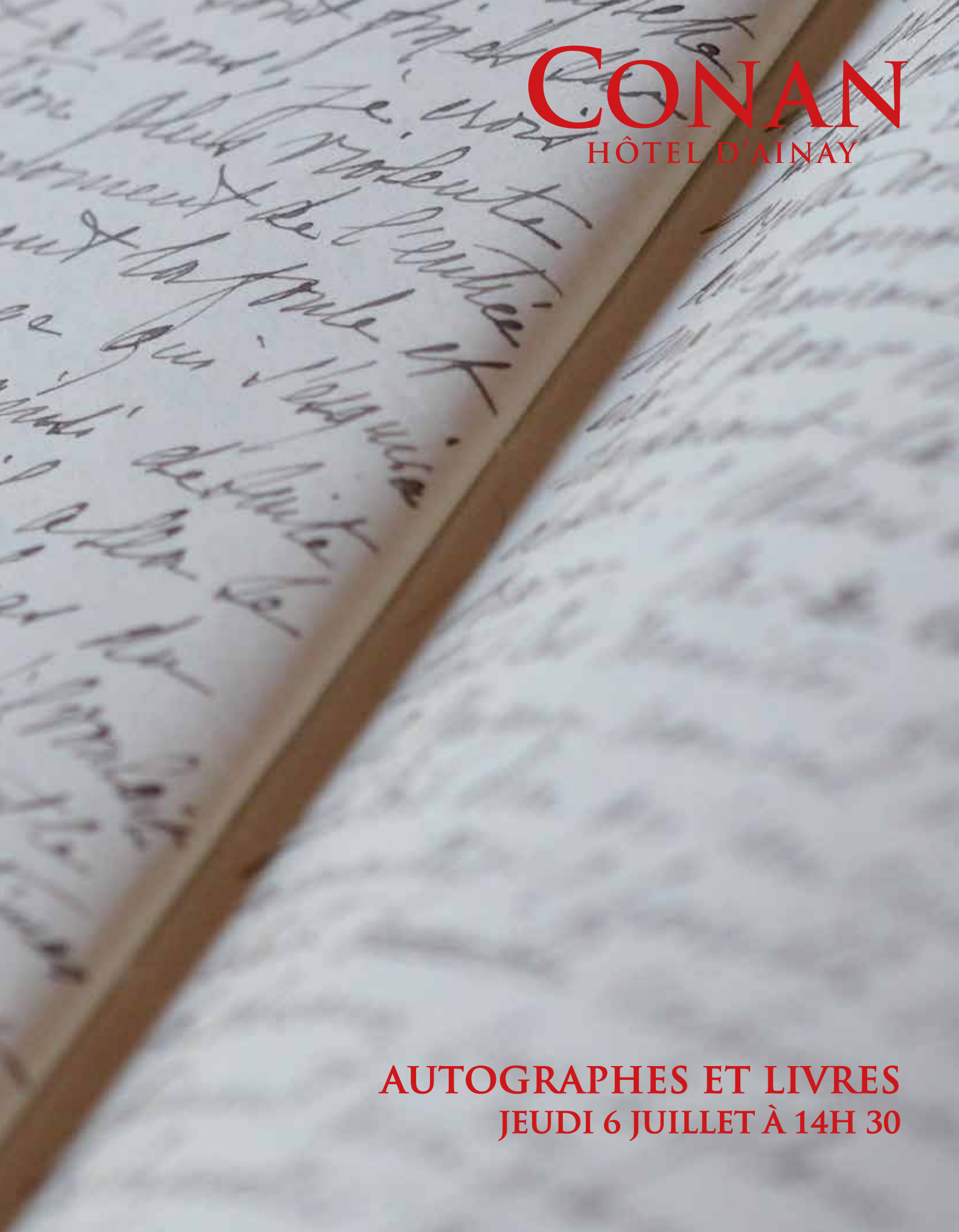


CONAN
HÔTEL D'AINAY

AUTOGRAPHES ET LIVRES
JEUDI 6 JUILLET À 14H 30

CONAN
HÔTEL D'AINAY

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
JEUDI 10 NOVEMBRE À 14H30

AUTOGRAPHES : collection d'environ 2500 autographes à l'unité et en lots : Berlioz, Gazotte, Claudel, Lamartine (poème enluminé des Méditations poétiques), Stravinski, Tzara, Wagner, etc. Académie Française, Aventuriers, écrivains, historiens, musique, peintres et sculpteurs, sciences, etc.

MANUSCRITS ET DOCUMENTS HISTORIQUES : Amérique du Nord (correspondance d'un pionnier en Alabama), numismatique, siège de Paris (belles lettres par ballon monté), tauromachie, ensemble de journaux de voyage en Égypte avec carnets de dessins, etc.

LIVRES MODERNES dont éditions originales ou livres illustrés par Fouqueray, Lemarié, Marty, Schmied, Picasso, La Mésangère illustré par Foujita, La Divine Comédie illustrée par Dali, etc – Belles reliures signées par Canape, Creuzevault, Gruel, Magnin, Lanoé, Legrain, Chambolle-Duru, etc

LIVRES DU XIX^e^ & DIVERS : un ensemble d'ouvrages concernant la numismatique. Traité de vinification – Grand Dictionnaire de cuisine par Alexandre Dumas (E. O.) – Atlas cartes et vues concernant Alger en 1830 – Album de photographies sur l'Algérie – Régionalisme : Lyonnais, Dauphiné, Savoie – Voyages – etc.

LIVRES ANCIENS : voyages dont : Anson (1750) – Bernardin de Saint Pierre (1773) – Charles de Brosses (1756) – Chardin (1723) – Œxmelin (1775) – Robertson (1778) – Le Bruyn (1725) – etc. RÉGIONALISME : Histoire du Languedoc (1734) – Mémoires sur le Beaujolais (1770) – Histoire de la ville de Beaune (1772) – Éloge de la ville de Lyon (1740) – Histoire de Tournus (1733) – Histoire de Lyon (1573) – Chronique de Savoie (1561) – Menestrier (1696) – Rubys (1604) – Saconay (1569) – Chorier (1669), etc. DIVERS : Petrone (1694) – Virgile (1517) – Collection Coustellier (1723) – Atlas d'insectes avec 300 planches en couleurs (XVIII^e^ siècle) – Commentaires sur Nostradamus (1596) – Pufendorf l'histoire du roi de Suède Charles Gustave (1697) – Bulles sur parchemin du XVI^e^ siècle, etc.

Expositions publiques :

Mercredi 5 juillet de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.

Jeudi 6 juillet de 9h30 à 12h.

Expert :

ALAIN AJASSE

+33 (0)4 78 37 99 67

ajasse@ajasse.com

Suivez la vente autographes, livres anciens et modernes et participez en direct sur

DrouotLIVE.com interencheres-live.com

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**, **www.interencheres.com/69005, www.auction.fr** et **www.bibliorare.com**

Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr

Agrément n° 2002-271

TABLE DES MATIÈRES

AUTOGRAPHES ..... *1 à 117*

MANUSCRITS ET DOCUMENTS HISTORIQUES ..... *118 à 152*

VOYAGES ..... *153 à 160*

LIVRES MODERNES ..... *161 à 296*

LIVRES DE NUMISMATIQUE ..... *297 à 306*

LIVRES DU XIXE SIÈCLE ET DIVERS ..... *307 à 392*

LIVRES ANCIENS ..... *393 à 481*

I. COLLECTION DE PLUS DE 2 000 AUTOGRAPHES CLASSÉS PAR DÉPARTEMENT DE NAISSANCE

1 AIN. 32 lettres, XVIII^e^-XIX^e^.
Jean Anthelme Brillat-Savarin (avec très belle vignette). Jean-Baptiste Marchand (à Clemenceau après l'attentat anarchiste dont il a été victime, sur cdv). Etienne Goujon (député et sénateur, 10 lettres à un collègue). Georges-Marie Commerson (1733). Philibert Constant Sappey (médecin, 2 lettres). Anthelme Balthasar Richeraud. Tony-Révillon (5 lettres). Charles Philippe Robin (médecin). Louis Desnoyers (10 lettres en bonne partie adressées au directeur de l'Opéra Comique). **400 / 600 €**

2 AISNE. 58 lettres et manuscrits.
Paul Claudel. Alexandre Dumas père. Ulysse Butin (peintre, lettre à un collègue). André Billy (11 lettres dont 10 à son éditeur Albin Michel et 1 à Renée Dunan). Arsène Houssaye (7 lettres). Henri Martin (2 lettres). Edmond Henri Turquet (2 lettres). Gabriel Hanotaux (5 lettres). Edmond de Tillancourt (7 belles lettres). Pierre Fouquier (2 lettres). Louis-Jean Le Thieullier (médecin ordinaire du roi né à Laon, 13 ordonnances médicales, 1726-1734). Léon Magnier (manuscrit d'un poème). Charles Demaze (3 lettres). Samuel Rousseau (compositeur, belle lettre sur drame lyrique). Théodore René Louis Sallantin. **400 / 600 €**

3 ALLIER. 5 lettres.
Emile Mâle (2 lettres du Palais Farnèse). Théodore de Banville (belle lettre à un peintre, avec réponse). Weyrauch (missions de Syrie à Yzeure). Louis Ganne (compositeur). **100 / 150 €**

4 HAUTES-ALPES. 1 lettre.
Jules Henri Marius Bergeret (commandant en chef de la place de Paris durant la Commune). **100 / 150 €**

5 ALPES-MARITIMES. 11 lettres et 2 photos.
Louis-Auguste Blanqui (théoricien communiste et anarchiste). Jacques Audiberti (à Jean Carteret). Jacques Médecin (belle photo dédicacée à Michel de Saint-Pierre). Giuseppe Garibaldi (photographie originale). Pierre Hamp. Le poète A. Gravelle (avec un recueil de coupures de ses poèmes). Joseph Grégoire Casy (2). Alexandre Toursky (2 belles et longues lettres). Albert Rivaud. Mathias Duval (neurologue, 1885). Maximin de Bompar (chef d'escadre et gouverneur des Isles du Vent. Certificat rédigé de sa main. Brest 1745). **300 / 400 €**

6 ARDECHE. 10 lettres.
Cardinal de Bernis (sur l'abbé de Bernis). Boissy d'Anglas (LAS 1814). Jules Roche (2 lettres). Auguste Fabre. Paul Elisée Bourely (député, 5 lettres). **200 / 300 €**

12

7 ARDENNES. 24 lettres.
Corvisart (premier chirurgien de Napoléon, lettre de 1812). Lucien Hubert (10 lettres). Jules Mary (3 lettres). Steeve Passeur (longue et belle lettre). Louis Hachette. Georges Bourdon (l'un des premiers grands reporters, 3 lettres). Marie-Louise Dromart (2 lettres). Léon Renier (2 lettres). François-Jules Dérué (escrimeur). **300 / 400 €**

8 ARIEGE. 4 lettres.
Théophile Delcassé. Charles de Freycinet (longue et intéressante lettre). Antoine de Lévis-Mirepoix (2 lettres). **100 / 150 €**

9 AUBE. 27 lettres.
Jacques-Claude Beugnot (Düsseldorf 1814). Paul Dubois (sculpteur). Louis Ulbach (10 lettres). Alfred Franque (10 belles lettres). Georges d'Heylli (5 lettres). **300 / 400 €**

10 AUDE. 4 lettres et 1 photo.
Henry de Monfreid. Général Dejean (LAS 1814). Nestor Roqueplan (2 lettres). Joseph Delteil (photographie dédicacée au dos). **200 / 300 €**

11 AVEYRON. 27 lettres.
Mgr Denys Affre (3 lettres). Maréchal duc de Belle-Isle (1784). Camille Marbo (2 lettres). Jean-Claude Clausel de Coussergues (2 lettres). Eugène de Planard (6 lettres et un grand portrait). Henri Moysset (1 lettre + tapuscrit de son oraison funèbre). Jean-Louis Alibert (célèbre dermatologue, 2 lettres). François Fabié (2 lettres). Jean Alazard. Etienne Antoine Prosper Jules Rabaud (zoologiste). Mgr Frayssinous. André Delacour (3 lettres + un feuillet de corrections à un poème). Cardinal Marty. **300 / 400 €**

12 BOUCHES-DU-RHONE. 168 lettres et pièces.
Darius Milhaud (photo dédicacée). André Suarès (à propos d'un article sur Pascal, lettre déchirée au pli). Amédée Achard (11 lettres). Jean-Baptiste d'Albertas (1772). Ernest Alby (2 lettres). Général d'Arbaud-Jouques (2 lettres, dont une intéressante de 1814). Thérèse Aubray. Auguste Marseille Barthélemy (2 lettres dont une longue). François Timoléon Bègue-Clavel (historien franc-maçon, 53 reçus de l'éditeur Pagnerre). Horace Bertin (2 lettres à Louis Ulbach). Henri Bertin (à Charles Monselet). Jules Bois. Paul Bonhomme (10 lettres à Jules Lévy). Henri Brémond (2 lettres). Jean Buffile (6 poèmes). Alfred Capus (2 lettres). Capefigue. Louise Colet. Charles Expilly. Henry Fouquier. Léon Gozlan (2 lettres dont 1 à Saint-Priest). Frédéric Gas. Edmond Jaloux (2 lettres). Camille Jullian. Jane Hading (devise). Joseph Méry. Charles Méré (3 lettres). Tancrède Martel (2 lettres). Auguste Mignet (à Paulin Paris). Emile Ollivier (5 lettres). Amédée Pichot. Baptistin Poujoulat. Ernest Reyer (2 lettres à Edmond About). Emile Ripert (3 belles lettres à Jacques Normand, dont 1 incomplète). Joseph Roumanille. Louis Reybaud. Joseph-Charles Reybaud (longue lettre à l'éditeur Ladvocat). Adolphe Thiers (2 lettres). Charles Zévort. Adrien Perlet. Joachim Gasquet (2 lettres). Léon Duval. Marie Aycard. Edouard Jacobin (capitaine au long cours). Louis Peisse. Chevalier de Nas de Toussis (1782). Du Bignon (1734). De La Faye de Lapujade (1734) + 13 autres lettres + une correspondance de 11 lettres adressées au député légitimiste de Tarascon Joseph-Marie de Gras de Préville et à son épouse (marques postales). **600 / 800 €**

13 CALVADOS. 37 lettres.
Frédéric Le Play. Louis Enault. Charles-Benoist. Henri de Régnier (2 lettres). Fernand Enguerrand (2 lettres). Robert de Flers. Mademoiselle George. Wilfrid Lucas (2 longues lettres). Abbé Le Petit. Stapleton (Académie de Caen 1826). Octave Gréard (2 lettres). Charles Renard (historien caennais révolutionnaire, 6 lettres). Eugène Boursin. Edmond-Auguste Cavé (16 lettres dont plusieurs à Buloz). **200 / 300 €**

14 CANTAL. 15 lettres.
Jacques Faizant (dressant la liste de ses ouvrages). Jean de Bonnefon (3 lettres). Gabriel Charmes (2 lettres politiques). Francis Charmes. Jean de Castellane. Henri Mondor (2 lettres). Hector Peschaud. Coffinhal (2 lettres dont une avec en-tête révolutionnaire). Paul Doumer. Alexandre Ribot (écrite du Lioran). **200 / 300 €**

15 CHARENTE. 12 lettres.
François Mitterrand (à Jacques Debu-Bridel avec double de la réponse). Alphonse Aulard (3 lettres, en-tête de la Ligue des Droits de l'Homme). Emile Prudent (compositeur). Albéric Second (3 lettres). Anatole Lemercier. François Porché. Ausonne de Chancel (lettre de Blidah, 1859). Maurice Duverger (longue lettre à François Mitterrand avec apostille, lettre déchirée en deux). **300 / 400 €**

16 CHARENTE-MARITIME. 20 lettres.
Pierre Loti. Joseph Augustin Crassous (conventionnel, lettre de l'an 2, demande de levée de scellés). Pierre Jules Baroche. Napoléon Duchâtel. Arvède Barine. Yves Bouthillier (4 lettres). André Gaillard. Emmanuel Gonzalès. Jeanne Berry (peintre, lettre sur l'hommage à sa ville natale, La Rochelle). Julien Lemer (2 lettres). Gustave Charles Alexandre de Chassiron (3 lettres). Eugène Pelletan (3 lettres à Anatole de La Forge + portrait). **300 / 400 €**

17 CHER. 30 lettres.
Paul Bilhaud (16 lettres à Jules Lévy). Jean Alexandre Buchon (1 lettres à Paul Lacroix + 1 de sa femme). Félix Pyat (4 lettres). Emile Deschamps. Henri Brisson (6 lettres). Agénor Bardoux. **300 / 400 €**

18 CORREZE. 29 lettres.
Marcelle Tinayre (3 lettres). Charles Lachaud (défenseur de Marie Lafarge). Marie Laurent (25 lettres, en particulier sur l'Orphelinat des Arts). **300 / 400 €**

19 CORSE. 9 lettres.
Christophe Saliceti (1806). Diane de Cuttoli (4 lettres). François Piétri (4 lettres). **200 / 300 €**

20 COTE-D'OR. 43 lettres et manuscrits.
Gaspard Monge (lettre de 1792). Hugues Maret duc de Bassano. Auguste Nisard. Désiré Nisard (9 lettres). Charles Nisard (5 lettres et 2 manuscrits). Joseph François Claude Carnot (lettre de 1799). Victorine de Chastenay (8 belles lettres). Edouard Estaunié (2 lettres). Stop (lettre sur les épreuves de ses gravures). Joanny (de la Comédie française). Théophile Berlier (longue lettre à Frochot, 1806). 4 lettres de maires de Dijon (Auguste Perdrix, Victor Dumay, Théodore Vernier). Hippolyte Rolle (2 lettres). Benjamin Guérard (belle lettre à Michaud). Eugène Guillaume. Hubert Clerget (peintre et architecte, 2 lettres). **300 / 500 €**

21 COTES-D'ARMOR. 6 lettres.
Yves Guyot (2 lettres). Paul Sébillot (ethnologue et peintre, envoi d'épreuves). Gustave Téry. Augustin David (évêque de Saint-Brieuc, 2 lettres). **150 / 200 €**

22 DORDOGNE. 9 lettres.
Léon Bloy (belle lettre à Alfred Vallette sur l'Exégèse des lieux communs, taches). Pierre Lafon (de la Comédie française, rival de Talma, 2 longues lettres sur les répétitions de Démétrius, Désaugiers, etc.). Samuel Pozzi. Christophe de Beaumont (archevêque de Paris, lettre de 1780). Général d'Empire François Fournier-Sarlovèze (Sarlat 1816). Maurice Talmeyr. Prosper Faugère (lettre sur son travail sur Pascal, 1845). Henri Lasserre. **300 / 400 €**

23 DOUBS. 28 lettres et manuscrits.
Tristan Bernard (à Pierre Brisson + 1 de son épouse). Xavier Marmier. Jules Poignand (2 manuscrits de 9 et 10 pages signés « Montjoyeux »). Alfred Nicolas Rambaud. Césaire Mathieu (archevêque de Besançon, 3 lettres dont 2 à un « très éminent et vénéré seigneur »). Théobald Chatran (peintre). Général Paul Azan (lettre de Tlemcen + cdv + notice). Gustave Gautherot (2 lettres). Jean Gigoux (peintre). Francis Wey (8 lettres, en particulier à Asselineau). Général d'empire Pajol (3 lettres). Guillaume Xavier Chrétien (général de la Révolution, 4 longues lettres). On joint 2 lettres adressées au préfet du Doubs (1874-1876). **300 / 400 €**

24 DROME. 8 lettres.
Emile Augier (4 lettres). René Bérenger. Comte de Saint-Vallier (général et sénateur, 2 lettre de 1814, l'une avec son en-tête). Léo de Laborde. **100 / 150 €**

25 EURE. 10 lettres.
Jean de La Varende. Louis Passy (2 lettres et 2 notes). Pierre Lyautey. Henry Bérenger. André Beaunier. Philippe Auguste Selme-Davenay (2 lettres). Germain Delavigne (2 lettres). **150 / 200 €**

2. EURE-ET-LOIR. 30 lettres.
Jacqueline de Romilly. Gustave Le Bon (4 lettres dont un brouillon et une longue à « mon cher maître »). Ferdinand Dugué (6 lettres). Marie Nicolas Silvestre Guillon (lettre à la reine Marie Amélie). D'Alvimare. Philarète Chasles (16 lettres + 1 contrat d'édition). **200 / 300 €**

27 FINISTERE. 11 lettres.
Louis Jouvet. Félix Le Dantec (3 lettres + 1 de son épouse Yvonne). Henri Queffélec. Emile Souvestre. Général Du Coëtlosquet. Delerse (Brest 1786). Dubled (naturaliste breton, longue lettre 1885). Vice-amiral Lafont. **300 / 400 €**

28 GARD. 14 lettres.
François Guizot. Henry Bataille. Ernest Daudet. Gaston Boissier. Jean Paulhan (3 lettres). N. de Séménoff (château du Chêne Vert). Charles Rey (belle lettre, 1847). Adolphe Crémieux (2 lettres). Jean-Denis Magalon. Armand de Quatrefages de Bréau (naturaliste). Marquis de Vallongues (longue lettre). **200 / 300 €**

29 HAUTE-GARONNE. 27 lettres et manuscrits.
Vincent Auriol (2 lettres à Pierre Brisson + 1 de Michelle). René Laporte (belle lettre). Maurice Magre (5 lettres + 1 de Jeanne Maurice Magre). Charles de Rémusat. Jean Cruppi (2 lettres). Henry de Gorsse (3 lettres et 1 poème). Eugène Cortambert. Paul Vidal (2 lettres dont une longue de 7 pages). Paul Cap (rapport sur sa candidature à la Société philotechnique, signé en particulier par le pédagogue toulousain Emile Loubens). Mathieu-Guillaume Villenave (3 lettres et 2 rapports à la Société Philotechnique signés également par Depping, Cadet de Metz et le peintre Charles Desains). François Sacase. Général d'empire Pelet-Clozeau. Joseph de Rey-Pailhade (mathématicien et astronome, 2 lettres).
300 / 400 €

30 GERS. 13 lettres et manuscrit.
Pierre-Sébastien Laurentie (6 belles et longues lettres + 1 manuscrit). Dominique Bernard Rives (5 lettres). Jean-Charles Persil. **200 / 300 €**

31 GIRONDE. 63 lettres et manuscrits.
Jean Anouilh. Elie Decazes. François Mauriac. Catulle Mendès (3 lettres). Félicia Mallet (16 lettres dont plusieurs à « mon cher Auric »). Félix Galipaux (8 belles lettres et 1 manuscrit sur les pièces de Labiche). Joseph-Marie de Gourgue. Henri Lafontaine (2 lettres + cdv). Théodore Steeg (2 lettres dont une à en-tête du Résident général). Comte de Peyronnet. Jean Guirec (7 brouillons + sa carte de l'Académie de la ballade française). Louis Emié (2 lettres). Georges de Porto-Riche (2 lettres). Aurélien Scholl (5 lettres dont certaines à Abraham Dreyfus + 1 page de dédicace à Victor Noir). George-Day. Elie Faure. Edouard Delprat (4 lettres). Moïse Millaud (banquier). André Lamandé. Alfred Delacour.
300 / 500 €

32 HERAULT. 45 lettres.
Paul Valéry (sur *le Dialogue des choses divines*, 1916). Général Claparède (4 lettres). Jean-Pons Viennet. Joseph-Bernard Rosier. Louis Figuier (savant, 4 lettres à ses éditeur, imprimeur…). Jean Gabriel Victor Moléon (savant, 10 lettres début XIX^{e}). Paul Ferrier (15 lettres). Jean Rey (antiquaire, belle lettre de 1836). Pierre Jalabert. Henri de Bornier (6 lettres). Pierre Daru (L.A.S. à Chabrol). **300 / 500 €**

33 ILLE-ET-VILAINE. 24 lettres.
François-René de Chateaubriand (billet autographe). Félicité Robert de Lamennais (lettre au peintre Lehmann). Paul Féval (2 lettres dont une intéressante à F. Sarcey). René Joseph Brice. Auguste Véron (amiral). Charles-Marie Duperré (amiral, 2 lettres à un autre amiral). Amaury-Duval (an 9, au président de la Société Philotechnique, vignette). François Rever (1810). Jacques Comte de Corbières (2 lettres). Marquis de La Moussaye. Michel-Ange-Bernard Mangourit (1808). Achille Raucourt. Hippolyte Lucas (1 poème et 8 belles lettres à Louis Desnoyers). Mérovak (peintre des cathédrales, né à Redon, manuscrit 3 pages). **300 / 500 €**

34 INDRE. 27 lettres.
Fernand Maillaud (peintre, belle et longue lettre à Jacques Des Gachons, sur le Berry et la Vallée Noire). François-Marie Taillepied de Bondy (2 lettres). Georges Touchard-Lafosse dit Saint-Félix (belle et longue lettre à la princesse de Salm-Dyck). Edmond Planchat (lettre de Nohant). Albert Gigot (14 lettres). Ulric Richard Desaix (bibliophile, 7 lettres à Charles Asselineau). Jean Marie Nicolas Deguerle (censeur, lettre à Tissot sur ses Bucoliques, 1808). **300 / 400 €**

35 INDRE-ET-LOIRE. 19 lettres.
Octave Féré (10 lettres et 1 poème). Louis Auguste Bossebeuf (3 intéressantes lettres, en-têtes de la Société Archéologique de Touraine). Jules Girardin. René Moulin Du Coudray de La Blanchère. Auguste Brachet. Jean-Nicolas Bouilly. Paul Viollet. **300 / 400 €**

36 ISERE. 22 lettres.
Général Jean-Jacques Bernardin Colaud de La Salcette. Général Joseph Rogniat. François Ponsard (belle correspondance de 11 lettres). André Rivoire. Léo Crozet. Christian Gali (2 belles lettres à René Laporte). Gustave Rivet. Amédée Bovier-Lapierre (3 lettres à Edouard Monin à Grenoble). Gabriel Fournier (peintre). **300 / 400 €**

37 JURA. 7 lettres.
Général Malet (QG de Besançon, 1797). Général Gilbert Désiré Joseph Bachelu. Louis Ange Antoine Suleau. Alfred Bel (orientaliste, 2 lettres de Tlemcen). Jean-Nicolas Démeunier (inhumé au Panthéon, 2 lettres). **200 / 300 €**

38 LANDES. 29 lettres et manuscrits.
Jean Maximilien baron de Lamarque. Général Antoine Simon Durrieu (2 lettres). Jean Rameau (7 intéressantes lettres, plusieurs écrites de Peyrehorade). Cora Lapercerie (intéressante correspondance de 10 lettres). Pascal Duprat (2 lettres). Henri Lefebvre (sociologue et philosophe marxiste, 3 lettres, 1 manuscrit et des notes). Larnac (député des Landes). Jean de Lacoste (à Gaultier de Biauzat, 11 floréal). **300 / 500 €**

39 LOIR-ET-CHER. 10 lettres et manuscrit.
Yves Gandon (manuscrit de son discours de réception à la Légion d'Honneur). Jean-François Louis de La Saussaye. Noël de La Houssaye. Albert Bataille. Joseph Paul-Boncour. Edouard Dujardin. Armand Baschet (3 lettres). Michel de Saint-Pierre. **300 / 400 €**

40 LOIRE. 19 lettres.
Jules Massenet. Jules Roche (2 lettres). Jules Janin (belle correspondance de 8 lettres). Jean Guitton (2 lettres). Jean-Baptiste Nompère duc de Cadore (3 lettres). Jean-Baptiste Dugas-Montbel. Cardinal Ferdinand Donnet. Albert de Chantelauze. Noël Pointe (conventionnel, réquisition de chevaux). **300 / 400 €**

41 HAUTE-LOIRE. 4 lettres.
Jules Romains. Auguste Boudinhon (3 lettres dont 2 intéressantes écrites de Rome). **80 / 100 €**

42 LOIRE-ATLANTIQUE. 22 lettres et manuscrits.
Vicomte Lanjuinais (2 lettres). Michel Ciry. André Mouezy-Eon. Louis-Albert Bourgault-Ducoudray (belle lettre sur Liszt et Wagner). Charles Monselet (3 lettres et divers documents). James Tissot (peintre). Clémence Royer (femme de sciences, 3 lettres + documents). Raymond Jacques Adrien Sabouraud (dermatologue qui a déterminé l'origine des teignes, 3 lettres et 7 ordonnances médicales). **300 / 400 €**

43 LOIRET. 39 lettres.
Jules Lemaitre (9 lettres). Henri Lavedan (5 + un petit ouvrage dédicacé *Les Yeux levés vers Jeanne d'Arc*, 1916). Georges Goyau (3 lettres). Ulysse Trélat (1 lettre du père et 1 lettre du fils + reproduction photographique en tirage albuminé). Léonide Leblanc (2 lettres). Adolphe Cochery (député et sénateur du Loiret, 5 lettres). Louis Veuillot (4 belles lettres + brouillon d'un manuscrit). Marin Molliard (botaniste). Pierre-Jean Lesguillon (2 lettres). Stanislas Julien (sinologue). Gustave Lanson (2 lettres). Louis-Antoine Macarel. **300 / 500 €**

44 LOT. 12 lettres.
Françoise Sagan. Jean-Baptiste Cavaignac (conventionnel). Maurice Reygasse (préhistorien et orientaliste, 3 lettres). Charles Dunoyer (économiste, de l'Institut, 3 lettres). Gustave Larroumet. Pierre Foissac (médecin). François-Adolphe Mathurin de Lescure (2 lettres à son éditeur).
200 / 300 €

45 LOT-ET-GARONNE. 18 lettres.
Comte de Lacépède (1812). Tristan Derême (2 lettres). Martial Delpit (9 belles et longues lettres - une de 7 pages in-folio - en particulier écrites de Londres). Georges Leygues. Charles Derennes. Pierre Sylvain Dumon (4 lettres dont 2 au duc Decazes). **300 / 400 €**

46 LOZERE. 7 lettres.
Odilon Barrot (2 lettres). Jean-Pierre André (député de la Lozère, 3 lettres début XIXe). André Bellivier. Jean-Antoine Chaptal (an 10).
200 / 300 €

47 MAINE-ET-LOIRE. 10 lettres.
Hervé Bazin. René Bazin (4 lettres + cdv). Paul Leroy-Beaulieu. Colette Yver. Eugène Janvier de La Motte. Alfred de Falloux (belle lettre sur la mort de Montalembert). Du Fayel (chantre et chanoine de Saint-Laud d'Angers : lettre de 1730, sur la vente de terres par l'abbé Poncet).
200 / 300 €

48 MANCHE. 16 lettres et documents.
Porel (6 lettres). Octave Feuillet. Léonor-Joseph Havin. Jules Barbey d'Aurevilly (signature + feuillet de dédicace). Léopold Delisle (3 lettres). Auguste-Pierre Garnier (2 lettres). Paul Adam (magistrat assassiné en 1849, longue lettre à Auguste Le Prévost). **200 / 300 €**

49 MARNE. 30 lettres et documents.
Adolphe Willette. Paulin Paris (3 lettres). Gaston Paris. Gustave Louis Chaix d'Est-Ange. Paul Fort (bel ensemble comprenant 8 lettres principalement de jeunesse (1 à Yvon Delbos de 1915), 1 feuillet de dédicace, reproduction d'un portrait avec dédicace de Paul Fort, 1 lettre et 1 carte de Germaine Fort et divers documents du Groupe des Amis de Paul Fort). Charles Thibault (poète, 3 lettres). Comtesse de Loynes. Général Félix Appert. Desmousseaux (sociétaire de la Comédie Française, 1837). Xavier Aubryet. Eugène Géruzez (4 lettres). René de Pont-Jest (3 lettres).
300 / 500 €

50 HAUTE-MARNE. 13 lettres.
Général Charles François Deponthon. Jules-Joseph Virey (physiologiste). Edmond Haraucourt (9 lettres). Henry Foley (institut Pasteur). Cardinal Morlot. **200 / 300 €**

51 MAYENNE. 3 lettres.
André Bellesort (3 lettres). **50 / 100 €**

52 MEURTHE-ET-MOSELLE. 24 lettres et manuscrits.
René-Charles Guilbert de Pixérécourt. Maurice Martin du Gard. Emile Berr. Alfred Mézières (4 lettres). Louis Marin. Amiral Henri Daniel de Rigny. Paul-Emile Colin (peintre et graveur). Justin Lamoureux (président de l'Académie de Nancy, 1 lettre et 3 manuscrits d'articles pour la *Biographie universelle* de Michaud). Henri Le Maire (3 lettres et 1 contrat d'édition, début XIXe). Jean-Baptiste Gouvion (longue LAS, 4 pp. in-4, an 3). Hercule de Serre (3 lettres). Félix Liouville. Adrien Marx. Dominique Martin Méon (intéressante lettre à H. Langlois, 1822).
300 / 400 €

53 MEUSE. 12 lettres.
Raymond Poincaré (5 lettres dont une sur sa visite en Hollande). Casimir Bonjour. Maréchal Gérard. Jean Arthur Chollet (évêque de Verdun puis arch. de Cambrai, 2 lettres). Pierre Joseph Varin. Charles Nicolas d'Anthouard de Vraincourt (général d'Empire). Martin de Noirlieu.
200 / 300 €

54 MORBIHAN. 24 lettres.
Général Trochu (5 lettres dont deux de 1870-1871). Jules Simon (5 lettres). Colonel Rémy. Gyp (2 longues lettres). Eugène Guillevic. Adolphe Billaut (7 lettres). Hervé Dubus de Champville (acteur du Théâtre Feydeau, an 5). Jean-Louis Dubreton (général d'Empire, 2 lettres).
300 / 400 €

55 MOSELLE. 16 lettres.
Ambroise Thomas. Gosselin Lenôtre (lettre sur Robespierre). Maurice Bompard. Louis Forest. Alfred Mézières (3 lettres). Jules-Théodose Loyson. Jean Ernest Reynaud (député de Moselle). François de Curel. Amable Tastu (sur la critique de son œuvre). Emile Fabre (3 lettres). Adolphe Yvon (peintre). Lucien Bertholon (anthropologue, intéressante lettre de Tunis sur la culture arabe). **200 / 300 €**

56 NIEVRE. 26 lettres.
Jules Renard (comme maire de Chitry-les-Mines). Louis-Jules Mancini-Mazarini duc de Nivernais (1777). Camille Barrère. Jean Hanoteau (5 lettres). Charles Dupin (10 lettres). Louis Antoine François de Marchangy (3 lettres). Emilien Marchangy (2 longues lettres, 1812). Claude Alphonse Delangle. Augustin de Lespinasse (général d'Empire, longue lettre comme sénateur, à son en-tête). Jacques-Gabriel Bougon (curé de Menou, longue lettre à Dupin, 1802). **300 / 400 €**

57 NORD. 45 lettres.
Général Jacques Aupick (beau-père de Baudelaire, 2 lettres + 1 document signé deux fois avec le général d'Hautpoul). Jules Lemire (2 cartes). Suzanne Lagier. Yvette Delétang-Tardif. Pierre Zaccone (9 lettres). Gaston Criel. Louis Joseph César Ducornet (peintre né sans bras). Comte Despinoy (général d'Empire). Jean Baptiste Juvénal Corbineau (général d'Empire). Martin du Nord (2 lettres). Hector Pessard (2 lettres). Charles Narrey (2 lettres). Auguste Dorchain (3 lettres). Charles Henri Joseph Cordier (sculpteur). Jean-Baptiste Trystram (2 lettres). Jules Claude Herbaux. Révérend Père Félix (6 lettres). Emile Charles (philosophe, 3 lettres). Henri Desmazières (botaniste lillois, lettre de 1823 sur son ouvrage). Henri Tresca (ingénieur). Pierre Mauroy (avec Louis Mexandeau). **300 / 500 €**

58 OISE. 23 lettres.
Juliette Adam (19 lettres). Louis-Mathieu Langlès (orientaliste, sur un article sur d'Herbelot). Abel Lefranc. Armand Durantin (2 lettres, château de Boursonne). **200 / 300 €**

59 PAS DE CALAIS. 24 lettres.
Maréchal Pétain (à son en-tête). Sainte-Beuve. Alphonse de Neuville (sur un dessin qu'il a réalisé). Jean-Charles Cazin (peintre et céramiste). Virginie Demont-Breton (sur un portrait qu'elle peint). Louis Moland (2 lettres). Pierre Daunou (comme garde des archives de l'Empire). Alphonse de Calonne. Ernest Serret (2 lettres). Louis Carton (archéologue et orientaliste, 3 lettres de Sousse en Tunisie, l'une à en-tête de la Société Archéologique de Sousse). Coquelin cadet (2 lettres). Général comte de Schramm. Marie Magnier. Sébastien-Charles Leconte. Charles-Joseph Bail (2 lettres à Jullien de Paris + 1 de sa veuve). Athanase Philippe Cucheval-Clarigny (2 lettres). **300 / 400 €**

60 PUY DE DOME. 36 lettres.
Pierre Laval. Henri Pourrat (à Roger Delbos, écrite d'Ambert sur « du papier de nos moulins à papier »). André Chaumeix (2 lettres). Pierre de Nolhac (3 lettres). Prosper de Barante. Léon Melchissédec (3 lettres). Agénor Bardoux (3 lettres). Prosper Vialon (poème + fin du manuscrit d'une pièce + 3 lettres). François de Bonal (évêque de Clermont, 2 lettres autographes, XVIII[e]). Léon de Chazelles (comme député du Puy de Dôme). François Dominique comte de Montlosier (3 belles lettres (taches) au comte de Chabrol de Volvic + un certificat de recommandation pour un compatriote). Altaroche (4 lettres dont 2 à en-tête du Charivari). Antoine Blatin (maire de Clermont, 1822). Raoul de Vissac. Comte Christophe de Chabrol de Crouzol (4 lettres à la Société d'encouragement pour l'Industrie Nationale). **300 / 500 €**

61 PYRENEES ATLANTIQUES. 27 lettres.
Pierre Emmanuel. Léon Bonnat (3 lettres). Léon Bérard (2 lettres). Louis Barthou (4 lettres). François-Régis Bastide. Jean-Jacques Weiss. Edmond Sée (4 lettres). Jean Borotra. Louis Etcheverry (2 lettres). Denis Etcheverry (peintre). Louis Labat. Franz Toussaint (orientaliste). Francis Planté (pianiste). Jean de Jaurgain (2 lettres au duc de La Force + 2 réponses). **300 / 400 €**

62 PYRENEES ORIENTALES. 14 lettres.
Maréchal Joffre. Pierre Camo. Pierre Rameil. Alfred Sauvy (économiste, 9 lettres). André Crova (physicien). Marie-Joseph Henry (1812). **200 / 300 €**

63 BAS-RHIN. 21 lettres.
Paul Appell (mathématicien). Général Paul Stehlin. Emile Rochard. François Andrieux (4 belles lettres). Léon Lereboullet (médecin, 6 belles lettres à un confrère, en-têtes de la *Gazette hebdomadaire de Médecine et de Chirurgie*). J. G. Stammler (à Molard de l'Académie des sciences, sur son invention, 1823). Louis-François baron de Bilderbeck (1811, sur la présentation de son travail à l'Empereur). Louis Mohr (3 lettres). Baron de Schauenburg (sur le projet de règlement des eaux de la Moder + projet de rapport, 1844). Alfred Picard (de l'académie des sciences). **300 / 400 €**

64 HAUT-RHIN. 12 lettres.
Auguste Bartholdi (bel en-tête). Jean-Jacques Henner (sur un dessin). Raymond Koechlin (4 lettres). Henri Lichtenberger. Jean Dorst. Jean Dagobert d'Aigrefeuille (1806). Ch. Unternehrer (compositeur, 2 lettres au facteur d'instruments Gambaro, 1843). Léon de Milloué (2 lettres, Musée Guimet, en-têtes). **300 / 400 €**

65 RHONE. 67 lettres.
Marcel Achard (2 lettres et 2 cartes). Jean-Baptiste Say (1 lettre + 2 lettres et un manuscrit de Léon Say). Emile Baumann (3 lettres). Joseph-Marie baron de Gérando (3 lettres). Xavier Privas (5 lettres). Jean-Jules Jusserand (lettre de Washington). Edouard Herriot (3 cartes). Louis-Aimé Martin (3 lettres). Charles-Marie Widor (organiste et compositeur). Victor Augagneur. François-Auguste Biard (peintre). Auguste Ravez. Léon Riotor (2 lettres). Jean Ernest Reynaud. Gustave Véricel (3 lettres à l'éditeur Aubry). Claudius Jacquand (peintre, belle lettre de 1805). Pierre Carmouche (3 belles lettres à Romieu). Auguste Jal (3 lettres). Aimé Vingtrinier (2 lettres, en-têtes de la Revue du Lyonnais et de l'Express de Lyon). Jules Forest. Antonin François Rondelet. Félix Lajard (lettre à Paulin Paris). Ernest Chantre. Aimé Morand de Jouffrey. Jean-Jacques Ampère. Louis François Clairville (pièce en vers). Paul Mariéton (3 lettres). Honoré Ravinet (12 belles lettres). **400 / 600 €**

66 HAUTE-SAONE. 10 lettres.
Jean-Léon Gérôme. Xavier de Montépin. Ferdinand de Grammont (2 lettres). Victor Du Bled. Paul Strauss (5 lettres). **150 / 200 €**

67 SAONE-ET-LOIRE. 44 lettres.
Comte de Rambuteau. Alphonse de Lamartine. Georges Lecomte (14 lettres). Joseph-Daniel Guigniaut (3 lettres). Nicolas Changarnier (2 lettres + 1 de la duchesse de Blacas). Arthur de Vogüé (château de Commarin). Maurice Pic (entomologiste, 2 lettres). Cardinal Perraud (lettre comme évêque d'Autun + allocution). Louis Jacolliot (voyageur et indianiste, 5 lettres). Margue (député de S&L). Félix Mornand (2 lettres). Louis Mathieu (astronome). L. Corette. Jacques de Lacretelle. Clémence Robert (2 belles lettres littéraires). Pierre Charles Joseph Auguste Lefranc (2 lettres). Félix Marnand. Léon de Tinseau (2 lettres). **300 / 500 €**

68 SARTHE. 14 lettres et documents.
Roger Vercel (sur *Rebelles*). Barthélemy Hauréau. Albert Maignan (peintre). Pierre-Aimé Touchard. Louise Touchard (2 poèmes). Jacques Langlais (2 lettres). Marcel Bouteron (manuscrit sur la correspondance de Balzac). Raoul Leperche. Ainsi que 4 pièces signées par des évêques du Mans (début XIX^{e}). **200 / 300 €**

69 HAUTE-SAVOIE. 22 lettres et 1 cdv.
Mgr Dupanloup (16 lettres avec enveloppes timbrées, dont une écrite d'Annecy en 1859, en particulier sur l'Académie française). Auguste Terrier (comité de l'Afrique Française). Henry Bordeaux (3 lettres + cdv). Mercier (sur son traité de diction). Joseph Vallot (observatoire du Mont-Blanc). **300 / 400 €**

70 SEINE MARITIME. 66 lettres.
René Coty (9 lettres et qq. documents). Auguste Vacquerie. Abbé Charles Nicolle. Henri de Lapommeraye (4 lettres). Elie Halévy (philosophe). Arthur Meyer (13 lettres en principalement à son collaborateur Hepp). Hector Malot. André Siegfried (3 lettres). Paul Souday (2 lettres + manuscrit provenant de la vente Paul Souday avec certificat de l'expert Andrieux). Albert Lambert père (3 lettres à Chincholle). Albert-Lambert (lettre + programme signé). René Fauchois. Germaine Beaumont. Edouard Frère. Henriette Charasson. Théodore Anne (5 lettres). Armand Salacrou. Georgette Leblanc. Frédérik Lemaitre. Edmond Spalikowski (5 lettres). Robert de La Villehervé (6 lettres 1913-1916). Anselme de Bellengrille (confesseur de la reine Louise de Lorraine, né à Floques, lettre de 1603). François Antoine Harel (contrat de cession d'une œuvre).
400 / 600 €

71 SEINE ET MARNE. 14 lettres.
Jules Lefebvre (peintre). Albert de Mun. Alfred Maury (3 intéressantes lettres). Charles Constant (bonapartiste, 9 lettres). **200 / 300 €**

72 YVELINES. 51 lettres et manuscrits.
Emmanuel Berl (1936, en-tête de *Marianne*). Robert Aron. Jacques Bardoux. Jean-François Ducis (une dizaine de manuscrits d'œuvres en vers, la plupart datées de 1760). André Theuriet (3 lettres). Madeleine Roch. Antonin Germain Lefèvre-Pontalis. Maurice Louis Richard. Edmond Texier. Miguel Zamacoïs (3 lettres, l'une illustrée). Alfred Busquet-Pagnerre (poète et éditeur, 6 lettres + des notes et divers documents). Albert-Emile Sorel (2 lettres). Vicomte d'Arlincourt (lettre d'Allemagne). Gérard Bauër. Pierre-François Tissot. Jacques Amable Régnault (11 belles et longues lettres littéraires). Alfred Chauchard (homme d'affaires et riche collectionneur). Auguste Villemot (2 lettres). Henri Prat (botaniste). Salomon Reinach. **300 / 500 €**

73 DEUX SEVRES. 17 lettres.
Gaston Chérau. Charles Cochon de Lapparent (1796). Rosélia Rousseil (actrice, 9 lettres). Abel Tarride (3 lettres). Henri Martineau. Jean Pommier + une longue et intéressante lettre d'un écrivain non identifié écrite de Niort donnant une vision très pittoresque de ses habitants. **200 / 300 €**

74 SOMME. 12 lettres.
Edouard Branly (sur Théodore Flournoy). Pierre Mac Orlan. Nicolas Beaudoin. Charles Chincholle. Roland Dorgelès. Paul Bourget. Jean-Baptiste Samson de Pongerville (3 belles lettres). Jean-Baptiste Modeste Gence (à Villenave). Cléon Galoppe d'Onquaire. Eugène Delattre (2 lettres). Alexandre Lefèvre (à Anatole de La Forge). **200 / 300 €**

75 TARN. 5 lettres.
Pierre Hyacinthe Azaïs. Pierre Benoit (3 lettres). Maréchal Soult duc de Dalmatie (donnant sa devise : « Fais ce que dois, advienne que pourra »).
100 / 150 €

76 VAR. 13 lettres.
Jean Aicard (3 lettres). Ferdinand Brunetière. Constant Améro. Marc-Antoine Désaugiers. Amiral André Jubelin. Louis Jourdan (3 lettres à Nestor Roqueplan). Louis-Léon Rostan (neurologue, 3 lettres). **150 / 200 €**

77 VAUCLUSE. 28 lettres.
Léo de Laborde (1 lettre + lettre circulaire dédicacée « à mes amis de Vaucluse). Clovis Hugues (2 lettres). Armand de Pontmartin (3 longues lettres + une pièce en vers). Albin Valabrègue (4 lettres). Alfred Naquet (1 lettre + 2 cdv). Taxile Delord (8 lettres). Henri Bosco. Adrien de Gasparin (2 lettres, l'une écrite de Lodi en l'an 12). Abbé Jean-Joseph Rize (bibliothécaire du duc de La Vallière, 1755). Henri Escoffier (3 lettres).
300 / 500 €

78 VENDEE. 45 lettres.
Edmond Biré (très belle correspondance littéraire de 35 lettres, plus de 100 pp.). Emile Faguet (10 lettres). **300 / 400 €**

79 VIENNE. 17 lettres et manuscrit.
Elme Caro. Georges de Soubeyran. Maurice Rat (3 lettres). Jean Rousselot. Abel Bonnard (2 lettres à Jacques Normand). Odysse Barot (2 lettres). Louis-Auguste Bosseboeuf (lettre écrite du Mont-Saint-Michel). Comtesse Dash (manuscrit d'un chapitre des Amours de Bussy-Rabutin + 5 lettres). **200 / 300 €**

80 HAUTE VIENNE. 26 lettres.
Louis Charles Du Plessis d'Argenté (évêque de Limoges, 2 lettres 1774-1787). André Thérive (3 lettres). Jérôme et Jean Tharaud (3 lettres). Edmond Gondinet (4 lettres à Abraham Dreyfus). Georges Périn (député). Jules Claretie (5 lettres). Michel Chevalier (économiste, 6 lettres). Arthur de La Guéronnière. Antoine Tenant de Latour (à Ulric Guttinger). **300 / 400 €**

81 VOSGES. 28 lettres.
Maurice Barrès (4 lettres). Baron de Ravinel (député des Vosges, 9 lettres). Jules Méline (9 lettres). Etienne Pariset. Louis Madelin. Eugène de Mirecourt (3 lettres). François de Neuchâteau (longue lettre à Chabrol de Volvic, taches et usures). **300 / 400 €**

82 YONNE. 24 lettres.
Colette (à André Thérive). Marcel Aymé. Oscar Pinard (12 lettres à l'éditeur Pagnerre). Pierre Ladoué. Emile Moreau. Amédée Dechambre (médecin, 7 lettres sur le *Dictionnaire Encyclopédique des Sciences Médicales* + des notes). Edouard Charton. **300 / 400 €**

83 ESSONNE. 8 lettres.
Francisque Sarcey (5 lettres). Adolphe de Leuven (2 lettres). René Ponsard (goguettier). **100 / 150 €**

84 HAUTS DE SEINE. 29 lettres + manuscrits.
Arletty. Philippe Soupault. Amaury-Duval (peintre). Paul Hervieu (14 lettres dont plusieurs à Victorien Sardou). Philippe Berthelot. Jean-Louis Vaudoyer (2 lettres). Jean Ajalbert (à Constantin-Weyer). Emile Boutroux. Louis de Gramont (ensemble d'article manuscrits). Auguste Vitu. Saint-Georges-de-Bouhélier (6 lettres). **300 / 400 €**

85 SEINE SAINT-DENIS. 5 lettres et 1 manuscrit.
Paul Eluard (1937). Gaudin duc de Gaëte (an 9). Charles Braibant. Joseph Samson (2 lettres et 1 manuscrit en vers). **200 / 300 €**
(Seine Saint Denis : voir également siège de Paris)

86 VAL-DE-MARNE. 20 lettres et manuscrit.
Louis Massignon. Gustave Boissonade (10 intéressantes lettres à Ferdinand Denis conservateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève). Pierre Mille (4 lettres et 1 manuscrit en hommage à René Ghil). Pierre Imbart de La Tour. Numa (comédien, 3 lettres). **200 / 300 €**

87. VAL D'OISE. 5 lettres.
Caude Autant-Lara (belle lettre sur Stendhal). Jean-Jacques Bernard. Horace Say. Henri Cazalis. Edouard Frère (sur un tableau qu'il vient de terminer). **100 / 150 €**

88 GUADELOUPE. 7 lettres.
Gaston Gerville-Réache. Général Charles Lanzerac. Philippe Dumanoir (2 lettres). Adolphe Belot (2 lettres). Léon Hennique. **150 / 200 €**

II. AUTOGRAPHES THÉMATIQUES ET INDIVIDUELS

89 ACADEMIE FRANÇAISE. 7 lettres d'académiciens du XVIII^e^, accompagnées de divers documents.
Guillaume Chrétien de Lamoignon de Malesherbes (L.A.S. de Versailles 1760 + brochure), Aimar Charles Marie de Nicolaï (guillotiné en juillet 1794, belle lettre avec brouillon de réponse, 1788), Jean Devaisnes (rare lettre de 1793), Paul d'Albert de Luynes (1742), Nicolas Hubert Mongault (très rare lettre signée également par Louis d'Orléans dont il était le précepteur, 1721), Paul-Hippolyte de Beauvilliers duc de Saint-Aignan (1740), Louis-Jules Mancini-Mazarini duc de Nivernais (lettre de 1762 + brochure d'un éloge prononcé à l'Académie française).
400 / 600 €

90.ACADEMIE FRANÇAISE. 40 lettres et pièces d'académiciens du XIX^e^ et début XX^e^, la plupart autographes signées.
Henri Bergson, Costa de Beauregard, Henri de Bornier, Maurice Barrès, Barthou, Emile Augier, René Bazin (sur Charles de Foucauld), Abel Bonnard, Henri Bordeaux, Victor duc de Broglie, Ferdinand Brunetière, Alfred Capus, Francis Charmes, Jules Claretie, Victor Cousin (à la marquise de Custine), Cuvillier-Fleury, Georges Duhamel, M^gr^ Dupanloup, Jules Favre, Robert de Flers (contrat d'édition signé avec Caillavet), Louis Gillet, Fernand Gregh, Alphonse de Lamartine, Victor de Laprade, M^al^ Lyautey (belle lettre), Charles Maurras, Jean Richepin, Eugène Scribe, comte Philippe-Paul de Ségur, comte Pierre de Ségur, Adolphe Thiers (à Jules Mohl), Alexis de Tocqueville (signée également par Blanqui, Guizot, Michelet), Paul Valéry, Viennet. **400 / 600 €**

91 AVENTURIERS. 6 documents.
- Charles André Hector Grossart de Virly (1754/1805), aventurier, il fit une ascension en ballon avec Guyton de Morveau le 12 juin 1784. Manuscrit autographe (8 pp. in-4 : notes pour un voyage en Angleterre) + grand certificat de résidence octroyé par la section Le Pelletier à Grossart de Virly (1794 nombreuses signatures dont celle de Maillard) + 3 lettres autographes dont une longue fort intéressante écrite de Saint-Pétersbourg en 1782 (4 pp. in-4) : il raconte son voyage, parle des Lapons, décrit avec enthousiasme la ville de Saint-Pétersbourg, évoque l'inauguration de la statue de Pierre-le-Grand, pense poursuivre son voyage jusqu'à l'embouchure du Dniepr et la mer Noire…
- Jean-Raymond Chimbaud de Filhot, naturaliste et voyageur du XVIII^e^, membre de l'Académie de Bordeaux (1754), il fit un voyage d'études en Amérique en 1754. L.A.S. à Pomier de Villeneuve, à Mont-de-Marsan. Quinsac, 1798, 3 pp. in-4.

On joint : Paul-Emile Victor (manuscrit A.S. de 2 pp. + tapuscrit avec additions autographes sur les expéditions polaires). **300 / 400 €**

92 HECTOR BERLIOZ. L.A.S. au pianiste et compositeur Louis Lacombe. 3 pp. in-16. Bande de papier collée au second feuillet ayant entrainé une déchirure (sans manque).
Recherche de financement pour 2 concerts. « Il y a aujourd'hui dix jours que j'attends la réponse de ces messieurs à la dernière lettre de notre comité. J'ai revu M. Jouvin lundi dernier je crois, il devait m'écrire le lendemain, il n'en a rien fait, cette promesse n'a pas plus que les autres été tenue. Depuis lors je n'ai pas signe de vie de nos entrepreneurs. Il devient évident que la chose tourne à la plaisanterie, ou à la mystification. Nous avons eu encore un comité jeudi dernier dans le but de répondre à la lettre que devait nous écrire mercredi M^r^ Juvin et que nous n'avons pas reçue. Ces messieurs ont de nouveau et avec plus d'insistance exigé le dépôt de la somme totale des deux concerts, en m'interdisant de rien faire jusqu'à ce que les trois mille francs fussent déposés. Tout à vous de cœur ». **400 / 600 €**

93 GABRIEL DE BORY (1720/1801), chef d'escadre des armées navales, gouverneur général des Isles sous le Vent (1761), il est élu à l'Académie des Sciences en 1765. Manuscrit autographe signé, 1 p. in-folio. Vers 1780.
Notice autobiographique, dans laquelle il détaille ses états de service et les bâtiments sur lesquels il navigua. **200 / 300 €**

94 [JACQUES CAZOTTE (Dijon 1719/1792), écrivain, auteur du *Diable amoureux* ; comme contrôleur de la Marine aux Isles-sous-le-Vent, il passa 12 ans à la Martinique, de 1747 à 1759].
- Dans une chemise ancienne, « Deux lettres écrites de sa main en émigration ? sans dates, ni lieux d'écriture, ni adresses ni signatures ». 2 pp. in-4 chacune. Lettres écrites à « ma chère amie », dans lesquelles, éloigné depuis 12 ans, il demande des nouvelles de Dijon, des renseignements sur le prix des vins, des domestiques, etc. « Le pauvre diable n'est pas à son aise […] ». « Je suis bien tenté d'être furieux contre ton amie qui s'avise à me traiter de vieux fou. Dis luy bien de ma part que je ne suis l'un ny l'autre. Un accident arrive à tout âge, mon nerf cassé est un malheur, mais je ne boite plus […] ».
- L.A.S. « Cazotte » [Jacques Cazotte ou son père ?] adressée à M. Ganiare de Lamotte, à Beaune. Dijon 14 mai 1735. 2 pp. in-4. Cachet de cire rouge armorié. Il prévient qu'il aura du retard dans sa réponse.
- Longue lettre autographe signée « Cazotte », 12 pp. in-folio, consacrée à la botanique (avec un croquis). XVIII^e^. Sur les plantations en terrains humides. **300 / 400 €**

95 PAUL CLAUDEL. Manuscrit autographe signée, intitulé *Psaume XIII* + lettre d'envoi au dos, 1 p. ½ in-4. Château de Brangues, 21 février 1946.
« Petit poème que j'ai écrit ce matin » destiné à être publié dans *Témoignage Chrétien*. « L'individu absurde a dit dans son cœur : il n'y a pas de Dieu. Conséquence : la corruption générale et le mal qu'ils se donnent pour quel résultat dégoûtant ! […]. Le Seigneur du haut du ciel a abaissé les yeux sur les enfants des hommes pour voir s'il y en a un qui ait le sens commun et qui s'occupe de Dieu […]. La haine, tous les mauvais sentiments, ils en ont plein la bouche : le prochain, quel empressement à voir la couleur qu'il a, de son sang ! […]. Ah faites ce que vous voudrez contre moi ! Dieu est au milieu de moi avec moi ! L'espérance me tient lieu d'esprit pour vous répondre ! […] ». **300 / 400 €**

96 [PIERRE DUX (1908/1990), comédien et administrateur général de la Comédie française]. Lettres reçues par lui et photographies.
- Samuel Beckett. Carte autographe signée « Sam » à Pierre Dux. 7 janvier 1989. « Merci de votre bonne lettre de Lyon. Revoyons-nous dès votre retour à Paris. Au petit café ou ailleurs […] ». [Pierre Dux joua plusieurs pièces de Beckett, en particulier *Fin de Partie* à 3 reprises]. Il est joint un portfolio de dessins de Bernard Chenez pour la pièce de Beckett *Fin de Partie*, pièce qui fut jouée par Pierre Dux en 1980 au TEP, avec un envoi à Pierre Dux : « Avec mon meilleur souvenir, en espérant ne jamais vous avoir gêné dans votre travail, pour ces deux mois passés en votre compagnie ».
- une cinquantaine de lettres et cartes reçues par Pierre Dux : Marcel Maréchal, Armand Salacrou, Jacqueline Pagnol, Georges Cravenne, Louis Gabriel-Robinet, Jacques Lacant, Alfred Fabre-Luce, etc. + doubles des réponses de Pierre Dux.
- Photographies. 46 clichés principalement de Francine Bessy (1917/2004), comédienne, épouse de Pierre Dux : sur scène ou dans la vie privée, en famille ou avec des amis, et en studio (dont photos Harcourt) ; certaines légendées et datées au dos. **300 / 400 €**

97 ECRIVAINS CONTEMPORAINS. 13 lettres ou pièces autographes signées.
Miguel Angel Asturias, Jean d'Ormesson (citation sur Dieu avec photo originale), Arthur Adamov (programme dédicacé), Boris Vian (3 enveloppes autographes avec son adresse au dos + 1 émouvante lettre de sa mère Yvonne Vian « Par mes soins, votre bouquet a été remis sur la tombe de Boris. Après deux années, je suis touchée que mon fils conserve des amis aussi fidèles »), Henri Mondor (2), Paul Guth, Jean Rostand, Daniel-Rops, Julien Gracq.
On joint une brochure d'un texte d'Aragon publié en clandestinité sous son pseudonyme Arnaud de Saint-Romain, intitulé *Les Bons voisins*. **300 / 400 €**

98 ECRIVAINS DU XIX^E^. 4 lettres autographes signées
Maurice Leblanc, Georges Courteline (à Saint-Georges de Bouhélier sur Verlaine), Alexandre Dumas fils, Eugène Labiche. **200 / 300 €**

99 ECRIVAIN DU XX^E^. 8 lettres ou pièces autographes signées.
Paul Claudel (P.A.S. : « O mon Dieu, ne faites pas trop le supérieur avec moi ! »), Tristan Tzara, Maurice Barrès, Fernand Braudel, Louis Gillet, Henry Cochin, Jean d'Ormesson + 1 belle lettre en argot signée « Votre Cocher René Roger 35 rue de Paris à Clichy » [adresse d'Alphonse Boudard au début de sa carrière]
On joint un intéressant dossier sur Jean Giraudoux provenant des archives de Pierre Brisson, directeur du Figaro :
- 2 télégrammes de Giraudoux à Pierre Brisson (Vichy, 1940-1941).
- 1 télégramme à Pierre Brisson où le nom de Giraudoux est cité sur le marché noir.
- Petite note sur le don fait par Pierre Brisson pour la plaque commémorative à la mémoire de Giraudoux.
- Texte inédit de Jean Giraudoux, intitulé « Quatre grands de ce monde », dactylographié, 1 p. in-4. Avec cette note agrafée : « Inédit de Giraudoux, offert par Beucler ». Avec lettre d'envoi d'Yves Berger (éditions Bernard Grasset)
- Double d'une lettre de Pierre Brisson à Giraudoux, lui proposant de collaborer au Figaro (époque de l'occupation).
- Belle lettre d'André Beucler à Pierre Brisson sur l'inauguration de la plaque commémorative à Giraudoux au 89 quai d'Orsay (1 p. in-4, juin 1949) + carte d'invitation.
- Texte dactylographié de Pierre Brisson évoquant ses souvenirs et son amitié pour Jean Giraudoux, rédigé à l'occasion de l'émission de France Culture pour le 20^e^ anniversaire de la mort de Giraudoux (avril 1964, 3 pp. in-4) + petite coupure de presse. **300 / 400 €**

100 [ROBERT DE FLERS (1872/1927), dramaturge et académicien]. 32 lettres.
Belle correspondance adressée à Robert de Flers : Sarah Bernhardt, Anna de Noailles, André Antoine, Emmanuel Arène (2 lettres), Henry Becque (3), Emile Bergerat (2), Jean-Jacques Bernard (2), Binet-Valmer, Victor Boucher, Jane Catulle-Mendès, Jacques Copeau (Vieux Colombier), Francis de Croisset (3), Ernest Daudet (2), général Gouraud, Paul Hervieu (2), Paul et Victor Margueritte (3), Catulle Mendès, Alexandre Millerand, Frédéric Mistral, Pitoëff, Réjane. **300 / 400 €**

101 [LOUIS DE FREYCINET (1779/1842), navigateur et géographe]. 6 documents (dont 3 avec cachet d'archivage).
- 3 lettres adressées à lui par Adolphe Brongniart (sur la visite de la manufacture de Sèvres), Pierre Flourens (sur l'impression de Mémoires de Marcel de Serres dans les Annales du Muséum). Caillet (du Journal de la Marine et des Voyages, sur l'insertion d'une notice biographique de Louis de Freycinet)
- 2 notes manuscrites de la même provenance : manuscrit de tactique navale illustré de 2 croquis (3 pp. in-4) et manuscrit sur la méthode américaine scientifique de navigation (3 pp. in-8).
- 1 notice biographique manuscrite de Louis de Freycinet (4 pp. ½ in-4). **200 / 300 €**

102 HISTOIRE. Une dizaine de lettres, la plupart du XIX^e^.
Maréchal de Castellane (2 lettres), Alexis de Tocqueville (signé également par Michelet, Blanqui et Portalis), général Gouraud, Albert Cohn, Dupin, Martin du Nord, Mathieu Molé, maréchal Niel, général de Castelnau + 1 lettre attribuée à Louise Michel adressée à Jean Grave (sans garantie).
200 / 300 €

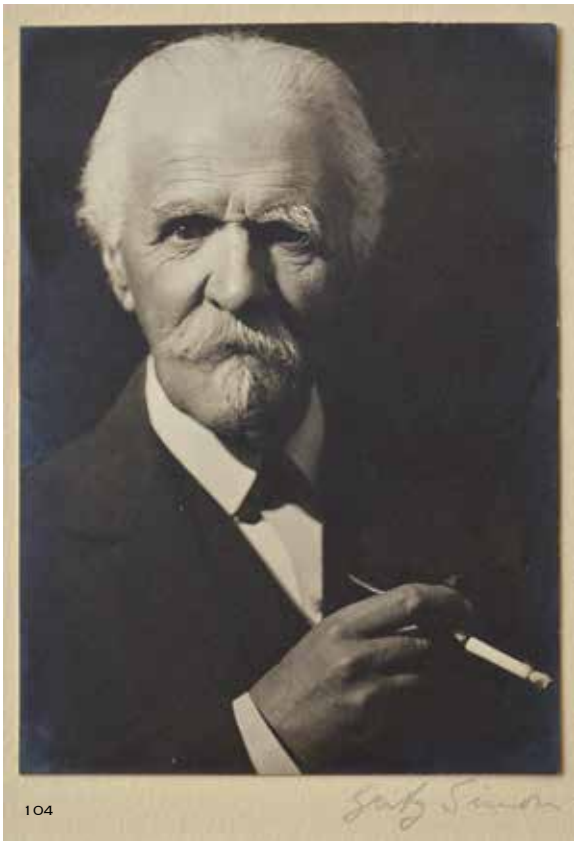
103 VINCENT D'INDY. Lettre autographe signée « Vincent » à sa seconde épouse, la pianiste Caroline Janson. 1 p. in-8 écrite au crayon au dos d'une convocation du Théâtre National de l'Opéra pour une répétition de St-Christophe (12 mars 1920).
Emouvante lettre amoureuse. « Ma Chérie, j'ai encore dans l'œil (pas le sale, le propre, le bon), la douce petite figure aimée de mon enfanlou, à la gare, et je conserve cette petite figure à moitié triste, à moitié souriante, et je l'aime tant. J'ai assez bien dormi avec 3 hommes de peu d'intérêt qui ronflent encore […]. Il est prêt de 4 heures, on va bientôt arriver et je n'ai pas vu venir l'accident. Je tacherai, en arrivant à l'Hôtel de France de redormir encore quelques heures, comme quand on arrive un matin chez la Mémé, seulement il n'y aura pas la Mémé, ni du nez, ni du bras. Heureusement que je vais retrouver tout ça dans 4 jours. Je t'aime de toute mon âme ». **200 / 300 €**

104 VINCENT D'INDY. 2 belles photographies originales.
- Grande photographie originale en tirage argentique, signée sur le montage par le photographe américain Gerty Simon, ami de Man Ray (23 x 16,5 cm) contrecollée sur carton plus grand (40 x 28 cm).
- Portrait photographique à la cigarette par Lipnitzki (24 x 17,5 cm). **200 / 300 €**

105 ALPHONSE DE LAMARTINE. Poème autographe signé, avec aquarelle originale réalisée par son épouse Marianne-Élisa Lamartine. 38 x 27 cm. Saint-Point, 1er novembre 1829 (ou 1839 ?). Encadré (haut en arc de cercle).
Très beau poème des *Méditations poétiques*, en partie inédit, *La Fenêtre de la Maison Paternelle,* publié dans l'édition dite des Souscripteurs.

105

« Autour du toit qui nous vit naître
Un pampre étalait ses rameaux,
Ses grains dorés, vers la fenêtre,
Attiraient les petits oiseaux […] ».
5 strophes dont une inédite (qui est également absente de l'édition de la Pléiade) :
« Perçant à travers le feuillage
Les sereines lueurs du jour
Flottaient sur son charmant visage
Entre le sourire et l'amour »
Marianne-Élisa de Lamartine a enluminé le poème d'un grand L à l'or, soutenant des chapelets de fleurs et fruits, et des guirlandes végétales. **800 / 1 200 €**


104

105

106 MUSIQUE. 30 lettres de compositeurs, librettistes, artistes lyriques et musiciens.
Igor Stravinski (contestation de sa rémunération pour l'Oiseau de feu « I have myself played the Firebird Suite many times »…), Georges Auric (sur la sauvegarde de la musique française), Léon Gatayes, Luigi Gordigiani, Gaston Salvayre (2, sur Richard III), Paul Vidal (2), Delphine Ugalde (4), Ninon Vallin, Aram Khatchaturian (sur sa participation à 2 concerts), etc.
Joint une partition imprimée avec signature autographe de l'organiste et compositeur Henri Joseph Taskin (1779/1852). **600 / 800 €**

107 PEINTRES MODERNES ET CONTEMPORAINS. 8 lettres ou pièces autographes, la plupart signées.
Georges Mathieu, Hans Erni (petit dessin signé), Nicolas Poliakoff (en-tête du marchand de tableaux Ivan Nikolenko, vente d'une icône), Jean Cortot (2 lettres), Enrico Brandani et Renée Yolande Hauser (2 lettres), Roberto Matta (manuscrit surréaliste illustré de 5 croquis, réalisé sur un sac en papier Air France lors d'un voyage Paris-Rome : autour du point d'interrogation qu'il représente avec le point au centre à la manière d'un œil (« le point au centre, centre de l'énigme saisit le vif ») ou remplaçant le point par la virgule (« la virgule d'interrogation est une interrogation provisoire », « le point au pied traine l'interrogation »), etc. Et au dos : « in-terro-gate ». L'interrogate est la porte de la tenue intérieure ». **400 / 600 €**

108 PEINTRES ET SCULPTEURS. 39 lettres.
Benjamin-Constant, Robert-Fleury (vernissage d'un tableau), Hersent (à Auguste Gallimard, déchirure), Edouard Detaille (sur la publication d'un texte qu'il vient d'achever), Gérôme (tableau pour un sultan), Jules-Elie Delaunay, Auguste Couderc, Paul Hippolyte Flandrin (à Delaunay), Emile Signol (2 lettres, exécution d'un tableau et vente d'esquisses), Paul Baudry, Philippe Rousseau (sur un tableau), Francisque Duret (sur la fonte d'un buste), Edouard Frère (1871, évoquant les Prussiens qu'il doit loger), Théodore Frère, Henri Delaborde, Eugène Guillaume (sur une lettre de Buffon), Léon Lhermitte (à un confrère), Olivier Merson (à Bouguereau, sur une rencontre avec Ephrussi), Georges Rochegrosse, Tony Robert-Fleury (sur une commande pour la ville de Belfort), Alphonse de Neuville, Franz Richard Unterberger (photo dédicacée), Charles Vuillermet, Jan Toorop, Adrien Marie (sur son dessin pour l'hommage à Cervantès), Léon Bonnat, James Tissot (sur ses illustrations de la Vie de Jésus), Fernand Maillaud (« que de conseils dans cet admirable chef d'œuvre d'Ingres !! »), Maurice Lobre (à Henry Lapauze sur son exposition), Jean Veber (2 lettres, nouvelles de ses amis), Eugène Giraud (sur l'exposition de ses tableaux), Louis-Edouard Fournier, Antoine Injalbert (au sculpteur Jules Thomas), Ernest Hébert (au sculpteur Jules Thomas) + 3 intéressantes lettres de la veuve de Francisque Duret au sculpteur Jules Thomas. Bel ensemble.
On joint une affiche pour une exposition de peinture (1839). **600 / 800 €**

109 POLITIQUE. 28 lettres.
Jean Cassou (sur Jean Zay, dont il fut directeur de cabinet), général Catroux, Michel Debré, Paul Delouvrier, André François-Poncet, Christian Fouchet (7 lettres), Michel Habib-Deloncle, Maurice Herzog, Félix Houphouët-Boigny, général Koënig (2 lettres), André Malraux, Gaston Palewski, Alain Peyrefitte (2 lettres), Edgard Pisani (2), Maurice Schumann (4 lettres), Pierre Sudreau. **300 / 400 €**

110 PREMIER EMPIRE. 16 lettres ou pièces signées par des généraux.
Général Louis Emmanuel Rey (2, camp sous Lyon, an 4 et armée des Alpes an 4), général Favereau (QG d'Arras an 2), général Legendre d'Arvesse (juin 1814), général Duvigneau, général Michel (an 2), général Félix Du Muy (à son en-tête), général Rivaud (au général Dorsner, 1807, à son en-tête, taches), général d'Anthouard de Vraincourt, général Gabriel Rey, général Jean-Pierre Antoine Rey, Marbot, général Petitot, maréchal Clarke (à un autre maréchal, 1813), général Chabert (à Beurnonville) + lettre d'un général de brigade polonais (1813). **300 / 400 €**

111 SCIENCES. Correspondance adressée à Emmanuel de Margerie (1862/1953), géologue et géomorphologue. 31 lettres et quelques documents. Edmond Perrier (2 lettres, en-têtes du Muséum), Alphonse Milne-Edwards (2 lettres, en-tête du Muséum), Maurice Caullery, Joseph Bertrand, Geological Society of London (2), Frederick Ehrenfeld (university of Pennsylvania), Armand Renier, Theodor Niethammer (Bâle), Etienne Joukowsky (Muséum de Genève), Alphonse Jeannet (Suisse), Jules Favre (Genève), Henri Lagotala (Genève), Léon William Collet (université de Génève), Auguste Buxtorf (Bâle), Gustaaf Adolf Frederik Molengraaf (Delf), Paul Arbenz (Berne), Sébastien Charléty (Comité du monument Pasteur), Marie Antoine Alexandre Guillermond, etc. **400 / 600 €**

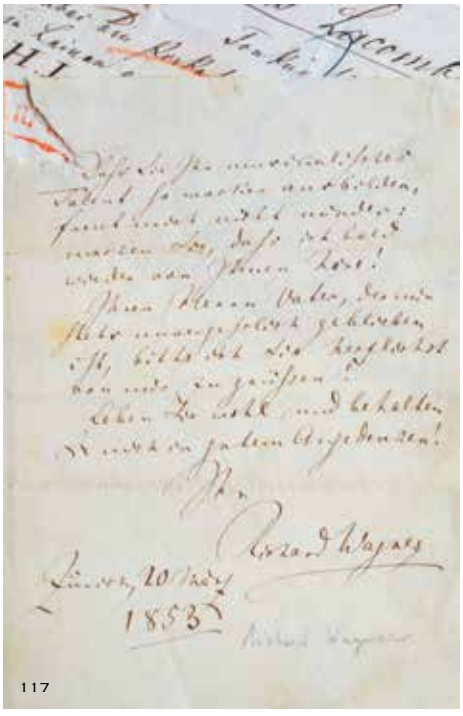
112 SCIENCES NATURELLES ET SCIENCES PHYSIQUES. Une trentaine de lettres, manuscrits et documents, principalement du XIX^e^. Lettres d'Adolphe Brongniart, Claude-Louis Berthollet (à Gilet-Laumont, an 11), Orfila, Hippolyte Jaubert, baron Walkenaer, Henri Tresca, Adolphe Quételet, Edouard Branly, Ferdinand de Lesseps (lettre circulaire du canal de Panama, 1879), Georges Cuvier, Vilmorin-Andrieux, 2 lettres de l'administration des haras et de l'agriculture pour l'expédition de graines de pins Laricio (1828), fragment d'une lettre du botaniste allemand Alexander Braun, Rémy Chauvin + dédicace sur une brochure du minéralogiste Jean Wyart. Diplôme de la Société de Statistique Universelle (1833). 3 lettres scientifiques début XIX^e^ + le manuscrit d'une notice sur les travaux de la Société d'Encouragement (signé Castéra ? avec corrections, début XIX^e^, 2 pp. in-folio). Lettre de botanique de Petitpierre adressée au grand botaniste anglais James Edward Smith, 1806. 9 lettres de scientifiques allemands et hollandais, XIX^e^. Diplôme sur vélin d'ingénieur agronome. **400 / 600 €**

113 SCIENCES ET MEDECINE. 43 lettres de scientifiques et médecins.
Bel ensemble. Louis de Broglie (3 lettres), Jean Rostand, Henri Mondor (2), Auguste Verneuil, Albert Robin, Charles Robin, Ernest Hamy, Ribemont-Dessaignes, Georges Dieulafoy, Samuel Pozzi, Ambroise Tardieu, Charles Richet (prix Nobel), Michel Lévy, Durand-Fardel, Paul Brouardel, Pierre Adolphe Piorry (2), Etienne Pariset (à Héricart de Thury), Pasteur Valléry-Radot, Amussat, René Marjolin (3), Jean-Nicolas Marjolin, Barthez, Philippe Ricord (2), Levicaire, Auguste Nélaton (3), Flourens, Bouillaud, Gabriel Andral, Étienne Pariset, Lachapelle (1792), Topinard (en-tête de la Revue d'Anthropologie), Louis Léon Rostan (3).
On joint un diplôme de docteur en médecine, sur vélin, pour Charles Lucius. **400 / 600 €**

114 MICHEL AUGUSTIN THOURET (1749/1810), médecin. L.A.S. 1 p. in-8. Datée du 3 fructidor.
« J'envoye à mon très cher collègue Le Roux la lettre cy-jointe du ministre de l'Intérieur qui confirme sa nomination à la place de la clinique interne, et je le salue à son nouveau titre de Professeur […] ». **150 / 200 €**

115 TRISTAN TZARA. 10 L.A.S. à son avocat Léo Matarasso, défenseur des écrivains et des artistes. 11 pp. in-8. Paris, 1948-1962. Enveloppes autographes.
Correspondance d'affaires avec son avocat, évoquant les négociations avec Fasquelle. « Je vous serais reconnaissant de lui téléphoner (Lit. 07.71) et de me tenir au courant de ce qu'il vous aura dit. C'est vrai qu'il a dû être bien occupé ; un de ses poulains (Y. Berger) vient d'avoir un prix, le Fémina je crois […] ».
On joint un certificat de son médecin, Guy Genon-Catalot, en date du 23 octobre 1963, certifiant que Tristan Tzara est alité depuis le 12 août 1963 « pour une affection osseuse. Psychologiquement, la reprise de ses travaux littéraires interrompus depuis sa maladie lui ferait le plus grand bien » [Il décèdera peu après, le jour de Noël 63]. **600 / 800 €**

116 VARIETES ET THEATRE. Correspondance de 28 lettres (certaines sur cartes) adressées à l'animateur et journaliste Philippe Bouvard. Lettres de Marcel et Juliette Achard, Jean Delannoy, Andreas Voutsinas, André Bernheim, Daniel Ceccaldi, Macha Méril, Houard Vernon, Pol Giannoli, Line Renaud, Laurent Petitgirard, Albert Frère, Francis Esménard, Gloria Lasso, Rika Zaraï, Guy Gilbert, Manouche, etc.
Joint : une photographie de Robert Doisneau représentant un oiseau posé sur le sexe d'un homme d'une statue de Rude (cachet au dos « Photo Robert Doisneau » avec légende manuscrite « Arc de Triomphe / Le départ de 1792 de Rude / (fragment) », 24 x 17 cm) + une photo originale avec Michel Drucker et des doubles de réponses de Bouvard. **300 / 400 €**


117

117. RICHARD WAGNER. L.A.S. au pianiste et compositeur Louis Lacombe. 3 pp. in-12. Zurich, 20 mars 1853. Enveloppe jointe. En allemand. Déchirure en coin de second feuillet avec manque. Un petit dossier bibliographique accompagne cette lettre.
Wagner répond à Louis Lacombe qui lui a soumis l'une de ses compositions. Il recommande un certain M. Schönert, nouveau chef de chœur de Posen, dont il a fait la connaissance à Zurich, et a assisté à une **mise en scène réussie de Tannhäuser à Fribourg, qui sera reprise à Posen.** Richard Wagner attend avec impatience la visite de son correspondant en Suisse pour l'été. Il se réjouit que son ami poursuive ses études musicales et adresse ses meilleures salutations à son père.
« Werthester junger Freund !
Es ist mir recht lieb, für Ihren freundlichen Zuruf, Ihnen dadurch danken zu können, dass ich ihnen den neuen Kapellmeister des Theaters zu Posen empfehle, dessen Bekanntschaft Ihnen vergnügen machen wird. Herr Schönert lernte mich hier in Zürich kennen, und zeigte eine Große Neigung zu mir und meinen Werken ; dagegen überzeugte ich mich, dass er ein aussenordlich talentvoller musikalischer Dirigent sei. Neuerdings hat er in Freiburg mit sehr geringen Mitteln eine dennoch höchst gelungene aufführung **des Tannhäuser zu Stande gebracht :** in Posen steht unter seiner Leitung das gleiche bevor. Herr Schönert kann Ihnen viel von mir erzählen : nehmen Sie ihn freundlich auf; er ist ein sehr enthusiastischer mensch.
Sehr sollte es mich freuen, wenn Sie selbst es möglich machten, mich bald in der Schweiz besuchen zu können, Lizst und manchen andere werden diesen Sommer zu mir kommen.
Dass Sie Ihr musikalisches Talent so wacker ausbilden, freut mich nicht minder : machen Sie, dass ich bald wieder von Ihnen höre ! Ihren Herrn Vater, der mir stets unvergesslich geblieben ist, bitte ich Sie herzlichst von mir zu grüssen !
Leben Sie wohl, und behalten Sie mich in gutem Angedenken ! » **2 000 / 3 000 €**

118 AIN. Ensemble de manuscrits du XVIII[e].
- Baronnie de Varey. 3 manuscrits du XVIII[e]. Transaction faite entre le seigneur de Varey et les habitants de la baronnie de Varey (21 pp. in-4). Copie pour François Tellier syndic de Jujurieux (23 pp. in-4). Mémoire […] contre M. de Murat abbé d'Ambronay et les sieurs Desvignes sous-fermiers des dîmes qui se lèvent et perçoivent en la baronnie et mandement de Varey (10 pp. in-folio).
- Abbé d'Ambronay. 5 mémoires manuscrits du XVIII[e] pour messire Paul de Murat seigneur abbé d'Ambronay contre François Tillier marchand tanneur à Ambronay + 1 autre mémoire contre l'abbé d'Ambronay.
- Papiers concernant Victor Du Breuil, fabriquant de papier à Préaux, à la fin du XVIII[e]. 3 lettres, 1 quittance, 1 feuille de comptes, 1 assignation et 1 acte de procédure (15 pp.). 1785-1789.
- Mémoire manuscrit sur la distribution et le partage des eaux, adressé au R.P. Raby, religieux du couvent de Trévoux (1763, 20 pp. in-4).

300 / 400 €

119 ALLIER. 2 manuscrits sur la terre de Soupaize. Moulins, 25 fructidor an 10. 54 pp. in-folio au total. Signés par 4 conventionnels et députés : Joseph Jérôme Siméon (1760/1849), Jean Grenier du Puy-de-Dôme (1753/1841), Georges Antoine Chabot de l'Allier (1758/1819) et Guillaume Jean Favard de l'Anglade du Puy-de-Dôme (1762/1831).
Procès-verbal de décision des jurisconsultes portant jugement sur la vente de la terre et seigneurie de Soupaize (Allier). **300 / 400 €**

120

120 AMERIQUE DU NORD. Correspondance d'un pionnier en Alabama.
En 1821, Antoine Prudence Lalouette (Yerres 1777/1855), ancien officier de l'armée de Napoléon (il fut lieutenant d'infanterie), **décide de s'installer en Amérique, sur une terre vierge, afin d'y développer la culture et l'élevage dans de vastes territoires, et d'y faire fortune, avec l'aide d'esclaves.**

Laissant femme et enfants en France (Bourgogne), il s'embarque du Havre et arrive à la Nouvelle-Orléans, en juin 1821. Il part aussitôt pour Mobile, où il fait l'acquisition d'un vaste terrain sauvage à quelques journées de pirogue de là, d'une superficie de 1240 arpens (environ 600 hectares) situé à l'embouchure de la Baie Mobile (Mobile Bay) et de la Rivière aux poissons (Fish River), boisé de nombreuses essences d'arbres et peuplé d'animaux sauvages.

Parti avec deux associés qui décèderont peu après, il se retrouve totalement seul pour déboiser, défricher, s'installer, s'équiper, construire une habitation et trouver les moyens de survivre et se défendre. Plein d'enthousiasme et d'utopie, il veut faire pousser dans ce pays chaud et humide une grande quantité de fruits et légumes inconnus dans cette région de l'Amérique quasi vierge, et, à cet effet, il fait venir de France de nombreuses graines, des noyaux, des pépins, des plants, des boutures, et même des animaux, qui ont fait la fortune de la Bourgogne, et en particulier des vignes.
Mais épuisé après deux années éprouvantes où les difficultés en tous genres s'enchainent, isolé et loin de sa famille, et après le refus de sa femme de venir le rejoindre, il finit par revenir en France en août 1823. Il gardera sa propriété américaine jusqu'à sa mort (survenue en 1855), qui sera finalement récupérée par les héritiers de la Maison Gibbons & Price, avec qui il était en procès, en 1884.

Durant ces deux années, il écrit de très longues lettres à sa femme, d'une fine et dense écriture, dans lesquelles il raconte très en détail ses pérégrinations : arrivée au Golfe du Mexique où le navire est poursuivi par un corsaire, remontée du Mississippi, état des lieux de la Nouvelle-Orléans (où l'on vient de paver la première rue car leur état est déplorable), bilan de ce qui manque à l'agriculture de la Louisiane et de l'Alabama, évocation de ses deux associés, liste des livres qu'il a amenés avec lui (Œuvres de Montesquieu, *Economie politique* de Jean-Baptiste Say, *Loi naturelle* de Volney, etc.), conditions de vie très difficiles, coût des esclaves dans les habitations, récit de son voyage et de ses pérégrinations jusqu'à Mobile à la recherche d'une propriété où il pourrait s'installer (piqué par un insecte au visage, il aura de la fièvre durant des mois). Il achète finalement la « Rivière aux poissons », vaste domaine de 1240 arpents (31 arpents de longueur sur la baie (env. 1800 mètres) et 40 (2300 m) sur la rivière) ; il se perd dans la jungle durant 24 heures, dormant au milieu des bêtes sauvages, fait des pêches miraculeuses avec quantité de poissons de grandes tailles, aménage une petite maison et un jardin, avec des « cases à nègres » pour y héberger 4 esclaves, vend du vin, achète des animaux et demande à sa femme une quantité invraisemblable de choses pour compléter son installation : elle doit en particulier lui acheter et lui expédier une grande quantité de vins dont il donne les caractéristiques, doit réaliser une collection de noyaux et pépins pour les cultiver en Amérique, confectionner des caisses pour apporter des plants de vignes de Chasselas et de Muscat (noir et blanc), mais aussi des outils en tous genres, du textile, des meubles, car on ne trouve rien sur place. Il rend visite à son voisin le plus immédiat qui a déjà fait fortune, avec une vingtaine de Noirs qui font tourner une briqueterie en pleine activité. Il fait des calculs de rentabilité suivant le nombre d'animaux et le coût de ses esclaves, fait l'inventaire des bois de sa propriété, raconte des anecdotes sur ses voisins, sur ce qu'il mange, demande sans cesse qu'on lui envoie de l'argent de France, explique toutes les démarches à effectuer pour embarquer tous leurs effets à Rouen, entre en contact avec son ami Louis-Augustin Bosc d'Antin (1759/1828), naturaliste du Muséum de Paris (qui avait été consul à New-York), pour lui faire parvenir des greffes et de jeunes arbres fruitiers de la Pépinière du Roi. Il dresse un état des lieux de la ville de Mobile, sa population, ses foires, le prix des marchandises, etc. Des « serpents aux trois couleurs » s'attaquent à ses animaux et son chien se fait dévorer par un caïman alors qu'il tentait de rejoindre sa pirogue. Il fait un bilan de ce qu'il a réussi à élever et faire pousser, etc., etc.
Dans une très longue et passionnante lettre de 8 pp. in-4, adressée à un ami qui souhaite comme lui s'installer en Amérique, il fait un véritable état des lieux de la situation de cette région encore inexplorée et qui commence à se développer à partir de la petite ville de Mobile. Sorte de mémoire tiré de sa propre expérience, fourmillant de conseils pour réussir son installation dans la région.
Cette passionnante correspondance nous plonge dans le quotidien de ce pionnier de l'Alabama.

Cette archive est constituée de :
1. Correspondance écrite durant son séjour aux Etats-Unis. :
- 14 lettres à son épouse Floride Parseval (Paris 1791/1849)
- 1 lettre à sa sœur
- 1 lettre à son frère
- 1 lettre à un associé qui voulait également s'installer en Alabama
Au total 17 longues lettres d'une fine et dense écriture (plusieurs font de 8 à 9 pages in-4), formant 73 pp. in-4 (qq. in-8), 16 écrites des Etats-Unis (« sur le Mississippi », Nouvelle-Orléans, « Rivière aux Poissons » (en grande majorité) et Mobile) + 1 écrite de Paris à son retour en France. La correspondance commence par la lettre n°5 du 12 juin 1821, écrite « sur le Mississippi », à son arrivée en Amérique ; la correspondance américaine est complète, manquent les 4 premières lettres écrites de France avant son départ.
2. Correspondance de son associé Adrien à son épouse Floride, restée en France : 6 lettres (+ 1 copie), 17 pp. in-4. Paris, 1822-1823. Contient d'intéressants renseignements sur le retour de Lalouette et ses affaires en France.
3. Manuscrit d'Antoine Prudence Lalouette, écrit le 19 mai 1852. 3 pp. in-folio. Destiné à une personne qui souhaiterait s'installer en Amérique (et éventuellement racheter sa propriété), il contient de très intéressants renseignements sur sa vaste propriété américaine et fourmille de conseils pour s'installer.
4. Correspondance de 21 lettres de Maxime Lalouette à son père Antoine Prudence Lalouette, écrite principalement pendant le décès de sa mère Floride Parseval. 1847-1852.
5. Actes d'état civil
- contrat de mariage d'Antoine Prudence Lalouette avec Floride Parseval (10 pp. in-folio, 1813) + 3 autres documents.
- acte de décès de Floride Parseval (1849)
- acte de décès d'Antoine Prudence Lalouette (1855)
6. Lettre de Jos. I. Clemmons « attorney at law » à Mobile, sur la vente de la propriété (1884, 4 pp. in-8 + traduction).
Très rare et passionnant ensemble. **3 000 / 5 000 €**
Illustration p. 17

121 ARDECHE. Monastère du Bon Pasteur d'Annonay, 1893-1897.
Correspondance de 35 lettres de religieuses de Notre-Dame de Charité du Bon Pasteur à Annonay, adressée à une « très digne bienfaitrice » + qq. feuillets de comptes et quittances. **200 / 300 €**

122 ARDECHE. Fouilles archéologiques sur l'église romane d'Andance. 15 lettres et manuscrits. 1921.
Lettres et manuscrits de l'archéologue L.B. Morel qui avait déjà publié, en 1886, dans le bulletin de la Société d'Archéologie et de Statistique de la Drôme, une étude sur le temple du Châtelet situé sur la commune d'Andance. Ce dossier comprend : un manuscrit autographe signé : «Notes archéologiques sur l'église d'Andance avec observations complémentaires sur l'église de Champagne et le temple du Châtelet.» (14 pp. in-4), la dactylographie corrigée (6 pp. in-4), une correspondance de 8 lettres aut. signées (27 pp. in-12) consacrée à l'étude archéologique d'Andance, 4 photographies légendées, 1 reproduction de dessins représentant des éléments architecturaux de l'église. **200 / 300 €**

123 ASSIGNATS ET NUMISMATIQUE.
- Pièces d'or. Manuscrit du XVII^e^, 1 p. in-folio oblong : « Bordereau de l'or délivré par Madame la présidente Dufaure à Monseigneur de St André, or de poids ». Suit le détail de grandes quantités de pièces d'or : « Premièrement cent onze pièces de quatre pistolles d'Espagne chacune, faisant quatre cent quarante quatre pistolles d'Espagne […] Plus cinq cents vingt huit quadruples d'Espagne chacune de deux pistolles Espagne […]. Plus six cents trente une pistolles d'Espagne […]. Plus de l'or reçu en eschange de monnoye d'argent, de Madame Belmont […]. A quoy est adjousté trente six louis d'or et demy […] ». Faisant un total de 30.000 livres.
- Demande faite par un viticulteur de Dijon d'échanger des assignats de 50 livres par des assignats de 5 livres et « de la monnoye de billon ». 1791. Document signé par les officiers municipaux de Dijon. Document rogné atteignant le texte.
- Une pochette contenant 234 assignats individuels (la plupart froissés, certains déchirés), et 5 planches : 15 sols (2), 50 sols (11), 5 livres (41), 10 livres (143), 25 livres (4), 50 livres (24), 100 francs (9) + 5 grandes planches de 10 assignats de 10 livres (galerie de vers au milieu).

300 / 400 €

124 AUDE. Pièce sur parchemin signée par Jean-François de Machéco de Prémeaux (1687/1752), abbé de Saint-Paul de Narbonne et vicaire général de l'archidiocèse de Narbonne. Sceau de cire rouge. Narbonne, 29 août 1720.
Nomination d'un prêtre du diocèse de Narbonne. **120 / 150 €**

125 AVEYRON. 3 grands parchemins, XV^e^-XVI^e^.
- Villefranquette, 15 octobre 1443. Parchemin, 42 x 25 cm. Reconnaissance féodale faite par Espinasse à Brenguier Vayssière de Ségur. En latin.
- Village de Montechez (Rouergue « juridiction du lieu de Ségur »). 2 parchemins de 1553 (41 x 31 cm) et 1575 (46 x 37 cm). Transactions.

300 / 400 €

Bouches-du-Rhône : voir n°140
Bretagne : voir n°154

126 COTE D'OR. 3 manuscrits de 1695.
« Arrest de préséance pour les notaires de la ville de Dijon contre les procureurs de ladite ville, du 12e octobre 1695 » (24 pp. in-folio) ; « Réflexions pour les notaires du Roy de la ville de Dijon demandeurs contre les procureurs au parlement de la mesme ville deffenseurs » (6 pp. in-4) ; « Requeste au Roy et à Nosseigneurs de son Conseil pour les notaires de la ville de Dijon contre les procureurs au parlement de ladite ville et à la suite sont les réflexions desdits notaires contre lesdits procureurs » (17 pp. in-folio). **200 / 300 €**

127 DEUX-SEVRES.
- Lettre de Le Roux « médecin du Roy », à Niort, 1778. 3 pp. in-4. Intéressante lettre dans laquelle il détaille le prix des céréales et de diverses denrées dans la région de Niort, et prépare une expédition.
- Correspondance de 12 lettres d'un officier en poste à Niort, adressée à son épouse. 1896. En-têtes de l'hôtel du Raisin de Bourgogne Jacomella, à Niort. **150 / 200 €**

128 DORDOGNE. Correspondance adressée à la marquise de Chevigné, présidente des Dames Royalistes de la Dordogne, en son château de Campagne. 9 lettres reçues par elle et 11 brouillons de réponse. Enveloppes. 1914-1921.
Lettres d'Henriette Duchesse de Vendôme princesse de Belgique, de ses dames d'honneur et du secrétaire du duc d'Orléans. Ainsi que le brouillon de lettres de la marquise de Chevigné à la duchesse de Vendôme et au duc d'Orléans. Correspondance sur la ferveur royaliste en Périgord durant la première guerre mondiale, évoquant en particulier le voyage de la famille légitimiste en Périgord, en 1918. **120 / 180 €**

129 DOUBS. 2 almanachs bisontins du début du XIXe.
« Dieu soit béni – Almanach pour l'année de grâce 1818 […] Besançon » avec gravure sur bois d'un ours (24 pp. in-12, broché). « Dieu soit béni – Almanach nouveau pour l'année 1826 […] A Besançon » (24 pp. in-12, broché). **120 / 150 €**

130 EURE. Correspondance à un « très aimé châtelain ». 1888. 9 lettres du curé de Conches (en-têtes du diocèse d'Evreux / Doyenné et paroisse de Conches), 1888.
Correspondance en bonne partie consacrée aux réparations des vitraux et verrières de l'église de Conches.
On joint 1 lettre du *Courrier de l'Eure* et 1 de la *Société Libre d'Agriculture de l'Eure*. **200 / 300 €**

131 HISTOIRE. 18 documents manuscrits.
Manuscrit d'une « lettre sur l'Histoire de France adressée au prince Napoléon par S.A.R. M^gr^ le duc d'Aumale (daté du 15 mars 1861, 21 pp. in-8). Lettre du général Dupont (1814). Louis XV (lettre signée par le secrétaire, contresignée par le marquis de Paulmy (de l'Académie), 1753 : nomination de chevalier de Saint-Louis). Lettre de nomination de décoration du Lys par le duc de Berry + brevet (1814). Lettre du directeur de Douanes (Collin de Sucy, an 10). 3 lettres écrites d'Eisenach (Allemagne) en 1761-62. Lettre écrite de Constance (vers 1810). 5 longues lettres d'un employé de l'administration impériale aux Pays-Bas (1811-1813). 2 lettres du procureur impérial à Mayence 1810). Lettre de Macdonald ministre de la Guerre du royaume de Naples (1813). **150 / 200 €**

132 HISTOIRE & COMMERCE. 5 brochures.
- *Panégyrique de Louis XV le Bien-aimé* (1748) par Langlois du Bouchet.
- *Confession du comte d'Estaing ou essais historiques sur son origine et sa vie privée, recueillis par un de ses soi-disans amis* (Tours, « dans son château », 1789).
- *Les Socialistes et le travail en commun par M. le maréchal Bugeaud d'Isly* (1849).
- *Amérique. Papier monnoie évanoui : Congrès en fuite*. Système de Finance. Annales politiques. Sans date (vers 1785).
- *Considérations sur les inconvéniens de la liberté illimitée du commerce en général et en particulier sur les dangers de celui par la voie du colportage* (1773). **100 / 200 €**

133 ISERE. Cahier manuscrit en latin daté du 17 mai 1470, 11 pp. in-4.
« Albergement pour des artifices sur le ruisseau de St Maurice ».
On joint un autre cahier manuscrit en latin du 7 mai 1470 (copie du XVIII[e]) : « Albergamentum Joannis et Petri Cochia et suorum fratrum » (7 pp. in-4). **200 / 300 €**

134 JURA. Ensemble de lettres du XVIII[e].
- Dôle. 5 lettres écrites de Dôle et sa région, signées Bersaillin, De Grozon, Masson, Daguinot + 1 parchemin.
- Poligny. 7 longues lettres signées Genet. **100 / 150 €**

135 LOZERE.
- 9 documents manuscrits des XVII[e] et XVIII[e] concernant Langogne (quelques uns rognés) : « Réunion de décret pour M[r] Jean Rigaud prêtre prébendier de Langogne, 1er juin 1654 », « Extrait de rémission pour Etienne Gibert, charpentier de Langogne » (19 mars 1699, reconnaissance féodale faite au seigneur abbé de Morangies prieur et seigneur de Prévenchères (1732), etc.
- Ampliation conforme du décret de Bonaparte nommant le citoyen Florent préfet de la Lozère en remplacement du citoyen Jerphanion nommé en Haute-Marne (an 10). **200 / 300 €**

136 MARINE. Documents divers, XVIII[e]-début XIX[e].
- Raymond Pierre de Glandèves (né en 1725), capitaine de vaisseau. 5 L.A.S. à Pierre Honoré Roux, 7 pp. ½ in-4. Toulon et Le Havre, 1753-1759. Glandèves annonce son embarquement sur les galères. « Je suis nommé pour être sur celles de l'infante », se propose de faire des commissions à Chypre, Alexandrie, sur toute la côte d'Espagne, à Carthagène, Malaga et Cadix. De retour à Toulon, il a pu se charger de tous les achats de velours. « Je pense pour les rouleaux qu'il faudrait mieux attendre quelques temps, parce que lorsqu'il arrive des escadres, le chemin de Marseille est rempli d'ambulances qui peuvent occasionner des accidents désagréables […] ». Le Havre, 1[er] août 1755. « Voilà bien des mouvements, armements partout, nous ne comprenons rien à tout cela, je crains que la bombe n'éclatte lorsque nous y penserons le moins, et alors gare le commerce, cependant on arme toujours ici les négociants n'ont point peur, je crains qu'ils ne soient la dupe de leur assurance et la grande quantité de vaisseaux qu'il y a en mer ruinerait le commerce si la guerre venoit à se déclarer dans cette circonstance […] ». 2 août 1759. « Les ordres pour nous faire partir sont arrivés et je ne doute pas que nous nous mettions à la voile samedi ou dimanche ; vous dire où nous allons, ma foy je n'en sçais rien, et au commandant près les autres ne pas plus sçavans que moy sur notre mission, ma politique veut que nous passions le détroit ; cependant bien des gens ne sont pas de mon avis […] ».
- Certificat de Garde de la Marine au département de Rochefort, signé par le ministre Sartine (beau document, en partie imprimé, cachet de cire, 1778).
- Lettre du prince de Montbarrey à M. de La Chaussade sur l'envoi à Nantes d'un convoi de bateaux chargés d'enclumes, de bois, de fers et autres ustensiles. 1777.
- Feuille de comptes d'époque révolutionnaire (assurance et vente de denrées en Guadeloupe transportées par le brick Le Courageux).
- Petit dossier de 5 documents fin XVIII[e]-début XIX[e] concernant Jean-Louis Hochet (né à Omonville en 1759), dont son diplôme sur parchemin de « maître au petit cabotage ». **200 / 300 €**

137 MARNE. Saint-Baal de Reims. 2 pièces manuscrites signées de 1692.
Consultation de l'abbé de Sillery comme abbé commendataire de St Baal de Reims et de Notre Dame de Lapelisse, ordre de Saint-Benoit qui, ayant révoqué son grand vicaire, désire savoir s'il peut le remplacer par un autre qui n'est que sous-diacre. Suivi de la délibération du Conseil signée Commeau. Second document sur la même affaire signé par Nouët. **200 / 300 €**

138 MARTINIQUE. 7 documents.
- Victor Cochinat (Saint-Pierre le Fort (Martinique) 1819/Fort de France 1886), homme de lettres, premier conservateur de la Bibliothèque Schoelcher à Fort-de-France. L.A.S. 3 pp. ½ in-8. 1871. Au sujet d'une « lettre ignoble » publiée à son encontre et qui, loin de le toucher lui a fait pousser « un grand éclat de rire ».
- Lettre circulaire de l'évêque de Chartres « prescrivant une quête pour les incendiés de la Martinique ». 4 pp. in-8. 1890. Avec un envoi à l'écrivain Noël Parfait.
- Henri-Jean-Baptiste de Pontevès-Gien (1738/1790), commandant les forces navales du Roi. Ordre de débarquement du vaisseau pour s'embarquer sur un autre. « A bord de l'Illustre, Fort Royal, le 1er avril 1790 ». En-tête. [Il allait décéder peu après, à bord de l'Illustre, au large de Fort Royal, le 13 juillet 1790].
- Certificat de service dressé par Amyot, commissaire des ports et arsenaux de la Marine. « A bord de l'Illustre, en rade de Fort-Royal Martinique, le 1[er] avril 1790 ».
- Charles-Marie Hurson, ancien intendant de la Marine à Toulon et à la Martinique. L.A.S. 3 pp. in-4. 1758.
- Félix d'Aleman (1841/1907), officier de Marine. 2 L.A.S. 8 pp. in-16 et in-8 à son monogramme. Saint-Thomas et « à bord du steamer anglais Pacific », 1871-1872. Sur son mariage célébré à la Martinique avec Gabrielle Blondel La Rougery. **200 / 300 €**

139 MILITARIA / ANCIEN REGIME. 17 documents XVII[e]-XVIII[e].
Collection de documents du XVII[e] (qq. uns début du XVIII[e]) à caractère militaire (certificats établis et signés par des commandants de régiments). Chaque document, monté sur carton fort, est conservé dans une chemise sur laquelle sont inscrites de longues notices sur les régiments dont il est question et les officiers signataires. Très jolis cachets de cire. Bel ensemble. **200 / 300 €**

140 PALATINAT / LA ROQUE D'ANTERON. 14 documents sur parchemins ou sur papier, XVIII[e].
Bel et rare ensemble concernant messire Simon de Cauvin (et sa famille), de la Roque d'Antéron, en particulier l'octroi du titre de Comte Palatin par le pape Benoit XIV.
Brevet de comte Palatin octroyé et signé par Paschal Aquaviva d'Aragon (Avignon, 1744) + traduction en français. Bref du pape Benoit XIV (1750) + lettres patentes du roi Louis XV. Autorisation de mariage du cardinal de Belloy (avec belle vignette), 1765. Brevet religieux signé par Fr. Andreas de Monte Aureo (Jerosolymis, 1733, grand sceau sous papier), etc. **300 / 400 €**

141 PUY DE DOME.
- Belle affiche de 1749 avec bois gravés : « Pardons et indulgences de plénière rémission, concédées à perpétuité par nos Saints Pères les Papes, aux Confrères, Sœurs et Bienfaiteurs de la très dévote Confrairie du Bienheureux Saint-Amable de la ville de Riom […] ».
- Dossier de 8 documents manuscrits et parchemins, XVII[e] et XVIII[e], concernant Issoire, contrat de mariage du seigneur de Château-Rouge, etc.
- Michelin : 3 reçus de monsieur Michelin pour le Crédit Lyonnais (1924) ; photographie d'une statue de Pétain sur son cheval dédicacée par Michelin (1934) ; prospectus pour les Guides Michelin parus en 1910 ; lettre écrite de Milltown sur beau papier à en-tête « Michelin guides to the battlefields of great war » (1921). **200 / 300 €**

142 RHONE. BEAUJOLAIS. 4 manuscrits autographes avec corrections. 1664-1709.
Très intéressants brouillons de discours prononcés à l'ouverture des audiences de Beaujolais. « La naissance de la Justice, prononcé ce 17 novembre 1664 » (8 pp. in-4). « L'amour de la Justice, prononcé le lundi 12 novembre 1668 » (8 pp. in-4). « L'installation de M. le procureur du Roy » du 14 avril 1692 (10 pp. in-4). « Ouverture des audiences, 18 novembre 1709 » (7 pp. in-4). **300 / 400 €**

143 RHONE. VILLEURBANNE. 2 manuscrits, 8 pp. in-folio. Galeries de vers. 1735.
2 projets de « Remontrances au Roy et à Nos Seigneurs en son Conseil » des habitants de « Villierbanne » « pour de Dixième en 1735 ». **200 / 300 €**

144 SAONE-ET-LOIRE. 10 documents manuscrits des XVII^{e} et XVIII^{e}.
Documents divers concernant le baron de Longepierre (précepteur du Comte de Toulouse et secrétaire du commandement du duc de Berry), longue lettre de Fougerette (Autun, 1772, sur sa famille Pillot de Fougerettes), les communes de Varennes et Saint-Pierre de Varennes (1660-1667), ainsi que Varenotte (1653-1673). **200 / 300 €**

145 SEINE-ET-MARNE. Sidonie Scitivaux. 26 lettres à sa sœur Amélie Barbié du Bocage. Provins, 1839-1844. 75 pp. in-8.
Belle correspondance familiale, témoignant de la vie mondaine et champêtre à Provins. « Nous avons eu cependant la semaine dernière deux réunions dansantes. Dimanche, nous avons dîné au Guériton, hier chez Mme Gervais qui quoi que seule à Provins (son mari est encore à Paris) a réuni hier douze personnes à sa table, toutes intimes, de sorte que nous nous sommes assez amusés. A minuit avant de rentrer, nous avons été tous promener aux remparts […] ». **200 / 300 €**

146 SIEGE DE PARIS / BALLON MONTE. Jules Joseph Georges Renard, dit Draner (1833/1926), dessinateur et caricaturiste (*Charivari, l'Illustration, le Journal pour rire*, etc.) ; spécialiste de la caricature militaire, il illustra plusieurs ouvrages sur le Siège de Paris. L.A.S. à son ami Placide Colsoul, à Verviers (Belgique). Paris, le 6 décembre 1870. 1 p. ½ in-4 d'une dense écriture. Adresse au dos avec timbre (coupure en bas), marques postales et mention « par ballon monté ».
Magnifique témoignage sur le siège de Paris : attaques acerbes de Bazaine « Il a vendu son armée comme l'homme qui fut Napoléon III a vendu la sienne […] », nouvelles des terribles batailles près de la Marne « 12.000 hommes hors de combat, leur désarroi a été tel, à ces deux affaires, qu'ils nous ont laissé leurs blessés et leurs morts ». Coincé dans Paris assiégé, il raconte le calvaire de la population. « Tout cela est à rendre fou. Nous avons eu 2 nuits, entre autres, où le spectacle était d'un horrible saisissant ! Du 6e de chez moi, j'ai pu voir cet épouvantable appareil qu'on nomme la guerre […] ». Il évoque les exactions commises par les Allemands sur la population. « Quelque soit le résultat final de la guerre, je crois qu'il survivra une haine terrible contre la nation allemande ». Puis les conditions de vie dans le Paris assiégé. « La vie matérielle est un problème de chaque jour. Nous sommes rationnés très chichement en viande. Quant aux légumes, il n'y en a plus, et on ne se doute pas ce qu'est cette privation. **Le cheval est un régal qu'on a plus que rarement. Le mulet, le chien, le chat, le rat… tout se mange** et nous pourrons encore tenir ainsi jusqu'à fin janvier. L'estomac en souffre, je le déclare, mais que veux-tu, nous supportons bravement ces privations, dans l'espoir de voir les envahisseurs repoussés chez eux et d'assister à l'éternelle fondation de la République – car la République assise sur une telle victoire serait, je l'espère, immuablement constituée […] ». **400 / 500 €**

147 SIEGE DE PARIS / BALLON MONTE. Jules Joseph Georges Renard, dit Draner (1833/1926), dessinateur et caricaturiste (*Charivari, l'Illustration, le Journal pour rire*, etc.) ; spécialiste de la caricature militaire, il illustra plusieurs ouvrages sur le Siège de Paris. L.A.S. à son ami Placide Colsoul, à Verviers (Belgique). Paris, le 10 janvier 1871. 1 p. ½ in-4 d'une dense écriture. Adresse au dos avec timbre, marques postales et mention « par ballon monté ».
Lettre très émouvante sur les effroyables scènes dont il est témoin chaque jour. « Depuis 4 jours, cher ami, nous sommes bombardés de la façon la plus violente par ces exécrables prussiens qui m'inspirent la haine la plus sauvage. Le tir de leur artillerie s'acharne surtout sur les monuments consacrés à secourir les blessés, les malades et les enfants. Le Val de Grâce, la Pitié, les Enfants malades, etc. etc. sont criblés d'obus et les victimes, hélas, sont nombreuses. Des écoles n'ont même pas été respectées et de pauvres petites filles ont été coupées en deux par les fameux projectiles Krupp. Il en a été de même aux « Enfants malades », où de pauvres innocentes créatures ont été déchiquetées dans leurs lits de souffrance. Je passe les dégâts commis au Panthéon, au Luxembourg, au Muséum […]. Ce qui rend ce bombardement plus hideux, c'est qu'il a été fait sans le moindre avertissement de la part de l'ennemi, et chacun sait que toute ville menacée d'être bombardée en est avertie 48 heures à l'avance […] ». La vie matérielle dans Paris est épouvantable. « Nous ne mangeons plus que du cheval dont la faible ration n'est accordée qu'une fois tous les 3 jours. Les légumes sont hors de prix et même introuvables. Les pommes de terre valent 25 fr le boisseau, les oignons 60 fr, et ainsi du reste, sauf le pain et la viande qui sont taxés. Le pain n'est pas rationné. En somme, bien que la misère soit excessive, on se plaint peu et la générosité de quelques richards aide beaucoup la bienfaisance organisée par les mairies. L'état sanitaire est mauvais. Les décès atteignent près de 4.700 par semaine. La variole, la typhoïde font de grands ravages […]. Les monarchies d'Europe verront, je l'espère, comment un peuple qui se met en République, sait combattre quand il prend les armes pour son propre intérêt, et non pour celui d'une dynastie. Avis à l'Espagne, à l'Italie et tutti quanti. Pardonne-moi, cher ami, ces divagations politiques, mais depuis que j'ai sucé le lait républicain des Etats-Unis, je me passionne aujourd'hui pour la cause de la France qui va toucher à la victoire définitive, victoire dans laquelle je considère bien plus le triomphe des grandes idées républicaines que la reprise de l'Alsace et la Lorraine […] ». **400 / 500 €**
Siège de Paris & Commune : voir également n°4 et 157.

148 TARN.
- Grand parchemin (55 x 28 cm), Castelnau de Montmirail, 28 janvier 1407. Par cet acte, Bernard VII d'Armagnac et sa femme Bonne de Berry (qui avait épousé en premières noces Amédée VII de Savoie), déclarent avoir reçu de leur fidèle conseiller Guillaume Coqueraud 300 écus d'or versés par Jacques de Festilhac, receveur de leurs baronnies.
- Correspondance d'un négociant de peaux brutes « lapins, lièvres et sauvagines », à Albi, avec inventaire et comptes. 1869-1878. 13 documents.

200 / 300 €

149 TARN-ET-GARONNE.
- Rare affiche « Bacs et bateaux - Affiche unique – Adjudication […] à titre de bail à ferme pour six années à dater du premier janvier 1838, des droits à percevoir sur les bacs et bateaux de passage établis à la traverse des fleuves et rivières du département [de Tarn et Garonne] ». Montauban, 1837. Un coin déchiré.
- Affiche sur la construction de l'écluse de Lagarde, sur le Tarn. Papier jauni. « Adjudication des ouvrages à faire pour la construction d'une écluse submersible de deux mètres treize centimètres de chute, à établir sur la rive droite du Tarn, près le Moulin de Lagarde ». Montauban, 1818.
- Ensemble de lettres et manuscrits du XIX^{e} : lettre d'Hippolyte Roux adressée « à monsieur et cher secrétaire perpétuel » (Montauban, 1853), 2 lettres du comice agricole de l'arrondissement de Moissac (1848), lettre de l'administration des Postes de Montauban (1866), lettre de la Société des sciences, Agriculture et belles-lettres du département de Tarn-et-Garonne à un « cher collègue » (Montauban, 1859) + manuscrit sur un programme de cours et 1 lettre (1821). **200 / 300 €**

Tauromachie : voir n°159.

150 VAUCLUSE. Albert Lepreux (1888/1959), peintre. Gouache originale signée, 29 x 21 cm.
Jolie vue de la chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. **50 / 80 €**

151 YONNE. 3 grandes affiches.
Pour la restauration des digues de Bessy et de Lucy sur la rivière de Cure (1862). Réparation du chemin de halage et dragages de hauts fonds sur la rivière d'Yonne (1838). Vente des produits de la coupe des osiers et de l'élagage des saules des bords de la rivière d'Yonne (1865).
200 / 300 €

152 YONNE. Parchemin daté du 10 décembre 1513, avec reste de sceau pendant en cire jaune.
Nomination par Tristan de Salazar, archevêque de Sens, de Pierre Gouvray à la cure de Landelin. **150 / 200 €**

VOYAGES.
Ensemble de journaux de voyage et carnets de dessins du comte Henri de Carnazet (1849/1922).

153 EGYPTE – SYRIE – TERRE SAINTE. Mars – mai 1868.
- Journal manuscrit en 5 cahiers, à l'encre et au crayon, 188 pp. petit in-4 (7 mars – 14 avril), 22 pp. in-8 (15 – 18 avril), 34 pp. in-8 (19 avril – 6 mai), 21 pp. in-8 (7 – 12 mai), 5 pp. in-4 (12 – 20 mai), formant au total 270 pp.

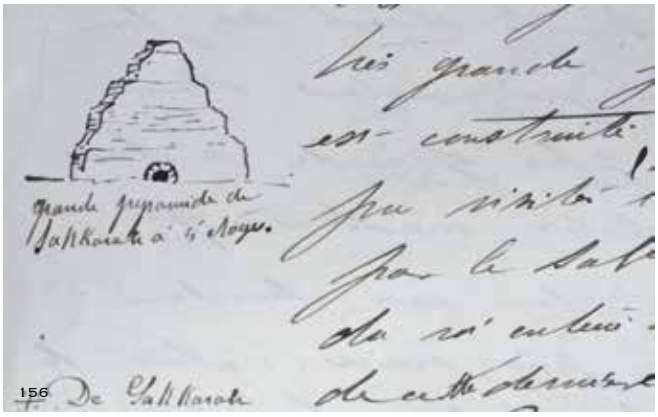
Passionnant journal de voyage, tenu du 7 mars au 20 mai 1868 : parti de Marseille, Henri de Carnazet, avec ses deux compagnons, traverse la Méditerranée pour rejoindre l'Egypte, Le Caire et les pyramides de Gizeh, puis Alexandrie. Il se rend ensuite en Terre Sainte et en Palestine, traversant le désert du Sinaï, Jérusalem, Naplouse, Samarie, Nazareth, la vallée du Jourdain, avant de revenir par la Grèce, Athènes et Rhodes. « Le lendemain 14 nous nous levâmes de bonne heure messieurs de M., A.R. et moi. Dès 3h nous sortîmes de l'hôtel et fîmes préparer nos montures. L'âne est la monture habituelle des habitants et des voyageurs […]. A deux kilomètres de la ville, nous traversâmes le vieux Caire, quartier entièrement musulman et qui fut fondé par le général du khalife Omar : Amrou. C'est à cet endroit que l'on traverse le Nil : cavaliers et ânes, chacun prit sa place dans le bateau, puis le pilote redressa sa voile à forme antique et le vent nous poussa lentement vers l'autre rive […]. Nous débarquâmes ensuite au pied d'un des palais d'Halich Pacha qui avec ses jardins borde le fleuve pendant 3 kilomètres. Une longue avenue de platanes conduit à Boulack que nous traversâmes avec sa belle série de palmiers. De ce dernier endroit aux pyramides, s'étend une immense plaine très fertile et arrosée tous les ans par les inondations du fleuve bienfaiteur. Enfin, nous voilà aux pyramides. Quelle impression on ressent à la vue de ces antiques monuments. Au premier instant il me semblait rêver, j'étais comme ébloui. Que de siècles et d'événements se sont passés depuis que la première assise en a été posée […]. Je suis monté sur la grande pyramide. L'ascension en est très pénible et même dangereuse, porté par trois hommes rigoureux, j'arrivais au sommet bien fatigué, mais avec l'honneur d'être arrivé le premier de notre bande […]. Ce qui m'a le plus frappé, c'est l'immensité du désert ; semblable à l'océan, le vent soulève des montagnes de sable brûlant comme il soulève les vagues de la mer […]. La grande pyramide, la plus rapprochée du nord, ne présente à l'extérieur aucune inscription hiéroglyphique ; ce n'est que dans le centre de cette montagne de pierres qu'on est parvenu à lire une petite inscription marquant le nom du roi Chéops ou Souphis. Cette pyramide est un véritable escalier, mais un escalier dont chaque marche a très souvent plus de un mètre d'élévation […] ».

- Notes : Voyage en Grèce, Athènes (15 pp. in-8, sur papier à son chiffre) et Voyage en Orient 1868 (4 pp. in-folio).
- Carnet de dessins (24 x 15 cm), en toile. 46 dessins à la mine de plomb, situés et datés, venant illustrer le journal de voyage : mosquée au Caire, pyramides de Gizeh, Sphinx et pyramides, Alexandrie, grotte de Saint-Jean dans le désert, Jérusalem Saint-Sépulcre, murs du Temple, tour Antonia, tombeau de la Sainte-Vierge, trace du pied de N.S. dans la mosquée de …, tombeaux, inscriptions, campement, mosquées, intérieur de la tente d'Abdallah, vues de Naplouse, vues de Samarie dont « l'ancienne église, maintenant mosquée », Capharnaüm, Jourdain, fontaine de Nazareth, Alexandrette, sur le paquebot des messageries maritimes, panorama de Rhodes (double page), Athènes, etc.
- Certificat de pèlerinage en Terre Sainte (Jérusalem, 13 avril 1868).
- 12 lettres de recommandations pour diverses autorités au Caire, Beyrouth, Smirne, Constantinople et Jérusalem, dont 2 signées Drouyn de Lhuys.
- 2 passeports en langue arabe, l'un avec une adresse à Jaffa, l'autre avec mention au dos « permis – Syrie » + 1 brochure : Itinéraire du pèlerin de Terre-Sainte (annotée, 1862). **1 000 / 1 500 €**

154 FINISTERE. Juillet 1868. Carnet de dessins, 25 x 20 cm. Reliure en toile.
28 dessins ou esquisses à la mine de plomb exécutés par Henri de Carnazet en juillet 1868 lors d'un voyage en Bretagne, dans la région de Kernazet (près de Quimper), dont la famille est originaire. Une partie est consacrée à la représentation de dolmens et menhirs (dolmens du Mané, champs des menhirs de Kersers, etc.), d'autres représentent des châteaux, village de Kernazet (ou Karnahet), femme en habits traditionnels écrivant, etc.
On joint un second carnet de dessins : portraits et scènes de genre. 22 dessins ou esquisses. 27 x 21 cm. **300 / 400 €**

155 INAUGURATION DU CANAL DE SUEZ. Novembre 1869. Manuscrit, titre (« Voyage en Egypte 9bre et Xbre 1869 – Inauguration du Canal de Suez ») + 41 pp. in-folio.
Intéressant journal de voyage en Haute Egypte (jusqu'à Dendérah, près de Louxor), tenu du 5 novembre au 2 décembre 1869, qui contient une relation de l'inauguration du Canal de Suez (17 novembre 1869), en présence de l'impératrice Eugénie. Henri de Carnazet effectuait le voyage sur un bateau des Messageries Impériales, le Thabor. « Nous voilà enfin à notre place dans le port, ce n'est pas sans peine, il a fallu s'arrêter bien des fois, repartir puis s'arrêter de nouveau. Tous les navires viennent de se pavoiser. Les Anglais ont ici plus de navires de guerre que nous. Dès que souverains se montrent, ce sont de nouvelles décharges de canon, à tous les instants on voit des matelots monter dans les vergues et les pavillons saluer la tête couronnée qui passe […]. Sur le bord de la mer à l'entrée du canal, trois estrades se dressent. Celle du milieu est occupée par les souverains, à droite sont les Catholiques et à gauche les Musulmans. Semblables à des lions en cage, le Khédive a fait venir ces fanatiques de la Mecque, non pour bénir le canal puisque dans leur religion il n'y a point de bénédiction, mais pour opposer aux Catholiques les représentants de l'Islam. Je les avais pris tout d'abord pour des mannequins à figure terrible ; mais enfin les voilà qui remuent et nous lisent un vieux parchemin. La lecture est-elle terminée, que déjà la foule s'est emparée de leur kiosk. Monseigneur Baser monte sur l'estrade en face des souverains ; le silence règne de toutes parts. Son discours n'est qu'une litanie de compliments et d'éloges. Il traite le Kédive de grand civilisateur, de souverain magnanime. Monsieur de Lesseps n'a point été oublié, il le traite de héros et termine par un parallèle entre lui et Christophe Colomb […] ». La suite du journal relate la remontée du Nil jusqu'à Dendérah, jusqu'en Haute Egypte. **600 / 800 €**

156


156

156 BASSE ET HAUTE-EGYPTE. Novembre 1869 – janvier 1870.

- Journal manuscrit de 86 pp. in-folio, illustré de 6 dessins à la plume. Intéressant journal de voyage en Haute-Egypte tenu 5 novembre 1869 au 5 janvier 1870. Voyage au fil du Nil avec visite de nombreux temples et vestiges de l'ancienne Egypte. « Vendredi 10. Dès le lever du soleil, nous nous mîmes en marche pour Philae [ancienne île du Nil aujourd'hui submergée par le lac de retenue du barrage d'Assouan]. On nous fit passer dans des montagnes arides au milieu de ces belles carrières de granit rouge de Syène exploitées autrefois pour la construction des monuments. Les ânes ici sont loin de valoir ceux de la Basse Egypte ; que j'ai regretté ces jolies petites bêtes du Caire. Il nous a fallu deux heures pour arriver en face de l'île de Philae. Après avoir visité un (?) qui doit remonter à la 2e cataracte, nous montâmes dans une légère embarcation qui nous conduisit dans l'île […]. Cette île est pour moi un véritable rêve, la végétation dans cet amas de ruines qui dressent encore fièrement leurs (?) majestueux au milieu d'un pauvre village, Fellah ou Bouaha, abandonné depuis nombre d'années. Le plus ancien monument ici date de Nectanetes 1er (378-380) trente ans seulement avant la conquête d'Alexandre : c'est un petit temple soutenu par des colonnes. Le grand temple date de Ptolémée philosophe et de Ptolémée exégète. Il se compose d'un premier pylône haut de 18 met. La cour renferme une chapelle qui lui donne une singulière forme. Un 2e pylône, un (?) plus large à droite qu'à gauche et soutenu par des piliers dont les chapiteaux ont conservé leurs couleurs. Enfin le naos et plusieurs chambres desservies par un couloir qui fait le tour de ce dernier. Il y a quelques tableaux assez anciens. J'ai remarqué surtout dans une des pièces à droite du naos, des peintures très fraiches, ce sont des personnages en robe pointue qui font des offrandes au dieu. En face de l'entrée du temple est une grande colonnade qui se dirige en biais sur un obélisque en granit. Cette colonnade est postérieure au temple, elle n'a pas même été terminée […]. A l'orient de l'île est un arc de triomphe du temps de Dioclétien. Une Dahalieh nous attendait en face de l'île de Biglieh dans laquelle se trouvent les ruines d'un temple construit par le troisième Ptolémée. Nous mîmes 1h ½ pour retourner dans le port d'Assouan. La cataracte est formée par la quantité d'îles entre Philae qui est le point extrême et Syène. Le courant est très fort, surtout dans certains endroits où les eaux se précipitent. J'ai été en admiration devant l'adresse de notre pilote qui nous fit franchir cet endroit certainement fort dangereux avec une habileté incroyable […]. Peu après notre arrivée sur le Saïdia, nous repartîmes à pied pour aller voir les carrières à une demie lieue de là. Il y a encore un obélisque à peine dégrossi. La manière dont les anciens tiraient leurs pierres est très extraordinaire. On voit un grand nombre d'incisions dans les roches, mais on ne sait rien sur leur manière de tailler, les instruments sont même inconnus […] ».
- 2 carnets de dessins, le premier en percaline verte, tranches dorées (24 x 16 cm, titre doré « album »), le second ½ basane noire (27 x 21 cm, titre doré « album », dos orné d'une frise dorée). 43 + 24 dessins et esquisses à la mine de plomb, la plupart situés et datés, venant illustrer le journal de voyage. Aïn-Monca près Suez, environs du Caire, Ksar-el-Nil mosquée de Méhémet-Ali, vue des pyramides de Gizeh sur le Nil, pyramide de Saqqarah, pyramide de Meïdoum, tombeau de Sauton, village de Kéneh, monts arabiques, chaine Silique, intérieur d'un tombeau de Beni-Hassan, intérieur d'un temple de Deni-Hassan creusé dans la montagne, peintures murales représentant les exercices du corps, ancienne nécropole de Sioret, tombeau sur le versant des montagnes arabiques, vue de Sohemah, village de Sohad, vue de Mimeh, Danderah petit temple, petit pylone à Dandereh, Karnak petit temple, intérieur du grand temple de Karnak, Hypogées de Bab-el-Molouck, peintures du tombeau du grand Sesestres Bab-el-Molick, Colonnade du grand temple à Louksor (Thèbes), Beni-Souef, plan du petit temple de Medines-Abou (Thèbes), tombeau de Deis-el-Bhari, sarcophage au musée de Boulaq, obélisque d'Héliopolis, village et pyramides de Saqqarah, etc.

2 000 / 3 000 €

157 SIEGE DE PARIS / SEINE SAINT-DENIS. 1870-1871. Petit carnet (13 x 9 cm), en toile. Page de titre : « Souvenirs du siège de Paris. 1870-71. Châtillon – Avron. Cte de Carnazet ».

Une dizaine de dessins et croquis, la plupart situés : rue d'Avron à Villemomble, maison du curé de Villemomble, maison du maire de Villemomble, Poste Barais (?) Le Raincy, maison des sergents de la 7e compagnie du 7e bataillon, ferme se trouvant sur le champ de bataille de Châtillon, ruine de la redoute de Châtillon, etc.

200 / 300 €

158 ALGERIE – TUNISIE - ITALIE. Décembre 1872 – janvier 1873.

- 2 cahiers manuscrits : « Voyage en Algérie 1872-73 » (56 pp. in-4) et « Tunisie – Sardegna – Italia – du 22 au 28 janvier 1873 » (14 pp. in-4). Journal de voyage tenu du 6 décembre 1872 au 28 janvier 1873. Récit pittoresque de ses pérégrinations avec son ami de Merval en Algérie (Alger, la Kasba, les dolmens de Sidi-Termeh, Kolea, Cherchel, Blidah, gorges de la Chiffa, Oran, Tlemcen, Aïn-Témouchent, Mansourah, Agadir, Sidi-ben-Medin, El Gabbad, col des Beni-Aïcha, Tizi-Ouzou, Dellys, Bougie, Constantine, Batna, El Kantara, Biskra, Bône, etc.) puis la Tunisie (Tunis, Carthage, la Goulette, etc.). **C'est aussi un tableau de l'Algérie coloniale.** « A notre arrivée au village du col de Beni-Aïcha, nous trouvons une grande quantité de colons réunis pour des concessions qui doivent être faites pour le lendemain. Difficultés pour trouver à se loger. Des villages nouveaux vont être créés et les concessions seront tirées au sort demain au caravansérail des Isseurs. 103 lots pour Belle-Fontaine. Ce sont des colons déjà concessionnaires. Chaque lot est de 25 ha. La terre anciennement appartenait aux Kabyles. Depuis la dernière insurrection dont on voit de nombreuses traces ici, le gouvernement a confisqué tous leurs biens. Deux prêtres viennent dîner après nous à l'hôtel, ils sont venus visiter les 3 nouveaux villages qui se sont bâtis : Belle-Fontaine, Blait-Guitton, Bordji-Menarel. Nous partons à 8 h ½. Aux Isseurs on va tirer au sort les terres du Kaïd qui doivent former 110 lots. Aujourd'hui vendredi se tient un marché de bétails indigène. Je remarque peu de différences dans le type Kabyle et le type Arabe, toujours cette population sale et couverte de haillons. Nous avons franchi la petite Kabylie, qui commence peu après l'Alma et se termine près du Col des Beni-Aisseur. Le pays devient pittoresque […] ».
- Lettre de recommandation de l'amiral Louis Martin Fourichon (1809/1884) pour le comte de Carnazet « qui va visiter notre grande colonie algérienne ».

400 / 600 €

159 ESPAGNE / TAUROMACHIE. Mars – avril 1877.

- Manuscrit de la main du comte de Carnazet : « Journal de notre voyage en Espagne », tenu du 16 mars au 29 avril 1877. 66 pp. in-4. Barcelone, Valence, Cordou, Grenade, Malaga, Cadix, Gibraltar, Tarifa, Séville, Madrid, etc. Récit pittoresque, **en particulier de corridas, comme celle à laquelle il assista à Castillejo avec le célèbre matador Rafaël Lajartijo (1841/1900).** « Mais la plus forte émotion que nous rapportions de cette jolie ville est sans contredit la course de taureaux. Plus de 8.000 personnes étaient placées autour du cirque au moment suprême. Le temps était beau. La cour avait pris place dans sa tribune. On voyait la reine Isabelle, ses 3 filles, leur suite […]. Sur les chaises du balcon, beaucoup d'Anglais, quelques femmes en grande toilette […]. Derrière ces places et en bas, une foule compacte d'hommes grouillant avec tapage, fumant, crachant avec rage […]. Tout cela se serre, se monte les uns sur les autres. Au fond se dressent les gradins au soleil et par conséquent bon marché, ceux là sont marbrés de parapluies rouges et rayés qui excitent l'hilarité générale. Tout à coup on applaudit. Nous nous penchons et remarquons un individu qui veut peut-être disparaître dans la foule et qui cependant paraît bien fier, bien heureux de tous ces témoignages de sympathie. C'est le matador chéri de Séville : Raphaël Lagartijo […] ». Suit un long récit du spectacle qui à la fois l'impressionne et lui donne la nausée tant les scènes d'éventration des cheveux et de la souffrance animale lui sont insupportables. 15 chevaux et 6 taureaux sont ainsi tués. « Je dois dire qu'un immense mouvement d'indignation accueillit l'horrible scène que je raconte [un cheval entièrement éventré, marchant sur ses boyaux, fut relevé et obligé à combattre de nouveau] tant le spectacle était inhumain !! Mais il y a un certain nombre de chevaux sur le flanc, la trompette sonne, les banderillas piquent avec une grâce et une légèreté non exempte de danger ces baguettes destinées à accélérer la fureur du taureau. Puis le matador s'inclina devant la reine, obtient la permission de tuer et armé de sa cape rouge et de son épée, s'avance avec une assurance inouïe devant la bête qu'il touche presque, se rejetant de côté lorsqu'elle s'élança la rage contre lui. Puis, lorsque la bête est dans la position voulue, l'épée va se loger entre les deux épaules où elle disparaît jusqu'à la garde. Ce moment est très palpitant […]. L'élégance suprême veut que le taureau se recule lentement en mourant, et ploie ses genoux devant son bourreau […]. Alors des milliers de chapeaux sont lancés aux pieds de l'exécuteur qui s'incline avec fierté […]. Pendant ce temps là un petit homme vêtu de noir apparaît mystérieusement, achève la victime avec un poignard qu'il enfonce traitreusement dans la cervelle. La musique militaire reprend à grands fracas : 6 mules toutes harnachées en pompons rouges arrivent comme un tourbillon, emporte le héros en grand galop et reviennent soustraire aux yeux les pauvres chevaux efflanqués qui dessinent leurs tristes silhouettes sur le fond de l'arène. On efface les mares de sang, mais ce ne sera pas pour longtemps car cet affreux spectacle n'a point d'entr'actes. La trompette sonne. Chacun est à son poste. De nouveaux chevaux, les uns frais, les autres déjà blessés sont là, un nouveau taureau arrive… ».
- Passeport pour l'étranger délivré au comte de Carnazet pour se rendre en Espagne, Portugal et Italie.

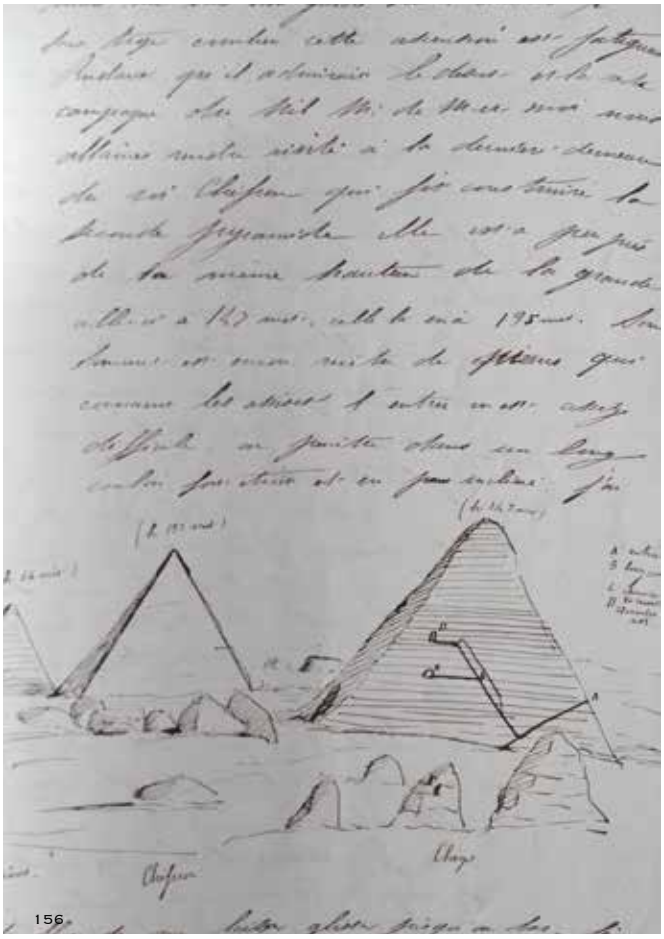
600 / 800 €

160 ITALIE / ERUPTION DU VESUVE.

- Manuscrit « Italie », 35 pp. in-folio. Transcription par Henri de Carnazet de la correspondance de son grand-père, Charles-Hippolyte de La Chapelle (1784/1829) à sa sœur, lors de son voyage en Italie, en 1805, en particulier à Naples où il fit l'ascension du Vésuve et assista à son éruption. « Il y avait un moment que j'étais dans mon lit quand je me sentis tout à coup balancer avec violence, comme si j'avais été dans une bercellonette d'enfant et cela avec un fracas épouvantable. Toute la maison craquant et paraissant prête à s'écrouler […]. Le Vésuve continue toujours d'être en éruption et nous qui sommes juste vis-à-vis, nous jouissons d'un spectacle qui varie tous les jours et dont on ne peut pas se lasser ».
- Album de dessins (30 x 23 cm), toile (quelques taches). Une dizaine de dessins et croquis (certains situés et datés 1869) représentant différentes vues (Toubiaco, Vésuve vu de Capri, forteresse, etc.)

300 / 400 €

153


156

159

161 ALBUM D'AUTOGRAPHES. ALBUM D'UNE CENTAINE DE P. A. S., ou signatures et 9 dessins, pour Marcel Layous, barman à l'Escorial puis au Ciro's. *1945 - 1950*. Un volume, in-8, demi-reliure à bande en chagrin vert et vélin sur les plats. Dos lisse décoré de filets dorés verticaux. Le nom de Marcel Layous est peint sur le premier plat, tranches dorées. **200 / 400 €**

Envois ou dédicaces de gens du spectacle, sportifs, etc. : André Baugé (avec dessin), Lucienne Boyer, Jean-Roger Caussimon (avec autoportrait), Aimé Clariond, André Dassary, René Dary, Victor Francen, Pierre Fresnay et Yvonne Printemps, Marcelle Géniat, Roland Gerbeau, Louis Jouvet et Monique Mélinand, Serge Lifar (avec dessin), Jean Marais, la môme Moineau (avec autoportrait), Roger Nicolas (avec autoportrait), Giselle Pascal, Jacques Pills, Jo Privat, Eddy Rasimi, Jean Rigaux (avec autoportrait), Jean Sablon, Jean-Paul Sartre, Suzy Molidor, Erich von Stroheim, etc.

162 ALAIN - FOURNIER. LE GRAND MEAULNES. *PARIS, TRINCKVEL, 1980*. Un volume, grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée et titrée, dans un boîtier éditeur habillé de toile moutarde. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

Illustré en couleurs de lithographies originales de Brasilier.
Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 200 sur Grand Vélin d'Arches (n° 108) comportant une suite des 12 lithographies en couleurs et une lithographie tirée à part signée par l'artiste.

163 ALLIX (André). MONTAGNARDS. Huit textes sur les gens du Haut - Dauphiné. *SOIXANTE - ET - UNIÈME ANNIVERSAIRE DE LA SECTION DE L'ISÈRE DU CLUB ALPIN FRANÇAIS, 1935*. Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur. Étiquette Illustrée pour le titre sur le premier plat. Bon exemplaire. **100 / 200 €**

10 portraits en lithographie par Jean Chièze.
Tirage numéroté limité à 720 exemplaires. L'un des 620 sur vélin sans colle du Pont de Claix comportant l'état définitif des illustrations.

164 ANGELLIER (Auguste). LE CHEMIN DES SAISONS. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1903*. Un volume, in -8, pleine reliure en maroquin nuit. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, contres plats encadrés par 5 filets dorés, couverture et dos conservés. **100 / 200 €**

Édition originale. L'un des exemplaires du tirage ordinaire. Sobre reliure signée de Canape.
Vignette ex-libris.

165 ANNUNZIO (Gabriele d'). LE FEU. Traduit de l'Italien par Georges Hérelle. Précédé d'une préface de Jean Dornis. *PARIS, GEORGES CRÈS & Cie, 1919*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin cerise. Dos à faux nerfs compartimentés par des roulettes ou filets dorés, portant les titres dorés. Filets dorés sur les plats, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. **200 / 300 €**

Frontispices gravés à l'eau-forte par Maurice Achener.
L'un des 60 exemplaires du tirage de tête sur vieux Japon (n° 3). Il comporte deux états des frontispices.
Bel exemplaire dans des reliures signées Creuzevault.

166 ANOUILH (Jean). ANTIGONE. Tragédie. *PARIS, LA TABLE RONDE, 1945*. Un volume, in-4, demireliure en chagrin cerise. Dos à Deux nerfs encadrant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. Bon exemplaire. **100 / 200 €**

En frontispice une lithographie originale en couleurs par François Salvat.
Tirage limité dans ce format à 1650 exemplaires. L'un des 550 sur vélin du Marais.

167 ANTHOLOGIE GRECQUE. ÉPIGRAMMES AMOUREUSES. Choisies et traduites par Jean-Philippe Aniel. Préface de Mario Meunier. *PARIS, AUX ÉDITIONS DU PALMIER D'OR, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Quelques piqûres éparses. Cachet ex-libris. **80 / 120 €**

Illustré de 12 sanguines de France Micoulau.
Tirage numéroté limité à 550 exemplaires sur pur fil Johannot. L'un des quelques exemplaires hors commerce.

168 ARÈNE (Paul). JEAN - DES - *FIGUES. LYON, ASSOCIATION LYONNAISE DES CINQUANTE, 1929*. Un volume, in-4, pleine reliure en veau olive. Dos lisse occupé par le titre doré en long. Plats ornés et mosaïqués de décors personnalisés en plusieurs couleurs, roulette dorée sur les coupes, guirlande florale intérieure dorée, gardes et contres plats habillés de papier fleuri sur lesquels ont été contre collés de grandes vues de paysages, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. Dos légèrement et uniformément éclairci. **500 / 700 €**

Illustrations et gravures originales de A. Coussens.
Tirage numéroté limité à 90 exemplaires. L'un des 20 (n° 85) réservés aux Artistes et Collaborateurs.
Importante reliure signée Girod.

169 ARÉTIN (L'). LES RAGIONAMENTI. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NEF D'ARGENT, 1950*. Un volume, in -8 carré, demi-reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

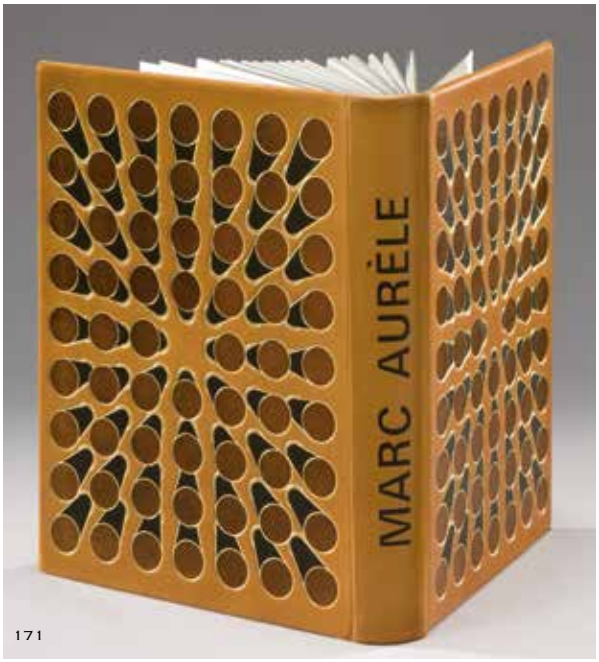
Illustrations en couleurs de Paul - Émile Bécat.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.

170 ARISTOPHANE. LES OISEAUX. Comédie. *PARIS, MARCEL SEHEUR, 1928*. Un volume, in-4, demireliure en basane cerise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

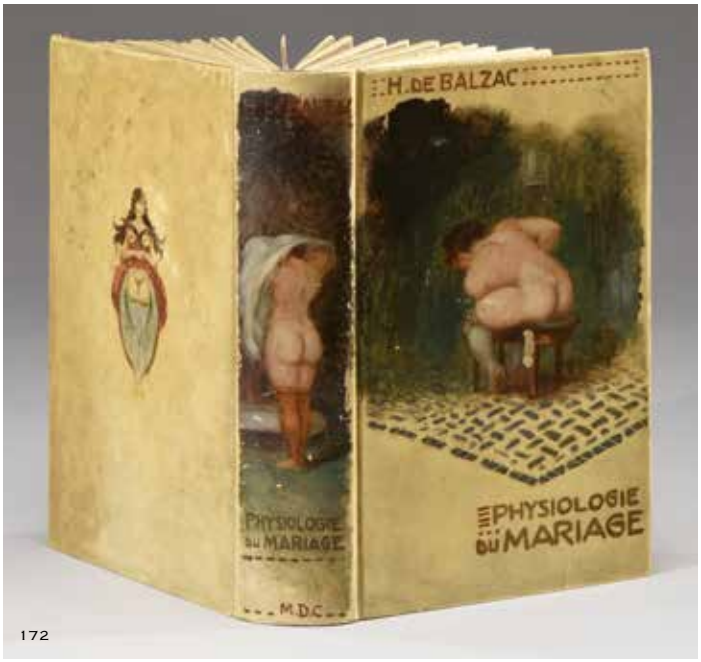
Adaptation scénique par Mario Meunier.
Illustrations en couleurs de Lucien Boucher.

171 AURÈLE (Marc). PENSÉES POUR MOI - MÊME. Traduites du Grec par Barthélemy - Saint - Hilaire. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1973*. Un volume, in-4, pleine reliure de l'éditeur en peau havane. Dos lisse portant le titre noir en long, important décor géométrique en brun, noir et or sur les plats, tête dorée, chemise à rabat de toile brune, titrée et étui de l'éditeur bordé peau. **100 / 200 €**

Eaux - fortes en couleurs de Dimanov.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 225 sur Rives signés par l'artiste.



171



172

172 BALZAC (Honoré de). PHYSIOLOGIE DU MARIAGE. Ou méditation de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. *PARIS, Paul OLLENDORFF, 1901*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en vélin rigide à rabats. Dos lisse portant le titre peint dans un décor personnalisé en couleurs. Décor personnalisé en couleurs sur les plats avec le titre répété sur le premier, couverture et dos conservés, non rogné. Cachet ex-libris, quelques rousseurs ou piqûres éparses. **50 / 100 €**

Illustrations hors texte de Cortazzo
Serpentes légendées.

173 BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres (sic). *PARIS, Jean FORT, 1926*. Un fort volume, in-4, demi-reliure à larges débords en maroquin havane. Dos à trois larges et proéminents nerfs qui portent le titre doré, en trois lignes, sur fond rouge. Les trois lettres en tête de chaque ligne sont sur fond bordeaux et accompagnées, sur le dos, de filets dorés. Large filet doré sur les plats décorés de motif géométriques blanc sur fond rouge, tête dorée, couverture conservée. Coins légèrement écrasés. **50 / 100 €**

Introduction de Pierre Dufay.
Illustrations de Lucien Métivet : 340 dessins inédits.
Reliure signée Creuzevault.

174 BALZAC (Honoré de). LA DUCHESSE DE LANGEAIS. *VICHY, LIBRAIRIE SZABO, 1947*. Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de René Margotton.
Tirage numéroté limité à 675 exemplaires. L'un des 600 sur vélin Johannot.

175 BARBEY D'AUREVILLY. LE CHEVALIER DES TOUCHES. *PARIS, BORDAS, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos à faux nerfs encadrant le titre doré, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Roger Carle.
Tirage numéroté limité à 800 exemplaires. L'un des 40 sur vélin de Rives avec une suite en sépia des hors texte.

176 BARBEY D'AUREVILLY. LES DIABOLIQUES. *PARIS, VIAL, 1974*. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur cerise. Dos à 4 doubles nerfs cloisonné à froid et portant le titre doré, cloisonnement à froid reproduit autour des plats, le premier décoré d'un entrelacs de filets doré, tête dorée, intérieur doublé de feutrine rouge, étui de l'éditeur bordé de peau. **50 / 100 €**

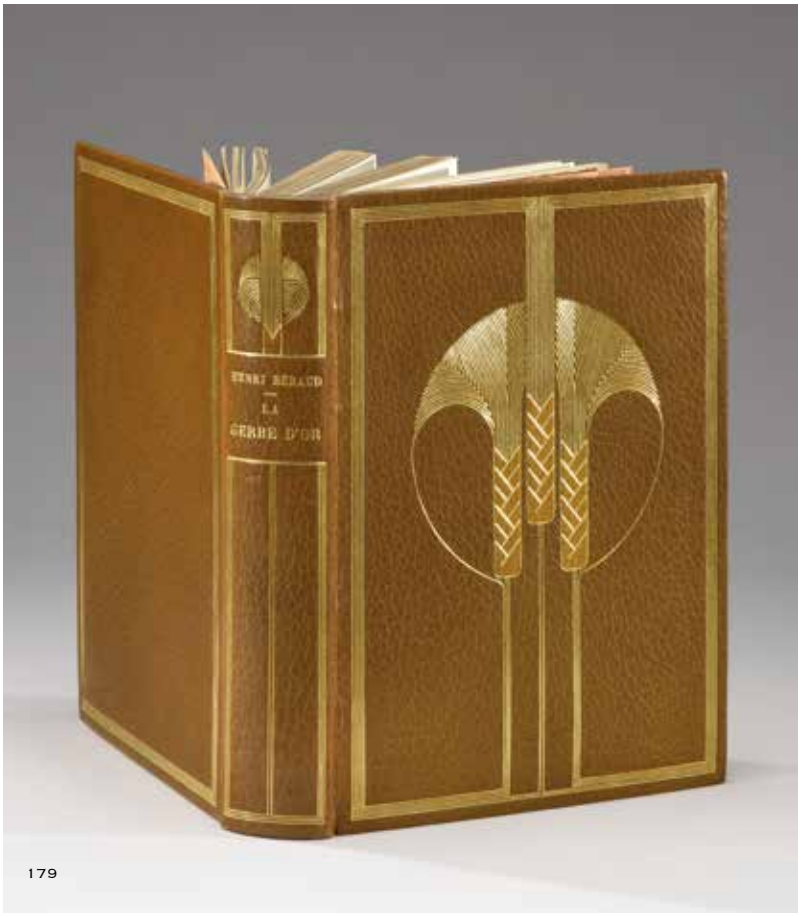
Illustrations en couleurs de Gilbert L'Héritier.
Tirage numéroté limité à 798 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 500 sur vélin Lana comportant l'état définitif des illustrations.

177 BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *PARIS, LA BELLE ÉDITION*, s. d. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **80 / 120 €**

Illustration en couleurs de Chimot.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

178 BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Les Fleurs du Mal - Les Épaves, suivies de poèmes divers - Les Paradis Artificiels précédés du vin et du haschisch - Le Spleen de Paris suivi de La Fanfarlo, Le Jeune Enchanteur - Critique poétique et littéraire. *PARIS, VIALETAY, 1960 - 1961*. Cinq volumes, in-8, reliure éditeur façon maroquin à gros grains noir. Dos lisses portant les titres dorés, premiers plats personnalisés par le portrait de Baudelaire estampé à froid en creux, têtes dorées. Très légers frottements sur les dos. **120 / 220 €**

Illustrations en couleurs de Dignimont.
Tirage numéroté limité à 2500 exemplaires sur grand vélin blanc. L'un des 1950 comportant l'état définitif des illustrations.



179

179 BÉRAUD (Henri). LA GERBE D'OR. *LYON, CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, 1931*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin havane. Dos lisse orné de caissons en filets dorés renferment une gerbe d'or stylisée dorée et portant le titre doré. Décor repris sur toute la surface du premier plat, quatre filets d'encadrement sur le second plat, tranches dorées, gardes et contre plats doublés de tissu moiré, filets d'encadrement dorés sur les contre plats, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé de peau. **300 / 500 €**

Ce livre illustré de gravures sur cuivre par Edmond Céria a été imprimé par Daragnès pour le Cercle Lyonnais du Livre à 160 exemplaires. Dont 120 imprimés au nom de chacun des membres du Cercle. Nous présentons l'un des 120 nominatifs.
Il comporte une suite complète du premier état des cuivres, dont le portrait de l'auteur ; deux originaux sont reliés en tête du volume.
Reliure signée Canape et Corriez.

180 BESANÇON (Docteur Julien). LES JOURS DE L'HOMME - LE VISAGE DE LA FEMME - NE PAS DÉTELER. *PARIS, ANDRÉ SAURET, 1966*. Trois volumes, petit in-4, pleines reliures en sky rouge. Dos lisses cloisonnés et titrés en lettres dorées, filets d'encadrement dorés sur les premiers plats qui portent chacun une illustration dorée personnalisée, têtes dorées. Un étui éditeur rassemble les trois volumes. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs par Dubout.

181 BRASILLACH (Robert). PIERRE CORNEILLE. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1938*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés. **60 / 120 €**

Edition originale.
L'un des 30 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (deuxième papier).
Bel exemplaire d'un livre remarquable dans une reliure non signée mais attribuable à Guétant.

182 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). MÉMOIRES. Colligés par René Groos. *PARIS, GIBERT JEUNE, 1955*. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres dorés, têtes dorées, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés. Cachets ex-libris. **120 / 220 €**

Illustrations en couleurs de Brunelleschi.
Tirage numéroté limité à 3000 exemplaires. L'un des 100 premiers auxquels sont ajoutés une suite en noir des hors texte et les épreuves de deux planches refusées.

183 CÉLINE. ŒUVRES. Édition présentée par Frédéric Vitoux. *PARIS, ÉDITIONS DU CLUB DE L'HONNÊTE HOMME, 1981 - 1983*. Neuf volumes, grand in-8, cartonnages éditeur à la bradel habillés de tissu. Dos lisses décorés et portant les titres en noir. Plats décoré de motifs géométriques noir et or, têtes dorées, chemises de plastique transparent. Bel état. **300 / 500 €**

Illustrations en couleurs de Raymond Moretti.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

184 CHATEAUBRIAND (Alphonse de). *LA BRIÈRE. PARIS, ROMBALDI, 1941*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Légers frottements sur les nerfs. **50 / 100 €**

Illustrations originales en couleurs de Pierre Gandon.
L'un des exemplaires du tirage numéroté sur vergé de Voiron.

185 CHEVALLIER (Gabriel). CLOCHEMERLE. *PARIS, FLAMMARION, 1945*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, illustrée et titrée en couleurs. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs par Dubout.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

186 CHEVALLIER (Gabriel). ALBUM DUBOUT. Préface de Gabriel Chevallier. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1944*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise éditeur illustrée. Usures au dos. **30 / 50 €**

46 planches de Dubout sur le thème de la Libération, titrées et commentées en Français et en Anglais.

187 COCTEAU (Jean) - FOUJITA (Léonard). LA MÉSANGÈRE. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1963*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée et boîtier de l'éditeur. **2 000 / 3 000 €**

Exemplaire complet d'un dessin en couverture, d'un dessin en page de titre, de 21 lithographies en couleurs, 4 hors - texte et 16 in - texte, l'une de ces lithographies est à double page.
Tirage numéroté limité à 260 exemplaires, tous signés par l'artiste. L'un des 170 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

188 COURTELINE (Georges). BOUBOUROCHE. Suivi de La peur des coups - Un client sérieux - Le gendarme est sans pitié - l'article 330. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1958*. Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de toile paille et chemise à rabat imprimée et illustrée en couleurs. **50 / 100 €**

Illustré en couleurs d'après 16 aquarelles de Dubout.

189 COURTELINE (Georges). LES FEMMES D'AMIS. PARIS, GRÜND, 1947. Un volume, in-4, demireliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations de Touchagues.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

190 COURTELINE (Georges). MESSIEURS LES RONDS - DE - CUIR. Tableau - Roman de la vie de bureau. *MONTE - CARLO, AUX ÉDITIONS DU LIVRE, 1949*. Un volume, in-8, broché couverture rempliée imprimée en deux couleurs. Double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Dubout.
Tirage limité à 5000 exemplaires sur grand vélin Crèvecoeur, tous numérotés.

191 [CURIOSA]. LA SECTE DES ANANDRYDES. Confession de Mademoiselle Sapho. *PARIS, BRIFFAUT, 1955*. Un volume, in-16, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Paul - Émile Bécat.
Bon exemplaire.

192 DANTE (Alighieri) - DALI. LA DIVINE COMÉDIE. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1963*. Six volumes, in-4, en feuilles sous chemises rempliées décorées du titre et doubles emboîtages décorés de l'éditeur. **1 000 / 1 500 €**

100 illustrations en couleurs de Salvador Dali.
Tirage numéroté limité à 4765 exemplaires. L'un des 3900 comportant l'état définitif des illustrations.
Bon exemplaire.

193 DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. *PARIS, PIAZZA, 1938*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin nuit. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de André E. Marty.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.

194 DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI - SAPHO - LETTRES DE MON MOULIN - L'ARLÉSIENNE LE TRÉSOR D'ARLATAN - TARTARIN DE TARASCON. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON - VIAL, 1962 - 1963*. Cinq volumes, in-4, reliures éditeur pain d'épice personnalisées et dorées de façon différente sur chaque plat. Dos lisses portant les titres dorés, tête dorées. Bon état. **120 / 220 €**

Illustrations en couleurs de Paulette Humbert - Gaston Barret - Marianne Clouzot - Georges Lambert - Lucien Fontanarosa.
Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 100 sur vélin chiffon de Renage contenant une suite en noir des illustrations.
Collection complète des "Chefs - d'œuvre d'Alphonse Daudet".

195 DAUDET (Léon). MES IDÉES ESTHÉTIQUES. *PARIS, ARTHÉME FAYARD, 1939*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés. **50 / 100 €**

Édition originale.
L'un des 40 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (deuxième papier). Reliure signée Guétant.

196 DE GAULLE (Charles). LE FIL DE L'ÉPÉE. *PARIS, ÉDITIONS MICHÈLE TRINCKVEL, 1983*. Un volume, grand in-4, pleine reliure en maroquin noir. Dos portant le titre doré encadré de deux nerfs et décoré d'une croix de Lorraine. Premier plat orné d'un décor de filets dorés en angles, supportant un V mosaïqué en peau cerise et une croix de Lorraine dorée. Tête dorée, non rogné, intérieur doublé de feutrine rouge, étui de luxe bordé de peau. **200 / 300 €**

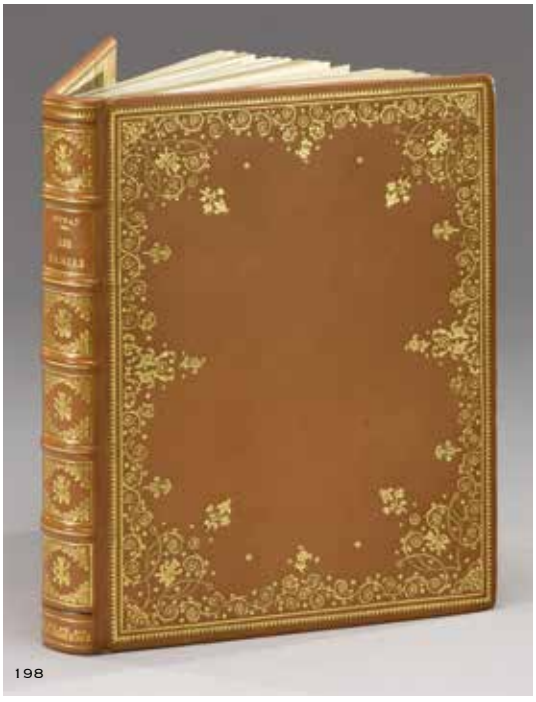
Lithographies originales de Jacques Pecnard.
Tirage numéroté limité à 495 exemplaires. L'un des 300 comprenant une lithographies en frontispice signée Reliure éditeur par P. Figarola.

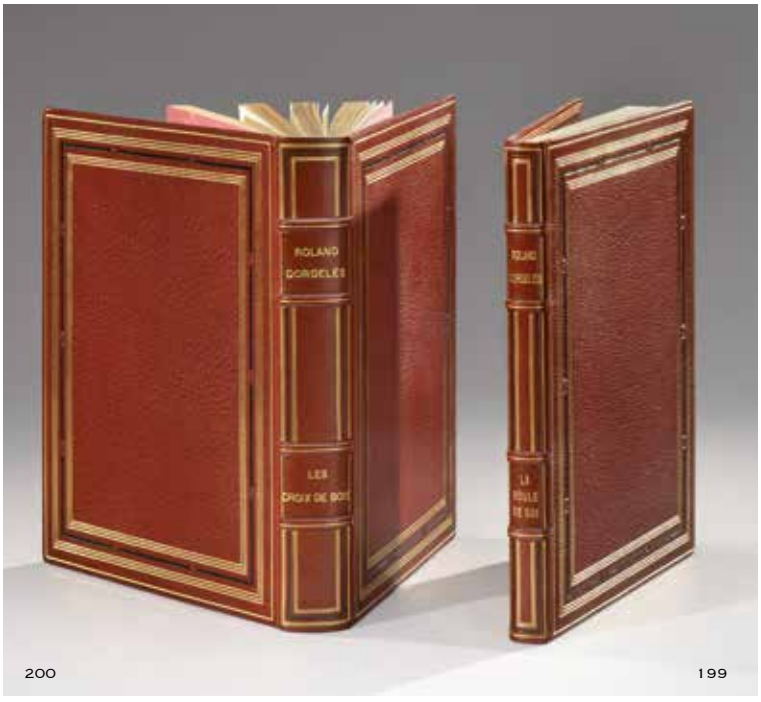
197 DELTEIL (Joseph). MES AMOURS.... (... Spirituelles). *PARIS, MESSEIN, 1926*. Un volume, in-8, demireliure à coins en veau granité noir. Dos lisse décoré de larges filets dorés en tête et queue, trois cercles dorés au centre et le titre doré de part et d'autre, tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés. **60 / 120 €**

Édition originale du tirage ordinaire non numéroté.
Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et habillé d'une belle reliure signée Van West.

198 DORAT. LES BAISERS. Précédés du Mois de Mai, poème. *PARIS, EDDIS, 1947*. Un volume, petit in-4, pleine reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, large dentelle dorée en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, double emboîtage de l'éditeur. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. **120 / 220 €**

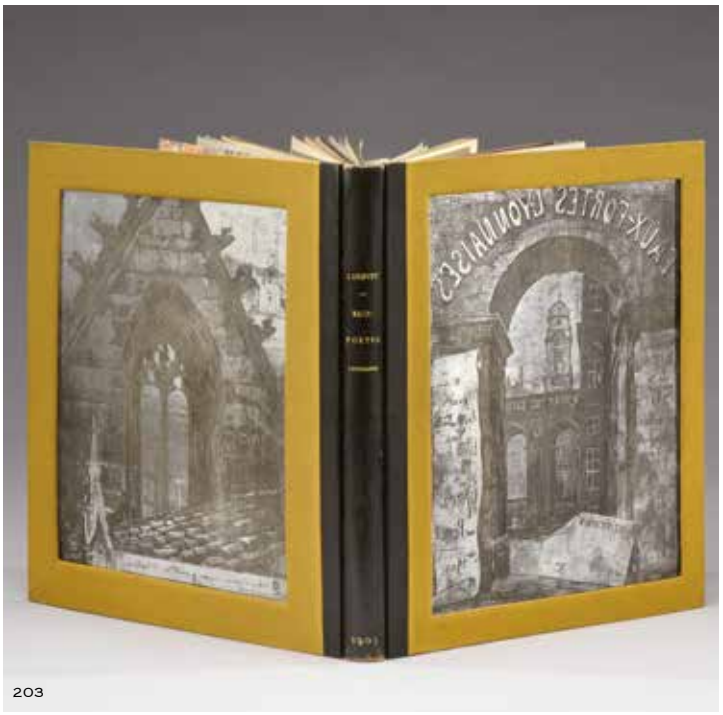
Illustré d'après 60 compositions originales en couleurs de Brunelleschi.
Tirage numéroté limité à 3000 exemplaires. L'un des 200 supplémentaires réservés aux bibliophiles étrangers. Il est enrichi de deux suites avant la lettre, une en couleurs et l'autre en un ton.


198



200 199

201



203

199 DORGELÈS (Roland). LA BOULE DE GUI. *IMPRIMÉ POUR LES MEMBRES DU CERCLE GROLIER, 1925*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs orné de caissons de filets à froid ou dorés, portant le titre doré. Encadrement d'un filet à froid et de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, contres plats encadrés d'un filet à froid, d'un triple filet doré et doublé de tissu moiré framboise. Gardes doublées du même tissu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé de peau. **600 / 700 €**

Illustrations de Charles Fouqueray.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 150 réservés aux membres actifs.
Bel exemplaire dans une reliure signée Gruel.

200 DORGELÈS (Roland). LES CROIX DE BOIS. *PARIS, Imprimé pour les Membres du CERCLE GROLIER, 1925*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs orné de caissons de filets à froid ou dorés, portant le titre doré. Encadrement d'un filet à froid et de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, contres plats encadrés d'un filet à froid, d'un triple filet doré et doublé de tissu moiré framboise. Gardes doublées du même tissu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé de peau. **800 / 1 000 €**

Illustrations et eaux-fortes par Charles Fouqueray.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 150 nominatifs réservés aux membres actifs.
Il est enrichi d'une longue lettre dactylographiée, signée de Charles Meunier président du Cercle Grolier, donnant les raisons de l'édition de cet ouvrage.
Bel exemplaire dans une parfaite reliure signée Gruel.

201 DOSTOÏEVSKI. UNE FEMME DOUCE. Traduction de D'Ostoya et de G. Masson. *PARIS, SEHEUR, 1927*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane chagrinée fauve. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **200 / 300 €**

Illustrations de Gierlowski.
Tirage numéroté limité à 301 exemplaires. L'un des 275 sur vélin d'Arches.

202 DREVET (Joannès). SOUVENIRS 1854 - 1934. Illustrés de croquis, dessins, eaux-fortes et aquarelles. *LYON, [imprimerie Rey], 1937*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé de peau. **300 / 500 €**

Tirage numéroté limité à 50 exemplaires. L'un des 45 (n° 16) mis dans le commerce.
Complet de ses 37 illustrations originales hors texte, de trois aquarelles et de deux dessins originaux en frontispices.
Reliure signée Missol.

203 DREVET (Joannès). EAUX - FORTES LYONNAISES. *LYON, DREVET, 1905*. Un volume, in-4, demireliure à la bradel de l'époque en maroquin noir. Dos portant le titre doré, plats habillés de toile moutarde et évidés pour renfermer deux des plaques ayant servis au tirage. **2 000 / 3 000 €**

Album de 36 planches composées, gravées et imprimées par Joannès Drevet.
Éditées pour faire suite au Lyon Pittoresque et au Lyon de nos Pères.
Tirage limité à 50 exemplaires. L'un des 46 sur papier ordinaire, signés et numérotés par Drevet.

204 DUBOUT (Albert). CHANSONS DE SALLES DE GARDE. *PARIS, TRINCKVEL, 1971*. Un volume, in-4, pleine reliure en simili maroquin framboise. Dos à faux nerfs décoré et portant le titre doré, tête dorée. **40 / 60 €**

Illustrations en couleurs de Dubout.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

205 DUBOUT (Albert). LOCOMOBILES. Préface de José Artur. *PARIS, HOËBEKE, 1988*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de toile rose et illustré sur le premier plat ; chemise à rabat illustrée en couleurs. **50 / 100 €**

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs de Dubout.

206 DUBOUT (Albert). CORRIDAS. Lettre préface de Georges Brassens. *PARIS, TRINCKVEL, 1992*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. **30 / 50 €**

Frontispice en couleurs et illustrations de Dubout.

207 DUBOUT (Albert). LES AVENTURES DE LA FAMILLE ANATOLE. D'après un film Claude Dolbert : La Rue Sans Loi, conçu et imaginé par Dubout. *PARIS, COMPTOIR INTERNATIONAL DU LIVRE EXCLUSIVITÉ VILO, s. d*. Un volume, petit in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos toile verte. **30 / 50 €**

Texte illustré par Dubout et grande planche dépliante en couleurs, au centre du volume.

208 DUBOUT (Albert). LE CODE DE LA ROUTE ET DE LA CIRCULATION. *PARIS, TRINCKVEL, 1992*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. **50 / 100 €**

Nombreuses illustrations en couleurs de Dubout.

209 DUBOUT (Albert). 200 DESSINS. *PARIS, TRINCKVEL, 1974*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. **40 / 60 €**

Illustré d'après 200 dessins de Dubout.

210 DUBOUT (Albert). LES 64 POSES. *PARIS, LES JARRES D'OR, s. d*. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. **30 / 50 €**

Illustrations en noir de Dubout.

211 DUBOUT (Albert). DU BON !... *PARIS, GIBERT JEUNE, 1943*. Un volume, petit in-4, broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs. Petite tache d'encre en bordure du premier plat. **30 / 60 €**

Illustré d'après 79 dessins de Dubout.

212 DUBOUT (Albert). CHANSONS DE SALLES DE GARDE. *PARIS, TRINCKVEL, 1991*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. **30 / 50 €**

Illustrations en couleurs de Dubout.

213 DUBOUT (Albert). KAMA SOUTRA. *PARIS, TRINCKVEL, 1979*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. **40 / 60 €**

Nombreuses illustrations en couleurs de Dubout.

214 DUBOUT. CODE DE LA ROUTE ET DE LA CIRCULATION. Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance Générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris, et de la Seine. *PARIS, MAURICE GONON, 1955*. Un volume, in-8 jésus, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, étui de l'éditeur. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Dubout d'après 65 aquarelles.
L'un des 1500 exemplaires sur Grand vélin comportant l'état définitif des illustrations.

215 DUBOUT. CODE DU VOYAGE ET DU TOURISME. Textes législatifs officiels. *PARIS, GONON, 1960*. Un volume, in-8 jésus, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs dans un double emboîtage illustré de l'éditeur. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Dubout.
Tirage numéroté limité à 850 exemplaires. L'un des 800 avec une suite en noir du trait.

216 [DUBOUT] - REVUE. CARTON. N° 3. *GRENOBLE, JACQUES GLÉNAT, 1975*. Un volume, grand in-8, de 66 pages, couverture rigide imprimée et illustrée. **30 / 50 €**

Nombreuses illustrations par Dubout.
Textes de Philippe Soupault, Marcel Aymé, Suzanne Ballivet (Madame Dubout), etc.
Avec une importante bibliographie des oeuvres de Dubout.

217 DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. *PARIS, ANDRÉ SAURET, 1968*. Trois volumes, in-4, pleines reliures bordeaux de l'éditeur . Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, décors personnalisés et dorés sur les plats, têtes dorées, rassemblés dans un étui bordé de l'éditeur. Bel état. **200 / 300 €**

Illustrations en couleurs de Dubout.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

218 FARGUE (Léon - Paul) - BEUCLER (André). COMPOSITE. DÉBATS. IDÉES BOHÉMIENNES. ANECDOTES. *PARIS, OCIA, 1944*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustré des gravures de D. Galanis.
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 325 sur simili - Japon.

219 FARRÈRE (Claude). MADEMOISELLE DAX JEUNE FILLE. *PARIS, L'INTERMÉDIAIRE DU BIBLIOPHILE, 1926*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin gros grain cerise. Dos lisse portant un large décor mosaïqué et doré, titre doré ; filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. **200 / 300 €**

Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Brissaud.
Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. L'un des 55 sur Grand Vergé teinté de Hollande Van Gelder Zonen contenant deux suites des planches.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
Reliure signée Ed. Klein.

220 FLORILÈGE. LES FEMMES ET L'AMOUR. *PARIS, ÉDITIONS DE L'IBIS, 1946*. Un volume, grand in -8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustré en couleurs des dessins de May Néama. Bois de Gilbert Poilliot.
Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires sur papier de Lana. L'un des 960 comportant l'état définitif des illustrations.

221 FRANCE (Anatole). LA CAUTION. Conte manuscrit et images de Léon Lebegue. *PARIS, FERROUD, 1912*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin kaki. Dos à 4 nerfs orné de caissons mosaïqués en veau fauve marbré et portant le titre doré. Plats décorés d'un encadrement mosaïqué de veau fauve marbré, souligné par un filet doré, avec aux angles des marotes mosaïquées de maroquin vert, marron, ivoire et chair. Contres plats doublés de soie, encadrement de maroquin mosaïqué, gardes doublées de soie, double gardes. Roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée, étui de luxe bordé de peau. **500 / 600 €**

Texte calligraphié et orné de trente images par Léon Lebegue.
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 20 de tête sur Japon Impérial, augmenté d'une suite en couleurs sur Japon, d'une suite en noir sur Chine (en tout trois états) et d'une aquarelle faux - titre inédite de Léon Lebègue.
Bel exemplaire dans une reliure signée Ch. Meunier.

222 FRANCE (Anatole). HISTOIRE DE DONA MARIA D'AVALOS. Manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. *PARIS, LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, 1902*. Un volume, petit in-4, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs cloisonné, entièrement décoré et doré, portant le titre doré. Plats entièrement recouverts d'un décor de filets droits, de filets courbes, forment une large rosace dorée. Contres plats encadrés d'une large guirlande dorée et doublés de tissu, gardes doublées du même tissu, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée, étui de luxe bordé de peau. **300 / 400 €**

Texte calligraphié et enluminé par Léon Lebègue.
Tirage numéroté limité à 240 exemplaires. L'un des 25 sur papier du Japon avec une suite en noir (n° 34).
Dans une importante reliure signée P. Affolter.

223 FRANCE (Anatole). LES POÈMES DU SOUVENIR. Le lac - Tristesse d'Olympio - Souvenir. *PARIS, PELLETAN, 1910*. Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin framboise écrasée. Dos à 5 nerfs se continuant en filets à froid sur les plats, et portant seulement le titre doré. Vignette dorée au centre du premier plat, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. **300 / 400 €**

Décorés par P. - É. Colin et P. - E. Vibert de 26 gravures originales.
Tirage numéroté limité à 360 exemplaires. L'un des 310 sur vélin du Marais.
Stricte reliure signée Marius Magnin.

224 FRANCE (Anatole). LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. *PARIS, CALMANN - LÉVY, s. d*. Un volume, petit in-8, pleine reliure en vélin rigide. Plats et dos recouverts d'une illustration personnalisée en couleurs et portant le titre calligraphié. Couverture et dos conservés. Quelques commentaires, écrits à la mine de plomb, dans les marges. **50 / 100 €**

Reliure peinte signée Nelson Diaz 1927.

225 GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. *PARIS, ERYX, 1947*. Grand in-8, en feuilles sous chemise rempliée, gaufrée d'un décor égyptien et double emboîtage de l'éditeur. **50 / 100 €**

Illustré en couleurs par Uzelac.
Tirage numéroté limité à 695 exemplaires. L'un des 90 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations sans la suite annoncée (?).

226 GIDE (André). AINSI SOIT - IL. Ou les jeux sont faits. *PARIS, NRF, 1952*. Un volume, petit in-8, demireliure à large débord en chagrin noir. Dos lisse portant le titre doré en long. Tête dorée, couverture et dos conservés, plats de bois. **130 / 230 €**

Édition originale au tirage numéroté limité à 3441 exemplaires. L'un des 1020 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma - Navarre (n° 748).
Reliure non signée, mais que l'on peut attribuer à Pierre Goudon, relieur de l'Élysée et du Président Coty.
Bel exemplaire portant une vignette ex-libris.

227 GUITRY (Sacha). ELLES ET TOI. *PARIS, RAOUL SOLAR, 1946*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur. **50 / 100 €**

Réflexions illustrées par l'auteur.
L'un des 2000 exemplaires sur pur fil à la forme de Johannot.

228 HÉROLD (A. Ferdinand). LA GUIRLANDE D'APHRODITE. *PARIS, L'ÉDITION D'ART PIAZZA, 1919*. Un volume, petit in-4, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservé. Cachet ex-libris. **60 / 120 €**

Dessins de Paul Regnard gravés par E. Gaspérini.
Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 500 sur papier vélin à la cuve.

229 JAMMES (Francis). LE POÈTE RUSTIQUE. *PARIS, BLAIZOT, 1943*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse décoré et mosaïqué d'un coeur rouge dans des branchages vert, titre doré. Décor personnalisé et mosaïqué sur le premier plat en plusieurs couleurs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau. **400 / 500 €**

Illustrations en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied.
Tirage numéroté limité à 200 exemplaires sur vélin. L'un des 10 contenant la décomposition de tirage d'une des illustrations, sur Japon mince, (absente) n° 30.
Reliure signée Burkhart.

230

232

230 KLIMT (Gustav). *ZEICHNUNGEN AUSGEWÄHLT UND BEARBEITET VON ALICE STROBL. AKADEMISCHE DRUCK - UND VELAGSANSTALT GRAZ - WIEN, 1964*. Un volume, in-folio, de 4 pp., de texte, 20 planches (55 x 38 cm environ) présentées sous passe - partout (58, 5 x 42 cm), dans une chemise éditeur à rabats titrée au dos et étiquette sur le premier plat, étui cartonné éditeur. **300 / 500 €**

20 planches sur 25.

231 LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES. *PARIS, LA BELLE ÉDITION, s. d*. Deux volumes, in-8, demi-reliures en basane fauve. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés. Couvertures et dos conservés. Légers frottements sur un dos. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Maurice Leroy.
Tirage numéroté limité à 1700 exemplaires. L'un des 1500 sur vélin chiffon de Lana.

232 LA TOUCHE (Gaston). CHANSONS DE SAINTONGE. *PARIS, AUX DÉPENS DE DEUX AMATEURS, 1911*. Un volume, pleine reliure en maroquin kaki. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement de pampres de vigne et grappe de raisins, mosaïqué en vert, marron et violet. Premier plat entièrement recouvert du même décor mosaïqué avec deux grappes de raisins, deux feuilles de vignes mosaïquées au centre du second plat. Tranches dorées. Contres plats doublés de maroquin moutarde, encadrés d'une large guirlande mosaïquée de capucines de diverses couleurs, garde doublée de tissu moiré marron, double gardes.
Chemise à rabats demi - maroquin titré et étui de luxe bordé de peau.
Ex-libris Eugène Renevey.
Très bel exemplaire, unique, dans une reliure signée Ch. Lanoé. **4 000 / 4 500 €**

Compositions et gravures de Gaston La Touche.
Cet ouvrage a été tiré à cent vingt-cinq exemplaires numérotés. Celui-ci n° 2 ; exemplaire auquel a été ajouté la suite des bons à tirer des gravures, signés par l'artiste. Il est enrichi d'une aquarelle originale de Gaston de La Touche non utilisée dans le livre, de deux planches de la décomposition du frontispice.
Enrichi également d'une correspondance autographe signée de Gaston La Touche expliquant sa conception de l'ouvrage avec croquis à l'appui, de deux dessins originaux à pleine page, d'une lettre autographe signée de Musset, d'une lettre autographe de l'Administrateur Général de la Bibliothèque Nationale, d'une lettre autographe du Directeur des Musées de la ville de Strasbourg, d'une lettre autographe du directeur de la Société d'Électro - Métallurgie qui certifie la destruction des planches gravées, "par fusion".

233 LA VARENDE (Jean de). NEZ - DE - CUIR. Gentilhomme d'amour. *PARIS, LUBINEAU, 1941*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. **120 / 220 €**

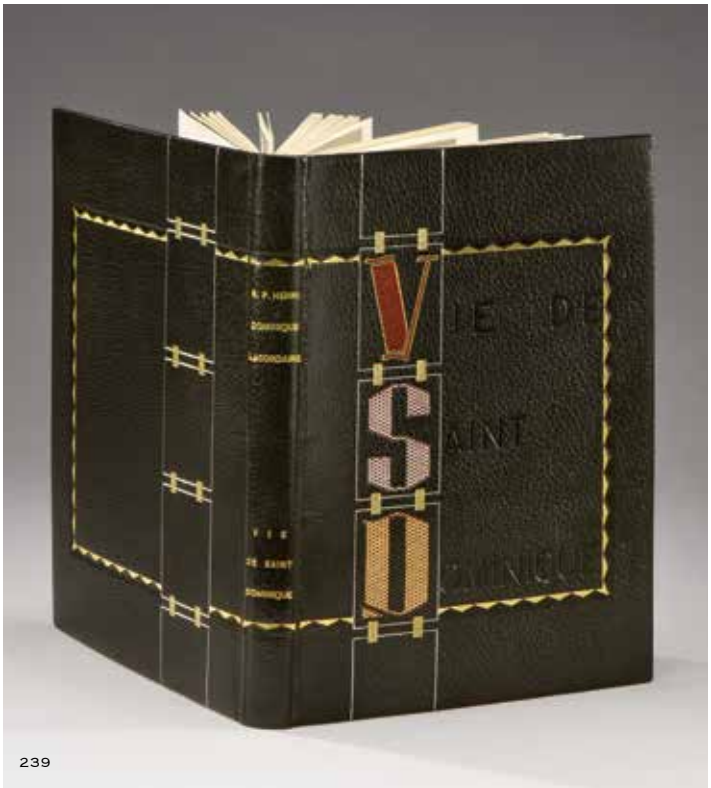
Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.
Tirage numéroté limité à 1600 exemplaires. L'un des 1500 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

234 LA VARENDE (Jean de). MAN' D'ARC. Roman - LES GENTILSHOMMES (suite romanesque). *PARIS, ATHÉNA, 1947 - PARIS, WAPLER, 1948*. Deux volumes, in-8 et in-12, demi-reliures en basane verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclaircis. Cachets ex-libris. **100 / 200 €**

Man' d'Arc est illustré en couleurs de 10 hors-texte, 22 in - texte et lettrines de Derambure.
L'un des 2000 exemplaires numérotés.
"Les Gentilshommes" est enrichi d'un envoi autographe signé "... son ami La Varende".

235 LA VARENDE (Jean de). CONTES SAUVAGES II - SEIGNEUR TU M'AS VAINCU. *ROUEN, DEFONTAINE, 1945 - PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1961*. Deux volumes, in-8, demi-reliures en basane verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés. Dos légèrement éclaircis. Cachets ex-libris. **80 / 120 €**

"Contes Sauvages" est illustré par Pierre Le Trividic.
"Seigneur tu m'as vaincu" comporte une préface de Daniel - Rops.



239

236 LA VARENDE (Jean de). LES MANANTS DU ROI - PAYS D'OUCHE 1740-1933 - HEUREUX LES HUMBLES - LE TROISIÈME JOUR (Les Ressuscités). *PARIS, PLON, 1938 - 1936 - GALLIMARD, 1942 - GRASSET, 1947*. Quatre volumes, in-12, demi-reliures en basane verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés. Seul le premier volume à le dos uniformément passé. Cachets ex-libris. **100 / 200 €**

Quatre volumes en bon état et aux textes recherchés.

237 LA VARENDE (Jean de). L'AMOUR DE MONSIEUR DE BONNEVILLE - CŒUR PENSIF (Roman) - LA PARTISANE (Roman). *PARIS, PLON, 1956 - FLAMMARION, 1957 - 1960*. Trois volumes, in-12, demi-reliures en basane verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclaircis. **100 / 200 €**

"L'amour de Monsieur de Bonneville" est illustré avec 4 photographies hors texte dont 2 en couleurs de Emmanuel Boudot Lamotte.

238 LABÉ (Louise). POÉSIES DE LA BELLE CORDIÈRE LOUISE LABÉ, LYONNAISE. *PARIS, ÉDITIONS ÉMILE CHAMONTIN, 1946*. Un volume, in-8, demi-reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, portant le titre doré, tête dorée, non rogné, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustré des eaux-fortes de Touchagues.
Tirage numéroté limité à 160 exemplaires sur papier de pur chiffon d'Auvergne contenant une suite des eaux-fortes sur pur chiffon de Lana. L'un des 150 mis dans le commerce.
Plus un tirage de 1370 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

239 LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Dominique). VIE DE SAINT DOMINIQUE. Introduction de R. P. Marie - Albert Janvier. *PARIS, Jacques BELTRAND, 1919*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse traversé par deux filets à froid et par deux guirlandes géométriques qui vont se rejoindre pour former deux carrés sur les plats et s'intégrer au décor. Titre doré. Titre estampé à froid en trois lignes sur le premier plat avec les premières lettres de chaque ligne sur dimensionnées, mosaïquées en maroquin rouge et grillagées à froid, en argent et en or. Contres plats habillés de tissu moiré ivoire dans un encadrement de filets ondulés dorés, d'un listel de maroquin rouge souligné d'un filet doré. Gardes doubles revêtues du même tissu. Couverture et dos conservés, étui de luxe bordé de peau. **4 000 / 4 500 €**

Illustrations de Maurice Denis.
Tirage numéroté limité à 330 exemplaires (n° 260).
Bel exemplaire dans une reliure signée Pierre Legrain.

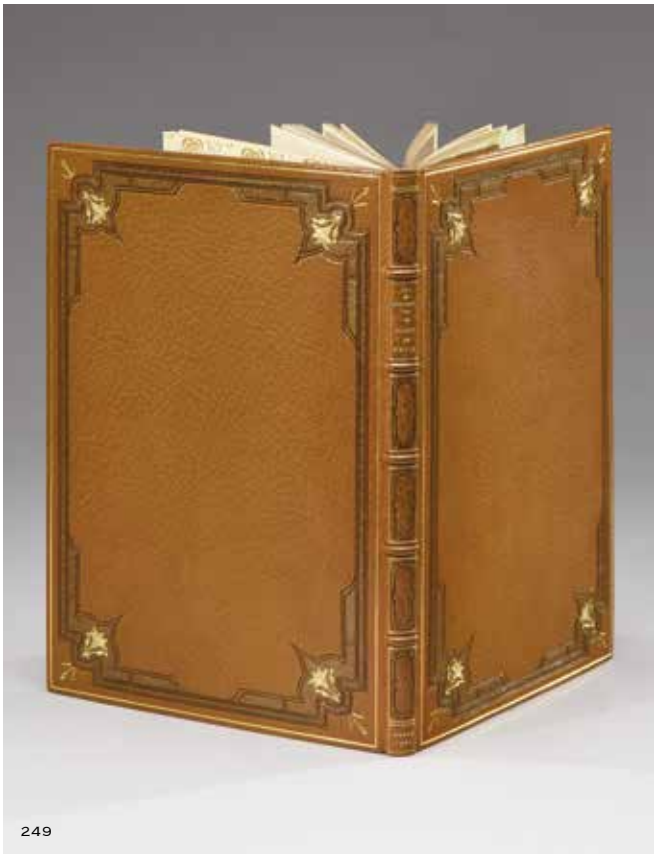
240 LE POINT - PICASSO. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE. *SOUILLAC, Pierre BETZ, s. d*. Fascicule, in-4, de 56 pp., (sans le premier feuillet blanc), couverture rempliée verte. Titre en rouge et blanc sur le premier plat. **30 / 50 €**

Numéro spécial entièrement consacré à Picasso. Nombreuses illustrations d'après photographies.
Articles de Claude Roy, Edouard Pignon, Paul Gay, Tristan Tzara, Pierre Reverdy, George Besson, Kahnweiler, Maurice Raynal.
Exemplaire enrichi d'une signature en rouge de Picasso.

241 LONGUS. LES PASTORALES. OU DAPHNIS ET CHLOÉ. Traduction de Jacques Amyot revue corrigée, complétée de nouveau et refaite en grande partie par Paul Louis Courier. *PARIS, LA TRADITION, 1947*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en basane marine. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. Bon exemplaire. **100 / 200 €**

Illustré par les eaux fortes originales de Marianne Clouzot.
Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 812 sur vélin Lana crème comportant l'état définitif des illustrations.

244


249

242 LOUŸS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. *PARIS, LE VASSEUR & Cie, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à large bord en maroquin cerise. Dos lisse portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. **200 / 300 €**

Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécat.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 40, non numérotés, réservés aux collaborateurs, marqués H. C.
Belle reliure non signée.

243 LOUŸS (Pierre). CONTES ANTIQUES. *PARIS, ÉDITIONS DU BOIS SACRÉ, 1929*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin cerise. Dos lisse portant seulement le titre doré, tête dorée, gardes doublées, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau. Début d'usure sur un mors, faibles taches blanches sur les plats, dos légèrement et uniformément éclairci, frottements sur le boîtier. **120 / 220 €**

Compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D. - A. Maillart.
Tirage numéroté limité à 237 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, est réservé à Jean Vaucher (l'imprimeur) par Sylvain Sauvage qui l'a enrichi d'un envoi signé de sa main.
Deux vignettes ex-libris, dont celle de P. R. Mery.
Reliures signée de Creuzevault.

244 LOUŸS (Pierre). LES POEMES ANTIQUES. *PARIS, Georges GUILLOT, 1949*. Un volume, in-4, pleine reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filets d'encadrement sur les plats ornés d'un décor doré, à la Duseuil, dentelle doré intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés. Dans le double emboîtage de l'éditeur. Cachet ex-libris. **200 / 300 €**

Illustrés de quinze gravures en couleurs d'Edouard Chimot.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 190 sur vélin de Rives crème à la forme comprenant les gravures en couleurs dans leur état définitif.

245 LOUŸS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN. Roman espagnol. *LYON, CUZIN, 1946*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture conservée. Dos uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Quatre hors - texte en couleurs, quinze têtes de chapitre et onze in - texte monochromes de André - Jo Veilhan.

246 LOUŸS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. *PARIS, PIAZZA, 1943*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Cachet ex-libris. Bon exemplaire. **100 / 200 €**

Illustrations en couleurs de Paul Émile Bécat.
Tirage numéroté limité à 3200 exemplaires. L'un des 3000 comportant l'état définitif des illustrations.

247 LOUŸS (Pierre). APHRODITE. *PARIS, ATHÉNA, 1951*. Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture conservée. Dos légèrement et uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d'après les originaux de R. Gay.
Gravures sur cuivre par Nourisson et rehaussées de pochoirs par Warnké.
L'un des exemplaires numéroté du tirage ordinaire.

248 MACHIAVEL (Nicolas). L'ARCHIDIABLE BELPHÉGOR. Nouvelle très plaisante. Traduction de Fernand Fleuret. *PARIS, ÉDITIONS ORION, 1930*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **70 / 130 €**

Gravures en taille-douce de A. Grinewski.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 250 sur vélin blanc B. F. K. des papeteries de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

249 MAUPASSANT (Guy de). CE COCHON DE MORIN. *PARIS, CARTERET, 1909*. Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin miel. Dos à 5 nerfs mosaïqué de maroquin Lavallière, orné et doré portant le titre doré. Plats mosaïqués d'un encadrement de listel et écoinçons en maroquin Lavallière, avec fleurette maroquin ivoire et or dans les angles. Filets dorés et à froid, encadrement de maroquin miel mosaïqué de maroquin Lavallière à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, étui de luxe bordé de peau. **800 / 1 000 €**

Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Henriot.
Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 25 de grand luxe sur papier vélin du Marais, augmenté d'une aquarelle originale signée.
Dans une belle reliure arts nouveaux signée Chambolle Duru.

250 MAURRAS (Charles). DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE. Établi par les soins de Pierre Chardon - COMPLÉMENT établi par les soins de Jean Pélissier - ADDITIF. Histoire, Historiens, La France Seule. *PARIS, A LA CITÉ DES LIVRES, 1932 - 1934. PARIS, CAHIERS CHARLES MAURRAS, 1975*. Dix volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés dans des encadrements de filets dorés, filet doré sur les plats. Deux volumes ont les dos uniformément passés, deux volumes ont des dos légèrement plus foncés. Sinon bel état. Cachets ex-libris. **200 / 400 €**

Les "Compléments" font partie des 750 exemplaires de luxe, numérotés, sur Alfa Mousse des papeteries Navarre.

251 MAURRAS (Charles). ŒUVRES CAPITALES. *PARIS, FLAMMARION, 1954*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés dans des encadrements de filets dorés, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés. Dos uniformément passés. Cachets exlibris. **150 / 250 €**

Tirage numéroté limité à cinq mille cinq cents exemplaires. L'un des cinq mille sur vergé des papeteries de Guyenne.
Illustré de divers portraits d'après photographies.

252 MAURRAS (Charles). LA MUSIQUE INTÉRIEURE. *PARIS, GRASSET, 1925*. Un volume, in-12, demireliure à bande en peau chagrinée verte. Dos lisse décoré d'un motif mosaïqué en rouge et or et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé. Cachet ex-libris. **30 / 50 €**

Édition originale dans la collection "Les cahiers verts".

253 MAURRAS (Charles). ENQUÊTE SUR LA MONARCHIE - LA LETTRE A SCHRAMECK - RÉFLEXIONS SUR LA RÉVOLUTION DE 1789 - VOTRE BEL AUJOURD'HUI - LE BIENHEUREUX PIE X - LETTRES DE PRISON 8 septembre 1944, 16 novembre 1952 - *PARIS, NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1909 - ÉDITIONS DU CAPITOLE, 1929 - ÉDITIONS SELF, 1948 - ARTHÈME FAYARD, 1953 - PLON, 1953 - FLAMMARION, 1958* - Six volumes, in-8, demi-reliures en basane verte. Dos à nerfs portant les titres dorés, couvertures conservées. Dos légèrement et uniformément éclaircis. Cachets ex-libris. **150 / 200 €**

Ensemble 6 volumes dans des reliures identiques.

254 MAURRAS (Charles). L'ACTION FRANÇAISE ET LA RELIGION CATHOLIQUE - LA SEULE FRANCE - SANS LA MURAILLE DES CYPRÈS - DE LA COLÈRE A LA JUSTICE. *PARIS, NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1913 - LYON, LARDANCHET, 1941 - ARLES, GIBERT, 1941 - GENÈVE ÉDITIONS DU MILIEU DU MONDE, 1942*. Quatre volumes, in-12, demi-reliures en basane verte, ou souris pour un volume. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, ou sur pièces de maroquin rouge pour un volume, couvertures conservées. Cachets ex-libris. **100 / 200 €**

Le volume, "La seule France" (reliure différente) est enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur.
Ensemble 4 volumes.

255 MAURRAS (Charles). ANTHINÉA - LE CHEMIN DE PARADIS - LE CONSEIL DE DANTE - LA BALANCE INTÉRIEURE. *PARIS, CRÈS, 1922 - FLAMMARION, 1927 - VERSAILLES, BIBLIOTHÈQUE DES GRANDS AUTEURS, 1928 - LYON, LARDANCHET, 1952*. Trois volumes, in-8 et un volume, in-12, demi-reliures en basane verte et une en basane marron. Dos à 4 nerfs portant les titres doré, couvertures conservées. Deux dos uniformément passés. Cachets ex-libris. **100 / 200 €**

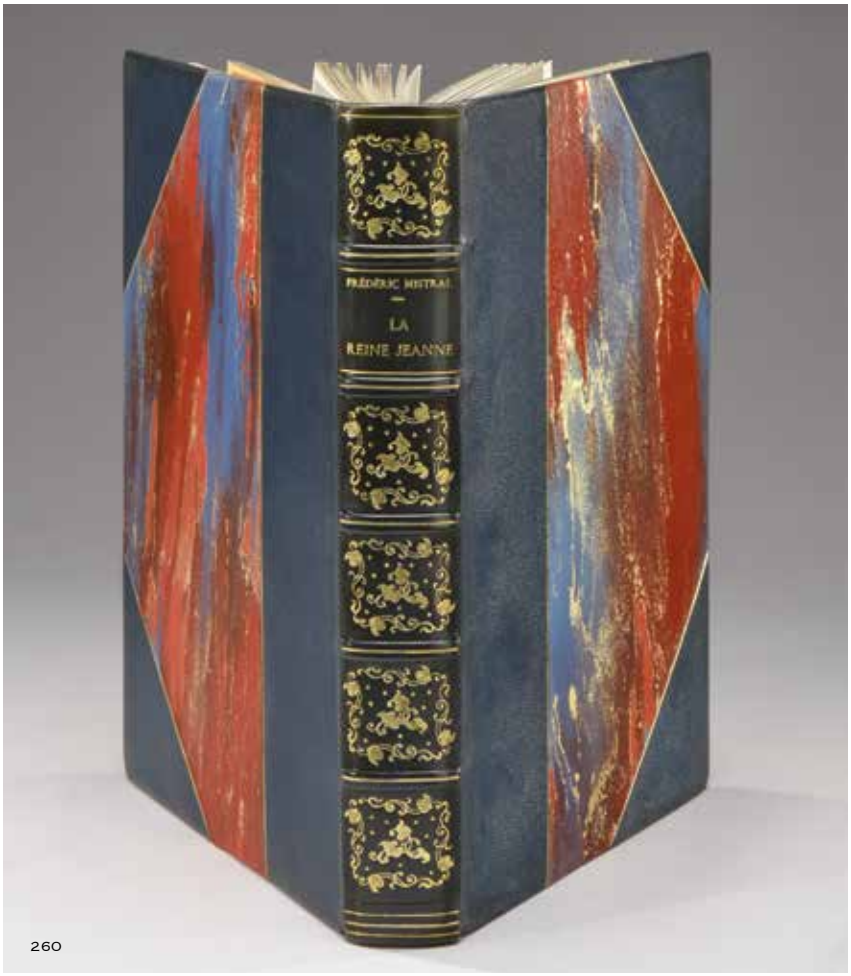
Anthinéa, exemplaire sur papier de Rives, est décoré de compositions originales et d'un frontispice dessinés et gravés sur bois par Léon Schulz.
Le Chemin de Paradis, sur papier vergé de Rives, est illustré de bois de Renefer.

256 MAURRAS (Charles). MÉDITATION SUR LA POLITIQUE DE JEANNE D'ARC. *PARIS, ÉDITIONS DU CADRAN, 1931*. Un volume, grand in-8, demi-reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré aux petits fers portant le titre doré, couverture et dos conservés. **50 / 100 €**

Illustrations de Maxime Real Del Sarte.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. L'un des exemplaires marqué hors commerce.
Bel exemplaire.

257 MÉRIMÉE (Prosper). LE CAROSSE DU SAINT SACREMENT. Saynète. *PARIS, ÉDITIONS DU CÉNACLE, 1948*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet exlibris. **80 / 120 €**

Eaux-fortes originales de Jean Traynier.
Tirage numéroté limité à 246 exemplaires. L'un des 145 sur grand vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.



260

258 MÉRIMÉE, (Prosper). CARMEN. *PARIS, LE CERCLE DES BIBLIOPHILÉS, 1945*. Un volume, in-8 carré, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre en rouge et double emboîtage de l'éditeur. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Paul Cuchet.
Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 500 sur vélin d'Annonay comportant l'état définitif des illustrations.

259 MISTRAL (Frédéric). MIREILLE. PARIS, FASQUELLE, 1925. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Serpentes légendées. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Frédéric Montenard.

260 MISTRAL (Frédéric). LA REINE JEANNE. *CANNES, ÉDITIONS DELANNOY, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Double emboîtage de l'éditeur. Bel état. **120 / 220 €**

Illustré en couleurs d'après les aquarelles de G.-L. Jaulmes.
Tirage numéroté limité à 315 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches à la forme mis dans le commerce.

261 MORIN (Micheline). TRAG LE CHAMOIS. *PARIS, DELAGRAVE, 1948*. Un volume, in-8 carré, broché, couverture rempliée et illustrée portant le titre imprimé en deux couleurs. **50 / 100 €**

Illustré d'après les dessins de Samivel.
Bon exemplaire.

262 MUSSET (Alfred de). ŒUVRES - Poésies. Comédies et proverbes. Nouvelles et contes. La confession d'un enfant du siècle. *PARIS, PIAZZA, 1932*. Douze volumes, demi-reliures à coins en veau fauve. Dos à 5 nerfs très ornés, mosaïqués et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures conservées. **200 / 400 €**

Illustrations en couleurs par Marty.
L'un des 2000 numérotés sur vélin.
Bel ensemble.

263 MUSSET (Alfred de). LA MOUCHE. *PARIS, ÉDITIONS DE LA COURONNE, 1945*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée marine. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée. Bon exemplaire. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Lep.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 825 sur vélin Couronne comportant l'état définitif des illustrations.

264 MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES. *PARIS, PIAZZA, 1967*. Douze volumes, in-8, pleines reliures éditeur ardoise. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, plats entièrement recouverts d'un décor doré et, dans un ovale en creux, au centre des premiers plats, un personnage peint différent sur chaque volume, têtes dorées. Étuis de luxe, bordés et habillés de papier de couleurs. Bel état. **200 / 300 €**

Illustrations en couleurs de Robert Lepeltier.
Tirage numéroté limité à 3500 exemplaires. L'un des 3175 comportant l'état définitif des illustrations.

265 NERVAL (Gérard de). LA MAIN ENCHANTÉE. *PARIS, ÉDITIONS DU BÉLIER, 1930*. Un volume, in -4, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse décoré d'une potence mosaïquée en rouge et portant le titre doré à la chinoise. Titre répété et mosaïqué en rouge sur le premier plat décoré et personnalisé d'une main mosaïquée sur un fond de lune noire, tête dorée, non rogné, couverture conservée. **130 / 230 €**

Illustré de gravures sur bois originales de Constant Le Breton.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 876 sur vélin de chiffon des papeteries de Lana.
Reliure portant l'étiquette de Bouvier (relieur à Rennes).
Vignette ex-libris.

266 NERVAL (Gérard de). AURÉLIA - LA MAIN ENCHANTÉE - SYLVIE. *PARIS, VIAL, 1975*. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur bordeaux. Dos à 4 doubles nerfs cloisonné à froid et portant le titre doré, cloisonnement à froid reproduit autour des plats, le premier décoré d'un entrelacs de filets dorés, tête dorée, intérieur doublé de feutrine rouge, étui de l'éditeur bordé de peau. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Gilbert L'Héritier.
Tirage numéroté limité à 798 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 500 sur vélin Lana comportant l'état définitif des illustrations.

267 OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES. PARIS - *NICE, ÉDITIONS SODAC, 1947*. Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à deux nerfs encadrant le titre doré à la chinoise, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservé. Cachet ex-libris. **100 / 200 €**

Choisies, adaptées et illustrées de 24 eaux-fortes de Marianne Clouzot. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 200 sur chiffon de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

268 OVIDE. L'ART D'AIMER. Traduction de Georges Vertut. *PARIS, ÉDITIONS ATHÉNA, 1952*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, dans un double emboîtage de l'éditeur. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. **120 / 220 €**

Pointes sèches in - texte et lettrines de Paul - Émile Bécat.
Tirage numéroté limité à 997 exemplaires. L'un des 770 sur chiffon des papeteries d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

269 OVIDE. LES AMOURS. Traduction de Georges Vertut. *PARIS, ÉDITIONS ATHÉNA, 1954*. Un volume, in -8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, dans un double emboîtage de l'éditeur. Cachet ex-libris.
Bel exemplaire. **120 / 220 €**

Pointes sèches in - texte et lettrines de Paul - Émile Bécat.
Tirage numéroté limité à 997 exemplaires. L'un des 770 sur Arches comportant l'état définitif des illustrations.

270 PAGNOL (Marcel). LE TEMPS DES SECRETS. MONTE-CARLO, PASTORELLY, 1965. Un volume, petit in-4, en feuilles sous chemise rempliée dans un double emboîtage de l'éditeur. **50 / 100 €**

Nombreuses illustrations hors texte en couleurs de Dubout.
Tome III des "Souvenirs d'enfance". L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

271 PAGNOL. LE LIVRE DES LIVRES. *PARIS, TRINCKVEL, 1994*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. **50 / 100 €**

Réunion d'une centaine de dessins en noir et en couleurs de Dubout ayant illustré les divers textes de Pagnol.

272 PARNY. LES DÉGUISEMENTS DE VÉNUS. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN GROUPE D'AMATEURS, 1952*. Un volume, in-8, pleine reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré aux petits fers portant le titre doré, couverture et dos conservé, filet doré d'encadrement sur les plats. Dans un double emboîtage de l'éditeur. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustré de gravures au burin par Blanche Quercy de Fronsac.
Tirage numéroté limité à 230 exemplaires. L'un des 200 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.

273 PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. *PARIS, ÉDITIONS ARC - EN - CIEL, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Cachet exlibris. **60 / 120 €**

Illustrations en couleurs de Raoul Serres.
Tirage numéroté limité à 2 000 exemplaires. L'un des 650 su vélin pur chiffon des papeteries de Lana.
Bel exemplaire

274 RABELAIS (François). PANTAGRUEL. Texte de l'édition princeps établi par Robert Marichal. Introduction d'Abel Lefranc. *A LYON, HOSPICES CIVILS, 1935*. Un volume, in-4, en feuilles sous double emboîtage muet de l'éditeur. **50 / 100 €**

Gravures sur bois de Jean Chièze.
Édition commémorative du IV[e] centenaire au tirage limité à 570 exemplaires. L'un des 460 sur vélin de Vidalon mis dans le commerce.

275 RABELAIS. GARGANTUA PANTAGRUEL. PARIS, ÉDITIONS DU RAMEAU D'OR, s. d. Trois volumes, in-8, en feuilles sous chemises rempliées illustrées en couleurs et doubles emboîtages éditeur. Bon état. **120 / 220 €**

Illustrations en couleurs par Henry Lemarié.
Édition tirée à 800 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme et numérotés de 1 à 800.

276 RÉGNIER (Henri de). LA PÉCHERESSE. *BRUXELLES, AUX ÉDITIONS DU NORD, 1944*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **100 / 200 €**

Illustrations en couleurs de Brunelleschi.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin pur fil Cosmos comportant l'état définitif des illustrations.

277 RÉGNIER (Henri de). L'AMOUR ET LE PLAISIR. Histoire galante. PARIS, LA CENTAINE, 1928. Un volume, in-4, demi-reliure en veau fauve. Dos lisse portant le titre doré, couverture et dos conservés. **100 / 200 €**

Avec dix lithographies originales en couleurs de R. Mac-Carthy.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 200 sur vergé pur chiffon comportant l'état définitif des illustrations.

278 REY (Robert). LA PARISIENNE DE TOUCHAGUES. *PARIS, DE VALENCE, 1949*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en basane verte. Dos décoré de filets à froid et de filets dorés, portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations en noir et en couleurs de Touchagues.
Tirage total limité à 2000 exemplaires. L'un des 1948 numérotés comportant l'état définitif des illustrations.

279 SACHER-MASOCH. LA VÉNUS AUX FOURRURES. *PARIS GONON, 1954*. Un volume, petit in-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage de l'éditeur habillé de feutrine noire. **30 / 50 €**

Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.
Tirage numéroté limité à 992 exemplaires numérotés. L'un des 750 sur vélin chiffon de Lana.

280 SAMAIN (Albert). XANTHIS. Ou la vitrine sentimentale. *PARIS, CARTERET, 1917*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin marine. Dos à 5 nerfs très orné de fers dorés et portant le titre doré. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, encadrements de fers dorés sur les contres plats, gardes et contres plats doublés de tissu moiré cerise. Couverture fleurie conservée. Étui de luxe bordé peau. **200 / 300 €**

Illustré en couleurs de bois dessinés et gravés par E. Boizot.
Tirage numéroté limité à 145 exemplaires. L'un des 25 sur Japon ancien à la forme (n° 17) avec une suite en couleurs des bois.
Reliure signée Canape.

281 SAMIVEL. NEIGES. *PARIS, DELAGRAVE, 1937*. Un fascicule renfermant 10 estampes et 8 pages, dans une chemise à rabats imprimée. Déchirures à la chemise. **400 / 500 €**

Dix estampes de Samivel d'après les aquarelles originales et précédées d'une introduction de l'artiste.

282 SÉZEAU (Violette). POÉSIES DE VIOLETTE. Préface de Maurice Bedel. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1950*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin framboise. Dos à 5 nerfs, non titré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise en demi - maroquin à bande, étui de luxe bordé de peau. **120 / 220 €**

Poésies illustrées par Suzanne de Tourte.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur papier du Marais Crèvecoeur comportant l'état définitif des illustrations.
Exemplaire du relieur Pierre Goudon. Il est enrichi d'un envoi autographe, qui lui est destiné, signé de Suzanne Tourte, de Violette, et de Maurice Bedel. Il est accompagné d'une lettre autographe, sur papier libre, signée de Suzanne Tourte. Lettre de remerciement.
Enrichi également d'un dessin original.
Vignette ex-libris.

283 SOULAGES (Gabriel). L'IDYLLE VÉNITIENNE. *PARIS, LE LIVRE, 1921*. Un volume, in-8, pleine reliure à la bradel en vélin blanc, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise titrée en long sur le dos et étui. **40 / 80 €**

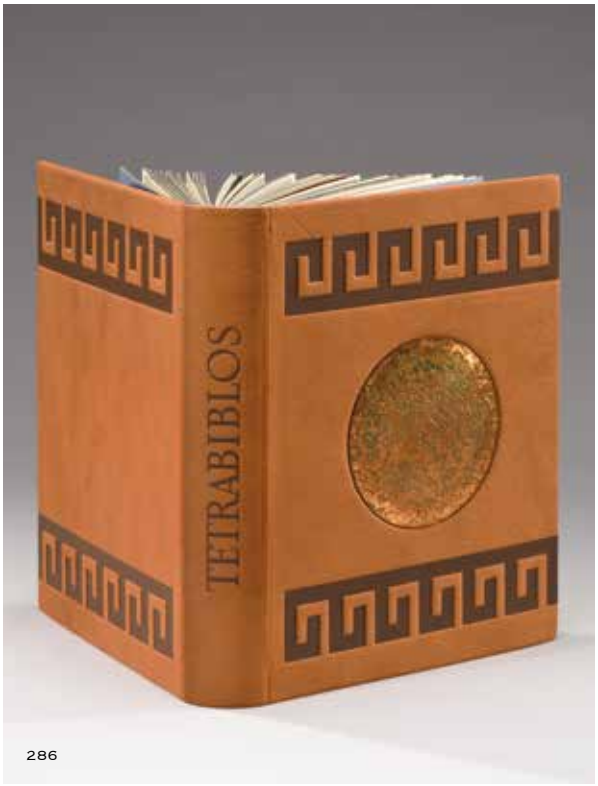
L'un des exemplaire du tirage ordinaire.
Reliure signée Lavaux.

284 STENDHAL. L'ABBESSE DE CASTRO. Chronique italienne. *PARIS, CHAMOTIN, 1942*. Un volume, in - 4, demi-reliure à coins en peau chagrinée verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. Bon exemplaire. **60 / 120 €**

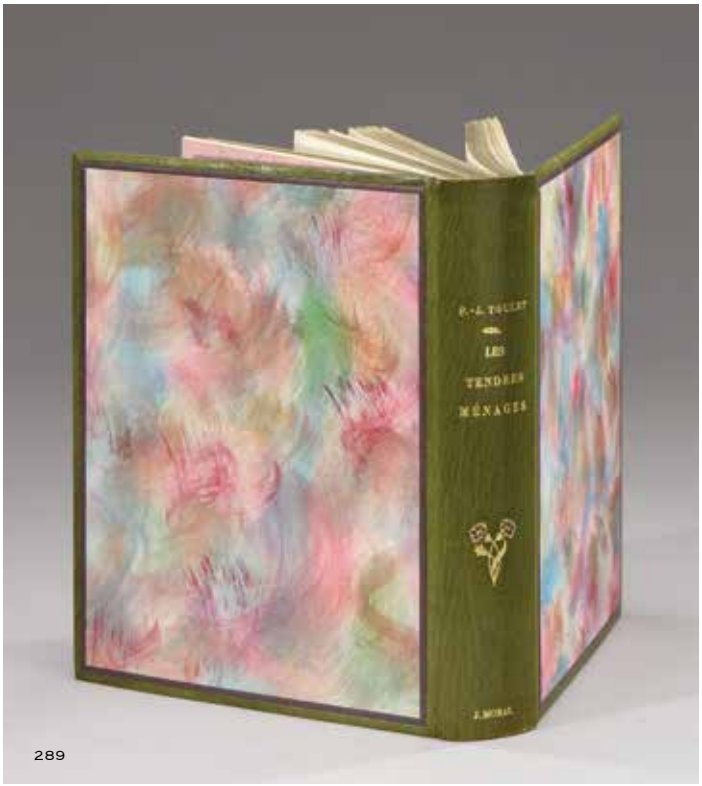
Édition du centenaire avec des illustrations en couleurs de Georges Lepape.
L'un des 1550 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

285 SUARÈS (André). LE CRÉPUSCULE SUR LA MER. PARIS, s. n., 1933. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, titrée et chemise cartonnée titrée, demi - toile noire. **400 / 500 €**

Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.
Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. N° 156.



286



289

286 TETRA BIBLOS. Dans la traduction de Nicolas Bourdin de Villennes, revue et accompagnée de deux études par André Barbault, les quatre livres des Jugements des Astres de Ptolémée ou le Tétra Biblos. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1972*. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en peau fauve. Dos lisse portant le titre brun, en long, large guirlande grecque brune en tête et pied des plats. Sur le premier un large disque métallique figurant un astre avec ses aspérités est enchâssé, tête dorée. Chemise à rabat de toile, en demi-peau à bande, titrée et étui de l'éditeur bordé peau. **50 / 100 €**

Lithographies originales de Jean Picart Le Doux.
Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 43 sur Auvergne, sans la suite annoncée. Exemplaire signé par l'artiste.

287 THARAUD (Jérôme & Jean). DINGLEY. L'illustre écrivain. *PARIS, MORNAY, 1920*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à bande en chagrin cerise. Dos à deux faux nerfs décoré d'un chardon doré et portant le titre doré, tête dorée couverture et dos conservés. **100 / 200 €**

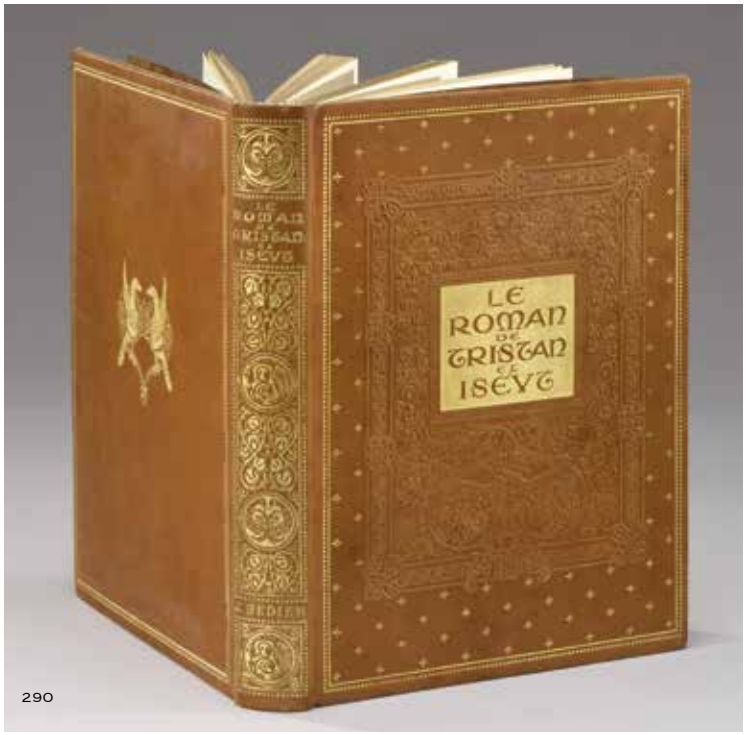
Dessins de Maxime Dethomas gravés par G. Aubert.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 935 sur papier de Rives.
Reliure signée F. Recurt. Vignette ex-libris.

288 THIBAULT (Charles). CONTES DE CHAMPAGNE. *PARIS, ÉDITIONS DES QUATRE JEUDIS, 1959*. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin nuit. Dos lisse portant seulement le titre doré, plats en bois, gardes doublées de bois, coupes hapillées en alternance, de maroquin nuit et maroquin fauve, tête dorée, couverture et dos conservés. **130 / 230 €**

Couverture et illustrations de Suzanne Tourte. Préface par Yves Gandon, postface par Paul Fort.
Édition originale tirée à 3077 exemplaires. L'un des 2950 sur vélin des papeteries de Condat.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Goudon (le relieur). Également enrichi d'un envoi avec illustrations de Suzanne Tourte.
Reliure non signée de Pierre Goudon.
Vignette ex-libris.

289 TOULET (P. - J.). LES TENDRES MÉNAGES. *PARIS, ROMBALDI, 1944*. Un volume, in-8 carré, pleine reliure en maroquin vert tendre. Dos lisse orné d'un bouquet de fleurs violettes et or, mosaïqué et portant le titre doré. Plats entièrement recouverts de compositions modernes fortement coloriées et protégées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise en demi - peau à rabat, étui de luxe bordé de peau. **200 / 400 €**

Illustré par Jean Moral de 66 aquarelles (1 sur la couverture, 1 vignette sur le titre, 11 hors texte, 45 in - texte et 8 lettrines) coloriées au pochoir chez Vairel.
Tirage numéroté et limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, hors commerce, sur vergé à la forme de Hollande.
Il est enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste ayant servi à l'illustration de la p. 77.
Cinquième volume de la collection "Maîtrise". "Charmant illustré au trait léger et aux frais coloris" nous indique Carteret V, 188.
Dans une riche reliure signée W. - T & G. Maës. Vignette ex-libris.



290

290 TRISTAN ET ISEUT. LE ROMAN. Renouvelé par Joseph Bédier. PARIS, PIAZZA, 1914. Un volume, in-8, pleine reliure en veau havane. Dos entièrement recouvert d'un décor doré et portant le titre doré, large plaque estampée à froid sur le premier plat présentant le titre sur une feuille dorée, encadrement et semi d'étoiles dorées, roulette dorée sur les coupes, tête dorée, filets et roulettes dorés d'encadrement sur les contre - plats. Couple de colombes dorées au centre du second plat avec encadrement d'un filet et d'une roulette dorés, couverture et dos conservés, étui. **80 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Robert Engels.
Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 500 sur papier Japon.
Bel exemplaire dans une reliure signée Durvand.

291 VERHAEREN (Émile). PAYSAGES DISPARUS. *PARIS, D'ALIGNAN 1917*. Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. **120 / 220 €**

Eaux - fortes et dessins de Luigini.
Tirage numéroté limité à 410 exemplaires sur papier de Rives. L'un des 100 sur vieux Japon à la forme rehaussés d'une suite des hors - textes ; en - tête et couverture tirés dans un autre ton.
Vignette ex-libris.

292 VILLIERS DE L'ISLE - ADAM. CONTES CRUELS. *PARIS, VIAL, 1974*. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur cerise. Dos à 4 doubles nerfs cloisonné à froid et portant le titre doré, cloisonnement à froid reproduit autour des plats, le premier décoré d'un entrelacs de filets dorés, tête dorée, intérieur doublé de feutrine rouge, étui de l'éditeur bordé de peau. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Gilbert L'Héritier.
Tirage numéroté limité à 798 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 500 sur vélin Lana comportant l'état définitif des illustrations.

293 VILLON (François). L'OEUVRE. Édition en vieux Français et version en Français moderne par Raoul Mortier. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1937*. Un volume, in-8, pleine reliure éditeur en peau chagrinée brune. Dos encadré de deux nerfs portant le titre doré, titre répété et doré sur le premier plat, souligné d'une torsade à froid, tête dorée. Dos éclairci. **40 / 60 €**

Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.
L'un des exemplaires nominatifs sur vélin chiffon.

294 VILLON. ŒUVRES. *PARIS, GIBERT JEUNE, 1933*. Un volume, in-4, demi-reliure à la bradel en vélin blanc. Dos décoré d'un dessin personnalisé et portant le titre manuscrit, couverture et dos conservés, tête dorée. **50 / 100 €**

Illustré de 67 compositions en couleurs de Dubout.

295 VOLTAIRE. ZADIG. *CHAMONIX, LANDRU, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de Roger Mauge.
Tirage numéroté limité à 995 exemplaires. L'un des 950 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

296 WAGNER (Richard). LA TÉTRALOGIE. Transposée par Albert Pauphilet. PARIS, PIAZZA, 1942. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustrations en couleurs de E. Malassis.
L'un des exemplaire du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

297 BLANCHET - DIEUDONNÉ. MANUEL DE NUMISMATIQUE FRANÇAISE. *PARIS, PICARD, 1912 -1916 - 1930 - 1936*. Quatre volumes, in-8, brochés, couvertures décorées et imprimées en deux couleurs.
Bon exemplaire. **200 / 300 €**

- Monnaies frappées en Gaule depuis les origines jusqu'à Hugues Capet. 3 planches.
- Monnaies royales françaises depuis Hugues Capet jusqu'à la Révolution. 9 planches.
- Médailles, jetons, méreaux. 8 planches.
- Monnaies féodales françaises. 8 planches.

298 COHEN (Henry) - FEUARDENT. DESCRIPTION HISTORIQUE DES MONNAIES FRAPPÉES SOUS L'EMPIRE ROMAIN. Communément appelées médailles impériales. *PARIS, ROLLIN & FEUARDENT, 1880 - 1892*. Huit volumes, in-8, brochés, couvertures illustrées et imprimées. Mauvais état des couvertures, dos fendus ou manquants. **300 / 400 €**

Deuxième édition avec un portrait de Henry Cohen.
Très nombreuses illustrations dans le texte.

299 DIEUDONNÉ (A.). LES MONNAIES CAPÉTIENNES, ou royales françaises. 2e section de Louis IX (Saint Louis) à Louis XII. *PARIS, LEROUX, s. d. (1932)*. Un fort volume, in-4, de XXXIII pp., 406 pp., (3) ff., XXXV planches, (1) f., pleine reliure habillée de toile écru. Dos lisse portant une pièce de titre en veau noir, premier plat de la couverture conservé. **30 / 50 €**

Complet des 25 planches rassemblées en fin de volume.
Bon exemplaire.

300 ENGEL (Arthur) - SERRURE (Raymond). TRAITÉ NUMISMATIQUE DU MOYEN ÂGE. *PARIS, ERNEST LEROUX 1891 - 1894 -1905*. Trois volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées. Couvertures usagées, dos manquants. **300 / 400 €**

Depuis la chute de l'Empire romain d'occident jusqu'à la fin de l'époque Carolingienne. 645 illustrations.
Depuis la fin de l'époque Carolingienne jusqu'à l'apparition du Gros d'Argent. 813 illustrations.
Depuis l'apparition du Gros d'Argent, jusqu'à la création du Thaler. 514 illustrations.

301 ICARD (Séverin). IDENTIFICATION DES MONNAIES, par la nouvelle méthode des lettres - jalons et des légendes fragmentées. Application de la méthode aux monnaies grecques et aux monnaies gauloises. *PARIS, FLORANGE -CIANI, s. d. (1929)*. Un fort volume, in-4, de XXIV pp., 563 pp., (2) ff., pleine reliure habillée de toile écru. Dos lisse portant une pièce de titre en veau noir, premier plat de la couverture conservé. **30 / 50 €**

Bon exemplaire.

302 MORIN (H.). NUMISMATIQUE FÉODALE DU DAUPHINÉ. *PARIS, ROLLIN, 1854*. Un volume, in-4, de (2) ff., VIII pp., 390 pp., (1) f., 23 planches, demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos lisse portant le titre doré. Dos uniformément passé, reliure un peu frottée, quelques commentaires manuscrits dans les marges. ARCHEVÊQUES DE VIENNE - ÉVÊQUES DE GRENOBLE - DAUPHINS DE VIENNOIS. **300 / 400 €**

Ouvrage rare ainsi complet.

303 [NUMISMATIQUE]. ENSEMBLE DE REVUES, FASCICULES, PLAQUETTES ANCIENNES CONCERNANT LES MONNAIES ET MÉDAILLES. *XIXème siècle, essentiellement*. Ensemble d'environ 15 fascicules brochés, in-8, couvertures imprimées ou muettes, rassemblés dans un boîtier cartonné. Bon état. **100 / 200 €**

Catalogue de vente de monnaies de collection à Drouot (1968) - Monnaies d'or au nom du roi Théodebert Ier (1886) - Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848 - Le trésor de Planche (1890) - Médailles de personnages français exécutées à Lyon en 1494 (1884) - L'atelier monétaire de Lyon (1883) - Monnaie de Vimy ou de Neuville (1890) - Maîtres particuliers de la Monnaie de Lyon (1889) - Numismatique de Charles VIII - Trésor de monnaies des Comtes de la Marche (1882) - etc.

304 PONTON D'AMÉCOURT (Vte. G. de). ESSAI SUR LA NUMISMATIQUE MÉROVINGIENNE - MONNAIES MÉROVINGIENNES DE CHALON SUR SAÔNE - RECHERCHE DES MONNAIES MÉROVINGIENNES DU CENOMANNICUM - MONNAIES MÉROVINGIENNES DE SAINT DENIS - ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE ET D'ARCHÉOLOGIE. RECHERCHES SUR LES MONNAIES MÉROVINGIENNES DE TOURAINE. *PARIS, ROLLIN ET FEUARDENT, 1864 - AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ, 1874 - MAMERS, FLEURY & DANGIN, 1883 - MACON, PROTAT, 1884 - PARIS, AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ, 1870*. Cinq volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées, contenues dans un boîtier cartonné. Bon état. **200 / 300 €**

Rare ensemble d'études sur la numismatique Mérovingienne.
Cinq ouvrages par cet éminent spécialiste.

305 RONDOT (Natalis). LES MÉDAILLEURS ET LES GRAVEURS DE MONNAIES. JETONS ET MÉDAILLES EN FRANCE. Avant - propos, notes, planches et tables par H. de La Tour. PARIS, ERNEST LEROUX, 1904. Un volume in-4, broché de XI pp., 445 pp., (1) f., XXXIX planches, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. **200 / 300 €**

Bon exemplaire, bien complet, de cet ouvrage recherché.

306 RONDOT (Natalis). JEAN MARENDE ET LA MÉDAILLE DE PHILIBERT LE BEAU ET DE MARGUERITE D'AUTRICHE. *LYON, PITRAT, 1883*. Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée. Bon état. **30 / 50 €**

Frontispice représentant la médaille.
JOINT : DEMARETEION. Numismatique - Glyptique - Archéologie - Haute curiosité. Publication trimestrielle.
Volume 1 : N° 1, Ier trimestre 1935 pour cette revue in-4, illustrée, dirigée par Jean Babelon.

(voir également n° 436 – Le Blanc).

307 ALLARD - BOISSIEU - SERIZIAT. JURISPRUDENCE DE LA COUR ROYALE DE LYON et décisions remarquables des tribunaux du ressort. *LYON, AU BUREAU DE CE JOURNAL, PUBLIÉ PAR DURAND ET PERRIN, puis par Louis PERRIN, 1823 - 1829*. Sept volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau marron. Dos à 4 nerfs ornés à froid et dorés portant les titres dorés, tranches marbrées. **200 / 300 €**

Bel exemplaire dans de parfaites reliures romantiques de l'époque.

308 ATLAS. MÉDITERRANÉE - *ALGER. PARIS, DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA GUERRE, 1830*. Un volume, in -4 oblong, demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré.
Bon exemplaire. **100 / 200 €**

Six cartes ou plans du bassin citérieur de la Méditerranée pour servir à l'intelligence des diverses expéditions sur la côte d'Afrique - Plan des environs d'Alger - Plan d'Alger et des environs - Plan du fort Bab - Al - Oued - Plan des forts de l'Empereur, du fort de Bab - Azoun - Plan de l'établissement Français de La Calle sur la côte d'Alger.
11 planches gravées représentant des vues diverses sur les côtes, aux environs d'Alger - Vue d'Alger - Rue d'Alger - Costumes divers - etc.

309 AUDIN (Marius). LYON SUR LE RHÔNE. Images de Paul Janin. *LYON, MASSON, 1924*. Un volume, in -4, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos lisse orné et doré et portant le titre doré dans un encadrement de filet doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Bon exemplaire. **120 / 220 €**

RELIÉ AVEC : VARILLE (Mathieu). LE MONT-D'OR LYONNAIS. Images de P. Combet - Descombes. Lyon, Masson, 1925.
RELIÉ AVEC : AUDIN (Marius). LE BEAUJOLAIS. Images gravées en bois par PH. Burnot. Lyon, Masson, 1926.

310 AUSCHER (Léon) - DREVET (Joanny). SPLENDEUR ET SOLITUDE DE LA GRANDE - CHARTREUSE. Montagnes - Monastère. *GRENOBLE, DIDIER & RICHARD, 1930*. Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée illustrée et imprimée, étui de l'éditeur. Quelques rousseurs claires sur la couverture et les tranches. **200 / 400 €**

20 eaux-fortes, et dessins remarque, de Joanny Drevet.
Texte liminaire de Léon Auscher.
Tirage numéroté limité à 560 exemplaires. L'un des 450 comportant l'état définitif des illustrations sur papier Hollande Van Gelder.

311 BAILLY. MAISON RUSTIQUE DU XIXe SIÈCLE. Encyclopédie d'agriculture pratique, contenant les meilleures méthodes de culture usitées... PARIS, AU BUREAU, 1836. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau marron. Dos lisses décorés de filets et palettes dorés, tranches marbrées. Bon exemplaire avec seulement les usures d'usage. **120 / 220 €**

Avec plus de 2 000 figures représentant tous les instruments, machines, appareils, races d'animaux, arbres, arbustes et plantes, bâtiments ruraux, etc.
Texte sur deux colonnes.

312 BALLEYDIER (Alphonse). HISTOIRE POLITIQUE ET MILITAIRE DU PEUPLE DE LYON PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (1789 - 1795). *PARIS, CURMER, 1845*. Un volume, in-8, broché, de 400 pp., couverture imprimée et décorée. Bon exemplaire. **30 / 50 €**

Tome Ier seul.

313 BARY (Maxime de). GRAND GIBIER ET TERRES INCONNUES. Autour des Grands Lacs de l'Afrique Centrale, le Mont Elgon. *PARIS, PLON, 1910*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin noir.
Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. Coins légèrement frottés. **100 / 200 €**

Ouvrage orné de 86 gravures dans le texte et hors texte, d'après les photographies de MM. de Bary et Lefebvre, et une carte.

314 BAZIN (Hippolyte). VIENNE ET LYON GALLO - ROMAINS. Dessins d'A. Barqui. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1891*. Un volume, grand in-8, de XII pp., 407 pp., (1) p., demi-reliure de l'époque en veau ardoise. Dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin noir, non rogné, couverture conservée.
Faible épidermure sur le haut du premier plat. **30 / 50 €**

Nombreuses illustrations dans le texte et complet, en hors texte et en couleurs, des plants archéologiques de Vienne et de Lyon.

315 BEAUCHESNE (A. de). LOUIS XVII. Sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple. *PARIS, PLON, 1861*. Deux volumes, grand in-8, demi-reliures à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs ornés à l'imitation des reliures du XVIIIe siècle et portant les titres dorés, têtes dorées, premiers plats des couvertures conservés. Quelques piqûres sur les tranches se continuant rarement à l'intérieur. **100 / 200 €**

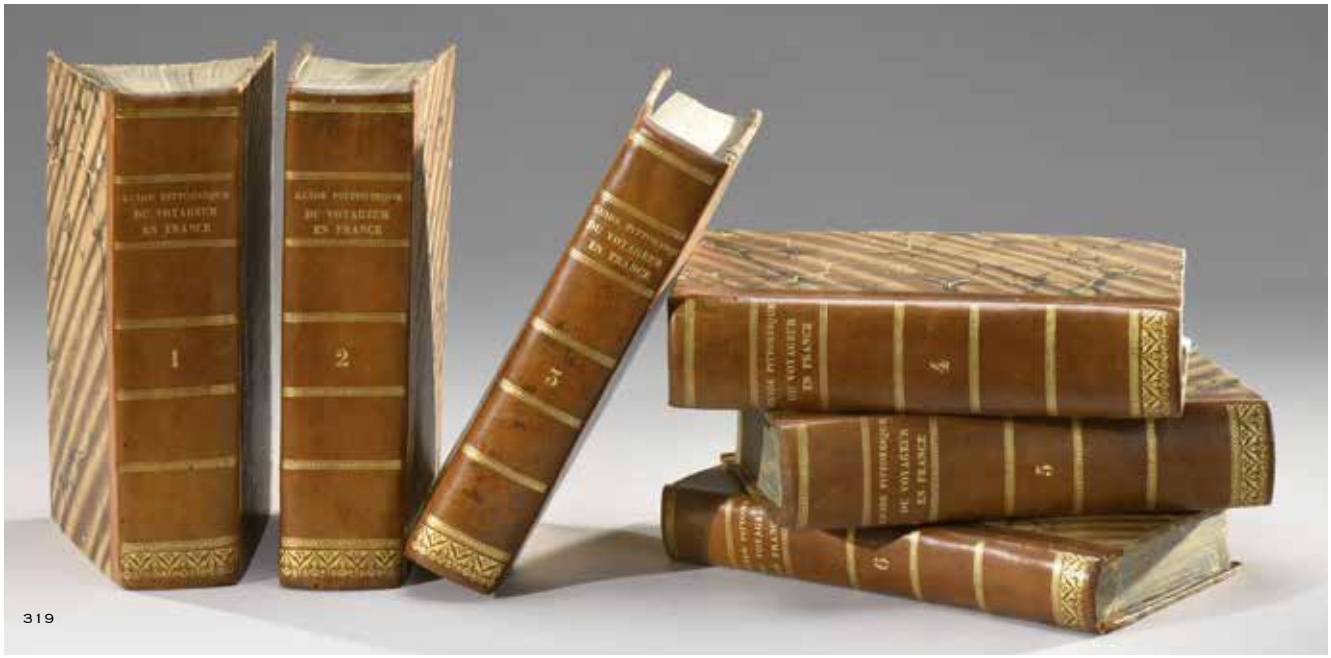
Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés en taille - douce sous la direction de M. Henriquel Dupont.

316 BEAUVOIR (Comte de). VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. *PARIS, PLON, 1875*. Un volume, in-4, demi-reliure éditeur en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré. Plats habillés de percaline verte cloisonnée à froid, tranches dorées. Quelques légers frottements. Intérieur très frais. **60 / 120 €**

Très nombreuses illustrations dans le texte, quelque fois à pleine page.
Cartes en couleurs.
Gravures dessinées par L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint - Elme, et gravées sur bois par Smeeton, Tilly, Robert et Deschamps.

317 BERNARD (Augustin). LES D'URFÉ. Souvenirs historiques et littéraires du forez au XVIe et au XVIIe siècle. Avec fac - simile. *PARIS, A L'IMPRIMERIE ROYALE, 1839*. Un volume, in-8, de VI pp., 500 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tranches peignées. Coins supérieurs émoussés. **30 / 50 €**

Complet de la planche hors texte de fac - similes.
Bon exemplaire portant une vignette ex-libris Ferdinand Brunetière.



319

318 BERNARD (Claude). LEÇONS SUR LES ANESTHÉSIQUES ET SUR L'ASPHYXIE. *PARIS, BAILLIÈRE, 1875*. Un volume, in-8, de 536 pp., demi-reliure en peau chagrinée rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré. Dos très légèrement éclairci. **60 / 120 €**

Édition originale rare, illustrée de figures dans le texte.

319 BON (Élisabeth de). LE VOYAGEUR MODERNE, ou extrait des voyages les plus récents dans les quatre parties du monde, publiés en plusieurs langues jusqu'en 1821. Contenant les moeurs et usages des différents peuples ; les aventures les plus remarquables des voyageurs ; les nouvelles découvertes, et tout ce qui peut intéresser, piquer la curiosité, et procurer une lecture instructive et agréable. *PARIS, EYMERY, 1821*. Six volumes, in-8, pleines reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, fine dentelle dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Perte de peau sur la coiffe inférieure du premier volume, petit accroc à la coiffe supérieure du tome II, très léger frottements, sinon bon exemplaire. **100 / 200 €**

Complet des 6 volumes et des 36 gravures.

320 BRILLAT SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOÛT. Précédée d'une notice par Alphonse Karr. *PARIS, FURNE & Cie, 1864*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane verte. Palettes dorées entre les nerfs, titre doré. Coins légèrement frottés, quelques rousseurs sur les tranches et éparses à l'intérieur. **100 / 200 €**

Illustré par les dessins de Bertall.

321 BURTON (Le capitaine). VOYAGE AU GRANDS LACS. *PARIS, HACHETTE, 1862*. Un volume, in-8, demi-reliure éditeur en chagrin vert. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches dorées, plats habillés de percaline bronze et cloisonnés à froid. Coins et une coiffe frottés, quelques rousseurs claires éparses. **50 / 100 €**

Ouvrage traduit de l'Anglais par H. Loreau et illustré de 37 vignettes.
Une grande carte repliée en fin de volume.

322 CANTEL (Henri). LES POËMES DU SOUVENIR. *PARIS, CHARPENTIER, 1876*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, et décoré de filets dorés sur les nerfs. Dos très légèrement éclairci. **40 / 80 €**

Édition originale.

323 CANZIANI (Estella). COSTUMES MOEURS ET LÉGENDES DE SAVOIE. Adapté de l'Anglais par A. Van Gennep. *CHAMBÉRY, s. n., 1920*. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur habillée de percaline bleue. Dos lisse portant le titre doré, premier plat orné des armes de Savoie en couleurs et dorées, tête dorée. **120 / 220 €**

Illustré par 47 planches en couleurs contrecollées sur fond noir et 2 planches en couleurs à pleines pages. Figures dans le texte.
Bon exemplaire du meilleur ouvrage sur le sujet.

324 CERVANTÈS (Miguel de). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot. Avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan. *PARIS, HACHETTE, 1863 - 1869*. Deux volumes, in-folio, reliures éditeur habillées de percaline rouge. Dos lisses portant les titres dorés, titres repris artistiquement et dorés sur les premier plats. Quelques petits accrocs à la reliure, quelques rousseurs claires éparses. **100 / 200 €**

370 compositions de Gustave Doré.

325 CHAGNY (André). LES PAYS DE L'AIN - BRESSE ET DOMBES, REVERMONT. *CHAMBÉRY, DARDEL, 1927*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. **100 / 200 €**

Bois et dessins de Gabriel Pic.
Avec une grande carte en couleurs représentant la Bresse ancienne.
Tirage numéroté limité à 540 exemplaires. L'un des 500 sur vélin teinté.

326 CHALLAMEL (Augustin) - TÉNINT (Wilhelm). LES FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION. Avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *PARIS, CHALLAMEL, s. d. (XIX^e siècle)*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs très orné à froid et doré portant le titre doré, plats revêtus de percaline rouge, tranches jaspées. Cernes de mouillures marginales sur la presque totalité du volume, sans atteinte aux gravures. **60 / 120 €**

40 planches en couleurs représentant des scène ou des personnages de la Révolution. Couleurs très fraîches.

327 CHASLES (Philarète). VIRGINIE DE LEYVA. Ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du dix-septième siècle. *PARIS, POULET - MALASSIS ET DE BROISE, 1861*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à 4 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Bon exemplaire. **40 / 80 €**

Édition originale rare, chez Poulet - Malassis et de Broise.

328 CHORIER (Nicolas). HISTOIRE GÉNÉRALE DE DAUPHINÉ. Depuis l'an M de N. S. jusques à nos jours. *A LYON, Chez Iean Thioly, 1672 - Réédité & réimprimée par CHENEVIER ET CHAVET imprimeurs à VALENCE, 1869*. Un fort volume, in-4, de (7) ff., 782 pp. - (4) ff., 87 pp., demi-reliure à coins de l'époque en peau maroquinée havane. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Coins inférieurs frottés. **200 / 400 €**

Les 87 dernières pages sont consacrées à "L'histoire généalogique de la Maison de Sassenage branche des anciens Comtes de Lyon et de Forest" par Nicolas Chorier, réédité & réimprimée par Chenevier et Chavet à Valence en 1871.

329 CLERMONT (Docteur). RECUEIL D'OBSERVATIONS PHYSIOLOGIQUES ET CLINIQUES SUR LES EAUX MINÉRALES DE VALS (Ardèche). Suivi d'une note géologique et paléontologique sur Vals et ses environs par le docteur Jourdan. *PARIS, BAILLIÈRE, s. d. (vers 1880)*. Un volume, grand in-8, de 341 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tranches jaspées. **30 / 50 €**

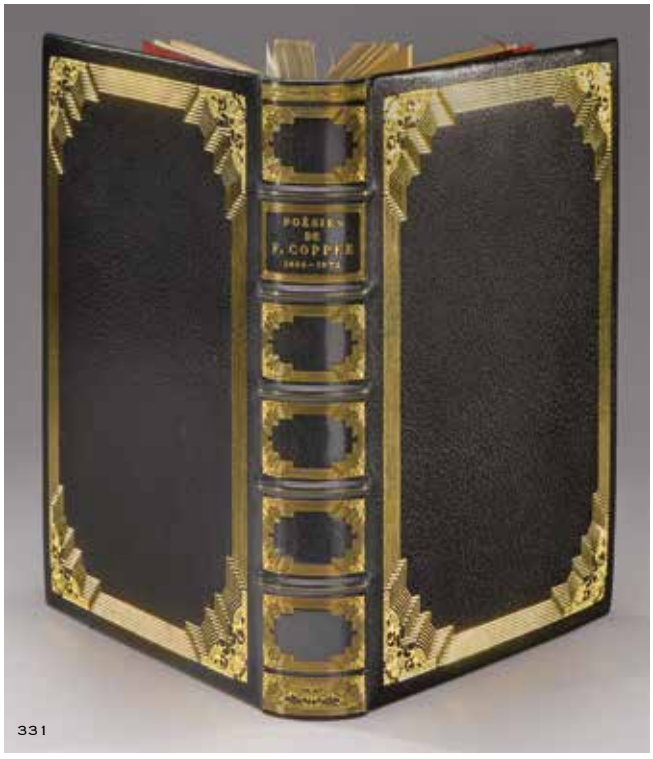
Étude recherchée.

30 [COLLECTIF]. PRESTIGE DU CHEVAL. *PARIS, DUREL, 1951*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane verte. Dos à 5 nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, couverture et dos conservés.
Quelques rousseurs sur les tranches, dos légèrement éclairci. Cachet ex-libris. **100 / 200 €**

Illustrations de Joseph Oberthur, Xavier de Poret, karl Reille, etc.
24 planches hors texte et illustrations dans le texte.
Édition originale au tirage numéroté limité à 3000 exemplaires sur Alfa crème pour le texte et vélin chamois pour les planches.

331 COPPÉE (François). ŒUVRES. Poésies 1864 - 1872. *PARIS, Alphonse LEMERRE, 1883*. Un volume, in -4, pleine reliure en maroquin nuit. Dos à 5 nerfs orné de caissons de filets dorés et portant le titre doré.
Important encadrement de filets dorés sur les plats s'épanouissant en larges motifs et filets ondoyants dans les angles, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Contres plats doublés de maroquin rouge recevant une grande guirlande florale dorée encadrée de filets et d'une roulette dorés. Doubles gardes habillées de tissu cerise. Chemise en demi - maroquin à rabats, dos décoré de caissons et du titre dorés, étui de luxe bordure peau. **3 000 / 4 000 €**

Illustré d'eaux-fortes par E. Boilvin.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 50 sur papier Whatman (n° 7). Il comporte 6 états des gravures.
Important reliure signée Mercier S. de Cuzin.
Provenance bibliothèque de Henri Beraldi avec son ex-libris doré.



331

336

332 [CURIOSA]. L'ART DE FOUTRE EN QUARANTE MANIÈRES. La science pratique des filles du monde. Suivi de l'origine de la branlotte nymphomanique. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de quelques autres pièces singulières. *AMSTERDAM, CHEZ LES DAMES DE BON TON, 1780*. Un volume, in -18, de 194 pp., demi-reliure en vélin blanc. Dos lisse portant le titre calligraphié et une illustration personnalisée peinte en plusieurs couleurs, se continuant sur le rabat du premier plat. **100 / 200 €**

Vignettes dans le texte.

333 [CURIOSA]. LA MAISON A PLAISIR ou la passion de Gilberte. *PARIS, AUX DÉPENS DE LA COMPAGNIE, 1891*. Un volume, petit in-8, broché, de 88 pp., couverture manquante, dérelié. **50 / 100 €**

Illustré par 4 photographies collées (95 x 95 - 105 x 90 - 86 x 120 - 66 x 72). Traces brunes de colle autour des photos et sur les feuilles faisant face.

334 DACRE (Charlotte). ANGELO, comte d'Albini, ou les dangers du vice par Charlotte Dacre connue sous le nom de Rosa Matilda. Traduit de l'Anglais par Mad. Élisabeth de B***. *PARIS, ARTHUS BERTRAND, 1816*. Trois tomes réunis en un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane brune, plats habillés de papier orange, tranches jaspées. **40 / 80 €**

Il s'agit de la rare édition française du roman "The libertine" de Charlotte Dacre.

335 DAVID DE SAINT GEORGES (A.). Achille - François de LASCARIS D'URFÉ Marquis du Chastellet. Lieutenant Général des Armées de la République 1759 - 1794. *DIJON, DARANTIÈRE, 1896*. Un volume, in -4, demi-reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. **60 / 120 €**

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 10 premiers sur Simili - Japon.
Illustrations dans le texte et de divers portraits hors texte.

336 DEJAZET A CHERBLANC. SOUVENIR DE LYON - 1872. ALBUM PHOTOGRAPHIQUE rassemblant 16 photos par J. Tourtin à Paris. Reliure marquetée de nacre dans son écrin en cuir doublé de feutrine bleue et titré sur un plat. Petit accident à la nacre, frottements au boîtier. **500 / 600 €**

14 photographies toutes signées Déjazet et légendées au dos, représentant 14 rôles interprétés par la grande actrice dans les différentes pièces dans lesquelles elle a tenu un rôle.

337 DELAYE (Edmond). LES ANCIENS COSTUMES DES ALPES ET DU DAUPHINÉ. *GRENOBLE, CHEZ L'AUTEUR, 1922*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée et titrée. Couverture fanée avec un manque au dos. Intérieur très frais. **60 / 120 €**

Nombreuses illustrations à pleine page, dont les costumes en couleurs.
L'un des 250 exemplaires numérotés.

338 DIABLE A PARIS (LE). PARIS ET LES PARISIENS. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM. George Sand - Stahl - Gozlan - Nodier - Balzac - Karr - Nerval - Gautier - Musset - etc. Précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. *PARIS, HETZEL, 1845*. Un volume, in-8, demireliure à coins en chagrin marron. Dos à 4 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Bon exemplaire. **50 / 100 €**

Illustrations Les gens de Paris - Séries de gravures avec légendes par Gavarni.
Paris comique - Vignettes par Bertall, etc.

339 DUMAS (Alexandre). GRAND DICTIONNAIRE DE CUISINE. *PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1873*. Un fort volume, grand in-8, de (2) ff., VI pp., (1) f., 1155 pp., (1) p., 12 pp., demi-reliure ancienne en basane marine. Dos à 5 nerfs portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, quelques frottements (épidermures), sur les mors et les nerfs, légères rousseurs seulement sur les 100 premières pages, mouillure claires uniquement dans la marge inférieure du volume. **400 / 700 €**

Édition originale.
Cet ouvrage est venu couronner l'oeuvre d'Alexandre Dumas. Il avait décidé d'élever ce monument à la gastronomie car, disaitil : "Mon goût pour la cuisine, comme celui de la poésie, me vient du ciel". Alexandre Dumas possédait un appétit gigantesque. Toute sa vie il aima la bonne chère. Cuisinier à ses heures il consentait à passer du cabinet de travail à la cuisine ou à l'office et à quitter la plume pour la queue de la poêle ou de la casserole. A la fin de l'ouvrage, dans l'annexe, il nous donne une étude sur la moutarde, publicité déguisée pour la Maison bornibus.
Ouvrage très rare en édition originale.

340 ENCYCLOPÉDIE RORET. ORGANISTE - GNOMONIQUE - GRAVEUR EN CREUX ET EN RELIEF - MODELAGE - GALVANO-PLASTIE - CHIMIE - ARPENTAGE ART DE LEVER LES PLANS - MOULEUR EN PLÂTRE - PEINTRE EN BÂTIMENT - PEINTURE SUR VERRE, SUR PORCELAINE ET SUR ÉMAIL. *PARIS, RORET, 1827 à 1926*. Quatorze volumes, in-12, brochés, couvertures muettes ou imprimées. 5 volumes ont les dos fendus ou en partie manquants, sinon bon ensemble. **200 / 300 €**

Volumes de cette collection, toujours recherchés.

341 FLAUBERT (Gustave). CORRESPONDANCE. Première, deuxième, troisième, quatrième série. *PARIS, CHARPENTIER & Cie, 1887 - 1893*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin cerise. Dos lisses encadrés de filets dorés, décorés à froid et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. **400 / 600 €**

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Bel exemplaire dans de reliures signées Conil Septier.

342 FRANCE (Anatole). LUCILE DE CHATEAUBRIAND. Ses contes, ses poèmes, ses lettres. Précédés d'une étude sur sa vie. *PARIS, CHARAVAY, 1879*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré. Triple filet d'encadrement sur les plats, large dentelle dorée intérieure, filets dorés sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture conservée. **200 / 300 €**

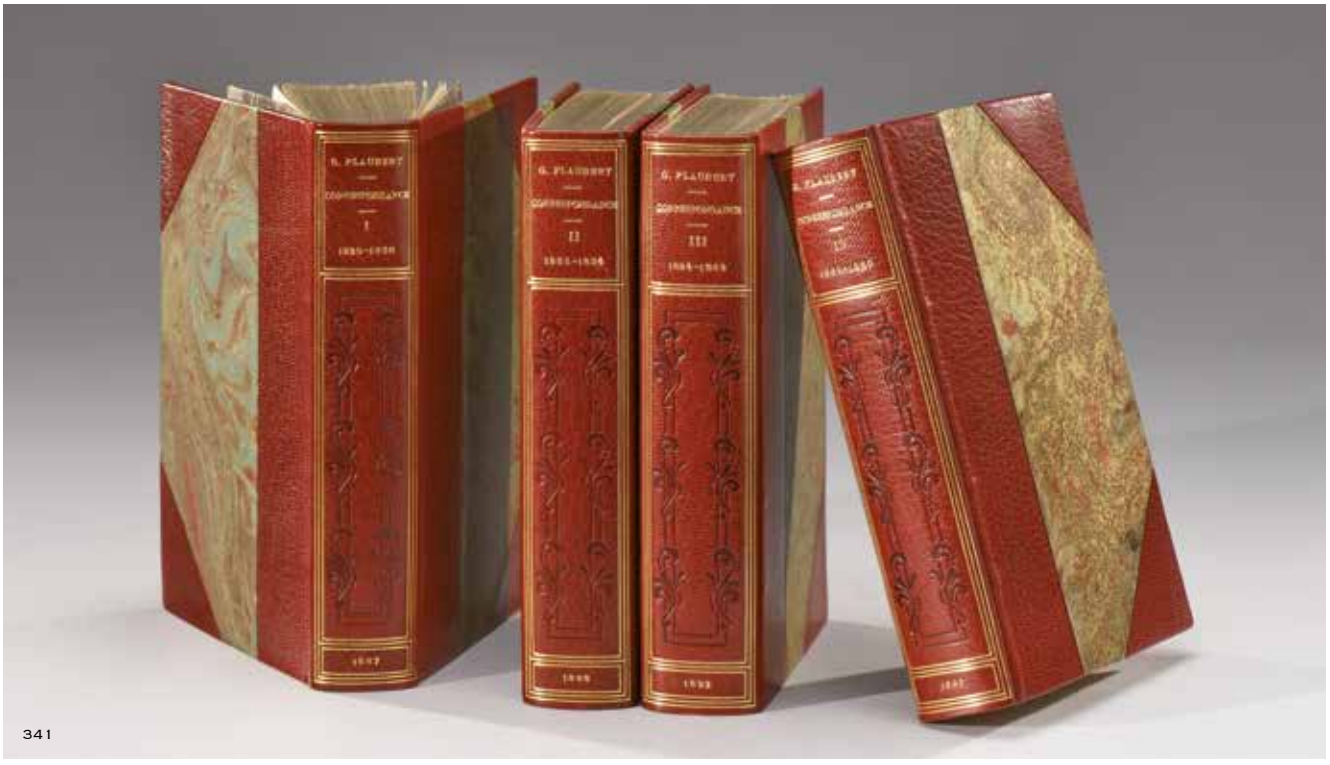
Une vue du château de Combourg en frontispice.
Bel exemplaire dans une reliure signée Pierson.

343 FUNCK - BRENTANO (Frantz). LES LETTRES DE CACHET À PARIS. Étude suivie d'une LISTE DES PRISONNIERS DE LA BASTILLE (1659 - 1789). *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1903*. Un fort volume, grand in-4, de LIII pp., 482 pp., demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné aux petits fers dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée. Bel état. Cachet exlibris. **120 / 220 €**

Remarquable travail : la liste des prisonniers nous donne l'état civil, les dates d'entrée et de sortie, les raisons de leur enfermement.

344 GALBREATH (D. L.). MANUEL DU BLASON. Préface de Jean Tricou. *LYON, BADIOU - AMANT, 1942*. Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. Bon exemplaire. **50 / 100 €**

623 figures dont 229 en couleurs.
Ouvrage recherché sur le sujet.



341

345 GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE. *PARIS, FURNE, 1850*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs décoré de filets à froid ou dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge. Petites rousseurs ou piqûres éparses. **50 / 100 €**

Une grande vue générale de Venise, dépliante, en frontispice et 23 planches gravées hors texte.

346 GERMAIN DE MONTAUZAN (C.) LES AQUEDUCS ANTIQUES DE LYON. Étude comparée d'archéologie romaine. *PARIS, LEROUX, 1909*. Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé. Cachet ex-libris. **120 / 220 €**

Nombreuses figures et plans dans le texte. Cinq grands plans dépliants rassemblés en fin de volume.
Bon exemplaire.

347 GERVAIS (J. Ant.). OPUSCULE SUR LA VINIFICATION, traitant des vices des méthodes usitées pour la fabrication des vins, et des avantages du procédé de Melle Élizabeth Gervais, brevetée du Gouvernement par Ordonnance de S. M. Louis XVIII, pour la même fabrication. *MONTPELLIER, TOURNEL, 1820*. Un volume, in-8, broché, de 110 pp., (1) f., couverture muette papier bleuté de l'époque, tranches non rognées.
Étiquette de titre, imprimée, sur le dos. **100 / 200 €**

JOINT : ROUGIER . MANUEL PRATIQUE DE VINIFICATION. Deuxième édition, corrigée et augmentée , avec 38 figures dans le texte. (1889). Un volume, in-8, broché, couverture imprimée.
JOINT : DESBOIS (J.). NOUVEAU MODE DE CULTURE APPLIQUÉ A LA VIGNE ET AUX ARBRES FRUITIERS. Troisième édition. Lyon, Delaroche, 1890. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Figures dans le texte.
Dos fendu.
JOINT : DURAND (E.). MANUEL PRATIQUE DE CULTURE FRUITIÈRE. Paris, Amat - Montpellier, Coulet, 1912. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée. Illustrations dans le texte.

348 GIULIANI (Albert). LES AMOURS LYONNAISES DE NAPOLÉON. *LYON, MASSON, s. d. (vers 1956)*. Un volume, grand in-8, broché de 82 pp., (2) ff., couverture rempliée, illustrée et imprimée. Bon exemplaire. **30 / 50 €**

Nombreuses illustrations - portraits - etc.
Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

349 GRAHAM ROBERTSON (W). CHANSONS DE L'ANCIENNE FRANCE IMAGÉES. Préface d'Octave Uzanne. *PARIS, FLOURY, 1905*. Un volume, petit in-folio, broché, couverture rempliée illustrée et titrée.
Un léger manque au dos (sans conséquence pour les feuillets de chansons), quelques rousseurs sur une chanson (Digue Dondaine) au milieu du volume. **50 / 100 €**

45 illustrations, dont 30 en couleurs, pour 15 chansons.
Peu courant.

350 GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE. CONTENANT LA STATISTIQUE ET LA DESCRIPTION COMPLÈTE DES 86 DÉPARTEMENTS. Par une société de gens de lettres de géographes et d'artistes. *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1838*. Six volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés de filets et roulettes dorés portant les titres dorés, tranches marbrées. Piqûres ou faibles rousseurs éparses. **200 / 400 €**

Orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de Départements, et d'une grande carte routière de France.

351 HAVARD (Henry). HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. *PARIS, LIBRAIRIES - IMPRIMERIES RÉUNIES, 1896*. Un fort volume, grand in-4, broché, de (3) ff., 472 pp., (1) f., couverture cartonnée bordeaux illustrée et décorée du titre. **100 / 200 €**

40 planches hors-texte, certaines en couleur, et nombreuses figures dans le texte.

352 HEREDIA (José - Maria de). ŒUVRES. *PARIS, LEMERRE, s. d*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins du XIX^{e} siècle. Dos à 5 nerfs compartimenté et fleuronné portant le titre doré. Tête dorée, non rogné. **200 / 300 €**

Portrait de l'auteur en frontispice.
Bon exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée par José - Maria de Héredia datée de "Dimanche soir - Le Champ-du- Genet par Avranche". "Merci de votre excellente consultation, mon cher Docteur... ".
Joint (en pièce volante) un télégramme adressé au docteur Merlin à Provins et expédié, signé par plusieurs personnes, depuis Dinan le 16 juillet.

353 HEURES DU MOYEN AGE. *PARIS, GRUEL ENGELMANN, 1862 (1865)*. Un volume, in-8, pleine reliure éditeur en chagrin marron. Dos à 5 nerfs cloisonné à froid, large fer doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, deux fermoirs métalliques. Double emboîtage éditeur marron (un peu passé avec quelques petites usures). **40 / 60 €**

Très beau livre de prière à l'imitation des livres d'heures du moyen âge. Texte en Français gothique dans de larges encadrements artistiques en couleurs, vignettes en chromolithographies représentant des scènes du testament.
Grand fer doré au centre des plats représentant une scène religieuse.

354 JANIN (Jules). LA NORMANDIE. Troisième édition revue et corrigée par l'auteur. *PARIS, BOURDIN, 1862*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau marron. Dos à 5 nerfs cloisonné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Piqûres sur les tranches, rarement à l'intérieur. **50 / 100 €**

Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Hte Bellangé.
Très nombreuses illustrations dans ou hors texte. Planche de blasons en couleurs.

355 JANTI (Pierre de). FORÊT CHASSES ET CHÂTEAU DE RAMBOUILLET. *s. l., s. n., 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête jaspée. Couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustré de 23 planches hors texte.

356 LA FORCE (Duc de). COMÉDIES SANGLANTES DRAMES INTIMES. *PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1930*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné avec fleur de lys, et titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats portant en leur centre de grandes armes dorées. Filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. **200 / 400 €**

Edition originale.
L'un des exemplaires sur Japon du tirage de tête (n° 1). Imprimé spécialement pour Madame la Duchesse de La Force.
Reliure aux armes de la Duchesse de La Force. Elle est signée Yseux sc. de Thierry Simier.
Vignette ex-libris.

357 LACOUR (Louis). GRAND MONDE ET SALONS POLITIQUES DE PARIS APRÈS LA TERREUR. Fragments précédés d'une étude sur la société avant 1789. *PARIS, CLAUDIN & MEUGNOT, 1860*. Un volume, in-12, de (3) ff., 101 pp., (1) f. (portant "imprimé pour la première fois mars 1861"), pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs fleuronné et portant le titre doré, filets d'encadrement à froid sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. **130 / 230 €**

Édition originale.
Dans une élégante reliure en plein maroquin rouge.
Vignette ex-libris.

358 LALLEMENT (Félix). MANUEL GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET STATISTIQUE DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES, contenant... Avec une carte générale de la France, une carte générale des bureaux de douanes, une carte des environs de Paris, un plan de la même ville, et une carte particulière de chaque département, formant un atlas de cent cartes. *PARIS, BAUDOUIN FRÈRES, 1828*. Un fort volume, in-8, demi-reliure de l'époque en peau chagrinée rouge. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré. Début de l'ouvrage un peu dérelié. **30 / 50 €**

Cartes en couleurs montées sur onglets.
Complet du frontispice : "Vue de Paris prise de la terrasse des tours Notre Dame".

359 LAMARTINE (A. de). PREMIÈRES ET NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. La mort de Socrate - Le pèlerinage de Childe - Harold - Le chant du sacre. *PARIS, LECOU - PAGNERRE - FURNE, 1855*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 4 nerfs compartimenté à froid et portant le titre doré, plats habillés de percaline brune, tranches dorées. Coins émoussés et légers frottements sur les mors. **30 / 50 €**

Portrait de Lamartine en frontispice, 3 planches hors-texte.
Tome premier des œuvres de Lamartine.

360 LECHEVALIER (J. B.). RECUEIL DE CARTES, PLANS, VUES ET MÉDAILLES, POUR SERVIR AU VOYAGE DE LA TROADE. *PARIS, DENTU, 1802*. Un volume, petit in-folio, cartonnage éditeur habillé de papier rose. Papier du dos usé, en partie manquant, frottements sur le papier des plats. **120 / 220 €**

14 pages de texte (tables), 29 planches gravées pour 37 représentations, dont 9 cartes ou plans souvent dépliants. Paysages, souvent à double page, monnaies, etc.

361 LIFAR (Serge). TRAITÉ DE CHORÉGRAPHIE - LE LIVRE DE LA DANSE. PARIS, BORDAS, 1952 - *PARIS, SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE DIFFUSION MUSICALE ET ARTISTIQUE, 1954*. Deux volumes, in-4, demi-reliures en basane verte. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclaircis. Cachets ex-libris. **120 / 220 €**

Le Traité de Chorégraphie est illustré de dessins et lithographies de Monique Lancelot.
Le Livre de la Danse est illustré par Aristide Maillol, Pablo Picasso, Christian Bérard, Léon Leyritz, Jean Cocteau, Jean-Denis Malcles et Serge Lifar.
JOINT : Pierre MICHAUT. LE BALLET CONTEMPORAIN 1929 -1950. Avec 129 illustrations. PARIS, PLON, 1950. Un volume, in-4, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci. Cachet ex-libris.

362 LOISELEUR (Jules). LES POINTS OBSCURS DE LA VIE DE MOLIÈRE. Les années d'étude Les années de lutte et de vie nomade - Les années de gloire - Mariage et ménage de Molière. *PARIS, ISIDORE LISEUX, 1877*. Un volume, in-8, de XI pp., 407 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré. Bon exemplaire. **100 / 200 €**

Portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Lalauze.
JOINT : LES INTRIGUES DE MOLIÈRE ET CELLES DE SA FEMME, ou La Fameuse Comédienne, Histoire de La Guérin.
Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date suivie des variantes. Avec préface et notes par Ch. - L. LIVET. Nouvelle édition , considérablement augmentée et ornée d'un portrait d'Armande Béjart. Paris, Isidore Liseux, 1877.
Un volume, in-8, de XXII pp., 247 pp., demi-reliure à coins de l'époque identique à la précédente. Premier plat de la couverture conservé.

363 MALTE - BRUN. ATLAS - GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. *PARIS, GUSTAVE BARBA & DIVERS, s. d. (XIX^e siècle)*. Un volume, in-folio oblong, demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à 4 nerfs orné à froid et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline bronze. Cartes montées sur onglets. Coins émoussés, trace d'encre sur une tranche sans atteinte intérieure. **50 / 100 €**

Atlas seul, d'environ 100 cartes en couleurs.

364 MALTE - BRUN. ANNALES DES VOYAGES, de la géographie et de l'histoire ; ou collection des voyages nouveaux les plus estimés, traduits de toutes les langues européennes ; des relations originales, inédites, communiquées par des voyageurs français et étrangers... *PARIS, BUISSON, 1807 - 1813*. Vingt volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en veau rouge et de tomaison en veau bronze. Plats habillés de papier imitation peau racinée. Frottements légers usures du temps. **300 / 600 €**

Absence du tome 17.
Nombreuses cartes, plans, vues, certaines en couleurs.
Rare. Ne pas confondre avec "Les nouvelles annales des voyages" (Malte - brun et J. B. Eyriès) qui succéderont à cette série.

365 MAUGENDRE (A.). ALBUM DE VÉZENOBRES. PARIS, IMPRIMERIE LITHOGRAPHIE, s. d. (XVIII[e] siècle). Un volume, in-4 oblong, cartonnage demi - percaline noire, plats noirs décorés, sur le premier, par le titre doré. Frottements légers. **50 / 100 €**

Titre lithographié avec une vignette, 7 planches lithographiées concernant le château de Vezenobre.
Dessins d'après nature et lithographiés par Maugendre.

366 MOUVEAUX Le Baron de). AU COEUR DES TERRES FROIDES. BOURGOIN, et le séjour de Jean-Jacques Rousseau en Dauphiné. Préface de Christian Charlet. *SAINT - CHEF - EN - DAUPHINÉ, PIERRE DE MOUVEAUX, 1944*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée en deux couleurs, chemise cartonnée (usures). **100 / 200 €**

Illustrations de Robert Vincent de Cécélès.
L'un des 6 exemplaires sur vélin d'Auvergne du moulin de Richard - de - Bas avec deux dessins, une aquarelle et une double suite. Celui-ci n° 6, nominatif.

367 NIZIER DU PUITSPELU [Clair Tisseur]. COUPONS D'UN ATELIER LYONNAIS. *LYON, STORCK, 1898*. Un volume, grand in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs orné de filets et palettes dorées, portant le titre doré, tête jaspée, non rogné. Dos un peu frotté. **50 / 100 €**

Préface de Claudius Prost.
Portrait d'après photo, en frontispice, de Clair Tisseur.

368 OBERTHUR (Joseph). ANIMAUX DE VÉNERIE ET CHASSE AUX CHIENS COURANTS. Tome I & II. PARIS, DUREL, 1947. Deux tomes réunis en un volume, in-4, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couvertures et un dos conservés. Dos uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **100 / 200 €**

L'un des exemplaires du tirage non numéroté.
Nombreuses illustrations dans le texte par l'auteur.

369 ONOFRIO (J.). THÉÂTRE LYONNAIS DE GUIGNOL, recueilli et commenté. LYON, LARDANCHET, 1909. Un volume grand in-8, demi-reliure à coins de l'époque en simili maroquin brun. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en basane verte et orné d'un dessin personnalisé doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire. **100 / 150 €**

Nouvelle édition illustrée par Eugène Lefebvre.
Les textes sont ceux des éditions de 1865 et de 1870 avec quelques corrections et l'addition de quelques notes.

370 [PENHOUET (Colonel de)]. LETTRES SUR L'HISTOIRE ANCIENNE DE LYON, dans lesquelles on traite des différentes origines de cette ville, de son agrandissement extraordinaire sous Auguste ; des ses embrasements sous Néron ; ainsi que de ses aqueducs et de la conduite des eaux par les siphons renversés. *BESANÇON, VACHERANT - TISSOT, 1818*. Un volume, in-4, de XVI pp., 216 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos lisse décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, fine dentelle dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Un carré de peau a été découpé au centre du premier plat pour supprimer des armes pressées. Les 11 premiers feuillets sont fendus en deux, et restaurés avec un papier collant ancien. Cachet gras sur la page de titre. Légers frottements sur les coiffes et les coins. **30 / 60 €**

Deux planches hors texte, dont une dépliante.

371 [PHOTOGRAPHIES]. ALBUM - AFRIQUE DU NORD -ALGÉRIE. A*LGÉRIE, ND PHOT (pour la plupart), s. d. (environs de 1900 ?)*. Album, 36 x 27 cm, de 38 feuillets. Reliure rigide, muette, recouverte de tissu fleuri ancien. Bon état. **200 / 400 €**

- 52 photos (12 x 16 cm environ). Vues de : Oran, Tlemcen, Sahara algérien, Alger. La plupart des photos son animées, certaines légendées.
- 48 photos(21 x 27 cm environ). Vue générale d'Oran, panorama de Ste Clotilde, Mers-El-Kébir et des côteaux du Santon. Tlemcem, ses environs, intérieurs arabes, Quartier du 11e Chasseur d'Afrique, la rue Mouled - Taïeb, la route de Mansourah, ruines de la forteresse de Toubiana, café maure ambulant. Alger l'entrée du port. Les environ de Biskra. Désert du Sahara, vue prise du col de Sfa. Femme des Ouled - Naïls. Le marché de Biskra. Rue de Sidi - Okba. Rues du vieux Biskra. Ruines romaines de Thamugas.

372 POIRÉ (Paul). LA FRANCE INDUSTRIELLE. Ou description des industries françaises. Troisième édition. *PARIS, HACHETTE, 1880*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, plats revêtus de percaline rouge et compartimentés à froid, tranches dorées. Coins émoussés. **30 / 60 €**

Ouvrage contenant 422 gravures dessinées par Bonnafoux et Jahandier et gravées par Laplante.
Frontispice en couleurs démontrant le procédé de chromolithographie.

373 PORTALIER (Antonin). TABLEAU GÉNÉRAL DES VICTIMES & MARTYRS DE LA RÉVOLUTION EN LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. Spécialement sous le Régime de la Terreur 1793 - 1794. Accompagné de nombreuses notices biographiques. S*AINT ÉTIENNE, THÉOLIER, 1911*. Un volume, in-4, demi-reliure en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, premier plat de la couverture conservé. Cachet ex-libris. Bon exemplaire. **60 / 120 €**

Ouvrage contenant la liste des jugements des Tribunaux révolutionnaires de Lyon et de Feurs ; un portrait de M. Antoine Vachez ; une notice biographique par M. R. Ville.

374 PRÉJELAN (René). SOUVENIRS D'UN FUSIL DE CHASSE. *PARIS, ÉDITION REVUE ADAM, 1949*. Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci. Cachet ex-libris. **50 / 100 €**

Illustré par l'auteur.

375 PRIVAT D'ANGLEMONT (A.). PARIS INCONNU. Avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. Nouvelle édition augmentée. *PARIS, ROUQUETTE, 1884*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en peau chagrinée bleu - nuit. Dos à 5 nerfs, filet doré sur les nerfs, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, témoins conservés, couverture conservée. Frottement légers sur les mors et les nerfs, dos faiblement éclairci, première garde raccourcie. **50 / 100 €**

Édition originale. L'un des exemplaires du tirage de tête sur beau papier (n° 10).

376 [QUINSONAS (Emmanuel de)]. DE LYON A SEYSSEL - GUIDE HISTORIQUE ET PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN CHEMIN DE FER - PROMENADE DANS L'AIN PAR UN DAUPHINOIS. Se vend au profit des pauvres de Seyssel. *LYON, Imprimerie de Louis PERRIN, 1858*. Un volume, in-8, broché de (5) ff., 784 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs. Quelques petits accrocs et un cachet encré sur le premier plat et la première garde, sinon bon exemplaire. **50 / 100 €**

Une planche gravée, vue de Seyssel, placée en frontispice. Une grande carte dépliante en couleurs en fin de volume.
Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe signée de l'auteur, datée de Crémieu le 10 février. L'auteur annonce à son correspondant la naissance de son cinquième enfant. Il y est aussi question, sur quatre pages, des gens du pays, des servantes, de la chasse, etc.

377 RASPAIL (F. - V.). NOUVEAU SYSTÈME DE CHIMIE ORGANIQUE. Fondé sur les nouvelles méthodes d'observation... Deuxième édition entièrement refondue, accompagnée d'un atlas in-4 de vingt planches de figures dessinées d'après nature, et gravées avec le plus grand soin. *PARIS, BAILLÈRE, 1838*. Un volume, in-4 oblong, demi-reliure en basane de l'époque. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Planches montées sur onglets. Quelques frottements léger sur la reliure. **50 / 100 €**

Atlas seul.

378 REVUE. PARIS THÉÂTRE. *ANNÉES 1873 - 1874 - Les 84 premiers numéros*. Un volume, in-folio, renfermant 33 n° du 1 au 33 en 1873 - 51 n° du 34 au 84 en 1874, demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tranches rouges. Frottements légers. **100 / 200 €**

Tête de collection de cette revue rare.
L'un de ses intérêt est constitué par les photoglyphes systématiquement collés au centre de la première page. On trouve, entre autres Sarah Bernhardt dans le n° 7. Des clichés de photographes célèbres tels Nadar, Alphonse Liebert, Étienne Carjat, etc.

379 ROUGIER (L.). MANUEL PRATIQUE DE VINIFICATION. Raisins et vendanges - Cuvage - Conservation du vin et traitement des maladies - Eaux de vie - Vinaigre - Marcs. *MONTPELLIER, COULET - PARIS, MASSON, 1905*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tranches jaspées. **100 / 200 €**

Quatrième édition revue et mise au courant de tous les procédés modernes de vinification.
Avec 62 figures dans le texte.

380 ROULE (Louis). LES POISSONS ET LE MONDE VIVANT DES EAUX. Études ichtyologiques. *PARIS, DELAGRAVE, 1926 -1937*. Dix volumes, in-8, demi-reliures en basane marbrée. Dos à 5 nerfs portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, têtes rouges, couvertures et dos conservés. **200 / 400 €**

Nombreuses illustrations dans le texte et planches en couleurs hors texte.

381 SAINT - CLAIR (Charles - Ferdinand, Baron de). AUX CHAMBRES. RÉVÉLATIONS SUR L'ASSASSINAT DU DUC DE BERRY. *PARIS, CHEZ LE MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, 1830*. Un volume, in-8, de (2) ff., 126 pp., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse décoré de fleurons dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. **50 / 100 €**

Suivies de pièces justificatives. Ouvrage fort curieux concernant cette célèbre affaire.

382 SALA (Alphonse). LES OUVRIERS LYONNAIS EN 1834, esquisses historiques. *PARIS, HIVERT, 1834*. Un volume, in-8, broché de 176 pp., (4) ff., couverture décorée et imprimée. Quelques rousseurs claires éparses, feuillets aux angles cornés. **50 / 100 €**

Témoignage important et proche de l'événement : L'année de l'insurrection des ouvriers lyonnais.

383 STANLEY (Henri M.). A TRAVERS LE CONTINENT MYSTÉRIEUX. Traduit de l'Anglais avec autorisation de l'auteur par Mme. H. Loreau. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1879*. Deux volumes, in-8, demireliures éditeur en chagrin nuit. Dos à 4 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline nuit cloisonnés à froid, tranches dorées. **100 / 200 €**

Découverte des sources méridionales du Nil. Circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika. Descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique. Durée de l'expédition : 999 jours. Distance parcourue : 7,158 milles ou 11, 517 kilomètres.
Neuf cartes et 100 gravures.
Bon exemplaire.

384 TENNYSON (Alfred) - DORÉ (Gustave). GUINEVERE. LONDON, MOXON, 1867. Un volume, in-folio, pleine reliure éditeur à la bradel habillée de percaline bleue. Titre doré en long sur le dos et répété dans un encadrement à froid et un encadrement doré sur le premier plat, tranches dorées. Quelques rousseurs claires éparses. **100 / 200 €**

Neuf grandes illustrations, à pleine page, par Gustave Doré.
Peu courant.

385 TENNYSON (Alfred) - DORÉ (Gustave). *VIVIEN. LONDON, MOXON, 1867*. Un volume, in-folio, pleine reliure éditeur à la bradel habillée de percaline verte. Titre doré en long sur le dos et répété dans un encadrement à froid et un encadrement doré sur le premier plat, tranches dorées. Quelques rousseurs éparses. **100 / 200 €**

Neuf grandes illustrations, à pleine page, par Gustave Doré.
Peu courant.

386 TÖPFFER (R.). PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG. Ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *PARIS, GARNIER FRÈRES, 1859*. Un volume, in-8, demi-reliure éditeur en chagrin nuit. Dos à 4 nerf cloisonné et fleuronné portant le titre doré, plats habillés de percaline bleu nuit, cloisonné à froid, tranches dorées. Cerne de mouillure claire dans la marge inférieure des 20 premiers feuillets, faibles rousseurs claires éparses. **50 / 100 €**

Illustré, d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes, et de 53 grandes gravures hors texte par MM. Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, etc.
Cinquième édition

387 TROUSSET (J.). VOYAGES ET EXCURSION PAR LA PHOTOGRAPHIE. VOYAGE EN DAUPHINÉ, SAVOIE ET SUISSE. *PARIS, FAYARD, s. d.* Album, in-4 oblong, de 470 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, plats revêtus de percaline rouge (petites salissures). La première garde et deux feuillets détachés, manque angulaire et marginal sur le feuillet de titre et angulaire sur le dernier feuillet. **50 / 100 €**

Très nombreuses illustrations, à pleine page, d'après les photographies de Eugène Charpenay.

388 VALOUS (Vital de). ÉTIENNNE TURQUET ET LES ORIGINES DE LA FABRIQUE LYONNAISE. 1466 - 1536. Notice historique accompagnée d'une généalogie de la famille Turquet - LYONNOISIANA - ANOBLISSEMENT D'UN MINEUR LYONNAIS EN 1398 - CHARTE DES LIBERTÉS ET FRANCHISES DE CHATILLON D'AZERGUES - DOCUMENTS SUR LE SÉJOUR DE RABELAIS A LYON 1532 - 1534. *LYON, BRUN, 1868 - VINGTRINIER, 1869 -1872 - BRUN 1872 - 1873*. Un volume, in -8, de 72 pp. - 59 pp. - 21 pp., 15 pp., 9 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Frottements sur le dos et épidermures. **30 / 50 €**

Recherches et documents sur l'Institution de la Manufacture des étoffes de soie - Recueil de balivernes, rencontres, anecdotes réflexions, etc. ayant trait à la ville de Lyon.
Recueil des écrits de Vital de Valous.

389 VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER - LE PHARE DU BOUT DU MONDE. *PARIS, HETZEL, 1905*. Un volume double, in-8, cartonnage éditeur polychrome sur percaline rouge. Premier plat dit à un éléphant, titre dans l'éventail, tranches dorées. Reliure Engel. Illustré de 12 grandes planches en chromotypographie de George Roux. **100 / 200 €**

Premier tirage - Première édition collective, copyright.
Bon exemplaire aux tranches unies.

390 VERNE (Jules). VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au Pôle Nord - Le désert de glace. *PARIS, HETZEL, s. d.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome sur percaline rouge ornée. Premier plat dit à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées. Reliure Engel. **100 / 200 €**

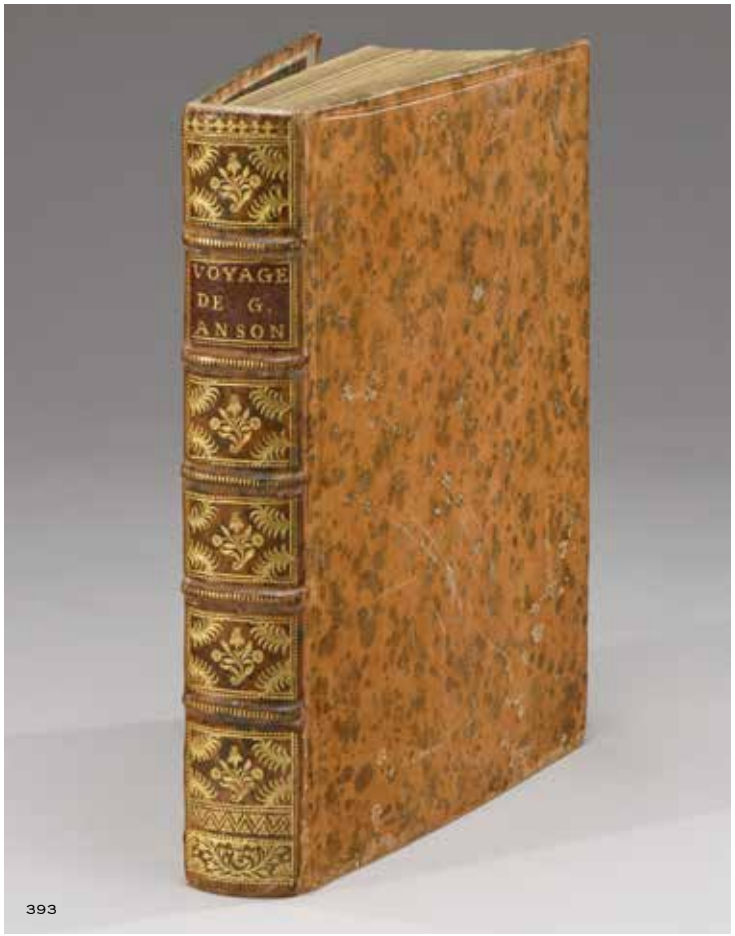
Illustré de 150 vignettes par Riou.
Coiffes très légèrement froissées, papier de la charnière du premier plat décollé sur deux points. Tranches unies.

391 WHYMPER (Édouard). ESCALADES DANS LES ALPES. De 1860 à 1869. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1873*. Un volume, in-8, demi-reliure éditeur en chagrin noir. Dos à 4 nerfs caissonnés de filets dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline bronze cloisonnée à froid, tranches dorées. Frottements légers sur les coins. **120 / 220 €**

Ouvrage traduit de l'Anglais avec l'autorisation de l'auteur par Adolphe Joanne et contenant 108 gravures et 6 cartes.
Exemplaire à l'intérieur très frais.

392 WITT (Mme de). LES CHRONIQUES DE J. FROISSART. Édition abrégée avec texte rapproché du Français moderne. *PARIS, HACHETTE, 1881*. Un fort volume, in-4, reliure éditeur en demi chagrin rouge, plats habillés de percaline rouge. Dos lisse entièrement recouvert d'un décor doré et portant le titre doré, plats entièrement occupés par un décor en rouge, noir et or, tranches dorées (reliure Engel). Rares piqûres ou rousseurs claires. Bon exemplaire. **100 / 200 €**

Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.



393

393 ANSON (George). VOYAGE AUTOUR DU MONDE fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV, dans la mer du sud. Tiré des journaux & autres papiers de ce seigneur, & publié par Richard Walter, Maître ès Arts & Chapelain du Centurion dans cette expédition. Traduit de l'Anglois. *GENÈVE, GOSSE & Cie, 1750*. Un volume, in-4, de XXIV pp., 363 pp., (1) p. - (2) ff., XVI pp., 183 pp., XIV pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. **300 / 500 €**

Large vignette gravée sur le titre, 34 planches, la plupart dépliantes, cartes ou vues.
Cet ouvrage contient de nombreux renseignements sur le Brésil et la découverte des mines d'or de Sao Paulo.
Bien complet du supplément : Voyage à la Mer du Sud, fait par quelques Officiers Commandant le Vaisseau le Wager. Pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Traduit de l'Anglois. A Lyon, Duplain, 1756. Première édition de la traduction française de ce supplément relatant le naufrage d'un des navires de l'expédition commandée par Anson, le Wager, et l'aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie.
Bel exemplaire.

394 BARBIER (Guillaume). RECUEIL DES PRIVILEGES, Authoritez, Pouvoirs, Franchises, & Exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrest de vérification d'iceux. *A LYON, par Guillaume BARBIER, 1649*. Un volume, in-4, de (3) ff., XXIX pp., (9) pp., 584 pp., (4) pp., pleine reliure ancienne (de l'époque ?) muette en vélin souple. Reliure un peu détachée, cerne demouillure dans la marge inférieure des feuillets, quelques cahiers brunis, plus particulièrement les deux derniers (table alphabétique).
200 / 300 €

Ex-libris imprimé sur placard discret collé sur la page de titre : "Ex Biblio. Miff. Sti. Joseph. Lugdun.".

395 [BARGETON (Daniel)]. LETTRES. Ne repugnate vestro bono, & hanc spem, dum ad verum pervenitis, alite in animis : libenterque meliora excipite & opinione ac voto juvante. *A LONDRES [Paris], s. n., 1750*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, large dentelle à l'oiseau dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Petites usures sur trois coins et la coiffe supérieure. **200 / 300 €**

Une deuxième partie s'annonce comme une nouvelle édition revue et considérablement augmentée avec notes. Une troisième partie contient les Remontrances du clergé, présentées au Roi, le 24 août 1749, au sujet de la levée du Vingtième.
Pour défendre l'utilité d'un impôt payé par le clergé.
Bargeton était avocat au Parlement de Paris. La réputation de Bargeton comme publiciste n'eut pas moins d'éclat que celle qu'il s'était faite comme jurisconsulte.
Ouvrage peu courant avec une vignette ex-libris.

396 BASVILLE (feu M. Lamoignon de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU LANGUEDOC. *AMSTERDAM, PIERRE BOYER, 1734*. Un volume, in-8, de 334 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite usure à un coin, petites attaques de vers sur deux coupes.
60 / 100 €

Édition originale.
Nombreux tableaux dont deux dépliants hors texte.
Bel exemplaire portant une vignette ex-libris "Palerne de Chintré".

397 [BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques Henri)]. VOYAGE A L'ISLE DE FRANCE, A L'ISLE DE BOURBON, AU CAP DE BONNE - ESPÉRANCE, &c. Avec des observations nouvelles sur la nature & sur les hommes, par un officier du roi. *AMSTERDAM, et se trouve à Paris, MERLIN, 1773*. Deux tomes réunis en un volume, in-8, de (2) ff., 328 pp. - (2) ff., 278 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en veau havane (légèrement grattée), roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petits trous de vers dans la marge supérieure se transformant quelque fois en petites galeries, toujours dans la marge, et sur quelques feuillets. **400 / 600 €**

Édition originale illustrée par 6 planches réparties dans les deux tomes et 8 tableaux dépliants, imprimés recto - verso sur 4 ff.

398 BERRUYER (Isaac Joseph). HISTOIRE DU PEUPLE DE DIEU, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie, tirée des seuls Livres Saints, ou le Texte sacré des Livres de l'Ancien Testament, réduit en corps d'Histoire. *PARIS, BORDELET, 1738*. Huit volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre et tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Faibles usures à quelques coiffes seulement et à quelques coins. Quelques feuillets légèrement brunis. **200 / 400 €**

Septième édition corrigée et augmentée.
Frontispice de Boucher gravé par Lépicié. Vignette gravée à l'eau-forte sur le titre de chaque volume, vignettes en-tête, lettres ornées, le tout dessiné par Boucher, gravé par divers.
Cartes, plans, tableaux.
Bon exemplaire de cette belle édition.

399 [BÉVY (dom Ch. - J.)]. HISTOIRE DES INAUGURATIONS DES ROIS, EMPEREURS, et autres SOUVERAINS DE L'UNIVERS, DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'À PRÉSENT. Suivie d'un précis de l'état des arts & des sciences sous chaque règne : des principaux faits, moeurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI. Par M. ***. *PARIS, MOUTARD, 1776*. Un volume, in-8, de XVI pp., 559 pp., (5) pp., demi-reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Légères usures aux coins. **130 / 230 €**

Ex-libris manuscrit sur la page de titre.
Complet des 14 planches présentant les costumes des différentes époques.

400 BOSSUET (Jacques Benigne). ŒUVRES. Contenant tout ce qu'il a écrit sur différentes matières. *ARGENTINA, Aux dépens de Jean Baptiste ALBRIZZI Marchand Libraire à Venise, 1736*. Quatre volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin bordeaux, tranches jaspées de brun et de rouge. Petites usures à quelques coiffes et à quelque coins, frottements sur les reliures, traces de mouillure dans le premier volume. **200 / 300 €**

Frontispices, portraits et larges vignettes gravées.

401 BOURGEOIS DU CHASTENET. NOUVELLE HISTOIRE DU CONCILE DE CONSTANCE, où l'on fait voir combien la France a contribué à l'extinction du schisme. Avec plusieurs pièces qui n'ont point encore paru, tirées des manuscrits des meilleures bibliothèques. *PARIS, chez divers dont LE MERCIER, 1718*. Un fort volume, in-4, de (8) ff., 290 pp., 554 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs orné et doré (dorure en partie effacée) portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré d'encadrement sur les plats qui présentent chacun un large fer doré, tranches rouges. Rares rousseurs ou piqûres. **120 / 220 €**

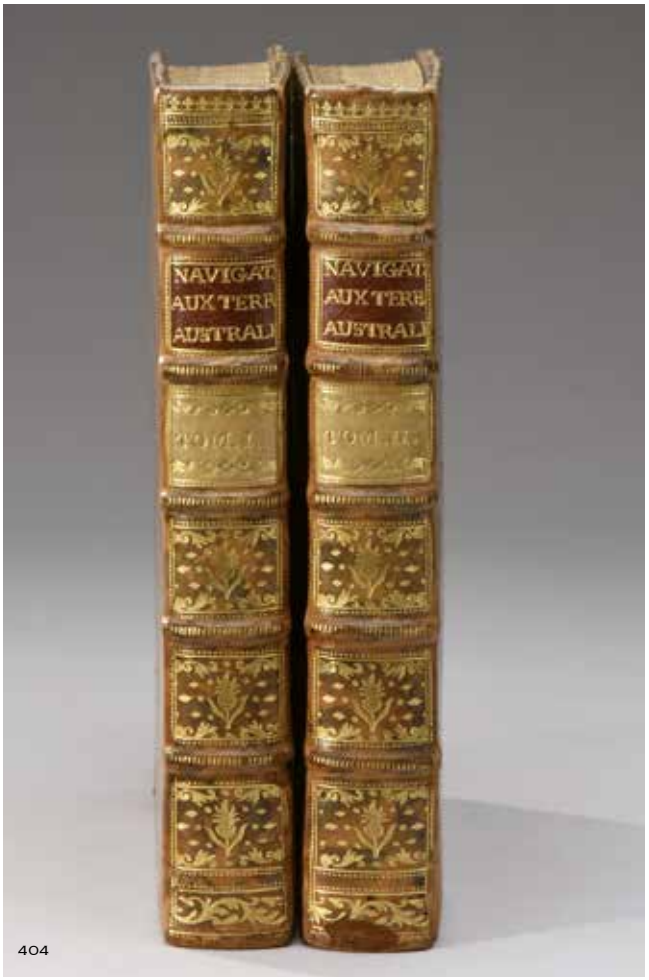
Belle reliure ancienne décorée sur les plats du large fer doré de la ville de Lyon.

402 BRIANVILLE (Oronce de). HISTOIRE SACRÉE EN TABLEAUX, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'écriture. Et quelques remarques chronologiques. *PARIS, CHARLES DE SERCY, 1677*. Trois parties réunies en un volume, in-12, pleine reliure ancienne (XIX^{e} siècle) en veau havane. Dos à 4 nerfs compartimenté, décoré et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Plats cloisonnés par des filets, dentelle dorés et dentelle à froid, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. Restaurations sur les coiffes et les mors, coins émoussés. **130 / 230 €**

Un frontispice et de nombreuses vignettes gravées réparties dans les trois parties.
Deux vignettes ex-libris, dont une grande de L. Cassien.

403 BRISSON. MÉMOIRES HISTORIQUES ET ÉCONOMIQUES SUR LE BEAUJOLOIS, ou recherches et observations sur les princes de Beaujeu, la noblesse, l'histoire naturelle & les principales branches d'agriculture, de commerce & d'industrie du Beaujolois. *A AVIGNON, et se vend à LYON, chez, REGUILLIAT, 1770*. Un volume, in-8, de XVI pp., 272 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré ayant perdu sa pièce de titre, tranches rouges. Petite attaque de vers sur le second plat, petites épidermures, coupes un peu frottées. **200 / 300 €**

Bon exemplaire portant une vignette ex-libris armoriée "Palerne de Chintré".
Ouvrage rare.



404

404 [BROSSES (Charles de)]. HISTOIRE DES NAVIGATIONS AUX TERRES AUSTRALES. Contenant ce que l'on sçait des moeurs & des productions des contrées découvertes jusqu'à ce jour ; & où il est traité de l'utilité d'y faire de plus amples découvertes, & des moyens d'y former un établissement (sic). *PARIS, DURAND, 1756*. Deux volumes, in-4, de : portrait, titre, XIV pp., 463 pp. - titre, 513 pp., (3) pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert pâle, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Petites attaques de vers sur le bas des plats et des coupes voisines, en pied d'un dos. Rares rousseurs claires ou piqûres éparses. **400 / 600 €**

Sept grandes cartes dépliantes rassemblées en fin du tome II.
Portrait de Ch. de Brosses en frontispice d'après Cochin, gravé par St. Aubin.
Dans cet ouvrage de Brosses crée les noms de la Polynésie et de l'Australasie.
Édition originale de cet ouvrage indispensable pour l'étude des premiers voyages dans le Pacifique sud, dans lequel le voyageur et magistrat français Charles de Brosses (1709 - 1777) a consigné toutes les découvertes faites dans ces régions depuis Amerigo Vespucci en 1501, jusqu'à Le Hen - Brignon, en 1747. Un vocabulaire tiré des langues de divers peuples austraux occupe les pages 410 - 420 du premier tome. Le tome I est bien complet du cahier de 7 feuillets paginés 437 - 450, concernant les découvertes des Hollandais dans l'Australasie. Avec un feuillet d'errata pour le second tome.

405 [BROSSETE (Claude)]. HISTOIRE ABRÉGÉE OU ÉLOGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE LION (sic). *A LION, Jean-Baptiste GIRIN, 1740*. Un volume, in-4, de (8) ff., 201 pp., 76 pp., 145 ff., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à 5 nerfs cloisonné, chaque cloisonnement renferment un soleil doré dans un encadrement de petits fers dorés, pièce de titre en veau havane, grand fer doré au centre de chaque plat, tranches jaspées. Fortes épidermures sur les plats, mouillure dans la totalité du volume, avec quelques taches de moisissure dans la première partie du volume. **100 / 200 €**

Un plan de la ville de Lyon gavé sur double feuille, collé sur la première garde qui a été découpée. Planche gravée du tombeau des deux amants et environ 145 planches de blasons gravés des Échevins de la ville, jusqu'en 1740. Cinq blasons par planche (sauf les deux dernières planches avec deux blasons par planche), texte en regard avec titres, noms, qualités et les ouvrages publics faits de leur temps.
Grand fer de la ville de Lyon doré sur chaque plat (épidermure sur le premier plat enlevant une partie de la dorure).

406 BULLET. L'ARCHITECTURE PRATIQUE, qui comprend le détail du toisé, & du devis des ouvrages de maçonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuile, pavé de grès & impression. Avec une explication de la coutume sur le titre des servitudes & rapports qui regardent les bâtimens (sic). Ouvrage très nécessaire aux architectes, aux experts, & à tous ceux qui veulent bâtir. *PARIS, DELESPINE & HERISSANT, 1741*. Un volume, in-8, de (7) ff., 392 pp., (9) ff., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. **120 / 220 €**

Frontispice, 12 planches hors texte et très nombreuses vignettes dans le texte.
Bel exemplaire portant une vignette ex-libris "Palerne de Chintré".

407 CANTIMIR (Démetrius). HISTOIRE DE L'EMPIRE OTHOMAN, où se voyent les causes de son aggrandissement et de sa décadence. Avec des notes très instructives. Traduite en François par M. de Joncquières. *PARIS, NYON, 1743*. Deux volumes, in-4, de (4) ff., XLVII pp., (1) p., 300 pp. - (2) ff., 399 pp., (1) p., pleines reliures de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs très ornés et doré, sans les pièces de titre et sans la tomaison du tome I, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Petites attaques de vers, en superficie, sur les plats.
100 / 200 €

Histoire recherchée.

408 CANTIQUES SPIRITUELS. SUR DIVERS SUJETS DE LA DOCTRINE ET DE LA MORALE CHRÉTIENNE, sur les plus beaux airs anciens & nouveaux, notés pour en faciliter le chant. *PARIS, LOTTIN, 1732*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, dentelle dorée florale en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. **200 / 300 €**

Comporte, en fin de volume, 48 pages gravées de musique notée.
Bel exemplaire avec une vignette ex-libris.

409 CHARDIN. VOYAGES DE Mr. LE CHEVALIER CHARDIN, EN PERSE, ET AUTRES LIEUX DE L'ORIENT. *PARIS, HORTHEMELS, 1723*. Dix volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Quelques petites épidermures, deux coiffes inférieures attaquée par des vers. Reste un bon exemplaire. **300 / 400 €**

"Enrichi d'un grand nombre de belles figures en taille - douce représentant les antiquitez & les choses remarquables du païs".
Vignettes ex-libris armoriées "Palerne de Chintré".

410 CHAVIGNY (Sr. de). COMMENTAIRES DU Sr. DE CHAVIGNY BEAUNOIS SUR LES CENTURIES ET PROGNOSTICATIONS DE FEU M. MICHEL DE NOSTRADAMUS CONSEILLER & MÉDECIN ORDINAIRE DES TRES CHRESTIEN HENRY II DU NOM, FRANÇOIS II ET CHARLES IX, ROYS DE FRANCE. Contenant sommairement les troubles, divisions, particularitez, & guerres civiles, advenues tant en ce royaume de France que ailleurs depuis l'an 1534 jusques à présent. *PARIS, ANTHOINE DU BRUEIL,1596*. Un volume, petit in-8, de 4 ff., puis du f. 7 (sans manque) au f. 80, (1) f. bl., 31 pp., (1) f. bl., (15) ff. manuscrites, demi-reliure ancienne en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usure à la coiffe supérieure, trace de mouillure claire sur 6 feuillets.
100 / 200 €

RELIÉ AVEC : PETIT DISCOURS OU COMMENTAIRE SUR LES CENTURIES DE MAISTRE MICHEL NOSTRADAMUS, IMPRIMÉES EN L'ANNÉE 1555. s. l., s. n., 1620. - JOINT : INDICE DES QUATRAINS. Manuscrit sur papier réglé.

411 CHORIER (Nicolas). HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE SASSENAGE, branche des anciens comtes de Lion & de Forests (sic). GRENOBLE, IAN NICOLAS, 1669. Un volume, in-12, de (18) ff., 542 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Coins émoussés, dorures un peu effacées, dernier feuillet de garde manquant.
120 / 220 €

Bon exemplaire de cette édition peu courante.

412 COCHIN (le fils) - BELLICARD. OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITÉS DE LA VILLE D'HERCULANUM. Avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens ; & une courte description de quelques antiquités des environs de Naples. *PARIS, JOMBERT, 1754*. Un volume, in-12, de XXXVI pp., 98 pp., (5) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite usure sur la coiffe supérieure, quelques petits cernes de mouillure dans la marge de quelques planches. **50 / 100 €**

Une jolie vignette gravée en tête, 40 planches réparties dans l'ouvrage, souvent recto verso.

413 [COHAUSEN (Johann Heinrich)]. HERMIPPUS REDIVIVUS, ou le triomphe du sage, sur la vieillesse et le tombeau ; contenant une méthode pour prolonger la vie & la vigueur de l'homme ; traduction de l'Anglois, d'après le Docteur Cohausen, & la seconde édition de Londres. Par M. de La Place. *BRUXELLES et se trouve à PARIS, MARADAN, 1789*. Deux tomes réunis en un volume, in-8, de XVI pp., 192 pp. - (2) ff., 194 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse décoré de filets dorés et une pièce de titre en maroquin rouge, double filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Coins émoussés, reste un bon exemplaire. **200 / 400 €**

Portrait de P. A. de La Place, d'après Cochin, en frontispice.
Première édition française.
Livre curieux et rare d'après lequel la vie humaine pourrait se prolonger au delà des limites normales... L'hermétisme occupe une large place dans ce travail qui renferme, par ailleurs, d'étonnantes révélations sur Nicolas Flamel (Caillet, 2425).
Cet ouvrage contient une foule de renseignements intéressants sur les principaux philosophes hermétiques (Dorbon, 789).
Large vignette ex-libris " A Kuhnholtz - Lordat".

414 [COLLECTIF]. LES AGRÉMENTS DE LA CAMPAGNE, ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques. Des jardins de plaisance, & des plantages (sic), avec les ornements qui en dépendent, &c. *PARIS, DAVID, 1752*. Trois volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge et de tomaison en maroquin marron ; roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Petite usure à deux coiffes et a deux coins, trace de mouillure marginale dans le bas du tome II, mouillure sombre marginale sur quelques feuillets et quelques planches du tome trois.
150 / 200 €

Un tableau dépliant ; 15 grandes planches, en général dépliantes, réparties dans les volumes (quelques fentes aux pliures ou réparations aux dos).
Quelques très belles planches gravées représentant des fruits.

415 [COLLECTION COUSTELIER]. OEUVRES DE VILLON - POÉSIES DE CRETIN - LA FARCE DE MAISTRE PATHELIN - LA LÉGENDE DE FAIFEU - POÉSIE DE COQUILLART - ŒUVRES DE MAROT - OEUVRES DE RACAN - POÉSIES DE MARTIAL. *PARIS, COUSTELIER, 1723 - 1724*. Dix volumes, in-12, pleines reliures anciennes en maroquin vert. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés. Roulettes à froid et filets dorés d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Dos uniformément éclaircis. **500 / 600 €**

Bon exemplaire de cette très rare collection.

416 D'AVITY (Pierre) - RANCHIN (François). DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'EUROPE. Quatriesme partie du monde avec tous ses empires, royaumes estats, et républiques. Où sont déduits & traictez par ordre leurs noms, assiette, confins, moeurs, richesses, forces, gouvernement & religions ; et la généalogie des empereurs, roys, & princes souverains, lesquels y ont dominé iusques à notre temps. LE MONDE OU DESCRIPTION GÉNÉRALE DE SES QUATRE PARTIES... *PARIS, CLAUDE SONNIUS & DENYS BECHET, 1643*. Trois forts volumes, in-folio, de (4) ff., 895 pp., (11) ff. - (6) ff., 460 pp., (20) ff. - (14) ff., portrait, 872 pp., (10) ff., pleines reliures anciennes en veau fauve. Dos à 6 nerfs ornés de fleurons dorés et portant les titres dorés, filet doré d'encadrement sur les plats qui présentent de grandes armes dorées, tranches jaspées. Travail de vrillettes dans la marge de trois - quatre feuillets, reliure habilement restaurée. **400 / 600 €**

Grand portrait de l'auteur, Pierre Davity, d'après Picart, gravé en tête du troisième volume.
Large vignette gravée répétée sur les titres.
Grandes armes dorées (non identifiées) dorées sur les plats.

417 [DEFOE (Daniel)]. LA VIE ET LES AVANTURES (sic) SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt & huit ans dans une isle déserte, située sur la Côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Oronoque ; son séjour dans son isle, & ses autres nouveaux voyages. Le tout écrit par lui - même. Traduit de l'Anglois. *AMSTERDAM, L'HONORÉ & CHATELAIN, 1721*. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge.
Frottements sur les coins, petites épidermures ou attaques de vers sur les reliures, quelques feuillets brunis dans le tome II. **140 / 240 €**

Frontispice représentant Robinson Crusoe tel qu'on l'imagine.
Vignettes ex-libris "Palerme de Chintré".

418 [DESFONTAINES (Pierre - François Guyot, M. l'abbé)] DICTIONNAIRE NÉOLOGIQUE A L'USAGE DES BEAUX ESPRITS DE CE SIÈCLE. Avec l'éloge historique de PANTALON - PHOEBUS. Par un avocat de province. Nouvelle édition , corrigée & augmentée de plus de deux cent articles, de la réception de l'Illustre Messire Christophle Mathanasius à l'Académie Françoise, d'une réponse de Monsieur le Doyen de l'Académie, des remarques du Pantalon - Phébéana, ou mémoires, observations & anecdotes au sujet de Pantalon - Phoebus, de deux lettres d'un rat Calotin à Citron Barbet au sujet de l'histoire des chats, &c. Par l'auteur du Dictionnaire Néologique. *AMSTERDAM, LE CENE, 1747*. Un volume, in-12, de 428 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Très léger frottement sur la coiffe supérieure et sur un coin. **100 / 150 €**

Ouvrage très curieux et peu courant.

419 FLAVIUS (Josephe). HISTOIRE DE FLAVIUS JOSEPHE, sacrificateur Hébreu. Mise en François revue sur le Grec, et illustrée de chronologie, figures, annotations, & tables, tant de chapitres, que des principales matières par Gilbert GENEBRARD... PARIS, CHARLES HULPEAU, 1627. Deux tomes réunis en un volume, in-folio, de (10) ff., 803 pp., (18) ff. - (6) ff., 528 pp., (4) ff., pleine reliure ancienne en basane havane. Dos à 5 nerfs refait et muet, plats ornés, en leur centre, de fers dorés. Usures sur les coupes et les coins, quelques salissures sur les premiers et derniers feuillets, gardes absentes ou froissées. **300 / 500 €**

Titre imprimé en deux couleurs et illustré d'une curieuse vignette gravée.
Illustrations dans le texte.

420 FREDERIC II DE PRUSSE. RECUEIL DE LETTRES DE S. M. LE ROI DE PRUSSE, pour servir à l'histoire de la guerre dernière. On y joint une relation de la bataille de Rosbach, & plusieurs autres pièces qui n'ont jamais paru. Le tout enrichi de notes par un Officier Général, au service de la Maison d'Autriche. *A LÉIPSICK, AUX DÉPENS DES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1772*. Un volume, in-12, de (2) ff., III pp., 182 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Coiffe inférieure accidentée. **40 / 80 €**

L'ouvrage est composé de plusieurs choses : la relation de la main du roi de la guerre, après la bataille de Kolin, sa correspondance avec son frère, et avec le général de la Motte Fouquet, le tout enrichi de notes par un officier. L'ensemble porte témoignage de la guerre en 1757, 1758 aux portes de la Prusse.

421 GANDELOT (Abbé). HISTOIRE DE LA VILLE DE BEAUNE ET DE SES ANTIQUITÉS. *DIJON, FRANTIN - BEAUNE, BERNARD, 1772*. Un volume, in-4, de (2) ff., LII pp., 342 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin marron, entièrement non rogné. Usures aux coins, papier recouvrant les plats en partie frotté ou enlevé, trace de mouillure marginale sur quelques feuillets en fin de volume. **200 / 400 €**

Édition originale.
Exemplaire complet du plan de Beaune, et des huit planches.

422 [GAUDET]. LETTRES DE M.**** A DIFFÉRENTES PERSONNES, sur les finances, les subsistances, les corvées, les communautés religieuses, &c. *AMSTERDAM, REY, 1778*. Un volume, in-12, de (4) ff., 374 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Petites attaques de vers sur le premier plat. **50 / 100 €**

Bon exemplaire.

423 [GAUTIER (H.)]. TRAITÉ DES PONTS, où il est parlé de ceux des Romains & de ceux des modernes... Des projets des ponts... De la différence de toute sorte de ponts, soit dormants ou fixes... Avec l'explication de tous les termes des arts qu'on employe à la construction des ponts... Et les édits, déclarations, arrest & ordonnances... *PARIS, CAILLEAU, 1716*. Deux ouvrages réunis en un volume, in-8, de (4) ff., 215 pp., (5) pp. - (4) ff., 122 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs richement orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée, tranches rouges. Petits trous de vers sur les coiffes. **200 / 400 €**

RELIÉ AVEC : TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION DES CHEMINS, où il est parlé de ceux des Romains & de ceux des modernes... Des pavés des grands chemins, & de ceux des rues dans les villes... La carte de l'ancienne Gaule où les chemins des Romains sont tracés selon l'itinéraire d'Antonin, qui marque les endroits où ils passaient en France... Par le Sieur H. Gautier. PARIS, CAILLEAU, 1716.
En tête du volume se trouve une grande planche plusieurs fois repliée (pl. VII) représentant les ponts des Tuilleries, le pont du St. Esprit sur le Rhône, le pont de la Guillotière à Lyon.
Un frontispice, 25 planches repliées en fin du volume.
Frontispice, portrait de Nicolas de Lamoignon de Baville, une carte et 5 planches repliées en fin du second ouvrage.
Bel exemplaire, rare ainsi complet portant une vignette ex-libris "Palerne de Chintré".

424 [GÉRARD (Abbé Louis Philippe)]. LA THÉORIE DU BONHEUR, ou l'art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes. A laquelle on a joint deux lettres, l'une sur l'éducation des Demoiselles, l'autre sur un choix de lectures. Par l'auteur du Comte de Valmont. *PARIS, BOSSANGE - MASSON - BESSON, AN IX (1801)*. Un volume, in-12, de VI pp., (1) f., 488 pp., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Frottements légers. **50 / 100 €**

Un frontispice gravé.
Vignette ex-libris Palerne de Chintré.
Cet ouvrage ferait suite au "Comte de Valmont".

425 GIRARD DE VILLE - THIERRY (Jean). LA VIE DES CLERCS EVESQUES, PRESTRES, DIACRES, ET AUTRES ECCLESIASTIQUES. *PARIS, PRALARD, 1710*. Deux volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrures. **100 / 200 €**

Intéressant ouvrage, rempli de la rigueur, probablement un peu Janséniste, de cet auteur.
Une vignette ex-libris.

426 [GRIFFET (Henri)]. HISTOIRE DE TANCREDE DE ROHAN, avec quelques autres pièces concernant l'histoire de France & l'histoire Romaine. *LIÈGE, BASSOMPIERRE, 1767*. Un volume, in-12, de (2) ff., 498 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Petit accroc sur la coiffe supérieure. **50 / 100 €**

Bel exemplaire.

427 GROLLIER DE SERVIERE. RECUEIL D'OUVRAGES CURIEUX DE MATHÉMATIQUE ET DE MÉCANIQUE, OU DESCRIPTION DU CABINET DE MONSIEUR DE SERVIÈRE. Avec des figures en taille-douce. *LYON, DAVID FOREY, 1719*. Un volume, in-4, de (14) ff., 101 pp., (5) ff., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Faibles usures sur les coins, frottements légers, quelques épidermures. **300 / 400 €**

Titre imprimé en deux couleurs, bandeau et lettre ornée en tête de l'Épître au duc d'Orléans et 88 planches chiffrées : 3 planches (39, 48, 76) ont une absence justifiée par le texte les concernant.
Bon exemplaire.

428 HENRYS (Claude). PLAIDOYERS ARREST ET HARANGUES. *PARIS, Veuve Edme PEPINGUE, 1658*. Un volume, in-4, de (11) ff., 465 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse portant le titre manuscrit. Salissures et petites usures dans le angles de la reliure, petit manque dans l'angle inférieur des 12 premiers feuillets. **150 / 300 €**

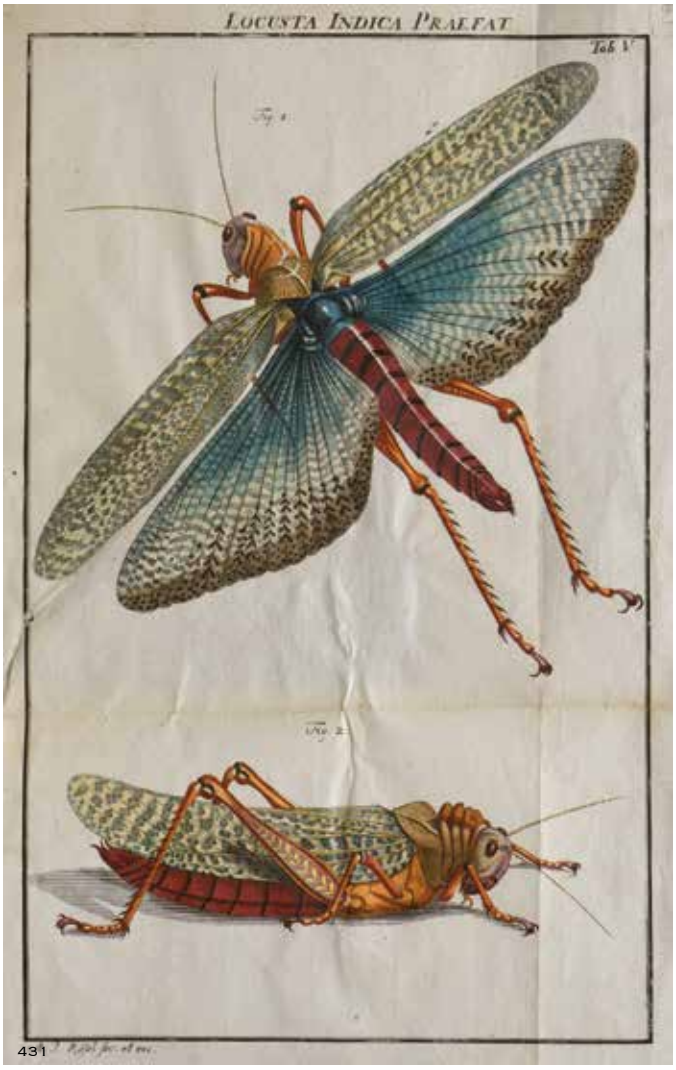
Claude Henrys était Conseiller du Roi et son premier avocat au "Bailliage de Forest, & autres sièges de Montbrison".

429 HEURES NOUVELLES. CONTENANT L'OFFICE DE TOUS LES DIMANCHES ET FESTES (sic) DE L'ANNÉE. Suivant le nouveau Bréviaire & Missel de Paris et de Rome. *A PARIS, AU PALAIS, GRANGE, 1745*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, large dentelle florale dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. **150 / 200 €**

Bel exemplaire dans une riche reliure du XVIII^{e} siècle.
Vignette ex-libris.

430 HOMERE. L'ILIADE - L'ODYSSÉE. Traduite en François avec des remarques par Madame Dacier. *PARIS, RIGAUD, 1711 - 1716*. Six volumes, in-12, pleines reliures anciennes en maroquin rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, dentelles dorées intérieures, tranches dorées. Dos légèrement et uniformément éclaircis. **600 / 800 €**

Deux frontispices gravés d'après A. Coypel.
Reliures par Derome le jeune (vignette).



431 [INSECTES] - ATLAS. ABBILENNGEN IN RÖSEL INSEKTENBELNSTIGNNY. *s. l., s. n., s. d. (XVIII^e siècle ?)*. Un volume, in-4, 22 x 20 cm (environ), de 280 ff. montés sur onglets, cartonnage de l'époque revêtu de papier marbré. Cartonnage usagé avec des manques de papier, un manque important sur le dos, des frottements, petites usures sur les coins. **400 / 600 €**

3 pages de titre, 277 planches d'insectes, l'ensemble en couleurs très fraîches. Certaines planches sont doubles. Nombreux papillons diurnes ou nocturnes, scarabées, insectes d'eau, polypes, etc.
Rare et bel atlas scientifique ancien concernant la nature et les insectes.

432 JUENIN (Pierre). NOUVELLE HISTOIRE DE L'ABBAÏE ROYALE ET COLLÉGIALE DE SAINT FILIBERT, ET DE LA VILLE DE TOURNUS, enrichie de figures ; avec une table chronologique, & quelques remarques critiques sur le IV^e tome de la Nouvelle Gaule Chrétienne. Les preuves de l'histoire, un recueil d'Épitafes (sic) choisies, le Pouillé des Bénéfices dépendans de l'Abbaïe, & un essai sur l'origine & la généalogie des Comtes de Chalon, & de Mâcon, & des Sires de Baugé. Par un chanoine de la même Abbaïe. *DIJON, Antoine de FAY, 1733*. Un volume, in-4, de (8) ff., 382 pp., (31) ff., 339 pp., (11) pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Quelques cahiers très légèrement brunis, un accroc marginal sur un feuillet dans la seconde partie (p. 35 - 36). **300 / 500 €**

Sept planches hors texte et quelques vignettes dans le texte.
Vignette ex-libris.

433 L'HOPITAL (Michel de). ESSAI DE TRADUCTION DE QUELQUES ÉPITRES ET AUTRES POÉSIES LATINES. Avec des éclaircissements sur sa vie et son caractère. *PARIS, MOUTARD, 1778*. Un volume, in -8, de (2) ff., XCIII pp., (3) pp., 235 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse entièrement orné et doré portant deux pièces de titre en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. **40 / 80 €**

Bon exemplaire, en bel état.

434 L'HOSPITAL (Le Marquis de). TRAITÉ ANALYTIQUE DES SECTIONS CONIQUES ET DE LEUR USAGE POUR LA RÉSOLUTION DES ÉQUATIONS DANS LES PROBLÈMES TANT DÉTERMINEZ QU'INDÉTERMINEZ (sic). Ouvrage posthume. P*ARIS, MONTALANT, 1720*. Un volume, in-4, de (4) ff., 459 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Usures sur les coiffes et les coins. **120 / 220 €**

33 planches dépliantes réparties dans le volume.

435 [LA VALLIÈRE]. LETTRES DE MADAME LA DUCHESSE DE LA VALLIÈRE, morte religieuse Carmélite, avec un abrégé de sa vie de pénitente. A LIEGE et se trouve à *PARIS, BOUDET, 1767*. Un volume, in-12, de VIII pp., 110 pp., 191 pp., pleine reliure de l'époque en basane granité. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures aux coins et sur les mors près des coiffes. **40 / 80 €**

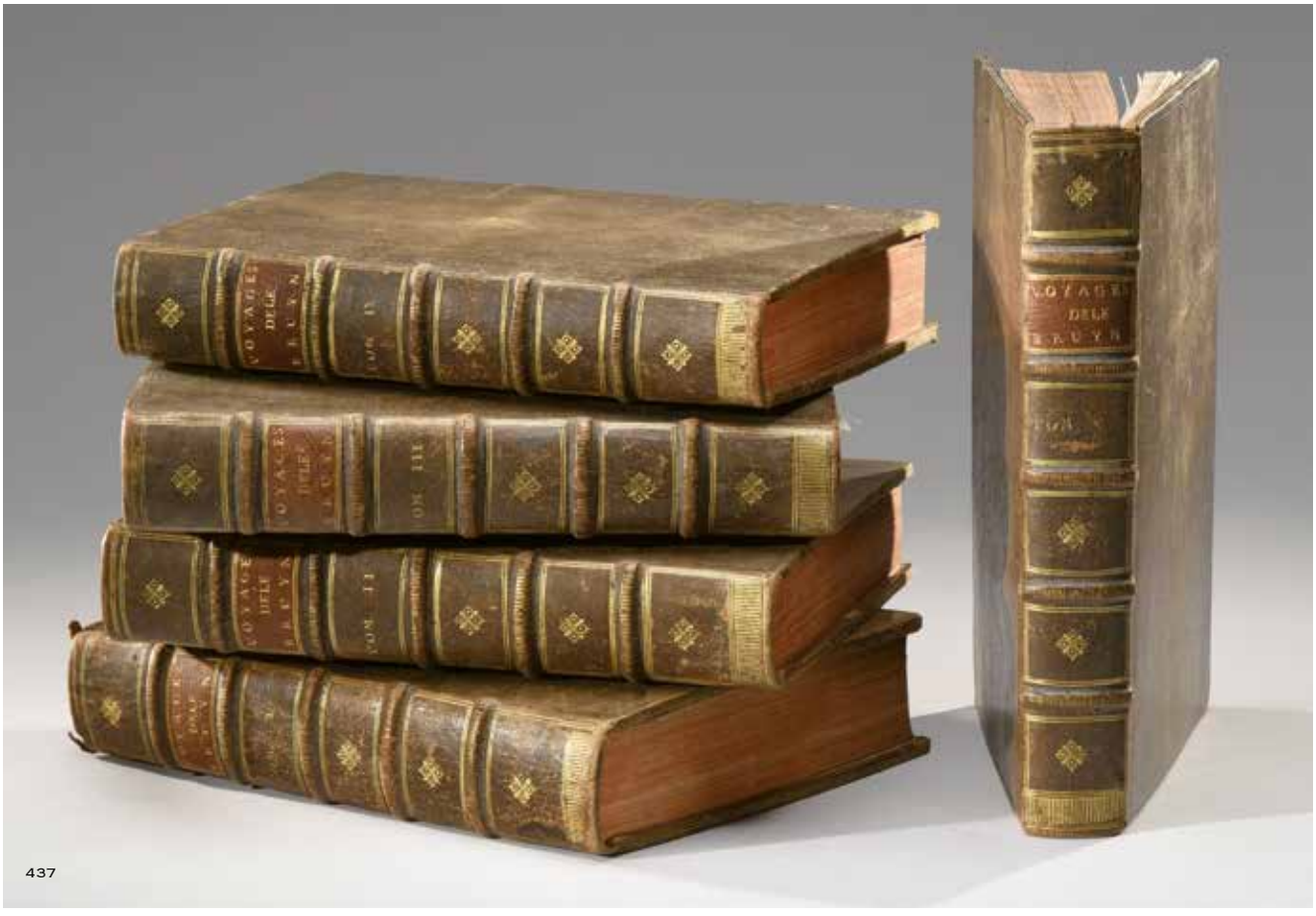
Un frontispice gravé.

436 LE BLANC (François). TRAITÉ HISTORIQUE DES MONNOYES DE FRANCE AVEC LEURS FIGURES, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. *PARIS, JEAN BOUDOT, 1690*. Deux parties réunies en un fort volume, in-4, de (10) ff., LII pp., 420 pp., (8) ff., (4) ff., 187 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Accident à la coiffe inférieure, petites usures sur les coins. Bon exemplaire. **200 / 400 €**

RELIÉ AVEC : DISSERTATION HISTORIQUE SUR QUELQUES MONNOYES DE CHARLEMAGNE, DE LOUIS LE DÉBONNAIRE, DE LOTHAIRE, ET DE LEURS SUCCESSEURS, FRAPPÉES DANS ROME. Par lesquelles on réfute l'opinion de ceux qui prétendent, que ces princes n'ont jamais eu aucune autorité dans cette ville, que du consentement des papes.
PARIS, COIGNARD, 1689.
Complet du beau titre - frontispice gravé et de très nombreuses planches hors texte représentant un grand nombre de monnaies.
Vignettes dans le texte.

437 LE BRUYN (Corneille). VOYAGE AU LEVANT, c'est à dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. De même que dans les plus considérables villes d'Egypte, Syrie, & Terres Sainte ; enrichi d'un grand nombre de figures en taille - douce. Où sont représentées les plus célèbres Villes, Païs, Bourgs, & autres choses dignes de remarque, le tout dessiné d'après nature. Nouvelle édition, dont on a retouché le stile... (sic). *ROUEN, CHARLES FERRAND, 1725*. Cinq volumes, grand in-4, de : portrait, titre, (7) ff., 648 pp., (6) ff. - titre, 565 pp., (6) ff. - titre, (2) ff., 520 pp., (6) ff. - titre, 522 pp., (6) ff., titre 8 pp., (7) ff., pleines reliures de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Frottements légers sur les coins, quelques cahiers brunis dans les volumes. **1 000 / 2 000 €**

Portrait de Corneille de Bruyn en frontispice du premier volume.
1 portrait, 5 cartes et 85 planches, à plusieurs sujets, réparties dans les volumes.
Bon exemplaire, complet, de cet ouvrage, dans son édition la plus recherchée.



437

438 LE LABOUREUR (C.). LES MASURES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE BARBE LES LYON ; ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette Église, depuis sa fondation iusques à présent : Avec le catalogue de tous ses abbez, tant réguliers que séculiers. *LYON, CLAUDE GALBIT, 1665*. Un volume, in-4, de (16) ff., (1) f. bl., 316 pp., (5) ff., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Épidermures sur les plats, petits accrocs aux coiffes. **200 / 400 €**

Bon exemplaire portant une vignette ex-libris armoriée "Augustin Palerne de Chintré".
Ouvrage rare dans cette édition.

439 LE MAISTRE. LES PLAIDOYEZ ET HARANGUES DE MONSIEUR LE MAISTRE, ci-devant Advocat au Parlement, et Conseiller du Roy. Donnez au public par M. Jean Issali. *PARIS, PIERRE LE PETIT, 1671*. Un volume, in-4, de (14) ff., 798 pp., (17) ff., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en veau fauve, tranches rouges. **50 / 100 €**

Sixième édition.

440 LIPSI (Iusti). DE VESTA ET VESTALIBUS SYNTAGMA. Altera editio, atque ab ultimâ Auctoris manu, Notis auctior, & Figuris illustrior. *ANTUERPIAE, EX OFFICINA PLANTINIANA APUD IOANNEM MORETUM, 1609*. Un volume, in-4, de (4) ff., 59 pp., (7) pp., puis de la page 251 à la page 664, demireliure à petits coins ancienne en basane granitée. Dos à 5 nerfs décoré de filets et roulettes dorés portant une pièce de titre en veau rouge, tranches rouges. Peau des coins usée, petit accroc à la coiffe inférieure. **50 / 100 €**

Nombreuses vignettes gravées dans le premier texte.
La deuxième partie contient trois oraisons de Ciceron traduites en Français (texte en regard).
L'Oraison pour Celius.
L'Oraison pour Milon.
La Seconde Philippique.
Avec des remarques sur chaque oraison.

441 LOS-RIOS (François de). BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, ou notice de quelques livres rares, singuliers & difficiles à trouver, avec des notes historiques, pour connoître & distinguer les différentes éditions, & leur valeur dans le commerce ; disposée par François de Los-Rios, libraire à Lyon. *AVIGNON, SEGUIN & A LYON CHEZ L'AUTEUR, 1777*. Un volume, in-8, de XVI pp., 207 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. **100 / 200 €**

Beau portrait gravé de François de Los-Rios, libraire à Lyon dès 1766, placé en frontispice.

442 LOUIS XIV. ORDONNANCE DE LOUIS XIV ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667. *PARIS, Chez les ASSOCIEZ choisis par ordre de Sa Majesté, 1667*. Un volume, in-4, de (3) ff., 222 pp., (25) ff., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs orné et doré. Dos en partie manquant, usures sur les coins et les coupes, cerne de mouillure dans la marge des feuillets. **50 / 100 €**

Exemplaire modeste du XVII^{e} siècle.

443 [LYON]. LETTRE DE L'ARCHEVÊQUE DE LYON, PRIMAT DE FRANCE, A M. L'ARCHEVÊQUE DE PARIS. *LYON, VALFRAY, 1761 - PARIS, SIMON & LYON AIMÉ DE LA ROCHE, 1776 - LYON, DELAROCHE & CIZERON, 1763 - LYON, LA ROCHE, 1772 - LYON, LA ROCHE, 1774*. Un volume, in-4, de XII pp., (2) ff., 172 pp. - 200 pp. - 124 pp. - (2) ff., 138 pp., (1) f., bl., 8 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées. Usures sur le premier plat avec pertes de peau, épidermures, coins du second plat émoussés, coupes frottées, petite salissure sur la page de titre, ex-libris armorié gratté. **100 / 200 €**

RELIÉ AVEC : Instruction Pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Lyon, sur les sources de l'incrédulité et les fondements de la religion
- Mandement et instruction pastorale de monseigneur l'Archevêque de Lyon portant condamnation des trois parties de L'Histoire du Peuple de Dieu, composée par le F. Berruyer de la Compagnie de Jésus, des écrits imprimés pour la défense de ladite histoire, & du Commentaire Latin du F. Hardouin de la même Compagnie, sur le Nouveau Testament
- Mandement et instruction pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Lyon, portant condamnation d'un libelle, intitulé, Critique du Catéchisme, en forme de Dialogue, imprimé sans nom d'auteur, ni d'imprimeur, & sans aucune désignation du lieu de l'impression.
- Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Lyon, qui ordonne des prières publiques pour le repos de l'âme du feu roi.

444 [LYON]. PRIVILEGES DES FOIRES DE LYON, octroyez par les Roys Tres-Chrestiens, aux marchands François & estrangers y negocians sous lesdits Privileges, ou residens en ladite ville (sic). *LYON, GUILLAUME BARBIER, 1649*. Un volume, petit in-4, de XVI pp., 398 pp., (4) ff., demi-reliure ancienne en vélin blanc. Dos lisse portant le titre manuscrit (haut du dos manquant). Premiers feuillets brunis, jusqu'à la page 8, reprenant de la page 25 à la page 50. **60 / 100 €**

Armes de la ville de Lyon gravées sur le titre.

445 MAIMBOURG (Louis de). HISTOIRE DU SCHISME DES GRECS. *PARIS, MABRE-CRAMOISY, 1677*. Un volume, in-4, de : titre frontispice gravé, (13) ff., 702 pp., (10) ff., pleine reliure de l'époque en basane moucheté. Dos à 5 nerfs orné et doré, pièce de titre manquante, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petit accroc à la coiffe inférieure, deux accrocs à l'emplacement du titre, faible usure à deux coins, épidermures légères, une bande de papier à été enlevée en tête de la page titre (pour supprimer un ex-libris manuscrit ?). **60 / 100 €**

Un beau titre frontispice gravé.

446 [MANUSCRIT] LIVRES DARITHMETIQUE (sic). ADITION SIMPLE PREMIÈRE PARTIE D'ARITHMÉTIQUE - ADITION PAR FLORINS... - ADITION PAR LIVRES, SOLS ET DENIERS... s. l., s. n., s. d. (XVIIIe siècle). Un volume, in-folio, de 182 ff., demi-reliure muette de l'époque en vélin blanc, dos lisse (petit accroc sur le mors du premier plat. Une table de 4 ff., in-8, est reliée en tête du volume. Attaque de vers en pied d'une partie du volume, restant marginale, avec seulement quelques débordements dans le texte entraînant la perte de 2 ou 3 lettres. **100 / 200 €**

Très beau manuscrit consacré à l'arithmétique.
Écriture très lisible dans un encadrement de filets noirs. De nombreux dessins à la plume accompagnent les différents textes.

448

447 MENESTRIER (François). HISTOIRE CIVILE OU CONSULAIRE DE LA VILLE DE LYON, justifiée par Chartres, titres, chroniques, manuscrits, autheurs anciens & modernes & autres preuves, avec la carte de la ville, comme elle était il y a environ deux siècles. *LYON, JEAN-BAPTISTE & NICOLAS DE VILLE, 1696*. Un volume, in-folio, de : (13) ff., 42 pp., 548 pp., LXIV pp., 136 pp., (4) ff., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 6 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Quelques frottements ou épidermures faibles, petites usures sur les coins, les coiffes, cerne de mouillure claire dans la marge inférieure d'une partie du volume. **400 / 600 €**

Bon exemplaire, bien complet de la grande carte dépliante ancienne de la ville de Lyon, ce qui rend ce volume rare.
5 grandes planches hors texte, nombreuses vignettes dans le texte.

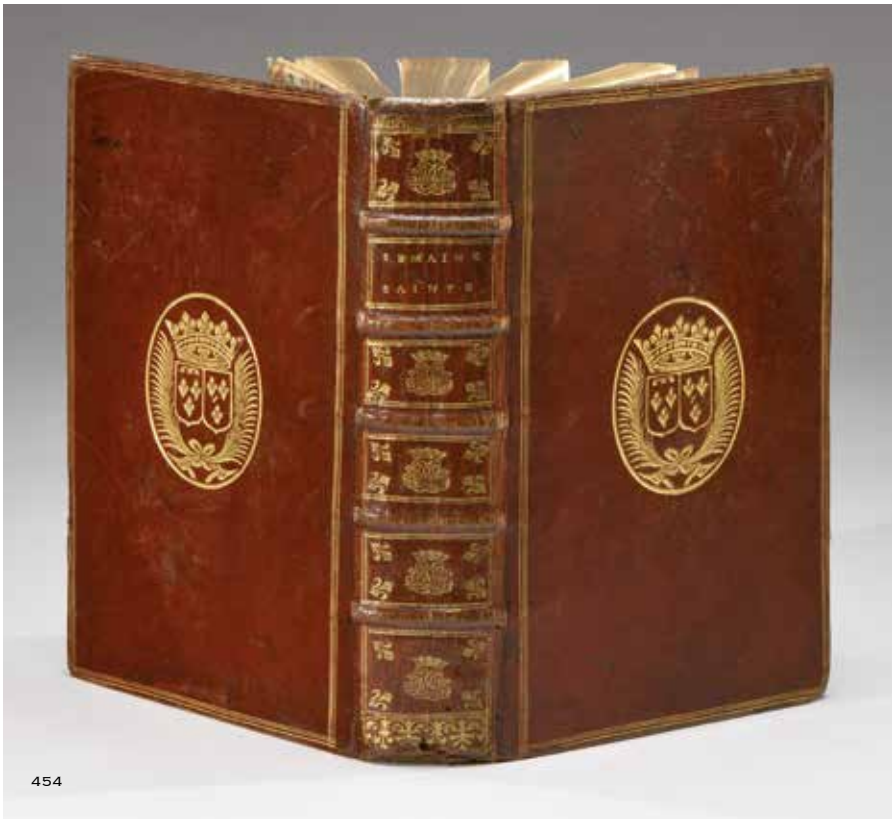
448 MILIS (Joannes Nicolaus de). REPERTORIUM DO NICO. DE MILIS. Repertorium admodù solenne quod merito opus singulartù dictorum appellant do. Nicolai de Milis iuriù interpretis clarissimi... *LUGDUNI, IOANNIS REMY - SYMONIS VINCENT, 1522*. Un volume, in-8, de (4) ff., 210 ff., (2) ff., pleine reliure ancienne restaurée. Dos à 4 nerfs (refait) décoré à froid de fleurons et filets. Filets d'encadrement à froid sur les plats, lesquels présentent les restes d'un décor à la plaque du XVI^{e} siècle. Quelques mots ou lignes soulignés anciennement. **200 / 400 €**

Très beau titre en deux couleurs avec vignette et encadrement (ex-libris manuscrit discret).
Texte en gothique sur deux colonnes, avec les grandes lettres décorées.

449 MONTAIGNE (Michel). JOURNAL DU VOYAGE EN ITALIE, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *A ROME, & SE TROUVE À PARIS, chez LE JAY, 1774*. Un volume, in-4, (3) ff., LIV pp., 416 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

400 / 600 €

Véritable édition originale, dédiée par son éditeur, Querlon, à Buffon. Elle est ornée d'un joli portrait gravé de Montaigne en frontispice par Saint Aubin. Cette reprise de la gravure de Nicolas Voyer (1771) permit de diffuser largement l'image d'un Montaigne "au chapeau". Le manuscrit original du Journal du Voyage en Italie, que son auteur ne destinait pas à la publication mais conservait à son seul usage, fut oublié pendant près de deux siècles. Il ne fut retrouvé dans un coffre au château de Montaigne, par l'abbé Prunis, qu'en 1770. L'éditeur parisien Le Jay confia à Anne - Gabriel Meunier de Querlon, gardien des manuscrits de la Bibliothèque du Roi, la tâche de l'éditer. Quatre éditions virent le jour en 1774 : une édition au format in - quarto, une en deux volumes in-12, puis une édition en trois volumes, une quatrième, enfin, vit le jour en deux volumes in-12, mais on avait amputé le texte de sa partie italienne.
De plus, par un coup du destin, le manuscrit autographe ayant disparu peu de temps après sa découverte, l'édition de 1774 représente le seul texte "original" à la disposition des lecteurs.
Vignette ex-libris.



454

450 NEMOURS (Duchesse Marie de). MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE DE NEMOURS : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652. Avec les différents caractères des personnes de la Cour. *AMSTERDAM, JEAN FRÉDÉRIC BERNARD, 1718*. Un volume, in-12, de (4) ff., 156 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. **60 / 120 €**

Bon exemplaire.

451 NERICAULT DESTOUCHES. L'IRRÉSOLU. Comédie. *PARIS, FRANÇOIS LE BRETON, 1713*. Un volume, in-12, de (3) ff., 112 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Petite mouillure marginale en pied du volume. **50 / 100 €**

La troisième pièce publiée de cet auteur prolifique. Elle fut jouée à Paris, au Théâtre Français le 5 janvier 1713.

452 OEXMELIN (Alexandre Olivier). HISTOIRE DES AVENTURIERS FLIBUSTIERS QUI SE SONT SIGNALÉS DANS LES INDES ; contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les moeurs & les coutumes des Boucaniers, & des habitants de St. Domingue & de la Tortue ; une description exacte de ces lieux, & un état des offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, & ce que les Grands Princes de l'Europe y possèdent. Le tout enrichi de cartes géographiques & de figures en taille-douce. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de l'histoire des pirates Anglois, depuis leur établissement dans l'île de la Providence jusqu'à présent. *A TREVOUX, PAR LA COMPAGNIE, 1775*. Quatre volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à quelques coins et à la coiffe supérieure du tome I. **200 / 400 €**

Titre frontispice gravé pour le tome I^{er}, 7 planches ou cartes réparties dans les deux premiers volumes.
Le tome III contient Le Journal du Voyage fait à la Mer du Sud par le Sieur Raveneau de Lussan.
Le tome IV "Histoire des Pirates Anglois... avec la vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bonny...
Traduit de l'Anglois du Capitaine Charles Jonhson".

453 OFFICE DE LA NUIT. DE LAUDES ET DE PRIME, POUR LES ANNUELS, LES GRANDS ET PETITS SOLENNELS. *PARIS, LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1764*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. Coins frottés. **50 / 100 €**

Texte sur deux colonnes, Latin Français.
Vignette ex-libris

454 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris ; avec l'explication des Cérémonies de l'Église... Nouvelle édition. *PARIS, Antoine DEZALLIER, 1708*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné de monogrammes couronnés et de fleurs de lys en angle. Triple filet doré d'encadrement sur les plats portant de grands fers doré, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées sur marbrure. **130 / 230 €**

Frontispice et quelques gravures réparties dans le volume.
Belle reliure en maroquin rouge aux armes royales dorées.

455 OFFICE DU MATIN - OFFICE DU SOIR, SUIVANT LE BRÉVIAIRE ET LE MISSEL DE PARIS, contenant en Latin & en François, les Primes, Tierces, Processions, Messes & Sextes de tous les Dimanches & de toutes les Fêtes de l'Année, avec les Mémoires de toutes les Fêtes qui peuvent tomber en ces jours. Les None, Vêpres & Complies... *PARIS, Chez les LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1777 - 1781*. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. **100 / 200 €**

Ensemble agréable, bien relié.
Vignettes ex-libris.

456 PARADIN (Guillaume). CHRONIQUE DE SAVOYE, reveuë, & nouvellement augmentée par M. Guillaume Paradin, Doyen de Beaujeu. Avec les figures de toutes les alliances des mariages qui se sont faicts en la Maison de Savoye, depuis le commencement jusqu'à l'heure présente. *A LYON, PAR IAN DE TOURNES, 1561*. Un volume, in-folio, de (18) ff., 435 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en vélin souple.
Dos lisse portant le titre manuscrit. Légères salissures sur la reliure, trace de mouillure claire sur la partie centrale de l'ouvrage allant en s'atténuant jusqu'à la page 200, devenant marginale et disparaissant totalement à partir de la page 320, petite perte de papier dans la mouillure (f. 18). Ex-libris manuscrit, discret, sur la page de titre. **800 / 1 000 €**

Très beau titre dans un large encadrement gravé, composé de personnages et d'animaux. Marque aux deux vipères de l'imprimeur.
Frontispice gravé aux armes de Savoie, deux grandes planches doubles hors texte d'arbres généalogiques composés de blasons, nombreux blasons gavés dans le texte.
Édition estimée et rare de cet ouvrage.

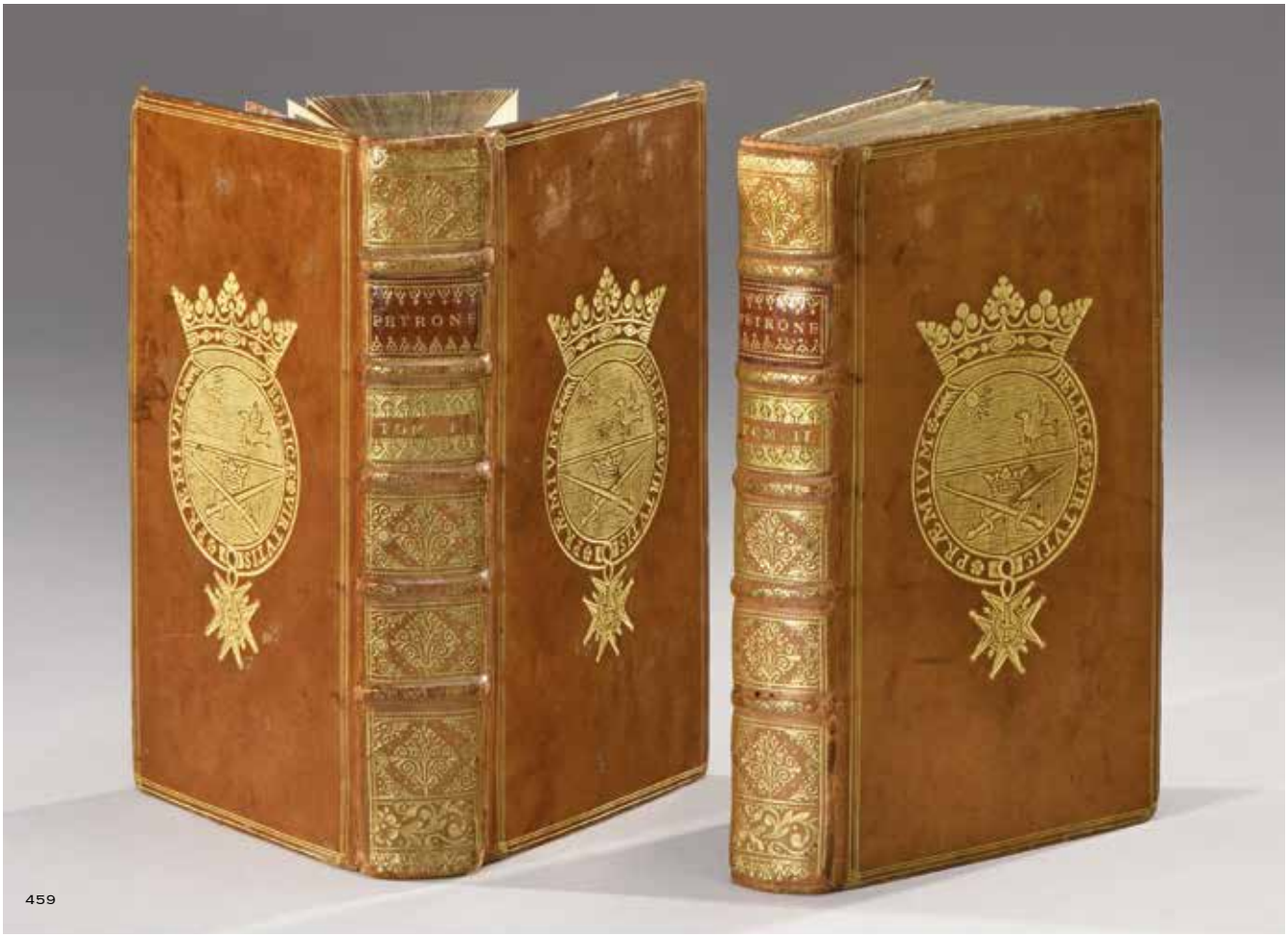
457 PARADIN (Guillaume). MÉMOIRES DE L'HISTOIRE DE LYON. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. *A LYON, par Antoine GRYPHIUS, 1573*. Un volume, in-folio, de : titre, (6) ff., 444 pp., (8) ff., (6) ff., 116 pp., (2) ff., pleine reliure ancienne en veau brun. Dos lisse (refait) portant dans un double encadrement de filets dorés le titre doré, décor doré à la Duseuil sur les plats, tranches dorées. Reliure restaurée, gardes rénovées. Cernes de mouillure en début d'ouvrage, usures d'usage. **200 / 400 €**

RELIÉ AVEC : LES PRIVILÈGES FRANCHISES ET IMMUNITEZ OCTROYEES. Par les Roys Tres Chrestiens, aux Consuls, Eschevins, Manans & Habitans de la ville de Lyon, & à leur postérité... Par Claude RUBIS. LYON, ANTOINE GRYPHIUS, 1574.

458 PETIS DE LA CROIX (François). HISTOIRE DE TIMUR - BEC, CONNU SOUS LE NOM DE GRAND TAMERLAN, Empereur des Mogols & Tartares. En forme de journal historique de ses victoires & conquêtes dans l'Asie & dans l'Europe. Écrite en Persan par Chereseddin Ali, natif d'Yezd, auteur contemporain. Traduit en François... avec des notes historiques & cartes géographiques. *PARIS, DENYS HORTEMELS, 1722*. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Petit accroc à une coiffe et quelques coins. **60 / 100 €**

Quatre cartes repliées réparties dans les volumes.
Sans le quatrième volume.
Ex-libris manuscrit de "Parfait de Neufville".
Vignettes ex-libris.

456



459

459 PETRONE. LA SATYRE. Traduite en François avec le texte latin, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade (sic) en 1688. Ouvrage complet. Contenant les galanteries & les débauches de l'Empereur Néron, et de ses favoris. Avec des remarques curieuses et une table des principales matières. Enrichi de figures en taille douce. *COLOGNE, Pierre GROTH, 1694*. Deux volumes, in-12, pleines reliures anciennes en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement doré sur les plats qui présentent en leur centre de larges armes dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. **300 / 500 €**

Un frontispice répété et 9 gravures réparties dans les deux volumes.
Reliures portant les armes dorées de Mormez de Saint Hilaire (Olivier XXII, 2205).

460 POULLIN DE LUMINA. HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE LYON, depuis son établissement par Saint Pothin, dans le second siècle de l'Eglise, jusqu'à nos jours. *LYON, BERTHOUD, 1770*. Un volume, in-4, de VIII pp., 578 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges.
Frottements sur les coins, quelques petites épidermures. **200 / 300 €**

Bon exemplaire pour cet ouvrage peu courant.

461 PSEAUTIER DE DAVID. TRADUIT EN FRANÇOIS. Avec des notes courtes, tirées de S. Augustin & des autres Pères. Quatorzième édition, corrigée et augmentée des cantiques de l'Église avec des notes tirées des saints Pères. *PARIS, ÉLIE JOSSET, 1709*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, large dentelle aux petits fers dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. **150 / 200 €**

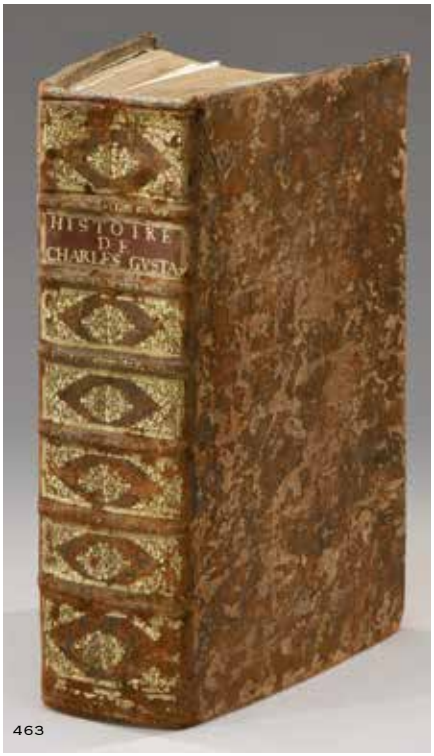
Un frontispice gravé par Guillain, d'après Champagne.
Exemplaire réglé portant une vignette ex-libris. Belle reliure.

462 PSEAUTIER. DISTRIBUÉ SUIVANT LE BRÉVIAIRE DE PARIS, avec les Hymnes de toute l'année, les cantiques & les oraisons. *PARIS, AUX DÉPENS DES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1737*. Un volume, in - 12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin vert. Triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurettes dorées dans les angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. **200 / 300 €**

Vignette ex-libris. Bel exemplaire.

463 PUFENDORF (Le Baron Samuel de). HISTOIRE DU RÈGNE DE CHARLES GUSTAVE ROY DE SUÈDE, comprise en sept commentaires enrichis de tailles douces. Traduite en François sur le Latin. *Imprimé à NUREMBERG, aux frais de CHRISTOPHLE RIEGEL, par KNORZ Imprimeur, 1697*. un fort volume, in-folio, de (3) ff., 752 pp., 36 pp., (4) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 6 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Quelques frottements sur la reliure, quelques feuillets de planches avec des fentes ou des déchirure restaurées, un feuillet (n°86) coupé à une pliure. **1 000 / 2 000 €**

Édition originale de la traduction française, établie par la veuve de l'auteur, Katharina Elisabeth von Pufendorf.
Monumentale biographie d'un des grands monarques du XVIIe siècle. Charles X Gustave (1622 - 1660), qui succéda en 1654 à la reine Christine, compta surtout comme l'un des plus brillants chefs de guerre de son temps, menant de spectaculaires et victorieuses campagnes dans la "première guerre du Nord", contre la Pologne, la Russie et le Danemark.
Importante illustration gravée sur cuivre d'environ 127 planches hors texte et 30 vignettes dans le texte. Les planches hors-texte comprennent : un titre - frontispice, 11 portraits (un en frontispice non numéroté et les autres numérotés de 1 à 10), 115 planches hors texte (96 à double page et 19 dépliantes) montées sur onglets qui se présentent comme suit : 111 planches numérotées 1 à 112 (la planche numérotée 31 porte 2 vues dont une compte pour le n° 46 d'après l'avis au relieur), 2 planches bis numérotées 63 et 97 et 2 planches lettrées A et B. Sur ces 115 planches, 98 ont été gravées sur un seul cuivre, 17 sont formées de l'assemblage de plusieurs cuivres estampés (15 de 2 cuivres, une de 3 cuivres et une de 13 cuivres).
La riche iconographie de cette histoire comprend des cartes et plans, des vues en perspectives cavalière, ainsi que des scènes de bataille, de cérémonies et d'événements diplomatiques.
Une large part des planches ont été gravées d'après dessins, souvent sur le vif, tracés par Erik Jönsson Dahlberg (1625 - 1703). Chef militaire et architecte, il participa personnellement aux campagnes de Charles X Gustave relatées ici, et devint par la suite directeur des fortifications de Suède. Ses états de service lui valurent d'être nommé Maréchal.
La spectaculaire planche de la pompe funèbre de Charles X Gustave mesure environ 4 m 45, comprenant 13 cuivres reboutés. Elle représente la procession des dignitaires suédois devant la puissante flotte suédoise et à travers une vue d'ensemble de centre de Stockholm.
Rare exemplaire ainsi complet.



463

463

464 RAGUENET (L'Abbé). HISTOIRE DU VICOMTE DE TURENNE. *LA HAYE, JEAN NEAULME, 1738*. Deux volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses entièrement recouverts d'un décor doré aux petits fers et portant les titres dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite perte de papier dans le haut de 5 des derniers feuillets du tome 2 ("table des livres de cette histoire"), trace d'étiquette sur le haut du tome I. Vignettes ex-libris armoriées. **100 / 200 €**

Deux portraits gravés (répétés) d'après Messonier.

465 [RECUEIL FACTICE]. LE RECUEIL. XVIII[e] siècle. Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés, papier dominoté de plusieurs couleurs sur les plats, non rogné. **60 / 100 €**

Recueil de nombreuses publications, imprimées, souvent annotées ou commentées sur des feuillets manuscrits ajoutés: Table manuscrite en tête du volume.
- Filiation des Arpajon et des Bournazel - Mémoire sur la construction d'un chemin d'Albi à Lacaune - Requête présentée au Roi par les habitants de la ville de Cahors - Délibération prise par la Commission Intermédiaire de Haute -Gienne (1749) - État actuel de la Maison de Travail de la Généralité de Soissons - Discours prononcés dans l'Académie Françoise à la réception de M. de Bougainville (1754) - Déclaration du Roy pour l'établissement de la capitation (1695) - Estat des troupes d'infanterie, cavalerie & dragons qui sont présent en France avec leur création (1726) - etc.

466 RIVARD. ABRÉGÉ DES ÉLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES. **PARIS, DESAINT & SAILLANT, 1740.** un volume, in-8, de (6) ff., CCLXII pp., (2) ff., 260 pp., (5) ff. (dernier feuillet blanc manquant), pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Usures sur les coiffes, les coins, les coupes, divers ex-libris manuscrits sur les gardes, le dos, vignette ex-libris de la Bibliothèque du Vicomte de Guérin de Villiers. **50 / 100 €**

10 planches dépliantes réparties dans l'ouvrage.

467 ROBERTSON. HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE. Traduite de l'Anglois. *PARIS, PANCKOUCKE, 1778*. Quatre volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge pour les trois premiers et havane pour le dernier, tranches jaspées de bleu. Cerne de mouillure claire dans la marge de quelques feuillets du dernier volume. **200 / 300 €**

Complet des 5 grandes planches dépliantes.
Bel exemplaire portant des vignettes ex-libris armoriées.

468 RUBYS (Claude de). HISTOIRE VERITABLE DE LA VILLE DE LYON. Contenant ce, qui a esté obmis par Maistres Symphorien Champier, Paradin, & autres, qui cy devant ont escript sur ce subiect : Ensemble ce, en quoy ils se sont foruoyez de la vérité de l'histoire, et plusieurs autres choses notables, concernans l'histoire universelle, tant ecclesiastique que prophane, ou particulière de France. Avec un sommaire recueil de l'administration politicque de ladicte ville. Ensemble un petit discours de l'ancienne noblesse de la Maison illustre des Medici de Florence... (sic). *LYON, BONAVENTURE NUGO, 1604*. Un volume, in-folio, de (10) ff., 527 pp., (12) pp., pleine reliure ancienne en basane brune. Dos à 6 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Frottements sur la reliure, perte de peau sur trois coins, petit manque angulaire, tache, inscriptions manuscrites d'opérations arithmétiques dans les marges du titre et au dos du feuillet, quelques traces de mouillures ou salissures éparses, quelques restaurations marginales (p. 156, de 169 à 174), perte de texte pp. 169 - 170. Quelques feuillets légèrement brunis (qualité du papier de l'époque). **200 / 400 €**

Ouvrage peu courant.

469 SACONAY (Gabriel de). DISCOUR DES PREMIERS TROUBLES ADVENUS À LYON. Avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle intitulé "La Juste et Sainste Defence de la ville de Lyon". *LYON, MICHEL JOVE, 1569*. Un volume, in-8, de (7) ff., 269 pp., (1) p., pleine reliure ancienne (XVIII[e] siècle) en basane granitée. Dos lisse cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Brunissure sur le feuillet de titre, mouillure sombre sur les 20 derniers feuillets, le huitième feuillet est manquant. **50 / 100 €**

Ouvrage très rare, indiqué par Meon dans son catalogue de livres précieux, singuliers et rares... (n°3371).

470 SALOMON. LES PROVERBES. Traduits en François. Avec une explication tirée des SS. Pères, & des auteurs ecclésiastiques. *PARIS, PIERRE LE PETIT, 1681*. Un volume, in-8, de (23) ff., 783 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Reliure fanée avec la peau des mors fendue, usures aux coiffes et aux coins, dorures faibles, cerne de mouillure sur le frontispice. **50 / 100 €**

Quatrième édition.
Frontispice gravé d'après Philippe de Champagne.

471 SARPI (Fra' Paolo). HISTOIRE DU CONCILE DE TRENTE. Traduite par Amelot de La Houssaie. Avec remarques historiques, politiques et morales. Troisième édition, revue & corrigée. *AMSTERDAM, BLAEU, 1713*. Un volume, in-4, de (24) ff., 800 pp., (23) ff., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge (en partie manquante), tranches jaspées de rouge. Petit accroc à une coiffe, petites pertes de peau sur les mors et une coupe. **100 / 200 €**

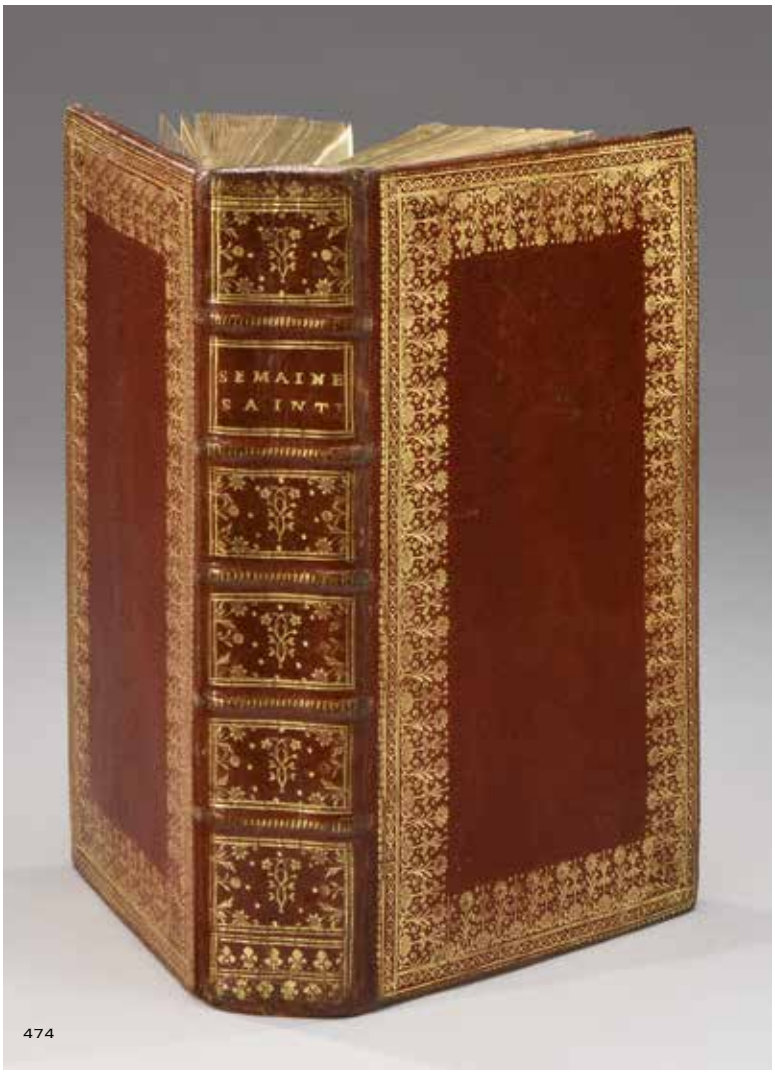
Ex-libris manuscrit discret sur la page de titre. Étiquette ex-libris "Maurice Perrod".

472 [SAVOIE]. SABAUDIAE RESPUBLICA ET HISTORIA. LUGD. BATAV., ex officina ELZEVIRIANA, 1634. Un volume, in-16, de, titre, (7) ff., 313 pp., (2) pp., pleine reliure rigide de l'époque en vélin à recouvrements. Dos lisse portant le titre manuscrit. Frottements légers, bon exemplaire. **100 / 200 €**

Page de titre doublée, mise en couleurs avec les armes de Savoie.

473 SAXE (Maurice Comte de). ÉDITION PORTATIVE DES RÊVERIES, OU MÉMOIRES SUR L'ART DE LA GUERRE. Édition revue et corrigée exactement sur le manuscrit original : Augmenté de l'abrégé de la vie de l'auteur, & de plusieurs pièces sur l'art de la guerre, relatives au système de M. le Maréchal de Saxe. Le tout dirigé par M. de Viols, ancien Officier d'Artillerie. *A DRESDE AUX DÉPENS DE L'ÉDITEUR, 1757*. Un volume, in-12, de XXIII pp., 356 pp., (2) ff. - XCVI pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse entièrement décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. **60 / 100 €**

Bon exemplaire.



474

474 SEMAINE SAINTE. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, Latin François, à l'usage de Rome & de Paris. *A PARIS, AUX DÉPENS DES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1739*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, large dentelle à petits soleils dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, fine dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. **200 / 300 €**

Texte sur deux colonnes, latin français.
Bel exemplaire dans une riche reliure. Vignette ex-libris.

475 THOMAS (Paul, Sieur de Girac). RÉPLIQUE DE MONSIEUR DE GIRAC A MONSIEUR COSTAR, où sont examinées les bréveüs (sic) & les invectives du livre intitulé Suite de la défense de M. de Voiture, *&c. Imprimé à LEYDEN, s. n., 1660*. Un volume, in-8, pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filets d'encadrement des plats dorés encadrant un décor à la Duseuil, tranches dorées. Coiffe supérieure restaurée, quelques frottements légers et taches sombres sur les plats, un coin frotté, bas de la page de titre découpé (pour supprimer un ex-libris ?). **150 / 200 €**

Édition originale.
Voiture et le style précieux qu'il contribua à lancer furent à l'origine de controverses épiques entre Girac, Costar, Guez de Balzac et quelques autres.
Ouvrage peu courant.

476 TIRINI (Jacobi). R. P. JACOBI TIRINI ANTUERPIANI, E' SOCIETATE JESU, COMMENTARIUS IN SACRAM SCRIPTURAM, duobus tomis comprehensus... Editio nivissima... *LUGDUNI, Joannis GIRIN, & Bartholom. RIVIÈRE, 1678*. Deux volumes, in-folio, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos à 6 nerfs compartimentés et fleuronnés, tranches jaspées de rouge. Usures aux coiffes, aux coupes et aux coins. **100 / 200 €**

Titre imprimé en deux couleurs et orné, sur le premier volume, d'une large vignette gravée.
Impression lyonnaise de la rue Mercière.
Vignettes ex-libris.

477 VIRGILE. OPERA VERGILIANA Doctez familiariter exposita: docte quide Bucolica: & Georgica a Seruio; Donato Mancinello: & Probo nuper addito: cum adnotationib Beroaldmis... *Impressa sunt hæc omnia LUGDUNI ab Iacobo SACHON, 1517 (colophon)*. Un fort volume, in folio, de (10) ff., 324 ff. (CCCXXIIII), (9) ff., (8) ff., 205 ff. (CCV), pleine reliure ancienne en veau granité. Dos à 6 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tranches rouges. Reliure restaurée, page de titre restaurée en pied par une bande de papier collée, salissures claires sur le frontispice et éparses (trace de doigts), petit manque f. 44 et f. 50 (museau du cheval enlevé), quelques lignes ou parties de texte soulignées au crayon à dessin orange. **500 / 700 €**

A la suite du texte de Virgile, se trouve le XIII[e] livre de l'Eneide de Maffeo Vergio.
Le titre, imprimé en rouge et noir est placé dans un bel encadrement .
Un frontispice, 206 autres grands bois dans le texte provenant de l'édition de Strasbourg de 1502.

478 ZARATE (Augustin de). HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DU PÉROU, traduite de l'Espagnol d'Augustin de Zarate par S. D. C. *PARIS, LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1742*. Deux volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Petites usures aux coiffes, à quelques coins, salissures claires sur les plats, cerne de mouillure claire marginale sur quelques feuillets du tome II. **200 / 400 €**

Frontispice, 14 planches et carte hors-texte.
Précieuse édition de l'une des premières et plus importante relations de la conquête du Pérou.
Elle est illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliante du Pérou et de 13 gravures dont 2 dépliantes.
Historien et secrétaire au Conseil de Castille, Augustin Zarate (1514 - 1560) fut trésorier général du Pérou.

477

479 BULLE SUR PARCHEMIN. CERTIFICAT DE MARIAGE. *s. l., s. n., s. d. (fin XVI^e ou tout début XVII^e)*. Document horizontal d'environ 34 cm x 23 cm, sous verre dans un encadrement de bois doré (52 x 44 cm), fenêtre au dos permettant de lire un texte manuscrit à l'encre noire. **200 / 400 €**

Pièce de vélin entièrement recouverte d'un décor peint représentant un mariage et rappelant les principaux événements de la bible, dont la scène du Jardin d'Éden. Un espace blanc réservé au centre contient la formule d'engagement manuscrite : "... Je Claude Gobier prens pour ma femme & loyalle espouse..." (date effacée).
Très rare document de cette époque en bel état.

480 BULLE SUR PARCHEMIN. CERTIFICAT DE MARIAGE. *s. l., s. n., 1623*. Document horizontal d'environ 34 cm x 25 cm, sous verre dans un encadrement de bois doré (52 x 44 cm). **200 / 400 €**

Pièce en vélin entièrement recouverte d'un décor peint représentant un mariage et rappelant les principaux événements de la bible dont la scène du Jardin d'Éden. Un espace blanc réservé au centre contient la formule d'engagement manuscrite : "... Je Fargues Roland prens pour ma femme & loyalle espouse..." date et signature.

481 RÉVOLUTION. SCÈNE RÉVOLUTIONNAIRE. *s. l., s. n., s. d. (XVIII^e siècle)*. Fresque horizontale dessinée, peinte et manuscrite en demi-cercle sur papier (ou vélin ?) 34 cm (environ) x 13 cm., sous verre encadré de baguettes bois (45 x 42 cm). **200 / 400 €**

Personnages religieux, nobles ou allégoriques participant à une scène ou l'ancien monde des "religieux, de la noblesse titrée, du clergé fanatique" disparaît au profit des "prêtres citoyens, de la Noblesse pénétrée de regrets et qui abandonne ses armoiries à l'hôtel de la Constitution".
Rare et bel état.

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-Priseur
8 rue de Castries - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Absentee bid / Phone bid form

Nom/Name : .....
Prénom/First name : .....
Téléphone/Phone : .....

Adresse/Address : .....
.....
Email : .....

Vente/Auction : .....

Date de la vente : ⌴⌴ ⌴⌴ 2 0 ⌴⌴

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte, ou de m'appeler (cocher Tel) lors de la vente mentionnée ci-dessus pour le(s) numéro(s) suivant(s), aux limites indiquées le cas échéant.

After having read the sales conditions, I hereby declare accepting them throughout and I request the auctioneer to buy on my behalf, or to call me during the proceedings of the sale mentioned above, for the item numbered below, according to the limits expressed.

Lot	Description	Montant de l'ordre hors frais *Maximum bid*	Tel
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○

La maison de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, ils ne peuvent être tenus responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

I acknowledge that the Auction Company and the experts intervening in the sale carry out graciously the absentee bid they receive, therefore they cannot be legally responsible in case they fail to do so for any reason.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Fait à ……, le ……/……/20……
Joindre RIB/IBAN et pièce d'identité /
Please join your bank references (IBAN) and your complete identity in order to be able to make a bid.

Signature

A défaut d'avoir reçu confirmation par la maison de vente de la réception de votre ordre dans les 24h, il vous appartient de la contacter.

In case you do not receive confirmation of your absentee bid within 24 h, you need to contact our Company.

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.

The Auction Company "SVV CONAN" is a member of the National (Central) Register for Prevention of auctioneer's unpaid bills (Registre Central de Prévention des impayés des Commissaires-Priseurs), and therefore can report any paiement incident.

Rights for access, correction and opposition for legal reason to this Register can be exercise by the debtor to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016, PARIS.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.
Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 ***Participation en salle***
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 ***Ordre d'achat /enchères par téléphone***
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.
Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :
- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 ***Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com***
Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site *www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com,*, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 ***Adjudication***
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 ***Droit de préemption de l'Etat français***
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 ***Paiement***
Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 ***Défaut de paiement***
A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.
La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.
Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES – AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

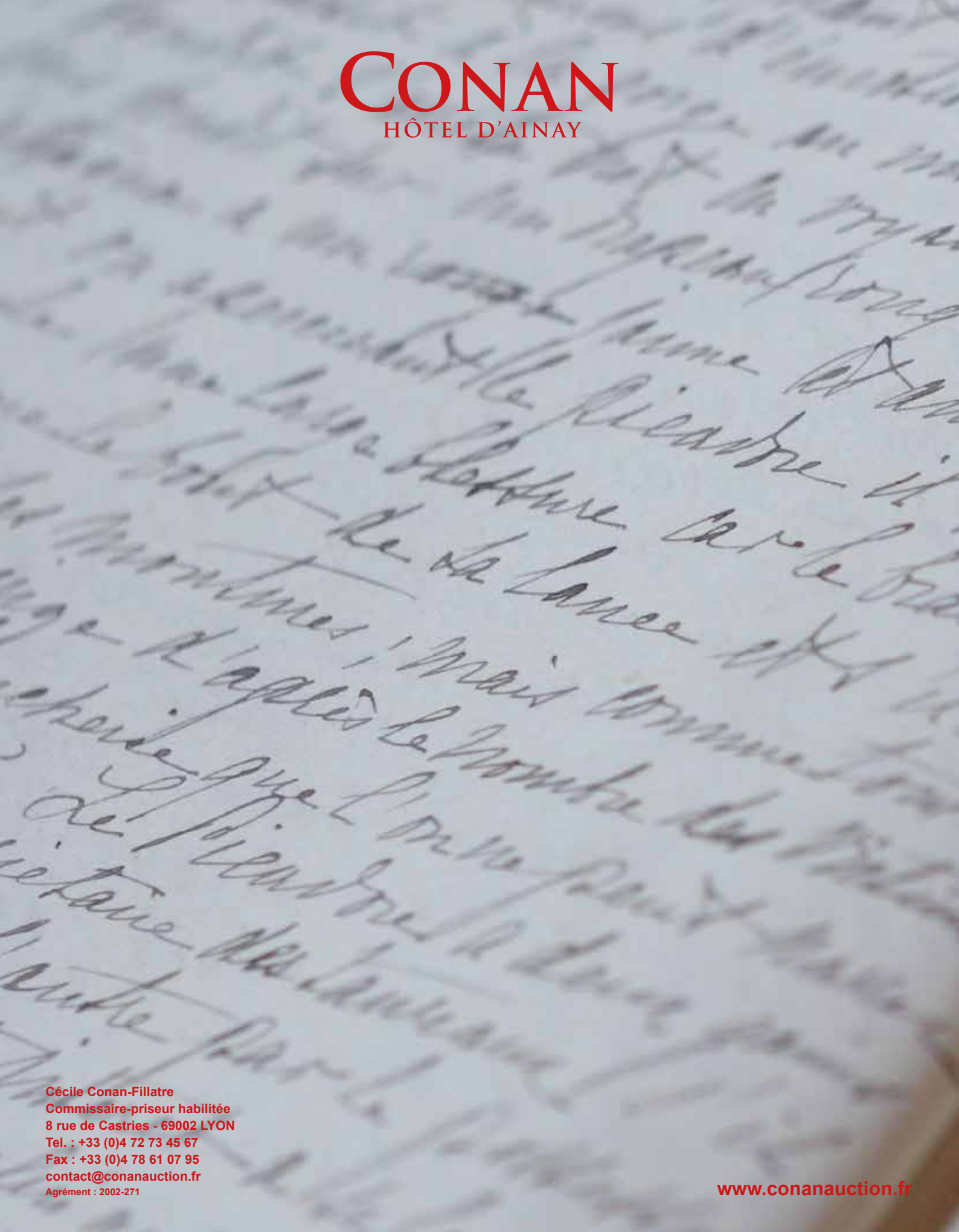
Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

CONAN
HÔTEL D'AINAY



Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr