CONAN
HÔTEL D'AINAY

XXÈME SIÈCLE

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017 À 14H30 ET 18H30

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 À 14H30

Les Conférences de l'Hôtel d'Ainay

MARDI 7 NOVEMBRE 2017 À 19H

• **Vision sur le XXème siècle**

Animée par Monsieur Thierry Roche

Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière

Expert près la Cour d'Appel de Paris

• **Regard sur l'œuvre d'Henri Lachièze-Rey**

Animée par Monsieur Olivier Houg

Expert près la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

Merci de confirmer votre présence au 04 72 73 45 67

ou par mail à contact@conanauction.fr

CONAN
HÔTEL D'AINAY

XXÈME SIÈCLE

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017

ART NOUVEAU, ART DÉCO, DESIGN : 14H30 (LOTS 1 À 184)
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS : 18H30 (LOTS 301 À 489)

Expositions publiques :
Mardi 7 Novembre de 14h30 à 18h
Mercredi 8 Novembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi 9 Novembre de 10h à 12h

Experts :
Art Nouveau, Art Déco, Design : **Thierry ROCHE** +33(0)6 80 05 46 68
Tableaux Modernes et Contemporains : **Olivier HOUG** Expert CNES +33(0)6 07 38 28 35

Suivez la vente XXème siècle et participez en direct sur

Drouot LIVE.com interencheres-live.com

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 À 14H30

Expositions publiques :
Mardi 7 Novembre de 14h30 à 18h
Mercredi 8 Novembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi 9 Novembre de 10h à 12h
Samedi 11 Novembre de 10h à 12h

Experts :
Cabinet MELY-MURE +33 (0)4 72 56 77 60

Suivez la vente Bijoux, Montres, Vintage et participez en direct sur

Drouot LIVE.com interencheres-live.com

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr , www.interencheres.com/69005, www.auction.fr et www.artprice.fr**

Commissaire-priseur habilité : Cécile Conan-Fillatre
8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

Jeudi 9 novembre à 14h30

XXème siècle

ART NOUVEAU, ART DÉCO, DESIGN

1 LOUIS ICART (1888-1950).
La glycine
Eau-forte et pointe sèche en couleurs. Signée en bas à droite.
H. 56 cm - L. 65 cm (à vue).
Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 480 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002. **400 / 500 €**

2 LOUIS ICART (1888-1950).
Elégante sur un divan
Eau-forte et pointe sèche. Signé en bas à droite. Sans marges. Rousseurs et mouillures.
H. 48,5 cm - L. 63,5 cm (à vue). **300 / 400 €**

3 LOUIS ICART (1888-1950).
Femme aux lys
Eau-forte et pointe sèche. Signé en bas à droite. Sans marges.
H. 63 cm - L. 49 cm (à vue). **300 / 400 €**

4 LÉOPOLD RENARD (1868-1945).
Faune au collier de perles
Sujet en terre cuite patinée.
H. 18 cm. **100 / 150 €**

5 LÉOPOLD RENARD (1868-1945).
Faune
Cendrier en terre cuite patinée.
L. 15 cm. **100 / 150 €**

6 LÉOPOLD RENARD (1868-1945).
L'année de la mort
Sujet en terre cuite naturelle.
Daté 1942.
H. 24 cm. **400 / 500 €**

7 LÉOPOLD RENARD (1868-1945).
Deux chauve-souris
Cendrier en terre cuite patinée. Signé et daté 1934.
H. 13 cm - L. 22 cm. **200 / 300 €**

8 PAUL SYLVESTRE (1884- ?).
Buste de jeune fille
Pierre, socle en marbre noir veiné. Signé.
H. 25 cm + socle. **500 / 600 €**

9 ALEXANDRE OULINE.
Tête d'atlhète
Bronze, patine verte nuancée, socle en marbre noir. Signé.
H. 32 cm - L. 60 cm. **600 / 800 €**

10 LOUIS CARVIN (1875-1961).
Panthère noire rugissant
Bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre veiné. Signé et porte le n° 48.
H. 40 cm - L. 60 cm. **1 200 / 1 500 €**

11 DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947).
Petite fille triste
Statue chryséléphantine en ivoire et bronze doré sur socle pyramidal en marbre noir veiné. Signée sur le socle. Fentes à l'ivoire.
H. 25 cm + socle. **10 000 / 12 000 €**

12 LOUIS DOMENECH (1873- ?).
Le messager de la paix
Bronze à patine brune nuancée. Signé.
H. 95 cm. **600 / 800 €**

13 J. ET J. ADNET, d'après.
Colombe en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. Signature rapportée sur le socle.
H. 20 cm + socle. **1 000 / 1 500 €**

14 ÉCOLE MODERNE
Antilope
Sculpture en bois reposant sur un socle à degrés.
Manques et accidents. **150 / 250 €**

15 COBRA dressé en fer forgé.
H. 70 cm. **200 / 300 €**

16 HENRY MORETTI.
Abstraction
Totem stylisé en bois sculpté sur socle en marbre blanc. Signé du logo de l'artiste.
H. 148 cm + socle. **5 000 / 6 000 €**

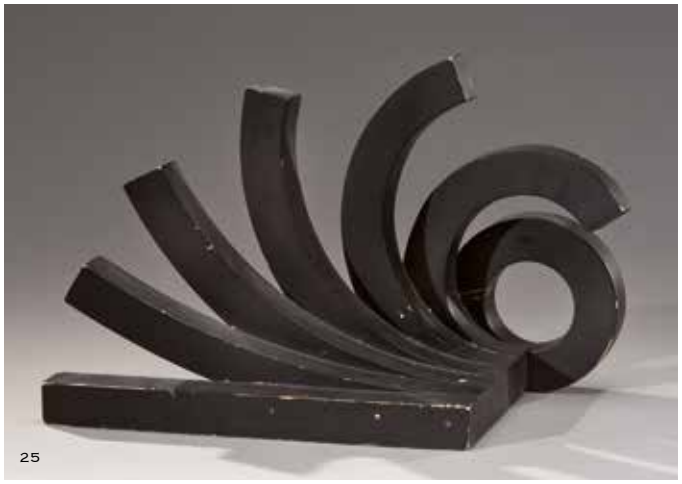
17 JOSÉ BUFFIÈRE (né en 1921).
Godasse
Sculpture en fer forgé.
H. 34 cm - L. 31 cm. **150 / 200 €**

18 BRILLANT ET ASSOCIÉS.
Tête évidée en bronze patiné en forme de poignée. Signée.
L. 12 cm. **100 / 150 €**

11

16

13


25

19 VASSILAKIS TAKIS (né en 1925).
Magnetic evidence
Bronze à patine mordorée. Edition Artcurial numérotée 449/1000.
H. 48 cm - L. 30 cm. **500 / 600 €**

20 FRANÇOIS COLLETTE (né en 1936).
Tête masquée
Sculpture en métal patiné noir. Monogrammé F.C. et datée 79.
H. 24 cm - L. 24 cm. **300 / 400 €**

21 ANDRÉ RABOUD (né en 1949).
Forme abstraite
Sculpture en aluminium. Signée et numérotée 10/10.
H. 7 cm - L. 26/35 cm. **200 / 300 €**

22 ROBERTO GUTIERREZ (1939-2011).
Sculpture abstraite en fonte sur socle en bois. Signée.
H. 27 cm - L. 36 cm. **1 000 / 1 200 €**

23 ROBERTO GUTIERREZ (1939-2011).
Sculpture abstraite en fonte. Signée.
17 cm. **250 / 300 €**

24 NICOLAS LAVARENNE (né en 1953)
La contorsionniste
Bronze à patine brune nuancée. Signé, daté 2000 et n° 6/8.
H. 14 cm - L. 18 cm. **700 / 800 €**

25 MARCELLO MORANDINI (né en 1940).
Sviluppo elastie (Évolution élastique)
Sculpture en bois laqué noir. Marquée sur une étiquette et numérotée 3/50.
H. 23 cm - L. 37 cm. **200 / 300 €**

26 GEORG JENSEN.
Plat rond à bordure en argent Sterling. Marqué au dos Georg Jensen Denmark Sterling n° 600 et dessin H. N. (Harald Nielsen).
D. 28 cm. **400 / 500 €**

27 GEORG JENSEN.
Ménagère en argent Sterling modèle "Caravel", dessin de Henning Koppel comprenant 55 pièces : 6 couteaux, 6 fourchettes, 6 couteaux à dessert, 6 fourchettes à dessert, 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à poisson, 6 petites cuillères, 6 grandes cuillères, 2 couverts à salade, 1 couteau à gâteau, 1 cuillère de service, 1 cuillère à sauce, 1 fourchette de service, 1 couteau à beurre.
Marquées Sterling Denmark et poinçon.
Poids des pièces pesables : 1 891 g. **5 000 / 6 000 €**

27

28 EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890).
Deux assiettes à bord chantourné en faïence polychrome à décor de papillon et oiseau.
D. 24,5 cm. Marquées Modèle E. Rousseau à Paris / Creil Montereau / L.M. & Cie. **200 / 300 €**

28BIS THÉODORE DECK (1823-1891).
Cache-pot en céramique polychrome à décor d'échassiers sur fond de fleurs des marais. Signé.
H. 26,5 cm - D. 33 cm. **800 / 1 200 €**

29 MARTIAL SIMAS POUR LEFÈVRE-UTILE.
Plat rond en faïence polychrome de Sarreguemines à décor de personnages champêtres, marqué Biscuits, Lefèvre-Utile et signé.
D. 40 cm. **200 / 300 €**

30 ALPHONSE MUCHA (1860-1939), d'après.
Plat rond en faïence polychrome à décor de femme sur fond de rinceaux. Signé et marqué au dos Au grand dépôt, 21 rue de Drouot Paris.
D. 31 cm. **300 / 400 €**

31 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.
Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de fuchsias ou coeurs de Jeannette. Destinés à être montés, ils sont d'origine sans fond et donc signés du triangle en partie haute à l'intérieur du col. Minuscules traces noires sur la bordure du col.
H. 60 cm. **4 000 / 6 000 €**

32 SAVOIE.
Vase de forme boule à deux anses en céramique polychrome à décor floral stylisé sur fond bleu.
H. 24 cm.
+ Vase de forme boule à petit col en céramique polychrome à décor floral stylisé sur fond marron.
H. 30 cm.
+ Vase de forme ovoïde à petit col en céramique polychrome à décor floral stylisé en bandes verticales. Marqué Savoie France et n° 152.
H. 35 cm.
+ Vase de forme bombée à col ouvert en céramique polychrome à décor de roses blanches sur fond marbré. Marqué Annecy.
H. 32 cm. **300 / 400 €**

33 PAUL JACQUET (1883-1968).
Coupelle cylindrique en céramique polychrome à décor d'hirondelles et fleurs sur fond bleu clair. Signé.
H. 14 cm.
Vase piriforme en céramique polychrome à décor de fleurs stylisées sur fond de carrés. Signé.
H. 31 cm. **300 / 400 €**

34 PIERRE PAULUS (1881-1959).
Vase en grès de forme ovoïde à décor d'animaux stylisés sur fond brun. Quelques éclats à la base. Signé en dessous et daté 1937.
H. 40 cm. **1 200 / 1 500 €**

35 ÉMILE GALLÉ (1846-1904).
Paire de cache-pots en céramique de forme néo-classique à deux anses. Décor de poissons et algues dans les tons de bleu sur fond beige. Signés. Eclats à la base sur l'un.
H. 14 cm. **300 / 400 €**

36 ÉMILE GALLÉ (1846-1904).
Encoignure d'angle en faïence polychrome à décor néo-classique avec en application un nid contenant des oisillons et une hirondelle (amovible) leur donnant la becquée. Signée et marquée Saint-Clément.
H. 32 cm. **1 200 / 1 500 €**

37 LONGWY.
Plat rond en céramique à émaux polychromes à décor d'oiseau de paradis sur fond de feuillages. Signé.
D. 38 cm. **80 / 100 €**

38 LONGWY / MAURICE PAUL CHEVALLIER.
Vase boule modèle "Atlas" en céramique à émaux polychromes à décor de mappemonde. Signé.
H. 39 cm - D. 35 cm. **2 500 / 3 000 €**

39 LONGWY.
Vase de forme boule en céramique à émaux polychromes à décor stylisé. Signé et numéroté F 17008.
H. 12 cm. **200 / 300 €**

40 CHARLES CATTEAU (1880-1966) pour Keramis.
Deux vases de forme boule à petit col en grès à décor stylisé noir sur fond beige. Signés et n° D 1053.
H. 23 cm. **700 / 800 €**

41 AMPHORA.
Vase de forme bombée en céramique irisée dans les tons de bleu vert à décor de fleurs en relief. Signé.
H. 21 cm. **400 / 500 €**

42 AMPHORA.
Pichet en céramique polychrome à émaux en semi-relief à décor de faisan stylisé. Modèle de Paul Daschel. Signé en dessous.
H. 25 cm **700 / 800 €**

43 AMPHORA / TURN-TEPLITZ.
Vase de forme cylindrique en céramique polychrome dans les tons de beige et mordoré à décor d'orchidée en haut relief. Signé.
H. 44,5 cm. **1 200 / 1 500 €**

44 HB QUIMPER.
Paire de serre-livres en céramique polychrome à décor de breton et bretonne assis. Signés.
H. 18 cm - L. 18 cm **300 / 400 €**

45 HENRIOT QUIMPER / R. MICHEAU-VERNEZ.
Couple de danseurs
Groupe en céramique polychrome. Signé et marqué Kopollepien Pont Aven.
H. 36 cm. **500 / 600 €**

46 ZSOLNAY.
Groupe en céramique irisée à décor de deux ours sur la banquise. Signé.
H. 12 cm - L. 19 cm. **150 / 200 €**

47 ZSOLNAY.
Cendrier en céramique irisée à décor de homard. Signé.
D. 13 cm. **150 / 200 €**

48 CIBOURE.
Vase de forme bombée en grès polychrome à décor de paysans basques. Signé.
H. 22 cm. **800 / 1 000 €**

48BIS CIBOURE.
Les lutteurs
Vase amphore en grès polychrome à décor d'athlètes gréco-romains, deux anses en application. Signé.
H. 37 cm. **2 000 / 2 500 €**

49 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Grand plat rond en céramique polychrome à décor de visage stylisé noir sur fond vert nuagé de blanc. Signé et situé Sant Vicens. Restauration.
D. 40 cm. **300 / 400 €**

50 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Assiette en céramique polychrome à décor de feuillages stylisés noirs sur fond bleu.
Signée et située Sant Vicens.
D. 25 cm. **300 / 400 €**

51 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Assiette en céramique polychrome à décor de personnage stylisé en blanc sur fond rouge et blanc. Signée et située Sant Vicens.
D. 25 cm. **300 / 400 €**

52 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Assiette en céramique polychrome à décor de tête stylisée en bleu sur fond jaune. Signée et située Sant Vicens.
D. 25 cm. **300 / 400 €**

53 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Assiette en céramique polychrome à décor de personnage stylisé blanc sur fond orangé. Signée et située Sant Vicens.
D. 25 cm. **300 / 400 €**

54 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Assiette en céramique polychrome à décor de personnage stylisé blanc sur fond noir. Signée et située Sant Vicens.
D. 25 cm. **300 / 400 €**

55 JEAN LURÇAT (1892-1966).
Grand plat ovale en céramique polychrome à décor de personnages stylisés noir et blanc sur fond vert marbré. Signé et situé Sant Vicens.
L. 53 cm - P. 29 cm. **500 / 600 €**

56 SAINTE-RADEGONDE.
Vase de forme bombée à col ouvert en céramique vert nuancé à décor en semi-relief d'animaux, masques et vermicules blancs. Quelques éclats base et pourtour. Non signé.
H. 30 cm. **200 / 300 €**

57 GEORGES JOUVE (1910-1964).
Plat creux de forme carrée en céramique à décor polychrome abstrait sur fond blanc et noir. Signé.
L. 24/24 cm. **2 500 / 3 000 €**

58 ROGER CAPRON (1922-2006).
Deux assiettes en céramique à décor polychrome de sirènes sur fond blanc. Signées.
D. 21 et 25 cm. **100 / 150 €**

59 ROGER CAPRON (1922-2006).
Rhum
Pichet de forme cylindrique en céramique à décor polychrome sur fond beige. Signé.
H. 32 cm. **150 / 200 €**

60 ROGER CAPRON (1922-2006).
Pichet anthropomorphe en céramique à décor de visage stylisé dans les tons de bleu sur fond blanc cassé. Signé.
H. 24 cm - L. 22 cm. **400 / 500 €**

61 ROGER CAPRON (1922-2006).
Vase de forme cylindrique en céramique à décor polychrome de personnage stylisé sur fond blanc cassé. Signé.
H. 26 cm. **400 / 500 €**

62 ROGER CAPRON (1922-2006).
Coupe de forme aléatoire en céramique blanc cassé à décor central de carrés bleus, rouges, jaunes sur fond noir croisillonné. Signée.
H. 16 cm - L. 28 cm. **500 / 600 €**

63 KOSTANDA.
Plat rond en céramique à décor polychrome abstrait sur fond grisé. Non signé.
D. 24,5 cm. **200 / 300 €**

64 ITALIE ?
Femme au panier et au bouc
Sujet en céramique polychrome.
H. 39 cm. **100 / 150 €**

65 GALLÉ.
Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rosé. Col cassé et fêle en partie haute. Signé.
H. 25 cm. **100 / 200 €**

66 GALLÉ.
Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien. Signé.
H. 24 cm. **500 / 800 €**

67 ÉMILE GALLÉ (1846-1904).
Fumer est plaisir - Plaisir est fumée
Coupe cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs de tabac et maxime gravée. Signature stylisée. Porte une étiquette Gallé Nancy Paris.
L. 17/13 cm. **700 / 800 €**
Illustration page 11

68 ETLING.
Vase en verre moulé pressé à décor de paon faisant la roue. Signé.
H. 12 cm. **80 / 100 €**

69 RENÉ LALIQUE (1860-1940).
Figurines et guirlandes ou *Le parisien*
Atomiseur en verre moulé pressé avec son diffuseur en métal doré. Modèle créé par René Lalique pour Molinard. Signé.
H. 12,5 cm.
Bibliographie : N° 11A page 963 du catalogue Marcilhac. **350 / 500 €**

70 RENÉ LALIQUE (1860-1945).
Vase modèle "Bacchantes" en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. Signature reprise à la molette.
H. 24,5 cm.
Bibliographie : Modèle n° 997 du catalogue Marcilhac. **3 500 / 4 000 €**

71 VERRERIE DE LEERDAM (Hollande).
Cornélie Caroline van Asch van Wijck
Masque
Sculpture en verre pressé translucide. Filaments et petites bulles internes, petits éclats à la base. Non signé.
H. 26 cm **500 / 600 €**

72 LE VERRE FRANÇAIS.
Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor orange sur fond marbré. Modèle "Dattiers". Signé au berlingot.
H. 62 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 94 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. **800 / 900 €**

73 DANS LE GOÛT DE DAUM.
Vase balustre en verre bullé à filets noirs en application.
H. 13 cm. **50 / 80 €**

74 BAROVIER ET TOSO.
Pied de lampe en verre blanc irisé et doré à décor d'hippocampe sur socle. Signé Toso.
H. 45 cm. **500 / 600 €**

75 BAROVIER ET TOSO.
Vase de forme conique évasée en verre bullé à fond jaune et effet de côtes verticales. Signé Toso Murano.
H. 35 cm. **500 / 600 €**

76 CAMILLE FAURÉ.
Vase de forme boule en émaux polychromes à décor de fleurs polychromes. Signé.
H. 10,5 cm. **600 / 800 €**

77 CAMILLE FAURÉ.
Boîte carrée en métal doré avec couvercle en émaux à décor de fleurs polychromes sur fond brun. Signée et située Limoges France.
L. 15,5 - 15,5 cm. **400 / 500 €**

78 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953).
Coupelle de forme ouverte en dinanderie à décor de grecques en triangle sur fond rouge nuancé. Signée.
H. 9 cm - D. 20 cm **600 / 700 €**

79 COFFRET ART NOUVEAU en bois naturel à couvercle à encadrement sculpté. Le couvercle et les côtés sont garnis de plaques en étain sculpté en ronde-bosse à décor de femmes et tête de mort et comprend des maximes de Victor Hugo, Virgile, Edgar Poe…
Il porte un monogramme stylisé et sur la partie avant, il est marqué "pour Melle J C 1910".
H. 15 cm - L. 46 cm - P. 27 cm. **1 500 / 2 000 €**

80 MIROIR en métal argenté de forme chantournée à décor Art nouveau luxuriant. Marqué au dos Gui n° 4.
H. 47 cm. **300 / 400 €**

81 GALLÉ.
Plateau rectangulaire en bois divers à décor marqueté de feuillages. Signature japonisante.
L. 36/30 cm. **150 / 200 €**

82 PILLET À LYON.
Jardinière Art nouveau en métal argenté à décor floral stylisé. Signée et poinçons.
H. 15 cm - L. 50 cm - P. 25 cm **600 / 800 €**

83 HENRI ETIENNE DUMAIGE (1830-1888).
Cendrier en bronze doré à décor d'angelot. Signé.
H. 11 cm - L. 14 cm. **220 / 280 €**

84 EDGAR BRANDT (1880-1960).
Presse-papier en fer forgé patiné noir à décor de pomme de pin. Signé.
L. 19 cm. **400 / 500 €**

85 VASE de forme ovoïde en albâtre à décor de filaments horizontaux en relief.
H. 32,5 cm. **300 / 400 €**

86 MASCOTTE DE RADIATEUR Peugeot en forme de lion stylisé en métal chromé sur socle en bois naturel.
L. 25 cm. **100 / 150 €**

87 BOULE EN FORME DE BALLON de basket gainé de galuchat rose.
Fin XXème.
D. 8 cm. **200 / 300 €**

88 TÉTARD ET FRÈRES.
Coffret à cigarettes en argent massif de forme ovalisée, poignées et prise en palissandre. Poinçons d'orfèvre et d'argent.
H. 6 cm - L. 24 cm - P. 10 cm. **1 000 / 1 500 €**
Illustration page 11

89 GOLDSCHEIDER.
Pendule à l'aigle en terre cuite polychrome. Signée, plaque sur le devant "1813-1913" et numérotée.
H. 56 cm - L. 34 cm. **400 / 600 €**

90 MAURICE JALLOT (1900-1971).
Pendule de cheminée en bois sculpté et laqué rouge et noir, à décor floral stylisé. Marquée sur le cadran.
H. 27 cm - L. 28 cm. **700 / 800 €**

91 PAUL FOLLOT (1877-1941).
Pendule de table en bronze à patine dorée à décor d'un putti sur fond de fleurs stylisées. Signée, marquée Gillot sc. et Edition Pomone.
H. 23 cm - L. 27 cm. **1 500 / 2 000 €**

92 CHRISTIAN KRASS (1868-1957), attribué à.
Pendule de forme arrondie en bois noirci à piétement et chiffres en ivoire.
H. 20 cm - L. 48 cm. **300 / 400 €**

93 DAGOBERT PECHE (1887-1923), attribué à.
Pendule de table en bois laqué beige à décor de deux putti encadrant un mouvement orné de fleurs stylisées. Balancier en laiton à motif floral.
H. 36 cm - L. 36 cm. **3 000 / 4 000 €**

94 JAEGER.
Baromètre rond en verre et laiton sur socle en bakélite. Signé.
H. 18 cm. **250 / 350 €**

95 IMPORTANT MIROIR de style néo-classique à large bordure sculptée à la gouge. Travail dans l'esprit de Marcel Coard.
H. 65 cm - L. 95 cm
1 000 / 1 500 €

96 PIERRE DUMAS (1895-1976) attribué à.
Miroir décoratif de forme rectangulaire terminé en ogive à décor gravé de sirènes et caravelle. Petits manques à l'encadrement du bois. Non signé.
H. 127 cm - L. 87 cm
200 / 300 €

97

97 MIROIR LUMINEUX
à effet infini en métal laqué, laiton et miroir.
Travail italien vers 1970.
H. 186 cm - L. 76 cm.
4 000 / 5 000 €

98 LAMPE ART NOUVEAU en métal patiné argenté à décor de femme sur socle à motif floral portant une tulipe en verre dépoli.
H. 34 cm + tulipe. **400 / 500 €**

99 GEORGES DE FEURE (1868-1943).
Pied de lampe en bronze argenté (dépatiné) à bobèche centrale électrifiée entre deux arabesques destinées à recevoir un abat-jour et tissu (manquant). H. 32 cm - L. 27 cm.
Rare modèle répertorié sous le n° 38 dans Luminaire Art nouveau Art déco par Alastair Duncan, Office du livre 1980. **1 500 / 2 000 €**

100 IVANISEVIC ?
Lampe en bois sculpté à décor d'une orientale tenant un vase surmonté d'un abat-jour en tissu décoré de perles. Signée en dessous.
H. 62 cm. **1 000 / 1 500 €**

99 100

Jean-Michel Frank
(1895-1941)

101 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941).
Lampe à pans coupés sur socle rond en retrait modèle "Signe de Terre" en plâtre doré.
H. 23,9 cm - L. 9,5 cm.
Non estampillée.
Un certificat du comité Jean-Michel Frank établi en date du 24 mai 2017 sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie : Modèle en plâtre répertorié page 132 dans J-M. Frank par L. Sanchez, Éd. du Regard 1997.
Modèles en albâtre ou bois noirci répertoriés page 281 et 282 dans Jean-Michel Frank par P. E. Martin-Vivier, Éd. Norma 2006. **15 000 / 20 000 €**

101 102

102 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941).
Lampe à pans coupés sur socle rond en retrait modèle "Signe de Terre" en plâtre doré.
H. 23,9 cm - L. 9,5 cm.
Non estampillée.
Un certificat du comité Jean-Michel Frank établi en date du 24 mai 2017 sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie : Modèle en plâtre répertorié page 132 dans J-M. Frank par L. Sanchez, Éd. du Regard 1997.
Modèles en albâtre ou bois noirci répertoriés page 281 et 282 dans Jean-Michel Frank par P. E. Martin-Vivier, Éd. Norma 2006. **15 000 / 20 000 €**

103 HUGUE.
Lampe de table en verre moulé pressé à décor stylisé sur socle en métal nickelé. Signée.
H. 26 cm. **200 / 300 €**

104 RAYMOND MAUNY.
Lampe de table en métal nickelé à trois ailettes sur base ronde enchâssant un cylindre en verre dépoli. Signée.
H. 24 cm. **700 / 800 €**

105

105 MAISON BAGUÈS.
Paire d'appliques à deux bobèches en métal doré à décor de perroquets en cristal taillé posés sur une colonne agrémentée de feuillages.
H. 57 cm - L. 31 cm. **2 000 / 2 500 €**

106 DANS LE GOUT D'ADNET.
Lampadaire en fer forgé patiné noir à tige de lumière à crémaillère et piétement tripode.
H. 184 cm. **200 / 300 €**

107 DANS LE GOÛT D'ADNET.
Lampe de bureau à bras orientable et rétractable en métal chromé recouverte en partie de cuir vert piqué sellier.
L. 90 cm. **150 / 200 €**

108 DANS LE GOÛT D'ADNET.
Lampadaire en fer forgé laqué noir à piétement tripode et système de crémaillère en partie haute.
H. 160 cm. **300 / 400 €**

109 RAYMOND MAUNY, attribué à.
Lampe de table en métal nickelé à trois lamelles sur base ronde enchâssant un cylindre en verre dépoli.
H. 29 cm. **700 / 800 €**

110 DANS LE GOÛT DE BORIS LACROIX.
Paire d'appliques d'angle en verre dépoli et monture en bronze doré.
H. 24 cm L. 37 cm. **400 / 500 €**

111

110BIS LAMPE BOULE en verre dépoli fixée dans une structure de mappemonde en métal chromé.
H. 45 cm. **400 / 500 €**

111 PIERRE GUARICHE (1926-1995).
Applique mobile à contrepoids modèle "G1" en métal laqué noir à système de potence pivotante, rotule en laiton, abat-jour rond ajouré. Etat d'usage. Edition Disderot.
L. 140 cm environ.
Bibliographie : Modèle répertorié page 164 dans Lumières, je pense à vous, Éd. du Centre Georges Pompidou 1985. **4 000 / 5 000 €**

112 LAMPE MODERNISTE à structure en équerre, socle en palissandre et montant en bois clair sur lequel vient s'articuler un cylindre éclairant en métal brossé.
H. 36 cm. **300 / 400 €**

113

113 VÉRONÈSE ET ARBUS, attribué à.
Série de 3 appliques en verre blanc irisé étiré à chaud à partie centrale dorée, montures en laiton.
H. 55 cm. **600 / 700 €**

113BIS ANNÉES 1960.
Lampadaire en métal laqué noir à trois tiges terminées par des abat-jour coniques en métal perforé rouge, blanc et vert.
H. 170 cm. **400 / 500 €**

114 VENINI.
Suspension de forme cylindrique composée de tiges de verre verticales disposées sur une monture métallique et terminée par une goutte centrale.
H. 43 cm. **500 / 600 €**

115 BORETTI.
Lustre en bronze patiné argent à six branches garnies de coupelles en verre dépoli.
H. 82 cm. **400 / 500 €**

116 ITALIE OU FRANCE VERS 1960.
Paire lampes de chevet en métal cuivré et cache-ampoule en perspex blanc de forme ovale.
H. 31 cm. **700 / 800 €**

116BIS WERNER EPSTEIN.
Lampe cinétique à spirale en métal et aluminium à fût cylindrique et lame plate en colimaçon. Editée par Inter Neo vers 1970.
H. 114 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 47 dans le catalogue du 47ème Salon de la Société des artistes décorateurs de 1972. **2 500 / 3 000 €**

117 LAMPE COLONNE en plâtre blanc à système lumineux encastré dans des plaquettes horizontales. Années 1970-80.
H. 63 cm. **200 / 300 €**

117BIS WERNER EPSTEIN.
Lampe cinétique à spirale en métal et aluminium à fût cylindrique et lame plate en colimaçon. Editée par Inter Neo vers 1970.
H. 114 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 47 dans le catalogue du 47ème Salon de la Société des artistes décorateurs de 1972. **2 500 / 3 000 €**

118

118 P. LUGRIN.
Horloge de parquet en noyer et ronce de noyer à motifs sculptés de pommes et d'oiseaux, hibou et coq. Maxime en relief "Ce que l'on veut toujours, on le peut un jour".
Panneau central en marqueterie à décor de paysage. Mouvement Art nouveau en cuivre. Signée dans le décor.
H. 234 cm.
Lugrin était le fondateur de la revue L'artisan moderne.
2 500 / 3 000 €

119 MAJORELLE À NANCY.
Chambre à coucher en acajou comprenant :
Une armoire ouvrant à trois portes.
H. 190 cm - L. 180 cm - P. 50 cm.
Un lit à montants cylindirques.
L. 210 cm - P. 130 cm.
Deux chevets à caisson à tablette supérieure en demi-cercle.
H. 60 cm - L. 26 cm.
Signée au cartouche. **1 000 / 1 500 €**

120 THONET.
Chaise longue à volutes en hêtre courbé teinté noyer clair, assise et dossier en cannage. Modèle n° 2 du catalogue de 1904.
L. 150 cm. **600 / 700 €**

120BIS D'APRÈS UN MODÈLE DE LA WIENER WERKSTATTE
Paire de fauteuils en bois laqué gris pâle à dossier ajouré à motifs de fleurs stylisées, montants de devant et bandeaux en bois sculpté reprenant le même motif.
H. 98 cm. **200 / 300 €**

121 MAISON DOMINIQUE.
Tabouret à structure en hêtre teinté avec assise galbée reposant sur quatre pieds fuselés. Usures au bout des pieds.
H. 56 cm - L. 58 cm - P. 38 cm. **300 / 400 €**

122 DANS LE GOÛT DE DOMINIQUE.
Paire de fauteuils de repos tapissés à dossier à pans coupés et base teintée acajou à motif en découpe.
H. 78 cm - P. 75 cm. **300 / 400 €**

120

123 EDGAR BRANDT (1880-1960).
Table console en alliage de bronze à patine fer forgé à deux montants à décor de cercles entrelacés sur piétement à doucine. Plateau en marbre beige d'origine, on y joint un plateau au modèle en ardoise.
H. 62 cm - L. 135 cm - P. 50 cm. **6 000 / 8 000 €**

123

124 MARCEL BREUER (d'après un modèle de) Edition Mauser Werke.
Table à jeu à structure en métal chromé et plateau métallisé dans les bleus. Porte la plaque Mauser Werke.
H. 78 cm - L. 78/78 cm. **700 / 800 €**

124

125 RAYMOND SUBES, attribué à.
Console d'applique demi-lune en fer forgé à deux montants courbés terminés à la base par des palmettes en métal patiné argent, avec reprise du motif en partie centrale. **1 500 / 2 000 €**

126 PAIRE DE PARE-FEU à panneau en dalle de verre fixé sur deux pieds rectangulaires en laiton. Dans le goût de Subes.
H. 97 cm - L. 40 cm. **600 / 700 €**

Émile Jacques Ruhlmann

(1879-1933)

127 ÉMILE JACQUES RUHLMANN (1879-1933).
Ensemble de quatre fauteuils modèle "Fuseau-facettes" en placage d'ébène de Macassar. Pieds avant cannelés en fuseaux surmontés d'une boule en ivoire et patins assortis. Pieds arrières galbés. Assise à trois pans coupés sur le devant et dossier gondole.
H. 85 cm - L. 58 cm - P. 64 cm.
Référence n° 42 (ancien référencier) et 152 (nouveau référencier)
Archives Ruhlmann - Musée des années 30 Boulogne-Billancourt
Bibliographie : Henri Clouzot : L'illustration 30/6/1928 modèle similaire page 690 :
"Le miracle du mobilier français - Ensemble mobilier de Ruhlmann"
Page 167 photo et page 227 Croquis préparatoire côté au 115 dans Ruhlmann par Florence Camard, Éd. du Regard 1983.
Page 280 Chambre de Miss Redhead dans Ruhlmann par F. Camard, Éd. Monelle Hayot 2009.
Références : modèles similaires
Vente Camard 28/10/1991, lot n° 14 : Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey.
Vente Christie's 30/3/2011, lot 378 : Collections du Château de Gourdon. **60 000 / 80 000 €**

128

129

128 MAISON LELEU.
Importante enfilade à corps rectangulaire en laque vert bouteille nuancée reposant sur un piètement en métal patiné canon de fusil à sabots en bronze. Elle ouvre par quatre portes garnies d'un motif stylisé de losanges dorés aux entrées de serrure. Laque de Saïn et Tambuté d'après un dessin de Paul Leleu. H. 92 cm - L. 220 cm - P. 46 cm.
Bibliographie : Modèles de la même série répertoriés page 99 dans Leleu par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007
Modèle similaire exposé à New York par la galerie Maison Gérard en 2010 lors de l'exposition Maison Leleu : Post-war design, ayant appartenu à Jean Leleu.
3 000 / 4 000 €

129 MAISON LELEU.
Table de salle à manger ronde en laque vert bouteille nuancée reposant sur un piètement tripode en métal patiné canon de fusil. Elle comporte deux rallonges centrales. Laque de Saïn et Tambuté.
H. 73 cm - D. 132 cm.
Bibliographie : Modèles de la même série répertoriés page 99 dans Leleu par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007. **2 500 / 3 000 €**

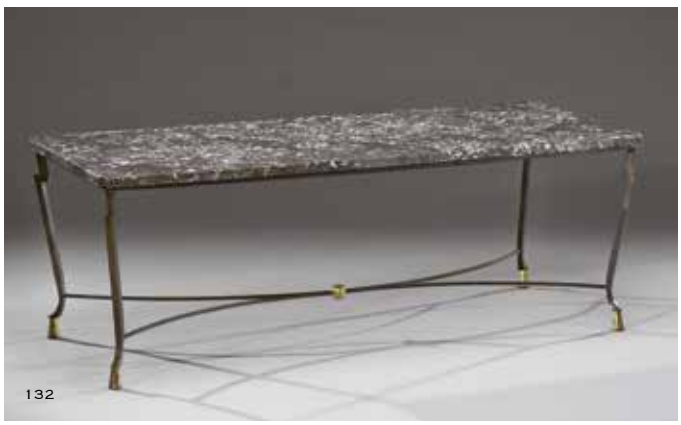
130

130 PIERRE DARIEL.
Coin de salle à manger en chêne patiné constitué d'un table carrée à pans coupés dans laquelle s'encastrent aux coins quatre fauteuils à pans coupés et côtés ajourés à lattes entrecroisées.
H. 74 cm - L. 102/102 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 136 dans Art et Décoration mai 1930
Historique : Ce modèle, peint en blanc, figurait sur la terrasse de la villa Noailles à Hyères, cf photo 52 d'époque page dans Mallet-Stevens, la villa Noailles, Ed. Parenthèses 1990. **1 000 / 1 500 €**

131 GASTON POISSON.
Paire de fauteuils en acajou verni à larges accoudoirs rainurés et pieds avant sabots.
H. 80 cm - L. 84 cm.
Une table assortie de forme rectangulaire en U renversé.
H. 52 cm - L. 80 cm - P. 43 cm (453). **1 500 / 2 000 €**

131

132 MAISON RAMSAY, attribué à.
Table basse de forme rectangulaire à quatre pieds galbés en fer forgé terminés par pieds de biche à patine dorée, plateau en marbre noir veiné.
H. 46 cm - L. 130 cm - P. 5,5 cm. **500 / 800 €**


132

Paul Dupré-Lafon

(1900-1971)

133

133 PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971).
Billet doux en bois clair ouvrant à un abattant garni de cuir marron sur fond de miroir interne et reposant sur un double piétement en T. Bouton de tirette et motif à la base en laiton.
H. 120 cm - L. 55 cm.
Bibliographie : Modèle avec variantes page 181 dans Dupré-Lafon décorateur des milliardaires par Thierry Couvrat-Desvergnes, Éd. de l'amateur IX. Richer 1990.
Nous remercions les ayants droit de Paul Dupré-Lafon qui ont confirmé l'authenticité de ce meuble.
5 000 / 8 000 €

133

134 JEAN PROUVÉ (1901 -1984).
Chaise modèle Métropole 305 dite "Standard" à structure en tôle d'acier, assise et dossier en bois contreplaqué thermoformé. Circa 1950.
H. 80 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié pages 266 à 268 dans Jean Prouvé par P. Seguin, Paris 2007.
3 000 / 4 000 €

135 JEAN PROUVÉ (1901 -1984).
Bureau modèle "Compas" à piétement en tôle d'acier laquée noir et plateau en mélaminé noir, tiroir en ABS noir par Charlotte Perriand. Accident sur le côté du plateau.
H. 73 cm - L. 140 cm - P. 70 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 350 dans Jean Prouvé par P. Seguin, Paris 2007.
5 000 / 7 000 €

136 DANS LE GOÛT D'ADNET.
Miroir de forme rectangulaire à encadrement en cuir noir à motif en découpe.
H. 53 cm - L. 41 cm. **300 / 400 €**

136 DANS LE GOÛT D'ADNET.
Miroir de forme rectangulaire à encadrement en cuir noir à motif en découpe.
H. 53 cm - L. 41 cm. **300 / 400 €**

134 159

135

137

137 JACQUES ADNET (1980-1984).
Série de trois tables gigognes en forme de "U" renversé en noyer à plateaux encastrés en verre opalin noir.
H. 67 cm - L. 74 cm - P. 35 cm
Bibliographie : Modèle répertorié planche 3 dans Petits meubles modernes, Ed. Charles Moreau 1929. **1 500 / 2 000 €**

138

138 JACQUES ADNET (1980-1984).
Table bar en métal chromé et verre à système ouvrant de porte-verres reposant sur un double piètement en "T."
H. 55 cm - L. 40 cm - P. 28 cm.
1 000 / 1 500 €

139 RAY (1907-1958) et **CHARLES** (1912-1988) **EAMES.**
Fauteuil modèle "Dax" à coque en polyester jaune et piétement en métal laqué noir, coussins noirs. Petits trous sur l'assise. Edition Herman Miller. Etiquette en dessous.
H. 80 cm. **400 / 500 €**

140

140 RAY (1907-1958) et **CHARLES** (1912-1988) **EAMES.**
Fauteuil de repos modèle "Lounge chair n° 670" à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé en étoile, garniture en cuir noir. Avec son ottoman. Eclats en bordure. Étiquette mobilier International.
H. 80 cm - L. 85 cm Ottoman.
H. 42 cm - L. 62 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 55 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968. **2 000 / 2 500 €**

141 MAURICE JALLOT (1900-1967).
Exceptionnel ensemble de salle à manger en noyer vernis comprenant : Une importante table à plateau chantourné à bordure rainurée reposant sur quatre pieds galbés garnis aux angles de sujets en bas-relief en bronze doré par Jean Mayodon (monogrammés).
H. 73 cm - L. 280 cm - P. 100 cm.
Une série de huit chaises à haut dossier garnies d'une tapisserie d'Aubusson à fond rouge et motif de liseré (usures).
H. 106 cm.
Bibliographie : Ensemble répertorié page 15 dans Mobilier et décoration de juillet 1948. Cet ensemble a été répertorié dans les archives de la famille Jallot, qui nous a aimablement confirmé, outre son authenticité, qu'elle était garnie de tapisseries d'Aubusson. **5 000 / 6 000 €**

142 MATÉGOT.
Table roulante de forme rectangulaire à pieds triangulaires en fer forgé laqué noir à plateau supérieur rouge amovible.
H. 75 cm - L. 66 cm - P. 48 cm. **300 / 400 €**

143 DANS LE GOÛT DE MATÉGOT.
Porte-revue en métal ajouré laqué rouge.
H. 52 cm - L. 41 cm. **100 / 150 €**

141

144

146

144 ÉCOLE MODERNISTE.
Important bureau en bois laqué noir à deux caissons ouvrant par portes ou tiroirs et deux plateaux en dalles de verre épaisses dont l'un maintenu par un cylindre en métal chromé. Vers 1930.
H. 77 cm - L. 200 m - P. 70 cm. **3 000 / 4 000 €**

145 CHRISTIAN KRASS.
Table à jeu basse en noyer teinté à feutrine ronde en partie centrale encadrée de pastilles en ivoire.
H. 43 cm - L. 68/68 cm. **500 / 600 €**

146 FRANCIS JOURDAIN (1876-1958).
Enfilade en palissandre et noyer ouvrant à deux portes encadrant une partie centrale vitrée garnie de croisillons et reposant sur des pieds droits.
H. 90 cm - L. 180 cm - P. 47 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 75 dans Francis Jourdain, un parcours moderne, Éd. Somogy 2000. **2 500 / 3 000 €**

147 LE CORBUSIER (1887-1965).
Meuble de séparation à quatre portes coulissantes servant de passe-plat conçu pour les unités d'habitation. Bois naturel et laqué blanc.
H. 140 cm - L. 184 cm - P. 55 cm. **1 500 / 2 000 €**

148 MARCEL VERTÈS (1895-1961).
Table basse à structure en fer forgé patiné noir et plateau encastré en céramique polychrome (dix carreaux) à décor de jeune femme à l'âne. Signée Vertès pièce originale et marquée Tapis-vert Vallauris.
H. 45,5 cm - L. 69 cm - P. 49 cm. **300 / 400 €**

149 ROGER CAPRON (1922-2006).
Table basse rectangulaire à structure en métal laqué noir et plateau en céramique à décor de motifs géométriques en forme de navettes dans les tons de blanc, rouge et noir. Signée.
H. 40 cm - L. 100 cm - P. 40 cm. **400 / 500 €**

150 ROGER CAPRON (1922-2006)
Visages
Table basse rectangulaire en carreaux de céramique à fond jaune, décor de visages émaillés. Non signée.
H. 39 cm - L. 104 cm - P. 52 cm. **1 200 / 1 500 €**

151 ROGER CAPRON (1922-2006).
Village animé
Table basse rectangulaire en carreaux de céramique polychrome sur piétement en métal. Quelques éclats aux carreaux. Signée.
H. 29 cm - L. 117 cm - P. 49 cm. **600 / 700 €**

152 ANNÉES 1940.
Table basse rectangulaire à monture en laiton en "X" et quatre anneaux décoratifs aux coins, plateau encastré en verre.
H. 43 cm - L. 75 cm - P. 42 cm. **150 / 250 €**

153 ERIK WORTS.
Paire de fauteuils "Safari" en bois naturel et tissu beige. Marqués "N." Eilersen Grundlagt.
H. 77 cm - L. 60 cm - P. 60 cm. **300 / 400 €**

154 PAIRE DE FAUTEUILS DE REPOS en bois naturel à structure ajourée en rondins et dossier orientables.
H. 103 cm - L. 80 cm. **600 / 700 €**

155 PAIRE DE TABLES DE CHEVET plaquées de lamelles de rotin à cotés galbés et plateau incurvé.
H. 40 cm - L. 64 cm - P. 55 cm. **1 200 / 1 500 €**

150

155

156

156 MILO BAUGHMAN (1923-2003).
Fauteuil à bascule en métal chromé à structure ajourée de forme ovale, avec son repose-pieds. Garniture en tissu capitonné vert olive.
H. 87 cm - L. 70,5 cm - P. 106 cm.
Repose-pieds : H. 31,5 cm L. 73 cm P. 59 cm. **1 500 / 2 000 €**

157 MATEO GRASSI.
Série de 13 fauteuils de bureau en cuir bordeaux sur piétement en fonte d'aluminium à quatre montants.
H. 86 cm. **700 / 800 €**

158 EERO SAARINEN (1910-1961).
Table ovale modèle "Tulip" à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné.
H. 72 cm - L. 136 cm - P. 92 cm. **1 500 / 2 000 €**

159 VERNER PANTON (1926-1998).
Série de six chaises modèle "Cantilever" en plastique moulé noir. Rayures. Édition Hermann Miller 1974. Marquées.
H. 82 cm. **700 / 800 €**
Illustration page 18

161 ITALIE VERS 1970-80.
Ensemble de salle à manger en métal chromé comprenant :
Une table rectangulaire à plateau double en verre fumé.
Quatre chaises à dossier droit et tissu rouge d'origine. **300 / 400 €**

162 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1960-70
Nu cubiste
Pierre blanche sur socle en ardoise. Porte un monogramme BY ?
H. 106 cm + socle. **2 000 / 3 000 €**

158

163 LELEU.
Tapis rond en laine à motif de grecques stylisées dans les tons de gris sur fond beige. Signé dans la trame et marqué sur un bolduc.
D. 260 cm.
2 000 / 2 500 €

163

164 JEAN ROYÈRE (1902-1981), attribué à.
Devant de cheminée en fer forgé patiné et doré à décor de deux cercles sur monture moderniste.
H. 20 cm - L. 60 cm. **1 500 / 2 000 €**

164

165 ROGER THIBIER (1926-2001).
Console d'applique en métal doré de forme demi-lune avec son plateau en verre.
H. 80 cm - L. 54 cm. **300 / 400 €**

166 GÖSTA BERG & STENERIK ERIKSEN
Fauteuil modèle "Cigale" en cuir noir à découpe architecturée et piétement à cinq lames en acier brossé. Édition Fritz Hansen à partir de 1968.
H. 90 cm - L. 95 cm - P. 96 cm. **3 000 / 3 500 €**

166

168

167 ANNA CASTELLI FERRIERI (1920-2006).
Ensemble de modules encastrables en ABS, modèle 9470, deux verts, quatre blancs. Edition Kartell. Marqués des deux.
H. 22 cm - L. 38/38 cm, chaque module. **200 / 300 €**

168 DAUM.
Ensemble de mobilier en métal patiné vert comprenant trois chaises et une table tripode ronde à plateau en verre, décor de tortillons métalliques sur les piétements terminés par des boules de verre vert. Ce mobilier fut créé sur commande pour la maison Daum en 1989 afin de décorer ses stands dans les grands magasins.
Table H. 75 cm - D. 90 cm Chaise - H. 89 cm. **700 / 800 €**

169 DANS LE GOÛT DE FINN JUHL.
Fauteuil de repos en teck à larges accoudoirs et pieds cylindriques.
H. 83 cm L. 74 cm. **200 / 300 €**

170 MARTIN STOLL.
Fauteuil de bureau pivotant à coque lamellée en palissandre et garniture en tissu noir. Vers 1970.
H. 104 cm. **200 / 300 €**

171 CHARLES POLLOCK (1930-2013).
Fauteuil de bureau pivotant à coque plastique noire moulée recouverte de cuir fauve. Edition Comforto. Dessiné en 1965, acquis en 1977.
H. 80 cm. **200 / 300 €**

172 CHARLES POLLOCK (1930-2013).
Paire de chaises de bureau pivotantes à coque plastique noire moulée recouverte de cuir fauve. Edition Comforto. Dessinées en 1965, acquises en 1977.
H. 80 cm. **200 / 300 €**

173 OSVALDO BORSANI & EUGENIO GUERLI pour Tecno
Bureau de forme angulaire à structure en stratifié et tôle d'acier laqué blanc, avec ses deux caissons à tiroirs. Série "Graphis" à partir de 1977.
H. 75 cm - L. 200 cm - P. 80 cm. **200 / 400 €**

174 ROGER TALLON (1929-2011).
Escalier hélicoïdal, modèle "M400" du référencier de l'artiste, se composant de dix marches en fonte d'aluminium et centre à caoutchouc noir antidérapant. Edition Lacloche.
H. 300 m - L. 105 cm.
Bibliographie : Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Éditions du Regard, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p. 64. Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p. 179. Collectif, Roger Tallon, itinéraires d'un designer industriel, exposition au Centre Georges Pompidou, Paris, du 20 octobre 1993 au 10 janvier 1994, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 96-101.
Expert : Amélie Marcilhac info@marcilhacexpert.com // Tel : 01 43 26 00 47
5 000 € / 6 000 €

174BIS CHRISTOPHE QUARENA (né en 1959).
Chaise longue en ébène de Macassar et inox brossé, modèle "Dondolo". Exemplaire 6/12.
200 x 57 cm. **2 500 / 3000 €**

174

André Sornay (1902-2000)

175

Ensemble de mobilier en acajou et bois clair réalisé sur commande pour une maison proche de Lyon dans les années 1950.

175 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Meuble de rangement à deux corps superposés sur espace ouvert, celui du haut débordant à droite. Il ouvre à portes coulissantes vitrées sur fond laqué bleu en haut en partie vitrine, ou pleines en bas. Il repose en partie droite, en angle, sur un cache-radiateur à panneaux pleins et ajouré en bandes verticales en partie centrale.
Meuble : H. 200 cm - L. 200 cm - P. 36 cm.
Cache-radiateur : H. 75 cm - P. 20 cm - L. 234 cm. **700 / 800 €**

176 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Meuble de rangement à deux corps superposés sur espace ouvert, celui du haut débordant à droite dans l'espace. Il ouvre à portes coulissantes sur fond laqué bleu.
H. 200 cm - L. 200 cm - P. 36 cm. **700 / 800 €**

177 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Ensemble de salle à manger comprenant : Quatre fauteuils à dossiers à coque et pieds fuselés, garniture de cuir bleu (abimée).
H. 88 cm.
Une table ronde à large bandeau à piétement cruciforme souligné d'un filet de métal. Avec son système d'allonges.
H. 74 cm - D. 109 cm. **2 000 / 3 000 €**

178 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Deux fauteuils à dossiers à coque et pieds fuselés, garniture de tissu (usagée).
H. 88 cm. **700 / 800 €**

177

178

179 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Banquette de piano en bois clair à quatre pieds fuselés et assise débordante en tissu.
H. 58 cm - L. 102/42 cm. **500 / 600 €**

180 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Banquette d'applique à système de coussins horizontaux et à poser contre un mur, reposant sur quatre pieds triangulaires.
H. 88 cm - L. 200 cm. **300 / 400 €**

181 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Cache-radiateur en acajou à panneaux pleins et ajouré en bandes verticales en partie centrale.
H. 75 cm - P. 20 cm - L. 366 cm. **300 / 400 €**

182 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Deux portes de placards coulissants à quatre portes, deux grandes en partie basse et deux petites en haut, laquées gris et bleu.
H. 200 cm - L. 138 cm. **700 / 800 €**

183 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Deux larges fauteuils de salon à dossier incliné, à larges accoudoirs trapézoïdaux et piétement terminé en fuseaux.
Garniture de tissu beige d'origine.
87 x 78 x 96 cm. **1 000 / 1 500 €**

184 ANDRÉ SORNAY (1902-2000).
Une table de salon triangulaire à tablette intercalaire à trois pieds fuselés et plateau en dalle de verre.
50 x 82 x 82 cm. **400 / 500 €**

183

184

Jeudi 9 novembre à 18h30

XXème siècle

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

301 PIERRE JEAN CHALUT (1914-2003).
Champeix, maison sur la Couze
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 65 cm. **150 / 250 €**

302 ÉDOUARD JEAN DAMBOURGEZ (1844-1931).
Ruelle à Tanger, 1907
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 35 cm.
Petit éclat en haut à droite. **200 / 300 €**

303 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème - début du XXème siècle.
Fleurs des champs dans un vase-boule
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
56 x 38 cm. **100 / 200 €**

304 GLEIZE CHARLES DIT CHARLES MALLE.
Paris la Seine Bateau mouche
Huile sur toile titrée signée "C". Malle en bas à droite. **1 200 / 1 500 €**

305 MARCEL ARNAUD (1877-1956).
Paysage aux cyprès
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
11 x 15,5 cm.
Accidents. **150 / 300 €**

307 E. CECCONI (École italienne, début XXème).
Paysans dans la neige
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 50 cm. **400 / 500 €**

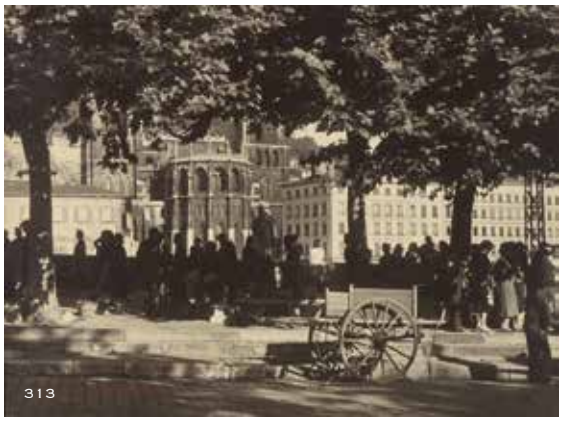
308 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941).
Sur un quai à Paris
Gouache sur papier.
Signée Liévin en bas à gauche.
A vue : 18,5 x 30,5 cm.
Nous remercions M. Noé Willer qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur peut lui être demandé.
2 000 / 3 000 €

309 ÉCOLE FRANÇAISE du XXème siècle.
Les joueurs de boules
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
38 x 53 cm (à vue). **100 / 150 €**

310 ALFRED VACHON (1907-?),
Fleurs dans un vase bleu, 1945
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 50 cm. **200 / 300 €**

311 BUISSON (fin du XIXème - début du XXème siècle).
Nu à la fontaine, 1890
Huile sur toile.
Signée, datée en haut à gauche.
58 x 87 cm. **600 / 800 €**

312 BLANC-DEMILLY (FR).
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)
Quai Saint-Antoine, Lyon, en contrejour
Vers 1935
Epreuve d'exposition, tirage argentique d'époque.
Signé au crayon rouge en bas à droite.
A vue : 29 x 39 cm.
Au dos : numérotation d'archives **250 / 350 €**



314

313 BLANC-DEMILLY (FR).
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)
Le marché Saint-Antoine, Lyon
Vers 1935-1940
Epreuve d'exposition, tirage argentique d'époque.
Signé au crayon rouge en bas à gauche.
A vue : 29 x 39 cm.
Au dos : numérotation d'archives. **250 / 350 €**

314 JEAN PUY (1876-1960).
Vieilles barques
Mine de plomb, crayon de couleur et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
16 x 22 cm. **250 / 300 €**

315 JACQUES HALPERN (né en 1925)
Fête animée, 1955
Peinture sur tissu. Signée, datée en bas à droite.
175 x 308 cm. **1 000 / 1 500 €**

316 AUGUSTE CHABAUD (1883-1955).
Paysage montagneux
Huile sur panneau.
Cachet de la signature en bas à droite.
13 x 17,5 cm.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Patrice Léoni Chabaud sera remis à l'acquéreur.
600 / 800 €

320

317 AUGUSTE CHABAUD (1883-1955).
Collines
Huile sur carton.
Cachet de la signature en bas à droite.
16,5 x 23,5 cm.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Patrice Léoni Chabaud sera remis à l'acquéreur. **900 / 1 000 €**

318 MARCEL ARNAUD (1877-1956).
La Sainte Victoire
Huile sur papier, collé sur carton.
Signée en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos.
11,5 x 15,8 cm. **150 / 300 €**

319

319 LEONARD TSUGOUHARU FOUJITA (1886 - 1968)
Madone à l'enfant, 1964
Lithographie couleur sur papier
Signée en bas à droite.
Justifiée EA en bas à gauche.
A vue : 61 x 41.5 cm. **300 / 400 €**

320 AUGUSTE CHABAUD (1883-1955).
Collines
Huile sur carton.
Cachet de la signature en bas à droite.
16,5 x 23,5 cm.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Patrice Léoni Chabaud sera remis à l'acquéreur.
900 / 1 000 €

321 ÉCOLE FRANÇAISE du XXème siècle.
Garçonne, 1932
Encre et aquarelle sur soie.
Signée et datée en bas à droite.
47 x 38 cm (à vue). **1 000 / 1 500 €**

321

325

322 NICOLAS SOKOLOFF (1899-1985).
Nu allongé
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
55 x 38 cm. **150 / 200 €**

323 PIERRE AMBROGIANI (1907-1985).
Paysage provençal
Lithographie couleur sur papier.
Signée en bas à droite.
Numérotée 96/100 en bas à gauche.
51 x 43 cm (à vue). **100 / 150 €**

324 FRANÇOIS EBERL (1887-1962).
Nu assis dans l'atelier
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 21 cm. **800 / 1 000 €**

325 FÉLIX VALLOTON (1864-1925).
La confidence
Encre de chine sur papier.
Signée en bas à droite.
18 x 14 cm.
Pli dans la partie inférieure. **1 500 / 2 000 €**

326 MARIE RAYMOND (1908-1988)
Nu debout
Huile sur toile.
145 x 87 cm.
Usures. **1 000 / 1 200 €**

327 ANTOINE CHARTRES (1903-1968).
Bateaux sur la plage dans le midi
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
31,5 x 47 cm (à vue). **250 / 400 €**

328

328 MARCEL SAINT JEAN (1914-1994).
Le débarcadère, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.
61 x 73 cm.
Provenance : Galerie Saint George, Lyon. **1 000 / 1 500 €**

329 MARCEL FÉGUIDE (1888-1968).
Confidence sous l'ombrelle, au couchant
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm. **1 200 / 1 500 €**

329

330 GEORGES KARS (1882-1945).
La cour de la citadelle à Anse (Rhône), 1939
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.
50 x 73 cm. **2 000 / 3 000 €**

331 JEAN ALBERT CARLOTTI (FR - 1909 - 2003).
Danseuse (étude)
Encre sur papier gris.
Signée en bas à gauche.
A vue : 34 x 29 cm. **80 / 150 €**

332 SEI KOYANAGUI (1896-1948).
Nu au repos
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
65 x 81 cm.
Petits accidents. **800 / 1 000 €**

333 CLAUDE VENARD (1913-1999).
Nature morte à la clarinette, 1943
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
60 x 73 cm.
Retraits de la couches picturale, accidents. **1 200 / 1 500 €**

334 PIERRE PELLOUX (1903-1975)
Soucis, 1948
Huile sur toile.
Signée, datée en bas à gauche.
50 x 61 cm.
Provenance : atelier de l'artiste et descendance. **400 / 600 €**

335 PIERRE PELLOUX (1903-1975).
Roses dans un verre, 1968
Huile sur toile.
Signée, datée en bas à gauche.
33 x 24 cm.
Provenance : atelier de l'artiste et descendance. **250 / 300 €**

336 PIERRE PELLOUX (1903-1975).
Deux cerisiers, 1964
Huile sur toile.
Signée, datée en bas à gauche.
101 x 65 cm.
Provenance : atelier de l'artiste et descendance. **1 000 / 1 500 €**

337 HERVÉ MORVAN (1928-2005).
Les chardons sur fond gris, 1962
Huile sur toile.
Signée, datée en haut à gauche et titrée au dos.
48 x 63 cm.
Accidents. **300 / 400 €**

338 LÉON DETROY (1857 - 1955).
Bateau et grue
Fusain sur papier.
Signé en bas à droite.
62,5 x 48 cm. **200 / 300 €**

339 ANDRÉ DERAIN (1880-1954).
Fleurs dans un pot
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
Rentoilage.
Nous remercions le Comité Derain qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.
10 000 / 15 000 €

340 SYLVAIN VIGNY (FR- 1903-1970).
Portrait de femme
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
68 x 47 cm. **100 / 200 €**

341 ANTOINE CHARTRES (1903-1968).
A la fontaine (étude)
Huile sur toile.
Cachet de la signature en bas à gauche. Cachet de l'atelier au dos.
32 x 45,5 cm. **150 / 300 €**

343

347

347 LOUIS THOMAS (1892-1989).
Composition
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
29 x 39 cm. **100 / 200 €**

348 ETIENNE-MARTIN (1913-1995).
Vierge à la petite demeure
Bois sculpté en taille directe, vers 1940.
Provenance : atelier de l'Artiste. **2 000 / 3 000 €**

342 DIMITRI VARBANESCO (1908-1963).
Le Grand prêtre, Léda et le Minotaure
(Epoque du groupe Témoignage)
Mine de plomb, encre et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
48 x 64 cm (à vue).
Numéroté 730 dans l'inventaire de Suzane Varbanesco. **3 000 / 4 000 €**

343 DIMITRI VARBANESCO (1908-1963).
Le sacrificateur
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
30 x 23,5 cm. **800 / 1 000 €**

344 DIMITRI VARBANESCO (1908-1963).
Les deux cavaliers, 1947
Encre de chine et crayon de couleur sur papier.
Signée en bas à droite.
38 x 28,5 cm. **800 / 1 000 €**

345 DIMITRI VARBANESCO (1908-1963).
L'hermaphrodite, 1947
Encre de chine et réhauts de crayon jaune sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
21 x 16,5 cm. **600 / 800 €**

346 ANDRÉ MASSON (1896-1987.
La métamorphose de la femme
Vers 1970
Lithographie couleurs sur Arches.
Signée en bas à droite.
Numérotée E. A en bas à gauche (épreuve d'artiste).
75 x 54 cm. **300 / 400 €**

348

349 JEAN CHEVALIER (1913-2002).
Composition gleiziste
1949
Gouache sur papier.
Porte le cachet de la signature en bas à droite sur le passe partout.
Daté sur le côté gauche.
27 x 12,5 cm (à vue).
Provenance : atelier de l'Artiste.
Figure dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier sous le numéro 723.
400 / 600 €

350 ELSA SCHIAPARELLI (1890-1973) et **SALVADOR DALI** (1904-1989)
Sac à lanterne
1938
Sac produit par Straeter, Allemagne.
Cuir, intérieur à système, plaque dorée gravée.
Bon état. **400 / 800 €**

351 DOCUMENTATION SALVADOR DALI (1904-1989).
Carte postale "España Tipica"
Signée par Dali.
10,5 x 15 cm. **150 / 250 €**

352 SALVADOR DALI (1904-1989).
Œuf au plat couronné, 1974
Encre sur objet en plastique.
Signé, daté sur la face.
12 x 8 cm.
Quelques manques de peinture jaune. **1 200 / 1 600 €**

354 PAUL FACCHETTI (ITAL - 1912 - 2010).
Truman Capote, rue de Lille, 1948
Tirage argentique sur papier baryté.
Signé au dos avec le cachet du studio.
18 x 24 cm. **600 / 800 €**

355 DANIEL FRASNAY (né en 1928).
Au cabaret, Paris
Vers 1950
Tirage argentique.
Porte de le cachet de l'Artiste au dos.
36 x 32 cm (à vue). **50 / 100 €**

356 JEAN CHEVALIER (1913-2002)
Composition en ocre et gris
Vers 1945
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
24 x 16 cm.
Provenance : atelier de l'Artiste.
Figure dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier sous le numéro 613
400 / 600 €

357 RAYMOND FABRE (XXème siècle).
Salvador Dali
1997
Ensemble de 39 tirages argentiques contrecollés en plein sur carton.
Portant au dos le cachet de Fotografia Barcelona.
Tous datés au dos.
Edition 1/5.
Chaque tirage : 20 x 20 cm. **400 / 650 €**

358 CLAUDE MAZARS (né en 1930).
Marine
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
22 x 16 cm. **150 / 250 €**

359 PHILIPPE ARTIAS (FR - 1912 - 2002).
Paysage à l'arbre rouge
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 55 x 74 cm. **200 / 300 €**

360 SYLVAIN VIGNY (FR - 1903-1970).
Femme de trois-quarts
Huile sur carton.
Signée en bas droite.
63 x 47 cm. **100 / 200 €**

361 PIERRE CARO (né en 1952).
Le marchand de masques à Venise
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
22 x 18,5 cm. **100 / 200 €**

362 LASZLO BARTA (1902-1961).
Composition aux poissons, 1942
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Etude au dos.
54 x 65 cm. **600 / 800 €**

363 ERICH SCHMID (1908-1984).
Nature morte
Pastel gras sur papier.
Initiales en haut à droite.
9,5 x 13,5 cm. **250 / 350 €**

364 PHILIPPE GAUTIER (né en 1928).
Soleils au cruchon blanc
Huile sur toile
contresignée, titrée au dos.
55 x 33 cm. **250 / 350 €**

365 LUCIEN FONTANAROSA (1915-1975).
Les Lecques, le port
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
24 x 34 cm. **250 / 350 €**

366 JEAN COUTY (1907 - 1991).
Paysage au soleil rouge
Pastel gras sur papier.
Signée en bas à droite.
26 x 36 cm. **200 / 300 €**

367 KARAHAS (École française du XXème siècle).
Paysage, 1967
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en haut à gauche.
A vue : 28,5 x 40,5 cm. **50 / 100 €**

371

373

368 JACQUES LESCOULIÉ (FR - 1935).
Le soir à la Pointe Courte à Sète, 1976
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54 X 73 cm.
Petits accidents. **200 / 300 €**

369 JACQUES LESCOULIÉ (né en 1935).
Marché Saint-Antoine, Lyon, 1990
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
150 x 150 cm. **500 / 600 €**

370 PIERRE PELLOUX (1903 - 1975).
Les roses blanches
Lithographie en couleur sur papier.
Signée en bas à droite dans la marge et numérotée en bas à gauche 3/100.
A vue : 49 x 35 cm. **50 / 100 €**

371 CÉSAR (1921 - 1998).
Compression Réveil
Métal, mousse polyuréthane (?), panneau en bois peint. Emboîtage plexiglass.
Signé en bas à droite.
54,3 x 40,5 x 5 cm.
Salissures.
Acquis directement auprès de l'artiste.
Nous remercions Madame Denyse Durand Ruel qui nous confirme que cette œuvre est répertoriée sous le n°3898 des Archives Durand Ruel. **3 000 / 4 000 €**

372 CÉSAR (1921 - 1998).
Sans-titre
1985
Technique mixte, emboitage carton
Signée et datée en bas à droite.
Empreinte digitale du pouce BD
31,5 x 25 cm.
Acquis directement auprès de l'artiste
Nous remercions Madame Denyse Durand Ruel qui nous confirme que cette œuvre est répertoriée sous le n°7837 des Archives Durand Ruel. **2 000 / 3 000 €**

373 CÉSAR (1921 - 1998).
Sans titre
Blanc correcteur, pastel, encre stylo bille, fond boite en carton.
Signé en bas à droite.
16,5 x 13,45 cm.
Encadrement Ateliers Soardi.
Acquis directement auprès de l'artiste.
Nous remercions Madame Denyse Durand Ruel qui nous confirme que cette œuvre est répertoriée sous le n°7679 des Archives Durand Ruel. **3 000 / 4 000 €**

374 ALAIN LE YAOUANC (FR - né en 1940).
Composition au profil, 1973
Encre, gouache, papiers imprimés découpés, collage sur carton.
Signé et daté au dos.
A vue : 59 x 49 cm.
Traces d'humidité. **200 / 300 €**

372

Wang Yan Cheng

(né en 1960)

375 WANG YAN CHENG (né en 1960)
Abstraction lyrique
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
110 x 120 cm.
Provenance : Galerie des Tuiliers. Un certificat d'authenticité établi par la galerie, sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €

376 TURAN SELIM (Istanbul 1915- Paris 1994).
Composition en bleu
Huile sur toile collée sur carton.
Signée en bas à droite.
45 x 35,5 cm. **800 / 1 000 €**

377 KOMET (Turquie, né en 1941).
Composition aux 3 bustes d'hommes, 2006
Huile sur papier sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
Inscription en bas à droite.
50 x 65 cm.
Accidents en périphérie. **800 / 1 000 €**

378 OLIVIER DEBRÉ (1920-1999).
Composition en jaune
Aquatinte.
Signée en bas à droite.
Numérotée 3/50 en bas à gauche.
87 x 59 cm (à vue). **300 / 500 €**

379 NASSER ASSAR (1928-2011).
Sans titre, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
100 x 73 cm. **4 000 / 5 000 €**

380 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).
Scènes érotiques
Lithographie sur papier.
Signée en bas à droite.
Numérotée 19/26 en bas à gauche.
38 x 57 cm. **100 / 150 €**

381 PIERRE LETELLIER (1928-2000).
Femmes au travail, 1969
Huile sur toile
signée, datée en bas à droite
19 x 37 cm. **180 / 250 €**

382 MARCEL SAINT JEAN (1914-1994).
La méditérannée vers Sanary, 1982
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
26 x 33,5 cm (à vue).
Provenance : Galerie Saint George Lyon. **500 / 600 €**

383 MICHEL MALY (né en 1936).
Bateaux de pêche dans le port la nuit
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm.
Provenance : Galerie Saint George Lyon. **500 / 1 200 €**

384 PIERRE COQUET (né en 1926).
Les mâts, 1988
Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
15 x 34,5 cm (à vue). **200 / 300 €**

385 MARCEL SAINT JEAN (1914-1994).
Quai animé dans le midi, 1985
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 34 cm (à vue).
Provenance : Galerie Saint George Lyon. **500 / 600 €**

386

387

386 MICHEL MALY (né en 1936).
Mer du Nord à Berck-plage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
73 x 92 cm.
Provenance : Galerie Saint George, Lyon. **1 500 / 2 000 €**

387 MICHEL MALY (né en 1936).
Bord de mer, 1964
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 81 cm.
Exposition : Maly, 35 ans de peinture, Château des Adhémar- Montélimar, 15 mai au 15 juillet 1993 (étiquette au dos). **1 300 / 1 800 €**

388

388 JEANINE COMBE (né en 1938).
Le port de la Rochelle
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos ?
55,5 x 46 cm. **400 / 600 €**

389 MICHEL MALY (né en 1936).
Quai animé (Venise?)
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 73 cm.
Provenance : Galerie Saint George Lyon. **1 000 / 1 500 €**

390 PIERRE COQUET (né en 1926).
La Jetée, 1987
Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
17 x 35 cm (à vue). **200 / 300 €**

391 ALAIN DEMOND (né en 1952).
Départ pour la pêche cotière, 1999
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
38,5 x 46 cm.
Provenance : Galerie Saint George Lyon. **500 / 800 €**

391BIS ALAIN DEMOND (né en 1952).
Soleil rouge sur la jetée, 2004
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
38,5 x 46 cm.
Provenance : Galerie Saint George Lyon. **500 / 800 €**

392 JEANINE COMBE (née en 1938).
Canal à Venise
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 66 cm. **400 / 600 €**

Henri Lachièze-Rey (1927-1974)

393 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Le serveur
Lithographie en couleurs.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
65 x 50,5 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
50 / 100 €

394 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Les joueurs de cartes
Lithographie en couleurs.
Signée en bas à droite.
Numérotée 19/50 en bas à droite.
60 x 50 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
80 / 120 €

395 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Au comptoir, à Lyon
Dessin à la mine de plomb sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
21 x 27 cm.
Léger pli.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
200 / 300 €

396 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
La fenêtre
Dessin au feutre sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
29,5 x 20,5 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
250 / 350 €

397 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Nature morte à la cafetière
Dessin au feutre sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
50 x 65 cm.
Salissures.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
300 / 400 €

398 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Bateaux dans un port (Saint-Tropez ?)
Dessin à la mine de plomb sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
26 x 35 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
250 / 350 €

399 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Une ferme
Dessin à la mine de plomb sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
23 x 31 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
150 / 250 €

400 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Toits à Lyon
Feutre sur carton blanc.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
32,5 x 21 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
200 / 300 €

401 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Avenue à Lyon
Huile sur papier collé sur toile.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
28,5 x 19 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
400 / 600 €

401

405

402 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
La Croix-Rousse
1961
Huile sur papier collé sur panneau.
Signée en haut à droite.
Contresignée, titrée, datée au dos.
38 x 40 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
1 200 / 1 500 €

403 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Paysage : le golfe de Saint-Tropez
1959
Huile sur papier collé sur toile.
Signée, située, et datée au dos.
27 x 41 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
600 / 800 €

405 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Immeubles en ville, Lyon
Huile sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
28,5 x 33 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
400 / 600 €

403

406 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Toits
Huile sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
50 x 64 cm.
Provenance : Filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
600 / 800 €

407 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Entracte jaune, 1966
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 81 cm.
Cette œuvre figure dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les ayants-droit et Olivier Houg.
6 000 / 8 000 €

408 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Façades ocrées (Lyon)
Huile sur toile.
50 x 61 cm.
Toile détendue.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
3 000 / 4 000 €

409 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Trois personnages assis à la plage avec un enfant
Huile sur toile.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
55 x 46 cm.
Toile légèrement désolidarisée du châssis.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
2 500 / 3 500 €

410 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Venise-Quai des esclaves
1974
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
54 x 65 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
3 000 / 4 000 €

411 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Portrait de femme portant une fourrure (n°2)
1964
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 50 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
2 500 / 3 500 €

413

412 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Nu couché, 1964
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
38 x 46 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
800 / 1 000 €

413 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Bateaux près de la côte
Huile sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
30 x 45 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
400 / 600 €

414 HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974).
Côte dans le Midi -Etude
Huile sur papier.
Cachet atelier Henri Lachièze-Rey au dos.
27,5 x 39 cm.
Provenance : filles de l'artiste.
Répertorié dans les archives en vue de la préparation du Catalogue Raisonné.
400 / 600 €

414

415 PATRICE GIORDA (né en 1952).
Nu debout (étude)
Mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
42 x 29,5 cm. **50 / 100 €**

416 PATRICE GIORDA (né en 1952).
Etude pour un couple n°2, 1998
Mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
37 x 45 cm. **50 / 100 €**

417 PATRICE GIORDA (né en 1952).
Femme enlevant sa chemise
Mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
32 x 24 cm. **50 / 100 €**

418 PATRICE GIORDA (né en 1952).
Pigeon Mort
Fusain et lavis d'encre, collage sur papier gris.
20 x 23 cm (à vue). **50 / 100 €**

419 JACQUES PEIZERAT (né en 1938).
Vert et noir, 1998
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.
81 x 65 cm.
Infimes éraflures. **150 / 300 €**

420 LOUIS RENARDAT FACHET (né en 1948).
Chat devant le paysage enneigé - Merignat, 1993
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Situé en bas à gauche.
22,5 x 29,5 cm (à vue). **50 / 100 €**

421 NUMA-DROZ (né en 1953).
Sans titre, 1996
Encre sur papier.
signé et daté en bas .
32 x 22 cm. **50 / 100 €**

422 SPENCER TUNICK (né en 1967).
Biennale de Lyon-containers, 2005
Tirage photographique en couleur.
Cachet de la signature de l'artiste au dos.
20 x 25,5 cm. **100 / 200 €**

423 JÉRÔME BASSERODE (né en 1958).
Écho, 1992
Bois, encre et paraffine.
50 x 26 x 16,8 cm.
Provenance : acquis par le propriétaire actuel à la Galerie Michel Rein, Tours.
750 / 900 €

424

425

430

424 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015).
Papier rouge brûlé, de la série des Dessins de Feu, 2009
Papier, acrylique, allumettes.
Signé et daté en bas à droite.
36 x 50 cm.
Au dos inscription : N° 120.
Reproduit dans le catalogue "Archivio Nordest Visioni/3" page 59
Certificat d'authenticité par Achivio Nordest en date du 22/11/2011.
600 / 800 €

424BIS BEN (1935)
L'oiseau qui pondait des œufs d'or
Technique mixte : acrylique et collage sur sérigraphie
Signée en bas à droite, contresignée et numérotée EA 3/20 en bas à gauche.
56,5 x 76 cm. **2 200 / 2 500 €**

424BIS

425 MAMADOU CISSÉ (né en 1960 à Baghagha, Sénégal).
Sans titre, 2015
Marqueur, stylo bille, gel sur papier.
Signé, daté en bas à droite.
40 x 40 cm.
Certificat d'authenticité de l'artiste en date du 28/02/2017. **3 500 / 4 000 €**

426 MAMADOU CISSÉ (né en 1960 à Baghagha, Sénégal).
Sans titre, 2015
Marqueur, stylo bille, gel sur papier.
Signé, daté en haut à droite.
40 x 40 cm.
Certificat d'authenticité de l'artiste en date du 28/02/2017. **3 500 / 4 000 €**

427 NICOLAS AGAPOFF (1899- ?).
Grenouilles et nénuphars
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
64 x 85 cm.
Cadre en bois sculpté. **1 200 / 1 500 €**

427BIS GUILLAUME TREPPOZ (1959 - …).
Sans Titre, 2009
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
30,2 x 30,4 cm. **150 / 300 €**

428 CHUCK HENNINGSEN (USA- 1935-2016).
R.C. Gorman at Black Mountain, Arizona, 1981
Tirage argentique sur papier baryté.
Signé en bas à droite.
Tiré, daté au dos.
Provenance : Henningsen Gallery.
26 x 34 cm. **300 / 500 €**

429 GUDMUNDUR ERRO (né en 1932).
La poupée de Marilyn, 2005
Lithographie couleurs.
Signée et datée en bas à droite.
Numérotée : PP 5/30 en bas à gauche.
58,5 x 80 cm. **300 / 400 €**

427

431

430 BERNARD RANCILLAC (né en 1931).
Sammy Davis Jr rouge
Sérigraphie couleur.
Signée en bas à droite.
Numérotée 15/30 en bas à gauche.
91 x 60 cm. **300 / 500 €**

431 GUDMUNDUR ERRO (né en 1932).
And when I Do, Only One of Us Can Live, 2001
Lithographie couleurs.
Signée et datée en bas à droite. Numérotée 64/199 en bas à gauche.
76,5 x 55,5 cm. **300 / 400 €**

432 GUDMUNDUR ERRO (né en 1932).
Les chinois à Venise, 2003
Lithographie couleurs.
Signée, datée en bas à droite. Numérotée 110/120 en bas à gauche.
48 x 32,5 cm. **200 / 300 €**

433 ANDY WARHOL (1928-1987).
Dracula, 1981
(série Myths)
Sérigraphie en couleurs sur papier Lenox Museum Board.
Signée au crayon en bas à droite. Numérotée 190/200 en bas à droite.
Au dos, cachet à l'encre de Ronald Feldman Fine Arts.
96,5 x 96,5 cm.
Cat. Raisonné Feldman & Schellmann, II, 264 **12 000 / 15 000 €**

433BIS MICHEL CIRY (né 1919).
Le grand arbre, 1977
Eau-forte.
Signée et datée en bas à droite.
Numérotée 56/70 en bas à gauche.
76 x 51 cm (à vue). **80 / 120 €**

434 JEAN MICHEL AUBANEL (né en 1953).
Figure primitive
Acrylique sur toile.
200 x 180 cm.
Quelques éraflures. **4 000 / 5 000 €**

435 MICHEL DE VIGO
Composition abstraite
Huile sur toile.
Contresignée au dos.
80 x 80 cm. **1 200 / 1 500 €**

436 MICHEL DE VIGO (École française du XXème siècle).
Printemps
Acrylique sur toile.
100 x 120 cm. **1 000 / 1 500 €**

437 MICHEL DE VIGO (École française du XXème siècle).
Goutte d'or
Acrylique sur toile.
80 x 80 cm. **500 / 800 €**

438 MICHEL DE VIGO (École française du XXème siècle).
Composition abstraite
Acrylique sur toile.
Signée au dos.
80 x 80 cm. **750 / 1 000 €**

439 YVES CASS (né 1947).
Mémoires d'Afrique
Acrylique sur toile.
Signée en haut à gauche.
Titrée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos.
73 x 60 cm. **300 / 500 €**

440 YVES CASS (né en 1947).
L'éternel Don Quichotte
1999
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au centre à gauche. Titrée et datée au dos.
55 x 38 cm. **200 / 300 €**

ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).

441 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signé en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
32 x 25 cm. **200 / 300 €**

442 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition abstraite
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
100 x 81cm. **1 000 / 1 200 €**

443 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition abstraite
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
69 x 51 cm. **600 / 800 €**

444 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition abstraite
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet de la signature.
81 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

445 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
81 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

446 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond ocre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
57 x 58 cm. **600 / 800 €**

447 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition en spirale
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
81 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

448 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite.
80 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

449 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond noir
Acrylique sur papier collé sur panneau.
Signée en bas à gauche et cachet de la signature.
68 x 55 cm. **600 / 800 €**

450 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond blanc
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
45 x 59 cm. **600 / 800 €**

451 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Buldings sur fond bleu
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite.
85 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

452 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Petite composition
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
A vue : 16 x 16 cm. **150 / 250 €**

453 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature,
53 x 37 cm.
Trace de pli. **400 / 600 €**

454 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature,
58 x 45 cm. **600 / 800 €**

455 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition abstraite
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
48 x 62,5 cm. **600 / 800 €**

456 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite.
100 x 73 cm. **800 / 1 000 €**

457 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition au cercle noir
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite.
110 x 116 cm. **1 200 / 1 500 €**

458 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
52 x 36 cm. **400 / 600 €**

459 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition abstraite
Acrylique sur papier, collé sur toile.
Signée en bas à droite.
105 x 81 cm. **1 000 / 1 200 €**

460 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond noir
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauchte et cachet rouge de la signature.
62 x 48 cm. **600 / 800 €**

461 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
100 x 81 cm. **1 000 / 1 200 €**

459

458

462 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
32 x 24,5 cm. **200 / 300 €**

463 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
44,5 x 60 cm. **400 / 600 €**

464 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition en rouge
Acrylique sur papier, collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet de la signature.
100 x 81 cm. **1 000 / 1 200 €**

465 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Abstraction
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
60 x 44 cm. **600 / 800 €**

466

466 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition en rose et bleu
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
85 x 210 cm. **2 500 / 3 000 €**

467 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition horizontale
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
75 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

468 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond bleu
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130 x 100 cm. **2 000 / 2 500 €**

469 ZHANG HUA (Chine 1898- Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
81 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

470 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
73 x 50 cm. **600 / 800 €**

471 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche.
24 x 31cm. **200 / 300 €**

472 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition en rouge et bleu
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 65 cm. **800 / 1 000 €**

473 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond bleu
Acrylique sur carton.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
67 x 54 cm. **600 / 800 €**

474 ZHANG HUA (Chine 1898- Lyon 1970).
Composition abstraite
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
81 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

468

475 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite.
24,5 x 32 cm. **200 / 300 €**

476 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche.
40 x 32 cm. **300 / 400 €**

477 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
37 x 52 cm. **300 / 400 €**

478 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
100 x 81 cm. **1 000 / 1 200 €**

479 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
49 x 35 cm. **300 / 400 €**

480 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition sur fond jaune
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
44 x 61 cm. **600 / 800 €**

481 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
71 x 50 cm. **600 / 800 €**

482 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition en bleu et noir
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
27 x 21 cm. **200 / 300 €**

483 ZHANG HUA (Chine 1898- Lyon 1970).
Dripping
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
100 x 81 cm. **1 000 / 1 200 €**

484 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signé en bas à droite et cachet rouge de la signature.
100 x 81 cm. **1 000 / 1 200 €**

485 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Composition gestuelle verticale
Acrylique sur papier.
Signée en bas à gauche et cachet rouge de la signature.
54 x 37 cm. **400 / 600 €**

486 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Buldings sur fond rouge
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite.
85 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

487 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite.
103 x 75 cm. **1 000 / 1 200 €**

488 ZHANG HUA (Chine 1898 - Lyon 1970).
Sans titre
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite.
70 x 100 cm.
Petite déchirure. **800 / 1 000 €**

489 ZHANG HUA (Chine 1898- Lyon 1970).
Composition horizontale
Acrylique sur papier collé sur toile.
Signée en bas à droite et cachet rouge de la signature.
81 x 100 cm. **1 000 / 1 200 €**

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 14H30
BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

114 BROCHE ORNÉE d'un camée sur stéatite à décor de profil de femme, la monture en métal, époque XIXème. **10 / 20 €**

116 BROCHE "CHIMÈRE" en or jaune ciselé agrémentée d'un diamant coussin taille ancienne, vers 1900.
Poids brut : 13,6 g. **300 / 400 €**

119 COLLIER DRAPERIE "BRESSAN" en argent (900/oo) composé de guirlandes de chaînes retenant trois motifs ovales à décor d'émaux polychromes, celui du centre retenant trois pampilles en goutte, époque XIXème. **250 / 400 €**

121 COLLIER DITS D'ESCLAVAGE en or jaune bas titre (poinçon "E.T") à trois rangs de maille jaseron retenant trois médaillons ovales en or jaune émaillés polychrome à décor de paniers fleuris dans des entourages de strass. Travail Normand, époque XIXème.
Poids brut : 22,16 g. **1 200 / 1 500 €**

123 BROCHE en argent (800/oo) et or 18K (750/oo) a décor de guirlande de fleurs sertie de diamants surmontée d'un noeud de ruban, au centre en breloque un motif serti d'un cabochon de saphir entouré de diamants, vers 1900.
Poids brut : 8,73 g. **600 / 1 000 €**

124 BAGUE en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) ornée de deux diamants poire taille ancienne calibrant 0,85 ct environ chacun et centrée d'une perle fine. TDD 54.
Poids brut : 5,9 g. **9 000 / 10 000 €**

125 BROCHE rectangulaire agrémentée d'une micromosaique sur onyx représentant la place Saint Pierre de Rome, le dos agrémenté d'une plaque de nacre; la monture en or jaune 14K (750/oo) et l'épingle ne or jaune 18K (750/oo).
Poids brut : 32 g. **100 / 200 €**

126 BROCHE en or jaune 18K (750/oo) sertie d'un camée sur agate grise représentant un profil de femme finement sculptée, dans un entourage ciselé à décor de frise émaillée noir entrecoupée de demi perles fines, époque Napoléon III.
Poids brut : 44,47 g. **600 / 800 €**

128 BRACELET SERPENT à multiple enroulement en or jaune tressé 18K (750/oo) la tête ciselée, les yeux ornés de petits rubis, (quelques déformations) vers 1900.
Poids brut : 49,74 g. **1 500 / 2 000 €**

130 BAGUE en or jaune 18K (750/oo) ornée d'un cabochon de Tanzanite entouré de diamants sertis sur argent. TDD 53,5.
Poids brut : 10,2 g. **2 800 / 3 200 €**

244 VAN CLEEF & ARPELS : Collier en or jaune 18K (750/oo) maille forçat agrémenté d'un pendentif figurant un papillon serti d'un diamant taille navette (éclat), les ailes serties de diamants. Signé et numéroté C4139.
Poids brut : 4,45 g. **800 / 1 000 €**

246 BROCHE "FLEUR" en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 1,90 carat environ dans un triple entourage de diamants taille brillant, les pétales en or satiné ornés de lignes de diamants, la tige et la feuille agrémentées de diamants baguette. Vers 1960.
Poids brut : 36,7 g. **6 000 / 7 000 €**

250 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 18K (750/oo), la partie supérieur à décor de croisillons sertis de brillant, il est agrémenté de six perles de culture. Dans un écrin de la maison Beaumont à Lyon.
Poids brut : 14,9 g. **450 / 500€**

300 BLANCPAIN : Montre d'homme en or jaune 18K (750/oo), modèle "Leman GMT Réveil - Anniversaire", cadran rond à fond noir, trois compteurs dont trotteuse à six heures, réveil à 3h et deuxième fuseau horaire à 9h, dateur à 4h30, réveil on/off à 12h30 et réserve de marche à 10h30, mouvement mécanique à remontage automatique, dos squelette. Bracelet Blancpain en cuir noir à boucle déployante Blancpain en or jaune 18K (750/oo). Mouvement signé et numéroté, boîtier porte le numéro 192/270, avec son mode d'emploi.
Poids brut : 121,5 g. **6 000 / 8 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

244
114
125
126
119
124
116
130
121
123
128
250
246
300

158 HAAS : montre de col en or gris 18K (750/oo) cadran à fond gris, chiffres arabes noirs, le boîtier et la couronne à décor émaillé bleu translucide sur fond guilloché, il est orné d'un motif résille serti de diamants taille ancienne,mouvement à remontoir, mouvement signé, (petit accident au verre) elle est retenue par un collier à maillons navette émailles à l'identique, vers 1910, dans son écrin à la forme.
Poids brut : 25,5 g. **250 / 500 €**

160 BAGUE SOLITAIRE en Platine (850/oo) sertie d'un diamant taille brillant calibrant 1,65 ct environ, couleur supposée G/H pureté VS. TDD 53.
Poids brut : 6,02 g. **4 000 / 5 000 €**

164 BROCHE GERBE en or gris 18K (750/oo) sertie de diamants taille brillant, la pierre centrale calibrant 0,60 ct environ.
Poids brut : 11,8 g. **1 200 / 1 500 €**

166 BAGUE en or gris 18K (750/oo) orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (léger choc) dans un entourage de diamants taille ancienne. TDD 52.
Poids brut : 8,2 g. **2 000 / 3 000 €**

169 IMPORTANTE BROCHE double clips en platine (850/oo) à décor géométrique sertie de deux diamants demi taille calibrant 2,10 cts environ chacun entourés de diamants taille baguette, taille 8x8 et demi taille, époque Art Déco.
Poids brut : 54 g. **25 000 / 30 000 €**

171 BROCHE plaque rectangulaire à pans coupés en platine (850/oo) à décor ajouré ornée de diamants taille ancienne dans des sertis géométriques. Époque Art Déco. Dans son écrin de la maison Beaumont à Lyon.
Poids brut : 14,2 g. **2 000 / 2 500 €**

175 BROCHE "NOEUD DE RUBAN" en or gris 18K (750/oo) entièrement sertie de diamants taille brillant.
Poids brut : 16,88 g. **800 / 1 200 €**

169

178 BAGUE en or gris 18K (750/oo) ornée d'un rubis ovale serti clos calibrant 5 carats environ (pierre probablement traitée), épaulé par deux diamants ovales, le tout souligné par un rang de brillants. TDD 53.
Poids brut : 5,7 g. **7 000 / 8 000 €**

180 BRACELET en platine (850/oo) et or gris 18K (750/oo) composé de maillons ovales à décor géométriques ajourés sertis de diamants demi taille alternés de maillons octogonaux. Époque Art Déco.
Poids brut : 23,3 g. **9 000 / 11 000 €**

183 BROCHE plaque en platine (850/oo) rectangulaire à décor de losanges ajourés sertis de diamants taille ancienne, la pierre centrale calibrant 0,75 ct environ, époque Art Déco.
Poids brut : 11,1 g. **1 000 / 1 200 €**

185 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en Platine (850/oo) composés chacun d'une chenille ornée de diamants demi taille et d'un diamant taille émeraude en serti clos, et d'une goutte d'émeraude taillée en cabochon.
Poids brut : 6,45 g. **4 000 / 4 500 €**

188 BAGUE en or gris sertie d'un diamant taille radiant pesant 1,14 ct, couleur supposée H, pureté SI, TDD 49.
Poids brut : 3,3 g..TDD **3 400 / 3 800 €**

194 BAGUE en or gris 18K (750/oo) sertie d'une tourmaline verte carrée, épaulée par six brillants. TDD 49.
Poids brut : 10,8 g. **1 000 / 1 200 €**

196 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "FLEURS" en or gris 18K (750/oo) ornés au centre d'un diamant taille brillant serti clos, les pétales pavés de brillants.
Poids brut : 14,35 g. **2 300 / 2 600 €**

200 BAGUE rectangulaire à pans coupés en or gris 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 1,40 carat environ, couleur supposée G/H, pureté VS, dans un entourage de diamants ronds. TDD 57.
Poids brut : 5,4 g. **4 000 / 6 000 €**

301 CARTIER : Montre en acier et or jaune 18K (750/oo), modèle "Tank Française", cadran carré à fond crème, chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Bracelet à plaquettes articulées en acier et or et boucle déployante Cartier.
Signée et numérotée CC438731. **1 000 / 1 500 €**

302 CARTIER : Montre en acier et or jaune 18K (750/oo), modèle "Santos", cadran carré à fond crème, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet Cartier à plaquettes articulées et boucle déployante. Signée et numérotée 296152315.
Dans une boîte Cartier. **1 000 / 1 500 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

169
180
196
183
171
164
158
175
160
178
200
188
185
166
194
302
301

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 14H30
BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

46 HERMÈS Paris Made in France 2011.
Sac "Birkin" 35 cm en cuir grainé bleu jean, attaches et fermoir en métal argenté palladié, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Bon état
4 000 / 5 000 €

48 HERMÈS Paris Made in France 2013.
Sac Birkin 35 cm en cuir grainé prune, attaches et fermoir en métal argenté palladié, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Bon état.
4 000 / 5 000 €

49 HERMÈS Paris Made in France année 2006.
Sac "Bolide" 32 cm en cuir grainé orange, fermeture éclair, double poignée, clefs sous clochette, cadenas, anse bandoulière. Très bon état malgré quelques taches intérieures. Dustbag, boîte. **1 200 / 1 500 €**

50 HERMÈS Paris Made in France, commande spéciale.
Sac Birkin 30 cm en cuir grainé tricolore bleu marine, rose poudré et jaune, attaches et fermoir en métal argenté palladié, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Très bon état. **8 000 / 10 000 €**

51 HERMÈS Paris made in France 2005.
Sac "Birkin" 35 cm en cuir grainé marron, attaches et fermoir palladium, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Très bon état malgré de légères usures. Dustbag, protège-pluie, boîte. **3 000 / 4 000 €**

58 LOUIS VUITTON.
Sac "Noé" 26 cm en cuir épi bleu, fermeture par un lien coulissant, anse bandoulière réglable. Usures. **100 / 150 €**

59 LOUIS VUITTON.
Sac cabas 35 cm modèle "Mahina" en cuir noir, monogram perforé, effets de fronces soulignant les attaches, fermoir en laiton doré sur pattes. Bon état.
600 / 800 €

60 LOUIS VUITTON.
Sac "Citadine" 28 cm en cuir grainé monogram empreinte rouge, fermeture clip en métal doré, double demi anse. Bon état. Dustbag. **500 / 800 €**

61 LOUIS VUITTON par Murakami.
Sac "Alma" en toile blanche et monogram multicolore et cuir naturel réhaussé de clous, fermeture éclair, une poche extérieure zippée. Usures et taches. Dustbag. **500 / 700 €**

LA GAZETTE DE L'HÔTEL D'AINAY #11

Jean-Michel Frank
(1893-1941)

101 et 102 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941).
Lampe à pans coupés sur socle rond en retrait modèle "Signe de Terre" en plâtre doré.
H. 23,9 cm - L. 9,5 cm.
Non estampillée.
Un certificat du comité Jean-Michel Frank établi en date du 24 mai 2017 sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie : Modèle en plâtre répertorié page 132 dans J-M. Frank par L. Sanchez, Éd. du Regard 1997.
Modèles en albâtre ou bois noirci répertoriés page 281 et 282 dans Jean-Michel Frank par P. E. Martin-Vivier, Éd. Norma 2006.
15 000 / 20 000 € PIÈCE

Né à Paris, ce fils de banquier juif allemand est issu d'une famille dévastée. Ses parents ont disparu, son père s'est suicidé, sa mère est morte internée, et ses deux frères partis faire la Grande guerre sont morts au front.

Il se trouve au début des années 1920 riche et seul.

Ce dilettante mondain est plus intéressé par la poésie et les arts que par les études. Proche de René Crevel, il côtoie également Stravinsky ou Diaghilev lors de voyages à Venise. Son sens de l'esthétique et son goût de la décoration lui font rapidement entreprendre des chantiers d'aménagements intérieurs pour des proches ou des relations. Une de ses premières réalisations sera l'appartement de Drieu la Rochelle.

Parallèlement, il est amoureux du mobilier XVIIIème qu'il ne cessera de réadapter au goût moderne. Il travaille pour les Noailles, qui vont l'introduire dans le Tout-Paris, à la fois artistique, littéraire et intellectuel.

Pour peaufiner sa propre décoration, il fait appel à la fin des années 1920 à l'ébéniste Adolphe Chanaux, qui travaillait précédemment avec André Groult, et s'associe alors avec lui. Sa clientèle devient prestigieuse et il peut ainsi donner libre cours à ses décorations précieuses où sycomore, érable, chêne sablé ou arraché à l'herminette côtoient des matières plus inhabituelles comme la paille, le vélin, le gypse, le cristal de roche ou le galuchat.

En 1935, il ouvre au 140 rue du Faubourg Saint-Honoré une boutique, financé par ses amis mécènes comme les Noailles ou Elsa Schiaparelli. Parmi ses collaborateurs, on retrouve les frères Giacometti, Alberto et Diego, qui lui dessinent des luminaires en plâtre ou en bronze, des appliques, des pieds de lampes ou des lampadaires devenus des classiques de la décoration contemporaine. Egalement Emilio Terry dans une inspiration néo-classique, Christian Bérard qui participe aux décors de certaines pièces, ou bien comme un clin d'œil à ses amis surréalistes, Salvador Dali qui présente un canapé inspiré des lèvres de Mae West.

Les commandes prestigieuses vont se succéder, comme aux Etats-Unis pour Templeton Crocker ou Nelson Rockefeller.

Mais quand la guerre est déclarée, il se retrouve à Lisbonne d'où il embarque pour Buenos-Aires. Il y travaille quelque temps, mais finit par rejoindre New York début 1941, et meurtri par les événements en Europe, il se donne la mort en mars en se défenestrant à Manhattan.

Thierry Roche

DIMITRI VARBANESCO
(GIURGIU /ROUMANIE 1908-PARIS 1963)

Après avoir passé sa jeunesse en Roumanie où il naquit. Varbanesco s'inscrit à la Faculté de Droit de Grenoble en 1929. Son intérêt pour le surréalisme date de cette époque tandis que sa culture roumaine l'imprègne profondément. C'est en 1937 qu'il rejoint le Groupe Témoignage* lors des expositions à Grenoble puis Lyon au Salon d'Automne. Il participe aux expositions du Groupe à Lyon en 1938 et Paris, Galerie Breteau en 1938 et 1939. Il exposera régulièrement chez Marcel Michaud (Galerie Folklore, Lyon) jusqu'en 1943. L'importance du Groupe Témoignage dans l'histoire de l'art moderne en France est aujourd'hui reconnue et a fait l'objet de plusieurs expositions dont *"Le poids du monde-Marcel Michaud"* au musée des Beaux-arts de Lyon en 2011.

L'œuvre de Varbanesco se singularise par un mélange de surréalisme et de mythologie d'origine païenne et historique.

"Le Grand Prêtre, Léda et le Minotaure" est très représentatif de l'art de Varbanesco. Dans une composition théâtrale rendue plane par l'utilisation de grands aplats colorés, l'artiste invite de façon paradoxale sur un sol en perspective trois créatures mi-humaines, mi-animales dont les noms empruntés à la Mythologie grecque ne font que renforcer l'aspect surréaliste de cette composition. En effet si leur noms nous sont parvenus, leur représentation ainsi voulue par l'artiste est étrange : le Grand Prêtre (ou Laocoon) et Léda, tous deux thérianthropes, tandis que Minotaure ne l'est point !

L'action qui se joue ici renvoie-t-elle à l'actualité qui se profile alors en Europe ?

La présence de quatre œuvres de Dimitri Varbanesco aux enchères est suffisamment rare pour susciter l'intérêt des collectionneurs avisés.

Olivier Houg

342 DIMITRI VARBANESCO (1908-1963).
Le Grand prêtre, Léda et le Minotaure
(Epoque du groupe Témoignage)
Mine de plomb, encre et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
48 x 64 cm (à vue).
Numéroté 730 dans l'inventaire de Suzane Varbanesco. **3 000 / 4 000 €**

* Le Groupe Témoignage (1936-1940) : Jean Bertholle , Lucien Beyer, René-Maria Burlet, Etienne-Martin, Charlotte Henschel, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Vera Pagava, Joseph Silvant, François Stahly, Dimitri Varbanesco, Nicolas Wacker.

Henri Lachièze-Rey
(1927-1974)

Un certain mouvement au sein de ce que l'on appelle "l'Ecole Lyonnaise" – celle de la lumière diffuse et post-impressionniste, de la pâte riche et sensuelle – se réclame aussi bien de Vuillard que de Bonnard et passe, à des époques diverses, par Carrand et Bouche ; au XXème siècle Truphémus, Fusaro, Cottavoz, Adilon et tant d'autres en sont issus. Si Henri Lachièze-Rey s'y rattache, il est cependant avant tout un peintre de l'humain. Les personnages dans les cafés, les spectateurs à l'opéra ou au théâtre, les rassemblements pour diverses occasions ainsi que les portraits sont particulièrement présents dans son œuvre. Que disent-ils ? Ils parlent d'eux, de ce qu'ils sont ; leurs attitudes, l'esquisse d'un geste ou d'un sourire, leur regard transmettent quelque chose de leur être. Cette manière que Lachièze-Rey a de les peindre par touches plus ou moins épaisses à la fois indéfinies, presque abstraites et tellement précises, évocatrices, réfléchies donne un rendu pluriel de chacun de ces personnages. Ici, s'exprime la complexité, le paradoxe de l'humain parcouru de multiples sensations, habité d'innombrables pensées, chahuté par divers sentiments contradictoires. Lachièze-Rey, d'un geste ferme (même s'il fut maintes fois repris), évoque cela par cette touche sûre et touffue qui à la fois suggère et affirme, cache et traduit. L'artiste les représente non de l'extérieur mais comme noyés dans leurs pensées, comme surpris à l'intérieur d'eux-mêmes. Les paysages et les natures mortes sont aussi traités de la sorte ; dans leur lumière ils bruissent doucement ou grondent en-dedans, en profondeur.

Lachièze-Rey est un peintre de l'intérieur : intérieur du café, intérieur du théâtre ou de la réception, intérieur des êtres, intérieur des choses ou du paysage ; ou plutôt de l'intériorité. Il raconte à la fois sa propre sensation, son impression mais également celles de ce qu'il peint. C'est la voix de l'intime : ce qui en émane, en ressort, monte comme une brume légère, l'imperceptible qui touche, parle, transmet ce qu'il a d'humanité. C'est une fuite, l'émanation d'une émotion qui s'exprime à travers le peintre, vient caresser le spectateur, happer le passant. Peut-être est-ce aussi le rêve... Mais là encore, à qui appartient-il ? Qui le passe ? Il est né du modèle (être, objet ou paysage), de l'artiste, du regardeur, de cet échange entre tous, de ce que chacun donne et reçoit, intermédiaire ouvrant sur tous les possibles, toutes les interprétations.

La peinture de Lachièze-Rey est à la fois d'une très grande poésie et d'une profonde sensibilité. La pâte accroche la lumière, la subtilité des nuances de la palette génère des ambiances propres à l'artiste. Quel que soit le sujet du tableau, la vie est montrée dans sa fragilité, parfois avec humour, toujours avec tendresse et respect. Les œuvres de Lachièze-Rey ont la délicatesse d'une évocation, d'une apparition, le tremblant d'un mirage dont la présence s'impose dans une évidente réalité et qui en un instant s'efface, s'évanouit. Elles sont une image mentale, une projection de l'esprit et de la sensibilité du peintre.

Catherine Bernard-Guinle

Henri Lachièze-Rey (1927-1974) a exposé ses œuvres à Cannes, Lyon, Paris, Lausanne après avoir été élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon où il s'était lié d'amitié avec Georges Adilon et Jacques Truphémus en particulier.

Ses œuvres figurent dans les collections de différents Musées (Paul Dini à Villefranche-Sur-Saône, Château Musée d'Annecy, Musée des Augustins à Toulouse, Musée de Nice, et au Musée Hirshhorn à Washington) ainsi que dans de nombreuses collections particulières importantes.

Toutes les œuvres vendues dans notre vacation proviennent de la collection de la famille de l'artiste.

407

407 HENRI LACHIÈZE-REY
(1927-1974).
Entracte jaune, 1966
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 81 cm.
Cette œuvre figure dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les ayants-droit et Olivier Houg.
6 000 / 8 000 €

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX MODERNES

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Paysage
Huile sur toile portant le cachet de l'atelier
en bas à gauche.
22 x 31 cm
Certificat de Monsieur André Schoeller en date du 15 Mars 1945
Certificat de Monsieur Jean Cailac en date du 28 Mars 1975
Figure au catalogue Berheim Jeun tome 1, planche 48 "L'atelier de Renoir"
Vente Maitre Blache 7 Juin 1978 **100 000 / 150 000 €**

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-Priseur
8 rue de Castries - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Absentee bid / Phone bid form

Nom/Name : .....
Prénom/First name : .....
Téléphone/Phone : .....

Adresse/Address : .....
.....
Email : .....

Vente/Auction : .....

Date de la vente : ☐☐ ☐☐ 2 0 ☐☐

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte, ou de m'appeler (cocher Tel) lors de la vente mentionnée ci-dessus pour le(s) numéro(s) suivant(s), aux limites indiquées le cas échéant.

After having read the sales conditions, I hereby declare accepting them throughout and I request the auctioneer to buy on my behalf, or to call me during the proceedings of the sale mentioned above, for the item numbered below, according to the limits expressed.

Lot	Description	Montant de l'ordre hors frais *Maximum bid*	Tel
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○

La maison de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, ils ne peuvent être tenus responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

I acknowledge that the Auction Company and the experts intervening in the sale carry out graciously the absentee bid they receive, therefore they cannot be legally responsible in case they fail to do so for any reason.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Fait à ....., le ...../...../20.....
Joindre RIB/IBAN et pièce d'identité /
Please join your bank references (IBAN) and your complete identity in order to be able to make a bid.

Signature

A défaut d'avoir reçu confirmation par la maison de vente de la réception de votre ordre dans les 24h, il vous appartient de la contacter.
In case you do not receive confirmation of your absentee bid within 24 h, you need to contact our Company.
La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.
The Auction Company "SVV CONAN" is a member of the National (Central) Register for Prevention of auctioneer's unpaid bills (Registre Central de Prévention des impayés des Commissaires-Priseurs), and therefore can report any paiement incident.
Rights for access, correction and opposition for legal reason to this Register can be exercise by the debtor to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016, PARIS.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.
Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 ***Participation en salle***
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 ***Ordre d'achat /enchères par téléphone***
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.
Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :
- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 ***Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com***
Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site *www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com,*, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 ***Adjudication***
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 ***Droit de préemption de l'Etat français***
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 ***Paiement***
Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 ***Défaut de paiement***
A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.
La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.
Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES – AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr