

giquello

ARTS D'ASIE

Mardi 20 juin 2023



EXPERTS

Renaud Montméat

Membre du SNA et expert CNES

+33 (0)6 17 61 21 60

montmeatartdasie@gmail.com

Lots 1 à 176

Cabinet Portier

Alice Jossaume

Membre du SFEP

+33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 177 à 309

Berdj et Zareh Achdjian

+33 (0)1 42 65 89 48

b.achdjian@gmail.com

Lots 310 à 329

CONTACT

Arthur Calcet

+33(0)6 85 91 45 64

a.calcet@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com

 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

ARTS D'ASIE COLLECTION JOHN BOWDEN COLLECTION DE MONSIEUR B. ET À DIVERS AMATEURS

Mardi 20 juin 2023 - 13h30

Drouot - salle 14

EXPOSITION

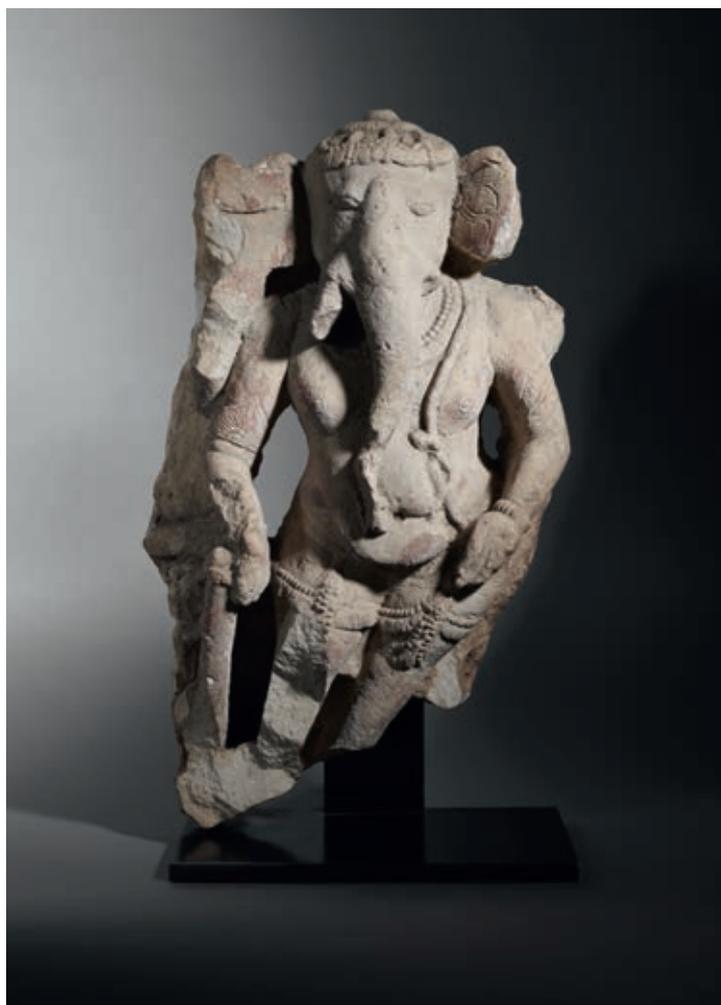
Samedi 17 juin et lundi 19 juin de 11h à 18h

Mardi 20 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 14

COLLECTION JOHN BOWDEN

(Lots 1 à 18)



1

ø 1

**Ganesh, Centre de l'Inde, Madhya-Pradesh,
10^e-11^e siècle**

H. 53 cm. Grès rose

Le dieu à tête d'éléphant, possède quatre bras, dont une main tenant sa hache, et l'autre posée sur sa hanche. (Erosions, accidents, manques)

4 000/5 000 €

Provenance :

- J. Tucker and A. Tozer, Londres, 11 mai 2009. Venant à priori d'une collection anglaise constituée avant 1970

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.93

Lot en importation temporaire

ø 2

**Fragment de Chambranle, Centre de l'Inde,
c. 10^e siècle**

H. 68,5 cm. Grès beige.

Ganga est représentée à gauche de la composition, au milieu d'une scène joyeuse, debout sur un makara nageant dans des eaux tumultueuses, elle tient un kalasha de la main droite. La déesse est accompagnée de plusieurs personnes dont un gandharva et un gana en hauteur et deux personnages féminins.

15 000/20 000 €

Provenance :

- Renzo Freschi, Milan, décembre 2007.

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.80-81

Lot en importation temporaire





€ 3

Buste féminin, Inde Centrale, 6^e-8^e siècle

H. 68,5 cm

Buste féminin aux seins généreux, le collier à multiples rangs de perles torsadés apparait à l'époque Gupta et sera présent dans la sculpture jusqu'au début de la période médiévale.

(Restaurations, rebouchages probables)

6 000/8 000 €

Provenance :

- J. Tucker and A. Tozer, Londres, 18 mars 2009.

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p. 91

Lot en importation temporaire

€ 4

3

Vase, Pakistan. C. 2500-2000 av. JC.

11 x 23 cm. Terre cuite

Vase de forme cylindrique avec une ouverture étroite, le vase présente un décor peint en brun de trois lions et motifs géométriques sur fond clair.

(Chocs manques et éclats visibles)

2 000/3 000 €

Provenance :

- J. Tucker and A. Tozia, Londres, 11 juin 2007

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p. 89 et 99

Lot en importation temporaire



4

€ 5

Char, Inde, Chandraketurah, Bengale, période Sunga (1^{er} siècle av. JC- 1^{er} siècle ap. JC)

H. 13 cm. Terre cuite

Beau décor moulé de deux têtes de buffle (Chocs, manques et éclats visibles)

2 000/3 000 €

Provenance :

- Jeremy Knowles, Londres, 2008

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p. 89 et 99

Référence :

- P. Pal. Indian sculpture, Los Angeles County Museum of Art. 1986. S18, S19, S26.

Lot en importation temporaire



5



e 6

Sept figures féminines. Pakistan, Mehrgarh c. 3000-2500 av. JC.

H. 5,8 cm pour la plus grande. Terre cuite

Rares figurines miniatures aux coiffures originales et sophistiquées
(Restaurations, petits manques, éclats)

2 000/3 000 €

Provenance :

- Jeremy Knowles, Londres, 2009

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p. 89 et 89

Lot en importation temporaire

e 7

Deux reliefs bouddhiques. Inde, Andhra Pradesh, Deccan, c. 3^e siècle

14 x 29 cm et 23 x 18 cm. Calcaire

Une tête de Bouddha nimbée, une tête d'adorant et son chasse-mouche, le feuillage d'un arbre sous une corniche. Les têtes sont très expressives et lisibles.

Le deuxième présente une scène d'adoration, un personnage en prière, mains jointes, un pilastre à décor de perles, sépare un personnage masculin torse nu au subtil tribhanga.
(Erosions, quelques petits accidents visibles, dépôt calcaire)

4 000/6 000 €

Provenance :

- Jeremy Knowles, Londres, 2009

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.13

Lot en importation temporaire





☉ 8

Gana et couple, Inde, Andhra Pradesh, Deccan, 2^e-3^e siècle

37 x 29 cm. Calcaire.

Très beau gana à l'allure souple et replète qui apporte une coupe à un couple, lui debout, elle assise.

Bel exemple des débuts de la sculpture bouddhique dans le sud de l'Inde.

4 000/6 000 €

Provenance :

- Jeremy Knowles, Londres, 2009

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.13

Lot en importation temporaire



☉ 9

Dvarapala, Sud de l'Inde, Tamil Nadu, 8^e-9^e siècle

H. 64 cm. Granit

La divinité est assise en aisance royale, la jambe gauche pendante sur une base sans motif.

Elle porte un turban, un collier, un cordon sacré et une massue dans sa main droite levée.

(Erosions, manques)

4 000/6 000 €

Provenance :

- Millner Manolatos, Londres, 29 mai 2007

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.42

Lot en importation temporaire

€ 10

Shiva, Inde centrale, 10^e-11^e siècle

H. 67 cm. Grès rose

La divinité se tient debout dans l'attitude du tribhanga, sur une base supportée par un gandharva. La main gauche posée sur la hanche, la droite tenait probablement un trident.

Elle porte colliers, bracelets et ceinture. Ses cheveux sont ramenés en chignon vertical dont les mèches retombent.

(Manques, accidents, érosions)

6 000/8 000 €

Provenance :

- Renzo Freschi, Milan, 30 novembre 2005

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.43

Lot en importation temporaire





e 11

Revanta chassant. Inde centrale, 10^e-11^e siècle

55 x 108 cm

Episode de chasse, mettant en scène trois cavaliers entourés de serviteurs, Revanta au centre abrité sous un parasol. Un personnage tient un mouton sur ses épaules à gauche, un serviteur apporte un vase, un autre souffle dans une conque.

15 000/20 000 €

Provenance :

- Renzo Freschi, Milan, 30 novembre 2005

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.22

Lot en importation temporaire

e 12

Gana or Yaksha Centre de l'Inde, 11^e-12^e siècle

37 x 23 x 8 cm. Grès

Le personnage replet à quatre bras assis, tient un poisson dans une main gauche un lotus et un bol dans les mains droites. Il porte colliers, boucles d'oreilles, moustaches et barbe.

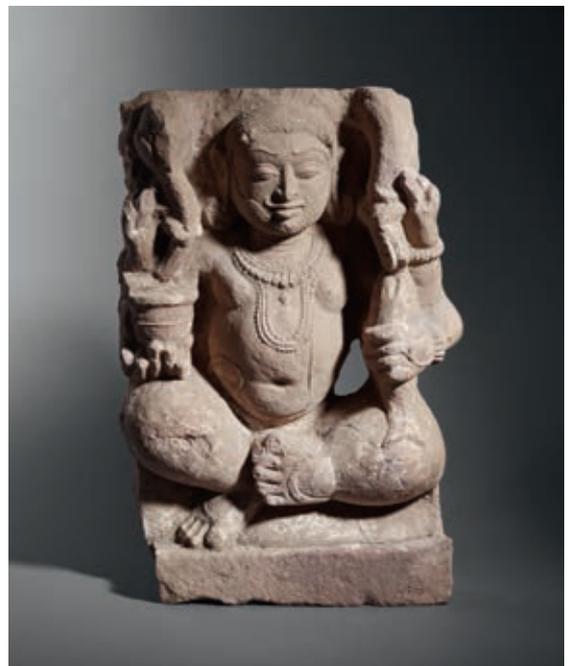
(Restaurations, rebouchages notamment au niveau des jambes et bras, visages probablement repris)

4 000/6 000 €

Provenance :

- Collection privée Londres, 2008

Lot en importation temporaire



013

**Trois figures féminines, Centre de l'Inde,
c. 12^e siècle**

H. 40 cm. Grès

Présentées debout, tenant divers attributs
comme chasse mouche et conque, des ganas
sont assis à leurs pieds. Elles sont richement
parées. Le relief est traité en trois plans
verticaux successifs correspondant aux trois
personnages principaux.

(Manques, accidents, érosions)

4 000/6 000 €

Provenance :

- J. Tucker and A. Tozer, Londres, 30 novembre 2007

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.65

Lot en importation temporaire



014

**Salabhanjika, Inde, Madhya Pradesh,
c. 10^e siècle**

42 x 28 x 15 cm

Elle se tient à une branche de la main
droite, se tourne vers un petit enfant qui
lui tient la main.

Deux lions cabrés sur leurs pattes
antérieures encadrent la composition
(Erosions, manques, accidents)

3 000/5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Londres 2008

Lot en importation temporaire



e 15

Pichhawai, Krishna entourés des Gopis. Inde, Rajasthan, 19^e siècle

310 x 316 cm. Gouache sur coton

Le textile est composé de deux registres horizontaux. Celui du haut présente, sous des palmiers, Krishna dansant à la carnation bleue, entouré des Gopis aux saris flamboyants. Le registre inférieur montre Krishna enfant entouré de vaches.

Pichhawai, littéralement une "toile de fond" est réalisé pour un sanctuaire dédié à Shri Nathji, une forme du dieu Krishna. Son temple principal, situé dans la ville de Nathadwara au Rajasthan, est décoré d'un mobilier somptueux, au premier rang duquel figurent de grands pichhavais, qui servent de décor aux rituels importants. Celui-ci a dû être utilisé lors de Sharat Purnima, la fête de la première pleine lune d'automne. (Quelques manques de couleurs)

25 000/35 000 €

Provenance :

- Millner Manolatos, Londres, 12 juin 2005
- H.M. Luther, Londres acquis pendant les années 1970

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p. 32-35

e 16

Sud de l'Inde, Tamil Nadu, c. 18^e siècle

121 x 50 x 20 cm. Bois

Magnifique cheval cabré, très orné, monté par un cavalier, accompagné à ses pieds de soldats. Élément de char de procession, utilisé lors de fêtes religieuses en Inde.

(Erosions, manques, accidents)

4 000/6 000 €

Provenance:

- Collection privée, Londres, juin 2008

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p. 97

Lot en importation temporaire

e 17

Shiva, Inde, Tamil Nadu. 17^e-18^e siècle

H. 45 cm . Bois

Shiva dans une posture dynamique, la jambe droite levée à hauteur de la tête, entouré par ses nombreux bras dont plusieurs sont cassés. Le trident et le damaru sont encore identifiables

(Erosions, manques, accidents)

3 000/4 000 €

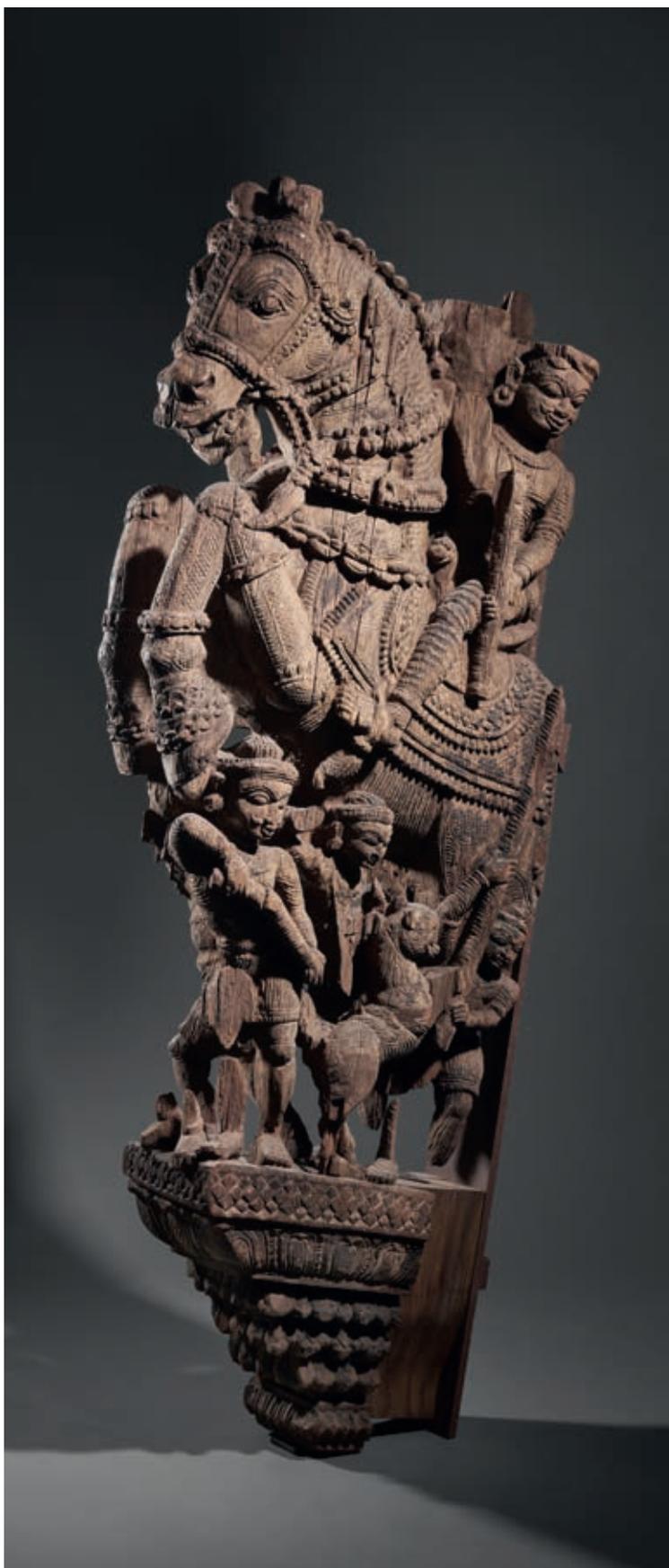
Provenance :

- G. Reece gallery, Knaresborough, 2 mars 2001

Lot en importation temporaire



17



16

13



ø 18

**Krishna, Sud de l'Inde,
20^e siècle**

H. 214 - L. 90 - P. 25 cm.

Bois

Krishna Venugopala se tient debout contre une vache sous un arbre aux branches intriquées.

Il joue de la flûte, somptueusement paré d'une tiare, bracelets, colliers et d'une ceinture à pendeloques.

4 000/6 000 €

Bibliographie :

- An Indian Odyssey, p.55

Lot en importation temporaire



19

Léopard, Chine, Ordos, c. 6^e siècle av. JC.

L. 8,8 cm. Alliage de cuivre

Porté sur la poitrine dans le nord de la Chine, ce type d'ornement indiquait le rang social auquel appartenait la personne qui le portait. Les trous étaient incrustés de pierres aujourd'hui disparues (Manque la queue, érosion, oxydations)

800/1 000 €

Provenance :

- Collection Sheldon and Barbara Breitbart, New York

Bibliographie :

- Martin Doustar, *Kunst kammer*, 2017. Cat 22.

Exposition :

Phoenix Art Museum, Arizona

20

Couteau, Chine, c. 3^e siècle av. JC ou antérieur

L. 18,5 cm. Alliage de cuivre

300/500 €

21

Hache, Chine. 600-300 av. JC.

H. 8,5 cm. Alliage de cuivre

De forme rectangulaire, moulée en deux parties. Un orifice permettait de la fixer à un manche plat.

350/500 €

22

Tigre attaquant un yak. Chine ou Tibet, c. 300 av. JC.

L. 5,1 cm. Alliage de cuivre

Le corps du yak est orné de motifs de chevrons imitant son pelage. Le tigre juché sur son dos, le corps en partie ajouré. Le motif du tigre dévorant un yak est connu dans le Nord-Ouest de la Chine et au Tibet depuis l'âge du bronze. Des représentations ont notamment été gravées sur des rochers à différentes périodes.

500/800 €





23

Hu, Chine, dynastie Han (2^e siècle av. JC- 2^e siècle ap. JC)

H. 35 cm. Alliage de cuivre

Vase rituel à alcool et son couvercle, de forme balustre arrondie, reposant sur un pied, la panse ornée de trois registres horizontaux. Le plus haut accueille deux masques de Taotie opposés qui retiennent chacun un anneau.

(Belles oxydations vertes et bleues)

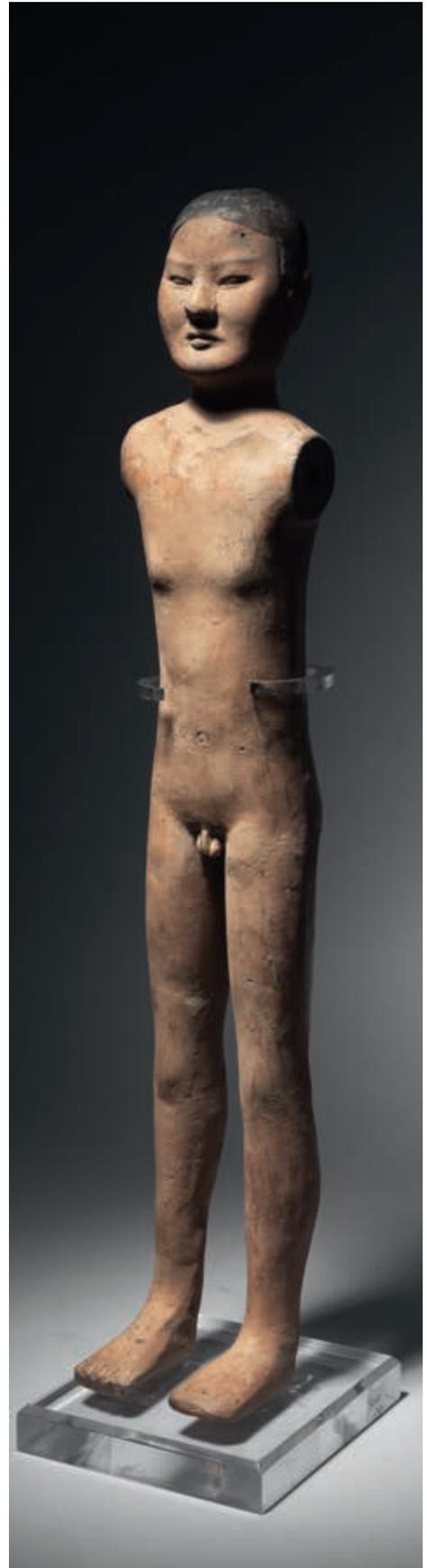
3 200/3 500 €



24
Deux Stickmen,
Chine, Période Han
(2^e siècle av. JC ;
2^e siècle ap. JC)

H. 61 et 59 cm. Terre cuite grise peinte
Les personnages masculins se tiennent debout très droits, les jambes légèrement écartées, sexe figuré, les traits du visages bien modelés et réalistes. Les bras rapportés ainsi que les vêtements disparus. (Restaurations, érosions)

1 000/1 500 €





25

**Situle thap, Vietnam, Dongson,
(3^e siècle av. JC- 2^e siècle)**

H. 25 cm – D. 23 cm. Alliage de cuivre
Beau décor composé de bandes horizontales alternées de motifs hachurés et de petits cercles reliés entre eux. Deux anneaux fixes de préhension opposés entre lesquels quatre registres verticaux montrent des hommes debout, bras et mains écartées, une coiffe verticale et haute sur la tête.

1 500/2 500 €

26

**Situle de type thô, Vietnam, Dongson,
2^e -1^{er} siècle av. JC**

H. 17 cm – D. 20,5 cm. Alliage de cuivre
La situle est composée d'un corps cylindrique aux parois évasées, supportée par un large pied circulaire et couronnée d'une collerette à quatre anses.

1 500/2 500 €

Référence :

- Monique Crick, Viêt Nam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi. 2006, p. 46, cat. 11.



27

Deux grelots à tête de buffle, Cambodge, Battambang (1^{er} siècle av. JC- 2^e siècle ap. JC)

D. 11,5 et 11 cm. Alliage de cuivre
Beau décor incisé de spirales et triangles sur le pourtour de la partie basse. Deux passants latéraux et un passant plus important au sommet.

3 000/4 000 €



28

Ornements de cheville, Nord-Est de la Thaïlande (3^e siècle av. JC- 2^e siècle)

H. 23 cm – D. 25 cm. Alliage de cuivre
Ornements rares, peu de références disponibles, une paire connue dans une collection belge non publiée. (Manques, accidents)

6 000/8 000 €





29

Orant, Pakistan, ancienne région du Gandhara, 3^e-4^e siècle

H. 25 cm. Schiste gris

Le personnage laïque est représenté les mains jointes, priant. Il est vêtu d'un dhoti plissé ainsi qu'un châle qui passe sur l'épaule. Il porte des boucles d'oreilles, un collier, des moustaches ainsi qu'un turban sur la tête.

(Manques, accidents et érosions visibles)

300/500 €

30

Deux adorants, Inde, Mathura, période Kushan, c. 2^e siècle

H. 27 cm. Grès rose moucheté

Fragment de chambranle qui met en scène sur la moitié gauche, un couple d'adorants debout dans une niche. L'homme à gauche tient une guirlande de la main droite et une corbeille de fleurs (*puta*) de la main gauche. La femme fait le geste de l'offrande et de la vénération. Ils se tiennent sur une base à motif de balustrade elle-même surplombant une fenêtre en forme de *Caitya* d'où la tête d'un personnage aujourd'hui disparu apparaissait. Les deux personnages accueillaien très certainement les fidèles à l'entrée d'un temple.

(Manques, accidents, érosions)

800/1 000 €

Référence :

- S. J. Czuma. Kushan sculpture: Images from early India. 1985, p. 63, cat. 11



31

Adorants, Inde, Andhra Pradesh, c. 3^e siècle

H. 31 - L. 23 cm. Calcaire marmoréen gris-bleu

Rare relief représentant probablement trois personnages laïcs adorant un stupa. Sur la partie gauche, on distingue deux têtes portant de volumineuses boucles d'oreilles et des coiffures caractéristiques de la période des grands stupas du sud de l'Inde.

La figure la plus à droite est moins lisible et fait le geste de la vénération. A droite de la composition, probablement la partie haute d'un stupa surmonté d'un parasol.

(Erosions, accidents et manques visibles)

1 500/2 000 €

Référence :

- R. Knox, Amaravati, Buddhist sculpture from the Great Stupa, p. 99, cat. 40.



32

Bodhisattva, Pakistan, Ancienne région du Gandhara, c. 3^e siècle

H. 20,5 cm. Schiste gris

Traité avec beaucoup de détails, en très haut relief, le Bodhisattva est vêtu comme un prince, assis à l'européenne, la tête nimbée, tournée vers sa droite. Colliers, bracelets, boucles d'oreilles, tiare, châle et vêtements plissés le parent magnifiquement. (Erosions accidents et manques visibles)

1 400/1 600 €



33

Naissance du Bouddha et Sept Pas, Pakistan, ancienne région du Gandhara, 3-4^e siècle

H. 27 cm. Schiste gris

Ce relief fragmentaire a autrefois présenté une double scène : la naissance de Bouddha et l'épisode des sept pas. De l'épisode de la naissance nous avons le personnage de gauche qui tient un linge et recueille l'enfant au moment merveilleux où il naît de la hanche de sa mère la reine Maya. A droite les pieds de la reine Maya, croisés à la façon caractéristique des Salabhanjika qui indique également le moment où elle donne naissance au Bouddha. Le Bouddha lui, est représenté au centre du relief debout et nu, deuxième épisode dit des sept pas.

(Manques, accidents, érosions)

4 000/5 000 €

Référence :

- L'Art Institute of Chicago conserve une scène complète.





34

Surya, Inde ou Bangladesh, c. 6^e siècle

H. 11,7 cm. Terre cuite

Surya est coiffé d'une tiare, les cheveux tombent en cascade sur les épaules. Deux lotus épanouis de chaque côté.

(Manques, accidents, érosions)

2 500/3 500 €



35

Tara verte, Inde, Pala, c. 12^e siècle

H. 8 cm. Pierre

La Bodhisattva est assise en aisance royale sur un socle de lotus. Elle tient une tige lotus de la main gauche et fait le geste du don de la droite. Elle est richement parée de colliers, tiare et bracelets.

(Accidents, manques, érosion)

3 500/4 500 €



36

Main de Vishnu tenant la conque. Inde, Cachemire, 10^e-11^e siècle

H. 9,7 cm. Pierre noire

Emouvant fragment de la main de Vishnou qui tient la conque. Souplesse des doigts et belle patine de la pierre.

(Accidents, manques et restaurations)

300/600 €



37

**Tirthankara Rishabhanatha,
Sud de l'Inde, c. 12^e siècle**

H. 89 cm

Rishabhanatha se tient debout sur un socle de lotus. Il est nu, adossé à un arbre, les bras le long du corps, les cheveux longs tombant à ses pieds. (Manques et accidents visibles. Visage probablement repris)

10 000/12 000 €

Provenance :

- Collection française depuis la fin des années 1980



38

39

**38
Gandharvas, Inde,
c. 10^e siècle**

H. 12 - L. 15 cm. Grès beige
Ces deux êtres célestes ont un jour occupé le haut d'un relief, accompagnant une divinité de leur danse. Ils portent colliers, bracelets et pendeloques de ceinture à un rang de perles.
(Manques, accidents et érosions)

1 000/1 500 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990



39

Buste de Vishnu, Inde du centre, 10^e-11^e siècle

H. 25 cm. Grès

La divinité porte une tiare à facettes auréolée d'un nimbe rayonnant. Le visage est serein, yeux mi-clos, il porte deux colliers.

(Manques, accidents et érosions visibles)

600/800 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

40

Shiva et Parvati, Inde du centre, 8^e-9^e siècle

H. 35 cm. Grès

Le couple en buste se tient debout, Shiva passe son bras sur l'épaule gauche de sa compagne. Il tient un trident de sa main droite. Ils portent collier à perles et boucles d'oreilles. Les cheveux sont ramenés en chignon au sommet de la tête.

(Manques, accidents et érosions visibles)

1 500/2 500 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

40

41

Tête de Vishnu, c. Inde du centre, c. 8^e siècle

H. 14 cm. Grès beige

La tête du dieu est surmontée d'une tiare très ornée (Erosions, manques et accidents visibles)

300/500 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

42

Tête de Vishnu, Inde du centre, 10^e-12^e siècle

H. 27 cm. Grès beige

La tête du dieu est surmontée d'une tiare ornée d'un diadème

(Erosions, manques et accidents visibles)

500/800 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990



41

42



43

Krishna dansant, Inde du Sud, 17-18^e siècle

H 14,5 cm. Alliage de cuivre (2 métaux différents, Gangajumna)

Le dieu enfant se tient debout en appui sur la jambe gauche. Il pose la jambe droite fléchie sur la tête d'un serpent dont il tient la queue de la main gauche. De la droite il tient une motte de beurre. Il porte une ceinture à pendeloques, une tiare, colliers et bracelets.

1 200/1 500 €



44

Virabhadra, Inde du Sud, 19^e siècle

H. 22,5 cm. Alliage de cuivre

Debout occupant une grande partie de la plaque rectangulaire, le dieu à quatre bras tient ses attributs : bouclier, arc, épée, massue. Il est surmonté d'un masque de kirtimukha ainsi que d'un capuchon de naga. En bas à gauche Daksha à tête de bélier et à droite Bhadrakali son épouse. De part et d'autre de sa tête un lingam et le taureau Nandi.

(Erosion due à la dévotion, manque épée)

400/500 €



45

Kinissa, louche, Sri Lanka, ancien

H. 53 cm. Bois, noix de coco

Le cuilleron réalisé à partir d'une noix de coco, le manche en bois de rose (?) imitant un rinceau ondulant. Belle patine sombre.

(Usures)

1 500/2 000 €

46

Poire à poudre (?) Sri Lanka, 19^e-20^e siècle

L. 32 cm. Corne de buffle

Belle corne sculptée d'une tête d'animal fantastique et de motifs végétaux.

(Petits accidents à la base, belle patine brillante)

2 000/3 000 €

47

Poignée en forme de lion bondissant, Asie du Sud-Est, 19^e siècle

L. 19 cm. Alliage de cuivre.

200/300 €

48

Tara verte. Tibet, 19^e siècle

H. 13,5 cm. Alliage de cuivre

La divinité se tient assise en aisance royale sur un trône de lotus. Sa main droite tient un kalasha alors la gauche tient la tige d'un lotus et fait le geste de l'argumentation. Incrustation de turquoises et verre.

800/1 000 €



49

Kubera, Inde du centre, 11^e-12^e siècle

H. 28 cm. Grès beige.

Le dieu des richesses est assis, inscrit dans une niche architecturée, sa main gauche pressait le ventre d'une mangouste aujourd'hui disparue, pour lui faire cracher des joyaux.

Deux lions campés sur leur pâtes antérieures de part et d'autre de la composition.

(Erosion visible, manques et accidents)

800/1 000 €



50

Sabre. Asie du Sud-Est, antérieure au 15^e siècle

L. 58 cm. Alliage de cuivre, fer

La lame légèrement recourbée, la poignée au décor de perles et étroits pétales de lotus, pommeau arrondi.

(Lame en fer très oxydée)

500/800 €





51

Ratnasambhava, Tibet, 11^e-12^e siècle

H. 21 cm. Alliage de cuivre incrusté de pierres semi-précieuses

Le Jina est assis sur un trône de lotus, richement paré d'une tiare à trois éléments, de boucles d'oreilles, colliers et bracelets, le dothi est incisé de motifs floraux. La main droite fait le geste du don, alors que la gauche repose dans le giron. Très influencé par l'art Pala indien, le premier art tibétain s'il n'est encore abouti n'en reste pas moins très émouvant.

5 000/8 000 €

Provenance :

- Cornette de Saint Cyr, années 2000



52

Vaikuntha Kamalaja, Népal, c. 14^e siècle

H. 18 cm. Pierre grise

Représentation composite des divinités hindoues Vishnu et de son épouse, Lakshmi à huit bras, les attributs de Lakshmi sont à notre droite (kalasha, livre, miroir, lotus) ceux de Vishnu aujourd'hui disparus (disque, massue, conques, lotus). Garuda les mains jointes est assis au pied de la divinité à gauche.

La surface de la pierre est très luisante et certains détails émoussés en raison d'une dévotion importante depuis plusieurs siècles.

3 000/4 000 €

Provenance :

- F. de Ricqlès, Drouot, 30 novembre 1994, lot 49.



53

Padmapani Tibet, 11^e-12^e siècle

H. 23 cm. Alliage de cuivre

Le Bodhisattva se tient debout dans l'attitude du tribhanga sur une base circulaire. Il porte un dothi attaché par une ceinture et le cordon sacré (upavita) passe sur son épaule gauche. Il fait le geste de l'absence de crainte de la main droite, et tient une tige de lotus de la main gauche, qui s'épanouit au niveau de son épaule. Les cheveux sont ramenés en chignon au sommet du crâne. Une œuvre illustrant la production tibétaine influencée par l'art Pala au moment de la deuxième diffusion.

7 000/8 000 €

Provenance :

- Marché parisien vers 1990



54

Yaksha, Népal, 11^e-12^e siècle

H. 18 cm. Cuivre repoussé

Debout sur un socle de lotus, inscrit dans une niche bordée de rinceaux, le yaksha au corps court et replet se tient en appui sur la jambe gauche fléchie. Il porte sur son épaule droite un sac rempli de bijoux qu'il vide le long de son bras gauche et tombent à ses pieds. Il est richement paré de colliers, tiare, boucles d'oreilles, bracelets. Un pan du dothi tombe en queue de poisson entre ses jambes. Représentation rare, on peut penser à une interprétation atypique du dieu Kubera.

Malgré plusieurs accidents visibles, le petit relief est d'une grande qualité, l'attitude est dynamique, l'expression du visage vivante.

2 500/3 500 €

Provenance :

- Galerie le Toit du Monde, années 1990

55

Tsongkhapa, Tibet, c. 16^e siècle

H. 16 cm. Alliage de cuivre

Le hiérarque guélougpa est assis sur un siège de lotus dans l'attitude du diamant. Il fait le geste de la mise en branle de la roue de la loi, deux lotus sont fixés à ses épaules, l'un porte une épée et l'autre un livre.

Il porte sur la tête un bonnet jaune.

4 000/6 000 €



56

Vishnou, Népal, 17^e siècle

H. 39,5 cm. Bois

Vishnou se tient debout inscrit dans une niche architecturée supportée par deux colonnes, surmonté d'un kirtimukha qui dévore deux serpents. Il porte les attributs habituels : roue, massue et conque. Le dieu est richement paré d'une tiare, boucles d'oreilles, colliers, bracelets, ceinture.

700/900 €

Provenance :

- Galerie du Scorpion, Paris, années 1990



57

58

59

57

Mandorle, Népal, c. 18^e siècle

H. 32 – L. 17 cm. Cuivre repoussé et doré.

Mandorle polylobée à décor de rinceaux épais surmontée d'un parasol. L'arrière est fermé par une plaque de cuivre parfaitement ajustée.

1 400/1 800 €

58

Mandorle, Népal, c. 18^e siècle

H. 31,5 – L. 22 cm. Cuivre repoussé et doré, verre.

Mandorle polylobée à décor de petits rinceaux enroulés et juxtaposés.

(Petit accident à la base)

1 700/2 000 €

59

Petite mandorle, Népal, c. 18^e siècle

H. 14,5 – L. 10,5 cm. Alliage de cuivre doré (fonte)

Mandorle polylobée à décor de rinceaux touffus, un rang de perles borde l'intérieur.

(Petit accident à la base)

1 200/1 500 €

60

Prabhamandala et trône. Tibet, c. 14^e siècle

H. 24,5 cm. Alliage de cuivre doré

Les deux parties ont été réalisées à la même époque mais ont été associées ultérieurement.

Le prabha de forme ogivale est incrusté de turquoises et corail.

La superposition des animaux : éléphant, yali, makara, puis Garouda est un souvenir de l'Inde Pala.

Le trône à ressauts et degrés présente en façade, un décor de rinceaux et deux lions rugissants dans des niches. Plaque de consécration au double vajra toujours présente, sécurisée par des clous de cuivre.

6 000/8 000 €







61

Bhairava et Shakti, Népal, c. 18^e siècle

H. 54 cm. Cuivre repoussé et doré

Bhairava se tient debout en *Alidhasana* sur un socle lotiforme, il est accompagné de Shakti. Des deux mains supérieures, il tient une épée et un bouclier circulaire. De la deuxième main droite il tient une calotte. Il est richement paré, d'une superbe tiare ornée de serpents. Des boucles d'oreilles en forme de serpent sont fondues ainsi que les bras, pieds et la partie basse du collier de têtes tranchées. Les motifs semblables des tiaras ainsi que des tabliers des deux divinités confirment qu'elles ont été conçues ensemble.

Un grand soin a été apporté au traitement de détails notamment de la tiare, du visage saisissant de Bhairava (yeux, sourcils, dents). La taille importante de la sculpture et la grande qualité du travail en fait un des plus importants Bhairava de la fin de l'époque Malla.

Epée probablement restituée.

50 000/60 000 €

Provenance :

- Schoettle Ostasiatica, Stuttgart 1979

Bibliographie :

- Schoettle Ostasiatica, Tibetica 37. 1979. Cat. 2154.



62

Vaishnavi, Népal, 14^e-15^e siècle

H. 16 – L. 23 cm. Bois

Élément d'architecture traité en très haut relief, la déesse inscrite au cœur d'un rinceau enroulé

Elle tient dans ses quatre mains une massue, une roue, une conque et un rosaire

(Erosions, accidents, manques)

300/400 €

62

63



63

Divinité féminine. Népal, 14^e-15^e siècle

H. 16,5 – L. 21 cm. Bois

Élément d'architecture traité en très haut relief, la déesse inscrite au cœur d'un rinceau enroulé

(Erosions, accidents, manques)

300/400 €

64

Bhairava et Chamunda. Népal 16^e-17^e siècle

H. 18 et 19 cm. Bois, traces de pigments

Deux rares aisseliers miniatures d'architecture ou de mobilier. Les exemples de grande taille sont mieux connus dans l'architecture de la vallée de Katmandou pour soutenir les toits débordants.

Ils reprennent la composition traditionnelle d'une divinité surmontée d'un arbre, piétinant un corps lui-même reposant sur un rocher stylisé.

Les deux divinités debout en position dynamique sont traitées avec beaucoup de soin pour une si petite taille.

(Erosions et manques)

600/800 €

65

Vaishnavi sur Garuda et Durga.

Népal 16^e-17^e siècle

H. 22 et 19 cm. Bois, traces de pigments

Deux rares aisseliers miniatures d'architecture ou de mobilier. Les exemples de grande taille sont mieux connus dans l'architecture de la vallée de Katmandou pour soutenir les toits débordants.

Les deux divinités debout en position dynamique sont traitées avec beaucoup de soin pour une si petite taille.

(Erosions et manques)

600/800 €

65

66

Moine, Tibet, 13^e-14^e siècle

H. 13,5 cm. Bois

Assis sur un siège de lotus, dans la posture vajrasana, emmitoufflé dans un manteau, mains faisant le geste de la mise en branle de la roue de la loi, crâne rasé, il est appuyé contre une mandorle.

2 000/4 000 €



67

Vajrapani, Tibet, 17^e siècle

H. 3,5 cm. Bois doré

Debout en *Alidhasana* sur un socle de lotus, adossé à une mandorle à la bordure enflammée, Vajrapani brandit un vajra de la main droite et fait le geste de la menace de la gauche. Il est vêtu d'une peau de tigre, d'une écharpe et est coiffé d'une tiare.

600/800 €

68

Dakinis. Tibet, 13^e-14^e siècle

H. 16 cm. Cuivre repoussé et doré

Inscrites dans trois médaillons superposés formés par des rinceaux, les trois Dakinis dans une attitude dansante, posées sur un lotus, tiennent une calotte et un couperet.

1 000/2 000 €

69

Trishula, Inde, ancien

H. 23,5 cm. Alliage de cuivre
Bel exemple de l'attribut principal de Shiva.

1 000/2 000 €

70

Cloche, Tibet, 19^e siècle

H. 19 cm. Alliage de cuivre incrusté de turquoises

Le manche orné d'un demi vajra, le corps de la cloche décoré d'une frise de vajras et de guirlandes.

250/350 €



67



68



69

70



71

71

Singha. Népal ancien

L. 20 cm. Alliage de cuivre

Ancienne poignée en forme de lion bondissant, gueule rugissante et crinière tombant en cascade sur les épaules.

(Manque la queue)

1 000/1 500 €

72

Deux Lampes à beurre. Tibet, 19^e siècle

H. 9,9 et 11,6 cm. Argent et alliage de cuivre

La première en alliage d'argent sur piédouche, le pied orné de deux rangées de pétales de lotus, l'extérieur de la coupe gravé des symboles auspiciens. La deuxième, le piédouche décoré de pétales de lotus surmonté d'un balustre qui supporte la coupe.

(Usures)

300/400 €

73

Cloche, Tibet, 19^e siècle

H. 19 cm. Alliage de cuivre

Le manche orné d'un demi vajra, le corps de la cloche décoré d'une frise de vajra et de guirlandes.

300/400 €



75



72

73

72

74

Couverture de livre. Tibet. 15^e-16^e siècle

61,2 x 20 cm. Bois polychrome

Trois Bouddhas peints à l'or sont représentés au centre de la composition au milieu de caractères lantsa. Huit symboles auspiciose sur le bord de la couverture.

800/1 000 €

75

Bhairava, Népal. 17^e-18^e siècle

H. 22 cm. Bois

Elément d'autel ou d'architecture, le dieu est représenté debout piétinant un animal couché. Il tient dans ses mains une calotte, un trident et un glaive.

600/800 €

76

Diagramme des chakras du corps subtil, Népal, 19^e siècle

164 x 40 cm. Détrempe sur papier. Plumes, matières sacrificielles

Illustration des structures internes du corps humain dans le tantrisme, le diagramme des chakras illustre également l'organisation de l'univers. Les pratiquants du hatha-yoga activent ce système afin de faire surgir une énergie qui leur permet de se libérer du corps et de rejoindre le divin. Papier marouflé sur toile, nombreuses inscriptions en Devanagari.

(Manques de matières, déchirures)

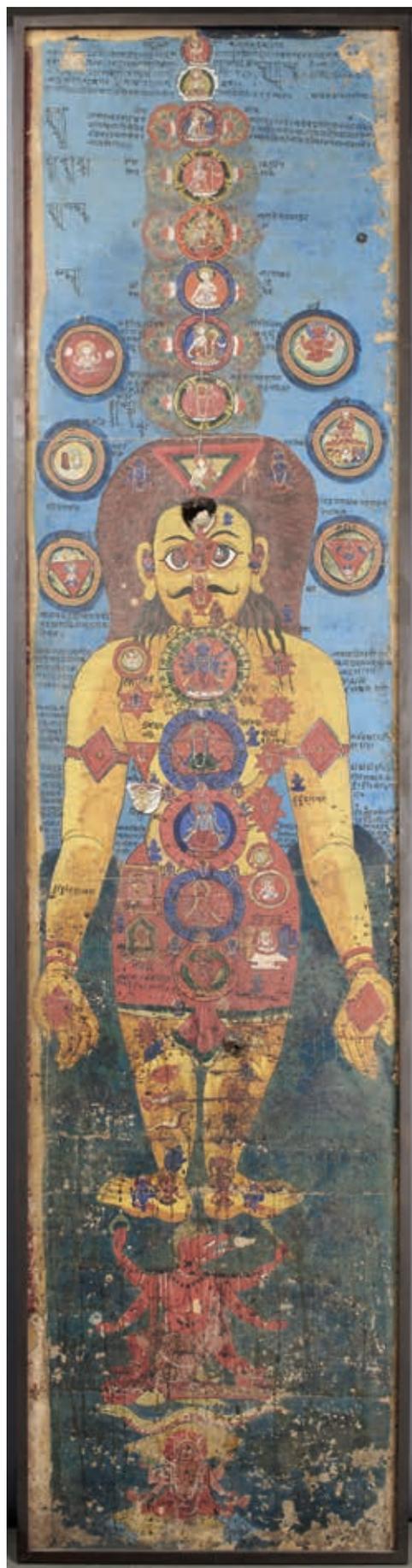
2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

Références :

- Tantra, Arts Council of Great Britain, 1972. PP. 77-81. Cat. 364.
- Ysé Tardan-Masquelier. « Les images du corps dans le monde hindou : corps subtil et yoga » in Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre. 2023. PP. 57-67





77

Bouddha, Tibet, c. 18^e siècle

H. 32 cm. Cuivre repoussé partiellement doré

Paré d'une tiare, d'un collier et faisant le geste de la prise de la terre à témoin, on peut penser qu'il s'agit d'Akshobhya. Mais le kalasha qu'il tient de la main gauche à la place du vajra pourrait indiquer une autre identité.

2 200/3 200 €

78

Bodhisattva, Chine, 18^e siècle

H. 17 cm. Alliage de cuivre doré

Le Bodhisattva à quatre bras se tient debout sur un lotus, les jambes croisées en mouvement dans une attitude peu courante. La main gauche inférieure tient un vajra, la main devant tenir une cloche. Il est richement paré d'une tiare, bracelets, boucles d'oreilles, ceinture à pendeloques.

La fonte et la dorure sont belles, mouvement de la jupe plissée, expression du visage sereine. (Manque un pan de l'écharpe qui tombe à notre droite)

15 000/20 000 €

Provenance :

- Christie's Amsterdam, 23 mai 2006





79

**Chakrasamvara blanc.
Tibet, 17°-18° siècle**

76 x 44 cm. Détrempe
sur toile

En haut de la
composition au centre,
Tsongkhapa flanqué
du 5° Panchen Lama et
de Khedrup.

Chakrasamvara se
tient debout adossé à
une mandorle et
embrasse sa parèdre,
il possède de multiples
bras et accessoires.

Chakrasamvara blanc
est invoqué lors de
rituels de longévité.

Chaturbhuj Mahakala
se trouve en bas de la
composition

2 500/3 500 €

80

Avalokiteshvara, Mongolie, c. 18^e siècle

24,5 x 32 cm (peinture seule). Détrempe sur toile ou soie (?)

La divinité à onze têtes et huit bras, se tient debout au centre de la composition adossée à une mandorle à bordure polychrome. Les mains principales jointes tiennent un joyau, les six autres bras brandissent les attributs habituels : geste du don, roue, un rosaire, verseau, arc et flèche, bouton de lotus. Il est flanqué de la Tara blanche et de la Tara verte.

2 000/3 000 €



81

Surya, Népal, 18^e-19^e siècle

H. 31,5 cm. Pierre grise

Le dieu solaire se tient debout sur son char céleste tiré par sept chevaux ailés, conduit par Aruna. Il porte une cuirasse, un diadème et la tige d'une fleur dans chaque main qui s'épanouit au niveau de ses épaules. De chaque côté du char se tiennent deux archers, Usha et Pratyusha, qui chassent les ténèbres de la nuit de leurs flèches.

2 800/3 200 €



82

Tara blanche, Tibet, 19^e siècle

25,5 x 18,5 cm. Détrempe sur toile

Assise dans l'attitude du diamant sur un trône de lotus, la déesse fait le geste du don de la main droite et tient une tige de lotus de la gauche. Elle est richement parée, porte un dhoti coloré ainsi qu'une écharpe virevoltante.

(Usures, taches)

2 000/4 000 €

83

Tara blanche, Tibet, 19^e siècle

44x 62,5 cm. Détrempe sur toile

Au centre de la composition se tient la Tara blanche debout sur un trône de lotus, adossée à une mandorle. Elle est richement parée d'une tiare, boucles d'oreilles, châle, et d'un *dhoti*. Elle tient dans chaque main une tige de lotus. Une *kundika* repose sur le lotus de gauche. Une myriade de Taras blanches l'entoure.

2 000/4 000 €



84

Changkya Rolpai Dorje (1717-1786), Chine, 18^e siècle

Alliage de cuivre. H. 16,5 cm

Assis sur un double coussin, le hiérarque porte une robe monastique et la mitre caractéristique des Changkya Hutuku. Sa main droite tient une tige de lotus pendant qu'elle fait le geste de l'argumentation, la main gauche repose dans le giron. Une petite excroissance sur la joue droite est sa marque distinctive. La robe ainsi que le coussin sont entièrement recouverts d'un beau décor floral incisé. (Manque les deux lotus latéraux qui portaient une épée et un livre)

10 000/15 000 €

Les Changkya Hutuktu étaient les chefs spirituels de la lignée Gelug du bouddhisme tibétain en Mongolie intérieure sous la dynastie Qing.

Rolpai Dorje était le troisième et plus important lama de cette lignée, proche conseiller politique de l'empereur Qianlong il a œuvré à renforcer les relations entre le Tibet, la Chine et la Mongolie et il fut également un traducteur important en supervisant la traduction du Tripitaka en mongol, chinois et mandchou.

Principal représentant du bouddhisme tibétain à la cour des Qing, lui et ses successeurs, basés à Pékin, étaient considérés comme les principaux lamas tibétains en Chine proprement dite et en Mongolie intérieure.

Provenance :

- Sotheby's Paris, 18 Juin 2020, lot 18



85

Vajradaka, Chine, 19^e siècle

H. 23 cm. Alliage de cuivre

La tête tournée vers le ciel, la bouche est grande ouverte pour laisser passer les fumigations rituelles. Il tient un vajra de la main droite et une cloche de la gauche. (Il porte des accessoires en os, de bijoux et des huit grands nagas). Il est vêtu d'une peau de tigre et d'une écharpe flottante, il est assis sur un socle lotiforme. Le brûle-parfum indépendant est supporté par trois pieds en forme de tête d'éléphant arnachée et incrustés de pierres semi-précieuses. La panse est ornée en relief de rinceaux et lotus épanouis.

5 000/8 000 €



86

Arhat, Chine, dynastie Yuan (1271-1368)

H. 25 cm. Bois laqué et doré

Debout, les mains jointes faisant le geste de l'offrande et de la vénération, le crâne rasé et portant la robe de moine plissée à longues manches.

(Accidents, érosions)

4 000/6 000 €

87

Bodhisattva, China, dynastie Liao (907-1125)

H. 5,5 cm. Alliage de cuivre

Difficile à identifier, il s'agit probablement d'un bodhisattva paré d'une tiare, la main droite faisant le geste de la protection. Le socle de lotus est caractéristique des productions Liao.

(Oxydation, érosion)

2 000/4 000 €



88

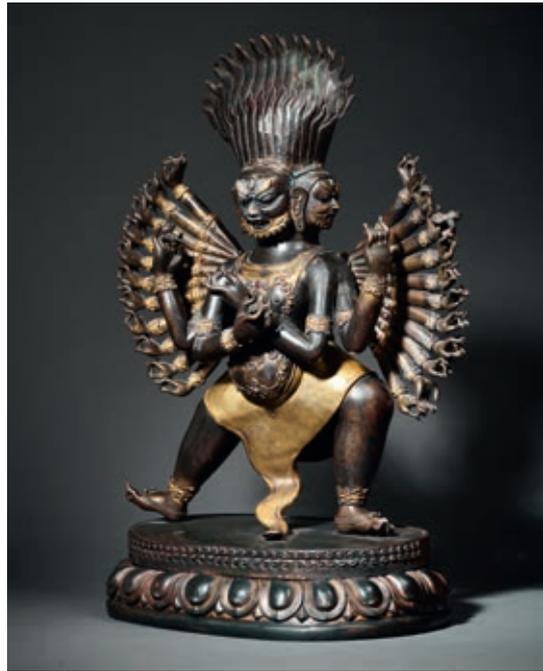
Bouddha ascète. Chine, dynastie Ming ou postérieur

H. 8 cm. Alliage de cuivre laqué

Le corps amaigri par de longues périodes de macérations, le Bouddha est assis et tient ses deux mains appuyées sur sa jambe gauche pliée.

(Accidents, manques et érosions)

800/1 200 €



89

Samvara, Mongolie, 18^e siècle

H. 43 cm. Cuivre repoussé en partie doré

La divinité aux 26 bras se tient debout sur un socle de lotus dans l'attitude pratyalidha, les deux mains principales croisées devant le buste qui devaient tenir une cloche et un vajra. Les autres forment un halo autour du dieu. Il porte une peau de tigre, les cheveux sont hérissés, sourcils froncés, bouche ouverte montrant les crocs.

Très beau rendu des détails, notamment des mains et pieds. Bras fondus rapportés. Intérieur de la base restaurée

13 000/18 000 €

Provenance :

- Nagel, 6 décembre 2017





90

Lion bouddhique, Chine, 18^e siècle

H. 16 cm. Alliage de cuivre doré

Très beau lion aux sourcils froncés et crocs apparents. Il est campé sur ses pattes vêtu d'un textile plissé et de pendeloques incrustées de corail. Son dos porte un vase dont la base est un lotus. La panse du vase est ornée de deux autres têtes de lions. Le haut du vase porte un décor de rinceaux et un bord évasé.

(Quelques usures à la dorure, socle en bois)

5 000/8 000 €

91

Amitayus, Mongolie, 18^e siècle

H. 34 cm. Cuivre repoussé, doré et incrusté de pierres semi-précieuses
Amitayus est assis sur un double lotus, il est richement paré de colliers et bracelets incrustés de pierres. Manque couronne et éléments du châte.

7 000/9 000 €

Provenance :

- Tajan Paris, 12 décembre 2011





92

Chimère, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur

H. 30 - L. 36 cm. Terre crue

L'animal fantastique au corps polychrome bleu, rouge et vert bondit, tenant entre ses pattes avant griffues une perle. La tête tournée vers l'arrière-train, la chimère montre une gueule menaçante, babines retroussées, laissant apparaître ses crocs.

Le pelage est figuré par de petites incisions sur tout le corps.

Difficile à dater en l'absence d'éléments décoratifs spécifiques, ce dynamique félin a dû en raison de son matériau, faire partie d'un décor d'architecture.

(Accidents et restaurations, tiges de métal apparentes qui fixaient des éléments disparus (crinière, cornes))

2 000/3 000 €

93

**Porteur d'offrande, Chine,
dynastie Yuan (1271-1368)**

H. 18 cm. Alliage de cuivre

Un genou à terre en signe d'humilité, cet expressif barbare de l'Ouest, au turban enroulé et au nez prononcé tient à deux mains un brûle-parfum tripode, qu'il s'apprête à installer sur un autel. Il porte une jupe maintenue par une ceinture nouée ainsi qu'un gilet sans manche ouvert.

12 000/15 000 €



94

Budai, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur

H. 44 cm. Bois laqué et doré

La divinité est représentée assise en aisance royale, la main droite appuyée sur le genou tenant un fruit, vêtue d'une robe tombant en plis amples laissant découvrir un ventre rond, le visage expressif et joyeux et la bouche ouverte souriante, le dos creusé d'une niche de consécration. Incarnation du bodhisattva Maitreya, il est généralement représenté avec une expression joyeuse et un ventre rebondi. Il représente le contentement et l'abondance, il est également associé à la protection des enfants, souvent représenté avec de petits enfants s'amusant à grimper sur son ventre ou sur son dos.

12 000/15 000 €

Provenance :

- Nagel Auktionen, Stuttgart, 11 November 2000, lot 2229A.



95

**Roi gardien. Chine dynastie Ming (1368-1644)
ou antérieur**

H. 19,3 cm. Alliage de cuivre

Le gardien se tient campé sur ses deux jambes, vêtu comme un soldat, bottes, cuirasse, couronne et écharpe au vent. Les mains faisant le geste de l'offrande, les sourcils froncés et le regard fixe. (Accidents, anciennement laqué et doré)

4 000/6 000 €



95

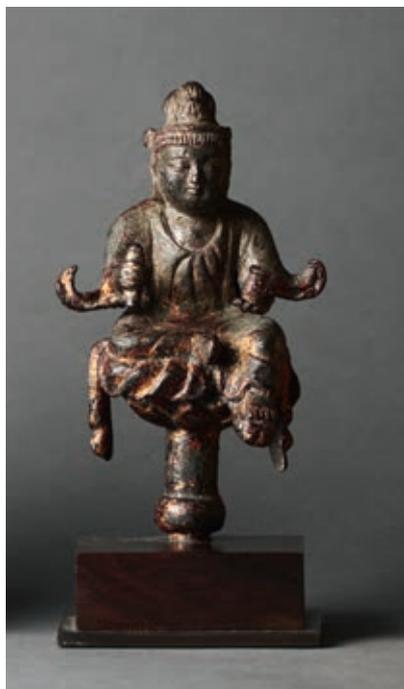
96

Bodhisattva, Chine ou Corée, 12^e-15^e siècle

H. 12,1 cm. Alliage de cuivre laqué et doré

Assis en aisance royale sur un siège de lotus, il tient probablement une bouteille dans la main gauche et un attribut non identifié dans la main droite. Il porte un vêtement à plis, une tiare et ses cheveux sont ramenés en chignon au sommet du crâne. Le lotus repose sur une base cylindrique, un tenon dans le dos ayant servi à fixer une mandorle.

800/1 000 €



96

97

**Divinité Taoïste. Chine,
18^e siècle**

H. 28 cm. Bois

Elle est assise sur un trône en délasserment royal, la tête couverte et vêtue d'un vêtement ample. Le siège est couvert d'un textile plissé. Trois champignons à la base du trône.

500/800 €

Provenance :

- Marché parisien, début des années 2000



97



98
Tête de Bodhisattva,
Chine, dynastie Ming
(1368-1644)

H. 35 cm. Bois
Belle expression
sereine, yeux mi-clos
à la pupille en verre
noir, lobes des oreilles
allongés, urna
marquée en creux, les
cheveux maintenus
par un diadème,
ramenés en chignon
au sommet de la tête
et retombent vers
l'arrière.

Restes de
polychromie blancs et
rosés, fissures visibles

5 000/7 000 €

Provenance :
- Ancienne collection
française. Aurait été
acquise dans les années
1960 aux Etats-Unis.

99

Guanyin, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

124 x 66 cm. Encre et couleurs sur soie

Le Bodhisattva est assis en position du lotus, il est richement vêtu d'une robe mauve ornée de brocards de grues et dragons inscrits dans des médaillons.

Le châle rouge posé sur ses épaules, présente un décor de pivoines peintes à l'or. Il porte également une tiare où figure une représentation d'Amitabha, ainsi qu'un très beau collier en or à plusieurs éléments superposés, il semble incrusté de rubis et d'émeraudes.

Guanyin tient de ses deux mains un ruyi de jade couvert de motifs floraux et géométriques traités en grisaille.

La divinité est ceinte d'une mandorle faite de pivoines et de flammes.

(Peinture fragmentaire, restaurations)

5 000/6 000 €



100

Déesse Taoïste, Chine, période Ming 16-17^e siècle

H. 83 cm. Bois polychrome

La divinité se tient assise, vêtue d'une robe à col et manches en forme de nuages, les mains dissimulées dans le giron. Le visage à l'expression concentrée et grave, les cheveux sont ramenés en deux chignons géométriques.

2 000/3 000 €





101

Main de Vishnu. Cambodge, 8^e-9^e siècle

H. 30,4 cm. Grès gris

Superbe main et avant-bras supérieur gauche de Vishnu, ayant tenu la conque. Beau modelé et poli soyeux. Petits accidents, sinon bon état de conservation

3 500/5 000 €

102

Main tenant un bouton de lotus Cambodge, c. 11^e siècle

H. 15 cm. Grès gris

Très belle main aux doigts souples (Petites restaurations)

1 500/2 000 €

104

Main et avant-bras. Cambodge, 10^e-12^e siècle

H. 16,5 cm. Grès

Main délicate faisant le geste de l'argumentation Bel état de conservation

1 000/1 500 €

103

Main et haut de massue de Vishnu. Cambodge, 10^e-11^e siècle

H. 9 cm. Grès gris

Une frise de lotus fait le tour de la massue (Erosions)

1 500/2 000 €

105

Main de Vishnu tenant le disque. Cambodge, c. 11^e-12^e siècle

H. 9 cm. Grès gris

Détails gravés particulièrement soignés du disque. (Quelques accidents aux doigts)

800/1 000 €



106

Bouddha, Java, 9^e siècle

H. 4,5 cm. Alliage d'argent

Le Bouddha est assis sur un trône de lotus circulaire, il fait le geste de l'absence de crainte de la main droite pendant que la gauche est dans le giron. Il est vêtu de la robe monastique. Expression sereine du visage, lobes des oreilles allongés, petites bouclettes juxtaposées sur la tête, surmontée de la protubérance crânienne. (Restes de nimbe fixé dans le dos. Petits accidents et chocs visibles)

4 000/6 000 €

107

Bodhisattva, Java, 9^e siècle

H. 4,5 cm. Alliage d'argent

Le Bodhisattva est assis sur un trône de lotus circulaire, il fait le geste du don de la main droite pendant que la gauche fait le geste de l'argumentation. Il est paré comme un prince, d'une tiare, bracelets, collier, les cheveux sont ramenés en chignon au sommet du crâne. (Restes de nimbe fixé dans le dos. Petits accidents et chocs visibles)

4 000/6 000 €



108

Yoni et lingam. Cambodge, période Angkorienne, 12^e-13^e siècle

H. 8,4 - L. 14,7 cm. Alliage de cuivre et cristal de roche

(Erosion, déformation, cristal de roche moderne)

2 500/3 000 €

109

Amoghasiddhi, Java, c. 9^e siècle

H. 13,6 cm. Alliage de cuivre

Assis sur un double lotus posé sur un trône carré, il est vêtu de la robe monastique, fait le geste de l'absence de crainte de la main droite, pendant que la gauche repose dans le giron. Le visage est serein, yeux mi-clos, lobes des oreilles allongés, une protubérance au sommet du crâne.
(Manques, accidents, érosions)

8 000/12 000 €





110

110
Tête de Bouddha, Thaïlande, période Uthong C,
15^e siècle

H. 9 cm. Alliage de cuivre

Les yeux mi-clos donnent une expression méditative, les arcades sourcilières incisées. Un bandeau en accolade caractéristique, unit le front aux cheveux. Les boucles de cheveux sont juxtaposées, la tête surmontée par la protubérance crânienne.

500/600 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

111
Stupa, Thaïlande, c. 17^e siècle

H. 31 cm. Alliage de cuivre

La base circulaire à degrés, surmontée d'un dôme court et d'une partie haute annelée, rappelle les stupas du Sri Lanka. Il est probable que l'origine stylistique soit à chercher de ce côté-là.

(Fondu en deux parties, oxydations)

500/800 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990



111

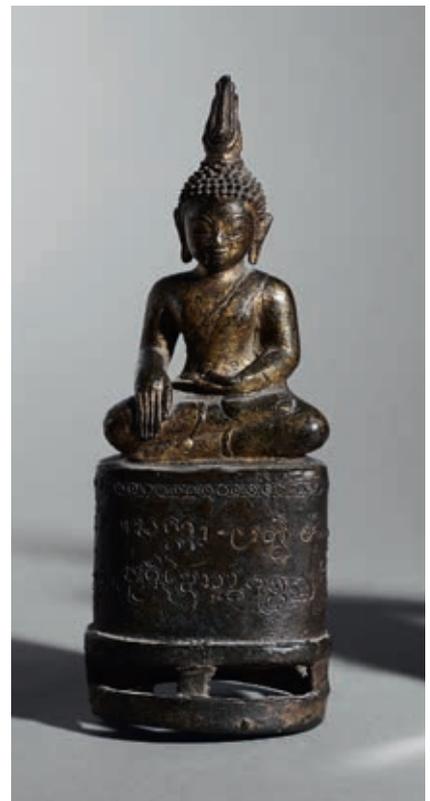
112
Bouddha, Laos, c. 17^e siècle

H. 21,5 cm. Alliage de cuivre doré à la feuille

Assis sur un piédestal cylindrique qui porte une longue inscription, le bouddha fait le geste de la prise de la terre à témoin.

(Erosion naturelle à la dorure, quelques chocs minimes)

1 200/1 500 €



112



113

Tête de Bouddha, Thaïlande, c. 17^e siècle

H. 38 cm. Alliage de cuivre

Les yeux mi-clos, les arcades sourcilières marquées, les lobes des oreilles allongés. Les boucles de cheveux sont juxtaposées, surmontées par la protubérance crânienne.

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990



114
Tête de Bouddha paré, Thaïlande Ayuthaya,
17^e siècle

H. 11 cm. Alliage de cuivre
 Le visage du Bouddha est serein : yeux mi-clos,
 arcades sourcilières marquées, tiare ouvragée.
 (Accidents, manques visibles)

300/500 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les
 années 1970 et 1990

115
Trois têtes de Bouddha, Thaïlande période
Ayuthatya 16^e-17^e siècle, Uthong B, 14-15^e siècle,
Nord, 16-17^e siècle

H 11 – 9 – 15 cm

300/600 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les
 années 1970 et 1990



116
Trois têtes de Bouddha,
Nord de la Thaïlande,
16^e-17^e siècle

H 12 – 9,5 – 9 cm. Terre cuite
 Les visages à l'expression
 sereine, yeux mi-clos,
 arcades sourcilières en relief,
 lèvres lippues, boucles de
 cheveux juxtaposées,
 protubérance crânienne.
 (Accidents, manques,
 érosions visibles)

300/500 €

Provenance :

- Collection particulière
 bruxelloise, constituée entre
 les années 1970 et 1990

117

Bouddha, Birmanie, 19^e siècle

H. 58,5 cm. Albâtre.

Le Bouddha se tient assis sur un double socle lotiforme. Il est vêtu de la robe monastique, l'expression du visage est sereine, yeux mi-clos, léger sourire, lobes des oreilles allongés. La tête est surmontée d'une protubérance crânienne.

1 500/2 000 €



118

Bouddha paré. Birmanie, royaume d'Ava, 18^e-19^e siècle

H. 45 cm. Alliage de cuivre laqué et doré

Le Bouddha est assis sur un socle de lotus en forme de sablier. Il est richement orné de colliers, bracelets et d'une tiare à six fleurons. De part et d'autre de la tiare se déploie jusqu'aux épaules un riche décor ajouré en forme d'ailes de papillon, souvenir lointain des rubans qui maintenaient la couronne des divinités Pala.

500/800 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

Référence :

- S. Fraser-Lu, D.M. Stadtner. Buddhist art of Myanmar, 2015, p. 154.



119

Bouddha paré, Birmanie, Arakan c. 17^e siècle

H. 28 cm. Alliage de cuivre laqué et doré

Ce Bouddha est inspiré des modèles sino-tibétains du 15^e siècle où l'on retrouve les deux colliers dont un à pendeloques, la tiare à cinq éléments, le châle qui passe sur les bras ainsi que le socle étagé. (Accidents, manques, érosions)

1 500/2 500 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

Référence :

- P. Gutman. Burma's lost kingdoms, Splendour of Arakan. 2001, p. 148-151.

120

Bouddha, Birmanie, Shan, 18^e siècle

H. 24 cm. Alliage de cuivre laqué et doré

Le Bouddha est assis sur un trône en forme de sablier. Il porte la robe monastique, fait le geste de la prise de la terre à témoin de la main droite, la gauche repose dans le giron. La tête est légèrement inclinée, l'expression du visage est sereine, les yeux sont mi-clos, les arcades sourcilières marquées, les lobes des oreilles allongés. Au sommet du crâne, une protubérance crânienne, elle-même surmontée d'un ratna en forme de bouton de lotus. (Manque à la dorure, chocs)

1 000/1 500 €

121

Bouddha, Birmanie, 16^e-17^e siècle

H. 14 cm. Alliage de cuivre

Le Bouddha est assis sur un socle orné d'une rangée de lotus incisés. Il porte la robe monastique et fait le geste de la prise de la terre à témoin. Les yeux sont mi-clos, les lobes des oreilles allongés, la protubérance crânienne surmontée d'un joyau. Partiellement doré à la feuille. (Erosions, oxydations)

400/600 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

122

Bouddha, Myanmar (Birmanie), Arakan, 16^e-17^e siècle

H. 20 cm. Alliage de cuivre

Le Bouddha est assis sur un socle étagé. Il porte le vêtement monastique, fait le geste de la prise de la terre à témoin de la main droite, la main gauche repose dans le giron. L'expression du visage est sereine : yeux mi-clos, léger sourire, lobes des oreilles allongés, le crâne est surmonté d'une protubérance crânienne, elle-même terminée par un joyau. Un style rare inspiré par les productions sino-tibétaines depuis le 15^e siècle. Le thème du Bouddha paré est le plus souvent illustré, ici c'est Shakyamuni qui est représenté. La base étagée à motifs de croix ajourées est caractéristique de ce style.

8 000/12 000 €

Référence :

- P. Gutman. Burma's lost kingdoms, Splendour of Arakan. 2001, p. 148-151.





123

Double coupe reliée, Taïwan, Paiwan

L. 63 cm. Bois

Les parois sont sculptées de figures debout, jambes et bras écartés se tenant par la main. Des vipères Vulung (animal totem des Paiwan) au corps à motifs de triangles, se tiennent dressées entre chaque figure. De part et d'autre des coupes, les deux têtes d'une vipère permettent de tenir les coupes.

2 500/3 000 €



124

Bouddha enfant. Birmanie, 19^e siècle

H. 64 cm. Bois laqué et doré, incrustations de miroirs

Le Bouddha se tient debout nu, une main dirigée vers le sol et l'autre vers le ciel, sur une base de lotus composée à partir de verre.

500/800 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

125

Bouddha. Birmanie, 19^e siècle

H. 35 cm. Bois laqué et doré

Le Bouddha se tient assis sur un socle de lotus, vêtu de la robe monastique, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin, la gauche dans le giron. L'expression du visage est sereine, yeux mi-clos, lobes des oreilles allongés, la tête surmontée de la protubérance crânienne.

500/800 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années 1970 et 1990

126

**Bouddha Birmanie,
19^e siècle**

H. 109 cm. Laque
sèche dorée

Le Bouddha est assis
dans la posture du
lotus, sa main droite
fait le geste de la prise
de la terre à témoin.

Il porte la robe
monastique, ses yeux
sont mi-clos, les lobes
des oreilles allongés,
une protubérance
crânienne surmonte
la tête.

(Accidents, érosions)

2 500/3 500 €





127

127

**Jarre Vietnam, période Giao Chi,
1^{er}- 3^e siècle**

H. 24 - D. 28 cm. Grès glaçuré
Motifs de losanges juxtaposés estampés sur
tout le corps sous couverte olive.
(Restaurations, érosions, accidents)

500/600 €

Bibliographie :

- Monique Crick, Viêt Nam, Collection vietnamienne
du musée Cernuschi. 2006, p. 84-85, cat. 27

128 non venu



130

131

132

133

129

**Bol, Chine, Junyao,
dynastie Yuan (1274-1368)**

D. 15 – H. 7,2 cm. Grès glaçuré
Belle couverte épaisse bleue lavande ornée de
deux taches bleu profond.

800/1 000 €



130

Bol, Chine, 13^e-14^e siècle

H. 7,3 – D. 16,8 cm. Grès glaçuré
Bol de forme évasée, à bord chantourné, décor
moulé de deux poissons tête-bêche, cerclés
d'une guirlande de feuilles de vigne, sous
couverte onctueuse verte.

(Restauration nerveuse à la laque d'or kintsugi)

400/600 €

131

**Deux bols Thaïlande, Sawankhalok,
14^e-16^e siècle
et Vietnam 12^e-14^e siècle**

D. 14 cm et D. 15 cm. Grès à motifs de
chrysanthème moulé et vagues incisées sous
couverte.

80/100 €

134

Bol, Chine, c. 14^e siècle

D. 17,1 cm. Grès à glaçure céladon
Décor moulé de poissons, fleurs de lotus et frise de
lotus. Lèvre en forme d'accolade.
On joint un bol en grès à couverte ivoire et taches
brunes à l'extérieur.

200/300 €

Provenance :

- Collection particulière bruxelloise, constituée entre les années
1970 et 1990

132

Coupelle, Vietnam, 12^e-14^e siècle

D. 15 cm. Grès glaçuré
Décor de rinceau moulé sous couverte olive,
traces de pernettes

300/500 €

Provenance :

- Ancienne collection Jochen May, Allemagne
- Vente Cornette de Saint Cyr, 29 novembre 2010,
lot 139

135

**Pot à chaux et jarre à anses, Vietnam 15^e-16^e siècle,
Chine, 12^e-13^e siècle**

H. 13,5 et 9,5 cm. Grès glaçuré ivoire et vert craquelé.
Grès à couverte blanche

500/800 €

133

Coupelle, Vietnam, 12^e-14^e siècle

D. 16 cm. Grès glaçuré
Grès à décor de chrysanthème moulé sous
couverte olive, traces de pernettes.

300/500 €

Provenance :

- Ancienne collection du Frère Louis (1860-1920),
Visiteur des Ecoles de l'Indochine Française
- Vente Cornette de Saint Cyr, 21 mars 2011, lot 225



135



136

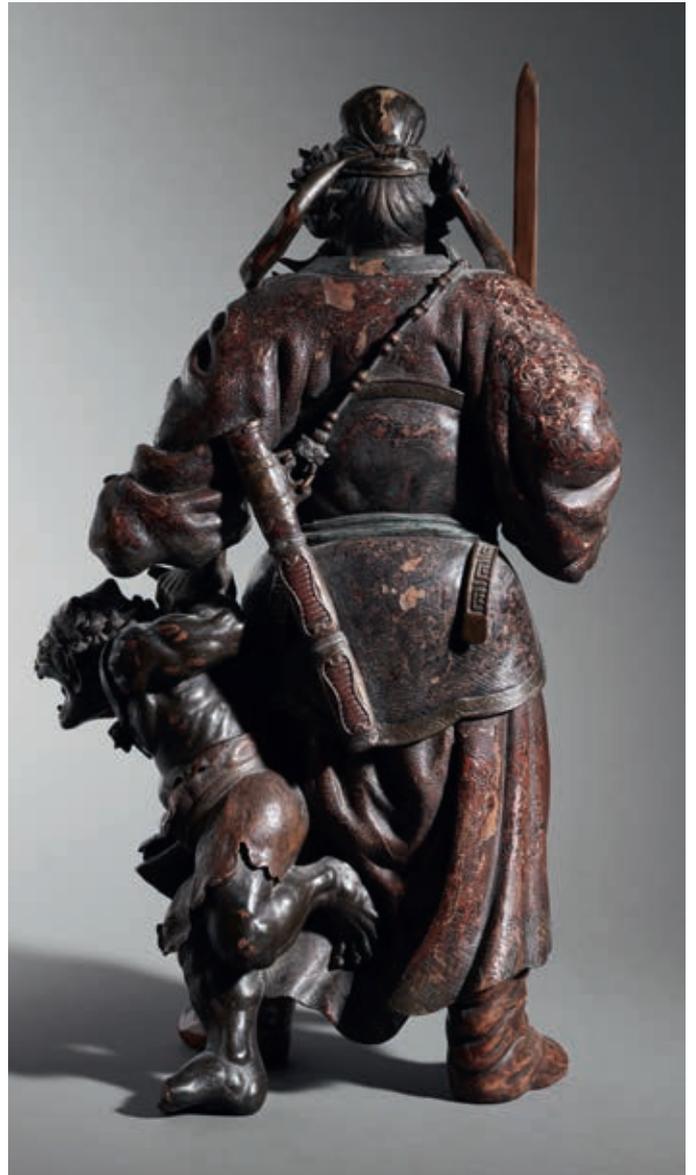
Bouddha, Japon, 16^e-17^e siècle

H. 40 cm. Bois laqué et doré, verre

Assis sur un trône de lotus, vêtu de la robe monastique traitée avec un décor en relief estampé. Expression sereine du visage, lobes des oreilles allongés, petites bouclettes juxtaposées sur la tête, surmontée de la protubérance crânienne.

(Base postérieure, accidents)

6 000/8 000 €



137

Shoki, Japon, 18^e siècle

H. 51 cm. Bois laqué

Le chasseur de démons se tient debout un sabre dans la main droite et tordant le bras d'un démon de la gauche. Son allure martiale est impressionnante avec ses yeux globuleux incrusté de verre, ses sourcils froncés, sa barbe hirsute. Ses vêtements sont incisés de motifs géométriques.

(Epée restituée. Petits éclats et manques de laque, usures, petits accidents)

5 500/6 500 €



138

Deux Koma-inu. Japon, début de la période Edo (1603-1868)

H. 57 et 58 cm. Bois.

Les deux gardiens de temple sont assis, gueule légèrement ouverte à l'expression vivante.

Muscles des pattes bien dessinés, magnifiques crinières sculptées.

(Fentes rebouchées par éléments de bois)

8 000/10 000 €





o 139

Bordure en écriture Lantsa, Chine, 14^e-15^e siècle

165,5 x 28 cm. Soie tissée

Le texte est composé de fil d'or enroulé sur un support de papier et tissé sur une trame de soie rouge. En bas de la composition court une frise de pétales de lotus caractéristiques du début de l'époque Ming. Ce type de bandes était employé pour border les parties hautes et basses des thangkas importants comme en témoigne le célèbre kesi d'Achala, du 13^e siècle conservé au palais du Potala à Lhassa. Mais la longueur inhabituelle de celui-ci a dû le destiner à un autre usage. Ces textiles étaient produits en Chine pour les monastères tibétains.

(Petits accidents, auréoles)

8 000/10 000 €

Lot en importation temporaire

140

Amitayus, Chine, 17^e-18^e siècle

20 x 24 cm. Broderie de soie

Assis sur un trône de lotus, le Bouddha de la longévité infinie, fait le geste de la méditation et tient un vase contenant l'élixir d'immortalité. Il est richement paré d'une tiare, colliers, bracelets, boucles d'oreilles. Une écharpe safran sinueuse tombe de ses épaules et vole autour de lui.

3 000/5 000 €





141

Pochette aux têtes de sangliers. Asie Centrale, 7^e-8^e siècle

33 x 18 cm. Soie brodée

Le textile est divisé en deux rectangles bordés de deux rangées de petites rondelles. A l'intérieur de chaque rectangle un médaillon orné d'une tête de sanglier. Les médaillons sont bordés d'une rangée de rondelles. Dans les écoinçons un motif de deux crosses reliées forment un cœur. Le fond de la bourse est également en soie et entièrement brodé d'un motif de cadrillage.

Les têtes sont ornées d'une crinière polychrome en forme de croissant qui borde un côté de leur tête, l'expression des animaux est vive, la gueule grande-ouverte, les défenses recourbées et la langue tirée.

Le motif de la tête de sanglier est originaire de la Perse Sassanide, symbole religieux important, Verethragna, dieu de la victoire avait une tête de sanglier. Les rondelles seraient également un souvenir sassanide d'objets incrustés de perles.

10 000/15 000 €

Voir :

- Bivar, "Sasanian Iconography on Textiles and Seals," in *Central Asian Textiles and Their Contexts in the Early Middle Ages*, ed. R. Schorta, Riggisberg, 2006, pp.12-13

Publié :

- Carlton Rochell, *Silken Splendor*, New York, 2005. Cat.10.





142
Triratna, et symboles
auspiceux.

Chine 17^e-18^e siècle

70 x 67 cm. Soie brodée
 Au centre d'un carré jaune
 sont représentés les trois
 bijoux du bouddhisme
 (Bouddha, dharma,
 sangha), encadré par une
 bordure bleue détaillant
 les huit signes auspiceux
 (nœud sans fin, conque,
 roue, bannière, parasol,
 poissons, vase, lotus).

4 000/6 000 €

143

Bannière, Chine, 17-18^e siècle

38 x 9,5 cm. Soie brodée

Éléments de décor bouddhique ornés des symboles auspiceux

Certaines couleurs passées

2 000/3 000 €





144

Bourse, Asie-Centrale, c. 10^e siècle

11 x 10 cm. Soie brodée

Délicate pochette composée de différentes pièces de soie qui présentent un décor brodé abstrait sur les deux faces principales. Des motifs de crosses, volutes et cœurs viennent très probablement du vocabulaire décoratif Tang ou Liao. Les couleurs sont limitées au bleu et à trois tons entre rouge et jaune. Trois pompons bicolores et un ruban cousu afin de l'attacher ou de le fermer.

8 000/10 000 €

Voir :

- Watt, Wardwell. When silk was gold, Central Asian and Chinese textiles. 1997. pp. 42-43



Nous avons la chance d'avoir ici deux fragments d'un même textile. Le fond très clair accueille des fleurs aux tons roses et violets, des petites feuilles aux différentes tonalités de vert.

145
Deux phénix parmi des fleurs et
feuilles Chine ou Asie-Centrale,
c. 13^e siècle

56 x 17 cm. Kesi, tapisserie de soie
Il présente deux phénix fragmentaires
en vol aux tons roses et violets.
(Usures, tache, restaurations)

10 000/15 000 €



146

**Phénix parmi des fleurs et feuilles
Chine ou Asie-Centrale,
c. 13^e siècle**

40 x 15,5 cm. Kesi, tapisserie de soie
Il présente un phénix complet.
(Usures, tache, restaurations)

10 000/15 000 €



147

Textile à motifs géométriques. Asie-Centrale 9^e-10^e siècle
17 x 15 cm. Soie brodée

La bordure est composée de frises de losanges de plusieurs couleurs. Le centre du carré est composé de croisillons au centre desquels se trouvent des motifs de petites croix et de vagues.

5 000/8 000 €

148

Coffre, Tibet, 18^e siècle ou antérieur

63 x 135 x 40 cm. Bois, toile peinte, gesso

Au centre de la face principale, un dragon dans un médaillon polylobé, motifs de rinceaux or sur fond rouge dans les écoinçons. Le décor est entièrement en relief au moyen de gesso et comporte une grande variété de motifs en relief (petits points, gros points) que l'on retrouve habituellement dans les arts décoratifs chinois : petites vagues ou écailles, pivoines et feuillages.

L'assemblage est réalisé par pentures, dont neuf très belles incrustées de rinceaux d'argent.

(Nettoyage soigné et quelques restaurations sur façade principale et latérales)

2 000/3 000 €



149

**Cabinet, Torkam. Tibet,
19^e-20^e siècle**

60 x 40 x 29 cm. Bois, toile
peinte

La scène se passe dans un
charnier, au centre de la
composition la mule de Palden
Lamo surmontée d'un parasol.
Au premier plan, une offrande au
sens est présentée dans un
kapala. Présence d'oiseaux, d'un
tigre, d'un lion, d'un citipati. Des
guirlandes de peaux humaines
ornent le haut de la composition.
Meuble de conception rustique,
traces d'outils visibles.
(Accidents)

800/1 200 €

150

Table, Tibet, 19^e siècle

49 x 72 x 26 cm. Bois peint
Deux citipatis richement ornés
dans une attitude dansante
tiennent ensemble, à bout de
bras une offrande des sens.
Sous l'offrande, une coupe
contenant des bijoux, un
paysage de montagne au loin.
Sur les panneaux latéraux, deux
donateurs tenant des offrandes,
ils sont vêtus de blanc, portent
des turbans et présentent un
type physique indien.
(Accidents, sautes de peinture.
Décor dynamique, gagnerait à
être nettoyé)

800/1 200 €

151

**Cabinet, Torkam. Tibet,
20^e siècle**

50 x 72 x 28 cm. Bois peint
Les deux vantaux sont ornés de
têtes de khroda.

500/800 €





152

Cabinet, Torkam. Tibet 19^e siècle

57 x 56 x 34 cm. Bois peint, gesso.

La mule de Palden Lamo est présente sur chaque vantail du cabinet. Elle est accompagnée, d'objets rituels : trishula, damaru, kartika, hache, offrandes... Une partie du décor est traitée en relief.

(Petits repeints sur façades latérales, petits accidents, restaurations d'usage)

1 300/1 500 €

153

Meuble de rangement, Chine, fin 19^e-début 20^e siècle

86 x 55 x 55 cm. Bois clair laqué

Composé de neuf tiroirs en façade, frise de rinceaux sur la traverse basse

(Manque un anneau de préhension)

1 500/2 500 €



154

Arhats, coffre Tibet, 19^e-20^e siècle

52 x 100 x 39 cm. Bois peint
Deux arhats dans un paysage, avec animaux et serviteurs.

Le premier est assis sur la gauche, la peau brune, tenant un rosaire et un fruit, recevant les offrandes d'un serviteur.

Le deuxième à droite, est richement vêtu, tient un rosaire et reçoit l'hommage d'animaux, dont un éléphant, un singe, des cervidés et des oiseaux.

1 500/2 500 €



155

Coffre, Tibet, 19^e siècle

52 x 99 x 39 cm. Bois peint

Au centre de la face principale, un triratna entouré par deux dragons dans un médaillon polylobé. Motifs de rinceaux or sur fond rouge dans les écoinçons et motifs de quadrillage avec nuages et lotus que l'on trouve habituellement sur les textiles d'époque Ming. Le corps des dragons est recouvert de petits points juxtaposés, imitant des écailles.

Toile peinte marouflée sur bois. Assemblage par pentures, décor entièrement en relief par gesso.

(Le coffre a été nettoyé avec soin. Quelques reprises de couleur notamment sur les faces latérales)

3 000/5 000 €



156

Tapis, Tibet, 19^e-20^e siècle

156 x 75,5 cm. Laine

Sur fond bleu nuit, un squelette occupe le centre du tapis entouré de crânes et têtes tranchées.

2 500/3 500 €

Provenance :

- Marché parisien début années 2000.

157

Cabinet, Torkam. Tibet, 17-18^e siècle

63 x 57 x 31 cm. Bois peint, gesso

Une partie du décor, essentiellement les contours est en relief, réalisée à l'aide de gesso.

Une frise de crânes souriants fait le tour de la façade principale sur trois côtés. Les vantaux sont à fond rouge et accueillent deux grands *kapala* entourés de flammes. Ils contiennent les offrandes des sens et l'offrande intérieure, destinées aux divinités courroucées. La partie supérieure est ornée de guirlandes de perles et d'oiseaux. La partie inférieure est peuplée d'animaux sombres, cheval, bœuf, chien, yak.

Le décor particulier de ce cabinet nous apprend qu'il faisait partie du mobilier d'une chapelle de divinités protectrices (gonkhang) et renfermait les offrandes nécessaires aux rituels.

17 000/20 000 €

Bibliographie :

- Nathalie Bazin. Rituels tibétains. Visions secrètes du V^e Dalai Lama. 2002, p. 184, cat. 164.

Exposition :

- Rituels tibétains. *Visions secrètes du V^e Dalai Lama*, Musée National des Arts Asiatiques Guimet. 2002-2003.





158

159

158
Plateau en forme de feuille, probablement Japon 20^e siècle

46 x 41,5 cm. Bois

Feuille tourmentée en partie ajourée et au bord racorni. La couleur du bois rappelle astucieusement la couleur des feuilles d'automne séchées. Accessoire probablement utilisé pour la cérémonie du thé à l'automne.

300/500 €

159
Plateau de lettré pour le thé, probablement Chine/Japon, début 20^e siècle

50 x 30,5 cm. Bois

Très belle loupe à la patine lustrée due un usage répété. Accessoire probablement utilisé pour servir le thé.

500/1 000 €

160
Vase bouteille, Japon

H. 25 cm. Porcelaine à couverte céladon

De type Tobi Seiji, céladon à taches brunes d'oxyde de fer
 Marque : Soryu

200/300 €

161
Boîte polylobé, Chine 19^e siècle

H. 5 - L. 15 - P. 10 cm. Laque sèche

Deux sages avec leur serviteur au bord d'une rivière dans un paysage de montagne. Un pavillon à gauche et un pin à droite.

(Petits accidents et usures)

400/500 €



160

161

162

Bureau, Chine début 20^e siècle

85 x 63 x 156 cm. Huali

Bureau à deux caissons comprenant deux tiroirs chacun.

Entretoises à motifs géométriques, poignées ballantes.

3 500/5 000 €





163

164

165

166

163

Chawan, Japon, 19^e siècle

H. 8,8 – D. 13,6 cm. Grès à glaçure paille craquelée
L'intérieur présente une zone irisée obtenue par la présence de cendres de paille de riz.
Accompagné d'un kiribako

800/1 000 €

Provenance :

- Collection Dr. Dr. Franz Haniel (1883-1965), Allemagne.

164

Vase, Japon

H. 23,5 cm. Bambou tressé, fer blanc
Signature difficilement lisible

200/400 €

165

Brûle parfum ? Japon

H. 9,8 – D. 11,1 cm. Porcelaine à décor peint
Motifs floraux rouges et verts, rappelant les décors polychromes Ming.
(Restauration à la laque d'or Kintsugi)

200/300 €

166

Bol, Japon, style Mishima, 19^e-20^e siècle

H. 7,6 – D. 12 cm. Grès gris
Décor incisé s'inspirant de la technique coréenne d'incrustation *sanggam*
(Restauration à la laque d'or Kintsugi)

600/800 €

Provenance :

Ancienne Collection Charles Madvig (1874-1940)

167

**Paire de chandeliers de forme balustre,
Chine, 17^e-18^e siècle**

H. 48 cm. Alliage de cuivre

300/500 €

168

**Coupelle Chine, dynastie Qing, marque
Xuantong (1909-1912)**

D. 14 cm. Porcelaine

Porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines
parmi des rinceaux.

(Eclat et fête)

100/200 €

169

Vase de forme bouteille, Chine, 19^e siècle

H. 37 cm. Porcelaine émaillée sang de bœuf
flammé bleu

200/300 €



167



171

170

Vase à panse globulaire, Chine, 19^e-20^e siècle

H. 23 cm. Porcelaine bleu poudré

500/600 €

171

Branche de néflier et cucurbitacée, Chine, 19^e siècle

14 x 19 cm. Bois

Belle branche de néflier avec ses fruits. Patine lustrée du
bois teinté.

300/500 €



172
Trois Obis, ceinture de kimono féminin. Japon, 1^{ère} moitié 20^e siècle
 L. 4 m chacune environ.
 Soie tissée
 L'un présente un décor de palmettes blanches sur fond argenté, le deuxième des grues et oiseaux dans un paysage lacustre, le troisième des motifs floraux.
200/300 €

173
Hokkai-Bako, Japon, 20^e siècle.
 H. 18,5 – D. 17 cm. Bois laqué et doré.
 Le corps cylindrique à moulures horizontales, reposant sur quatre pieds évasés, à décor de branches de pins et bambous peint à l'or sur fond noir, l'intérieur du couvercle, les pieds et le couvercle ornés de plaques de cuivre dorées et ciselées.
350/500 €



174
Grand pot à pinceaux, Chine, ancien
 H. 30 – D. 23 cm. Bois et marbre
 Composé de huit facettes de bois teinté, incrustations de plaques circulaires de marbre veiné.
800/1 000 €





175

Liao Xinxue (1903-1958)

Batelier remontant une rivière dans un paysage de montagne

Encre et aquarelle sur soie

Signé Liao en bas à droite et en chinois en haut à gauche

71,5 x 52,5 cm

(Tache en haut à gauche)

2 500/3 500 €

176

Deux Bodhisattva Avalokiteshvara, Chine, 20^e siècle

H. 118 cm. Bois laqué

Les divinités sont assises en aisance royale sur un rocher, l'avant-bras gauche ou droit appuyé sur le genou. Ils sont richement parés d'une tiare ajourée, collier, bracelets, boucles d'oreilles. Ils portent une jupe à multiples plis qui tombent sur le rocher. Le Bouddha Amitabha est inscrit dans leurs tiaras.

1 500/2 000 €





À DIVERS AMATEURS



177

CHINE, Fours de DING - Dynastie SONG (960 - 1279), XII^e/XIII^e siècle

Boîte de forme ronde en porcelaine moulée sous la couverte et émaillée blanche de fleurs de lotus sur le couvercle entouré de frises de grecques et rinceaux. (Egrenures)

Diam. 14,7 cm

1 500/2 000 €



178

CHINE, Fours de SWATOW (Zhangzhou) Dynastie MING (1368 - 1644)

Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau posé sur un rocher fleuri de pivoines, le bord orné de six réserves de fleurs sur fond de croisillons imitant les svastika. (Fêlure)

Diam. 47 cm

1 500/2 000 €

179

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Paire de fauteuils pliables à dossier en forme de fer à cheval en terre cuite émaillée verte et jaune.

H. 20,5 cm

500/600 €





180



181



182

180

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Groupe en jade "néphrite" céladon et brun, Guanyin avec un lion.

H. 8,5 cm. Socle en bois

3 000/5 000 €

181

CHINE - XVIII^e siècle

Statuette d'enfant en jade (néphrite) céladon, debout tenant un vase gourde duquel sort une chauve-souris

(Egrenures)

H. 8,4 cm

Socle en bois en forme de rocher

4 000/6 000 €

182

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Statuette de dignitaire en terre cuite vernissée jaune, assis sur un socle, tenant sa ceinture

H. 18,3 cm

100/150 €

183

CHINE - Epoque JIAJING (1522 - 1566)

Important aquarium en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux phénix parmi les lotus et rinceaux. La partie supérieure et inférieure ornées de frises de pendeloques parmi les nuages. Le col orné d'une frise de rinceaux. Sur la panse, la marque à six caractères de Jiajing (Fêlures, sauts d'émail)

H. 42 - Diam. 48 cm

15 000/20 000 €

Référence :

- Objet similaire vendu chez Christie's, le 30 novembre 2011, lot 2990





184
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)

Grande boîte de forme polylobée en laque noire burgeauté à décor sur le couvercle de personnages dans un paysage lacustre parsemé de saules pleureurs. Les côtés ornés de frises de lotus dans leur feuillage
 (Manques, accidents, restaurations)

Diam. 42,5 cm

3 000/5 000 €

185
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)

Groupe en porcelaine émaillée bleu et manganèse sur le biscuit, Chenwu assis sur un trône, accompagné de deux attendants, le serpent et tortue à ses pieds, le visage laqué or
 (Accidents)

H. 25 cm

200/300 €



186
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de réserves ornées de papillons et chrysanthèmes. Le col orné d'une frise de lingzhi

(Infime fêlure de cuisson au bord)

H. 23 cm

600/800 €



187

CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Brûle-parfum en forme d'animal mythologique "pixiu"
debout en porcelaine blanche, la tête formant couvercle,
la gueule ouverte
(Egrenures)

H. 15 cm

2 000/3 000 €





188
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)
 Verseuse "surprise" en forme de pêche de longévité en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit, l'anse et le bec verseur en forme de branche (Egrenure au talon)
 H. 15 cm
800/1 200 €

189
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)
 Vase côtelé de forme polylobée à deux anses en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit (Fêlure de cuisson)
 H. 24,4 cm
800/1 000 €

190
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)
 Cinq poissons formant compte-gouttes en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit (Accidents)
 H. 8 à 8,5 cm
 On joint une statuette de Budai assis formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. XIX^e siècle
 H. 6 cm
300/400 €

191
CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722) et XIX^e siècle
 Paire de vases "cong" à décor en relief de trigrammes "bagua" et vase bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit
 H. "cong" 13,5 cm - H. vase bouteille 14,2 cm
800/1 200 €

192
CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle
 Vase de forme gourde à deux anses en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit
 H. 25,5 cm
800/1 200 €



193

CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Socle de forme hexagonale en porcelaine émaillée
bleu turquoise, les pieds galbés
(Restaurations)

H. 8 cm - Diam. 25 cm

300/500 €

194

CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Deux porte-baguettes d'encens en forme de lions
en porcelaine émaillée polychrome
(Egrenures)

H. 5 et 4 - L. 8 cm

300/500 €



196

CHINE - XVII^e/XVIII^e siècle

Console étroite dite "pingtou'an" en jumu. La ceinture droite, les pieds ronds et droits, deux barres latérales
formant traverses

(Gerces, la ceinture probablement refaite)

Dim. 80 x 180 x 51 cm

5 000/6 000 €





197

CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Bol en forme de fleur de lotus en porcelaine moulée et émaillée blanche, l'intérieur moulé d'une fleur d'hibiscus

Diam. 12,5 cm

800/1 000 €



198

CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "doucai" à décor de dragon de face au centre entouré de cinq carpes au-dessus des flots. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua

Diam. 20,6 cm

3 000/4 000 €

195

CHINE - Dynastie QING (1644 - 1911)

Table de forme rectangulaire en laque incisée rouge et polychrome dit tianqi à décor de phénix posés sur des rochers parmi les pivoinés, dans un entourage de frise de croisillons alternant avec des fleurs en médaillons, les pieds ornés de fleurs dans leur feuillage et ornés de volutes archaïsantes ajourées

(Restaurations)

Dim 69 x 100 x 83,5 cm

3 000/4 000 €





199

CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Paire de plats en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de canards mandarins dans une mare aux lotus, l'aile décorée des huit immortels chevauchant leurs montures sur fond de vagues, la chute décorée d'une frise de spirales (Infime fêlure)

Diam. 35,5 cm

3 000/5 000 €

200

CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons ronds de fleurs et panier fleuri de pivoines. L'épaulement et la partie inférieure ornés de frises de pétales de fleurs et oiseaux alternés, le col orné de frise de lotus et rinceaux surmontés de frises de lingzhi et motifs géométriques. Au revers, la marque au lingzhi (Défauts au col)

H. 42,8 cm

2 000/3 000 €





201

201

CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

Etui à herbes odorantes en bambou sculpté et ajouré d'enfants jouant dans un paysage à côté de jeunes femmes jouant au go et dignitaires sur un pont. Les embouts en corne de buffle (Petit éclat)

H. totale 19 cm

4 000/5 000 €

202

CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Paire de vases bouteille en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'aigrettes, pruniers en fleurs et hirondelles parmi les lotus et chrysanthèmes

H. 32,5 cm

Montés en lampe

1 200/1 500 €

203

CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Statuette de Shoulaou en porcelaine émaillée polychrome, tenant dans sa main gauche un lingot, sa robe ornée de caractères de longévité "shou" stylisés sur fond jaune

H. 21 cm

200/300 €



202



203



204
CHINE - Epoque JIAQING
(1796 - 1820)

Vase balustre applique en
porcelaine émaillée
polychrome à décor dans un
médaillon polylobé de
pivoines dans leur feuillage
sur fond de fleurs de lotus
dans leur feuillage. Au
revers, la marque à six
caractères de Jiaqing en
rouge de fer
(Restauration)

H. 18,5 cm

Socle en zitan incrusté de
fils d'argent

8 000/10 000 €





205

Chine époque JIAQING (1796 - 1820)

Paire de gourdes en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de phœnix parmi les pivoines épanouies, le pied à décor de frise de grecques, les anses figurant des qilin

H. 37,5 cm

(Accidents et manques sur les côtés, petits trous, restauration a un col, une anse désolidarisée, accident et restauration au pied)

3 000/5 000 €



206

CHINE - XIX^e siècle

Rince-pinceaux de forme carrée en porcelaine émaillée bleu "œufs de rouge gorge", un chilong en relief grimpé dessus
Dim. 4,5 x 5,2 x 5,2 cm

150/200 €

207

CHINE - XIX^e siècle

Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes sur des terrasses parmi les bananiers jouant au go, observant des rouleaux et devisant.

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi (Fêlure au-dessous, couvercle rapporté)

H. 42,5 cm

1 000/1 500 €



208

CHINE - Epoque GUANGXU (1875 - 1908)

Paire de petits bols en porcelaine émaillée œufs de rouge-gorge, le bord émaillé or. Au revers, la marque à six caractères de Guangxu

H. 5,8 et 12,8 cm

2 000/3 000 €





209

CHINE - XIX^e siècle

Vase en forme de panier à deux anses torsadées en porcelaine émaillée polychrome de branches de pruniers en fleurs et pivoines sur fond turquoise.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong (Rayures, usures)

H. 11,5 cm

1 500/2 000 €

210

CHINE

Ensemble de six socles variés en bois, certains à décor ajouré de volutes.

L. de 7,5 à 13,5 cm

100/150 €



211

CHINE - XIX^e siècle

Vasque en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs des quatre saisons sur fond bleu turquoise et svastikas

(Accidents)

Diam. 36 cm

500/600 €

212

CHINE - XIX^e siècle

Groupe en corail rose, Shou Lao tenant des pêches, jeune femme tenant un vase fleuri et enfant tenant un panier, parmi les branches fleuries et pêches

H. 22 cm. Poids : 426g

Socle sculpté de fleurs

3 000/4 000 €





213

213

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Boîte de forme rectangulaire en ivoire sculpté sur le couvercle de personnages dans des pavillons dans des jardins entourés de pivoines en relief. Les pieds en forme de chauves-souris (Sans clé, restauration)

Dim. 9 x 24 x 11 cm. Poids 549 g.

200/300 €

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 28 avril 2023

214

CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum de forme carrée en hongmu, avec quatre plaques incrustées d'albâtre peintes de lettré avec un serviteur tenant une pêche de longévité, poèmes et pivoines

Dim. 12,7 x 8,7 x 8,7 cm

300/500 €



214

215

CHINE - XX^e siècle

Ensemble de trois bagues d'archer en jade (néphrite) céladon, une boîte à bague et un soulier miniature en néphrite

200/300 €

216

CHINE - Fin XIX^e siècle

Fibule en jade (néphrite), le crochet en forme de tête de dragon et ornée d'un chilong sculpté en relief et détaché (Egrenures)

L. 10,5 cm

200/300 €



217

217

SAMSON - XIX^e siècle

Porte-pinceaux de forme carrée en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor sur chaque face d'oiseaux volant parmi les fleurs des quatre saisons :

cerisiers, pivoines, lotus et chrysanthèmes. Les pieds en forme de lingzhi. Le dessus orné de croisillons

(Eclats au pieds)

15,7 x 10 x 10 cm

500/600 €



218

219

220

221

218

CHINE - Début XX^e siècle

Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte de poème, prunier en fleurs et caractères stylisés
H. 25,5 cm

100/120 €

219

CHINE - XIX^e siècle

Petite Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine assise en rajalilasana, la main droite sur son genou
(Egrenures)

H. 13,5 cm

Fixé sur un socle japonais en bois laqué or.

300/400 €

220

CHINE - XVIII^e siècle

Bas de vase cornet en porcelaine émaillée bleu poudré à traces de décor en émail or représentant des fleurs et feuillages
(Eclats)

H. 26 cm

150/200 €

221

CHINE - XIX^e siècle

Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine assise en rajalilasana sur un socle, les mains cachées dans sa robe, portant un pectoral en forme de lingzhi, la coiffe ramassée en chignon et tenue par une épingle
(Fêlures de cuisson)

H. 29 cm

300/400 €



222

CHINE - Vers 1900

Groupe en améthyste formant vase double, figurant deux fleurs de magnolia sur leur branche (Eclat)

H. 9 cm

200/300 €

Ancienne étiquette de vente n°126

223

CHINE - Vers 1900

Deux tabatières, l'une aplatie en néphrite verte (bouchon en oeil de tigre), l'autre piriforme en agate, les anses figurant des têtes de chimère, montée en métal

H. 6,8 cm et 6,7 cm

150/200 €

Ancienne étiquette de vente n°36

224

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Un soucoupe en forme de lingot en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage et chauves-souris sur fond bleu turquoise.

L. 15,3 cm

On y joint une paire de soucoupes en forme de lingot en émaux peints à décor de fleurs

(Manques et restaurations)

L. 16,5 cm

200/300 €

225

CHINE - XX^e siècle

Bol couvert et soucoupe en néphrite peinte de dragons et lotus

Diam. 10,5 cm

100/120 €

225bis

CHINE - Vers 1900

Boite rectangulaire en laque rouge à décor sculpté de deux lettrés chinois et serviteur sous un arbre dans un paysage montagneux (Restaurations)

Dim. 9,5 x 14,3 x 4,3 cm

On y joint une boîte de forme rectangulaire en laque rouge à décor sculpté d'un pont, pin dans un paysage lacustre et caractères stylisés.

Dim. 9,6 x 15,5 x 6,3 cm

150/200 €

Ancienne étiquette de vente n°124

Illustré page 132



226

CHINE - XX^e siècle

Flacon tabatière en néphrite céladon et brun, à décor sculpté d'une jeune femme sous un rocher accompagnée d'un dragon

H. 6,5 cm

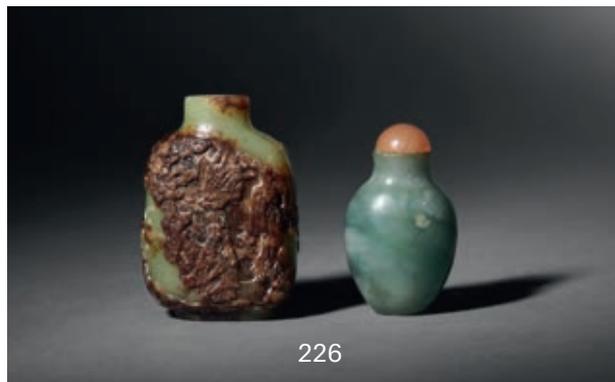
Sans bouchon ni pelle

On y joint un petit flacon tabatière en jadéite verte

H. 5 cm

Bouchon en verre rouge

800/1 200 €



227

CHINE, Canton - Vers 1900

Éventail à seize brins en laque noire et or, à décor à la gouache polychrome de personnages dans des pavillons et jardins.

H. 28 cm

150/200 €

228

CHINE, Canton - Vers 1900

Pommeau de canne en métal argenté et bois, à décor ciselé de dragon et fleurs

L. totale 25 cm

100/150 €

229

CHINE - XIX^e siècle

Table basse de forme rectangulaire en bois, la ceinture à bourrelet ornée au centre d'une fleur stylisée, les pieds reposant sur une boule

Dim. 28,4 x 94 x 63 cm

1 000/1 500 €



230

CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

Tabouret rond à quatre pieds en jumu, les pieds ornés de petites volutes et se terminant pour une tête de ruyi. Le plateau en marbre blanc

H. 45 cm - Diam. 34,5 cm

1 500/2 000 €



231

THAÏLANDE - XIX^e siècle

Deux mains de bouddha en bronze laqué or, faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra)

H. 16 et 18 cm

600/800 €

232

CHINE - XX^e siècle

Corne de buffle sculptée des huit immortels dans un paysage

H. 20 cm

150/200 €

233

CHINE - Vers 1900

Groupe en racine sculptée représentant Shou Lao debout sur un rocher accompagné de deux enfants tenant des pêches. (Petits accidents)

H. 41 cm

200/300 €



234
CHINE - Epoque de la République -
MINGUO (1912 - 1949)

Petit vase à panse basse en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un lettré et son assistant sur une face, d'un poème sur l'autre. Les anses en forme de têtes de cervidés. Au revers, la marque apocryphe de Gu Yue Xuan. (Restauration).
 H. 12,5 cm.

600/800 €



235
CHINE - Vers 1900

Vase couvert en agate grise sculptée de masques de taotie, deux anses en forme de têtes de dragons, la prise du couvercle en forme de deux têtes de dragons supportant des anneaux mobiles (Egrenures)
 H. 15 cm

1500/2 000 €

236
CHINE

Cachet de forme carrée en néphrite céladon, surmonté d'un dragon posé. Au revers, l'inscription Guangxu apocryphe.
 Dim. 5 x 3,5 x 3,5 cm.

1 500/2 000 €





237

CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de Zhong Kui accompagné de deux démons, l'un lui tenant une ombrelle. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong

H. 44,5 cm

600/800 €

238

VIETNAM - Vers 1900

Deux panneaux en soie crème brodée aux fils polychromes d'une procession en l'honneur d'un haut fonctionnaire se dirigeant à travers champs et montagnes vers le temple des héros.

Dim. 79 x 58 cm

Encadrés sous verre, cadres sculptés de fleurs et dragons

300/500 €





239

LE THY (1919-?)

Fonds marins

Panneau en laque polychrome, or et coquille d'œuf.

Signé en bas à droite

Dim. 120 x 67 cm. Encadré avec éclairage intégré

1 500/2 000 €

Provenance : - Acquis avant 1950

240

VIETNAM - Début XX^e siècle

Table pliante en bois ajouré de motifs de bambou, le plateau en laiton ajouré de dragon, caractères shou (longévité) et chauve-souris.

Diam. plateau 71 cm

80/100 €

241 non venu





242

JAPON - XX^e siècle

Vase mural (hanaike) en forme de double gourde en bronze incisé de feuillage et escargot
H. 35 cm

150/200 €

243

CHINE, Yixing - XX^e siècle

Théière en grès de Yixing à décor incisé d'un paysage et poèmes, le couvercle en forme de lion couché
H. 11 cm

200/300 €

244

JAPON - XIX^e siècle

Plat en cuivre émaillé brun à décor en hiramaki-e de laque or de pivoines épanouies dans leur feuillage.
Diam. 30 cm

150/200 €

245

CHINE - XIX^e siècle

Socle en fer laqué or à décor ciselé de fleurs, rinceaux feuillagés et pétales
H. 12,5 cm

200/300 €

246

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Paravent à six feuilles, encre et polychromie sur feuille d'or, stores de couleur verte, retenus par des pompons rouges et blancs
(Enfoncements et restaurations)

H. 172 cm - Larg. d'une feuille 64 cm

6 000/8 000 €





247

JAPON, Ecole RIMPA - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Paravent à six feuilles, encre et polychromie sur feuille d'or, insectes dont papillons, mantes, criquet et cigale parmi les fleurs et chardons

(Restaurations, petits manques)

H. 92 cm - Larg. d'une feuille 47 cm

1 500/2 000 €



248

JAPON - XIX^e siècle

Coffret pour la cérémonie de l'encens (kodogu) de forme rectangulaire en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or d'un môn sur le couvercle, l'intérieur orné en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et renfermant une boîte rectangulaire, une oblongue et trois petites boîtes à compartiments ainsi qu'un plateau. Un tiroir en partie inférieure renfermant trois boîtes oblongues (Restauration, petits accidents)

Dim. 18 x 27 x 20 cm.

1 500/2 000 €



250

249
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Tonkotsu en bois en forme de lingot décoré en hiramaki-e de laque or, mitsuda, rouge et incrustation de nacre de feuilles et de fleurs de kiku dans leur feuillage. Intérieur en laque noire
H. 5,5 cm

400/600 €
Ancienne étiquette de vente n°39



249



251



253



252

COLLECTION DE MONSIEUR B.

(Lots 250 à 295)

250
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à trois cases en laque fundame à décor en incrustations de nacre et mitsuda d'un personnage tirant un âne bâti. Intérieur en laque fundame. Style de Korin
H. 5,5 cm
300/500 €
Anciennes étiquettes de vente et collection n°37 et 947

251
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à cinq cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or, argent et kirigane de chevaux dans un paysage lacustre. Intérieur en laque nashiji d'or. Signé Eisai Nariaki Shotatsu et sceau
H. 9 cm
600/800 €
Anciennes étiquettes de vente n°87 et 126

252
JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro de forme ovale à quatre cases en laque noire et mitsuda à décor en hiramaki-e de laque or et incrustations de nacre d'un homme transportant des fagots en barque et d'un pont au-dessus de vagues. Signé Hokkyo Korin et sceau Hoshuku
H. 8,3 cm
Netsuke en verre et shibuishi
500/600 €

253
JAPON - XIX^e siècle
Kobako en forme de nœud d'obi, en laque nashiji, argent et hiramaki-e or à motifs de brocarts géométriques, feuilles d'érables sur l'eau et kiku. Intérieur en laque nashiji
L. 6,3 cm
100/150 €
Ancienne étiquette de vente n°102 bis



254

JAPON - XIX^e siècle

Inro à deux cases en laque noire à décor en takamaki-e de laque or et rouge d'une langouste et d'un poisson séché sur une feuille de fougère.

Intérieur en laque nashiji. Signé Toyosai et sceau (Gerce)

H. 5,1 cm

400/600 €

Anciennes étiquettes de vente n°55

255

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à quatre cases en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or, kirigane et incrustation de mitsuda et nacre, voile de bateau et poisson et canne à pêche dans une jarre. Signé Tsuchida Shoetsu et kao. Intérieur en laque nashiji

H. 6,8 cm

600/800 €

Ancienne étiquette de vente n°8

Provenance :

- Collection Corbin n° 351

256

JAPON - XIX^e siècle

Inro à trois cases en laque ro-iro à décor en laque rouge tsuichu et incrustation de mitsuda de buffle couché et libellules. Intérieur en laque noire. Signé Yosei.

H. 6,7 cm

500/600 €

Ancienne étiquette de vente n°58

257

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro octogonal à quatre cases en laque rouge à décor en hiramaki-e, takamaki-e de laque or et kirigane de grues parmi les bambous. Intérieur en laque nashiji

(Usures)

H. 7,5 cm

200/300 €

Ancienne étiquette de vente n° 145 et 376



259

258

JAPON - XIX^e siècle

Inro à quatre cases en laque noire et hiramaki à décor en hiramaki-e de laque or et argent de chevaux sous les pins. Intérieur en laque noire
H. 8,2 cm

500/600 €

Ancienne étiquette de vente n°127

259

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Suzuribako de forme rectangulaire en laque nashiji décoré en hiramaki-e de laque or, noire, kirigane et argent d'enfants jouant autour d'un chariot de bijoux, pin et prunier en fleurs. Au revers du couvercle, coquillages et algues au bord de l'eau

(Eclats, mizuire manquant)

H. 22,5 cm

800/1 000 €

Ancienne étiquette de vente n°98



Détail du 259

127

260

JAPON - XIX^e siècle

Inro à cinq cases en laque noire à décor en hiramaki-e, takamaki-e de laque or et incrustation de nacre d'un rapace sur un rocher, et d'un chrysanthème dans son feuillage. Intérieur en laque nashiji

(Restauration)

H. 9,9 cm

800/1 000 €

Ancienne étiquette de vente n°57

Provenance :

- Ancienne collection G.E. Lang.

261

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro en laque brune à décor en hiramaki-e de laque or, brun, argent et kirigane de Kikujido près d'une cascade, entouré de chrysanthèmes. Intérieur en laque nashiji. Signé Chikanao

H. 7,8 cm

800/1 000 €

Ancienne étiquette de vente n°44

262

JAPON - XIX^e siècle

Inro à quatre cases en laque fundame à décor en hiramaki-e, takamaki-e et kirigane de laque argent et or, de deux rapaces perchés sur des branches de pin. Intérieur en laque nashiji or

H. 8,7 cm

600/800 €

Anciennes étiquettes de vente et de collection n°1, n°33 et n°350

263

JAPON - XIX^e siècle

Tonkotsu en bois à décor en hiramaki-e de laque or et argent d'un crabe dans les algues

H. 5,5 cm

300/400 €

Ancienne étiquette de vente n° 2 et n°118

Ancienne description de catalogue n° 128

264

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à trois cases en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent et incrustation de nacre et pierres dures d'une carpe parmi les algues et fleurs de prunier. Intérieur en laque noire.

H. 9,2 cm

600/800 €

Ancienne étiquette de vente et collection n°4 et n°503

Provenance :

- Collection Rabeuf, n°1426



261



260



262



263



264



265

JAPON - XIX^e siècle

Inro à quatre cases en laque gris mat à décor en hiramaki-e de laque noire, argent et or de chevaux paissant et ruant. Intérieur en laque nashiji. Signé Hirose Nagamitsu et kao
H. 8 cm

600/800 €

Ancienne description de vente n° 107, ancienne étiquette de vente n°140

266

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à quatre cases en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or, argent et kirigane de cascade, chaumières et pin. Intérieur en laque nashiji
H. 6,5 cm

600/800 €

Anciennes étiquettes de vente et collection n°6, n°802 et n°76

267

JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à trois cases en same décoré en laque tsuichu d'un personnage regardant un pavillon dans le ciel et personnage sous un pin. Intérieur en laque nashiji
H. 6,3 cm

500/600 €

Ancienne étiquette n°24 dans le couvercle et description de catalogue d'un lot 202

268

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Inro à trois cases en laque hiramaki-e à décor en togidashi hiramaki-e et takamaki-e de laque or et argent de lucioles voletant au-dessus des flots près d'un pont en bois. Intérieur en laque nashiji
H. 7,7 cm

800/1 000 €

Anciennes étiquettes de vente et collection n°16 et 551

Provenance :

- Collection Behrens (selon ancienne étiquette)

269

JAPON - XIX^e siècle

Inro à quatre cases en laque nashiji, décoré en hiramaki-e de laque or, brune et rouge de l'immortel Tong Fang So, une pêche dans la main droite près d'un cerf sur un nuage, face à des jeunes femmes sur une terrasse entourées de pins, tenant des éventails dont l'un incrusté de nacre. Intérieur en laque nashiji or. Signé Koma Kyuhaku saku
H. 9,9 cm

1 000/1 500 €

270

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à quatre cases en laque noir décoré en hiramaki-e de laque or, mitsuda, kirigane et incrustations de nacre, d'un panier, miroir et pavillon avec un oiseau le survolant (Restauration à l'oiseau)

H. 5,8 cm

200/300 €

Ancienne étiquette "collection Maurice Feuillet" et N°138

271

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à quatre cases en laque noire et hiramame, à décor en hiramaki-e de laque or de Kajiwara Genda Kagesue se battant contre deux samouraï à Ikuta no mori, une branche de prunier coincée dans son armure. Intérieur en laque nashiji

H. 8 cm

600/800 €

Anciennes étiquettes de vente et de collection n°12 et n°609

272

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à trois cases en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et incrustation de nacre de shishi et d'un pin. Intérieur en laque rouge et noire

H. 6,1 cm

100/150 €

Ancienne étiquette de vente n°74

273

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à cinq cases en laque noire, décoré en hiramaki-e de laque or, argent et kirigane d'un pavillon sous un cerisier en fleurs et aigrette posée sur la branche d'un saule. Intérieur en laque nashiji d'or.

H. 9,2 cm

500/600 €

Anciennes étiquettes de vente n° 9 et n°209



274

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Boite à quatre compartiments en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et kirigane de chrysanthèmes dans leur feuillage

(Eclats, une case manquante)

Dim. 15,5 x 16,5 x 19,5 cm

300/500 €

Ancienne étiquette de vente n°65

275

JAPON - XIX^e siècle

Boite quadrangulaire à cinq compartiments en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or de pins. Intérieur laqué rouge

(Une case manquante, accidents)

Dim. 24,5 x 22,5 x 39 cm

300/500 €





276

JAPON

Epoque EDO (1603 - 1868)

Petit inro à quatre cases en laque fundame à décor en hiramaki-e de laque or et kirigane de paysage de bord de mer et pins. Signé Kajikawa et sceau. Intérieur en laque nashiji H. 6,2 cm

300/400 €

Anciennes étiquettes de vente n°105 et collection n°60

277

JAPON - XIX^e siècle

Kobako en laque gyobu à décor en hiramaki-e de laque or de chrysanthèmes dans leur feuillage, ouvrant sur quatre petites boîtes à décor en togidashi de laque or, rouge et argent de motifs végétaux. Intérieur en laque nashiji. Dim. 10,5 x 7,6 x 1,8 cm

500/600 €

Ancienne étiquette de vente n°42

278

JAPON

Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à trois cases en laque fundame à décor en hiramaki-e et takamaki-e de laque or et argent de trois chevaux dont un pommelé. Intérieur en laque nashiji. Signé Toyosai H. 7,2 cm

600/800 €

Ancien n° de vente 104, et description de catalogue vente de mai 1921 n°36.



279

JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en buis, masque d'Okame souriante, les joues pleines, ses cheveux finement ciselés. Signé Shunyosai
H. 6,2 cm

300/500 €

Ancienne étiquette de vente n°43

280

JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en bois à patine brun noir et os figurant un awabi
L. 3,5 cm

150/200 €

Ancienne étiquette de vente n°131

281

JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en buis, Choryo au pied du cheval de Kosekiko lui rendant sa chaussure, les harnachements du cheval incrustés de nacre et pierres vertes. Signé Shuzan Yasusada saku

H. 4,8 cm

500/600 €

Ancienne étiquette de vente n°129

282

JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en umimatsu, moule et balane (Restauration)
L. 4,5 cm

150/200 €

Ancienne étiquette de vente n°72

283

JAPON - XIX^e siècle

Quatre netsuke en bois dont trois manju à décor de cercles, de kiku en incrustation shibayama et d'une jeune femme et masque de kyogen (Manques d'incrustations)
Diam. de 2,5 cm à 3,5 cm et H. 3,8 cm

150/200 €

Ancienne étiquette de vente n°76bis

284

JAPON - XIX^e siècle

Netuske en bois, guenon jouant avec son petit
H. 3,2 cm
On y joint une noix sculptée de personnage, chaumières et kiku
H. 2,5 cm

150/200 €

Ancienne étiquette de vente n°68



285

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à trois cases en laque fundame à décor en hiramaki-e de laque or et takamaki-e de laque rouge d'une langouste, feuillages et fougères. Intérieur en laque rogin. Signé Sunryusai Kiyochika. H. 7,5 cm

300/400 €

Provenance :

- Ancienne collection Migeon, N°592

286

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à trois cases en laque brune à décor en hiramaki-e de laque or et incrustations de nacre d'un chat près de bambous et d'un tsukubai avec une louche. Intérieur en laque brune. (Usures, chocs) H. 6,2 cm

300/400 €

Provenance :

- Collection Migeon, n°585, 21 mars 1931?

287

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Inro à quatre cases en laque brune à décor en hiramaki-e de laque or et argent d'un motif dit "katawa guruma" de roues parmi les vagues et les fleurs de cerisier. Intérieur en laque nashiji. H. 9,5 cm

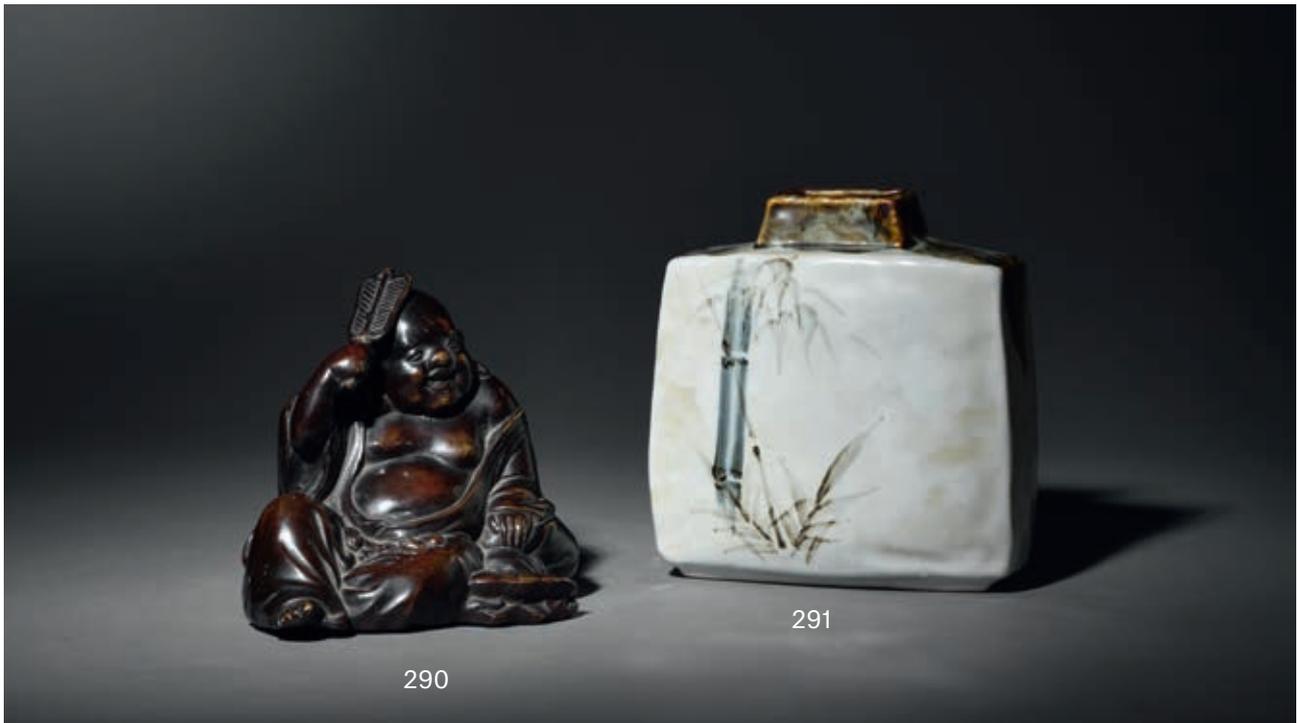
600/800 €

288

JAPON - Début XX^e siècle

Etui à cigare en écaille à décor en hiramaki-e et takamaki-e de laque rouge et or de faisan sur une branche et oiseau au-dessus des pivoinés (Usures) H. 13,3 cm

150/200 €



289

JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble en faïence à décor polychrome et or comprenant une petite verseuse ornée d'iris, une boîte lenticulaire ornée de dignitaires et motifs de brocards

(Poignée de la verseuse manquante, éclat)

Diam. 7,5 et 6,3 cm

On y joint une paire de vases en faïence et émaux polychromes et or à décor de samourai et artisans (Accidents et restaurations)

H. 18,5 cm

100/150 €

290

JAPON - XIX^e siècle

Hotei en bronze à patine brune, assis avec un éventail contre son sac de richesses

(Restauration)

H. 13,5 cm

150/200 €

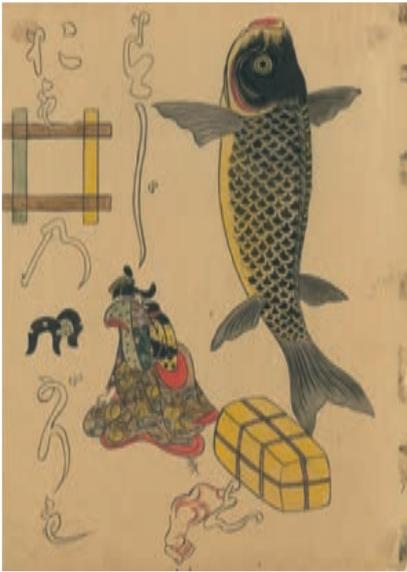
291

JAPON - Début XX^e siècle

Flacon de forme rectangulaire irrégulière en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail brun de bambous.

H. 16 cm

80/100 €



292

Ensemble de neuf esquisses, encre et couleurs sur papier représentant des poissons et crustacés et partie d'album par Keisai Eisen, Gyokairya kugashiki, illustrations simplifiées de poissons et coquillages , éditeur Toto Shorin, 2^e année de Kyowa (1802)
Dim. esquisses environ 26 x 19 cm

150/200 €





293

293
Ensemble de dix oban Tate-e par Toyokuni I et III, Kuniyoshi, Yoshitora, Kunisada, Eisen, dont des parties de triptyque, représentant des acteurs de kabuki dans des rôles de samourai, jeunes femmes lisant des lettres ou jouant du shamisen (Taches, couleurs passées)
Dim. env. 35 x 25 cm. Encadrées sous verre
150/200 €

294
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase à long col en métal et émaux cloisonnés à décor de dragon s'enroulant sur fond noir (Petits chocs)
H. 23 cm
80/100 €

295
JAPON - XIX^e siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage montagneux et maritime.
Diam. 28,3 cm
200/300 €

296
JAPON, Fours d'Arita - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle-parfum de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau.
H. 9 cm
Couvercle en shibuichi (déformé)
150/200 €



297
JAPON - XIX^e siècle
 Manju en bois figurant un pain
 d'encre utilisé à motifs de
 nuages
 H. 4,2 cm
150/200 €

298
JAPON - XIX^e siècle
 Manju en umimatsu figurant un
 rocher sculpté d'un shishi en
 léger relief
 (Petits éclats)
 L. 5 cm
200/300 €

299
JAPON
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Trois manju en laque : tsuichu à
 décor ciselé de loir dans les
 feuillages, brun et or décor de
 papillon, en forme de
 cucurbitacé et motif de tuile
 Diam. 3,8 cm 3,2 cm et 4 cm
150/200 €

300
JAPON - XIX^e siècle
 Aikuchi, monture en shibuichi,
 suaka, cuivre doré et émail
 figurant une branche de
 bambou, ses racines et ses
 feuilles, sur laquelle glisse un
 escargot
 (Accidents à la lame)
 L. 24 cm
500/600 €
 Proviendrait de la vente Vever



301

JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en forme de haricot en bois.

L. 17 cm

On y joint une noix de corozo sculptée en forme de rat, une châtaigne et un manju en agate en forme de pêche.

Diam. de 3 à 4,5 cm

100/150 €



302

JAPON - XIX^e siècle

Deux manju, l'un en bois sculpté de champignon et gourde, l'autre hako en laque brune à décor en takamaki-e d'aiguilles de pin. (Egrenures)

L. 4 cm

On y joint une coupe en laque rouge, avec manju en bois à décor de personnages.

Diam. 7,2 cm

100/150 €



303

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Quatre manju en métal : chidori en laiton, en fer à décor incrusté en shibuichi de fleurs et vrilles, ryusa en forme de coquillage ajouré, dragon sur fond martelé.

Diam. de 4,5 à 5,5 cm

100/150 €

304

JAPON - XIX^e siècle

Manju en fer à décor damasquiné de shibuichi de motifs de brocarts et kagamibuta en bois et plaque de fer à décor de lapin et blaireau.

Diam. 4,3 cm et 4,5 cm

150/200 €

305

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Trois manju en métal damasquiné de motifs hanabishi, à décor ciselé de fleurs et insectes, et un en forme de bol en bronze à volutes.

Diam. de 3,3 à 5 cm

150/200 €

306

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux manju en corne de cerf à décor de grenade et figurant une chauve-souris et des branches de pêcheurs.

Diam. 4 - 7 cm

100/150 €

307

JAPON - Début XX^e siècle

Manju en bois, sculpté de chrysanthèmes et kagamibuta en vannerie et plaque en bois à décor de fleurs stylisées.

Diam. 3,5 - 4 cm

100/150 €

308

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Petit écran de table miniature en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de pins près d'un ruisseau et grues sous les pins, comportant des peintures polychromes sur soie, shishi et pivoines et paon parmi les pruniers en fleurs.

Ferrures en shibuichi

(Accidents sur les peintures)

Dim. 15 x 13 cm

150/200 €



309

Rare élément de store en lamelles de bambou et soie, dynastie Qing ou Ming, Chine

Le principe de fabrication du store consiste à associer des fines lamelles de bambou à l'aide de fils écrus (non colorés). Lorsque ce travail a été réalisé, des fils de soie de couleur (bleu essentiellement) ont été passés autour de la lamelle afin de constituer un décor. Compte tenu de la finesse de certaines lignes, il est vraisemblable que ce travail ait été fait à l'époque à l'aiguille.

Ce qui est exceptionnel ici, c'est l'archaïsme de son décor. Très peu de pièces de ce calibre et de cette importance ont survécu. Il est possible que ce store ait été réduit dans ses dimensions. (Usures)

XVII^e - XVIII^e siècle

H. 305 cm - L. 150 cm

5 000/10 000 €

Le seul exemple connu sur le marché est un ensemble de stores Qing mis en vente à Hong Kong chez Christie's, *Important Chinese Ceramics and Works of Art* (vente 12563 lot 3363), 30 novembre 2016.

Le store ou partie de store probablement d'origine impériale présenté ici, nous semble plus archaïque et encore plus rare.



310

Tenture murale de temple, Chine

Champ central orné d'une calligraphie en fils métalliques dorés se détachant sur un fond de lampas orné de motifs floraux, pivoines, lotus et autres motifs floraux. Bon état, petites usures des bandes de tissus bleu.

Seconde moitié du XVIII^e siècle

205 x 38 cm

600/900 €

311

Paire de bannières de Temple, Chine

Chaque bannière est composée en deux parties, la partie supérieure de forme triangulaire et la partie inférieure constituée de trois rubans ou lanières. Cette paire de bannières ornait des tentures de temple

(Usures, restaurations, vendu en l'état)

XVIII^e siècle

77 x 22 cm

200/400 €





312

Bandeau de Temple de fils brodés en soie et fils métalliques argentés sur un fond de velours de la dynastie Qing, Chine

Bande horizontale de velours rouge-brun ornée de motifs floraux et de nuages. Beau travail de broderie de soie. (Usures mineures)

XVIII^e siècle

178 x 28 cm

600/900 €

313

Partie de droite d'un Badge de dignitaire de haut rang chinois, Chine

Tissé en technique de Kesi ou Kosseu (Kessai) en soie avec de remarquables couleurs. Les deux moitiés formaient un tout. (Usures mineures, des déchirures, travail de conservation fait et à faire)

XVIII^e - XIX^e siècle / 18th - 19th century

30 x 16 cm

120/240 €

Provenance :

- Collection de Mr D. L., Bruxelles.





314

Châle en soie, signé, Chine

Décor d'une végétation foisonnante, partant du bas avec des petites touffes d'herbe et se développant au fur et à mesure avec des motifs floraux de plus en plus imposants. Signature en bas à droite. Fine qualité de broderie.

(Usures)

XIX^e siècle

175 x 200 cm

400/600 €

315

Grand châle de Canton ou du Vietnam en soie, Chine ou Vietnam

Décor en ton sur ton de motifs d'oiseaux probablement une grue ou un échassier et de multiples motifs floraux.

Broderie particulièrement fine et travaillée. Bon état général

(Quelques usures)

XIX^e siècle

232 x 237 cm

800/1 200 €



316

**Panneau de soie et fils
métalliques dorés (mariage),
Chine**

Décor composé autour d'un motif calligraphique circulaire dans lequel sept autres plus petits signes s'inscrivent. Ce médaillon unit les motifs calligraphiques, et un réseau floral surmonté par un motif de chauve-souris, symbole du bonheur. Quatre papillons et six motifs floraux s'alignent sur une ligne imaginaire circulaire autour du médaillon. Quatre motifs de dragons stylisés en écoinçons. Un rabat à fond vert orné de motifs surmonte le panneau.

Bon état.

XIX^e siècle

98 x 97 cm

600/1 200 €



317

**Châle de Canton en soie,
Chine**

Décor composé d'une grande bande d'encadrement, d'une zone centrale ornée de quatre motifs floraux polychromes disposés et se développant à partir des coins de ce centre, créant ainsi au centre un espace non brodé cruciforme, et enfin en périphérie d'une bande d'encadrement. Bon état.

XIX^e siècle

155 x 155 cm + 23 cm de franges

350/700 €



318

Tenture grand format peinte sur fond de tissu en coton, Japon

Champ central figurant une pagode et une forteresse dans un paysage boisé, orné d'un médaillon avec un yin yang inscrit dans une roue. Quatre écoinçons difficilement identifiables. Bordure ornée d'une grecque. Bon état. Tissage chaîne en fil métallique et coton pour la trame.

XIX^e siècle

230 x 175 cm

500/700 €



319

Paire de tentures ornementales, Chine ou Vietnam

Les champs centraux sont ornés d'inscriptions de quatre idéogrammes brodés de fils métalliques de couleur argent et se détachant sur un fond de soie rouge. Belle bordure à fond orangé décorée de motifs de personnages dans des cartouches.

(Usures, taches, en l'état)

XIX^e siècle

170 x 82 cm

500/1 000 €



320
Veste de femme de l'aristocratie, Chine

Décor d'un semis de motifs figurant deux enfants jouant dans la campagne et de motifs floraux sur un fond abricot d'un grand raffinement. Col et manchettes brodés sur un fond de soie blanc. Broderie particulièrement raffinée. Cette robe a été acquise auprès d'une personne qui aurait appartenu à l'aristocratie chinoise.

XIX^e siècle
 98 x 165 cm
500/1 000 €

321
Veste (gilet) sur un fond bleu marine en soie avec des broderies de soie, Chine

Communément appelé « veste », cet élément du costume chinois est plutôt un gilet. Brodé sur un fond bleu marine de motifs floraux polychromes, il porte sur le devant comme au dos, un motif qui fait office de Rank Badge et devait indiquer la fonction ou le rang social de la personne qui le portait.

Bon état.
 Circa 1900
 H. 40 - L. 50 cm
400/600 €





322

Manteau d'homme Mandchou en soie et en technique Kessai ou Kosseu, Chine

Un habit de Cour de Mandchourie en technique de tissage plat (tapisserie) d'une grande finesse. Usures mineures, galon noir ajouté.

XIX^e siècle

H. 145 - L. 164 cm

3 000/4 000 €



323

Exceptionnel panneau brodé et orné de quatre caractères calligraphiques alternant avec des vases d'une grande beauté, Chine

Décor de somptueux vases alternant avec des calligraphies, le tout se détachant sur un fond rouge intense. Superbe qualité de travail de broderie. XIX^e siècle

75 x 365 cm

800/1 200 €



324

Panneau brodé figurant les quatre accomplissements, Vietnam

Décor composé d'un médaillon central orné des vases dédiés au culte des ancêtres et de motifs floraux. Deux rangées de motifs disposés circulairement autour du médaillon. Quatre motifs floraux disposés dans les angles terminent la composition. Sur deux lés de soie unie de fond violet, le graphisme a été peint à la main, puis brodé de fils de soie de différentes couleurs, d'après un carton préétabli. Bon état.

XIX^e siècle

173 x 143 cm

150/300 €



325

Panneau en Kesai ou Kosseu avec fils de soie et fils métalliques dorés, Chine (?)

Ce panneau figure un dragon et la perle sacrée dans le ciel en présence de motifs végétaux. Bon état.

Début du XX^e ou avant

65 x 64 sans le cadre et 69 x 68 avec cadre

2 500/5 000 €



326

Tapis de monastère, Chine

Champ central orné de deux médaillons de dragons archaïques entourés de motifs floraux. Bordure ornée de rinceaux fleuris.

(Usures, restaurations, trous)

XIX^e siècle

160 x 75 cm

80/160 €

Bibliographie :

Hwee Lie Thè, et autres auteurs, Classical Chinese Carpets ,
Textile and Arts Publications, London, 2000.

327

Trois broderies de format carré, Chine

Deux carrés sont ornés du même thème : Les deux Phoenix et les fleurs autour de deux idéogrammes. Un troisième carré sur un fond bleu foncé est orné d'un motif de Dragon dans les cieux et d'un idéogramme.

Bon état pour les deux bleues. Pour la broderie sur fond noir quelques manques de fils métalliques.

Fin du XIX^e siècle

H. 62 – L. 55 cm (bleu clair)

H. 60 – L. 54 cm (noir)

H. 60 – L. 56 cm (bleu foncé)

150/300 €



328

Tapis Pao Tao, Chine

Décor dit de moitié où l'image est reproduite deux fois en inversé. Un cerf est survolé d'un phœnix à côté d'un arbre centenaire. Bon état général, usures mineures.

Circa 1900

130 x 67 cm

100/200 €

Un tapis très similaire est reproduit dans l'ouvrage de H. A. Lorentz.



329

Tapis de soie de Pékin, Chine

Tapis de soie. Décor dit des Hundred antiques (des centaines d'antiquités) figurant des vases, des rouleaux, de motifs floraux, etc sur un fond rouge uni. Assez bon état, usures visibles.

Début du XX^e siècle

130 x 78 cm

200/400 €

TERMS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

- 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
- 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Giquello et Associés SARL may not be held liable for this.

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Giquello et Associés SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Giquello et Associés SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

I/ The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Giquello et Associés SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. if it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Giquello et Associés SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/ VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/ All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/ Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a Θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Giquello et Associés copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Giquello et Associés SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Giquello et Associés SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Giquello et Associés. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 1.30 pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on february 2023 are as follow: Administrative fee per lot: 5€/ 10€ / 15€ / 20€ / 25€ incl. VAT, limited to 100€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€/ 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 3th working day, depending on the size of the lot. A 50% discount on storage is granted to foreign clients. After one calendar year, the lots will be stored outside the Hôtel Drouot warehouse. OVV Giquello et Associés may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.

CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Giquello et Associés will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Giquello et Associés SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

IVOIRE

Lot 213 made from Elephantidae spp ivory is classified in Annex I of the Washington Convention and Annex A of the European Community Regulation. In view of their age, these specimens predate 1 June 1947. In accordance with the provisions of article L321-17 of the French Commercial Code, the action liability action against the OVV is time-barred after 5 years from the date of the auction.

Following the Order of 16 August 2016 on the ban on trade in elephant ivory and rhinoceros horn rhinoceros horn on national territory, amended by the orders of 4 May 2017 and 16 December 2021, worked ivory objects dating from before 1947 are subject to authorisation with the official French authorities. This declaration will be completed after the sale with the buyer's contact details so that the buyer can move freely with the item within the European Union. For shipment outside the European Union, the item is subject to obtaining a CITES re-export certificate.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/ L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et

que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier. B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

IVOIRE

Le lot 213 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1^{er} juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.



PHOTOGRAPHIES Vincent Girier-Dufournier
Maria Lannino
Studio Sebert
Stanislas Wolff

REALISATION Montpensier Communication

IMPRESSION Graphius

o.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

