CONAN
HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
DIMANCHE 25 MARS 2018 À 14H30

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE
MARDI 27 MARS 2018 À 18H30

Experts :

Gravures :	**Alain CANO**	+33(0)6 75 12 61 48
Tableaux Anciens :	**Patrice DUBOIS**	+33(0)1 45 23 12 50
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'art		
Tableaux Modernes :	**Olivier HOUG**	+33(0)6 07 38 28 35
Expert CNES		
Céramiques :	**Aline JOSSERAND-CONAN**	+33(0)6 10 76 48 84
Expert près la Cour d'Appel de Paris, expert CNES		
Argenterie, Objets d'Art et Mobilier :		
Expert CNES	**Pierre BOURGEOIS**	+33(0)6 12 38 32 32
Tapis :	**René SAMANI**	+33(0)4 78 37 63 34
Expert près de la Cour d'Appel de Lyon		
Asie :	**Cabinet ANSAS-PAPILLON**	+33(0)1 45 65 48 19
Archéologie :	**Christophe KUNICKI**	+33(0)1 43 25 84 34
Bijoux, Montres, Vintage :	**Cabinet MELY-MURE**	+33 (0)4 72 56 77 60

CONAN
HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DIMANCHE 25 MARS 2018 À 14H30

DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX ANCIENS, TABLEAUX MODERNES, CÉRAMIQUES, ASIE, ARCHÉOLOGIE, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS, TAPISSERIES

Expositions publiques :

Vendredi 23 mars de 14h30 à 18h
Samedi 24 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Dimanche 25 mars de 10h à 12h

Suivez la vente Mobilier et Objets d'Art, Tableaux Anciens et Modernes et participez en direct sur

Drouot LIVE.com interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

MARDI 27 MARS 2018 À 18H30

Expositions publiques :

Vendredi 23 mars de 14h30 à 18h
Samedi 24 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Dimanche 25 mars de 10h à 12h
Mardi 27 mars de 14h30 à 17h

Suivez la vente Bijoux, Montres, Vintage et participez en direct sur

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr , www.interencheres.com/69005, www.auction.fr et www.artprice.fr**

Commissaire-priseur habilité : Cécile Conan-Fillatre
8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

Dimanche 25 mars 2018 à 14h30

Mobilier et Objets d'Art, Tableaux Anciens et Modernes

1 LYON - FRANZ & GEORGES HOGENBERGH & BRAUN (École allemande, fin du XVIème siècle).
Vue générale de Lyon.
Rare et belle épreuve sur vergé de l'édition latine.
Hors tout : 34 x 53 cm. **150 / 200 €**

2 LYON - DE OU D'APRÈS JAN LUIKEN (École du Nord - XVIIème siècle).
Lyon, scène d'émeute.
Gravure sur cuivre.
Hors tout : 31 x 36,5 cm.
Petites déchirures et quelques autres défauts. **80 / 100 €**

3 LYON - JAN LUIKEN (École du Nord - XVIIème siècle).
Lyon, scène d'émeute.
Gravure sur cuivre.
Hors tout : 28,5 x 35,5 cm.
Déchirures et quelques autres défauts **80 / 100 €**

4 LYON - JOHANN GEORG RINGLIN (c. 1691-c. 1761).
Très rare vue de la ville de Lyon, gravée en collaboration avec Friedrich Bernhard Werner (1690-1778).
Gravure sur cuivre.
Hors tout : 22 x 30 cm.
Quelques défaults. **80 / 100 €**

5 LYON - MATTHÄUS II MERIAN (1621-1687).
Trois gravures sur cuivre tirées de "Topographiae galliae" dont un profil de la ville de Lyon du côté du spetentrion.
Divers formats, on joint une petite gravure de la place Bellecour attribuée à Israël Sylvestre et deux autres estampes représentants le siège de Lyon et le pillage de l'Arsenal.
Lot de 6 pièces. **60 / 100 €**

6 LYON - DE OU D'APRÈS ISRAËL SILVESTRE (1621-1691).
Vue de Lyon en remontant par le Rhône et vue de Lyon depuis les Chartreux.
Eaux-fortes, bonnes épreuves publiées à Lyon chez Robert Pigout.
Dimensions hors tout : 32 x 44,5 cm.
Quelques marques ou macules dans le ciel.
Lot de 2 pièces. **100 / 150 €**

7 LYON - DIVERS.
Fort lot d'estampes dont une vue du Port Royal par Silvestre, Hopital de la Charité par Merian, Chateau de Pierre Scize par Silvestre, une lithographie de la place Bellecour par Fonville... **100 / 150 €**

8 LYON - IMAGERIE POPULAIRE du XVIIIème siècle.
Lyon assiégé par l'armée de la République française en l'an 1793, punission des traitres à la patrie.
Gravure sur cuivre publiée chez Jean à Paris.
Très rare épreuve sur papier vergé, en coloris du temps.
Dimensions hort tout : 38 x 55 cm.
Courtes déchirures en marge. **120 / 150 €**

9 LYON - ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle.
Vue générale de la ville de Lyon publiée chez Charpentier, rue Saint Jacques.
Gravure sur cuivre.
Dimensions hors tout : 34,5 x 52,5 cm.
Déchirures en bord de feuille. Mouillures et quelques autre défauts. **150 / 200 €**

10 LYON - IMAGE POPULAIRE (XVIIème siècle).
Courrier et triomphe du grand jubilé de Saint Jean de Lyon. 1666.
Gravure sur bois. Épreuve d'un tirage postérieur.
Dimensions hors-tout : 31 x 21 cm. **80 / 100 €**

11 LYON - IMAGERIE POPULAIRE de la fin du XVIIIème siècle.
Bourse ou loge des Changes.
Belle épreuve sur vergé en coloris du temps.
Hors tout : 33 x 47,5 cm. **50 / 80 €**

12 LYON - IMAGERIE POPULAIRE de la fin du XVIIIème siècle.
Bourse ou loge des Changes.
Belle épreuve sur vergé en colorie de l'époque.
Hors tout : 29 x 42,5 cm. **40 / 60 €**

13 LYON - NOUVEAU PLAN GÉOMÉTRAL DE LA VILLE. 1789.
Gravure sur cuivre.
Belle épreuve sur papier vergé.
Hors tout : 55 x 42 cm. **80 / 120 €**

14 LYON.
Projet d'un plan général de la ville et de son agrandissement dans les terrains des Brotteaux, vers 1768.
Gravure sur cuivre.
Belle épreuve sur vergé marouflé partiellement coloriée.
Hors tout : 45 x 35,5 cm. **80 / 120 €**

15 LYON - M. BACHELARD (École lyonnaise du XIXème siècle).
Vue du pont Morand sur le Rhône à Lyon, 1821.
Lithographie de Bachelard d'après le dessin de Marigny.
Très rare.
Hors tout : 59 x 78 cm.
Nombreuses piqûres. **120 / 150 €**

16 LYON - THENOT (École Lyonnaise du XIXème siècle).
Panorama des quais de Saône, vue prise près du pont de Nemours.
Très rare lithographie de Thénot publiée par Gadola, éditeur à Lyon.
Dimensions hors tout : 48 x 67 cm.
Déchirure marginale et nombreuses piqures. **120 / 200 €**

17 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Place Bellecour à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Dimensions hors tout : 31 x 45 cm. **80 / 120 €**

18 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Vue du pont de l'archevéché à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **80 / 120 €**

19 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Lyon, vue générale prise de Fourvière.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **80 / 120 €**

20 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Palais de Justice et Coteau de Fourvière à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **80 / 120 €**

21 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Fort Saint Jean sur la Saône à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **60 / 80 €**

22 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Église Saint Georges, vue prise du quai Valmy à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **80 / 120 €**

23 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Place et rue Impériale à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **80 / 120 €**

24 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Église de Notre Dame de Fourvière à Lyon.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **40 / 50 €**

25 LYON - LÉON AUGUSTE ASSELINEAU (1808-1889).
Église d'Ainay.
Très rare lithographie en couleur de la série "La France de nos jours" (circa 1860).
Hors tout : 31 x 45 cm. **40 / 50 €**

26 LYON - XIXÈME SIÈCLE.
Vue du pont Tilsitt.
Vue de la cathédrale Saint Jean.
Embarcadère de Perrache.
Vue du grand Hopital.
Suite de 4 lithographies en couleurs de la série "La France en miniature" (circa 1860).
Hors tout : 21 x 30 cm.
On joint une gravure anglaise des quais de Saône. **150 / 200 €**

27 LYON - NICOLAS VICTOR FONVILLE (1805-1856).
Rare receuil de 25 lithographies à la plume publié par Brunet et fils, rue Sainte Catherine à Lyon.
Hors tout : 22.5 x 29 cm. **300 / 400 €**

28 LYON (XIXème siècle).
Fort lot de diverses gravures sur acier (environ 60 planches).
Format in-8. **80 / 100 €**

29 LYON.
Lot de 24 estampes. La plupart du XIXème siècle dont une carte du Gouvernement du lyonnais, XVIIIème siècle.
Divers formats. **80 / 120 €**

30 LYON.
Voyage pittoresque dans Lyon ancien et moderne.
Livraison de 8 lithographies publiées par Chapuy 1824.
Format in-folio. **80 / 100 €**

31 LYON - ÉCOLE LYONNAISE, début du XIXème siècle.
Combat du Pont Morand.
Rare gravure relative aux événements ouvriers de septembre 1831.
Estampe publiée à Lyon.
Hors tout : 21 x 28 cm.
On joint une petite vue générale de la ville de Lyon. **40 / 60 €**

32 LYON ET DIVERS
Rare lithographie par Alfred de COURVILLE (?-1875) représentant le pont la Feuillée, à laquelle on joint une vue de l'entrée de la ville de Lyon d'après Lallemand et une planche de la bataille de la place des Bernardins relative aux événements de novembre 1831.
On joint également une vue de Roanne par M. Merian.
Divers formats.
Quelques défauts ou accidents. **60 / 80 €**

33 LYON.
Lots de cinq gravures dont un portrait du Major Général Claude Martin.
50 / 100 €

34 LYON - ÉCOLE LYONNAISE du XIXème siècle.
Vue d'une partie de l'Ile Barbe.
Dessin à la plume et au lavis de bistre.
Hors tout : 24 x 46 cm.
Au verso, une attribution à Grobon a été proposée. **60 / 100 €**

35 LYON - JOANNES DREVET (1854-1940).
Vue partielle des quais de Saône.
Dessin à la plume.
Signé et daté 1888.
24,5 x 14,5 cm.
On joint quelques gravures et/ou procédés d'après Drevet, un dessin au lavis de l'Ile Barbe et une gravure de Baron. **60 / 80 €**

36 SAVOIE, SUISSE, ALPES
Ensemble de quatre lithographies en coloris de l'époque.
Format in-4 en largeur. **80 / 100 €**

37 FILIPPO MORGHEN (1730-1807).
Vues d'Italie.
Ensemble de six eaux-forte tirées pour la plupart sur papier vergé teinté bleu.
Dimensions hors tout : 40 x 60 cm.
On joint une vue du Pausilipo, une gravure des "Batailles d'Alexandre" d'après Le Brun et un beau portrait gravé à la manière noire par Haid, vers 1758, représentant Léopold Comte de Daun, Prince de Teani. **200 / 300 €**

38 BENEDIKT PIRINGER (1780-1826).
Vue de l'Arc de Septime Sévère et du Temple de la Concorde à Rome.
Vue des temples d'Antonin, de Faustine et de Jupiter à Rome.
Aquatintes.
Épreuves coloriées.
À vue : 42 x 49 cm. **150 / 200 €**

39 JEAN JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).
Vue de Champvert près de Lyon et vue de Saint Romain sur Giers
Ensemble de deux eaux-fortes dont une en tirage de l'époque. **40 / 60 €**

44

45

40 JEAN JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).
Ensemble de 5 pièces :
- *La boudeuse.* Perez 45. Eau-forte. Épreuve d'état
- *Portrait d'après van Dyck.* Perez 43. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé mince.
- *Buste d'homme vu de trois quarts.* Perez 47. Eau6forte. Épreuve de l'état définitif sur chine appliqué.
- *Portrait de Camille de Boissieu, frère de l'artiste.* Perez 41. Eau-forte.
- Épreuve d'un tirage du XIXème siècle. Contrecollée sur bristol.

On joint une feuille d'étude, copie par Claussin (Perez 166 C) **180 / 200 €**

41 JEAN JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).
Les petits tonneliers.
Perez 52. Eau-forte.
Épreuve émargée, d'un tirage sur vergé mince.
On joint : Vieillard faisant l'aumône. Perez 77. Eau-forte. Épreuve sur vélin, de l'état définitif. **80 / 100 €**

42 JEAN JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).
Promenade du pape sur la Saône.
Perez 131. Eau-forte.
Épreuve de l'état définitif. Emargée. Mouillures.
On joint : Deux maisons couvertes en tuile. Perez 9. Épreuve sur vergé, du 2ème état sur 3. Rousseurs. **80 / 100 €**

43 D'APRÈS CHARLES LE BRUN (1619 - 1690).
Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV d'Espagne. 1728.
Cérémonie du mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche. 1731.
Deux gravures de Jeaurat formant pendant.
À vue : 40 x 56 cm. **150 / 200 €**

44 ÉCOLE FLORENTINE, vers 1600.
La Vierge avec l'Enfant Jésus, le pape saint Marcel, un cardinal et des princes agenouillés.
Huile sur toile (Rentoilage ; manques et restaurations).
Signé ou annoté en bas vers le milieu en lettres capitales : ALEXANDER / VAIANUS - FLOR : ENTINUS FACTE / BAT. ANNO DN / MD (…)
Légendé en bas à gauche : S. MARCEL.ORA. P. N.
H. 135 - L. 159 cm. **4 000 / 6 000 €**

45 ÉCOLE ITALIENNE (LOMBARDIE), vers 1600.
Jeune femme au chat et deux villageois, le plus jeune faisant un geste licencieux
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques manques dans la partie inférieure ; quelques anciennes restaurations).
H. 47,2 - L. 70 cm. **400 / 600 €**

46 ÉCOLE ITALIENNE du XVIIème siècle.
Guirlande de fleurs avec l'Annonce aux bergers.
Huile sur toile.
H. 67 - L. 56 cm.
(Rentoilage et restaurations)
L'Annonce aux bergers reprend en contre - partie une composition de Jacopo Bassano (1515 - 1592).
Cadre en bois sculpté et doré. **2 000 / 3 000 €**

47 ÉCOLE ITALIENNE Premier tiers du XVIIème siècle.
Le Repos de la sainte famille avec le petit saint Jean.
Plume, encre brune. Mise aux carreaux à gauche à la sanguine. Collé sur feuille. Liseré doré (quelques Tâches).
Annoté à la plume dans la partie inférieure Passari.
H. 13,6 - L. 14,5 cm
Au revers une petite notice à la plume de collectionneur rapporte ce dessin au Repos à la Fuite en Egypte de Federico Barocci (1535 - 1612). **150 / 250 €**

46

48 VIGNON CLAUDE - FRANÇOIS (ÉCOLE DE) 1633 - 1703.
Portrait présumé de Françoise Marie de Bourbon (1677-1749), fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, dite la seconde Mademoiselle de Blois.
Elle est vêtue d'une robe bleue à col de fourrure brodée de riches rinceaux en fils d'or et ornée d'agrafes de diamants.
Huile sur toile de forme légèrement cintrée dans la partie supérieure (rentoilage ; restaurations ; petits manques et griffures. Ancien vernis encrassé).
H. 50 - L. 42 cm. **400 / 500 €**

49 ÉCOLE FRANCAISE, vers 1700.
Entourage de Claude - François Vignon (1633 - 1703).
Portrait présumé de Louise - Françoise de Bourbon (1673 - 1743), fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, dite mademoiselle de Nantes.
Huile sur toile (rentoilage). Ancien châssis à écharpe.
H. 41 - L. 32,5 cm
Cadre ancien en bois sculpté et redoré à motif de fleurettes.
800 / 1 200 €

50 ÉCOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIème siècle.
La Sainte famille servie par deux anges.
Gouache sur vélin. Contre - collé sur panneau (petites usures).
Au revers un texte manuscrit à la plume de donation familiale daté de janvier 1686.
H. 15,6 - L. 19,5 cm. **500 / 800 €**

51 BOURDON SÉBASTIEN (D'APRÈS) 1616 - 1671.
Portrait d'Homme dit L'Homme aux rubans noirs.
Huile sur toile (soulèvements et accidents).
H. 80,5 - L. 64 cm.
D'après le portrait d'homme (Toile 108 x 89 cm) de Sébastien Bourdon peint vers le milieu du XVIIème siècle et conservé au musée Fabre de Montpellier (Inv. 836.2.1).
2 200 / 2 500 €

52 ÉCOLE HOLLANDAISE Dernier tiers du XVIIème siècle
Paysage de la campagne italienne avec villageoise en chemin et deux pêcheurs
Huile sur toile (Rentoilage et restaurations).
H. 84 - L. 108 cm. **1 200 / 1 500 €**

53 FALENS CAREL VAN (ÉCOLE DE) 1683 - 1733.
Le Repas de chasse ou le repos pendant la chasse au faucon.
Huile sur toile (usures et restaurations ; ancien vernis encrassé)
Au revers sur le châssis deux cachets de cire rouge de collection ;
Une ancienne inscription à l'encre Wouwermans.
H. 53 - L. 67 cm. **500 / 700 €**

54 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (DANS LE GOÛT DE)
1606 - 1669. Travail du XIXème siècle.
Homme âgé au bonnet de fourrure.
Huile sur panneau (petits griffures ; ancien vernis encrassé)
Au revers en haut à gauche un cachet de cire rouge de collection.
H. 20,5 - L. 16,7 cm **150 / 250 €**

55 ÉCOLE FLAMANDE OU ALLEMANDE dans le Goût du XVIIème siècle.
Voiliers et barque sur une mer calme.
Huile sur panneau (petit manque en haut à droite et dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé).
H. 14,4 - L. 20,1 cm.
Annoté au revers du cadre à la plume Gerhard Hort. **200 / 300 €**

56 SANTERRE JEAN - BAPTISTE (ÉCOLE DE) 1651 - 1717.
La Dame au voile dit aussi la Pèlerine.
Huile sur toile.
H. 74 - L. 91 cm.
Reprise de la composition de Jean - Baptiste Santerre daté de 1699 (Toile 83 x 92 cm) et conservée au musée de L'Ermitage à Saint Petersbourg.
Bibliographie : Claude Lesné, Jean - Baptiste Santerre ; Catalogue de l'œuvre, n° 41, p. 100 - Copies conservées : Lyon (collection particulière) - Bulletin e la Société de l'Histoire de l'Art 1988 / 1989). **1 500 / 2 500 €**

57 ÉCOLE ITALIENNE (NAPLES ?). Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
1 - *Marcus Curtius se jetant avec son cheval dans les gouffres infernaux du Forum romain.*
Huile sur toile de forme ovale (ancien vernis encrassé)
H. 35 - L. 38 cm
2 - *Alexandre le Grand devant le tombeau d'Achille (?).*
Huile sur toile de forme ovale (ancien vernis encrassé)
H. 35 - L. 38 cm **2 000 / 3 000 €**

58 WATTEAU ANTOINE (D'APRÈS) 1684 - 1721.
Personnage de comédie dit aussi La mariée de village.
Sanguine. Collé sur feuille dans la partie supérieure (Légèrement insolé ; petites Tâches).
H. 17,6 - L. 10,5 cm.
En rapport avec un dessin original (1709) d'Antoine Watteau appartenant à une collection particulière ; une copie est conservée au département des Arts graphiques du musée du Louvre (Cf. Pierre Rosenberg & Louis - Antoine Prat, Antoine Watteau, Catalogue raisonné des dessins, Tome 1 n° 21, pp.38 - 39 - Gallimard 1996). **280 / 320 €**

59 ÉCOLE FRANCAISE dans le Goût de la seconde Moitié du XVIIIème siècle.
1 - *Jeune femme à la chevelure brune la tête renversée vers la gauche.*
Pastel de forme ovale (trace d'accident en haut à gauche).
2 - *Jeune femme à la chevelure poudrée en déshabillé blanc la tête renversée vers la droite.*
Pastel de forme ovale.
H. 31 - L. 40 cm
Cadre de forme ovale en bois doré (petits accidents) **300 / 500 €**

60 ROBERT HUBERT (ÉCOLE DE) 1733 - 1805.
Paysage à la rivière et au grand escalier conduisant à la tour.
Huile sur panneau.
Au revers cachet de collection de cire rouge.
H. 31,5 - L. 38 cm.
Cadre ancien de style Louis XVI en bois sculpté et doré. **1 500 / 2 000 €**

61 ÉCOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIème siècle
Portrait de femme en buste en robe rouge, ruban rouge noué autour du cou, coiffée d'un bonnet de dentelle à ruban rouge.
Huile sur toile (manques en bas à droite).
H. 50 - L. 42 cm. **300 / 500 €**

62 ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIème siècle
Portrait du roi Louis XIV en armure à fleur de lys et cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit.
Huile sur toile d'origine de forme ovale (Au revers une petite pièce de renfort).
H. 41 - L. 33 cm.
Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes.
1 200 / 1 500 €

63 ÉCOLE FRANCAISE. Première moitié du XVIIIème siècle.
Portrait de souverain.
Huile sur toile de forme ovale.
H. 41,5 - L. 33 cm.
Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurettes. **800 / 1 200 €**

64 MISE AU TOMBEAU, REPRÉSENTE LE CHRIST PORTÉ DANS UN LINCEUL, LA VIERGE LES MAINS JOINTES.
Huile sur cuivre.
Époque XVIIIème siècle.
33 x 26 cm.
Restaurations.
Présenté dans un cadre ondé. **800 / 1 000 €**

62 63

65

65 ÉCOLE FRANCAISE. Milieu du XVIIIème siècle
Portrait d'homme de qualité de trois - quart, en veste bleue, gilet blanc à parement doré, coiffé d'une courte perruque poudrée, et d'un catogan.
Huile sur cuivre de forme ovale.
H. 12 - L. 9 cm.
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré orné d'un fronton de style rocaille.
Cadre : 30 x 25 cm. **800 / 1 000 €**

66 PORTRAIT DE JEUNE FEMME DANS LE STYLE LOUIS XVI, RICHEMENT VÊTUE.
Huile sur toile.
XIXème siècle.
67,5 x 52,5 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 300 €**

67

64

67 TRINQUESSE LOUIS - ROLLAND (ÉCOLE DE) Paris (?) Vers 1746 - Paris 1800)
1 - *Le serment à l'Amour*
Huile sur toile (rentoilage)
H. 124 - L. 104 cm
2 - *L'Offrande à Vénus*
Huile sur toile (rentoilage et restaurations)
H. 124 - L. 104 cm
Importants cadres en bois sculpté et doré à décor de carquois, d'attributs de l'amour et de guirlandes en chute.
Reprises des deux compositions de Louis - Rolland Trinquesse (1786) conservées au musée des Beaux - Arts de Dijon. **5 000 / 8 000 €**

68 ÉCOLE FRANCAISE. Première moitié du XIXème siècle
Cinq études de têtes de forme ronde : Homme rieur, homme âgé de profil aux longs cheveux blancs, homme de profil, tête de fillette et homme de face. Pierre noire et rehauts de blanc. Dans un même montage.
Chaque Diam. : 11 cm. **200 / 300 €**

71

73

69 LANGLOIS CLAUDE LOUIS DIT LANGLOIS DE SÉZANNE
Sézanne (Marne), 1757 - 1845.
Portrait de femme âgée aux yeux bleus et aux boucles brunes, en robe jaune, à la coiffe de batiste ornée d'un ruban bleu.
Pastel.
H. 21 - L. 16 cm.
Au revers du carton de support une étiquette imprimée du XIXème siècle donne l'identité de l'artiste et son adresse : Langlois de Sezanne, Artiste - Peintre des généraux, rue Geofroy - Langevin, près la rue St. Avoie n° 328 - A Paris. **200 / 300 €**

70 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME (Suiveur de Greuze)
Jeune femme pensive.
Huile sur toile
Vue ovale : 46 x 37,5 cm.
Accidents. **800 / 1 000 €**

71 PETITE GOUACHE À VUE OBLONGUE représentant l'entrée d'un voilier au port devant le phare.
Début XIXème. Etiquette, au revers, inscrite "GRUDINI…".
À vue : 14 x 8, 4 cm.
Accidents. **120 / 200 €**

72 ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810)
Les moines (reprenant le sujet d'une gravure de J. J. de Boissieu)
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier.
À vue : 17,5 x 23 cm.
Quelques éraflures **600 / 1 000 €**

73 ÉCOLE FRANÇAISE (D'APRÈS DELACROIX) du XIXème siècle.
Dernières paroles de l'Empereur Marc-Aurèle.
Huile sur toile.
40 x 51 cm.
Repeints. **300 / 500 €**

74 ÉCOLE FRANÇAISE, COUTAY ? du XIXème siècle.
Paysage animé au soleil couchant.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
22 x 27 cm.
Beau cadre du temps à palmettes.
Restaurations. **100 / 150 €**

75 DEUX IMPRESSIONS POLYCHROMES.
Vue de Montmartre pris du côté de la plaine de Saint-Denis
Et *Vue de l'ancien Pont de Sèvres à Paris chez Testud rue de Cléry N° 32.*
XIXème siècle.
À vue : 19,5 x 29cm.
Accidents.
Présentées dans des cadres en bois et stuc doré. **100 / 200 €**

76 VICTOR ORSEL (1795-1850)
Le mariage de la Vierge (d'après Carle Van Loo).
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 46 cm.
Tableau ayant figuré à l'exposition "Le temps de la peinture, Lyon 1800-1914" Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2007 sous le n° 93. **3 000 / 4 000 €**

77 JULES COIGNET (1798-1860).
Villeneuve. 1849.
Craie blanche et mine de plomb sur papier bistre.
Signé daté situé en bas à droite.
Cachet de la vente Coignet en bas a droite.
À vue : 29 x 46,5 cm. **250 / 300 €**

76

78 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Les remparts.
Mine de plomb sur papier gris.
Cachet de la signature en bas à droite.
À vue : 23 x 28 cm **200 / 300 €**

79 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Étude d'arbres.
Mine deplomb, rehaut de craie blanche.
Cachet de la signature en bas à droite.
À vue : 19,5 x 13,5 cm
Tâches. **150 / 250 €**

80 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Une vue de Morestel.
Aquarelle, mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
27,5 x 41 cm.
Légère insolation. **1 400 / 1 600 €**

81 ATTRIBUÉ À ANTOINE GUINDRAND (1801-1843).
Le pont de la Guillotière à Lyon.
Huile sur toile.
18,5 x 30 cm.
Anciennes petites retaurations. **1 300 / 1 500 €**

82 ATTRIBUÉ À GABRIEL TYR (1817-1868).
Saint-Joseph et l'Enfant Jésus.
Huile sur toile.
108 x 88 cm.
Restaurations et petit accident **1 500 / 2 000 €**

83 NICOLAS FONVILLE (1805-1856).
Bord de rivière.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
29 x 42 cm. **300 / 400 €**

84 GUILLAUME MARIE BORIONE (DIT WILLIAM BORIONE) (1817-1885).
Le Bal, femme tenant un masque.
Pastel sur carton.
Signé en haut à gauche.
À vue : 70 x 56 cm
Correspondrait au N° 119 du Salon de 1869 de la Société des Amis des Arts de Lyon.
Beau cadre du temps. **1 500 / 2 000 €**

85

88

85 CHARLES BEAUVERIE (1839-1924).
Berger à Optevoz.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
78 x 130 cm. **6 000 / 8 000 €**

86 GUSTAVE KARCHER (1831-1908)
Moutons au pré.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm.
Quelques repeints. **400 / 500 €**

87 ALFRED DE COURVILLE (?-1875).
La Saône et la colline de Fourvière - Passerelle à Lyon.
Mine de plomb et aquarelle sur papier en pendants.
Une signée en bas à droite.
À vue : 21,5 x 40,5 cm chacune d'elles. **2 200 / 2 500 €**

88 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).
Paysage à la chaumière.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm **600 / 800 €**

89 R. JEAN, École du XIXème siècle
Jeté de Fleurs,1854.
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
13,5 x 18,5 cm. **120 / 150 €**

90 J. COLONGEAT (XIXème siècle)
Ruisseau dans un parc fleuri.
Gouache sur papier.
Vue ovale : 19 x 14 cm. **60 / 100 €**

91 FRANCISQUE PREVEL D'ARLAY (XIXème siècle).
Les prunes.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm.
Ancienne restauration. **400 / 500 €**

92 ADOLPHE MOUILLERON (1820-1881).
Femme en costume.
Pierre noire et sanguine sur papier beige.
Monogramme en bas à gauche.
Indication: Mouilleron en bas à gauche.
À vue : 20 x 13,5 cm. **80 / 120 €**

93 ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE PONCET (1827-1901).
Étude de Nu debout de dos.
Mine de plomb et pierre noire sur papier bistre.
À vue : 58 x 45 cm.
Beau cadre à filets. **200 / 300 €**

94 PAUL FLANDRIN (1811-1902).
Étang près de Montgeron, vers 1880.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
47 x 38 cm.
Usures, repeints. **1 200 / 1 500 €**

87

87

94

95 JOSEPH FÉLIX BOUCHOR (1853-1937).
La noria.
Huile sur toile, signée en bas à droite et située Salé au Maroc.
33 x 45 cm. **2 500 / 2 800 €**

96 GEORGES (XIXème siècle).
Le pont neuf.
Aquarelle sur papier signée et datée 1886.
29 x 43 cm. **500 / 800 €**

97 A. SOULIE ? (XIXème siècle).
Bergère à l'abri du vent, 1892.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
À vue : 45 x 32 cm. **100 / 150 €**

99

98 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème - XX$^{ème.}$ siècle.
La Danseuse au repos.
Huile sur toile.
46 x 38 cm. **120 / 150 €**

99 ERNEST HAREUX (1847-1909).
Ruelle de village au clair de lune.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
41 x 34 cm. **300 / 500 €**

100 G. SCHNEIDER (XIX$^{ème.}$ siècle).
Les Ramasseuses de fagot, 1876.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
31 x 23 cm. **150 / 300 €**

101 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX$^{ème.}$ siècle.
Marché devant les remparts.
Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à droite.
40 x 43,5 cm.
Quelques accidents. **200 / 300 €**

102 ALEXINA LECOMTE-CHERPIN (1834- ?).
Composition de fleurs sauvages.
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
À vue : 35 x 27 cm. **200 / 300 €**

103 HIPPOLYTE PLANTET (1829-1882).
Bédouins à l'oasis.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 92 cm.
Petites restaurations dans le ciel. **1 500 / 2 000 €**

104 FRÉDÉRIC CHARLES JUNG (1865-1936).
Chardons
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
32 x 23,5 cm. **150 / 200 €**

105 CHARLES BERTRAND D'ENTRAYGUES (1851-1906).
Interieur Paysan, 1882
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
40 x 70 cm.
Petit accident. **600 / 800 €**

105

110

106 ALEXIS DE BROCA (1868-1948).
Femme en fourrure.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
À vue : 47 x 24 cm. **80 / 120 €**

107 ALEXIS DE BROCA (1868-1948.)
Vaches au pré.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Réseau de craquelures apparentes. **150 / 250 €**

108 LUIGI G. BALDERO (XIXème - XXème siècle).
Les mousquetaires à la taverne.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm. **600 / 800 €**

108

109

109 ARMAND BALOUZET (1858-1905).
L'écluse et le pré aux vaches.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
44 x 65 cm.
Anciennes petites restaurations. **600 / 800 €**

110 ÉMILE NOIROT (1853-1924).
Le moulin à Saint Briac, 1895.
Huile sur toile.
Signée, datée, et située en bas à gauche.
124 x 91 cm.
Ancienne restauration. **6 000 / 8 000 €**

111 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème - début XXème siècle.
Vue de la côte de Fourvière.
Pierre noire sur papier brun.
Titré en bas au centre.
À vue : 25,5 x 42 cm.
Trace d'ancien pli et Tâches. **150 / 200 €**

111

112 ALFRED ROUBY (1849-1909).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
Quelques repeints. **600 / 800 €**

113 JULES MÉDARD (1855- vers 1925).
Fleurs et fruits sur une pierre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 36 cm.
Restaurations, repeints, signature retouchée. **600 / 800 €**

115 ÉCOLE FIN XIXème - début XXème siècle.
Panier et fruits, 1915.
huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Dédicace en bas à gauche.
22 x 29 cm. **200 / 300 €**

116 AUGUSTE CHAIX (1860-1922).
Petit pain et pommes.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm. **400 / 500 €**

117 ANTOINE MARIE RAMBAUD (XIXème -XXème siècle).
Garçonnet sur un pont à la campagne.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 92 cm. **600 / 800 €**

118 ANTOINE MARZO (1853-1946).
Branche de cerises.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
45 x 21 cm. **200 / 300 €**

119 PAUL DREVET (XIXème siècle).
Bouquet de roses.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.
Légers repeints. **1 000 / 1 200 €**

120 NICOLAS EVREINOFF (1879-1953).
Repos près du lac.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 65 cm.
Repeints. **500 / 600 €**

121 ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.
Vallée en montagne.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.
Rentoilage ancien. **300 / 500 €**

122 ABBÉ CALÈS (1870-1961).
Chaîne de montagnes au printemps.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
À vue : 42 x 53 cm. **600 / 800 €**

123 ARKELLI (fin XIXème - début XXème siècle).
Bord de mer animé.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
36 x 53 cm. **200 / 300 €**

124 ALBERT HUBERT (1878-?).
Pont-Neuf (?) à Paris.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
70 x 100 cm.
Ancienne restauration. **780 / 820 €**

125 MARCEL ROUX (1878-1922).
Quasimodo portant Esmeralda, 1904.
Aquarelle, mine de plomb sur papier vélin.
Signée et datée en bas à droite.
À vue : 43 x 33 cm. **300 / 500 €**

126 EDOUARD DEBAT PONSAN (1847-1913).
Riant Passage, 1908.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée en bas.
50 x 65 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

127 PAUL-CÉSAR HELLEU.
Femme debout de dos.
Estampe, signée et dédicacée en bas à droite.
Signée dans la planche.
55 x 34 cm. **300 / 500 €**

128 EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Personnages sous les grands arbres.
Encre, gouache et huile sur carton.
Signée en bas à droite, contresignée au dos.
57 x 89 cm.
Quelques accidents en surface-traces de mise au carreau. **1 200 / 1 500 €**

129 EUGÈNE VILLON (1879-1951).
Paysage des Dombes, 1938.
Aquarelle sur papier.
Signée datée en bas à droite.
À vue : 27,5 x 37,5 cm. **300 / 400 €**

130 MARCEL FEGUIDE (1888-1968).
Couple au clair de lune.
Pastel sur carton.
Signé en bas à droite.
À vue : 50 x 63 cm **300 / 400 €**

131 ANTOINE BARBIER (1859-1948).
Arbre en fleurs.
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
À vue : 37 x 55 cm. **300 / 400 €**

132 LUCIEN MAINSSIEUX (1885-1958).
Le grand Cyprès, 1905.
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
À vue : 26 x 28 cm. **200 / 300 €**

133 LUCIEN MAINSSIEUX (1885-1958).
Route bordée d'arbres.
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
À vue : 25 x 32 cm. **200 / 300 €**

134 LOUIS MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949).
L'église au sommet du village.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm. **400 / 600 €**

134

135 CHARLES PERRON (1893-1958).
Le cuivre.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
24 x 18 cm. **100 / 200 €**

136 EUGÈNE VILLON (1879-1951).
La Saône, 1946.
Aquarelle sur papier.
Signée, datée en bas à droite.
À vue : 27 x 37 cm. **300 / 400 €**

137 PAUL ESCHBACH (1881-1961).
Chaumière en bord de lac, vers Grenoble.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. **200 / 300 €**

138 CHARLES PERRIN (1884-1964).
Le village de Landreau, 1943.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
36 x 48 cm. **200 / 300 €**

136

139 SYLVAIN VIGNY (1903-1970).
Promenade sur le pont.
Huile sur papier collé sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.
Petit accident en bas à droite. **80 / 120 €**

142 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).
Fleurs.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
À vue : 72 x 58 cm. **200 / 300 €**

143 JEAN COMMUNAL (1911-1982).
Montagne, 1922.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, située, datée au dos.
50 x 60 cm. **300 / 500 €**

137

TITO SALAS (1887/88-1974).

144 TITO SALAS
(1887/88-1974).
Fête gitane, 1917.
Huile sur toile.
92 x 116 cm.
Accidents.
8 000 / 12 000 €

145 LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974).
La robe.
Encre sur papier contrecollée en plein.
Signée en bas à gauche.
26,5 x 17,5 cm. **100 / 200 €**

146 NICOLAS SAFRONOFF (XXème siècle)
Le pont de la Guillotière.
Huile sur Isorel.
Signée en bas à gauche.
51 x 70 cm. **300 / 400 €**

147 NOËL FRANC (École contemporaine).
L'entrée du village.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
48 x 50 cm. **100 / 150 €**

148 MARTIN LINDENAU (né en 1948).
La place Bellecour, à Lyon.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 73 cm. **600 / 800 €**

149 JEAN COUTY (1907-1991).
Notre-Dame du Puy-en-Velay , 1952.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, datée au dos.
65 x 54 cm. **1 500 / 2 000 €**

150 ÉCOLE MODERNE (Schartz?).
La pêche à la ligne, 1964.
Huile sur toile.
Signée Datée en bas à gauche.
24 x 41 cm. **80 / 120 €**

151 BERNARD PIGA (1934-2008).
Femme au chapeau, 1963.
Huile sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
À vue : 38,5 x 28,5 cm. **80 / 120 €**

152 MANOLO RUIZ PIPO (1929-1999).
Mère et enfant, 1966.
Huile sur Isorel.
Signée, datée en bas à droite.
46 x 38 cm. **300 / 400 €**

154

155

153 GEORGES DAMIN (né en 1942).
Paysage enneigé.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm. **200 / 300 €**

154 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).
Les grenades.
Huile sur carton collé sur toile.
Signée en bas à droite.
29 x 34 cm. **1 500 / 2 500 €**

155 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).
Le couple.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée au dos.
27 x 36 cm. **2 000 / 3 000 €**

156 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).
Florent, 1970.
Huile sur Isorel.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, titrée, datée au dos.
24 x 16 cm. **1 500 / 2 000 €**

157 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012.)
Lys blancs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
73 x 60 cm. **3 000 / 5 000 €**

148

157

158 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).
Nature morte devant la mer.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée au dos.
27 x 36 cm. **3 000 / 4 000 €**

159 JEAN FUSARO (né en 1925).
Fêtes nocturnes.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
33 x 50 cm. **3 000 / 5 000 €**

160 MAURICE STOPPANI (1921-2014).
Lecture au jardin, 1980.
Huile sur toile.
Signée, datée en bas à gauche.
Contresignée au dos.
73 x 54 cm. **250 / 350 €**

161 MAURICE STOPPANI (1921-2014).
Élégante au volant.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 81 cm. **400 / 500 €**

162 MAURICE STOPPANI (1921-2014).
Plein soleil.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
50 x 50 cm. **250 / 350 €**

163 MAURICE STOPPANI (1921-2014).
Baigneuses au balcon, 1989.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
73 x 92 cm. **300 / 500 €**

164 CHOCOLATIÈRE TRIPODE à corps uni gravé d'armoiries, bec verseur à volutes, poucier en S, manche bois.
Argent, poinçons aux Fermiers Généraux biffés (lion E) ?
Poids brut : 1 000 gr
Accidents. **600 / 1 000 €**

165 PORTE-HUILIER, en argent, en forme de navette ornée de filets, feuilles de vignes et raisins, les supports de burettes sont à décor d'arcatures, perles et raisins.
Poinçons charge et décharges gros ouvrages Paris 1782-1788.
Poinçons d'orfèvre, EGG surmontées d'une couronne.
Poids 495 gr.
Garni de deux burettes en cristal taillé. **380 / 420 €**

166 COUVERT DE SERVICE en argent modèle à filets, fourchette Coq et cuiller Minerve.
Poids : 265 gr. **400 / 500 €**

167 SAUCIÈRE en argent à décors de frises enrubannées et coquilles, anse en S feuillagée sur terrasse chantournée. Poinçons au vieillard.
Poids : 940 gr. **800 / 1 000 €**

168 ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS en argent, modèle à filets, chiffrés, poinçon vieillard.
Poids : 2 100 gr. **1 200 / 1 500 €**

169 LOT DE CINQ PIÈCES de services dépareillées, en argent, poinçons vieillard et fermiers généraux.
Poids : 380 gr. **150 / 250 €**

170 SUITE DE DOUZE COUVERTS en vermeil, modèle à filet, poinçons au vieillard.
Poids : 1 280 gr. **1 200 / 1 500 €**

171 SIX CUILLÈRES en argent, modèle aux filets, chiffrées, poinçons vieillard.
Poids : 495 gr. **250 / 350 €**

172 PORTE-HUILIER orné de palmettes, argent, poinçon vieillard.
Poids : 560 gr. **200 / 300 €**

173 PAIRE DE CUILLÈRES DE SERVICE en argent, modèle aux filets, poinçons au vieillard.
Poids : 170 gr. **250 / 350 €**

174 PAIRE DE LÉGUMIERS en cuivre doublé argent, prises par des anses feuillagées, et graine sur le couvercle.
Poinçons : S. main J. Doublé MO - IO ?
XIXème siècle.
L. 27 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

175 DOUZE PETITES CUILLÈRES et une pince à sucre en vermeil dans le style Empire.
Poinçon : minerve, MO. H § C.
Poids : 192 gr. **80 / 120 €**

176 DOUZE PETITES FOURCHETTES à gâteau et une pelle à tarte en vermeil, dans le style Empire.
Poinçon : minerve, MO. H § C.
Poids : 536 gr. **150 / 250 €**

177 SUITE DE DOUZE CUILLÈRES à café en vermeil.
Poids : 130 gr. **80 / 120 €**

178 SERVICE À CAFÉ composé d'une cafetière, un sucrier, et un pot à lait de forme balustre, orné de godrons, feuillages et coquilles.
Argent minerve.
Poids : 1035 gr.
Accidents. **300 / 500 €**

179 SAUPOUDROIR balustre sur piédouche à godrons, corps orné d'appliques.
Argent, poinçon minerve, MO. H. étoile.
Poids : 407 gr. **100 / 150 €**

180 DOUZE COUVERTS à décor de feuillages, argent, poinçon minerve.
Poids : 1 875 gr. **1 200 / 1 500 €**

181 PORTE HUILIER en argent ciselé et repoussé à décor de feuillages et mascarons, repose sur une base ovale à pieds griffés. Poinçon minerve. Garni de deux flacons.
Poids : 645 gr. **650 / 750 €**

182 PAIRE DE CARAFES à décanter en cristal à monture en argent orné de rinceaux, anse en S, couvercle bombé muni d'une graine, poinçon minerve, MO. Boin-Taburet. **1 400 / 1 600 €**

183 PAIRE DE FLAMBEAUX DE TABLE, à base cylindrique ornée de ruban noué et perles, fût cannelé, supporte un bouquet de deux bras de lumière, argent, poinçon minerve, MO ; Au Coq.
Poids : 1 260 gr. **1 200 / 1 500 €**

184 DOUZE COUVERTS à filets et coquilles, chiffrés, datés, argent minerve, MO. Boulenger.
Poids : 2 190 gr. **500 / 800 €**

185 PUIFORCAT À PARIS. Grand PLATEAU de service à bords contours et filets, prises feuillagées.
Poinçon Minerve. MO : EP.
Poids : 3 410 gr. **2 300 / 2 500 €**

186 PLATEAU ART DÉCO en argent, angles abattus, prises en noyer patiné, poinçon minerve.
Poids brut : 1 757 gr. **1 000 / 1 200 €**

187 JATTE en argent et vermeil à cotes de melons sur piédouche. Poinçon minerve. Mo T. Fres.
Poids : 456 gr. **100 / 120 €**

188 DOUZE PETITES CUILLÈRES en vermeil émaillé et une pince à sucre.
Poinçons Russe : N- 9255.
Présentées dans un coffret (Maison MEROK § C°.A.S. MEROK)
Poids : 117 gr. **200 / 300 €**

189 MOUSTIERS.
Deux assiettes à bord godronné à décor polychrome de deux perroquets perchés sur des branchages, trois échassiers sur l'aile. Fabrique Ferrat.
XVIIIème siècle.
Diam. 25,2 cm.
Éclats. **100 / 150 €**

190 ITALIE - LODI.
Plat à bord contourné à décor en camaïeu bleu, au centre d'une fleur et feuillage stylisés. L'aile est ornée de lambrequins, rinceaux fleuris et motifs quadrillés. Fabrique Antonio Maria Coppellotti.
XVIIIème siècle.
Diam. 32, 5 cm.
Quelques sautes d'émail en bordure. **400 / 600 €**

191 DELFT, PLAT ROND en faïence à décor monochrome bleu d'éventails. Marque à la cloche au dos.
XVIIIème siècle.
Diam. 35 cm.
Accidents. **200 / 300 €**

192 MIDI ?
Paire de raviers en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs, de deux papillons et d'un insecte.
Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.
L. : 24,5 x 17,5 cm **100 / 200 €**

193 VARAGES.
Deux assiettes à bord festonné à décor polychrome de paysages dans des médaillons surmontés d'un ruban bleu. Semis de brindilles fleuries et filet vert sur le bord.
Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
Diam. 24,7 cm.
Sautes d'émail sur le bord. **80 / 120 €**

194 ALLEMAGNE SAXE
Ensemble comprenant douze manches de couteaux de forme contournée en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs entourés de rinceaux or.
XVIIIème siècle.
H. totale 9,9 cm. **300 / 600 €**

Tête de dignitaire

Égypte, Nouvel Empire, XIXème - XXème dynasties.

195

195 TÊTE DE DIGNITAIRE.
Tête de statue, probablement d'un couple, représentant un homme coiffé de la perruque bipartire à fines mèches parallèles dégageant en partie les oreilles.
Grano-diorite.
Éclats visibles.
Égypte, Nouvel Empire, XIXème - XXème dynasties.
Hauteur : 16 cm.
Hôtel Drouot, Paris, 7-8 octobre 1996, n° 180.
Cette tête de statue est caractéristique des monuments déposés dans les cours des temples par les fidèles afin d'assurer leur alimentation dans l'au-delà de façon continue. En plaçant leur effigie à proximité de la divinité, les dévots espéraient ainsi profiter des offrandes quotidiennes apportées par les prêtres après avoir desservi l'autel divin et alimenté le dieu. **12 000 / 15 000 €**

196 TÊTE VOTIVE.
Tête votive représentant un jeune homme, la coiffure formée de courtes mèches bouclées couverte en partie de la toga.
Terre cuite.
Fêlures.
Étrurie, IIIème - IIème siècles av. J.-C.
H. 27,5 cm.
Bibliographie : Italy of the Etruscan, catalogue d'exposition, Jérusalem, 1991, pp. 265-266, n° 348. **2 000 / 3 000 €**

197 MASQUE DE DIONYSOS.
Grand masque de théâtre représentant le jeune dieu, la pupille des yeux creuse, la coiffure ceinte d'une couronne de lierre et de corymbes.
Terre cuite.
Restaurations.
Fin de l'Époque Hellénistique, ca. Ier siècle av. J.-C.
H.26,5 cm
Ce type de masque de théâtre était dédié comme ex-voto dans les sanctuaires, déposé dans les tombes ou était utilisé comme élément décoratif. **2 000 / 3 000 €**

198 APHRODITE DE CNIDE.
Grande statuette représentant la déesse Aphrodite nue, pudique, la main gauche couvrant le pubis, la droite tenant un drapé tombant sur une amphore.
Terre cuite.
Restaurations.
Probablement Myrina, Ier siècle apr. J.-C.
H. 53 cm.
Porte un n° de vente publique : 58.
Bibliographie : S. Mollard-Besques, Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, vol. II, Myrina, Paris, musée du Louvre, 1963, pp. 16-18.
2 000 / 3 000 €

199 BUSTE DE BACCHUS.
Sommet de pilier hermaïque représentant le dieu Bacchus juvénile, la coiffure retombant en deux parotides ceinte d'une couronne de lierre et de corymbes.
Dos plat.
Marbre.
Petits éclats et lacune d'une mèche capillaire.
Époque Romaine, Ier -IIème siècles apr. J.-C.
H. 25 cm. **3 000 / 5 000 €**

200 APPLIQUE MOBILIÈRE À LA TÊTE DE MÉDUSE, légèrement tournée vers la droite, surmontant une grande palme végétale.
Bronze.
Lacune d'une volute.
Époque Romaine, Ier - IIIème siècles apr. J.-C.
H. 13,5 cm.
Hôtel Drouot, Paris, 7-8 octobre 1996, n° 445. **300 / 500 €**

201 ISIS-APHRODITE.
Statuette représentant la déesse Isis-Aphrodite nue, les bras le long du corps, la coiffure sommée de deux couronnes florales.
Terre cuite polychrome.
Lacunes des pieds et de la couronne.
Égypte, Époque Romaine, Ier - IIIème siècles apr. J.-C.
H. 21 cm.
Bibliographie : Fr. Dunand, Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte, Paris, musée du Louvre, 1990, pp. 126-130. **1 000 / 1 500 €**

202 COUPE SUR PIÉDOUCHE en laque guri mêlant des couches de laque rouge et noire en alternance, finement sculptée de nuages et volutes stylisés reprenant la forme de têtes de ruyi. Une feuille d'argent avec motifs calligraphiés et feuillages incisés orne l'intérieur de la coupe.
Chine, période Kangxi, fin XVIIème - début XVIIIème siècle.
H. 11,9 cm - Diam. 12,8 cm.
(Ancienne restauration au niveau du pied. **2 000 / 3 000 €**

202

203 BOUCLE DE CEINTURE en ivoire sculpté d'un dragon évoluant au milieu de nuages Ruyi.
Chine, XVIIème - XVIIIème siècle.
H. 6,2 cm. **300 / 500 €**

204 PRÉSENTOIR À BORDS POLYLOBÉS, porcelaine et émaux de la famille verte, décor de composition florale.
Chine, Compagnie des Indes XVIIIème siècle.
34 x 65 cm. **300 / 400 €**

205 PENDENTIF en jade blanc, à décor sculpté sur l'une des deux faces d'un prunus en fleurs, et sur l'autre face des pivoines en fleurs, la partie supérieure ornée d'une guirlande de nuages ruyi.
Chine, période Jiaqing, fin XVIIIème siècle.
H. 6 cm. **2 000 / 3 000 €**

206 VASE HU en bronze à patine brune à décor de motifs archaïsant, prises en forme de dagron.
Chine XVIIIème siècle.
H. 42 cm. **500 / 800 €**

207 SOMMET DE COIFFE en jade blanc légèrement céladoné finement sculpté et ajouré d'échassiers évoluant dans une forêt de lotus géant.
Chine, fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle.
H. 5,3 cm. **1 500 / 2 000 €**

207BIS STÈLE en pierre sculptée partiellement polychromée à décor de dignitaires.
Chine du Sud, fin époque Ming. XVIIème - XVIIIème siècle ?
63 x 54,5 x 24 cm **1 500 / 2 000 €**

208 COUPE en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillon central de fleurs de pivoines et rinceaux feuillagés, entourés d'une fleur de lotus stylisées et composée d'une guirlande de ruyi.
Chine, période Kangxi.
Diam. 27,4 cm.
Égrenures et fêle. **100 / 150 €**

209 BOITE COUVERTE À BORDS GODRONNÉS, décor en émaux famille rose sur cuivre, scène de palais animée de personnages, guirlandes de mille-fleurs.
Chine XIXème siècle.
H. 7,5 cm, Diam. 9,5 cm. **150 / 250 €**

210 PAIRE DE BASSINS en émaux de la famille rose sur cuivre, pourtour décoré de dragons pourchassant la perle sacrée parmi des nuages Ruyi.
Chine vers 1850.
H. 23 cm - Diam. 44,5 cm.
Accidents et manques. **800 / 1 200 €**

210BIS PAIRE DE FLACONS À THÉ en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux, insectes et branches de pivoines en fleurs. Bouchons en argent finement ciselé.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. **300 / 400 €**

211 BOITE À OPIUM en argent et émaux en camaïeu de bleu, décor finement cisellé de dragons affrontés devant le joyau sacré, partie supérieur orné d'une chauve-souris, manques.
Chine vers 1880.
H. 4,8 cm x L. 5 cm. **300 / 500 €**

211BIS PAIRE DE PETITS VASES BOUTEILLES TIANQIUPING, en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome sur fond vert clair d'oiseaux évoluant parmi des arbustes en fleurs.
Chine, période Jiaqing, 1ère moitié XIXème siècle
H. 9,5 cm.
Petits chocs sur la panse de l'un. **200 / 300 €**

212 FLACON TABATIÈRE de forme balustre en jadéite, à décor double face d'un ermite promenant un daim, et d'un qilin, les anses formées de chauves-souris, et gong sonore en forme de nuages ruyi. Monté en briquet. Bouchon en turquoise.
Chine, fin XIXème siècle.
H. totale 9 cm **300 / 500 €**

213 VASQUE EN ÉMAUX cloisonnés sur bronze à décor polychrome sur fond bleu d'objets et mobilier, fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, repose sur quatres patins à tête d'éléphant, monture bronze doré.
H. 28,5 cm - Diam. 24,5 cm.
Léger enfoncement. **200 / 400 €**

214 VASQUE À POISSONS, en porcelaine décor en médaillon famille verte, reposant sur un fond jaune de joutes équestres et de scènes guerrière, intérieur décoré de poisson.
Chine GANXU.
H. 25 cm - Diam. 32 cm. **300 / 400 €**

215 COUPE COUVERTE POUR COURT-BOUILLON en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de dragons et phénix. Porte une marque Qianlong apocryphe.
Chine, vers 1900.
H. 18 cm - Diam. 21,5 cm. **100 / 200 €**

210

216 GRANDE TABLE BASSE en laque à l'imitation du cuir, le panneau central décoré d'un paysage lacustre animé de pagodon, entouré d'une bordure laque or à décor de fleurs et végétaux.
Chine, travail de Canton pour l'Angleterre, vers 1880-1900.
Dim. 31 x 81,5 x 113 cm. **500 / 700 €**

217 STATUETTE EN TURQUOISE, représentant une jeune femme assise, nourrissant un oiseau.
Chine, XXème siècle.
H. 7 cm. **300 / 400 €**

218 STATUETTE en corail rouge représentant une déesse du printemps debout tenant un sabre.
Chine, vers 1940.
H. 13,7 cm.
Restauration à une main et au sabre. **600 / 800 €**

219 STATUETTE en corail peau d'ange, représentant une jeune femme portant une coiffe à décor de paons et tenant dans sa main une lanterne.
Chine, vers 1940.
H. 13,7 cm. **200 / 300 €**

220 POTICHE COUVERTE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé de bleu sur fond crème de village lacustre.
Chine, vers 1900.
H. 45 cm. **200 / 300 €**

221 OKIMONO en ivoire, représentant deux des dieux du bonheur se congratulant. Cachet d'atelier sur la base.
Japon, période Meiji, vers 1880-1900.
H. 13 cm.
Petit gerce sur le visage. **150 / 200 €**

222 QUATRE NETSUKE en ivoire représentant des masques du théatre Nô.
Japon XIXème siècle.
H. 4 cm. **150 / 200 €**

223 GRAND COUPE PAPIER en ivoire laqué or, incrusté de nacre, cabochons de corail, dans le goût de shibayama, à décor biface représentant un faisan perché sur un prunus en fleurs et un échassier parmi des bambous. La poignée finement sculptée d'un fauconnier sous un pin.
Japon, période Meiji, vers 1880-1900.
L. 55 cm. **1 000 / 1 500 €**

224 COUPE POLYLOBÉE en porcelaine en forme de fleurs de lotus, décorée en bleu, corail et or de cartouches de végétations et vue d'architecture.
Japon, XIXème siècle.
Diam. 16 cm x H. 8,5 cm. **100 / 150 €**

225 SATSUMA. Paire de vases pansus à long col, décor sur fond crème d'éventail, de koto, et de coffrets, allégorie du printemps, parsemés de nuages dorés.
H. 52 cm. **500 / 800 €**

226 STATUETTE en bois, okimono représentant JUROJIN et un échassier.
Japon vers 1900.
H. 18,5 cm.
Accidents. **80 / 120 €**

227 STATUETTE en porcelaine, représentant la divnité KAMON en tenue de cérémonie, tenant le rouleau de la sagesse.
Japon Meiji.
H. 50 cm. **300 / 400 €**

228 CHAPELLE VOTIVE "BOTSUDAN" en bois laqué rouge ouvrant à deux portes sur une représentation de la divinité KANON, Japon période Meiji.
H. 17,5 cm - L. 11 cm - P. 7,5 cm.
Manques accidents. **200 / 300 €**

229 IMPORTANT BRÛLE-PARFUM en bronze patiné à motifs de serpent et d'aigle, réserves à décor d'oiseaux.
Époque Meiji, vers 1900.
H : 126 cm.
Accidents et manques. **300 / 500 €**

230 CABINET en bois exotique à compartiments ouvrant par des vantaux articulés et coulissants, décor d'incrustations d'ivoire sculptées sur panneaux avec parties laquées.
Japon fin XIXème - début XXème siècle.
L. 134 x P. 35 x H. 222 cm. **2 000 / 2 500 €**

231 PLAT EN ÉMAUX cloisonnés sur cuivre, à décor de dragons et échassiers sur fond aventurine.
Japon Meiji.
Diam. 45,5 cm. **100 / 200 €**

232 INRO laqué or à trois cases, et burgot de nacre, décor floral.
Japon, XIXème siècle.
H. 5,5 cm.
Usures, éclats. **80 / 120 €**

233 STATUETTE en bronze et émaux champlevés, représentant Toba sur sa mule.
Japon, vers 1900-1920
H. 40 cm. **150 / 200 €**

234 PARAVENT À TROIS FEUILLES en palissandre.
Annam, fin du XIXème - début du XXème siècle.
Feuille : 203 x 65 cm.
Accidents et manques. **150 / 200 €**

235 STATUETTE en bronze doré représentant la divinité HANUMAN.
Tibet, fin XIXème siècle.
H. 10,5 cm. **200 / 400 €**

236 STATUETTE en bronze doré, représentant le chef des rois démons, Dam-Chen Dor-Je Le-Pa, assis sur un lion, tenant un vajra et un kapala.
Tibet, début XXème siècle.
H. 17 cm - L. 14 cm.
Restauration. **400 / 600 €**

237 SCULPTURE SIMULANT UN VASE en pierre dure (jade blanc?) orné d'un bouquet à fleurs en corail et feuillages en or avec quatre gouttes d'émeraude festonnée.
H. 10 cm.
Petite restauration. **500 / 600 €**

238 RARE PAMOISON DE LA VIERGE, partie de retable en noyer sculpté avec sa polychromie d'origine.
Fin XVème début XVIème siècle.
Accidents, restaurations.
Cette sculpture présente des similitudes tant au niveau du bois employé, noyer, la composition et l'expression des personnages, avec le retable d'Ambierle et le sculpteur aussi probablement Bourguignon.
H. 57 cm - L. 43 cm. **4 000 / 5 000 €**

239 PAIRE DE CHAISES, garnies, en noyer, à haut dossier, piétement et entretoise tournés en balustre.
XVIIème siècle.
H. 92 cm x L. 52 cm x P. 55 cm.
Restaurations. **320 / 350 €**

240

238

246

240 BEAU MIROIR À PARCLOSES, surmonté d'un fronton, bois sculpté et doré de baguettes à la Bérain et godronnées, coinçons à feuillages et fleurs. Le fronton est découpé, orné de dragons ailés, godrons, coquilles, grenade éclatée et fleurs.
Début dut XVIIIème siècle.
H. 138 cm x L.76 cm.
Accidents, restaurations. **2 200 / 2 600 €**

241 DEUX MÉDAILLONS EN PENDANTS DE DIGNITAIRES en terre cuite patinée.
Buste d'homme de profil inscrit en exergue : "PETRUS JEANNIN.REG.CHRIST.A.SECR. CONS.ET.SAC.AERA.PRAEF".
Signé daté "G.DVPRE.F.1618.".
Buste d'homme de profil inscrit en exergue:
"MESSIRE.CHARLES.DURETSEIGNUEUR.DE.CHEVRY.1630".
Diam. 18,5 cm et 18 cm.
Accidents, doublé plâtre. **1 800 / 2 000 €**

242 AUBUSSON, halte de cavaliers en sous-bois, bordure à fleurs et feuillages.
Début XVIIème siècle.
254 x 238 cm.
Restaurations, reprises. **1 200 / 1 500 €**

248

243 TABLE en bois relaqué noir, ouvre par un tiroir en ceinture, plateau aux angles abattus, cerné d'une moulure, garni d'une tapisserie, piètement tourné en balustre réunis par une entretoise en X, sommée d'une toupie.
Fin XVIIème, début XVIIIème siècle.
H. 69 cm x L. 84 cm x P. 59 cm.
Restaurations. **800 / 1 000 €**

244 PAIRE DE MINIATURES double faces sur cuivre représentant chacune un Saint, l'un tenant un livre et une crosse, l'autre les mains jointes.
Fin XVIIème, début XVIIIème siècle.
15 x 11,5 cm.
Accidents. **1 300 / 1 500 €**

245 CADENAS EN FER, de forme cœur avec clef ajourée d'anneaux.
Fin XVIIème début XVIIIème siècle. **100 / 150 €**

246 PETIT CABINET en placage de palissandre, bois noirci et plaques d'os gravées d'entrelacs feuillagés et mousquetaire, ouvre à deux vantaux découvrant huit tiroirs autour d'un vantail en tabernacle.
XVIIIème siècle, Europe du nord.
H. 38,5 cm x L.46 cm x P. 24 cm.
Accidents, restaurations. **1 500 / 1 800 €**

247 MIROIR À PROFIL INVERSÉ ET BOMBÉ en placage d'écaille teintée rouge et baguettes d'encadrements en bois noirci.
Fin du XVIIème siècle.
H. 56 cm x L. 44,5 cm.
Accidents, restaurations. **1 200 / 1 500 €**

241

248 PETIT CABINET en ébène et placage d'ébène, ouvrant sur le dessus par un coffret et en façade par deux vantaux découvrant un plus petit, ouvrant sur huit petits tiroirs peints en fausse écaille autour de douze tiroirs à fond ondé et un grand tiroir en base, repose sur pieds boule.
Époque XVIIème siècle, Flandres.
H. 59 cm x L. 59 cm x P. 32 cm.
Restaurations. **4 000 / 5 000 €**

249 VIERGE À L'ENFANT, sculpture en albâtre, représentant l'Enfant s'accrochant au voile de la Vierge reposant sur trois têtes d'ange, socle mouluré.
Fin XVIIème, Début XVIIIème siècle, Indo-Portugais ou Philippines.
H. 32 cm x L. 12 cm x P. 11 cm.
Accidents, anciennement polychromée et dorée. **1 100 / 1 300 €**

249

250 AUBUSSON. TAPISSERIE polychrome à vue de perspectives de jardins et de palais dans le style Renaissance animés de fontaines, colonnes, fleurs, écureuils sur fond de paysage.
Début XVIIIème siècle.
241 x 134 cm.
Accidents et restaurations. **2 000 / 2 500 €**

251 MIROIR À PROFIL INVERSÉ, en bois noirci, à baguettes d'encadrements ondés
Fin XVIIème siècle.
H. 47,5 cm L. 42 cm
Accidents. **1 000 / 1 200 €**

252 AUBUSSON.
Tapisserie en laine à décor de félins dans un paysage.
XVIIIème siècle.
170 x 282 cm.
Usures et restaurations. **1 500 / 2 000 €**

253 DEUX FAUTEUILS À LA REINE, en pendants, à fond de canne, en hêtre mouluré, sculpté de coquille et volutes, piétement cambrés réunis par une entretoise en X.
Époque Régence.
H. 93 cm x L. 63 cm x P. 51 cm.
Restaurations et accidents. **820 / 850 €**

254 BEAU MÉDAILLON à vue ovale en marbre sculpté représentant un profil d'une jeune femme aux cheveux bouclés, à collerette gaufrée.
XVIIIème siècle.
42 x 35 cm.
Accidents et taches.
Présenté dans un beau cadre XVIIIème en noyer mouluré et sculpté de feuillages.
2 800 / 3 800 €

263

262

255 FAUTEUIL À LA REINE à fond de canne, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, accotoirs incurvés sur des consoles en S, reposent par des pieds cambrés.
Début XVIIIème siècle.
H. 102,5 cm x L. 64 cm x P. 50,5 cm.
Accidents, restaurations. **150 / 200 €**

256 BELLE CONSOLE en bois nature patiné à ceinture galbée et chantournée sur trois côtés, sculpté de coquilles feuillages et fleurs, reposants par deux pieds cambrés reliés à une entretoise ajourée.
Dessus de marbre gris veiné, cerné d'un bec de corbin.
XVIIIème siècle, Vallée du Rhône.
H. 83 cm x L. 140 cm x P. 61 cm.
Accidents, restaurations, anciennement laqué. **1 000 / 1 800 €**

257 BELLE GLACE RECTANGULAIRE, à fronton cintré et ajouré, en chêne sculpté et doré.
Début du XVIIIème siècle.
H. 89 cm x L. 64 cm.
Accidents, restaurations. **280 / 320 €**

258 BELLE CONSOLE en bois sculpté et ajouré, doré, orné de feuillages et coquilles en volute, galbée sur trois cotés, bandeau chantourné, elle repose par deux pieds cambrés reliés par une entretoise à coquille et fleurs.
Dessus de marbre veiné, cerné d'un bec de corbin sur trois cotés.
Époque Louis XV.
H. 87 cm x L. 112 cm x P. 50 cm.
Restaurations. **3 000 / 3 500 €**

259 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, dosseret à coquille et fleurs supportant deux bras de lumière feuillagés. Poinçon au C couronné.
XVIIIème siècle.
H. 39 cm.
Accidents, restaurations, parties postérieures différentes. **250 / 350 €**

260 PAIRE D'ENCOIGNURES MURALES, à façade galbée, en bois laqué rouge et or, elles ouvrent à deux vantaux surmontés de deux étagères en gradin à dosserets découpés.
Travail italien XVIIIème siècle.
H. 78 cm x L. 52cm x P. 31cm.
Restaurations. **450 / 500 €**

261 PAIRE DE MIROIRS en bois sculpté, ajouré et doré, cadre chantourné à décor de fleurs et volutes en coquille.
Travail italien, fin XVIIIème siècle.
H. 69 cm x L. 40 cm.
Restaurations. **1 300 / 1 500 €**

262 BELLE CONSOLE, GALBÉE sur trois côtés, en bois sculpté, ajourée et doré, ceinture chantournée ornée d'agrafes de feuillages, coquille et fleur. elle repose par deux pieds cambrés à remontées de feuillages sur pieds griffés, ils sont reliés par une entretoise à coquilles.
Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.
Allemagne XVIIIème siècle.
H. 85cm L. 76.5cm P. 85cm
Accidents, restaurations. **1 600 / 1 800 €**

263 DEUX ANGES AGENOUILLÉS en pendants en bois sculpté, polychromé et doré.
XVIIIème siècle.
H. 47,5 cm.
Accidents, restaurations. **400 / 800 €**

258

267

264

269

264 GRAND CADRE À PARCLOSES, en bois sculpté et doré orné de fleurs, feuillages et coquilles présentant un Christ en ivoire sculpté.
XVIIIème siècle.
Cadre : 83,5 x 56 cm.
Christ : H. 56 cm.
Accidents restaurations. **500 / 800 €**

265 COMMODE TRANSITION en bois de placage de violette, palissandre, rose et filets composites, elle ouvre à trois rangs de tiroirs ornés de trois réserves rectangulaires plaquées en quatre Quart dans un entourage de filets à la grecque. Dessus de marbre rouge veiné cerné d'un cavet.
Garniture de bronze ; anneaux perlés sur médaillons et rubans noués, chutes.
Travail Lyonnais, XVIIIème siècle.
H. 91 cm x L.130 cm x P. 65 cm.
Accidents, restaurations. **700 / 1 000 €**

266 RELIQUAIRE "AUX SAINTS INNOCENTS", sculpture en bois représentant le *"Baptême du Christ"* par Saint Jean Baptiste, un agneau couché à ses pieds.
XVIIIème siècle.
H. 24 cm x L.17 cm x P. 8,5 cm.
Accidents. **600 / 800 €**

267 GRAND MIROIR À PARCLOSES en bois sculpté doré à cadre chantourné orné d'agrafes feuillagées, fleurs et rubans noués, fronton en coquille entourant des attributs de musique.
XVIIIème siècle.
H 160 cm x L 94,5 cm.
Accidents, restaurations. **2 500 / 3 500 €**

268 MÉNESTREL, PETITE STATUE en ivoire sculpté, en habit et bonnet tenant sa mandoline dans le dos.
Début XVIIIème siècle, Europe du nord.
H. 22 cm **1 600 / 1 800 €**

269 MIROIR en bois sculpté doré, cadre orné de feuillages et marguerites, fond reparé, fronton ajouré animé d'une Cérès sur fond d'entrelacs feuillagés.
Début XVIIIème siècle, région lyonnaise.
H. 90 cm x L. 71 cm.
Accidents, restaurations. **2 800 / 3 200 €**

270 BUREAU PLAT en bois naturel (poirier) anciennement noirci, présente en ceinture quatre tiroirs à recouvrements dont deux simulés, traverses latérales en accolades, dessus à emboitures garni d'un cuir fauve postérieur cerné d'un bec de corbin, il repose par quatre pieds cambrés, garniture de bronzes feuillagés et à rubans.
XVIIIème siècle.
H.75 cm x L. 129 cm x P. 64 cm.
Accidents, restaurations. **400 / 600 €**

271 PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté et doré représentant le *"Bon Pasteur"*.
XVIIIème siècle.
L. 36,5 cm x L. 23,5 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

272 CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté et redoré, dosseret ajouré soutenu par deux consoles feuillagées entourant un putto, ornementation de fleurs et feuillage.
XVIIIème siècle.
H. 29 cm x L. 33 cm x P. 14 cm.
Accidents et restaurations. **500 / 800 €**

270

273 SAINTE PHILOMÈNE, sculpture en bois naturel patiné, anciennement polychromée.
XVIIIème siècle.
Accidents, restaurations.
H. 84 cm. **800 / 1 200 €**

274 MIROIR À PARCLOSES, en bois sculpté et doré, orné de coquilles et feuillages, fronton ajouré et sculpté.
XVIIIème siècle.
H. 113,5 cm x L. 58 cm.
Accidents, manques. **1 000 / 1 500 €**

275 TABERNACLE en bois doré, de type architectural, il présente une porte cintrée simulant un double vantail entre deux colonnes cannelées.
XVIIIème siècle.
H. 55 cm x L. 48 cm x P. 33 cm.
Accidents. **700 / 800 €**

276 TRUMEAU DE BOISERIES composé d'un miroir à encadrement de baguettes à canaux et perles surmonté d'attributs militaires (casques, canons, drapeaux).
XVIIIème, remontage.
H. 187 cm x L. 59 cm.
Accidents, restaurations. **800 / 1 200 €**

268

273

277

277 COMMODE SAUTEUSE, galbée en façade, en noyer polychromé mouluré et sculpté, elle ouvre à deux rangs de tiroirs ornés d'une réserve moulurée sculpté en son centre d'un cœur dans un entourage de feuillages, montants antérieur arrondis sur pieds cambrés à escargot, traverses chantournées, l'antérieure ajourée et sculptée de coquille et feuillages.
XVIIIème siècle.
Garniture de bronze, mains de tirages ballantes sur attaches en coquille.
H. 86 cm x L. 124 cm x P. 71 cm.
Accidents, restaurations, plateau postérieur. **7 000 / 8 000 €**

278 DELURE À PARIS.
Cadran solaire octogonal dans son étui d'origine.
Cadran solaire horizontal en argent. Platine gravée et finement ciselée abritant une boussole, protégée par un disque de verre. Trois échelles horaires pour des latitudes de 40°, 45° et 50°. Gnomon à l'oiseau, gravé de volutes, rabattable. Les latitudes de 26 villes sont gravées au dos.
XVIIIème siècle.
6,8 x 6 cm. - Poids brut : 35 gr.
Étui d'origine en bois gainé de chagrin noir. **2 200 / 2 500 €**

279 BEAU MIROIR À PARCLOSES en bois sculpté et doré à encadrement en volutes orné de feuillages, fronton ajouré à entrelacs et feuillages.
XVIIIème siècle.
H. 200 cm x L. 106 cm.
Accidents, restaurations, reprises à la dorure. **2 800 / 3 000 €**

280 ENFANT JÉSUS BÉNISSANT, sculpture en bois polychrome, yeux en sulfure.
XVIIIème siècle, Italie.
H. 40 cm.
Accidents. **900 / 1 000 €**

281 PAIRE DE CADRES, à vue ovale, en bois sculpté et redoré, orné de feuilles d'acanthe.
XVIIIème, siècle, Italie.
34,5 x 23 cm
Accidents, restaurations. **800 / 1 200 €**

282 IMPORTANTE VIERGE en bois sculpté, doré et polychromé, tenant une main sur la poitrine, l'autre déployée, repose sur un socle à pans.
XVIIIème siècle.
H.85 cm x L. 39 cm x P. 24 cm.
Accidents. **1 800 / 2 000 €**

272
281
335

283 ANGE EN PRIÈRE, bois sculpté, doré et polychromé, représenté entouré d'un drapé.
XVIIIème siècle.
H. 60 cm.
Accidents. **1 200 / 1 500 €**

284 PIQUE-CIERGE en bois patiné, sculpté, base triangulaire, fut orné de feuillages.
XVIIIème siècle.
H. 66 cm.
Accidents, réparations. **100 / 200 €**

285 BRODERIE, CÉLÉBRATION par un Evêque et Prêtres, devant le linceul du Christ, entourage de fleurs.
XVIIIème siècle.
A vue : 21 x 33,5 cm.
Présentée dans un cadre à baguettes en bois doré. **80 / 120 €**

286 GILET EN VELOURS brodé de feuillages, oiseau et cage.
XVIIIème siècle.
H. 67 cm.
Accidents, usures. **100 / 150 €**

287 SAINT ROCH, SCULPTURE en bois doré et polychromé.
XVIIIème siècle.
H. 43 cm.
Accidents. **100 / 150 €**

288 CHRIST JANSÉNISTE en ivoire sculpté, les pieds joints, tête sans couronne d'épines penchée à gauche, bouche ouverte, périzonium noué à la hanche. Sur la croix, un cartouche en ivoire gravé "INRI".
XVIIIème siècle.
H. 23,7 cm x L. 11,5 cm.
Légers accidents. Présenté sur une croix en bois naturel. **500 / 1 000 €**

289 PUTTO en bois naturel sculpté, recouvert d'un drapé sur la hanche.
XVIIIème siècle.
H. 61 cm.
Accidents **400 / 600 €**

290 RARE PRIE-DIEU en bois mouluré, relaqué, dossier ajouré orné d'une lyre, repose par des pieds fuselés, cannelés, rudentés et bagués.
Double estampille de "J. DELAUNAY".
XVIIIème siècle.
Jean-Baptiste DELAUNAY cité Maître le 13 novembre 1764, décédé en avril 1778.
H. 95 cm x L. 51 cm x P. 43 cm.
Restaurations. **800 / 1 200 €**

291 LIT en hêtre laqué à colonnes cannelées, sculptées de grenades et feuillages.
Époque Louis XVI.
H. 131 cm x L. 126 cm.
Restaurations. **220 / 250 €**

292 BELLE PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et rouge veiné, bronzes dorés tels angelots, aigle, feuillages et chutes de feuillages, termes à bustes féminins, rosaces et frise d'amours, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.
Fin XVIIIème siècle.
H. 63 cm x L. 46 cm x P. 12 cm.
Accidents, restaurations. **3 200 / 3 500 €**

293 DEUX CHAISES À LA REINE garnies, en hêtre relaqué, mouluré, sculpté de fleurettes, reposent sur quatre pieds fuselés, les antérieurs rudentés.
XVIIIème siècle.
H. 81 cm x L. 46 cm x P. 37 cm.
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

294 PIQUE-CIERGE en laiton, repoussé, ciselé et argenté, orné de feuillages, base triangulaire, regarni de cabochons.
Fin XVIIIème siècle, travail lyonnais.
H. 60 cm.
Accidents, restaurations, électrifié. **80 / 120 €**

292

288 323 271

295 DEUX FAUTEUILS EN CABRIOLET, garnis, en hêtre patiné, mouluré, sculpté de fleurettes.
Accotoirs garnis de manchettes, reposent sur quatre pieds fuselés, les antérieurs rudentés.
Un estampillé, (illisible).
XVIIIème siècle.
H. 89,5 cm x L. 57,5 cm x P. 47,5 cm. **150 / 250**

296 GRAND MIROIR en bois sculpté et doré, cadre rectangulaire, à baguette ornées de perles et feuillages, les angles en cubes à fleurs de tournesol, fronton à décor d'une urne à l'antique sur masque, soutenue par deux enroulements feuillagés.
Époque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Travail étranger néo-classique, Angleterre.
H. 160 cm x L. 56,5 cm.
Restaurations. **720 / 750 €**

297 BELLE COMMODE à léger ressaut en acajou et placage d'acajou, ouvre en façade à trois tiroirs dans le bandeau sur trois vantaux simulant deux tiroirs, dessinant des réserves, montants arrondis foncés de cannelures rudentées, reposent sur des pieds en toupie.
Dessus de marbre blanc veiné cerné d'un cavet, garniture de bronzes dorés tel ; grattoirs, encadrements perlés, chutes en asperge, entrées de serrures et poignées en drapé.
Estampillé sur la traverse arrière "J.A. LECLERC".
Jacques Antoine Leclerc reçu maître à Paris le 29 septembre 1779.
Époque XVIIIème siècle.
H. 93 cm x L. 134,5 cm x P. 68.5 cm.
Accidents, restaurations. **3 000 / 4 000 €**

297

304

299

298 PAIRE DE BERGÈRES, garnies, en merisier patiné, dossiers en éventail, consoles d'accotoirs tournées en fuseau, reposent par des pieds en sabre.
Début XIXème siècle.
H. 93,5 cm x L. 68,5 cm x P. 62 cm.
Accidents, restaurations. **500 / 800 €**

299 BELLE PENDULE BORNE en bronze doré, effigie d'Henri V surmontée d'une couronne de laurier entourant un cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé "CHEVRAU À PARIS", de chaque côtés deux putti en hercule et guerrier. Elle repose sur une base à ressaut orné de putti symbolisant les Arts.
Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
H. 56 cm x L. 41 cm.
Accidents, manques. **2 000 / 3 000 €**

300 HAUT DE PORTE en bois sculpté et relaqué à décor de carquois cuirasse, flèches et branchages.
Époque Louis XVI.
H. 75 cm x L. 122 cm.
Accidents, restaurations. **900 / 1 000 €**

301 PAIRE DE BERGÈRES, garnies, en noyer, dossiers en éventail, reposent par des pieds antérieurs en gaine griffés.
Début du XIXème siècle.
H. 91,5 cm x L. 61,5 cm x P. 53,5 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 500 €**

302 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, noir et bronzes ciselés, dorés et patinés. Le portique est soutenu par des cariatides en buste féminin, il est surmonté de deux putti tenant des cordelières entourant un aigle. Cadran émaillé blanc à chiffres arabe, marqué "A Paris".
Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
H.58 cm x L. 42,5 cm.
Accidents, restaurations. **2 000 / 3 000 €**

303 QUATRE VERRES À PIED.
XVIIIème siècle.
H. 14 et 13 cm. **50 / 100 €**

304 BELLE COMMODE LYONNAISE en noyer mouluré sculpté, ouvre en façades galbée à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en deux, belle garniture de bronze telle : collerette feuillagée, poignées ballantes godronnées et entrées de serrures.
XVIIIème siècle.
H. 105 cm x L. 131 cm x P. 68,5 cm.
Accidents, restaurations. **1 000 / 1 500 €**

301 298

310

305 BELLE ARMOIRE À CHAPEAU de gendarme en noyer blond mouluré et sculpté de feuillages, elle ouvre à deux vantaux à grand cadre divisés en deux panneaux à encadrement mouluré, repose sur des pieds antérieurs en escargot.
Fin XVIIIème, début XIXème siècle.
H. 253 cm x L. 176 cm x P. 82 cm. **500 / 800 €**

306 COMMODE À FAÇADE EN DOUBLE ARBALÈTE, en noyer mouluré, ouvre à trois rangs de tiroirs à recouvrements, montants incurvés, dessus plateau bois, à décrochements aux angles antérieurs, cerné d'un bec de corbin. Belle garniture de bronzes à poignées tombantes godronnées sur attaches feuillagées à têtes d'oiseaux, entrées feuillagées.
XVIIIème siècle.
H. 94 cm x L. 138,5 cm x P. 62 cm.
Accidents, restaurations. **1 200 / 2 000 €**

307 TAPIS PERSAN d'origine Téhéran 1ère moitié XXème siècle (années 1940/50)
Chaîne et trame coton velours laine.
Manques de franges.
207 x 139 cm. **700 / 900 €**

308 TAPIS PERSAN d'origine Kashan 2ième moitié XXème siècle (années 1960/70)
Chaîne et trame coton velours laine
Manques de franges - velours marqué nécessite nettoyage.
215 x 136 cm. **500 / 600 €**

309 TAPIS PERSAN d'origine Ravar 1ère moitié XXème siècle (années 1940)
Chaîne et trame coton velours laine.
Manques de franges probablement refaites - lisières refaites.
205 x 130 cm. **500 / 800 €**

310 COMMODE EN ARBALÈTE, en bois naturel (frêne) patiné, mouluré et sculpté, ouvre en façade à trois rangs de tiroirs à réserves sculptées de feuillages et coquilles en poignées, traverse chantournées, plateau à emboitures cerné d'un bec de corbin.
XVIIIème siècle.
H. 90 cm x L. 137 cm x P. 65 cm.
Accidents, restaurations. **800 / 1 200 €**

311 PAIRE DE GLACIÈRES sur piédouche en porcelaine blanche et or, prises des potiches à décor de masque ailé feuillagé, poigné sur le dessus. Les corps et les couvercles sont ornées d'un alérion des Montmorency surmonté de la devise "Aplanos".
Fabrique de Locré (Russinger Pouyat), époque début XIXème siècle.
Bel état, un très fin début de fêle à la couronne d'une potiche.
H. 27 cm. L.21cm **650 / 750 €**

312 COMMODE EN ARBALÈTE, en noyer patiné, mouluré, elle ouvre en façade par trois rangs de tiroirs, dessus cerné d'un bec de corbin.
XVIIIème siècle.
Belle garniture de bronze au chinois.
H. 89.5 cm x L. 132 cm x P. 69 cm.
Accident, restaurations. **600 / 800 €**

313 PIQUE-CIERGE en laiton repoussé et argenté, base triangulaire, orné de feuillages, agneau pascal, blé et tables de la loi.
Début XIXème siècle.
H. 49 cm.
Accidents. **30 / 50 €**

314 GRAND BUREAU À CYLINDRE en noyer et placage de noyer, ouvre à trois tiroirs en gradin sur un cylindre et quatre tiroirs en caisson. Ouvert, il découvre serre-papiers et quatre tiroirs plus un plateau escamotable, il repose sur quatre pieds en gaine, tirettes latérales, dessus de marbre gris.
XIXème siècle.
H. 124,5 cm x L. 161 cm x P. 67 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

315 FAUTEUIL DE BUREAU tournant, garni, en noyer, accotoirs à enroulement, il repose sur quatre pieds sabre.
XIXème siècle.
H. 88 cm x D. 56 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

316 MATRICE DE BUREAU, en fonte et bronze, pour sceau de notaire.
XIXème siècle.
H. 26 cm. **40 / 60 €**

314 315

317

317 PAIRE DE VASES BALUSTRES, en marbre rouge, sur base carrée.
Anciens accidents, cerclés de fers.
XIXème siècle.
D. 37cm x H. 59 cm.
Restauration. **220 / 250 €**

318 SAINT ANTOINE, SCULPTURE en bois polychromé, représentant le Saint avec son cochon, son tau, et un livre à la main.
France, XIXème siècle.
H. 66 cm x L. 28 cm.
Accidents **200 / 300 €**

319 PENDULE en bronze doré, symbolisant les sciences, de forme borne, elle est entourée d'une jeune femme en lecture, d'une sphère et d'une longue vue.
XIXème siècle.
H. 35,5 cm x L. 27 cm.
Accidents. **500 / 1 000 €**

319

320 TABLE DEMI-LUNE À ALLONGE, en noyer baguetté laiton, plateau en portefeuille, repose par sept pieds en gaine.
Début du XIXème siècle.
H.77 cm x L.130 cm x P.65 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

321 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre patiné, mouluré, dossiers en éventail, accotoirs à manchettes sur consoles et pieds antérieurs tournés.
Début XIXème siècle.
H. 82,5 cm x L. 55 cm x P. 47 cm.
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

322 PENDULE en bronze doré et patiné, cavalier en armure et casqué, ornementation de feuillages et fleurs.
XIXème siècle.
H. 45,5 cm x L. 33,5 cm.
Accidents **500 / 1 000 €**

323 PANNEAU en bois sculpté, redoré et relaqué, Pape assis sous un dais dans le style Renaissance.
XIXème siècle.
H. 71 cm. **200 / 400 €**

324 PROFIL DU ROI HENRI IV en bronze patiné sur un fond de marbre blanc, présenté dans un cadre ovale en bois doré mouluré.
Début du XIXème siècle.
Dimension a vue de la plaque de marbre : 24 x 19 cm
Dimension du cadre : 30 x 25 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

325 TRAVAILLEUSE en hêtre, palissandre, filets et marqueterie en bois clair, dessinant des rinceaux, fut tourné sur pied tripode, plateau circulaire. Corbeille ajourée montée sur glissière.
XIXème siècle.
H. 75 cm x D. 40,5 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

326 ÉCRITOIRE en placage de ronce, bois de rose, filets composites et laiton découpé.
XIXème siècle.
L. 32 cm x P. 25,5 cm.
Accidents, restaurations. **100 / 150 €**

327 TABLE À "ENCAS" en acajou et placage d'acajou, montants fuselés reliés par deux plateaux d'entrejambes, ouvre par un tiroir dans le bandeau, dessus de marbre gris veiné ceint de baguettes d'encadrement moulurées.
XIXème siècle.
H. 73 cm x L. 44 cm.
Accidents. **200 / 400 €**

328 COFFRET, À JETONS DE JEUX, à décor de paysage sur fond noir, renfermant quatre petites boites à pions.
Période Meiji.
H. 6 cm x L. 20 cm x P. 15,5 cm.
Accidents. **120 / 200 €**

329 LA NATIVITÉ, plaque en bronze patiné à vue ovale, présentée dans un cadre bois à encadrement de laiton.
XIXème siècle.
13 x 10,3 cm. **50 / 120 €**

322

324

325

330 PENDULE BORNE en bronze doré, la muse de la musique tenant une lyre, orné de cygne et d'instruments de musique.
XIXème siècle.
H. 29,5 cm x L. 20 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

331 BELLE MARQUETERIE de paille polychrome, représentant une vue de l'île de Sainte Hélène, dans un entourage à la grecque, présentée dans un cadre en pitchpin et filets noirs.
XIXème siècle.
34,5 x 43 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

332 TABLE DE MILIEU en bois sculpté, doré à ceinture ornée d'entrelacs feuillagés, rubans noués, perles et feuilles d'eau, cubes de raccordement à fleur, repose par quatre pieds fuselés, cannelés, à remontées d'asperges, feuillagés et drapés, ils sont reliés par une entretoise en X, sommée d'un urne antique feuillagée.
Dessus marbre beige veiné, à décrochement d'angle, cerné d'un bec de corbin.
XIXème siècle.
H 83 cm x L 142 cm x P 77 cm.
Accidents, restaurations. **3 000 / 5 000 €**

332

333 DEUX MINIATURES sur ivoire à vue ovale en pendants, représentant une jeune femme avec bonnet et collier et homme en habits.
Signées et datées Chabanne 1849.
Présentées dans des beaux cadres en bois clair et entourage de laiton doré.
XIXème siècle.
12,5 x 10 cm.
Accidents, restaurations. **250 / 400 €**

334 PLAQUE D'ARDOISE gravée d'anges à phylactères et trompettes, œil du Saint Esprit, pélican nourrissant ses petits autour d'un monogramme JG. Inscrit dans les rubans "Gloria. Tera. Pax. / Jehovah. Pater Noster. Petit. Jouyculy. Dédié à mon pasteur Nani Beauté. Ni Vateum Alais pour les souhaits d'une longue vie sainte parfaite et cet oiseau de sang égal partage à ses petits languissants".
XIXème siècle.
22 x 16cm.
Présentée dans un cadre en bois et stuc doré, orné de palmettes.
Accidents restaurations. **100 / 150 €**

335 TROIS BOIS D'APPLIQUE, sculptés et dorés ornés de feuillages et fleurs.
XIXème siècle.
H. 21,5 cm x L. 49 cm.
Accidents. **400 / 500 €**

336 TABLE EN MARQUETERIE à la hollandaise, à décor de rinceaux feuillagés, oiseaux, urnes, repose sur un piétement tourné en vis réunis par une entretoise en H. Ouvert le dessus, garni d'un miroir, découvre un tiroir coulissant en façade.
XIXème siècle.
H. 75,5 cm x L. 58,5 cm x P. 38,5 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 500 €**

337 MEUBLE SCRIBAN dans le style hollandais, galbé en arbalète en façade, en placage de noyer, disposé en trois corps superposés, le supérieur à fronton découpé et mouluré, ouvre à trois vantaux sur quatre tiroirs. L'intermédiaire ouvre à un abattant entre quatre tiroirs, l'inférieur ouvre à quatre tiroirs.
XXème siècle.
H. 222 cm x L. 104 cm x P. 53 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

338 AIGUIÈRE ET BASSIN en cristal à décor de pointes de diamants et drapés.
XIXème siècle, Baccarat ou Saint-Louis.
Aiguière : H. 22,5 cm.
Bassin : D. 29 cm. **700 / 1 000 €**

339

344

339 ENCRIER DE BUREAU en bronze doré et marbre beige, à quatre réservoirs. Il est cerné d'arcatures et repose sur des pieds feuillagés.
XIXème siècle.
H.15 ,5 cm x L. 33,5 cm x P. 20 cm.
Accidents. **350 / 500 €**

340 TAPIS PERSAN d'origine Mashad Mileu XXème siècle (années 1950/60)
Chaîne et trame coton velours laine.
Manques de franges - usures légères - lisières à revoir.
370 x 295 cm. **500 / 700 €**

341 TAPIS PERSAN d'origine GHOM 2ième moitié XXème siècle (années 1960/70)
Chaîne et trame coton velours laine et soie.
Manques de franges - usures légères.
206 x 143 cm. **400 / 600 €**

342 TAPIS PERSAN d'origine GHOM 2ème moitié XXème siècle (années 1970)
Chaîne et velours et soie.
Manques de franges.
153 x 110 cm. **300 / 400 €**

343 ROBINET DE FONTAINE à tête de Dauphin en bronze patiné.
XIXème siècle.
L. 32 cm. **150 / 200 €**

344 DEUX TÊTES DE LIONS en bronze, angles de billard marqués "RCDP".
XIXème siècle.
H. 20 cm. **150 / 250 €**

345 BAPTÊME DU CHRIST, gouache polychrome.
XIXème siècle.
39,5 x 39,5 cm.
Présenté dans un cadre en bois et stuc.
Accidents. **80 / 120 €**

346 TABLE RAFRAICHISSOIR en noyer, montants cannelés reliés par deux plateaux d'entrejambes, repose par des pieds cambrés, plateau cerné de baguettes, garni de deux bacs.
Début du XIXème siècle.
H.76 cm x L. 50 cm x P. 50 cm.
Accidents. **200 / 400 €**

347 MEUBLE ÉCRITOIRE DE NOTAIRE en acajou et placage d'acajou, ouvre sur le dessus par un pupitre à plan incliné sur six tiroirs et un chétron garni d'encrier et sablier.
XIXème siècle.
H. 116 cm x L. 56 cm x P. 37 cm.
Accidents. **200 / 400 €**

348 PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze doré, bougeoirs rocaille feuillagés, supportant des bouquets de lumière à huit bras.
XIXème siècle dans le style Louis XV.
H. 63 cm.
Accidents, restaurations. **1 600 / 1 800 €**

349 PAIRE DE PETITES TABLES BASSES DE SALON en bois noirci, à décor polychrome et incrustations de nacre de paysage lacustre et vue de château.
XIXème siècle.
H. 55 cm x L. 34,5 cm x P. 27,5 cm.
Accidents. **100 / 120 €**

350 HARMONIUM DE SALON en bois peint à fond noir et décor or et polychrome de fleurs et feuillages, montants tournés.
XIXème siècle.
H. 71 cm x L. 87 cm x P. 40 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

351 PETITE TABLE À OUVRAGE en bois noirci à décor polychrome de rivière, pont et château dans un entourage de filets et entrelacs or.
XIXème siècle.
H. 69 cm x L. 45 cm x P. 30,5 cm. **250 / 400 €**

352 PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE et leur présentoir en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, feuillages et papillon, montées en laiton.
XIXème siècle.
H. lampes : 34 cm - H. présentoir :16,5 cm.
Electrifié. **200 / 400 €**

353 NUBIENNE PORTE-TORCHÈRE.
Socle : H. 40 cm x L. 41,5 cm x P. 41,5 cm.
H. totale : 202 cm. **500 / 800 €**

354 BAROMETRE-THERMOMETRE en palissandre sculpté de feuillages à trois cadrans, inscrit "VAILAT Opticien, Palais Royal 13".
Vers 1880.
H. 106 cm
Accidents. **120 / 150 €**

355 BOÎTE À MUSIQUE À UN ROULEAU, caisse marquetée en palissandre et filets composites, orné d'un bouquet fleuri.
Vers 1880 / 1900.
H. 16 cm x L. 55 cm.
Accidents. **220 / 250 €**

356 BOÎTE À MUSIQUE à un rouleau en bois patiné et filets.
Vers 1900.
H. 13 cm x L. 33 cm. **200 / 300 €**

357

359

357 NEVERS. GRANDE PAIRE DE POTICHES en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance, ornées de têtes de satyre et entrelacs feuillagés, vasque en urne sur socle balustre. Marquées au Noeud Vert et AM8 R.
Vers 1880-1900.
H. totale : 97 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

361

358 GAINE EN PLACAGE de marbre gris et rouge, veiné orné en façade de cannelures.
Vers 1880-1900.
H. 114 cm x L. 37 cm.
Accidents. **1 000 / 1 200 €**

359 PENDULE BRONZE doré et plaques de porcelaine polychrome à décor de scènes galantes, de modèle borne, elle est surmontée d'une urne et entouré d'arc et carquois.
Fin XIXème siècle.
H. 38 cm x L. 24 cm.
Accidents. **400 / 700 €**

360 BELLE PAIRE DE VASES en albâtre de forme balustre mouluré sur socle hexagonal.
Vers 1880/1900.
H 38,5 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

361 GRAND MIROIR en bois sculpté et doré, cadre rectangulaire aux angles supérieurs en décrochements, à baguettes ornées d'un ruban tressé et de perles, fronton ajouré à deux amours soutenant un pot à feu, chutes de guirlandes de fleurs.
Très beau travail de sculpture et dorure.
Travail parisien, à rapprocher des travaux de Fourdinois (1835-1887).
H. 245 cm x L.125 cm.
Restaurations. **3 000 / 4 000 €**

362 GUÉRIDON DE SALON en noyer, sculpté, mouluré, reposant sur quatre pieds cambrés ornés de satyres feuillagés terminés en pied de boucle, supportant un plateau aux côtés incurvés, reliés par une tablette d'entre-jambes.
Vers 1880, travail probablement lyonnais.
H. 70 cm x L. 79 cm x P. 47,5 cm.
Accidents. **700 / 1 000 €**

363 VERRE SUR PIED, en néphrite, gobelet en calice.
XIXème siècle.
H. 10 cm. **350 / 450 €**

365

366

364 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze patiné composée d'une paire de candélabres à six bras de lumière et d'une pendule à Jeanne d'Arc en armure, casque et bouclier sur terrasse néogothique, cadran emaillé blanc à chiffres arabes signé "C. DETOUCHE Feur de S. M. l'Empereur à Paris".
Vers 1880 -1900.
H. 48 cm x L. 46 cm.
Accidents. **1 000 / 1 500 €**

365 CUPIDON. Bronze patiné sur socle ovale en marbre rouge.
Fin du XIXème siècle.
H. 34,4 cm L : 25 cm.
Accidents. **700 / 800 €**

366 CAVE À LIQUEUR en bois sculpté en sarment de vigne feuillagé, panneaux en verre biseauté, panier à prise en métal argenté, garni de verre et flacon gravés.
Fin XIXème siècle.
Dans l'esprit de la Forêt noire.
H. 30 cm x L. 41 cm x P. 30 cm.
Accidents, manques. **300 / 500 €**

367 TABLE DE JEUX SYRIENNE en bois de placage et riche marqueterie de bois et nacre dessinant des motifs géométriques, elle ouvre à un plateau en portefeuille pivotant découvrant un double volet pliant dissimulant un jeu de backgammon, elle repose par des pieds cambrés reliés par une entretoise en plateau.
Vers 1900.
H. 83,5 cm x L. 85 cm x P. 42 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

368 DEUX STATUETTES en terre cuite, habillées, représentent un couple de pêcheurs elle tenant un tonnelet, lui un sac de toile inscrit "HAVRE" au-dessus d'une ancre et d'une sardine.
Vers 1880.
H. 26 cm.
Accidents. **120 / 150 €**

369 CANON SUR AFFÛT et chariot, en bois, fer et bronze.
XIXème siècle.
Longueur totale : 84 cm - Largeur : 16 cm - Longueur canon : 21 cm
Accidents. **600 / 800 €**

362

367

370

370 MEIJI. BONHEUR DU JOUR en bois laqué, polychromé et doré à décor de réserves de paysage dans des entourages de frises fleuries. Il ouvre à deux vantaux découvrant deux plus petits entourant deux casiers et cinq tiroirs sur un plan incliné divisé en deux ouvrant sur un écritoire. Il repose sur des pieds cambrés à griffes.
H. 152 cm x L. 62 cm x P. 62 cm.
Accidents et restaurations. **1 200 / 1 500 €**

371 SAXE, GROUPE EN PORCELAINE polychrome représentant un carrosse tiré par un attelage de chevaux. Repose sur une terrasse.
XIXème siècle.
H. 25 cm x L. 44 cm x P. 23 cm.
Accidents. **200 / 300 €**

372 PORTE PARAPLUIE CYLINDRIQUE en porcelaine, à décor bleu de fleurs de lotus dans l'esprit japonais.
Extrême Orient XIXème siècle.
H. 63 cm x D. 22 cm. **60 / 100 €**

373 CARTIER (Thomas CARTIER 1879-1943)
Lionne rugissante sur terrasse, épreuve en bronze à deux patines brun foncé et brun-doré.
Signée Cartier sur la terrasse, marque de fondeur dans un rond avec écusson, initiales?
H. 14 cm x L. 28,5 cm. **220 / 250 €**

374 GRAND MIROIR dans le style Louis XIV en bois et stuc, ajouré et doré, orné de femmes sphinge ailées, coquilles et feuillages, chutes de guirlandes fleuries.
Fin XIXème début XXème siècle.
159 x 108 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

375 SIX CHAISES À FOND DE CANNE en hêtre laqué, mouluré et sculpté de ruban tressé, nœuds et fleurettes, pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés.
Fin XIXème - début XXème siècle.
H. 99 cm x L. 48 cm x P. 43,5 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

376 LUSTRE CAGE, en tôle peinte garni de fleurs en porcelaine, à six bras de lumières.
XXème siècle.
H. 73 cm.
Accidents. **600 / 800 €**

377 TAPIS TURC région de KARS milieu XXème siècle décor "Eagle Kazak"
Chaîne et trame coton velours laine.
Signé en arménien : "AKTAR".
Accidents et coupures sur franges.
230 x 149 cm. **300 / 500 €**

378 TAPIS PERSAN d'origine Kashkay 2ème moitié XXème siècle.
Chaîne trame et velours laine.
Accidents sur franges - usures légères.
253 x 180 cm. **200 / 300 €**

379 TAPIS CHINOIS 2ème moitié XXème siècle (années 1970).
Chaîne et trame coton velours laine
Accidents sur franges - coupure sur bordure.
223 x 137 cm. **200 / 300 €**

380 EST CASPIENNE probablement tribu YOMOUTH , 1ère moitié XXème siècle (années 1930/40).
Chaîne trame et velours laine.
Accidents et coupures sur franges et lisières.
Usures et déchirures.
330 x 215 cm. **100 / 150 €**

MARDI 27 MARS 2017 À 18H30
BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

HERMES PARIS. Sac Kelly 32 cm en cuir noir, garniture en métal doré. **600 / 1 000 €**

CHANEL. Sac 27 cm en cuir agneau matelassé chocolat, fermoir siglé en métal doré sur rabat, double demi-anse bandoulière chaîne en métal doré entrelacée de cuir en coordonné, poche exterieure. **700 / 800 €**

HERMES Paris Made in France 2014.
Sac Birkin 35 cm en cuir grainé noir, attaches et fermoir en métal argenté palladié, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. **4 000 / 5 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

10 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750/oo) composés de motifs floraux ajourés sertis de diamants taille ancienne et de motifs navettes ciselés. Poids brut : 9,2 g. **500 / 700 €**

13 BAGUE MARQUISE en or 18K (750/oo) le plateau entièrement serti de diamant taille brillant calibrant ensemble 1,2 ct environ. TDD 49. Poids brut : 4,4 g. **1 000 / 1 200 €**

16 BROCHE en or jaune 18K (750/oo) ornée d'un camée sur cornaline à décor de profil de femme à l'antique, la monture ciselé à motifs de feuilles de lauriers agrémentée de perles, (Motif de bracelet amovible transformé en broche) époque fin XIXème siècle. Poids brut : 23,15 g. **250 / 350 €**

20 BROCHE en or jaune 18K (750/oo) formant des volutes, elle est centrée d'un diamant poire taillé en rose couronnée serti clos, dans un entourage de diamants taille rose (quelques manques) elle peut se porter en pendentif, époque XIXème siècle. Poids brut : 12,18 g. **800 / 1 000 €**

22 BAGUE JONC ancienne à décor ciselé ornée d'un diamant poire taillé en rose couronnée, vers 1900. TDD 56. Poids brut : 4,88 g. **1 600 / 1 800 €**

35 BAGUE en or jaune 18K (750/oo) à décor végétal ajouré serti de cabochons d'opale et de diamants taille brillant en serti clos. TDD 55. Poids brut : 11,6 g. **200 / 300 €**

36 PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) à décor ciselé agrémenté de boules et de gouttes d'onyx cerclées d'or. Poids brut : 3,9 g. **320 / 360 €**

37 BRACELET composé de six rangs de perles d'eau douce (manque un rang sur un côté), le motif central carré et le fermoir en or jaune 14K (585/oo) à décor ajouré sertis de rubis et de perles. Poids brut : 28 g. **600 / 700 €**

39 BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune 18K (750/oo) à décor de godrons torsadés ornée d'un cabochon d'opale. TDD 49. Poids brut : 20,8 g. **1 100 / 1 300 €**

40 BRACELET en or jaune 14K (585/oo) à maillons torsadés ornés de cabochons d'opale alternés de diamants taille brillant. Poids brut : 9,6 g. **900 / 1 000 €**

52 BRACELET ANCIEN en or jaune 18K (750/oo) composé de maillons ciselés et ajourés centrés de lignes de diamants taillés en roses sertis sur platine (850/oo) et intercalés de perles boutons (probablement fines) en chute. Poids brut : 15,4 g. **800 / 1 000 €**

140 BAGUE "FLEUR" en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant pesant 1,18 ct, couleur G, pureté SI2, fluorescence médium, entouré d'émeraudes rondes, la pierre est accompagnée de son certificat LFG. TDD 51. Poids brut : 4 g. **3 800 / 4 200 €**

141 BAGUE en or de deux tons 18K (750/oo) formant un tourbillon sertie de diamants. Poids brut : 6,3 g. **700 / 900 €**

145 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES ronds en or jaune 14K (585/oo) à décor de plumes,chacun orné au centre d'un diamant taille brillant. Poids brut : 11,85 g. **200 / 300 €**

149 BAGUE JARRETIÈRE en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,05 ct environ épaulé d'émeraudes rondes (2 x 1 ct environ) et de diamants taille ancienne calibrant 0,50 ct chacun environ. TDD 55. Poids brut : 9,8 g. **4 000 / 4 500 €**

150 BAGUE en or rose et or gris 18K (750/oo) la monture à décor de papillons et de feuilles pavés de diamants taille brillant, elle est ornée au centre d'un rubis taille coussin pesant 14,89 carats, naturel non chauffé, la pierre est accompagnée d'un certificat Chanthaburi Gemological Laboratory. TDD 53. Poids brut : 9,5 g. **4 600 / 5 000 €**

153 BROCHE "OISEAU" en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) le corps ajouré, les plumes et la tête serties de diamants taillés en rose, l'œil serti d'un rubis rond, vers 1950. Poids brut : 10,25 g. **400 / 500 €**

156 COLLIER CHAÎNE en or jaune 18K (750/oo) maille forçat orné d'un diamant taille ancienne serti clos calibrant 1,10 ct environ (égrisure). Poids brut : 3,7 g. **1 200 / 1 400 €**

158 A. ROURE : BAGUE formée de deux anneaux bombés en or 18K (750/oo) jaune et rose retenus par un lien pavé de petits diamants, gravée à l'intérieur "Chut, je t'aime". Signée. TDD 53. Poids brut : 14,8 g. **800 / 1 000 €**

159 BROCHE "HIBOU" en or jaune 18K (750/oo) à décor émaillé polychrome, les yeux agrémentés de petits diamants. Poids brut : 6,6 g. **350 / 450 €**

164 BAGUE TANK en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) de forme asymétrique sertie de diamant taille huit huit et d'une ligne de rubis calibrés. Époque 1940 .TDD 50 Poids brut : 13,3 g. **1 400 / 1 600 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

20
16
156
22
159
153
37
150
52
140
40
149
145
36
39
164
35
158
141
13
10

73 BAGUE JARRETIÈRE en or gris 18K (750/oo) sertie d'un ligne de diamants taille ancienne, le central calibrant 0,60 ct environ les autres 0,90 ct ensemble environ. TDD 59. Poids brut : 3,9 g. **1 300 / 1 600 €**

75 BRACELET en or gris 18K (750/oo) à maillons articulés entièrement serti de diamants taille brillant, taille navette et taille baguette, calibrant ensemble 11 carats environ. Poids brut : 36,2 g. 7500/8500

78 BAGUE QUADRILOBÉE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un saphir ovale calibrant 5,50 carats environ, origine probable Ceylan sans modifications thermiques, entouré de lignes de diamants taille brillant. TDD 54. Poids brut : 5,2 g. **3 300 / 3 800 €**

80 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ornés de cabochons et de gouttes d'onyx, de boules de cristal godronnées et de disques de jade, la monture en or gris 18K (750/oo) sertie de petits diamants, style Art Déco. Poids brut : 18,5 g **1 400 / 1 600 €**

83 COLLIER en or de deux tons 14K (585/oo) le motif central à décor de papillon, les ailes ajourés à motif de résille et le corps ornés de diamants taille ancienne, le tour de cou torsadé. Poids Brut : 10 g. **2 200 / 2 500 €**

86 BROCHE "ELIPSE" en or gris 18K (750/oo) ornée sur un coté d'un nœud de ruban, elle est sertie de diamants taille brillant et de lignes de saphirs calibrés. Poids brut : 6,8 g. **750 / 900 €**

89 BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un saphir ovale (origine probable Ceylan avec traitement thermique), dans un entourage et un épaulement de diamants taille brillant. TDD 55. Poids brut : 6,1 g. **1 500 / 1 800 €**

93 BAGUE RECTANGULAIRE à pans coupés en or gris 18K (750/oo), le motif central ovale pavé de brillants dans un entourage de rubis calibrés. Style Art Déco. TDD 53. Poids brut : 3,4 g. **1 300 / 1 600 €**

99 BROCHE PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) et argent (800/oo) à décor de volutes ajourées serti de diamants taille ancienne, le principal calibrant 0,65 ct environ, de diamants taillés en roses et de perles probablement fines. Époque XIXème siècle. Poids brut : 12,7 g. **1 200 / 1 500 €**

100 BAGUE en or gris centrée d'un diamant taille brillant calibrant 2,20 carats environ, couleur supposée H/I, pureté VS, épaulé par deux diamants taillés en poire. TDD 49. Poids brut : 4,7 g. **6 000 / 8 000 €**

101 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 18K (780/oo) composés de diamants taille brillant retenant des barrettes serties de diamants taillés en rose et terminés chacun par une perle de Tahiti. Poids brut : 11,3 g. **700 / 1 000 €**

104 COLLIER RIVIÈRE en or gris 18K (750/oo) orné de diamants taille brillant en serti clos disposés en chute. Poids brut : 32,7 g. **2 500 / 3 000 €**

106 BAGUE en or gris 14K (585/oo) centrée d'un saphir rose de taille coussin calibrant 1,60 ct environ épaulé par deux diamants taille coussin calibrant ensemble 1,15 ct environ, la monture agrémentée de petits brillants. TDD 51,5. Poids brut : 4,2 g. **1 800 / 2 200 €**

107 BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un diamant demi taille calibrant 1,60 ct environ (pierre piquée) dans un entourage géométrique serti de lignes d'émeraudes calibrées et de diamants taille brillant. Style Art Déco. TDD 53. Poids brut : 4,9 g. **2 400 / 2 800 €**

110 BAGUE en or gris 18K (750/oo) sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant 5,30 carats environ (origine probable Colombie) épaulée par six diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,80 ct environ. TDD 52 (avec retrecisseur). Poids brut : 8,2 g **9 000 / 12 000 €**

115 FRED : BAGUE en or gris 18K (750/oo), modèle "Success", composé de deux anneaux accolés, un en or gris lisse, l'autre pavé de brillants calibrant ensemble 0,65 ct. TDD 50. Signée et numérotée 961517, dans son écrin. Poids brut : 13,9 g. **1 700 / 2 000 €**

119 BRACELET JONC rigide ouvrant en or gris 18K (750/oo) ajouré agrémenté de perles de culture et de motifs carrés sertis de diamants taille brillant en chute. Poids brut : 17,2 g. **900 / 1 000 €**

30 GRANDE CROIX PLATE DES VILLARDS en argent (800/oo) ciselé à décor floral et gravée "Marie-Anne Favre Novel" sur les deux faces (dimensions 9 x 9 cm) les extrémités trèflées , avec son cœur en argent, Ils sont montés sur leur cordonnet d'origine à double rang de fils dorés tressés, le fermoir en argent.Seul le cœur porte le poinçon tête de lion sarde, vers 1830. Poids brut : 39 g. **800 / 1 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

83
86
107
104
119
100
99
101
110
89
80
78
73
106
93
115
75

190 ROLEX : Montre de dame en or jaune 18K (750/oo), modèle "Oyster Perpetual" (ref 6618), cadran rond à fond blanc, trotteuse centrale, index bâtons, mouvement mécanique à remontage automatique signé. Vers 1970. Bracelet en or jaune 18K (750/oo) à cinq rangs de maillons articulées et boucle déployante Rolex. Poids brut : 48 g. **2 000 / 2 500 €**

191 ROLEX : Montre de dame en acier, modèle "Oyster Perpetual DateJust" (ref 6916), cadran rond à fond argenté, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique signé. Vers 1976. Bracelet président à cinq rangs de maillons articulés en acier et boucle déployante signe Rolex. **700 / 1 000 €**

192 CARTIER : Montre de dame en acier et or jaune 18K (750/oo), modèle "Santos", lunette octogonale vissée en or jaune, cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée. Bracelet en acier et vis en or jaune, à plaquettes articulées et boucle déployante signée Cartier. **400 / 600 €**

193 JAEGER LECOULTRE POUR HERMES PARIS : Montre de dame en acier, modèle «Étrier», cadran rectangulaire à fond argenté, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran, mouvement et boîtier signés, le dos du boîtier signé Hermès Paris. Bracelet postérieur en cuir blanc à boucle ardillon métal. **600 / 800 €**

194 VACHERON CONSTANTIN : Montre de dame en or jaune 18K (750/oo), cadran rond à fond doré, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel. Mouvement signé et numéroté, boîte signée et numérotée 589573, avec son certificat d'origine et de garantie datée de 1990. Le bracelet à sept rangs de maillons articulés en or jaune 18K (750/oo) signé. Poids brut : 47,4 g. 800/1500

195 ROLEX : Montre d'homme en acier, modèle "OysterDate Precision" (ref 6494), cadran rond à fond noir (non d'origine, probablement de service), index et chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1955. Bracelet à plaquettes articulées en acier et boucle déployante signé Rolex (ref 7205). **800 / 1 000 €**

196 OMEGA : Montre chronographe d'homme en acier, modèle "Speedmaster Professional" (ref 145022 71 ST), lunette tachymétrique (décoloration, usures), cadran rond à fond noir, trois compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 861) signé. Vers 1973/74. Verre rayé. Bracelet postérieur rapporté à plaquettes articulées en acier et boucle déployante. **2 000 / 3 000 €**

197 TUDOR : Montre d'homme en acier, modèle "Mini-Sub 200m", lunette crantée graduée tournante émaillée bleue te banc, cadran rond à fond bleu, index géométriques, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique signé. Le dos du boîtier signé Rolex, bracelet Oyster (ref 7837) en acier à plaquettes articulés et boucle déployante signé Rolex. **1 000 / 1 500 €**

198 HEUER : Montre chronographe d'homme en acier, modèle "Carrera", cadran rond à fond crème (légères salissures et usures sur le pourtour), deux compteurs dont trotteuse à neuf heure, mouvement mécanique à remontage manuel signé. Vers 1965. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal. **1 500 / 2 000 €**

199 ROLEX : Montre d'homme en acier, modèle "Oyster Perpetual" ref 6284, cadran rond à fond argenté, index bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, diamètre 34 mm. Vers 1955. Bracelet Oyster à plaquettes articulées en acier et boucle déployante (ref 78350). Avec une pochette en suédine verte Rolex. **1 000 / 1 500€**

200 ROLEX : Montre d'homme en acier, modèle "Oyster Perpetual Datejust" (ref 1603), cadran rond à fond anthracite (usures et décolorations), index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique signé. Vers 1966. Bracelet postérieur en métal à plaquettes articulées et boucle déployante. **1 200 / 1 500 €**

201 AUDEMARS PIGUET : Montre d'homme en tantale et or jaune 18K (750/oo), modèle "Royal Oak", lunette octogonale vissée en or jaune 18K (750/oo), cadran rond à fond anthracite, index bâtons, dateur à 3h, mouvement à quartz (prévoir changement de pile). Signée et numérotée C 88684, diamètre 34 mm. Bracelet à maillons articulés en tantale intercalés de maillons d'or jaune 18K (750/oo) à boucle déployante en acier signée. Poids brut : 144,45 g. **2 000 / 3 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

200
192
190
201
198
194
196
195
193
197
191
199

LA GAZETTE DE L'HÔTEL D'AINAY #13

Grande Croix plate des Villards

De tradition médiévale, la grande croix plate des Villards est inspirée de la croix grecque aux quatre branches d'égale longueur et de la croix entée dont les branches s'élargissent aux extrémités.
Les premiers modèles, originaires de Saint-Colomban-des-Villards, sont fondus par le forgeron du village à partir de pièces de monnaies en argent.
Toujours plate, en argent, parfois dorée, elle peut mesurer jusqu'à 15 centimètres de côté et donnait tout son éclat au costume traditionnel des Villarines composé d'un corselet brodé, d'étoffe bleues et de soies colorées.
A partir de 1830, on y ajoute un motif tréflé percé de trois trous qui évoluera dans les années 1860 vers un motif de fleurons percé se rapprochant de la croix grille de Chambéry, la plus largement diffusée en Savoie.

Elles étaient gravées à la croisée du monogramme du Christ ou de la Vierge ainsi que des noms et prénoms de leur propriétaire et de motifs floraux ou évoquant la crucifixion (échelle, lance et clous).
A l'époque, chaque vallée, et parfois même chaque village savoyard, avait son type de croix bien défini, que les femmes ne quittaient jamais dès leur plus jeune âge, elles les portaient surmontées d'un cœur de Savoie le tout monté sur ruban.
La grande Croix plate des Villards est l'une des croix de Savoie les plus rares de par son extrême spécificité géographique causant une production minime.
Elle fut peu à peu remplacée au début du XXème siècle par la grande croix grille des Villards, modèle toujours en argent aux dimensions identiques mais en relief et figurant le Christ.

Expert CABINET MELY MURE

30

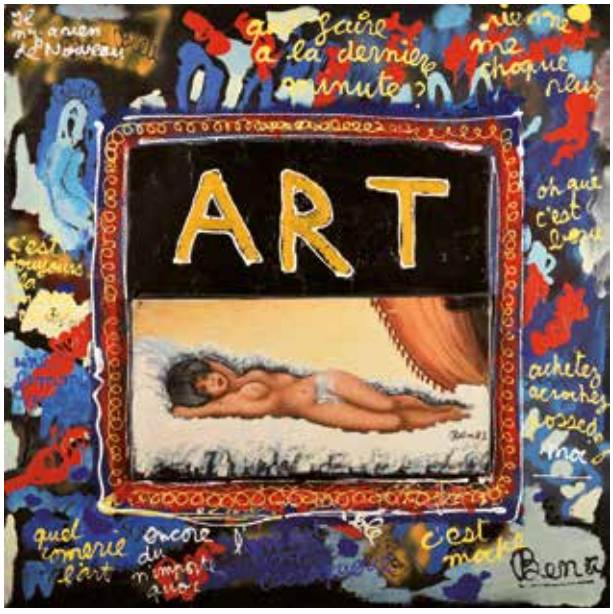
30 GRANDE CROIX PLATE DES VILLARDS en argent (800/oo) ciselé à décor floral et gravée "Marie-Anne Favre Novel" sur les deux faces (dimensions 9 x 9 cm) les extrémités trèflées , avec son cœur en argent, lls sont montés sur leur cordonnet d'origine à double rang de fils dorés tressés, le fermoir en argent.Seul le cœur porte le poinçon tête de lion sarde, vers 1830. Poids brut : 39 g. **800 / 1 000 €**

COLLECTION DE MADAME ET MONSIEUR B.
SAMEDI 7 AVRIL 14H30

MOKÉ (1950-2001).
La douane, 1980.
Huile sur toile.
12 000 / 15 000 €

JACQUES MONORY (né en 1924).
N.Y n°5, 1971.
Huile sur toile.
25 000 / 30 000 €

JEAN RUSTIN (1928-2013).
Femmes, 1973.
Acrylique sur toile.
10 000 / 14 000 €



BEN (né en 1935).
Art, 1983.
Technique mixte sur panneau.
8 000 / 10 000 €

CÉSAR (1921-1988)

Nadine, 1964.
Bronze soudé à patine brune.
20 000 / 25 000 €

Autoportrait
Bronze à patine dorée.
2 000 / 3 000 €

Portrait de compression
Mine de plomb, tampons à l'encre, collage de papier sur carton peint.
2 000 / 3 000 €

Buste aux jambes fines, 1959/1988.
Bronze à patine brune.
50 000 / 70 000€

La Rambaud, 1987.
Bronze soudé à patine brune.
120 000 / 150 000 €

BARNES
INTERNATIONAL REALTY

Vous aimerez ...

son cachet : moulures, corniches & parquet

© Caroline Capelle Tourn

la très belle hauteur sous plafond

sa situation exceptionnelle : en angle avec vue sur la Place

LYON 2. AINAY. 1 075 000 €. Réf : A-65309. Honoraires charge vendeur. DPE D. Charges annuelles : 3 576 €, 43 lots.

SHOOTING PRO · SKY VIEW · VIRTUAL REALTY · E-MOTION

29, quai Saint-Antoine - 69002 Lyon
14, quai Général Sarrail - 69006 Lyon
+33 (0)4 78 15 90 90
www.barnes-lyon.com

... AUSSI NOS PLUS BEAUX APPARTEMENTS D'EXCEPTION #OnlyBARNES SUR WWW.BARNES-LYON.COM

CALENDRIER DES VENTES

Diamant demi taille
3,23 carats
15 000 €

Hache à Grenoble
Commode d'époque Régence
25 000 €

Wang Yan Cheng
Abstraction lyrique, 2010
71 250 €

Romanée Conti
(Grand Cru) 1980
9 500 €

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN COLLECTION DE MME ET M. B.
SAMEDI 7 AVRIL

LIVRES ET MANUSCRITS
JEUDI 12 AVRIL

VINS ET SPIRITUEUX
LUNDI 23 AVRIL

MILITARIA
MERCREDI 25 AVRIL

XXÈME SIECLE, ARTS DECORATIFS ET ARTS GRAPHIQUES
JEUDI 3 MAI

MOBILIER, OBJETS D'ART
DIMANCHE 10 JUIN

BIJOUX ET MONTRES, MODE ET VINTAGE
MARDI 12 JUIN

Cocteau-Foujita
La Mésangère, un volume
8 750 €

Alberto Giacometti
Lampadaire "Tête de femme" en bronze
172 500 €

Auguste Renoir
Chemin à la sortie d'un bois
145 000 €

Hermès Paris Made in France
Sac Birkin 30 cm
10 625 €

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER CLÔTURE DES CATALOGUES UN MOIS AVANT LA VENTE

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.
Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 ***Participation en salle***
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 ***Ordre d'achat /enchères par téléphone***
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.
Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :
- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 ***Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com***
Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site *www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com,*, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 ***Adjudication***
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 ***Droit de préemption de l'Etat français***
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 ***Paiement***
Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 ***Défaut de paiement***
A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.
La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.
Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr