



CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

VEHICULES ET MOTO
DE COLLECTION

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 11H00

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

MOBILIER
ET OBJETS D'ART

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 14H30

EXPERTS ET CONSULTANTS

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES :

Olivier HOUG

Lots 1 à 3 et 50 à 190
+33 (0)6 07 38 28 35
Expert CNES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS :

Patrice DUBOIS

Lots 4 à 49
+33(0)1 45 23 12 50
Membre du SFEP

GRAVURES ET DESSINS :

Alain CANO

Lots 191 à 220
+33 (0)6 75 12 61 48

OBJETS D'ART ET MOBILIER :

Pierre BOURGEOIS

+33 (0)6 12 38 32 32
Expert CNES

MILITARIA :

François ROYER

Lots 342 à 348
+33 (0)6 72 79 58 04

TAPIS :

René SAMANI

+33 (0) 4 78 376 334
Expert CNES

CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

VEHICULES ET MOTO DE COLLECTION

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 11H

HOTEL DES VENTES DE MIONS : 9 BIS, RUE DES ALBATROS - 69780 MIONS.
CONTACT : 04 72 50 50 90 - LYON@BREMENS-BELLEVILLE.COM

Exposition publique :

- Samedi 17 décembre 9h30 à 11h

Frais de vente : 18 % TTC

Certains véhicules seront portés au procès-verbal de la SELAS Bremens-Belleville-Conan,
frais judiciaires : 14,28 % TTC

Le kilométrage est donné à titre indicatif.

Les mises en circulation sont celles relevées sur les documents administratifs fournis.

Suivez la vente VEHICULES ET MOTO DE COLLECTION
et participez en direct sur :



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES MOBILIER ET OBJETS D'ART

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 14H30

Expositions publiques :

- Jeudi 15 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Vendredi 16 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 17 décembre de 10h à 12h.

Suivez la vente TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER ET OBJETS D'ART
et participez en direct sur :



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Maylis Dubrez
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 11H00
HOTEL DES VENTES DE MIONS
VEHICULES ET MOTO DE COLLECTION



MORGAN PLUS 4 CABRIOLET DE JANVIER 1953

2 portes, 2 places N° de série P2543

Crème et bordeaux intérieure cuir Cartier

Automobile produite depuis 1950 par MORGAN MOTOR à partir d'un bâti en frêne sur châssis acier.

C'est un véhicule dont la longévité dans sa conception originelle dépasse la modernité actuelle puisqu'elle sera produite jusqu'en 2020, gardant ses lignes ancienne de roadster des années 50.

Le modèle présenté date de 1953, vendu sur succession, il est en parfait état d'usage, mécanique et carrosserie.

Équipé de deux roues de secours cache capote, deux phares LUCAS et de deux déflecteurs d'air liés au pare-brise.

Carte Grise collection.

30 000 / 35 000 €

LISTE NON EXHAUSTIVE.
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.INTERENCHERES.COM/69005.



JENSEN INTERCEPTOR III DE 1972

Voiture sportive GT produite par JENSEN MOTORS en Angleterre.

Carrossée par Carrozzeria Vignale. Équipée d'un moteur V8 d'origine Chrysler fiable.

La production ne résistera pas à la crise pétrolière de 1974 en 1976 JENSEN fait faillite. On estime la production de la JENSEN INTERCEPTOR à 6407 voitures environ.

Le charme d'une ligne italienne, et de la puissance américaine font de cette belle anglaise un modèle rare et apprécié des collectionneurs.

Le modèle présenté date de 1972, dernières années de production. Elle mérite une restauration carrosserie et sellerie pour lui redonner son éclat. Le moteur tournant nécessite une grosse révision pour reprendre la route au son de son puissant V8.

25 000 / 28 000 €



ROLLS ROYCE SILVER SHADOW II DE 1979

Moteur 6.5 litres V8

200 CH

La ROLLS ROYCE SILVER SHADOW sera produite de 1965 à 1980.

Première ROLLS de l'ère moderne de la démocratisation (relative) de la marque.

Voiture empreinte d'une noble élégance, elle reste pour beaucoup la dernière ROLLS-ROYCE à la ligne vraiment séduisante.

Première ROLLS-ROYCE conçue pour être conduite par son propriétaire, la SHADOW II sera produite à 8425 exemplaires.

Le modèle présenté est en quelque sorte une « sortie de grange », vendue sur succession, elle a été immobilisée pendant 12 ans. Elle fait partie de la dernière production datant de 1979.

Elle méritera toute l'attention mécanique et carrosserie de son futur propriétaire, afin de lui redonner la splendeur, l'élégance, et le flegme tout britannique que l'on ressent à son volant.

7 000 / 9 000 €

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 14H30
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

ZAO WOU-KI

1. ZAO WOU-KI (1921-2013).

17-4-69, 1969.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné et daté au dos.
46 x 54 cm.

Historique : Vente Briest, Paris, le 15 juin 1989 (n° 34) sous un titre erroné, puis collection particulière, Région Rhône-Alpes.

La Fondation Zao Wou-Ki nous a confirmé que cette œuvre figure bien dans ses archives. Un certificat d'authenticité pourra lui être demandé par l'acquéreur, à sa charge.

300 000 / 500 000 €

LOTS 1 - 2 - 3
CONDITIONS SPECIALES POUR ENCHERIR :
MERCİ DE CONTACTER LA MAISON DE VENTES



ZAO WOU-KI

Zao Wou-Ki naît en 1920 à Pékin et passe son enfance à Nantong près de Shanghai.

Déjà sensibilisé au dessin, à la peinture et à la calligraphie, Zao Wou-Ki intègre en 1935 l'École des Beaux-Arts de Hangzhou dont il sera diplômé en 1941. Voulant se défaire d'une tradition qui l'opresse, il tente de trouver dans la peinture occidentale et dans la pratique de la peinture à l'huile une émancipation. Devenu professeur, il collecte coupures de magazines tels que *Life* ou *Harper's Bazar* reproduisant les œuvres de Cézanne, Matisse ou Picasso.

En 1948, sur les conseils du diplomate Vadime Elisseff il part pour Paris, s'installe à Montparnasse et intègre l'Académie de la Grande-Chaumière. Il côtoie Sam Francis, Joan Mitchell, Hans Hartung ou encore Pierre Soulages.

En 1954 il quitte la figuration pour se tourner vers l'abstraction. Ainsi, progressivement, la figuration naïve des premières œuvres tend vers des formes simplifiées, puis des lignes noires qui en 1954 deviennent des signes inspirés des inscriptions gravées dans les bronzes chinois de la période archaïque. En 1957, Zao Wou-Ki abandonne ces signes pour ne conserver que des « zébrures, déchirures, balafres ou sutures n'ayant d'autre fonction que de mettre l'espace en tension. ». Enfin, il ne restera que des « traces et des taches » (Guitemie Maldonado, « L'espace dans la peinture : Zao Wou-Ki et les enjeux de l'abstraction après la Seconde Guerre mondiale », dans Zao Wou-Ki, cat. expo., Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 2003).

Ce processus d'épuration ouvre la voie, dès les années soixante, à une recherche permanente de « l'espace et de la lumière » (Sophie Join-Lambert, Zao Wou-Ki, exposition, Musée des beaux-arts de Tours, 1er décembre 1990-14 février 1991, Tours, Musée des beaux-arts, 1990).

L'Homage à Varèse, peint en 1964, est un jalon important et ouvre la voie à des peintures telles que **17-4-69**.

Notre œuvre, réalisée en 1969, illustre bien cette recherche de l'espace et de la lumière.

Rejetant l'idée de paysage pour lui préférer celle de nature, Zao Wou-Ki explore à travers celle-ci les liens et interactions entre son intériorité et un « univers plus large [où] de multiples espaces enchevêtrés prennent un sens cosmique où circulent l'air, le souffle du vent... » (Zao Wou-Ki, Autoportrait, Paris, Fayard, 1988, p. 81).

C'est cette circulation, cet enchevêtrement que nous retrouvons dans notre tableau.

Les vides en bas et en haut, échos lointains de la peinture traditionnelle chinoise et de la technique de *liubai* (« laisser des blancs »), viennent nourrir et se fondre avec le centre.

Ces vides, comme un silence en musique, viennent donner toute leur force aux touches qui se concentrent dans la partie médiane de la toile.

Zao Wou-Ki crée ainsi un espace qui irradie comme un « monde cosmique [fait] de mélange, de brassage d'espace et de silence ». Il crée ici un univers plus large dont le point de départ se trouve au centre de la toile à partir duquel se déploie un espace tout en fluidité.

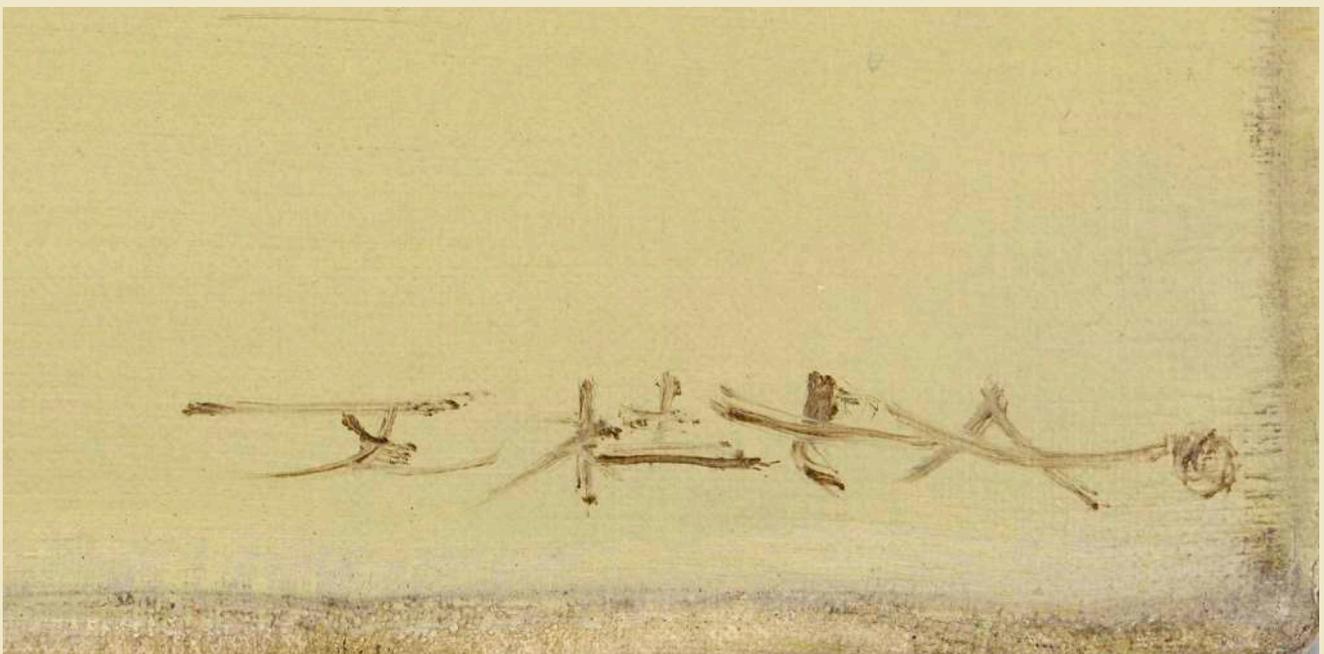
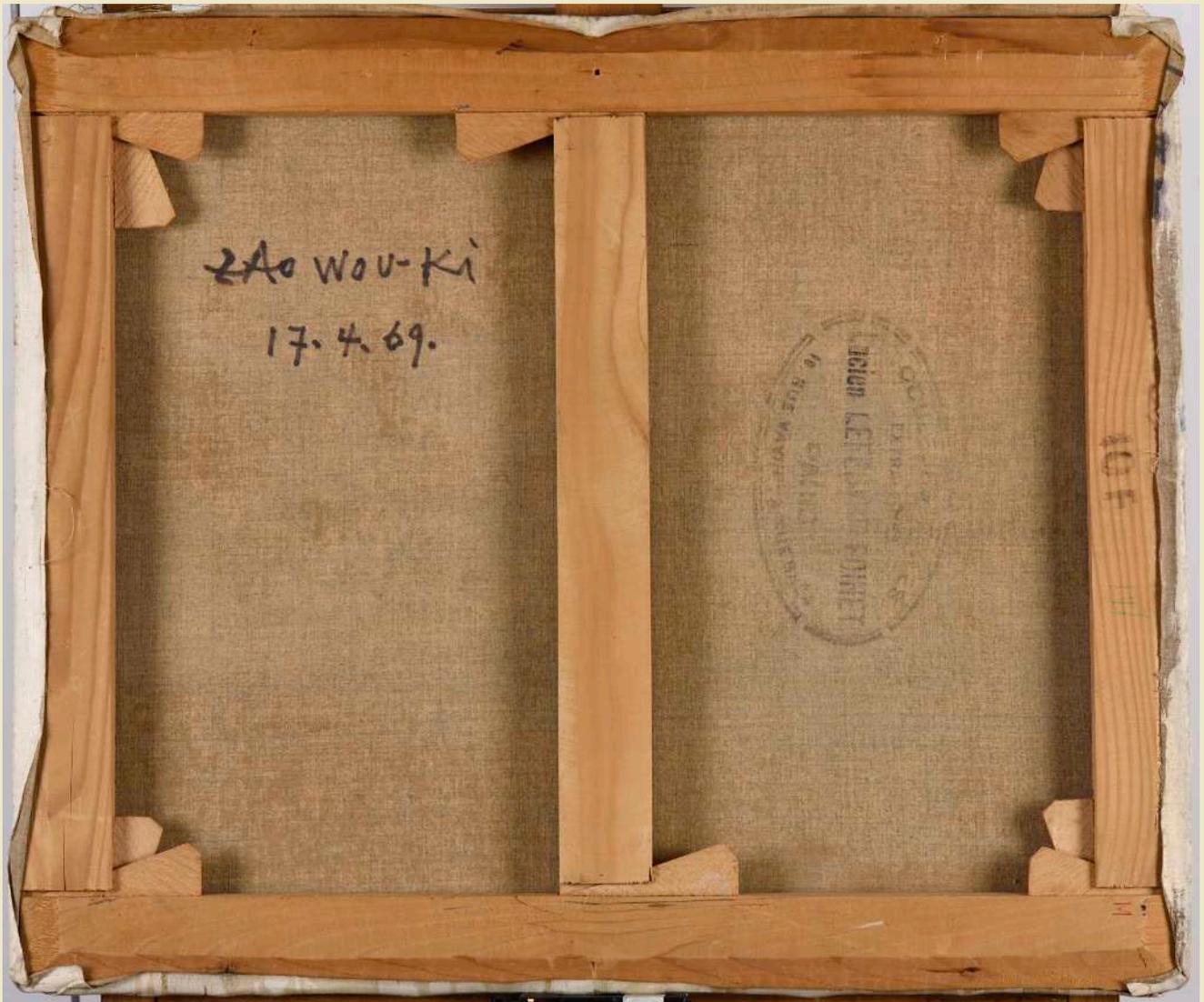
C'est autour de ce point central que se rassemblent dans un premier temps les touches anguleuses, faites de lignes fines et puissantes ou de *sgraffito* dans des tons noirs et blancs.

Le geste prend ensuite de l'ampleur dans des touches larges, noires et nacrées, pour devenir enfin ces espaces de silence (en haut et en bas) faits de larges brossages.

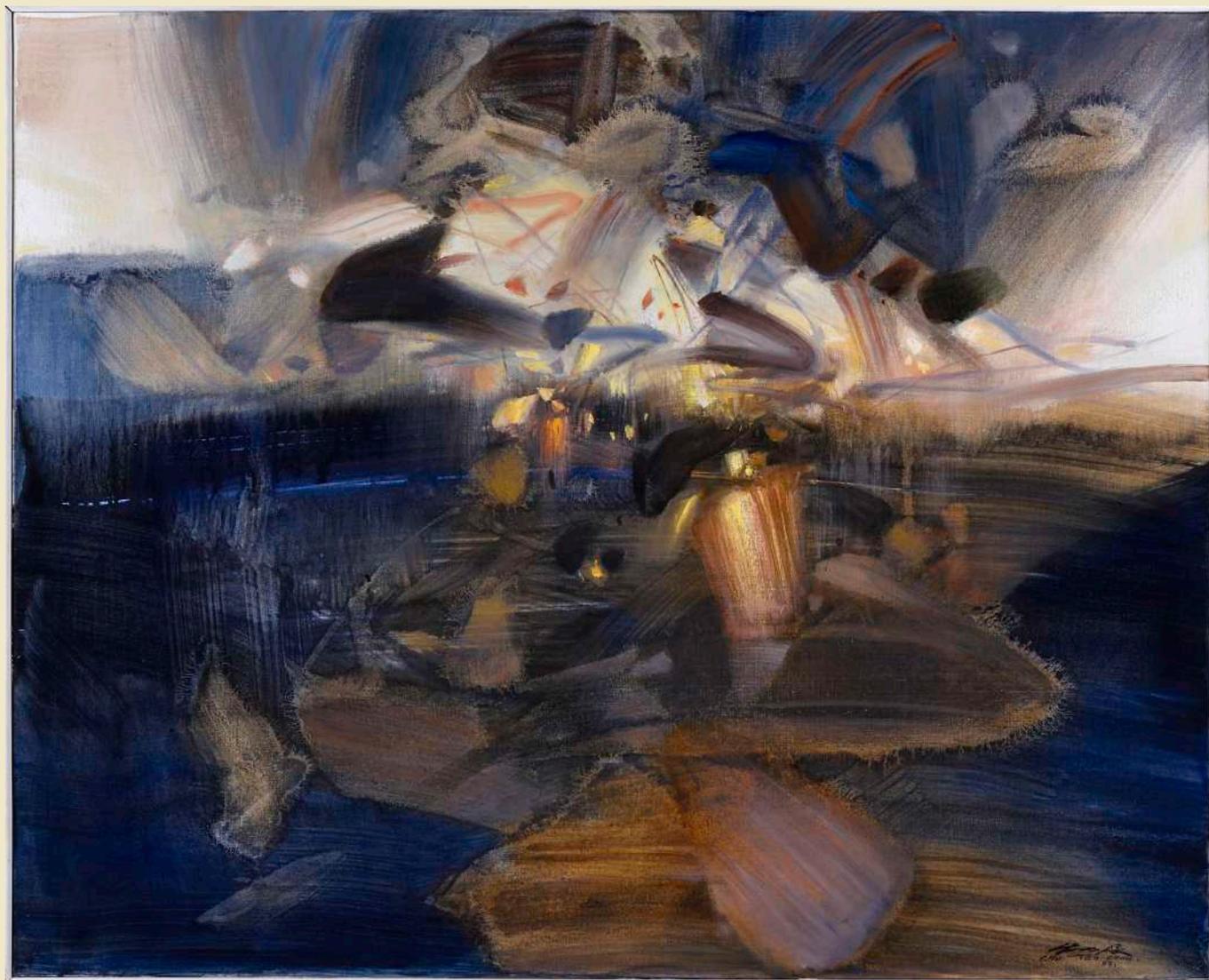
Ces plages de repos pictural permettent à cet univers créé sur la toile de se prolonger dans l'espace qui l'entoure.

Cette vocation de la peinture de Zao Wou-Ki s'illustre aussi parfaitement dans la perméabilité des couleurs, qui se fondent les unes dans les autres dans des jeux savants d'estompe, de mélange ou de recouvrement. La perméabilité ainsi créée procure à l'espace à la fois son unité mais aussi son caractère indéterminé et illimité.

Olivier HOUG
14 novembre 2022



CHU TEH-CHUN



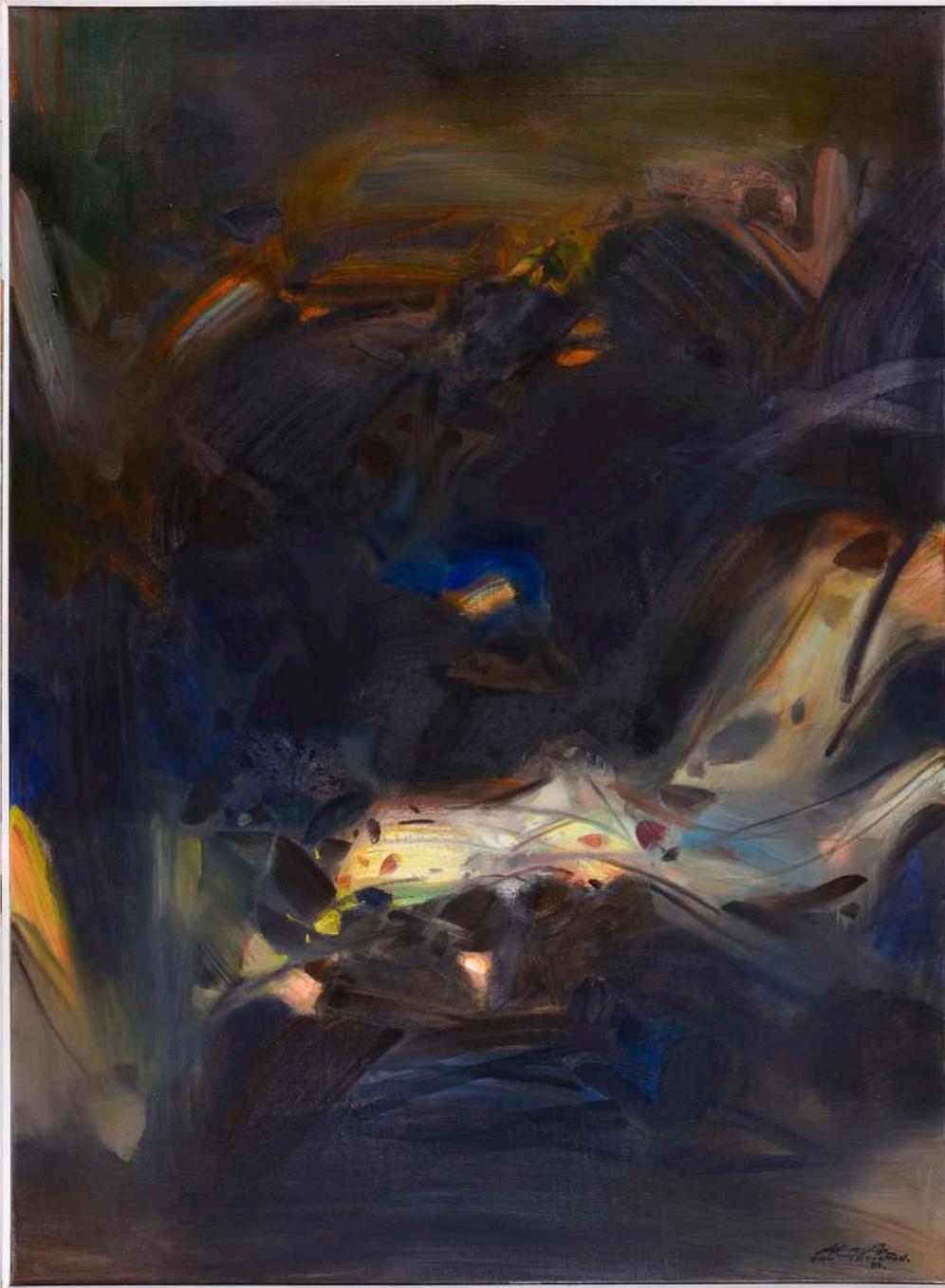
2. CHU TEH-CHUN (1920-2014).

Des reflets, 1989.

Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.
81 x 100 cm.

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun établi par Ching-Chao CHU le 21/10/2022 sera remis à l'acquéreur.

150 000 / 180 000 €



3. CHU TEH-CHUN (1920-2014).

Lueurs, 1989.

Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.
100 x 73 cm.

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun établi
par Ching-Chao CHU le 21/10/2022 sera remis à l'acquéreur.

120 000 / 150 000 €

CHU TEH-CHUN

Né en 1920 en Chine dans la Province du Jiangsu, Chu Teh-Chun grandit dans une famille de médecins amateurs et collectionneurs de peinture traditionnelle chinoise.

C'est ainsi qu'à la fin de ses études de lycée, en 1935, il entre à l'école des Beaux-Arts de Hangzhou dirigée par Lin Fengmian (1900-1991). Il travaille alors frénétiquement à se perfectionner dans l'expression de cet héritage pictural qu'il affectionne tant.

En 1936, ce sont ainsi plus de cinquante aquarelles qu'il réalise d'après les paysages du lac de l'Ouest.

Le jeune artiste doit rapidement renoncer à la peinture traditionnelle, l'école de Hangzhou ne proposant pas de formation dans ce domaine. Il se dirige alors vers l'étude de la peinture occidentale sous l'influence de Lin Fengmian.

De 1937 à 1941 le parcours de Chu Teh-Chun est marqué par le conflit sino-japonais (1937-1945). Son école est obligée de déménager à diverses reprises. Toutefois, c'est l'occasion pour le peintre de se délecter de la diversité et de la beauté des paysages qu'il traverse et qui marqueront tout son art.

Il est finalement diplômé en 1941, et l'excellence de son parcours académique lui vaut une place immédiate de professeur assistant dans son école, poste qu'il occupera jusqu'en 1944.

A partir de cette date, et jusqu'en 1955, il aura divers postes d'enseignant, de Taipei à Taiwan et participera à de nombreuses expositions.

L'année 1955 marque un tournant important dans sa carrière. Chu Teh-Chun quitte en effet son pays pour l'Europe. Arrivé à Paris, il se rend immédiatement au Louvre et se retrouve immergé dans l'effusion artistique qui animait alors la capitale autour d'expositions d'artistes comme Dubuffet, Calder, Duchamp, Vasarely, Buffet... En Espagne, il est frappé par l'œuvre de Goya au Prado tandis que la peinture du Greco à Tolède est un choc. Au musée du Jeu de Paume il est émerveillé par Cézanne dont il retient avec intérêt les leçons de construction.

Mais c'est surtout l'exposition de Nicolas de Staël l'année suivante au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui est une révélation. Chu Teh-Chun interroge alors son art par le prisme de la non-figuration. Il présente ainsi dès 1957 une toile non-figurative au Salon Comparaisons.

Un autre événement important pour l'évolution picturale de Chu Teh-Chun a lieu à la fin de l'année 1969 lorsqu'il se rend à Amsterdam pour l'exposition du tricentenaire de Rembrandt dont le travail du mouvement, de la perspective et de la lumière l'impressionnera et aura un impact important sur sa peinture.

En 1983, il se rend en Chine ; c'est l'occasion pour lui d'un périple de trois semaines avec son ami et peintre Ladislav Kijno. Il redécouvre avec émerveillement ces paysages qu'il avait arpentés vingt-huit ans plus tôt et retrouve « l'impression bouleversante de renaître à la lumière, à la couleur, à l'atmosphère changeante de son pays, et de revoir à travers la nature les paysages de ses tableaux. » (Pierre Cabanne, Chu Teh-Chun, Paris, Cercle d'Art éd., 1993). En 1986, il revient dans son pays pour deux expositions, les premières dans son pays natal, à Taipei et Hong-Kong.

Les deux œuvres présentées ici ont été réalisées en 1989, trois ans après ce deuxième voyage. Exemple de l'art de Chu Teh-Chun, elles donnent à voir un espace personnel nourri successivement par les peintres et les paysages chinois autant que par l'art occidental, de Rembrandt à Nicolas de Staël.

Dans ces deux tableaux, tout tend au mouvement qui est à la fois celui de l'air, de l'atmosphère, de la lumière et celui de la manifestation intérieure provoquée par cette vision. La composition s'organise ici dans des contrastes forts et des points de fuite divers qui viennent créer un espace en effervescence sur la toile. Contrastes harmonieux entre tonalités et gestes du peintre.

Les touches précises et épaisses côtoient une apposition plus floue et délayée de la matière héritée de la peinture et de la calligraphie chinoises. Les tons de jaune doré, d'ocre ou de brun d'automne se

juxtaposent, s'opposent à des bleus et des noirs profonds, jusqu'à, parfois se fondre en eux.

Des reflets est ainsi travaillé dans de larges brossages horizontaux au centre desquels des tons ocres et jaunes animés de noir génèrent au fond éthéré une profondeur infinie.

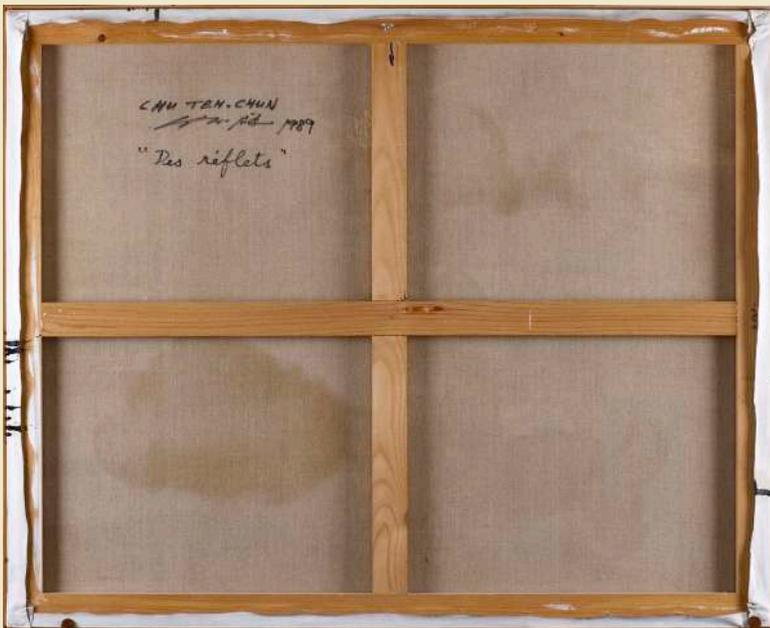
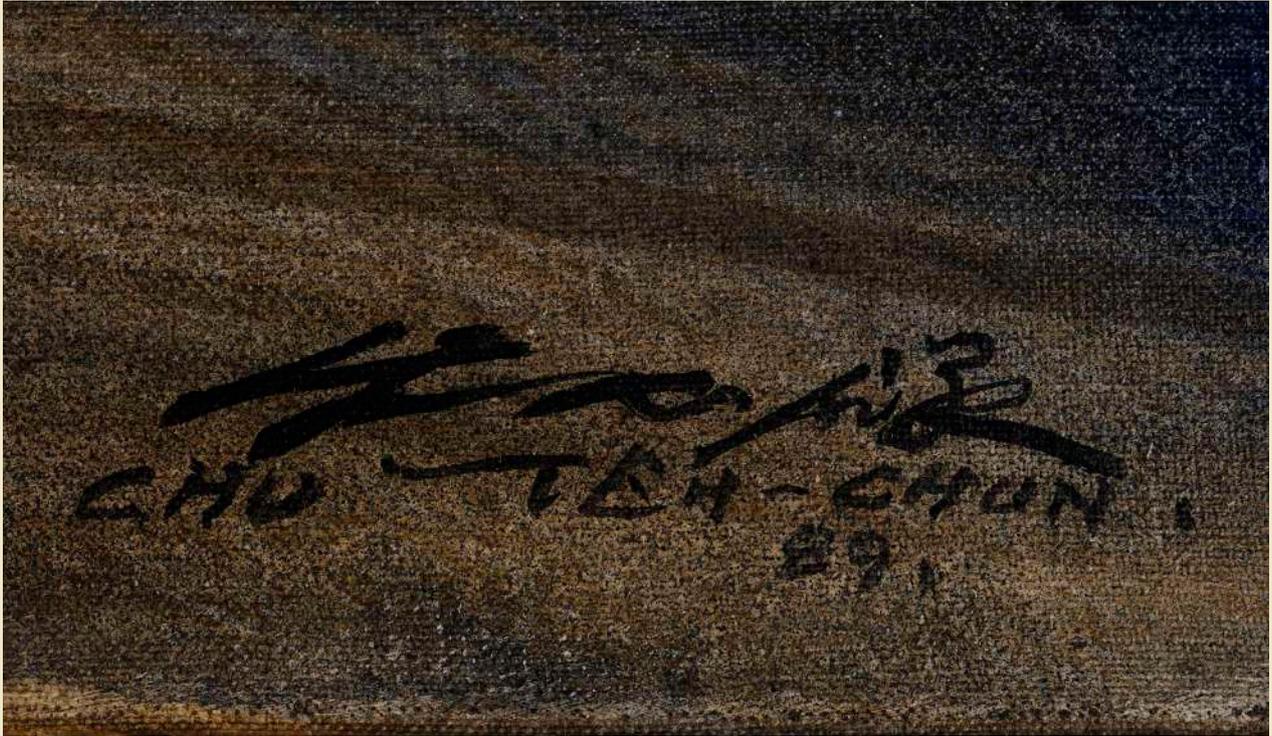
Dans la partie supérieure les touches précises et vives se dressent comme une vision impressionnante et majestueuse, à l'image d'une montagne, pleine de force et de puissance tandis que le reflet inférieur est traité en touches larges et imprécises qui revêtent le calme et la douceur apaisante du miroir de l'eau.

Dans **Lueurs**, les tonalités s'inversent. Si dans **Des reflets** l'impression donnée est celle d'un espace dans lequel pénétrer, dans **Lueurs** Chu Teh-Chun nous donne à voir un mouvement qui vient vers nous, comme une poussée interne prête à submerger l'espace extérieur. Ici les ocres sont sous-jacents et les bleus et noirs viennent s'y poser.

Il reste une percée lumineuse, une lueur dont on devine qu'elle n'est pas engloutie mais en revanche prête à surgir de ces bleus et noirs.

Chu Teh-Chun ne peint pas seulement des phénomènes naturels imperceptibles, comme l'air ou l'atmosphère, mais l'expérience fugace et éphémère que ces visions provoquent en lui. **Des reflets** et **Lueurs** viennent illustrer les propos de l'artiste et son incessante quête artistique : « L'abstrait est resté pour moi le langage essentiel qui se transforme et s'enrichit indéfiniment pour communiquer l'expérience et la contemplation vécues ».

Olivier HOUG
14 novembre 2022



4. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII^E S.

Portrait d'une jeune femme de qualité aux yeux bleus, en buste, un ruban bleu dans sa chevelure poudrée.

Pastel. Contre-collé sur carton (Petits accidents dans les fonds ; petite trace d'ancien accident en bas à gauche).

H. 66,5 - L. 581 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI surmonté d'un flambeau et d'un carquois.

250 / 350 €

5. MASSE JEAN-BAPTISTE

Paris 1687 - id. ; 1767

Portrait de trois-quarts de gentilhomme en armure.

Pierre noire, estompe, sanguine et rehaut de blanc.

Collé sur feuille par la droite (légères rousseurs).

Signé en bas à gauche à la pierre noire.

H. 22.4 - L. 17.2 cm.

800 / 900 €

6. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E S.

1 - *Le couronnement de Flore*

Gouache. Cintré dans la partie supérieure. Collé sur feuille

H. 17 - L. 15.5 cm

2 - *Bacchus et bacchante coupe en main*

Gouache. Collé sur feuille

H. 16.5 - L. 19.3 cm.

200 / 300 €

7. BOILLY JULES DIT BOILLY FILS

Paris 1796 - id. ; 1874

Portrait de jeune femme en robe blanche et collerette.

Pierre noire et craie blanche. Collé sur feuille (insolé).

Signé en bas à gauche Jules Boilly fils 1817

H. 21 - L. 15.5 cm

Au revers une petite étiquette manuscrite à la plume et encre brune avec l'identité du modèle et sa parenté : Melle Choisy (?), mariée à Rouen (?) à Lemaître / père de Mon. Lemaître / Grand - mère de (...).

200 / 300 €

8. CORREGGE ANTONIO ALLEGRI, DIT IL CORREGGIO (D'APRÈS)

Correggio 1489 - 1534

Le Mariage mystique de Sainte Catherine.

Huile sur panneau de bois tendre. Au revers un petit élément de renfort.

H. 27 - L. 22 cm.

D'après la composition de dimensions voisines du Corrège (Bois ; 28 x 24 cm) de la collection Farnèse conservée au musée Capodimonte de Naples (Cf. Maria Utili, catalogue du Musée di Capodimonte ; Sala 12, p.74, n° 5 - Milano 2002).

500 / 800 €

9. RAPHAEL - RAFFAELLO SANTI OU SANZIO (D'APRÈS)

1483 - 1520

La Sainte famille avec sainte Anne et le petit saint Jean.

Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements en bas à gauche ; quelques restaurations)

H. 115 - L. 91 cm.

Reprise ancienne d'après La Vierge au palmier, gravée par Marcantonio Raimondi, d'après une composition disparue de Raphael, ou de son disciple Gian Francesco Penni (1488 - 1528) (Cf. Catalogue de l'exposition Raphaël. Les dernières années. p .191 & 192 - Musée du Louvre 2012 - 2013). Le peintre ici a rajouté la figure de Joseph appuyé sur un muret, au lieu et place du palmier, et le grand drapé vert aux fils d'or sur lequel se détachent les figures.

800 / 1 200 €



11

10. PARMESAN - FRANCESCO MAZZOLA DIT IL PARMIGIANINO (D'APRÈS)

Parme 1510 - Casalmaggiore 1540

Le Mariage de Sainte Catherine

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 24 - L. 19 cm

D'après la composition du Parmesan (Panneau ; vers 1525 - 1526) conservée à la National Gallery de Londres (Cf. Mary Vaccaro, Parmigianino, The Paintings, n° 17, p. 152 - Turin 2002).

250 / 350 €

11. SCHEDONE BARTOLOMEO (ATELIER DE)

Modène 1578 - Parme 1615

Le Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte avec un ange tenant un livre.

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis encrassé).

H. 56 - L. 46.5 cm

Cadre en bois et stuc à décor de feuillages (quelques manques).

1 200 / 2 000 €

12. ECOLE ITALIENNE dans le goût du XVII^e s.

Bord de rivière avec villageois et ruines antiques.

Huile sur toile d'origine. (Petite pièce de renfort au revers ; petites restaurations)

H. 35.5 - L. 47 cm.

200 / 300 €

13. SASSOFERRATO - Giovanni Battista Salvi, dit (D'après)

1609 - 1685

La Vierge aux mains jointes.

Huile sur toile (rentoilage)

H. 52 - L. 42 cm.

100 / 150 €



14



15

**14. ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE
DU XVII^E s.**

Laban cherchant ses idoles.

« Laban entra dans la tente de Jacob, puis dans la tente de Léa (...) Rachel avait pris les teraphim (idoles), les avait mis dans le bât du chameau et s'était assise sur eux » (Bible. Genèse 31. 31 - 35).

Huile sur toile (rentoilage ; accidents et manques en haut à droite, quelques restaurations)

H. 95 - L. 104.5 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et de fleurettes.

3 000 / 4 000 €

19. ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVII^E s.

Le Christ en croix avec Marie-Madeleine.

Huile sur cuivre. (Ancienne trace de petite pliure en haut à droite)

H. 30 - L. 24.5 cm.

500 / 700 €

20. ECOLE FRANCAISE DU XVII^E s.

Sainte Moniale auréolée, dans une robe de bure, les pieds nus, les Ecritures dans sa main droite sur fond de paysage.

Huile sur cuivre. (Petites lacunes sur le pourtour ; ancien vernis encrassé)

H. 20 - L. 13.5 cm.

150 / 300 €

15. ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVII^E s.

La Vierge adorant l'Enfant Jésus

Huile sur cuivre (Quelques restaurations, notamment dans les fonds, manques)

H. 22 - L. 17 cm.

300 / 400 €

16. ECOLE FRANCAISE DU XVII^E s.

Portrait d'homme la tête appuyée sur sa main droite.

Huile sur toile d'origine.

(Au revers, une petite pièce de renfort en bas à droite ; petite restauration)

H. 47 - L. 39 cm.

150 / 300 €

**17. ECOLE FRANCAISE
SECONDE MOITIÉ DU XVII^E s.**

Le Baptême du Christ par Jean dans les eaux du Jourdain.

Huile sur toile (Rentoilage ; petites lacunes sur le pourtour ; ancien vernis encrassé)

H. 47,5 - L. 59,5 cm.

1 000 / 1 500 €

18. ECOLE FRANCAISE DU XVII^E s.

La coupe aphrodisiaque ou le satyre urophile

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 29,2 - L. 23,3 cm.

600 / 800 €



19



21

21. ECOLE FRANCAISE DU XVII^E s.

Le Repos de la Sainte Famille lors du retour d'Egypte entouré par un petit groupe d'anges.

Huile sur cuivre. Parquetage (Quelques lacunes ; ancien vernis encrassé et jauni).

H. 36.5 - L. 30 cm

Cadre ancien en bois sculpté à motifs de rinceaux feuillagés et de fleurettes. **800 / 1 200 €**

22. ECOLE FRANCAISE FIN DU XVII^E s.

Portrait d'un grand seigneur sous le règne de Louis XIV, en armure cloutée et dorée, coiffé d'une longue perruque, un foulard blanc à gland de fils dorés noué autour du cou.

Huile sur toile (quelques restaurations) dans les fonds.

H. 72.5 - L. 58 cm

Cadre en bois sculpté doré à décor de feuilles de chênes et de glands. **700 / 1 200 €**

**23. ECOLE FRANCAISE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E s.**

Portrait de femme âgée à la coiffe noire.

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans la partie supérieure. Ancien vernis encrassé).

Annoté en haut à gauche ANNO AETATIS SVAE B /76 - 1646

(Inscription probablement renforcée).

H. 59.5 - L. 45 cm.

Beau cadre en tilleul du XVII^e siècle, peut-être d'origine, aux écoinçons sculptés de feuillages et de fleurs. Au revers marques d'assemblage.

Provenance : Collection Bullukian N° 41 (d'après une inscription à l'encre porté au revers sur le châssis.) ; Reprise du numéro 41 au revers sur le cadre.

A comparer avec le Portrait de femme âgée, daté de 1644, attribué autrefois aux frères Le Nain du musée Calvet d'Avignon (Cf. Les écrits de Jacques Thuillier. Les Frères Le Nain, n° 65, p.202 - 203 - Faton 2016). **3 000 / 4 000 €**



22

23





24

24. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (ENTOURAGE)

Anvers 1610 - Bruxelles 1690

Le vieillard entreprenant et la jolie servante.

Huile sur panneau de chêne. Agrandi horizontalement dans la partie inférieure (0,6 cm).

Petit taquet de renfort en haut à droite (Quelques restaurations).

Annoté en bas à droite en capitales TENIERS.

H. 28.4 - L. 34 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de rinceaux feuillagés.

3 000 / 4 000 €

25. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS).

1610 - 1690. Travail du XIXe siècle.

Fumeur accoudé à une table.

Huile sur panneau (ancien vernis jauni)

H. 33.5 - L. 26.5 cm

D'après le Fumeur de David Téniers (1643) de l'ancienne collection du duc de Brissac, de dimensions voisines (Toile ; 39 x 30,5 cm) conservée au Musée du Louvre (INV. 1888)

400 / 500 €

26. SORGH HENDRICK MARTENSZ (ENTOURAGE DE)

Rotterdam 1609 - 1670

Paysanne dans son étable.

Huile sur panneau. Chêne. (Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni).

H. 42.5 - L. 55.3 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de cannelures et de feuilles de chêne dans les coins.

Cartouche avec le nom de Van Ostade.

800 / 1 200 €

27. ECOLE HOLLANDAISE DANS LE GOÛT DU XVII^E S.

Village dans la campagne avec cavalier, paysan et ses bêtes.

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales (au revers dix-huit petites pièces de maintien ; petits manques ; restaurations ; ancien vernis encrassé ; accidents).

74,5 X 108,4 cm.

Cadre en bois et stuc dorés du XVIII^e siècle à motifs dans les coins de rinceaux feuillagés et de fleurettes. Au revers une ancienne inscription à l'encre HBUTZ.

1 500 / 2 500 €

26





30

28. DUSART CORNELIS (ATTRIBUÉ À)

Haarlem 1660 - id. ; 1704

La partie de Jacquet dans un estaminet.

Pierre noire, plume et encre brune. Collé sur feuille (Rousseurs et piqûres).

H. 13.5 - l. 24.5 cm.

400 / 600 €

29. HEEMSKERK EGBERT VAN (ECOLE DE)

1635 - 1704

Joueurs de carte autour d'un tonneau.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.

H. 20.8 - L. 28.3 cm.

200 / 300 €

30. BOUCLE PIETER VAN (SUITE DE)

Anvers vers 1610 - Paris 1673

Coq et poule attaqués par un renard.

Huile sur toile (rentoilage; lacunes, accidents et restaurations).

H. 88 - L. 117.5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

1 500 / 2 500 €

31. DYCK ANTON VAN (DANS LE GOÛT DE)

Anvers 1599 - Blackfriar's (Angleterre) 1641

Etude de tête de femme à la collerette et au bonnet blanc.

Huile sur toile (Petite lacune dans la partie supérieure ; petit soulèvement. Ancien vernis encrassé).

H. 39.5 - L. 30.5 cm.

400 / 600 €

32. DESPAX JEAN - BAPTISTE

Toulouse 1710 - id. 1773

Portrait présumé d'un prêtre de l'Archidiocèse de Toulouse.

Huile sur toile d'origine (petit accident en haut à droite)

Annoté au revers Na (...) Die XI Augu. 1694 / Pingebat D Despax / Tolos. Die XII Juni / 1755.

H. 80.5 - L. 65.5 cm.

A situer probablement lors du retour de Paris de Jean Baptiste Despax dans sa ville natale en 1752, soit au temps du ministère de Charles-Antoine de la Roche-Aymon (1697 - 1777) évêque de Toulouse en 1740, soit de celui de François de Crussol d'Uzès (1702 - 1778) archevêque de Toulouse (1755 - 1778) (Cf. Catalogue de l'exposition Le Portrait Toulousain de 1550 à 1800. XXX Jean-Baptiste Despax, p. 142 -Toulouse 1987)

Cadre en bois doré.

2 000 / 3 000 €

32



33



33. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E S.

Portrait d'homme en buste, coiffé d'une perruque poudrée, dans sa bibliothèque, la main droite posée sur un recueil d'Ordonnances Royales.

Huile sur toile d'origine (une petite pièce de renfort au revers en bas à gauche ; petits repiquages ; quelques restaurations)
H. 80.5 - L. 63.5 cm. 600 / 800 €

34. ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E S.

Vue de Tivoli avec les cascades et le temple de la Sybille.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques anciennes restaurations)
H. 54 - L. 70.7 cm

Sur le site de Tivoli et le temple de la Sybille dans la peinture du XVIII^e siècle on pourra se reporter au catalogue de l'exposition Tivoli. Variations sur un paysage au XVIII^e siècle, Paris, Musée Cognacq - Jay (2010). 1 000 / 1 500 €



35. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E S.

Paire de grisailles :

1 - Les Trois Grâces.

Huile sur toile. (Rentoilage ; restaurations vers le milieu à droite).
H. 36.6 - L. 38.8 cm

2 - Satyre avec un couple enlacé et le petit cupidon.

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 36.5 - L. 38.8 cm.

100 / 200 €

36. NONOTTE DONAT (ENTOURAGE DE)

(Besançon 1708 - Lyon 1785)

Portrait en buste d'une femme de qualité, à la chevelure discrètement poudrée, ornée en son sommet de quelques fleurs (vers 1760 / 65).

Elle est vêtue d'une robe à motif brodé de fils rouge, une fine broderie à son bustier, dans un grand drapé rouge.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 82 - L. 65 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de rinceaux feuillages. 200 / 300 €

37



37. OUDRY JEAN-BAPTISTE (ECOLE DE)

1686 - 1755

Chien à l'arrêt devant un faisán.

Huile sur toile d'origine (Au revers : cinq petites pièces de renforts ; accidents en haut à gauche et sur le côté ; lacunes vers le milieu ; petits accidents en bas à droite. Ancien vernis encrassé).
H. 109.5 - L. 133.5 cm. 1 500 / 2 500 €

38. BOUCHER FRANÇOIS (D'APRÈS)

Paris 1703 - id. ; 1770

Vénus couchée observée par deux Amours malicieux

Huile sur toile (Rentoilage ; petit surpeint érotique)

H. 50 - L. 61 cm.

Cadre en bois et stuc doré.

800 / 1000 €



39

39. BOUCHER FRANÇOIS (ECOLE DE)

Paris 1703 - id. ; 1770

Les amours pastorales ou L'Agréable repos.

Huile sur toile (rentoilage).

H. 40.5 - L. 32.5 cm

Beau cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à décor de feuilles de chêne et rinceaux (petits accidents). **1 500 / 2 000 €**

40. HUET JEAN-BAPTISTE (ECOLE DE)

1745 - 1811

Ensemble de trois compositions en camaïeu de bleu.

1 - *La danse au son du fifre et du tambour.*

Huile sur toile.

H. 77 - L. 108.5 cm

2 - *Scène galante dans un parc.*

Huile sur toile (Au revers deux petites pièces de renfort).

H. 79.5 - L. 108 cm

3- *Le panier fleuri.*

Huile sur toile (une pièce de renfort au revers, petites restaurations)

H. 80.5 - L. 108.5 cm

1 200 / 2 000 €

41. GREUZE JEAN-BAPTISTE (D'APRÈS)

1725 - 1805

Portrait de jeune fille au bonnet blanc dite aussi la Paresseuse.

Huile sur toile (restaurations)

H. 46 - L. 37.5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Empire.

Reprise d'une composition de Jean - Baptiste Greuze conservée dans les collections du roi d'Angleterre (Palais de Buckingham) et connue à travers différentes versions et copies (Musée de Narbonne, Paris, musée Cognacq - Jay). **300 / 400 €**

42. ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIII^e s.

Paysage de campagne traversé par une rivière avec des villageois en chemin au pied d'une ancienne tour.

Huile sur toile d'origine. Rentoilage de renfort sur le pourtour (Petite lacune)

H. 28,5 - L. 40 cm.

300 / 400 €

43. BIDAULT JEAN - JOSEPH (ECOLE DE)

1758 - 1846

Paysage de campagne à la rivière avec couple de villageois et bergères ramenant son troupeau.

Huile sur toile d'origine (Au revers à gauche petite pièce de renfort ; petites lacunes.

Ancien vernis encrassé et jauni).

H. 37.5 - L. 45.5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de palmette (manques).

400 / 800 €

40





44. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DU XVII^E s.
Travail du XIX^e siècle.
Intérieur de ferme avec carottes, choux, blé, cruches, bassine et pot.
Huile sur toile (ancien vernis encrassé et jauni)
H. 40 - L. 32 cm. **150 / 250 €**

46. GARDNER DANIEL (DANS LE GOÛT DE)
Ecole anglaise. 1750 - 1805
Portrait de jeune femme en buste à ruban bleu dans ses cheveux.
Pastel. Marouflé sur toile (Traces d'anciens et petits accidents en haut à droite).
H. 74.5 - L. 58.5 cm
Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuilles de chêne et de rinceaux feuillagés (Petits accidents). **300 / 500 €**

47. DIETRICH CHRISTIAN WILLEM (ECOLE DE)
Weimar 1712 - Dresde 1774
1- *Savant âgé aux bicyclettes ;*
2- *Homme barbu dans un manteau brun à col de fourrure*
Deux huiles sur panneau (manques)
H. 30.5 - L. 23 cm. **200 / 300 €**

48. ECOLE FRANCAISE PREMIER QUART DU XIX^E s.
Paysage à la rivière avec villageois en chemin et bêtes au pâturage.
Huile sur panneau.
H.41.5 - L.61.2 cm
Cadre en bois doré. **800 / 1 200 €**

49. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E s.
Paysage à la rivière avec carriole en chemin.
Huile sur toile (rentoilage et restaurations)
H. 40.5 - L. 54.5 cm. **300 / 400 €**

50. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
dans le goût du XVIII^e siècle.
La déclaration.
Huile sur toile.
46 x 38 cm.
Repeints. **250 / 350 €**

51. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
Le passage du gué.
Gouache sur papier.
A vue : 20 x 27,5 cm.
Mouillures. **100 / 150 €**

52. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
Scène troubadour.
Huile sur panneau.
Porte une signature en bas à gauche CASTELLI (?).
29 x 23 cm. **200 / 300 €**



53. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
La cavalcade.
Aquarelle sur papier.
A vue : 23 x 17 cm. **150 / 300 €**

54. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
dans le goût de Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845).
Le grognard.
Aquarelle sur papier.
Trace de signature en bas à droite.
A vue : 26 x 18 cm. **200 / 300 €**

55. JEAN HONORÉ MARMONT DE BARMONT (C.1770-1846).
Scène animée autour de la fontaine en ville, 1842
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
36 x 25 cm.
Une restauration ancienne. **480 / 500 €**

56. ECOLE LYONNAISE DU XIX^E s.
Les fruits d'automne.
Huile sur papier collé sur carton.
34 x 24 cm.
Accidents. **100 / 200 €**

57. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
Paysage au pont.
Huile sur panneau.
Signature apocryphe en bas à droite.
29 x 40 cm. **400 / 600 €**

58. AUGUSTE FLANDRIN (1804-1843).
Portrait de Madame Chastel, née Marguerite Ophe-Galliard, 1834.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à gauche.
37 x 29 cm.
Petites restaurations anciennes.
Provenance : restée dans la descendance du modèle jusqu'à nos jours. **1 500 / 2 500 €**





59

59. PAUL JEAN FLANDRIN (1811-1902).

Personnages au bord de l'Albarine (Ain).

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

51,5 x 37 cm.

Provenance :

- Vente anonyme du 17 décembre 2006,

Sceaux, Me Siboni ;

- Collection particulière Lyon ;

- Vente du 16 juin 2020, Paris, Artcurial.

Bibliographie :

Ludovic Le Belge, « Paul Flandrin », dans Le mois littéraire et pittoresque, Paris, Maison de la Bonne Presse éd., janvier 1902, repr. p. 592.

5 000 / 8 000 €

60. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E S.

Le deux-mâts par grosse mer.

Huile sur toile.

Porte une signature illisible en bas à droite et une signature apocryphe en bas à droite.

49 x 65 cm.

300 / 500 €

61. ATTRIBUÉ À NICOLAS VICTOR FONVILLE (1805-1856).

Paysage au torrent avec promeneurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

61 x 50 cm.

Restaurations anciennes.

400 / 600 €

61





62

62. HORACE ANTOINE FONVILLE (1832-1914).

Paysage avec promeneur.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

61 x 92 cm.

Petits accidents.

1 200 / 1 800 €

63. ECOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E S.

Paysage classique.

Huile sur toile collée sur toile.

Signé des initiales LD en bas à gauche.

32 x 41 cm.

Rentoilage ancien, restaurations anciennes et petits accidents.

400 / 600 €

64. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E S.

Paysage à la rivière et au troupeau de moutons, 1868.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

20 x 35 cm.

150 / 300 €

65. JULIE BAUDEUF, ÉCOLÉ FRANÇAISE DU XIX^E S.

Portrait de femme en robe de velours à la chaîne dorée sur fond de tenture rouge, 1832.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

81 x 66 cm.

Rentoilage ancien.

400 / 600 €

66. CHARLES BRIAS (1798-1884).

Le repas de la marchande de légumes, 1833.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

28 x 22,5 cm.

1 000 / 1 500 €

67. BASILE DE LOOSE (1809-1885).

Scène de famille dans un intérieur, 1838.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 56 cm.

Rentoilage.

1 500 / 3 000 €



63



66



67



68

68. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E S.

Fleurs dans un vase en pierre sur un entablement de marbre.

Huile sur panneau.

87 x 40 cm.

Panneau fendu.

500 / 1 000 €

69. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E S.

Italiennes en prière dans une chapelle.

Huile sur toile.

32 x 24 cm.

Accident, restaurations anciennes.

100 / 150 €

70. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E S.

Marine.

Huile sur toile.

33 x 46 cm.

Restaurations anciennes.

200 / 300 €

71. GEORGES DUPRE (1807-1853).

La lecture, 1840.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Numéroté 108 bis en haut à gauche.

110 x 90 cm.

Restaurations anciennes et accidents.

Exposé sous le N°108 bis du Salon de 1840 de la Société des Amis des Arts de Lyon.

1 000 / 2 000 €

72. PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840).

Composition aux primula auricula, anémone (?) et cyclamen (?), 1831.

Aquarelle sur papier vélin.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 24,5 x 18 cm.

Taches et très petits manques.

2 500 / 3 500 €



71

72



73

**73. EUGÈNE GROBON (1820-1878).***Pêches et prunes au papillon.*

Huile sur panneau.

Signé en bas vers la droite.

28 x 37 cm.

800 / 1 000 €

74. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).*Les grands arbres.*

Mine de plomb et lavis sur un papier gris.

Signé du cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 24,5 x 35 cm.

500 / 600 €

75. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).*Paysage animé au ciel flamboyant.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Rentoilage ancien.

1 400 / 1 800 €

76. G. REIGNIER. ÉCOLE LYONNAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E s.*Trophée. Hommage à Claudia, 1852.*

Gouache sur papier bistre de format ovale.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 30 x 42 cm.

200 / 400 €

77. DOMINIQUE DE BAST (1781-1842).*Navires dans une baie, 1820.*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

39 x 53 cm.

1 200 / 1 800 €



78

74

**78. CORNELIUS PIETER T'HOEN (1814-1880).***Le rivage en hiver, 1865.*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

19,5 x 29 cm.

800 / 1 200 €

77



75

**79. EMILE LAMBINET (1813 - 1877).***Bord de rivière en automne.*

Huile sur panneau.

Porte le cachet rouge de la vente Lambinet en bas à droite.

Au dos cachet à la cire de la vente Lambinet.

25 x 41 cm.

600 / 800 €

80. ATTRIBUÉ À ACHILLE DELMERE (XIX^E s.).*Portrait de la mère et de sa fille, 1845.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

93 x 72 cm.

Restaurations anciennes et petits accidents.

800 / 1 000 €

81. LOUIS BAUDERON (1809-1870).*Portrait de fillette au jeté de fleurs, 1857.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Format ovale : 62 x 54 cm.

Anciennes restaurations.

200 / 300 €

82. CLAUDE ANTOINE PONTUS-CINIER (1812-1885).*Le château de Beaucaire (?).*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

39 x 47 cm.

Rentoilage ancien et restaurations anciennes.

300 / 500 €

83. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E s.*Portrait de dame au nœud rose.*

Huile sur toile de format ovale.

67 x 51 cm.

Rentoilage.

150 / 300 €

**84. O. PENIN, ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^E s.***Militaire avec bicorne et sa famille sur un barque sur la Seine.*

Huile sur toile.

Signé et daté sur la barque au centre.

50 x 75 cm.

800 / 1 200 €

**85. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^E s.***Nature morte aux fruits, à la théière, au sucrier et aux fleurs, 1869.*

Huile sur toile.

Signé MR en bas à gauche.

73 x 90 cm.

Restaurations anciennes et petits accidents.

400 / 450 €

86. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.*Portrait d'un architecte paysagiste.*

Huile sur toile.

41 x 32 cm.

Restaurations anciennes.

150 / 250 €

**87. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.***Femme au buste dénudé.*

Huile sur toile.

27 x 22 cm.

Accidents.

100 / 150 €

88. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.*Portrait présumé du Docteur Récamier.*

Huile sur toile de format ovale.

35 x 27 cm.

Restaurations anciennes.

200 / 300 €

89. PIERRE EMMANUEL DAMOYE (1847-1916).*Lavandière près de la rivière, 1873 (?).*

Huile sur panneau.

Signé, daté en bas à droite.

34 x 56 cm.

800 / 1 000 €





90

90. JULES EDOUARD DIART (1840-1890).

Nature morte à la coupe de framboises.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 40 cm.

Petites restaurations anciennes.

600 / 800 €

91. ÉMILE GODCHAUX (1860-1938).

Paysage avec une étendue d'eau.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 92 cm.

Rentoilage.

400 / 600 €

92. ATTRIBUÉ À FRANÇOIS JOSEPH GUIGUET (1860-1937).

Fillette lisant.

Fusain sur papier vergé.

A vue : 21 x 26 cm.

Piqûres.

150 / 250 €

93. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

Conversation sur le chemin enneigé.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche (signature reprise).

32 x 38 cm.

Restaurations, repeints et usures.

400 / 500 €

94. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

Scène galante aux danseurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 78 cm.

600 / 800 €

95. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

Vaches s'abreuvent, 1877.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

36 x 48 cm.

220 / 280 €

96. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

En pendants :

1. *Nature morte aux gibiers à plumes, 1874.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

41 x 59 cm.



94

2. *Nature morte aux poissons.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Trace de date

40.5 x 59,5 cm

Accidents

200 / 300 €

97. BOUTILLIER-DUFOURMANTELLE (XIX-XX^E s.).

En pendant, deux dames de la Renaissance.

Huile sur papier collé sur toile (X2).

Signé en bas à droite (X2).

32,5 x 24 cm (X2).

200 / 300 €

98. MIQUELIS (?).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.

Promeneur sur le chemin au bord de l'étang.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

150 / 250 €

99. BOUCHARD (FIN XIX^E s. -DÉBUT XX^E s.).

Les trois générations à la veillée.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 54 cm.

500 / 600 €



99



102

100. LOUISE DELORME-CORNET (XIX-XX^e s.).

Nature morte aux fruits de mer et au verre de vin, 1893.

Huile sur toile.

Signé et daté avec envoi en haut à droite.

46 x 55 cm.

Rentoilage ancien.

150 / 300 €

101. VICTOR DUCROT (C.1852-1912).

Bergère près de la rivière.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 24 x 34 cm.

100 / 200 €

102. ANNA BILINSKA-BOHDANOWICZ (1857-1893).

Portrait de petite fille à la robe rose, 1889.

Pastel sur toile.

Signé et daté en haut à droite.

A vue : 38 x 30 cm.

2 000 / 3 000 €

103



104



103. CHARLES-PAUL CHAGNEAU (1879-1938).

Moutons et meules au couchant.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

22 x 27 cm.

400 / 600 €

104. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e s.

Vue de Nervi (Gênes, Italie).

Huile sur toile.

Situé au dos.

55 x 73 cm.

400 / 600 €

105. RÉGIS BEROUJON (1845-1935).

Nature morte aux roses, 1908.

Huile sur toile.

Signé et daté en haut à droite.

61 x 50 cm.

Accidents.

150 / 250 €

**106. VINCENT MANAGO (1880-1936).***Les Martigues.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

46 x 60,5 cm.

250 / 350 €

107. CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936).*Chardons, 1916.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 61 cm.

60 / 80 €

108. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).*Bords d'étang, Dombes.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

36,5 x 55 cm.

300 / 500 €

**109. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950),
DANS LE GOÛT DE.***Scène de fenaison.*

Huile sur panneau.

50 x 73 cm.

Au dos étude : étang de la Dombe.

Signature rajoutée au dos.

300 / 500 €

110. CLOVIS FRÉDÉRIC TERRAIRE (1858-1931).*La passerelle.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 55 cm.

100 / 200 €

111. ÉMILE NOIROT (1853-1924).*Vieux moulin de Royat (Puy-de-Dôme), 1923.*

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

46 x 29 cm.

800 / 1 200 €

112. EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911).*Panier de fleurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite sous le pseudonyme de l'artiste C. MARY.

19 x 25 cm.

200 / 300 €

113. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E s.*Corbeille de fleurs.*

Huile sur toile.

Signature apocryphe en bas à droite.

33 x 41 cm.

Restaurations.

300 / 350 €



111

114. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E s.*Intérieur bourgeois.*

Huile sur toile.

32,5 x 46 cm.

Restaurations anciennes.

300 / 400 €

**115. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E s. -
DÉBUT DU XX^E s.**

D'après Pierre André BROUILLET (1857-1914).

Le Tsar, la tsarine, et le Président de la République Félix Faure assistant à une séance de l'Académie française le 7 octobre 1896.

Huile sur panneau.

65 x 45 cm.

Accidents et manques.

Œuvre en rapport :

- Pierre André BROUILLET (1857-1914).

Le Tsar, la tsarine, et le Président de la République assistant à une séance de l'Académie française le 7 octobre 1896, huile sur toile, 400 x 300 cm, Paris, collection de l'Académie Française.

300 / 400 €

**116. ATTRIBUÉ À FRED DROMANN GOLDBERG
(XIX^E-XX^E s.).***Vaches.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

65 x 98,5 cm.

150 / 300 €



118

**117. A.SIMONOD, ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIX^E S.**

Corbeille de lilas, 1898.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
49 x 65 cm.

150 / 250 €

118. FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943).

Rivière au crépuscule, 1905.
Gouache et pastel sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
65 x 81 cm.

1 200 / 1 500 €

119. MATHIEU KOHLER (1841-1916).

Bouquet d'oeillets.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
66,5 x 46 cm

600 / 800 €

**120. HENRY PIGNARD.
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E S.**

Un coin de la scène du théâtre antique un soir de répétition.
Les personnages sont, en allant de gauche à droite : Messieurs Marietton, Lionel des Rieux, Mademoiselle Bouy, Albert Lambert, 1907.
Lavis d'encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Titre au dos.
A vue : 29 x 21 cm.

150 / 250 €

**121. EDMOND VAN COPPENOLLE
(VERS 1843/46-1915).**

Composition florale et vase bleu.
Huile sur toile
signé en bas à droite.
73 x 91 cm.
Anciennes restaurations.

400 / 600 €

122. FREDERICK W. FITCH (1880-1925).

En pendant :
- *La chasse au renard.*
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 17,5 x 35 cm.
- *Le départ de la chasse à courre.*
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 18 x 35 cm.

200 / 250 €



123

123. GUSTAVE MASCART (1834-1914).

Canal à Rotterdam.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 61 cm.

1 500 / 1 800 €

124. JEAN AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1911).

Paysage dans les Dombes à la nuit tombante.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
51 x 75 cm.

200 / 300 €

125. FLORENTIN (?) (FIN XIX^E S. - DÉBUT XX^E S.).

Nature morte aux fruits.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 55 cm.

300 / 500 €

125





126

126. MAURICE BOMPARD (1857-1936).

Canal animé à Venise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Dédicacé en bas à gauche.
46 x 38 cm.

800 / 1 200 €

127. CHARLES BEAUVERIE (1839-1924).

Promenade au bord de la rivière.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 46 cm.
Au dos, étiquettes d'expositions à Lyon et Angers.

600 / 800 €



127

128. HONORÉ CAVAROC (1846-1930).

Le parc du château, animé, 1924.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche.
27 x 40 cm.

200 / 300 €

129. JACQUES MARTIN (1844-1919).

Nature morte aux prunes.
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
73 x 92 cm.
Restaurations anciennes.

700 / 1 000 €

130. ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E S. ET DU DÉBUT DU XX^E S.

Canal à Venise.
Huile sur toile.
Signature apocryphe en bas à gauche. Traces de signature en bas à droite.
46 x 55 cm.
Restaurations anciennes.

500 / 700 €

131. PAUL URTIN (1874-1962).

Salon ensoleillé.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
56 x 48 cm.

600 / 800 €



129



131



134



135



137

132. CHARLES CURTELIN (1859-1912).

Les bateaux toutes voiles dehors au port.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 52 cm.

200 / 300 €

133. RONCY (?), ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E s.

Scène de fenaison.

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en bas à gauche.

18 x 37 cm.

Accidents.

100 / 150 €

134. ERNEST DE LANDERSET (1832-1907).

Portrait de jeune femme, le buste en partie dénudé.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 50 x 41 cm.

Accidents.

600 / 800 €

135. RAYMOND ALLEGRE (1857-1933).

En Provence.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

62 x 46 cm.

800 / 1 200 €

136. KOCH.

ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^E s.

Nature morte au cuivre renversé.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 54 cm.

Restaurations anciennes.

150 / 300 €

137. AXEL JOHANSEN (1872-1938).

La couture face à la fenêtre, 1920.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

43 x 38 cm.

200 / 300 €

138. ANNE-MARIE BERNAY (1889-1935).

Rome.

Huile sur carton.

Signé et situé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

100 / 200 €

139. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941).

Le chemin dans la campagne.

Huile sur toile.

Porte une signature en bas à droite.

38 x 46 cm.

Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.

1 500 / 2 500 €

140. ATTRIBUÉ À AUGUSTIN FERRANDO (1880-1957).

Portrait de garçon au chapeau de paille.

Huile sur toile.

Signé, dédicacé en bas à droite.

45,5 cm x 38 cm.

Accidents.

300 / 500 €

139





143

141. MARC AYNARD (1898-1983).
Le Rhône et l'ancien pont de la Guillotière.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite.
 38 x 55 cm.

150 / 250 €

142. GEORGES DAREL (1892-1943).
 Paris, vue de Notre-Dame.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 38 x 46 cm.

300 / 400 €

143. LUCIEN POIGNANT (1905-1941).
Le lac du Bourget, le soir, en automne.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 Titré au dos.
 38 x 46 cm.

400 / 600 €

144. LUCIEN POIGNANT (1905-1941).
Le château de Duingt.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 Contresigné et titré au dos.
 38 x 46 cm.

400 / 600 €

145. PIERRE CALES (1870-1961).
Les monts enneigés, 1940.
 Huile sur carton.
 Signé, daté en bas à gauche.
 A vue : 31 x 48 cm.

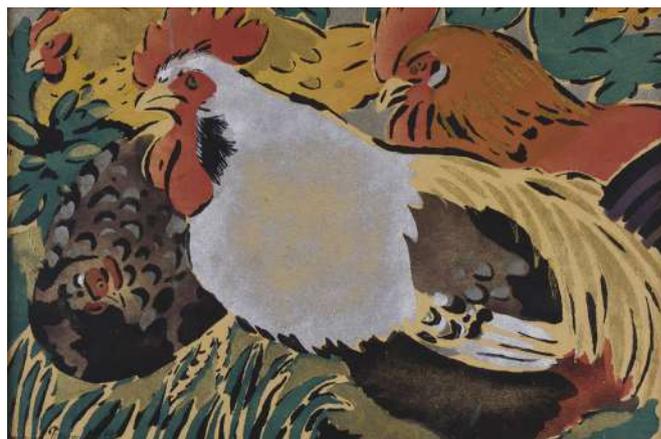
800 / 1 200 €

146. GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961).
Les coqs.
 Pochoir à la gouache et à la peinture dorée et argentée.
 Signé du cachet de la signature et numéroté 60/100 en bas à gauche.
 A vue : 30 x 46 cm.

150 / 300 €

147. ADOLPHE DETEIX (1892-1967).
Composition au bouquet de fleurs devant la mer.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 90 x 60 cm.

200 / 300 €



146

148. P. LENOIR (1900-1988).
Nu assis.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 60 x 73 cm
 Au dos étiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts.
 220 / 280 €

149. LÉON GARRAUD (1877-1961).
Autoportrait.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 23 x 17 cm.
 200 / 300 €

150. LÉON GARRAUD (1877-1961).
Portrait d'homme.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 75 x 64.
 Petits accidents.
 300 / 500 €



150

159

**151. ATTRIBUÉ À LÉON GARRAUD (1877-1961).**

Femme debout devant la fenêtre ouverte.
Aquarelle et crayon sur papier.
Signé du monogramme en bas à droite.
A vue : 20 x 17 cm.

152. LÉONIE HUMBERT-VIGNOT (1878-1960).

Nu allongé tenant un oiseau.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55,5 cm.

600 / 800 €

153. ANTOINE MARZO (1853-1946).

Coupe de fruits.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
30 x 45,5 cm.

600 / 800 €

154. ATTRIBUÉ À ROSALIE HÄNNI (1876-1953).

Portrait de jeune femme au collier de perles, 1923.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
36 x 24 cm.

150 / 200 €

155. LOUIS CHARRAT (1903-1971).

Intérieur.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 54 cm.

500 / 800 €

156. FERNAND MAJOREL (1898-1965).

Fruits.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
27 x 19 cm.

150 / 300 €

157. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu se penchant en avant, 1926.
Lavis sur papier brun.
Daté en bas à droite.
A vue : 30 x 23,5 cm.

100 / 200 €

158. YVONNE VONNOT-VIOLLET (1883-1936).

Champ de fleurs, 1934.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à gauche.
Contresigné, titré et daté au dos.
60 x 100 cm.

400 / 600 €

159. LOUIS FLOUTIER (1882-1936).

Scène de village au Pays basque.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 x 60 cm.

1 500 / 2 500 €

160. CASIMIR RAYMOND (1870-1965).

En Bretagne, le Pardon.
Fusain, pastel et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 26 x 58 cm.

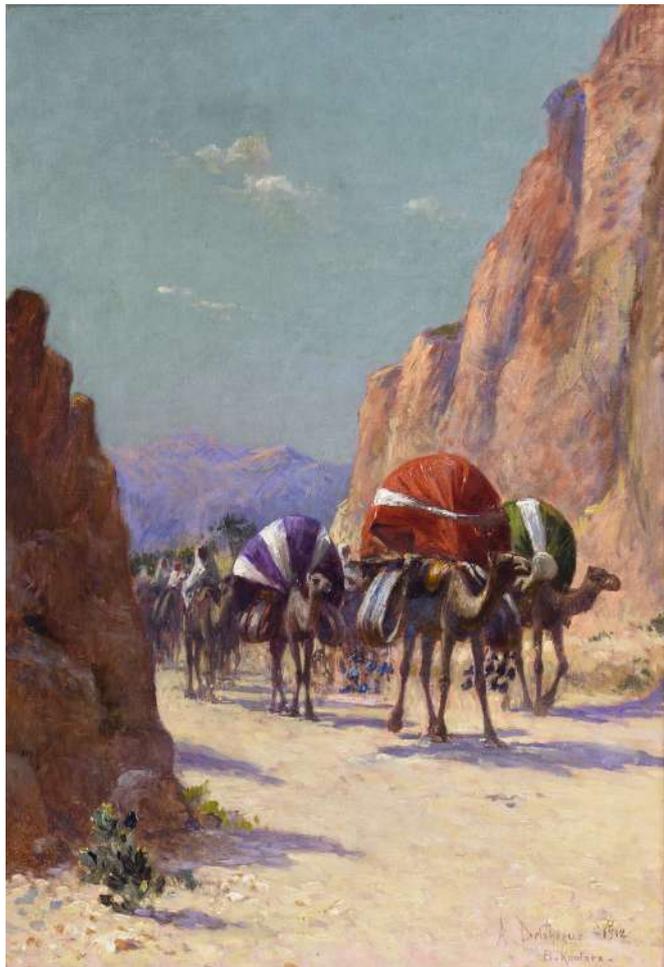
300 / 400 €

158



160





161. ALEXIS AUGUSTE DELAHOGURE (1867-1953).

La caravane à El Kantara, 1912.

Huile sur toile.

Signé, situé et daté en bas à droite.

55 x 38 cm.

Très petite restauration.

1 500 / 2 000 €

162. E. FLEGIER (XX^e s.).

La collecte de l'eau dans l'oued.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

60 x 90 cm.

150 / 300 €



163. ITALO GIORDANI (1882-1956).

Portrait d'homme, 1918.

Huile sur panneau.

Signé, daté, situé à Paris et dédié en haut à droite.

38 x 27 cm.

150 / 200 €

164. STÉPHANE LAMARCHE (1891-1963).

Nature morte au bouquet de roses.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Beau cadre Bouche.

100 / 200 €

165. ALICE DICK DUMAS (1878-1962).

Portrait de petite fille à la frange.

Pastel sur papier brun collé sur toile.

Signé en bas à droite.

A vue : 42 x 34 cm.

150 / 300 €

166. J. BERGER (XX^e).

Le village de pêcheurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

150 / 300 €

167. EUGÉNIE FAUX-FROIDURE (1866-1942).

Vase de dahlias.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 51 x 32 cm.

300 / 400 €

168. MARCEL ROCHE (1890-1959).

Nature morte à la soupière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

46 x 55 cm.

150 / 250 €



169

169. OHANNÈS ALHAZIAN (1881-1958).

L'hiver en Finlande.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Titre au dos.

40 x 53 cm.

1 200 / 1 500 €

170. HENRI-ANDRÉ MARTIN (1918-2004).

Nu allongé sur la plage.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 55 cm.

300 / 400 €



170

171. ERIC MENETRIER (1958-2019).

La cathédrale Saint-Jean.

Aquarelle et pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 36 x 49 cm.

120 / 180 €

172. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Place publique la nuit.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

24 x 35 cm.

1 500 / 2 000 €

172





173. ROGER BISSIERE (1886-1964).

Nature morte au violon.

Huile sur toile.

73 x 52 cm.

Un certificat de Monsieur Jean-François Jaeger de la galerie Jeanne Bucher, Paris daté du 28 octobre 1987 accompagne l'œuvre.

Nous remercions Madame Isabelle Bissière qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de Madame Isabelle Bissière sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

NICOLAS DE STAËL

L'œuvre que nous présentons appartient à la première période de Nicolas de Staël qui le voit révolutionner la peinture abstraite, à la sortie de la seconde guerre mondiale.

En effet, très rapidement, il fait exploser la grille post-cubiste encore prédominante chez la plupart des abstraits contemporains pour se confronter à la surface de la toile dans une gamme de coloris où le noir règne par-dessus tout. De cette époque, datent les magnifiques feuilles de papier couvertes presque entièrement d'encre noire. Par sa gestualité, il annonce la proche abstraction lyrique. Les espaces sensibles s'enchevêtrent dans un chaos fertile.

Au moment-même où Soulages peint ses premiers brous de noix, de Staël nous offre ce quasi-monochrome noir aux profondes tonalités, dont les arêtes des épaisseurs accrochent la lumière en écho aux réserves blanches de ses encres contemporaines.

La matière est suave et le pinceau dans une apparente inconscience ne semble pas avoir hésité pour « dessiner » la composition. Les verts et les rouges sourdent en silence du plus profond de cet espace indicible.

Notre tableau est à rapprocher de Composition datée de 1946, qui fut exposée au Musée des Beaux-Arts de Lyon lors de l'exposition « Repartir à zéro » (24 oct. 2008 - 2 fév. 2009), et qui appartient aux collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Ce n'est qu'en 1948 que de Staël éclaircira sa palette.

Avec une production artistique très courte (en réalité 11 ans à peine) mais dense, Nicolas de Staël fait partie malgré tout du cercle fermé de ces grands artistes qui ont laissé derrière eux une quantité immense de suiveurs.

Olivier HOUG
14 novembre 2022



174. NICOLAS DE STAËL (1914-1955).

Composition, 1946.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
22 x 27 cm.

Historique : Humbert Stragiotti, Paris, puis acquis en 1975 et par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Répertoire dans le Catalogue Raisoné des peintures (Nicolas de Staël, Catalogue Raisoné of the paintings), publié par Françoise de Staël chez Ides et Calendes en 2021. Reproduit p.155, sous le numéro 70.

Figure au Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, de Françoise de Staël, 1997, p. 206 et dans le Catalogue Raisoné des peintures par J. Dubourg et F. de Staël (N° 56, p.71).

30 000 / 50 000 €

175



175. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Paris, rue de Montmartre, 1967.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

50 x 65 cm.

Au dos, étiquette de la galerie Krieger, Paris.

Petites restaurations anciennes.

2 500 / 3 000 €

176. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Le nu endormi, 1980.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

33 x 46 cm.

1 500 / 2 000 €

177. ROBERT PERNIN (1895-1975).

Nature morte à la carafe et à la coupe de fruits.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Restaurations anciennes.

400 / 600 €

178. SIMON AUGUSTE (1909-1987).

Les spectateurs.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 28 x 42 cm.

100 / 200 €

176





182

179. JACQUES LAPLACE (1890-1955).

Paysage.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 37,5 x 56 cm.

100 / 200 €

180. GEORGES DETROYES (NÉ EN 1921).

Venise au crépuscule.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré au dos.

38 x 61 cm.

150 / 300 €

181. BENN (1905-1989).

Femme dévêtue allongée de dos.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 55 cm.

Très petits accidents.

400 / 600 €

182. PIERRE LELONG (1908-1984).

Les petits pois.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

65 x 50 cm.

Enfoncement.

300 / 500 €

183. ISIS KISCHKA (1908-1973).

La rue à Saint-Martin.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titre au dos.

54 x 65 cm.

300 / 500 €

183



184. FREDERICK ARTHUR JESSUP (1920-2007).

Les primevères.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titre au dos.

27 x 22 cm.

150 / 300 €

185. BRUNO PERINO (NÉ EN 1925).

Chalet à la Féclaz.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

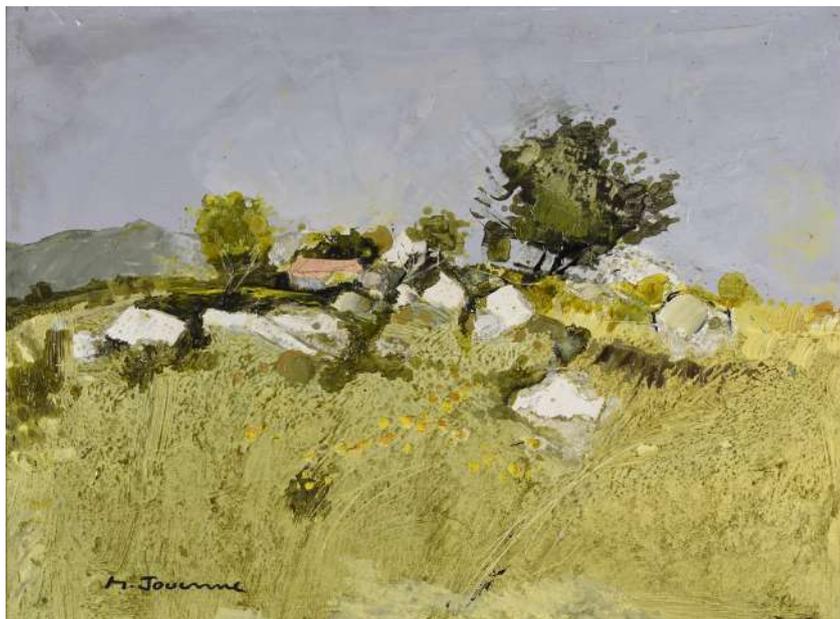
Titre au dos.

46,5 x 55,5 cm.

150 / 300 €

185





186

186. MICHEL JOUENNE (1933-2021).

Roches provençales.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et titré au dos.
54 x 73 cm.

1 000 / 1 500 €

187. GÉRARD DI-MACCIO (NÉ EN 1938).

Les danseuses.
Pastel, sanguine et crayon sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 79 x 119 cm.

800 / 1 200 €

188. DAN JACOBSON (NÉ EN 1940).

Le bistrot bleu.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et titré et au dos.
55 x 46 cm.

200 / 300 €

189



189. ANDRÉ RAYNAUD (XX^E s.).

Chalets en montagne sous la neige par beau temps.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
60 x 90 cm.

300 / 400 €

190. MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948).

Cassis, le port.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Cachet de l'atelier au dos.
Titre au dos.
48 x 56 cm.

700 / 800 €

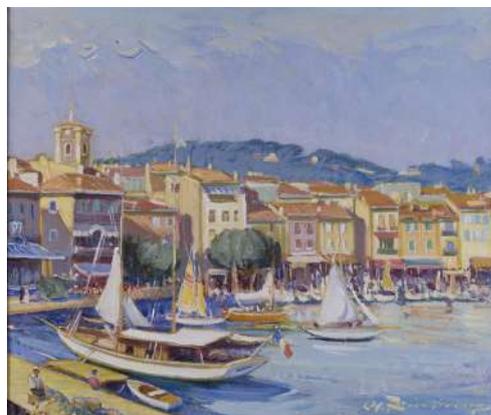
191. CHRISTOPH MURER (1558-1641)

Ecole suisse
Allégorie d'un homme riche et d'un homme pauvre. Vers 1596
Eau-forte.
Epreuve sur vergé filigrané, d'un tirage à l'adresse de Elias Wollhöffer.
24,3 x 19,5 cm.
Quelques défauts.
Cadre.

150 / 200 €



187



190

192. D'APRÈS JACQUES CALLOT (1592-1635)

Les deux grandes vues de Paris (Vue du Louvre et Vue du Pont-Neuf)
Eaux-fortes d'après les deux célèbres vues de Callot (Lieuré 667-668).

15,5 x 32,5 cm / 15,5 x 33 cm.

Pliure, défauts, etc. (principalement sur la vue du Louvre).

Cadres. **80 / 120 €**

193. D'APRÈS JACQUES CALLOT (1592-1635)

La chasse

Eau-forte gravée d'après un dessin de l'artiste.

Voir pl. 272 du tome La vie artistique de Callot par Lieuré.

A vue : 11,5 x 16,5 cm.

On joint une gravure pouvant faire pendant, probablement d'après un dessin de l'artiste (Lieuré non citée).

Cadres. **80 / 120 €**

194. D'APRÈS THEODOR VAN KESSEL (C.1620-C.1693)

Suzanne et les vieillards

Eau-forte.

17 x 22,5 cm.

Cadre. **150 / 200 €**

195. SUIVEUR D'ADRIAEN VAN OSTADE (1610-1685)

Etudes d'un même personnage.

Deux pièces ensemble : une aquarelle ancienne à laquelle est jointe une aquarelle plus moderne de la même étude.

A vue : 13 x 7,5 cm / 12,5 x 7,5 cm.

Cadre. **80 / 120 €**

196. STEFANO DELLA BELLA (1610-1664)

Un cavalier portant en croupe une jeune femme.

De Vesme et Massar 211.

Eau-forte.

29 x 21 cm.

Belle épreuve fixée aux angles sur une feuille de vélin. Quelques rousseurs et taches.

100 / 150 €

197. D'APRÈS DAVID VINCKBOONS (1576-1629)

Scène paysanne

Gravure sur cuivre

A vue : 16,5 x 20,5 cm

Défauts, accidents aux angles. La pièce n'a pas été examinée décadrée.

80 / 100 €

198. ANTOON OVERLAET (1720-1774)

Joueur de vielle et Mendiant venant de recevoir la charité

Dessin à la plume d'après des figures des Gueux de Jacques Callot
15 x 20,5 cm.

Cadre. **100 / 150 €**



199

199. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

Porte majeure. 1775

Focillon 839, Hind 119.

Eau-forte.

Belle épreuve sur vergé du 1^{er} état sur 3, avant les numéros, de la première édition de Paris.

A vue : 48,5 x 70 cm.

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée. **300 / 400 €**

200. ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE I HUET (1745-1811)

Etudes d'animaux

Ensemble de trois eaux-fortes

Epreuves sur papier teinté.

Les feuilles, à vue : 21 x 18 cm

Sous-verres. **60 / 100 €**

201. JEAN ANTOINE LINCK (1766-1843)

- *Vue du Mont Blanc, des Aiguilles du Midi, des Blaitières, du Géant, du Glacier du Tacut, prise du Sommet du Rocher du Couvercle.*

Gravure en coloris exceptionnel du temps, tirée sur vélin.

A vue : 40 x 50 cm

- *Vue de l'Argentière, de son Glacier et du Mont Blanc*

Gravure en coloris exceptionnel du temps, tirée sur vélin.

A vue : 39 x 51 cm.

On joint une *Vue du Mont Blanc*, gravée à l'aquatinte par Jean BRYNER (1816-1906) d'après une peinture de Jean DUBOIS (1789-1849)

La feuille, à vue : 40 x 60 cm

Cet ensemble exceptionnel de trois estampes est en très bonne condition de conservation.

Cadres. **1 000 / 1 500 €**



201



201



206



207



209

202. EPOQUE EMPIRE*Une Rosière / Caroline*

Paire de gravures au pointillé par Bertrand d'après Lemire.

41 x 28 cm + marges.

Quelques marques et/ou plis.

Cadres.

100 / 150 €

203. ECOLE ANGLAISE, DÉBUT DU XIX^E s.*The Cottagers / Prince Arthur vision*

Gravures au pointillé coloriées à la poupée. Epreuves coupées à la limite des sujets avec les tablettes (lettres) rapportées au dos des cadres.

45 x 35,5 cm.

100 / 150 €

204. ANONYME - VERS 1814

Gravure sur cuivre. Epreuve en coloris d'époque.

Rare caricature de Napoléon relative à la situation politique en Allemagne à la fin de 1813 / début 1814.

Le chapeau de Napoléon représente un aigle assis, son visage est composé de cadavres et la partie supérieure de son corps montre une carte de l'Allemagne.

Nombreux plis et cassures du papier.

A vue : 14 x 9 cm.

100 / 150 €

**205. PELLERIN - IMAGERIE D'EPINAL
(FRANCE, FIN DU XIX^E s.)**Suite de 9 gravures sur bois relatives à la geste napoléonienne (*prise d'Alexandrie, Vous êtes grand comme le monde, Veille d'Austerlitz, Napoléon blessé à Ratisbonne, Siège de Saragosse, Montereau, Passage de la Berezina, Tombeau de Napoléon, etc.*)

Gravures sur bois en couleurs, la plupart par GeorGIN.

Les feuilles : 43 x 62 cm.

Cadres.

300 / 500 €

**206. D'APRÈS ALEXANDRE ÉVARISTE FRAGONARD
(1780-1850) DIT FRAGONARD FILS***La liseuse*

Gravure au pointillé.

36 x 24 cm.

Accidents.

Très beau cadre ornementé.

80 / 100 €

**207. ATTRIBUÉ À PAUL M. JOSEPH CHENAVERD
(1807-1895)***Les envoyés du Sénat romain chez Cincinnatus*

Plume, aquarelle et rehauts de gouache.

À vue : 22 x 34 cm.

300 / 500 €

**208. D'APRÈS LÉON AUGUSTIN LHERMITTE
(1844-1925)***Les lavandières*

Eau-forte.

La feuille : 35 x 25 cm.

Cadre.

20 / 30 €

209. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1917)*Baigneuse debout à mi-jambe.* 1910

Delteil 23

Eau-forte

Bonne épreuve sur vergé, du tirage pour Les Peintres impressionnistes de Th. Duret.

16,5 x 11,5 cm.

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée.

200 / 300 €

210. ANTOINE VOLLON (1833-1900)*Paysage*

Lithographie. Epreuve sur chine appliqué sur vélin.

A vue : 22,5 x 29,5 cm.

20 / 30 €

211. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E s.*Paysage fluvial*

Eau-forte.

30 x 45 cm.

Mouillure.

Cadre.

10 / 20 €

212. ECOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU XX^E s.*Plan monumental de Toulon.* Vers 1920-1930

Lithographie offset.

Avec des commentaires en langue provençale.

39 x 51 cm.

Cadre.

30 / 50 €

**213. D'APRÈS FRANÇOIS CLERIC
(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^E s.)***Vue panoramique de la ville de Lyon.* Circa 1700

Gravure sur cuivre de François de Poilly, tirée à partir de quatre planches sur quatre feuilles jointes.

Retirage du XIX^e siècle, tiré sur papier vélin par Fugère, imprimeur à Lyon.

63 x 188 cm (avec les marges : 87 x 207 cm).

Cadre.

350 / 400 €



214. JOANNY SEON ET FRANÇOIS DUBOUCHET

Plan scénographique de Lyon

Fac-similé du plan original unique datant du milieu du XVI^e siècle, publié entre 1872 et 1876 par la Société topographique historique de Lyon

25 feuilles jointes

Environ 173 x 222 cm

Conservation : l'exemplaire a été mal et très fortement verni, ce qui a rendu le plan illisible. **20 / 80 €**

215. JOANNY SEON ET FRANÇOIS DUBOUCHET

Plan scénographique de Lyon

Fac-similé du plan original unique datant du milieu du XVI^e siècle, publié entre 1872 et 1876 par la Société topographique historique de Lyon.

25 feuilles jointes.

Environ 173 x 222 cm.

L'ensemble est uniformément jauni. Empoussiérage et quelques petits accidents possibles.

Cadre. **500 / 800 €**

216. ARCHITECTURE XVIII^e s.

Plan du cimetière de Loyasse

Gravure sur cuivre.

La feuille : 76 x 54 cm.

On joint une carte des environs de la commune affranchie de Lyon. 60 x 74 cm (l'épreuve est entoilée et a été enduite d'un vernis qui a jauni). **40 / 60 €**

217. CARTOGRAPHIE - XVII^e s.

Souveraineté de Dombes

Gravure sur cuivre.

60 x 64 cm.

Importante déchirure. **30 / 50 €**

218. [CARTOGRAPHIE] GERHARD VALK (1652 - 1726)

Gouvernement de Provence

Gravure sur cuivre.

Epreuve coloriée.

A vue : 51,5 x 61 cm. **80 / 100 €**

219. [CARTOGRAPHIE] GUILLAUME DELISLE (1675-1725)

Carte du Brabant

Gravure sur cuivre.

Epreuve coloriée.

A vue : 67,5 x 66 cm. **100 / 150 €**

220. CARTOGRAPHIE ANGLAISE - XVIII^e s.

Rare carte du bassin méditerranéen

Gravure sur cuivre.

52 x 122 cm.

Epreuve coloriée, entièrement plastifiée. **100 / 120 €**

221. BELLE CUEILLÈRE À QUEUE DE RAT au manche fondu, de section triangulaire, orné de feuillages et d'un pied caprin en sa base.

Poinçons étrangers.

XVII^e s.

Poids 40 gr.

Accidents, bossages, soudures anciennes au cuilleron et manche. **150 / 250 €**

222. CARDEILHAC, BEAU COUVERT dans le style Renaissance en argent émaillé, composé d'une fourchette à deux dents et d'un couteau, aux fûts torsadés les arrêtes émaillées noir et vert entre des chapiteaux en double croissants émaillés bleu supportant aux extrémités des petits bustes, de femme et d'homme émaillés.

Argent, poinçon minerve, Mo. EC légion d'honneur.

Poids brut : 85 gr.

Accidents, sauts d'émail. **250 / 500 €**

223. BELLE CUEILLÈRE À QUEUE DE RAT, au manche fondu, torsadé en forme de branchage, guilloché, cuilleron gravé en son intérieur d'un vase feuillagé et fleuri.

Poinçons étrangers.

XVII^e siècle.

Poids 33 gr.

Accidents, bossages. **150 / 250 €**

224. PAIRE DE BOUGEOIRS À FÛTS CANNELÉS sur base cylindrique ornés de godrons et moulures, binets en feuilles de lotus, bobèches perlées.

Argent poinçons Vieillard 1er titre.

H. 26 cm.

Bossages, oxydations, usures d'usage. **1 400 / 1 500 €**





225. RARE HOCHET DANS LE STYLE LOUIS XIV,
garni de grelots.
Argent poinçon, XVIII^e siècle.
Petite décharge ?
Mo. PECM Saint-Esprit.
XVII^e siècle.
Poids : 70 gr.
Usures d'usage, accidents. **200 / 400 €**

226. BASSIN OBLONG AU BORD MOULURÉ.
Argent poinçon 1er coq, Mo. JNB.
Poids : 440 gr.
Usures d'usage. **180 / 220 €**

227. ODIOT, SAUPOUDROIR en verre de forme balustre
orné de godrons et de guirlandes fleuries, monture argent dans le
style Louis XVI, argent poinçon Minerve.
Accidents, usures d'usage. **100 / 200 €**

228. UNE CUILLÈRE ET UNE FOURCHETTE en argent,
modèle uni plat à spatule chiffrée.
Poinçons fermiers généraux (Paris ?).
XVIII^e siècle.
Poids : 180 gr.
Usures d'usage. **100 / 150 €**

229. MONTURE DE CONFITURIER en argent, fondu,
ciselé, gravé, ajouré en forme d'athénienne, base triangulaire,
trois montants en colonne aux pieds griffés, sommés de libellules
à têtes de femmes, entretoise et collerette ajourés de fleurons,
trèfles, bords et base guillochés. Le centre forme une sellette en
fût sur pieds feuillagés.
Poinçon : coq. A.1.
Tête d'association des orfèvres 1793-1798, garantie Paris (85),
Mo. JBP.
Poids : 645 gr
H. 22 cm.
Usures d'usage. **300 / 500 €**

230. JATTE, BORD À FILETS ET AGRAFES
FEUILLAGÉES, CHIFFRÉE.
Argent, poinçon Minerve.
Accidents, bossages.
On y joint une pelle à crème en argent et vermeil.
Poinçon Minerve, Mo L.C.
Poids : 492 gr. **200 / 300 €**

231. PLAT BORD À FILETS et agrafes feuillagés, chiffré.
Argent, poinçon Minerve.
Poids : 529 gr.
Accidents, bossages. **200 / 300 €**

232. SOUPIÈRE DANS LE STYLE ART-DÉCO de forme
cylindrique, couvercle bombé à prise en salière, repose par trois
pieds découpés, argent poinçonné au cygne.
Poids: 1320gr.
Travail étranger du XX^e siècle.
Usures d'usage. **500 / 600 €**

233. QUATRE SALERONS DE TABLE et un moutardier
dans le style Louis XVI, en argent poinçonné tête de Mercure,
avec quatre petites cuillères poinçon Minerve, garnis de verres
bleus, un manquant.
Poids : 300gr
Usures d'usage.
On y joint un moutardier et dessous de bouteille en métal argenté.
200 / 300 €

234. LOUCHE en argent, modelée uniplat, chiffrée.
Poinçon Vieillard, Mo. CL.
Poids : 250 gr.
Usures d'usage. **100 / 150 €**

235. CINQ COUPELLES FESTONNÉES
ET GODRONNÉES.
Argent contrôlé au cygne.
Poids brut: 451gr.
Travail étranger du XX^e siècle.
Usures d'usage. **150 / 200 €**

236. DIX COUPELLES en argent aux bords festonnés, argent
contrôlé au cygne.
Poids: 1666 gr.
Travail étranger du XX^e siècle.
Usures d'usage. **600 / 800 €**



237. CHRISTOFLE (1834-1935), grand plat oblong en métal plaqué argent, bords moulurés en applique, gravées au centre d'importantes armoiries de mariage soutenues par des chiens surmontées d'une couronne comtale.
54,5 x 41cm
Plat réargenté par la Maison Christofle.
Poinçon à la balance (1834-1935).
Usures d'usage. **200 / 400 €**

238. QUATRE SALERONS DE TABLE et un moutardier à décor de masques et guirlandes de raisins, poinçons étrangers, « F & AD - 900/1000 » contrôlé au Charançon, accompagnés de petites cuillères poinçon Minerve. Mo E cœur C.
Garnis de leur verrerie bleue.
Poids : 580gr
Usures d'usage. **250 / 350 €**

239. TROIS SOUCOUPES aux bords festonnés ornés de feuillages, argent contrôlé au cygne.
209 gr.
Travail étranger, XX^e siècle.
Usures d'usage. **100 / 150 €**

240. DEUX COUPELLES aux bords ajourés à décor de feuillages en argent dont une contrôlé au cygne.
Travail étranger du XX^e siècle.
Poids brut: 391gr.
Usures d'usage. **120 / 160 €**

241. TROIS COUPES de forme oblongue en argent aux bords ornés de feuillages, argent contrôlé au cygne.
Poids brut: 208 gr.
Travail étranger du XX^e siècle.
Usures d'usage. **100 / 150 €**

242. CARDEILHAC. Ménagère en argent comprenant 12 couverts et 11 fourchettes, 12 couverts à entremet et 24 grands couteaux à lame en métal. Ecrins. Provenance famille DUPONT GERY, château de la Côte Haute-Vienne.
Poids brut : 7220 gr **1 800 / 2 500 €**





243. GOUTE VIN en argent orné de godrons, anse en serpent. Poinçons XVIII^e siècle. P couronné (Paris) - feuille de chêne. D. 7,5cm. Poids : 70 gr. Usures d'usage. **50 / 100 €**

244. TASSE ET SOUS-TASSE en argent à décor de côtes, anse en enroulement feuillagé. Monogrammée « N.E sous couronne impériale, surmontée d'une croix ». Poinçon minerve, Mo. F. Diosne Poids : 300 gr Usures d'usage. **150 / 200 €**

245. DEUX GOUTE-VINS en argent, anse en enroulement. Un poinçon à l'intérieur, probablement au Coq et Minerve, Mo. JP. Ancre. Deux, poinçon Vieillard. Mo. SSB. D. 7,5 et 8 cm Poids : 150 gr. Accidents, usure d'usage. **50 / 100 €**

246. LOT COMPRENANT 3 TASSES À VIN en argent dans le style du XVIII^e, poinçons à l'imitation des Fermiers Généraux, argent, l'un avec une pièce représentant Louis XV Roi, anse en dauphin, deux autres avec des anses en serpent. On y joint deux coupelles en argent, travail étranger. Poids brut: 540 gr. **220 / 300 €**

247. COFFRET EN FORME DE PETITE MALLE au couvercle bombé, âme de bois recouverte de cuir doré aux petits fers. XVIII^e siècle. H. 19,5cm - L. 46,5 cm - P. 25 cm. Accidents, manques, usures. **400 / 500 €**



248. TAPIS PERSAN KASHAN

Chaîne et velours soie. Quelques faiblesses en structure. Quelques manques sur franges. Milieu du XX^e Signature : « commande de soleiman ». 187 x 130 cm. **400 / 600 €**

249. TAPIS PERSE YORAVAN

Milieu du XX^e chaîne trame. Coton velours laine. Quelques usures et velours tassé. 377 x 260 cm. **300 / 600 €**

250. TAPIS PERSE YAZD

Chaîne trame coton velours laine. Deuxième moitié du XX^e siècle. 324 cm x 206 cm. Lisière à revoir. **300 / 500 €**

251. COFFRE « CASSONNE » en noyer, mouluré et sculpté, bandeau orné d'une tête d'ange sur une frise animée d'arbres, maisons, enfants et feuillages, montants antérieurs tournés en colonne et ornés de termes en appliques supportant une corbeille de fruits sur tête d'ange. Italie, fin du XVI^e siècle. H. 58 cm - L. 155 cm - P. 56 cm. Accidents, restaurations. **250 / 300 €**

252. LE PUY, Vierge noire en bois sculpté figurant la Vierge couronnée vêtue d'un manteau recouvert de colliers et portant l'Enfant sur le devant. Début XVIII^e siècle. H. 28 cm. Accidents et manques. **2 000 / 3 000 €**





253. EXCEPTIONNELLE ET IMPORTANTE MÉNAGÈRE en argent et argent fourré de style Empire pour 18 personnes à décor de feuilles d'eau, de cygnes aux ailes déployées, attaches de tige ornées d'une palmette, comprenant : 34 fourchettes de table, 17 cuillères à soupe, 20 couteaux de table manches argent fourré lames inox, 18 couverts à entremets, 18 couteaux à fromage manche argent fourré lame inox, 18 couverts à poisson, 18 couteaux à fruits lame argent, 18 cuillères à café, 18 pelles à glace, 18 cuillères à moka, 12 fourchettes à escargots, 18 fourchettes à gâteaux, 18 fourchettes à huîtres, 1 couvert de service à sardines, 2 grandes cuillères de service, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à salade, 1 couvert de service à glace, 1 cuillère à dégraisser, 1 cuillère à sauce, 1 pelle à asperges, 1 cuillère à fraises, 1 pelle à tarte, 1 petite cuillère à saupoudrer, 1 pince à sucre, 1 petit couvert de service à foie gras, 1 louchette, 4 petites pièces de service à mignardises, 3 couteaux à beurre et à fromage, 1 paire de ciseaux à raisin.
Poinçon Minerve 1er titre, Mo LAPPARA (1923-1960)
Poids des pièces en argent massif : 13 kilos environ.
Poids brut des pièces en argent fourré : 3310 gr
307 pièces État d'usage **10 000 / 11 000 €**

254. CABINET DE VOYAGE en noyer et placage de noyer, incrustations de filets, ouvre par un abatant découvrant sept tiroirs entre deux petits vantaux.
Fin du XVII^e siècle - Début du XVIII^e siècle.
Est de la France.
H. 52 cm - L. 76 cm - P. 35.5 cm
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

255. LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST, petite plaque en bronze à patine brune figurant le Christ porté par des anges sous une colombe.
Fin du XVII^e siècle.
H. 13,5 cm L. 10,5 cm
Usures d'usage. **150 / 250 €**

256. SELLETTE en bois tourné renoirci, sculpté de feuilles d'acanthé, repose sur une base triangulaire postérieure.
Epoque Louis XIV.
H. 120 cm - D. 36,5 cm.
Accidents, restaurations. **400 / 600 €**

257. PETIT CABINET en noyer, placage de noyer et filets dessinant des réserves géométrique, ouvre en façade à ressaut par dix tiroirs autour d'un vantail découvrant un intérieur garni d'un tiroir.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.
H. 45 cm L. 78 cm P. 33.5 cm
Accidents, restaurations. **500 / 800 €**



258



258. BEAU MIROIR LOUIS XIV À PARECLOSES, en bois sculpté, re paré et doré. Miroir à encadrements de baguettes à la Bérain, écoinçons à cartouches centrés d'un masque féminin autour d'entrelacs fleuonnés. Chûtes de feuillages à têtes d'oiseaux. Le fronton à réserves est découpé, orné d'une coquille en cartouche à masque de femme, de retombées de fleurs, d'enroulements de feuillages et de godrons supportant aux extrémités deux putti, l'un symbolisant l'écriture ou le dessin, l'autre la musique.

Fin du XVII^e siècle.

H. 170 cm - L. 99cm

Restaurations, reprises à la dorure.

7 500 / 8 500 €

259. PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE en hêtre mouluré sculpté de feuillages, coquilles et grenades éclatées, dossiers chantournés, accotoirs et consoles cambrées, assises trapézoïdale à ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés terminés en escargot.

Travail parisien, XVIII^e siècle.

H. 97 cm - L. 67 cm - P. 52 cm.

Accidents, restaurations (cannage postérieur).

400 / 800 €

259



260. SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ, figurant un ange en élévation enveloppé dans un drapé.

XVIII^e siècle.

H. 89 cm - L. 34 cm.

Accidents, manques, restaurations anciennes.

1 000 / 1 100 €

261. TAPIS TURQUIE HEREKE

Chaine trame coton.

Velours laine.

Fin XX^e.

Bon état.

256cm x 167 cm.

150 / 200 €

262. TAPIS PAKISTAN PENJAB

Chaine trame coton velours laine.

Fin XX^e - début XXI^e.

162 cm x 101 cm.

150 / 200 €

260





263. TAPIS PERSE BACHTIAR

Chaine trame coton.
Velours laine.
Décor de caissons 2^e moitié du XX^e.
256 cm x 167 cm.

180 / 200 €

264. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté, fût à côtes torsés sur base à contours moulurés.

XVIII^e siècle.
H. 27cm.
Accidents, usures d'usage.

80 / 120 €

265. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze, fût godronné sur une base à contours moulurés.

XVIII^e siècle.
H. 26,5 cm.
Accidents, usures d'usage.

80 / 120 €

266. TABLE BUREAU DE MILIEU en noyer, ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés sur pieds de biche, plateau cerné d'un bec de corbin.
Travail lyonnais du XVIII^e siècle.
H. 73 cm - L. 105 cm - P. 64,5cm.
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

267. BELLE COMMODE À LA RÉGENCE dite « en tombeau », à bâti de sapin passé au rouge et fonçures en noyer.

Elle est en bois de placage de palissandre en opposition dessinant des réserves rectangulaires aux fonds en quatre quarts.

Elle ouvre en façade par quatre tiroirs rentrant sur trois rangs.

Le premier est divisé en deux dont un plus large.

Les traverses intermédiaires et inférieures sont foncées de laiton.

Les montants antérieurs sont pincés, les traverses sont droites, garnies de goussets et en façade d'un tablier découpé.

Belle garniture de bronzes dorés tels mains de tirages tombantes sur attaches feuillagées, entrées de serrures à coquilles et feuillages entrelacés, tablier à coquilles et feuillages, chutes à têtes de femmes perlées sur cornes d'abondance, épaulements à coquilles et entrelacs feuillagés ajourés.

Estampillée sur les deux têtes de pieds antérieurs « L. DELAITRE ».

Louis DELAITRE cité maître à Paris le 19 novembre 1738.

Inscription en noir « N°6 » sur le plancher et sous le marbre.

Début du XVIII^e siècle.

Beau marbre rouge veiné blanc, en arbalète en façade et cerné sur trois côtés d'un bec de corbin.

H. 85.5 cm - L. 132 cm - P. 66 cm.

Restaurations, bronzes redorés à l'ancienne.

9 000 / 12 000 €





268. ASSIETTE À LA CARDINAL, poinçonnée sur l'aile « lion hissé - VID..D/OMIAS ? ». XVII^e siècle. D. 22.7cm. Usures d'usage. **120 / 220 €**

269. LYON, PLAT AU BORD SUPÉRIEUR MOULURÉ, marque de propriétaire « E*P et épis ». Poinçon sur l'aile « CLAUDE.MORAND.Père ». Claude Morand potier à Lyon vers 1636. Ce type de plat marque la transition du plat à la Cardinal au plat Louis XIV. XVII^e siècle. D. 28.5 cm. Patine claire, usures d'usage. **100 / 200 €**

270. LYON, PLAT À LA CARDINAL. Poinçon au revers « ANTHOINE.MORAND » Antoine Morand potier à Lyon vers 1641. XVII^e siècle. D. 29.5cm Patine claire, oxydations, usures d'usage. **300 / 500 €**

271. CHARTRES ? pot à sangsues piriforme sur talon droit, prise en anneau. Poinçons au revers, deux fois « F.D.B fleur de lys ». XVIII^e siècle. H. 14 cm. Belle patine, usures d'usage. **150 / 250 €**

272. PARIS, deux verres à liqueur en calice aux fûts tournés, bases octogonales, moulurées. XVIII^e siècle. H. 9.5 cm. Patine claire, usures d'usage. **100 / 200 €**

273. CLERMONT-FERRAND, Pichet en tronc de cône renversé, gobelet pincé, col mouluré, anse en S, poucier brisé, sur languette. Poinçon sur couvercle « RABAYET ». Joseph Rabayet potier à Clermont au XVIII^e siècle. H. 17 cm. Patine claire, usures d'usage. **400 / 600 €**

274. TOULOUSE, Verseuse à huile balustre sur piédouche, couvercle à toit surélevé, bec verseur tubulaire, anse en S, poucier en gland. Poinçon au revers « TOL . CC . 1670 ». Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle. H. 20cm Accidents, soudures, patine claire. **150 / 250 €**

275. LYON, beau plat à la Cardinal. Poinçon au revers « ANTHOINE.MORAND » Antoine Morand potier à Lyon vers 1641. XVII^e siècle. D. 30.8cm Patine claire, oxydations, usures d'usage. **300 / 500 €**

276. LYON, rare pichet tronconique orné de moulures, gobelet pincé, anse en S à enroulement. Poinçon au revers : C couronné 1700, poinçon de potier usé 1700. Début du XVIII^e siècle. H. 16.5 cm. Patine claire, accidents, restaurations. **100 / 200 €**

277. LYON, rare coupe de mariage lyonnaise sur piédouche, anses en enroulement. Poinçon au fond extérieur : « FIN. VA ». Vincent Archimbaud maître potier à Lyon vers 1730. Contrôle de la ville de Lyon « FF. Lyon. 1748 ». XVIII^e siècle. H. 4 cm - L. 14 cm. Patine claire, oxydation, usures d'usage. **200 / 400 €**

278. LYON, petit moutardier cylindrique, couvercle mamelonné, anse en enroulement, poucier brisé. Poinçon au fond extérieur « FIN NS. ». Nicolas SCHWALLER potier à Lyon vers 1800. H. 7 cm. Usures d'usage. **80 / 120 €**

279. LYON, grande et rare cruche à eau, corps en boule sur piédouche mouluré, col droit, bec verseur tubulaire à anneaux de carpe, couvercle en deux tiers aux charnières moulurées, anse en demi-cercle moulurée sur consoles d'attache.
Poinçonnée sur le couvercle « FIN.JAB, oiseau ».
Jean-Baptiste Blanc maître potier d'étain à Lyon, juré de 1772 à 1775.

Fin du XVIII^e siècle.

H.34cm L.26cm

Patine claire, usures d'usage.

500 / 800 €

280. PARIS, palette à saigner, bord mouluré, anse ajourée d'étoiles et de cœurs, inscrite « H.P ».
Poinçons au revers : « M.M »
Contrôle Paris Fleur de Lys pour 1715.
XVIII^e siècle.

D. 12cm

Patine claire, usures d'usage.

150 / 250 €

281. LYON, rare canard de malade piriforme sur talon droit, bec tubulaire, couvercle mamelonné orné de feuillages, anse en S, poucier en S brisé.

Poinçons au revers : « IP » Jean Peudefin

Maître potier à Lyon vers 1700.

XVIII^e siècle.

H. 9cm L. 21cm

Usures d'usage.

150 / 250 €

282. PARIS, palette à saigner, bord mouluré, anse ajourée d'étoiles et cœurs, inscrite I.

Poinçons : « P.L.P » Pierre Delavigne 1715. Contrôle Paris 1763.
XVIII^e siècle.

D. 12cm

Patine claire, oxydations, usures d'usage.

150 / 250 €

283. LYON, rare canard de malade piriforme sur talon droit, bec tubulaire, couvercle mamelonné, anse en S, poucier en S brisé.
Poinçons au revers : « FC » François Carmouche maître à Lyon en 1700.

Contrôle C couronné Lion 16.

XVIII^e siècle.

H. 9 cm - L. 21 cm.

Belle patine, soudure, usures d'usage.

150 / 250 €

284. LYON, beau plat à la Cardinal.

Poinçon au revers « FIN. JACQUE. GOVNIN ».

Rare poinçon au pèlerin de Jacques Gonin potier d'étain à Lyon au XVIII^e siècle.

D : 28 cm.

Patine claire, usures d'usage.

300 / 600 €

285. PARIS, deux verres à liqueur en calice aux fûts tournés, bases octogonales, moulurées.

Poinçons :

- 1. ? D.P gland, contrôle Paris, P pour 1760.

- 2. PLP. Pierre Delavigne, contrôle Paris à la navicelle pour 1765.
XVIII^e siècle.

H. 9.8 cm.

Patine claire, usures d'usage.

150 / 250 €

286. RODEZ, assiette à la Cardinal, poinçonnée au revers de l'aile « JEAN.BAPTISTE » en exergue d'une tour.

XVII^e siècle.

D : 23.5 cm.

Patine claire, usures d'usage.

150 / 250 €

287. VIENNE, rare assiette à la Cardinal, poinçonnée au revers de l'aile « MATHIEU. DUMETZ.80 ».

Mathieu Dumetz, potier à Vienne (Isère) vers 1680.

XVIII^e siècle.

D. 23.5 cm.

Belle patine claire, usures d'usage.

150 / 250 €



288. GRAND MIROIR RÉGENCE en bois sculpté et doré. Cadre à parclozes à double encadrement de baguettes sculptées d'oves, écoinçons à têtes de femmes sur médaillon à enroulement ajourés et feuillagés surmonté d'un fronton en chapeau de gendarme sommé d'un cartouche orné d'un buste de guerrier, chutes de fleurs, godrons, masques d'indiens emplumés, enroulements à queues de cochon.

Epoque Régence.

H. 160 cm - L. 89 cm.

Accidents, restaurations.

4 000 / 6 000 €

289. ASSIETTE À LA CARDINAL, gravée en son centre d'une armoirie de chevalier à la patte d'ours.

XVII^e siècle, Suisse.

D. 22 cm.

Patine claire, usures d'usage.

150 / 250 €

290. PETITE COIFFEUSE en noyer, placage de noyer et filets de bois de rose, ouvre sur le dessus par deux volets découvrant deux casiers entre un miroir escamotable, un tiroir en ceinture, repose par des pieds cambrés.

Dans le style Louis XV, vers 1900.

H. 72,5 cm - L. 54,5 cm - P. 39,5 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €



291. HACHE A GRENOBLE

Coiffeuse en merisier, mouluré, noircie, incrusté de filets dessinant des réserves rectangulaires, centrées d'un médaillon et d'écoinçons en noyer, ouvre sur le dessus par trois volets, le central garni d'un miroir au revers, et en façade par une tirette et deux tiroirs, traverses chantournées, repose par quatre pieds à facettes, trace d'estampille sur l'encadrement du miroir « Hache Fils » et étiquette usée dans le tiroir écritoire.

XVIII^e siècle.

Garniture de bronze.

H. 75 cm - L. 78 cm - P. 45 cm.

Accidents, restaurations.

1 200 / 2 000 €





292. JEAN-FRANÇOIS HACHE

Commode Louis XV, tombeau en sauteuse en merisier et bois de placage de bois indigènes dont prunier, noyer, cerisier, ronce, filets composites et bois noirci.

La façade et les côtés sont à réserves rectangulaires à encadrements de filets à la grec centrées de grands médaillons ovales à marqueterie de cubes.

Les montants et le tablier sont ornés de réserves à fond de ronce teintée.

Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs, montants antérieurs galbés, à fort pincement et nervure fortement moulurée, traverses droites à goussets et tablier découpé en façade.

Elle repose par quatre pieds cambrés terminés en pastille.

Porte étiquette « A GRENOBLE, PLACE CLAVEYSON. 1773 ».

Garniture de bronzes feuillagés, dorés dont mains de tirage fixes et entrées de serrures.

Dessus de brèche des Alpes.

XVIII^e siècle.

H. 84cm - L. 127cm - P. 64cm

Accidents, restaurations.

25 000 / 35 000 €



294



293. PETIT BUREAU DE PENTE dans le style Louis XV en merisier patiné, ouvrant par un abattant sur trois tiroirs.
XX^e siècle.
H. 93 cm - L. 81 cm - P. 43 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 150 €

294. DEUX FAUTEUILS CABRIOLET, en hêtre, mouluré, sculpté de fleurettes, repeints, accotoirs garnis de manchettes, reposent par des pieds cambrés.
Un estampillé C. SENE.
Claude Séné, cité Maître à Paris le 20 juillet 1743.
XVIII^e siècle.
Pour l'un : H. 90 cm - L. 66 cm - P. 55cm.
Pour l'autre : H. 91,5cm - L. 60 cm - P. 50cm.
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

295. TAPIS PAKISTAN PENJAB

Chaine trame coton.
Velours laine.
Fin XX^e.
Usures.
188 cm x 126 cm.

100 / 150 €

296. TAPIS MAROC

Chaine trame et velours laine 2^e moitié du XX^e.
Usures et accidents.
280 cm x 191 cm.

100 / 150 €

297. VESTALE, sculpture en albâtre, coiffée d'une tresse, vêtue d'une robe et tunique nouée sous poitrine, corps légèrement déhanché.
Sculpture probablement antique.
H. 53 cm.
Accidents, manques et restaurations au niveau du cou.

297.1. TAPIS PAKISTAN PENJAB

Chaine trame coton velours laine.
190 cm x 123 cm.

100 / 200 €

298. TAPIS ARMÉNIEN YERAVAN

Atelier ygork.
Chaine trame coton velours laine.
141 cm x 105 cm.

80 / 120 €

299. IMPORTANTE PAIRE DE TORCHÈRES en bois peint, faux marbre et doré, sur des bases triangulaires à consoles feuillagées sur boules, supportent des fûts moulurés, à remontés de feuilles d'acanthé, coupelles tournées.
XVIII^e siècle.
H. 178 cm

Accidents, restaurations, reprises de la peinture et or.

1 800 / 2 200 €

300. MIROIR DANS UN ENCADREMENT de baguettes en bois doré ornées de feuillages.
XVIII^e siècle.

H. 81 cm - L. 45,5 cm.

Accidents, reprises à la dorure.

50 / 100 €

299





301

301. COMMODE GALBÉE, en placage de palissandre contrarié et bois de rose dessinant des réserves chantournées, ouvre en façade à deux rangs de tiroirs de longs rentrants, traverses chantournées, formant tablier en façade, repose par des pieds cambrés, ancienne garniture de bronze doré feuillagée, dessus de marbre rouge veiné blanc cerné sur trois côtés d'un bec de corbin.

XVIII^e siècle.

H. 84 cm - L. 96 cm - P. 53 cm.

Accidents, restaurations.

900 / 1 200 €

302. BUREAU CYLINDRE, toute face, en bois de placage contrarié dessinant des croisillons, dessus ceint d'une galerie ajourée, base ornée d'une lingotière, ouvre par trois tiroirs en façade, repose sur des pieds cambrés, garniture de bronze feuillagé.

Style Louis XV.

H. 113 cm - L. 120 cm - P. 61 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

303. HENRI DASSON, (1825-1896).

Groupe de putti tirant à l'arc sur terrasse rocheuse avec carquois. Bronze patiné, socle en bronze doré, signé « Henri Dasson et Cie, daté 1891 ».

Vers 1880.

H. 19,5 cm - L. 13 cm.

350 / 500 €



303



304

304. PETITE TABLE À ÉCRIRE, plateau chantourné en façade ouvrant par une tablette écrivain, un tiroir en ceinture et un écran, repose par quatre pieds cambrés.

Travail parisien du XVIII^e siècle.

H. 93 cm - L. 64 cm - P. 40 cm.

Accidents, restaurations (partie postérieure).

150 / 250 €

305. GARNITURE en porcelaine dans le goût de Paris à fond rouge orné de décors polychromes animés d'oiseaux dans un entourage or.

Marquée au revers.

XX^e siècle.

H. 32 cm - L. 28 cm.

Usures d'usage.

120 / 220 €

306. IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE dans le style rocaille en bronze ciselé doré ornée de feuillages et Bacchus. Pendule à amortissement d'un bouquet de fleurs, cadran bombé émaillé blanc à chiffres romains en bleu indiquant les heures et à chiffres arabes en noir pour les minutes. Signé Delassalle Fils à Saint Etienne. Paire de candélabres à base rocaille, fût supportant un Bacchus portant un pampre de vigne garnie d'un bouquet de fleurs à cinq branches.

Époque Napoléon III.

Pendule : H. 67 cm - L. 47, cm - P. 24 cm.

Candélabres : H. 75,5 cm.

Oxydations, usures d'usage, accidents.

1 500 / 2 000 €



306



307. NEVERS, « Les souffleurs de verres », rare plat à barbe en faïence polychrome, figurant en son centre une scène narrative de deux verriers sur une terrasse dallée, l'un tournant le verre dans le four, l'autre le soufflant, un seau d'eau à ses pieds, aile ornée de guirlandes fleuries autour de boules de verre.

Inscrit « Antoine le Franc Nevers le 12 May 1804 ».

XIX^e siècle.

L. 30.5 cm.

Accidents, restaurations, fêles.

200 / 400 €

308. SAVONE, grand plat circulaire godronné, décor bleu de frises, le centre animé d'un putto.

Début du XVIII^e siècle.

D. 38 cm.

Usures d'usage.

200 / 300 €

309. LYON, rare plateau de présentation sur piédouche à décor monochrome ocre, au centre une scène galante sur terrasse (Bacchus offrant une grappe de raisin) dans un médaillon feuillagé, bordure en ferronnerie.

XVIII^e siècle.

H. 6 cm - L.25.5 cm

Restaurations anciennes sur l'ensemble.

200 / 400 €

310. NEVERS, belle gourde aplatie en faïence à décor bleu et rouge de terrasses animées de personnages à la façon de la Chine, anneaux passants plats, prises en masques feuillagés.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

H. 41cm - L. 36cm.

Accidents, col coupé.

200 / 400 €

311. MIDI, bouquetière de forme balustre sur piédouche, décor polychrome de bouquets fleuris.

XVIII^e siècle.

H. 16.5 cm.

Usures d'usage.

50 / 100 €

312. MIDI, porte-huilier en faïence polychrome à décor de roses.

XVIII^e siècle.

H. 7.5 cm - L.21.5 cm.

Légers fêles, usures d'usage.

50 / 100 €

313. MOUSTIERS OLÉRYYS, assiette à contours et godrons, décor polychrome au centre de deux terrasses animées de chinois, l'un donnant à manger à son chien, l'autre à l'éventail accueille un singe à l'ombrelle, aile à tertres fleuris.

Signée au revers « OLP ».

XVIII^e siècle.

D. 24.5 cm.

Légers faïençage, fêle, mini égrenures.

200 / 400 €

314. LYON, belle assiette au bord à contours, décor polychrome, au centre sous un arbre fleuri et oiseau plongeant, un couple échange, aile ornée de tertres fleuris.

XVIII^e siècle.

D. 24.5cm

Légers faïençage, mini égrenures.

200 / 400 €

315. PAUL HANNONG STRASBOURG, belle assiette au bord à six lobes à décor d'un bouquet au naturel noué, aile animée d'une mouche et feuille, bord or.

Décor d'après Jacques Bailly vers 1680.

Au revers les pernettes sont dissimulées par des feuillages.

XVIII^e siècle.

Assiette similaire reproduite Page 88 « Strasbourg-Faïences et Porcelaines 1721-1784 ». Tome II. Jacques Bastian-Éditions M.A.J.B. 2003.

D. 23.5 cm.

Fracturée, agrafes anciennes.

200 / 300 €



316

316. COMMODE en bois de placage de rose, palissandre et filets composites dessinant des réserves rectangulaires en quatre quarts ou chevrons, ouvre en façade à ressauts en ceinture par trois tiroirs sur deux tiroirs à traverse intermédiaire en retrait. Repose par des pieds gaines. Garniture de bronze, dessus de marbre rouge veiné noir, ceint d'un cavet. En partie du XVIII^e siècle.
H. 85 cm - L. 129 cm - P. 65 cm.
Accidents, restaurations. Marbre recollé. **600 / 900 €**

317. TRUMEAU DE BOISERIES dans le style Louis XVI, encadrement de baguettes sculptées à la Berain, peinture sur bois figurant les moissons par cinq putti. Travail ancien.
Miroir : H. 86 cm - L 116 cm.
Haut de trumeau : H. 65 cm - L. 116,5 cm.
Accidents, restaurations. **120 / 220 €**

318. TABLE DANS LE STYLE LOUIS XVI en noyer, ouvrant dans le bandeau droit par un tiroir, repose par quatre pieds gaines.
Première partie du XIX^e siècle.
H. 76 cm - L. 150 cm - P. 81 cm.
Accidents, restaurations. **100 / 150 €**

319. FAUTEUIL CABRIOLET, dossier médaillon, en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes, repose par des pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
H. 88,5 cm - L. 59 cm - P. 49 cm.
Accidents, restaurations. **60 / 80 €**

320. PAIRE D'APPLIQUES dans le style Louis XVI en bronze doré, fût surmonté d'une urne à l'antique, garnies de trois bras de lumière.
Vers 1900.
H. 44 cm - L. 31 cm.
Usures d'usage. **200 / 300 €**

321. DEUX BRODERIES au chenillé polychrome figurant David et une sainte femme sur fond de paysage arboré. Au dos de l'un : almanach de cabinet pour l'an de grâce 1817. Fin du XVIII^e siècle.
A vue : H. 17 cm - L. 25,5 cm.
Accidents, usures. **200 / 400 €**

322. JEAN-BAPTISTE HOUDON, D'APRÈS.
Buste en terre cuite d'une jeune fille.
Trace d'inscription au revers, repeint façon faux marbre.
XX^e siècle.
H. 52 cm.
Usures d'usage. **150 / 250 €**



319

323. CANAPÉ CORBEILLE en noyer, mouluré, sculpté de fleurettes, repose par huit pieds fuselés cannelés. Travail de la région lyonnaise, XVIII^e siècle.
H. 95 cm - L. 188 cm - P. 74 cm.
Accidents, restaurations (garniture postérieure). **150 / 250 €**

324. ÉLÉMENT DE BOISERIE en bois sculpté, ajouré et doré figurant une lyre, cors de chasse, flûte, mandoline, dans un entourage de feuillages.
XVIII^e siècle.
H. 44 cm - L. 97 cm.
Accidents, restaurations (reprises à la dorure). **120 / 220 €**

325. TAPISSERIE DANS LE STYLE LOUIS XVI à décor polychrome de cartouches feuillagés.
H. 161 cm - L. 250 cm.
XIX^e siècle.
Accidents, usures, tâches. **200 / 400 €**



321



323



326. GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES dans le style Louis XVI, ornés de perles, cordelières de lauriers, feuillages, à quatre bras de lumière plus un central.
Début du XX^e siècle.
H. 51,5cm - L. 36 cm.
Usures d'usages. **600 / 700 €**

327. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré orné d'un drapé, palmettes et corbeilles fleuries. Cadran bombé émaillé blanc à chiffres romains indiquant les heures et les minutes, signé « Satin à Lyon ».
Début du XIX^e siècle.
H. 52.5 cm - L. 33 cm - P. 10 cm
Accidents, manques. **500 / 600 €**

328. TABLE DE SALON DANS LE STYLE LOUIS XVI en bois de placage et filets composites, ouvre par deux tiroirs en ceinture, repose par des pieds gaine.
Dessus de marbre noir veiné blanc, ceint d'une galerie ajourée.
XIX^e siècle.
H. 79.5 cm - L. 90 cm - P. 69 cm.
Accidents, restaurations, marbre recollé. **200 / 400 €**

329. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET à dossiers médaillons, accotoirs à manchettes, reposent sur quatre pieds fuselés cannelés, dossiers et traverses antérieurs sculptés d'un ruban noué, trace d'estampille sur l'un « G. BOUCAULT » (pour Guillaume Boucauld, cité maître menuisier à Paris le 17 décembre 1766), et poinçon JME.
Époque Louis XVI.
H. 91 cm - L. 58 cm - P. 54 cm.
Accidents, restaurations (anciennement peints). **200 / 300 €**

330. COMMODE DEMI-LUNE DANS LE STYLE LOUIS XVI en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux en encoignures, garniture de bronze.
Vers 1900.
H. 85 cm - L. 113 cm - P. 53,5 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

331. MIROIR À BAGUETTES D'ENCADREMENT en bois sculpté, ornées de perles et feuilles d'eau, fronton ajouré en feuillage, flèches et colombes.
Fin XVIII^e siècle.
H. 117 cm - L. 62 cm.
Accidents, restaurations, reprises à la dorure. **300 / 600 €**



332. LIT À BALDAQUIN, montant à colonnes détachées, cannelées, chevets triangulaires, supporte un ciel de lit garni d'une tenture bleu-blanc-rouge. Lit peint à décor patriotique : « la République en danger » et « la Bataille de Valmy ».
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
H.212 cm - L.195 cm - P.108 cm.
Accidents, restaurations, reprises à la peinture.

3 500 / 4 000 €

333. SEMAINIER en bois de placage de bois de rose, amarante et filets de sycomore. Il ouvre en façade par sept tiroirs rentrants, ornés de grandes réserves chantournées aux fonds en quatre quarts de rose cernés de filets de sycomore dans un entourage de bandes d'amarante, les montants sont abattus, les côtés à panneaux lisses déclinent le même décor en deux réserves, les traverses sont découpées, il repose par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Garniture de bronzes redorés

Estampillé « F. BAYER » et JME.

François Bayer. Ébéniste-marqueteur à Paris. Originaire d'Allemagne il fut reçu maître ébéniste à Paris le 5 décembre 1764.

Transition Louis XV-Louis XVI.

H. 143 cm - L. 80 cm - P. 37 cm.

Restaurations.

1 800 / 2 200 €



334. SÈVRES, buste figurant Marie-Antoinette, signé au cachet au revers.

Vers 1900.

H. 35 cm - L. 22 cm.

Accidents (égrenures à la base).

500 / 600 €

335. BOITE À « MOUCHES » en écaille blonde, incrustée de du profil de Louis XVI, d'étoiles, filets (or ou laiton), intérieur à décor de cavalier et loup.

XVIII^e siècle.

H. 2.3cm L. 5.8cm P. 4.4cm

Accidents, restaurations.

100 / 180 €

336. MAURIENNE ? Coffre en résineux sculpté en façade de croix de Malte et rosaces.

XVIII^e siècle.

H. 53 cm - L. 93 cm - P. 39 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €



336



336



336. BUFFET DE CHASSE en chêne mouluré, patiné, ouvre à deux vantaux cintrés à double évolution et deux tiroirs d'angle pour couteaux, plinthes moulurées.

Travail parisien du début du XVIII^e siècle.

Estampille C. LE BESGVE ET JME.

Dessus de marbre ancien, rouge veiné, ceint d'un bec de corbin sur trois côtés,

H. 194 cm - L. 131 cm - P. 67 cm.

Accidents, restaurations.

5 000 / 6 000 €

338. COIFFEUSE DE MILIEU en acajou et placage d'acajou, aux montants garnis de collerettes et vases à l'antique, psyché arrondie, ouvre par un tiroir écritoire et caisson de toilette avec une partie de sa garniture, dessus de marbre blanc à cuvette.

Epoque Empire.

H. 150cm - L. 73cm - P. 44cm.

Accidents, manques.

500 / 600 €

339. SECRÉTAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir dans le bandeau sur un abattant et deux vantaux découvrant quatre tiroirs à l'anglaise entre deux demi-colonnes, garniture de bronze doré, dessus de marbre gris.

Début du XIX^e siècle.

H. 145 cm - L. 99 cm - P. 44 cm.

Accidents, restaurations.

250 / 350 €

339



340. BUREAU PLAT TOUTES FACES, en acajou et placage d'acajou ramagé, ouvre en ceinture droite par trois tiroirs en façade et deux tirettes latérales, repose par quatre montants en console sur pieds griffés réunis par des entretoises droites.

Début du XIX^e siècle, dans la suite de Jacob-Desmalter.

H. 76,5 cm - L. 130 cm - P. 65 cm.

Accidents, restaurations.

1 800 / 2 000 €

341. JACQUES-EDOUARD GATTEAUX (1788-1881), D'APRÈS

Napoléon et le soleil d'Austerlitz.

Grand médaillon circulaire en bronze patiné or, signé en bas.

Diam. 47 cm.

Usures d'usage.

400 / 800 €

342. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Cheval-léger polonais du 1^{er} Régiment, de la Garde Impériale de l'Empereur NAPOLEON 1^{er}. 1810., terrasse numérotée « 145 », sous la terrasse « peint à la main », lys couronné dans couronne de feuillage, socle bois, 25 cm, parfait état.

300 / 400 €

343. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Chef d'escadron de Hussards 1^{er} Empire sur son cheval, sautant par-dessus un tambour, terrasse signée Eugène LELIEPVRE et numérotée « 53 », sous la terrasse « peint à la main », « S » couronné, 25 x 20 cm, parfait état.

400 / 500 €

344. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Trompette en grande tenue du Régiment de Chasseurs à Cheval de la Garde Impériale de l'Empereur NAPOLEON 1^{er}. 1813., terrasse numérotée « 367 », sous la terrasse « peint à la main », lys couronné dans couronne de feuillage, socle bois, 28 cm, fêle non traversant sur la terrasse.

300 / 400 €



345. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006). Figurine en porcelaine, Capitaine des Mameluks de la Garde Impériale de l'Empereur NAPOLEON 1^{er}. 1813., terrasse numérotée « 306 », sous la terrasse « peint à la main », lys couronné dans couronne de feuillage, numéro peint « 22 », socle bois, avec un cheval à terrasse signée Eugène LELIEPVRE sur le côté, lys couronné dans feuillage, Manufacture de Sitzendorf, socle bois, bon état, fêle de cuisson au cheval, l'ensemble de 2 pièces.

1 200 / 1 400 €

346. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006). Figurine en porcelaine, Trompette des Gendarmes de la Garde du ROI .1740., terrasse numérotée « 164 », sous la terrasse « peint à la main », « S » couronné, socle bois, 24 cm, parfait état, avec boîte.

300 / 400 €

347. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Carabinier de la Cavalerie de Ligne 1^{er} Empire. 1810-1815., sous terrasse numéro « 14 » peint, « S » couronné, « 4 » frappé en creux, socle en bois, avec un cheval, à dessous de terrasse frappé BOTTGER. STEINZEUG, « 4 », « 86163 », « 131X » et étiquette papier JEAN ROCHER. ANGERS., 27 x 27 cm, bon état, éclat à une oreille du cheval, l'ensemble de 2 pièces.

1 200 / 1 400 €



349

**348. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).**

Artillerie Française. Pièce de mortier-perrier du système VALLIERE. 1732. maquette laiton, présentée sur un socle bois avec un boulet, dim. 28 x 15 x 14,5 cm. Avec la boîte.

300 / 400 €

349. COFFRET DE CHIRURGIEN en noyer garni d'une partie de ses instruments, certains ustensiles inscrits « J. Haran Paris ».XIX^e siècle.

H. 9,5cm - L. 38 cm - P. 18 cm.

Accidents, manques.

500 / 600 €

350. CHAISE DE HARPISTE en placage de loupe, dossier en forme d'écaille, siège circulaire tournant sur fût balustre, repose par trois pieds.

Epoque Charles X.

H. 80 cm - D. 39 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

351. BUREAU DE MILIEU dans le style Charles X, en placage de loupe, ouvre par trois tiroirs en ceinture sur six tiroirs en caisson, dessus de marbre blanc veiné.XIX^e siècle.

H. 76 cm - L. 125,5cm - P. 46 cm.

Accidents, restaurations, ancienne console mise en bureau.

300 / 500 €

351

**352. RELIQUAIRE EX VOTO** à âme de bois en forme d'obélisque, recouvert de papier noir, inscription « Le Prince Salm Kyrbourg à sa sœur Amélie Princesse de Hohenzollern Sigmaringen ce mercredi matin 23 juillet 1794, adressé à chère Amélie, je suis à la conciergerie, mon sort sera décidé dans trois heures, si je succombe avec mes cinquante prétendus complices, crois que je suis mort innocent, si tu m'aimes promets moi de vivre pour mon pauvre Ernest et pour mon petit Frédéric de Remieberg, que je te recommande, souviens toi de ton malheureux frère, Frédéric III ».Début du XIX^e siècle.

H. 50 cm - L. 12,5 cm.

Accidents, restaurations.

2 000 / 2 200 €

353. PENDULE « LA LISEUSE », d'après Reiche par Claude Galle et Grand Girard.

Pendule borne au drapé sur terrasse accompagnée d'une jeune femme lisant assise sur un siège gondole, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains indiquant les heures et les minutes. Signée Piolaine à Paris. Socle marbre vert de mer.

XIX^e siècle.

H. 31 cm - L. 30 cm.

Accidents, légères usures à la dorure.

1 800 / 2 500 €

350



353





354. SERVICE en porcelaine blanche à décor or de filets et de rameaux feuillagés comprenant vingt et une tasses à café, vingt-trois soucoupes, une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier. XIX^e siècle.

Petits accidents et usures à la dorure. **300 / 600 €**

355. SIX MINIATURES à vue circulaire figurant des paysages animés.

XIX^e et XX^e siècles.

Accidents, usures d'usage. **120 / 220 €**

356. SEPT CADRES à miniatures en laiton à décor de frises, nœuds, cordelières.

Une signée « Lucas » et une signée « Leroy ».

Vers 1880/1900.

Accidents, usures d'usage. **100 / 150 €**

357. DEUX MINIATURES, l'une, gouache figurant scène galante auprès d'un pont monogrammée « C.R. », XVIII^e, l'autre figurant Saint Martin de Tour, ou Saint Martin miséricordieux, dessin sur papier.

XIX^e siècle.

Accidents, usures d'usage. **80 / 120 €**

358. M. VAN PARYS, miniature figurant un jeune homme accoudé sur une balustrade sur un fond de paysage, signée en bas à gauche.

XIX^e siècle.

Présentée dans un cadre en bois et stuc doré orné de palmettes et caducées.

A vue : H. 10,5 cm - L. 8 cm.

Cadre : H. 22,5 cm - L. 21,5 cm.

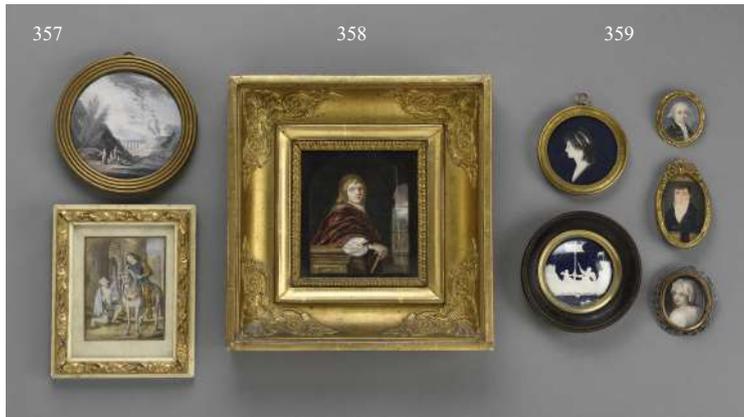
Accidents, restaurations, fente. **150 / 250 €**

359. QUATRE MINIATURES figurant des portraits d'hommes et de femmes, certaines avec montures en laiton, une signée « Jaeria » ?

On y joint un sujet sculpté de scène marine inscrit « L'un fait passer l'autre ».

XVIII^e et XIX^e siècles.

Accidents, usures d'usage. **80 / 120 €**



360. CINQ MINIATURES figurant des jeunes élégantes (Caroline de Bonaparte, Marie d'Autriche, Duchesse d'Angoulême), certaines signées « Herm », « V.Canavi », « Giraud », « M. Fort » ?

XIX^e et XX^e siècles.

Accidents, usures d'usage. **80 / 120 €**

361. CINQ MINIATURES figurant des dames de qualité, dont Mademoiselle du Crosset, certaines signées « Beaux » ?

XIX^e et XX^e siècles.

Accidents, usures d'usage. **80 / 120 €**

361.1. CINQ MINIATURES figurant des portraits d'hommes, femmes, dont une représentant Louis du Teloux de Saint Romain, une signée ?

XVIII^e et XIX^e siècles.

Accidents, usures d'usage. **80 / 120 €**

362. RICHE ADÈLE (D'APRÈS).

Paire de miniatures sur porcelaine à vue ovale figurant des putti jouant, signées en bas « A. Riche ».

Présentées dans un cadre en bois doré.

Vers 1900.

12 cm x 9,5 cm à vue.

On joint une miniature à vue ovale représentant Madame Lafayette, signée « Van Réal ».

XX^e siècle.

9 x 7,5 cm à vue.

100 / 200 €



364



363. GRANDE PAIRE DE FAUTEUILS « à la Voltaire » en acajou et placage d'acajou, moulurés, dossiers en éventail, accotoirs garnis de manchettes, pieds antérieurs cambrés.
Epoque Louis Philippe.
H. 105 cm - L. 66 cm - P. 61 cm.
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

364. PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs et pieds antérieurs sculptés de palmettes.
Milieu du XIX^e siècle.
H. 94 cm - L. 60 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 300 €**

365. TABLE DE JEU EN TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou, caisson en ébène à flèches blanches et vertes à fond noir, pour le jeu de backgammon, repose par des pieds tournés à la Jacob, dessus à plateau réversible.
Début du XIX^e siècle.
H. 74cm - L. 116cm - P. 56cm.
Accidents, manques. **900 / 1 000 €**

365



366. PETITE TABLE À VOLETS EN PALISSANDRE et placage de palissandre, plateau chantourné, ouvre par un tiroir en ceinture, montants à fûts cannelés sur pieds cambrés feuillagés.
Vers 1880/ 1900.
H. 73 cm - L. 101 cm.
Accidents, restaurations. **120 / 220 €**

367. IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE et sa console dans le style Louis XIV, à corps violonné, en marqueterie et placage d'écaïlle teintée rouge, de laiton découpé et gravé dessinant des rinceaux feuillagés. Belle garniture de bronze doré dont frise en godrons, coquilles, espagnolettes, sabots feuillagés, Andromède sur son cheval et Athéna à l'amortissement.
Cadran à cartouches à chiffres blancs émaillés bleus indiquant les heures, minutes gravées sur l'entourage en laiton.
Sellette en bois tourné renforcé, sculpté de feuilles d'acanthe, repose sur une base triangulaire postérieure.
Epoque Napoléon III.
Cartel : H. 105 cm - L. 51 cm - P. 20cm.
Console : H. 38 cm - L. 53 cm - P. 26 cm.
Accidents, manques. **3 300 / 3 500 €**

367





368. ICÔNE POLYCHROME sur fond or figurant la Vierge à l'Enfant.
XIX^e siècle.
H. 30 cm - L. 25 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 400 €**

369. ICONE EN TRIPTYQUE figurant la Vierge et l'Enfant couronné entouré de Saint Michel et Saint Georges.
XIX^e siècle, Grèce.
H. 52 cm - L. 35 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

370. ICÔNE RUSSE représentant la Vierge à l'Enfant dans un entourage d'une riza en argent repoussé figurant la Vierge et l'Enfant auréolés dans un entourage d'une frise fleurie, inscription à la base.
Poinçons russes XIX^e siècle.
H. 30 cm - L. 25 cm.
Usures d'usage. **300 / 400 €**

371. ICÔNE DE SAINT NICOLAS DE MYRE.
Russie vers 1900.
H. 35 cm - L. 30 cm.
Accidents, usures d'usage. **150 / 200 €**

372. ICÔNE DE SAINT NICOLAS DE MYRE.
Russie vers 1880/1900.
H. 36 cm - L. 30 cm.
Accidents, usures d'usage. **150 / 200 €**

373. ICÔNE DE SAINT NICOLAS DE MYRE.
Russie, vers 1880/1900.
H. 36 cm - L. 30,5 cm.
Accidents, usures d'usage. **150 / 200 €**

374. PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE sur piédouche en opaline bleu-ciel, ornés de filets or.
Vers 1880.
H. 30,5 cm.
Usures d'usage. **150 / 200 €**

375. FAUTEUIL GONDOLE en acajou et placage d'acajou, accotoirs à queues et têtes de dauphins, pieds antérieurs griffés.
XIX^e siècle.
H. 87 cm - L. 65 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations, anciennement à galette. **100 / 200 €**

376. DOUZE CHAISES dans le style Restauration, en merisier, dossiers et entretoises à barrettes.
XIX^e siècle.
H. 85,5 cm - L. 41 cm - P. 34 cm.
Accidents, restaurations, anciennement paillées. **200 / 400 €**

377. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, fûts à cannelures supportant couronnes fleuries, vases Médicis et binets feuillagés.
Epoque Restauration.
H. 29 cm.
Accidents, usures d'usage. **120 / 220 €**

378. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré figurant deux chimères
Signés « Lapeyre Lyon déposé ».
Vers 1880 - 1900.
H. 30 cm - L. 30 cm. **200 / 250 €**

379. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze figurant des rapaces portant un bras de lumière, socle marbre.
Vers 1880.
H. 24,5 cm.
Accidents socle marbre, usures à la patine, manque une bobèche. **100 / 120 €**

380. IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES, corps de forme balustre en céramique bleue, belle monture en bronze doré dans le style Louis XVI ornée de guirlandes et de têtes de bélier, base carrée à gradins, angles en écoinçons ornés d'oves, feuillages et fleurs, porte un bouquet de lumière à sept bras.
Epoque Napoléon III.
H. 85 cm.
Accidents, usures d'usage, oxydations. **1 200 / 1 500 €**





381. BUSTE en terre cuite polychrome, signé au revers.

« ...ARNEZ »

Vers 1880.

H. 54 cm - L. 53 cm.

Légers accidents, usures d'usage.

300 / 500 €

382. A. CAIN (1821-1994).

Lapin et ses petits dévorant des carottes.

Epreuve en bronze patiné

Vers 1900.

H. 5,5 cm - L. 11,5 cm.

Oxydations, usures d'usage.

120 / 220 €

383. BUFFET À HAUTEUR D'APPUI dans le style de la Renaissance italienne en bois et stuc sculpté, doré et polychromé, orné de rinceaux feuillagés, ouvre par deux vantaux en arcature représentant des scènes animées polychromes dans le goût de Giotto, base à godrons sur moulures, repose sur des pieds antérieurs griffés.

Fin du XIX^e siècle.

H. 107 cm - L. 140 cm - P. 46 cm.

Accidents, manques.

300 / 500 €

384. IRAN, un bougeoir en métal argenté et un petit pot en argent à décor en repoussé de fleurs, feuillages, inscriptions en arabe, personnages et animaux.

Poids du pot : 183,5 gr.

Travail étranger, vers 1880/1900.

Usures d'usage.

150 / 250 €



385. RÉSERVE À CHARBON en bois noirci à décor polychrome et or animé d'une hirondelle, poignée en laiton.

Vers 1880.

H. 40 cm - L. 33 cm - P. 45 cm.

Accidents, usures d'usage.

120 / 220 €

386. BELLE CAVE À LIQUEUR, cage en bronze doré ornée de frises feuillagées et fleuries, panneaux de verre translucide, biseauté, chiffré, panier garni de carafes et verres à liqueur.

Vers 1880.

H. 29 cm - L. 35 cm - P. 29,5 cm.

Usures d'usage.

600 / 1 000 €

387. GRAND MIROIR en bois et stuc doré, encadrement orné de perles et moulures, écoinçons ornés de branches fleuries.

Vers 1880.

H. 165 cm - L. 113 cm.

Accidents, restaurations.

800 / 1 000 €

388. BARYE, (1795-1875), D'APRÈS.

Lionne allongée.

Bronze à patine brun-vert, fonte ancienne, signée Barye.

H. 8cm L. 18cm

Usures d'usage.

200 / 300 €

389. GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné, figurant sur un socle à colonne tronquée cannelée deux putti tenant un bras de lumière feuillagée à quatre branches.

Vers 1880.

H. 69 cm - L. 30 cm.

Accidents, manques.

800 / 1 200 €





390. WEDGWOOD, deux plaques en porcelaine figurant danseur et danseuse à l'antique, présentés dans des cadres en bois doré. Marquées au revers au tampon. Vers 1880/1900.
H. 30 cm - L. 20 cm.
Craquelures, tâches et usures d'usage. **300 / 600 €**

391. GRAND LUSTRE CAGE en bronze doré à six bras de lumière garnis de pendeloques en forme de feuilles, plaquettes, fût balustre en verre. Monté à l'électricité. Vers 1900.
H. 80 cm - L. 66 cm.
Accidents, manques. **900 / 1 000 €**

392. DETRIER (PIERRE-LOUIS DÉTRIER, 1822-1897)
Jeune femme souriante à la chevelure mêlée de fleurs.
Buste en terre cuite.
Signé au cachet et à la pointe.
XX^e siècle.
H. 55 cm.
Léger accidents. **300 / 500 €**

393. TOILE PEINTE À LA FAÇON DES TAPISSERIES du XVII^e siècle figurant des chiens courant après des volatiles dans un cadre boisé et fond de maisons, encadrement fleuri. 270 x 475 cm.
Accidents, restaurations. Doublée. **200 / 300 €**

394. PAIRE DE VASES BALUSTRES À LONG COL, en céramique à fond vert, décor or de rubans noués et guirlandes fleuries. Vers 1900.
H. 56,5 cm.
Accidents, fractures. **200 / 250 €**

395. GIEN, grand cache-pot piriforme à décor lacustre de fleurs de nénuphars et oiseaux sur fond crème craquelé. Vers 1880/1900.
H. 21 cm - D. 34 cm.
Usures d'usage. **200 / 300 €**

396. EICHWALD, paire de vases en porcelaine à épaulement à décor d'oiseaux et glycines, marqués au revers d'un « E » couronné et numérotés. Monture en laiton doré dans le style Louis XVI. Bohême vers 1880-1900.
H. 38 cm
Usures d'usages. **200 / 400 €**



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes CONAN HOTEL D'AINAY (ci-après «la SVV CONAN»), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs. Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot : - 25% TTC.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères

La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accreditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : +1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)
- Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot «Adjugé» accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot.

La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjudgé.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5 HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions

Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi

La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr