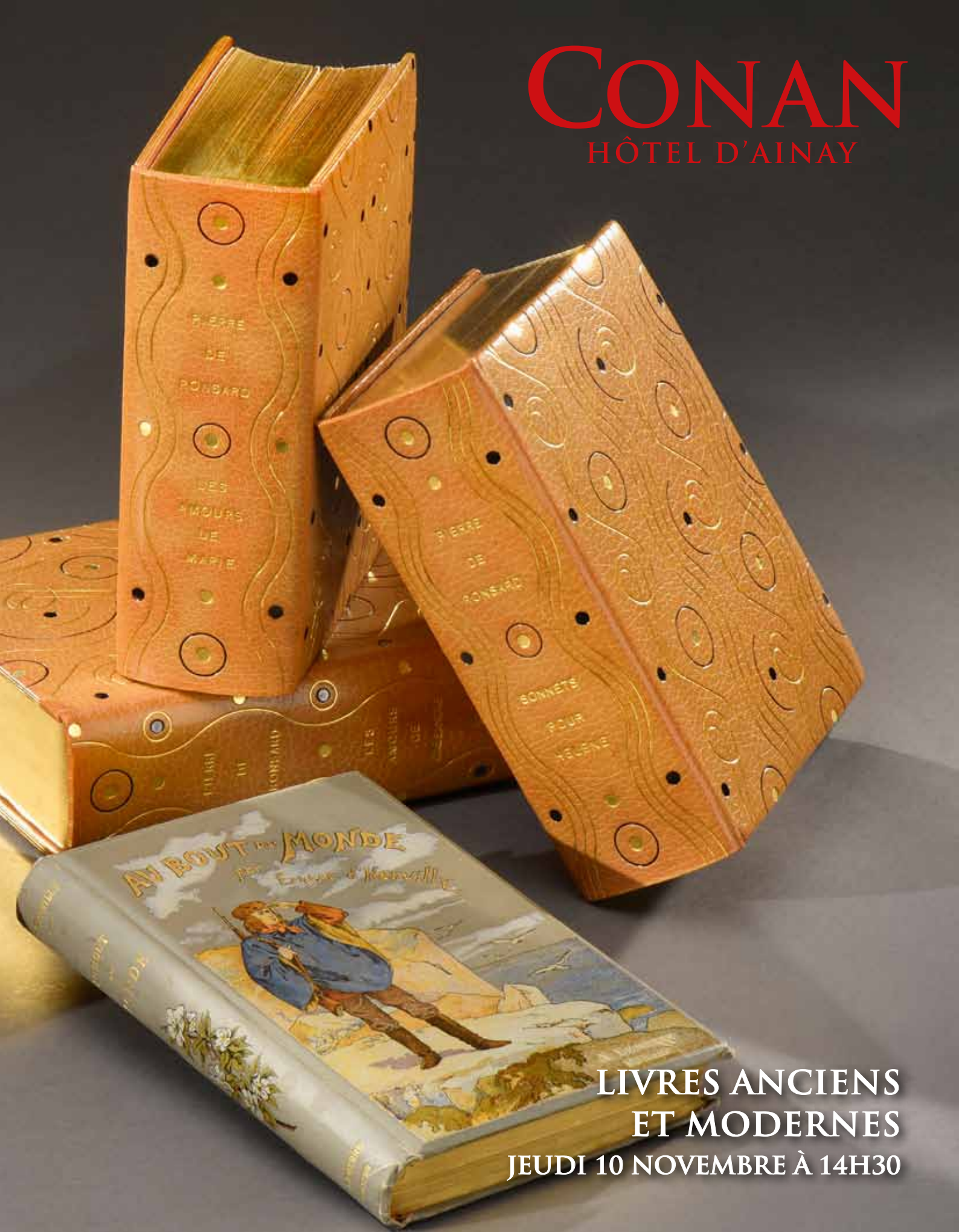

CONAN
HÔTEL D'AINAY
PIERRE DE RONSARD
DES AMOURS DE MARIE
PIERRE DE RONSARD
SONNETS POUR HÉLÈNE
AU BOUT DU MONDE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
JEUDI 10 NOVEMBRE À 14H30

CONAN
HÔTEL D'AINAY

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 10 NOVEMBRE À 14H30

Expositions publiques :
Mercredi 9 novembre de 14h30 à 18h
Jeudi 10 novembre de 10h à 12h

Expert :
ALAIN AJASSE
+33 (0)4 78 37 99 67
ajasse@ajasse.com

Suivez la vente Livres anciens et modernes
et participez en direct sur

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,
www.interencheres.com/69005, www.auction.fr
et **www.bibliorare.com**

Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre
8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément n° 2002-271

TABLE DES MATIÈRES

LIVRES MODERNES ..... *1 à 153*

LIVRES XIXe – LIVRES DIVERS ..... *154 à 234*

ARCHITECTURE ..... *235 à 258*

LIVRES ANCIENS ..... *258 à 350*

1 APOLLINAIRE (Guillaume). LES EPINGLES. Contes avec un portrait par Alexeieff et une introduction de Philippe Soupault. *PARIS, ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, 1928*. Un volume, in-8 écu, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Dos uniformément éclairci.
Édition originale.
Texte rare, imprimé à 835 exemplaires. L'un des 800 sur lafuma. **50 / 100 €**

2 APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE, ou cortège d'Orphée. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU CAP, 1955*. Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de toile marron décorée du titre doré au dos et sur le premier plat. Petit accroc près de la coiffe supérieure.
Illustré de gravures sur bois par Raoul Dufy.
Édition non mise dans le commerce, tirée pour les membres de la "Société de Bibliophiles les Fermiers Généraux". Avec les 30 figures et vignettes gravées par Dufy pour l'édition originale de 1911. **50 / 100 €**

3 ARÉTIN (Piétro Aretino, dit L'). LES RAGIONAMENTI. Premier et second livre. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NEF D'ARGENT, 1944*. Deux tomes réunis dans un volume, in-8, demi-reliure en peau chagrinée brune. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid entre les nerfs et d'une roulette dorée sur les nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.
Illustré par 2 frontispices et 30 planches en couleurs de Paul Émile Bécat.
L'un des exemplaires du tirage unique sur papier vélin pur chiffon et contenant l'état définitif des illustrations. **120 / 220 €**

4 AUCASSIN ET NICOLETTE. CHANTE - FABLE DU XIIe SIÈCLE, mise en Français moderne par Gustave Michaud. *PARIS, PIAZZA, 1929*. Un volume, petit in-4, demi-reliure en peau chagrinée havane. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
Couverture illustrée en couleurs et dorée. Calligraphie et ornementation de Ch. Navetto et 12 planches en couleurs hors-texte de Léon Carré.
Tirage à 525 exemplaires. L'un des 500 sur papier pur chiffon de Rives, comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

5 AUDOUX (Marguerite). MARIE-CLAIRE. *PARIS, ÉDITIONS DU PANTHÉON, 1950*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin havane. Dos à 5 nerfs décoré d'un motif à froid et portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
Dix illustrations en couleurs de Claude Chopy.
L'un des 2 800 exemplaires numérotés sur vélin chiffon Johannot d'Annonay.
Vignette ex-libris "Docteur A. Brunerie". **60 / 80 €**

6 BALZAC (Honoré de). LE LYS DANS LA VALLÉE. *GRENOBLE, ROISSARD, 1948*. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, décorée et imprimée, dos légèrement et uniformément passé, étui cartonné de l'éditeur.
Illustrations en couleurs d'après les gouaches de H. Rivoire.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires sur pur chiffon B. F. K. des papeteries de Rives.
L'un des 980 mis dans le commerce. **50 / 100 €**

7 BALZAC (Honoré de). LE COLONEL CHABERT. *PARIS, LA TRADITION, 1942*. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin grain long framboise. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, étui. Bel exemplaire.
Édition ornée d'eaux-fortes originales par Charles Genty.
Entièrement imprimé sur Ingres d'Arches à la forme, tirage numéroté limité à 700 exemplaires.
L'un des 570 comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

8 BARDECHE (Maurice). L'OEUF DE CHRISTOPHE COLOMB. Lettre à un sénateur d'Amérique. *PARIS, LES SEPT COULEURS, 1951*. Un volume, in-12, demi-reliure en veau bronze. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale.
L'un des 200 exemplaires sur Alfa mousse du tirage de tête. **50 / 100 €**

9 [BATAILLLE (Georges), sous le pseudonyme LORD AUCH]. HISTOIRE DE L'OEIL. Nouvelle version. *BURGOS [PARIS], 1941 [1951]*. Un volume, in-12, broché, couverture titrée en rouge. Quelques piqûres claires éparses.
Troisième édition (la première est de 1928), dite de Burgos sans mention de nom d'éditeur (Jean Jacques Pauvert), paraît en 1951, sans illustrations et tirée seulement à 500 exemplaires, non destinés au commerce et réservés à des souscripteurs. Cette édition reprend le texte de la "nouvelle version" de 1947. **150 / 200 €**

10 BAUDELAIRE (Charles). CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. *PARIS, AUBRY, 1946*. Un volume, in-8, demi-reliure à bandes en chagrin cerise. Dos lisse décoré de palettes dorées et portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
Nombreuses illustrations hors texte d'après des tableaux. **100 / 200 €**

11 BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Avec une préface de André Suarès. *PARIS, L'ARTISAN DU LIVRE, 1933*. Un volume, petit in-8, demi-reliure en box châtaigne, plats habillés de papier glacé crème portant, sur le premier, près des bords, une roulette dorée en arceaux et le titre titre doré en grandes lettres en pied. Roulette d'encadrement dorée sur le second plat, dos lisse partagé verticalement par une roulette dorée et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, jaquette en Rhodoïd (léger manque).
Ouvrage illustré par un portrait de l'auteur placé en frontispice, en double état, gravé à la pointe sèche par Édgard Chahine.
Tirage numéroté limité à 1 400 exemplaires. L'un des 120 sur papier Japon impérial contenant deux épreuves de la pointe sèche de Édgard Chahine, dont une épreuve signée de la main de l'artiste.
Agréable reliure signée J. Antoine Legrain. **150 / 200 €**

12 BAUDELAIRE (Charles). CAUSERIES. Préface de F. - F. Gautier. *PARIS, Éditions du Sagittaire chez Simon KRA, 1920*. Un volume, petit in-12 carré, demi-reliure en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée, entièrement non rogné. Bon exemplaire.
Première édition en librairie de ces chroniques parues dans le Tintamarre en 1846, réunies par André Malraux.
Illustrées de bois gravés par Robert Dill d'après les aquarelles de Constantin Guys.
Tirage à 790 exemplaires. L'un des 700 sur papier de Hollande. **60 / 120 €**

13 BAUER (Gérard). INSTANTS ET VISAGE DE PARIS. Illustré par Vertès. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE pour André SAURET, 1951*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et boîtier de l'éditeur.
62 lithographies en noir , dans le texte ou à pleine page, de Vertès.
Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 150 comprenant l'état définitif des illustrations.
Celui-ci porte les signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur. **150 / 200 €**

14 BÉDIER (Joseph). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *PARIS, PIAZZA, 1939*. Un volume, in-8, demireliure à coins en peau chagrinée violette. Décor à froid entre les nerfs, filet doré sur les nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.
Nombreuses illustrations en couleurs de Robert Engels.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire. **80 / 120 €**

15 BOISSIÈRE (Jules). PROPOS D'UN INTOXIQUÉ. *PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1929*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée, décorée en deux couleurs dans un double emboîtage de l'éditeur. Bel état.
Illustré de 16 aquarelles de Foujita, lithographiées au trait par Prost et coloriées par Daniel Jacomet.
Tirage numéroté limité à 97 exemplaires. L'un des 25 sur Annam, numérotés en chiffre romains. L'illustration de ces 25 exemplaires comprend 3 états : Un en couleurs sur Annam, le second du trait sur Annam, le troisième en couleurs sur vélin.
Notre exemplaire est enrichi d'une suite de 6 planches en couleurs sur Annam.
Embarqué pour l'Indochine, le fonctionnaire colonial et disciple de Mallarmé, Jules Boissière s'adonne, comme ses collègues, à l'opium. Ses "Propos d'un intoxiqué" sont le journal d'un fumeur tourmenté par "les sensations perfides et douces", le bonheur d'être pris et l'envie de décrocher. **300 / 500 €**

16 BOYLESVE (René). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. *PARIS, ÉDITIONS LITTÉRAIRES DE FRANCE, s. d. (1943)*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins moderne en peau maroquinée havane. Dos à 5 nerfs décoré, entre nerfs, de palettes à froid et portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage numéroté limité à 1465 exemplaires. L'un des 1350 comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

17 BRASILLACH (Robert). OEUVRES COMPLÈTES. *PARIS, CLUB DE L'HONNÊTE HOMME, 1963-1966*. Douze volumes, in-8, reliure pleine peau exécutée et gravée à l'or fin par Boutan - Marguin à l'aide de fers originaux. Complets de leurs couvertures en Rhodoïd.
Première édition annotée par Maurice Bardèche.
Nombreux fac-similés et photographies. **100 / 200 €**

18 BRAYER (Yves). YVES BRAYER ET L'ESPAGNE. Peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Montherlant. *PARIS, ARTHAUD, 1959*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtage de l'éditeur.
Couverture, 18 dessins en noir dans le texte et 103 reproductions en noir et en couleurs d'Yves Brayer.
Édition originale du texte de Montherlant.
Tirage numéroté limité à 2175 exemplaires, plus 25 d'artiste réservés. L'un des 2 150 sur vélin comprenant 103 planches dont 45 en couleurs. **50 / 100 €**

19 BUFFON (Comte de). LES CHANTS DE LA FORÊT. Ornés de burins originaux de Tavy Notton. *GENÈVE, ARTS CRÉATION, 1968*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décoré du titre en rouge et double emboîtage de l'éditeur.
20 burins originaux de Tavy Notton, dont 8 sur double page.
Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. L'un des 330 sur grand vélin de Rives. **100 / 200 €**

20 CALDWEL (Erskine). LA ROUTE AU TABAC. Traduction de Maurice E. Coindreau. PARIS, *ÉDITIONS DU PRÉ AUX CLERCS, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée brune.
Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, couverture et dos conservés.
Illustré de 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura.
Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 400 sur papier de Rives comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

21 CARCO (Francis). L'ÉQUIPE. *PARIS, L'ARABESQUE, 1925*. Un volume, petit in-4, broché. Couverture rempliée illustrée et imprimée en couleurs. Étui éditeur chiné avec une étiquette de titre en couleurs. Bon exemplaire.
Édition illustrée de 20 bois en couleurs, dont 3 hors texte, par Dignimont. Tirage numéroté limité à 333 exemplaires, plus 3 hors commerce. L'un des 274 sur pur fil Lafuma. **100 / 200 €**

22 CARCO (Francis). JÉSUS LA CAILLE. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1946*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins postérieure en maroquin prune. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de G. Barret.
L'un des 3000 exemplaires numérotés sur Grand Vergé, seul tirage.
Bel exemplaire. **60 / 100 €**

23 CARROLL (Lewis). LA CHASSE AU SNARK. Crise en huit épisodes. Traduction nouvelle de Henri Parisot. Illustrations de Max Ernst. *PARIS, AUX ÉDITIONS PREMIÈRES - L'AGE D'OR, 1950*. Un volume, in-12, broché, couverture illustrée. Bon exemplaire.
Première édition de cette traduction.
Couverture et 8 dessins à pleine page de Max Ernst.
Tirage numéroté limité à 775 exemplaires. L'un des 750 sur Alfama. **100 / 200 €**

24 CAZOTTE. LE DIABLE AMOUREUX. *PARIS, GRASSET, 1921*. Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos lisse décoré d'une palette dorée et portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés.
Dessins originaux de Maxime Dethomas gravés sur bois par Emile Gaspérini. L'un des 495 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

25 CERVANTÈS (Miguel de). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957 - 1960*. Quatre volumes, in-4, pleines reliures en peau maroquinée fauve. Dos à 4 nerfs ornés de filets et roulettes dorées, portant les titres dorés, roulettes intérieures dorées, couvertures et dos conservés, étuis de luxe bordure peau. Dos uniformément éclaircis, mais reste un bel exemplaire.
Illustrations couleurs de Henry Lemarié.
L'un des exemplaire du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. **200 / 400 €**

26 CHAGNY (André) - GERLIER (Cardinal). LUGDUNUM. Lithographies originales de Pierre Théron. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1955*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage cartonné de l'éditeur. Bon exemplaire.
Tirage numéroté limité à 161 exemplaires. L'un des 103 comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

27 CHARLES - LOUIS PHILIPPE. BUBU DE MONTPARNASSE. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1905*. Un volume, in-8, pleine reliure à la bradel en percaline ardoise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés.
Bon exemplaire de cet ouvrage orné de 90 illustrations par Grandjouan **50 / 100 €**

28 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). MONSIEUR DE LOURDINES. Histoire d'un gentilhomme campagnard. 1840. *PARIS, CYRAL, 1928*. Un volume, petit in-4, demi-reliure moderne en peau maroquinée havane. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Nombreuses illustrations en couleurs de Daniel Girard.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 970 sur papier vélin de Rives. **150 / 200 €**

29 CHEVALLIER (Gabriel). CLOCHEMERLE. *PARIS, ÉDITIONS TERRES LATINES, 1950*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bordeaux. Dos à 4 nerfs portant un décor personnalisé mosaïqué, roulette dorée sur les nerfs et titre doré, couverture et dos conservés.
Illustré de 52 compositions en couleurs de Jean Dratz.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1475 sur Alfa teinté comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

30 COCTEAU (Jean). 25 DESSINS D'UN DORMEUR. *LAUSANNE, MERMOD, s. d. (1929)*. Un volume, in -4, broché de (30) ff. dont 25 planches. Couverture grise rempliée avec étiquette de titre sur le premier plat.
25 dessins précédés d'un court texte de présentation par l'auteur.
Tirage numéroté limité à 213 exemplaires. L'un des 200 sur vélin pur fil des papeteries du Marais. **120 / 220 €**

31 CODE CIVIL. LIVRE PREMIER DES PERSONNES. TITRES : V Du mariage. VI Du divorce. VII De la paternité. VIII De l'adoption. IX De la puissance paternelle. X De la minorité. XI De la majorité. *PARIS, KIEFFER, 1925*. Un volume, petit in-4, demi-reliure en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture conservée. Bel exemplaire.
Illustrations en couleurs, dans le texte, de Joseph Hémard.
Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 800 sur vergé de cuve. **100 / 200 €**

32 COLETTE (Sidonie Gabrielle). OEUVRES COMPLÈTES. Édition du centenaire. *PARIS, CLUB DE L'HONNÊTE HOMME, 1973*. Seize volumes, in-8, reliures éditeur rouge et or, têtes dorées, sous étuis. Bel état.
Illustrations de Bardone, Boncompain, Brasilier, etc.
L'un des exemplaires du tirage numéroté sur Vergé, comportant l'état définitif des illustrations.
200 / 400 €

33 COLETTE. TROIS - SIX - NEUF. *PARIS, CORRÊA, 1944*. Un volume, in-4, demi-reliure à bande de l'époque en basane racinée. Dos décoré de faux nerfs en relief et portant une pièce de titre en veau brun, filets dorés sur les plats, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos un peu éclairci avec de légers frottements.
Illustrations en couleurs de A. Dignimont.
Le tirage de cet ouvrage, qui constitue l'édition originale, a été limité à 812 exemplaires.
L'un des 250 sur vélin d'Arches
comportant une suite en noir des illustrations. **150 / 200 €**

34 [COLLECTIF] - Abel Hermant - Abel Bonnard - Colette - Paul Morand. AFFAIRES DE COEUR. *PARIS, ÉDITIONS NATIVELLE, 1934*. Un volume, in-4, demi-reliure à bande moderne en peau chagrinée cerise. Dos lisse portant le titre doré en long, le nom des auteurs estampé à froid en pied, non rogné, couverture et dos conservés. Bel état.
Illustrations en couleurs d'Hermine David - Jean Berque - Deluermoz - Dignimont.
120 / 220 €

35 CONTES. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, s. d.* Trois forts volumes, in-4, pleines reliures en maroquin bleu nuit. Dos lisses portant les titres dorés dans un semis d'étoiles dorées, décor mosaïqué dans un semis d'étoiles dorées sur chaque plat avec des personnages aux expressions différentes selon les volumes. Filet doré sur les coupes, tranches dorées, intérieurs doublés de tissu velours souris, couverture et dos conservés, chemises de protection en demi-maroquin à bande bleu nuit (dos uniformément passés), étuis de luxe bordure peau.
Illustrations en couleurs d'Henry Lemarié.
Tirage numéroté limité à 1 200 exemplaires. L'un des 30 premiers sur vélin pur fil de Rives enrichis, dans chaque volume, d'une aquarelle originale, d'une décomposition d'un bois, d'une suite en couleurs et d'une suite du trait en noir.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Lemarié.
Bel exemplaire dans une reliure signée F. Durand. **2 000 / 3 000 €**

36 COURTELINE (Georges). LES GAIETÉS DE L'ESCADRON. La vie de caserne. *MONTE CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1952*. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs, double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire.
Illustrations en couleurs de Dubout. **50 / 100 €**

37 COURTELINE (Georges). LE TRAIN DE 8 H. 47. La vie de caserne. *MONTE-CARLO, AUX ÉDITIONS DU LIVRE, 1951*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos illustrés intelligemment conservés en une seule pièce. Quelques frottements et dos éclairci.
Illustrations en couleurs de Dubout.
Tirage numéroté sur grand vélin Crèvecoeur, seul papier. **50 / 100 €**

38 CURIOSA. [COLLOT André]. MÉMOIRES DE CASANOVA. *PARIS, [Paul COTINEAU], 1932*. Un portfolio, in-4, cartonné illustré et titré habillé de papier rose renfermant une chemise de papier fort portant le titre avec une vignette imprimée en violine. Un feuillet pour le placement des eaux-fortes avec au verso l'annonce du tirage, 20 planches en couleurs 19,8 x14 cm, sur feuilles 27, 5 x 22,5 cm, avec remarques.
20 eaux-fortes libres en couleurs.
André Collot livre ici, sans retenue, une suite haute en couleurs des aventures du libertin Giacomo Casanova.
Tirage numéroté limité à 470 exemplaires. L'un des 100 sur vélin d'Arches.
JOINT : LES DOUZE DOUZAINS DE DIALOGUES OU PETITES SCÈNES AMOUREUSES DE PIERRE LOUŸS, Illustrés par André COLLOT.
Édition clandestine rare des années 1950. Suite de 10 figures libres.Édition publiée au début des années 1950. Elle est ornée de 10 illustrations en 2 tons (noir et rehaut de couleurs) d'André Collot.
Ouvrage condamné pour la première fois le 8 décembre 1955. **200 / 300 €**

39 DALI (Salvador). LES DÎNERS DE GALA. *PARIS, DRAEGER, 1973*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs, jaquette entièrement illustrée en couleurs et dorée. Bel exemplaire.
Livre de gastronomie selon Dali, 12 hors texte de Dali, nombreuses planches et photos.
"Nous entendons ignorer les tables où la chimie a pris la place de la gastronomie. Si vous êtes un disciple de ces peseurs de calories qui transforment les joies d'un repas en punition, refermez ce livre, il est trop vivant, trop agressif et bien trop impertinent pour vous" (p. 14). **150 / 250 €**

40 DANINOS (Pierre). LES CARNETS DU MAJOR THOMPSON. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1954*. Un volume, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, double emboîtage de l'éditeur.
Illustrations en couleurs par Walter Goetz.
L'un des 1500 exemplaires sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €

41 DANTE (Alighieri). LA DIVINE COMÉDIE. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1963*. Six volumes, in-4, en feuilles sous chemises rempliées décorées du titre et doubles emboîtages décorés de l'éditeur.
100 illustrations en couleurs de Salvador Dali.
Tirage numéroté limité à 4765 exemplaires. L'un des 3900 comportant l'état définitif des illustrations. **1 000 / 1 500 €**

42 DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. *PARIS, PIERRE L'AÎNÉ, s. d. (imprimé en Suisse)*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins moderne en peau maroquinée grain long bleu nuit. Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustré en couleurs par René Creux.
L'un des exemplaires numérotés du tirage mis dans le commerce. **60 / 100 €**

43 DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Introduction d'Edmond Pilon. *PARIS, PIAZZA, 1930*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
Illustrations en couleurs ou en deux tons par Jean Villeroy.
Tirage numéroté limité à 3 500 exemplaires. L'un des 3200 sur papier chiffon du Marais.
50 / 100 €

44 DAUDET (Alphonse). LES LETTRES DE MON MOULIN. *MONTE-CARLO, LE PARNASSE, 1965*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et boîtier richement décoré de l'éditeur.
Illustré d'après 31 aquarelles originales d'Hubert Clerissi.
Tirage numéroté limité à 188 exemplaires. L'un des 30 supplémentaires, hors commerce, réservés à l'artiste et aux collaborateurs. **100 / 200 €**

45 DAUDET (Léon). LES MORTICOLES. *PARIS, VALÈRE, 1939*. Un volume, petit in-4, demi-reliure enchagrin bronze. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, roulette dorée sur les nerfs et titre doré, couverture conservée.
Illustrations en couleurs de Lucien Boucher.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1375 sur vélin pur fil comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

46 DE GAULLE. MOI, GÉNÉRAL DE GAULLE. *MEGÈVE, ARTS ET LUMIÈRE, 1999*. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en peau maroquinée fauve. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés.
Illustrations originales de Joseph de Joux et Yves Cretinon.
Tirage numéroté limité à 998 exemplaires sur Rives Tradition. L'un des 738 comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

47 DE GAULLE (Charles). MÉMOIRES DE GUERRE - OEUVRES. *PARIS, LE CERCLE DU LIVRE, 1971*. Cinq volumes, in-4, reliures de l'éditeur en simili peau bleu nuit, dos lisses portant les titres dorés, premiers plats incrustés d'une médaille dorée à croix de Lorraine.
Bon exemplaire avec ses nombreuses illustrations.
Mémoires de guerre : L'appel - L'unité - Le salut.
Oeuvres : La discorde chez l'ennemi - le fil de l'épée - vers l'armée de métiers - la France et son armée. **150 / 200 €**

48 DEMAISON (André). BÊTES SUR LA TERRE ET DANS LE CIEL. Burins de Robert Cami. *PARIS, LES AMIS BIBLIOPHILES, 1961*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
40 burins originaux dans le texte de Robert Cami, dont 11 à pleine page.
Tirage numéroté limité à 186 exemplaires. L'un des 170 réservés aux sociétaires. **50 / 100 €**

49 DESCARTES. DISCOURS DE LA MÉTHODE. Suivi des Méditations. *LYON, ÉDITIONS DU FLEUVE, 1966*. Un volume, grand in-8, pleine reliure en chagrin noir. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, encadrement et décor à la Duseuil dorés sur les plats, tête dorée, étui de luxe bordé.
Illustré des Burins de Decaris.
Tirage numéroté limité à 850 exemplaires. L'un des 800 sur papier pur fil d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

50 DESTEZ (Robert). AVEC LE PETIT CHOSE. *LYON, LA COMPAGNIE INDUSTRIELLE COMMERCIALE CINÉMATOGRAPHIQUE, 1938*. Un volume, in-4, de 28 pp., (2) ff., en feuilles, sous chemise rempliée imprimée en deux couleurs. Bel état.
Illustré de trois gravures sur bois de Philippe Burnot.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci nominatif.
Robert Destrez fut le premier à porter à l'écran le roman de Daudet. Il nous parle de cette rencontre avec "Le Petit Chose". **50 / 100 €**

51 DICKENS (Charles). LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB. M*ARSEILLE, CLUB DU LIVRE, 1941 - 1946*. Trois volumes, in-4, brochés, couvertures rempliées décorées des titres imprimés en deux couleurs, feuilles non coupées, doubles emboîtages de l'éditeur.
Illustrés par Berthold-Mahn. **50 / 100 €**

52 DIDEROT (Denis). LA RELIGIEUSE. Illustrations de P. E. Bécat. *PARIS, LARRIVÉ, 1947*. Un volume, petit in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Petit accroc sur l'étui.
15 illustrations en couleurs de P. E. Bécat et une lettrine sur bois en rouge et noir.
Tirage numéroté limité à 669 exemplaires. L'un des quelques exemplaires hors commerce, nominatifs, sur vélin du Marais filigrané. Il comprend l'état définitif des 15 illustrations en couleurs et une suite en noir signée par l'artiste. **100 / 200 €**

53 DUBOUT. KAMA SOUTRA. *PARIS, TRINCKVEL, 1973*. Deux volumes, in-4, (un volume texte - un volume suites), pleine reliure éditeur pour le premier, demi-reliure pour le second en simili peau chagrin. Étui rassemblant les deux volumes. Bel état.
Nombreuses et savoureuses illustrations en couleurs de Dubout.
Tirage numéroté limité à 6 000 exemplaires. L'un des 960 comprenant une suite des compositions originales de Dubout. **150 / 250 €**

54 [DULAC]. LES DESSOUS DU DEMI-SIÈCLE. *LYON, OUDIN, 1956*. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtage de l'éditeur.
16 illustrations hors texte en couleurs de Jean Dulac.
Tirage numéroté limité à 1550 exemplaires. L'un des 1067 comprenant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

55 DUVERNOIS (Henri). CINQ NOUVELLES. *PARIS, DACOSTA, 1936*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à la bradel moderne en veau bronze. Titre encadré de deux étoiles rouges doré en long sur le dos, couverture conservée.
Illustrations en couleurs de Georges Gaudion, à la manière de...
Toulouse-Lautrec - Boucher - Vlaminck - Rodin - Friesz. **100 / 200 €**

56 ELUARD (Paul). UNE LONGUE RÉFLEXION AMOUREUSE. *NEUCHATEL & PARIS, IDES ET CALENDES, 1945*. Un volume, in-4, broché, couverture imprimée et illustrée en deux couleurs. Bon exemplaire.
Edition originale.
Frontispice de Picasso.
Tirage numéroté limité à 1550 exemplaires imprimés pour le commerce. L'un des 1 500 sur Alfa blanc. **120 / 220 €**

57 ETRENNES. DÉDIÉES A MA COMMÈRE GAILLARDE. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1956*. Un volume, in-8, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustrations en couleurs de André Hubert.
Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. L'un des 70 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, contenant une planche de croquis inédits, et une suite en noir des illustrations in-texte. **60 / 100 €**

58 FABRE (Jean Henri). VIE ET MOEURS DES INSECTES. Gravures au burin de Tavy Notton. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1953*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré par 21 burins de Tavy Notton.
Tirage numéroté limité à 215 exemplaires. L'un des 40 sur vélin de Rives comprenant l'état définitif des illustrations, une suite des gravures avec remarques, sur Annam de Rives. **150 / 200 €**

59 FARGUE (Léon-Paul). REFUGES. P*ARIS, EMILE - PAUL FRÈRES, 1942*. Un volume, in-12, demireliure moderne en chagrin cerise. Dos à nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bel état.
Première édition. **60 / 100 €**

60 FARRÈRE (Claude). LES PETITES ALLIÉES. *PARIS, L'INTERMÉDIAIRE DU BIBLIOPHILE, 1927*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, d'une roulette dorée sur les nerfs et portant le titre doré, témoins conservés, couverture et dos conservés.
Frontispice et 10 planches en couleurs, lettrines bandeaux et culs-de-lampe par Pierre Brissaud.
Tirage limité à 715 exemplaires. L'un des 55 sur grand vergé teinté de Hollande Van Geldeer Zonen, contenant deux suites des planches. **100 / 200 €**

61 FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. *PARIS, FERROUD, 1947*. Un fort volume, in-8, pleine reliure en basane brune. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, roulette dorée sur les nerfs et titre doré. Filet doré d'encadrement sur les plats qui portent un décor doré à la Duseuil, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations couleurs de Fred Money gravées sur bois par Georges Beltrand et Georges Régnier.
Tirage numéroté limité à 910 exemplaires. L'un des 30 sur vélin d'Angoumois contenant un état des illustrations dans le texte, un état en couleurs avec remarque, un état en deux tons et une aquarelle originale de Fred Money. **200 / 300 €**

62 FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ. *PARIS, FERROUD, 1935*. Un volume, in-8, demi-reliure en veau bleu-nuit. Dos à 4 nerfs portant le titre doré entre les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de 5 compositions originales en couleurs de Lobel Riche reproduites en héliogravure.
L'un des exemplaires numérotés comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €

63 FOUDRAS (Marquis de). VEILLÉES DE SAINT-HUBERT. *PARIS, GUILLOU, 1947*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 25 gravures originales au burin de M. A. Portal.
Tirage numéroté limité à 230 exemplaires. L'un des 209 contenant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

64 GENEVOIX (Maurice). VAINCRE A OLYMPIE. *GRENOBLE, ROISSARD, 1968*. Un volume, in-4, broché, sous couverture rempliée et double emboîtage de l'éditeur habillé de toile bleue.
Illustrations par Brayer, Chapelin-Midy, Ciry, Cheyssial, Decaris, Despierres, Lemagny, Planson, Oudot, Rohner, Trémois.
L'un des 950 exemplaires comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €

65 GENEVOIX (Maurice). RABOLIOT. Pointes sèches originales de Gaston Barret. *PARIS, VIALETAY, 1954*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré des pointes-sèches originales de Gaston Barret, dans le texte ou à pleine page.
L'un des 26 exemplaires lettrés sur Auvergne souscrits par les bibliophiles d'Afrique, contenant l'état définitif des illustrations.
Exemplaire enrichi de deux planches refusées et d'une suite en bistre de 30 planches. Avec les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste. **200 / 300 €**

66 GENEVOIX (Maurice). LA LOIRE, Agnès et les Garçons. *PARIS, LÉGER, 1964*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et boîtier de l'éditeur.
Illustré de 15 compositions en couleurs de Pierre Letellier.
Tirage numéroté limité à 260 exemplaires. L'un des 145 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. **150 / 200 €**

67 GENEVOIX (Maurice). FORÊT VOISINE. *PARIS, VIALETAY, 1970*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtage décoré de l'éditeur.
32 lithographies originales au trait ou en couleurs de Steinlen.
Tirage limité à 312 exemplaires. L'un des 166 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations et portant les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste.
150 / 200 €

68 GENEVOIX (Maurice). LA DERNIÈRE HARDE. Bois originaux en couleurs d'André Margat. *PARIS, VIALETAY, 1953*. Un volume, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 32 bois originaux, 24 lettrines et culs-de-lampe d'André Margat. Tirage limité 198 exemplaires numérotés et 66 exemplaires réservés. L'un des 165 sur Rives comprenant une décomposition sur Rives d'une planche, un dossier justifié contenant une suite sur Rives, une décomposition sur Japon mince de 3 planches.
Couverture illustrée. **150 / 200 €**

69 GENEVOIX (Maurice). ROUTES DE L'AVENTURE. Burins de Josso. *s. l., AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1963*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré par 22 burins de Josso.
Tirage limité à 170 exemplaires. L'un des 53 sur vélin de Rives B. F. K. comprenant l'état définitif des illustrations, une suite sur Auvergne des 22 planches. Enrichi d'un dessin original de la main de Josso, accompagné d'un envoi autographe signé et d'une planche double sur satin. **120 / 220 €**

70 GEORGE SAND. LA MARE AU DIABLE. *PARIS, LE PRAT, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure en basane bronze, plats habillés de percaline verte, non rogné, couverture et dos conservés. Légers frottements sur le dos.
Lithographies en couleurs et bandeaux en deux tons par Édy Legrand.
Tirage limité à 2 500 exemplaires numérotés. **50 / 80 €**

71 GIONO (Jean). COLLINE - REGAIN - UN DE BAUMUGNES. *PARIS, LA BELLE ÉDITION, s.d.* Trois volumes, in-8 carré, brochés, couvertures rempliées, titrées et illustrées en couleurs. Feuilles non coupées.
Illustrations en couleurs gravées par André Collot.
Tirage numéroté limité à 1 500 exemplaires. L'un des 1400 sur vélin blanc de Lana comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

72 GIONO (Jean). PROVENCE - REGAIN - NAISSANCE DE L'ODYSSÉE - JEAN LE BLEU - UN DE BAUMUGNES - COLLINE. *PARIS, LA BELLE ÉDITION, s. d.* Six volumes, in-8 carré, brochés, couvertures rempliées, titrées et illustrées en couleurs. Feuilles non coupées, étuis.
Illustrations en couleurs par Thevenet, Collot, Serres, Thevenet, Collot, Collot.
Tirage numéroté limité à 1 500 exemplaires. L'un des 1 400 sur vélin blanc de Lana comportant l'état définitif de illustrations. **150 / 200 €**

73 GIONO (Jean). UN DE BAUMUGNES - COLLINE - REGAIN - PROVENCE - JEAN LE BLEU - NAISSANCE DE L'ODYSSÉE. *PARIS, LA BELLE ÉDITION, 1929 -1932*. Six volume, in-8, pleines reliures en peau chagrinée fauve. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Illustrations en couleurs par André Collot, Raoul Serres, Jacques Thevenet.
Tirages numérotés limités à 1500 exemplaires. Ceux-ci sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. **200 / 300 €**

74 GIRAUDOUX (Jean). MIRAGE DE BESSINES. *PARIS, ÉMILE - PAUL, 1931*. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée imprimée et décorée, étiquette de titre au dos. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.
Edition originale avec un frontispice de Daragnès.
Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 825 sur vergé antique.
50 / 100 €

75 GOURMONT (Rémy de). LILITH. *PARIS, PLICQUE & Cie, 1925*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, premier plat illustré de la couverture conservé. Bel exemplaire.
Illustré de bois de Henry Chapront (peintre symboliste).
Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. L'un des 30 sur papier de Hollande.
150 / 200 €

76 GUARESCHI (Giovanni). LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO. Traduit de l'Italien par Gennie Luccioni. Edition complète. *LAUSANNE, ANDRÉ SAURET, 1956*. Un volume, in-4, reliure habillée de toile noire entièrement recouverte d'un décor doré. Dos lisse portant le même décor et le titre doré, chemise en plastique de protection.
32 illustrations en couleurs de Gus Bofa.
L'un des exemplaires numérotés. **50 / 100 €**

77 GUITRY (Sacha). COLLECTION DES OEUVRES (première partie). *PARIS, RAOUL SOLAR, 1949 -1950*. Douze volumes, in-8, brochés, couvertures rempliées imprimées en deux couleurs et décorées. Chaque volume dans un boîtier éditeur au dos décoré et titré. Bel ensemble.
Illustré par divers dont Michel Ciry, Gradassi, etc. **100 / 200 €**

78 GUITRY (Sacha). OEUVRES (Deuxième partie). *PARIS, RAOUL SOLAR, 1953 -1957*. Douze volumes, in-8, brochés, couvertures rempliées, imprimées en deux couleurs et décorées. Chacun dans un boîtier éditeur au dos habillé de basane bordeaux, orné et doré portant le titre doré.
Nombreuses illustrations par divers, dont Touchagues, André Collot, etc.
Bel exemplaire. **100 / 200 €**

79 HERRIOT (Edouard). LYON. Lithographies originales de René Aubert. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1954*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage cartonné de l'éditeur. Bon exemplaire.
Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, de divers courriers signés par Édouard Herriot, maire de Lyon, d'émissions postales du premier jour, articles de presse, etc.
100 / 200 €

80 HIPPOCRATE. OEUVRES COMPLÈTES. *PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1932 - 1934*. Quatre volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures conservées. Dos légèrement et uniformément éclaircis, frottements légers sur les coins.
Illustrations de Kuhn - Régnier.
Texte encadré d'un filet vert.
Tirage numéroté limité à 2350 exemplaires. L'un des 2000 sur vélin du Marais contenant l'état en couleurs. **120 / 220 €**

81 JARRY (Alfred). GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN - Roman néo-scientifique - Suivi de Spéculations. *PARIS, FASQUELLE, 1911*. Un volume, in-12, demi-reliure en veau havane. Dos lisse décoré d'une palette et de filets dorés, portant une pièce de titre en maroquin rouge, non rogné, premier plat de la couverture conservé.
Édition originale de cet ouvrage achevé en 1898 et édité pour la première fois.
C'est la bible du Collège de Pataphysique. **200 / 250 €**

82 JARRY (Alfred). OEUVRES COMPLÈTES. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1948*. Huit volumes, in-8, brochés, couvertures rempliées imprimées en deux couleurs. Ensemble contenu dans deux étuis éditeur.
Bon état pour cette collection aux feuilles non coupées, complète des illustrations.
100 / 200 €

83 JODELET (Emmanuel) - BOURCIER (Emmanuel). LA DANSE A L'OPÉRA. *PARIS, BARRY, 1945*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, dans un double emboîtage de l'éditeur. Bel état.
Charmant ouvrage sur les danseuses de l'Opéra de Paris, illustré de 24 reproductions d'après les aquarelles d'Emmanuel Jodelet, dont 8 hors texte, et de croquis la plupart en couleurs.
Tirage numéroté limité à 815 exemplaires. L'un des 775 comportant l'état définitif des illustrations. **120 / 220 €**

84 KIPLING (Rudyard). LES BATISSEURS DE PONTS. Suivi d'autres histoires de l'Inde. Préface et choix par S. de Sacy. *PARIS, LA BELLE ÉDITION, s. d. (vers 1950 ?)*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée tabac. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Paul Jarach.
Tirage numéroté limité à 1 500 exemplaires. L'un des 1 400 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

85 KIPLING (Rudyard). KIM. Traduction de L. Fabulet et Ch. Fountaine Walker. *PARIS, KRA, 1931*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs portant les titres dorés, non rognés, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.
Douze gravures imprimées en couleurs de D. Ch. Fouqueray.
Tirage unique numéroté sur vélin Aussedat. **150 / 200 €**

86 LA VARENDE (Jean Mallars, vicomte de). PAR MONTS ET MERVEILLES. *PARIS, GONIN, 1966*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et boîtier de l'éditeur.
Illustration en couleurs de J. P. Rémon.
Tirage total à 182 exemplaires. L'un des 60 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

87 LAMARTINE (Alphonse de). LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-POINT. *LYON, ASSOCIATION LYONNAISE DES CINQUANTE, 1930*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée havane. Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées, de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
Illustré des lithographies originales de M. Edmond Tapissier.
Tirage limité à 90 exemplaires numérotés. L'un des 50 premiers attribués aux membres de l'association et nominatifs. **120 / 220 €**

88 LARGUIER (Léo). LE ROI SANS REINE. *PARIS, SIMON, 1947*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin vert. Dos lisse portant le titre doré en long, couverture et dos conservés, non rogné.
Huit lithographies originales en couleurs de Jacques Lechantre.
Tirage numéroté limité à 2500 exemplaires. L'un des 2000 sur papier offset des papeteries de Navarre. **50 / 100 €**

89 LARROUY (Maurice, René Milan dit). LE RÉVOLTÉ. *PARIS, LES ÉDITIONS DE FRANCE, 1924*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en chagrin brun. Dos orné de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin marron, couverture et dos conservés, entièrement non rogné, témoins conservés. Bon exemplaire.
Édition originale.
L'un des 190 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil Lafuma.
100 / 200 €

90 LE ROY (Eugène). JACQUOU LE CROQUANT. *PARIS, MORNAY, 1925*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins moderne en peau chagrinée rouge sang. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustrations sur bois de Soulas.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 904 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.
Dans la collection "Les beaux livres". **130 / 200 €**

91 LÉAUTAUD (Paul). JOURNAL PARTICULIER. *s. l. [MONTE CARLO], DOMAINE PRIVÉ [éditions du CAP], 1956*. Deux volumes, petit in-8 carré, demi-reliures à coins en peau chagrinée noire. Dos lisses portant les titres dorés à la chinoise, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.
Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur accompagné de Marie Dormoy.
L'un des exemplaires numérotés sur vergé crème du Marais. **100 / 200 €**

92 LECONTE DE LISLE. LES POÈMES BARBARES. *PARIS, PLANTIN,1948*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.
Illustrés de 26 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Odette Denis, sous la direction de Lobel-Riche.
Tirage numéroté limité à 205 exemplaires sur papier vélin d'Arches. L'un des 144 contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures. **50 / 100 €**

93 LOTI (Pierre). LES DÉSENCHANTÉES. Roman des harems turcs contemporains. *PARIS, CALMANNLÉVY, 1906*. Un volume, in-12, demi-reliure en maroquin marine. Dos lisse orné d'une palette dorée et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale illustrée d'un portrait frontispice.
Bon exemplaire. **100 / 200 €**

94 LOTI (Pierre). FLEURS D'ENNUI. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. *PARIS, CALMANN -LÉVY, 1924*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin aubergine. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Tirage sur vélin du Marais limité à deux mille exemplaires, tous numérotés.
Bon exemplaire. **50 / 100 €**

95 LOUŸS (Pierre). APHRODITE. *PARIS, PIAZZA, 1937*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée cerise. Dos à 5 nerfs portant une roulette dorée sur les nerfs et un fer à froid entre les nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.
22 illustrations en couleurs dans le texte à pleine page de Paul-Émile Bécat.
L'un des 300 exemplaires sur Hollande Van Gelder contenant une suite en noir des illustrations. **100 / 200 €**

96 LOUŸS (Pierre). UNE VOLUPTÉ NOUVELLE. *PARIS, FERROUD, 1929*. Un volume grand in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée brune. Dos à 5 nerfs portant des palettes à froid entre les nerfs, filets et titre doré, couverture et dos conservés.
Illustré de mines de plomb de Madame J. Bardey, rehaussées de couleurs.
Tirage numéroté limité à 520 exemplaires. L'un des 44 sur grand Japon Impérial contenant 3 états des illustrations et la reproduction de deux croquis. **100 / 200 €**

97 LOUŸS (Pierre). LE CRÉPUSCULE DES NYMPHES. *PARIS, MONTAIGNE, 1925*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à 4 nerfs portant un décor mosaïqué et doré, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire avec le dos uniformément et agréablement passé.
Beau frontispice en noir et blanc.
Édition collective originale. Exemplaire non numéroté. **50 / 80 €**

98 LOUŸS (Pierre). LA CHANSON DE BILITIS - LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE - LA FEMME ET LE PANTIN - APHRODITE. *PARIS, LA BONNE COMPAGNIE, 1950 - 1951*. Quatre volumes, in-8, brochés, couvertures rempliées décorées des titres, rassemblés dans un boîtier de l'éditeur.
Illustrations en couleurs de Genia Minache, de Schem, de Grau-Sala et de Jean Bergue.
Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1100 sur chiffon de Lana comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

99 MAETERLINCK (Maurice). MONNA VANNA. Pièce en 3 actes illustrée par Pierre Albert Laurens. *PARIS, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'IMPRIMERIE NATIONALE, 1907*. Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel de l'époque en veau raciné, glacé. Palette et titre dorés sur le dos, tranches dorées sur témoins, triple filet intérieur doré, couverture et dos conservés. Quelques très légers frottements sur le dos légèrement éclairci.
21 compositions en couleurs de Pierre Albert Laurens.
Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Perrigot-Masure. L'un des 100 imprimés au nom du sociétaire.
Les planches couleurs ont quelquefois légèrement dégorgé sur les pages faisant face.
Ouvrage rare dans une sobre reliure signée Ch. Meunier. **150 / 200 €**

100 MAETERLINCK (Maurice). PELLÉAS ET MÉLISANDE. *PARIS, PIAZZA, 1924*. Un volume, in-8, pleine reliure en peau chagrinée ardoise. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, de filets dorés et portant le titre doré. Décor à la Duseuil doré sur les plats, couverture et dos conservés.
30 illustrations en couleurs de Carlos Schwab, dont 12 hors texte.
Tirage limité à 950 exemplaires numérotés. L'un des 145 sur Japon contenant un état en noir sur Japon mince des illustrations. **80 / 120 €**

101 MARGUERITE D'ANGOULÈME (Reine de Navarre). HEPTAMÉRON DES NOUVELLES. Préface de Maurice Donnay. Texte établi par Henri Clouzot. *PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1932*. Quatre volumes, in-8 carré, pleines reliures en veau fauve. Dos à nerfs estampés d'un décor à froid et portant les titres dorés, plats entièrement recouverts d'un important décor estampé à froid, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Illustré de 64 compositions en couleurs de Hérouard reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet.
Tirage numéroté limité à 1 550 exemplaires. L'un des 1 000 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

102 MAUPASSANT (Guy de). CONTES. Introduction d'Edmond Pilon. *PARIS, PIAZZA, 1930*. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée ardoise. Dos à trois nerfs portant dans un losange mosaïqué un décor personnalisé, encadrement doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée.
Illustrations dessinées spécialement par Georges Bruyer.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur papier chiffon du Marais.
Habillé d'une reliure signée Flammarion. **100 / 200 €**

103 MAURIAC (François). PRÉSÉANCES. Roman. *PARIS, FLAMMARION, 1928*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés, tête dorée, témoins conservés. Bel exemplaire.
Édition originale.
L'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande. **120 / 220 €**

104 MAURON (Marie). LE SEL DES PIERRES. *PARIS, ROBERT LAFFONT, 1947*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bordeaux. Dos à 5 nerfs portant un décor de fers à froid, roulettes dorées sur les nerfs, titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
Frontispice en deux tons et bois originaux gravés de Louis Jou.
Tirage numéroté limité à 988 exemplaires. L'un des 946 sur vélin pur fil des papeteries Johannot comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

105 MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. Suivi de la course de taureaux. *PARIS, DEUX-RIVES, 1952*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane cerise. Dos à 4 nerfs orné, à froid, d'un dessin personnalisé, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, couverture conservée.
Couverture illustrée, frontispice et 13 compositions en couleurs, pleine page, d'Édouard Chimot.
L'un des 900 exemplaires sur vélin BFK de Rives à la cuve comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

106 MICHEL-ANGE. SONNETS. Traduction de Georges Ribemont-Dessaignes. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1973*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire.
Burins et bois originaux de Marc Dautry.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 180 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. **60 / 120 €**

107 MICHELET (Jules). L'OISEAU. Pointes sèches d'André Jacquemin. *PARIS, BIBLIOPHILES DE FRANCE, 1952*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 46 eaux-fortes originales par André Jacquemin.
Tirage numéroté limité à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives. L'un des exemplaires nominatifs imprimés spécialement, comprenant l'état définitif des illustrations. **200 / 300 €**

108 MISTRAL (Frédéric). MIREILLE. *PARIS, FASQUELLE, 1930*. Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et de roulettes dorées sur les nerfs, titre doré, non rogné, couverture conservée.
Édition du centenaire illustrée, hors texte, par les peintures de Frédéric Montenard reproduites en couleurs. **60 / 120 €**

109 MOLIÈRE - LYAUTEY - MÉRIMÉE - COLLECTIF. LE TARTUFFE - CHOIX DE LETTRES - CINQ NOUVELLES - VIEILLES CHANSONS DE FRANCE. *BRIE-COMTE-ROBERT, LES BIBLIOLATRES DE FRANCE, 1950 - 1951 - 1952*. Quatre volumes, in-4, en feuilles, sous chemises imprimées et doubles emboîtages éditeur titrés. Bons exemplaires.
Tirages numérotés et nominatifs.
Illustrations. **50 / 100 €**

110 MONTHERLANT (Henry de). DON JUAN. Lithographies de Mariano Andreu. *PARIS, LEFÈBVRE, 1958*. Un volume, grand in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Édition originale.
Page de titre, lettrines et 14 lithographies originales en noir de Mariano Andreu.
Tirage numéroté limité à 260 exemplaire. L'un des 200 comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

111 MONTHERLANT (Henry de). LE BESTIAIRE CÉLESTE. Illustrations de Frédéric Delanglade. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1968*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.
Illustrations en couleurs de Frédéric Delanglade représentant les signes du zodiaque.
Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 150 sur grand vélin d'Arches comprenant l'état définitif des 18 lithographies en couleurs signées par l'artiste. **200 / 300 €**

112 MONTHERLANT (Henry de). LA RÉDEMPTION PAR LES BÊTES. Illustré par Pierre Bonnard. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1959*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 39 lithographies de Pierre Bonnard.
Tirage numéroté limité à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives. L'un des 160 comprenant l'état définitif des illustrations. **150 / 200 €**

113 MORAND (Paul). NEW-YORK. *PARIS, FLAMMARION, 1930*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette personnalisée dorée et portant le titre doré, couverture conservée.
Première édition au tirage numéroté limité à 220 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Outhenin Chalandre.
Bon exemplaire dans une reliure signée Flammarion. **130 / 230 €**

114 NICOLLE (Victor Jean). MONUMENTS DE PARIS EN 1810. Introduction et notices de Pierre Schommer. *PARIS, ROMBALDI, 1961*. Un volume, grand in-8 oblong, en feuilles sous chemise décorée et illustrée en couleurs, dans un boîtier en forme de livre habillé de maroquin bordeaux entièrement recouvert d'un décor doré Premier Empire. Installé dans un boîtier cartonné, doublé à l'intérieur de feutrine verte.
Pièces de titre en maroquin bordeaux.
Reproduction du cadeau de mariage de Napoléon à l'impératrice Marie Louise d'après les 50 aquarelles originales de Victor Jean Nicolle.
Tirage numéroté limité à 980 exemplaires de cette belle reproduction des 50 vues en couleurs, légendées aux dos, et accompagnées des 3 lettres. **100 / 200 €**

115 OVIDE. L'ART D'AIMER. Traduction de Georges Vertut. *PARIS, ATHÈNA, 1952*. Un volume, in-8, demi-reliure en peau chagrinée framboise. Dos à 4 nerfs orné d'une palette dorée, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.
12 pointes sèches en couleurs, dont une en couverture, un frontispice et 10 à pleine page ; 3 lettrines historiées en couleurs de Paul Émile Bécat.
Tirage limité à 997 exemplaires. L'un des 770 sur chiffon des papeteries d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

116 OVIDE. LES AMOURS. Traduction de Georges Vertut. *PARIS, ATHÈNA, 1954*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée framboise. Dos à 4 nerfs orné d'une palette dorée, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.
Pointes sèches et lettrines de Paul - Émile Bécat.
L'un des 770 exemplaires sur Arches comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €

117 PAGNOL (Marcel). TOPAZE. Pièce en quatre actes. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1952*. Un volume, in-8, demi-reliure en peau maroquinée verte. Dos à 4 nerfs orné de filets dorés, d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
Illustrations couleurs de Dubout.
Exemplaire numéroté sur papier Grand Vélin Crève-Cœur, seul papier.
50 / 100 €

118 PAULHAN (Jean). LETTRE AUX DIRECTEURS DE LA RÉSISTANCE. *PARIS, LES ÉDITIONS DE MINUIT, 1952*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en peau maroquinée rouge. Dos lisse portant le titre doré en long, couverture et dos conservés. Très légers frottements sur le dos.
Édition originale.
Cette "Lettre de Paulhan aux directeurs de la Résistance" provoqua de violentes réactions lors de sa parution. **100 / 200 €**

119 PICASSO (Pablo). 40 DESSINS EN MARGE DU BUFFON. *PARIS, JONQUIÈRES, 1957*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
40 illustrations par Picasso.
Tirage numéroté limité à 2226 exemplaires. L'un des 2 000 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

120 QUENEAU (Raymond). LE CHIENDENT. *PARIS, GALLIMARD, 1933*. Un volume, in-12, demi-reliure à bandes en maroquin roux. Dos lisse portant le titre doré, couverture et dos conservés, entièrement non rogné.
Édition originale.
L'un des exemplaires du service de presse. **120 / 220 €**

121 QUENEAU (Raymond). BATTRE LA CAMPAGNE. *PARIS, NRF, 1968*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en vélin ivoire. Dos décoré de filets dorés et portant deux pièces de maroquin rouge pour le titre, non rogné, couverture et dos conservés. Très légers frottements sur une pièce de titre.
Édition originale.
Tirage numéroté limité à 140 exemplaires. L'un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.
Bon exemplaire. **100 / 200 €**

122 RACINE. THÉÂTRE COMPLET. Introduction de J. J. Brousson. *PARIS, BESSON, 1948*. Quatre volumes, in-4, brochés, couvertures rempliées, illustrées en couleurs. Feuilles non coupées.
Illustré par Jacques Grange.
Tirage numéroté. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin chiffon de Renage.
50 / 100 €

123 REGNIER (Henri de). L'ESCAPADE. *PARIS, EDITIONS LITTÉRAIRES DE FRANCE, s. d. (1945)*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée rouge cerise. Couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage numéroté limité à 1010 exemplaires. L'un des 935 comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

124 RÉGNIER (Henri de). LA PÉCHERESSE. Illustration de Brunelleschi. *BRUXELLES, AUX ÉDITIONS DU NORD, 1944*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins moderne en peau chagrinée rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs dans le texte et hors texte d'après Brunelleschi.
Tirage limité dans la collection "Flamma Tenax". **120 / 220 €**

125 RÉGNIER (Henri de). LES JEUX RUSTIQUES ET DIVINS. *PARIS, CRÈS, 1925*. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en veau bordeau. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
Portrait gravé en taille-douce par Pierre Gandon.
Hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe.
L'un des exemplaire du tirage ordinaire sur papier vergé des Manufactures de Rives.
50 / 100 €

126 RÉGNIER (Henri de). LE TRÈFLE NOIR. Hertulie, ou les messages. Histoire d'Hermagore. Hermocrate. *PARIS, KIEFFER, 1926*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, roulette dorée sur les nerfs et titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Paschal.
Tirage numéroté limité à 520 exemplaires. L'un des 500 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

127 REGNIER (Yves). LES OMBRES. *PARIS, GRASSET, 1963*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale dans les "Cahiers verts".
L'un des 162 exemplaires sur vélin pur fil. **50 / 100 €**

128 RICHAUD (André de). ADAM ET EVE. *PARIS, LES IMPÉNITENTS, 1967*. Un volume, petit in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Frontispice d'Antoni Clavé, 11 aquatintes, 2 bois et 6 vignettes d'André Gas.
Tirage numéroté limité à 160 exemplaires. L'un des 30 réservés aux artistes. Il comporte l'état définitif des illustrations, une estampe numérotée et signée, un menu conçu et mis en couleurs par André Gas, signé. Une suite de deux planches doubles, signées, une suite de trois planches simples signées, trois dessins originaux signés. **100 / 200 €**

129 RIMBAUD (Arthur). VINGT-HUIT POÈMES - UNE SAISON EN ENFER. *PARIS, VIALETAY, 1964*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de gravures sur cuivre de Mariette Lydis.
Tirage numéroté limité à 286 exemplaires. L'un des 169 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations. **80 / 150 €**

130 RIMBAUD (Arthur). TRENTE POÈMES - LES ILLUMINATIONS. *PARIS, VIALETAY, 1962*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de gravures sur cuivre de Mariette Lydis.
Tirage numéroté limité à 281 exemplaires. L'un des 30 numérotés en chiffres romains.
80 / 150 €

131 ROMAIN ROLLAND. COLAS BREUGNON. *NICE, PLAISIR DU LIVRE, 1972 -1973*. Deux volumes, in-4, pleines reliures de l'éditeur en peau maroquinée framboise. Dos à 5 nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, plats estampés à froid d'un décor personnalisé souligné de filets dorés, étuis de luxe bordés, intérieurs doublés de tissu moiré. Dos légèrement et uniformément éclaircis.
Illustré par Ansaldi.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
150 / 200 €

132 ROMAINS (Jules). KNOCK ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. *PARIS, LES ÉDITIONS DU VALOIS, 1953*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée illustrée en couleurs, dans un double emboîtage de l'éditeur.
54 compositions originales dans le texte et à pleine page de Dubout coloriées au pochoir à l'aquarelle.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €

133 NON VENU

134 ROMI. MAISONS CLOSES. L'histoire. L'art. La littérature. Les moeurs. *PARIS, AU CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX, 1958*. Un volume, in-4, pleine reliure de l'éditeur en basane havane. Dos lisse orné d'une palette dorée portant le titre doré, palette dorée reprise sur le premier plat dans un décor tourbillonnant d'un filet à froid, repris sur le second plat.
Préface du docteur Jean Lacassagne.
Deuxième édition revue, corrigée et augmentée constituant l'édition définitive. Très nombreuses illustrations. **50 / 100 €**

135 RONSARD (Pierre de). LES AMOURS. Sonnets pour Hélène - Les Amours de Cassandre - Les Amours de Marie. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957*. Trois forts volumes, in-4, pleines reliures en maroquin miel. Dos lisses ornés d'un semis de pastilles dorées ou noires cerclées de noir ou d'or et de deux filets ondoyant encadrant les titres dorés. Le semis de pastilles noires ou dorées cerclées en noir ou or se répète sur les plats dans un fond de filets ondoyants dorés. Filets dorés sur les coupes, tranches dorées, intérieurs doublés de tissu velours bleu. Chemises à rabat en demi-reliures à bandes en maroquin, étuis de luxe bordés.
Illustrés par les 140 aquarelles de A. E. Marty et les ornements de R. Jacquet.
Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires. L'un des 26 sur vélin pur fil de Rives auxquels ont été ajoutées à chacun des volumes : une aquarelle originale, une décomposition des couleurs, une suite en couleurs et une suite en noir.
Très bel exemplaire dans une importante reliure signée F. Durand. **3 000 / 3 500 €**

136 ROSTAND (Edmond). OEUVRES. *PARIS, ANDRÉ VIAL, 1956 - 1957*. Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 4 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations de Jacques Thévenet.
Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1100 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

137 ROUSSEAU (Jean-Jacques). OEUVRES. La Nouvelle Héloïse, les Confessions, du Contrat Social, Les Rêveries, Émile. *PARIS, ATHÈNA, 1953 - 1954 - 1956*. Neuf volumes, in-8, en feuilles sous chemises rempliées et doubles emboîtages de l'éditeur. Bon exemplaire.
Illustrations de Raoul Serres, Maurice Leroy, Jean Traynier, Paulette Humbert, Collot.
Edition numérotée. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin chiffon teinté des papeteries d'Arches. **100 / 200 €**

138 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). CARNETS. *PARIS, GALLIMARD, 1953*. Un volume, in-12, broché, couverture deux couleurs de la NRF. Tel que paru, feuilles non coupées.
Edition originale.
L'un des 60 exemplaires sur Hollande (second papier). **60 / 100 €**

139 SAMIVEL. MERLIN MERLOT - LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN. *PARIS, FLAMMARION, 1942 - 1951*. Deux plaquettes, in-12, brochées, couvertures illustrées en couleurs. Bons exemplaires.
Merlin-Merlot est un conte original de Samivel sur un thème du XIIIe siècle. Nombreuses illustrations en couleurs d'après l'auteur. Dans la collection des albums du Père Castor.
Le Joueur de Flûte de Hamelin est un conte original de Samivel sur un thème du XIIIe siècle. Nombreuses illustrations en couleurs de l'auteur. Dans la collection les albums du Père Castor. **50 / 100 €**

140 SHAKESPEARE (William). LES CHEFS-D'OEUVRES. Traduction de Fr. Victor Hugo. *NICE, LE CHANT DES SPHÈRES, 1969 - 1971*. Douze volumes, in-4, reliures éditeur décorées, sous étuis de luxe bordés. Dos uniformément éclaircis.
Illustrations de Jean Gradassi.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.
200 / 300 €

141 STENDHAL (Henri Beyle, dit) LE ROUGE ET LE NOIR. *MARSEILLE, CLUB DU LIVRE, 1947*. Deux volumes, petit in-4, demi-reliures à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 5 nerfs décorés de palettes dorées au coeur rouge, chaînette dorée sur les nerfs, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustration de Roger Laisné.
L'un des exemplaires du tirage unique sur vélin chiffon de Renage. **100 / 200 €**

142 STENDHAL (Henri Beyle, dit). L'ABBESSE DE CASTRO. *GRENOBLE, BORDAS, 1943*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane rouge. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos conservés.
Illustrations de J. - A. Carlotti.
Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires sur vélin blanc de Rives BFK à la forme.
50 / 100 €

143 TALLEYRAND (Charles Maurice de). MÉMOIRES. *PARIS, JAVAL, 1953 - 1957*. Sept volumes, in-4, demi-reliures en basane verte. Dos à nerfs portant les titres dorés, couverture et dos conservés, non rognés.
Nombreuses illustrations hors texte, en noir ou en couleurs, portraits, armoiries, fac-similés.
Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés. **50 / 100 €**

144 TCHEKHOV (A.). UNE MORNE HISTOIRE. Traduction de B. de Schloezer. *PARIS, ÉDITIONS DE LA PLÉIADE, 1926*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné. Dos légèrement insolé.
Tirage numéroté limité à 2750 exemplaires. L'un des 2500 sur vélin du Marais.
50 / 100 €

145 VERCORS (Jean Bruller, dit). LE SILENCE DE LA MER. *PARIS, A LA CROISÉE DES CHEMINS, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, couverture et dos conservés.
Illustré par 16 lithographies en couleurs de Olga Székely-Kovacs.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 475 sur vélin blanc du Marais comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

146 VERHAEREN (Émile). LA GUIRLANDE DES DUNES. *PARIS, PIAZZA, 1927*. Un volume, in-4, demireliure à coins en peau chagrinée brune. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de H. Cassiers.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 775 sur vélin de Rives.
120 / 200 €

147 VERLAINE (Paul). OEUVRES LIBRES. TRILOGIE ÉROTIQUE & FILLES. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1973*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décorée et double emboîtage éditeur de luxe, dos et bordure peau.
Illustré de 12 lithographies originales, dont 3 sur double page, de Jacques Pecnard.
Tirage numéroté limité à 296 exemplaires. L'un des 85 sur vélin d'Arches pur chiffon comportant l'état définitif des illustrations en couleurs et une suite sur Rives des 12 planches, dont 3 planches sur double page signées par l'artiste. **150 / 250 €**

148 VERLAINE. OEUVRES LIBRES. *Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovie - 1868*. Un volume, in-8, demi-reliure en peau chagrinée cerise. Dos à 5 nerfs orné de palettes et de filets dorés, titre doré, couverture et dos conservés.

Cette édition a été tirée à 400 exemplaires pour les souscripteurs.
Lettres ornées. **100 / 200 €**

149 VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES - OEUVRES. *PARIS, GONON, 1962*. Douze volumes, petit in-4, reliures éditeur avec décor personnalisé rouge, noir et or, étuis de luxe bordés.

Illustrations par divers, dont Paul Jouve, Serge Ivanoff, etc.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
200 / 300 €

150 VIGNY (Alfred de). POÉSIES COMPLÈTES. Préface et notes de AD. Van Bever. *PARIS, CRÈS & Cie, 1920*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane brune. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid, de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément et agréablement passé.

Illustré par 180 compositions originales dessinées et gravées sur bois par Louis Jou et d'un portrait de l'auteur gravé par Paul Baudier.
Tirage numéroté limité à 848 exemplaires. L'un des 795 sur grand vélin teinté des manufactures de Rives comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

151 VILLON (François). LES REPUES FRANCHES. Suivies du monologue. *PARIS, ERYX, 1956*. Un volume, in-8, pleine reliure en peau chagrinée fauve. Dos à 5 nerfs orné de palettes et filets dorés, portant le titre doré. Encadrement à froid des plats qui portent un décor à froid et doré à la Duseuil, tête dorée, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé. Dos très légèrement et uniformément éclairci.

Miniatures originales de Jean Gradassi.
L'un des 195 exemplaires du tirage numéroté comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

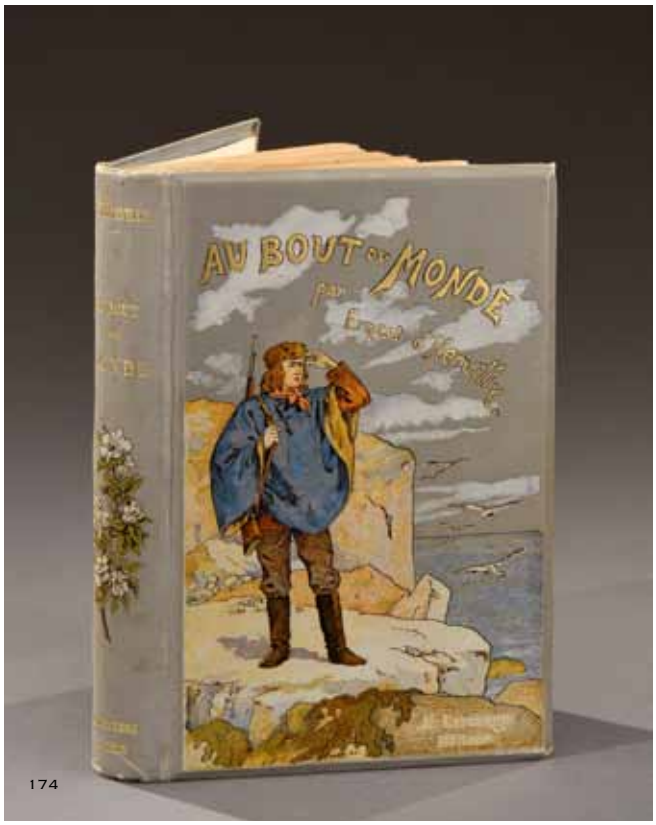
152 VIRGILE. L'ÉNEÏDE - LES BUCOLIQUES - LES GÉORGIQUES. Traduction de Mario Meunier. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1958*. Trois volumes petit in-4, pleines reliures éditeur en basane rouge maroquinée. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, étuis de luxe bordés.

Illustrations d' Édy Legrand et de Berthold Mahn.
Exemplaires sur vélin Crévecoeur comportant l'état définitif des illustrations.
Ensemble de trois volumes. **50 / 100 €**

153 VOLTAIRE. CANDIDE OU L'OPTIMISME. Lithographies originales de Elsen. *PARIS, POSON, 1952*. Deux volumes, in-4, en feuilles sous chemises rempliées et doubles emboîtages de l'éditeur.

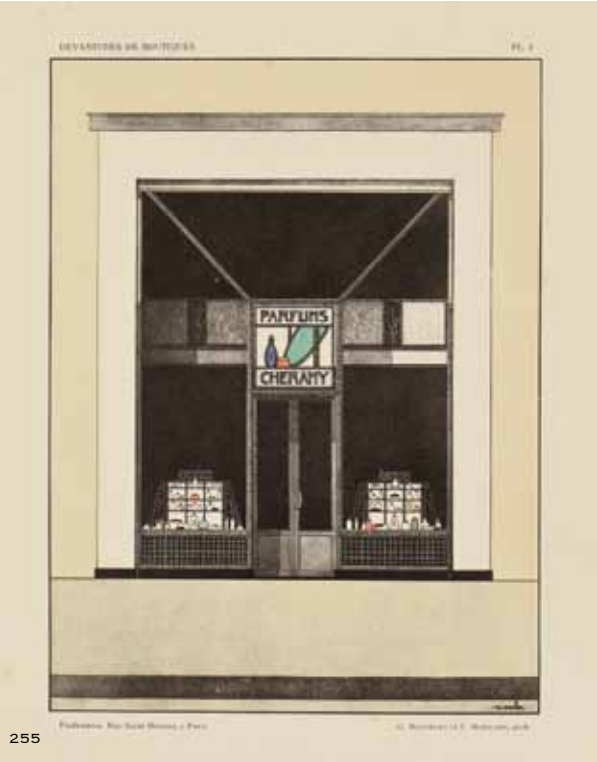
Illustré des lithographies originales de Théo Van Elsen.
Tirage numéroté limité à 280 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci est enrichi d'une suite de 46 planches en bistre avec remarques, contenue sous chemise, dans un double emboîtage à l'identique. **100 / 200 €**

135



174

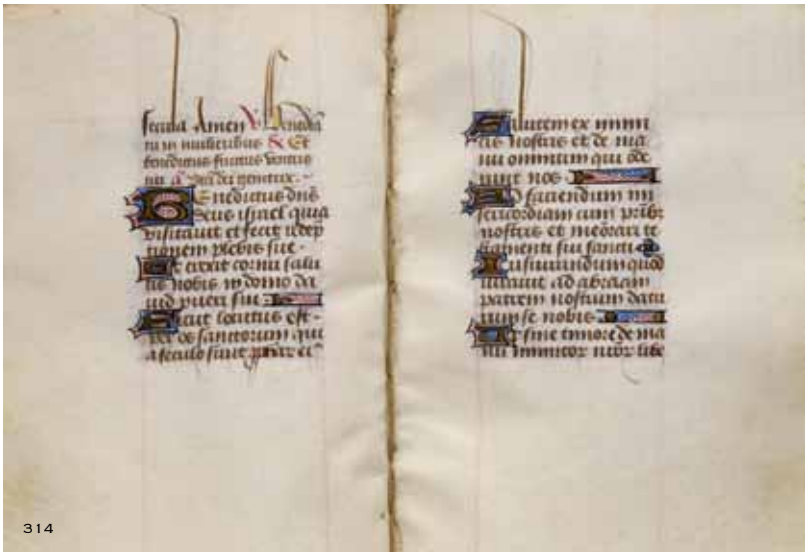
35



255

211

314


314

154 ALLIER (Achille). L'ANCIEN BOURBONNAIS. Histoire, monuments, moeurs, statistique. Gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour. Par une société d'artistes. *ROANNE, HORVATH, 1979*. Deux volumes, grand in-4, et un volume, in-folio, reliures éditeur en basane rouge sang. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, large plaque dorée sur les premiers plats, têtes dorées (sauf l'atlas), étuis de luxe bordés.
Réimpression d'après l'édition de 1833 - 1838.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'un des exemplaires de "l'édition prestige". L'atlas, in-folio, contient 135 planches en noir. **100 / 200 €**

155 [ATLAS]. VICTOIRES ET CONQUÊTES DES FRANÇAIS. *s.l., s. n., s. d*. Un fort volume, in-4 oblong, demi-reliure en basane verte, plats habillés de percaline verte. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, filets d'encadrement sur les plats. Petit accroc à la coiffe supérieure, mouillures claires marginales sur les tout premiers feuillets, rousseurs ou piqûres éparses sur quelques feuillets seulement.
Toutes les batailles du Premier Empire avec de nombreuses cartes, plans et vues. **50 / 100 €**

156 BANVILLE (Théodore de). ODES FUNAMBULESQUES - Occidentales. Idylles Prussiennes. *PARIS, CHARPENTIER, 1878*. Un volume, in-12, reliure moderne à la bradel habillée de papier à la cuve et portant une pièce de titre en maroquin brun sur le dos, non rogné, couverture conservée. Petites rousseurs claires éparses.
Porte "édition définitive" imprimé sur la page de titre.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à André Lefèvre.
Agréable exemplaire dans une reliure signée des ateliers Laurenchet. **50 / 100 €**

157 BARTHELEMY (J. J.). VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *PARIS, JANET ET COTELLE, 1824*. Sept volumes, in-8, et un volume d'atlas, in-4, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos lisses ornés à froid et dorés portant les titres dorés, tranches jaspées. Usures du temps.
L'atlas a pour titre : "Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes". Paris, Garnery, 1819. In-4 de XIX pp., 32 cartes, plans, vues, planches diverses, etc. **150 / 200 €**

158 BAZIN (Hippolyte). VIENNE ET LYON GALLO - ROMAINS. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE - HACHETTE & Cie, 1891*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin noir, non rogné. Quelques très légers frottements ou épidermures.
Illustré d'après les dessins d'A. Barqui. **50 / 100 €**

159 BEAUMARCHAIS (Caron de). OEUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits. Avec une introduction par M. Édouard Fournier. *PARIS, LAPLACE, SANCHEZ & Cie, 1876*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Bel exemplaire.
Orné de 20 portraits en pied coloriés, dessinés par Émile Bayard. **100 / 200 €**

160 [BEUF (Pierre)]. LE CIMETIÈRE DE LOYASSE. Description de tous les monuments qui existent dans ce cimetière, avec le relevé exact des inscriptions gravées ; par P... suivi d'un plan topographique des lieux, et de planches donnant le dessin des monuments les plus remarquables. *A LYON, DE LA LIBRAIRIE DE P. BEUF, 1834*. Un volume, in-8, de (2) ff., XVI pp., 337 pp., (1) p., 11 planches et un grand plan topographique dépliant, demi-reliure de l'époque à la bradel en percaline brique, pièce de titre en veau marron sur le haut du dos, tête jaspée, non rogné, couverture conservée. Quelques rares piqûres éparses.
Vignette ex-libris et ex-libris manuscrit "Pericaud Aîné - présent de M. Baufrainé Libraire éditeur. Janvier 1834".
Exemplaire enrichi d'une "table complémentaire des noms qui ne figurent pas ci-dessous à leur rang alphabétique..." Une vingtaine de feuillets manuscrits au recto seulement.
Sous la référence 20, page 129, nous pouvons lire "Ici repose Jean - Bte Willermoz, né le 10 juillet 1730, décédé le 29 mai 1824, à l'âge de 94 ans. Sa longue carrière fut consacrée à ses concitoyens et à sa famille... il fut, dans toutes les fonctions publiques, ainsi que dans sa vie privée, chrétien zélé et l'ami des pauvres. Un De profondis".
Ouvrage très rare, souvent plagié. **200 / 300 €**

161 BIOT (Jean Baptiste). PRÉCIS ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE. *PARIS, DETERVILLE, 1821*. Un volume, in-8, de XIV pp., 688 pp., demi-reliure moderne en basane sombre. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid, de filets dorés et d'une roulette dorée sur les nerfs, titre doré. Quelques rousseurs claires éparses.
Ouvrage destiné à l'enseignement public. Seconde édition.
Premier volume avec 7 grandes planches plusieurs fois dépliantes, réunies en fin de volume. **50 / 100 €**

162 BONSTETTEN (Charles Victor de). VOYAGE SUR LA SCENE DES SIX DERNIERS LIVRES DE L'ÉNÉIDE. Suivi de quelques observations sur le Latium moderne. *GENÈVE, PASCHOUD, 1804*. Deux parties réunies en un volume, in-8, de (3) ff., 380 pp., demi-reliure à coins de l'époque en basane marbrée. Dos lisse décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en veau, tranches rouges. Petite usure sur les mors près de la coiffe supérieure, coins émoussés, pièce de titre fanée, léger frottement sur le second plat.
Bien complet de la grande carte dépliante en fin de volume.
Excellent ouvrage de voyage rédigé par un érudit contenant une foule de remarques, d'observations, de détails. **60 / 120 €**

163 [BRILLAT SAVARIN]. PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. *BRUXELLES, SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE, 1839*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à faux nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, tranches jaspées de brun.
Bon exemplaire de cette édition. **50 / 100 €**

164 BRUNTON (J.). LES QUARANTE PRÉCEPTES DU JEU DE WHIST. En distiques rimés français et anglais, suivis de commentaires. *PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE, 1856*. Un volume, petit in-8, de 108 pp., demi-reliure de l'époque en veau bleu nuit. Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées, roulette dorée sur les nerfs et titre doré, tranches jaspées.
Bel exemplaire. **50 / 100 €**

165 CAPPEAU (Louis Jean Joseph Pierre). DE LA COMPAGNIE DES ALPINES D'ISTRES ET ENTRESSENS, ou recueil raisonné des titres et documents de cette Compagnie en particulier, et des Concessionnaires des Eaux des Alpines en général. *AIX, TAVERNIER, 1817*. Un volume, in-8, de XII pp., 364 pp., (12) ff., demi-reliure de l'époque en basane moutarde. Dos lisse entièrement recouvert d'un décor à froid et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Bon exemplaire.

En 1817, le chevalier Cappeau, dans cet ouvrage, signale l'existence d'un groupement de propriétaires sous le nom de "Corps des Maires ou Mères d'Entressen", dont le but était d'entretenir et de récurer les fossés afin d'irriguer les terres stériles de Crau. Le projet primitif de cette compagnie avait été de conduire les eaux de la Durance jusqu'au Rhône, ces travaux ayant été suspendus en 1784.

Exemplaire de cet ouvrage rare complet du "Règlement pour le service des eaux de la Compagnie d'Istres et Entressens" ajouté. "... nul ne pourra prendre l'eau, que par des martellières calibrées par un expert assermenté...". **200 / 300 €**

166 [CARCASSONNE]. PROCESSIONNAL DE CARCASSONNE, imprimé par ordre de Monseigneur l'Évêque. *CARCASSONNE, LABAU, 1845*. Un volume, in-8, de (2) ff., 234 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné d'un fer romantique doré et portant le titre doré. Usures aux coins, dos légèrement éclairci, taches de cire sur 3 ff. (bougie).

Nombreux chants liturgiques avec paroles et musique notée.
Le jour et l'ordonnancement des processions sont indiqués. **40 / 60 €**

167 CAZENAVE (P. L.). TRAITÉ DES MALADIES DU CUIR CHEVELU. Suivi de conseils hygiéniques sur les soins à donner à la chevelure. *PARIS, BAILLIÈRE, 1850*. Un volume, in-8, de (2) ff., VIII pp., 400 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à nerfs orné de filets et palettes dorés, plats habillés de percaline bronze, tranches jaspées. Quelques rousseurs claires éparses.

Bon exemplaire complet de ses huit planches hors texte par E. Bocourt, dessinées d'après nature, gravées et coloriées. **200 / 300 €**

168 CHÉNIER (André). OEUVRES POÉTIQUES. Précédées d'une étude sur André Chénier par Sainte-Beuve. Mises en ordre et annotées par M. Louis Moland. *PARIS, GARNIER, 1884*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées, filet doré sur chaque nerf et titre doré, tranches dorées.

Nouvelle édition complète en un volume ornée de gravures sur acier d'après les dessins de Staal. Portrait de Chénier placé en frontispice. **50 / 100 €**

169 CHORIER (N.). RECHERCHE SUR LES ANTIQUITÉS DE LA VILLE DE VIENNE. Métropole des Allobroges capitale de l'Empire Romain dans les Gaules et des deux Royaumes de Bourgogne. *LYON, MILLON JEUNE, 1828*. Un volume, in-8, demi-reliure du temps en basane sombre. Dos lisse orné de filets, roulettes, palettes dorées et portant le titre doré. Un mors fendu, le second frotté.

Nouvelle édition conforme à celle de 1659, revue, corrigée et considérablement augmentée des inscriptions et antiques trouvés jusqu'à ce jour.
Orné d'un frontispice et de figures. **50 / 100 €**

170 [COLLECTIF]. HISTOIRES NATURELLES par un membre de plusieurs sociétés savantes. *PARIS, DROUIN (imprimé par Storck à Lyon), 1883*. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin fauve. Dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats, filets dorés sur les nerfs et titre doré. Filet doré sur les coupes, triple filet doré intérieur, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrations de E. Froment, dont un frontispice sépia et une planche en couleurs, vignettes, bandeaux, vignettes et culs de lampe en noir.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 450 sur Hollande.
Bel exemplaire dans une reliure signée Adrienne Wolff. **150 / 200 €**

171 COLLECTION LOTUS ALBA. LORRAIN, D'ESPARBÈS, ENACRYOS, DE ROBERT, ROSNY, SOLDANELLE, RITTER, LOUŸS. *PARIS, BOREL, 1897 - 1898 - 1899*. Onze volumes, in-16, demi-reliures de l'époque en veau raciné. Dos à trois nerfs portant seulement les titres dorés. Bel état.

Princesse d'Italie, Loreley, Le régiment, la flûte de Pan, La première femme, Nomaï, La silencieuse, Bérénice de Judée, Myrtis et Korinna, Byblis, Une volupté nouvelle. **100 / 200 €**

172 COLLECTION LOTUS BLEU. ROSNY, MASSON, LORRAIN, THEURIET, BEAUME, CLARETIE, DE GONCOURT, LEMONNIER, DE FLERS, NODIER, HERMANT, CHATEAUBRIAND, VIOLLIS, DAUDET, ZOLA. *PARIS, LIBRAIRIE BOREL - GUILLAUME, 1896 - 1897*. Vingt-deux volumes, in-12 allongés, demi-reliures de l'époque en basane fauve. Dos à 5 nerfs portant les titres dorés. Bons exemplaires.

Elem d'Asie, Nouvel amour, La tentatrice, Marie Walewska, Une femme par jour, M. de Bougrelon, Philomène, Lilia, Perrette, La Divette, Première amoureuse, L'aumône d'amour, La courtisane Taïa, Thérèse Aubert, Deux sphinx, Le dernier Abencerage, Trois souvenirs, L'émoi, Contes d'hiver, L'enterrement d'une étoile, Pour une nuit d'amour, Madame, Neigeon.
Illustrations en sanguine. **100 / 200 €**

173 COLLECTION NYMPHÉE. BOURGET, ENACRYOS, LOUYS, MASSON, REBELL, MAINDRON, DE ROBERT, SCHEFFER, CLARETIE, HUGNY, CASTAGNIER, ADAM, DE NION, REBELL. *PARIS, LIBRAIRIE BOREL, 1898 - 1899 - 1900 - 1901*. Seize volumes, in-8 allongé, demi-reliures de l'époque en basane racinée. Dos à 5 nerfs ornés de palettes à froid et portant les pièces de titre en maroquin rouge. Quelques piqûres sur les tranches ou à l'intérieur et rousseurs claires éparses.

L'écran, Amour étrusque, La femme et le pantin, Napoléon et les femmes, L'espionne impériale, Aphrodite, Le tournoi de Vauplassans, Un tendre, L'île aux baisers, Le prince Zilah, Sinorix, La fille de Crésus, Le vice Filial, Les façades, La courtisane de Memphis, La Nichina. **200 / 300 €**

174 D'HERVILLY (Ernest). AU BOUT DU MONDE !... Les vacances de M. Talmouse. *PARIS, LEMERRE, s. d*. Un volume, in-8, reliure éditeur habillée de percaline souris. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, large décor polychrome, personnalisé sur le premier plat, tranches dorées. Bon exemplaire.

Dessins de Zier, Myrbach et Rejchan. **50 / 100 €**

175 DANTIL & DE CHAVANAT. CHRONOLOGIE DU CI-DEVANT CHAPITRE DE SAINT - JULIEN DE BRIOUDE. Dressée par les commissaires ad hoc de ce chapitre, acceptée et sanctionnée par lui le 12 novembre 1788 et publiée présentement. *PARIS, LEVRAULT - SCHOELL - LECLERC, 1805*. Un volume, in -8, de (2) ff., VI pp., 81 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane noire, guirlande dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes. Coiffe supérieure, un mors voisin et les coins avec des usures.

Rare document.
Reste d'une étiquette imprimée sur la page de titre et ex-libris manuscrit "Appartenant à M. Hypolite de Murat". **50 / 100 €**

176 DAUBRÉE (A.). MÉMOIRE SUR LA DISTRIBUTION DE L'OR DANS LA PLAINE DU RHIN ET SUR L'EXTRACTION DE CE MÉTAL. *PARIS, CARILLIAN-GOEURY & DALMONT, 1846*. Un volume, in-8, de 36 pp., cartonnage de l'époque. Dos en toile grise portant une étiquette manuscrite sur papier (en partie manquante). Quelques rousseurs éparses.

Une grande planche dépliante en fin de volume.
Lu à l'Académie des Sciences le 13 avril 1846. **50 / 100 €**

177 DESSIN ANIMÉ. FANTAISIE A PARIS. Un dessin animé de Jean Image sur une idée d'Eraine. Texte et commentaire de Georges Saint - Germain. *PARIS, DELAGRAVE, 1945*. Un volume, in-4, broché, couverture cartonnée, titrée et décorée en couleurs sur le premier plat. Couverture légèrement fanée, dos frotté avec de petits manques.

Un conte, très largement illustré en noir et en couleurs à la gloire de Paris. **50 / 100 €**

178 DRANER. COSTUMES DU XVIIIe SIÈCLE. Tirés des Prés Saint-Gervais avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille & Ch. Lecocq. *PARIS, ROUQUETTE, 1874*. Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de percaline verte. Dos lisse décoré de palettes et de filets dorés, encadrement de filets dorés sur les plats porteurs de fers dorés et du titre sur le premier, tranches dorées. Ouvrage entièrement monté sur onglets : texte et 20 planches portant les eaux-fortes contrecollées. Rousseurs marginales.

20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de M. Draner, tirées chez Ch. Chardon Aîné. **60 / 100 €**

179 DURUY (Victor). HISTOIRE DES ROMAINS. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *PARIS, HACHETTE, 1879 - 1885*. Sept volumes, in-4, demi-reliures à coins de l'époque en chagrin bronze. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées. Quelques frottements ou usures du temps.
JOINT : HISTOIRE DES GRECS. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en Province Romaine. Par Victor Duruy. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2000 gravures dessinées d'après l'antique, et 50 cartes ou plans. Paris, Hachette, 1887.
Trois volumes, in-4, dans une reliure identique à la précédente et dans le même état.
Reliures signées Magnier. **200 / 300 €**

180 FOUDRAS (Le Comte de). LES FRANCS - TIREURS DE LA SARTHE. Journal d'un Commandant. *CHALON - S. - S., MULCEY - LE MANS, LEGUICHEUX, 1872*. Un volume, grand in-8, de 185 pp., (1) f., demi-reliure moderne en chagrin marron. Dos lisse portant le titre doré en long, couverture conservée. Bel exemplaire.
Volume rare concernant une page d'histoire.
Exemplaire précieux enrichi d'un envoi autographe : "A Monsieur le Comte d'Espagny, hommage de l'auteur" signé par le Comte de Foudras et daté du Château d'Origny par Roanne, janvier 1884. **120 / 220 €**

181 GALLESIO (Georges). TRAITE DU CITRUS. *PARIS, FANTIN, 1811*. Un volume, in-8, de XVIII pp., 363 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant le titre estampé à froid, filet doré et dentelle à froid autour des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Usures aux mors près des coiffes et sur la peau d'un coin.
Complet des deux tableaux dépliants en fin de volume, dont le grand tableau synoptique du genre citrus.
Cachet ex-libris ancien. **200 / 300 €**

182 GENLIS (Madame de). MADAME DE MAINTENON, pour servir de suite à l'histoire de la Duchesse de La Vallière. *PARIS, MARADAN, 1806*. Un volume, in-8, de XXIV pp., 344 pp., pleine reliure de l'époque en veau raciné. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, fine dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tranches jaspées. Usures aux coiffes et aux coins.
Complet du portrait de Madame de Maintenon placé en frontispice. **50 / 100 €**

183 GENOUDE (Eugène). VOYAGE DANS LA VENDÉE ET DANS LE MIDI DE LA FRANCE ; suivi d'un voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse. *PARIS, MÉQUIGNON - LYON, PÉRISSE, 1821*. Un volume, in-8, de (2) ff., VI pp., 420 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Coins écrasés.
Troisième édition revue, corrigée et augmentée.
Sur le premier plat le fer doré du "Collège Royal de Tournon". **70 / 100 €**

184 GONON (P. M.). HISTOIRE LAMENTABLE, contenant au vrai toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, assassinats et dévastations exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée, ensemble les représailles d'iceux à l'encontre de ceux de Rome, suivie de la juste et saincte défense de la ville de Lyon, du discours du massacre de ceux de la religion réformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt huitième d'aoust et jours suivants de l'an 1572. *LYON, NIGON, 1848*. Un volume, in-12, de (3) ff., 234 pp., (1) f. - (3) ff., 7 pp., 6 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Bon exemplaire.
Portrait d'Etienne du Tronchet en frontispice, planche pour la représentation de la médaille commémorative du massacre de la St. Barthélémy, trois pages de titre décorées en deux couleurs reprise des ouvrages imprimés par Jean de Tournes et une planche représentant sa signature et son fer.
Ouvrage rare, provenant de la bibliothèque de Joseph Nouvellet avec sa vignette ex-libris. **100 / 200 €**

185 HART (George). LE VIOLON. Ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Traduit de l'Anglais par Alphonse Royer. *PARIS, SCHOTT & Cie, 1886*. Un fort volume, in-4, demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos à 4 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré. Quelques épidermures légères.
Nombreuses gravures sur bois d'après les photographies des violons de Stradivari, de Guarneri, d'Amati, etc. **200 / 300 €**

186 HELLÉ (André). L'ARCHE DE NOÉ. *ÉDITION DES GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS, s. d.* Un volume, in-folio, de 24 ff., couverture cartonnée de l'éditeur illustrée en couleurs et titrée. Dos recouvert de percaline sombre. Frottements et petites usures, légèrement dérelié.
Texte et dessins de André Hellé. Beau livre pour enfants. **50 / 100 €**

187 [JAYBERT (Léon)]. LES APRÈS - SOUPERS. Par l'Auteur de Trois Dizains de Contes Gaulois. *PARIS, ROUVEYRE & BLOND, 1883*. Un volume, in-12, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.
Illustrations de Henriot, dont un beau titre frontispice.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 450 sur papier vergé. **50 / 100 €**

188 JOB. GLOIRES MILITAIRES DE LORRAINE ET D'ALSACE. *IMAGERIE D'ÉPINAL, PELLERIN ET Cie, 1909*. Un volume, in-4, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Bon exemplaire.
14 compositions en couleurs de Job.
Souvenir de l'Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy 1909. **50 / 100 €**

189 LA BLANCHÈRE (Henri René Moulin de). VOYAGE AU FOND DE LA MER. *PARIS, FURNE - JOUVET & Cie, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés et de fleurons dorés, portant le titre doré, plats habillés de percaline marron, tranches dorées.
Orné de vignettes sur bois et de 16 gravures coloriées.
Bel exemplaire, en parfait état dans une reliure signée "Quine". **120 / 220 €**

190 LA BAÏONNETTE. JOURNAL HUMORISTIQUE. Nouvelle série. *PARIS, L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE, 1915 à 1919*. Du n° 1 au n° 184, en fascicules, bon état pour l'ensemble de ces cinq années.
Dessins de Capy, Gus Bofa, Leroy, Hellé, Villette, Métivet, Roubille, Capy, Falké, Poulbot, Léandre, etc.
Textes de Roland Dorgelès, Larguier, Colette, Mac Orlan, Carco, etc. **200 / 300 €**

191 LA CARICATURE. Politique, morale, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Du n° 182 du Ier mai 1834 au n° 208 du 30 octobre 1834 soit 27 numéros (4e année, 8e volume) , dont 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE DAUMIER (10 parfaites) et 7 doubles planches en coloris d'époque de la GRANDE CROISADE CONTRE LA LIBERTÉ par Grandville et Desperet. Autres graveurs : Traviés, Benjamin, Bouquet... *PARIS, AUBERT (imprimeries Boudon ou Grégoire), 1834*. Un volume, in-folio, de 8 pp., par fascicule dont 2 planches ou une planche double par fascicule, demi-reliure à coins, à la bradel, fin XIXe, en toile rouge. Titre doré sur une pièce de basane verte, filet et fleurons dorés. Reliure légèrement frottée avec de légères fentes aux charnières inférieures, coins émoussés, papier du texte devenu marron, quelques rousseurs sur les planches, fentes dans quelques marges et sur quelques pliures des planches doubles.
43 planches, dont 25 intactes (les autres planches ont été gouachées et nécessiteraient des restaurations). 8 planches en coloris d'époque, dont les fameuses 7 doubles planches GRANDE CROISADE CONTRE LA LIBERTÉ. Nous avons aussi compté 14 planches ORIGINALES en LITHOGRAPHIE et en NOIR et BLANC de DAUMIER dont 10 planches intactes et 4 surchargées d'un coloris grossier fait par un enfant. **1 300 / 1 700 €**

192 LABORDE (Alexandre de). DE L'ESPRIT D'ASSOCIATION DANS TOUS LES INTÉRÊTS DE LA COMMUNAUTÉ, ou essai sur le complément du bien-être et de la richesse en France par le complément des institutions. *PARIS, GIDE FILS, 1818*. Un volume, in-8, de (2) ff., X pp., 584 pp., demi-reliure de l'époque en basane chagrinée brune. Dos lisse orné à froid de filets grecs et portant le titre doré, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Dans cet ouvrage l'auteur étudie les implications sur le plan économique de l'esprit d'association et ses conséquences sur la communauté. Il peut être considéré comme un ouvrage théorique précurseur du syndicalisme qui sera mis en œuvre ultérieurement. Nous observerons alors se multiplier en France, les caisses d'épargne, les compagnies d'assurances, les sociétés en commandites, etc.

Alexandre de Laborde fut l'une des personnalités les plus en vue de la Monarchie de Juillet.

Il serait l'auteur de ce poème cher aux bibliophiles :

"Le diable soit des gens qui par désinvolture,
Ne nous ont point rendu les livres empruntés.
J'ai perdu tous les miens en semblable aventure,
Il ne me reste plus que ceux qu'on m'a prêtés".

150 / 200 €

193 LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. *PARIS, Léon VANIER, 1894*. Un volume, in-12, reliure moderne à la bradel habillée de papier à la cuve. Pièce de titre au dos en maroquin noir, non rogné, couverture conservée.

Portrait de Jules Laforgue en frontispice.

Nouvelle édition, au tirage à petit nombre, dans une agréable reliure signée Loutrel.

50 / 100 €

194 LAMARTINE (Alphonse de). LA CHUTE D'UN ANGE, épisode. *PARIS, GOSSELIN & COQUEBERT, 1838*. Deux volumes, in-18, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos à 4 nerfs ornés de palettes dorées et portant les titres dorés, têtes jaspées. Dos légèrement et uniformément éclaircis.

Porte "édition originale" sur les pages de titre.

60 / 100 €

195 LAS CASES (Le comte de). LE MÉMORIAL DE SAINTE - HÉLÈNE. *PARIS, GARNIER FRÈRES, 1895*. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins modernes en chagrin vert. Dos à 4 nerfs ornés d'emblèmes impériaux dorés, titres dorés, palmettes dorées, roulettes dorées sur les nerfs, couvertures et dos conservés.

Illustré de 240 dessins en couleurs par L. Bomblet.

Bon exemplaire.

100 / 200 €

196 LE BON JARDINIER. ALMANACH HORTICOLE POUR L'ANNÉE 1861. Contenant les principes généraux de culture ; l'indication, mois par mois, des travaux à faire dans les jardins, etc. par Vilmorin, Poiteau, Bailly, et divers. *PARIS, LIBRAIRIE AGRICOLE DE LA MAISON RUSTIQUE, 1861*. Deux volumes, in-8, de LXVII pp., 1555 pp., 36 pp., reliures modernes à la bradel habillées de toile verte. Pièces de titre en basane bronze sur les dos. Quelques rousseurs claires éparses.

Ouvrage précieux et recherché.

50 / 100 €

197 LE RIRE. JOURNAL HUMORISTIQUE PARAISSANT LE SAMEDI. *PARIS, AU BUREAU - JUVEN - 1894 -1900*. Six volumes, in-4, demi-reliures à coins éditeur en percaline verte. Sauf le dernier volume qui est en demi-reliure à coins en percaline souris (tachée), et 14 fascicules. Bel ensemble.

Du n° 1 au n° 320 - puis du n° 365 au n° 416, soit du 2 novembre 1901 au 25 octobre 1902 , reliure éditeur - Puis n° 417 au n° 430 soit du Ier novembre 1902 au 31 janvier 1903, en fascicules.

Cappiello, Fabiano, Forain, Léandre, Métivet, Sem, Willette, Benjamin Rabier, Gabriel de Lautrec, Steinlen, Daumier, etc.

200 / 300 €

198 LE RIRE. NOUVELLE SÉRIE. P*ARIS, AU BUREAU, JUVEN, 1903 - 1914*. Quatre volumes en reliures éditeur, les autres en fascicules. Bon état pour l'ensemble.

Du n° 365 au n° 600. Soit environ 601 numéros.

250 / 300 €

199 LE SOURIRE. MAURICE MÉRY DIRECTEUR - ALPHONSE ALLAIS RÉDACTEUR EN CHEF. *PARIS, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 1901*. Un volume de 52 numéros, fort in-4, demi-reliure à coins à la bradel habillée de percaline bleue. Titre écrit à l'encre sur la percaline du premier plat, quelques frottements au dos et sur les coins. Intérieur frais.

Une année complète, janvier 1901 à décembre 1901, du n° 63 au n° 114 de cette revue humoristique lancée à l'occasion de l'exposition de 1900 et concurrente de la revue Le Rire.

100 / 200 €

200 LELOIR (Maurice). DICTIONNAIRE DU COSTUME ET DE SES ACCESSOIRES DES ARMES ET DES ÉTOFFES DES ORIGINES À NOS JOURS. Achevé et réalisé sous la direction de André Dupuis. Préface de Georges G.- Toudouze. *PARIS, GRÜND, 1951*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline bleue, titré en blanc sur le dos et sur le premier plat. Jaquette en papier fort imprimée et illustrée.

Très nombreuses illustrations en noir dans le texte et 7 planches hors texte en couleurs.

60 / 100 €

201 LEMAZURIER (Pierre - David). GALERIE HISTORIQUE DES ACTEURS DU THÉÂTRE FRANÇAIS, depuis 1600 jusqu'à nos jours. Ouvrage recueilli des Mémoires du temps et de la Tradition. *PARIS, CHAUMEROT, 1810*. Deux volumes, in-8, de (2) ff., XVI pp., 565 pp., (1) p. bl. - (2) ff., 415 pp., (1) p., demi-reliures de l'époque en basane fauve. Dos lisses ornés de fleurons, treillis, filets, roulettes dorées et portant les pièces de titre et de tomaison en veau rouge.

Bel exemplaire avec un frontispice gravé.

Édition originale.

Lemazurier, né à Gisors en 1775, fut secrétaire du comité d'administration de la Comédie Française. Il possédait une vaste érudition pour tout ce qui touchait au théâtre. Ses fonctions lui permirent de compulser les riches et curieuses archives de ce théâtre, il se servit du contenu de ces précieux documents pour composer la Galerie Historique des acteurs : Dictionnaire des comédiens et comédiennes français incluant les anciens acteurs ou farceurs de l'Hôtel de Bourgogne et du Marais, et comprenant plus de 200 notices biographiques, avec une idée générale des divers établissements occupés dans Paris par le Théâtre Français.

250 / 300 €

202 LEMERY (Nicolas). NOUVEAU DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES DROGUES SIMPLES ET COMPOSÉES. Revu, corrigé et considérablement augmenté par Simon Morelot... *PARIS, REMONT, 1807*. Deux volumes, in-8, de XII pp., 788 pp. - (2) ff., 681 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisses décorés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge. Divers petits accrocs sur les reliures, dont un sur une pièce de titre et sur deux mors, faibles rousseurs ou piqûres éparses. Erreurs de pagination.

Complet des 20 planches rassemblant 120 figures, réunies en fin du tome II.

Ouvrage recherché contenant les noms français, latins, officinaux, vulgaires et systématiques des plantes, avec l'indication de leurs parties utiles à la médecine, à la pharmacie ; le choix des préparations pharmaceutiques et chimiques où elles sont employées, leurs usages, les doses auxquelles on peut administrer tout ce qui compose les drogues.

100 / 200 €

203 LOTI (Pierre). PROPOS D'EXIL. *PARIS, CALMANN LÉVY, s. d*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en veau fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes et roulettes dorées portant le titre doré, couverture conservée, non rogné.

Porte trente troisième édition sur la première couverture.

Vignette ex-libris. Bel exemplaire.

50 / 100 €

204 LOTI (Pierre). PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. *PARIS, CALMANN-LÉVY, s. d*. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée, feuilles non coupées, témoins entièrement conservés.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier Impérial du Japon (n° 21).

100 / 150 €

205 [LYON]. LIVRE D'OR DU THÉÂTRE GUIGNOL MOURGUET. *LYON, MANUSCRIT, 1930 à 1966*. Un volume, in-4, pleine reliure en basane sombre (frottements et dos éclairci). Dos lisse portant le titre doré, titre doré sur le premier plat. Etui (petites usures). Bon état.

Environ 45 feuillets portant les appréciations manuscrites, signées, datées, les commentaires, félicitations, remerciements des spectateurs de marque qui se sont succédés dans ce théâtre de marionnettes : de la princesse d'Orléans à Marcel Achard, du docteur Locard à Pierre Tchernia ou Pierre Prévert...

Le Guignol de Neichthauser était apprécié !

100 / 200 €

206 MAISON RUSTIQUE DU XIXe SIÈCLE. ENCYCLOPÉDIE D'AGRICULTURE PRATIQUE, contenant les meilleures méthodes de culture... Sous la direction de M. Bailly. *PARIS, AU BUREAU, 1836- 1845*. Cinq volumes, grand in-8, cartonnages éditeur à la bradel. Filets dorés et titres dorés sur les dos.

Quelques frottements sur les cartonnages, rousseurs claires éparses.
Cours élémentaire, complet et méthodique d'économie rurale, avec plus de 200 figures représentant tous les instruments, machines, appareils, races d'animaux, arbres, arbustes et plantes, bâtiments ruraux, etc. Texte sur deux colonnes. **50 / 100 €**

207 MANGON DE LA LANDE. ESSAIS HISTORIQUES SUR LES ANTIQUITÉS DE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE - LOIRE. *St. - QUENTIN, TILLOY, 1826*. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en veau marron. Dos à 5 nerfs orné de filets dorés sur les nerfs et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tranches jaspées.

Bel exemplaire par l'Inspecteur des Domaines Mangon de La Lande. **120 / 220 €**

208 [MANUSCRIT - TISSAGE]. COURS DE TISSAGE. ÉTOFFES UNIES. *s. l. (LYON), MANUSCRIT, s. d. (XIXe)*. Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos à 4 nerfs portant le titre doré (usures avec épidermures et petits manques), plats habillés de percaline marron.

Le volume commence par une étude des vers à soie, la filature, l'ourdissage (illustrations), les remettages (illustrations), le piquage en peigne (tableaux et illustrations), l'étude des armures fondamentales. Puis vient l'étude du taffetas, du sergés, des satins, du reps, des tissus double face et sans envers, etc. La deuxième partie commence par la décomposition des tissus unis et comporte de nombreux échantillons de tissus. L'étude des velours, du crêpe, de la gaze anglaise, etc. **100 / 200 €**

209 MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). OEUVRES. Théâtre complet. Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie. Précédée d'une introduction sur la vie et les oeuvres de l'auteur par Monsieur Édouard Fournier. *PARIS, LAPLACE, SANCHEZ & Cie, 1878*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Bel exemplaire.

Orné de 20 magnifiques portraits en couleurs par Bertall. **100 / 200 €**

210 MARTIN (Eugène). PROVENCE ET COMTAT. Introduction de Frédéric Mistral Neveu. *LYON, RIVOIRE, 1948*. Deux volumes, in-4, en feuilles, sous chemises rempliées décorées du titre, chemises cartonnées imprimées et illustrées en couleurs, réunis dans un boîtier éditeur cartonné. Bon exemplaire.

Illustrations originales de Joseph Belouze. **100 / 200 €**

211 MAS (Alphonse). LE VERGER ou histoire, culture et description avec planches coloriées des variétés de fruits les plus généralement connues. *PARIS, MASSON, s. d. (1865 - 1874)*. Huit volumes, grand in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décorés de palettes dorées et portant les titres dorés. Quelques rousseurs claires éparses, dos uniformément éclaircis.

384 planches lithographiées en couleurs.
Nissen, 1295.
JOINT : A. MAS. POMOLOGIE GÉNÉRALE. Suite de la publication périodique. LE VERGER. Deuxième volume. Troisième volume. Poires n° 97 à 192. Bourg, chez l'Auteur - Paris, Masson, 1873 - 1878. Deux volumes, grand in-8, brochés couvertures imprimées. Complets des planches au trait, en noir, d'après les dessins de Peingeon.
JOINT : NOTICE SUR ALPHONSE MAS. Bourg-en-Bresse, Imprimerie Pierre Barbier, 1876. Plaquette, grand in-8, de 32 pp., brochée, couverture imprimée. Ex-libris "Antoine Vicaire" sur la première couverture, avec à l'intérieur, une note manuscrite donnant les raisons d'être de cet ex-libris. **3 000 / 3 500 €**

212 MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. *PARIS, OLLENDORFF, (1891)*. Un volume, petit in -8 carré, demi-reliure à coins en peau chagrinée marron. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Dessins de René Lelong, gravés sur bois par G. Lemoine.
Édition en partie originale, "Les Tombales" apparaissent pour la première fois. **70 / 100 €**

213 MOLLET (Joseph). MÉCANIQUE PHYSIQUE. Ou traité expérimental et raisonné du mouvement et de l'équilibre considérés dans les corps solides. *AVIGNON, SEGUIN, 1818*. Un volume, in-8, de VIII pp., 472 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées.

Bel exemplaire complet des 4 planches dépliantes reliées en fin de volume. **150 / 200 €**

214 MONTIFAUD (Marc de). LES TRIOMPHES DE L'ABBAYE DES CONARDS. Avec une notice sur la fête des fous. *PARIS, JOUAUST, 1874*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, encadrement doré sur le premier plat, tranches jaspées. Frottements légers et dos un peu éclairci.

Tirage numéroté limité à 320 exemplaires. L'un des 300 sur papier vergé. **100 / 200 €**

215 NICHOLSON (William). AN ALPHABET. *LONDON, HEINEMANN, 1898*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur titré et illustré, tranches rouges. Une charnière fendue, intérieur très frais.

L'alphabet illustré, en couleurs, un personnage par page. **50 / 100 €**

216 [NODIER - TAYLOR - CAILLEUX]. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE - AUVERGNE. Préface de Jacques Archimbaud. *PARIS, DIFFUSION GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE, 1972*. Un volume, in-folio, en feuilles, dans la chemise éditeur cartonnée, à rabat et cordons, imprimée et décorée sur le premier plat.

Sélection et présentation, en réimpression, de 50 planches extraites des volumes publiés par Nodier, Taylor et Cailleux de 1829 à 1833.
Tirage limité à 999 exemplaires numérotés. **50 / 100 €**

217 ORFILA. TRAITÉ DES POISONS. Tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou toxicologie générale, considérée sous les rapports de la physiologie, de la pathologie et de la médecine légale. *PARIS, CROCHARD, 1818*. Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos lisses, très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, de tomaison en maroquin vert, tranches jaspées. Coiffes inférieures frottées. Bel exemplaire.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.
Une planche reliée en fin du tome premier. **250 / 300 €**

218 POUGIN (Arthur). DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET PITTORESQUE DU THÉÂTRE ET DES ARTS QUI S'Y RATTACHENT. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1885*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Frottements légers au départ d'un mors et sur les coins.

Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies.
Poétique, musique, danse, pantomine, décor, costume, machinerie, acrobatisme - Jeux antiques, spectacles forains, divertissements scéniques, fêtes publiques, réjouissances populaires, carroussels, courses, tournois, etc. **60 / 100 €**

219 REAL (Antony). CE QU'ON TROUVE DANS UNE BOUTEILLE DE VIN. *PARIS, ACHILLE FAURE, 1867*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, filet doré sur les plats, tête rouge, couverture conservée.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant. **100 / 200 €**

220 ROBERTSON (W. Graham). FRENCH SONGS OF OLD *CANADA. LONDON, HEINEMANN, 1904*. Un volume, petit infolio, cartonnage éditeur à la bradel titré et illustré. Quelques frottements légers, mais bel exemplaire.

Illustrations en couleurs de Robertson.
Complet du fascicule des traductions en Anglais.
Paroles et musique des vieilles chansons françaises : A la claire fontaine, Petite Jeanneton, Digue - dindaine, ect. En tout 15 chansons. **50 / 100 €**

221 RODOCANACHI (E.). COURTISANES ET BOUFFONS. *PARIS, FLAMMARION 1894*. Un volume, in -8, pleine reliure de l'époque en maroquin citron. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Quelques piqûres sur les plats.

Étude des mœurs romaines au XVIe siècle. **100 / 200 €**

222 ROUX (Claudius) et BRUNEL (Noré). LA VIE GALANTE A LYON AU BON VIEUX TEMPS. Histoire anecdotique et illustrée des moeurs intimes lyonnaises à toutes les époques. *LYON, LES ÉDITIONS DU FLEUVE, 1928*. Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné aux armes de Lyon, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.

Ouvrage orné d'un bois de couverture gravé spécialement par Louis Bouquet, d'une estampe monotype par Pierre Combet-Descombes, de vignettes et d'une série documentaire de XCV planches phototypiques hors - texte ouvrées par Maurice Lescuyer, dont 5 plans anciens de Lyon, constituant une collection de 215 images, la plupart inédites. **100 / 200 €**

223 SAINT - JULIEN (Charles). VOYAGE PITTORESQUE EN RUSSIE. Suivi d'un voyage en Sibérie par Monsieur Bourdier. *PARIS, BELIN - LEPRIEUR & MORIZOT, s. d*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin havane. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline marron et cloisonnés à froid, tranches dorées. Quelques rousseurs éparses et plus prononcées sur les tout derniers feuillets.

Illustrations de Rouargue, Outwaith et Kernot. **50 / 100 €**

224 STEYERT (André). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON et des provinces de Lyonnais - Forez - Beaujolais -Franc-Lyonnais et Dombes. *LYON, BERNOUX ET CUMIN, 1895 - 1899 - 1939*. Quatre volumes, in-4, demi-reliures à coins en basane marbrée. Dos à 4 nerfs ornés à froid et dorés portant les titres dorés, têtes dorées.

Bel exemplaire qu'il est assez rare de trouver complet du quatrième volume et dans une reliure uniforme.
Environ 700 illustrations dans le texte. **200 / 300 €**

225 THEURIET (André). LES OEILLETS DE KERLAZ. *PARIS, CONQUET, 1885*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 100 du tirage de tête sur Japon.
Bel exemplaire dans une reliure signée L. Magnin. **100 / 200 €**

226 TÖPFFER (R.). NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG. A la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Précédés d'une notice par Sainte - Beuve. *PARIS, VICTOR LECOU, 1854*. Un volume, grand in-8, demi-reliure en chagrin sombre, plats habillés de percaline noire. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tranches dorées. Frottements légers sur quelques coins, rousseurs faibles sur la page de titre.

Édition illustrée de nombreuses vignettes sur bois, dont 48 tirées hors texte, exécutées d'après les dessins originaux de Topffer, par Calame, Karl Girardet, Français, Daubigny, etc.
Premier tirage - Rare et bon exemplaire. **100 / 200 €**

227 TOULET (Paul - Jean). MONSIEUR DU PAUR. Homme public. *PARIS, SIMONIS EMPIS, 1898*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête jaspée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale, rare, du premier livre de Toulet.
Exemplaire numéroté du tirage courant. **50 / 100 €**

228 ULBACH (Louis). LA VIE DE VICTOR HUGO. *PARIS, TESTARD, 1886*. Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée brune. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et d'une roulette dorée sur les nerfs, portant le titre doré.

Portrait de Victor Hugo par AD. Didier, illustrations hors-texte.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire pour "L'Édition Nationale". **50 / 100 €**

229 VALLET (L.). A TRAVERS L'EUROPE. CROQUIS DE CAVALERIE. Préface de M. Roger de Beauvoir. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1893*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins éditeur en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs orné de motifs militaires dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline verte. Décor personnalisé doré sur le premier plat accompagnant le titre doré, trompette de cavalerie dorée au centre du second plat, tête dorée. Coins émoussés avec une petite épidermure dans l'angle inférieur du second plat.

Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur.
Indications précieuses sur l'habillement et l'armement des régiments de cavalerie à travers l'Europe à la fin du XIXe siècle. **150 / 200 €**

230 VERICEL (Gustave). LYONNAISIANA, ou recueil de bons mots de saillies de Lyonnais et de traits anecdotiques et historiques sur Lyon. *LYON, SCHEURING, 1879*. Un volume, in-12, de XV pp., 248 pp., demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs fleuronné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant. **100 / 200 €**

231 VERNE (Jules). L'ILE A HÉLICE. Avec 80 illustrations de Benett. *PARIS, HETZEL, 1895*. Un volume, in -8, cartonnage éditeur polychrome sur percaline rouge ornée. Premier plat dit au portrait collé, dos au phare, tranches dorées, dos type F, deuxième plat type N. Un feuillet déboîté, coiffes légèrement froissées, petite décoloration sur le second plat.

12 grandes gravures polychromes et cartes.
Bottin p. 246 - 247. **150 / 200 €**

232 VERNE (Jules). VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au Pôle Nord - Le désert de glace. *PARIS, HETZEL, s. d*. Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome sur percaline rouge ornée. Premier plat dit à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées. Reliure Engel.

Illustré de 150 vignettes par Riou.
Coiffes très légèrement froissées, papier de la charnière du premier plat décollée sur deux points. Tranches unies. **150 / 200 €**

233 VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER - LE PHARE DU BOUT DU MONDE. *PARIS, HETZEL, 1905*. Un volume double, in-8, cartonnage éditeur polychrome sur percaline rouge. Premier plat dit à un éléphant, titre dans l'éventail, tranches dorées. Reliure Engel.

Illustré de 12 grandes planches en chromotypographie de George Roux.
Premier tirage - Première édition collective, copyright.
Bon exemplaire aux tranches unies. **150 / 200 €**

234 VIREY (Jean). LES EGLISES ROMANES DE L'ANCIEN DIOCÈSE DE MACON - CLUNY ET SA RÉGION. *MACON, PROTAT, 1934*. Un fort volume, in-4, broché, de XV pp., 472 pp., (2) ff., couverture (un peu passée) imprimée en deux couleurs et illustrée.

Une grande carte archéologique repliée, 37 planches, nombreuses illustrations dans le texte. **120 / 200 €**

235 AZEMA (Léon). DOCUMENTS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. *PARIS, VINCENT, 1927*. Un volume, in-folio, de 54 planches sous chemise éditeur cartonnée, à lacets. Premier plat décoré du titre.
Première série. **50 / 100 €**

236 BAILLY (P. F.). FERRONNERIES DU MAROC. *CASABLANCA, ÉDITIONS DE LA CIGOGNE, 1950*. Un volume, in-folio, de (10) ff., 46 planches, portefeuille cartonné de l'éditeur, dos habillé de toile rouge, premier plat imprimé et illustré. Petites usures aux rabats.
46 planches comprenant 214 motifs d'après les documents originaux de P. F. Bailly.
50 / 100 €

237 BAILLY (P. F.). FERRONNERIES D'ESPAGNE. *CASABLANCA, ÉDITIONS DE LA CIGOGNE, 1952*. Un volume, in-folio, de (4) ff., 55 planches, portefeuille cartonné de l'éditeur au dos habillé de toile rouge. Premier plat imprimé et illustré.
55 planches comprenant 250 motifs d'après les dessins originaux de P. F. Bailly.
Tirage numéroté limité à 850 exemplaires, constituant l'édition originale (n° 24).
50 / 100 €

238 BOUILLON (A.). DE LA CONSTRUCTION DES MAISONS D'ÉCOLE PRIMAIRE. *PARIS, HACHETTE, 1834*. Un volume, in-8, de IV pp., 88 pp., demi-reliure moderne en chagrin havane. Dos à nerfs portant le titre doré, couverture conservée. Bon exemplaire.
16 planches dépliantes reliées en fin de volume et catalogue de 8 pp. des éditions Hachette consacré aux ouvrages pour l'instruction primaire.
Ouvrage comprenant des projets descriptifs et estimatifs pour six maisons d'école, adaptées à différentes localités, avec les détails de leur exécution et la disposition des classes. Un projet descriptif pour une École Normale primaire. Des notions sur la ventilation et le chauffage des classes. Un modèle de Gymnase avec la description des machines, etc. **200 / 300 €**

239 BRANDON (Raoul) & PINTEUX (P.). ARCHITECTURE NOUVELLE - CONSTRUCTIONS DIVERSES ET DE STYLE "ART NOUVEAU". *DOURDAN, JULIOT, s. d*. Un volume, in-folio, broché, de 108 pp., couverture imprimée, accompagné de 72 planches. L'ensemble dans une chemise cartonnée à lacets, dos percaline bordeaux, premier plat imprimé et illustré.
Chaque construction est donnée avec les plans, coupes, profils et détails et complétée par les devis descriptifs et estimatifs très détaillés.
Bon exemplaire avec toutes les planches en couleurs. **100 / 200 €**

240 CLOUZOT (H.). LA FERRONNERIE MODERNE. A l'exposition internationale des Arts Décoratifs. *PARIS, ÉDITIONS D'ART MOREAU, 1925*. Un volume, in-folio, de (4) ff., 36 planches dans une chemise à lacet, dos toile bleue, premier plat imprimé et décoré.
Edgar Brandt, Jean Prouvé, Marcel Bergue, Shenck, etc. **60 / 100 €**

241 DOCUMENTS D'ARCHITECTURE. ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN. "HARMONIES" INTÉRIEURS DE RUHLMANN - INTÉRIEURS DE SÜE ET MARE - MAISONS DE RAPPORT DE CHARLES PLUMET. *PARIS, MORANCÉ, 1924 - 1923*. Trois volumes, in-4, de 40 planches, 50 planches, 60 planches, chemises à lacet de l'éditeur en carton et dos toilé.
Rare documentation sur l'architecture intérieure des années 20. **200 / 300 €**

242 ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE. CONSTRUCTIONS MODERNES. *PARIS, ÉDITION ALBERT MORANCÉ, s. d. (1928 -1929 -1931 - 1933 - 1937)*. Douze volumes, in-4, en planches cartonnées sous chemises en carton fort à lacet. Bel état, seulement quelques piqûres ou rousseurs claires. Complet des chemises papier des différentes livraisons (3 à 4 par volumes, plus de 20 planches par livraison).
La couverture du premier volume a été spécialement dessinée par le Maître-Ferronnier Edgar Brandt. **300 / 400 €**

243 ENCYCLOPÉDIE DES MÉTIERS D'ART. DÉCORATION MODERNE. *PARIS, MORANCÉ, 1929 -1931*. Deux volumes, in-4, renfermant chacun 4 fascicules de planches (environ 25 planches chacun) sous couvertures de papier vert imprimées. Chemises éditeur cartonnées à lacet, imprimées et décorées. Bel état.
Puiforcat, Jean Dunand, Lalique, Ruhlmann, Brandt, Prouvé, Lurçat, Sonia Delaunay, Pierre Legrain, Linossier, etc. **100 / 200 €**

244 HERBST (René). DEVANTURES VITRINES INSTALLATIONS DE MAGASINS A L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS, 1925. *PARIS, MOREAU, 1925*. Un volume, in -4 oblong, de 60 planches d'après photographies. Chemise à lacet, dos toile noire, premier plat imprimé et décoré. Quelques lettres effacées par les frottements.
Couverture composée par René Herbst. **50 / 100 €**

245 L'ARCHITECTURE VIVANTE. LE MOUVEMENT CONSTRUCTIF RUSSE - L'ÉCOLE D'AMSTERDAM - ARCHITECTURE UTILITAIRE. *PARIS, MORANCÉ, 1926*. Quatre volumes, in-4, en feuilles et planches sous chemises imprimées.
Quatrième année, fascicule de printemps, fascicule d'été, fascicule d'automne et fascicule d'hiver. **50 / 100 €**

246 L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI. GRANDES CONSTRUCTIONS - MAISONS D'HABITATIONS - TERRASSES ET JARDINS. DÉTAILS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE - LE MÉTAL. *PARIS, CHARLES MOREAU, s. d. (vers 1928)*. Six volumes, in-4, en planches sous chemises cartonnées à lacet, imprimées et décorées.
Couvertures composées par les fonderies Deberny et Peignot avec les caractères "Bifur" Desdre.
André Lurçat, Joseph Frank, Le Corbusier, Ernst May, Tony Garnier, Gabriel Guévrékian, Mallet-Stevens, Jean Prouvé, Pierre Legrain, etc.
Les 5 premiers volumes et le n° 9 de la collection, qui en comporte 15. **120 / 200 €**

247 LE DOCUMENT DU DÉCORATEUR. DEUXIÈME SÉRIE - RECUEIL DE MODÈLES POUVANT ÊTRE COPIÉS OU INTERPRÉTÉS. *PARIS, GUÉRINET, s. d. (vers 1905)*. Un volume, in-folio, de 48 planches en couleurs sous chemise éditeur cartonnée, premier plat imprimé.
Peinture décorative, tissus, papiers peints, cuirs d'art, vitraux, céramique, lithographie.
JOINT : LA DÉCORATION A TRAVERS LES ÂGES. Par G. Tubeuf. Paris, Fanchon, s. d. Un volume, in-4, Texte et nombreuses planches, certaines en couleurs, sous une chemise éditeur habillée de percaline marron. Titre argent sur le premier plat. **120 / 220 €**

248 LEFOL (Gaston). PETITS ET GRANDS HÔTELS PARTICULIERS. Façade - Plans - Coupes. *PARIS, MASSIN, s. d*. Un volume, in-folio, de 48 planches, dans une chemise à lacets éditeur cartonnée, premier plat imprimé et décoré.
JOINT : HÔTELS PARTICULIERS. DÉCORATION ET AMEUBLEMENT. Vestibules, chambres, salons, salles à manger. Par Gaston Lefol. Paris, Massin, s. d. Même présentation que précédemment. 48 planches.
100 / 200 €

249 LES SALONS D'ARCHITECTURE. SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS - SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX ARTS. *PARIS, MASSIN, 1907 - 1913*. Sept volumes, in-8, demi-reliures en basane noire. Dos lisses portant seulement les titres dorés. Bon état.
Importante documentation d'après photos.
Cachets ex-libris. **100 / 200 €**

250 MATÉRIAUX & DOCUMENTS D'ART DÉCORATIF. MAISON A LOYER - ARCHITECTURE MODERNE. *PARIS, GUÉRINET, s. d. (vers 1900) - 1902*. Deux volumes, in-folio, de 73 planches et 169 planches, chemises cartonnées de l'éditeur portant sur le premier plat les étiquettes de titre en partie manuscrites.
JOINT : L'ART DÉCORATIF AUX SALONS DE 1911 - SCULPTURES. Paris, Guérinet, 1911. Un volume, in-4, de 106 planches, sous couverture rempliée portant, sur le premier plat, une étiquette de titre en partie manuscrite. **100 / 200 €**

251 NOUVEAUX INTÉRIEURS FRANÇAIS. *PARIS, MOREAU, 1933*. Un volume, in-folio, de 48 planches d'après photos, chemise éditeur cartonnée titrée et décorée.
Jallot, Leleu, Kohlmann, Montagnac, Printz, Adnet, Roux-Spitz, Dufrène, Mallet-Stevens, etc. **50 / 100 €**

252 PATOUT (P.). L'ARCHITECTURE OFFICIELLE ET LES PAVILLONS. *PARIS, MOREAU, 1925*. Un volume, in-folio, de 48 planches d'après photos, chemise éditeur à lacet, premier plat décoré du titre.
Architecture à l'exposition des arts décoratifs modernes de 1925. **50 / 100 €**

253 RAPIN (Henri). LA SCULPTURE DÉCORATIVE MODERNE. Troisième série. *PARIS, MOREAU, 1929*. Un volume, in-folio, de (3) ff., 32 planches, chemise cartonnée à lacet imprimée et décorée.
Artemoff, École Boulle, Delamarre, Henning, Lepage, Leyritz, Malclès, etc. **50 / 100 €**

254 SERRURERIE MODERNE. FERRONNERIE DE BÂTIMENT. *PARIS, ÉDITIONS CHARLES MOREAU, s. d*. Un volume, in-folio, de titre et 36 planches d'après photographies, cartonnées sous chemise en carton fort à lacet, illustrée et titrée. Bon état.
Travaux de Brandt, Lacoste, Schenck, Poillerat, Bezault, Subes, Martin, Nics, Dunand, etc. **50 / 100 €**

255 SÉZILLE (L. P.). DEVANTURES DE BOUTIQUES. 48 PLANCHES PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION ET AVEC UNE INTRODUCTION. Collection documentaire d'art moderne. *PARIS, ALBERT LÉVY, 1927*. Un volume, in-4, de (6) ff., 48 planches sous chemise à lacet imprimée et décorée.
Une partie des planches est en couleurs.
JOINT : NOUVELLES BOUTIQUES. Façades et intérieurs. Introduction par René Chavance. Paris, Albert Lévy, 1929. Même présentation que précédemment. 48 planches d'après photographies.
JOINT : BOUTIQUES 1931. Documents recueillis et présentés par Roger Poulain. Paris, Freal & Cie, (1931). Même présentation que précédemment. 67 planches d'après photographies. Architectes : Agopian, Schneider, Dolbeau, Fischer, Sognot, etc.
Ensemble trois volumes. **100 / 200 €**

256 TYPES D'ARCHITECTURE DE STYLE MODERNE. OEUVRES DE LÉON BENOUVILLE, LAVIROTTE, ABEL LANDRY, SCHOELLKOPF, SENET, TOUDOIRE. *PARIS, GUÉRINET, s. d*. Un volume, in-folio, de (1) f., 64 planches, sous chemise imprimée et décorée, dos toile souris.
Bon état. **50 / 100 €**

257 VIRETTE (Jean). RÉPERTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE : LA FAÇADE ET SES DÉTAILS - SCULPTURES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE MODERNE - FAÇADES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE MODERNE. P*ARIS, BONADONA - SINJON, 1929 - 1928 - 1927*. Trois volumes, in -4, de 48 planches chacun, chemises à lacet imprimées et décorées. Quelques piqûres éparses.
JOINT : NOUVELLES FAÇADES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE par Maxime Cizaletti. Paris, Sinjon, 1929. Même présentation que précédemment. 48 planches.
JOINT : INTÉRIEURS MODERNES par Hewery Delacroix. Paris, Bonadona, s. d. (vers 1929). Même présentation que précédemment. 56 planches, dont 2 en couleurs. **100 / 200 €**

258 VIRETTE (Jean). IMMEUBLES 1931. *PARIS, BONADONA, 1931*. Un volume, in-folio, de 56 planches sous chemise éditeur cartonnée à lacet. Premier plat décoré du titre.
Photographies et plans. **50 / 100 €**

259 ALEMANI (Nicolai). DE LATERANENSIBUS PARIENTINIS DISSERTATIO HISTORICA. Additis quæ ad idem argumentum spectantia scripserunt. Ill. VV. Cæsar Rasponus, & Josephus Simonius Assemanus. *ROMÆ, SALVIONI, 1756*. Un volume, in-4, de XVI pp., 218 pp., pleine reliure de l'époque en vélin rigide ivoire. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches mouchetées de brun et de rouge. Quelques piqûres marginales et éparses.
Illustré par 12 planches gravées hors texte. **120 / 220 €**

260 [ANONYME]. LES CARACTÈRES DU FAUX ET DU VÉRITABLE AMOUR ET LE PORTRAIT DE L'HOMME DE LETTRE AMOUREUX. *PARIS, JOMBERT & GRADJEAN, 1716*. Un volume, in-12, de (4) ff., 283 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs orné de caissons dorés et fleuronnés portant le titre doré.
Ouvrage très rare inconnu à la BNF et dans la plupart des bibliothèques. **100 / 200 €**

261 ANTOINE (Jean). TRAITÉ D'ARCHITECTURE, ou proportions des trois ordres Grecs, sur un module de douze parties. *A TREVES, DE L'IMPRIMERIE ÉLECTORALE DE SON ALTESSE SÉRÉNISSIME À NANCY CHEZ GERVOIS & À METZ CHEZ MARCHAL, 1768*. Un volume, in-4, de (27) ff., 186 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Petits accidents aux coiffes, petites usures aux coins.
4 planches dépliantes hors-texte, un grand plan dépliant hors texte, 99 planches à pleines pages comprises dans la pagination et nombreuses figures dans le texte.
200 / 300 €

262 ARISTOPHANE. THÉÂTRE. Traduit en Français, partie en vers, partie en prose, avec les fragments de Ménandre et de Philémon, par Monsieur Poinsinet de Sivry. *PARIS, DIDOT (et divers), 1784*. Quatre volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures sur les coiffes supérieures et quelques coins.
Bon exemplaire. **100 / 200 €**

263 AUTUN (Jacques d') pseudonyme de Jacques de Chevanes, Capucin. LA VIE DE St. FRANÇOIS D'ASSIZE, Patriarche des Frères Mineurs. Divisée en deux parties, la première, contient sa vie séculière, sa vie pénitente & sa vie religieuse. La seconde, sa vie publique, en qualité de Patriarche des Frères Mineurs, & sa vie miraculeuse. *A DIJON, Jean RESSAYRE et Vve Philibert CHAVANCE, 1676*. Deux parties réunies en un volume, in-4, de (8) ff., 375 pp., 252 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Petites usures aux coiffes et aux coins, dorures passées, épidermures légères, deux étiquettes de papier au dos.
Cachet ex-libris " Bourcier".
Ouvrage rare. **120 / 220 €**

264 [BARREME]. LES COMPTES - FAITS ou le tarif général de toutes les monnoyes. *Se vend 50 Sols à PARIS, chez Jean Geoffroy NYON, dans la place du Collège des quatre nations, 1723*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coins.
Joli titre frontispice gravé. **60 / 120 €**

265 BAUDELOCQUE (Jean-Louis). L'ART DES ACCOUCHEMENTS. *PARIS, MÉQUIGNON, 1796*. Deux volumes, in-8, de LV pp., (1) p., 496 pp. - (2) ff., VIII pp., 603 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches jaspées. Usures aux coiffes et aux coins, peau de deux mors fendue, épidermures.
Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.
Ouvrage recherché pour ses 17 grandes planches dépliantes hors-texte gravées en taille-douce par Devisse d'après Chailly. **120 / 220 €**

266 BAYLE. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE. *ROTTERDAM, REINIER LEERS, 1697*. Quatre tomes réunis en deux forts volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 6 nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées, roulette dorée sur les coupes. Coiffes accidentées avec manques, manque de peau sur les plats, sur les mors, usures sur les coins.
Belle vignette gravée répétée sur les titres.
Texte sur deux colonnes. **150 / 300 €**

267 BÉRAUD (Jean Jacques). MÉMOIRE SUR LA MANIÈRE DE RESSERRER LE LIT DES TORRENTS ET DES RIVIÈRES. *AIX, GIBELIN-DAVID & EMERIC-DAVID, 1791*. Un volume, in-8, de (2) ff., 116 pp., 2 grandes planches dépliantes (sur 3), demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en basane verte, tranches rouges. Usures aux coiffes et légers frottements divers.
Imprimé par ordre de l'Administration du Département des Bouches du Rhône.
Cet ouvrage rare donne diverses techniques pour mettre à l'abri des débordements les terres les plus productives situées le long des eaux. **50 / 100 €**

268 BEUVELLET (Matthieu). MÉDITATIONS SUR LES PRINCIPALES VÉRITEZ CHRÉTIENNES ET ECCLÉSIASTIQUES POUR TOUS LES DIMANCHES FESTE ET AUTRES JOURS DE L'ANNÉE. *LYON, Jean GOY, 1674*. Deux tomes en un volume, in-4, de (12) ff., 358 pp., tables - (8) ff., 367 pp., suivi de méditation pour tous les dimanches de l'année, (4) ff., 228 pp., tables, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, roulette dorée sur les coupes. Quelques épidermures, petits manques aux coiffes, coins seulement émoussés, charnière fendue.
Beuvellet naquit près de Laon vers 1622. Ces méditations eurent une grande réputation, la première édition parut en 1653. **100 / 200 €**

269 BOSSE (A.). LA PRATIQUE DU TRAIT A PREUVES, de M. Desargues Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture. *PARIS, DES-HAYES, 1643*. Un volume, petit in-8, de (4) ff., 56 pp., 114 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Usures sur la coiffe inférieure et les coins.
Titre fontispice gravé.
Une planche en vis à vis de chaque page, donc 114 planches Gravées.
Vignette ex-libris de l'abbaye de Valloire. **150 / 200 €**

270 BUCHOTTE. LES RÈGLES DU DESSEIN ET DU LAVIS, pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtiments, & pour leurs coupes, profils, élévations & façades, tant de l'architecture militaire que civile. *PARIS, JOMBERT, 1754*. Un volume, in-8, de XV pp., 214 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
24 planches repliées rassemblées en fin de volume. Grande vignette gravée sur le titre.
Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. **120 / 220 €**

271 CABASSUTIO (Joanne). IVRIS CANONICI. Theoria et praxis ad forum tam sacramentale... *LYON, Laur. ARNAUS & Pet. BORDE, 1675*. Un volume, in-4, de (12) ff., 704 pp., index, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés portant le titre doré. Petit manque à la coiffe inférieure, charnière fendue, une tache sur le feuillet de garde et la page de titre sans atteinte au texte.
Titre en deux couleurs portant une belle vignette gravée. **60 / 100 €**

272 CAROLUS STEPHANUS (Charles Estienne). DICTIONARIUM HISTORICUM, GEOGRAPHICUM, POETICUM, gentium hominum, deorum gentilium, regionum, locorum, ciuitatum, equorum, fluuiorum, sinuum, portuum, promontarium, ac montium, antiqua recentioraque af sacras & prophanas historias, poëtarumque fabulas intelligendas, necessaria nomina, quo decet ordine complectens... *s. l., JACOBUM STOER, 1606*. Un volume, in-4, de 454 pp., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire. Titre manuscrit au dos. Petit manque en tête du dos et aux plats, coins émoussés, 50 premières pages cornées, trou à la page de titre sans atteinte au texte, frottage avec effaçage d'une partie du titre.
Ce dictionnaire historique, géographique et poétique est bien dû à la plume de Charles Etienne. Il avait publié son ouvrage pour la première fois en 1553, il connut plusieurs éditions successives dont notamment celle de 1579 à Lyon apud Herculem Gallum.
Ce livre est considéré comme la première encyclopédie. Rare.
Charles Estienne (1504 - 1564), médecin et écrivain, appartient à la grande famille des imprimeurs du même nom (troisième fils de Henri Estienne) et était le gendre de Simon de Colines. Avant de devenir lui-même imprimeur, il s'était consacré aux langues anciennes, puis à la médecine. **120 / 220 €**

273 CICERON. M. T. CICERONIS EPISTOLAE AD ATTICUM, BRUTUM & Q. FRATEM... *LYON, Sébastien GRYPHE, 1548*. Un volume, in-12, de (1) f., 784 pp., (22) ff., (1) f. bl., pleine reliure de l'époque en veau. Dos à nerfs portant le titre manuscrit, encadrement à froid des plats. Seulement les charnières fendues, bon exemplaire dans l'ensemble.
Édition rare, connue de Baudrier VIII, 225 et à la bibliothèque de Lyon seulement.
200 / 300 €

274 [CLAPASSON]. DESCRIPTION DE LA VILLE DE LYON ; avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *A LYON, RUE MERCIÈRE - AIMÉ DELAROCHE IMPRIMEUR, 1741*. Un volume, petit in-8, de (2) ff., XVI pp., 283 pp., (3) pp., demi-reliure (du XIXe ?) en maroquin brun. Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée. Quelques piqûres ou rousseurs claires éparses.
Large vignette gravée sur la page de titre.
Bon exemplaire dans une reliure signée L. Guétant. **120 / 220 €**

275 [COMBES]. L'ÉCOLE DU JARDIN POTAGER, qui comprend la description exacte de toutes les plantes potagères... etc. Par l'auteur du Traité de la culture des Pêchers. Nouvelle édition. *PARIS, BOUDET & LE PRIEUR, 1752*. Deux volumes, in-12, de (9) ff., 336 pp. - (2) ff., 586 pp. (3) ff., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures du temps aux coiffes, coins.
Un frontispice gravé et une vignette répétée gravée sur les titres. **150 / 200 €**

276 CORVINI (Arnold). IUS CANONICUM, per aphorismos strictim explicatum. *AMSTELODAMI, Ludovic ELZEVIRIUM, 1648*. Un volume, in-12, de (6) ff., 380 pp., (6) ff., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire sur ai de bois. Plats entièrement recouverts d'un décor à la plaque estampé à froid. Traces de fermoir, tranches jaspées. Reliure un peu frottée, usures du temps.
Grande vignette ex-libris d'Antoine Bruyère. **100 / 200 €**

277 DAVACH DE LA RIVIÈRE. LE MIROIR DES URINES. Par lesquelles on voit et connoit les différents temperamens, les humeurs dominantes, les sièges & les causes des maladies de chacun. *PARIS, DE LUYNE & GOSSELIN, 1700*. Un volume, in-12, de (12) ff., 341 pp., (9) ff., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Usures aux coins, sur la peau d'un mors, près d'un nerf sur le dos et dans l'angle supérieur des feuillets.
Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, & augmentée d'une table ample pour trouver toute sorte de maladie, signifiée par les urines.
Ex-libris manuscrit de M. Rabault de Villers Conseiller du Roy. **100 / 200 €**

278 DE FERRARIIS (Joannis Petri). PRAXIS AUREA. Rerum quotidianarum quae ad usum forensem pertinent eruditas tractationes & perspicuas receptioresque in judiciis sententias continens : cunctis tam jus dicentibus, quam causarum patronis summè utilis ac pernecessaria. Accesserunt Francisci Curtiis, Bernardi Landriani, Joannis Antonii Masueri & Theodori Medae annotations, auctae postremo & illustratae. Additi praetera ex Petro Jacobo Aurelianensi... *s. l., JACOB STOER, 1626*. Un volume, in-4, de (1) f. bl., (12)ff., 1327 pp., index, pleine reliure de l'époque en daim. Dos à nerfs, filet en encadrement sur les plats. Manque du titre au dos entre deux nerfs, coins émoussés.
Reste un bel exemplaire de cet ouvrage peu commun. **150 / 200 €**

279 [DEDIER (Abbé)]. LE PARFAIT INGÉNIEUR FRANÇOIS, ou la fortification offensive et défensive ; contenant la construction, l'attaque & la défense des places régulières & irrégulières, selon les méthodes des plus habiles auteurs de l'Europe, qui ont écrit sur cette science. On y trouvera aussi des manières de fortifier les places irrégulières, plus facilement & beaucoup mieux, qu'on n'a fait jusqu'ici. *A AMSTERDAM, par la COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1734*. Un volume, in-4, de : frontispice, titre en deux couleurs, (3) ff., 346 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau brun granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures du temps, coiffes, coins émoussés, coupes frottées, petites salissures d'encre dans la marge du titre et du frontispice.
Exemplaire complet du frontispice gravé et des 42 planches dépliantes.
Vicaire III, 786. **300 / 500 €**

280 DEIDIER (Antoine). CHIMIE RAISONNÉE. Où l'on tache de découvrir la nature & la manière d'agir des remèdes chimiques les plus en usage en médecine & en chirurgie. *LYON, DUPLAIN, 1715*. Un volume, in -12, de (12) ff., 522 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Petites usures sur deux coins.
Livre curieux dans lequel on traite du sel, du souffre et de l'esprit, de l'eau régale, de l'eau tempérée de Basile Valentin, des fleurs de benjoin, du sel volatil de corne de cerf, de la rubine d'antimoine, du précipité blanc et du précipité rouge, de l'eau mercurielle, de la teinture de mars, de la pierre infernale & de la dissolution de l'or, etc.
100 / 200 €

281 DEIDIER (L'Abbé). L'ARITHMÉTIQUE DES GÉOMÈTRES, ou nouveaux éléments de mathématiques. Contenant la théorie et la pratique de l'arithmétique ; une introduction à l'algèbre & à l'analyse... l'arithmétique des infinis ; les logarithmes ; les fractions décimales, etc. *PARIS, JOMBERT, 1739*. Deux parties réunies en un fort volume, in-4, de XII pp., 324 pp., 1 planche dépliante - (4) ff., 416 pp., 1 planche dépliante, pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite usure à la coiffe inférieure et sur trois coins, épidermures, quelques feuillets légèrement et uniformément brunis.
"Ouvrage très utile pour mettre les Commençans en état d'apprendre par eux-mêmes, & sans le secours d'aucuns Maîtres, tout ce qu'il y a de plus nécessaire à savoir dans cette science".
200 / 300 €

282 DEIDIER (L'Abbé). LA SCIENCE DES GÉOMÈTRES, ou la théorie et la pratique de la géométrie. Contenant non seulement ce qui est compris dans les Éléments d'Euclides, mais encore la trigonométrie, la longimétrie, l'altimétrie, le nivellement, la planimétrie, la géodésie, la méthode des invisibles, les sections coniques, la stéréométrie, le jaugeage, la mesure des onglets, des corps annulaires, des solides à arêtes courbes, concaves & convexes, & des voûtes de toutes espèces, & enfin tout ce qui peut concerner la mesure des corps & de leurs surfaces. *PARIS, JOMBERT, 1739*. Un volume, in-4, de (8) ff., 654 pp., (3) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Petit manque à la coiffe supérieure, sinon bon exemplaire.

Complet des 47 planches hors texte dépliantes.

"Ouvrage travaillé dans un goût nouveau & sans aucun calcul, à l'usage de ceux qui ne sont point versés dans l'algèbre, enrichi de quarante sept planches en taille-douce".

250 / 300 €

283 DELILLE (Jacques). LES JARDINS, ou l'art d'embellir les paysages ; poême en quatre chants. *PARIS, LEVRAULT FRERES, 1801*. Un volume, in-8, de XXXI pp., 166 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, fine dentelle d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire, seulement un petit accroc à la coiffe supérieure, intérieur très frais.

Frontispice gravé d'après Monciau, par Chaussard.

Nouvelle édition considérablement augmentée de cet ouvrage qui connut un grand succès.

100 / 200 €

284 DOUSSEIN - DUBREUIL (J. L.). DES GLAIRES. De leurs causes, de leurs effets et médicaments propres à combattre cette humeur. *PARIS, FUCHS, AN VII*. Un volume, in-8, de 164 pp., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes.

Bel exemplaire dans une reliure dont les tranches jaunes ont gardé leur fraîcheur.

Rare. **100 / 200 €**

285 ÉPICTETE. MANUEL TRADUIT DU GREC ; AVEC LES COMMENTAIRES DE SIMPLICIUS, LE NOUVEAU MANUEL, ET LE TABLEAU DE CÉBÈS. *PARIS, BASTIEN, 1790*. Un volume, in-8, de (2) ff., 569 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. Petites usures aux coins inférieurs. Petites salissures à l'encre dans la marge du frontispice et du premier feuillet.

Portrait d'Epictete en frontispice.

Nouvelle édition plus soignée, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes.

50 / 100 €

286 FACHINAEI (Adrea). CONTROVERSARIUM JURIS LIBRI NOVEM, quibus omnes fere praecipvae juris controversiae explicantur... Editio secunda longe et correctior. *INGOLSTRADII, ADAMI SARTORII, 1598*. Trois volumes, in-8, de 48 pp., 557 pp., 26 pp. - 30 pp., 604 pp., 22 pp. - 32 pp., 613 pp., 26 pp., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire à recouvrement, tranches rouges, titre manuscrit au dos. Trace d'attaches, quelques taches sur les plats. Bel exemplaire malgré tout.

André Fachin (1549 - 1609), jurisconsulte de Forli, fut conseiller des Comtes Palatin du Rhin et en 1587 professeur de droit à Ingolstadt. **300 / 400 €**

287 FAËRNE (Gabriel). FABLES CHOISIES DE GABRIEL FAËRNE DE CRÉMONE PUBLIÉES, pour la première fois avec des figures en taille-douce, dessinées et gravées par Simon Auguste ; faisant suite aux fables d'Esope et destinées à l'éducation des la jeunesse. *PARIS, REMOISSENET, 1805*. Un volume, in-4, de (54) ff., demi-reliure moderne en veau fauve. Dos lisse portant le titre doré en long. Bel état.

Ouvrage entièrement gravé contenant 50 fables de Gabriel Faërne.

Ce poète latin du XVIe siècle, né à Crémone vers 1500, mort en 1561, eut pour protecteur le cardinal Jean Ange de Médicis (Pie IV), qui l'attira à Rome. Le fondement de sa célébrité est un recueil de fables en vers ïambiques latins, d'une élégance remarquable, qui parut pour la première fois à Rome, en 1564. Ce recueil a été traduit en vers français par Perrault en 1699. **200 / 300 €**

288 FERRIERE (Claude de). LA SCIENCE PARFAITE DES NOTAIRES. Ou le moyen de faire un parfait notaire : contenant les Ordonnances, Arrêts & Règlements rendus touchant la fonction des Notaires Royaux & Apostoliques... Sur l'Imprimé à *LYON. A COLOGNE chez Pierre MARTEAU, 1734*. Un volume, in-4, de (3) ff., 814 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coins et coiffe inférieure émoussés, quelques épidermures.

Nouvelle édition revue, & augmentée de plusieurs édits, règlements, arrêts, instructions, actes & de nouveaux tarifs. **150 / 200 €**

289 FLAVIUS (Joseph). HISTOIRE DES JUIFS, écrite sous le titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits. Par Mr Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *PARIS, CAILLAU (et divers), 1735 - 1736*. Cinq volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Petites usures du temps.

Ouvrage recherché dans cette traduction. **100 / 200 €**

290 [GAUGER (Nicolas)]. LA MÉCANIQUE DU FEU, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Contenant le TRAITÉ DE NOUVELLES CHEMINÉES, qui échauffent plus que les cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer, &c. *AMSTERDAM, SCHELTE, 1714*. Deux parties en un volume, in-12, de X pp., 267 pp., (9 pp.) - 80 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Faibles usures sur deux coins et au départ d'un mors. Reste un bel exemplaire.

Un frontispice et 12 planches repliées pour la première partie.

Deux grandes planches plusieurs fois repliées pour la seconde partie qui a pour titre : Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ; ou traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques & du plâtre, dites voûtes plates ; & d'un toit de brique, sans charpente, appelé comble briqueté. De l'invention de M. le Comte d'Espie. Paris, Duchesne, 1754. **150 / 250 €**

291 GAUTIER (Hubert). TRAITÉ DES PONTS, où il est parlé de ceux des Romains, & de ceux des Modernes ; de leur construction, tant en maçonnerie qu'en charpente, & de leur disposition dans toutes sortes de lieux... *PARIS, DUCHESNE, 1765*. Un volume, in-8, de (4) ff., 436 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Léger frottement sur une coiffe, rares piqûres éparses.

Un frontispice et 30 planches dépliantes.

Quatrième édition, augmentée d'un précis des nouveaux Arrêts, Ordonnances, etc. jusqu'à ce jour. Tome premier ; le Traité des chemins faisant le tome II. **120 / 220 €**

292 GAUTIER (Hubert). TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION DES CHEMINS, où il est parlé de ceux des Romains, & de ceux des Modernes, suivant qu'on les pratique en France ; de leurs figures ; de leurs matières, & de leurs dispositions dans toutes sortes de lieux. Des pavez des grands chemins, & de ceux des rues dans les villes. La carte de l'Ancienne Gaule, où les chemins des Romains sont tracez selon l'itinéraire d'Antonin, qui marque les endroits où ils passaient en France. *PARIS, DUCHESNE, 1755*. Un volume, in-8, de (5) ff., 344 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées, filet doré sur les coupes. Petites usures aux coins et aux coiffes.

Un frontispice et 4 planches.

Troisième édition, revue, corrigée & augmentée... avec un extrait du Mémoire de M. l'Abbé de St. Pierre, pour perfectionner la Police sur les chemins ; & un extrait des Grands Chemins des Romains, par Bergier. **120 / 220 €**

293 GINET (N.). TOISÉ GÉNÉRAL DU BÂTIMENT, concernant la maçonnerie en pierre de taille & en moilons, celle des ouvrages légers, c'est à dire, ceux faits en plâtre, les faillies d'architecture, la sculpture, la couverture en ardoise & en tuiles, la plomberie, la serrurerie, la menuiserie, le carrelage, le pavé de grès, la marbrerie, la peinture d'impression, la dorure, le vitrage, etc. *PARIS, LORMEL, 1761*. Un volume, in-8, de X pp., (1) f., 480 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petites usures sur les coiffes, les coins et les mors.

Edition originale.

Illustré de 33 planches repliées en fin de volume. **120 / 220 €**

294 [GOURLIN]. INSTRUCTION PASTORALE DE MONSEIGNEUR L'ARCHEVÊQUE DE TOURS, SUR LA JUSTICE CHRÉTIENNE. *PARIS DESPREZ & CAVELIER, 1749 - 1750*. Deux parties réunies en un volume, in-12, de XVI pp., 340 pp., (1) f. bl., (1) f., VIII pp., 161 pp., (3) pp., pleine reliure de l'époque en basane granité. Dos à nerfs cloisonné et décoré portant une pièce de titre en veau havane. Coupes décorées et dorées, tranches jaspées de rouge. Petites attaques de vers dans la peau des plats.

La seconde partie a pour titre : Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Tours, portant condamnation d'un libelle... **50 / 100 €**

295 GRANMAISON (Pierre Brunet de). DICTIONNAIRE DES AYDES , ou les dispositions, tant des ordonnances de 1680 & 1681, que des Règlements rendus en interprétation jusqu'à présent, distribuées dans un ordre alphabétique, pour la commodité de toutes les personnes qui sont obligées de les connoître et de les exécuter. *PARIS, PRAULT, 1778*. Un volume, in-12, de XVI pp., 723 pp., (4) pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, roulette dorée sur les nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petites usures aux coins et aux coiffes.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de près de 900 articles et de plusieurs Règlements et Instructions essentiels sur cette matière. **50 / 100 €**

296 GUYON. LES DIVERSES LEÇONS DE LOYS, GUYON, DOLOIS, SIEUR DE LA NAUCHE, CONSEILLER DU ROY EN SES FINANCES AU LYMOSIN : Suyvans celles de Pierre Messie, & du Sieur de Vauprivaz, divisees en cinq livres. Contenans plusieurs histoires, discours, & faicts memorables, recueillis des autheurs grecs... Reveuës, corrigées & augmentées par lautheur en cette seconde édition. Avec deux indices, l'un des chapitres, & l'autre des matieres. *LYON, MORILLON, 1610*. Un volume, in-8, de (24) pp., 913 pp., (21) pp., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire souple. Titre manuscrit sur le dos. Reliure un peu déboîtée, mais reste un bon exemplaire.

Marque typographique sur le titre, bandeaux et lettrines. **200 / 300 €**

297 HENRION DE PENSAY. TRAITÉ DES FIEFS DE DUMOULIN ANALYSÉS ET CONFÉRÉS AVEC LES AUTRES FEUDISTES. *PARIS, VALADE, 1773*. Un volume, in-4, de III pp., table, 717 pp., approbation, pleine reliure de l'époque en basane havane mouchetée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Édition originale non signalée par Brunet qui cite des dissertations féodales de 1789 (III, 101).

L'auteur né à Tréverey (Meuse) en 1742, mort à Paris en 1829 est encensé par le Grand Larousse qui juge son ouvrage "sérieux et savant qui fit grand bruit à l'époque" (IX, 192). **200 / 300 €**

298 ISSALI (Jean). LES PLAIDOYEZ ET HARANGUES DE LE MAISTRE. Cy-devant advocat au Parlement... *PARIS, PIERRE LE PETIT, 1657*. Un volume, in-4, de (14) ff., 798 pp., (17) ff. de table, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs orné de caissons fleuronnés dorés et portant le titre doré. Une partie de la page de titre est manquante.

Edition peu courante, non répertoriée. **100 / 200 €**

299 JUSTIN. TROGUS JUSTINUS CUM NOTIS SELECTISSIMIS VARIORUM, BERNEGGERI, BONGARSY, VOSSY, THYSY, &c... *LYON, CLAUDE BOURGEAT, 1670*. Un volume, in-12, de (17) ff., 564 pp., 2 index, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs orné de caissons fleuronnés dorés, et portant le titre gravé. Reliure un peu frottée, petits manques aux coiffes, charnières faibles avec de petits manques en pied.

Ouvrage rare de cette bonne édition peu courante de l'oeuvre de l'historien romain d'époque incertaine, Justin, qui consiste en une anthologie de l'histoire universelle de Troge Pompée.

Brunet III, 566. **60 / 120 €**

300 L'ÉPÉE (Charles Michel de). INSTITUTION DES SOURDS ET MUETS, par la voie des signes méthodiques ; ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode. *PARIS, NYON, 1776*. Deux parties réunies en un volume, in-12, de VIII pp., 228 pp., 132 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos long cloisonné de filets dorés et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Première édition de cet ouvrage recherché et peu courant.

L'abbé de l'Épée imagina un système de geste naturels qu'il ordonna selon la syntaxe de la langue française et qui devint ce qu'on appela "Les signes méthodiques". **200 / 300 €**

301 LA BAUNE (Jacobo de). AUGUSTISSIMO GALLIARUM SENATUI PANEGYRICUS DICTUS IN REGIO... - EXPLICATION DE L'APPAREIL POUR LA HARANGUE PRONONCÉE EN L'HONNEUR DU PARLEMENT DE PARIS. *PARIS, Gabriel MARTIN, 1685*. Deux parties en un volume, in-4, de (3) ff., 42 pp. - titre, puis de la p. 45 à la p. 114, pleine reliure de l'époque en veau granité. Fer héraldique doré dans les angles, dos à nerfs orné de motifs similaires répétés. Triple filet en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Usures aux coiffes.

Abondamment illustré d'intéressantes vignettes et lettres ornées, allégoriques, gravées sur cuivre.

La seconde partie donne la liste de tous les Premiers Présidents depuis Philippe le Bel, ainsi que de tous les Présidents et Conseillers des diverses chambres en exercice. Elle comporte 11 planches incluses dans la pagination, figurant 304 blasons (dont 19 muets) dessinés par P. Sevin et gravés par J. Dolivar et Bercy.

Rare publication à l'iconographie démonstrative destinée à affirmer que le Parlement est pleinement dépositaire de la Justice Royale.

Large vignette ex-libris armoriée. **300 / 400 €**

302 LA MURE (Jean Marie de). HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DU DIOCESE DE LYON, traitée par la suite chronologique des vies des reverendissimes Archevêques Comtes de Lyon, et Primats de France ; avec les plus mémorables antiquités de la tres-illustre Eglise Cathédrale, de toutes les Collégiales, Abbayes, & Prieurés : Établie sur titres d'archives... *LYON, GAUTHERIN, 1671*. Un volume, in-4, de (10) ff., 408 pp., (8) ff., pleine reliure ancienne en basane havane. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tranches jaspées. Quelques légers frottements ou épidermures.

Bon exemplaire portant une mention manuscrite ancienne "Relié par Auguste Brun".

Grande vignette ex-libris "Bibliothèque de la Pinée". **200 / 300 €**

303 [LA ROCHE-GUILHEM (Mademoiselle de)]. HISTOIRE DES FAVORITES, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes, par Mademoiselle D***. *IMPRIMÉ À CONSTANTINOPLE CETTE ANNÉE PRÉSENTE*. Deux parties réunies en un volume, in-12, de (2) ff., 206 pp. - (2) ff., 230 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Petite usure à la coiffe supérieure et sur un coin.

Un titre frontispice gravé, 10 portraits en pied de favorites gravés à pleine page. **120 / 200 €**

304 LANGE (François). LA NOUVELLE PRATIQUE CIVILE, CRIMINELLE ET BENEFICIALE, ou le nouveau Praticien François, réformé suivant les nouvelles ordonnances. Avec un traité du droit d'Indult & de la jurisdiction Ecclesiastique trouvé dans les manuscrits de l'auteur. Et un nouveau Stile des lettres de la Chancellerie, suivant l'usage qui se pratique à présent, par M. Pimont... Dédiée à Monsieur Talon... *PARIS, DURAND, 1755*. Deux volumes, in-4, de (8) ff., XIV pp., 965 pp., (3) pp. - (6) pp., 680 pp., 194 pp., (8) ff., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. Bon exemplaire avec seulement quelques petites usures du temps.

Quinzième édition corrigée, & augmentée considérablement.
Édition la plus recherchée de ce monument. **150 / 200 €**

305 [LASNE D'AIGUEBELLES]. LA RELIGION DU COEUR, exposée dans les sentiments qu'une tendre piété inspire, avec de courtes élévations pour toutes les situations où l'on peut se trouver. A l'usage des personnes du monde. Par Monsieur le Chevalier de**. *A AVIGNON, et se vend à MARSEILLE, Jean MOSSY, 1777*. Un volume, in-12, de XII pp., 442 pp., (1)) f., pleine reliure de l'époque en basane moucheté. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Petites usures aux coiffes et aux coins, quelques épidermures.

Nouvelle édition, corrigée, & considérablement augmentée. **50 / 100 €**

306 LAUGIER (M. A.). ESSAI SUR L'ARCHITECTURE. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée ; avec un dictionnaire des termes et les planches qui en facilitent l'explication. *PARIS, DUCHESNE, 1755*. Un volume, in-8, de XLIV pp., (2) ff., 316 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, double filet doré sur les plats, tranches rouges. Quelques usures à la reliure, aux coiffes et aux coins avec de légers manques.

Un frontispice par Aliamet d'après Eisen et 8 planches dépliantes réunies en fin de volume. **120 / 220 €**

307 [LE BERRYAIS (René)]. TRAITÉ DES JARDINS, ou le nouveau de La Quintinye, par M. L. B***. *CAEN, MANOURY, 1785*. Un fort volume, in-8, de VIII pp., 480 pp., demi-reliure à la bradel moderne habillée de toile verte. Large pièce de titre en maroquin rouge sur le dos, simplement ébarbé.

Troisième partie : Jardin d'Ornement. Nouvelle édition. **50 / 100 €**

308 [LEMONNIER (Guillaume-Antoine)]. FÊTES DES BONNES-GENS DE CANON , ET DES ROSIÈRES DE BRIQUEBEC, ET DE S. SAUVEUR-LE-VICOMTE. *PARIS, PRAULT (et divers), 1778*. Un volume, in-8, de VIII pp., 216 pp., 73 pp., (3) pp., reliure à la bradel cartonnée. Filets dorés sur le dos portant une pièce de titre en maroquin rouge. Frottements en tête et en pied du dos, sur les coins.

Frontispice gravé et bien complet du supplément.
Barbier II, 453.
Vignette ex-libris H. de Stailleur. **100 / 200 €**

309 [LORIOT]. MÉMOIRE SUR UNE DÉCOUVERTE DANS L'ART DE BÂTIR. *PARIS, LAMBERT, 1774*. Un volume, in-8, de 53 pp., (1) p., (1) f., demi-reliure moderne veau brun. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré en long, non rogné. Bel état.

Dans ce Mémoire "l'on rend publique la méthode de composer un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages, tant pour la construction, que pour la décoration".
100 / 200 €

310 [LYON]. L'ENTRÉE DU ROY ET DE LA ROYNE DANS SA VILLE DE LYON : Ou le Soleil au signe du Lyon. D'où sont tirées quelques parallèles avec le tres-chrestien, très juste, & très victorieux Monarque Louys XIII Roy de France & de Navarre. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de sa Majesté, & de la plus Illustre Princesse de la terre, Anne d'Autriche, Royne de France & de Navarre, dans la ville de Lyon le 11 Décembre 1622. *LYON, Jean JULLIERON, 1624*. Un volume, in-folio, de (3) ff., 185 pp., (1) f. bl., 67 pp., pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos à 5 nerfs orné de filets dorés et portant le titre manuscrit, filet doré autour des plats ornés, en leur centre d'un large fer floral doré, tranches jaspées. Épidermures masquées sur les plats, quelques galeries de vers dans quelques marges.
RELIÉ AVEC : RECEPTION DE TRES-CHRESTIEN, TRES-JUSTE, ET TRES-VICTORIEUX MONARQUE LOUYS XIII...
Par Messieurs les Doyens, Chanoines, & Comtes de Lyon, en leur Cloistre & Eglise, le XI Decembre 1622. LYON, Jacques ROUSSIN, 1623.

Rare ensemble formé par deux ouvrage de "Fêtes" : L'entrée du Roi et de la Reine à Lyon en 1622, illustré par une vignette au titre et 12 planches gravées hors texte.
La réception de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Lyon, illustré par une vignette au titre et 7 planches hors-texte, dont certaines représentent les feux d'artifice tirés sur le Rhône.
300 / 400 €

311 MACER. VARIAE PRACTICABILIUM RERUM RESOLUTIONES IN TRES LIBROS DIGESTAE... in foro ecclesistico, civili et criminali operam dantibus maxime utiles... *COLONIAE ALLOBROGUM (Genève) Joan Batist. BELLAGAMBAM, 1619*. Un volume, in-4, de (8) ff., 833 ff., index, pleine reliure de l'époque en daim. Dos à nerfs portant une étiquette de papier manuscrite pour le titre, triple encadrement de filets à froid sur les plats. Petits manques sur les plats, galerie sur une charnière, tache d'encre sur le dos. Reste un bel exemplaire.

Rare. Édition non répertoriée. **200 / 300 €**

312 MAIMBOURG (Louis). HISTOIRE DU CALVINISME. *PARIS, MABRE CRAMOISY, 1682*. Un volume, in-4, de (12) ff., 513 pp., (8) ff., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Petites usures à la peau des coiffes, usures aux coins. Bon exemplaire.

Edition originale.
Beau titre frontispice gravé par Gantrel d'après Sewin.
Large vignette ex-libris armoriée de Claude Christine de Montillet capitaine de cavalerie.
200 / 300 €

313 [MANDRIN]. HISTOIRE DE LOUIS MANDRIN. Depuis sa naissance jusqu'à sa mort : Avec un détail de ses cruautés, des brigandages, & de son supplice. *A CHAMBERY, chez GORRIN et se trouve à Paris chez Delormel, 1755*. Un volume, in-12, de frontispice, (2) ff., 159 pp., reliure ancienne cartonnée habillée de papier vert dominoté. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches jaspées de rouge. Reliure usagée avec des usures.

L'édition de cet ouvrage est de la même année que la mort de Mandrin 1755.
Complet du frontispice gravé.
Rare. **200 / 300 €**

314 MANUSCRIT ENLUMINÉ. MANUSCRIT ÉCRIT ET ENLUMINÉ SUR PARCHEMIN. *FRANCE, XVe SIÈCLE*. Un volume, 104 mm x 76 mm (dimension des feuillets), 42 x 32 mm (pour la justification). 14 lignes par page, à l'encre noire, réglure à l'encre rouge. Reliure ancienne (XVe ou XVIe siècle) en ai de bois recouverte de veau brun. Dos à 5 nerfs, plats entièrement recouverts d'un décor cloisonné estampé à froid (à la plaque), motifs de fleurs et d'animaux encadrés de lettres gothiques. La peau du dos et sur une petite partie du premier plat est manquante, trace de fermoir. Tache brun clair sur les deux premiers feuillets, les 10 derniers feuillets sont seulement réglés.

194 feuillets comportant une miniature à pleine page dans un riche encadrement floral à plusieurs couleurs et or (11 à 12 miniatures sont manquantes, traces de découpe).
60 feuillets en fin de volume et en milieu ont été rongés, d'où un manque marginal qui n'atteint pas le texte. Un seul feuillet, vers le centre du recueil, rongé avec la perte de quelques lettres.
Lettrines filigranées d'azur, carmin et or, rubriques ou bouts de ligne en azur, rouge et or. Initiales de couleur rehaussées à l'or comme il est courant dans les manuscrits liturgiques de cette époque. D'autres initiales sont tracées à l'encre noire, fines et étirées vers le haut, d'un style qui provient des manuscrits juridiques.
En fin du recueil, sur 10 feuillets se trouve un calendrier lunaire, précédé d'une présentation, en français, sur 2 pp., l'ensemble à l'encre rouge : "La table qui est ici est pour trouver la lune nouvelle à tout jours, mois et à quel jour se renouvelle par tous les mois de l'an...". **500 / 1 000 €**

315 MANUSCRIT. GÉNÉRALITÉS DE FRANCE. *Manuscrit du XVIIe siècle (vers 1670)*. Un volume, infolio, de 233 pp. manuscrites et (2) ff. blancs, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à 6 nerfs orné et doré portant une étiquette de papier manuscrite pour le titre, roulette dorée sur les coupes. Petites usures aux coiffes.

Beau volume. Texte bien lisible énumérant les charges des généralités (classement alphabétique) avec copie in fine des règlements des lois de 1656 - 57.

Les Généralités étaient des circonscriptions administratives de la France d'Ancien Régime. Elles furent créées en 1542 avec l'Édit de Cognac. Il y eut jusqu'à trente-six Généralités, les dernières ayant été créées en 1784. Parmi les multiples circonscriptions territoriales de la France, les Généralités concernent l'administration fiscale et sont apparues tardivement ; d'abord purement fiscales, leur rôle ne cessa de se renforcer pour devenir au XVIIIe siècle le cadre de l'administration royale. **700 / 800 €**

316 MARTIAL (Martialis Valerii). EPIGRAMMATA AB OMNI RERUM OBSENITATE. *LYON, CLOQUELIN, 1598*. Un volume, in-16, de 352 pp., pleine reliure de l'époque en daim. Galeries au dos de la reliure et sur les plats, manque aux coins, galeries sur les premiers feuillets avec atteinte minime au texte de la page de titre, rousseurs sur les premiers feuillets.

Édition très rare, que l'on ne trouve pas dans Baudrier, inconnue de la plupart des bibliothèques. Martial dans ces courts poèmes satiriques, ou Épigrammes, répartis sur 15 livres publiés entre 83 et 103 après J C s'attaque entre autres aux débauchés, aux femmes vieilles et aux femmes grosses comme aux femmes maigres. Souvent obscènes, ces épigrammes portent un regard particulier sur toutes les couches de la société romaine. **150 / 200 €**

317 [MERCIER (Louis Sébastien)]. TABLEAU DE PARIS. Nouvelle édition originale, corrigée & augmentée. *A AMSTERDAM, s. e., 1782*. Deux tomes réunis en un volume, in-12, de (2) ff., XVI pp., 280 pp. - (2) ff., 336 pp., pleine reliure postérieure en vélin blanc rigide à rabats. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge.

Cachet et vignette ex-libris "V. Assarsson".

Les deux premiers tomes sur (4 ?). Chapitres intéressants sur les livres, les libraires, les bouquinistes, l'île St Louis, les chansons et vaudevilles, la population de la capitale, etc. Ouvrage qui dresse un tableau de la capitale à la veille de la Révolution.

Barbier IV, 636. **50 / 100 €**

318 MONTESQUIEU. DE L'ESPRIT DES LOIX. *A LONDRES, s. n., 1757*. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres dorés, tranches jaspées de rouge. Usures aux coiffes, salissures sur un plat.

Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur.

100 / 150 €

319 MYNSINGER (Joachim a' Frundeck). APOTELESMA. id est, corpus perfectum scholiorum ad institutiones iustinianeas pertinentium... recognitione Arnoldi de Reeyger. *LUGDUNI, s. e., 1634*. Un volume, in-4, de (10) ff., 853 pp., index, pleine reliure de l'époque en daim, Dos à nerfs. Quelques manques au dos et aux plats. Intérieur très correct.

Ouvrage rare imprimé à Lyon. **150 / 200 €**

320 NICKOLLS (John). REMARQUES SUR LES AVANTAGES ET LES DÉSAVANTAGES DE LA FRANCE ET DE LA GRANDE BRETAGNE, par rapport au commerce & aux autres sources de la puissance des États. Traduit de l'Anglais. *A DRESDE, s. e., 1754*. Un volume, in-12, de VI pp., (4) ff., 478 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Un coin émoussé. Bel exemplaire.

Troisième édition augmentée d'un essai sur la police & le commerce des grains.

100 / 200 €

321 NIEUWENTYT Bernard). L'EXISTENCE DE DIEU, démontrée par les merveilles de la nature en trois parties ; où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres, et de leurs divers effets. Nouvelle édition. *AMSTERDAM et à LEIPZIG, chez ARKSTEE et MERKUS, 1760*. Un volume, in-4, de (5) ff., 584 pp., (6) ff., pleine reliure de l'époque en veau blond. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de bleu, filets dorés sur les coupes. Usures sur les coins inférieurs, petit manque de peau près de la coupe inférieur du second plat se terminant par un accroc sur le mors proche, coupure et légers frottements sur le premier plat. Reste un bon exemplaire.

Un frontispice (de 1727), un portrait et 28 planches dépliantes.

Curieux ouvrage s'efforçant de démontrer l'existence de Dieu par les arguments tirés des sciences naturelles et des exemples pris dans la nature et dans l'astronomie.

Peu fréquent. **200 / 300 €**

322 NOBLEVILLE (Arnaud de). LE MANUEL DES DAMES DE CHARITÉ OU FORMULES DE MÉDICAMENTS FACILES À PRÉPARER… Un traité abrégé de la saignée et un extrait de plusieurs remèdes choisis, tirés des éphémérides d'Allemagne... *ROUEN, DUMESNIL, 1789*. Un volume, in-8, de XLVI pp., (1) f. bl., 382 pp., pleine reliure de l'époque en basane. Dos lisse orné de caissons dorés, fleurons et roulettes dorés, roulette dorée sur les coupes, pièce de titre en maroquin beige, tranches rouges.

Ouvrage rare de cet auteur et précieux. **100 / 200 €**

323 ORDONNANCE DE LOUIS XIV. DONNÉE À SAINT GERMAIN EN LAYE AU MOIS D'AVRIL 1667. *PARIS, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses Nouvelles Ordonnances, 1667*. Un volume, in-4, de (3) ff., 222 pp., (25) ff., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Petite usure à une coiffe, coins frottés.

Première édition de ces célèbres Ordonnances.

Ex-libris manuscrit d'une écriture ancienne "Du cabinet de Monsieur Talcmanerid".

120 / 220 €

324 ORDONNNANCES. PROCÈS - VERBAL DES CONFÉRENCES TENUES PAR ORDRE DU ROI, pour l'examen des articles de l'Ordonnance civile, du mois d'avril 1667 et de l'Ordonnance criminelle, du mois d'avril 1670. *A PARIS, CHEZ LES ASSOCIÉS, CHOISIS PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ, POUR L'IMPRESSION DE SES NOUVELLES ORDONNANCES, 1757*. Deux parties réunies en un fort volume, in-4, de (8) ff., LXI pp., (3) pp., 504 pp. - XXIV pp., 272 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Un coin frotté. Bon exemplaire.

"Nouvelle édition, revue et corrigée sur l'original, & augmentée d'une Instruction sur la Procédure Civile & Criminelle". **100 / 200 €**

325 OSSAT (Arnaud d'). LETTRES. Nouvelle édition, corrigée sur le manuscrit original & notablement augmentée. Avec des notes historiques & politiques de Mr Amelot de La Houssaie. *PARIS, Jean BOUDOT, 1698*. Deux volumes, in-4, de (4) ff., 44 pp., 626 pp., 76 pp. - (2) ff., 666 pp., 26 pp., (15) ff., pleines reliures de l'époque, habillées de vélin blanc rigide. Dos à 5 nerfs portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures du temps sur les coins, coiffes, parties des mors, manques sur les dos, quelques feuillets roussis.

Arnaud d'Ossat, Cardinal et homme politique, débuta comme secrétaire de Paul de Foix, évêque de Toulouse. Il fut à partir de 1584 ambassadeur à Rome et obtint du Saint Siège l'absolution d'Henri IV, puis l'approbation de l'Édit de Nantes et l'annulation du mariage du roi avec Marguerite de France.

Évêque de Rennes, puis de Bayeux, il est élevé au cardinalat par Clément VIII en 1599.

Ses lettres, publiées pour la première fois en 1624, ici avec les apports d'Amelot de La Houssaie, sont un classique de la diplomatie. Elles éclairent l'histoire des relations tourmentées de la couronne de France avec le Vatican, ainsi que tous les enjeux stratégiques de la Contre-Réforme et du Gallicanisme.

Ouvrage rare. **200 / 300 €**

326 PAINE (Thomas). DROIT DE L'HOMME ; en réponse à l'attaque de M. Burque sur la Révolution Françoise. Traduit de l'Anglois, par F. S… [François Soulès]. Avec des notes et une nouvelle préface de l'Auteur. *PARIS, BUISSON, MAI 1791*. Un volume, in-8, de XII pp., 227 pp., demi-reliure moderne en peau maroquinée havane. Dos à 5 nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, entièrement non rogné. Bon exemplaire.

Edition originale en Français.
Barbier I, 1124 - Quérard II, 106.
Thomas Paine a participé à la promotion des droits de l'homme à travers l'organisation de gouvernements nouveaux, ce qui le situe dans la philosophie des Lumières. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des pères fondateurs de États-Unis. **200 / 300 €**

327 [PETIT - JEAN (Claude)]. LE VIRGILE GOGUENARD. Ou le douziesme livre de l'Enéide travesty, (puisque travesty y a). *PARIS, Antoine de SOMMAVILLE, 1652*. Un volume, in-4, de (18) ff., 186 pp., (1) f., demi-reliure à coins du XIXe siècle ? en chagrin bleu nuit. Dos à 5 nerfs décoré à la grotesque et doré portant le titre doré, double filet doré sur les plats, tranches dorées. Coins émoussés.

Édition originale, sans le frontispice mais complète de la planche hors texte gravée sur cuivre.
Barbier IV, 1037.
Curieux cachet ex-libris, discret, sur la page de titre.
Dans une reliure signée Chipot. **120 / 220 €**

328 PLAUTE (Plautius Marcus Accius). EX FIDE ATQUE AUCTORITATE COMPLURIUM LIBRORUM MANUSCRIPTORUM OPERA DIONYS, LAMBINI MONSTRO LIENSIS EMENDATUS... LAMBINI CONTINENTUR. *GENÈVE, Jacob STOER, 1622*. Fort volume, in-4, de (4) pp., 920 pp., index, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs portant une pièce de basane rouge pour le titre.

Belle page de titre avec un riche encadrement gravé sur bois. Bandeaux et culs-de-lampe, lettrines.
Il existe une vingtaine d'exemplaires répertoriés à cette date, mais à la marque de Chouet à Genève, pas à celle de Iacobi Stoer. **200 / 300 €**

329 POIX DE FREMINVILLE (Edme de La). TRAITÉ GÉNÉRAL DU GOUVERNEMENT DES BIENS ET AFFAIRES DES COMMUNAUTÉS D'HABITANTS. Des villes, bourgs, villages & paroisses du Royaume. Où l'on a rassemblé les devoirs des Maires, etc. Les droits que le seigneur y a comme premier habitant, etc. Comment ces habitants peuvent s'assembler pour délibérer sur leurs affaires, etc. Nommer des asséeurs et collecteurs pour les tailles, etc. Les obligations des habitants, etc. Leurs charges et obligations pour les églises paroissiales, etc. *PARIS, GISSEY, 1760*. Un fort volume, in-4, de VIII pp., 792 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, filets dorés sur les coupes. Petites usures sur les coiffes et les mors voisins de la coiffe inférieure, les coins et les coupes inférieures, quelques épidermures. Reste un bon exemplaire.

"Ouvrage utile à tous les seigneurs, ainsi qu'à leurs officiers, aux officiers Municipaux des villes, bourgs, villages & paroisses...".
Ouvrage important dans lequel toute l'organisation de la société française, sous l'Ancien-Régime, est décrite dans les moindres détails. **100 / 200 €**

330 QUINTILIEN. DE L'INSTITUTION DE L'ORATEUR. Traduit par M. l'Abbé Gedoyn. *PARIS, DUPUIS, 1718*. Un volume, in-4, de (20) ff., 860 pp., (6) ff., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Frottements légers sur les plats, petit accroc à la peau de la coiffe supérieure et sur un mors en pied du dos, galerie marginale sur les huit premiers feuillets.

Bon exemplaire orné de vignettes gravées. **100 / 200 €**

331 [RELIURE]. LE PETIT PAROISSIEN COMPLET, contenant l'Office des Dimanches et Fêtes, en latin et en françois, selon l'usage de Paris. Revu, corrigé & considérablement augmenté. *PARIS, DE HANSY, 1800*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge, grains longs. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin vert, guirlande dorée autour des plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Petites usures aux coins et à la coiffe supérieure.

Agréable reliure en maroquin rouge. **100 / 200 €**

332 REVEL (Charles). L'USAGE DES PAYS DE BRESSE, BUGEY, VALROMEY ET GEZ, leurs Statuts, Stil et Edits, divisé en deux parties... *A MASCON, par Simon BONARD, 1665*. Un fort volume, in-4, de (9) ff., 454 pp., (11) ff., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées de rouge. Coins émoussés, petites usures aux coiffes, trace de mouillure claire, marginale, sur quelques feuillets.

Important commentaire de la Coutume de Bresse.
Ex-libris manuscrit sur la page de garde "Ex Bibliotheca Claudii Francisci de Poleins". **200 / 300 €**

333 REYRAC (François - Philippe de, dit l'Abbé de). HYMNE AU SOLEIL, suivi de plusieurs morceaux du même genre qui n'ont point encore paru. *PARIS, DEBURE, 1782*. Un volume, in-8, de 260 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse entièrement décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Sixième édition de cet Hymne au soleil, production fort remarquable, qu'on lira toujours avec plaisir.
Bel exemplaire, imprimé sur beau papier dans une reliure bien réalisée et en parfait état. **120 / 220 €**

334 RICHELET (P.). DICTIONNAIRE DES RIMES. Où se trouvent : Les mots et le genre des mots. Un traité complet de la versification et les règles des différents ouvrages en vers. *PARIS, NYON, 1762*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs orné de caissons dorés, fleurons dorés. Pièce de titre en maroquin rouge. Bon exemplaire.

Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre par M. Berthelin... **100 / 200 €**

335 ROZIER (L'abbé François). COURS COMPLET D'AGRICULTURE. Théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou Dictionnaire Universel d'Agriculture. *PARIS, RUE ET HÔTEL SERPENTE, 1782 - 1796*. Neuf volumes, in-4, demi-reliures à coins du XIXe siècle à la bradel habillées de percaline brune. Tranches jaspées. Usures du temps, feuillet de titre du tome I manquant.

Complet de ses nombreuses planches en taille-douce.
Sans les volumes de supplément. **200 / 400 €**

336 RUELLE (Joseph-René). OPÉRATIONS DES CHANGES DES PRINCIPALES PLACES DE L'EUROPE, contenant les noms & la division de leurs différentes monnoies de change considérées entr'elles, & relativement les unes aux autres ; la manière dont y tient les écritures ; la manière dont chacune y compte les usances des lettres de change, suivant les diverses places d'où elles sont tirées ; les jours de grace qui y sont accordées, le cours des changes des dites places. Avec la réduction réciproque des monnoies d'une place à l'autre, calculée sur le cours des changes établi entr'elles. *A LYON, chez les LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1775*. Un volume, in-8, de (4) ff., 444 pp., demi-reliure à coins de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Bon exemplaire avec seulement de légers frottements sur les coupes.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée des Changes de diverses places.
Joseph - René Ruelle était Arithméticien & teneur de Livres. **100 / 200 €**

337 S. PONTII MEROPII PAULINI NOLANI EPISCOPI. OPERA digesta in II tomos, secundum ordinem temporum nunc primum disposita... *PARIS, COUTEROT & GUERIN, 1685*. Un volume, in-4, de 324 pp., 148 pp., 239 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Petit accroc à la peau de la coiffe supérieure. Bon exemplaire.

En frontispice un portrait gravé par de Larmessin. **120 / 220 €**

338 SACONAY (Gabriel de). DISCOURS DES PREMIERS TROUBLES ADVENUS À LYON. Avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle intitulé, La juste et Sainste Defece de la ville de Lyon. *LYON, Michel JOVE, 1569*. Un volume, in-8, de (6) ff., 270 pp., pleine reliure du XVIIIe (?) en basane. Dos lisse orné de caissons fleuronnés dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes. Quelques rousseurs claires en fin du volume.
Ouvrage très rare, indiqué par Meon dans son catalogue des livres précieux, singuliers et rares... (n° 3371). **300 / 400 €**

339 SCHABOL (Roger). LA PRATIQUE DU JARDINAGE. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D***. Avec figures en taille-douce, dessinées & gravées d'après nature. *PARIS, DEBURE, 1771*. Deux volumes, in-12, de XXII pp., 434 pp. - 321 pp., (3) pp., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin brun, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Usures du temps à deux coiffes, aux coins, partie d'un mors.
Un frontispice et 18 planches gravées, dont une dépliante, rassemblées en fin de volume. **150 / 200 €**

340 SCHORUS (Schor). DIGESTUS ET ALTERO TANTO AUCTUS. Index ciceronianus... *LYON, GUILLAUME LINOCERII, TURNONIENSIS BIBLIOPOLAE, 1614*. Un volume, in-12, de (6) ff., 501 pp., 205 pp. d'index, pleine reliure de l'époque en vélin souple. Petit manque, sans atteinte au texte, sur la page de titre, tache brune au bas de l'ouvrage, petites et fines lacérations sur les plats.
Notre exemplaire, au privilège de 1613, n'est pas inventorié dans le tome VIII du Répertoire Bibliographique des livres imprimés en France au XVIIe siècle. **100 / 200 €**

341 SEGUIN (Marc, dit l'Aîné d'Annonay). MANUEL D'ARCHITECTURE, ou principes des opérations primitives de cet art, où l'on expose des méthodes abrégées, tant pour l'évaluation des surfaces et des solides circulaires que pour le développement des courbes et pour l'extraction des racines carrées et cubiques par de nouvelles règles fort simples. *PARIS, DIDOT & JOMBERT, 1786*. Un volume, in-8, de XVI pp., 304 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Très léger frottement sur un coin.
Un frontispice, deux tableaux et 10 planches dépliantes.
Cet ouvrage est terminé par une table des carrés et des cubes, dont les racines commencent par l'unité, et vont jusqu'à dix mille. **120 / 220 €**

342 TARIN D'ARCIS. NOUVELLE GÉOMÉTRIE PRATIQUE, où l'on donne les notions préliminaires, les pratiques de géométrie sur le papier & sur le terrain, la trigonométrie - rectiligne, la planimétrie et la stéréométrie... On y a ajouté la manière de tracer un cadran horisontal. *LA HAYE, PAUPIE, 1755*. Un volume, in-12, de (2) ff., VIII pp., 360 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin havane, tranches jaspées de rouge. Légères usures sur les coins.
Bon exemplaire du texte seul. **50 / 100 €**

343 TERENCE (Publii Terentii). COMOEDIAE SEX AD OPTIMAS EDITIONES. Nunc demum emendatae accedunt notae marginales Joh. Minellii et index... *AMSTELAEDAMI, WETSTENIOS, 1721*. Un volume, in-18, de (8) ff., 540 pp., index., pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés portant le titre doré. Manque aux coiffes, charnière fendue en pied, intérieur correct.
Édition peu courante. **60 / 100 €**

344 TESAURO (Gaspare Antonio). ANTONII THESAURI... Quaestionum et decisionum forensium seu practicarum liber singularis... *FRANCOFURTI, WOLFFGANGUS RICHTERUS, 1608*. Deux tomes réunis en un fort volume, in-4, de (6) ff., 515 pp., index - 546 pp. index, pleine reliure de l'époque en daim. Une charnière fendue sinon bel exemplaire.
Ouvrage rare dans cette édition. **100 / 200 €**

345 [THÉÂTRE]. RECUEIL DE DIX PIÈCES RÉVOLUTIONNAIRES. *DIVERS LIEUX, CHEZ LES MARCHANDS DE PIÈCES DE THÉÂTRE ET DIVERS, AN VII POUR LA PLUPART*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné de fleurons et filets dorés portant une pièce de titre en maroquin fauve, tranches rouges. Petites attaques de vers près de la coiffe inférieure, sur un mors avec de petites pertes de peau.
Les Visitandines, comédie, paroles de Picard, musique du Citoyen Devienne - Le mariage du Capucin du Citoyen Volmeranges - Les victimes cloitrées par Monvel - Le devin du village par J. J. Rousseau - Pauline ou la fille naturelle par Radet - Maison à vendre par Duval - Le délire par le Citoyen R. St. Cir - L'opéra comique par Ségur & Dupaty - La journée des dupes, représentée sur le Théâtre National par les grands comédiens de la Patrie (1790) - Adolphe et Clara par Marsollier - Alexis ou l'erreur d'un bon père par Marsollier. **50 / 100 €**

346 TISSOT. AVIS AU PEUPLE SUR SA SANTÉ. *NANCY, LECLERC, 1780*. Deux volumes, in-12, de XX pp., 331 pp., (2) ff. - (1) f., 364 pp., pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés à froid portant les pièces de titre et de tomaison en veau havane, tranches rouges. Frottements sur les coiffes et les coins.
Nouvelle édition originale, corrigée et augmentée par l'auteur. **50 / 100 €**

347 UBALDIS (Petro, ou Petrus, de). TRACTATUS DE DUOBUS FRATIBUS ET ALIIS SOCIIS... *COLONIÆ AGRIPPINÆ, Ioannem GYMNICUM, sub MONOCEROTE, 1586*. Un volume, in-12, de 559 pp., 41 pp., pleine reliure en vélin ivoire. Dos lisse portant le titre manuscrit. Galerie sur les feuillets de l'index avec atteinte marginale au texte, manque au dos, à la charnière et à la coiffe supérieure, tache brune en tête du dos correspondant à une mouillure brune sur la partie supérieure de tous les feuillets. Texte tout à fait lisible.
Dans nos recherches nous avons rencontré des éditions incunables de ce texte, mais pas cette édition. **150 / 200 €**

348 VIRGILE (Publii Virgilii Maronis). BUCOLICORUM ECLOGAE X, GEORGICORUM LIBRI IV, AENEIDOS LIBRI XII... et in ea Mauri Servii Honorati commentarii. Accessit Fabii Placiadis Fulgentii liber de continentia Virgiliana. Item Junii Philargyril commentariolus in Bucolica et Georgica Virgilii. *GENÈVE, CHOUET, 1636*. Un volume, in-4, de (16) ff., 732 pp., 62 pp. (commentaires de Philargirius), index, pleine reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs portant le titre doré. Reliure un peu frottée avec de légers manques aux coupes et aux coins. Dos reconstitué par un ajout de cuir plus moderne (XIXe), bonne réalisation avec un dos à l'ancienne.
Nous avons trouvé un seul exemplaire similaire, en France, de cette édition à Chalons sur Saône. **150 / 200 €**

349 VOSGIEN. DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE PORTATIF, ou description des empires, royaumes, républiques, provinces, départements, villes, évêchés, duchés, comtés, marquisats, ports et forteresses des quatre parties du monde, dans lequel on indique... Traduit de l'Anglois. *PARIS, LEROY, 1809*. Un fort volume, in-8, de VII pp., (1) p., 773 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs orné de grilles dorées et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Quelques légers frottements ou faibles épidermures. Bon exemplaire.
Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. Barthélémy.
Orné de 6 cartes géographiques dépliantes hors texte. **100 / 200 €**

350 ZARATE (Augustin de). HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DU PÉROU, traduite de l'Espagnol par S. D. C. *PARIS, COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1774*. Deux volumes, petit in-8, de XL pp., 360 pp. - VIII pp., 479 pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Usure à un coin, frottements légers ou faibles salissures. Ex-libris manuscrit discret sur les titres.
Une grande carte dépliante et deux planches anciennement mises en couleurs.
Bon exemplaire. **100 / 200 €**

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-Priseur
8 rue de Castries - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Absentee bid / Phone bid form

Nom/Name : .....
Prénom/First name : .....
Téléphone/Phone : .....

Adresse/Address : .....
.....
Email : .....

Vente/Auction : .....

Date de la vente : ☐☐ ☐☐ 2 0 ☐☐

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte, ou de m'appeler (cocher Tel) lors de la vente mentionnée ci-dessus pour le(s) numéro(s) suivant(s), aux limites indiquées le cas échéant.

After having read the sales conditions, I hereby declare accepting them throughout and I request the auctioneer to buy on my behalf, or to call me during the proceedings of the sale mentioned above, for the item numbered below, according to the limits expressed.

Lot	Description	Montant de l'ordre hors frais *Maximum bid*	Tel
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○
.....	.....	..... €	○

La maison de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, ils ne peuvent être tenus responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

I acknowledge that the Auction Company and the experts intervening in the sale carry out graciously the absentee bid they receive, therefore they cannot be legally responsible in case they fail to do so for any reason.

Fait à ……, le ……/……/20……

Joindre RIB/IBAN et pièce d'identité /
Please join your bank references (IBAN) and your complete identity in order to be able to make a bid.

Signature

A défaut d'avoir reçu confirmation par la maison de vente de la réception de votre ordre dans les 24h, il vous appartient de la contacter.

In case you do not receive confirmation of your absentee bid within 24 h, you need to contact our Company.

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.

The Auction Company "SVV CONAN" is a member of the National (Central) Register for Prevention of auctioneer's unpaid bills (Registre Central de Prévention des impayés des Commissaires-Priseurs), and therefore can report any paiement incident.

Rights for access, correction and opposition for legal reason to this Register can be exercise by the debtor to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016, PARIS.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN** HOTEL D'AINAY (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistré au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Conan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objets sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.
Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 ***Participation en salle***
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat ***/enchères par téléphone***
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :
- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : conan@interencheres.com
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 ***Enchères via www.interencheres-live.com***
Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site *www.interencheres-live.com*, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret, ils sont invités à se reporter aux CGV dudit site.

En plus des frais de vente visés au § 1, les adjudicataires via *www.interencheres-live.com* payeront 3% HT, soit 3,60% TTC supplémentaires, calculés sur le prix d'adjudication.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 ***Adjudication***
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 ***Paiement***
Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente);
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 ***Défaut de paiement***
A défaut de paiement de l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
La TVA sur les frais ne pourra être remboursée que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.
Une décharge de responsabilité sera demandée à l'acquéreur qui souhaiterait faire envoyer ses lots par voie postale par Conan.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr