



# CONAN

HÔTEL D'AINAY

XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

JEUDI 6 AVRIL 2017 À 14H30 ET À 18H30



# CONAN

HÔTEL D'AINAY

## XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**JEUDI 6 AVRIL 2017**

**14H30 (LOTS 1 À 164) ET 18H30 (LOTS 165 À 337)**

Expositions publiques :

**Mardi 4 avril** de 14h30 à 18h

**Mercredi 5 avril** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

**Jeudi 6 avril** de 10h à 12h

Experts :

**Art Nouveau, Art Déco, Design : Thierry ROCHE** +33 (0)6 80 05 46 68

**Tableaux modernes et contemporains : Olivier HOUG** +33 (0)6 07 38 28 35  
Expert CNES

**Spécialiste art contemporain africain : JEAN-PHILIPPE AKA** +33 (0)6 98 02 53 83

Suivez la vente XX<sup>ème</sup> siècle et participez en direct sur

**Drouot LIVE**

**live** interencheres-live.com  
enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**, **www.interencheres.com/69005**,  
**www.auction.fr** et **www.artprice.fr**

**Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre**

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

# JEUDI 6 AVRIL À 14H30

## XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE (LOTS 1 À 164)



### 1 GEER

Plaque en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier dans les tons de violet. Signée et encadrée.

L. 22 cm.

100 / 150 €

### 2 LEGRAS

Vase de forme cylindrique en verre émaillé polychrome à décor de cygnes sur fond de lac. Signé.

H. 24 cm.

100 / 150 €

### 3 DE VEZ

Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor de paysage de lac dans les tons de brun rouge sur fond beige. Signé.

H. 30 cm.

200 / 300 €

### 4 ERNEST LEVEILLÉ (1841-1913)

Vase de forme cylindrique en verre à inclusions de poudres, décor de fleurs émaillées dorées et gravure interne. Porte un n° en dessous.

H. 31 cm.

500 / 600 €

Voir illustration page 6

### 5 LE VERRE FRANÇAIS

Vase modèle "Lavandes" de forme boule sur piedouche en verre gravé à l'acide violet sur fond bleuté. Modèle Dahlia. Signé.

H. 24 cm.

Bibliographie : Décor similaire répertorié page 174 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004.

500 / 800 €

### 6 SCHNEIDER

Vase de forme boule à col ouvert en verre marbré dans les tons de jaune et marron. Signé.

H. 24 cm.

200 / 300 €

### 7 SCHNEIDER

Vase de forme bombée sur piedouche en verre gravé à décor de pastilles et bandes verticales sur fond givré dans les tons de violet à la base. Signé.

H. 31 cm.

500 / 800 €

### 8 SCHNEIDER

Vase de forme cylindrique sur piedouche en verre marbré polychrome à effet de pastilles noires intercalaires. Signé.

H. 40 cm.

600 / 800 €



**9 DAUM**

Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide émaillé et doré à décor d'aigle héraldique et fleurs stylisées sur fond laiteux. Signé.  
H. 19 cm. **600 / 700 €**



16



17

**12 GALLÉ**

Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rosé. Col cassé et fêle en partie haute. Signé.  
25 cm. **200 / 300 €**

**10 DAUM**

"XIII<sup>ème</sup> concours national et international de tir de Nancy 1906"  
Coupe sur piédouche en verre gravé à l'acide émaillé et doré à décor de chardons, blason et coq avec la devise "Qui s'y frotte s'y pique". Piédouche cassé et recollé à la jointure du vase. Signée.  
H. 11 cm - D. 10,5 cm. **1 000 / 1 200 €**

**13 GALLÉ**

Vase de forme galbé à petit col en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé.  
H. 14 cm. **400 / 500 €**  
*Voir illustration page 4*

**11 DAUM**

"XIII<sup>ème</sup> concours national et international de tir de Nancy 1906"  
Coupe sur piédouche en verre gravé à l'acide émaillé et doré à décor de chardons, blason et coq avec la devise "Qui s'y frotte s'y pique". Piédouche cassé et recollé à la jointure du vase. Signée.  
H. 11 cm - D. 10,5 cm. **1 000 / 1 200 €**

**14 GALLÉ**

Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien. Signé.  
H. 24 cm. **500 / 800 €**  
*Voir illustration page 4*

**15 GALLÉ**

Vase tubulaire à large base en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris rosé. Signé.  
H. 44,5 cm. **600 / 700 €**



10

11

**16 RENÉ LALIQUE (1860-1940)**

*Figurines et guirlandes ou Le parisien*  
Atomiseur en verre moulé pressé avec son diffuseur en métal doré. Modèle créé par René Lalique pour Molinard. Signé. H. 12,5 cm.  
*Bibliographie : N° 11A page 963 du catalogue Marcihac.* **500 / 700€**

**17 RENÉ LALIQUE (1860-1940)**

Vase modèle "Plumes" en verre moulé pressé blanc laiteux légèrement opalescent, vernis postérieurement en vert pâle. Monté en pied de lampe. Signé.  
H. 21 cm.  
*Bibliographie : N° 944 du catalogue Marcihac.* **600 / 700 €**



**18 CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)**

Coupe ronde de forme galbée en dinanderie à décor de frise en partie haute sur fond rouge nuagé. Signée.

H. 10 cm - D. 27 cm.

800 / 1 000 €

**19 CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)**

Vase de forme conique en dinanderie à fond mordoré et décor de triangles rouges en bordure haute. Signé.

H. 12 cm.

1 500 / 2 000 €

**20 LONGWY**

Plat rond en céramique à émaux polychromes à décor floral stylisé. Signé.

D. 17 cm.

Petit éclat en bordure.

80 / 100 €

**21 WLADIMIR KARPOFF (1904- ?)**

Ensemble des trois plaques émaillées à décor d'oiseaux et fleurs. Signés.

H. 12 cm - L. 9 cm.

200 / 300 €

**22 BOCH**

Paire de vases piriformes en céramique à décor polychrome stylisé sur fond blanc. Signés, portent le n° 1081.

H. 33 cm.

80 / 120 €

**23 REVERNAY**

Paire de vases pansus à petit col en grès dans les tons de bleus à coulées. Signés.

H. 12 cm.

80 / 120 €

**24 REVERNAY**

Vase bombé à col ouvert en grès à décor polychrome stylisé. Signé.

H. 18 cm.

120 / 150 €

**25 ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2007)**

Vase de forme conique aplatie en céramique polychrome à décor géométrique abstrait. Signé.

H. 32 cm.

80 / 100 €

**26 CLAUDE FAMECHON-CARLIN (Moly Sabata)**

Chope en céramique émaillée à décor géométrique jaune sur fond marron foncé. Monogrammé.

H. 11,5 cm.

80 / 120 €

Voir illustration page 7

**27 LIFAS / ALICE SORDET-BONIFAS (1902-1975)**

Coupe sur piedouche en céramique bleu vert nuancé, pans coupés sur la bordure et le piedouche. Signée.

H. 11 cm - D. 37 cm.

300 / 400 €

**28 EUGÈNE LION (1867-1945)**

Vase de forme boule à col ouvert en grès brun. Signé.

H. 13 cm.

200 / 300 €

**29 ALLEMAGNE**

Vase de forme boule en porcelaine dans les tons de beige et vert pâle mélangés.

H. 14 cm.

100 / 150 €

**30 ANNÉES 1940**

Vase luminator en terre cuite à patine mordorée, décor de personnages stylisés en application.

H. 35 cm.

Accidents.

400 / 500 €

**31 JEAN LURÇAT (1892-1966)**

Paire de pichets de forme conique en céramique à décor de feuillages et personnages noirs sur fond jaune. Marqués en dessous Jean Lurçat Sant Vicens.

H. 30 cm.  
Voir illustration page 7

800 / 1 200 €





**32 CHARLES CHARVET (1906-1974)**

Une broche et deux pendentifs en ivoire à décor ajouré en bordure. Signés.  
H. 5 cm - L. 6 cm.

150 / 200 €

**33 PORTE-CIGARETTES** de forme rectangulaire en laque noire, monogrammé M. B.

H. 12,5 cm - L. 8,5 cm.

500 / 600 €

**34 PORTE-CIGARETTES** de forme rectangulaire à motif de métal gravé encadré de deux bandes de coquille d'œuf sur fond de laque noire et rouge, au dos en laque noire (usures).

H. 12,5 cm - L. 8,5 cm.

1 200 / 1 500 €

**34<sup>BIS</sup> CLÉMENT ROUSSEAU (1872-1950)**

Coffret à cigarettes de forme rectangulaire gainé de galuchat dans les tons de beige clair et peau marron, filets d'ivoire en bordure, décor de soleil sur le couvercle. Signé en dessous sur le palmier.

H. 6 cm - L. 17,5 cm - P. 10,5 cm.

2 000 / 2 500 €



34<sup>BIS</sup>

**35 JAEGER-LECOULTRE**

Pendule cage modèle "Atmos" en métal doré et verre.  
H. 23 cm - L. 19 cm - P. 14 cm.

800 / 1 000 €

**36 ATO (Léon Hatot)**

Pendule de table à cadran sur plaque de verre, supports en bakélite noire. Signée.

H. 23 cm - L. 54 cm.

400 / 500 €

**37 PENDULE ORNEMENTALE** en marbre noir de forme ogive, base en onyx veiné.

H. 25 cm - L. 19 cm.

200 / 300 €

**38 KAYSERZINN**

Soupière et son plat en étain à décor de feuillages et papillons. Signée.  
D. 27 cm.

150 / 200 €

**39 ALLEMAGNE**

Présentoir à caviar en métal argenté orné de deux défenses de phacochère. Poinçons BEPWF (Berliner Elektroplated Warenfabrik).  
H. 22 cm - L. 35 cm.

200 / 300 €

**40 JACQUES ADNET (1900-1984)**, attribué à Porte-bouteilles en métal chromé et cuir noir.

H. 35 cm.

150 / 200 €

**41 MICHEL ZADOUNAÏSKY (1903-1983)**

Porte-cendrier en fer forgé en forme de Z. Signé. Manque le cendrier.  
H. 67 cm.

600 / 700 €

**42 CHRISTOFLE**

Coupe ronde en métal argenté martelé à piétement à quatre boules sur piedouche. Signée.

D. 32 cm.

200 / 300 €

Voir illustration page 6



**47 EDGAR BRANDT** (1880-1960)

Presse-papier "Boule de gui" en fer forgé patiné noir. Signé.  
H. 9,5 cm.

500 / 600 €

**48 HERMES** Paris, seau à champagne en métal argenté. Anse en cuir.

H. 20 cm - D. 24,5 cm.

1 000 / 1 200 €

**49 EMILE GALLÉ** (1846-1904)

Centre de table à décor naturaliste en céramique émaillée dans les tons de beige. Marqué en dessous Emile Gallé à Nancy.

H. 37 cm - L. 23 cm.

600 / 800 €

**50 ÉDOUARD MARCEL SANDOZ** (1881-1971) pour Haviland

*Perroquet*

Sujet en porcelaine blanche. Monogrammé.

H. 36 cm.

200 / 300 €

**51 DEMETER H. CHIPARUS** (1886-1947)

*Éléphants*

Terre cuite d'édition, défenses en bois. Signée.

H. 42 cm - L. 65 cm.

500 / 600 €

**52 ÉMILE MULLER** (1823-1889)

*Scène romaine*

Bas-relief en terre cuite, traces de patine, accidenté. Signé.

H. 45 cm - L. 83 cm.

200 / 300 €

**53 EMMANUEL VILLANIS** (1858-1914)

*Prise de corsaire*

Bronze à patine polychrome. Signé.

H. 85 cm.

1 000 / 1 500 €

**43 HENRI ETIENNE DUMAIGE** (1830-1888)

Cendrier en bronze doré à décor d'angelot. Signé.

H. 11 cm - L. 14 cm.

300 / 400 €

**44 SÉRIE DE DOUZE PORTE COUTEAUX** modernistes en

métal chromé et ébène, dans leur boîte.

150 / 200 €

**45 AUGUSTE LEDRU** (1860-1902)

Paire de plats ronds à bords chantournés à décor de femmes nues dans des feuillages. Rayures. Signés.

D. 35 cm.

200 / 300 €

**46 ARISTIDE COLOTTE** (1885-1959)

Ensemble de six porte-couteaux en métal nickelé représentant un basset, un coq, un corbeau, un âne, un chat et un paon. Signés et situés Nancy.

*Bibliographie : Modèles répertoriés page 227 dans Aristide Colotte par M. Mazet, Ed. de l'Amateur 1994.*

500 / 600 €



51

**54 GEORGES GARDET (1863-1939)**

*Lionne à l'affût*

Bronze à patine brune nuancée. Signé, fonte Siot-Decauville.  
H. 27 cm - L. 44 cm.

800 / 1 000 €

**55 GEORGES GARDET (1863-1939)**

*Tigre dévorant une tortue*

Bronze à patine brune nuancée. Signé, cachet de fondeur Colin.  
H. 17 cm - L. 46 cm.

1 000 / 1 200 €

**56 AFFORTUNATO GORY (?-1925)**

*Femme nue en pied*

Marbre de Carrare sur socle en marbre de Sienne. Signé.  
H. 64 cm.

2 000 / 2 500 €

**57 ALDO BARTELLETTI (1898 - 1976)**

*Femme nue allongée*

Pierre blanche. Signée.

H. 38 cm - L. 60 cm.

500 / 800 €

**58 PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)**

*Danseuse aux cymbales*

Bronze polychrome sur socle en marbre noir veiné. Signé.  
H. 38 cm + socle.

2 500 / 3 000 €

**59 ALFREDO PINA (1887-1966)**

*Buste de Beethoven*

Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre vert veiné. Signé et  
cachet de Montagutelli fondeur.

H. 18 cm + socle.

400 / 500 €

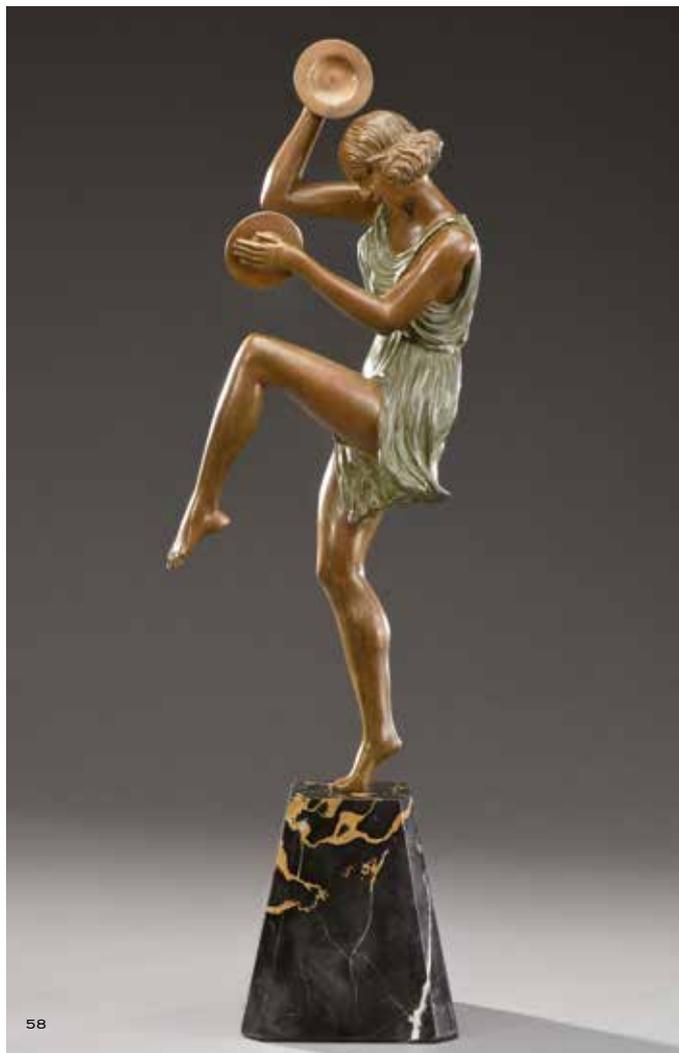
**60 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1950**

*Femme nue assise*

Bronze à patine noire nuancée. Porte un monogramme.

H. 37 cm.

1 000 / 1 500 €



# ALBERTO GIACOMETTI

(1901-1966)



61



61

**61 ALBERTO GIACOMETTI** (1901-1966)  
Lampadaire modèle "Figure" ou "Tête de femme"  
en bronze à patine brun-vert nuancée.  
H. 155 cm.

Certificat du Comité Giacometti. Référencée par  
la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans  
sa base de données en ligne Alberto Giacometti  
Database (AGD) sous le n° 3686.

*Bibliographie :*

*Diego Giacometti par Michel Butor, Ed. Maeght 1985,  
page 125 ;*

*Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, Ed. Hermann  
1986, page 11 ;*

*Jean-Michel Frank par Léopold Diego Sanchez, Ed. du Re-  
gard 1997, page 250 ;*

*Diego Giacometti par Christophe Boutonnet et Raphaël  
Ortiz, Ed. de l'Amateur 2003, page 34 ;*

*Jean-Michel Frank par Pierre-Emmanuel Martin-Vivien, Éd.  
Norma 2006, page 198.*

*Historique : Ce lampadaire a appartenu à Madame Ar-  
mande Indeloch, à qui il avait été donné dans les années  
1960 par Préfet René-Yves Debia.*

**60 000 / 80 000 €**



62

**62 ROGER FAVIN** (1904-1990)

*Le passage de flambeau*

Groupe en bronze à patine noire nuancée. Signé et marqué Cire perdue.

H. 45 cm - L. 84 cm.

**2 000 / 2 500 €**

**63 JEAN CARTON** (1912-1988)

*Portrait d'homme*

Bronze à patine noire sur socle en marbre noir. Fonte de E. Godard. Signé.

H. 27 cm + socle.

**1 000 / 1 200 €**

**64 BERNHARD LÜGINBUHL** (1929-2011)

*Omegas augen*

Fer soudé sur socle en bois. Titré sur un cartouche.

H. 64 cm + socle.

**3 000 / 4 000 €**

**65 EZIOP ?**

*Le rêve*

Marbre blanc. Signé et titré.

H. 30 cm.

**300 / 400 €**

**66 JÉRÔME BASSERODE** (né en 1958)

*Echo*, 1992

Bois, encre et paraffine.

50 x 26 x 16,8 cm.

Provenance : acquis par le propriétaire actuel à la Galerie Michel Rein, Tours.

**750 / 900 €**

**67 MANNONI**

*Abstraction*

Bronze à patine dorée. Signé.

H. 60 cm.

**2 000 / 2 500 €**



67



**68 CHARLES ALEXANDRE ANNESLEY VOYSEY (1857-1941)**

Fauteuil en chêne à haut dossier à barreaux verticaux et assise cubique.  
H. 140 cm - L. 50 cm - P. 43 cm.

Modèle créé pour une maison dessinée par Voysey à Printon-on-sea, "The homstead".

Bibliographie : Modèle répertorié page 121-125 dans *Voysey* par D. Simpson, Éd. Lund Humphries 1979. Dessin préparatoire répertorié page 134 dans *Arts and crafts furniture* par J. Andrews, *Antique collectors club* 2005. **1 500 / 2 000 €**

**69 CHARLES ALEXANDRE ANNESLEY VOYSEY (1857-1941)**

Paire de fauteuils en chêne à haut dossier à barreaux verticaux et assise cubique.  
H. 142 cm - L. 50 cm - P. 43 cm.

Modèle créé pour une maison dessinée par Voysey à Printon-on-sea, "The homstead".

Bibliographie : Modèle répertorié page 121-125 dans *Voysey* par D. Simpson, Éd. Lund Humphries 1979. Dessin préparatoire répertorié page 134 dans *Arts and crafts furniture* par J. Andrews, *Antique collectors club* 2005. **2 000 / 2 500 €**

**70 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

*Au gui l'an neuf*

Table à thé en noyer et bois fruitiers à deux plateaux rectangulaires à décor de marqueterie sur le thème du gui, pieds galbés et poignées en bronze. Quelques sautes de placage. Titree dans la marqueterie et signée.

H. 80 cm - L. 75 cm - P. 51 cm. **1 500 / 2 000 €**

**71 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Meuble de présentation en noyer mouluré et sculpté. En partie gauche, porte en marqueterie à décor de feuillages, escargots et ombelles, sous étagère ouverte, en partie droite, vitrine centrale surmontant trois tiroirs, étagères ouvertes en haut et en bas. Poignées de tiroirs changées.

Signée et située Nancy.  
H. 232 cm - L. 108 cm - P. 44 cm. **5 000 / 6 000 €**

**72 GALLÉ**

Table à plateau rectangulaire à décor floral marqueté et piétement naturaliste sculpté. Grand modèle d'une série de quatre tables gigognes. Signée.

H. 74 cm - L. 62 cm - P. 40 cm. **1 000 / 1 200 €**



71



### 73 GALLÉ

Table de salon en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux ovalisés à décor de marqueterie florale. Elle repose sur quatre pieds rainurés. Signée.  
H. 67 cm - L. 58 cm - P. 33 cm. **400 / 500 €**

### 74 PAUL GUTH

Haut de sellette (recoupé) de forme triangulaire à décor marqueté de néphars. Signé.  
H. 43 cm - D. 42 cm. **100 / 150 €**



### 75 MURANO

Pied de lampe en verre filé teinté doré à décor de dauphin. Etiquette.  
H. 37 cm + abat-jour. **200 / 300 €**

### 76 PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré d'époque Art nouveau à décor naturaliste ajouré.  
H. 21 cm - L. 30 cm. **300 / 400 €**

### 77 APPLIQUE

en bronze polychrome à décor de bucrane. Porte une marque Arte Serri ?  
L. 47 cm. **400 / 500 €**

*Voir illustration page 12*

### 78 CHRISTIAN KRASS (1868-1957) attribué à

Miroir de forme octogonale à encadrement en bois doré à bandeau interne gainé de galuchat, corde tressée terminée par des pampilles en bois doré.  
H. 65 cm - L. 65 cm. **1 000 / 1 200 €**

### 79 CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Fauteuil de repos en palissandre à dossier galbé et larges accoudoirs à décor vertical crénelé.  
H. 72 cm - L. 68 cm - P. 76 cm. **1 200 / 1 500 €**

### 80 KOLOMAN MOSER (1868-1918)

Bureau en bois courbé teinté acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, avec miroir en fond du plateau enchâssé dans la structure coque. Manquent les patins avant. Edition Jacob & Joseph Kohn vers 1904.  
H. 100 cm - L. 113 cm - P. 55 cm.

*Bibliographie : Modèle répertorié page 163 dans Klassiker des modernen Mobeldesign par D. Muller, Éd. Keyser 1984.*

*Modèle n° 1134 du catalogue Kohn, répertorié page 86-87 dans Il mobile moderno par G. Renzi, Silvana Editoriale 2008.* **8 000 / 10 000 €**

### 81 AUTRICHE

Chaise en chêne à haut dossier à bandes verticales ajourées à motifs stylisés en ébène et nacre en partie haute. Tapisserie en réédition Wiener Werkstatte.  
H. 120 cm. **1 500 / 2 000 €**





**82 JOSEF HOFFMANN** (1870-1956)

Paire de fauteuils modèle "Tonneau" en hêtre courbé et thermoformé teinté acajou, bouts de pieds et pastilles en laiton. Garnis d'un tissu viennois (réédition). Fabriqué par Jacob et Josef Kohn circa 1901.

H. 78 cm - L. 62 cm - P. 64 cm.

Bibliographie : *Modèle répertorié page 44 dans Gebogenes Holz, Éd. Hummel & Asenbaum 1979 et page 100 dans Klassiker des modernen Mobeldesign par D. Muller. Éd. Keyzers Sammler-Bibliothek 1980.*

**10 000 / 12 000 €**

**83 JOSEF HOFFMANN** (1870-1956)

Chaise en bois courbé teinté acajou à dossier en arc-de-cercle, garniture de boules sous l'assise et le dossier. Edition Kohn.

H. 75 cm.

Bibliographie : *Variante du modèle Fledermaus reproduite page 108-109 dans Klassiker des modernen Mobeldesign par D. Muller, Éd. Keyser 1984.*

**500 / 600 €**

**84 POUF À PIÉTEMENT TRINEAU** en bois teinté et assise garnie d'un tissu moderniste d'époque.

H. 35 cm - L. 70 cm - P. 38 cm.

**300 / 400 €**

**85 ARTS AND CRAFTS**

Etagère en chêne teinté à trois niveaux et corniche à découpe.

H. 52 cm - L. 41 cm - P. 43 cm.

**200 / 300 €**

**86 ARTS AND CRAFTS**

Suspension en métal patiné noir à large coupe en opaline blanche.

H. 90 cm - D. 37 cm.

**200 / 300 €**

**87 DANS LE GOÛT DE BACCARAT**

Lampadaire en cristal taillé à fût central gravé et partie haute en forme de lustre à dix branches garnies de pendeloques.

H. 180 cm.

**1 200 / 1 500 €**

**88 CONSOLE** en fer forgé laqué vert à trois pieds à enroulement en partie centrale soutenant une dalle de verre granité à côtés arrondis.

H. 60 cm - L. 144 cm.

**1 000 / 1 200 €**

**89 MIROIR** rectangulaire vertical en fer forgé patiné noir à bordure rainurée, pans coupés et motifs stylisés en partie haute.

H. 146 cm - L. 54 cm.

**300 / 400 €**

**90 NON VENU**



89

**91 ELIZABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI**

Paire de guéridons ronds modèle "Comtesse" en bronze à patine mordancée, reposant sur trois pieds entrecroisés. Estampille de l'artiste. Edition Galerie Avant-Scène.

H. 60 cm - D. 39 cm.

5 000 / 6 000 €

**92 JULES LELEU (1883-1961)**

Table à jeu en ébène de macassar avec jeu de dames central, ouvrant à deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds légèrement galbés terminés par des sabots en laiton.

H. 76 cm - L. 78/78 cm.

3 000 / 4 000 €

**93 JULES LELEU (1883-1961)**

Meuble d'appui en loupe de noyer ouvrant à deux portes à découpe en doucine, reposant sur quatre pieds facettés. Garnitures des sabots, entrées de serrure et filet frontal en ivoire. Intérieur garni d'étagères. Estampillé deux fois.

H. 138 cm - L. 78 cm - P. 37 cm.

Bibliographie : *Modèle similaire répertorié page 131 dans Mobilier et Décoration 2<sup>ème</sup> semestre 1927.*

9 000 / 10 000 €

**94 RAYMOND SUBES (1891-1970)**

Console d'entrée en demi-cercle en fer forgé patiné noir à cinq lames montantes courbées et décor interne à l'imitation de cascades, socle et plateau en marbre noir et vert veiné.

H. 72 cm - L. 72 cm - P. 36 cm.

Bibliographie : *Modèle similaire répertorié :*

*Mobilier et décoration 1925 page 186 ;*

*La renaissance des arts français et des industries de luxe 1925 page 298 ;*

*Portfolio E. Borderel et Robert - R. Subes - Paris circa 1930 ;*

*Feuillets III Créations R. Subes planche 309.*

5 000 / 6 000 €

**95 JACQUES ADNET (1900-1984), attribué à**

Banquette rectangulaire en bois verni à deux montants réunis par une barre en métal chromé, tissu Art déco d'époque.

H. 50 cm - L. 88 cm - P. 40 cm.

300 / 400 €

**96 MAURICE JALLOT (1900-1971), attribué à**

Bergère tapissée à dossier incurvé et montants en bois laqué blanc, sabots en laiton.

H. 82 cm.

300 / 400 €

**97 KRIEGER**

Série de douze chaises en palissandre à dossier droit et pieds fuselés, retapissées en tissu beige moiré.

H. 88 cm.

8 000 / 10 000 €





#### 98 MAISON BAGUÈS

Table d'appoint à structure en bronze patiné doré à l'imitation de bambou et terminée par des pommes de pins stylisées, trois étagères garnies de miroir dont une en retrait.

H. 85 cm - L. 45 cm - P. 34 cm.

400 / 500 €

#### 99 DANS LE GOÛT DE BAGUÈS

Lustre boule à décor ajouré de fleurs en verre blanc et jaune.

H. 42 cm.

200 / 300 €

**100 COMMODE PLAQUÉE DE MIROIRS** à bords facettés ouvrant à trois tiroirs décorés en façade.

H. 82 cm - L. 87 cm - P. 40 cm.

300 / 400 €

#### 101 DANS LE GOÛT DE MICHEL DUFET

Table de salon de forme octogonale en loupe de noyer à plateau encastré en marbre fleur de pêcheur reposant sur quatre pieds droits réunis par une entretoise en croix. Quelques éclats de placage.

H. 60 cm - L. 72/72 cm.

500 / 600 €

#### 102 MARCEL BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuil modèle "S 64" à structure en métal chromé et garniture en moleskine rouge (abimée).

Pastille de Thonet.

H. 78 cm.

400 / 500 €

**103 TABLE BASSE** rectangulaire à piétement fuselé garni d'un bandeau en peau de serpent, plateau en opaline noire.

Usures.

H. 47 cm - L. 73 cm - P. 50 cm.

200 / 300 €

#### 104 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Fauteuil de repos orientable modèle "P 40" à structure en mousse recouverte de tissu bleu et piétement compas en métal laqué noir. Usures et taches. Édité par Tecno à partir de 1955.

H. 95 cm.

Bibliographie : Modèle répertorié page 350 dans *1000 chairs*, Éd. Taschen 1997.

600 / 700 €

#### 105 LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir sorcière de forme ronde à monture en talosel dans les tons de noir à reflets argentés, décor de plaquettes allongées. Marqué au dos.

D. 28,5 cm.

9 000 / 10 000 €

#### 106 ÉCOLE MODERNE

Lampadaire en bronze patiné à base pyramidale et fût central cylindrique.

H. 155 cm (avec son abat-jour).

400 / 500 €

Voir illustration page 12

#### 107 DANS LE GOÛT DE BORIS LACROIX

Lampadaire en métal patiné à base ronde garnie de moleskine rouge, abat-jour diabolo en tissu rouge.

H. 172 cm.

500 / 600 €

#### 108 ANNÉES 1940

Lampadaire en métal doré à fût torsadé sur base tripode.

H. 172 cm.

200 / 300 €

#### 109 ANNÉES 1940

Lampadaire en métal laqué noir et laiton sur base tripode, abat-jour noir.

H. 170 cm.

200 / 300 €

**110 LUMINATOR** de forme conique en métal chromé sur base pyramidale en plaques de verre.

H. 35 cm.

100 / 150 €

#### 111 MARC EROL, attribué à

Lustre en métal chromé de forme circulaire à sept coupelles coniques en verre dépoli.

H. 80 cm - D. 56 cm.

400 / 500 €



**112 ROGER CAPRON (1922-2006)**

Miroir rond en céramique à décor de carreaux à empreintes de fleurs séchées.  
Signé.  
D. 39 cm.

200 / 300 €

**113 DANS LE GOÛT DE WILLIAM MORRIS**

Tenture Art nouveau à décor polychrome de fleurs rouges.  
H. 118 cm - L. 276 cm.

150 / 200 €

**114 MARTA MAAS-FJETERSTROM attribué à**

Tapis en laine (mohair) à décor géométrique stylisé dans les tons de beige et noir.  
L. 287/140 cm.

1 000 / 1 500 €

**115 RIGGATIERI**

Coq en céramique polychrome sur son socle en forme de colonne en céramique blanche.  
Signé et situé Venice.  
Coq : H. 77 cm - Colonne : H. 74 cm.

600 / 700 €

**116 MOUETTE À L'ENVOL**

Sculpture en lames de bois collées.  
H. 115 cm.

200 / 300 €

**117 MEXIQUE**

Arbre de vie en terre cuite polychrome. Marqué Mexico.  
H. 71 cm.

200 / 300 €

**118 ENSEMBLE DE LAMPES ANNÉES 1950-60** : Une lampe en plexiglas blanc et fumé par Morten Goettler, deux lampes à pied orange en bois laqué et chrome.  
H. 44 à 51 cm.

150 / 200 €

**119 LAMPE D'AMBIANCE** à piétement composite en marbre et onyx à décor géométrique.  
H. 25,5 cm - L. 21 cm.

200 / 300 €

**120 PARE-FEU** en dalle de verre à piétement en aluminium brossé.  
Rouillures.  
H. 50 cm - L. 90 cm.

80 / 100 €

**121 MAX SAUZE (né en 1933)**

Paire de suspensions cylindriques en feuilles d'aluminium entrecroisées à dessin géométrique.  
H. 19 cm - D. 35 cm.

150 / 200 €



**122 ANNÉES 1980**

Paire de meubles de forme rectangulaire en palissandre verni et poignées en métal brossé, un à quatre tiroirs et porte en partie gauche, l'autre à quatre tiroirs.  
H. 68 cm - L. 185 cm - P. 45 cm.

200 / 300 €

**123 WILLY RIZZO (1928-2013)**

Table de salle à manger de forme rectangulaire à piétement laqué noir sur base acier, plateau légèrement galbé avec un rond d'acier inoxydable en son centre.  
H. 73 cm - L. 170 cm - P. 113 cm.

2 500 / 3 000 €

**124 ANNÉES 1980**

Grand canapé trois places en cuir et daim beige en damiers.  
H. 83 cm - L. 288 cm - P. 88 cm.

1 000 / 1 200 €

**125 WILLY RIZZO (1928-2013)**

Table basse de forme rectangulaire plaquée de métal patiné noir avec bac central.  
H. 28 cm - L. 140 cm - P. 79 cm.

1 500 / 2 000 €



# MOBILIER D'UN APPARTEMENT "SUR MESURE" PAR ANDRÉ SORNAY

Situé dans un des meilleurs quartiers de Lyon avec une vue exceptionnelle sur la place Bellecour, cet appartement ne pouvait que recevoir du mobilier prestigieux dans un écrin si approprié.

C'est pourquoi, à la fin des années 30, M. et M<sup>me</sup> X... entrèrent en relation avec André Sornay afin qu'il leur aménage un intérieur personnalisé, mais également comme il savait le faire, pratique, fonctionnel et à la pointe de la modernité.

Une partie de ce mobilier fut conçu directement pour cet ensemble décoratif et certains modèles sont en fait des pièces uniques.

La chambre à coucher avec son parement de parchemin, très rare dans

l'œuvre de Sornay, fait exception dans l'œuvre du créateur.

Le mélange de cuir couleur fauve associé au bois foncé de la salle à manger est également unique dans son travail.

Pour les autres pièces, il reprend des modèles déjà conçus en les réactualisant pour les nouveaux propriétaires.

Sornay, ensemblier-décorateur, lorsqu'il s'investissait dans l'architecture intérieure, aimait à meubler entièrement les lieux dont il s'occupait. Il s'agit vraisemblablement d'un des derniers appartements restés à ce jour dans son état d'origine.

Thierry Roche

## OBJETS D'ART



### 126 TCHÉCOSLOVAQUIE

Vase de forme boule à facettes en verre fumé. Marqué.  
H. 15 cm.

50 / 80 €

126<sup>BIS</sup> VASE de forme conique en verre blanc à cotes verticales. Signé.  
H. 25 cm.

100 / 150 €

### 127 VENINI MURANO

Vase de forme ovoïde en verre blanc strié. Signé.  
H. 17 cm.

100 / 150 €

### 128 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme bombée à col corolle en cristal légèrement fumé à inclusions de paillons dorés, décor émaillé d'inspiration orientale. Signé.  
H. 20 cm.

700 / 800 €

### 129 SCHNEIDER

Vase de forme balustre sur piédouche en verre marbré jaune. Signé.  
H. 35 cm.

400 / 500 €

### 130 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Vase de forme bombée à col ouvert en dinanderie à patine moirée et frise de chevrons sur fond rouge en partie haute. Bosselé à la base et enfoncement en partie supérieure. Signé et daté 1943.  
H. 21 cm.

700 / 800 €

Illustration page 23



### 131 MONTIGNY-SUR-LOING / ÉDOUARD GILLES

Vase de forme gourde à partie centrale ajourée. Décor à la barbotine de fleurs et feuillages. Monogrammé EG.  
H. 33 cm.

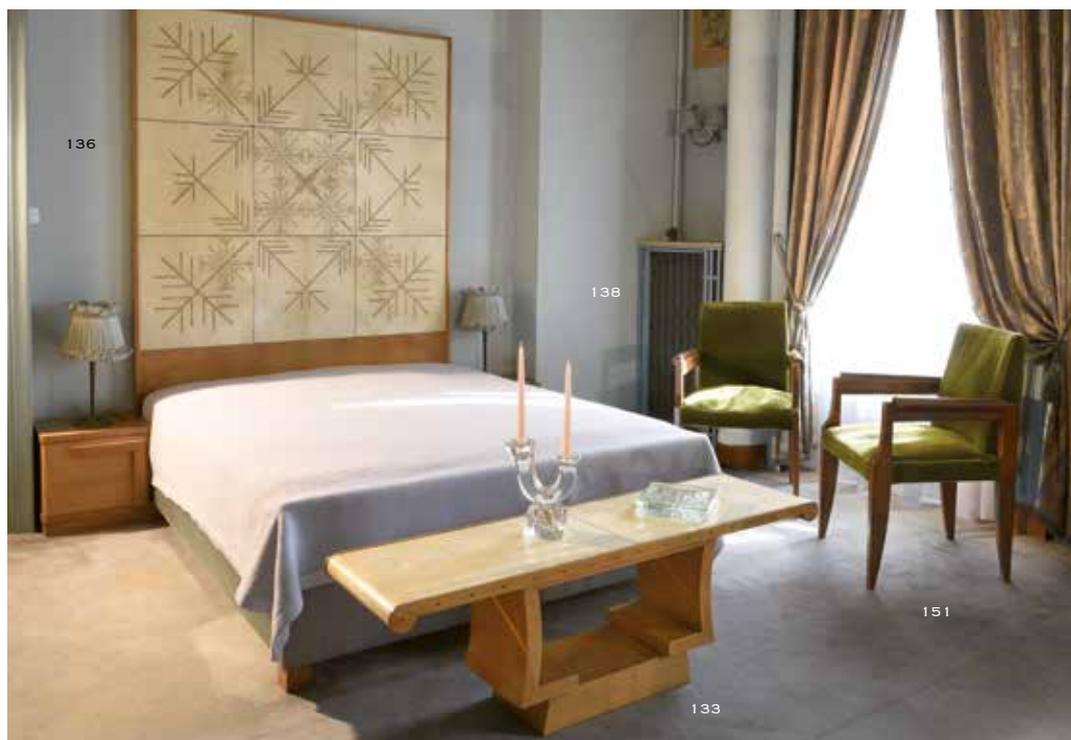
200 / 300 €

### 132 MURANO

Paire d'appliques "jets d'eau" en verre blanc grisé à inclusions de paillons dorés.  
H. 62 cm.

400 / 500 €

## CHAMBRE



### 133 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Table basse en chêne clair à long plateau rectangulaire arrondi sur les bords et garni de parchemin. Elle repose sur un piétement à deux montants galbés réunis par une base en retrait. Rayures sur le plateau. Estampillée.  
H. 45 cm - L. 136 cm - P. 36 cm.

1 500 / 2 000 €

### 134 CHARLES PIGUET (1887-1942)

Grille de cheminée en fer forgé laqué rouge et doré à décor ajouré de flèches.  
H. 87 cm - L. 85 cm.

700 / 800 €

### 135 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Commode en chêne clair à corps galbé sur les côtés et pieds trapézoïdaux. Elle ouvre en partie centrale par une porte à panneau en parchemin garnie d'un motif décoratif de clous tapissier; encadrée par trois rangées de tiroirs.  
H. 91 cm - L. 172 cm - P. 45 cm.

1 500 / 2 000 €

### 136 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Lit en chêne clair avec en ciel de lit un important panneau carré en parchemin garni d'un motif décoratif de clous tapissier. Deux tables de nuit attenantes ouvrant par des portes à charnière. Estampillée.  
H. 210 cm - L. 230 cm.

8 000 / 10 000 €

### 137 ANDRÉ SORNAY (1902-2000) attribué à

Chauffeuse tapissée à dossier droit légèrement galbé. Dessin attribué à Sornay.  
H. 89 cm.

200 / 300 €

### 138 CHARLES PIGUET (1887-1942)

Cache-radiateur en fer forgé patiné et laqué bleu à motif ajouré d'entrelacs, dessus en marbre beige.  
H. 120 cm - L. 50 cm.

300 / 400 €



134



135

## ENTRÉE



### 139 CHARLES PIGUET (1887-1942)

Paire de cache-radiateur en fer forgé patiné noir et doré à motif ajouré de croisillons, dessus en marbre beige.

H. 98 cm - L. 69 cm - P. 21 cm.

700 / 800 €

### 140 CHARLES PIGUET (1887-1942)

Grille de séparation à deux portes en fer forgé patiné canon de fusil à décor ajouré d'entrelacs et croisillons.

H. 174 cm - L. 140 cm.

500 / 600 €

## SALLE À MANGER



### 142 CHARLES PIGUET (1887-1942)

Paire de cache-radiateur en fer forgé patiné et doré à motif ajouré de croisillons, dessus en marbre beige.

H. 100 cm - L. 118 cm - P. 23 cm.

1 000 / 1 500 €

### 143 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Ensemble de salle à manger en chêne patiné comprenant une grande table rectangulaire à motif marqueté reposant sur deux caissons doubles terminés par une base à doucine en bois laqué noir, et six chaises à haut dossier garni de cuir fauve et piétement trapézoïdal. Quelques manques de placage sur la table.

Table : H. 75 cm - L. 250 cm - P. 110 cm.

Chaise : H. 113 cm.

*Bibliographie : Modèle photographié in situ page 145 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.*

3 000 / 4 000 €

*Illustration page 21*

### 144 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Meuble d'apparat en chêne patiné ouvrant à deux portes garnies de cuir fauve à découpe abstraite et encadrement de clous tapissier, surmonté de deux étagères ouvertes incluses dans les portes.

H. 196 cm - L. 196 cm - P. 46 cm.

*Bibliographie : Modèle photographié in situ page 145 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.*

1 500 / 2 000 €

*Illustration page 21*

### 141 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de tablettes d'appoint en chêne teinté à plateau rectangulaire reposant sur un montant en porte-à-faux posé sur une base à l'identique du plateau.

H. 42 cm - L. 32 cm - P. 28 cm.

1 000 / 1 500 €



**145 ANDRÉ SORNAY**  
(1902-2000)

Argentier en chêne patiné à structure verticale à deux caissons encadrant un panneau en cuir marron clair bordé de clous tapissier, partie haute étagère ouverte. Ouverture des portes latérale sur des tiroirs destinés à l'argenterie.

H. 196 cm - L. 85 cm - P. 40 cm.  
*Bibliographie : Modèle photographié in situ page 142 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.*

**1 500 / 2 000 €**

**146 ANDRÉ SORNAY**  
(1902-2000)

Table dessert sur roulettes en chêne patiné à plateau rectangulaire en suspension sur deux panneaux décalés incluant des étagères ouvertes.

H. 76 cm - L. 82 cm - P. 40 cm.

**1 500 / 2 000 €**

*Illustration page 20*

**147 ANDRÉ SORNAY** (1902-2000)

Série de trois tabourets en chêne patiné à deux côtés en arc de cercle et garniture en cuir fauve.

H. 46 cm - L. 50 cm - P. 32 cm.

*Bibliographie : Modèle photographié in situ page 142 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.*

**1 000 / 1 500 €**



## BUREAU



### 148 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Ensemble de quatre fauteuils bridge en noyer à accoudoirs cylindriques en suspension, dossier trapézoïdal et piétement fuselé.

H. 91 cm.

Bibliographie : *Modèle répertorié (variante) page 122 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.*

2 000 / 3 000 €

### 149 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Canapé mural en acajou à deux côtés arrondis formant des tablettes pivotantes, dossier constitué de deux coussins garnis de tapisserie en velours vert comme l'assise.

H. 68 cm + coussins - L. 200 cm - P. 85 cm.

500 / 600 €

### 150 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Bibliothèque en acajou à deux corps superposés ouvrant à portes coulissantes vitrées ou pleines sur des étagères laquées vert. Années 1950.

H. 236 cm - L. 152 cm - P. 50 cm.

400 / 500 €

### 151 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils en noyer teinté à accoudoirs rouleaux et pieds avant fuselés.

H. 86 cm.

700 / 800 €

*Illustration page 19*

### 152 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Bureau de forme rectangulaire en acajou à coins arrondis ouvrant à deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés.

H. 75 cm - L. 138 cm - P. 70 cm.

1 000 / 1 500 €

### 153 ANDRÉ SORNAY (1902-2000) attribué à

Paire de fauteuils capitonnés recouverts de velours vert à accoudoirs arrondis garnis de larges coussins. Dessin attribué à Sornay.

H. 80 cm - L. 80 cm - P. 90 cm.

300 / 400 €

### 154 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Cache-radiateur en acajou à décor de croisillons en caillebotis, dessus en marbre beige.

H. 128 cm - L. 60 cm - P. 25 cm.

200 / 300 €



## SALON



### 155 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Table desserte sur roulettes en chêne patiné à trois plateaux rectangulaires réunis par deux montants verticaux.

H. 76 cm - L. 62 cm - P. 76 cm.

1 500 / 2 000 €

*Illustration page 21*

### 156 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils de repos en acajou clouté à haut dossier à oreillettes, accoudoirs galbés en placage sur structure tapissée.

H. 110 cm - P. 77 cm - L. 87 cm.

*Bibliographie : Modèle photographié in situ page 137 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.*

4 000 / 5 000 €

### 157 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Table de salon de forme ronde en acajou clouté à piétement en croix légèrement trapézoïdal.

H. 53 cm - D. 95 cm.

1 500 / 2 000 €

### 158 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Sellette murale encastrable en acajou teinté.

H. 116 cm - Plateau : 35/42 cm.

200 / 300 €

### 159 ANDRÉ SORNAY (1902-2000) attribué à

Série de quatre bergères capitonnées recouvertes de velours rouge garnies de larges coussins. Dessin attribué à Sornay.

H. 82 cm - L. 67 cm - P. 85 cm.

400 / 500 €

### 160 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Cache-radiateur en acajou à décor de croisillons en caillebotis, dessus en marbre beige.

H. 128 cm - L. 115 cm - P. 36 cm.

300 / 400 €

## À DIVERS

### 161 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de caissons de forme rectangulaire en chêne clouté. Transformations et restaurations.

H. 88 cm - L. 56 cm - P. 46 cm.

1 000 / 1 200 €

### 162 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Meuble d'applique en noyer clouté à partie centrale évidée encadrée par deux étagères à quatre niveaux.

H. 89 cm - L. 182 cm - P. 23 cm.

400 / 500 €

### 163 ANDRÉ SORNAY (1902-2000) attribué à

Élément d'étagère asymétrique à deux montants et plaque de verre en partie arrière (rapportée).

H. 84 cm - L. 90 cm - P. 26 cm.

300 / 400 €

### 164 ÉTABLISSEMENTS SORNAY

Console d'applique en acajou clouté, plateau rectangulaire garni de moleskine marron.

H. 69 cm - L. 49 cm - P. 46 cm.

200 / 300 €

# JEUDI 6 AVRIL À 18H30

## XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE (LOTS 165 À 337)

---

**165 PAUL RIDEL** (FR-XIX<sup>ÈME</sup> - XX<sup>ÈME</sup> siècle)

*Chez l'antiquaire*, 1901

Pastel sur papier.

Signé, situé Paris et daté en haut à droite.

A vue : 59 x 89 cm.

Petite déchirure.

600 / 800 €

**166 PIERRE COMBET-DESCOMBES** (FR-1885-1966)

*Nu assis*, 1921

Monotype sur papier.

Signé et daté en bas à gauche dans la marge.

Justifié, épreuve unique dans la marge à droite.

A vue : 33 x 27,5 cm.

80 / 120 €

**167 HUBERT GAILLARD** (Fr-1912-2003)

*Fleurs en composition*, 1949

Huile sur papier.

Signée, datée en bas à gauche.

60 x 45 cm.

200 / 300 €

**168 JEAN BATAIL** (1930-)

*La rue*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

82 cm x 100,5 cm.

Petits éclats.

400 / 500 €

**169 ÉCOLE LYONNAISE** du XX<sup>ÈME</sup> siècle

*Port animé*

Huile sur papier collé sur toile.

33 x 50 cm.

100 / 200 €

**170 GEORGES DAMIN** (FR- né en 1942)

*Saint-Tropez*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 73 cm.

200 / 300 €

**171 GEORGES DAMIN** (FR- né en 1942)

*Les bateaux au port*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 73 cm.

200 / 300 €

**172 CYRUS AFSARY** (né en 1941)

*Portrait d'homme russe*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 45 cm.

400 / 600 €

**173 RÉGIS BÉRARD** (pseudonyme de Louis Bissinger) (FR-1899-1978)

*Petit port méditerranéen*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

49 x 99 cm.

500 / 700 €

**174 JOSÉ FIN** (1916-1969)

*Femme et enfant*, 1944

Gouache sur papier.

Signé, daté et situé Barna en bas à droite.

A vue : 69 x 49 cm.

600 / 800 €



**175 FRANCISQUE**

**POMAT** (Fr- 1874-1944)

*La Saône à Lyon*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

33 x 46 cm.

200 / 300 €

**176 JEAN ANDRÉ CHIÈZE** (Fr-1898-1975)

*Nef aux saints*, 1951

Céramique peinte en 6 carreaux.

Signé, daté en bas à droite.

L'ensemble : 40 x 60 cm.

Accidents.

200 / 300 €

**177 LIBOR WAGNER** (1933-1994)

*Portrait au chapeau*, 1952

Huile sur carton.

Signée, datée en bas à gauche.

70 x 60 cm.

Éclats.

300 / 500 €

**178 LIBOR WAGNER** (1933-1994)

*Nature morte*, 1957

Huile sur carton.

Signée, datée en bas à droite.

47 x 74 cm.

Éclats.

300 / 500 €

**179 LIBOR WAGNER** (1933-1994)

*Les clefs de Cosmos*

Triptyque- Huile sur carton.

Signé et titré au dos.

100 x 70 cm (x3).

Accidents.

1 000 / 1 200 €

**180 LIBOR WAGNER** (1933-1994)

*Grand gardien*, 1962

Huile sur carton.

Signée, datée en bas à gauche.

Titrée au dos.

66 x 36 cm.

Éclats.

300 / 500 €



**181 LIBOR WAGNER (1933-1994)**

*Nature morte*, 1957  
Huile sur carton.  
Signée, datée en bas à gauche.  
50 x 72 cm.  
Éclats.

300 / 500 €

**182 LIBOR WAGNER (1933-1994)**

*Visage du clown*, 1961  
Huile sur carton.  
Signée et datée en bas à droite.  
61 x 50 cm.  
Éclats.

300 / 500 €

**183 LIBOR WAGNER (1933-1994)**

*Homme assis sous une lanterne*, 1954  
Huile sur carton.  
Signée et datée en bas à droite.  
88 x 70 cm.

300 / 500 €

**184 ANDRÉ TRÉSALLET (XX<sup>ème</sup> siècle)**

*Nature morte*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
81 x 65 cm.

600 / 800 €

**185 JACQUES DESHAIES (Fr-1941-2005)**

*Réflexion*, 1978  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, daté et titré au dos.  
65 x 50 cm.

500 / 600 €



**186 CAMILLE HILAIRE (Fr- 1916-2004)**

*Le Pin*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
65 x 81 cm.

2 500 / 3 000 €

**187 YVONNE CANU (FR-1921-2008)**

*Saint-Tropez*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Contresignée, titrée et numérotée 608 au dos.  
38 x 46 cm.

3 000 / 4 000 €

**188 BERNARD PIGA (1934-2008)**

*Femme au chapeau*, 1963  
Huile sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
A vue : 38,5 x 28,5 cm.

100 / 200 €

**189 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

*Paysage méridional au pont*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
A vue : 42 x 54 cm.

6 000 / 8 000 €

**190 VICENTE ROMERO (Esp- né en 1956)**

*Nu renversé*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 28,5 x 38 cm.

200 / 300 €

**191 BERNARD PIGA (né en 1934)**

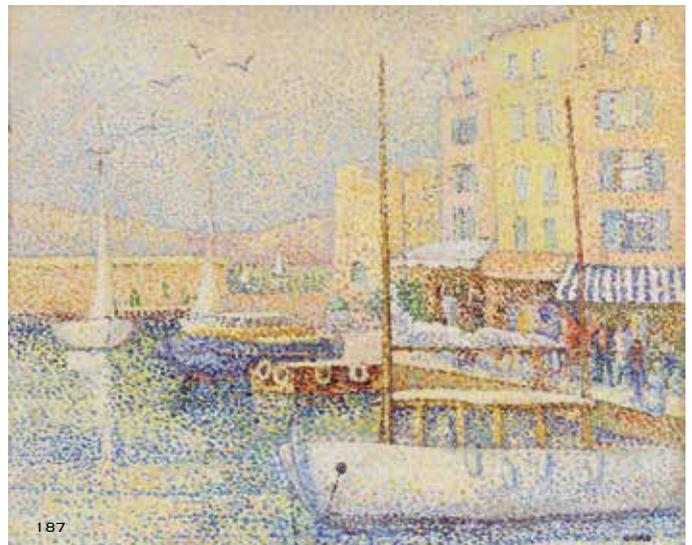
*Belle endormie*, 1960  
Pastel sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
A vue : 51 x 71 cm.

250 / 350 €

**192 JEAN-CLAUDE DRAGOMIR (Rou-1931-1965)**

*Nu assis*, 1952  
Encre sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
52,5 x 41 cm.  
Salissures.

100 / 150 €



**193 LUCIEN CLERGUE** (1934-2015)

*En Camargue*, années 1960  
Tirage argentique d'époque.  
Signé et cachet de Lucien Clergue au dos.  
60 x 50 cm.  
Micro-déchirures en périphérie.

1 000 / 1 200 €

**194 DANIEL FRASNAY** (né en 1928)

*Vaudou*  
Tirage argentique d'époque.  
Cachet de l'atelier Daniel Frasnay au dos.  
30,5 x 38,5 cm.

50 / 100 €

**195 WILLY RONIS** (1910-2009)

*Deena de dos. Sceaux*, 1955  
Tirage argentique, signature manuscrite Willy Ronis.  
34 x 23,5 cm.  
Au dos "shot art 8/22".  
Provenance : Bonhams and Butterfields, vente du 1<sup>er</sup> novembre 2005 à LA (USA).

1 000 / 1 500 €

**196 ANONYME DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*Célébrités* (Claudia Cardinal, Marilyn Monroe, Rudolph Valentino, Andy Warhol...)  
Un lot de photographies, tirage d'époque.  
Dimensions variables.

50 / 100 €

**197 AGENZIA DUFOTO- ALBERTO DURAZZO** (XX<sup>ÈME</sup> siècle)

*Italfoto- Ezio Vitale* (1926-1991)  
Brigitte Bardot-Salvador Dali, années 50 et 60  
Ensemble de tirages photographiques argentiques d'époque.  
Cachets des auteurs au dos des tirages.  
Dimensions variables.

500 / 1 000 €

**198 ANONYME DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*Andy Warhol et Jed Johnson*  
Tirage argentique d'époque.  
Signé par Warhol dans la marge à gauche.  
30,5 x 24 cm.

100 / 200 €

**199 SALVADOR DALI** (1904-1989) et Anonyme du XX<sup>ÈME</sup> siècle

*Dali de profil tenant sa canne*, 1979  
Tirage photographique argentique avec dédicace à l'encre noire: "A Carlos...".  
Signé et daté.  
22 x 32,5 cm. *Illustration page 27*

500 / 800 €

**200 RAYMOND FABRE** (XX<sup>ÈME</sup> siècle) (photo)

*Salvador Dali*, 1997  
Ensemble de 39 tirages argentiques contrecollés en plein sur carton.  
Portant au dos le cachet de Fotografia Barcelona.  
Tous datés au dos.  
Edition 1/5.  
Chaque tirage : 20 x 20 cm.

500 / 800 €

**201 SALVADOR DALI** (1904-1989)

*A Terry-Hommage de Dali*  
Dédicace de Salvador Dali à l'encre sur page de garde du dépliant imprimé de l'Hôtel del Monte-California.  
23 x 20 cm ouvert. *Illustration page 27*

500 / 800 €

**202 SALVADOR DALI** (1904-1989)

*Oeuf au plat couronné*, 1974  
Encre sur objet en plastique.  
Signé, daté sur la face.  
12 x 8 cm. *Illustration page 27*

1 500 / 2 000 €

**203 ELSA SCHIAPARELLI** (1890-1973) **ET SALVADOR DALI** (1904-1989)

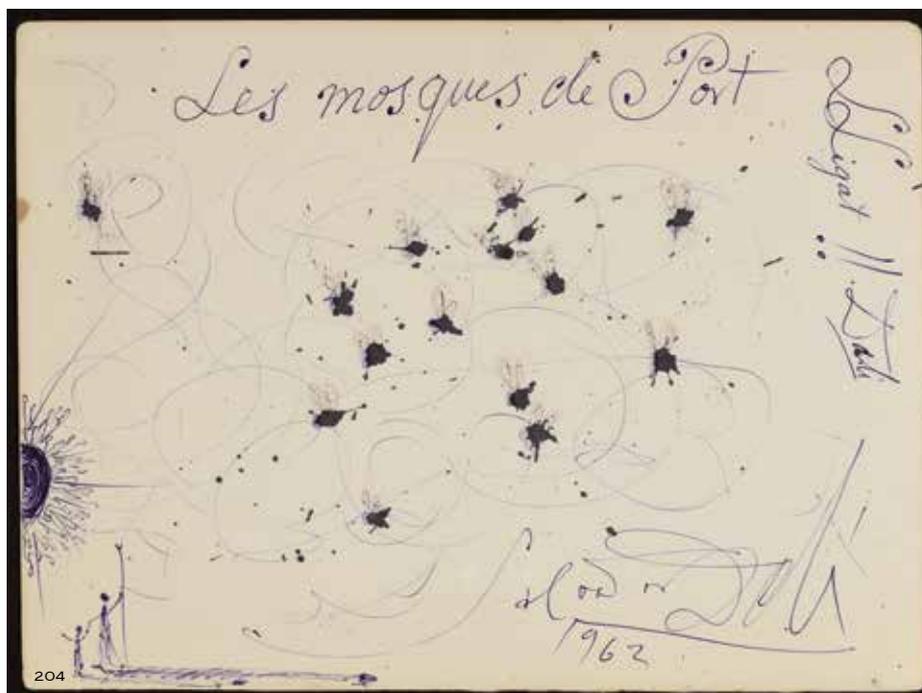
*Sac à lanterne*, 1938  
Sac produit par Straeter, Allemagne.  
Cuir, intérieur à système, plaque dorée gravée.  
Bon état. *Illustration page 27*

500 / 1 000 €

**204 SALVADOR DALI** (1904-1989)

*Les mosques de Port Lligat*, 1963  
Encre de stylo-bille, encre de Chine et crayon de couleur sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
22,5 x 30,2 cm.

1 500 / 2 000 €



Nous remercions monsieur Nicolas Descharnes de nous avoir donné un avis favorable d'après photos.  
Provenance : Collection privée espagnole



**205 SALVADOR DALI (1904-1989)**

*Etoile filante*, 1974

Dessin à l'encre de stylo-bille sur papier imprimé.

Signé et daté.

42 x 30 cm.

**800 / 1 000 €**

**206 SALVADOR DALI (1904-1989)**

*Cavalier*, 1974

Encre de marqueur sur papier imprimé du Teatro Museo Dalí.

Signé, daté et dédié "A David" à droite.

Signé, daté au verso.

35 x 47,5 cm.

**1 500 / 2 500 €**

**207 D'APRÈS PABLO PICASSO (Esp-1881-1973)**

*Picasso 90 gravures Berggruen*

Affiche lithographique, imprimerie Mourlot.

Signé et daté 17/6/72 par l'artiste au crayon rouge à droite.

70,5 x 51 cm.

**800 / 1 000 €**

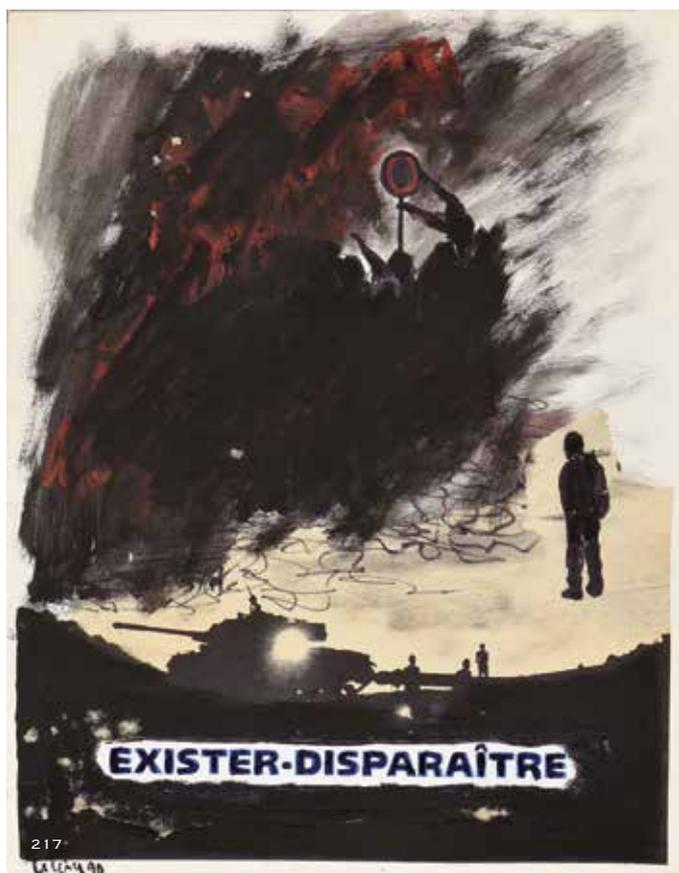


206

Nous remercions monsieur Nicolas Descharmes de nous avoir donné un avis favorable d'après photos.  
Provenance : Collection privée espagnole

# DOMINIQUE LICCIA

(né en 1953)



**208 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Palach*, 1996

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.  
Signé, daté en bas à droite.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**209 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Voir*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

42 x 30 cm.

Exposition "Nouvelle figuration" Galerie Arthème, Lyon 1995.

100 / 150 €

**210 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Anarchie*, 1993

Technique mixte sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

22 x 26 cm.

80 / 120 €

**211 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Revient*, 1990

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**212 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*L'enragé de la raison*, 1990

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**213 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage*

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à gauche.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**214 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Sans titre*, 1993

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

Datée en bas à gauche.

A vue : 64 x 49 cm.

100 / 200 €

**215 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*La fin des rêves*, 1996

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

33,5 x 25 cm.

80 / 120 €

**216 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Brigate Rosse*, 1996

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**217 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Exister-Disparaître*, 1990

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**218 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Prélude à la concertation*, 1993

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**219 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*AA*

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**220 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*People*, 1993

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

Datée en bas à gauche.

A vue : 64 x 49 cm.

100 / 200 €



221

**221 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage assis*

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**222 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**223 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage*

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**224 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Composition avec têtes*, 1993

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**225 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Arrêtez*

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €



222

**226 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Hors de danger*, 1990

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**227 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Exclusion*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

Exposition "Nouvelle figuration" Galerie Arthème, Lyon 1995.

100 / 150 €

**228 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**229 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage à la tête jaune*

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à gauche.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**230 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Sans titre*

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €



237

**231 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**232 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Composition*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**233 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Barbarie civilisée*, 1993

Technique mixte sur papier.

Signée, datée en bas à droite.

A vue : 64 x 49 cm.

100 / 200 €

**234 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Décadence*, 1990

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**235 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Démocratie = mensonge*, 1993

Technique mixte sur papier.

Signée, datée en bas à gauche.

A vue : 64 x 49 cm.

100 / 200 €

**236 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*La liberté par les urnes*, 1990

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**237 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Foule*

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**238 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Existe-t-il ?* 1993

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

Datée en bas à gauche.

A vue : 64 x 49 cm.

100 / 200 €

**239 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Le continent désenchanté*, 1993

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

31 x 24 cm.

80 / 120 €

**240 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage*, 1993

Encre sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**241 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Personnage à la tête carrée*

Encre sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €

**242 DOMINIQUE LICCIA** (né en 1953)

*Sans titre*, 1993

Technique mixte et collage de papiers déchirés sur papier collé sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

42 x 30 cm.

100 / 150 €



243



**243 DAVID LAN-BAR (1912-1987)**

*Composition*, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

100 x 81 cm.

*Illustration page 30*

600 / 800 €

**244 YAZE (FR- né en 1979)**

*Vao For Ever*, 2010

Acrylique sur toile.

Signé, titré, daté au dos.

200 x 230 cm.

2 000 / 2 500 €

**245 YAZE (FR- né en 1979)**

*Sans titre (Visage rouge)*, 2008

Technique mixte sur toile.

Signé, daté au dos.

230 x 176 cm.

1 500 / 2 500 €

**246 PHILIPPE ARTIAS (1912-2002)**

*Ton corps cascade*, 1963-1965

Huile sur toile.

Signée, datée en haut à gauche.

Titrée au dos.

65 x 80 cm.

800 / 1 200 €

**247 JEAN MIOTTE (FR- 1926-2016)**

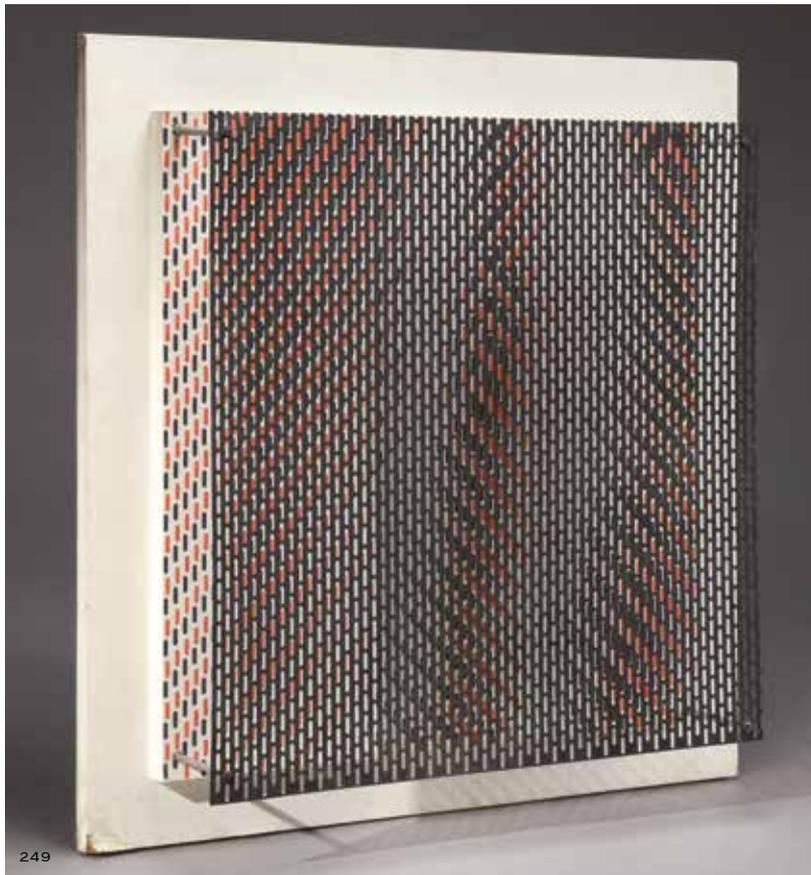
*Composition*, circa 1990

Huile sur toile.

130 x 89 cm.

5 000 / 7 000 €





249

**248 JULIAN SCHNABEL** (né en 1951)

*Tibet house*, 1995

Sérigraphie en couleurs.

Signée en bas à droite.

Numérotée 42/200 en bas à gauche.

147 x 106 cm.

800 / 1 000 €

**249 ANTONIO ASIS** (né en 1932)

*Interférence*, 1966

Technique mixte : Acrylique sur bois, métal peint.

Signée, titrée, datée au dos.

114,5 x 115 x 21 cm.

Éclats et salissures.

12 000 / 15 000 €

**250 ANTONIO ASIS** (né en 1932)

*Vibration*, 1974

Technique mixte : Acrylique sur bois, métal peint.

Signée, datée au dos.

93 x 200 x 17 cm.

Éclats et salissures.

12 000 / 15 000 €

**251 YANNIS GAÏTIS** (Gr-1923-1984)

*Sardine can*, vers 1970-1980

Technique mixte : métal et bois peints.

64 cm (hors-tout) x 60 x 8 cm.

Accidents.

2 000 / 3 000 €

**252 SIMONE PICCIOTTO** (It- né en 1930)

*Near and far*

Huile et collage sur pièces de bois découpées et assemblées.

Signé en bas à droite.

76 x 73 cm.

1 200 / 1 500 €

**253 CHARLES KVAPIL** (B-1884-1957)

*Nu allongé, de dos*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 81 cm.

Petits éclats.

400 / 600 €



251

**254 NORA AURIC** (vers 1900-1982)

*Plissement*, 1966

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée, datée au dos.

33 x 24 cm.

200 / 300 €



**255 HENRI HAYDEN** (1883-1970)

*Les vaches blanches*, 1968

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

Exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à l'exposition Henri Hayden en 1977.

(N°39 du catalogue/ Etiquette au dos).

6 000 / 7 000 €

255

## BERNARD BUFFET LES BARQUES



256

**256 BERNARD BUFFET** (FR- 1928-1999)

*Les Barques*, 1968

Aquarelle sur papier.

Signé, daté en haut à gauche.

49,5 x 64,5 cm.

Au dos, tampon David et Garnier et numéro 85 V.

Au dos de l'encadrement : étiquette David-Garnier.

Provenance : Galerie Malaval, Lyon, puis collection particulière, Lyon.

L'œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

Certificat sur demande à la charge de l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



**257 CLAUDE GEORGES (1929-1988)**

*Élément lourd*, 1957

Huile sur toile.

Signée, datée en bas à droite.

Contresignée, datée au dos.

92 x 73 cm.

Provenance : Galerie Drouin (étiquette au dos).

2 000 / 3 000 €

**258 MAURICE FÉRREOL (1906-1969)**

*Composition au Paradis perdu*

Huile sur toile collée sur panneau.

Signée en bas à droite.

209 x 122 cm.

Quelques petits accidents.

Provenance : Ancienne collection Bullukian, Lyon.

1 000 / 1 200 €

**259 GASTON CHAISSAC (1910-1964)**

*Personnage*

Encre sur papier d'emballage.

Signée en bas à gauche.

22 x 15 cm.

Nous remercions Monsieur Thomas Le Guillou qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 1 600 €

**260 JULIEN DURIX (FR- né en 1991)**

*Sans titre*

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite.

120 x 150 cm.

Certificat d'authenticité octobre 2015.

4 000 / 6 000 €



**261 OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Petit signe paysage*, 1975

Fusain sur papier.

Signé, titré et daté au dos.

A vue : 45 x 75 cm.

1 800 / 2 000 €

**262 OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Petit signe paysage*, 1975

Fusain sur papier.

Signé, titré et daté au dos.

A vue : 45 x 75 cm.

1 800 / 2 000 €

**263 CÉSAR (1921-1998)**

*Bouteille*, 1984

Dessin au stylo-bille et collage sur papier.

Signé, daté, situé Nice en bas à droite.

39 x 29 cm.

1 000 / 1 200 €





**264 GUSTAV BOLIN** (1920-1999)

*Composition*

Mine de plomb et gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

A vue : 12 x 11 cm.

150 / 200 €

**265 JEAN CHEVALIER** (1913-2002)

*Oiseau imaginaire avec lune*, 1959

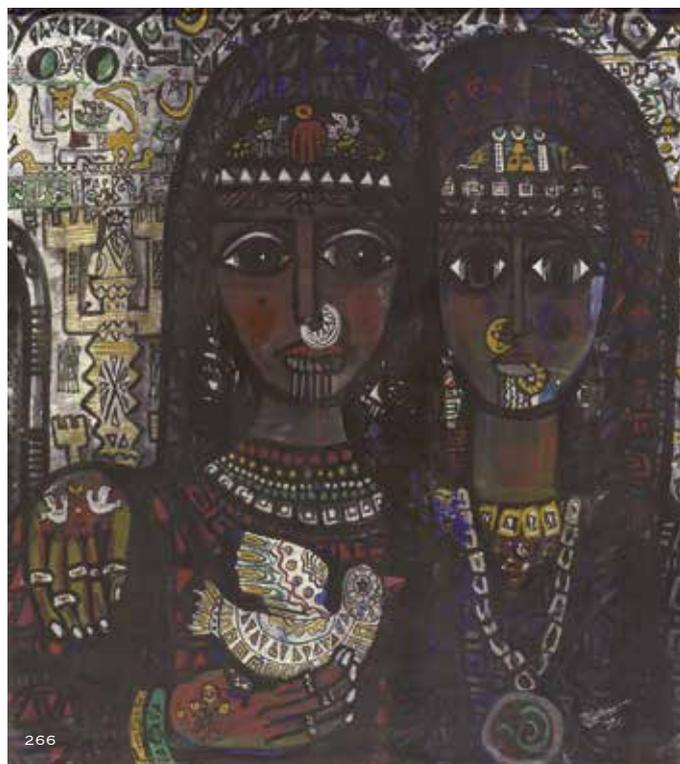
Encre et gouache sur papier Arches.

Signé, titré, et daté 7-IX-1959 en bas à droite.

62 x 46 cm.

Répertorié sous le n° 886 dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier

400 / 600 €



**266 MOHAMMAD ABDEL FATTAH** (École égyptienne du XX<sup>ème</sup> siècle)

*Les nubiennes*, 1967

Gouache sur carton.

Signée en écriture arabe en bas à droite.

A vue : 66 x 59 cm.

Quelques manques de la couche picturale.

1 000 / 1 500 €

**267 VESSELA FARID** (1914-2007) (École égyptienne du XX<sup>ème</sup> siècle)

*Egyptienne assise*, 1980

Encre et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 54 x 39 cm.

150 / 200 €

**268 VESSELA FARID** (1914-2007) (École égyptienne du XX<sup>ème</sup> siècle)

*Homme assis*, 1987

Encre et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 47 x 66 cm.

150 / 200 €

**269 MORRIS FARID** (École égyptienne du XX<sup>ème</sup> siècle)

*Les banians*, 1988

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

70 x 87 cm.

500 / 600 €

**270 HAKKI ANLI** (Tu- 1906-1990)

*Sans titre*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

162 x 130 cm.

15 000 / 20 000 €





**276 MOKÉ (1950 - 2001)**

*La joie de la voiture*, 1981

Acrylique sur sac de farine.

Signée, datée en bas à gauche.

82 x 100 cm.

Provenance : Collection Antonio Lanzas Girones.

Son authenticité a été confirmée par Antonio Lanzas Girones, ami et mécène de Moké.

Récemment ses œuvres ont été présentées à la Fondation Cartier à Paris, dans l'exposition "Beauté Congo", 2015-2016.

7 000 / 9 000 €

**277 MOKÉ (1950-2001)**

*Sans titre*, 2001

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

145 x 91 cm.

Quelques soulèvements de la couche picturale et manques.

1 000 / 1 500 €

**278 ABLADE GLOVER (né en 1934)**

*Market Lane*, 2014

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

100 x 100 cm.

8 000 / 10 000 €

**279 CHERI CHERIN (né en 1955)**

*Le rêve du pouvoir*, 2009

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

120 x 90 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Récemment ses œuvres ont été présentées à la Fondation Cartier à Paris, dans l'exposition "Beauté Congo", 2015-2016.

5 000 / 7 000 €

**271 BURHAN CAHIT DOGANÇAY (Tur-1929-2013)**

*Sans titre*, 1984

Aquarelle et gouache sur papier couleur crème.

Signé et daté en bas à droite.

38 x 28,5 cm.

1 500 / 2 000 €

**272 ORHAN PEKER (Tur-1926-1978)**

*Tête de cheval au sac à foin*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

64 x 48 cm.

2 500 / 3 000 €

**273 M.LEYRAT-DOUZET (Fr-XX<sup>ème</sup> siècle)**

*Marché africain*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

97 x 130 cm.

Accidents.

700 / 900 €

**274 CHÉRI SAMBA (1956 -)**

*Dans le monde des jaloux*, 1999

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite, annotations.

97 x 78 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Voir les œuvres de l'artiste : Fondation Louis Vuitton, Paris, "Art/Afrique le Nouvel Atelier", du 26 avril au 28 août 2017.

7 000 / 9 000 €

**275 LILANGA DI NYAMA (1934 - 2005)**

*Sans titre*, 1999

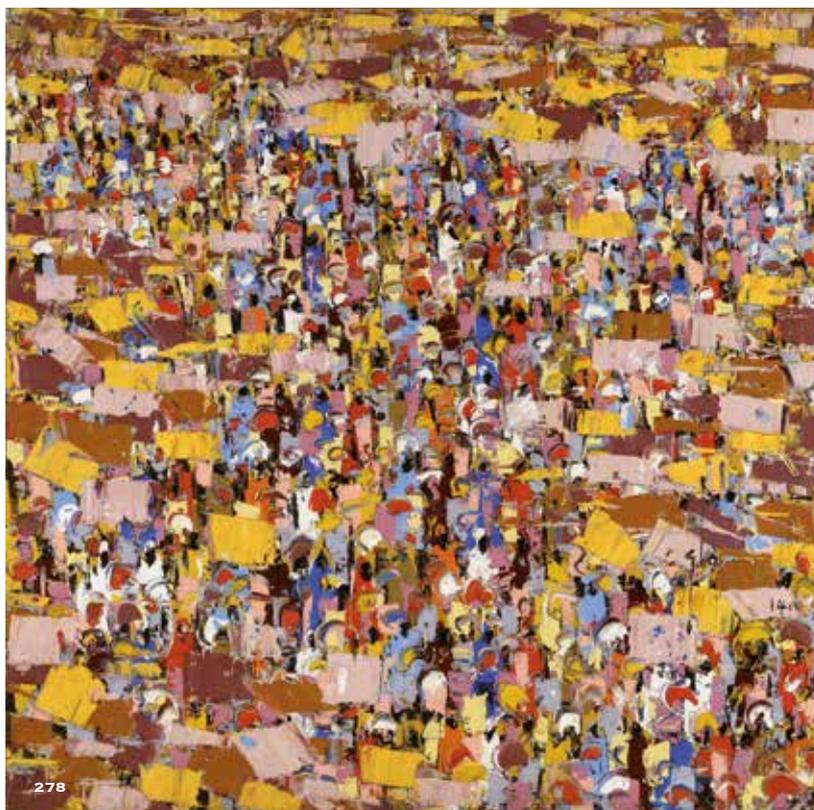
Huile sur toile.

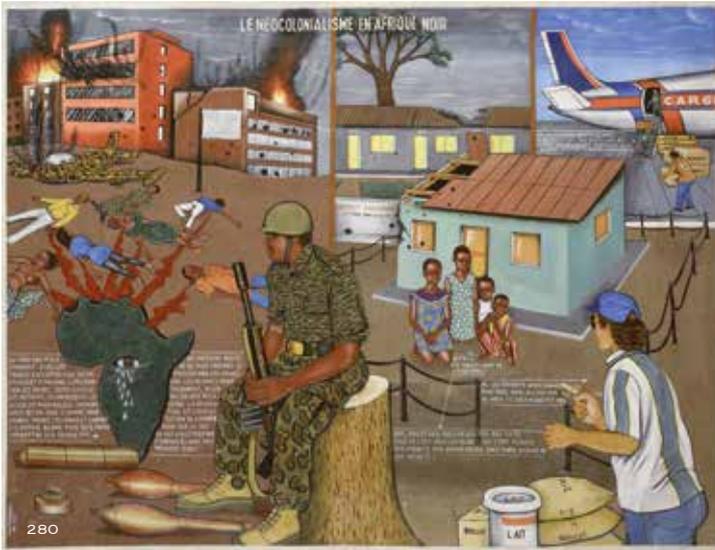
Signée en bas à droite.

100 x 100 cm.

Accompagnée du certificat d'authenticité.

3 500 / 4 500 €





**280 MAÎTRE SYMS** (né en 1957)

*Le Néocolonialisme en Afrique Noire*, 1999

Acrylique et paillettes sur toile.

Signée, datée, située "R.D.C" en bas à gauche et annotée.

150 x 193 cm.

*Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.*

*Maître Syms est une figure incontournable du mouvement des peintres populaires du Congo. Son vocabulaire plastique acéré trouve une de ses origines lors de sa formation dans l'atelier de Chéri Samba.*

*Récemment, l'exposition "Peinture Populaire du Congo" au Palais des Beaux-Arts (Bozar) de Bruxelles, du 7 octobre 2016 au 22 janvier 2017, lui rendait hommage en même temps que ses illustres contemporains.*

**3 500 / 4 500 €**

**281 BODO** (1953 - 2015)

*Argent Sale*, 2014

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

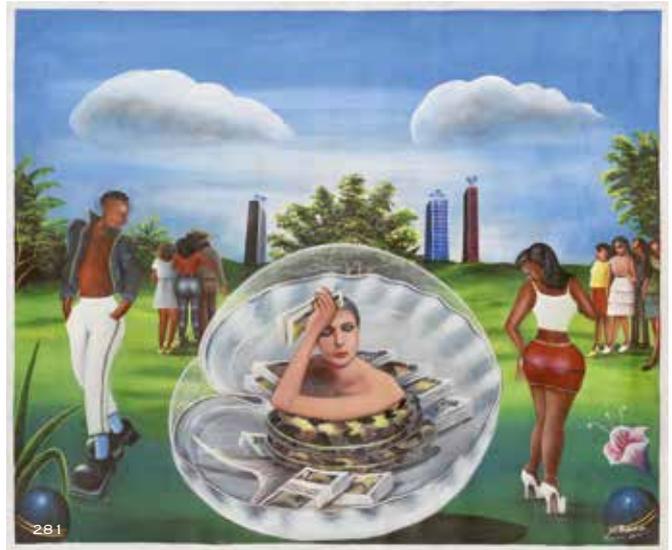
92 x 112 cm.

*Ses œuvres ont été présentées dans des expositions prestigieuses telles que : Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, "Essentiel Paysage", 2016-2017 ; Fondation Cartier, Paris, "Le Grand Orchestre des Animaux", 2016 ; Fondation Cartier, "Beauté Congo", 2015-2016.*

**4 000 / 6 000 €**



282 STANLEY 1 2014



**282 RANSOME STANLEY** (né en 1953)

*Rider*, 2016

Acrylique sur papier.

Signé en bas à gauche.

30 x 24 cm.

**500 / 600 €**

**283 SOLY CISSÉ** (né en 1969)

*Les héritiers 2*, 2016

Collage et pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

30 x 40 cm.

*Voir les œuvres de l'artiste : Exposition personnelle, Fondation Dapper, Paris, "Les Mutants" du 24 mars au 14 juin 2017.*

**900 / 1 000 €**



283



**289 SEYNI AWA CAMARA** (né en 1945)

*La fille désirée*, 2003

Sculpture en terre cuite.

110 x 32 x 29 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Exposition : "Sénégal Création Contemporaine", Citadelle de Pampelune, Espagne, du 28 novembre 2013 au 26 janvier 2014.

Bibliographie : "Sénégal Création Contemporaine", Catalogue de l'exposition, reproduite en p. 6.

Voir les œuvres de l'artiste :

Fondation Louis Vuitton, Paris, "Art/Afrique Le Nouvel Atelier", du 26 avril au 28 août 2017. Palais des Papes, Avignon, "Les éclaireurs : sculpteurs d'Afrique", collection J.P. Blachère, du 19 mai 2017 au 14 janvier 2018.

Révélee au monde l'art lors de la mythique exposition "Les magiciens de la Terre" curatée par Jean-Hubert Martin ; depuis ses œuvres n'ont cessé de faire l'objet de publications et d'être exposées par les plus grandes institutions telle que la Biennale de Venise en 2001.

La sculpture proposée lors de cette vente figure parmi les plus recherchées de son corpus. **9 000 / 10 000 €**

**290 NDARY LO** (né en 1961)

*Le Marcheur*, 2005

Sculpture en fer.

120 x 60 x 25 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Exposition : "Sénégal Création Contemporaine", Citadelle de Pampelune, Espagne, du 28 novembre 2013 au 26 janvier 2014.

Bibliographie : "Sénégal Création Contemporaine", catalogue de l'exposition, reproduite p. 23.

Voir les œuvres de l'artiste :

Institut du Monde Arabe, Paris, "Les trésors de l'Islam en Afrique", du 14 avril au 30 mai 2017.

Palais des Papes, Avignon, "Les éclaireurs : sculpteurs d'Afrique", collection J.P. Blachère, du 19 mai 2017 au 14 janvier 2018.

"J'aime par exemple le travail du sculpteur sénégalais Ndary Lô. J'aime qu'une oeuvre d'art soit ouverte, accepte les interprétations différentes du public, agressive pour les uns, paisible pour les autres." Ousmane Sow, sculpteur, membre de l'académie des Beaux-Arts de Paris (1935-2016). Interview par Valérie Duponchelle, Le Figaro du 6 décembre 2016. **9 000 / 10 000 €**

**284 OLIVIER SULTAN** (né en 1964)

*Hommage à JMB*, 2015

Acrylique et feuilles d'or sur toile.

Signée et datée.

200 x 140 cm.

**2 000 / 2 500 €**

**285 MALICK SIDIBE** (né en 1936)

*Le guitariste et son camarade* (1975-2006)

Tirage argentique sur papier baryté.

Signé, titré et daté en bas dans la marge.

68 x 68 cm.

Provenance : musée des arts premiers, collection privée.

**2 500 / 3 500 €**

**286 SIRIKI KY** (né en 1953)

*La Famille*, 2010

Bronze à patine dorée.

43 x 21 x 7 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

**1 500 / 2 000 €**

**287 EL LOKO** (1950 - 2016)

*Alphabet cosmique, kowest, stèle 11*, 2010

Monogrammée, datée et titrée sous le socle.

**2 000 / 3 000 €**

**288 DEMBA CAMARA** (né en 1970)

*Sans titre*, 2010

Deux sculptures en bois, peinture.

64 x 28 x 17 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

**1 500 / 2 500 €**

**291 CHARLES LAPICQUE** (1898-1988)

*La mer à Bréhat*, 1987

Acrylique sur papier.

Signé, situé et daté en bas à droite.

30 x 40 cm.

**800 / 1 000 €**

**292 ALBERT ZAVARO** (né en 1925)

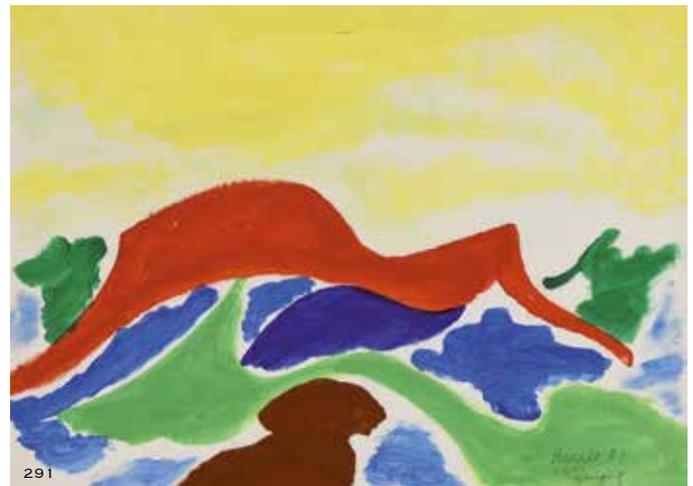
*Paysage*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm.

**200 / 300 €**





**293 ALBERT ZAVARO** (né en 1925)

*Nu rose*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
61 x 73 cm.

200 / 300 €

**294 JACQUES LESCOULIÉ** (né en 1935)

*Lyon, 1996*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos.  
100 x 100 cm.

800 / 1 000 €



**295 PATRICE GIORDA** (né en 1952)

*Le plateau, 1996*  
Acrylique sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
89 x 116 cm.

3 000 / 4 000 €

**296 RÉMY DURIER** (né en 1957)

*La nuit, 1993*  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
81 x 100 cm.

300 / 400 €

**297 JEAN CHEVALIER** (1913-2002)

*Ecriture du bleu, 1987-1988*  
Acrylique sur toile.  
Signée, datée, titrée au dos.  
125 x 105 cm.  
Quelques éclats.

600 / 800 €

**298 ALAIN CHEVRETTE** (né en 1947)

*Bords de Saône*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
114 x 147 cm.  
Quelques éraflures.

500 / 800 €

**299 JACQUES PEIZERAT** (né en 1938)

*Format carré, 1992*  
Huile sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
150 x 150 cm.

1 500 / 2 000 €

**300 GUILLAUME TREPPOZ** (né en 1959)

*Sans titre, vers 1985*  
Technique mixte sur panneau.  
150 x 324 cm.

1 500 / 1 700 €



**301 ROBERT COMBAS**

(FR-né en 1957)

*Portrait de lion : on le sait*

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

50 x 65 cm.

Certificat de R. Combas n° 6271.

**6 000 / 8 000 €**

301

**302 ROBERT MARC**

(1943-1993)

*Nature morte cubiste*

Huile sur toile.

Signée en bas au centre.

A vue : 42 x 53 cm.

**2 000 / 3 000 €**



302



**303 PATRICE GIORDA** (né en 1952)

*Paysage*, 1996  
Pastel sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
30 x 42 cm.

**300 / 500 €**

**304 JEAN CHEVALIER** (1913-2002)

*Sans titre*, 1978  
Acrylique sur papier.  
Signée des initiales et datée Avril 78 en bas à gauche.  
50 x 65 cm.  
*Répertoriée sous le n° 228 dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier.*

**400 / 600 €**

**305 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition*  
Papiers imprimés découpés, collage sur carton.  
50 x 46 cm.

**200 / 300 €**

**306 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Sans titre*, 1972  
Mine de plomb, encre, gouache, papiers découpés, bois, collage sur carton.  
Signé et daté en bas à droite.  
A vue : 58 x 48 cm.  
Traces d'humidité.

**200 / 300 €**

**307 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition*  
Papiers découpés, collage sur carton.  
43,5 x 43,5 cm.  
Accidents.

**150 / 250 €**

**308 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Sans titre*, 1979  
Mine de plomb, gouache, papiers découpés, collage sur carton.  
Signé, daté au dos.  
A vue : 48 x 50 cm.  
Taches.

**200 / 300 €**

**309 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition*  
Mine de plomb, gouache, papiers découpés, collage sur carton.  
A vue : 52 x 56 cm.  
Déchirure.

**150 / 250 €**

**310 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition aux cubes*  
Collage, gouache sur papier fort.  
A vue : 62 x 39 cm.  
Traces d'humidité.

**150 / 250 €**



**311 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Projet*  
Papiers imprimés découpés, épingles, collage sur carton.  
68 x 52 cm.  
Salissures.

**100 / 150 €**

**312 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition au profil*, 1973  
Encre, gouache, papiers imprimés découpés, collage sur carton.  
Signé et daté au dos.  
A vue : 59 x 49 cm.  
Traces d'humidité.

**200 / 300 €**

**313 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition sur fond bleu*  
Encre, gouache, papiers découpés, collage sur papier.  
A vue : 69 x 54 cm.

**200 / 300 €**

**314 ALAIN LE YAOUANC** (FR- né en 1940)

*Composition*, 1973  
Gouache, papiers découpés, collage sur carton.  
Signé et daté en bas à droite.  
A vue : 56 x 55 cm.  
Traces d'humidité.

**200 / 300 €**

**315 SYLVAIN VIGNY** (FR- 1903-1970)

*Portrait de femme*  
Huile sur carton.  
Signé en bas à gauche.  
68 x 47 cm.

**100 / 200 €**

**316 SYLVAIN VIGNY** (FR- 1903-1970)

*Femme de trois-quarts*  
Huile sur carton.  
Signé en bas droite.  
63 x 47 cm.

**100 / 200 €**

**317 SYLVAIN VIGNY** (FR- 1903-1970)

*Femme en buste*  
Huile sur carton.  
Signé en bas gauche.  
63 x 47 cm.

**100 / 200 €**



322

**318 JAMES COIGNARD** (FR- 1925-2008)

*Silhouette*

Technique sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 25 x 21 cm.

100 / 200 €

**319 JAMES COIGNARD** (FR- 1925-2008)

*Sans titre*

Technique sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 23 x 17 cm

100 / 200 €

**320 ALFRED RETH** (FR- HU- 1884-1966)

*Nu (étude), 1914*

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Initiales et date en bas à droite.

A vue : 28 x 18 cm.

200 / 300 €

**321 ALFRED RETH** (FR- HU- 1884-1966)

*L'écuyère*

Dessin à la mine de plomb et crayon bleu sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite (en partie effacé).

A vue : 30 x 19 cm.

200 / 300 €

**322 STÉPHANE BRACONNIER** (1958-2015)

*Aujourd'hui, 1991*

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, titré et daté mars 1991 au dos.

D. 122 cm.

Accidents.

900 / 1 300 €

**323 STÉPHANE BRACONNIER** (1958-2015)

*Maintenant... et toujours, 1991*

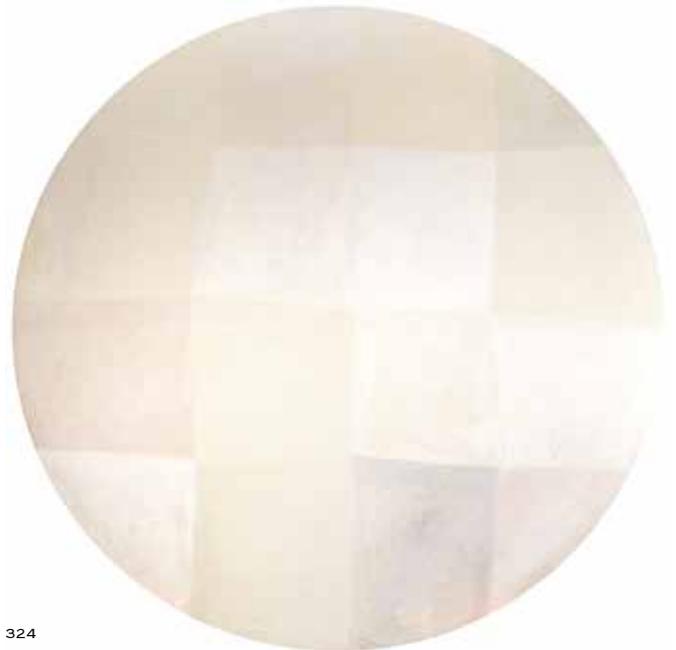
Huile et encaustique sur toile (2 châssis réunis par le côté, en diptyque vertical).

Signé, titré et daté Mai 1991 au dos.

162 x 83 cm.

Légers accidents de la couche picturale.

800 / 1 000 €



324

**324 STÉPHANE BRACONNIER** (1958-2015)

*Sans titre, 1992*

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, et daté janvier 1992 au dos.

D. 132 cm.

Soulèvements de la couche picturale.

1 000 / 1 600 €

**325 D'APRÈS JOAN MIRO** (XX<sup>ème</sup> siècle)

*Composition aux personnages*

Plaque émaillée dans un encadrement en bois naturel.

20 x 25 cm hors tout.

100 / 200 €

**326 RÉMY DURIER** (né en 1957)

*Composition, 1994*

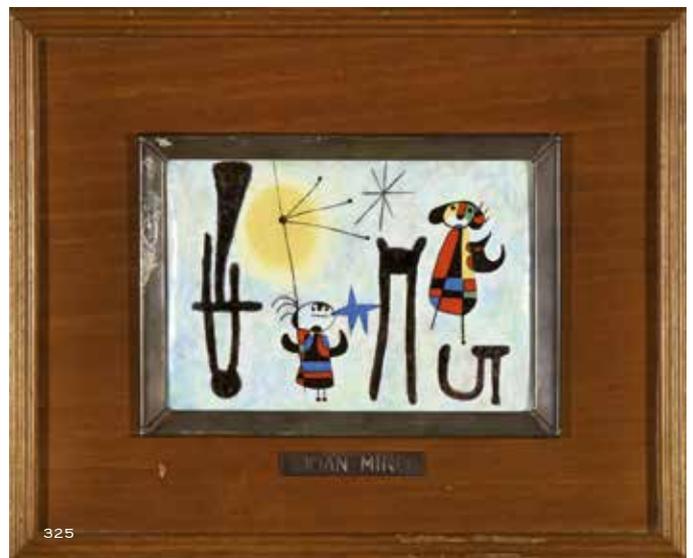
Huile sur toile.

Signée, datée en bas à droite.

100 x 100 cm.

Quelques frottements.

200 / 300 €



325



333

**330 ZENYO** (FR-né en 1974)

*Chimère*, 2010

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

40 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €

**331 ZENYO** (FR-né en 1974)

*White*, 2010

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

73 x 116 cm.

2 000 / 2 500 €

**332 HELDER BATISTA** (né en 1964)

*Z de Zorro*, 2012

3 néons blancs sur plexiglass noir.

Système électrique complet, en état de marche.

100 x 100 cm.

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

1 500 / 2 000 €

**333 PHILIPPE PASQUA** (FR- né en 1965)

*Tête*, 2000

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 105 x 77 cm.

Certificat d'authenticité 23 janvier 2012.

8 000 / 10 000 €

**334 ARÈS ANTOYAN** (né en 1955)

*Olympe*, 2010

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 60 cm.

500 / 800 €

**327 STÉPHANE BRACONNIER** (1958-2015)

*Sans titre*, 2005

Cire et pigments sur toile.

Signée, datée au dos.

42 x 42 cm.

300 / 500 €

**328 ROBERT STANLEY** (USA-1932-1997)

*Marina*, 1985

Huile sur toile.

Signé, titré, daté au dos.

103 x 86 cm.

Enfoncements légers.

2 000 / 2 200 €

**329 JEAN-LUC POIVRET** (né en 1950)

*Avion - Sans titre*, 1981-1982

Acrylique sur toile découpée et contrecollée sur panneau.

76 x 125 cm.

Signé, daté au dos.

250 / 500 €



332



**335 JUAN COOK** (Cl- né en 1948)

*Corrida, 1905*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

50 x 82 cm.

800 / 1 000 €

**336 JUAN COOK** (Cl- né en 1948)

*Les voisins, 1906*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

81 x 100 cm.

800 / 1 000 €

**337 JUAN COOK** (Cl- né en 1948)

*Clown à la mandoline, 1906*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

100 x 70 cm.

800 / 1 000 €





LA GAZETTE  
DE  
L'HÔTEL D'AINAY  
#10

# LE TEMPS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE AFRICAINE

Coïncidence de calendrier, plusieurs institutions privées et publiques ont pris le parti de donner à voir et à comprendre la création contemporaine africaine. Surtout éclairer les récits qui fondent nos imaginaires.

Avec pour épïcentre Paris, ce sont des évènements inédits par leur ampleur et exceptionnels par la qualité des propositions. Les artistes de cette vente y sont représenté(e)s.

Le Printemps des Poètes, "Afrique(s) en poésies", du 4 au 19 mars 2017.

Galerie Lafayette, Paris, "Africa Now" & "Le jour qui vient", du 27 mars au 25 juin 2017.

Musée Dapper, Paris, Soly Cissé "Les mutants", du 24 mars au 14 juin 2017.

Mois de la Photo du Grand Paris, du 29 mars au 21 mai 2017.

Gare Saint-Sauveur, Lille, "Vers le Cap de Bonne-Espérance", du 6 avril au 3 septembre 2017.

Galerie Lafayette, Marseille, "Beautiful Africa", du 8 avril au 1<sup>er</sup> juin 2017.

La Villette, Paris, "Afrique Capitales", du 29 mars au 28 mai 2017.

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, "Africa Guest of Honour", du 30 mars au 02 avril 2017.

Fondation Louis Vuitton, Paris, "Art/Afrique Le nouvel atelier", du 26 avril au 28 août 2017.

Institut du Monde Arabe, Paris, "Les trésors de l'islam en Afrique", du 14 avril au 30 mai 2017.

Palais des Papes, Avignon, "Les éclaireurs : sculpteurs d'Afrique", collection J.-P. Blachère, du 19 mai 2017 au 14 janvier 2018.

Foire AKAA (Also Known as Africa), Paris, du 10 au 12 novembre 2017.

**Jean-Philippe Aka**



**288 DEMBA CAMARA**

(né en 1970)

*Sans titre*, 2010

Deux sculptures en bois, peinture.  
64 x 28 x 17 cm.

Provenance : Acquis directement  
auprès de l'artiste par l'actuel  
propriétaire. 1 500 / 2 500 €

# STÉPHANE BRACONNIER

## BRACO, LA LUMIÈRE À FLEUR DE PEAU



### 322 STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015)

*Aujourd'hui*, 1991

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, titré et daté mars 1991 au dos.

D. 122 cm.

Accidents.

900 / 1 300 €



### 324 STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015)

*Sans titre*, 1992

Huile et encaustique sur toile de format tondo.

Signé, et daté janvier 1992 au dos.

D. 132 cm.

Soulèvements de la couche picturale 1 000 / 1 600 €

Les deux œuvres de Stéphane Braconnier présentées dans notre vente appartiennent à un des sommets de l'art de l'artiste lyonnais trop tôt disparu (en 2015 à l'âge de 57 ans à peine).

Passionné d'histoire de l'art, Stéphane a emprunté ici le format "tondo" à la Renaissance italienne. Le cercle, vertige dans l'espace frontal, prend tout son sens quand on sait l'envie que l'artiste avait pour abolir les codes par trop classiques.

Ce fût déjà le cas dans ses toutes premières œuvres où les châssis prenaient des formes impossibles aux limites de la sculpture tel un Frank Stella dont il admirait le travail et qu'il rencontra à New-York lorsqu'il y séjourna en 1986 et 1987.

Mais plus que tout, dans ses tondi, Stéphane cherche la lumière indicible et vibrante à la surface de la toile.

Il fallait le voir caresser ses œuvres d'un geste délicat de la paume comme pour en tendre la peau fragile et en faire sourdre ainsi la lumière enfin trouvée !

Tons sombres, tons clairs, aux confins du monochrome, Braco ne tombait jamais dans la facilité. Son exigence, son engagement dans son travail étaient le plus important.

Oeuvres intemporelles et tellement actuelles, les deux tableaux vendus ici sont le meilleur de l'un des artistes parmi les plus sensibles qu'aït connus la France depuis 25 ans, digne héritier d'une longue tradition de chercheurs de lumière que sont les peintres depuis les Impressionnistes.

#### Oeuvres de Braconnier dans les collections publiques :

FRAC Rhône-Alpes  
Musée de Valence  
FNAC ( Fonds National d'Art Contemporain)  
Musée d'Art Contemporain de Lyon  
Centre Georges Pompidou  
Musée National d'Art Moderne  
Caisse des Dépôts et Consignations  
Musée de Toulon  
Fondation Peter Stuyvesant  
Fondation BP  
Musée de Montbéliard  
ENSATT  
Musée Paul Dini

Olivier Houg

DIMANCHE 18 JUIN 2017

---

# VENTE DU MOBILIER DU CHÂTEAU DE LA GARDETTE



Mobilier, tableaux et objets d'art garnissant le château de la Gardette dans la Drôme.

# CONAN

## HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-Preneur  
8 rue de Castries - 69002 Lyon  
Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67  
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
contact@conanauction.fr

## Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Absentee bid / Phone bid form

Nom/Name : ..... Adresse/Address : .....  
Prénom/First name : .....  
Téléphone/Phone : ..... Email : .....

Vente/Auction : .....

Date de la vente :    □ □    □ □    2 0    □ □

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte, ou de m'appeler (cocher Tel) lors de la vente mentionnée ci-dessus pour le(s) numéro(s) suivant(s), aux limites indiquées le cas échéant.

*After having read the sales conditions, I hereby declare accepting them throughout and I request the auctioneer to buy on my behalf, or to call me during the proceedings of the sale mentioned above, for the item numbered below, according to the limits expressed.*

Lot	Description	Montant de l'ordre hors frais Maximum bid	Tel
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>
.....	.....	..... €	<input type="radio"/>

La maison de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, ils ne peuvent être tenus responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

*I acknowledge that the Auction Company and the experts intervening in the sale carry out graciously the absentee bid they receive, therefore they cannot be legally responsible in case they fail to do so for any reason.*

Fait à ....., le ...../...../20.....

Joindre RIB/IBAN et pièce d'identité /

Please join your bank references (IBAN) and your complete identity in order to be able to make a bid.

Signature

A défaut d'avoir reçu confirmation par la maison de vente de la réception de votre ordre dans les 24h, il vous appartient de la contacter.

*In case you do not receive confirmation of your absentee bid within 24 h, you need to contact our Company.*

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.

*The Auction Company "SVV CONAN" is a member of the National (Central) Register for Prevention of auctioneer's unpaid bills (Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Preneurs), and therefore can report any payment incident.*

*Rights for access, correction and opposition for legal reason to this Register can be exercised by the debtor to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016, PARIS.*

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

### I. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

### 2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

### 3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

#### 3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

#### 3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :  
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette

situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : [contact@conanauktion.fr](mailto:contact@conanauktion.fr)
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

#### 3.4 Enchères via [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

### 4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

#### 4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

#### 4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

#### 4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :  
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;  
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;  
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CRÉDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rouge, 69001 LYON IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP
--

#### 4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

### 5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

### 6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

### 7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

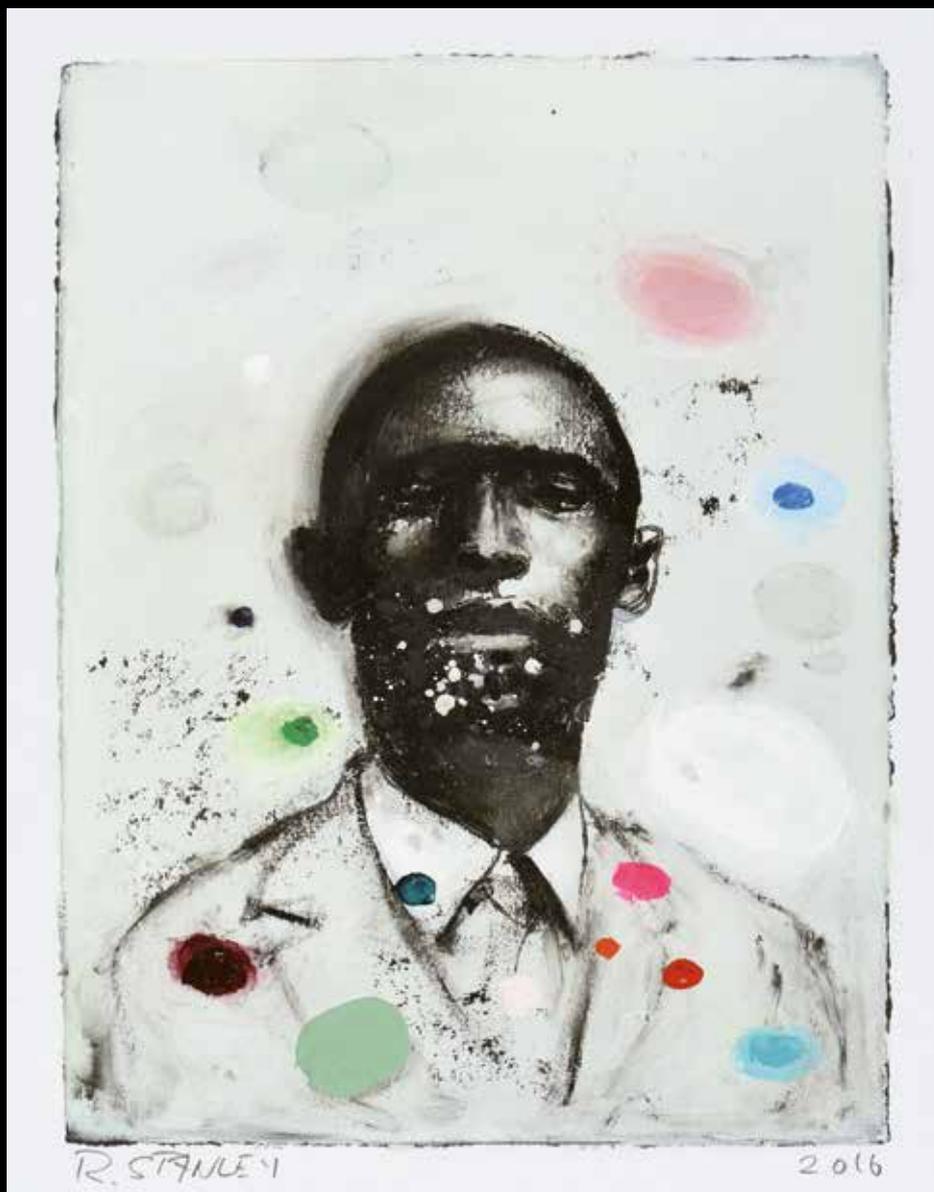
Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elles ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).





# CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilitée  
8 rue de Castries - 69002 LYON  
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)  
Agrément : 2002-271

[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)