

An impressionist painting of a man with dark, spiky hair, wearing a light-colored, textured jacket. He is holding a chainsaw, which is positioned horizontally across his chest. The background is a lush garden with various flowers, including pink and red blooms, and green foliage. The style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, somewhat blurred color palette.

CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

EXPERTS ET CONSULTANTS :

TABLEAUX ANCIENS :

LAURENT CALES

+33 (0)6 84 13 18 71

Lots 1 à 50

TABLEAUX XIX^E, MODERNES ET CONTEMPORAINS :

OLIVIER HOUG - Expert CNES

+33 (0)6 07 38 28 35

Lots 51 à 277 (excepté lots 135 à 137, 147 à 151, 238 à 241)

ARTS D'ASIE :

CABINET ANSAS PAPILLON DE LERY

+33 (0)1 45 65 48 19

Lots 238 à 241

MOBILIER ET OBJETS D'ART :

PIERRE BOURGEOIS - Expert CNES

+33 (0)6 12 38 32 32

Lots 300 à 322

INSTRUMENTS DE MUSIQUE :

RICHARD PICK

+33 (0)6 71 63 17 32

Lots 323 et 324

ART NOUVEAU - ART DECO :

AMÉLIE MARCILHAC - Membre du SFEP

+33 (0)1 42 49 74 46

Lots 325 à 408, excepté lots 372 et 373

DESIGN :

ARNAUD TRIMAILLE

+ 33 (0)6 68 49 18 16

Lots 408 à 540

BIJOUX ET MONTRES :

CÉDRIC MURE - Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93

MODE ET VINTAGE :

CLAIRE CHASSINE - Expert CECO

+33 (0)6 75 03 05 93

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS - PARTIE 1

JEUDI 27 JUIN 2024 À 14H30

Expositions publiques :
Mardi 25 juin de 14h30 à 18h
Mercredi 26 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi 27 juin de 10h à 12h

OBJETS D'ART - XX-XXI : ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

MARDI 2 JUILLET 2024 À 14H30

Expositions publiques :
Mardi 25 juin de 14h30 à 18h
Mercredi 26 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi 27 juin de 10h à 12h
Lundi 1^{er} juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Mardi 2 juillet de 10h à 12h

BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE

JEUDI 4 JUILLET 2024 À 14H30

Expositions publiques :
Mardi 25 juin de 14h30 à 18h
Mercredi 26 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi 27 juin de 10h à 12h
Jeudi 4 juillet de 10h à 12h

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS - PARTIE 2

JEUDI 11 JUILLET 2024 À 14H30

Expositions publiques :
Mercredi 10 juillet de 14h30 à 18h
Jeudi 11 juillet de 10h à 12h

Renseignements et rapports de condition :

+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

**Retrouvez l'ensemble des lots sur
notre site www.conanauction.fr**



Suivez les ventes et enchérissez en direct sur
www.interencheres.com et www.drouot.com



Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

Steffi Weisse
Commissaire-priseur salariée

JEUDI 27 JUIN 2024 À 14H30

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS - PARTIE 1



1

1. ECOLE FLAMANDE VERS 1600

Vierge en prière devant l'Enfant endormi

Huile sur panneau de chêne

33,5 x 25,3 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu, Bérard, Péron, 4 mars 2012, lot 24

500 / 700 €

2. ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Carmélite présentant l'ostensoir avec l'Eucharistie

Huile sur cuivre (petites griffures)

16,6 x 13 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à décor de coquilles, de rinceaux feuillagés et de fleurettes

Sur la représentation des principales figures du Carmel, de sainte Thérèse d'Avila (1515-1582) à sœur Catherine de Jésus (1589-1623) et Mère Marguerite du Saint - sacrement (1590-1660), on se reportera au catalogue de l'exposition *L'Art du XVII^e siècle dans les carmels de France*, Paris, Musée du Petit Palais, novembre 1982 - février 1983.

250 / 300 €

3. ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Saint Jérôme

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

37,4 x 29,2 cm

300 / 400 €

4. ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Sainte Marguerite d'Antioche et le dragon

Huile sur toile (non rentoilée, restaurations anciennes)

92,5 x 72,5 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu, Bérard, Péron, 9 juin 2013, lot 32

600 / 800 €



4

5. ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Philosophe

Huile sur toile (rentoilée)

47,2 x 37,8 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 14 décembre 2014, lot 19

300 / 500 €

6. ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

47 x 41,8 cm

300 / 400 €

7. ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Tête de femme penchée vers la droite

Huile sur toile (fragment)

25 x 18 cm

300 / 400 €

8. ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Saint François recevant les stigmates

Huile sur cuivre (retouches)

25,6 x 19,2 cm

200 / 300 €

9. ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Une assemblée devant un homme à sa fenêtre

Huile sur cuivre (usures importantes)

16,6 x 13 cm

300 / 400 €



5

**10. ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CORNELIS MAHU**

Paysans devant une auberge

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

51 x 63,5 cm

A rapprocher d'une composition signée de Cornelis Mahu (Vente anonyme, Allemagne, Bamberg, Kunstauktionshaus Schlosser, 27 juillet 2018, lot 24). **1 000 / 1 200 €**



10

**11. ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CHARLES MELLIN**

Moine chantant

Huile sur toile (fragment)

81,5 x 73,5 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu, Scrive, Bérard, 21 mars 2010, lot 32 **800 / 1 200 €**

12. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile (non rentoilée, lacunes, restaurations, pas de châssis)

62,5 x 47,3 cm

200 / 300 €

13. ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie avec un concert d'anges et le chef de saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau

29,5 x 37 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 15 décembre 2013, lot 17 **500 / 700 €**



11

**14. ECOLE ITALIENNE, SUIVEUR DE FRANCESCO
CAIRO**

Le Christ au Jardin des Oliviers

Huile sur toile (restaurations)

44,8 x 38 cm

Reprise de la toile de Francesco Cairo conservée à Turin, Galleria Sabauda (Inv106). **600 / 800 €**

15. ECOLE FRANÇAISE VERS 1700

- *Portrait de Louis de Bourbon, Grand Dauphin de France*

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

47 x 38 cm

- *Marie Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois princesse de Conti*

Huile sur toile (rentoilée, restaurations, lacunes)

48 x 39 cm

Dans des cadres en bois sculpté et doré (accidents)

800 / 1 200 €

16. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Scène d'hallali

Huile sur toile (toile d'origine, restaurations)

49 x 65 cm

800 / 1 000 €

17. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage pastoral

Huile sur toile (non rentoilée)

78 x 104 cm

800 / 1 200 €

18. ECOLE ANGLAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Huile sur toile (rentoilée, restaurations, enfoncement et petite déchirure en bas, usures)

65,3 x 54,5 cm

500 / 600 €



16

19. ECOLE FLAMANDE, SUIVEUR DE ANTON VAN DYCK

Tête de vieillard

Pierre noire, sanguine, lavis gris et rehauts de blanc sur papier vergé
36 x 25 cm (à vue) **200 / 300 €**

20. ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Fête villageoise, danse autour du mât de mai

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)
100,5 x 70 cm **2 000 / 2500 €**



21. ECOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE

Port animé avec voilier et galion

Plume et encre brune, lavis brun sur papier
15,5 x 22 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, 19 octobre 2014, lot 20,1
100 / 150 €

22. ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage fluvial animé avec des ruines

Aquarelle
Porte une signature et une date en bas, à droite : « Cloostermans
ft 1729 »
16,5 x 23 cm (à vue)

Provenance : Vente anonyme, Lyon, 19 octobre 2014, lot 19
100 / 150 €

23. ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage animé au grand arbre

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)
48,5 x 38,5 cm **1 200 / 1 500 €**

24. ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Vase de fleurs sur une console

Huile sur toile (rentoilée, restaurations, retouches)
64,3 x 53,5 cm **1 000 / 1 200 €**

25. ECOLE ITALIENNE FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS ANDREA DEL SARTO

Marie Madeleine

Huile sur toile
54 x 44 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 14 décembre 2014, lot 37

D'après le tableau conservé à la Galerie Borghèse
300 / 500 €

26. ECOLE ITALIENNE, SUIVEUR DE FRANCESCO ALBANI

Les Amours désarmés par les nymphes de Diane

Huile sur toile (rentoilée, repeints)
65,3 x 80 cm **1 000 / 1 500 €**

27. ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

Couple et un personnage dans un parc, près d'une colonnade

Gouache sur papier, filets et lavis d'encadrement
Monogrammé et daté à droite : « JB 1770 ? » Dans
l'encadrement vers la gauche : « CH 1770 »
D. 9,4 cm **100 / 200 €**

28. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANÇOIS-HUBERT DROUAI

Portrait de la comtesse du Barry en costume de chasse

Pastel
31 x 26 cm (à vue)

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 15 juin 2014, lot 55

Reprise de l'estampe de Pierre-Adrien Le Beau d'après le portrait de François Hubert Drouais présenté au Salon de 1769. **200 / 300 €**

29. CARLE VERNET (1758-1836), ATTRIBUÉ À

Etude d'Amazone

Mine de plomb sur papier (mouillure et plis)
34,5 x 29,7 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 1er octobre 2016, lot 16 **80 / 120 €**

30. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Femme assise

Sanguine sur papier vergé
26 x 18 cm (à vue) **200 / 300 €**

31. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Le chocolat

Pastel

31 x 26 cm (à vue)

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 15 juin 2014, lot 55 **200 / 300 €**

32. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, GABRIELLE

Portrait de garçon en costume bleu

Pastel sur papier marouflé sur toile (petite déchirure vers la gauche)

Signé et daté en bas à gauche : « Gabrielle / 1856 »

A vue : 52 x 44 cm

Dim totales : 65 x 54 cm **2 500 / 3 000 €**

33. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Tête de garçon dans le genre de Greuze (recto), paysan debout de profil dans le genre de Dusart (verso)

Crayon, plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur papier vergé filigrané

29 x 19 cm (à vue) **200 / 300 €**

34. ECOLE FRANÇAISE FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS OZANNE

Bateau sur la grève avec des pêcheurs

Aquarelle gouachée sur papier

8,8 x 16 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, 19 octobre 2014, lot 25

A rapprocher d'une planche tirée du recueil *Marines et paysages*, gravé par Jeanne-Françoise et Marie-Jeanne Ozanne d'après leur frère Nicolas. **100 / 150 €**

35. JOSEPH SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823), ATTRIBUÉ À

Cavaliers

Deux plumes et lavis d'encre brune sur papier vergé

13,5 x 20,5 cm et 7,5 x 7,2 cm (à vue)

Provenance : Vente anonyme, Lyon, 15 décembre 2014, lot 220 **200 / 300 €**

36. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS CHARLES EISEN

Tête de sultane

Pierre noire et sanguine sur papier vergé

Signé : « Debracquemond fecit »

23,4 x 17,3 cm

Reprise de l'estampe de Gilles Demarteau d'après Charles Eisen. **80 / 120 €**

37. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Personnage barbu regardant vers le ciel

Crayons et gouache sur papier

5,5 x 4,7 cm

Dans un beau cadre à palmettes d'époque Restauration

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu, Bérard, Péron, 9 octobre 2011, lot 11 **80 / 120 €**

38. ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE DOMENICUS VAN TOL

L'épouillage

Huile sur panneau

31,7 x 20,3 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 15 juin 2014, lot 60 **300 / 500 €**



43

39. ECOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE ADRIAEN VAN OSTADE

Le concert rustique

Huile sur panneau (petites restaurations, fente à gauche)

32,5 x 24 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu, Bérard, Péron, 9 juin 2013, lot 48 **500 / 700 €**

40. ECOLE FRANÇAISE VERS 1800, SUIVEUR DE MARTIN DROLLING

Jeune garçon et son chien dans un intérieur rustique

Huile sur toile (non rentoilée, restaurations)

40 x 32 cm

Provenance : Jean Ratyé, d'après une inscription sur le châssis **500 / 600 €**

41. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS BONVIN

Scène d'intérieur

Huile sur toile

51 x 40 cm

Rentoilée restaurations **600 / 800 €**

42. ECOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Mendiants

Huile sur panneau

25 x 19 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu Bérard, Péron, 7 octobre 2012, lot 33 **80 / 120 €**

43. ECOLE HOLLANDAISE VERS 1800, SUIVEUR D'ISAAC VAN OSTADE

Retour de pêche

Huile sur panneau de hêtre, une planche non parquetée

34,5 x 44 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 15 juin 2014, lot 29 **600 / 800 €**

44. ECOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Scène paysanne

Huile sur panneau

25 x 19 cm

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu Bérard, Péron, 7 octobre 2012, lot 33 **80 / 120 €**



45

45. LOUIS FARASYN (1822-1899)

La descente de Croix, d'après Pieter Paul Rubens

Huile sur toile (non rentoilée, restaurations, petites perforations)

Signé et daté en bas, vers la droite : « farasyn 1849 »

127 x 90,5 cm

Louis Farasyn se spécialise dans la copie de maîtres anciens, notamment de Rubens, une *Vierge à l'Enfant et saints* d'après le maître est conservée au Prado (P007158). Il réalise plusieurs versions de la Descente de Croix, celle-ci semble être une des plus anciennes.

800 / 1 200 €

46. ECOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Etude de tête de femme

Pierre noire, lavis et rehauts de blanc

25,5 x 20,3 cm (à vue)

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Bérard, Péron, 17 mars 2013, lot 10

200 / 300 €



46



50

47. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS GUIDO RENI

Suzanne et les vieillards

Gouache

11 x 14 cm (à vue)

Provenance : Vente anonyme, Lyon, Mes Chenu, Bérard, Péron, 2 décembre 2012, lot 8

300 / 400 €

48. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Jean-Pierre Petitot, 1804

Huile sur toile (rentoilée, restaurations sur le visage)

Sur la traverse du châssis, une inscription : « Jean pierre Petitot née (sic) à Langres le 11 novembre 1770 il se fat (sic) / peindre en 1804, où l'an 13 de la République au F de l'empire français »

57,5 x 46 cm

800 / 1 000 €

49. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Deux feuilles d'études de monuments antiques

Plume et encre brune sur papier vergé filigrané

31,5 x 21,3 cm (chaque)

200 / 300 €

50. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Paysage italianisant

Huile sur panneau (petites retouches dans le ciel)

38 x 50 cm

Dans un cadre d'époque Louis XVI en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœur et perlé (recoupé).

800 / 1 200 €

51. JOHANN RUDOLF LELONG (1779-1814)

Nature morte aux instruments de musique

Gouache sur papier (x2)

A vue : 15,5 x 21 cm chacune

800 / 1 000 €

52. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE DANS LE GOÛT DE GEORGES MICHEL (1763-1843)

Paysage au ciel d'orage

Huile sur carton collé sur panneau

A vue : 20 x 29 cm

600 / 800 €



57

53. AUGUST FREDERIK CARL LORANGE (1833-1875)

Jeune romaine
Huile sur toile
Signé à droite
45 x 28 cm

300 / 500 €

54. CONSTANTINUS FIDELIO COENE (1779-1841)

Scène de taverne, 1819
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
38 x 47 cm
Légers accidents

300 / 500 €

55. ANTOINE DUMAS (1820-1859)

En pendant :
Les deux fillettes
Huile sur panneau (x2)
Signé en bas à gauche
16 x 22 cm et 16 x 22,5 cm

600 / 800 €

56. JULES D'AUBERT (XIX^E SIÈCLE) D'APRÈS AUGUSTE DELACROIX (1809-1868)

Femmes de pêcheurs sur la plage, 185(?)
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
33 x 41 cm
Accident

150 / 300 €

57. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Goélette à quai, Honfleur, c. 1860
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
Cachet des initiales en bas à droite
A vue : 15 x 21,5 cm

Nous remercions le comité Boudin qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, certificat du comité en date de mars 2024.

Elle sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le n°4587.

4 000 / 6 000 €

58. LOUIS-CLAUDE MALLEBRANCHE (1790-1838)

Patineurs, 1825 (?)
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
24 x 32 cm

Rentoilage, restaurations, repeints, usures 600 / 800 €

59. ECOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

La Troïka
Huile sur panneau
15,5 x 32 cm

400 / 600 €



61

60. JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Marché Saint-Laurent à Nevers, 2 octobre 1874

Fusain et aquarelle sur papier fin

Cachet de la signature en bas à gauche

Titre et daté sur la partie basse

Numérotation 728 dans l'angle inférieur droit

Au dos étude au fusain

A vue : 11 x 17,5 cm

Nous remercions Monsieur François Auffret, pour le Comité Jongkind-Paris-La Haye, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle, référencée dans les archives du comité sous le n° G01611. **2 500 / 3 000 €**

61. JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Cariote à Sèvres en Seine et Oise, 12 août 1887

Fusain et aquarelle sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche

Situé dans la partie basse et daté en bas à droite

Numérotation 158 dans l'angle inférieur droit

A vue : 12,5 x 20,5 cm

Au dos : texte manuscrit à l'encre et au crayon

Exposition : 150^e anniversaire de la naissance d'Hector Berlioz à Vienne, Exposition Jongkind, 27 juin-3 août 1953 (étiquette au dos)

Provenance : Lundi 20 mars 1950, Drouot, Commissaires-priseurs A. Bellier et E. Ader, Expert J Dubourg Collection de M X, Paris, n° 80 (étiquette au dos)

Nous remercions Monsieur François Auffret, pour le Comité Jongkind-Paris-La Haye, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle, référencée dans les archives du comité sous le n° G01552. **2 500 / 3 000 €**

62. EDMÉ EMILE LABORNE (1837-1913)

Rue de l'Épicerie, Rouen, 1875

Huile sur toile

Signé, daté et situé en bas à droite

56 x 38 cm

3 600 / 3 800 €

63. ORESTE CORTAZZO (1836-1910)

Jeune femme près du puits

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

35 x 23 cm

2 000 / 2500 €

64. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Le lavoir

Huile sur carton

Signé du cachet de la signature en bas à droite

26 x 29 cm

1 200 / 1 500 €

65. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Fermière menant son troupeau à l'étang

Huile sur toile

Signé en bas à droite

34 x 55 cm

1 000 / 1 200 €

66. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Paysanne sur le chemin de Rix

Huile sur toile (à vue cintrée)

Signé en bas à gauche

Situé au dos

31,5 x 22 cm

Rentoilage ancien

800 / 1 000 €

67. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Paysanne marchant sur le chemin au crépuscule

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

17 x 33 cm

Restauration ancienne

500 / 600 €

68. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Paysanne sur son cheval blanc

Fusain sur papier (à vue cintrée)

Signé en bas à droite

39 x 60 cm

Traces de plis et quelques piqûres

500 / 800 €



62

69. D'APRÈS ALFRED CHARLES WEBER (1862-1922)

Les prêtres

Huile sur toile

Signature apocryphe en bas à droite

55 x 46 cm

500 / 800 €



65



66

70. MAURICE JORON (1883-1937)

Le déjeuner des ecclésiastiques

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 81 cm

600 / 800 €



77

71. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Grand bouquet de pivoines

Huile sur toile

Signé en bas à droite

113 x 160 cm

Rentoilage et restaurations

1 500 / 2 000 €

72. ALFREDO TOMINZ (1854-1936) SOUS LE PSEUDONYME DE J. HARWEY

Couple d'élégant dans une calèche

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

57 x 36 cm

1 200 / 1 500 €

73. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Conversation galante devant le tableau de l'artiste

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 54 cm

500 / 600 €

74. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

L'escarpolette

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

Restaurations anciennes

400 / 600 €

75. ECOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de femme au nœud bleu

Huile sur toile de format ovale

73 x 59 cm

Restaurations anciennes

800 / 1 000 €

76. ECOLE FRANÇAISE XIX^E SIÈCLE

Composition florale, 1881

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton

Signé en bas à droite

A vue : 64 x 53 cm

800 / 1 000 €

77. FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Scène d'Orient

Huile sur papier contrecollé sur panneau

En bas à gauche : cachet de la vente de l'atelier ZIEM n°1098

19 x 14 cm

2 200 / 2 500 €

78. L. GEORGE (FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Berbères près d'un camp

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signé en bas à droite

23 x 35 cm

150 / 300 €

79. ECOLE ORIENTALISTE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Scène de village au sud de la Tunisie

Huile sur toile

Trace de signature en bas à gauche

46 x 61 cm

800 / 1 200 €

80. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Bergère et ses brebis, 1879

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

62 x 92 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



80



82

81. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Scène bucolique près d'un pont ancien

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 64 cm

600 / 800 €

82. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Chien et chats

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40 x 32,5 cm

600 / 800 €

83. PAUL MADELINE (1863-1920)

Ferme près de Crozant

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

1 800 / 2 000 €



83

84. JACQUELINE MARVAL (1866-1932)

Jeune fille lisant

Huile sur toile

Trace de cachet de signature en bas à droite

46 x 38 cm

Nous remercions le comité Jacqueline Marval qui a confirmé l'attribution de ce tableau à Jacqueline Marval d'après photographie.

3 000 / 3 500 €



84



85. EDMOND MARIE PETITJEAN (1844-1925)

Promenade près du moulin à eau

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 65 cm

1 200 / 1 500 €

85

86. PIERRE TESTU (XIX^E-XX^E SIÈCLE)

Pêcheuses de moules

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

150 / 300 €

87. ERNEST PONTHER DE CHAMAILLARD (1862-1930)

Les petites voiles rouges sur la mer près de Douarnenez, 1910 (?)

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

73 x 60 cm

1 000 / 1 500 €



87



88. PAUL SIGNAC (1863-1935)

Saint-Servan. Le Pourquoi Pas ?, le 13 octobre 1927

Aquarelle sur papier contrecollé en plein sur papier vélin

Signé «P. Signac» en bas à gauche

Annoté «Pourquoi Pas / S Servan» et daté «13 Oct 27» en bas à droite

26,5 x 40,8 cm

Légère insolation et bulles

Provenance :

- Cadeau de l'artiste au critique d'art Marius Mermillon (1890-1958)
- Galerie Malaval, Lyon

Madame Marina Ferretti, spécialiste de l'oeuvre de Paul Signac et co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre par une attestation écrite datée du 30 janvier 2024.

10 000 / 15 000 €

94



89. PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Personnages sur un chemin en campagne

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 16 x 24,5 cm

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 / 800 €

90. LÉON PERRIN (1860-1931)

Portrait de femme

Huile sur toile
Signé et dédicacé en bas à droite
38 x 46 cm

300 / 500 €

91. ECOLE RUSSE CONTEMPORAINE BA ZHUKOV (?)

Karl Marx et Friedrich Engels à Londres

Huile sur toile
Contresigné, titré et daté au dos
90 x 130 cm

600 / 800 €



98

92. JOSEPH AUGUSTE BRUNIER (1860-1929)

Petite fille croquant dans une tartine

Fusain sur papier bistre
Cachet de l'atelier en bas à droite
A vue : 26 x 20 cm 200 / 300 €

93. CHARLES JOSEPH BEAUVÉRIE (1839-1924)

Pêcheur près d'un étang dans le Forez

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
112 x 147 cm 1 800 / 2 000 €

94. PIERRE COMBA (1859-1934)

Le feu de camp des chasseurs alpins

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 17 x 34 cm
Quelques piqûres 400 / 500 €

95. LUCIEN POIGNANT (1905-1941)

Lac des vaches, col de la Vanoise, 1926

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et titré au dos
50 x 60 cm 300 / 500 €

96. FRANCIS CARIFFA (1890-1975)

Lac en montagne

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 46 cm 300 / 500 €

97. MARTHE ÉLISABETH BARBAUD-KOCH (1862-1928)

Grand bouquet de roses

Huile sur toile
Signé en bas à droite
120 x 81 cm
Petits accidents 1 000 / 1 200 €

98. VICTOR GABRIEL GILBERT (1847-1935)

Deux petits enfants s'amusant dans le parc

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
37 x 48 cm 2 000 / 2 500 €

99. ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

La fenaison

Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 81 cm 200 / 300 €

100. PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Vaches au pré près des bouleaux en automne

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

Restaurations anciennes

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000 / 6 000 €



101. PAUL EMILE LECOMTE (1877-1950)

Paysage de fin d'automne au bord d'une rivière

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

100

102. MARIE AIMÉE LUCAS-ROBIQUET (1858-1959)

Portrait de fillette

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 38 cm

Petite restauration ancienne

1 000 / 1 200 €

103. ERNEST FILLIARD (1868-1933)

Bouquet de roses dans un vase en verre

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 34 x 25 cm

Au dos : étiquette du Salon des aquarellistes français

600 / 800 €



101

104. HENRI MARTIN (1860-1943)

Lisette cousant dans le jardin de Marquayrol

Huile sur toile

Signé en bas à droite

82 x 82 cm

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en cours de réalisation par Marie-Anne Destrebecq-Martin.

Né en 1860 à Toulouse, Henri Martin se forme dans un premier temps à l'école des Beaux-Arts de sa ville natale. Une bourse lui permet d'intégrer ensuite l'atelier du peintre Jean-Paul Laurens à Paris. Il se fait remarquer dès ses débuts au Salon en 1880 et obtient même une distinction en 1883. Son talent lui offre l'occasion de se rendre en Italie en 1885. Grâce à ce voyage, il découvre les primitifs florentins mais aussi et surtout l'atmosphère de l'Italie dont la lumière baigne les tableaux des macchiaioli, ces peintres de genre marqués par les bouleversements impressionnistes et néo-impressionnistes.

Henri Martin se situe donc à la croisée d'influences diverses qui irriguent son art : à la fois proche dans son propos de la peinture allégorique et décorative de Pierre Puvis de Chavannes et du symbolisme, sa manière reçoit quant à elle la double leçon de l'impressionnisme et du néo-impressionnisme tandis que ses sujets portent les aspirations du naturalisme. Cette fusion esthétique s'opère à partir de 1900 et trouve son application la plus frappante dans le triptyque des *Faucheurs* réalisé en 1903 pour le Capitole de Toulouse.

Notre peinture par sa touche, son sujet et son propos est emblématique de cette période marquée par l'achat par l'artiste en 1900 du manoir de Labastide-du-Vert dans le Lot dont on trouve des échos dans la *Jeune fille assise*, avant 1904 (huile sur toile, 96,5 x 56,3 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, n°inv 90719165) ou *Jeune femme*, avant 1904 (huile sur toile, 66 x 52 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, n°inv 90719164) ou plus encore dans *Les Tricoteuses* ou *La Pergola*, 1913 (huile sur toile, 1913, au Musée d'arts de Nantes, Dépôt musée d'Orsay, n°inv LUX 1346).

Henri Martin s'installe dans le Lot chaque année de mai à novembre. Il y retrouve l'atmosphère et la lumière du Midi. Ce lieu nourrira abondamment sa création. Il peint la nature environnante, les activités qui s'y déroulent ou bien la quiétude familiale de cette maison. C'est d'ailleurs le sujet de ce tableau : au premier plan une femme assise de profil sur un fauteuil est toute à son travail méticuleux sous l'ombrage délicat du jardin. Elle incline la tête légèrement, penchée sur sa couture dans le cadre bucolique de ce jardin printanier. Cette œuvre donne à voir la pleine maturité de la technique d'Henri Martin qui accueille d'une manière toute personnelle la technique divisionniste. Celle-ci n'est ici plus une juxtaposition

de tons mais une superposition de touches modulées selon les motifs peints au service de la lumière, de ses nuances et de ses variations qui construisent le relief. Ainsi, au traitement en longue touche verticale ou en diagonale de la robe s'associent celles presque pointillistes de la chevelure et du visage ou celles foisonnantes de la végétation. Ces variations de touches s'ordonnent dans une composition savamment ordonnée que la modernité du format carré vient affirmer. Henri Martin structure ainsi sa toile selon une organisation générale qui attire le regard sur les mains de Lisette. Les lignes de force de l'assise viennent assoir la composition et contrebalancer les lignes courbes du dos. En choisissant ce format carré Henri Martin s'inscrit à la fois dans un héritage artistique issu de la Renaissance mais entre aussi dans la modernité aux côtés de peintres tels que Paul Sérusier (*Libations, Cinq figures dans une forêt mythique*, 1912 huile sur toile, 148 x 148 cm).

Par les variations de touches, souvent superposées, Henri Martin parvient à fondre les contours et à retranscrire les nuances de tons provoquées par cette lumière délicate qui filtre à travers les feuillages. L'atmosphère paisible qui règne dans ce sujet donne à cette figure féminine au travail une dimension nouvelle, presque méditative et assurément décorative. Henri Martin atteint une maîtrise parfaite dans ces sujets naturalistes, ici le travail de couture de Lisette, une domestique de sa maison de Labastide-du-Vert que la critique loue dans des tableaux similaires :

« Cette année du moins, dans ce Salon (Salon des artistes français), M. Henri Martin est le seul peintre qui mérite le nom de décorateur. Son vaste panneau représente dans un décor de campagne méridionale, [...], deux jeunes femmes assises dans des fauteuils verts et qui cousent avec tranquillité [...] C'est tout. Et cela est grand. Ce tableau suggère une impression de tranquillité familiale, de vie paisible et de bonheur calme dans un magnifique décor de nature, assez simplifié pour en devenir stylisé, assez vrai pour être émouvant. C'est un hymne joyeux à la province natale. C'est presque une leçon de morale tant cela est sain, franc et d'un accent persuasif.

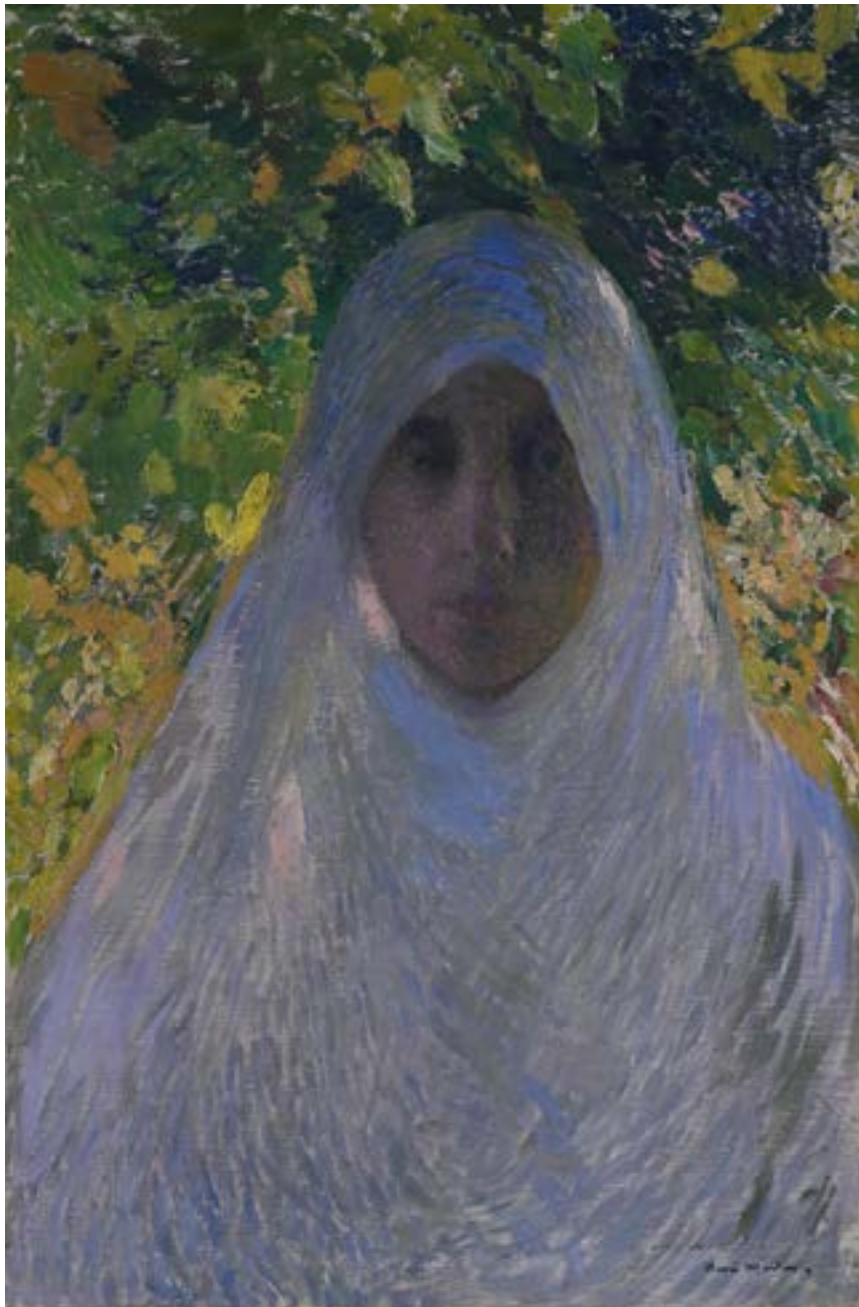
Voilà le vrai lyrisme pictural [...], Henri Martin semble ne traiter qu'un petit sujet familier et il parvient à lui donner la beauté d'ordre universel d'une page des Géorgiques de Virgile. Quant à l'exécution picturale, elle est admirable. Cela est consistant, vigoureux et éclatant. Les accords de couleurs sont véridiques et puissants. Certains morceaux sont d'une délicatesse visuelle extrême. »

Achille Segard dans *La revue française politique et littéraire*, 4 mai 1913

Olivier Houg

80 000 / 120 000 €





105

105. HENRI MARTIN (1860-1943)

Portrait en contre-jour d'une jeune femme portant un voile blanc
 (probablement la femme du peintre, Marie Charlotte Barbaroux,
 vers 1892/1893 ?)

Huile sur toile

Signé en bas à droite

59,5 x 39 cm

Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur pourra lui être demandé

15 000 / 20 000 €

106. HENRI MARTIN (1860-1943)

Le chemineau et sa femme, vers 1899

Pierre noire sur papier vergé

Etude pour le plafond de l'Hôtel de Ville de Tours, salle des Commissions (commande reçue en 1899)

Dedicacé en 1900 en bas à gauche « Affectueux souvenir / à Paul Louis / Henri Martin 00 » et annoté en bas à droite « Étude pour le plafond 'La Paix' Hôtel de Ville »

31 x 47,5 cm

Quelques manques, déchirures, restauration, petits trous, manques et piqûres

Œuvre en rapport :

Henri Martin, *La paix protégeant la famille du chemineau*, 1900, huile sur toile marouflée, 470 x 286 cm, Tours, Hôtel de Ville, peinture du plafond de la Salle des Commissions 400 / 600 €



107

107. ANDRÉ VERDILHAN (1881-1963)

Cassis

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

55 x 65 cm

800 / 1 200 €

108. CHARLES LEVIER (1920-2003)

Bouquet

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

40 x 35 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Marcel Spilliaert daté de 1992.

300 / 500 €

109. PAUL NASSIVET (1904-1977)

Vue de la jetée à l'Île d'Yeu

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 65 cm

600 / 800 €

110. HENRI-ANDRÉ MARTIN (1918-2004)

Personnages sur la plage, 1996

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

33 x 54 cm

600 / 800 €

111. JACQUELINE MARVAL (1866-1932)

Les baigneuses

Huile sur toile contrecollée sur carton

Cachet de la signature en bas à droite

33 x 26 cm

Nous remercions le comité Jacqueline Marval qui a confirmé l'attribution de ce tableau à Jacqueline Marval d'après photographie.

2 000 / 2 500 €

112. FERNAND ALEXIS LAMBERT (1868-1935)

Conversation dans la rue ensoleillée

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

61 x 50 cm

400 / 500 €



110

113. ANDRÉ VERDILHAN (1881-1963)

Le quai du Canal

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40 x 40 cm

400 / 600 €

114. HENRI MANGUIN (1874-1949)

Jeanne

Mine de plomb sur papier

Trace de signature en bas à droite

A vue : 21,5 x 19 cm

600 / 800 €



111



115. CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Le trou d'eau dans les rochers, Corse, 1950

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 81 cm

Provenance : Vente, Me Anaf, Lyon, 2001

Référencé dans le catalogue raisonné de Danièle Giraudy, *Charles Camoin, sa vie, son oeuvre*, 1972.

12 000 / 15 000 €



116. CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Scieurs d'eucalyptus, vers 1922

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

Rentoilage

Au dos : étiquette de la galerie Vildrac, Paris

Nous remercions le comité Camoin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée dans les archives du comité ainsi que dans le catalogue raisonné en cours de préparation.

8 000 / 12 000 €



117. PIERRE GRISOT (1911-1995)

Parisienne accoudée devant la Seine

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

500 / 600 €

118. JAC MARTIN-FERRIERES (1893-1972)

Les pêcheurs

Huile sur toile

81 x 60 cm

2 500 / 2 800 €

119. ALEXANDER ALTMANN (1878-1932)

Rue marchande, 1924

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

97,5 x 130 cm

4 000 / 6 000 €

120. ATTRIBUÉ À GEN PAUL (1895-1975)

Portrait de femme

Pastel sur papier vélin

A vue : 45 x 27 cm

150 / 300 €

121. HENRI DE WAROQUIER (1881-1970)

Apparition

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite dans la marge

Justifié EA en bas à gauche dans la marge

Titré et signé des initiales en bas à droite dans la planche

A vue : 69 x 48,5 cm

100 / 150 €

118



119



125

122. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Espichando os cabelos, 1951
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
53,5 x 45 cm

123. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Macumba festa de bombongira, 1955
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
89,5 x 130 cm

124. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Garçonnet dans le jardin, 1987
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
61 x 38 cm
Accident

125. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Brune au miroir
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
96 x 40 cm **600 / 800 €**

126. FRANZ PRIKING (1929-1979)

Nature morte sur fond rouge, 1950 (?)
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche
48 x 56 cm **800 / 1 200 €**



126

127. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Femmes au travail
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 73 cm **2 000 / 3 000 €**

200 / 300 €

128. MAURICE DER MARKARIAN (1928-2002)

Le Coq et l'enfant, 1989
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
71 x 93 cm
On y joint un livre consacré à l'artiste. **300 / 400 €**

500 / 700 €

129. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935)

La plage, 1994
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré et daté au dos
54 x 65 cm **400 / 600 €**

250 / 400 €



127



133

130. PIERRE CALES (1870-1961)

La Chantourne en Automne

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Titré au dos

36,5 x 102 cm

1 000 / 1 500 €

131. PIERRE CALES (1870-1961)

Le col des Ayes entre Theys et Les Adrets, 1938

Huile sur carton

Signé et dédicacé en bas à gauche

30 x 49 cm

500 / 800 €

132. PIERRE CALES (1870-1961)

Ruisseau en automne, 1940

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite

33 x 50 cm

600 / 800 €

133. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu debout les mains dans le dos

Huile sur papier

Signé en haut à droite

59 x 40 cm

Petites déchirures en périphérie

300 / 500 €



138

134. LOUIS LATAPIE (1891-1972)

Portrait de femme

Huile sur toile

Signé en haut à droite

36 x 27 cm

600 / 800 €

135. *LOUIS LATAPIE (1891-1972)

La petite cousine

Gouache sur papier maroufflé sur toile

Signé en haut à gauche

41 x 33 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Laure Latapie en date du 10 septembre 1993.

*Lot vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon.

Frais judiciaires de 15% TTC.

200 / 300 €

136. *LOUIS LATAPIE (1891-1972)

Portrait de Madame P. M.

Gouache sur papier maroufflé sur toile

Signé en haut à droite

65 x 54,5 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Laure Latapie en date du 10 septembre 1993.

*Lot vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon.

Frais judiciaires de 15% TTC.

300 / 500 €

137. *LOUIS LATAPIE (1891-1972)

L'Enfance de Jésus

Huile sur papier maroufflé sur toile

65 x 50 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Laure Latapie en date du 9 septembre 1993.

*Lot vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon.

Frais judiciaires de 15% TTC.

250 / 350 €

138. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Christ à la tunique, 1939

Signé et daté en haut à droite

Gouache sur carton

31 x 17 cm

1 000 / 1 500 €



139. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

La rencontre des deux chiens, 1950 (?)
Plâtre polychrome
Signé et daté sous la base
11,5 x 19 x 5,5 cm
Accident

1 200 / 1 500 €

143. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Canard
Plâtre polychrome
Signé du monogramme sous la base
H. 5,5 cm

200 / 300 €

140. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Fétiche
Plâtre polychrome
6 éléments assemblés par une ficelle
Signé du monogramme sous la base
H. 28 cm

800 / 1 000 €

144. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Baigneuse
Plâtre polychrome
Signé sous la base
H. 8 cm

300 / 500 €

141. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Scène de corrida, torero et Toro, 1950
Plâtre polychrome
Signé et daté sous la base
H. 8 cm
Accident

300 / 500 €

145. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Totem
Plâtre polychrome
Signé du monogramme en creux sous la base
H. 16 cm
Traces de colle (d'origine ?), restaurations

700 / 1 000 €

142. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Petit Totem
Plâtre polychrome
Signé du monogramme en creux sous la base
H. 12 cm
Accident

700 / 1 000 €

146. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Personnage au chapeau mexicain
Plâtre polychrome
Cinq éléments reliés entre eux par un fil métallique
Signé au dos de l'un des éléments
H. 17 cm

700 / 1 000 €



148. *ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition abstraite

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche et en bas à droite
60 x 47 cm

Cette œuvre a été exécutée par Lanskoj pour la Genèse (1965-1966).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de M André Schoeller en date du 12 décembre 1992 et d'un certificat du Comité Lanskoj en date du 19 Janvier 2024.

5 000 / 7 000 €

149

147. *ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition abstraite, circa 1965

Papiers collés sur fond gouaché

Signé en papier découpé et collé en bas à droite
107,5 x 69,5 cm

Cette œuvre a été exécutée en vue d'une traduction probable pour une tapisserie.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de M Michel Guinle, contresigné par M André Schoeller, en date du 12 septembre 2004 et d'un certificat du Comité Lanskoj en date du 19 Janvier 2024.

6 000 / 8000 €

149. *ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Fond vert bronze, circa 1970

Papiers gouachés et collés sur fond gouaché marouflé sur toile

Signé en papier découpé et collé en bas à gauche
81 x 116 cm

Expositions : Galerie La Main, Lyon, 1988

Cette œuvre fut exécutée en vue de la traduction probablement en mosaïque.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de M Michel Guinle et M André Schoeller en date du 22 septembre 2004 et d'un certificat du comité Lanskoj en date du 19 Janvier 2024.

6 000 / 8000 €



147

150. *ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition abstraite en noir et blanc, circa 1965

Gouache sur papier

Signé en bas à droite
31 x 49 cm

Provenance : Maurice Chassagne

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de M André Schoeller en date du 5 juillet 2001 et d'un certificat du Comité Lanskoj en date du 19 Janvier 2024.

4 000 / 6 000 €

151. *ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition abstraite

Fusain et pastel sur papier

Signé en bas à droite
A vue : 103 x 73,5 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de M André Schoeller en date du 1er mars 1991 et d'un certificat du Comité Lanskoj en date du 19 Janvier 2024.

5 000 / 7 000 €

*Lots 147 à 151 vendus à la requête du Crédit Municipal de Lyon.

Frais judiciaires de 15% TTC.



152

152. JEAN TINGUELY (1925-1991)

Kyoto, 1987

Technique mixte (gouache et collage) sur papier noir

Signé en bas à droite

Titré et daté en bas à gauche

44 x 80 cm

Provenance : Galerie de Bellecour, Lyon (étiquette au dos)

3 000 / 5000 €

153. JEAN TINGUELY (1925-1991)

Metamatic n°9, 1959

Feutre sur papier vélin

Signé en bas à droite

Au dos cachet humide du prix Iris Clert pour la meilleure œuvre réalisée avec les « Meta-Matic », Paris

La présente œuvre a été réalisée par Jacques Boursault à l'aide du Meta-matic n° 9.

32,5 x 25 cm

500 / 600 €

154. EN LOT :

- SALVADOR DALI (1904-1989)

Las Très Gracias

Bas-relief en argent 925/1000

Monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la plaque

Titré sur un cartouche en bas dans l'encadrement

Numérotation F/512 légèrement effacée sur un certificat d'authenticité au dos

22 x 17 cm

- D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)

Eva espacial

Bas-relief en argent

Signé en bas à droite dans la plaque

Titré sur un cartouche en bas dans l'encadrement

22 x 16,5 cm

600 / 800 €

**155. MARCEL DUCHAMP (1887-1969),
ARTURO SCHWARTZ (1924-2021)**

Notes and Projects for the Large Glass, Londres, Thames & Hudson éditeurs, 1969.

300 / 500 €

156. GEORGES DUHAMEL (1884-1966), (SOUS LA DIRECTION DE)

Vins, fleurs et flammes, Paris, Bernard Klein, 1956, In-4

Sous emboîtage cartonné toilé

Exemplaire numéroté 31 comprenant des illustrations de Raoul Dufy (2), Max Jacob (1), André Derain (2), Pierre-Yves Tremois (1), Jean Cocteau (1), Gen Paul (1), Tsuguharu Foujita (1), Moïse Kisling (1), Maurice Utrillo (1), Maurice Brianchon (4), Honegger (1).

Edition agrémentée d'une eau-forte sur papier de Roger Bertin signée en bas à droite et numérotée 71/150, d'un ensemble de quinze tirages en couleur sur papier Japon de Milivoj Uzelac et d'un tirage en couleur sur papier Japon de Honegger.

Sont jointes des reproductions en couleur des illustrations présentes dans l'ouvrage et divers.

Salissures et déchirures

400 / 600 €

156.1 MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Manuscrit autographe signé, 1 page (23,5 x 16,5 cm), encadré (52 x 46 cm).

Amusant sonnet bachique et gastronomique. « Or ! en ce jour heureux pour mon patron le Saint / Chez Pie il sera dit, que manger bon à plein / J'aurai donc le plaisir, et d'essence divine / Prendre du Beaujolais, de goût, saveur ultime // Dans un festin complet du jour au lendemain / Où, pinards, vins fameux, lors se tendent la main / Il faut, ô vigneron de la Divine Vigne / Délaisser le poulet et plus alcool et fine // Ô, que telle salade au pur jus de raison / Où vinaigre dit tel provenant de pur vin / Comblent le cœur et l'âme, ô de joie purpurine // Consommez donc en paix, l'Esprit assez à jeun / Évitez les plats lourds [...] »

600 / 800 €



157

157. OSCAR GAUTHIER (1921-2009)

Composition aux lignes courbes, 1948

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 92 cm

10 000 / 12 000 €

158. OSCAR GAUTHIER (1921-2009)

Composition en vert et rouge

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné au dos

116 x 89 cm

10 000 / 12 000 €



158

159. MICHEL CADORET (1912-1985)

Composition

Gouache sur papier

Porte le cachet de la signature en bas à gauche

A vue : 25 x 45 cm

300 / 400 €

160. MICHEL CADORET (1912-1985)

Composition

Gouache sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

A vue : 32 x 36 cm

300 / 400 €

161. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994)

Etoile du matin

Huile sur toile

Titré sur une étiquette en bas à droite sur l'encadrement

91,5 x 59,5 cm

Cette toile de Burlet est à mettre en relation avec d'autres œuvres de cette période à laquelle le couple d'artistes réalise de nombreuses peintures murales. Où l'on retrouve le motif de spirales déployées, dansantes. Dans les années 1960-70, Burlet peint avec un sentiment de grande liberté, s'affranchit des compositions plus formelles des années précédentes et se réalise au plus proche de sa sensibilité et de son art. Sans oublier ce qui fonde l'essentiel de sa pensée, à savoir la structure méthodique des compositions sur le Nombre d'Or, ainsi que la science des modulations de textures et de couleurs.

1 200 / 1400 €

162. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994)

J'ai été seul..., 1964

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré sur une étiquette en bas à gauche sur l'encadrement

Contresigné et daté au dos

91,5 x 59,5 cm

Dans cette composition bleue de 1964, au jeu de construction abstraites, on retrouve les fondements de l'œuvre de René-Maria Burlet. Les compositions de l'artiste basées sur la structure du Nombre d'Or sont toujours liées à une pensée : le point de départ d'une œuvre, cette « nécessité intérieure » de peindre - identifiée par Kandinsky - est déclenchée d'abord par une réflexion personnelle, une interrogation.

Le peintre va réaliser ensuite de nombreuses recherches qui vont aboutir à l'évidence d'une « image » : synthèse entre pensée, composition, couleurs.

Ici, le titre « *J'ai été seul* » peut suggérer le sentiment personnel d'abandon qu'a pu ressentir l'artiste. Mais aussi tendre à l'universel et nous évoquer notre propre situation.

La partie droite de la composition est plutôt obscure, opaque. Mais on retrouve sur la gauche la trame verticale de portes ou de baies par lesquelles la lumière peut pénétrer et finalement nous éclairer, nous indiquer un chemin à suivre. 1 200 / 1400 €



161

163. PIERRE BERJOLE (1897-1990)

Ombres et lumières

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

81 x 100 cm

250 / 300 €



166



165



164

164. PABLO PICASSO (1881-1973)

Taureau et Picador, 1956

Pichet en faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc

Inscription « Edition Picasso », estampillé « Madoura Plein Feu » et « D'après Picasso » au revers

Edition à 500 exemplaires

H. 14 cm

Bibliographie : Alain RAMIE, *Picasso catalogue de l'œuvre céramique 1947-1971*, Paris, 1988, n°369.
2 500 / 3 500 €

165. PABLO PICASSO (1881-1973)

Toros, 1952

Assiette tournée en terre de faïence blanche, à décor aux engobes et paraffine oxydée, émail blanc, bleu, vert, noir

Inscription « Edition Picasso Madoura », estampillé « Madoura Plein feu » et « Edition Picasso » au revers

Tiré à 500 exemplaires

D. 20,2 cm

Bibliographie : Alain RAMIE, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971*, Madoura, 1988, n°161.
1 500 / 2 000 €

166. PABLO PICASSO (1881-1973)

Picador, 1955

Bol en faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir

Inscription « Edition Picasso Madoura » au revers

Edition à 500 exemplaires

D.12 cm - H. 6,5 cm

Bibliographie : Alain RAMIE, *Picasso catalogue de l'œuvre céramique 1947-1971*, Paris, 1988, n°289.
1 500 / 2 500 €



175

167. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le platane à Vallauris, 1958
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
54 x 81 cm

1 800 / 2 000 €

168. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Cannes
Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
33 x 24 cm

800 / 1 200 €

169. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Paysage fleuri
Huile sur carton
Signé en bas à droite
21 x 11,5 cm

200 / 400 €

170. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le village d'Amalfi, 1966
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Signé, titré et daté au dos de l'encadrement
A vue : 30 x 37,5 cm
Salissures

200 / 300 €

171. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Gondole à Venise, 1984
Céramique
Signé en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
Indication manuscrite Atelier Collet au dos
10 x 29 x 1,5 cm

120 / 180 €

172. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu
Céramique (atelier Collet Vallauris)
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
Cachet de l'atelier Collet au dos
10 x 14,5 x 0,8 cm

80 / 120 €

173. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte aux fruits, 1993
Céramique (Atelier Collet Vallauris)
Signé et daté en bas à droite
Contresigné au dos
Indication manuscrite Atelier Collet Vallauris au dos
32 x 39 x 1,6 cm

250 / 300 €

174. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de fleurs
Signé en bas à droite
Huile sur papier
A vue : 33 x 23 cm

300 / 500 €

175. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Le kiosque de la Place Bellecour
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
41 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

176. ROGER MÜHL (1929-2008)

En lot :
Pot de fleurs ; Côte méditerranéenne ; Jardin méditerranéen ; Barque sur l'eau
Lithographie en couleur sur vélin d'Arches (x4)
Toutes signées en bas à droite
Toutes justifiées EA en bas à gauche
Formats similaires : 66 x 61 cm

150 / 300 €



181

177. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Venise en hiver, 1975
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné titré et daté au dos
24 x 41 cm

800 / 1 200 €

178. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Les jockeys
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite
Justifié EA et numéroté 18/30 en bas à gauche
53 x 73 cm
Insolation

80 / 120 €



183

179. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Frutas e berougela (Fruits et aubergine), 1987
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
33 x 46 cm

200 / 300 €

180. JEAN COUTY (1907-1991)

Maternité, 1964
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
19 x 15 cm

250 / 350 €

181. MICHEL JOUENNE (NÉ EN 1933)

Paysage espagnol
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré et contresigné au dos
51 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

182. JEAN CLAUDE QUILICI (1941-2024)

La plaine des Baux
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
19 x 24 cm

300 / 400 €

183. JEAN CLAUDE QUILICI (1941-2024)

Le village blanc
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré au dos
33 x 46 cm

300 / 400 €

184. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Les voiles et haubans
Aquarelle sur papier vélin
Signé en bas à gauche
A vue : 55 x 73 cm

400 / 600 €

185. LUCIEN NEUELMAN (1909-1988)

En famille sur la côte varoise (Bandol)
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
46 x 65 cm

1 000 / 1 200 €



189



190

186. GEORGES MANILLIER (1906-1981)

Nicole en jaune, 1951
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Titre au dos sur une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
65 x 50 cm 300 / 400 €

187. LOUIS CHARRAT (1903-1971)

Nature morte sur la nappe à carreaux
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 35 cm 600 / 800 €

188. HENRI-ANDRÉ MARTIN (1918-2004)

Modèle nu assis de dos dans l'atelier
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 24 cm
Petits éclats 400 / 600 €

189. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Nature morte aux fruits et fleurs
Huile sur toile
Signé en haut à gauche (ancienne restauration)
33 x 41 cm
Certificat du Comité Lanskoj 1 500 / 2500 €

190. LUDWIG KLIMEK (1912-1992)

Fleurs et fruits, 1979
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et titré et daté au dos
61 x 46 cm 400 / 600 €

191. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

La façade ensoleillée, 1978
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
65 x 50 cm 200 / 300 €

192. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Le panier de fruits
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
70 x 70 cm
Au dos : étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts 300 / 500 €

193. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

La maison rose, 1989
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
61 x 46 cm 200 / 300 €

194. MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)

Le Moulin de la Galette
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
Cachet de l'atelier au dos
54 x 65 cm 800 / 1 000 €



195

195. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Boulevard Montparnasse, Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre et dédicacé au dos

65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

196. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

L'île de la Cité et le chevet de Notre-Dame

Huile sur toile

Signé en bas à droite

47 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

197. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Baigneuse sur la plage

Encre sur papier

Signé en bas à droite

23 x 51 cm

200 / 300 €

198. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La toilette

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Titre au dos

28 x 20 cm

300 / 500 €



196



198

199. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu renversé

Huile sur carton

Signé en bas à droite

22 x 32 cm

300 / 500 €



200

200. RÉMI BLANCHARD (1958-1993)

Les voix de la rivière, 1991

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à gauche

116 x 146 cm

Craquelures

Cette œuvre est reproduite sur le site internet de l'Association des Amis de Rémi Blanchard (1958-1993).

8 000 / 12 000 €

201. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

L'offrande-Les Iris X, 1984

Acrylique sur toile

Signé, titré et daté en bas à droite

160 x 120 cm

Accidents

Provenance : Galerie Templon, Paris (étiquette au dos)

Bibliographie : *Giorda, dix ans de peinture*, catalogue d'exposition du Centre d'art contemporain de Saint-Priest, 18 avril - 18 avril 1993, Saint-Priest, Centre d'art contemporain, 1993, reproduit p 75. 3 000 / 5000 €



201



206

202. HENRI AUTRAN (1926-2007)

Homme attablé

Huile sur carton

Signé en haut à gauche

24 x 19 cm

300 / 400 €

203. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le Microscope - Les Peintres Témoins de Leur Temps, 1968

Lithographie en couleur sur vélin

Signé en bas à droite dans la marge

Marque de l'Imprimerie Sorlier en bas dans la planche

71 x 56 cm

Insolation et piqûres

150 / 200 €

204. MIKHAIL CHEMIAKIN (NÉ EN 1943)

Personnage assis, 1986

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 112 x 74 cm

600 / 800 €

205. GRITCHENKO (ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE)

Nature morte aux huitres

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

31 x 40 cm

600 / 800 €

206. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Autoportrait

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 54 cm

800 / 1 200 €

207. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu assis

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 26 cm

600 / 800 €

208. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Florent au chat, 1979

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

21 x 14,5 cm

200 / 400 €



207

209. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Le grand rideau, 1980
Huile sur isorel
Signé et daté en bas à gauche
Titre au dos
80 x 80 cm

500 / 700 €

210. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Compotier
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 54 cm

300 / 500 €

211. JEAN-PIERRE CEYTAIRE (NÉ EN 1946)

Femme voilée
Technique mixte : huile et bois découpé collé sur panneau
Signé en haut à droite
Titre au dos
A vue : 38 x 25 cm

300 / 500 €

212. JEAN JANSEM (1920-2013)

Les deux femmes
Huile sur toile
Signé en haut à droite
114 x 90 cm

6 000 / 8 000 €

213. ALFREDO ECHAZARRETA (NÉ EN 1945)

Trois femmes aux chiens
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre en bas à gauche
81 x 100 cm

250 / 350 €

214. GILBERT PECOUD (NÉ EN 1951)

La rencontre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
130 x 97 cm
Provenance : Galerie Pons, Lyon (cachet au dos)

300 / 500 €

215. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)

Sans titre, 1983
Acrylique sur papier contrecollé sur toile
Signé et daté en bas à droite
161 x 109 cm

1 500 / 2500 €



209



215



216. ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

White Light, White Heat, Lumière crue, forte et blanche, pas de couleur sur le cerveau décideur. Chair blanche des hommes, hommes à vif comme tournés vers un présage et quelques nervo-incubes qui de nervosité se manifestent par opposition à succube, 2010

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite à la verticale

210 x 210 cm

Numéro du certificat inscrit au dos du tableau

Accompagné d'un certificat d'authenticité de Robert Combas.

80 000 / 120 000 €





217

217. ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Ombres

Héliogravure sur papier et sérigraphie sur verre

Signé en bas à droite

Numéroté 8/90 en bas à gauche

Cadre compris : 69,5 x 60 cm

1 500 / 1 800 €



219

219. SERGE MENDJISKY (1929-2017)

Down Town Concerto, 2004

Technique mixte sur toile (collage)

Signé et daté en bas vers la droite

Titre au dos

116 x 73 cm

1 500 / 1 800 €

218. POPAY (NÉ EN 1971)

Scène urbaine, 2022

Acrylique sur panneau

Signé et daté en bas à droite

23 x 17 cm

250 / 350 €

220. ERRO (NÉ EN 1932)

Nul ne sera soumis à la torture, 1991

Sérigraphie en couleur sur toile

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 63/75 au dos

95 x 142 cm

Restaurations anciennes

300 / 500 €



221. IPSO FACTO (NÉ EN 1971)

Keep still

Technique mixte sur plaque d'aluminium

Signé en bas au centre

Contresigné et titré au dos

147 x 100 cm

400 / 600 €

222. HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Poisson malin

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

Titre en bas à droite

73 x 91 cm

5 000 / 8 000 €

223. DIDIER CHAMIZO (NÉ EN 1951)

Composition au Beaujolais

Acrylique sur toile

Signé de l'empreinte digitale en bas à droite

35 x 27 cm

300 / 500 €

222

224. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002)

De l'Ambition

Portfolio complet comprenant 24 sérigraphies en couleur sur papier
Toutes signées en bas à droite et numérotées 65/75 en bas à gauche
72 x 52 cm **300 / 400 €**

225. LOUIS CANE (NÉ EN 1943)

Les Minimes, 1989

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

226. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

L'infante Marguerite (VI), 2011

Acrylique sur toile

Signé, titré et daté au dos

81 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

227. NICOLA ORTIS POUCKETTE (1935-2006)

Le peintre et les ménines dans un parc

Huile sur papier contrecollé sur toile

Signé en bas à droite

40 x 67 cm

200 / 300 €



225

228. THÉO TOBIASSE (1927-2012)

Vertiges arrachés au chant de la folie

Acrylique sur toile

Signé en haut à droite

Titre en bas à gauche

100 x 100 cm

5 000 / 8 000 €





229

229. JIANG QIONG ER (NÉE EN 1978)

Sans titre, 2002

Acrylique sur toile

Signé et daté en haut à droite

100 x 80 cm

1 000 / 1 500 €



235

230. JIANG QIONG ER (NÉE EN 1978)

Sans titre, 2002

Acrylique sur toile

Signé et daté en haut à droite

100 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

231. LEONARDO M NIERMAN (1932-2023)

Fire Bird

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

Titré au dos

80 x 60 cm

600 / 800 €

232. IGOR MITORAJ (1944-2014)

Tête d'homme

Bronze à patine brun clair

Signé « Mitoraj » sous la clavicule gauche

Édité en 1984

Porte au dos du socle un cartel « à l'occasion du lancement de soin pour homme Paco Rabanne, numéroté 944/1 000 »

Sur un socle en marbre noir

H. 8,5 cm

Dimensions hors tout : H. 14,5 cm

1 500 / 1 800 €

233. ÉTIENNE HAJDU (1907-1996)

Héraclite, Paris, Aux dépens de l'artiste éd, 1965

In-folio (450 x 350 mm), en feuilles numérotées de 1 à 16

Papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas entièrement ornée d'estampilles à froid tirées par l'artiste sur sa presse à bras

Tirage signé, dédié « A Odette et Pierre Falaize », numéroté 26 sur 65 exemplaires et daté mai 1966

Couverture de toile gainée de maroquin noir, estampillée sur le plat supérieur, emboîtement de l'éditeur

300 / 500 €

234. BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Sans titre, 1996

Photolithographie sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite dans la planche

Signé et dédié en bas

A vue : 20 x 29 cm

400 / 500 €

235. PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Sérigraphie n°3, 1974

Édité à l'occasion de la première exposition des œuvres de Pierre Soulages en Afrique à Dakar au musée Dynamique en 1974.

