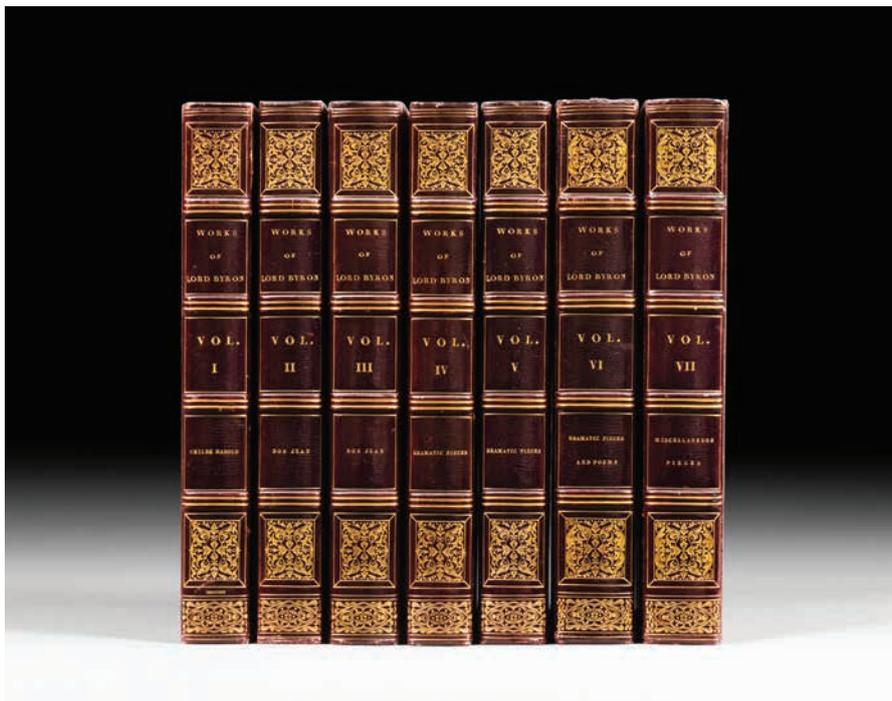
Réunion de 4 ouvrages de Charles Wagner (1852-1918), pasteur et écrivain natif de Moselle, dont les trois premiers sont en édition originale.

Exemplaires reliés au chiffre du baron Fernand de Schickler (1835-1909), banquier et historien qui fut président de la Société d'histoire du protestantisme français, avec **envoi signé de l'auteur** adressé au même dans chaque volume.

Papier jauni. Léger choc sur un des plats, sans gravité ; petit manque à une coiffe.

300/400 €





144

143

ALKEN (Henry). *A Touch at the Fine Arts.* Londres, *Thomas McLean*, 1824. Grand in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, bordés de deux filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure du début du XX^e siècle.).

11 (sur 12) planches d'*Henry Alken* gravées en aquatinte et coloriées.

Ex-libris manuscrit au verso du frontispice : *John Wahnesley* 1875.

Manque la planche n°4.

300/400 €

144

BYRON (Lord). *The Complete Works.* With a bibliographical and critical Notice by J. W. Lake. Paris, *Jules Didot, Baudry, Amyot*, 1825. 7 volumes grand in-8, demi-marquain violet avec coins, dos orné, non rogné (*Thouvenin*).

Portrait gravé de l'auteur, non signé.

Fine reliure de Thouvenin.

Tache à quelques feuillets, plusieurs cahiers roussis voire brunis.

300/400 €

145

DICKENS (Charles). *Master Humphrey's Clock.* By «Boz». London, *Chapman and Hall*, 1840-1841. Ensemble 20 livraisons grand in-8, brochées, boîte-étui de toile verte.

Édition originale, illustrée de 3 frontispices et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, par *George Cattermole* et *H. K. Browne* (Eckel, pp. 61-65).

L'ouvrage a paru sous trois formes : en livraisons hebdomadaires, en livraisons mensuelles, et en volumes.

Exemplaire conservé en 20 livraisons mensuelles, sous couvertures illustrées de papier bleu, condition très plaisante.

Quelques rousseurs, auréoles et taches à certaines couvertures de livraison. Petite restauration à la couverture de livraison n°3.

2 000/3 000 €



145

146

DICKENS (Charles). Master Humphrey's Clock. *London, Chapman and Hall, 1840-1841.* 3 volumes in-4, demi-veau violine avec coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, illustrée de 3 frontispices et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, par *George Cattermole* et *H. K. Browne* (Eckel, pp. 61-65)..

Bien relié.

Ex-libris gravé *Julius Lakatos*.

Sans le feuillet de dédicace à Samuel Rogers dans le tome I, ni les 4 feuillets de catalogue de l'éditeur à la fin du tome III.

Taches à quelques feuillets. Dos passé, des tavelures à la reliure.

400/600 €

147

DICKENS (Charles). Ensemble 5 ouvrages en 7 volumes, reliures d'époque, états divers.

Sketches, by Boz. *Paris, Galignani, 1839.* In-8, demi-basane violine. — The Posthumous Papers of the Pickwick Club. *Paris, Galignani, 1839.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve. — The Mystery of Edwin Drood. *London, Chapman and Hall, 1870.* In-8, demi-veau havane. — Le Mystère d'Edwin Drood. - La Petite Dorrit. *Paris, Hachette et Cie, 1887-1889.* 3 volumes in-12, demi-percaline.

400/600 €

148

ELIOT (George). Ensemble 4 ouvrages en 7 volumes, états divers.

Middlemarch. A study of provincial life. New edition. *Edinburgh and London, W. Blackwood and Sons, 1873.* 4 volumes in-12, veau bleu de l'époque. — Novels. I. Adam Bede. — III. Silas Marner. — IV. Scenes of clerical life. *Edinburgh, London, Blackwood and Sons, s.d.* Ensemble 3 volumes in-8, cartonnage percaline rouge de l'éditeur.

150/200 €

149

GOLDSMITH. An Abridged History of England, from the Invasion of Julius Caesar to the Death of George II. *Paris, Baudry, 1840.* In-8, chagrin vert anglais, plaques dorée et à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*).

Fraîche reliure de l'éditeur exécutée par Boutigny, signée de son étiquette.

Quelques légères rousseurs.

On joint : ROGERS (Samuel). *Italy, a Poem.* London, T. Cadell, E. Moxon, 1836. In-8, cuir de Russie rouge, décor de fers dorés (*Reliure de l'éditeur*).

Piqûres. Défauts aux charnières (restaurées et fendillées).

100/150 €

150

GREENAWAY (Kate). Ensemble 14 ouvrages illustrés par l'artiste, en 14 volumes, formats divers, cartonnages des éditeurs.

Almanach pour 1883. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Almanach pour 1884. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Almanack for 1885. *Londres, Routledge and Sons, s.d.* — Almanach pour 1885. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Almanack for 1888. *Londres, Routledge and Sons, s.d.* — Almanach pour 1889. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Almanach pour 1890. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Almanach pour 1891. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Almanach pour 1892. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Alphabet. *Londres, Routledge and Sons, s.d.* — Le Langage des fleurs. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — Mother Goose or the Old Nursery Rhymes. *Londres et New York, Routledge and Sons, s.d.* — LEVOISIN. La Lanterne magique. *Paris, Hachette et Cie, s.d.* — TAYLOR (Jane et Ann). Poèmes enfantins. Traduction libre de J. Girardin. *Paris, Hachette et Cie, 1883.*

600/800 €

151

HARDY (Thomas). Jude the Obscure. *London, Osgood and McIlvaine & Co, 1896.* In-8, percaline rayée vert foncé, tête dorée, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*).

Édition originale, ornée d'une jolie gravure à l'eau-forte par *Henry Macbeth-Raeburn*, en frontispice, et une carte du Wessex. (Purdy, p. 86.)

Plaisant exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

Petite fente à un mors.

150/200 €



150

152

IRVING (Washington). Ensemble 5 ouvrages en 10 volumes, états divers.

A Chronicle of the Conquest of Granada. Paris, Baudry, 1829. 2 volumes in-12, demi-basane maroquinée noire. Jolie reliure de l'époque. — *The Alhambra, or the New Sketch Book*, by G. Crayon. Paris, Baudry, 1832. 2 volumes in-12, demi-veau bleu. Jolie reliure de l'époque. — *Bracebridge Hall ; or the Humourists.* By G. Crayon. Paris, Baudry, 1823. 2 volumes in-12. Jolie reliure en demi-marouquin de Brigandat. — *Tales of a Traveller.* By G. Crayon. Paris, Baudry, 1824. 2 volumes in-12, veau havane de l'époque. — *The Sketch Book*, by G. Crayon. Paris, Baudry, 1823. 2 volumes in-12, veau porphyre de l'époque.

200/300 €

153

JOYCE (James). *Ulysses.* Paris, Shakespeare and Company, 1928. Petit in-4, demi-marouquin à bande olive, dos lisse orné de trois compartiments dessinés au filet doré, titre doré, couverture et dos (*Reliure moderne*).

L'un des dernières éditions (10th printing) d'*Ulysses* publiées par Sylvia Beach chez Shakespeare and Company entre 1922 et 1930.

Dos légèrement passé, sinon très agréable exemplaire.

500/600 €

154

LITTÉRATURE ANGLAISE. — Ensemble 9 ouvrages en 15 volumes, reliures d'époque, états divers.

EDGEWORTH (Maria). Popular Tales. Eighth edition. *Paris, Baudry, Galignani, 1827*. 2 volumes in-12, veau havane. — ECONOMY OF HUMAN LIFE (The). Translated from an Indian Manuscript written by an ancient Bramin. *London, Sael, 1796*. In-12, maroquin bleu. — FIELDING (Henry). The History of the Adventures of Joseph Andrews and his Friend Abraham Adams. Written in the manner of Cervantes. *Paris, The English Press, Barrois, 1794*. 2 tomes en un volume in-12, basane. — [FIELDING]. The History of the Adventures of Joseph Andrews and his Friend Abraham Adams. Written in the manner of Cervantes, Author of Don Quixote. *Paris, Valade, 1779*. 2 volumes petit in-12, basane porphyre. — GODWIN (William). The Adventures of Caleb Williams. *Paris, Baudry, 1832*. In-8, demi-basane maroquinée prune. — KNICKERBOCKER (Diedrich). A History of New-York, from the beginning of the World to the end of the Dutch Dynasty. *Paris, Jules Didot pour Baudry, 1824*. 2 volumes in-12, veau. — MARRYAT. The Pacha of many Tales. *Paris, Baudry, 1835*. In-8, demi-basane maroquinée prune. — STANHOPE (Eugenia). Letters written by the late honourable Philip Dormer Stanhope, Earl of Chesterfield, to his Son. Eighth Edition. *London Dodsley, 1771*. 4 volumes in-12, veau fauve. — WALTON (Izaak). The Lives of Dr John Donne, Sir Henry Wotton, Mr Richard Hooker, Mr George Herbert, and Dr Robert Sanderson. *London, John Major, 1825*. In-8, cuir de Russie fauve. Portraits et gravures dans le texte.

400/600 €

155

MILTON (John). Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes in-12 et in-8, reliures et états divers.

Le Paradis perdu. Traduction nouvelle par Jacques-Barthélemy Salgues. *Paris, Léopold Collin, 1807*. — Paradise lost. *London, Johnson..., 1808*. — The Poetical Works. *London, Allman, Baynes and Son, 1822*. Reliure de Simier. — Paradise lost. *London, John Sharpe, 1825*. — Le Paradis perdu. Traduction nouvelle par Chateaubriand. *Paris, Gosselin et Furne, 1836*. Jolie reliure de Bibolet. — Le Paradis perdu. Traduction française en regard par De Pougerville. *Paris, Bellin-Mandar, Delloye, 1838*.

200/300 €

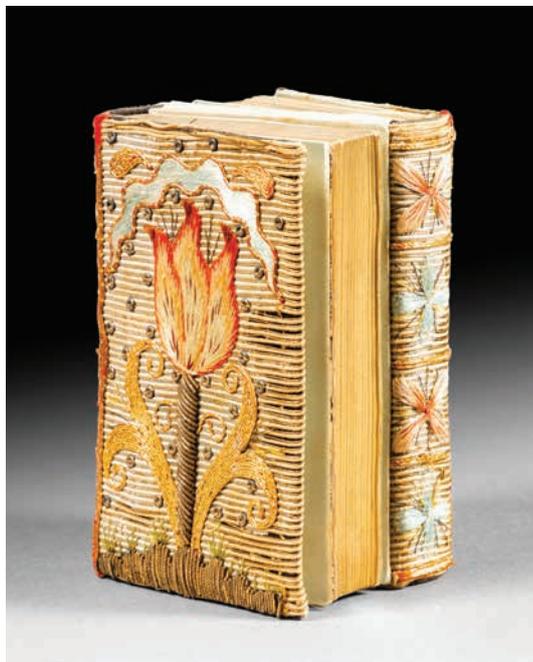
156

POETS OF GREAT BRITAIN. — **GRAY (Thomas).** The Poetical Works. With the Life of the Author. — WEST (Richard). The Poetical Works. *Edinburg, Apollo Press, Martins, 1782*. 2 parties en un volume in-18, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ouvrage de la collection *The Poets of Great Britain* publiée par John Bell, orné d'un portrait de *Thomas Gray* gravé par *Trotter* et d'un frontispice allégorique gravé par *Marcuard* d'après *Rebecca*.

Reliure en maroquin vert de l'époque, légèrement frottée.

80/100 €



157

RELIURE. — BOOK OF COMMON PRAYER (The). *London, Eyre & Spottiswoode, s.d.* [vers 1890]. — HYMNS ancient and modern for use in the Services of the Church. *London, William Clowes and Sons, s.d.* [vers 1890]. Ensemble 2 ouvrages in-16, reliure dos-à-dos, décor floral brodé aux fils d'or, d'argent et de soie polychrome, doublure et gardes de satin, tranches dorées, boîte de plexiglas moderne (Reliure anglaise de l'époque).

Charmant et rare spécimen de reliure brodée jumelle.

Légers manques de soie aux dos.

400/600 €

158

RELIURE. — MAUCLINE WARE BINDINGS. Ensemble 3 volumes.

Charmantes reliures écossaises connues sous le nom de Mauchline Ware Bindings, fabriquées et commercialisées dans la petite ville de Mauchline en Écosse comme objets de souvenir au XIX^e siècle.

Sur : SCOTT (Sir Walter). *The Lady of the Lake. Edinburg, Adam and Charles Black, 1853*. Décor tartan sur les plats. — *Ibid.* The Poetical Works. *Edinburg, Adam and Charles Black, 1871*. Décor tartan sur les plats de la reliure, avec portrait en médaillon de Walter Scott d'après Henry Raeburn sur le premier plat. — COWPER (William). The Poetical Works. *London, T. Nelson and Sons, 1874*. Motifs végétaux sur les plats. Rousseurs dans les volumes.

300/400 €



158

159

[SCOTT (Walter)]. *The Abbot*. *Edinburgh, London, Longman, Hurts, Rees, Orme and Brown, for Archibald Constable and Co, and John Ballantyne, 1820*. 3 volumes in-8, cartonnage, non rogné, sous chemises demi-basane marbrée et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

Édition originale (Todd & Bowden, 146Aa. — Worthington, n°10, pp. 104-107).

Exemplaire en cartonnage de l'époque (in original boards).

Dos refait.

400/500 €

160

[SCOTT (Walter)]. *Anne of Geierstein ; or, the Maiden of the Mist*. *Edinburgh, Cadell and Co ; London, Simpkin and Marshall, 1829*. 3 volumes in-8, cartonnage, non rogné, boîte-étui de Sangorski & Sutcliffe (*Reliure de l'époque*).

Édition originale (Todd & Bowden, 227A — Worthington, n°22, pp. 140-141).

Exemplaire en cartonnage de l'époque (in original boards).

Restaurations au cartonnage.

300/400 €

161

[SCOTT (Walter)]. *The Chronicles of the Canongate*. *Edinburgh, Constable and Co, 1827-1828*. 5 volumes in-8, veau blond, large bordure ornée de filets et de roulettes dorés et à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

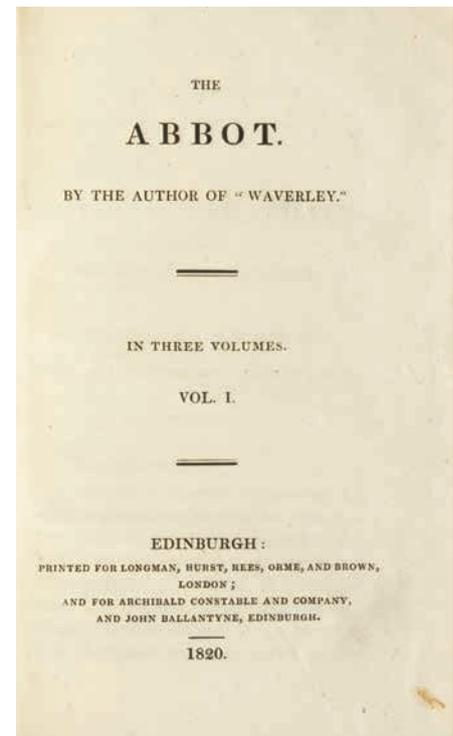
Édition originale.

Très joli exemplaire, richement relié.

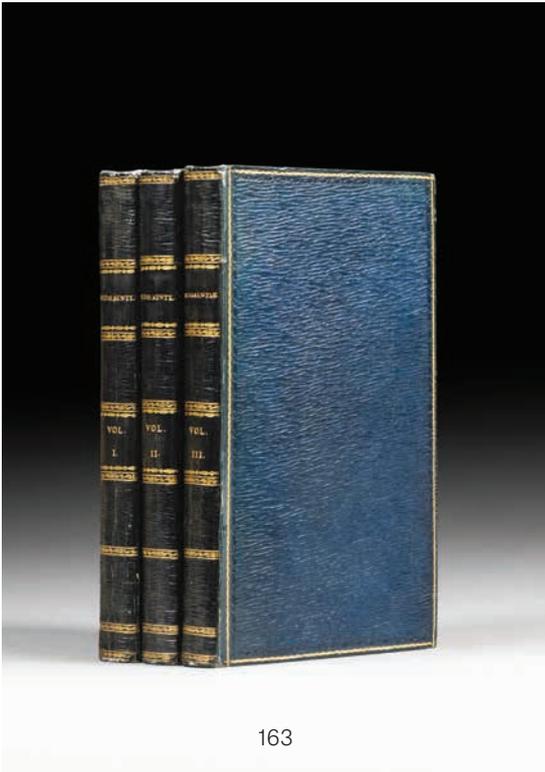
Ex-libris armorié gravé *R. Benyon de Beauvoir, Englefield House, Berks*.

Sans les 8 pages d'avertissement au tome II de la 1^{re} série. Quelques légères rousseurs et des mouillures claires. Légers frottements à la reliure, fente à un mors.

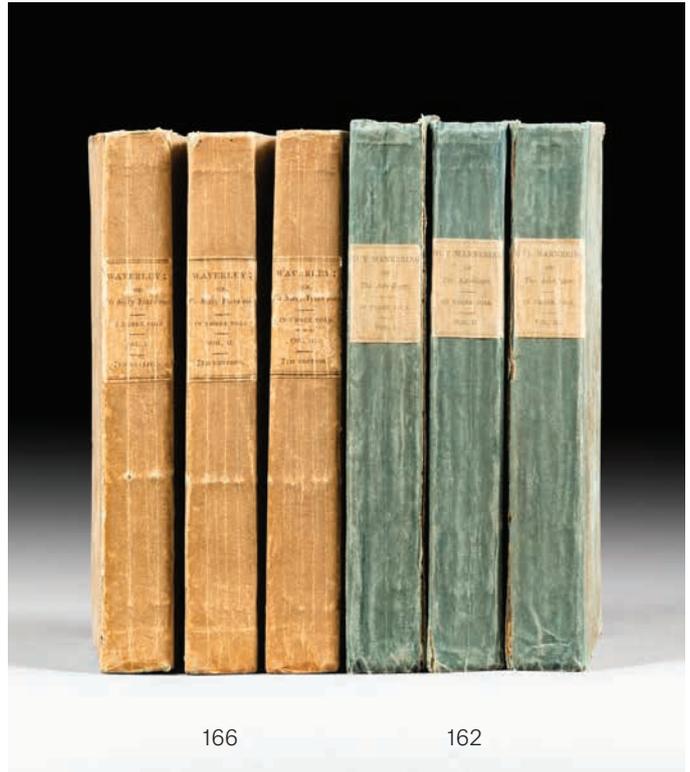
150/200 €



159



163



166

162

162

[SCOTT (Walter)]. *Guy Mannering ; or, the Astrologer. Edinburgh, James Ballantyne and Co, 1815. 3 volumes in-8, cartonnage, non rogné, boîte-étui (Reliure de l'époque).*

Édition originale du deuxième roman de Walter Scott (Todd & Bowden, 82Aa. — Worthington, n°2, pp. 19-38).

Exemplaire en cartonnage de l'époque (in original boards).

Deux charnières fissurées, coupes très frottées.

500/600 €

163

[SCOTT (Walter)]. *Redgauntlet, Tale of the Eighteenth Century. Edinburgh, A. Constable and Co, Hurst, Robinson and Co, 1824. 3 volumes in-12, maroquin à long grain bleu, roulettes à froid et dorée, dos lisse orné de roulettes dorées (Reliure anglaise de l'époque).*

Édition originale.

Bel exemplaire en maroquin.

150/200 €

164

[SCOTT (Walter)]. *Tales of the Crusaders. Edinburgh, Constable and Co, Hurst, Robinson and Co, 1825. 4 volumes in-12, demi-cuir de Russie aubergine avec coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

Édition originale.

Quelques légères rousseurs, sinon **très joli exemplaire.**

150/200 €

165

[SCOTT (Walter)]. *Tales of my Landlord Second series. Edinburgh, A. Constable and Co, 1818. 4 volumes in-12, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (Reliure de l'époque).*

Édition originale, premier tirage sans la mention de volume en bas de la p. 1 du tome I. (Worthington, n°6.)

Ex-libris *E. W. Leybonne Popham.*

Plaisant exemplaire.

150/200 €

166

[SCOTT (Walter)]. *Waverley ; or 'Tis Sixty Years since*. Seventh edition. *Edinburgh, James Ballantyne and Co, 1817*. 3 volumes in-8, cartonnage, non rogné, sous chemises demi-veau chocolat et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition du premier roman de Walter Scott, initialement paru en 1814 (Todd & Bowden, 77Aj).

Bel exemplaire, tel que paru en cartonnage (in original boards).

Ex-libris manuscrit de l'époque en haut des titres (sauf au tome II où il a été arraché, sans atteinte au titre).
Pale mouillure à l'angle de quelques feuillets.

500/600 €

167

SCOTT (Walter). [Works]. *Paris, Baudry's foreign library, 1831-1833*. 27 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièce noire, tranches marbrées (*Duplanil*).

De la *Collection of ancient and modern british novels and romances*.

Joli exemplaire, dans une élégante reliure de Duplanil.

Quelques rousseurs, dos un peu éclairci.

200/300 €

168

SCOTT (Walter). Ensemble 4 ouvrages en édition originale, reliures d'époque, états divers.

The Lay of the last Minstrel. A Poem. London, J. Murray, 1821. In-12, veau vert.

— *St Ronan's Well. Edinburgh, A. Constable and Co..., 1824*. 3 volumes in-12,

demi-veau vert. — *Rob Roy. Edinburgh, James Ballantyne, A. Constable and*

Co, 1824. 4 parties en 2 volumes in-12, demi-basane rouge. — *Woodstock ;*

or the Cavalier. A Tale of the year sixteen hundred and fifty-one. Edinburgh,

A. Constable and Co..., 1826. 3 volumes in-12, demi-veau vert.

300/400 €

169

SCOTT (Walter). Ensemble 4 ouvrages en édition originale, reliures d'époque, états divers.

The Antiquary. Edinburgh, Printed by James Ballantyne and Co, A. Constable

and Co..., 1816. 3 volumes in-12, demi-basane noire. — *Kenilworth ; a Romance. Edinburgh, A. Constable and Co, 1821*.

3 volumes in-12, demi-veau fauve. — *Quentin Durward. Edinburgh, A. Constable and Co, Hurst, Robinson and Co, 1823*.

3 volumes in-12, demi-veau fauve. — *Peveril of the Peak. Edinburgh, A. Constable and Co, Hurst, Robinson and Co, 1822*.

4 volumes in-12, veau havane. Coins restaurés et dos refaits.

300/400 €

170

SCOTT (Walter). Ensemble 3 ouvrages, reliures d'époque, états divers.

Ivanhoe. Paris, Printed for the Editors, 1830. 4 tomes en 2 volumes petit in-12, demi-veau fauve. — *The Monastery. A Romance.*

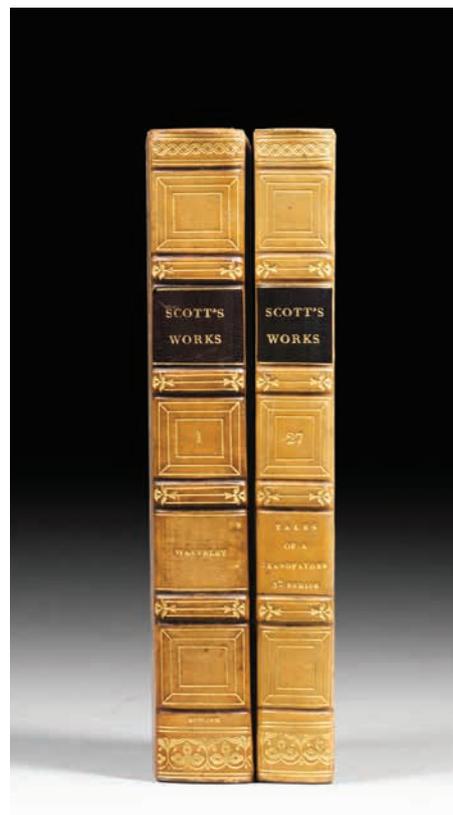
Second edition. Edinburgh, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown..., 1820. 3 volumes in-12 demi-veau aubergine. — *Select*

Novels of Walter Scott. Paris, Baudry, 1840. Grand in-8, demi-veau bleu. Portrait de l'auteur gravé par Blanchard d'après

Watson Gordon.

On joint : *Private Letters of the Seventh Century*. Oxford, Clarendon Press, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur.

200/300 €



167



171

SHAKESPEARE (William). The Plays. With the Corrections and Illustrations of various Commentators. To which are added Notes by Samuel Johnson and George Steevens. *London, Bathurst, Beecroft, Strahan...*, 1773. 10 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Première édition avec les notes de Samuel Johnson, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par G. Vertue.

This edition [...] superseded all previous editions and became the standard for future editors and publishers (Jaggard, p. 504 ; Courtney & Smith, p. 108.)

Brunissures sur les gardes et dans les marges des premiers et derniers feuillets, dues au gras de la peau. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, taches noires sur le premier plat du tome IX.

600/800 €

172

SHAKESPEARE (William). The Plays. *London, T. Bensley, Wynne and Scholey, J. Wallis, 1803*. 10 volumes in-8, veau granité havane, roulette dorée, dos lisse orné, pièce d'auteur noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois, une sur chacun des titres de volumes et des pièces.

Bien relié.

Quelques rousseurs, nombreuses piqûres sur les titres et les premiers feuillets des tomes VI et VII. Plissure au dos.

300/400 €

173

SHAKESPEARE (William). The Plays. *London, William Pickering, 1825*. 9 volumes in-24, veau noir, décor à froid sur les plats et le dos, doublure et gardes de papier doré à motifs végétaux en couleurs, tranches marbrées, étui (*Reliure de l'époque*).

Charmante édition minuscule des œuvres complètes de Shakespeare, illustrée d'un portrait de l'auteur par Augustus Fox et de 37 figures gravées sur cuivre.

Joliment relié.

Frottements aux charnières.

150/200 €

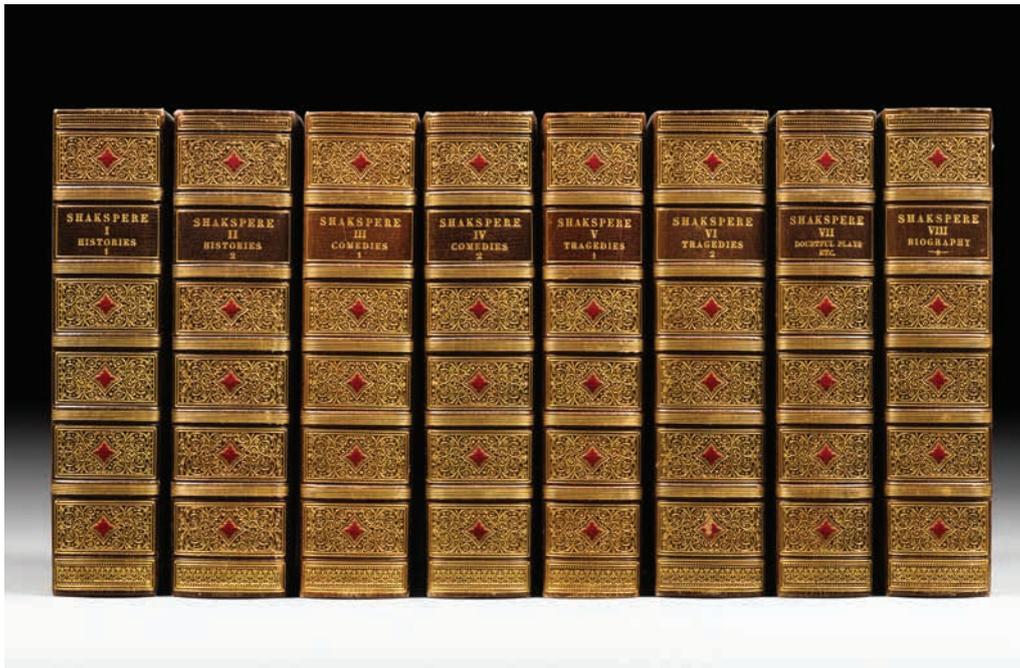
174

SHAKESPEARE. The Pictorial edition of the works of Shakespeare. *Londres, Charles Knight and Cie, 1839-1843*. 8 volumes grand in-8, maroquin brun, jeu de 10 filets dorés en encadrement, dos orné autour d'un petit cartouche de maroquin rouge, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (*Noulhac*).

L'une des plus fameuses éditions de Shakespeare, superbement illustrées de très nombreuses gravures sur acier. Elle comprend les pièces douteuses et une vie de l'auteur.

Dos très légèrement passé, sinon **luxueux exemplaire dans une riche reliure de Noulhac**.

1 000/1 500 €



174

175

SHAKESPEARE. Traduit de l'anglais. *Paris, Chez l'auteur et chez Mériqot jeune, 1776-1782.* 20 volumes in-8, veau raciné, petite dentelle en encadrement, dos orné, pièces rouges, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*).

Édition originale de la première traduction française du théâtre de Shakespeare. Elle est l'œuvre de Pierre Letourneur (1737-1788), natif de Valognes, secrétaire de la Librairie et secrétaire ordinaire du comte d'Artois. Ont collaboré à cette traduction, qui fut réalisée en six ans seulement, le comte de Catuelan et Fontaine-Malherbe. Des figures avaient été commandées qui ne parurent jamais.

Dos un peu salis. Dos et un mors du tome I restaurés.

800/1 000 €

176

SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1875-1880].* 16 tomes en 17 volumes in-12, demi-marquin brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (*R. Petit*).

Nouvelle édition de la traduction de François-Victor Hugo, fils du grand romancier.

Portrait et frontispice gravés dans le tome I.

Exemplaire à toutes marges, absolument non rogné, celui-ci un des rares sur hollandaise.

Il est enrichi d'une **L. A. S. du traducteur** à son *très cher éditeur* ; François-Victor Hugo, qui décéda de la tuberculose en 1873, évoque sa maladie et son travail sur l'œuvre de Shakespeare : *L'état de ma santé m'oblige à partir quinze ou vingt jours de vacances. Je quitte Guernesey jeudi prochain 17 septembre pour rejoindre mon père...* (une page in-12, enveloppe conservée).

Ex-libris moderne *Andrée et Chantal Cazaux*.

Rousseurs sur les couvertures de parchemin. Petit accroc à deux coiffes.

400/600 €

177

WILDE (Oscar). *A House of Pomegranates.* *Londres, James R. Osgood, Mc Ilvaine, 1891.* Petit in-4, cartonnage décoré de l'éditeur.

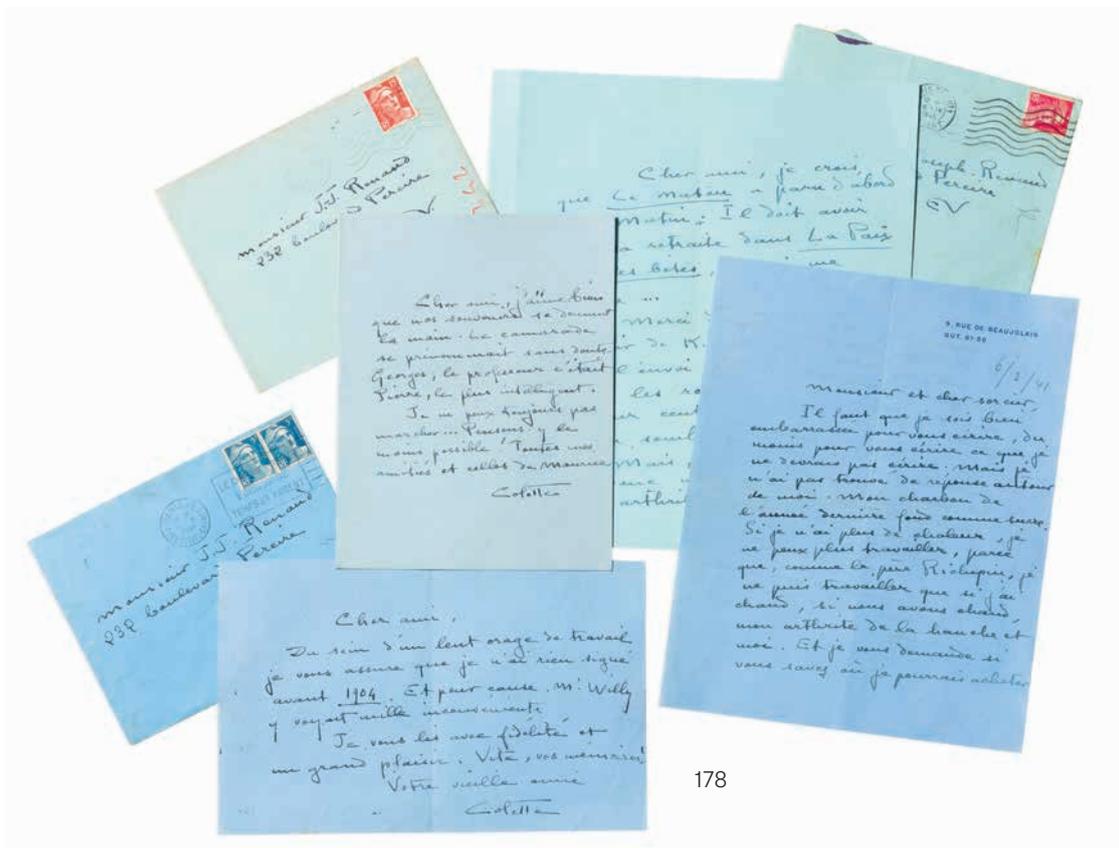
Édition originale de ce recueil de quatre contes féériques, tiré à 1000 exemplaires sur japon.

Illustrée de gravures sur bois dans le texte, de 4 planches hors texte imprimées en bistre, et d'une composition pour le premier plat du cartonnage, le tout dû au crayon de *C. H. Shannon* et *Charles Ricketts*.

Décor du premier plat un peu passé et taché, minimes frottements aux coiffes, mors et coins.

300/500 €





178

178

COLETTE. Ensemble de 4 lettres autographes signées, la plupart adressées à l'écrivain Jean-Joseph Renaud (1873-1953).

- L.A.S. [à Saurel ?]. S.I.n.d. [6 février 1941, selon une note]. 2 pp. in-4. Papier bleu. En-tête « 9, rue de Beaujolois ». « [...] cher sorcier, il faut que je sois bien embarrassée pour vous écrire [...] mon charbon de l'année dernière fond comme sucre. Si je n'ai plus de chaleur, je ne peux plus travailler, parce que, comme le père Richepin, je ne puis travailler que si j'ai chaud, si nous avons chaud, mon arthrite de la hanche et moi [...] ». Elle cherche où acheter du charbon « même de la plus noire espèce. Je sais parfaitement que c'est une question indécente. Mais vous avez signé : sorcier en tous genres [...] ».

- L.A.S. S.I.n.d. [cachet postal à la date du 16 octobre 1948]. 1 p. in-8 oblong. Papier bleu. Enveloppe conservée. « Du sein d'un lent orage de travail je vous assure que je n'ai rien signé avant 1904. Et pour cause, M. Willy y voyant mille inconvénients [...] ».

- L.A.S. S.I.n.d. [cachet postal à la date du 6 avril 1951]. 1 p. in-4. Papier bleu. Enveloppe conservée avec « Académie Goncourt » gravé. « Cher ami, j'aime bien que nos souvenirs se donnent la main. Le camarade se prénomait sans doute Georges ; le professeur c'était Pierre, le plus intelligent. Je ne peux toujours pas marcher [...] ».

- L.A.S. S.I.n.d. [cachet postal à la date du 16 avril 1946]. 1 p. 1/3 in-4. Papier bleu. Enveloppe conservée. « [...] Je crois que le Matou a paru d'abord au « Matin ». Il doit avoir pris sa retraite dans La Paix chez les bêtes, - ou je me trompe... Merci d'avoir évoqué ce souvenir de Kipling [...] ».

500/600 €

179

COLETTE. Le Blé en herbe. Paris, [Aux dépens de l'Artiste], 1946. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

Édition illustrée de 23 cuivres originaux en couleurs de Jean Berque.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 premiers comportant une suite monochrome et **une jolie aquarelle originale** signée de l'artiste.

Quelques légères rousseurs aux épreuves de la suite.

400/600 €

180

COLETTE. Les Cahiers de Colette. Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936. 4 volumes in-4, broché.

Collection complète, ornée de 6 eaux-fortes de Dignimont, 6 eaux-fortes de Daragnès, 6 lithographies de Luc-Albert Moreau, et 6 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.

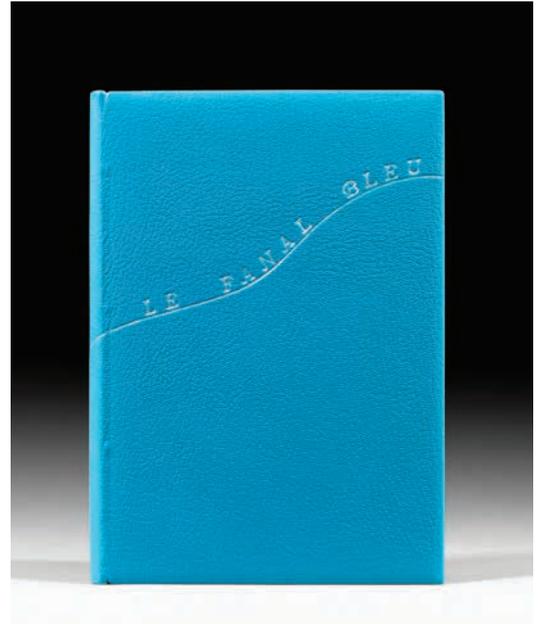
Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés par Colette, celui-ci nominatif pour Madame Cayrol.

Rousseurs à quelques serpentes. Sans l'étui.

300/500 €



182



185

181

COLETTE. *La Chatte.* Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12, maroquin noir, au centre des plats motif quadrilobé dessiné par un filet courbe et enlacé à quatre reprises, bordé de pointillés dorés, dos lisse titré or, doublure et gardes de nubuck bordeaux, filet en équerre doré aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gras).

Édition originale.

Un des 135 exemplaires sur simili-japon de couleur réservés à l'auteure, celui-ci un des 45 sur papier bleu.

Charmant exemplaire établi par Madeleine Gras, relieuse de l'époque Art déco.

600/800 €

182

COLETTE. *Chéri.* Paris, Arthème Fayard & Cie, 1920. – *La fin de Chéri.* Paris, Ernest Flammarion, 1926. 2 volumes in-12, box bleu ciel, titre mosaïqué en maroquin bleu et or sur le premier plat, se détachant en partie sur un filet courbe doré passant sur le dos et courant sur le second plat, dos lisse portant le nom de l'auteur en lettres dorées, doublure et gardes de moire argent, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (A. Devauchelle 2005).

Éditions originales.

Un des 175 exemplaires de tête sur hollande pour *Chéri*, portant cet **envoi signé** : à *Monsieur Scaramanga que je ne connais pas, mais qui «habille» bien. Colette de Jouvenel.*

Un des 50 exemplaires sur chine pour *La fin de Chéri*, celui-ci comportant **les 32 pages (pp. 157-188) du troisième chapitre oubliées au moment de l'impression par l'éditeur**, lesquelles auraient dû être placées entre les pp. 156 et 157 : tirées sur papier ordinaire, elles ont été reliées à la fin du volume (cf. *Colette*, cat. expo. Bibliothèque nationale, 1973, n°546).

2 000/2 500 €

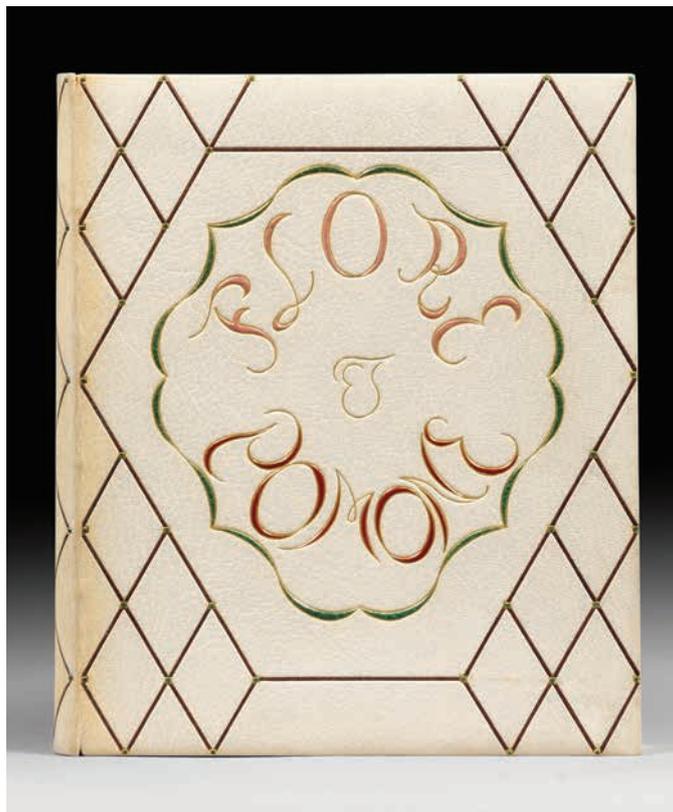
183

COLETTE. *L'Entrave.* Paris, Librairie des Lettres, 1913. In-12, maroquin caramel, janséniste, dos à nerfs portant le titre et le nom de l'auteur dorés, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Canape et Corriez 1930).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur japon impérial.

1 000/1 500 €



186

184

COLETTE. *L'Étoile Vesper. Souvenirs. Genève, Paris, Montréal, Éditions du Milieu du monde, 1946.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure bord à bord de même maroquin, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Huser*).

Édition originale.

Un des 16 exemplaires sur vergé Montval.

Bel exemplaire en maroquin doublé, provenant de la bibliothèque Charles Hayoit (IV, 2001, n°973).

800/1 000 €

185

COLETTE. *Le Fanal bleu. Paris, Ferenczi, 1949.* In-12, maroquin bleu azur, titre au palladium frappé sur le premier plat le long d'une ligne sinueuse passant sur le dos et courant sur le second plat, doublure et gardes de moire bleue, entièrement non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*A. Devauchelle 2009*).

Édition originale.

Un des rares 5 exemplaires hors commerce spécialement imprimés pour l'auteure sur simili-japon de couleur, celui-ci sur papier bleuté.

1 000/1 500 €

186

COLETTE. *Flore & Pomone. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1943.* In-4, maroquin crème, plats ornés en encadrement d'un décor de treillages dessiné par des listels de maroquin brun ponctués à leurs croisements d'un petit carré vert et or, la partie centrale du premier plat portant dans un cartouche stylisé vert le titre en capitales fantaisistes de maroquin rose et rouge, celle du second plat étant en réserve, dos lisse et muet orné du même décor en long, encadrement intérieur de même maroquin avec rappel du décor et filet doré, doublure et gardes de moire vert sapin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-veau vert à bande et à recouvrement, étui (*Marot-Rodde*).

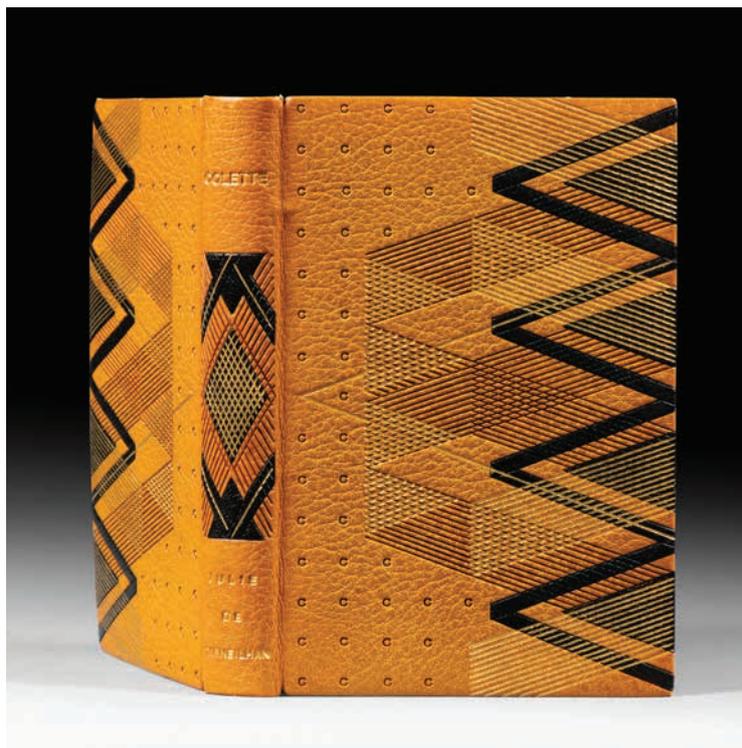
40 aquarelles de *Pierre Laprade* gravées dans le texte ou à pleine page.

Tirage à 501 exemplaires numérotés, plus 20 hors commerce, celui-ci un des 41 de tête sur vergé de Vidalon comprenant **un dessin original** et une suite en noir des gravures.

Le dessin original, à la plume et à l'aquarelle, est celui de la composition à pleine page de la p. 53.

Charmante reliure mosaïquée de Marot-Rodde.

2 500/3 000 €



188

187

COLETTE. Journal à rebours. *Paris, Arthème Fayard, 1941.* In-12, maroquin noir, janséniste, dos lisse portant le titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur hollande, premier grand papier.

Envoi signé de Colette sur le faux-titre : *Pour Monsieur Georges Rivière, ce «journal» d'un étrange été dont les nuits semblaient encore plus longues que les jours, en souvenir de Colette.*

800/1 000 €

188

COLETTE. Julie de Carneilhan. *Paris, Librairie Arthème Fayard, 1941.* In-12, maroquin citron ; jeux de multiples filets obliques à froid et dorés, certains se croisant, fuyant du bord extérieur des plats vers le dos, avec petite bande zigzagante de maroquin noire sur le bord, semé de petits c à froid ornant la partie restante des plats, dos lisse avec rappel du décor, nom de l'auteur et titre en capitales dorées, encadrement intérieur de maroquin de même couleur orné d'un semé de petits c, doublure et gardes de moire vert sapin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, boîte-étui de toile bleue moderne (*Pierre Legrain - J. Anthoine Legrain*).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires de tête sur hollande.

Très belle reliure à décor symétrique parfaitement exécutée par Jacques-Anthoine Legrain d'après une maquette de Pierre Legrain.

1 500/2 000 €

189

COLETTE. La Maison de Claudine. *Paris, J. Ferenczi et Fils, 1922.* In-12, demi-marquain bois de rose avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*).

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur japon, premier grand papier.

Reliure de Pierre-Lucien Martin.

600/800 €



190

190

COLETTE. Mitsou. Paris, Société nouvelle des Éditions d'art Devambez, 1930. In-4, maroquin bleu-nuit, sur chaque plat grand vase fleuri de maroquin beige, rose et vert, environné d'un décor géométrique au filet doré évoquant une mosaïque de carreaux irréguliers, dos orné du titre au filet doré écrit à la chinoise, roulette intérieure, doublure de cuir de Russie rose, gardes de soie brochée bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin et à bande bleu nuit, étui (Max Fonsèque).

Édition réalisée sous la direction artistique d'Édouard Chinot, ornée de 26 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont 8 hors texte et une sur la couverture.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin de Rives, fabriqué et filigrané spécialement, contenant les gravures dans leur état définitif.

Exemplaire dans une intéressante reliure de Max Fonsèque, provenant de la bibliothèque Félix Marcilhac (2012, n°16).

2 000/3 000 €

191

COLETTE. La Naissance du jour. S.l. [Paris], Les XXX de Lyon, 1932. Grand in-4, demi-marroquin à bande orange, dos lisse portant le nom de l'auteur en capitales dorées et le titre au palladium, décor irradiant de filets or et argent naissant en bas du dos et courant sur une partie des plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Marot-Rodde).

Jolie édition, illustrée de 97 lithographies originales de Luc-Albert Moreau dont un portrait de Colette.

C'est l'un des beaux livres illustrés par l'artiste.

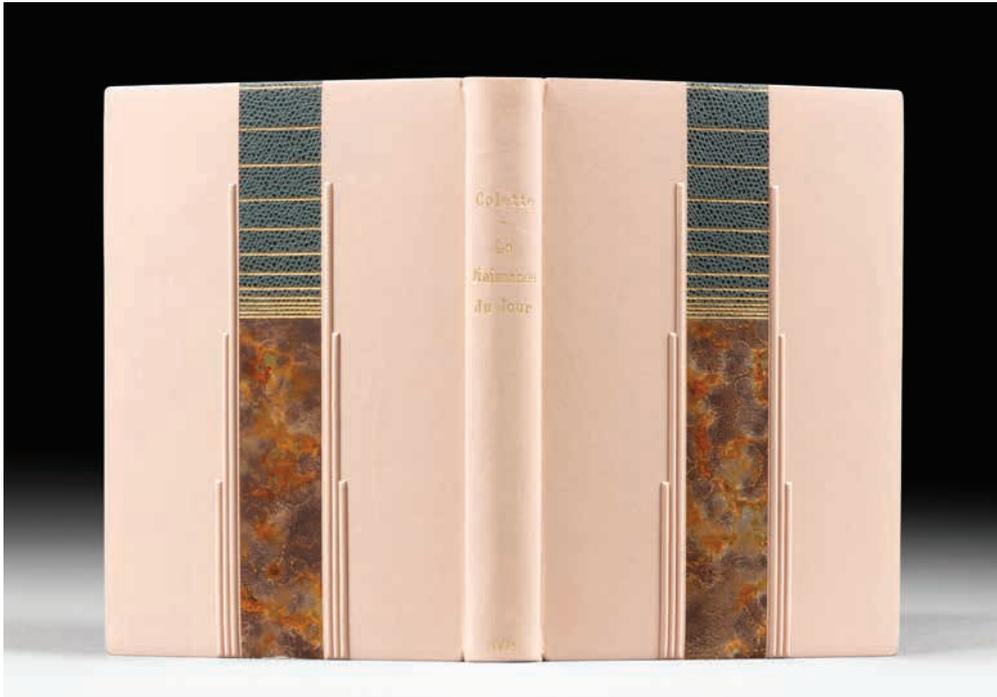
Tirage à 120 exemplaires plus 15 hors commerce, celui-ci **un des 60 sur japon impérial** contenant une suite sur japon blanc à la forme.

Exemplaire enrichi de 3 épreuves lithographiées tirées à 30 exemplaires et signées par l'artiste (les épreuves sont numérotées n°9/30) et de **4 lettres manuscrites signées de l'artiste à l'éditeur au sujet de l'illustration du livre.**

Reliure de Marot-Rodde, dont le décor irradiant s'harmonise bien avec le livre de Colette.

Charnières un peu marquées au niveau des points de couture.

1 500/2 000 €



192

192

COLETTE. *La Naissance du jour.* Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-12, box rosé, plats divisés en deux parties par une bande verticale, constituée d'une pièce de peau gris-bleu et de papier marbré fantaisie, et bordée de trois listels gainés de même box, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de feutrine, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture, chemise et étui (Alain Devauchelle 1999).

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur hollande, second tirage en grand papier après 100 sur japon.

Bel exemplaire.

800/1 000 €

193

COLETTE. *La Paix chez les bêtes.* Paris, Georges Crès et Cie, 1916. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Huser).

Édition originale, orné d'un frontispice de Steinlen.

Exemplaire imprimé pour l'auteur sur papier vert, portant le n°XLIX.

Petite tache dans le fond des deux premiers feuillets vierges, sinon bel exemplaire.

500/600 €

194

COLETTE. *Paris de ma fenêtre.* Préface de Francis Carco. Paris, Trinkvel, 1961. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

38 illustrations d'André Dignimont, dont 12 dessins en couleurs reproduits hors texte et 26 croquis gravés en noir dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.

150/200 €

Reproduction page 64

195

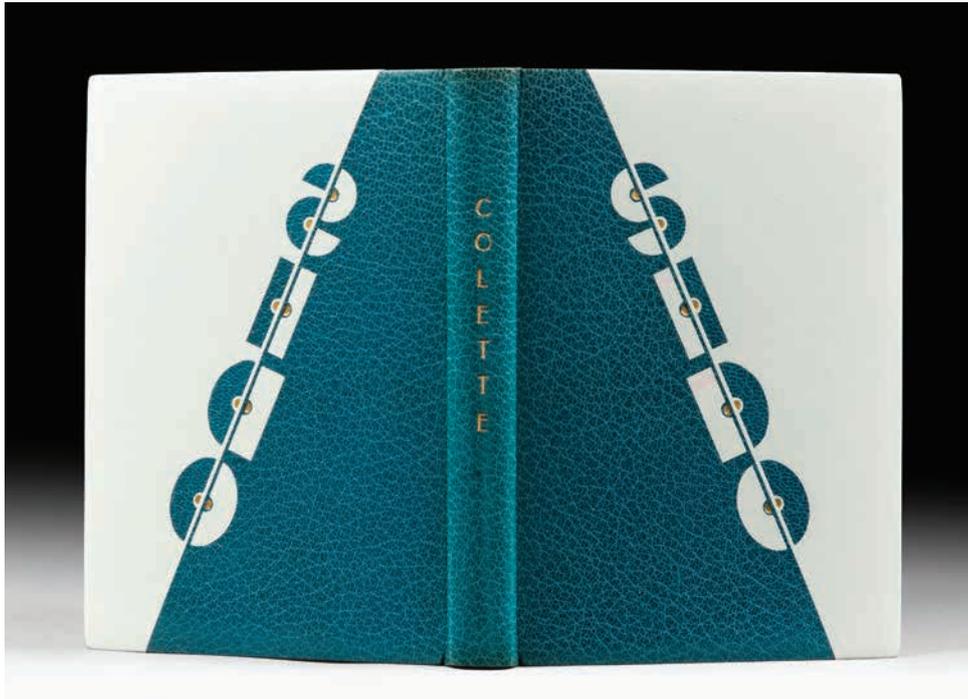
COLETTE. *Pour un herbier.* Lausanne, Mermod, 1948. In-12, marroquin vert olive, fleur très stylisée mosaïquée en divers tons de rouge et de vert sur le premier plat, non rogné, couverture et dos, étui (J. Ulrich).

Édition originale, ornée d'un portrait.

Un des 60 exemplaires sur chine, seul grand papier.

Dos passé. Petits manques de papier à l'étui.

300/400 €



196

196

COLETTE. Sido. *Paris, J. Ferenczi & Fils, 1930.* In-12, maroquin bleu canard et box gris clair, titre disposé en diagonale sur les plats avec les moitiés de chacune des lettres en capitales façonnées en box et en maroquin et séparées par des petites pastilles dorées, nom de l'auteur doré à la chinoise au dos lisse, doublure et gardes de nubuck grise, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (A. Devauchelle 1999).

Édition originale.

Un des 180 exemplaires sur hollandaise.

Plaisante reliure.

Infimes traces de couleur rose sur le premier plat.

800/1 200 €

197

COLETTE et Mathurin MÉHEUT. «Regarde...» *Paris, J.-G. Deschamps, 1929.* In-folio, broché, couverture illustrée rempliée, sous boîte-chemise cartonnée à fenêtre au dos de veau crème portant le nom des auteurs à l'oeser bleu et orange en long (Devauchelle).

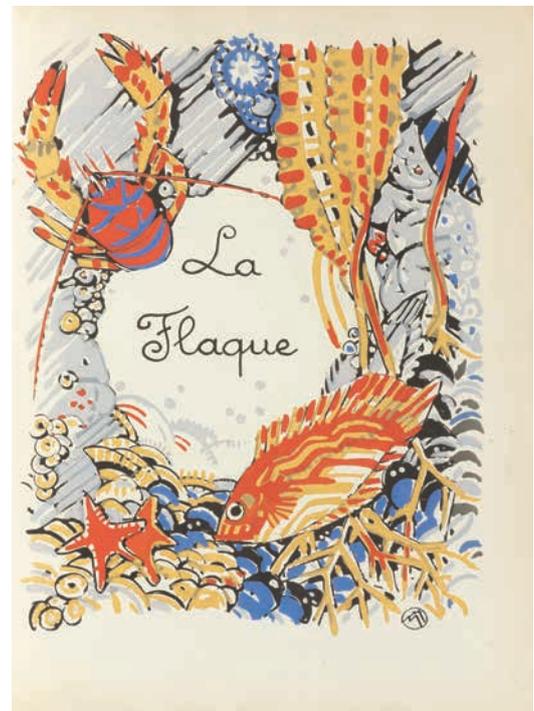
Édition originale, illustrée de 20 belles compositions originales de Mathurin Méheut, gravées dans le texte ou à pleine page, dont 2 sur la couverture, et coloriées au pochoir par Jean Saudé.

Superbe livre pour enfants sur le thème de la faune et de la flore marines, fruit de deux années de collaboration entre l'écrivaine et l'artiste.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin de Vidalon.

Conservé dans une boîte-chemise à fenêtre réalisée par Devauchelle. Rousseurs sur le premier plat de la couverture et aux remplis.

1 500/2 000 €



197

198

COLETTE. La Treille muscate. S.l.n.d. [Paris, 1932]. In-4, maroquin crème, plats et dos ornés d'un quadrillage de filets dorés et de minces bandes mosaïquées de veau olive et violet, petites vrilles dorées ici et là, encadrement intérieur de même maroquin avec rappel du décor, doublure et gardes de moire fuschia, doubles gardes de papier moucheté d'or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-veau vert à bande et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

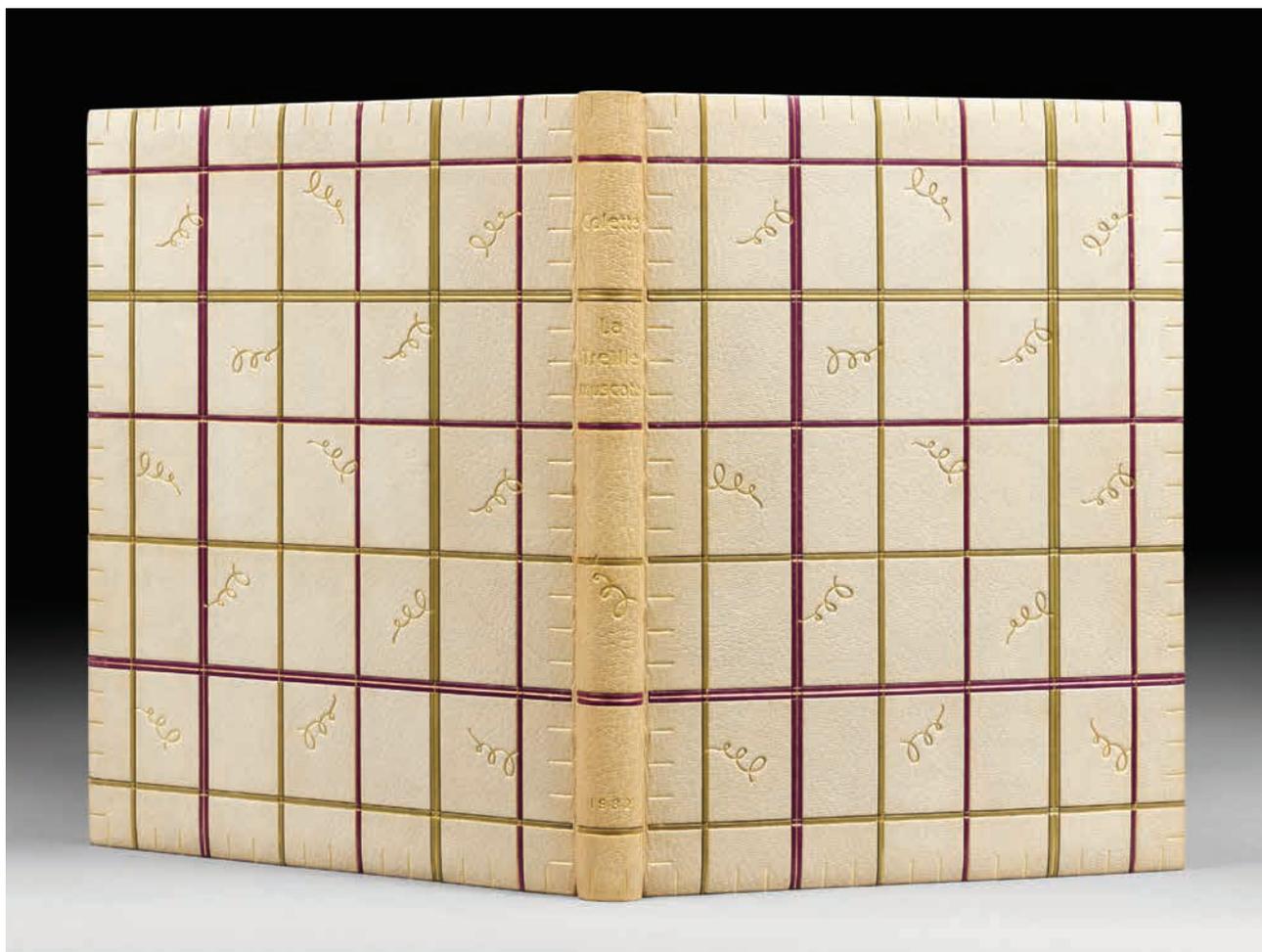
Édition ornée de 36 eaux-fortes originales de *Dunoyer de Segonzac*.

Cette illustration compte parmi les meilleures réalisations de l'artiste.

Tirage à 165 exemplaires numérotés sur hollande, celui-ci enrichi d'un dessin original de l'artiste.

Belle reliure de Georges Cretté au décor évoquant une treille. Dos très légèrement foncé. Dos de la chemise passé.

4 000/5 000 €





200

199**ALBUMS DE LA PLÉIADE.** 64 volumes, reliure de l'éditeur, jaquettes, étuis.

Rare collection complète (sauf le disque) en parfait état (l'album Saint-Simon sans son rhodoïd), l'album consacré à Julien Green en double.

1 500/2 000 €**200**

AUGIÉRAS (François). *Domme ou L'essai d'occupation. Montpellier, Fata Morgana, 1982.* In-8, maroquin marron glacé, premier mot du titre disposé sur trois lignes sur les plats, les lettres en grandes capitales mosaïquées de peau marbrée se détachant sur un cartouche de box crème et accompagnés de petits rectangles de peau de serpent, dos lisse portant le nom de l'auteur en long au palladium, doublure et gardes de nubuck beige, tranches dorées à l'or blanc sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Alain Devauchelle 1999*).

Édition originale, posthume.

Récit de la vie retranchée de l'auteur qui, pour fuir la civilisation, s'installa dans une caverne en Dordogne.

Dans sa grotte, Augiéras fait du feu, de la musique, chante, invoque les forces divines entre des étoffes de couleurs et fait sécher l'ortie, «ce haschich d'Europe». Fuyant l'humanité, il ne quitte son antre que pour l'église, ou les prairies désertes où il offre sa peau nue au soleil. Dans un double mouvement de retour à l'état divin et de perte d'identité, Domme se lit comme un éloge de la fuite, un bréviaire de résistance. [...] La société, des médecins ont cru Augiéras fou... (postface de Jean Chalon pour la réédition chez Grasset).

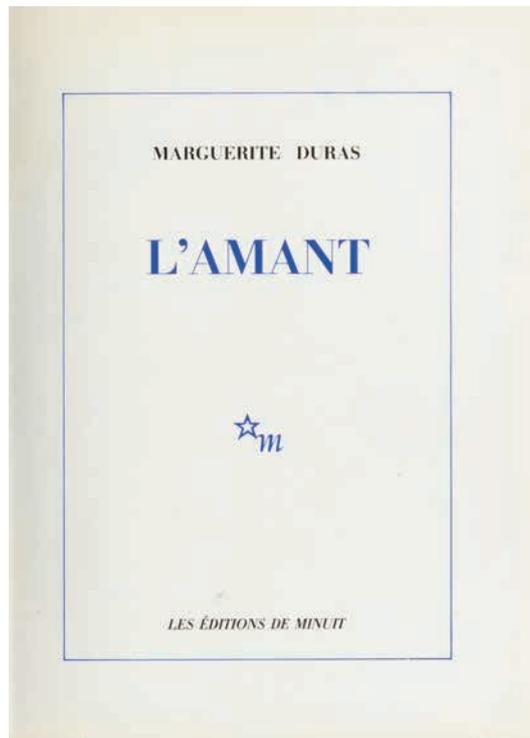
Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.

Délicate reliure lettriste, d'une parfaite exécution : les teintes de la reliure rappellent les couleurs employées par les artistes préhistoriques dans les grottes.

On joint, du même : *Lettre du Mont Athos (à Paul Placet)*. Béthune, Brandes, 1987. In-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale.

1 500/2 000 €



201

201

DURAS (Marguerite). *L'Amant.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. In-12, reliure semi-souple, plats de révorim gaufré, dos de box rouge à coutures apparentes, titre et nom de l'auteur à l'oeser blanc, non rogné, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*).

Édition originale.

Le roman valut à l'auteure le prix Goncourt de 1984 et lui assura un succès mondial, amplifié par l'adaptation cinématographique de Jean-Jacques Annaud en 1992.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier plus 7 exemplaires hors commerce.

Très rare en grand papier.

2 000/3 000 €

202

DUVERT (Tony). Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes.

— *Quand mourut Jonathan.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1978. In-8, maroquin rouge, filet doré et grand panneau de papier fantaisie sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle).

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur alfamousse.

— *L'Île atlantique.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1979. In-8, demi-maroquin vert foncé à bande, bordé de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle).

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur alfamousse.

— *Les Petits métiers.* Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1978. In-8 étroit, demi-maroquin vert foncé à bande, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle).

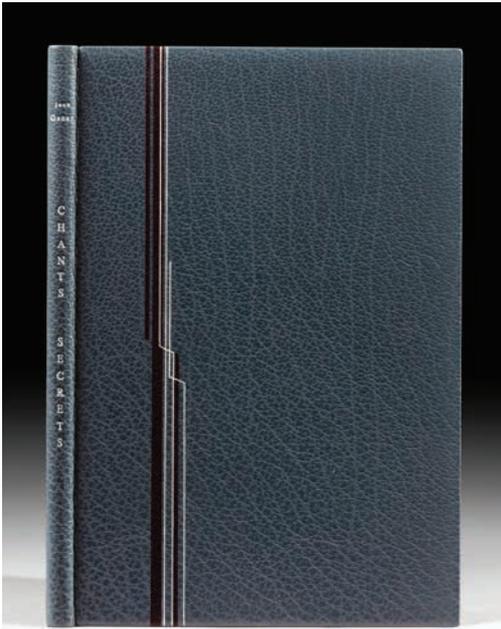
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Anne-Marie Soulié*. Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches, second tirage en grand papier après 4 exemplaires hors commerce sur papier d'Auvergne.

Dos un peu passé.

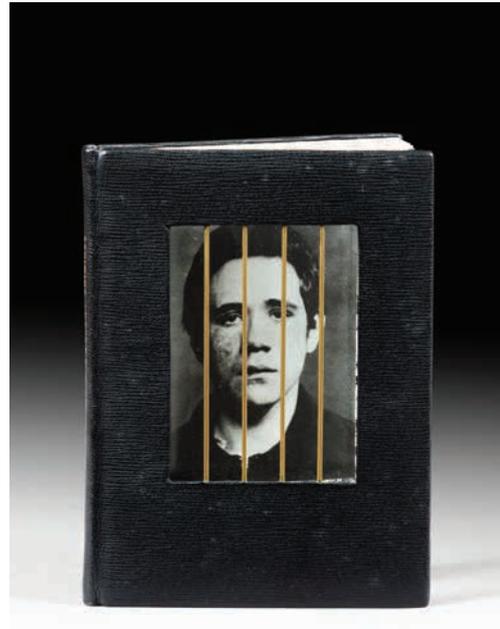
— *District.* Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1978. In-8 étroit, demi-maroquin bleu à bande, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle).

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Ingres d'Arches, second tirage en grand papier après 4 exemplaires hors commerce sur papier d'Auvergne.

600/800 €



204



205

203

GALANTARIS (Christian). Manuel de bibliophilie. Du goût de la lecture à l'amour du livre. *Paris, Éditions des Cendres, 1997.* 2 volumes in-4, demi-marroquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 75 exemplaires de tête sur Yearling naturel blanc, celui-ci portant un envoi signé de l'auteur.

200/300 €

204

GENET (Jean). Chants secrets. *Lyon, L'Arbalète, 1945.* Grand in-8, marroquin gris souris, premier plat traversé dans le sens de la hauteur par un jeu de filets argent et de listels de marroquin noir, avec rappel du décor sur le second, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre, doublure et gardes de nubuck mauve, couverture illustrée et dos, non rogné, étui (*Alain Devauchelle 1993*).

Édition originale, comprenant *Le Condamné à mort* et *Marche funèbre*.

Ornée sur la couverture d'une lithographie d'*Émile Picq*.

Tirage à 402 exemplaires, celui-ci un des 400 numérotés sur pur fil Lafuma.

Exemplaire bien établi par Devauchelle.

800/1 000 €

205

GENET (Jean). L'Enfant criminel & 'Adame Miroir. *Paris, Paul Morihien, 1949.* In-8, marroquin noir à long grain, fenêtre découpée sur le premier plat avec quatre barreaux de métal laissant apparaître une photographie de Jean Genet dans sa jeunesse, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en capitales dorées en long, tête peinte, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

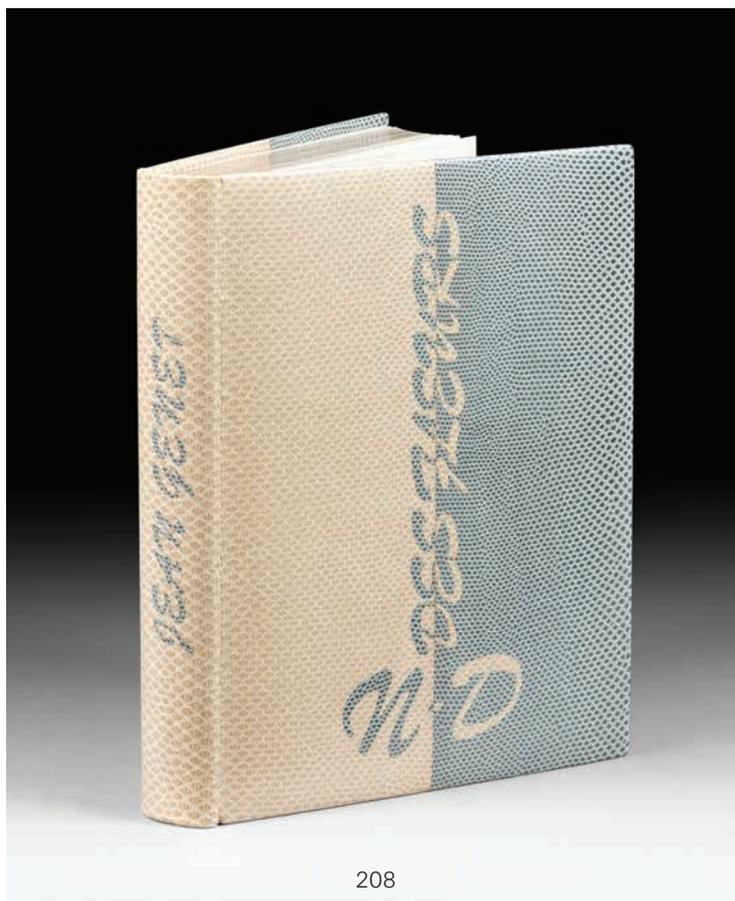
Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin Marais Crève-Cœur, seul grand papier.

Complet de la bande-annonce, montée en tête du volume.

La reliure donne toute sa puissance au texte de Jean Genet sur le « mystère des bagnes d'enfants » : *Mettray, dans ma jeunesse, était parmi les noms les plus prestigieux [...], on l'enfermait [le jeune hors-la-loi] dans une cellule peinte entièrement (le plafond compris) en noir. [...] depuis toujours dans les bagnes d'enfants, dans les prisons de France, des tortionnaires martyrisent des enfants et des hommes.*

400/600 €



208

206

GENET (Jean). *Journal du voleur*. S.l., *Aux dépens d'un ami*, s.d. [1949]. Fort volume in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.

Édition originale de ce récit autobiographique, dédiée à Jean-Paul Sartre et à Castor, surnom de Simone de Beauvoir. Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin de Lana, signé par l'auteur.

500/600 €

207

GENET (Jean). *Le Miracle de la rose*. Lyon, *L'Arbalète*, [1946]. Fort volume in-4, cartonnage de l'éditeur, nom de l'auteur en caractères rouges en long au dos, non rogné, non coupé.

Édition originale du second roman de Genet, écrit à la prison de Fresnes.

Tirage à 475 exemplaires numérotés sur pur fil Rives et réservés aux souscripteurs.

Petites piqûres sur les bords et au dos du cartonnage.

150/200 €

208

GENET (Jean). *Notre-Dame-des-Fleurs*. Monte-Carlo, *Aux dépens d'un amateur*, s.d. [décembre 1943]. In-4, lézard, dos et partie des plats de couleur taupe, l'autre moitié de couleur gris-bleu, titre mosaïqué de même avec couleurs inversées disposé à la verticale le long de la ligne séparatrice des plats, nom de l'auteur en long au dos, doublure et gardes de nubuck gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à bande recouvrante et étui (*Alain Devauchelle 1995*).

Édition originale, imprimée de manière clandestine.

C'est le premier roman de Jean Genet, écrit durant sa détention à la prison de Fresnes.

Un des 350 exemplaires numérotés entièrement réservés aux souscripteurs, seul tirage annoncé.

Belle reliure de Devauchelle.

2 000/2 500 €

209

GENET (Jean). Poèmes. [Lyon], *L'Arbalète*, 1948. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, sous jaquette de rhodoïd imprimée en noir du titre et du nom de l'auteur.

Première édition collective, en partie originale, ornée d'une couverture illustrée de plusieurs portraits photographiques de Genet par *Douchan Stanimirovitch*.

Tirage à 1000 exemplaires sur pur fil Lana, celui-ci numéroté.

Le dos de la couverture commence à se décoller de l'ouvrage. Petits manques à la jaquette de rhodoïd.

150/200 €

210

GENET (Jean). Querelle de Brest. S.l.n.d. [1947]. Grand in-4, broché, couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.

Édition originale clandestine, ornée de 29 lithographies originales hors texte à caractère érotique de *Jean Cocteau* dont une en frontispice.

Tirage à 525 exemplaires non mis dans le commerce, numérotés et tous tirés sur vélin à la forme.

Complet de la note de l'auteur (un feuillet volant), annonçant qu'*Une brusque lassitude nous a fait abandonner «Querelle» qui déjà s'effiloçait [...]*.

Petits manques de papier à la chemise cartonnée.

1 000/1 200 €

211

GIDE (André). Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits. Paris, NRF, Gallimard, 1952. In-12, reliure à encadrement de maroquin grenat, panneau de vélin sur les plats dont celui du premier portant le titre en capitales dorées, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*).

Édition originale.

Un des 315 exemplaires sur hollande, second papier après 56 sur madagascar.

Parfaite reliure de Pierre-Lucien Martin.

800/1 000 €

212

GIDE (André). La Symphonie pastorale. Paris, Éditions de la NRF, 1920. In-12, demi-maroquin bleu marine avec coins, dos orné de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*).

Édition originale.

Un des 100 exemplaires spécialement réservés aux bibliophiles de la NRF.

Parfaite reliure de Pierre-Lucien Martin.

400/600 €

213

GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, maroquin aubergine, janséniste, dos à deux doubles nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, doublure de maroquin orangé serti d'un filet doré, gardes de moire aubergine, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos, étui (*G. G. Levitzky*).

36 compositions originales dessinées et gravées sur cuivre par *Jean-Émile Laboureur*, dont 23 en noir dans le texte et 13 figures en couleurs au repérage.

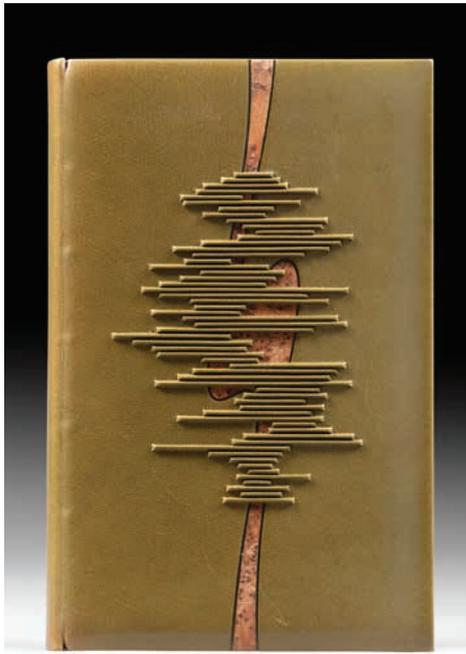
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives, grand papier après 25 japon impérial.

Parfaite reliure en maroquin doublé de Grégoire Levitzky.

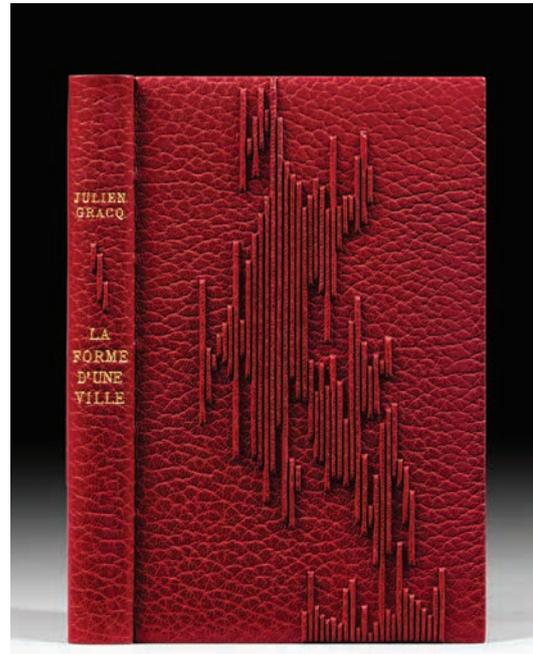
Quelques légères rousseurs.

1 000/1 500 €





215



220

214

GOURMONT (Rémy de). Le Songe d'une femme. Roman familial. Paris, Camille Bloch, 1925. In-8, maroquin rouge, titre doré au dos, initiales GG dorées en queue, listel doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 430 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, plus 25 exemplaires hors commerce.

Rousseurs à cinq ou six pages.

200/300 €

215

GRACQ (Julien). Autour des sept collines. Paris, José Corti, 1988. In-12, box vert olive, premier plat orné d'une composition de listels gainés irréguliers en léger relief se détachant et recouvrant en partie une bande incrustée de forme distordue en bois teint, dos lisse titré en long, doublure et gardes de nubuck crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box et étui (*Renaud Vernier 1991 / E. D. Claude Ribal*).

Édition originale de ce texte sur Rome.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Bel exemplaire : le décor de Renaud Vernier est parfaitement exécuté par Claude Ribal.

1 500/2 000 €

216

GRACQ (Julien). Un Balcon en forêt. Paris, José Corti, 1958. In-12, demi-marroquin orangé, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Ad. Lavaux*).

Édition originale.

Un des 270 exemplaires sur alfama du Marais, dernier grand papier après 50 sur vélin de Rives et 80 sur vélin du Marais.

Dos légèrement passé.

400/500 €

217

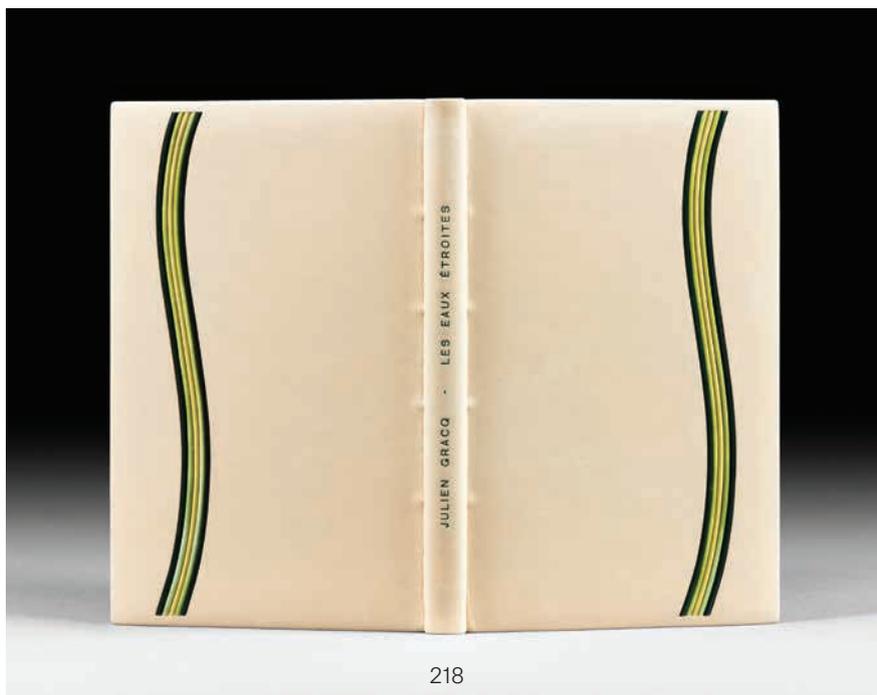
GRACQ (Julien). Carnets du grand chemin. Paris, José Corti, 1992. In-12, demi-marroquin grenat avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Ingres blanc des papeteries de Lana, seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

Bien relié.

500/600 €



218

GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. *Paris, José Corti, 1976.* In-12, box crème, bande sinueuse constituée de cinq listels gainés mosaïqués dans des tons verts sur les plats, dos lisse titré, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-box et étui (*Renaud Vernier 1982*).

Édition originale de ce beau texte, sorte de promenade littéraire lente et apaisante dans laquelle l'auteur emmène le lecteur sur la rivière l'Èvre, petit affluent de la Loire.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 95 numérotés sur hollandaise.

Subtile reliure de Renaud Vernier, les bandes courbes mosaïquées sur les plats évoquant la sinuosité de la rivière.

1 000/1 500 €

219

GRACQ (Julien). Entretiens avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernhild Boie. *Paris, José Corti, 2002.* In-12, maroquin lie-de-vin, dos lisse avec titre doré en long à la chinoise, filet doré intérieur, doublure et gardes de nubuck orange, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marquain à bande et étui (*Renaud Vernier maître d'art 2003*).

Édition en partie originale du dernier livre publié par Julien Gracq : ces entretiens avaient déjà paru dans des revues ou actes de colloques, à l'exception de l'un avec Jean Roudaut, lequel prévu par la Radio Suisse Romande, n'a jamais été diffusé.

Un des 125 exemplaires sur vergé conquéror blanc, justifié au crayon par l'éditeur, seul tirage de tête avec 10 hors commerce.

Parfaite reliure de Renaud Vernier.

800/1 200 €

220

GRACQ (Julien). La Forme d'une ville. *Paris, José Corti, 1985.* In-12, maroquin à gros grain grenat, sur les plats composition de forme irrégulière dessinée par des jeux de listels gainés, dos lisse titré or avec petit rappel du décor, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marquain à bande et étui (*Renaud Vernier 1986*).

Édition originale.

Essai sur la ville de Nantes, où Julien Gracq vécut ses années d'internat au lycée Clémenceau, entre onze et dix-huit ans. *La Forme d'une ville raconte à son début une arrivée dans un monde claustral, elle décrit vers la fin un départ dans les rues fraîches et vides de l'aube, à la fois adieu à la ville et promesse d'avenir* (Bernhild Boie).

Un des 125 exemplaires sur papier rhapsodie d'Arjomari, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

Reliure décorée de Renaud Vernier.

1 000/1 200 €

221

GRACQ (Julien). Lettrines. *Paris, José Corti, 1967.* In-12, reliure à encadrement de maroquin ocre, panneau de papier fantaisie sur les plats, dos lisse titré au palladium, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 53 exemplaires sur Lafuma, second grand papier.

Infimes piqûres isolées.

600/800 €

222

GRACQ (Julien). Lettrines 2. *Paris, José Corti, 1974.* In-12, maroquin aubergine, janséniste, titre doré au dos, double filet doré intérieur, doublure et gardes de nubuck gris bordé d'un listel de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale de ce deuxième volet des célèbres critiques littéraires de Julien Gracq.

Un des 54 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

800/1 000 €

223

GRACQ (Julien). Liberté grande. *Paris, José Corti, 1946.* In-12, reliure à encadrement de maroquin marron clair, panneau de papier fantaisie sur les plats, dos lisse titré, non rogné, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale, ornée en frontispice d'un bois gravé d'*André Masson*.

Un des exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

300/400 €

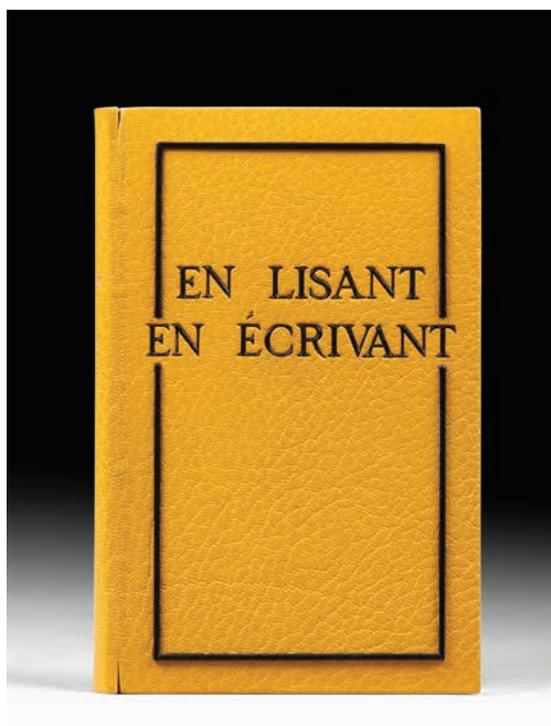
224

GRACQ (Julien). En lisant, en écrivant. *Paris, José Corti, 1981.* In-12, maroquin jaune paille, encadrement d'un listel gainé noir en léger relief sur les plats, titre en capitales noires disposé sur deux lignes sur le premier, dos lisse portant le nom de l'auteur, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*Renaud Vernier 1982*).

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur papier rhapsodie d'Arjomari, numérotés et signés par l'éditeur, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

800/1 200 €



225

GRACQ (Julien). — **RACINE (Jean).** Bajazet. Paris, Les Éditions de l'Avenir, 1946. In-12, demi-marouquin bleu marine, dos lisse titré or, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Édition originale de la présentation de Julien Gracq (21 pages).

Il n'a pas été tiré de grand papier pour cette édition.

Couverture salie.

80/100 €

226

GREEN (Julien). Chaque homme dans sa nuit. Paris, Plon, 1960. In-12, marouquin violet, janséniste, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 62 exemplaires sur pur fil Lafuma, troisième grand papier.

Dos passé.

400/600 €

227

GREEN (Julien). Jeunesse. Paris, Plon, 1974. In-12, marouquin vert olive, janséniste, double filet intérieur, doublure et gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

Dos passé.

300/400 €

228

GREEN (Julien). Le Mauvais lieu. Paris, Plon, 1977. In-12, marouquin marron clair, plats ornés d'une composition de forme elliptique en partie mosaïquée avec œil stylisé doré au milieu de celle-ci, le tout surchargé d'une multitude de filets à l'or et au palladium venant de tous les sens dont quelques-uns se poursuivent sur le dos, dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur à l'oeser blanc, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur hollandaise, premier grand papier.

Reliure originale de Devauchelle, dont le décor évoque un visage avec deux yeux.

600/800 €

229

GREEN (Julien). Les Pays lointains. Paris, Éditions du Seuil, 1987. Fort volume in-8, broché, non rogné et non coupé.

Édition originale.

Un des 70 exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier avec 20 hors commerce.

À l'état de neuf.

200/300 €

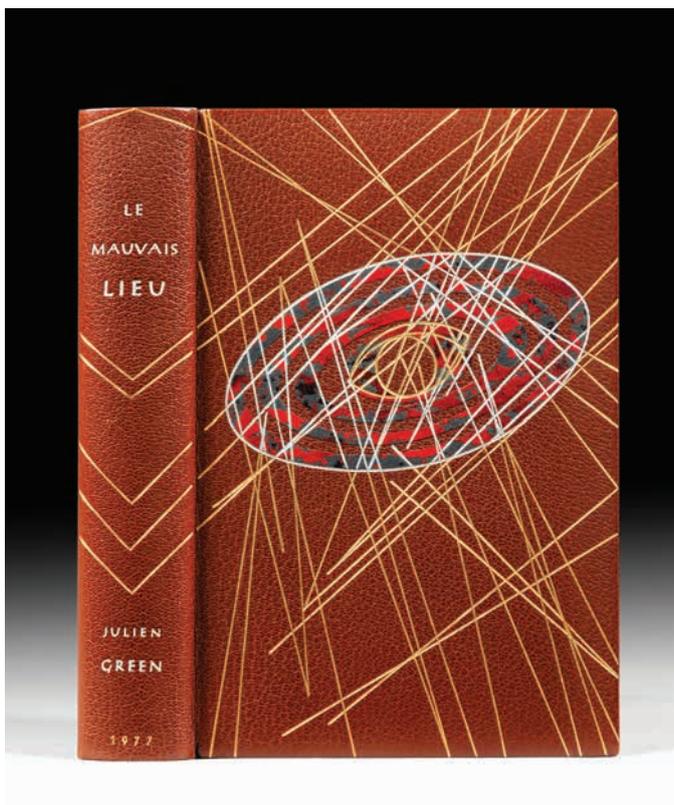
230

GREEN (Julien). La Terre est si belle... Journal. 1976-1978. — La Lumière du monde. Journal. 1978-1981. — Histoires de vertige. Nouvelles. Paris, Éditions du Seuil, 1982-1983-1984. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-8, broché.

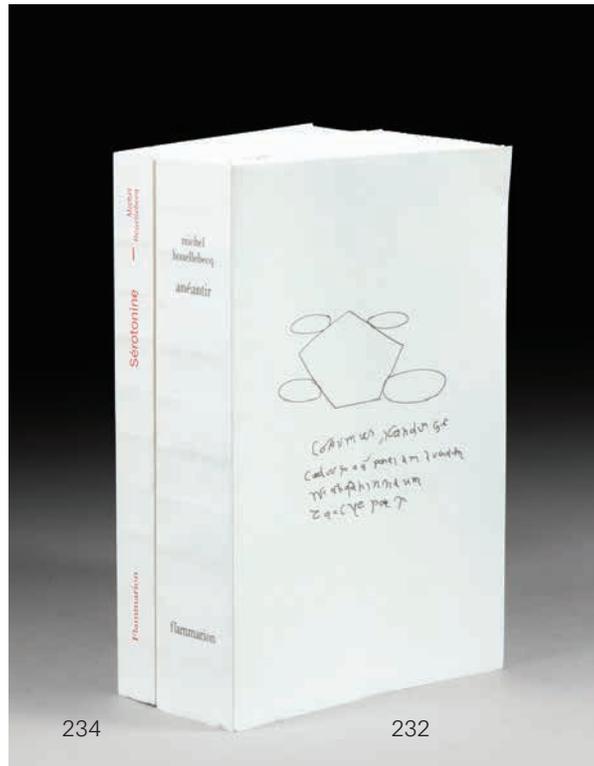
Éditions originales.

Exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier (tirage à 75 exemplaires pour chaque volume).

300/400 €



228



231

GUIBERT (Hervé). Ensemble 2 ouvrages en édition originale, aux Éditions du Seuil, 2 volumes in-12, brochés.

Mon Valet et moi. Roman cocasse. 1991. 1/50 sur vergé de Lana, seul grand papier. — Cytomégalovirus. Journal d'hospitalisation. 1992. 1/55 sur vergé de Lana, seul grand papier.

100/150 €

232

HOUELLEBECQ (Michel). Anéantir. Paris, Flammarion, 2022. In-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Rivoli, seul grand papier.

Exemplaire à l'état de neuf.

800/1 000 €

233

HOUELLEBECQ (Michel). Les Particules élémentaires. Paris, Flammarion, 1998. In-8, broché.

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du premier tirage, avant le changement du nom du camping (dépôt légal à la date de juin 1998).

Quelques rousseurs sur la tranche latérale et dans la marge de quelques pages.

400/500 €

234

HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. Paris, Flammarion, 2019. In-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Rivoli, seul grand papier.

Dans *Sérotonine*, l'auteur dresse l'implacable bilan d'une génération confrontée à l'échec des idéaux de sa jeunesse, à l'inhumanisation des villes, à la destruction des campagnes et des agriculteurs traditionnels, à l'ultra-libéralisation de l'économie, à la soumission à des modèles culturels consuméristes, au sentiment d'impuissance, à la résignation politique (Patrick Kessel, in *Humanisme*, 2019/2).

Exemplaire à l'état de neuf.

800/1 000 €

235

HUYSMANS (Joris-Karl). À Vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci **un des 20 sur japon impérial** contenant un **dessin original** et une suite des gravures avec remarque.

600/800 €



235

236

L'ÉCHOPPE (Éditions de). — Ensemble 44 volumes (43 au format in-12 et petit in-12, brochés sous couverture rempliée, dont un relié ; et un au format in-4 oblong relié en box mauve à décor de filets à froid).

Dont : GRIS (Juan). Des possibilités de la peinture. — ALECHINSKY (Pierre). Notes sur Orsay. — MIRBEAU (Octave). Sur la statue de Zola. — COROT (Camille). Notes. — PAULHAN (Jean). La Peinture moderne & le secret mal gardé. — DELACROIX (Eugène). Notes sur les concours. — PAULHAN (Jean). Lettre à Jean Dubuffet. — DEGAS (Edgar). Lettres de la Nouvelle-Orléans. — FAUTRIER (Jean). Sur la virtuosité. — KAHNWEILER (Daniel-Henry). Huit entretiens avec Picasso. — DUCHAMP (Marcel). Le Processus créatif. — CLAIR (Jean). De l'invention simultanée de la penicilline & de l'action painting, et de son sens.

L'ouvrage au format oblong est le suivant : CORNIÈRE (François). L'Écluse. 1987.

Édition ornée de 2 sérigraphies originales de *Bernard Louvel*. Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

Fondée en 1984 par Patrice Cotensin, la maison d'éditions L'Échoppe a créé l'année suivante la collection « Envois » qui réédite des textes déjà parus dans des revues spécialisées et épuisées, essentiellement sur l'histoire de l'art.

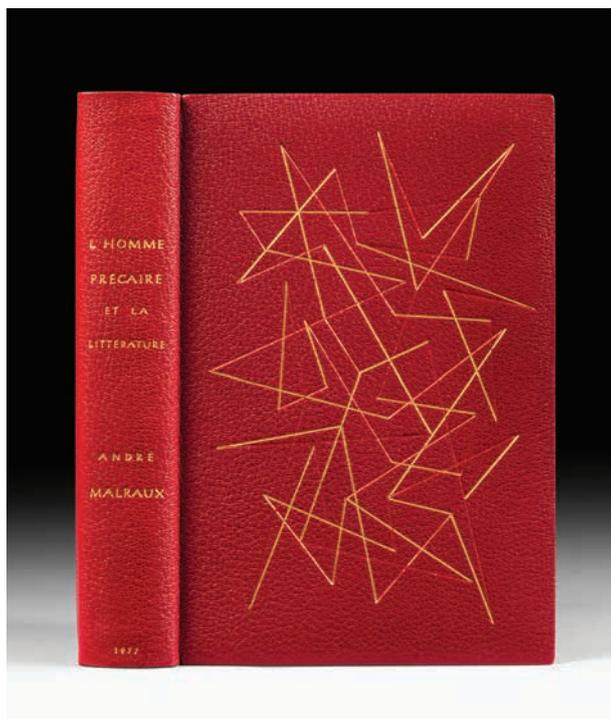
La plupart des ouvrages brochés ici présentés sont sur papier vélin (tirages à 30 ou 50 exemplaires), seul grand papier avant le tirage courant sur papier Bouffant, parfois signés par les auteurs ou les artistes.

500/600 €



236

83



237

237

MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. Paris, NRF, Gallimard, 1977. In-8, maroquin rouge sang, plats ornés d'une composition abstraite de filets dorés et rouge brisés et se croisant, dos lisse titré or, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, premier grand papier.

600/800 €

238

MINUIT (Éditions de). Ensemble 3 ouvrages en édition originale, 3 volumes in-12 brochés.

ECHENOZ (Jean). Envoyée spéciale. 2016. 1/99 sur vergé de Vizille. — ROBBE-GRILLET (Alain). La Reprise. 2001. 1/65 sur vergé de Vizille. — ROBBE-GRILLET (Alain). C'est Gradiva qui vous appelle. 2002. 1/60 sur vergé de Vizille.

150/200 €

239

MINUIT (Éditions de). — BECKETT (Samuel). Ensemble 10 ouvrages en 10 volumes in-12, brochés.

Exemplaires en grand papier.

Soubresauts. 1989. 1/99 sur vélin chiffon de Lana. — Peintres de l'empêchement. 1990. 1/99 sur vélin chiffon de Lana. — Proust. 1990. 1/99 sur vélin chiffon de Lana. — Cap au pire. 1991. 1/99 sur vergé de Vizille. — Quad et autres pièces pour la télévision. 1992. 1/99 sur vergé de Vizille. — Bande et Sarabande. 1994. 1/99 sur vélin chiffon de Lana. — Eleutheria. 1995. 1/99 sur vergé de Vizille. — Trois dialogues. 1998. 1/99 sur vergé de Vizille. — Les Os d'Écho et autres précipités. 2002. 1/99 sur vergé de Vizille. — Peste soit de l'horoscope et autres poèmes. 2012. 1/99 sur vergé de Vizille.

On joint, du même : All that fall. Londres, Faber and Faber, 1957. In-8, broché, couverture illustrée par Peter Snow.

500/600 €

240

MINUIT (Éditions de). — DUVERT (Tony). Ensemble 4 ouvrages en édition originale, 4 volumes in-12 brochés.

Récidive. 1967. Un des exemplaires sur bouffant. — Journal d'un innocent. 1976. 1/50 sur alfamousse. — Un Anneau d'argent à l'oreille. 1982. 1/40 sur vélin d'Arches. — Abécédaire malveillant. 1989. 1/40 sur vélin de Lana.

200/300 €

241

MINUIT (Éditions de). — MAUVIGNIER (Laurent). Ensemble 8 ouvrages en 8 volumes in-12, brochés.

Loin d'eux. 1999. — Apprendre à finir. 2000. — Ceux d'à côté. 2002. — Seuls. 2004. — Le lien. 2005. — Dans la foule. 2006. — Retour à Berratham. 2015. — Une légère blessure. 2016.

Éditions originales, **exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.**

Envoi signé de l'auteur sur *Apprendre à finir* et *Seuls*.

On joint, du même auteur : *Plus sale*. S.l., Éditions inventaire, 2002. In-12, broché.

400/500 €

242

MINUIT (Éditions de). — MAUVIGNIER (Laurent). Ensemble 7 ouvrages en 7 volumes in-12, brochés.

Des hommes. 2009. — Ce que j'appelle oublié. 2011. — Tout mon amour. 2012. — Autour du monde. 2014. — Continuer. 2016. — Voyage à New Delhi. 2018. — Histoires de la nuit. 2020.

Éditions originales, **exemplaires en grand papier** (sur vergé des papeteries de Vizille ou sur vergé des papeteries Schleipen, seuls grands papiers).

400/500 €

243

MINUIT (Éditions de). — NDIAYE (Marie). Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes in-12, brochés.

En famille. 1990. — Un Temps de saison. 1994. — La Sorcière. 1996. — Rosie Carpe. 2001. — Tous mes amis. 2004.

Éditions originales, **exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.** Prix Femina pour *Rosie Carpe*.

Envoi signé de l'auteure sur *En famille*.

300/400 €

244

MINUIT (Éditions de). — PINGET (Robert). Ensemble 6 ouvrages en édition originale, 6 volumes in-12 brochés.

Monsieur Songe. 1982. 1/50 sur alfamousse. — Le Harnais. 1984. 1/50 sur vélin d'Arches. — Du nerf. 1990. 1/70 sur vélin de Lana. — Théo ou Le Temps neuf. 1991. 1/75 sur vergé de Vizille. — L'Affaire Ducreux et autres pièces. 1995. 1/70 sur vergé de Vizille. — Taches d'encre. 1997. 1/79 sur vergé de Vizille.

300/500 €

245

MINUIT (Éditions de). — ROUAUD (Jean). Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes in-12, brochés.

Les Champs d'honneur. 1990. — Des hommes illustres. 1993. — Le Monde à peu près. 1996. — Pour vos cadeaux. 1998. — Sur la scène comme au ciel. 1999.

Prix Goncourt pour *Les Champs d'honneur*, premier roman de l'auteur.

Éditions originales, **exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.**

500/600 €

246

MINUIT (Éditions de). — TOUSSAINT (Jean-Philippe). Ensemble 9 ouvrages en 9 volumes in-12, brochés.

La Salle de bain. 1985. — La Réticence. 1991. — La Télévision. 1997. — Autoportrait (à l'étranger). 1999. — La Mélancolie de Zidane. 2006. — L'Urgence et la patience. 2012. — Les Émotions. 2020. — L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier. 2022. — L'Échiquier. 2023.

Éditions originales, **exemplaires en grand papier** (sur vergé de Vizille ou vergé de Schleipen, seuls grands papiers). Pas de grand papier pour *La Salle de bain*.

400/500 €

247

MINUIT (Éditions de). — TOUSSAINT (Jean-Philippe). Ensemble 8 ouvrages en 8 volumes in-12, brochés.

Faire l'amour. 2002. — Fuir. 2005. — La Vérité sur Marie. 2009. — Nue. 2013. — Football. 2015. — Made in China. 2017. — La Clé USB. 2019. — La Disparition du paysage. 2021.

Éditions originales, **exemplaires en grand papier** (sur vergé de Vizille ou vergé de Schleipen, seuls grands papiers). Envoi signé de l'auteur sur *Nue*, *Faire l'amour*, *La Clé USB*, *Fuir*, et *Made in China*.

400/500 €



249

248

MINUIT (Éditions de). — VIEL (Tanguy). Ensemble 7 ouvrages en 7 volumes in-12, brochés.

Le Black note. 1998. — *Cinéma.* 1999. — *L'Absolue perfection du crime.* 2001. — *L'Insoupçonnable.* 2006. — *Paris-Brest.* 2009. — *Article 353 du Code pénal.* 2017. — *La Fille qu'on appelle.* 2021.

Éditions originales, **exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.**

Envoi signé de l'auteur sur *L'Absolue perfection du crime*, *Paris-Brest* et *Article 353 du Code pénal*.

400/500 €

MINUIT (Éditions de). — Voir lots 201, 202, 253, 254 et 255

249

ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Miroir qui revient.* — *Angélique ou l'Enchantement.* — *Les Derniers jours de Corinthe.* Paris, Éditions de Minuit, 1984-1994. 3 volumes in-12, peau de buffle pressée, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre dorés sur une pièce ovale de couleur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Devauchelle).

Édition originale de la trilogie des Romanesques.

Exemplaires en grand papier (tirages à 99 exemplaires sur vergé d'Arches ou sur vélin de Lana, seuls grands papiers avec 10 hors commerce).

Envoi signé de l'auteur sur chaque faux-titre.

Bel ensemble, parfaitement relié par Alain Devauchelle.

1 500/2 000 €

250

SAINT-PIERRE (Michel de). *Le Milliardaire.* Paris, Bernard Grasset, 1970. In-8, maroquin bordeaux, premier plat orné d'une petite pièce ronde mosaïquée d'où naissent des cercles dorés, traversés par une grande oblique, le tout figurant une projection, filet d'encadrement doré sur le second plat, dos lisse orné de pièces mosaïquées en trois tons dont certaines en prolongement sur le premier plat, titre doré à la verticale, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J. P. Pestel relieur).

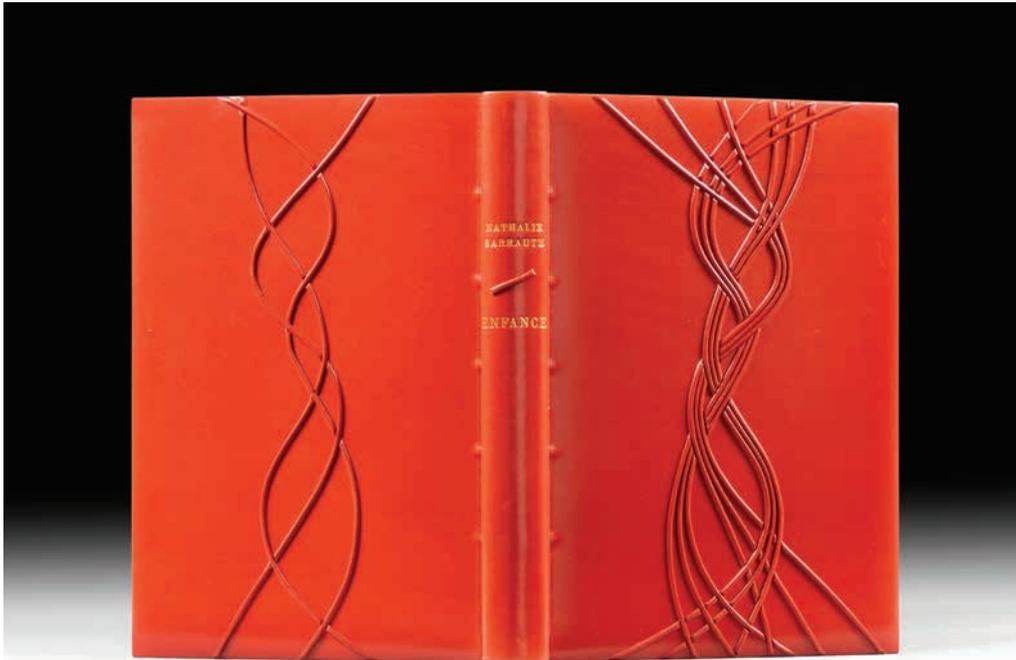
Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier après 36 sur madagascar.

Envoi signé de l'auteur, daté 1971 : à Joël Dupont, cette aventure d'un « prince de ce monde »... avec beaucoup d'amitié.

Dos légèrement éclairci.

400/600 €



251

251

SARRAUTE (Nathalie). *Enfance.* Paris, NRF, Gallimard, 1983. In-8, box brique, jeu de multiples listels gainés en léger relief entrelacés sur les plats, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en capitales dorées avec petit rappel du décor, filet doré intérieur, doublure et gardes de nubuck brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à bande et étui (Renaud Vernier 1985).

Édition originale.

Récit autobiographique dans lequel Nathalie Sarraute (1900-1999) relate ses souvenirs d'enfance passée entre la Russie et la France.

Un des 37 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Très élégante reliure de Renaud Vernier.

1 000/1 500 €

252

SCHWOB (Marcel). *Les Œuvres complètes.* Paris, Typographie François Bernouard, 1927-1930. 10 volumes in-8, demi-maroquin aubergine avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Zendel).

Première édition collective.

Un des exemplaires sur vergé.

Piqûres sur les tranches, des rousseurs à certains feuillets. Dos éclaircis.

300/400 €

253

SIMON (Claude). *L'Acacia.* Paris, Éditions de Minuit, 1989. In-12, broché.

Édition originale.

Un des 109 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

400/500 €

254

SIMON (Claude). Les Géorgiques. Paris, Les Éditions de Minuit, 1981. In-12, chagrin vert, nom de l'auteur et titre doré au dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 99 exemplaires numérotés sur alfamousse, seul tirage en grand papier plus 7 exemplaires hors commerce.

400/500 €

255

SIMON (Claude). Ensemble 3 ouvrages aux Éditions de Minuit, 3 volumes in-12, brochés.

L'Invitation. 1987. — Le Jardin des plantes. 1997. — Tramway. 2001.

Éditions originales, **exemplaires en grand papier** (tirages à 99 exemplaires sur vélin de Lana ou sur vergé de Vizille, seuls grands papiers avec quelques hors commerce).

400/500 €

256

TOURNIER (Michel). Des clefs et des serrures, images et proses. Paris, Chêne, Hachette, 1979. In-8, maroquin gris anthracite, clefs et trou de serrure encastrés sur le bord des plats, dos lisse titré à l'oeser gris clair, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*Renaud Vernier 1981*).

Édition originale, ornée dans le texte de nombreuses reproductions de photographies de Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Jeanloup Sieff, Phelps, Boubat, etc.

Portrait photographique de Michel Tournier découpé et collé en regard du faux-titre, suivi de la signature de celui-ci.

Exemplaire sur vergé d'Arches, seul grand papier dont il a été tiré 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (ici l'exemplaire est justifié au composteur).

Reliure parlante de Renaud Vernier qui a introduit comme seuls éléments de son décor deux clefs et un trou de serrure.

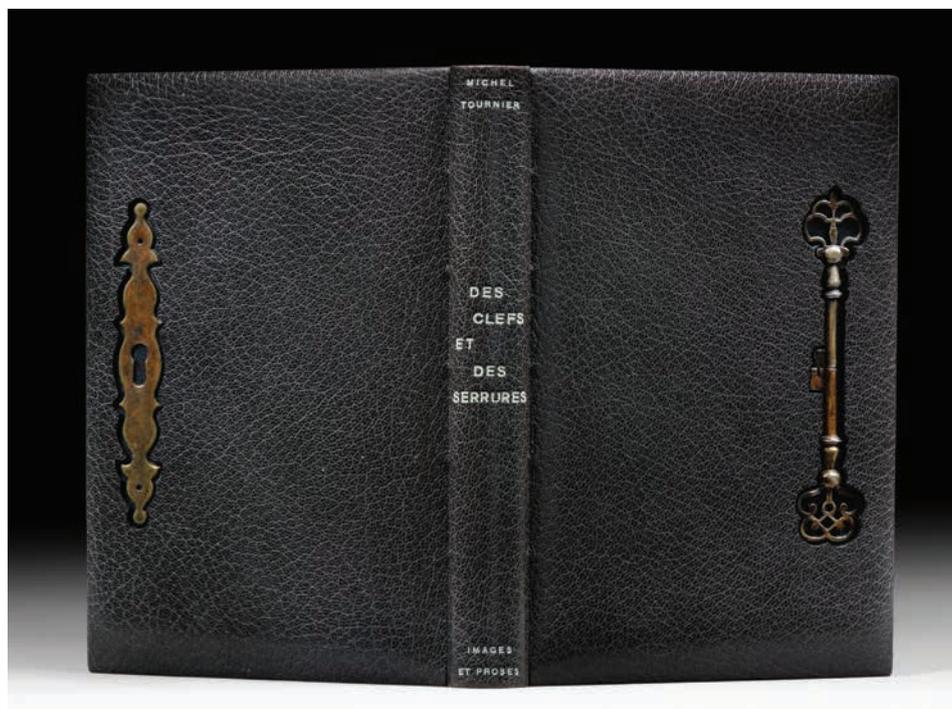
800/1 000 €

257

TOURNIER (Michel). Ensemble 3 ouvrages en édition originale aux éditions Gallimard, NRF. 3 volumes in-12, brochés.

Le Coq de bruyère. 1978. Exemplaire sur papier ordinaire. — Gaspard, Melchior & Balthazar. 1980. 1/65 sur vélin d'Arches, second grand papier. — La Goutte d'or. 1985. 1/70 sur vélin d'Arches, second grand papier.

150/200 €



TABLE

Autographes	n° 1 à 6
Livres anciens	n° 7 à 68
Barbey d'Aurevilly	n° 69 à 131
Livres du XIX^e siècle	n° 132 à 142
Livres anglais	n° 143 à 177
Colette	n° 178 à 198
Livres modernes	n° 199 à 257



Pour la
Treille Muscate
de Colette

A. Duvoyer de Poursou

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels,

peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

**Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Maria Lannino**

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389