Sérigraphie sur papier vélin d'Arches d'après une peinture du 21/09/1967

Signé et numéroté 193/200 au dos

Contresigné par Léopold Sedar Senghor au dos

43 x 31 cm

Bibliographie : N°95 de l'œuvre imprimé, Catalogue BNF, reproduite sous l'illustration 94, Paris, 2022

2 000 / 3 000 €

236. FRÉDÉRIC LORTON (NÉ EN 1940)

Composition, 1971

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

100 x 80 cm

Accidents

300 / 500 €

237. ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1967

Estampe sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite dans la marge

Numéroté 31/90 en bas à gauche dans la marge

A vue : 38 x 28,5 cm

400 / 600 €



238. LIN FENGMIAN (1900-1991)

Scène de marché, les poissonnières

Encre et gouache sur papier

Signé en bas à gauche, au-dessus d'un cachet rouge

33,3 x 33,3 cm

Avec bordure en soie damassée crème ; encadré sous-verre

Rousseurs et léger jaunissement de la soie et du papier ; tache d'humidité en partie haute, surtout sur la soie, mais mordant quelque peu sur la peinture

Provenance : famille lyonnaise, depuis plusieurs années

La scène, peinte dans des teintes pastel à dominantes bleue, mauve et beige, représente trois femmes auprès d'une table, l'une nettoyant des poissons. A sa droite, une autre femme lui en fournit, plongeant la main dans un panier que tient la troisième. Au premier plan, devant la table, trois grands paniers de poissons, deux encore pleins, celui de gauche, à côté de la troisième poissonnière, vide.

Lin Fengmian avait des thèmes récurrents qu'il représentait plus souvent que d'autres, tels ces figures féminines évanescentes ou des personnages de l'opéra de Pékin.

Les scènes de la vie quotidienne sont plus rares dans l'œuvre de l'artiste, mais on retrouve dans cette peinture, le mouvement enlevé que confèrent un coup de pinceau vif et des formes arrondies, celles des paniers, des bras.

LIN FENGMIAN fait partie de ces peintres sur lesquels l'Occident en général, et la France en particulier, aura un impact très important, qu'ils transmettront ensuite en Chine, bouleversant repères et traditions ancestrales.

A l'instar de quelques-uns de ses compatriotes, il a l'occasion en 1918, d'aller en France, dans le cadre d'un programme d'étude. Il fait alors partie des pionniers, avec, notamment, Xu Beihong. Lin Fengmian reste en France jusqu'en 1925, à Dijon tout d'abord, puis à Paris, où il étudie à l'école des Beaux-Arts. Dès lors, il n'a de cesse de vouloir marier la tradition artistique chinoise à celle occidentale. A son retour en Chine, il enseigne, d'abord à l'Académie Nationale des Arts de Pékin, puis à celle de Hangzhou, dont il sera dans les deux cas, le directeur. Il y enseigne ce dont il s'est imprégné en Occident, initiant ainsi, avec d'autres artistes contemporains également influencés par les arts occidentaux, une rupture profonde avec les traditions artistiques chinoises, et jouant un rôle majeur dans la réforme de l'enseignement des arts en Chine.

Ses élèves sont Zao Wuki, Zhu Dechun, Wu Guanzhong, lesquels à leur tour iront en France et dont la célébrité égalera celle du maître. A la fin des années 1960 et au début des années 1970, son œuvre est très critiquée par le pouvoir. Il est même emprisonné pendant 4 ans. Il finit par quitter la Chine et s'installe à Hong Kong en 1977, tout en continuant à voyager de par le monde.

10 000 / 15 000 €



239. FAN ZENG (NÉ EN 1938) ATTRIBUÉ À,

Peinture à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant Laozi assis sur son buffle, précédé par un jeune bouvier, tous deux arborant une expression joyeuse.

Avec calligraphie partiellement archaïsante, date du 9 septembre 1999 et signature, en haut à droite, accompagnées de deux cachets (marouflée sur papier)

69 x 45 cm

Provenance : Pékin, au début des années 2000 4 000 / 6 000 €

240. FAN ZENG (NÉ EN 1938) ATTRIBUÉ À,

Peinture à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant une jeune chevrière, gardeuse de chèvres, en compagnie de ses trois chèvres, la jeune fille assise à côté d'un des animaux qu'elle tient affectueusement par les cornes.

Avec un proverbe chinois « les trois chèvres portent bonheur » et la signature, en arc-de-cercle en haut à gauche, accompagnés de deux cachets, et datée de 1991

(Marouflée sur papier)

69 x 45,5 cm

Provenance : Pékin, au début des années 2000 4 000 / 6 000 €

239



240

241. D'APRÈS XU BEIHONG (1895-1953)

Peinture à l'encre sur papier représentant un cheval au galop
Signé Xu Beihong et accompagné d'une phrase que de Zhou Enlai lui aurait écrit, signifiant : « Toutes les guerres pour trouver la vraie démocratie, ôter tous les obstacles afin de trouver le bon chemin pour le peuple » ; un des sceaux en bas à droite transcrit, en outre, une phrase d'un poème de Mao Zedong, déclarant que « l'on ne doit pas avoir peur des difficultés et que l'on ne doit reculer devant rien pour vaincre ».

Monté en rouleau vertical
82 x 38 cm

Provenance : Acquis en Chine en 1978

800 / 1 200 €

242. JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Sans titre

Huile sur papier contrecollé sur carton

Signé des initiales en bas à droite

36 x 45 cm

1 200 / 1 800 €

243. RENÉ LEIDNER (1921-2005)

Palissade 1, 1989

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

Titre au dos

81 x 115,5 cm

200 / 300 €

244. LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Acrylique sur papier froissé découpé et contrecollé sur carton fin

Signé en bas à droite

A vue : 70 x 48 cm

600 / 800 €

245. FRANÇOISE PETROVITCH (NÉE EN 1964)

Féminin masculin, 2007

Lavis d'encre sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

120 x 180 cm

Au dos de l'encadrement : étiquette de la galerie RX, Paris

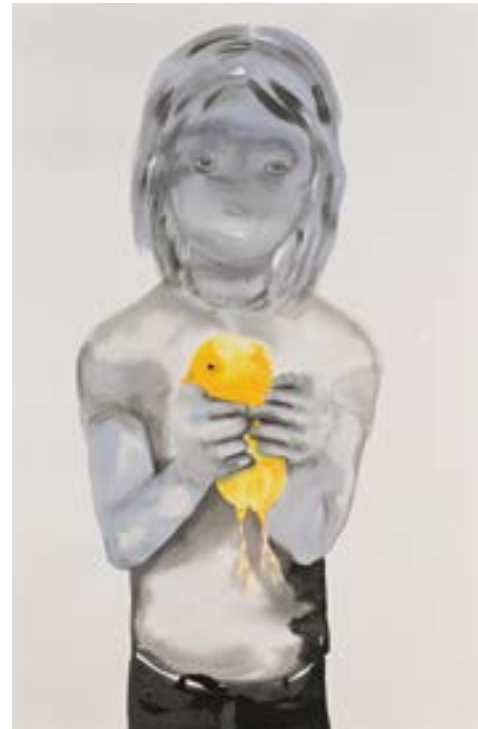
2 000 / 3 000 €



241



244



245



246



246. PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Vanité aux papillons

Résine, feuille d'or et papillons naturalisés

Dimensions sans socle : 17 x 24 cm

Hauteur totale avec socle et vitrine en plexiglas : 178 cm

Manques 3 000 / 5000 €

247. PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Anne, 2010

Aquarelle et tirage sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

A vue : 101 x 73 cm

800 / 1 200 €

248. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Champ givré, 1995

Huile sur toile

Signé et daté au dos

198 x 240 cm

1 000 / 1 500 €

249. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Sans titre, 1992

Huile sur toile

Signé et daté au dos

200 x 121 cm

Accidents

800 / 1 200 €

250. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Sans titre, 1992

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé et daté au dos

133 x 115 cm

Accidents

800 / 1 200 €

251. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Champ au printemps, 1995

Huile sur toile

Signé et daté au dos

181x 196 cm

1 000 / 1 500 €



252

252. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Colza, 1998

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

181 x 196 cm

1 000 / 1 500 €

253. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Terre brune, 1995

Huile sur toile

Signé et daté au dos

181 x 196 cm

1 000 / 1 500 €

254. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Sans titre, 1992

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé et daté au dos

133 x 115 cm

Accidents

800 / 1 200 €

255. JOSEPHA (NÉE EN 1950)

Le cerf-volant, 2008

Résine peinte

Numéroté 4/8 et daté sur la base

Dimensions hors tout : 130 cm

1 500 / 1 800 €

256. YOËL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

On voyage toujours vers des lieux de lumière, 2003

Bois découpé, assemblé et peint

Signé et daté en bas à droite

Titre sur un des éléments

H. 130 - L. 268 cm

2 000 / 3 000 €



253

257. YOEL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

De l'autre côté du fleuve

Terragraphie sur carton

Signé et numéroté 178/207 en bas à droite

81 x 113 cm

400 / 600 €

258. YOEL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

Les couleurs du temps

Terragraphie sur carton

Signé et numéroté 87/207 en bas à gauche

70 x 55 cm

200 / 400 €



257



263

259. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)

Trois nus, 1995

Huile sur papier vergé

Signé et daté en bas à droite

A vue : 99 x 69 cm

150 / 300 €

260. CLAUDE VERLINDE (1927-2020)

Vénus moderne

Mine de plomb et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 48 x 34 cm

600 / 800 €

261. GENEVIÈVE GARCIA-GALLO (NÉE EN 1958)

Nature morte, 2000

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

60 x 81 cm

300 / 500 €

262. FRANÇOIS CRABIT (NÉ EN 1950)

Les volets verts, 1998

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 77 x 77 cm

500 / 800 €

263. BERNARD PRAS (NÉ EN 1952)

O89 Le hussard, 2008

Cibachrome sous diasec contrecollé sur dibond

Signé, inventorié 89 et numéroté 1/8 au dos

160 x 120 cm

800 / 1 200 €

264. ZOÉ CHATAIGNON (XXIE)

Sans titre

Encre de Chine et peinture acrylique sur panneau de contreplaqué découpé

Signé au dos

140 x 134,5 cm

1 500 / 1 800 €

265. ZOÉ CHATAIGNON (XXIE)

Sans titre

Encre de Chine et peinture acrylique sur panneau de contreplaqué découpé

Signé au dos

140 x 134,5 cm

1 500 / 1 800 €

266. LISA RUYTER (NÉE EN 1968)

Where eagles dare, 2000

Acrylique sur toile

Signé, titré et daté au dos

61 x 61 cm

800 / 1 000 €

267. PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Acid, 2012

Aquagravure sur papier fait main

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 15/50 en bas à gauche

54 x 74,5 cm

150 / 200 €

268. THIERRY MIRAMON (1965-2019)

Le torero encorné

Huile sur toile

Signé en haut à droite

33 x 24 cm

120 / 180 €



264

269. GILLES BAZIN (XXE-XXI^E SIÈCLE)

Sans titre, 2001

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

92 x 65 cm

200 / 400 €

270. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)

Nu féminin, 1992

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 64 x 49 cm

150 / 300 €

271. PHILIPPE BRUNET (XX^E SIÈCLE)

Les arbres, 1999

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

94 x 82 cm

400 / 600 €

272. NICOLA ORTIS POUCKETTE (1935-2006)

Panthère

Huile sur papier contrecollé sur toile

Signé en bas à droite

40 x 66 cm

200 / 300 €

273. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002)

Sans titre, 1973

Collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm

200 / 300 €

274. D'APRÈS SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970)

We the people are greater than fear

Sérigraphie sur papier

A vue : 90 x 60 cm

150 / 300 €

275. D'APRÈS SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970)

We the people protect each other

Sérigraphie sur papier

A vue : 90 x 60 cm

150 / 300 €

276. D'APRÈS SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970)

We the people defend dignity

Sérigraphie sur papier

A vue : 90 x 60 cm

150 / 300 €

277. JÉRÔME MESNAGER (NÉ EN 1961)

Attention au chien, 2022

Peinture et collage sur contreplaqué

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos

46 x 46 cm

Accompagné d'un certificat de l'artiste daté de 2022

250 / 350 €



273



276

MARDI 2 JUILLET 2024 À 14H30

OBJETS D'ART - XX-XXI :

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

300. COLONNE dans le style antique en marbre vert mouluré et sculpté de feuillages.
Vers 1900
H. 106 - D. 64 cm
Accidents, restaurations **100 / 200 €**

301. HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (1832-1927)
Le Printemps
Épreuve en bronze à patine dorée.
Signé sur la terrasse et titré « SOUVENIR 1er novembre 16 décembre 1884 ».
H. 67 - D. 21 cm
Usures d'usage **500 / 800 €**

302. ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)
Pro Patria
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse, titré dans un cartouche sur le socle «PRO-PATRIA PAR A. GAUDEZ HORS-CONCOURS»
H. 60 - D. 17 cm
Usures d'usage **800 / 1 200 €**

303. HENRI MICHEL CHAPU (1833-1891)
Jeanne d'Arc
Bronze à patine brune nuancée. Signé sur la base, marqué « F. BARBEDIENNE.Fondeur. » et cachet « Reduction Mécanique Breveté »
H. 27 - D. 21 cm
Usures d'usage, crasse **1 200 / 1 800 €**

304. MATHURIN MOREAU (1822-1912)
Retour de la pêche aux coquillages
Sculpture en bronze à patine mordorée nuancée.
Signé sur la terrasse. Porte une inscription hors concours et un cachet « médaille d'honneur ». Socle en marbre violet veiné blanc.
Avec socle : H. 64 - D. 23 cm
Usure d'usages, crasse **1 500 / 2 000 €**

305. MATHIEU MOREAU (1822-1912)
La reconnaissance
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, titré dans un cartouche sur le socle « LA RECONNAISSANCE PAR Mth. MOREAU MEDAILLE D'HONNEUR AU SALON ».
H. 59 - D. 17 cm
Usures d'usage **2 000 / 3 000 €**

306. LUTTEUR ROMAIN, sculpture en marbre vert figurant l'athlète en action les mains enroulées de bandelettes près d'une souche d'arbre.
XX^e siècle
H. 92 - L. 58 - P. 31 cm
Accidents, restaurations **800 / 1 200 €**

307. LA MATERNITÉ
Épreuve en bronze à patine verte antique.
Signé sur la hanche C/ et numéroté 1/3.
Socle en marbre
Avec socle : H. 32,5 - L. 17 - P. 13 cm
Usures d'usage **400 / 600 €**

308. TRIOMPHE DE BACCHUS d'après CLODION
Bronze patiné figurant Bacchus portant un enfant sur ses épaules, l'autre jouant du tambourin.
XIX^e siècle
H. 39 cm
Accidents, manque, usures et reprises à la patine **400 / 600 €**

309. LUCIE SIGNORET-LEDIEU (1858-1904)
Nymphe de Diane, assise sur un rocher
Épreuve en bronze à patine claire, repose sur socle tournant, signée sur la terrasse et gravée A. Basset Éditeur, numéro 10436.
H. totale 85,5 cm
Accidents, légères griffures, usures et reprises à la patine **2 000 / 3 000 €**

310. HENRI-LOUIS LEVASSEUR (1853-1934)
Hébé sur l'aigle de Jupiter
Épreuve en bronze à double patines, signée sur la terrasse et gravée MG. 4 - 1725.
H. 68 cm
Usures et reprises à la patine, manques, légères griffures **1 500 / 2 000 €**

311. MAURICE BOUVAL (1863-1916) D'APRÈS
Diane chasserresse, courant sur une terrasse feuillagée et fleurie avec un oiseau abattu
Bronze à double patine
Signé sur la terrasse, traces anciennes d'autres signatures et numéroté 35.
XX^e siècle, présenté sur socle marbre postérieur
H. 57 cm (sans socle)
Accidents, manques, restaurations, usures et reprises à la patine. Inscrit sur la jambe gauche « collection Pierre Orsi ». **1 200 / 1 800 €**

312. JEAN GARNIER (1853-1910)
Jeune nymphe dansant sur un tertre orné de feuilles de chêne
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse « J. Garnier ».
H. 88 cm
Légères griffures, usures et reprises à la patine **1 200 / 1 800 €**

313. ETIENNE MAURICE FALCONNET, D'APRÈS
Diane au bain
Épreuve en bronze à patine verte figurant Diane au bain adossée sur un tronc orné de roseaux, signée sur la terrasse.
XX^e siècle
H. 65 cm
Légères griffures, usures, reprises à la patine **1 000 / 1 200 €**

314. AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
La mer
Importante épreuve en bronze à patine brune, figurant une nymphe au coquillage accompagnée d'un enfant, sur une vague, signée sur la terrasse « Auguste Moreau », repose sur un socle marbre noir (accidenté).
H. totale 96 - H. bronze 88 cm
Légères griffures, usures et reprises à la patine **3 000 / 4 000 €**



315. HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927), D'APRÈS

L'Aveu

Épreuve en bronze à patine brune figurant un jeune couple sur une terrasse fleurie, signée sur la terrasse « Hip. Moreau », repose sur un socle en bronze, titrée « L'Aveu salon des Beaux-Arts ».

XX^e siècle

H. 71 cm

Usures, reprises à la patine, griffures 1 200 / 1 800 €

316. AUGUSTE MOREAU (1834-1917) D'APRÈS

Églantine

Épreuve en bronze à patines brune et verte, figurant une jeune femme au corps dénudé, tenant un livre sur ses genoux, assise sur un tronc d'arbre, regardant deux oiseaux virevolter. Signé sur la base. Repose sur un socle marbre vert, titré Églantine sur un cartouche en bronze.

H. totale 61 - H. bronze 54 cm

Usures, reprises à la patine, griffures 1 200 / 1 800 €

317. MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Jeune femme à la cruche

Épreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme remplissant sa cruche à la fontaine. Signé sur le pourtour de la base « Moreau Math » et inscrit « E. Collin et cie Paris », repose sur un socle marbre rouge.

H. totale 68 - H. bronze 62 cm

Légères griffures, usures et reprises à la patine 1 800 / 2 500 €

318. MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Jeune femme à la quenouille

Épreuve en bronze figurant une jeune femme et ses bobines de fil, assise sur un tabouret recouvert d'une peau de bête.

Signé sur le bord de la terrasse, cachet de fondeur « E. Collin et cie Paris »

H. 73 cm

Légères griffures, usures et reprises à la patine 1 200 / 1 800 €

319. MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Femme au repos

Épreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme accoudée sur sa récolte, signée sur la terrasse « Math. Moreau » et marqué Hors concours », cachet « médaille d'honneur », repose sur un socle tournant.

H. totale 85 cm

Légères griffures, usures et reprises à la patine 2 000 / 3 000 €

320. MARCEL DEBUT (1865-1933)

Saison des fleurs

Épreuve en bronze à patine brune, figurant une jeune femme jetant des fleurs de sa corbeille, signé sur la terrasse avec cachet inscrit « bronze garanti au titre Paris », repose sur un socle tournant de marbre rouge mouluré, titré sur un cartouche en bronze.

H. totale 75 - H. bronze 65 cm

Accidents, légères griffures, usures et reprises à la patine

1 500 / 2 500 €

321. MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Les Cerises

Bronze à double patine, figurant une jeune femme adossée à un cerisier, cueillant les cerises, sur contre-socle en bronze titré « Les Cerises Salon des Beaux-Arts », signé sur la terrasse « Mathurin Moreau médaille d'honneur », cachet de la société des bronzes de Paris et numéroté AP 647(9) ? Anciennement monté à l'électricité.

Vers 1880

H. totale 95,5 - H. bronze 90,5 cm

Griffures, usures et reprises à la patine, polissage

3 000 / 4 000 €

322. MATHIEU MOREAU (1822-1912)

Nymphe à la Lyre

Bronze à patine claire, figurant une nymphe, allégorie de la musique, soulevant de ses bras une lyre et une couronne d'algues et coquillages à lumières, signé sur la terrasse « Math. Moreau Hors concours », repose sur un socle tournant.

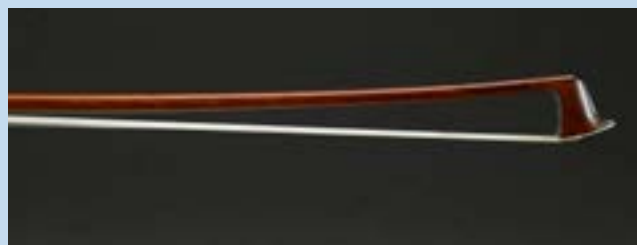
H. 73 cm

Accidents, restaurations, griffures, usures à la patine, monté à l'électricité 4 000 / 5 000 €

323. VIOLON DE GAVINIES dont il porte la marque au fer sur le dos, fait dans la 2e moitié du XVIII^e siècle à Paris, portant étiquette de réparation datée de 1822 à Paris par MARTINIER Aîné, luthier.
Fond de pièce 357 mm.
Assez bon état, réparations sur la table, dont fente d'âme
Tête enturée
Accompagné d'un archet de JTL en abeille, hausse de type vuillaume
2 000 / 2 500 €



324. ARCHET DE VIOLON D'EUGENE SARTORY SIGNÉ E. SARTORY À PARIS.
Baguette ronde en pernambouc.
Hausse montée ébène et argent.
Très bon état, légères usures de la baguette vers la hausse.
Poids : 60 gr avec mèche et garniture argent.
Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. RAFFIN daté du 5 mars 2021.
18 000 / 20 000 €



324

325. JBT ANNO 1906
Verseuse formant vase en céramique à corps tubulaire nervuré sur base renflée et anse latérale détachée à corps de femme nue en haut-relief en bronze doré. Décor de fleurs enrubannées en émaux polychromes au naturel sur fond jaune et vert.
Estampillée au revers
H. 22 cm
60 / 80 €

326. MULLER FRERES - LUNEVILLE
Coupe sur pied en verre marmoréen jaune orangé et bleuté à structure en fer forgé martelé à trois jambes supportant la coupe et base circulaire à décor de feuille de vigne découpée (infimes égrenures en bordure).
Signée sur la coupe
H. 18,5 - D. 20 cm
80 / 100 €

327. C. MARBOIS ?
Plateau rectangulaire en noyer sculpté à décor de chardons et de tournesols en relief.
Signé dans le plateau.
H. 4 - L. 50 - P. 30 cm
150 / 300 €



328

328. THÉODORE DECK (1823-1891)
Chien sur son panier en osier
Épreuve en céramique émaillée polychrome au naturel (petits manques, petits éclats et fêles de cuisson).
Signée du monogramme sur l'arrière
H. 28,5 - L. 41 - P. 23 cm
500 / 600 €

329. THÉODORE RIVIERE (ATTRIBUÉ À)
Deux femmes portant une cruche
Épreuve en plâtre (petits éclats et manques).
Signé au revers au crayon
H. 25 cm
300 / 400 €

330. THÉODORE RIVIERE (ATTRIBUÉ À)
Danseuse espagnole
Épreuve en plâtre (bras recollé, petits accidents et manques)
Signé au revers au crayon
H. 36 cm
100 / 120 €



330

329

331. ÉMILE GALLE (1846 - 1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré à plateaux rectangulaires pour trois d'entre elles et le quatrième carré. Plateaux en marqueterie de bois d'essences différentes à décor de narcisses, de chats et de voiliers dans un paysage lacustre. Piètement d'angle à deux petites jambes galbées formant balustre et entretoise basse sculptée.

Signé dans la marqueterie de chaque plateau.

H. 70 - L. 59 - P. 38 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variantes de nos modèles référencées sous le n° 211 et reproduites p. 218. 800 / 1 000 €

332. LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Vase à long col conique sur base ovoïde. Épreuve en verre blanc rosé. Décor de feuilles de vigne gravé en réserve à l'acide et entièrement réhaussé d'émaux violine sur fond givré de la série dite « Rubis ».

Signé sur la panse dans le décor

H. 22 cm

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, publicité de la série « Rubis » reproduite p. 328.

200 / 300 €

333. ANDRÉ DELATTE (1887-1953) - NANCY

Pied de lampe à corps balustre et trois encoches modelées à chaud en partie basse avec son système de fixation en fer forgé à décor de feuille de vigne, sans abat-jour. Épreuve en verre doublé violet sur fond rosé. Décor de glycines gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 29,5 cm (totale) - 21 cm

300 / 400 €

334. CORBIN & CIE - NANCY

Guéridon à trois plateaux triangulaire galbé en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à décor floral. Piètement tripode à jambes moulurées galbées.

Signé sur le plateau central (petit accident à une jambe).

H. 108 - D. 50 cm

500 / 700 €

335. MARGUERITE MONOT (XXE)

Chiot sur un coussin

Épreuve en terre cuite patinée (petits éclats et tâches).

Signée.

H. 16,5 - L. 37 - P. 35 cm

100 / 150 €

336. LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Martin-pêcheur

Paire de vases à corps balustre et col hexagonal en pans coupés. Épreuves en verre blanc à décor entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond jaune orangé opacifié à l'aérographe.

Signé dans le décor de chacun.

H. 29 cm

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèle référencé sous le n°0970 et reproduit p. 305.

300 / 600 €

337. DAUM - NANCY

Bougeoir « Ipomée ». Épreuve en pâte de verre bleu violacé et vert (fêles).

Signé

H. 7 - D. 9 cm

60 / 80 €



338. ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde à corps épaulé allongé et col conique. Épreuve en verre multicouche vert foncé, bleu violacé et bleu clair sur fond jaune orangé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide (fêles de surface en partie interne et infime défaut de matière dans le décor).

Signé dans le décor

H. 60 cm 5 000 / 7 000 €



338

340. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Guéridon à deux plateaux triangulaires galbés en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à décor floral. Piètement tripode à doubles jambes moulurées galbées. Plateau supérieur intégrant une dalle de verre blanc à la forme. Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.

H. 77 - D. 52 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°162 et reproduit p. 192. 1 000 / 1 500 €



343

341. HANS MULLER (1873-1937)

Hommes aux coquillages dans les flots

Garniture de bureau en bronze patiné brun nuancé se composant de trois pièces dont la plus importante sur une base en bois vernissé à la forme.

Signées

24 x 40 x 35 cm et 15 x 23 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

342. TRAVAIL FRANÇAIS

Vase ovoïde à col renflé sur piedouche bagué. Épreuve en verre marmoréen violet et bleu.

Porte une signature rapportée

H. 40,5 cm

80 / 100 €

343. FRANCO LEE (XX^e)

Miroir formant lampe de table à une lumière et structure en bronze patiné brun nuancé. Décor en haut relief d'une jeune femme drapée, miroir à vue ovalisée et décor feuillagé en verre coloré façon favrile glass.

H. 75 cm

2 200 / 2 500 €

344. ROLANDE RIZZI (NÉE EN 1927) & ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Japonaises

Assiette en céramique à corps circulaire et décor en émaux polychromes au naturel. Edition limitée à 100 exemplaires.

Signée des deux noms au revers et justifiée 11/100

D. 36.5 cm

250 / 300 €

345. ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase balustre épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche bleu et violet sur fond jaune orangé. Décor de chardons en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 42 cm

Rayures, usures

2 000 / 3 000 €



348

346. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Gui », modèle créé en 1920. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant.

Signé à la pointe au revers

H. 16 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°948 et reproduit p. 427.

300 / 500 €

347. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Druide » dit aussi « Gui de chêne », modèle créé le 6 mai 1924. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant.

Signé à la pointe au revers

H. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°937 et reproduit p. 425.

400 / 500 €

348. LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & GRES MOUGIN - NANCY (ÉDITEUR)

Jardinière en grès du surtout de table « Aubépines », à corps ovoïde sur petit talon annulaire. Décor de fleurs et feuillages stylisés dans des médaillons à corps de blason et petites pastilles en semi-relief. Émail blanc et bleu sur fond verdâtre en partie externe et beige blanchâtre irisé en partie interne.

Signée des deux noms au revers et numérotée 3K.

H. 8 - L. 32 - P. 20 cm

Bibliographie : Jacques Peiffer, *Joseph & Bernard Mougin - Ode à la femme*, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°3K dans le répertoire de 1921 restitué p. 60 et reproduit p. 71.

200 / 400 €

349. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table de milieu en placage de noyer et ronce à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur en léger ressaut. Piètement d'angle à jambes en léger retrait à enroulement en partie basse reliée latéralement par un tube de métal et base en légère doucine (petits éclats et accidents).

H. 61 - L. 52 - P. 80 cm

200 / 400 €

350. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de fauteuils en noyer teinté à dossier évidé légèrement enveloppant et accotoirs détachés à manchettes galbées. Piètement d'angle en application à jambes galbées. Dossiers et fonds de siège recouverts de velours vert.

H. 74 - L. 58 - P. 48 cm

200 / 300 €



356



357



359

351. CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase en faïence à corps balustre et col ouvert. Décor tournant d'une lionne, un sanglier et deux cervidés en émaux brun sur fond ocre, jaune et orange.

Marqué du cachet de la manufacture au revers, numéroté 1296 (forme du vase) et D. 2170, H. 41 - L. 56 cm

Historique : Le décor de ce vase s'inspire d'un vase ionien qui figure dans les collections des Musées Royaux d'art et d'histoire de Bruxelles sous le n°inv. A 2096.

Bibliographie : Marc Paireon, *Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium*, Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, forme reproduite p. 576, décor inventorié p. 707 et modèle reproduit p. 388. **1 000 / 1 500 €**

352. RICHARD LE CORRONE (1909-1977) - CIBOURE

Vase en céramique à corps ovoïde et petit col annulaire flanqué de deux anses pleines au col. Décor d'un village basque en émaux polychromes au naturel.

Signé au revers H. 23 cm **100 / 150 €**

353. PEDRO GARCIA DE DIEGO (1904-1969) - CIBOURE

Vase en céramique à corps ovoïde et petit col conique. Décor d'un village basque en émaux polychromes au naturel. Signé dans le décor.

H. 24 cm **80 / 100 €**

354. RICHARD LE CORRONE (1909-1977) - CIBOURE

Vase cornet en céramique sur talon conique. Décor de danseurs basques sur fond de village en émaux polychromes au naturel. Signé au revers.

H. 17 cm **50 / 100 €**

355. TRAVAIL FRANÇAIS porte un monogramme LMJ

Plateau en bois vernissé à corps carré incisé de neuf lignes noircies se croisant au centre.

Monogrammé au dos H. 2,5 cm - Côté : 40 x 40 cm **80 / 100 €**

356. RAYMOND DELAMARRE (1890-1986)

Mowgli

Plaque en bronze patiné doré et brun à décor en léger relief. Signée en partie basse, poinçon sur la tranche et marquée cuivre.

10 x 12 cm **500 / 600 €**

357. CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Vase ovoïde à corps allongé conique sur base circulaire. Épreuve en verre mélangé orange et brun violacé (légères rayures d'usage sur la base).

Signé à la pointe sur la base H. 44 cm **500 / 800 €**

358. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Sellette éclairante en fer forgé patiné à plateau octogonal en travertin et piètement central quadrangulaire en dalles de verre sablé à décor géométrique enchâssées dans des montants en fer forgé. Base carrée à gradins.

H. 64.5 - D. 57.5 cm **500 / 600 €**

359. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Plat à corps circulaire en dinanderie de cuivre et laiton à décor coulé rayonnant sur fond martelé (oxydations et accidents à la patine).

Signé en façade et numéroté au dos à la pointe 273. D. 39,5 cm **500 / 700 €**

360. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie de cuivre à corps conique sur talon annulaire entièrement monté au marteau. Décor d'une frise coulée en partie haute externe sur fond patiné rouge (oxydations).

Signé au revers H. 7 cm **300 / 400 €**

361. SALVATORE MELANI (1902-1934)

Danseuse au voile

Épreuve en terre cuite patinée (petits éclats et manque).

Signée sur la terrasse H. 42 - L. 61 - P. 17,5 cm **300 / 600 €**

362. VILLEROY & BOCH

Partie de service de table « Design 1900 » comprenant douze assiettes à dessert en porcelaine à décor émaillé polychrome d'après des gravures de mode.

Signé, titré et cachet de la manufacture sur chaque pièce D. 20 cm

Historique : le service « Design 1900 » a été réalisé à partir des gravures de différents artistes parues dans le *Journal des dames et des modes* édité entre 1912 et 1914. **200 / 300 €**

363. TRAVAIL ETRANGER

Pare-feu en feuille de métal noir à corps rectangulaire et partie haute arrondie sur piètement à double jambes en arceau. Décor de petits médaillons et de tiges rehaussé de peinture or (oxydation et manques).

H. 107 - L. 54,5 - P. 27 cm **400 / 500 €**



364. THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Chat Angora assis

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sans marque ni cachet de fondeur.

Signée.

H. 6,7 cm

2 000 / 3000 €

365. THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Chat endormi

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sans marque ni cachet de fondeur.

Signée sur la terrasse.

H. 3,2 - L. 11 - P. 5,5 cm

1 000 / 1 500 €

366. THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Chat couché

Épreuve en bronze à patine noire nuancée sans marque ni cachet de fondeur.

Signé sur la terrasse.

H. 4,5 - L. 12,5 - P. 6 cm

1 000 / 1 500 €

367. THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Chat assis

Épreuve en bronze à patine noire nuancée sans marque ni cachet de fondeur.

Signée

H. 9,6 - L. 6 - P. 8 cm

1 000 / 1 500 €



368. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Console en fer forgé à plateau rectangulaire en travertin, ceinture ornementée de volutes entrelacées et quatre jambes à double volutes hautes et basses reposant sur quatre petites sphères dorées et sur des petits carrés de travertin.

Marquée LEBREVILLY deux fois dans le fer.

H. 109 - L. 203 - P. 42 cm

500 / 700 €

369. DAUM - NANCY

Jardinière à corps oblong et col quadrangulaire.

Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.

Signée

H. 11,5 - L. 18 - P. 7 cm

200 / 400 €



370. DAUM - NANCY

Jardinière à corps oblong et col quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen vert bleuté (éclat au col). Signée.

H. 11,5 - L. 18 - P. 7 cm **150 / 200 €**

371. MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Salle à manger de Madame Sermet

Deux dessins et deux calques de projets de ferronnerie comprenant consoles et appliques.

Signé, situé et daté 5-6-(19)61 en bas à droite de l'un et 31-5-(19)61 sur l'autre.

38 x 39,5 - 30,5 x 28 cm **150 / 200 €**

372. FORMES ET VIE : Revue trimestrielle de Synthèse des Arts, Paris, Ed. Falaize. Comité de patronage comprenant Le Corbusier, Albert Gleize et Fernand Léger. 2 Vol. brochés, l'un à reliure spirale.

Numéro I traitant notamment du 1er Congrès international sur la divine proportion à Milan en septembre 1951 et comprenant un article «Gardez-nous du pléonasme» par Le Corbusier. Numéro II traitant de l'évolution du costume en rapport avec l'architecture.

31 x 24 cm (x2)

Frottements, taches **80 / 100 €**

373. CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES,

Paris Avril - Octobre 1925.

Nombreuses illustrations en noir et blanc, texte en français, anglais, allemand, espagnol et italien.

20,5 x 18 cm

Taches, pliures **20 / 30 €**

374. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table basse en placage d'acajou et noyer à plateau circulaire et motif rayonnant sur piètement d'angle à jambes sabres en application bagué de laiton en partie haute (revernée, petits à coups)

H. 42 - D. 71 cm **200 / 300 €**

375. MURANO 1940

Lustre à cinq bras de lumière en verre légèrement ambré à corps de fontaine et volutes, petites pampilles et bras galbés, fût central galbé légèrement torsadé, cache-bélière conique torsadé à cinq pampilles et petite basse conique à importante perle ovoïde.

H. 80 - D. 71 cm **300 / 400 €**

376. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Quatre fauteuils bridge en acajou vernissé à dossier droit évidé et accotoirs à manchettes plates détachées, piètement avant conique terminé par des sabots de laiton et arrière sabre. Assises et dossiers recouverts de skaï vert sapin (usagé, taché).

H. 85 - L. 56 - P. 50 cm **300 / 500 €**

377. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Enfilade en sycamore vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines en façade à décor d'un médaillon d'entrelacs en bronze sur fond de cuir rouge dans un encadrement carré sculpté, et intérieur à étagères. Plateau supérieur à placage de damiers de sycamore. Piètement d'angle à jambes avant coniques terminées par des sabots de laiton et arrière sabre.

H. 105 - L. 230 - P. 48 cm **1 000 / 2 000 €**

378. TRAVAIL FRANÇAIS

Cache-pot en céramique à corps ovoïde épaulé et talon annulaire entièrement torsadé. Décor d'un combat entre un serpent et un animal fantastique. Émaux rouge et beige rehaussés de dorure et d'argenture (petits éclats).

H. 30 - D. 43 cm **200 / 400 €**

379. EMAUX D'ART DE LONGWY

Service à café en céramique se composant d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier, de deux tasses et leurs soucoupes. Épreuves entièrement décorées de tulipes et fleurs stylisées en émaux polychromes au naturel sur fond turquoise et bleu foncé. Signé sur chaque pièce et marqué D.5685 (légères égrenures)

Haut. 17,5 - 13 - 11 cm

Tasses : H. 5 cm **400 / 500 €**

380. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de fauteuils corbeille à corps en arc-de-cercle entièrement en pans coupés et léger gradin en partie basse. Fond de siège et assise recouvert de velours beige (petits éclats et décollements).

H. 71 - L. 68 - P. 56 cm **450 / 600 €**

381. CIPRA (XX^E) & EDMOND LACHENAL (1855 - 1948)

Ours polaires

Paire de serre-livres en faïence émaillée polychrome au naturel figurant des ours polaires avec leur tête posée en arrière (petit défaut dans l'émail sur la patte de l'un des ours).

Signés des deux noms au revers.

H. 15 - L. 20 - P. 14 cm **150 / 200 €**

382. CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES - LA LOUVIERE

Vase en céramique à corps octogonal en pans coupés, petit col annulaire et piedouche conique. Quatre anses pleines en application en partie haute. Émail bleu turquoise craquelé en face externe et blanc en interne.

Cachet de la manufacture au revers et numéroté 1037 (pour la forme).

H. 25,5 cm

Bibliographie : Marc Pairon, *Art Deco Ceramics Made in Belgium*, Fondation Charles Catteau, 2006, forme 1037 référencée dans l'inventaire des formes et reproduite p. 562 et p. 291 pour une série de vases au décor monochrome similaire.

60 / 80 €

383. EDMOND LACHENAL (1855-1948) & FÉLIX-PASCAL FEVOLA (1882-1953)

Porteuse d'amphore

Éprouve en céramique émaillée beige bleuté (petits éclats).

Signée des deux noms

H. 28,5 cm **80 / 100 €**

384. MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Vase en porcelaine, modèle créé en 1937, à corps ovoïde allongé et col conique sur talon ourlé. Décor de gouttes incisées entièrement recouvert d'un émail vert céladon (craquelures à la glaçure).

Signé du cachet au revers et marqué avec lettre date J (pour l'année 1937).

H. 39 cm **150 / 250 €**

385. THONET (DANS LE GOÛT DE)

Porte-plantes et sellette en bois vernissé à deux plateaux dont le supérieur circulaire orné de trois tubes de bois thermoformé, et le second en partie inférieure à corps quadrangulaire. Piètement d'angle à jambes tubulaires en bois thermoformé (petits accidents).

H. 126 - L. 42 - P. 33 cm **300 / 400 €**



386. EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

Lapin bijou

Éprouve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne au sable de Susse Frères (un angle de la terrasse corné).

Signé des deux noms sur la terrasse, cachet et marque de fondeur.

H. 5 - L. 5,5 - P. 3,5 cm

Historique : édition de 1748 exemplaires réalisés par Susse de janvier 1920 à décembre 1930.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971 - Catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°656 et reproduit p. 373.

1 000 / 1 200 €

387. CAMILLE FAURE (1874-1956)

Vase en dinanderie à corps ovoïde sur pied conique à col cerclé de métal. Décor de bleuets en épais émaux translucides bleuté, rose, jaune et vert et émail rose en partie interne (métal au col et au pied oxydé).

Signé au noir en partie basse

H. 9 cm

Bibliographie : Alberto Shayo, *Camille Faure The Geometry of Joy*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, p. 26 pour un modèle de forme similaire.

200 / 300 €

388. MAURICE-PAUL CHEVALLIER (1892-1987) & EMAUX D'ART DE LONGWY

Lamballe

Coupe en céramique à corps conique et bords godronnés. Décor de fleurs dans un médaillon central orné de frises de fleurs stylisées en émaux polychromes sur fond craquelé.

Signée, titrée, cachet de la manufacture, numéroté F3303 et marquée Made in France au revers.

H. 6,5 - D. 27,5 cm

80 / 100 €

389. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de fauteuils clubs à dossier droit incliné et accotoirs pleins à bois apparent à petite rainure en façade entièrement recouvert de tissu usagé à motifs brun et noir. Piètement d'angle à petits pieds cubiques.

H. 77 - L. 73 - P. 75 cm

300 / 400 €

390. DOMINIQUE (DANS LE GOÛT DE).

Table basse à plateau circulaire en verre églomisé à décor de branchages fleuris sur piètement central tripode en métal.

H. 46 - L. 69 cm

Usures d'usage, rayures sur le plateau de verre, lacunes au niveau de la dorure du piètement, quelques accidents.

400 / 600 €

391. ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Meuble de rangement en placage d'acajou à corps quadrangulaire surmonté d'un panneau à la forme et ouvrant en façade par deux portes pleines coulissantes à prises de tirage tubulaires en bois noirci et intérieur à étagères. Piètement plein et partie basse ornée de rainures sur l'entièreté du meuble. H. 129 - L. 166,5 - P. 45,5 cm

Bibliographie : Thierry Roche, *André Sornay*, Éditions Manufacture d'images / Beau fixe, Lyon, 2002, variante de notre modèle reproduite p. 50. 1 500 / 2 000 €

392. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de fauteuils en bois fruitier à dossier galbé évidé de barreaux en X et léger enroulement en partie haute et accotoirs détachés galbés à enroulement. Piètement d'angle à jambes sabres. Fonds de siège recouverts de tissu orange et jaune (tissu usagé, traces de vermoulures, petits à coups et griffures au bois) H. 77,5 - L. 51 - P. 45 cm 200 / 300 €

393. MOUGIN FRERES - NANCY

Vase « Camomille » en grès à corps ovoïde et col ourlé. Décor de fleurs en relief dans des médaillons sur fond de feuillage stylisé. Email bleu et beige (fêlé de cuisson sur la lèvre et en partie interne, un éclat à la base).

Signé du cachet au revers, numéroté 136.J et G494.

H. 30 cm

Bibliographie : Jacques Peiffer, *Joseph & Bernard Mougin - Ode à la femme*, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°136J dans le répertoire de 1921 restitué p. 56. 180 / 200 €



391



394. JOSEPH MOUGIN (1876-1961) MOUGIN FRERES - NANCY

Coupe « Lyre » sur piédouche en grès à corps circulaire. Décor d'une frise d'entrelacs et de pastilles, émaillé rouge, bleu et ocre à coulées d'émail beige et bleuté, et émail bleu cristallisé en partie interne.

Signée au revers et marquée 303J et 123P.

H. 13 - D. 21,5 cm

Bibliographie : Jacques Peiffer, *Joseph & Bernard Mougin - Ode à la femme*, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°303J dans le répertoire de 1921 restitué p. 57.

200 / 300 €

395. MOUGIN FRERES - NANCY

Couple de fennecs

Épreuve en grès à émail beige et ocre craquelé.

Signé au revers et marqué IG.I.S.

H. 27,5 cm

300 / 400 €

396. MOUGIN FRERES - NANCY

Vase en grès à corps ovoïde épaulé sur petit talon. Décor d'octogones et autres polyèdres incisé, émail brun, beige et bleuté marbré.

Signé au revers et marqué 279J.

H. 17 cm

200 / 300 €

397. MOUGIN FRERES - NANCY

Vase en grès à corps sphérique épaulé et col ouvert. Émail à coulées grisâtres et beige rosé rehaussées de dorure en partie haute.

Signé au revers et marqué 44.Z et 23.1.

H. 20 cm

120 / 150 €

398. MOUGIN FRERES - NANCY

Soliflore en grès à long col tubulaire sur base sphérique et talon annulaire. Émail bleu roi et rosé à craquelures dorées (infime éclat à la base).

Signé en creux au revers

H. 16 cm

100 / 150 €

399. MOUGIN FRERES (DANS LE GOÛT DE)

Soliflore en grès à corps ovoïde et col conique. Émail craquelé doré sur fond brun violacé (infime éclat à la base).

Marqué Mougin sur une étiquette au revers.

H. 15,5 cm

60 / 80 €

400. MOUGIN FRERES - NANCY

Soliflore en grès à long col tubulaire sur base renflée. Émail à coulées rose et beige verdâtre.

Signé au revers, marqué JP et numéroté 650.

H. 11 cm

60 / 80 €

401. TRAVAIL FRANÇAIS

Soliflore en céramique à petit col tubulaire sur base ovoïde et petit talon annulaire. Émail cristallisé bleu sur fond bleu ciel.

Signature illisible au revers et daté (19)86

H. 11 cm

30 / 40 €

402. MICHEL MOURLON (XX^e) - MOUGINS

Putti dans les herbes hautes

Plaque rectangulaire en grès émaillée verte et beige à décor en semi-relief (restauration en bas à droite).

Signé et daté 4 -1978 au revers

H. 14,5 - L. 26 - P. 3 cm

150 / 200 €

403. CAMILLE THARAUD (1878-1956) & G. DUPUY (DESSINATEUR)

Bonbonnière en porcelaine à corps circulaire plat avec son couvercle d'origine. Décor d'une frise de fleurs et d'épines stylisées. Épais émail bleu foncé sur fond blanc rehaussé de filets de dorure. Cachet de la signature au revers et signature du dessinateur sur le couvercle.

H. 6,5 - D. 13 cm

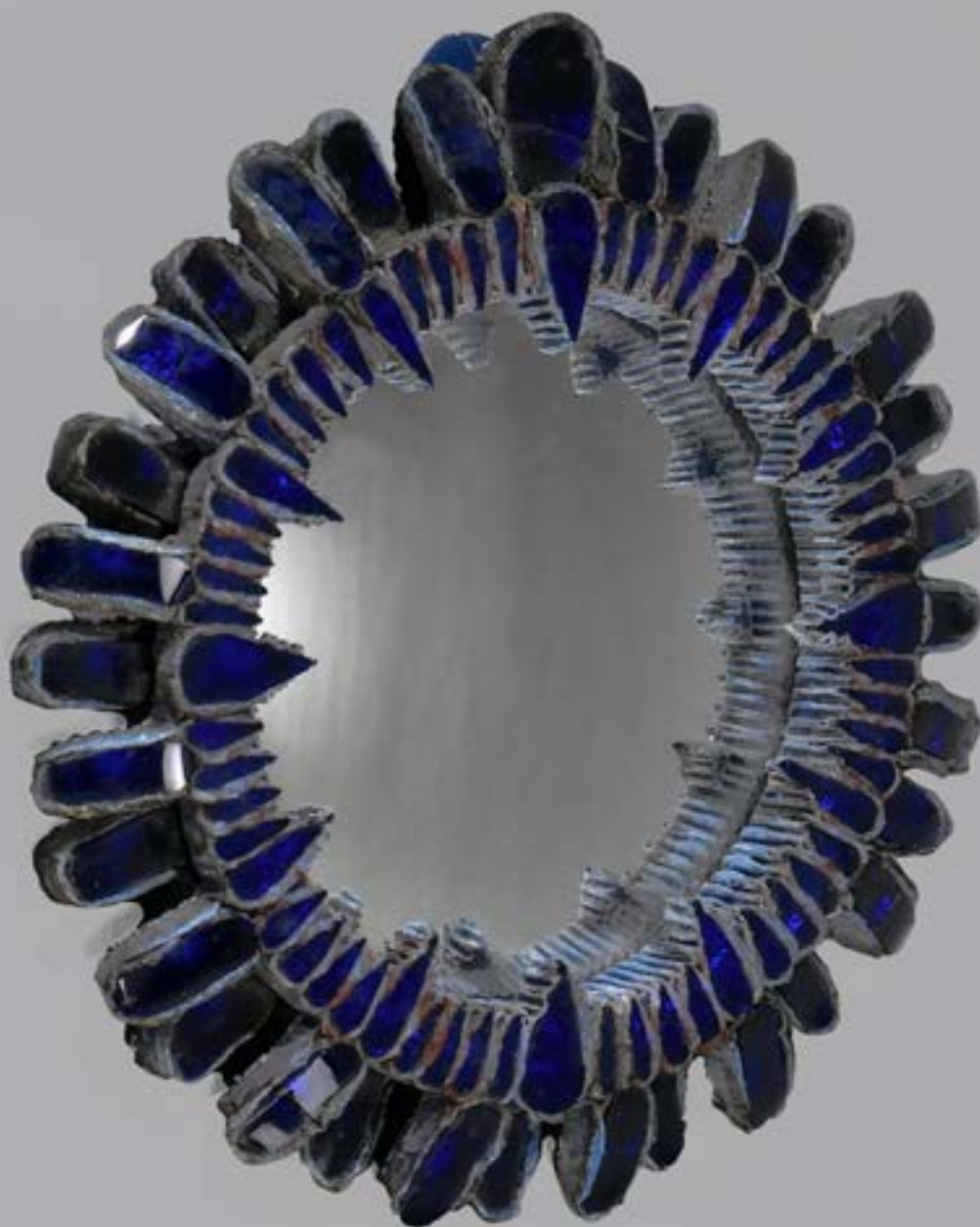
80 / 100 €

404. TRAVAIL MODERNE

Paire de fauteuils club entièrement gainé de cuir beige à dossier droit à petite découpe légèrement incliné et accotoirs pleins arrondis. Piètement d'angle à petit cubes de bois noirci.

H. 72 - L. 97 - P.82 cm

200 / 300 €



405. LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « Gerbera » à vue circulaire en talosel bleu et petits miroirs en verre bleuté (petits fêles et oxydations.)

Signé au dos

D. 19 cm

Bibliographie : Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit dans un autre coloris pp. 84-85. *Line Vautrin, The mirror effect*, Galerie Marilhac, Paris, 2021, modèle référencé et reproduit dans d'autres coloris pp. 79 à 83 et sur la couverture.

12 000 / 15 000 €



417

406. LUC*Hirondelle en vol*

Épreuve en bronze à patine verte et dorée sur socle cubique en marbre noir à léger gradin (éclats en bordure).

Signé

H. totale 24 cm

100 / 150 €

407. ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Deux plats commémoratifs en céramique à corps circulaire sur talon annulaire. Le premier réalisé par Maurice-Paul Chevallier pour le centenaire de la Médaille militaire (1852-1952) à décor émaillé d'une couronne de lauriers entourant une médaille marquée de la devise 'Valeur et discipline' et d'une frise de fleurs stylisées et de rinceaux au marli. Le second réalisé par Paul Mignon pour le cent-cinquantième de la Légion d'honneur (1802-1952) à décor émaillé d'un aigle et d'une légion d'honneur en partie centrale et d'une frise de palmettes et arbalètes stylisées au marli.

Signés, cachet de la manufacture, justifié 350 pour le premier et 6 pour le second.

H. 3 - D. 37 cm chacun

100 / 150 €

408. ROBERT & JEAN CLOUTIER

Vide poche en céramique émaillée à décor floral.

Signé au dos.

Circa 1955.

H. 3,5 - L. 22 - P. 6 cm

80 / 120 €

409. ROGER CAPRON À VALLAURIS

Vide poche de forme rectangulaire en céramique à décor de poisson jaune

Signé au revers.

Circa 1950

L. 18 - P. 13 cm

120 / 150 €

410. ROGER CAPRON À VALLAURIS

Vide poche de forme rectangulaire en céramique à décor de poisson bleu

Signé au revers

Circa 1960

L. 18 - P. 13 cm

Deux accidents dans les angles au revers, usures d'usage

80 / 100 €

411. ROBERT PICAULT

Suite de treize porte-couteaux à décor de figures géométriques brunes, blanches et vertes.

Circa 1960

L. 9 cm

Trois pièces accidentées

30 / 40 €

412. ALDO LONDI POUR BITOSS

Vase en céramique bleue, série Rimini blue.

Circa 1960

H. 15 - D. 8 cm

60 / 80 €

413. TRAVAIL ITALIEN

Ensemble comprenant un canapé trois places et deux fauteuils, couverture en velours jaune synthétique, piètement en métal laqué noir.

Circa 1950

Canapé : H. 84 - L. 185 - P. 70 cm

Fauteuil : H. 84 - L. 68 - P. 70 cm

Usures d'usage

600 / 800 €

414. MICHELLE ET JACQUES SERRE ALIAS LES DEUX POTIERS

Tables basses gigognes à carreaux de céramique multicolores.

Circa 1960

H. 39 à 45 - L. 50 à 65,5 - P. 50 à 40,5 cm

Quelques craquelures aux carreaux

1 200 / 1 500 €

415. MAX INGRAND, ÉDITION FONTANA ARTE, grande lampe en verre soufflé blanc givré, trois points lumineux.

Circa 1954

H. 79 cm

400 / 500 €

416. ALEXANDRE KOSTANDA POUR VALLAURIS

Vase cylindrique en céramique à décor géométrique

Signé au revers

Circa 1960

H. 26 cm

60 / 80 €

417. MARCO ZANUSO POUR ARTIFLEX

Paire de fauteuils Lady, recouverts d'un textile de couleur grenat, piètement tubulaire en laiton.

Circa 1960

H. 82 - L. 74 - P. 81 cm

600 / 800 €

418. TABLE BASSE en bronze de la maison Malabert, attribué à Jacques Quinet, en bronze doré, numérotée TR 447.
 Circa 1960
 H. 35,5 - L. 120,5 - P. 60,5 cm
 Traces d'oxydations sur la structure, légères rayures sur le verre
500 / 700 €

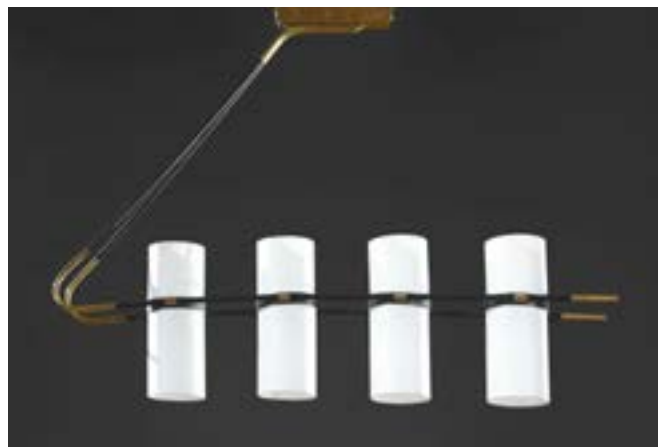
419. DAUM, pendulette suspendue sur bloc de cristal
 Circa 1960
 H. 20 - L. 24 - P. 9 cm. D. de la pendulette 10 cm **50 / 80 €**

420. CHARLES VOLTZ À VALLAURIS
 Cendrier en céramique à décor de feuillage noir et vert
 Circa 1960
 H. 8 - D. 15 cm **10 / 20 €**

421. TRAVAIL FRANÇAIS ÉDITÉ PAR LUNEL
 Suspension à structure tubulaire en laiton et laque noire, composée de quatre double abat-jours cylindriques blancs up and down.
 Circa 1950
 H. 69 - L. 97 cm **400 / 500 €**

422. EERO SAARINEN POUR KNOLL INTERNATIONAL
 Paire de fauteuils Tulip, coque en fibre de verre blanche, coussin en similicuir noir, piètement en fonte d'aluminium réhaussé de rilsan.
 Circa 1960
 H. 80 - L. 65 - P. 50 cm
 Usures, sauts de fibre, rayures **600 / 800 €**

423. EERO SAARINEN POUR KNOLL INTERNATIONAL
 Guéridon modèle Tulip, piètement en fonte d'aluminium réhaussé d'un riselan de couleur blanche, plateau en marbre de carrare
 Circa 1960
 H. 51,5 - D. 51 cm
 Tâches de rouille au plateau et masticage dans sa périphérie (3,5 x 2 cm) **300 / 400 €**



421

424. ROBERT FOUR PARIS AUBUSSON, d'après le carton d'Henri Rousseau dit «Le Douanier Rousseau», tapisserie de laine à décor de végétaux, sérigraphie à la main «à cœur de laine», composition 9844, tombée de métier n°114.
 Circa 1960
 H. 1,2 m - L. 1,79 m **200 / 300 €**

425. TRAVAIL SCANDINAVE
 Canapé Daybed à deux places en teck et drap de laine de couleur verte.
 Circa 1960
 H. 80 - L. 177 - P. 87 cm
 Usure de l'assise et de la patine **200 / 300 €**

426. PAIRE DE TABLES BASSES en pierre marbrière de couleur noire, vert et crème en forme de goutte d'eau, piètement en entretoise.
 Circa 1970
 H. 37 à 42 - L. 72 - P. 62 cm
 Usures d'usage **300 / 400 €**



422

423



427

427. LOUIS VAN TEEFFELEN POUR WÉBÉ

Système mural modulaire en palissandre, composé de cinq modules et sept étagères.

Circa 1960

H. 199 - L. 348 - P. 40 cm

Usures d'usage

1 500 / 2 000 €

428. SUITE DE QUATRE CHAISES en bois massif, assise cuir cognac.

Circa 1960, travail brésilien

H. 87,5 - L. 53 - P. 52,5 cm

Usures d'usage, griffures au cuir

400 / 500 €

429. TABLE DE SALLE À MANGER à rallonge en chêne teinté dans le goût de Dieter Waeckerlin édition Ideal Heim, plateau ovale en marqueterie de palmier.

Circa 1960

H. 75 - l. 110 - L. 160 cm

Avec rallonge de 50 cm

Usures d'usage, quelques légers accidents au piètement, légères rayures au vernis

200 / 400 €



430

430. GEORGES FRYDMAN POUR EFA

Lampe de table en acier laqué noir et laiton, abat-jour en plexiglass dépoli.

Circa 1955

H. 27 - L. 18 - P. 25 cm

Usures d'usage

800 / 900 €

431. MITHÉ ESPELT

Petit miroir à décor floral bleu et or craquelé en terre estampée et émaillée.

Circa 1965

D. 9,7 cm

300 / 400 €

432. POL CHAMBOST

Vase à panse tubulaire en céramique émaillée bleu à décor de glaçure bleue et motifs géométriques.

Signé en creux au revers et numéroté 1309

Circa 1960

H. 24 cm

150 / 200 €

433. POL CHAMBOST

Plat de forme oblongue en céramique émaillée à décor de perche.

Signé en creux au revers

Circa 1960

L. 49 - P. 17 cm

100 / 120 €

434. POL CHAMBOST

Lampe en céramique bleue émaillée craquelée modèle 1265PM

Signé au revers

Circa 1960

H. 36 (sans la douille) - L. 13,5 cm

200 / 300 €

435. POL CHAMBOST,

Vase de forme balustre et haut col en terre émaillée craquelée bleue.

Signé au revers, daté 27-9-72.

H. 21 - D. 15 cm

100 / 120 €



436. TRAVAIL FRANÇAIS DANS LE GOÛT D'ALAIN RICHARD

Grand lustre en étoile à quinze bras rehaussés de quinze abat-jours chromés, structure en acier laqué crème.

Circa 1960

H. 66 - D. 142 cm

Usures d'usage

150 / 200 €

437. HANS WEGNER POUR GETAMA

Canapé trois places en chêne modèle GE 375.

Circa 1960

H. 96 - L. 215 - P. 94 cm

1 700 / 1 800 €





438. LE CORBUSIER & CHARLOTTE PERRIAND

Porte-manteau mural à lattes d'acajou présentant huit patères amovibles

Circa 1950

H. 170 - L. 88 - P. 12 cm

6 000 / 7 000 €

439. CHARLOTTE PERRIAND, EDITION STEPH SIMON

Banc Cansado en métal laqué noir et acajou massif

Circa 1958

H. 24 - L. 190 - P. 70,5 cm

Laque d'origine, quelques sauts de peinture

Provenance : Miferma, Cité Cansado, Mauritanie.

4 000 / 5 000 €

440. VASE BOULE soliflore en céramique émaillée dans les nuances de rouge.

Circa 1960

H. 20 - D. 15 cm

80 / 100 €

441. PETIT VASE œuf en céramique émaillée dans les tons de vert et ocre.

Circa 1960

H. 10 - D. 9 cm

Usures d'usage

10 / 20 €

442. AIMONE MONDONESI POUR BONACINA

Fauteuil en rotin, coussin d'assise en mousse recouverte d'une bouclette de couleur crème.

Circa 1960

H. 132 - L. 83 - P. 62 cm

Certains liens d'assemblage au dos manquant ou défectueux, un rotin fracturé et usures d'usage

400 / 500 €

443. ATTRIBUÉ AUX FRÈRES CLOUTIER

Table basse en pierre de lave, structure en acier.

Circa 1960

H. 35 - L. 103 - P. 53 cm

300 / 500 €

444. J.C. COURJAULT POUR KERALUC QUIMPER

Vase en grès salé à décor polychrome végétal, accompagné de gravures géométriques.

Circa 1960

H. 37 - D. 12 cm

100 / 120 €

445. PLAQUE en terre cuite à décor de poisson, inscrit « I. Picasso ».

Circa 1960

H. 35 - L. 35 cm

50 / 80 €

446. ROGER CAPRON

Sous-plat en terre cuite, à décor de volaille et de lierre, anses en bois.

Circa 1960

H. 31,5 - L. 18 cm

Ebréchures dans les angles

60 / 80 €

447. ROGER CAPRON

Sous-plat à décor de poule et de lierre en céramique émaillée, anses en bois.

Circa 1960

H. 22,5 - L. 18 cm

Petite ébréchure à l'angle supérieur gauche

50 / 70 €

448. PIQUE-FLEURS zoomorphe en céramique émaillée.

Circa 1960

H. 25 - L. 22 cm

100 / 120 €

449. VASE à petit col en grès.

Circa 1960

H. 10 - D. 15 cm

20 / 30 €

450. GUILLERME ET CHAMBRON, ÉDITION VOTRE MAISON

Suspension en chêne rehaussé de deux abat-jour en céramique émaillée noire

Circa 1970

H. 64 - L. 66 cm

150 / 200 €

451. QUATRE CHAISES MODÈLE TRAINEAU OU BÉMOL ÉDITÉES PAR BAUMANN, assises recouvertes d'un velours

ras couleur café.

Circa 1960

H. 81 - L. 48 - P. 48 cm

Usures d'usage

400 / 500 €

452. AFRA ET TOBIA SCARPA POUR MAXALTO

Plateau en loupe d'orme, travail de marqueterie sur la ceinture du plateau, piètement en bois laqué noir.

Circa 1975

H. 70 - L. 168 - l. 129 cm

Manque visserie, usures du plateau

1 500 / 1 800 €

453. ANTON PHILIPPON & JACQUELINE LECOQ POUR DEGORRE

Commode en palissandre, piètement tubulaire laqué noir, quatre tiroirs et une porte.

Circa 1960

H. 84 - L. 120 - P. 45 cm

Légères usures d'usage

500 / 600 €

454. BUREAU DE DIRECTION KNOLL en placage de chêne verni, caisson à trois tiroirs, piètement en acier laqué.

Circa 1980

H. 73 - L. 190 - P. 110 cm (bureau)

Usures d'usage

200 / 300 €

455. ALAIN RICHARD POUR DISDEROT,

Deux appliques modèle A30 en métal chromé.

Circa 1966

H. 24 cm

800 / 900 €



443



456. DANS LE GOÛT D'ACCOLAY, grande bouteille en céramique émaillée verte.
 Circa 1960
 H. 47 cm
 Quelques sauts d'émail à sa base **60 / 80 €**

457. GRAND VASE en céramique Accolay à décor de feuillages crème et pourpre
 Marqué au revers Accolay
 Circa 1960
 H. 27 - D. 23 cm **30 / 40 €**

458. DANS LE GOÛT D'EERO AARNIO
 Ball chair, coque en fibre de verre laquée blanche, intérieur habillé en textile rouge.
 Circa 1970
 H. 130 - D. 100 cm
 Quelques craquelures et sauts de laque, saut de résine au piètement **600 / 800 €**

459. CHARLES & RAY EAMES POUR HERMAN MILLER MOBILIER INTERNATIONAL
 Fauteuil Lounge Chair avec son ottoman, coque en bois de palissandre, cuir noir.
 Circa 1970
 H. 86 - L. 88 - P. 75 cm - Ottoman : H. 44 - L. 66 - P. 54 cm
 Usures du cuir, angle de l'ottoman accidenté **3 200 / 3 500 €**

460. PAIRE D'APPLIQUES DANS LE GOÛT DE GAETANO SCOLARI, globes en opaline blanche, structure en métal chromé.
 Circa 1970
 H. 26 - L. 33 - P. 20 cm
 Usures d'usage, infimes rayures **120 / 150 €**

461. PETER HVIDT ET ORLA MØLGAARD-NIELSEN POUR FRANCE AND SON
 Table basse danoise modèle 515, collection Minerva, en teck, plateau inférieur habillé de rotin.
 Circa 1960
 H. 42 - D. 100 cm
 Rayures et usures d'usage **400 / 500 €**

462. MITHÉ ESPELT
 Miroir en terre estampée émaillée, figurant une fleur de tournesol, couleur verte et ocre.
 Circa 1970
 H. 35 - L. 30 cm **300 / 400 €**



462



463

463. VICO MAGISTRETTI POUR ARTEMIDE

Suite de quatre chaises modèle Sélène de couleur verte en fibre de verre laquée.

Circa 1970

H. 78 - L. 38 - P. 38 cm

Infimes sauts de laque, usures d'usage **600 / 800 €**

464. GIAN FRANCO FRATINI, ÉDITION CASSINA

Table basse modèle 784, piètement en métal chromé, plateau en verre.

Circa 1970

H. 30 - L. 100 - P. 100 cm

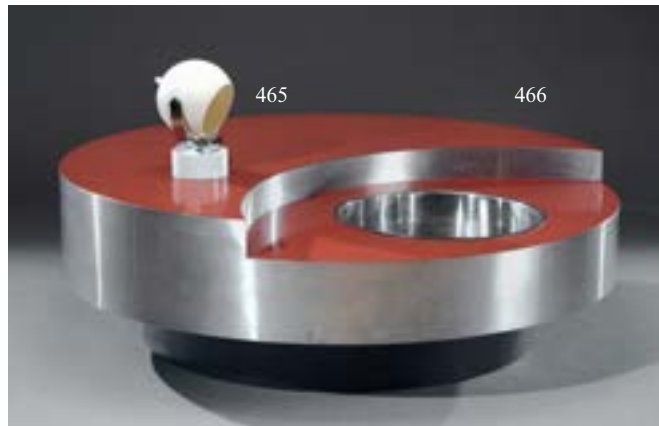
Infimes piqûres des chromes, deux sauts de verre et deux ébréchures au plateau **150 / 200 €**

465. LAMPE EYEBALL, TRAVAIL FRANÇAIS DE LA MAISON AMILUX, base et globe en métal laqué blanc.

Circa 1970

D. 17 - H. 24,5 cm

Rayures **100 / 120 €**



466. WILLY RIZZO

Table de cocktails tournante modèle TRG, stratifié grenat, habillage périphérique en aluminium, cuve en inox intégrée.

Circa 1970

H. 36,5 - D. 114,5 cm

Usures d'usage, rayures, légers enfoncements **1 500 / 2 000 €**

467. SUITE DE TROIS SUSPENSIONS métalliques type industriel en forme de cloches, culot en fonte d'aluminium, réflecteur en aluminium.

Circa 1970

H. 69 - D. 48,5 cm

Usures d'usage **150 / 200 €**

468. MICHEL DUCAROY POUR LIGNE ROSET

Canapé trois places modèle Togo, en cuir camel

Circa 1973

H. 70 - L. 170 - P. 100 cm

Quelques éraflures sur le bord d'assise, usures aux angles **1 500 / 2 000 €**



468



475 et 475.1

469. PIERRE VANDEL, TRAVAIL FRANÇAIS

Tables basses gigognes en métal laqué noir, plateaux en opaline noire.

Circa 1970

H. 33,5 - L. 105,5 - P. 54,5 cm

Petite table : H. 29 - L. 47,5 - P. 54,5 cm

Quelques légères rayures sur les structures

150 / 200 €

470. LAMPE à piètement en verre orangé, socle chromé et abat-jour en opaline blanche.

Circa 1970

H. 43 - D. 23 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

471. LE VAUCOUR (DOMINIQUE MARINO) À VALLAURIS

Coupe à fruits en céramique à décor géométrique orange et noir.

Circa 1960

H. 56 - L. 19 cm

On joint **UN PICHET** du même modèle.

H. 40 cm

Fêle

40 / 50 €

472. ENSEMBLE DE QUATRE TABLES BASSES en pierre de granit brun baltique.

Travail français, circa 1980

H. 33 - L. 35 à 70 cm

400 / 500 €



477

473. FAUTEUIL en cuir noir, assise suspendue sur structure en tubulure chromée dans l'esprit du Bauhaus.

Circa 1970, travail allemand.

H. 81 - L. 61 - P. 86 cm

Usures et griffures au cuir, usures des accotoirs

200 / 300 €

474. PIERRE GUARICHE POUR STEINER

Paire de petites tables bout de canapé, plateau en stratifié blanc, piètement en métal doré.

Circa 1950

H. 35 - L. 39,5 - P. 39,5 cm

Piètements oxydé, usures d'usage 300 / 400 €

475. MARIO BELLINI POUR CMB

Suite de quatre chauffeuses, modèle Amanta en cuir cognac, coque laquée blanche.

Circa 1970

H. 69 - L. 78 - P. 78 cm

Quelques légères rayures aux coques et au cuir

1 700 / 2 000 €

475.1 MARIO BELLINI POUR CMB

Paire de chauffeuses, modèle Amanta en cuir cognac, coque laquée blanche.

Circa 1970

H. 69 - L. 78 - P. 78 cm

Quelques légères rayures aux coques et au cuir

1 700 / 2 000 €

476. BAXTER

Table basse miroir en inox poli, intérieur en croûte de cuir, piètement socle en placage de noyer.

Circa 2010

H. 34 - L. 124 - P. 124 cm

600 / 800 €

477. LE CORBUSIER, ÉDITION CASSINA

Chaise longue, modèle LC4, n° 65420

Circa 1980

L. 160 - L. 56,5 - H. 77 cm

Légères rayures, usures d'usage, légères griffures

800 / 900 €



478. TABLE BASSE ronde en pierre marbrière, dans le goût du Bauhaus.

Circa 1970

H. 43 - D. 99 cm

Usures d'usage, légères rayures

300 / 400 €

479. PAIRE DE TABLES en marbre vert d'estours de forme ovale assemblées.

Circa 1970

H. 37 à 42 - L. 123 - P. 75 cm

Infimes rayures et usures d'usage

500 / 600 €

480. MAISON CHARLES

Paire de lampes pomme de pin en bronze, signées sur la base.

Circa 1970

D. 35 cm - H. 97 cm

Traces d'oxydation, accidents et bosses sur les abat-jours, électrification d'origine

1 500 / 2 000 €

481. CHARLES & RAY EAMES POUR HERMAN MILLER MOBILIER INTERNATIONAL

Fauteuil Lounge Chair à coque en bois de palissandre, cuir noir.

Circa 1975

H. 83 - L. 87 - P. 80 cm

Légères usures de la patine et usures d'usage

2 800 / 3 000 €

482. DANS LE GOÛT DE WILLY RIZZO

Table basse en loupe d'orme avec cuve en inox intégrée.

Circa 1970

H. 30 - L. 120 - P. 60 cm

Sauts de placage, usures du vernis

80 / 120 €

483. LAMPE à piètement en porcelaine de Charolles, abat-jour crème à motifs géométriques, piètement japonais.

Circa 1970

Base : H. 59 - L. 23 - P. 15 cm

Abat-jour : 30 x 30 cm

40 / 50 €

484. TRAVAIL ITALIEN DANS LE GOÛT D'ETTORE SOTTASS

Porte-revues en tôle pliée laquée noire

Circa 1980

H. 35 - L. 42 - P. 34 cm

Légères rayures et quelques sauts de laque

80 / 100 €

485. JEAN LURÇAT

Assiette en céramique émaillée rouge sang de boeuf et blanc à décor d'une sirène.

Signée au dos «Dessin J. Lurçat, Saint Vincens M-O».

Circa 1970

D. 25 cm

80 / 100 €



480



493

486. PICHET en céramique de forme libre vert et rose.

Circa 1960

H. 24 - L. 20 cm

20 / 30 €

487. JEAN LURÇAT À SAINT VINCENS

Carreau de céramique à décor de coq noir sur fond ocre.

Circa 1960

H. 20 - L. 20 cm

120 / 150 €

488. FAUTEUIL relax en cuir noir, structure en hêtre teinté verni avec son ottoman, travail scandinave.

Circa 1970

H. 87 - L. 74,5 - P. 47 cm

Usures d'usage, quelques sauts de vernis

80 / 100 €

489. ROGER CAPRON

Table basse à ceinture bois et plateau en terre cuite à décor de feuillage monté sur quatre pieds cylindriques.

Circa 1970

H. 34 - L. 68 - L. 133,5 cm.

Légères usures d'usage et de patine

300 / 400 €

490. GRAND VASE à la mémoire d'Anne Dangar en terre cuite émaillée à décor de triskell.

Circa 1970

H. 42 - D. 33 cm

50 / 80 €

491. DANS LE GOÛT DE PIERRE BAYLE

Vase globulaire soliflore à col resserré en terre sigillée et enfumée ocre.

Circa 1970

H. 13 - D. 13 cm

Infime ébréchure au col

80 / 100 €

492. QUATRE CHAISES DE SALLE À MANGER en cuir blanc cassé, modèle Elena B par Quia Italie.

Circa 1970

H. 106 - L. 47 - P. 44 cm

Infimes rayures, usure d'usage

100 / 200 €

493. ANGELO MANGIAROTTI POUR SKIPPER

Table en marbre arabescato modèle M1.

Circa 1970

H. 73,5 - D. 127,5 cm

7 000 / 8 000 €

494. HANDLOOM,

Tapis rond à motifs géométriques, laine et soie

Circa 2010

D. 210 cm

100 / 200 €

495. PATRICIA URQUIOLA POUR MOROSO

Paire de fauteuils Bloomy en laine violette.

Circa 2010

H. 73 - L. 55 - P. 50 cm

150 / 250 €



496. VICO MAGISTRETTI POUR CASSINA

Deux canapés deux places modèle Maralunga en velours écru à rayures violettes, bleues, café et grises.

Circa 1980

H. 72 - L. 166 - P. 80 cm

Usures d'usage

2 500 / 3 000 €

497. TABLE BASSE à deux plateaux en laiton doré et verre.

Circa 1970

H. 50,5 - L. 60,5 - P. 52 cm

Rayures, taches et oxydation

300 / 500 €

498. ROBERT PIERINI

Vase en verre soufflé à décor abstrait japonisant, travail français.

Daté 1986

H. 18 - D. 19 cm

80 / 120 €

499. LE DAUPHIN JJS

Paire de lampes néoclassiques en laiton et métal laqué crème.

Circa 1970

H. 71 - H. Totale. 100 cm

Quelques sauts de laque sur les bases

150 / 200 €

500. ANTONIO CITTERIO POUR MAXALTO

Bureau modèle Sidus en chêne teinté noir.

Circa 2010

H. 72,5 - L. 144 - P. 59 cm

300 / 400 €

501. DANS LE GOÛT DE ROGER TALLON

Petit tabouret pliant en hêtre verni

Circa 1970

H. 46 - L. 31 - P. 23 cm

Usures d'usage

60 / 80 €

502. DRAGA & AUREL POUR BAXTER

Canapé modèle Mio en cuir gris, piètement en métal doré, assise à motifs de chevrons et coussin.

Circa 2000

H. 90 - L. 160 - P. 87 cm

400 / 600 €



503. MARCELLO ZILIANI POUR FLOS

Trois globes d'applique modèle Sally en verre jaune

Circa 1980

H. 17,5 - L. 22 - P. 11 cm

Absence de la structure d'applique, usures d'usage

30 / 50 €

504. CHARLES & RAY EAMES POUR HERMAN MILLER MOBILIER INTERNATIONAL

Fauteuil Lounge Chair avec son ottoman à coque en bois de palissandre, cuir noir.

Circa 1975

H. 83 - L. 87 - P. 80 cm

Ottoman : H. 45 - L. 66 - P. 53 cm

Légères usures de la patine sur les tranches des structures et usures d'usage

3 200 / 3 500 €

505. GIOFFREDO REGGIANI

Lampadaire laqué noir à quatre tiges rehaussées d'opalines blanches.

Circa 1970, travail italien

H. 162 cm

500 / 600 €



510

506. PATRICIA URQUIOLA POUR MOROSO

Table basse modèle Phoenix, piètement en acier laqué noir, plateau laqué gris.

Circa 2010

H. 28 - L. 95 - P. 97 cm

Quelques infimes sauts de laque et rayures

250 / 350 €

507. DANS LE GOÛT DE JEAN-PAUL AZAÏS À VALLAURIS

Vase soliflore à col resserré en terre engobée, sigillée et enfumée kaki.

Circa 1980

H. 26 - D. 15 cm

Deux infimes ébréchantures au col

120 / 150 €

508. PETIT VASE BOULE en terre cuite de couleur chocolat, col émaillé.

Circa 1960

H. 14 - D. 13 cm

Usures d'usage

20 / 30 €

509. DANS LE GOÛT DE PHILIPPE JEAN

Lampe de table à piètement rectangulaire recouvert d'un stratifié noir à décor géométrique chromé, abat-jour en parchemin.

Circa 1970

H. 50 - L. 38,5 - P. 20,5 cm

Usures et accidents

50 / 60 €

510. PAOLA NAVONE POUR BAXTER

Canapé modèle Chestermoon en cuir retourné jaune safran

Circa 2010

H. 68 - L. 290 - P. 100 cm

1 000 / 2 000 €

511. TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse à double plateau en verre biseauté, structure en métal doré

Circa 1970

H. 37,5 - L. 115 - P. 65,5 cm

Infimes rayures sur la structure

120 / 150 €

512. YOËL BENHARROUCHE (N. 1961)

Vue de Jérusalem

Grand vase en verre soufflé à décor polychrome.

Signé et numéroté 1/8.

Circa 1990.

H. 37 - L. 28 - P. 18 cm

800 / 1 000 €

513. MARIO BELLINI POUR CASSINA

Suite de dix chaises modèle CAB 412, en cuir marron glacé.

Circa 1970

H. 81 - L. 47 - P. 42 cm

Usures d'usage des assises

500 / 550 €

514. AFRA & TOBIA SCARPA POUR B.B ITALIA

Table de salle à manger modèle Tobio, plateau en marbre alpi apuane, piètement gainé de cuir rouge.

Circa 1970

H. 73 - L. 150 - P. 132 cm

Restaurations

1 200 / 1 500 €

515. GRANDE APPLIQUE en fer doré par Ferro Art, Espagne, à décor de feuillage doré, éclairage à cinq douilles à une ampoule.

Circa 1970

H. 68 - L. 120 - P. 22 cm

150 / 200 €



514

516. PIERRE PAULIN POUR LIGNE ROSET

Bureau CM 141. Plateau en stratifié noir, bloc tiroir en placage de noyer, structure du piètement en tubulure en acier noir.
Circa 1990
L. 130 - H. 74 - P. 62 cm
Légères usures d'usage

600 / 800 €

517. ANTONIO CITTERIO POUR MAXALTO

Banquette Elios en chêne teinté noir et métal
Circa 2010
H. 38 - L. 150 - P. 41 cm

200 / 300 €

518. FRANZ JOSEF SCHULTZ POUR DE SEDE

Bergère et son ottoman, garniture en cuir bleu nuit
Circa 1980
H. 98 - L. 85 - P. 75 cm
Ottoman : H. 42 - L. 60 - P. 65 cm

400 / 500 €

519. PAIRE DE TABLES BASSES en pierre marbrière orobico grigio en forme de goutte d'eau, piètement en entretoise.

Circa 1970
H. 37 à 42 - D. 71 cm
Eclat de 15 mm de diamètre sur le plateau

350 / 450 €

520. PIERRE PAULIN, ÉDITION LIGNE ROSET

Chaise curule en hêtre laqué noir, dossier en cuir.
Circa 1980
H. 68 - L. 56 - P. 34 cm

100 / 150 €



516

521. NIPA DOSHI ET JONATHAN LEVIEN POUR MOROSO

Banquette My beautiful backside, garniture textile jaune safran et coussins à motifs, pieds en noyer.
Circa 2008
H. 100 - L. 155 - P. 85 cm

2 000 / 3 000 €



521

522. CHRISTOPHE DELCOURT POUR COLLECTION PARTICULIERE

Tabouret DAM, assise en cuir et piètement en céramique

Circa 2010

H. 45 - L. 50 - P. 35 cm

200 / 300 €

523. ACHILLE CASTIGLIONI POUR FLOS

Lampadaire Toio à structure en acier chromé, base en acier laqué.

Circa 2010

H. 176 cm

200 / 300 €

524. ROCKINGCHAIR ET SON OTTOMAN à assise tapissière dans l'esprit de Memphis, tête en cuir, structure en tubulure chromée.

Circa 1980

H. 96 - L. 99 - P. 100 cm

200 / 300 €

525. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques en métal nickelé à deux bras de lumière en volute surmonté d'une petite sphère centrale au-dessus d'un corps conique à bague crantée en partie basse.

H. 36 - L. 32 - P. 14 cm

300 / 400 €

526. ALESSANDRO MENDINI POUR PORRO

Bahut Schermo en bois de placage d'orme, chêne et acacia et inserts de cuivre.

Circa 2014

H. 94 - L. 84 - P. 47 cm

2 000 / 3 000 €

527. JAIME TRESSERRA

Banquette modèle Gavina en Iroko, ferrures chrome

Circa 2000

H. 36 - L. 118 - P. 38 cm

500 / 700 €



529

528. PAUL RICHARD MASON

Tapis en laine, fond noir et motifs blancs, numéroté 1/3.

Circa 2010.

170 x 240 cm

300 / 400 €

529. RON ARAD POUR MOROSO

Modules d'assise modèle Misfits en drap de laine : deux fauteuils noirs et un cube gris anthracite.

Circa 2010

Fauteuil : H. 95 à 97 - L. 100 - P. 100 cm

Cube : H. 35 - L. 100 - P. 100 cm

700 / 1 000 €

530. TABLE DE SALLE À MANGER DANS LE GOÛT DE WILMOTTE, piètement en acier laqué, plateau en verre dépoli, traverse en médium laqué.

Circa 1980

H. 72,5 - L. 199 - P. 100 cm

Infime éclat dans un des angles du plateau et sauts de laque sur le piètement

300 / 400 €





531

531. PAOLO PIVA POUR B&B ITALIA

Suite de douze chaises modèle Arcadia, gainées de cuir noir.

Circa 1980

H. 86 - L. 46 - P. 46 cm

Usures d'usage, griffures

900 / 1 000 €

532. PAIRE DE TABLES BASSES en pierre marbrière dans les nuances de gris et d'ocre en forme de goutte d'eau, piètement en entretoise.

Circa 1970

H. 37 à 42 - L. 71 - P. 61 cm

Usures d'usage et légères rayures

300 / 400 €

533. SUITE DE SIX CHAISES en acier laqué couleur vert bronze, assise tressée en lanières de cuir noir.

Circa 1980

H. 90 - L. 45 - P. 53 cm

Manques de laque, usures des lanières de cuir, usures d'usage

800 / 900 €

534. TABLE ronde à plateau en verre biseauté à décor dépoli géométrique, piètement en acier laqué couleur vert céladon.

Circa 1980

H. 74,5 - D. 140 cm

Infimes rayures, usures d'usage

600 / 700 €

535. ROBERTO BARBIERI, ÉDITION ZANOTTA

Suite de huit chaises Lialta 2082, structure en alliage d'aluminium poli, siège et dossier rembourrés en polyuréthane, revêtement déhoussable en cuir orange.

Circa 2008

H. 106 - L. 42 - P. 43 cm

Quelques infimes rayures et marques sur les cuirs 500 / 700 €

536. TABLE À SYSTÈME MODÈLE DOPP à double plateau en placage de bouleau, piètement en métal laqué de couleur gris.

Circa 1990

Hauteur réglable jusqu'à 79 cm - L. 110 - P. 70 à 140 cm

Usures d'usage

150 / 200 €

537. FRANCESCO BADIOLI POUR MURANO

Sculpture hommage à Picasso en verre de Murano

Circa 2000

H. 33 - L. 25 cm

120 / 150 €

538. FRANCESCO BADIOLI POUR MURANO

Sculpture tête de guerrier en verre de Murano

Circa 2000

H. 39 - L. 24 cm

120 / 150 €

539. FRANCESCO BADIOLI POUR MURANO

Sculpture hommage à Pablo Picasso en verre de Murano.

Circa 2000

H. 28 - L. 24 cm

120 / 150 €

540. JEAN-CLAUDE NOVARO

Poisson en verre de soufflé multicolore.

Circa 2004

H. 30 - L. 18 cm

80 / 120 €

JEUDI 4 JUILLET 2024 À 14H30

BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE

46. PENDENTIF trilobé en or gris 18K (750/oo) à décor ajouré de volutes, serti de diamants taille brillant, le central calibrant environ 0,20 ct, et de lignes de saphirs calibrés en serti rail (diam. : 28 mm environ) ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750/oo) maille forçat.
Poids brut : 11 g. **2 200 / 2 500 €**

47. BAGUE en platine (850/oo), formant un enroulement centré d'une ligne de saphirs calibrés en serti rail épaulée de lignes de diamants taille ancienne et demi taille. Style Art Déco.
TDD 51.
Poids brut : 13,5 g. **2 500 / 3 000 €**

52. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 18K (750/oo) à décor géométrique ajouré et articulé, entièrement sertis de diamants taille brillant et d'émeraudes calibrées et cabochons.
H. 55 mm environ.
Poids brut : 12,9 g. **3 000 / 3 500 €**

57. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés pesant 7,59 carats, pierre naturelle non traitée, serti par 4 doubles griffes, il est épaulé de diamants taillés en baguettes. La pierre est accompagnée de son certificat gemmologique.
TDD 53.
Poids brut : 5,4 g. **8 000 / 10 000 €**

66. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'une émeraude ovale pesant 2,94 carats, origine Colombie, couleur « Vivid, Bluish Green », traces mineures d'améliorations de la clarté, en serti clos perlé, dans un entourage de diamants taille brillant. La pierre est accompagnée de son certificat NEL.
TDD 56.
Poids brut : 4,9 g. **4 000 / 5 000 €**

70. BRACELET en or gris 18K (750/oo) formant une ligne de maillons géométriques articulés entièrement sertis de diamants taille brillant, taille ancienne, tapers et baguette calibrant ensemble 6,70 carats.
Dim. : 18 x 0,7 cm environ.
Poids brut : 21,7 g. **5 000 / 6 000 €**

74. PENDENTIF en or jaune 18K (750/oo) centré d'une aigle-marine ovale calibrant environ 25,50 carats (infimes rayures, possiblement traitée).
Poids brut : 9,7 g. **900 / 1 200 €**

75. BAGUE en or gris 18K (750/oo) à décor pavé de diamants taille brillant enserrant une topaze bleue poire facettée en briolette calibrant environ 19 carats.
TDD 53.
Poids brut : 23,2 g. **2 000 / 2 500 €**

80. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant pesant 2,90 carats, couleur supposée I/J (ECG), pureté supposée SI1 (égrisures marquées), épaulé par deux diamants taillés en tapers.
Petits accidents à la monture.
TDD 52. **6 000 / 8 000 €**

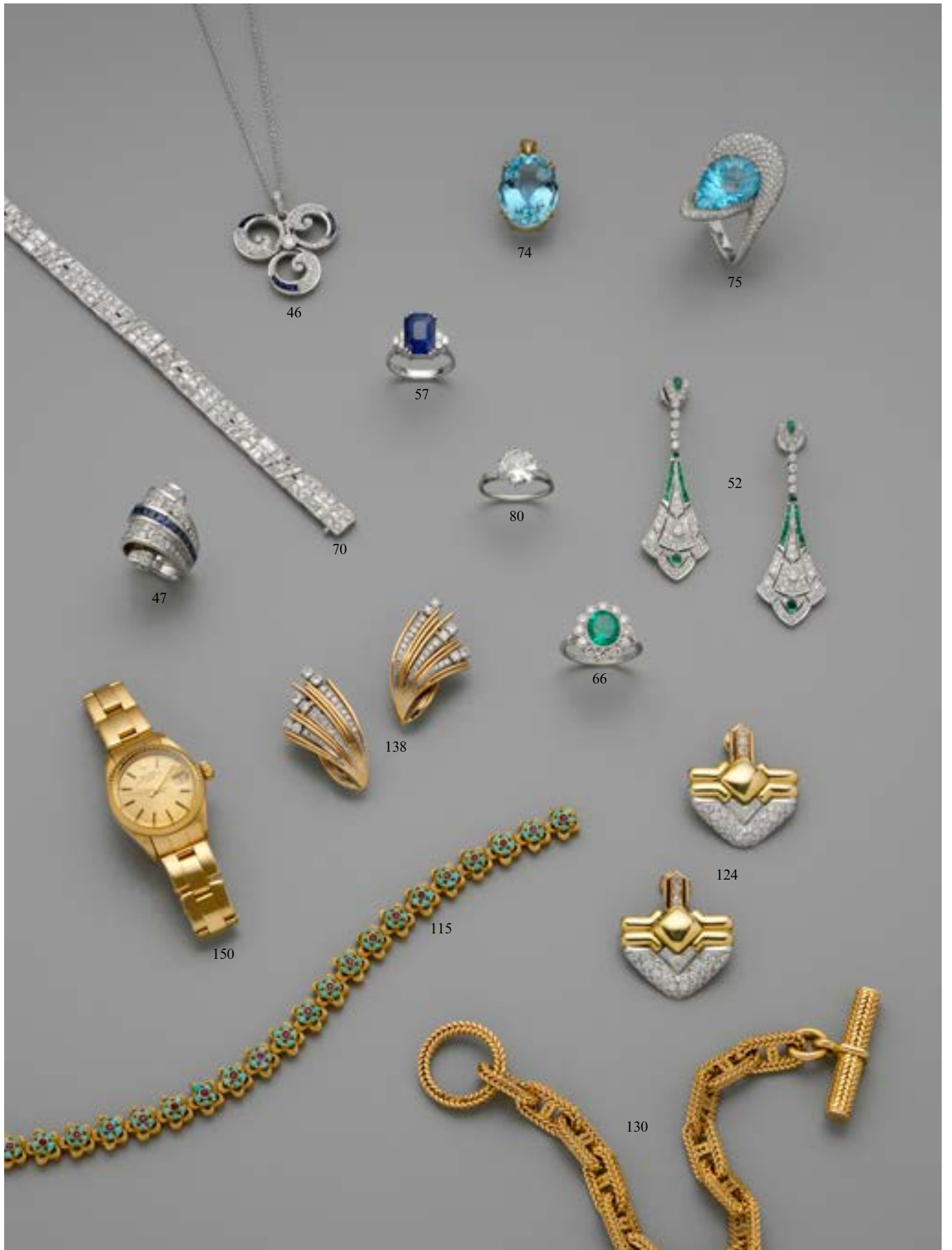
115. BRACELET ligne en or jaune 18K (750/oo) à maillons articulés formant fleurettes sertis de cabochons de turquoise et centrés de corindons roses et rouges (certains possiblement synthétiques).
L. : 18,5 cm environ.
Poids brut : 30,1 g. **1 200 / 1 500 €**

124. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or 18K (750/oo) de 3 tons, à décors géométriques bombés, agrémentés de pavages de diamants taille brillant calibrant au total 3 carats environ. Système de fermoir ALPA.
Dim. : 33 x 29 mm environ.
Poids brut : 18,7 g. **2 300 / 2 600 €**

130. HERMÈS PARIS
Bracelet en or jaune 18K (750/oo) à maille chaînée d'ancre tressée. Porte le poinçon de M-O de la maison Georges LENFANT à Paris. Signé et numéroté, dans un écrin de la maison.
L. : 19,5 cm environ.
Poids brut : 66,3 g. **5 000 / 7 000 €**

138. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES à tiges en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) formant épis, ils sont sertis de lignes de diamants taille brillant et taille 8x8 en dégradé. Portent le poinçon de M-O de la maison BILBAUT à Paris, vers 1955.
Dim. : 36 x 18 mm environ.
Poids brut : 20,7 g. **1 500 / 2 000 €**

150. ROLEX
Montre en or jaune 18K (750/oo), collection « Oyster Perpetual Date », référence 6917, lunette crantée, cadran rond à fond doré (sans marquage SCOC à 6h, cadran de service?), index bâtons appliqués, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2030 : signé et numéroté, ne fonctionne pas, prévoir révision). Diamètre du boîtier : 25 mm environ. Vers 1972/73. Bracelet en or jaune 18K (750/oo) à 3 rangs de maillons articulés et boucle déployante signée.
Dans un écrin postérieur rapporté.
Poids brut : 57,8 g. **3 000 / 4 000 €**



A. HERMES PARIS

Sac Kelly 35 en box noir, bijouterie en métal doré, poignée, deux clés sous clochette, cadenas, doublure à deux poches plaquées. Poignée, clés et cadenas neufs, craquelures sur le cuir, quelques piqûres sur le métal, sans tampon date. 2 000 / 3 000 €

B. FENDI

Petit sac baguette en toile tissée siglée brun kaki et cuir marron, fermoir aimanté, petite anse à attaches, sigles en métal doré. H. 15 - L. 27 cm 300 / 500 €

C. CELINE

Petit sac enveloppe en cuir verni noir, fermoir pression sous rabat rehaussé de deux étriers et du sigle triomphe en métal doré, maillon de l'anse chaîne à l'identique. H. 14 - L. 20 cm env. Craquelures, griffures 150 / 200 €

D. CHANEL

Sac Boy en cuir noir surpiqué du nom sur la tranche, fermoir double poussoir sur plaque en métal doré vieilli siglé, anse chaîne et cuir modulable, doublure en gros grain noir. Tampon or Made in Italy. Avec son hologramme. H. 14 - L. 25 cm Quelques griffures. Dust bag 2 000 / 3 000 €

E. GUCCI

Sac Dionysus en toile enduite GG supreme beige réhaussé en application du nom Elton en paillettes roses et de fleurs roses blanches vertes, fermoir sous rabat orné de deux têtes de chimère en métal argenté gravé, trois compartiments dont un zippé, rabat de la poche plaquée ainsi que les cotés en cuir reptile orange noir, rappel à la poche plaquée au dos, anse chaîne modulable en métal argenté. Tampon Gucci made in Italy numéroté. H.20 - L. 30 cm Légères salissures sur les fleurs, quelques marques d'usage aux coins, légères griffures. Deux coutures à reprendre au rabat de la poche. Quelques salissures sur la doublure en daim beige. 1 500 / 2 000 €

F. GUCCI

Mini sac Emily en cuir rouge frappé GG supreme à surpiqûres noires, rabat coulissé sous patte rehaussé d'un mors à finition pompon frangé, anse bandoulière chaîne en métal doré transformable, doublure en toile. Tampon Gucci made in Italy avec son numéro. Avec son dust bag. H.13 - L.18 cm 400 / 600 €

G. SAINT LAURENT PARIS

Sac Muse II en cuir étoile bleu roy, attaches en métal doré, fermoir coulissé sur rabat à deux pattes, poignée, anse amovible, poche au dos. Doublure à trois compartiments dont un zippé. Tampon or Saint Laurent Paris. H. 26 - L. 38 cm Quelques marques en bordure 800 / 1 000 €

H. CHANEL

Sac timeless en cuir caviar matelassé rouge, fermoir sigle pivotant en métal argenté sur rabat, anse bandoulière chaîne à l'identique entrelacé de cuir, poche plaquée au dos, doublure en cuir rouge. Tampon Chanel made in Italy en argent. Avec son hologramme. Avec son dustbag. H. 20 - L. 30 cm. Bon état général, très légers frottements au coin et à l'intérieur de la poche plaquée, quelques griffures sous le rabat intérieur 4 000 / 5 000 €

BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR WWW.CONANAUCTION.FR



JEUDI 11 JUILLET 2024 À 14H30

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS - PARTIE 2

3. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE SIMON VOUET

Vierge à l'enfant

Huile sur cuivre (restaurations, repeints notamment sur le visage de la Vierge)

22,7 x 17,4 cm

400 / 600 €

4. ÉCOLE HOLLANDAISE, SUIVEUR DE AERT VAN DER NEER

Paysage fluvial au clair de lune

Huile sur panneau de chêne, trois planches (renforts, restaurations, craquelures précoces)

40,7 x 52,5 cm

450 / 600 €

7. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PIETRO PALTRONIERI DIT IL MIRANDOLESE

Caprice architectural animé

Huile sur toile (restaurations, bandes de tension)

Au dos de la toile, une inscription : « Grivelet »

60,5 x 76,5 cm

1 000 / 1 200 €

8. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Paysage classique animé

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

23,5 x 32,7 cm

400 / 600 €

11. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Réunion de famille dans un parc près du bassin

Huile sur toile

54 x 68 cm

300 / 500 €

15. LOUIS-CLAUDE MALLEBRANCHE (1790-1838)

Hiver blanc près de la rivière, 181 (?)

Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel

Signé et daté en bas à gauche (quelques restaurations)

22 x 27 cm

300 / 400 €

20. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage au couchant

Huile sur toile.

Trace de signature en bas à droite.

24 x 32 cm

300 / 400 €

23. DANS LE GOÛT DE JACQUES ALFRED VAN MUYDEN (1818-1898)

La prière, 1856

Huile sur toile

Daté en bas à gauche

37 x 29 cm

500 / 800 €

27. ACHILLE NICOLAS CHAINE (1814-1884)

Portrait du patriarche

Huile sur toile de format ovale

Signé en bas à gauche

92 x 73 cm

500 / 600 €

29. LOUISE EUDES DE GUIMARD (1827-1904)

Les petites filles sous le grand chêne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 50 cm

500 / 800 €

34. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Les canards sur la mare

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

27 x 41 cm

600 / 800 €

52. A. PEZANT (FIN DU XIX^E SIÈCLE)

La chute de la balançoire d'après Eugène DEULLY (1860-1933)

Huile sur toile

Signé en bas à droite (accidents)

92 x 73 cm

300 / 500 €



3



4



11



11

70. PAUL-JEAN GERVAIS (1859-1944)

Portrait d'élégante au collier de perles, vers 1920

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 64 cm

1 200 / 1 800 €

71. LOUIS ICART (1888-1950)

Femme se prélassant sous un arbre

Pastel sur papier bistre

Signé en bas à gauche

A vue : 23 x 30,5 cm

300 / 400 €

77. LUCIEN PERI (1880-1948).

Bras de mer à marée basse en Bretagne

Huile sur toile

Signé en bas à droite (restauration ancienne)

61 x 81 cm

450 / 500 €

102. PIERRE CALES (1870-1961)

La fontaine de Tencin (Isère), 1953

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite

43 x 76 cm

400 / 600 €

103. PIERRE THEVENIN (1905-1950)

Jeune homme assis sur un muret face à la campagne provençale

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 81 cm

300 / 500 €

115. ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Entrevision

Mine de plomb sur papier

Signé des initiales en bas à droite

Titre en bas à gauche

30 x 42 cm

500 / 800 €

201. MAURICE LEMAITRE (NÉ EN 1929)

Dans le verger à la fin de l'été à Sablonnières (Seine-et-Marne)

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

400 / 500 €

203. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Le parc, 1960

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

27 x 41 cm

200 / 300 €

219. MICHÈLE VAN COTTHEM (NÉE EN 1939)

Minuit

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre au dos

65 x 50 cm

200 / 300 €

238. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944)

Tournesols

Sculpture bois peint

Signé et numéroté 139/295 en bas

H. 43,5 cm

200 / 300 €

241. ALAN BERG (NÉ EN 1948)

Jimmy

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Titre et numéroté 2/18 au dos

90 x 160 x 4 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste et portant le cachet de la Galerie Nuances & Lumière, Lyon.

650 / 800 €

264. PHILIPPE ARRACHART (NÉ EN 1962)

Ultima ora

Fer noirci soudé et fer barbelé

135 x 85 cm

250 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS - PARTIE 2

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR WWW.CONANAUCTION.FR

RÉSULTATS DE VENTES AVRIL 2024



1. PATEK PHILIPPE

Montre homme, WORLD TIME REF 5230P-001 - Adjugée 50 165 €

2. FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Pintade en bronze à patine noire - Adjugée 40 640 €



3. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

Portrait de garçon en armure - Adjugé 51 450 €



4. JOHANNES DE BLAAUW (1712-1776)

Près de l'embarcadère - Adjugé 19 050 €



5. MOUSTIERS OU MARSEILLE

Grand plat ovale en faïence - Adjugé 10 160 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après « la SVV CONAN-BELLEVILLE » ou « la SVV »), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après « Maître Cécile CONAN-FILLATRE » ou « l'ETUDE »).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les « informations de vente », calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 27% TTC
 - Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
 - Ventes du Crédit Municipal de Lyon : 15% TTC
- dont TVA 20%**, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou « condition report ») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24h avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr

- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment « la ou les plateformes(s) »), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la

vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou « enchère automatique ».

Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes à raison de :

. DROUOT DIGITAL :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

. INTERENCHERES :

Pour les ventes volontaires : +3,6% TTC (soit 3%HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,2% TTC (soit 1%HT) du prix d'adjudication

Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve aux CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.

Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.

La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot « Adjugé », et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;

- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000 € pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;

- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires ;

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE LCL LYON CROIX ROUSSE IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP	Maître Cécile CONAN BNP LYON PL GUICHARD IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101 0245 534 BIC : BNPAFRPPXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant, de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la maintenance des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de livraison et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement après de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier. L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/status/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle-enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications. Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

10.2 L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN BELLEVILLE EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr