



CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

MOBILIER
ET OBJETS D'ART
SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 À 14H30

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
MARDI 18 OCTOBRE 2022 À 14H30

BIJOUX ET MONTRES
MODE ET VINTAGE
JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À 14H30

EXPERTS :

OBJETS D'ART ET MOBILIER :

Pierre BOURGEOIS - Expert CNES
+33 (0)6 12 38 32 32

CÉRAMIQUES :

Aline JOSSERAND
+33 (0)6 10 76 48 84
Lots 1 à 80

MILITARIA :

François ROYER
+33 (0)6 72 79 58 04
Lots 81 à 93

TAPIS :

René SAMANI - Expert CNES
+33 (0) 4 78 376 334

GRAVURES ET DESSINS :

Alain CANO
+33 (0)6 75 12 61 48
Lots 401 à 426

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS :

Patrice DUBOIS - Membre du SFEP
+33(0)1 45 23 12 50
Lots 427 à 577

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES :

Olivier HOUG - Expert CNES
+33 (0)6 07 38 28 35
Lots 478 à 735

BIJOUX ET MONTRES :

Cédric MURE - Cabinet MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93

MODE ET VINTAGE :

Claire CHASSINE - Expert CECOA
+33 (0)6 75 03 05 93



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

CERAMIQUES, MILITARIA, OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS, TAPISSERIES, ARGENTERIE

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 À 14H30

Expositions publiques :

- Mercredi 12 octobre de 14h30 à 18h • Jeudi 13 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Vendredi 14 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 15 octobre de 10h à 12h

Suivez la vente MOBILIER ET OBJETS D'ART

et participez en direct sur :



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MARDI 18 OCTOBRE 2022 À 14H30

Expositions publiques :

- Mercredi 12 octobre de 14h30 à 18h • Jeudi 13 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Vendredi 14 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 15 octobre de 10h à 12h
- Mardi 18 octobre de 10h à 12h

Suivez la vente TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

et participez en direct sur :



BIJOUX ET MONTRES, MODE ET VINTAGE

JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À 14H30

Expositions publiques :

- Jeudi 13 octobre de 14h30 à 18h • Vendredi 14 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 15 octobre de 10h à 12h • Jeudi 20 octobre de 10h à 12h

Suivez la vente BIJOUX et MONTRES, MODE et VINTAGE

et participez en direct sur :



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Maylis Dubrez
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

1. AIGUIÈRE DE FORME BALUSTRE en faïence blanche, poussoir en métal.
Fin XVIII^e- début XIX^e s.
H. : 23 cm.
Éclats en bordure. **30 / 50 €**

2. BÉNITIÈRE À DOSSERET contourné en faïence à décor vert et jaune représentant le Christ en croix surmonté d'une inscription INRI et IHS sur le godet.
XIX^e s.
H. : 26,5 cm. **100 / 150 €**

3. GOURDE ANNULAIRE sur piédouche en faïence, anses détachées, le centre ajouré et orné de deux étoiles, décor polychrome de fleurs stylisées.
XIX^e s.
H. : 32 cm x 24 cm.
Rétraction d'émail d'origine. **400 / 600 €**

4. PARIS ? SAINT-CLOUD ?

Deux pots canon sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de lambrequins encadrant des inscriptions sur l'un : El de Bayes de Laurier (eau de baies de laurier), sur l'autre, confection.hamech (confection composée de plusieurs plantes, épices et miel).
XVIII^e s.
H. : 22,7 cm.
Petits éclats sur les piédouches. **150 / 200 €**

5. LILLE.

Grand plat ovale à bord festonné et légèrement godronné en faïence, décor symétrique en camaïeu bleu représentant des dauphins et arabesques. Frise de lambrequins sur le bord.
XIX^e s.
L. : 47,3 x 38,2 cm.
Égrenures en bordure. **50 / 100 €**

6. NORD ?

Biberon de malade à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries ondulantes et filets.
XVIII^e s.
L. : 17,5cm
Égrenures et un éclat sous le bec verseur.
On joint un taste-vin en faïence blanche.
Email craquelé. **100 / 200 €**

7. SUD-OUEST.

Bénitier en faïence à dossier contourné et ajouré à décor polychrome en relief représentant le Christ en croix surmonté de deux visages d'anges ailés, tiges fleuries. Le godet indépendant rapporté orné d'une construction stylisée.
Premier tiers du XIX^e s.
H. : 40 cm.
Base cassée recollé et une petite restauration. **150 / 250 €**

8. SUD-OUEST ?

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un chinois assis sur une terrasse fleuri, tiges de fleurs sur l'aile.
XVIII^e s.
D. : 23,4cm
Saute d'émail et restauration sur le bord. **20 / 30 €**

9. PAIRE D'ALBARELLI en faïence à décor polychrome figurant le monogramme du Christ entouré de volutes et angelots.
Fin XIX^e - XX^e s.
H. : 22cm.
Sautes d'émail. **50 / 100 €**

10. BOURGOGNE AUXERROISE.

Coupe circulaire en faïence à bord crénelé sur piédouche à décor polychrome de tiges fleuries et inscription en manganèse «Buvez Retournez ».
XIX^e s.
H. : 14,5 cm D. : 23 cm.
Éclats sur le bord. **200 / 300 €**

11. ECOLE DE TOURS.

Plat ovale en terre à glaçure vernissée à décor en léger relief représentant au centre le roi Henri IV et Marie de Médicis entourés des enfants de France, de la gouvernante Madame de Montglat et de quatre grands seigneurs à l'arrière-plan. L'aile est décorée de fleurs séparées par des palmettes. Le revers est jaspé bleu et brun.
Fin XIX^e s.
L. : 30,5 cm x 25 cm.
Petits éclats. **100 / 200 €**

12. ROANNE.

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome révolutionnaire, au centre d'un marinier de la Loire tenant un étendard portant l'inscription « vive la nation » debout sur une terrasse fleurie et entouré de motifs stylisés.
Atelier Sébastien Nicolas.
Fin XVIII^e s. Époque révolutionnaire.
D. : 21,6 cm.
Émail craquelé, éclats sur le bord. **200 / 300 €**

13. ROANNE.

Assiette à bord uni en faïence à décor en camaïeu ocre d'un chinois au centre dans un entourage fleuri.
XVIII^e s.
D. 22 cm.
Un éclat. **40 / 80 €**

14. ESPAGNE. MANISES.

Grand plat creux hispano-mauresque en faïence à décor de lustre métallique d'un « pardalot » grand oiseau fantastique entouré de motifs fleuris.
XVIII^e s.
D. : 40 cm.
Égrenures, usures. **100 / 200 €**

15. ESPAGNE.

Plat rond à bord uni en faïence à décor polychrome d'un animal au centre dans un médaillon entouré de larges motifs d'enroulements.
Marque en bleu au revers MG.
XIX^e s.
D. : 30cm.
Sautes d'émail sur le bord. **80 / 120 €**



16. DELFT.

Plat rond à bord contourné en faïence, décoré en camaïeu de bleu, au centre, d'un vase fleuri. Sur l'aile et la chute, vases fleuris, motifs stylisés et filet bleu sur le bord. Au revers, marque B.P en bleu, manufacture De Vergulde Blœmpot
Deuxième moitié XVIII^e s.
Égrenures, petits chocs en étoile au revers.
Diam. : 30,5 cm.

200 / 300 €

17. DELFT.

Grande paire de vases couverts en faïence de forme balustre et légèrement godronné, à décor polychrome composé de réserves décorées de scènes animées de personnages dans un paysage avec des pagodes et d'oiseaux. Motifs de lambrequins, la prise du couvercle en forme d'animal.
Marque sous la base.
XIX^e s.
H. : 47 cm (avec couvercle).

400 / 600 €

18. LIGURIE.

Chevrette en faïence à décor polychrome tournant de paysages animés, inscription dans un cartouche «SY. DI. SUCCO. D. CEDRO».
XVIII^e s.
H. : 20,5 cm.

250 / 300 €

19. ITALIE.

Grande plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome en ronde bosse sur fond marbré représentant Saint Marc tenant l'Évangile et une plume dans sa main droite, un lion couché à ses pieds. Inscription «S. MARCO». Cadre simulé. Deux orifices de suspension d'origine.
XVIII^e s.
H. : 32,5 x 26,5 cm.
Éclats, fêlures de cuisson.

500 / 800 €

20. ITALIE.

Grande plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome en ronde bosse représentant Saint Michel terrassant le Démon, le bord à l'imitation d'un cadre souligné d'un filet marron. Deux orifices de suspension d'origine.
XVIII^e s.
H. : 37 x 28,5 cm.
Fêlure de cuisson d'origine sur le bas.

500 / 800 €

21. ITALIE DU SUD.

Grand bénitier d'applique en faïence à décor polychrome en léger relief représentant au centre Saint-Jean baptisant le Christ encadré par quatre putti, surmontés d'une colombe. Le godet en forme de coquille orné d'une tête d'angelot en relief.
XVIII^e s.
H. : 39 cm.
Fêlures sur le godet.

400 / 600 €

22. DERUTA.

Grande plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome en bas-relief d'une Vierge à l'Enfant surmontée de deux visages d'anges ailés sur fond de ciel étoilé. Le bord à l'imitation d'un cadre souligné d'un filet bleu. Inscription non déchiffrée sur la base. Orifices de suspension d'origine.
XVII^e s.
H. : 37,5 x 30cm.
Restaurations.

800 / 1 200 €

23. ITALIE ?

Bénitier en terre cuite polychrome représentant deux anges devant la croix l'un portant la couronne d'épines, la partie inférieure agrémentée d'une coquille dorée, le godet orné d'une tête en relief.
Fin XVIII^e s.
H. : 35 cm x 15 cm.

150 / 250 €

24. ITALIE DU SUD.

Bénitier d'applique en faïence à décor polychrome représentant entre quatre colonnes, un Saint tenant un livre, surmonté d'une couronne et d'une tête d'ange ailé. Fleurs et feuillage en relief. La base du godet orné d'un oiseau en relief entre deux têtes d'anges ailés.
XVIII^e s.
H. : 41,5 cm.
Quelques manques.

400 / 600 €

25. ITALIE.

Grande plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome en ronde bosse représentant l'Annonciation, le bord à l'imitation d'un cadre souligné d'un filet marron. Deux orifices de suspension d'origine.
XVIII^e s.
H. : 35,8 cm x 28 cm.
Sautes d'émail.

600 / 800 €



26. CASTELLI (GENRE DE).

Grand plat rond à bord uni en faïence à décor polychrome représentant au centre Joseph et ses frères, l'aile ornée de putti.
XIX^e s.
D. : 49,3 cm.
Égrenures.

150 / 250 €

27. DELLA ROBBIA (GENRE DE).

Grande plaque circulaire en faïence à décor polychrome en relief au centre d'un enfant emmailloté sur fond bleu, filet jaune sur le bord. Marqué au revers « 389 A ».
XIX^e s.
D. : 54cm.
Éclats d'émail, craquelures.

150 / 250 €

28. NEVERS.

Grande plaque d'applique en faïence formant bénitier à décor « a compendiario » bleu, jaune et rehauts vert ornée au centre dans un médaillon ovale d'une tête d'homme nimbée, de profil en relief (tête du Christ ?), le dossier à bord découpé décoré de fleurs stylisées et surmonté d'une tête d'ange ailé. Le godet décoré d'une grosse fleur.
Seconde moitié du XVII^e s.
H. : 37 cm.
Une petite restauration sur le bord d'une volute.

400 / 600 €

29. NEVERS.

Grand plat rond à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de l'Astrée, l'aile décorée de volatiles et branches fleuries.
XVII^e s.
D. : 54 cm.
Accidenté.
Illustration en p8.

200 / 300 €

30. NIVERNAIS.

Paire de pot canon sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'un cartouche formé de palmes feuillagées.
XVIII^e s.
H. : 22,3 cm.
Égrenures.

50 / 100 €

31. NEVERS MANUFACTURE MONTAGNON.

Plaque bras de lumière en faïence à décor polychrome figurant, en relief, Jeanne d'Arc à mi-corps, de face, les cheveux tombant sur les épaules, portant une coiffe médiévale, la main droite tenant un écu armorié d'un glaive surmonté d'une couronne, une fleur de lys de part et d'autre, l'autre main servant de bras de lumière ; filet hachuré sur le pourtour. Marqué.
Fin XIX^e s.
H. : 38 x 26 cm.

120 / 150 €

32. NEVERS OU ROUEN.

Gourde circulaire aplatie à quatre passants à décor en camaïeu bleu souligné de manganèse sur une face d'un paysage avec constructions et sur l'autre face daté 1745.
XVIII^e s.
D. : 14,5cm.
Un passant restauré, égrenures.

300 / 400 €

33. NEVERS MANUFACTURE MONTAGNON.

Cache-pot de forme Médicis en faïence à décor en camaïeu de bleu de rinceaux feuillagés, Marqué au nœud vert.
Fin du XIX^e - début XX^e s.
H. 31,5 cm.
Accidenté sur le bord.

80 / 120 €

34. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en faïence du service dit « à l'argenterie » à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet pourpre sur le bord.
XVIII^e s.
Manufacture Gaspard Robert.
D. 25,5 cm.

250 / 300 €

35. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en faïence, décor en camaïeu vert de fleurs décentrées en jeté. Liseré vert en bordure. Marquée VP.
Fabrique de la Veuve Perrin.
XVIII^e s.
D. : 25,3 cm.
Éclats restaurés sur le bord.

100 / 200 €

36. MARSEILLE.

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert rehaussé de manganèse :
- l'une ornée d'un bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries et

guirlandes de perles sur l'aile. (24,5 cm).
Epoque XVIII^e s.
- l'autre à décor floral, bordure à filet vert et noir. (25 cm).
XVIII^e s.
Petite restauration sur le bord. **200 / 300 €**

37. LYON.

Saucière ovale en faïence à deux anses latérales, décor polychrome à l'intérieur d'un lapin bondissant entouré d'éléments végétaux, l'extérieur orné de tiges fleuries, potiron et insectes.
XVIII^e s.
L. 20,5 cm.
Quelques éclats restaurés en bordure. **150 / 200 €**

38. LYON.

Grand plat oblong à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un arbre imaginaire au centre séparant d'un côté un personnage chinois debout près d'une oie (?) et de l'autre d'un chinois assis tirant à l'arc, un chien courant et un oiseau au vol plongeant. Tiges fleuries sur l'aile et filets sur le bord.
XVIII^e s.
L. : 46,5 cm x 34 cm.
Restauré. **200 / 300 €**

39. MOUSTIERS.

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'armoiries épiscopales appartenant à Ennemond Alleman de Montmartin. Armes : de gueules semé de fleurs de lys d'or à la bande d'argent dans un écu ovale surmonté d'une couronne et flanqué d'une crosse et d'une mitre. L'aile ornée de rinceaux fleuris et feuillagés. Deux orifices de suspension d'origine.
Fabrique Clérissy. Début XVIII^e s.
D. : 53 cm.
Une restauration en bordure.
Ennemond Alleman de Montmartin né à Vienne (Isère) en 1660 ou 1662 décède à Fontainebleau le 28 octobre 1719. Il fût nommé prince-évêque de Grenoble le 1er novembre 1707.
Bibliographie :
Francis Hernandez & Alain de Korsak. Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers. Mondial Livre. Octobre 2019 pages 20 & 21.
Lucien Dalmaso & B.de Ressaiguier. Faïences provençales armoriées. Arc-en-Ciel. Novembre 2019 page 7.
Un modèle similaire vendu par Étude Pescheteau-Badin le 14 octobre 2011 lot 189 A. **300 / 500 €**

40. MOUSTIERS.

Plat oblong à bord contourné en faïence à décor de grotesques en camaïeu manganèse, tertres fleuris.
XVIII^e s.
42,5 cm x 30,5 cm.
Accidenté, agrafes au revers. **60 / 100 €**

41. MOUSTIERS.

Assiette octogonale en faïence à décor polychrome représentant au centre, une scène portuaire avec deux personnages le bras tendu indiquant une direction, dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande de fleurs. L'aile est ornée de guirlandes suspendues et d'un filet vert sur le bord.
Époque XVIII^e s.
Diam. : 25,5cm.
Atelier Olérys Marque en ocre au revers : OL S. **150 / 200 €**

42. MOUSTIERS.

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile.
XVIII^e s.
D. : 38,5 cm. **100 / 200 €**

43. MOUSTIERS.

Plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un personnage, d'un chien et d'un oiseau fantastique sur des terrasses et tertres fleuris.
Fin XVIII^e s.
D. : 35 cm. **50 / 100 €**

44. MOUSTIERS.

Deux plats oblongs à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert soulignés de manganèse de personnages et oiseaux fantastiques. Tertres fleuris.
XVIII^e s.
L. : 31,7 & 31cm. **50 / 100 €**

45. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'oiseaux fantastiques et d'un personnage debout sur des terrasses et tertres fleuris.
Deuxième moitié XVIII^e s.
D. : 25,3 cm. **30 / 50 €**

46. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un chinois musicien sur une terrasse et tertres fleuris.
XIX^e s.
D. : 25 cm. **30 / 40 €**

47. MOUSTIERS.

Grand plat oblong en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposées en guirlandes sur le bord. Filets vert et ocre. Manufacture Olérys.
Marqué B. OL attribué au peintre Grégoire Beynet, actif chez Olérys de 1752 à 1788.
XVIII^e s.
L. : 42,4 cm.
Petite fêlure au bord du revers.
Pour la marque Cf. : Bernadette de Ressaiguier. Bulletin Académie de Moustiers. N° 53 -2003 page 31. **100 / 200 €**

48. MOUSTIERS.

Jatte à bord contourné et godronné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur le bord et filet pourpre. Manufacture Ferrat.
XVIII^e s.
D. : 25 cm.
Fêlures, égrenures. **40 / 100 €**

49. MOUSTIERS.

Deux couvercles de terrine ovale en faïence, prise en forme de tête de bélier à décor en camaïeu manganèse de grotesques, animaux fantastiques et tertres fleuris. Chacun marqué à l'intérieur F. OL pour Joseph Fouque chez Olérys.
XVIII^e s.
L. : 27,2 cm.
Une fêlure sur l'un.
Pour les marques Cf. : Bernadette de Ressaiguier. Bulletin Académie de Moustiers. N° 53 -2003 page 33.
Illustration en p8. **300 / 600 €**

50. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert et orangé de trois personnages grotesques et d'un chien sur des terrasses, entourés de tertres fleuris. Manufacture Olérys. Marquée : OL et peintre Victorien Olivier, apprenti chez Olérys en 1744, peintre jusqu'à sa mort en 1778.
XVIII^e s.
D. 25 ,5cm.
Une fêlure à 2h.
Pour la marque Cf : B de Ressaiguier. Bulletin Académie de Moustiers n° 53 2003, page 34.
Illustration en p8. **400 / 600 €**



51. MOUSTIERS.

Une assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquets sur l'aile. XVIII^e s.

D. 24,4 cm.

On joint un ravier oblong à décor en camaïeu bleu d'un personnage assis entouré de tiges fleuries (22,5 cm) et un présentoir de service à mendiant en camaïeu vert (22 cm).

Fin XVIII^e début XIX^e s.

Égrenures.

100 / 200 €

52. VARAGES.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un paysage animé, tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre.

XVIII^e s.

D. 25,5 cm.

50 / 100 €

53. NORD.

Pichet anthropomorphe dit Jacquot à décor polychrome, représentant un homme assis sur un tonneau.

Fin du XVIII^e s, début du XIX^e s.

H. : 30,3 cm.

Restaurations anciennes.

400 / 600 €

54. ALLEMAGNE - FRIEDBERG.

Pichet couvert en faïence polychrome de forme balustre à long col légèrement godronné orné d'un visage d'homme en relief, poussoir en étain. La panse décorée d'un large médaillon figurant un blason soutenu par deux lions rampants entourés de rinceaux et fleurs. Filets bleus et ocre. Marqué CB couronné en bleu.

Deuxième moitié XVIII^e s.

H. : 30 cm.

Éclats.

400 / 600 €

55. STRASBOURG.

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine et tiges fleuries sur l'aile, filet brun sur le bord. Marquées : JH 39/90 Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e s.

D. 25 cm. & D. : 24,8cm.

Un cheveu sur l'une.

200 / 400 €

56. STRASBOURG.

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une rose et sur l'aile de trois tiges fleuries, filet brun sur le bord.

Marquée : PH en bleu, manufacture de Paul Hannong.

XVIII^e s.

D : 25 cm.

Un éclat d'émail.

100 / 200 €

57. STRASBOURG.

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée et tiges fleuries sur l'aile. Marquée : JH 23.

Manufacture de Joseph Hannong. XVIII^e s.

D. 25 cm.

Égrenures.

100 / 200 €

58. STRASBOURG.

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une rose et sur l'aile de trois fleurs esseulées, filet brun sur le bord.

Marquée : JH 30/74 en bleu, manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e s.

D : 24,8 cm.

Fêlures.

80 / 150 €

59. EST.

Fontaine d'applique couverte et son bassin en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu. Robinet en métal.

XX^e s.

H totale : 40 cm.

60 / 100 €

60. SAINT-CLÉMENT.

Vide poche en forme d'ombrelle et rubans décoré en camaïeu bleu.

Marqué en bleu au revers « St Clément ».

Fin XIX^e - début XX^e s.

H. : 33,8 cm.

50 / 100 €

61. BAS-RELIEF en faïence polychrome «Les chantres» représentant cinq personnages, bouche ouverte consultant un livre de musique. Inscription en bas à droite «St Clément» et monogramme à gauche.

Fin XIX^e s.

H. : 39 cm x 43,8 cm.

100 / 200 €

62. CREIL-MONTEREAU SERVICE ROUSSEAU.

Six assiettes et une saucière à deux anses latérales à plateau attachant en faïence fine du service «Rousseau».

Décor polychrome japonisant d'oiseaux, papillons, poissons, volatiles et fleurs. Peigné bleu sur le bord.

XIX^e s.

Cinq assiettes marquées «Creil L.M & Cie Montereau modèle E. ROUSSEAU à Paris» (D. :24,3cm) la saucière (L. :27,5cm) et une assiette (24,7cm) marquées «E. LEVEILLÉ 140 FB ST HONORÉ PARIS».

Éclats en bordure des assiettes et saute d'émail sur l'extrémité des anses de la saucière.

200 / 300 €

73

63. MEISSEN

Important ensemble en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs de modèles différents comprenant six assiettes plates, six assiettes à potage, six assiettes à dessert, cinq tasses et cinq soucoupes, une coupe, six coupelles, une cuillère, un beurrier rond plateau attachant (prise accidentée), un présentoir rond tripode, une salière à deux compartiments, deux coupelles, un saucière à plateau attachant, une assiette aile ajourée, un grand plat de service, un compotier carré, un couvercle avec un plat creux.

Marque aux épées croisées en bleu rayées à la roue.

XIX^e - XX^e s.

300 / 500 €

64. PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en porcelaine polychrome et or représentant en cariatide un triton et une sirène en ronde bosse, conques et roseaux. Marque épées croisées en bleu.

XX^e s.

H. : 30cm

Éclats, et fêlure restaurée sur le torse.

250 / 350 €

65. NYON

Partie de service à café en porcelaine blanche à décor polychrome de semis de fleurs et filet dentelé or en bordure comprenant : 10 tasses à café et 8 soucoupes.

Marqué.

XX^e s.

Tasse H. :5,5cm Soucoupe D. : 11,8cm.

80 / 120 €

66. PARIS (MANUFACTURE CLIGNANCOURT).

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome et or de semis de roses et guirlandes. Filets or. Marquée.

Fin XVIII^e s.

D. :25 cm.

200 / 300 €

67. PARIS

Paire de coupes sur piédouche à paroi ajourée en porcelaine blanche et rehauts or, monogramme dans un cartouche formé par deux tiges fleuries polychromes.

Deuxième moitié XIX^e s.

Une fêlure au revers sous la base de l'une.

H. : 15cm x 24,5cm.

100 / 150 €

68. PARIS MANUFACTURE SAMSON

Boîte rectangulaire en porcelaine à décor polychrome sur le couvercle d'une scène biblique Joseph et ses frères, les autres faces à décor de fruits et d'une sauterelle ; galon festonné jaune et manganèse. Monture en métal doré. Marquée à l'intérieur.

Fin XIX^e s.

H. : 3,8cm L. : 8cm x 7cm.

Éclats restaurés sur les angles.

50 / 100 €

69. ORLÉANS MANUFACTURE BARLOIS & DABOT.

Grand présentoir de forme octogonale à pans coupés en porcelaine à décor polychrome et or d'une rosace formée de plumes stylisées au centre et d'arabesques dans le style de Salembier. Marqué en or au revers « a orleans B D ».

Début XIX^e s.

Dim. : 44,5 cm.

Cassé et recollé.

300 / 500 €



70. IRAN KADJAR XIX^e s.

Deux carreaux de revêtement en céramique à décor moulé polychrome de cavaliers l'un sur fond gris (19,5 x 19,5 cm) l'autre sur fond bleu (22,5 x 15,5 cm).

Usures.

200 / 300 €

71. IRAN KADJAR XIX^e s.

Trois carreaux de revêtement rectangulaires en céramique, deux à décor en relief sur fond bleu, l'un représentant un fauconnier à cheval, l'autre un cavalier et un carreau sur fond blanc à décor d'un fauconnier à cheval.

19 cm x 14 cm.

Dans un cadre en bois clair H. : 35,5 x 55,5 cm.

600 / 1 000 €

72. IRAN KADJAR XIX^e s.

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique à décor polychrome d'un homme assis un livre posé à ses pieds, dans un encadrement en forme d'ogive à deux écoinçons ornés de mandorles polylobées sur fond bleu (portrait représenté de Rûmî, poète et philosophe du XIII^e s.). Signé.

H. : 32 cm x 22,4 cm.

Petite fêlure de cuisson d'origine.

300 / 400 €

73. IRAN KADJAR XIX^e s.

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique à décor moulé polychrome sur fond bleu d'une scène inspirée du Khamseh de Nizami, représentant le roi sassanide Khosrow, à cheval, apercevant la princesse Shirin à son bain, qu'une femme tente d'abriter du regard du souverain. Signé et peut-être daté.

40,5 x 33,3 cm.

Dans un cadre en bois blanc H. :43,5 x 51cm. 800 / 1 200 €



74. IRAN KADJAR XIX^E s.

Ensemble de quatre carreaux de revêtement en céramique à décor polychrome d'animaux et végétaux.
Rectangulaire 18 x 13 cm.
Carré : 18 x 18 cm.
Dans un cadre noir H. : 32,5 x 78,5 cm.
Illustration en p9.

400 / 600 €

75. IRAN KADJAR XIX^E s.

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique à décor polychrome d'un portrait de femme debout tenant une coupe.
Deux côtés du carreau ornés d'une frise de fleurs stylisées.
H. : 32,5 x 26,5 cm.

200 / 300 €

76. IRAN KADJAR XIX^E s.

Trois carreaux de revêtement en céramique à décor moulé polychrome représentant des cavaliers sur fond bleu.
23 x 15 cm et 19,5 x 19,5 cm
Accidentés.
Dans un cadre noir H. : 42 x 77 cm.

250 / 350 €

77. IRAN KADJAR XIX^E s.

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique à décor polychrome d'une mandorle polylobée au centre entourée de tiges fleuries dans un encadrement formé de filets jaune et bleu.
H. : 31 cm x 25 cm.
Éclats.

150 / 200 €

78. IRAN KADJAR XIX^E - DÉBUT XX^E s.

Deux carreaux de revêtement carré en céramique à décor polychrome sur l'un de motifs floraux et oiseaux (19 cm x 19 cm) et sur l'autre d'un portrait en buste de femme aux longs cheveux ondulés (19,5 cm x 19,5 cm)
Éclats.

300 / 400 €

79. IRAN KADJAR VERS 1920.

Série de huit carreaux de revêtement rectangulaires en céramique à décor polychrome de personnages et motifs floraux.
14 cm x 9 cm.
Dans un cadre noir et doré H. : 31,5 x 40,5 cm.

200 / 300 €

80. IRAN KADJAR VERS 1920.

Carreau de revêtement circulaire en céramique à décor d'un cavalier tirant à l'arc et chien courant dans un paysage entouré d'une frise de fleurs stylisées sur fond vert.
D. : 36 cm.
Craquelures.

200 / 300 €

81. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Brigadier du 1^oRégiment de Hussards 1807, à pied, ceinturon et gibernes à part (manque le crochet du ceinturon).
Numéroté 98 et S couronné.
H. 26,5 cm, avec socle.
Parfait état.

300 / 400 €

82. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, cheval de Carabinier 1^oEmpire.
Numéroté 29 et 54 et marqué BOTGGER.STEINZUGG / ERICH ROEHME 1935 / ALCHIMIST.GEZ.V.HEROLD A.D.AVERSION V.NUAGE).
H.28 cm.
Parfait état.

400 / 500 €

83. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Grenadier à Pied de la Garde de l'Empereur NAPOLEON 1^o, 1808.
Marquée « peint à la main », numéroté 532 et V couronné.
H. 26 cm, avec socle.
Parfait état.

300 / 400 €

84. ADRIEN VAN GERDINGE (1921-2006).

Figurine en porcelaine, Mameluk de la Garde Impériale, campagne de 1813 à pied (numérotée 2 au revers et V couronné),
H.26 cm avec socle bois
Et son cheval en porcelaine, numéroté 287 et marqué BOTGGER. STEINZUGG / ERICH ROEHME.1935 / ALCHIMIST. GEZ.V.HEROLD A.D.AVERSION V.NUAGE, marque de Meissen.
H. 30 cm, avec socle bois.
Les deux en parfait état.

800 / 900 €

85. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Officier de Mameluk de la Garde, étiquette numérotée N°312 et signée M.RIFFET, état moyen.
H. 26 cm, avec socle.

150 / 200 €

86. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Lannes, maréchal d'Empire, duc de Montebello et Colonel Général des Suisses, étiquette numérotée N°369 et signée M.RIFFET, état moyen.
H. 20 cm, avec socle.

150 / 200 €



87. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Empereur NAPOLEON 1^o sur son cheval, « en Chasseur à Cheval de la Garde, en tenue d'apparat », étiquette jaune numérotée N°288 et signée M.RIFFET, bon état.
H. 27,5cm. **250 / 350 €**

88. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Empereur NAPOLEON 1^o à pied, en colonel des Grenadiers à Cheval de la Garde, étiquette numérotée N°P.51 et signée M.RIFFET, état moyen.
H. 18 cm, avec socle. **150 / 200 €**

89. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Empereur NAPOLEON 1^o à pied, en redingote, étiquette numérotée N°369 et signée M.RIFFET, état moyen.
H. 18.5 cm, avec socle. **150 / 200 €**

90. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Officier porte-étendard du 7^o Rég. de Dragons, étiquette marquée « Pièce unique » et signée M.RIFFET, état moyen.
H.28 cm **150 / 250 €**

91. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Grenadier à pied de la Garde en tenue de parade, étiquette numérotée N°15/50 et P40.7, et signée M.RIFFET, état moyen.
H. 21 cm, avec socle. **150 / 200 €**

92. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Voltigeur du 96^o de Ligne, 1805/1806, étiquette numérotée N°17-25 et signée M.RIFFET (peinture blanche écaillée), état moyen.
H. 20,5 cm, avec socle. **150 / 200 €**

93. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Figurine plomb, Sapeur de la tête de colonne des Grenadiers à Pied de la Garde, étiquette numérotée N°46.3.1 et signée M.RIFFET (manque la giberne, état moyen).
H. 23 cm, avec socle. **150 / 200 €**

94. ANGE EN ADORATION EN BOIS SCULPTÉ.

En partie du XVII^e s.
H. 82,5 cm.
Accidents, piqures, restaurations. **60 / 80 €**

95. HAUT RELIEF D'APPLIQUE figurant Saint Pierre et Saint Paul accolés, enveloppés dans de grands drapés, bois sculpté, doré et polychromé.
XVI^e s., sud de la France.
H.57.5cm - L.37cm

Accidents, restaurations, base rapportée. **600 / 1 000 €**

96. CHAISE en noyer, dossier à barrette, piètement avant tourné.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e s.

H. 93 cm - L. 46 cm - P. 37 cm
Accidents, restaurations. **50 / 80 €**





97. CRÉDENCE À TRIPLE PLATEAUX tenus par des colonnes balustres ou en fut, ouvrant par deux tiroirs dans le bandeau mouluré.
Fin du XVI^e s, région lyonnaise.
H. 144 cm - L. 118 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations, parties changées. **400 / 800 €**

98. MIROIR À PROFIL INVERSÉ, en bois noirci et doré, encadrement de baguettes onduées.
XVII^e s.
63 x 57 cm.
Accidents, restaurations, reprises à la dorure. **250 / 500 €**

99. PETITE TABLE en chêne, ouvre par un tiroir en façade, piètement tourné en fût et bagué, relié par une entretoise circulaire.
XVII^e s.
H. 71 cm - L. 77 cm - P. 51 cm.
Accidents, restaurations. **180 / 200 €**

100. AUBUSSON.
Partie de verdure polychrome à paysage arboré animé de volatiles sur fond de villégiature, guirlandes fleuries.
XVII^e s.
270 x 245 cm.
Accidents, restaurations, en partie doublé. **300 / 600 €**

101. VIERGE À L'ENFANT tenant un livre ouvert, bois sculpté polychromé.
Fin du XVI^e -début du XVII^e s.
H. 94cm.
Accidents, restaurations, reprises à la polychromie. **1 300 / 1 500 €**

102. NICOLAS LAUDIN, plaque en cuivre émaillé polychrome, à vue ovale, figurant « Le retour d'Égypte de la Sainte Famille » dans un entourage de rameaux fleuris ; contre émaille noir, signé « NLaudin Laisne ».
Limoges, XVII^e s.
20 x 17.5cm
Accidents. **300 / 500 €**

103. SAINT MARTIN (?) en bois sculpté, patiné, représentant le saint à cheval tenant de ses mains son manteau, présenté sur un socle oblong en bois.
Fin XVII^e s.
H. 34.5 cm - L. 25 cm
Accidents, restaurations, anciennement polychromé. **300 / 600 €**

104. COFFRE en noyer, façade resculptée en arcatures gothique flamboyant. Entrée de serrure et moraillon en fer.
XVII^e s.
H. 54 cm - L. 138 cm - P. 59 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

105. FAUTEUIL À BRAS en noyer, accoudoirs et traverses tournés en chapelet et une chaise aux traverses tournées à vis.
En partie du XVII^e s.
H. fauteuil 91 cm - L. 57 cm - P. 44 cm
H chaise 85 cm - L. 46 cm - P. 42 cm
Accidents, restaurations. **100 / 150 €**

106. ANGE EN PRIÈRE, sculpture en chêne patiné.
Début du XVIII^e s.
H. 40 cm - L. 17 cm
Accidents. **180 / 200 €**

107. SCULPTURE en bois polychromé figurant un moine en tunique tenant un livre.
XVIII^e s.
H. 24.5 cm
Accidents. **80 / 100 €**

100



102



103





108. CRUCIFIXION, bronze argenté figurant le Christ en croix sur une terrasse oblongue sur laquelle figure la Vierge et Saint-Jean en pleurs.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e s.
H. 30,5 cm.
Accidents, restaurations, usures et manques. **250 / 350 €**

109. ÉLÉMENT DE BOISERIE EN CONSOLE, en bois de résineux sculpté, figurant une tête de satyre emplumée.
Traces de polychromie anciennes.
Fin du XVI^e - début du XVII^e s.
H. 40cm - L. 25 cm - P.18cm
Accidents, manques, restaurations. **150 / 250 €**

110. CHRIST en bronze patiné, dans le style du XVI^e s.
XIX^e s.
H. 25,5 cm - L. 18 cm
Usures d'usage. **150 / 250 €**

111. SAINT-ANDRÉ, plaque rectangulaire en cuivre et émaux polychromes et or figurant le Saint.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e s.
13 x 10 cm.
Manques et accidents. **300 / 400 €**

112. SAINT-JOANNES, plaque rectangulaire en cuivre et émaux polychromes et or figurant le Saint.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e s.
13 x 10 cm.
Manques et accidents. **300 / 400 €**

113. AUBUSSON. Fragment de tapisserie représentant la danse du printemps animé de cinq personnages sur un fond de verdure et de château.
XVIII^e s.
A vue : 190 x 148 cm.
Accidents, usures, réparations, doublée, montée sur châssis, encadrée. **200 / 400 €**

114. BEAU COFFRET, âme de bois, lingules de forme rectangulaire, décor de réserves géométriques à fond d'écaille brune, entourage de bandes d'os gravés. Ouvert, le couvercle découvre un revers orné d'un décor intarsié d'os gravés dessinant un polylobé fleuri et feuillagé.
L'intérieur est composé de petits casiers dont deux à couvercles et deux tiroirs secrets.
XVIII^e s., Flandres ou Allemagne.
Accidents, manques.
H. 8 cm - L. 28 cm - P. 20cm. **600 / 1 200 €**

115. PLAT D'OFFRANDE en laiton tourné, repoussé à décors de godrons et estampé de fleurs et lettres.
XVIII^e s., Flandres.
D. 44 cm.
Accidents et manques. **200 / 300 €**



116. TABLE en noyer, piètement tourné en balustre, relié par une entretoise en H, ouvre par un tiroir en façade.
Fin du XVIII^e s.
H. 72 cm - L. 97 cm - P. 62 cm
Accidents, restaurations. **180 / 200 €**

117. COFFRE DE MARIAGE en noyer et résineux à encadrements moulurés, à décor peint figurant des bouquets fleuris et oiseaux, prises par des poignées de fer.
Alsace ou Est, début du XVIII^e s.
H. 56 cm - L. 151 cm - P. 53 cm.
Restaurations, manques et accidents, patins postérieurs. **200 / 300 €**

118. PETIT COFFRE en chêne patiné orné de moulures.
Fin du XVIII^e s., France.
H. 41,5 cm - L. 73 cm - P. 38 cm.
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**





119. IMPORTANT CABINET en placage d'écaille blonde, palissandre, bois noirci, il ouvre en façade par huit tiroirs, aux fonçures en noyer, à double réserves rectangulaires aux encadrements de moulures noircies. Ils entourent un vantail en architecture composé de colonnes à chapiteaux de bronze doré supportant un fronton brisé à balustres et pinacle en bronze. Les colonnes encadrent une niche au fronton triangulaire, garni d'une sculpture en matière animale figurant « Saint Joseph et l'Enfant Jésus ».

Entablement à réserves, ponctué de consoles, les côtés en placage de palissandre sont divisés en deux panneaux.

XVIII^e s., Allemagne.

H 107cm - L. 188cm - P. 44cm

Accidents, restaurations.

10 000 / 12 000 €



120. COMMODE À LA RÉGENCE de forme tombeau en placage de palissandre contrarié dessinant des réserves géométriques, ouvre à deux rangs de tiroirs rentrants, le premier divisé en deux. Traverse de façade, garnie d'un tablier, repose par quatre pieds cambrés, garniture de bronze doré feuillagé tels mains fixes, entrées de serrures, chutes, sabots et tablier.

Début du XVIII^e s.

Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc XVIII^e s.

H. 88cm – L. 143cm – P. 68cm

Accidents, restaurations.

6 800 / 7 500 €

121. MIROIR en bois sculpté et doré, orné de cartouches feuillagées, un fronton chantourné sculpté de coquilles et fleurs. Début du XVIII^e s.

120 x 68,5 cm.

Accidents, restaurations, reprises en dimensions. 250 / 500 €

122. PETITE TABLE en noyer, plateau à pans abattus, repose par des pieds et entretoise tournés en balustre, ouvre en façade par un tiroir.

XVIII^e s.

H. 67,5 cm - L. 66,5 cm - P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

123. SAINT CHRISTOPHE, sculpture en bois polychromé et doré figurant le Saint portant l'enfant Jésus tenant le monde de sa main gauche.

XVIII^e s.

H. 43 cm

Accidents, manques.

300 / 400 €

124. GROUPE REPRÉSENTANT TROIS ANGELOTS ailés en terre cuite polychrome, yeux en verre.

XVIII^e s.

H. 11 cm - L. 15,5 cm.

Accidents, restaurations, re polychromés.

150 / 250 €

125. ANGE D'APPLIQUE à la chevelure bouclée, aux ailes déployées, bois sculpté, polychrome et doré.

XVIII^e s.

H. 24 cm - L. 56,5 cm.

Accidents, restaurations et manques.

200 / 400 €

126. SAINTE FEMME, sculpture figurant une Sainte à la chevelure longue et bouclée, coiffée d'un long voile.

XVIII^e s.

H. 33 cm

Accidents, restaurations, manques.

120 / 220 €

127. SCULPTURE en bois sculpté, doré et polychromé figurant un Saint en prière les mains jointes.

XVIII^e s.

H. 44 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 200 €

128. PETIT RETABLE en bois sculpté, en forme d'ogive, soutenu par deux angelots, renfermant une Sainte Anne éducatrice, repose sur un socle garni d'un écusson.

XVII^e s.

H. 41 cm - L. 31 cm.

Accidents, manques, restaurations.

200 / 400 €

129. PETITE TABLE CABARET en noyer blond, piètement tourné en balustre réunis par une entretoise en H. Ouvre par un tiroir en ceinture, plateau à pans abattus à encadrement de baguettes moulurées.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e s.

H. 67 cm - L. 68,5 cm - P. 48 cm.

200 / 300 €





130. GRAND MIROIR À PARCLOSES en bois sculpté et doré, encadrement à double baguettes moulurées, enrubannées, sculptées de coquilles, feuillages, queues-de-cochon, fleurs et grenade éclatée.
Début du XVIII^e s.
H. 204 cm x L. 121cm
Accidents, restaurations, manques, reprises à la dorure.

8 500 / 9 500 €

131



131. COMMODE RÉGENCE, en placage d'amarante, monté sapin, fonçures en noyer, ouvre en façade à six tiroirs sur quatre rangs, les deux inférieurs divisés en double. Façade à panneaux saillants, à encadrement de baguettes moulurées, le dessus et les côtés sont ornés de filets de laiton dessinant des motifs géométriques, losangiques. Plateau cerné d'une lingotière en laiton, montants antérieurs abattus, garniture de bronze ; poignées ballantes godronnés sur collerettes feuillagées.

Travail parisien.

Fin du XVII^e - début du XVIII^e s.

H. 93 cm - L. 125,5 cm - P. 63,5 cm.

Restaurations, accidents, reprises au placage et au laiton.

1 000 / 1 500 €

132. PETIT COFFRE À SEL à en chêne mouluré aux panneaux saillants, traverses chantournées, repose par quatre pieds cambrés.

XVIII^e s.

H. 51 cm - L. 47 cm - P. 47 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

133. GRAND BUREAU PLAT dans le style Régence galbé toutes faces, en bois de placage de satiné et amarante dessinant des réserves à décor de chevrons, ouvre en façade à trois tiroirs, ceinture chantournée, repose par quatre pieds cambrés, dessus garni d'un cuir dans un encadrement de bandes de satiné, ceint d'une cornière en bronze doré aux angles en agrafes feuillagées.

Garniture de bronzes feuillagés tels chutes, sabots, cartouches, poignées, entrées de serrure.

Vers 1880, travail du Faubourg.

H. 76 cm - L. 178 cm - P. 89,5 cm.

Accidents et restaurations.

2 500 / 4 500 €

134. COMMODE en bois de placage de palissandre contrarié dessinant des réserves rectangulaires, ouvre à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en deux, traverses intermédiaires et montants antérieurs arrondis foncés de cannelures en laiton. Garniture de bronze feuillagé tels mains de tirage et entrées de serrure.

Époque Régence.

Dessus de marbre rouge veiné XVIII^e s.

H. 80cm - L. 131cm - P. 65cm

Accidents, restaurations.

1 900 / 2 500 €

135. SCULPTURE en marbre figurant un putto à chevelure bouclée, drapé dans le dos, tenant de la main gauche un parchemin gravé d'une porte.

XVIII^e s.

H. 53 cm - L. 17 cm

Accidents, usures d'usage, restaurations, tête récolée.

600 / 1 000 €

136. CRUCIFIX en bois naturel posé sur un cadre bénitier en bois sculpté et redoré.

XVIII^e s.

H. 64 cm - L. 32 cm.

Accidents, manques, restaurations.

150 / 250 €

133



135





137. MIROIR en bois sculpté, redoré, cadre à parecloses ornés de coquilles, rinceaux feuillagés, fronton chantourné, ajouré, orné de vase fleuri, coquilles et queues-de-cochon.
Époque Régence.
128 x 71,5 cm.
Accidents, restaurations. **400 / 600 €**

138. COMMODE TOMBEAU dans le style Régence en placage de palissandre et bois de rose marqueté de fleurs et feuillages, ouvre par trois rangs de tiroirs. Garniture de bronze feuillagé et à tête de Mercure.
Dessus de marbre.
Vers 1880-1900.
H. 88 cm – L. 95 cm – P. 50 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

139. TABLE en chêne au piètement tourné en balustre relié par une entretoise circulaire.
XVIII^e s.
H. 71,5 cm - L. 74 cm - P. 54 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 300 €**



140. GRAND MIROIR DE CHEMINÉE dans le style Régence, en bois et stuc dorés, cadre orné de fleurons, encadrement à fond de glace biseauté, orné de coquilles et entrelacs feuillagés, fronton à coquille ajourée.
Vers 1900.
H. 199 cm - L. 121 cm
Accidents et usures d'usage. **200 / 400 €**

141. SOUFFLET en bois de noyer sculpté à tête de satyre, embout en laiton doré et soufflet en cuir rouge, pointé de rosaces en laiton.
XVIII^e s., Est de la France.
On joint un soufflet en bois peint à décor de bateaux et un en bois teinté acajou.
XVIII-XIX^e s.
Accidents et manques. **150 / 200 €**

142. CLOCHE en fonte de fer à décor de la Crucifixion, Adam et Eve à l'Eden, marqué «GL».
XVIII^e s.
H. 9.5 cm.
Accidents. **50 / 60 €**

143. SEAU À EAU BÉNITE en bronze patiné dans le style du XVII^e siècle, de forme conique à réserves animées de la mise au tombeau, la résurrection, inscriptions « EALIMAA°1612 AM/ ORCVSTVSAET ».
XIX^e s.
Usures à la patine, défauts de fonte.
H. 20cm - L. 13cm. **400 / 500 €**

144. CRUCIFIX, en laiton argenté, sur socle demi-circulaire
Fin XVIII-début XIX^e s.
H. 28,5 cm.
Oxydations et usures d'usage. **150 / 250 €**

145. BUREAU MAZARIN en placage de bois de violette, bois de rose, ébène, noyer et bois noirci, ouvrant en façade par six tiroirs autour d'un caisson composé d'un tiroir sur un vantail, plateau à ressauts, dessus plaqué de rosaces et demi-rosaces, il repose sur un piètement à huit pieds balustres, reliés par des entretoises en X sur pieds tournés.
XVII^e s.
H. 81 cm - L. 114 cm - P. 67.5 cm
Accidents, restaurations, reprises au placage, piètement postérieur. **1 200 / 1 500 €**

146. CHAISE en noyer, dossier à barrettes, piètement antérieur tourné, relié par une entretoise en X.
XVIII^e s.
H. 100 cm - L. 39 cm - P. 34,5 cm.
Accidents, restaurations. **30 / 50 €**



147

147. BUFFET À DEUX CORPS SUPERPOSÉS, en noyer mouluré et sculpté, il ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture.

Fin du XVII^e - début du XVIII^e s.
H. 205 cm - L. 146 cm - P. 60 cm
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

148. COMMODE en chêne mouluré, patiné ouvrant à trois tiroirs, montant antérieurs arrondis, plinthe à décrochement mouluré.

Époque Régence.
Garniture de bronze doré feuillagés à coquilles, cornes d'abondances, bustes féminins.
H. 89 cm - L. 130 cm - P. 70 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

149. BEAU MEUBLE EN DEUX CORPS en bois polychromé sur fond crème, la partie inférieure en coffre, aux encadrements moulurés, ouvre par un plateau, le corps supérieur ouvre à deux larges vantaux aux cadres moulurés, ils sont ornés de médaillons feuillagés encadrant des scènes maritimes animées de personnages sur des embarcations, ils sont suspendus à des rubans noués inscrits «NON.SEM.PER.IDEM» et «NE.DESPERES».

Corniche à denticules. Garniture de cabochons de laiton.
XVIII^e s., Espagne.
H. 198 cm - L. 160 cm - P. 65 cm.
Accidents, restaurations, reprises à la peinture.

2 000 / 3 000 €

150. MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement à parclose, orné de coquilles et feuillages, fronton ajouré de fleurs et coquilles.

XVIII^e s.
Fronton postérieur.
H. 95 cm L. 59,5 cm
Accidents et reprises à la dorure.

150 / 250 €

151. CHRIST en bois sculpté polychromé.

XVIII^e s.
H. 31 cm - L.24,5 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 20 €

152. SAINT ÉVÊQUE en bois sculpté et polychromé.

XVIII^e s.
H. 28,5 cm
Accidents, manques, usures.

60 / 80 €

153. CHRIST EN CROIX en bois, tête penchée à gauche, pézizonium noué à gauche.

XVIII^e s.
H. 24 cm
Accidents.

150 / 250 €

154. CONSOLE en pierre sculptée d'une feuille d'acanthé.

XVIII^e s.
H. 10 cm
Accidents et usures.

40 / 50 €

155. TABLE DE JEUX en bois fruitiers ouvrant par un plateau portefeuille marqueté d'un damier, entouré de deux réserves rectangulaires à double motifs trilobés. Traverses chantournées, reposent par des pieds cambrés.

XVIII^e s.
H. 72.5 cm - L. 78.5 cm - P. 39 cm.
Accidents et restaurations.

500 / 600 €

156. COMMODE GALBÉE sur trois faces, en placage de palissandre et bois de violette dessinant des réserves rectangulaires, ouvre en façade à trois tiroirs, le premier divisé en deux. Belle garniture de bronze feuillagé tels mains de tirage fixes, chutes, sabots, tablier et entrées de serrures.

Estampillée sur traverse latérale SCHLICHTIG.
Jean-Georges SCHLICHTIG, cité Maître ébéniste à Paris le 2 octobre 1765, décédé en février 1782.

Dessus de marbre gris veiné blanc.
XVIII^e s.

H. 81cm – L. 140cm – P. 65cm
Accidents, restaurations

4 000 / 6 000 €



149

157



157. BUFFET DEUX CORPS à léger retrait, en noyer blond, patiné, mouluré, ouvre à quatre vantaux à grand cadre, montants antérieurs arrondis et dormants ornés de cannelures rudentées, corniches et plinthes moulurées, repose par des pieds antérieurs en boules aplaties, garnitures de laiton.
Strasbourg, XVIII^e s.
H.221 cm, L.148 cm, P. 50 cm.

1 200 / 1 500 €

158. MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement chantourné à réserves, sculptés de feuillages et grappes de raisin, fronton ajouré à feuilles et grappes de raisins.

XVIII^e s., Provence.

114,5 x 73,5 cm.

Accidents, restaurations.

4 000 / 6 000 €

159. PAIRE DE CADRES en bois sculpté, ajouré, doré, orné de feuilles d'acanthé, l'un à fond de miroir, l'autre garni d'une huile sur panneau représentant un joueur de tambour, monogrammée et datée en bas à droite « 18 A 13 ».

XVIII^e s., Italie.

28 x 22 cm.

Accidents et restaurations, miroir postérieur.

300 / 500 €

160. PETITE TABLE en chêne naturel mouluré, sculpté de coquilles et feuillages, repose par quatre pieds cambrés.

Début du XVIII^e s.

Dessus de marbre rouge veiné.

H. 66 cm – L. 61 cm – P. 44 cm.

Accidents, restaurations. Anciennement peinte.

300 / 600 €

161. MIROIR de boiserie en bois sculpté et doré, encadrement de baguettes moulurées, traverse supérieure ornée de fleurs et feuillages, centré d'une coquille postérieure.

XVIII^e s.

80,5 x 97 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

158



159





162. COMMODE en placage de prunier contrarié dessinant des entrelacs, étoiles, réserves géométriques. Ouvre en façade galbée par trois rangs de tiroirs, le premier divisé en deux. Traverses intermédiaires et montants antérieurs abattus foncés de cannelures de laiton. Plateau marqueté et garniture ancienne de bronze doré, tels poignées tombantes godronnées sur attaches en corne d'abondance, tablier et entrées de serrures.

XVIII^e s.

H. 81cm – L. 122cm – P. 63cm

Accidents, restaurations.

6 500 / 7 500 €

163. PEINTURE SOUS VERRE figurant une scène galante, présentée dans un cadre à la Berain en bois sculpté doré.

XVIII^e s.

A vue : H. 24.5 - L. 32 cm

Accidents, manques, restaurations.

250 / 350 €

164. PAIRE DE COLONNES en chêne sculpté, fûts cannelés, chapiteaux corinthiens à feuillages, bases moulurées et plateaux postérieurs.

XVIII^e s.

H. 140 cm.

Accidents et restaurations.

300 / 400 €

165. PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE en noyer, patiné, mouluré, sculpté de coquilles et feuillages, accotoirs et consoles cintrés, traverses chantournées, reposent sur quatre pieds cambrés terminés en escargot.

Début du XVIII^e s.

H. 105 cm - L. 61 cm - P. 57 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

166. DEUX CHAISES À LA REINE en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes et feuillages, reposent par des pieds cambrés, garnies à fonds de canne.

XVIII^e s.

H. 95 cm - L. 50 cm - P. 46 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €



167



167. BUREAU DE PENTE toute face en bois de placage de palissandre contrarié, il ouvre par un abattant découvrant un intérieur en gradin composé de six tiroirs autour de serre-papiers et un tiroir en ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés. XVIII^e s.

H. 104,5 cm - L. 97 cm - P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

167-1. IMPORTANT MIROIR en bois sculpté, ajouré, doré, encadrement mouluré, cintré à la partie supérieure, il est orné d'un cartouche en coquille, sur des chutes feuillagées, fleuries et enroulements coquillés, il est supporté par de consoles coquille à remontées de feuillages. XVIII^e s., Italie.

XVIII^e s., Italie.

H. 224 cm - L. 110 cm

Accidents, restaurations, anciennes reprises à la dorure.

4 000/6 000 €

168. SECRÉTAIRE DROIT dans le style Louis XV, en marqueterie de bois de rose en frisage, dessinant des motifs et réserves chantournées, ouvre à un tiroir et un abattant sur trois tiroirs, côtés galbés.

Garniture de bronzes feuillagées, dessus de marbre de Sienne.

Vers 1880-1900.

H. 150 cm - L. 90 cm - P. 39 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 400 €

169. PETITE CHAISE en hêtre patiné, dossier violonné, repose par quatre pieds cambrés, garniture de tapisserie aux petits points postérieure.

XVIII^e s.

H. 83 - L. 54 cm - P. 51 cm

Accidents, restaurations.

50 / 150 €

170. PAIRE DE FAUTEUILS à la reine en hêtre sculpté de coquilles et feuillages, patiné, reposent par quatre pieds cambrés. XIX^e s.

H. 101 cm - L. 65 cm - P. 52 cm.

Accidents, restaurations.

80 / 100 €

171. CANAPÉ en bois naturel patiné à grand dossier chantourné, repose par huit pieds cambrés.

XVIII^e s.

H. 109 cm - L. 245 cm - P. 73 cm.

Accidents et restaurations.

120 / 220 €

172. LANTERNE en bois sculpté et doré, à cinq pans, encadrement de perles, montants en consoles feuillagées, corniche à godrons et fleurons, sommée de feuilles d'acanthe, culot feuillagé.

Italie, Venise, XVIII^e s.

H. 95 cm - L. 54 cm

Accidents, usures, piqures et restaurations.

800 / 1 500 €

173. COMMODE SAUTEUSE d'entre-deux en placage de bois de palissandre contrarié dessinant des réserves rectangulaires, galbée sur trois faces, ouvre en façade par deux rangs de tiroirs rentrants. Garniture de bronze doré feuillagé tels mains de tirage fixes, entrées de serrure, chutes, tablier et sabots enchâssés.

XVIII^e s.

Dessus de marbre brèche.

H. 82,5 cm - L. 90 cm - P. 48 cm.

Accidents, restaurations.

600 / 1 200 €

172



173





174. BELLE PAIRE DE FAUTEUILS à la reine en noyer, mouluré, sculpté de fleurettes, dossiers chantournés recevant des accotoirs garnis de manchettes sur des consoles en coups de fouet, assises trapézoïdales, ceintures chantournées, galbées, reposent par quatre pieds cambrés.
Estampillés Nogaret à Lyon.
Pierre Nogaret (1718-23 aout 1771) Menuisier en sièges, cité Maître à Lyon en 1745.
H. 97,5 cm – L. 70 cm - P. 64 cm.
Accidents et restaurations. **800 / 1 200 €**

175. PETIT COFFRE en chêne mouluré, plateau basculant, panneaux en losange, traverses chantournées, repose par des pieds antérieurs cambrés.
XVIII^e s.
H. 67,5 cm - L. 97,5 cm - P. 52,5 cm
Accidents, restaurations. **200 / 400 €**



176. MIROIR DE TOILETTE en laque européenne à décor or de pagodes et volatiles sur fond rouge, encadrement supérieur cintré.
XVIII^e s.
53 x 45 cm.
Accidents, restaurations. **80 / 120 €**

177. PETITE TABLE DE SALON en noyer patiné reposant par quatre pieds cambrés, ouvre par un tiroir dans la ceinture chantournée.
XVIII^e s.
H. 65,5 cm - L. 81 cm - P. 64,5 cm
Accidents, restaurations. **100 / 150 €**

178. COMMODE en noyer, chêne et hêtre moulurés, ouvre en façade galbée par trois rangs de tiroirs, ornés de réserves fleuries et feuillagées.
Garniture de bronzes feuillagés.
XVIII^e s., région lyonnaise.
H. 92.5 cm - L. 128 cm - P. 63.5 cm
Accidents, restaurations. **400 / 600 €**

179. SAINTE FEMME en bois sculpté et polychromé.
XVIII^e s.
H. 74 cm.
Accidents, manques, restaurations. **180 / 200 €**

180. PUTTO PORTE-TORCHÈRE en terre cuite polychrome.
XVIII^e s., Italie.
H. 31 cm.
Accidents, reprises à la polychromie. **300 / 500 €**

181. MIROIR À PARECLOSES en bois sculpté, doré, encadrement orné de coquilles et rinceaux feuillagés.
XVIII^e s.
66,5 x 57 cm.
Accidents, restaurations, tain postérieur. **200 / 300 €**

182. COMMODE SAUTEUSE dans le style Louis XV en noyer, mouluré, intarsié de filets, galbée sur trois côtés, ouvre à deux rangs de tiroir, garniture de bronzes feuillagés.
Dessus de marbre veiné.
XIX^e s.
H. 81 cm – L. 97 cm – P. 55,5 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 500 €**

183



183. CONSOLE en bois sculpté et doré, ceinture chantournée, ajourée ornée de coquilles et feuillages, repose par deux pieds cambrés réunis par une entretoise feuillée.

Dessus de marbre blanc.

Vers 1880-1900.

H. 89,5 cm – L. 88 cm – P. 42 cm.

Accidents.

300 / 600 €

184. PETITE COMMUNE DITE « SAUTEUSE » en noyer mouluré, ouvre à deux rangs de tiroirs, repose par des pieds cambrés, garnitures de bronzes feuillagés, mains de tirage fixes, entrées de serrure et sabots.

XVIII^e s., travail de la Vallée du Rhône.

Dessus de marbre, rouge veiné, à bec de corbin.

H. 79,5 cm - L. 67,5 - P. 37,5 cm

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

185. PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE, dans le style Louis XV à fond de canne, en noyer patiné, mouluré, sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes.

XX^e s.

H. 99 cm - L. 65 cm - P. 58 cm

Accidents, usures d'usage.

150 / 250 €

186. PETIT MIROIR À PARECLOSES en bois sculpté, doré, encadrements ornés de coquilles, fleurs, feuillages.

XVIII^e s.

43 X 36,5 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 200 €

187. PETITE COMMUNE en placage de ronce de noyer, ouvre en façade galbée par deux rangs de tiroir, traverses chantournées, repose par quatre pieds cambrés, dessus plateau cerné d'un bec de corbin.

XVIII^e s., Italie.

H. 59,5 cm - L. 60 cm - P. 40 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

188. CARTEL D'APPLIQUE dit Neuchâteloise en bois peint et doré orné de bouquets fleuris et d'un médaillon et sa console figurant un chien traquant un sanglier.

Cadran bombé à chiffres arabes.

XIX^e s.

H. totale. 85 cm – L. 35 cm.

Manque la cloche et le timbre, reprises à la peinture et à la dorure, petits accidents.

380 / 400 €

189. COMMUNE en noyer ouvrant en façade en arbalète par trois rangs de tiroirs, montants arrondis ornés de réserves moulurées, plateau cerné d'un bec de corbin.

XVIII^e siècle, travail lyonnais.

Garniture de bronze feuillagée.

XVIII^e s.

H. 99 cm - L. 130 cm - P. 67 cm

Accidents, restaurations.

400 / 600 €



190. TAPIS PERSE KASHAN DIT SOUF.

Relief avec brochage de métal précieux chaîne trame et velours soie.

Fin XIX^e - début XX^e s.

214 cm x 133 cm.

Bon état, légères cassures dans le brochage.

5 000 / 6 000 €





191. TAPIS PERSE AROUNE.

Chaîne trame coton velours laine.

Milieu XX^e s.

400 cm x 270 cm.

Bon rapport état ancienneté.

500 / 600 €

192. COMMODE SAUTEUSE en placage de bois de rose, amarante et divers. Ouvre en façade à ressaut par deux rangs de tiroirs, traverses en retrait. Façade marquetée de trois réserves à entourage à la grecque, la centrale marquetée aux instruments de musique, les extérieurs d'urne à l'antique sous des drapés. Les côtés à panneau lisse déclinent un décor similaire. Montants antérieurs arrondis. Elle repose par quatre pieds cambrés Garniture de bronze doré tels anneau ballant au laurier sur disque, tablier feuillagé, sabots enchâssés, griffés, feuillagés, chutes à têtes de lion.

Dessus de marbre brèche cerné d'un cavet.

Estampille de L. Boudin et JME.

Léonard Boudin (1735-1804) cité Maître à Paris le 4 mars 1761.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

H. 86.5 cm – L. 129 cm – P. 65.5 cm.

Accidents et restaurations.

3 000 / 4 000 €

193. PETIT BUREAU DE PENTE en bois de placage de bois de rose, amarante en frisage, ouvre par un abattant, découvrant un intérieur de serre-livres et tiroirs, sur deux tiroirs en ceinture chantournée.

XVIII^e s.

H. 95 cm - L. 71 cm - P. 45 cm.

Accidents, restaurations.

500 / 600 €

194. MIROIR OCTOGONAL À PROFIL INVERSÉ, garni de huit réserves de verre peint de bouquets fleuris polychromes sur fond noir, encadrements dorés.

XVIII^e s., Italie.

H. 82 cm - L. 73 cm

Accidents, manques, restaurations.

300 / 600 €

195. PETITE TABLE DE SALON en acajou, partie supérieure aux côtés découpés et ajourés, garnie d'un marbre blanc veiné, ouvre par un tiroir en façade, ceinture à réserve moulurée, repose par quatre pieds gaine, garnis de sabots.

Époque Louis XVI.

H. 77 cm - L. 42 cm - P. 34 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €



198



196. TABLE BOUILLOTTE dans le style Louis XVI en bois de placage de rose. Repose par des pieds en gaine, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, d'un plateau amovible, réversible.

Vers 1900.

H. 69,5 cm - D. 60,5 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 400 €

197. BANQUETTE DE PIANO dans le style Louis XVI, en bois peint, piètement fuselé réuni par une entretoise en X.

Vers 1900.

H. 49 cm - L. 100 cm - P. 45 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

198. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré à décor d'urne à l'antique, rubans, masque féminin, guirlande de lauriers.

Mouvement circulaire, cadran bombé, émaillé blanc à chiffres romains et arabes en noir indiquant les heures et minutes, signé « Causard. Hgr DU ROI. SUIVt. LA COUR », aiguilles dorées ajourées.

Époque Louis XVI.

H. 74 cm - L. 36 cm

Accidents, restaurations, manque le verre. 1 000 / 1 100 €

199. SECRÉTAIRE DROIT en bois de placage de rose, amarante et bois teintés. Ouvre par un tiroir sur un abattant et deux vantaux. Ouvert, l'abattant découvre six tiroirs entre serre-papiers. Garniture de bronze, dessus de marbre gris veiné. Attribuable à Olerly à Lons le Saunier ou Demoulin, période doloise.

XVIII^e s.

H. 142,5 cm - L. 80,5 cm - P. 41 cm.

Accidents, manques et restaurations.

300 / 600 €

200. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois mouluré, redoré, dossiers en anse de panier, accotoirs garnis de manchettes, reposent par des pieds fuselés, cannelés.

XVIII^e s.

H. 85 cm - L. 59 cm - P. 50 cm

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

201. GARNITURE DE CHEMINÉE dans le style Louis XVI en marbre veiné et bronze, composée d'une pendule portique et d'une paire de cassolettes, mouvement signé au dos « C. Detouche Rue St Martin, N°3803 ».

Vers 1900.

Pendule : H. 40cm - L. 20,5cm - P. 11cm.

Cassolettes : H. 28cm.

200 / 300 €

199



202



202. GRAND BAROMÈTRE THERMOMÈTRE, en bois sculpté et doré orné de vases à l'antique, fleurs, feuillages, montants cannelés, sommés d'urnes feuillagées, chutes de lauriers. Cadran signé « Roch. Gafu Grande rue du Faubourg Saint Antoine à la Tour d'argent ». Thermomètre Réaumur.

Époque Louis XVI.

H. 102 cm - L. 41 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

203. PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint sculpté de feuillages, dossiers plats à tableau en écusson. Reposent par des pieds tournés en toupie. Garniture de tapisserie à décor Salambier.

Vers 1900.

H. 96 cm - L. 61 cm - P. 58 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

204. COMMODE LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à léger ressaut à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en trois, les deux autres à traverse intermédiaire en retrait, encadrements de baguettes moulurées, montants arrondis cannelés et rudentés, repose par des pieds fuselés et cannelés.

Garniture de bronze doré.

Époque Louis XVI, attribuable à Demoulin.

H. 89 cm - L. 131,5 cm - P. 63,5 cm.

Accidents, restaurations.

600 / 1 200 €

204





208. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en hêtre repeint, mouluré, sculpté de rubans tressés et de feuillages, dossiers recevant des accotoirs garnis de manchette, reposent par des pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Estampillés G. Jacob.

Georges Jacob (1739-1814) Cité Maître à Paris le 4 septembre 1765.

H. 91 cm – L. 58 cm – P. 52 cm.

Accidents, restaurations, reprises à la peinture. 400 / 600 €

209. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré orné de cornes d'abondance fleuries, colombes sous couronne de laurier. Cadran inscrit JPH. Carcano gde rue du Faubg. St Antoine chez Mde Denis Fripiere.

XVIII^e s.

H. 105 cm - L. 45 cm.

Accidents, réparations.

400 / 600 €



210. SECRÉTAIRE DROIT en bois de placage dessinant des réserves rectangulaires à fond de prunier en quatre-quarts. Ouvre par un tiroir, un abattant, deux vantaux. Garniture de bronze.

XVIII^e s., Est de la France.

H. 166 cm - L. 101 cm - P. 39,5 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

205. MIROIR DANS LE STYLE LOUIS XVI en bois sculpté et doré à encadrement de perles, fronton ajouré d'un panier et flèches.

Début du XIX^e s.

111 x 64 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

206. ÉLÉMENT en bronze patiné figurant un putto.

XVIII^e s.

H. 13cm

Accidents, usures d'usage.

150 / 250 €

207. TRUMEAU de boiserie dans le style Louis XVI en bois sculpté et doré, orné de fleurs, urnes à l'antique, cors de chasse et colombes. Peinture figurant une scène galante aus cerises, signée G. Demange d'après Boucher.

Vers 1900.

H. 186 cm – L. 127 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 400 €

211. MIROIR en bois sculpté, doré, encadrements à perles, fronton ajouré de colombes et d'entrelacs feuillagés.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e s.

H. 85 cm - L. 47 cm

Accidents, usures, restaurations.

150 / 250 €

212. DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes. Reposent par des pieds fuselés, cannelés, rudentés.

XVIII^e s.

H. 90 cm - L. 58 cm P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 120 €

213. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, garni de bronze doré et de médaillon à profil dans le genre Wedgwood, mouvement circulaire à cadran bombé inscrit en chiffres arabes pour les heures et minutes.

Fin du XVIII^e s.

H. 37,5 cm - L. 25 cm.

Accidents, manques, usures.

300 / 600 €



215



214. DEUX ÉVENTAILS en nacre ajourée, dorée et argentée, papier peint figurant des scènes galantes.
XVIII^e s.
H. 28 cm
Accidents, manques. **150 / 250 €**

215. PETITE COMMODE D'ENTRE-DEUX en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs rentrants, le premier tiroir dissimulant un bureau avec tirette et six tiroirs. Repose sur quatre pieds gaine, traverses droites à tablier dissimulant un tiroir. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné, cerné d'un cavet.
Estampilles de Demoulin et JME.
Jean Demoulin (13 aout 1715-2 juillet 1781) ébéniste à Paris puis à Dijon.
XVIII^e s.
H. 87 cm – L. 97,5 cm – P. 48,5 cm.
Accidents, manques. **800 / 1 200 €**

216. BEAU MIROIR en bois et stuc dorés dans le style Louis XVI, encadrement à feuilles de laurier, drapés noués de rubans, fleurs, fronton à coquilles, chutes de guirlandes et putti. Au centre un miroir ovale à encadrement orné d'oves et de perles, sur marbre noir à incrustations polychromes dessinant des roseaux feuillagés animés de papillons.
Vers 1880.
H. 125cm x L. 89cm
Accidents, restaurations. **2 800 / 3 500 €**

217. QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET en bois mouluré, redoré, dossiers en hotte, accotoirs garnis de manchettes, reposent par des pieds fuselés, cannelés.
Trace d'estampille sur l'un. « CJYM » ? Pour Claude Javoy, ébéniste, cité Maître à Paris le 29 septembre 1779
XVIII^e s.
H. 88 cm - L. 58 cm - P. 48 cm.
Accidents, restaurations. **500 / 600 €**

216



218. PETIT BUREAU en acajou et placage d'acajou à encadrement de plaquettes, ouvre par trois tiroirs en gradin sur un cylindre découvrant trois tiroirs et deux serre-papiers et trois tiroirs en ceinture. Garniture de bronze, dessus de marbre blanc. Repose par quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
H. 104,5 cm – L. 98 cm – P. 50 cm.
Accidents, manques. **600 / 800 €**

218



217





219. PETIT LIT DANS LE STYLE LOUIS XVI en acajou et acajou moucheté, garni de moulures et filets en laiton, montants en colonnes détachées foncées de cannelures, sommés de pommes de pin et de disques.
Vers 1880.
H. 131.5 cm - L. 103 cm - l. 212 cm
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

220. PETIT MIROIR en bois sculpté doré, cadre à parecloses, aux écoinçons feuillagés, à marguerites, fronton ajouré au ruban noué.
Fin du XVIII^e s.
H. 66 cm - L. 35 cm
Accidents, restaurations et usures. **300 / 400 €**

221. UNE TÊTE D'ANGELOT ET UNE TÊTE DE FEMME DE PROFIL en bois sculpté.
XVIII^e et XIX^e s.
H. 15 et 10 cm
Accidents, manques. **50 / 80 €**

222. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en hêtre repeint, dossier médaillon, accotoirs garnis de manchettes, reposent sur des pieds cannelés, fuselés, rudentés.
L'un estampillé sur la traverse arrière « C. SENE », Claude Séné, (1724-1792), Menuisier-ébéniste, cité Maître à Paris le 20 juillet 1743.
Époque Louis XVI.
H.91 cm - L. 58 cm - P. 49 cm
Accidents, restaurations. **150 / 300 €**

223. PETIT BUREAU dans le style Louis XVI en placage d'acajou, garni de filets de laiton, quarts de rond, galerie ajourée, ouvre par deux tiroirs en gradin, un abattant sur un tiroir, repose par quatre pieds fuselés, foncés de cannelures.
Vers 1900.
H. 101 cm - L.71 cm - P. 46 cm.
Accidents, restaurations. **120 / 220 €**

224. TABLE BOUILLOTE en acajou baguettée de quart rond en laiton, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, repose par des pieds fuselés sur sabots et roulettes.
Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.
Estampillé trois fois CANABAS. Joseph Gengenbach dit Canabas, 1715-1797, reçu maître le 1^{er} avril 1766.
Fin du XVIII^e s.
H. 74 cm - D. 65 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

225. PETIT MIROIR en bois sculpté et doré dans le style Louis XVI à fronton ajouré, orné de colombes et feuillages.
XX^e s.
57 x 37 cm.
Accidents, restaurations. **60 / 80 €**

226. BUREAU DANS LE STYLE LOUIS XVI en bois de placage dessinant des réserves rectangulaires ou losangiques ornées de guirlandes fleuries, ceinture droite, à ressaut dans les longueurs, ouvre par deux grands tiroirs latéraux, repose sur quatre pieds gaines, garniture de bronze.
Vers 1930.
H. 75,5 cm - L. 145 cm - P. 80 cm
Accidents, manques. **300 / 600 €**

227. TABLE DE SALON DANS LE STYLE LOUIS XVI de forme rectangulaire à ressauts en demi-lune, en bois de placage de palissandre, marqueté de filets composites, plateau centré d'un bouquet fleuri, ouvre par un tiroir en ceinture, repose par quatre pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise en X sur pieds toupie. Garniture de bronze et laiton.
Vers 1880.
H. 74 cm - L. 99 cm - P. 60cm
Accidents, usures d'usage.
Ce lot sera porté au procès-verbal de la Sasu Conan-Fillatre, frais judiciaires : 14,28 % TTC. **120 / 150 €**

228. TAPIS PERSE BACHTIAR
Chaîne trame coton velours laine
Fin XX^e s.
215cm x 161cm. **200 / 300 €**





229. TAPIS PERSE ABADÉH

Chaîne trame coton velours laine
Deuxième moitié du XX^e s.
224 cm x 170 cm.

200 / 300 €

230. TAPIS KELIM AFRIQUE DU NORD

Laine sur laine
Deuxième moitié du XX^e s.
200 cm x 62 cm.

100 / 120 €

231. BOITE en bois de Sainte Lucie, de forme cylindrique, sculpté, figurant Suzanne surprise au bain.
XIX^e s.

D. 8.5 cm

Accidents, restaurations, manques, crasse.

180 / 200 €

232. BOITE RONDE en Arte Povera et étui en cuir doré aux petits fers.

XVIII^e s.

Accidents, manques, usures.

H : 8.5 cm. D : 11.5 cm.

20 / 30 €

233. BELLE BOÎTE en écaille blonde à monture or, couvercle centré d'un miniature représentant un gentilhomme en buste, signée et datée Bobe 1789.

Présenté dans un coffret en galuchat.

Fin du XVIII^e s.

D. boîte : 6,2 cm. D. coffret : 7,2 cm.

Accidents, usures d'usage.

300 / 500 €

234. LOT COMPRENANT UNE CROIX DE SAINT ESPRIT en vermeil.

XVIII^e s.

Usures, accidents.

On y joint un **MÉDAILLON** en forme de couronne ajourée, ancien reliquaire en argent étranger.

XVIII^e s.

Poids : 0,057gr.

120 / 200 €

235. PETITE BOÎTE À AIGUILLE de forme oblongue, dessus à décor émaillé à fond bleu, orné d'une scène d'un temple d'amour.

XIX^e s.

L. 9 cm

Accidents, usures d'usage.

100 / 150 €

236. MINIATURE DE FORME RECTANGULAIRE figurant des portraits en recto-verso d'un gentilhomme et d'une jeune femme.

Monture en médaillon, or, fermée par un minuscule cadenas en or. Ouvert on y découvre les inscriptions « Monsieur Borel mon arrière-grand-père ... » et « Mon arrière-grand-mère, Madame Borel ».

Début du XIX^e s.

A vue : H. 5,2 cm - L. 4 cm

Accidents, usures.

150 / 250 €

237. MÉDAILLON à monture or, figurant en recto-verso deux portraits à vue ovale d'une jeune femme et au revers un enfant avec son chien.

Une signée datée « Prigna.t ? 1784 », annotation à l'intérieur, ancêtre du côté Peillon- Monterzat.

XVIII^e s.

H. 7cm - L. 4 cm

Poids brut : 26g.

Accidents, usures.

200 / 400 €

238. MINIATURE RONDE figurant un portrait d'homme en habit, monogrammée et datée « AN. 1800 », signée à gauche « Cambra(u)zzi.F.»

Monture pomponne.

A vue D. 5 cm

Accidents, usures.

On y joint une miniature à vue ovale figurant un portrait d'homme.

Accidents.

150 / 200 €

239. MINIATURE À VUE OVALE, figurant une jeune élégante en robe bleue, monture probablement or.

Début XIX^e s.

H. 5,5 cm - L. 4,7 cm

Accidents, usures.

200 / 300 €

240. TAPIS PERSE YAZD

Chaîne trame coton velours laine.

Deuxième moitié du XX^e s.

177 cm x 120 cm.

Franges à revoir sur un côté.

150 / 200 €



241. RARE PAIRE DE CONSOLES DESSERTES en acajou et placage d'acajou, à quatre forts montants foncés de cannelures, réunis par deux plateaux d'entretoises moulurées, reposent sur une base socle à plinthes moulurées.

Dessus à tiroirs simulés, s'ouvre en se basculant, découvrant deux étagères mobiles suspendues.

Estampillées « Jacob ».

Georges-Alphonse Jacob dit Jacob-Desmalter (1799-1870), élève de Percier.

Garniture de bronzes dorés.

Début XIX^e s.

H. 109 cm - L. 130,5 cm - P. 50 cm

Accidents, restaurations.

4 000 / 5 000 €

242. TAPIS INDE

Cachemire soie dite végétale.

Deuxième moitié du XX^e s.

151 cm x 92 cm.

Usures

100 / 120 €

243. TROIS FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, dossiers plats à fronton, accotoirs aux dauphins, ils reposent par des pieds en sabre.

Début du XIX^e s.

H. 96 cm - L. 63 cm - P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €



244. GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, bandeau droit sur fût en colonne, piètement en étoile, dessus de marbre gris cerné d'une moulure.

Premier tiers du XIX^e s.

H. 71.5 cm - D. 89.5 cm

Accidents, restaurations.

300 / 400 €

245. PENDULE en bronze doré, figurant « Moïse sauvé des eaux », en borne supportant une corbeille de roses avec l'enfant, encadré d'une femme et d'une athénienne, cadran inscrit « Gaillard à Lyon ».

Début du XIX^e s.

H. 38 cm - L. 34 cm

Accidents, manques.

600 / 800 €



246



246. BEL ENSEMBLE DE SALON composé de huit fauteuils et d'un canapé en acajou et placage d'acajou, dossiers plats aux traverses supérieures moulurés, à ruban noué, accotoirs droits à remontées de feuilles de lotus sur des consoles en dauphin, reposent par des pieds sabres.
Début du XIX^e s.
Probablement estampillé sous la garniture.
Canapé : H. 100 cm - L. 180 cm - P. 58 cm.
Fauteuils : H. 93 cm - L. 60 cm - P. 52 cm.
Accidents, restaurations. **1 200 / 1 400 €**

247. HORLOGE DE PARQUET dans le style Empire à demi-colonnes, cadran émaillé à chiffres romains indiquant les heures, signé Mortel à Vaize, entourage en clinquant.
XIX^e s.
H. 300 cm - L. 58 cm - P. 34 cm
Accidents, restaurations. **150 / 200 €**

248. PIANO FORTE en acajou et placage d'acajou, étiquette de « Herman Vygen Rue Neuve St Martin n° 19 », repose par des pieds en X reliés par une entretoise en lyre.
XIX^e s.
H. 91,5 cm - L. 171 cm - P. 72 cm.
Accidents et manques. **200 / 400 €**

248



249. PENDULE LYRE en placage de palissandre marquetée de bois clair dessinant filets, rameaux feuillagés, corne d'abondance. Mouvement circulaire à chiffres romains dans une lunette de bronze doré. Balancier en bronze doré au-dessus du mouvement, suspendue à un motif représentant une muse jouant de la lyre sur un cheval ailé. Avec deux clés.
Première moitié du XIX^e s.
H. 58 cm - L. 29 cm.
Bon état. Usures d'usages. **300 / 500 €**

250. PARTIE DE SALON en acajou et placage d'acajou composée de quatre fauteuils, six chaises et un canapé, dossiers basculés, accotoirs à crosse et feuilles de lotus, pieds antérieurs cambrés à remontés de feuillages, en sabre pour les postérieurs.
XIX^e s.
Canapé : H. 91 cm - L. 169 cm - P. 61 cm.
Chaises : H. 85 cm - L. 47 cm - P. 42 cm.
Fauteuils : H. 91,5 cm - L. 58 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

251. BERGÈRE À OREILLES en noyer, accotoirs à enroulements, repose par des pieds sabres.
XIX^e s.
H. 121 cm - L. 67 cm - P. 60 cm.
Accidents, restaurations, transformations. **60 / 100 €**

252. MÉRIDIENNE en acajou et placage d'acajou, repose par des pieds balustres à godrons.
XIX^e s.
H. 87 cm - L. 154 cm - P. 61 cm.
Accidents, restaurations. **180 / 220 €**

253. PENDULE PORTIQUE ET SON BALANCIER en bois noirci et marqueterie de bois clair, cadran circulaire émaillé à chiffres romains indiquant les heures, entourage en bronze orné d'amours et feuillages.
Présenté sur un socle et sous globe de verre.
Fin du XIX^e s.
H. 56,5cm - L. 28cm. - P. 18cm.
Accidents, manques. **200 / 400 €**

254. ONZE SANTONS NAPOLITAINS en torchis, terre cuite polychrome et soieries.
XVIII-XIX^e s.
H. 20 à 34 cm.
Accidents, manques et restaurations. **300 / 500 €**

252





255

255. SEPT SANTONS NAPOLITAINS en torchis et terre cuite polychrome.
XVIII-XIX^e s.
H. 25 à 39 cm.
Accidents, manques et restaurations. **300 / 500 €**

256. PENDULE PORTIQUE, en placage de palissandre et incrustations de bois clair, à quatre colonnes torsées, garnies de collerette en laiton doré soutenant un mouvement circulaire au cadran émaillé en noir de chiffres romains indiquant les heures, signé Barras à Charolles.
Avec son balancier, un socle présentoir et un globe.
Vers 1880.
H. totale 64 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

257. CAVE À LIQUEURS en bois noirci incrusté de filets de laiton, intérieur en placage de palissandre, agrémentée d'un panier garni en partie de flacons et verres à liqueur dorés.
Epoque Napoléon III.
H. 27 cm - L. 33 cm - P. 26 cm
Accidents, manques. **200 / 300 €**

258. PETIT COFFRET en placage de bois indigène, bois noirci, laiton et os découpés et gravés dessinant des entrelacs et cartouches feuillagés.
Epoque Napoléon III.
H. 9,5 cm - L. 20,5 cm - l. 20,5 cm.
Accidents, usures d'usages. **150 / 250 €**

259. GRAND COFFRET À CHÂLE, en placage de palissandre, bois noirci, baguettes onduées, orné de réserves délimitées par des filets de laiton, centré d'entrelacs feuillagés à la façon de la marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge, nacre et fond bleu, chiffré sur le dessus « AG » sous couronne comtale.
XIX^e s.

H. 18,5 cm - L. 54 cm - P. 37 cm
Accidents. Manque les pieds boules. **300 / 500 €**

260. CAVE À LIQUEUR en bois de rose, ronces, filets composites et laiton découpé dessinant des cartouches, intérieur en panier en laiton doré, regarnie de verrerie gravée.
Vers 1880.

H. 26,5 cm - L. 31,5 cm - P. 23,5 cm
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

261. FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements sur console et pieds à remontés de feuille de lotus.
Epoque Restauration.
H. 93,5 cm - L. 58 cm - P. 53 cm.
Accidents, usures. **80 / 120 €**

262. FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements sur consoles et pieds à remontés de feuilles de lotus.
Epoque Restauration.
H. 93,5 cm - L. 60 cm - P. 51 cm.
Accidents, usures. **80 / 120 €**

263. DEUX FAUTEUILS À CROSSE ET UNE CHAISE GONDOLE en acajou et placage d'acajou.
XIX^e s., Epoque Restauration.
H. 81,5 cm - L. 60 cm - P. 43,5 cm
Accidents, restaurations. **120 / 220 €**

264. HOMME AGENOUILLÉ, en pierre sculptée, vêtu d'une tunique, longue chevelure, portant un casque, dans l'esprit moyenâgeux.
XIX^e s.
H. 37 cm - L. 15 cm.
Usures d'usage. **200 / 250 €**

265. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc à quatre colonnes garnies de chapiteaux et collerettes en bronze doré, cadran circulaire à chiffres romains émaillés en noir indiquant les heures, fond de cadran et entourage en bronze doré, avec un balancier.
XIX^e s.
H. 55 cm - L. 28 cm - P. 15 cm
Accidents, usures d'usage. **300 / 500 €**



256



257

259

260

258



265

267



269



266. LANTERNE VEILLEUSE dans le style ottoman en fer ajouré doré, à trois ressauts, à pans abattus surmontés de couronnes doubles en gradins, sommés de croissants, garnis de verres polychromes.

XIX^e s.

H. 38 cm - L. 21 cm

Accidents, restaurations.

350 / 400 €

267. QUATRE FAUTEUILS SYRIENS de type curule à dossier en demi-cercle en bois sculpté à décor burgauté de nacre, inscription en langue arabe.

XX^e s.

H. 106 cm - L. 61 cm - P. 53 cm.

Accidents, restaurations.

1 200 / 1 500 €

268. GUÉRIDON TRIPODE à plateau basculant en bois noirci et doré, plateau peint d'une scène lacustre avec incrustations de nacre. Étiquette au revers « S. Jacquin, place de la sous-préfecture T...SSIER »

Époque Napoléon III.

H. 70,5 cm - D. 60 cm

Accidents, restaurations.

80 / 100 €

269. GRAND MIROIR en bois et stuc doré, encadrement de perles et raies de cœurs feuillagés, fronton à cartouche entouré de rameaux feuillagés.

Vers 1880.

194 x 126 cm.

Accidents.

300 / 600 €

270. SECRÉTAIRE DROIT LOUIS-PHILIPPE en acajou, placage d'acajou et palissandre, ouvrant par un tiroir dans le bandeau à doucine, un abattant et deux vantaux découvrant des tiroirs à l'anglaise, dessus de marbre gris veiné.

XIX^e s.

H. 146,5 cm - L. 97,5 cm - P. 46 cm.

Accidents et restaurations.

150 / 250 €

271. PIANO-FORTE en acajou et placage d'acajou, repose par des pieds à enroulement réunis par une entretoise lyre.

Étiquette « Ignace Playel Cie, Paris Rue Cadat n°9 ». Numéroté 2720.

XIX^e s.

H. 86 cm - L. 170 cm - P. 71 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

272. PAIRE DE FAUTEUILS en noyer patiné reposent par des pieds sabre.

XIX^e s.

H. 89 cm - L. 60 cm - P. 49,5 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

273. GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir et bronze doré comprenant une pendule borne surmontée d'une coupe à l'antique, mouvement circulaire à chiffres romains en or indiquant les heures, cadran signé «Birault», et une paire de candélabres en bronze cuivré, fût cannelé supportant un bouquet de lumière à cinq bras, reposent sur trois pieds à tête d'animal griffé, socle en marbre noir.

Vers 1880, dans l'esprit de Barbedienne.

Pendule : H. 36 cm - L. 34,5 cm

Candélabres : H.65 cm

Accidents, manques.

150 / 250 €

274. PAIRE DE VASES en régule patinée à l'antique de forme balustre, ornés de réserves en écusson à décor de voilier, base rocheuse entrelacée de cordage sur laquelle reposent deux ancres, inscrit « Sauvetage » sur le col, socle de marbre rouge veiné.

Vers 1880-1900.

H. 36 cm - L. 14,5 cm

Accidents (légers enfoncements), usures à la patine.

150 / 250 €

275. GRAND VASE en céramique à épaulement, à fond bleu de four, décor or, d'une frise d'entrelacs et lion passant, de semis de fleurs animées de libellules, insectes et papillons.

Belles montures en bronze, telles : prises à têtes de grotesques, collerette et socle feuillagé.

Vers 1880. A rapprocher des décors de Lunéville.

H. 68 cm

Usures d'usage.

300 / 600 €

276. GRAND MIROIR en bois et stuc doré orné de cartouches feuillagés et fleuris.

Vers 1870-1880.

175 x 110 cm.

Accidents.

200 / 400 €



277. PETITE TRAVAILLEUSE en placage de noyer, plateau cuvette, tiroir suspendu, montants découpés reliés par une tablette et traverse d'entretoise.
XIX^e s.
H. 72 cm - L. 50,5 cm - P. 33,5 cm
Accidents, usures d'usage. 120 / 200 €

278. PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en noyer dans le style Directoire, plateau cuvette octogonal.
XIX^e s.
H. 69,5 cm - L. 52 cm - P. 26,5 cm
Accidents. 100 / 150 €

279. IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une pendule, en placage de marbre, bronze et laiton doré, figurant une scène de chasse à courre, moulures à décor de feuillages. Pieds et tabliers ornés de sangliers, chiens et oiseaux, cadran circulaire.
Paire de candélabres en marbre et bronze doré figurant des putti supportant un bouquet de lumière à six bras, base feuillagée, ornée de lapins, volatiles et feuillages.
Vers 1880.
Pendule : H. 62 cm - L. 72 cm - P. 24cm
Candélabre : H. 68 cm
Accidents, manques, usures à la dorure. 800 / 1 200 €



280. PLAQUE en porcelaine polychrome figurant «La Cène», dans un encadrement de laiton doré à décor de frise fleurie en émaux, présentée sur une plaque d'albâtre soutenue par un chevalet en laiton.
Vers 1880.
22.5 cm x 27.5 cm
9.5 cm x 14.3 cm (porcelaine à vue)
Usures d'usage. 150 / 250 €

281. DEUX MINIATURES À VUE OVALE en pendants figurant un couple, présentées dans un livre à entourage de laiton doré, découpé de feuillages.
Vers 1880.
Miniature à vue : 8 x 5.8 cm
Livre : 13.5 x 10.5 cm
Accidents. 120 / 150 €

282. CONSOLE en acajou et placage d'acajou, galbée sur trois côtés, ceinture chantournée, ouvrant en façade par un tiroir sculpté de roses et feuillages fleuris, repose par quatre pieds, les antérieurs en double crosses feuillagées, les postérieurs plats, reliés par un plateau d'entretoise, repose sur un socle.
Dessus de marbre gris veiné.
Vers 1880.
H. 90 cm - L. 107 - P. 50cm
Accidents, usures d'usage. 300 / 600 €

283. JARDINIÈRE en bois noirci, sculpté de feuillages, repose sur des pieds cambrés reliés par une entretoise en X, le corps est garni de quatre carreaux de céramique à décor polychrome de rosaces fleuries en émaux marqués au revers « J.V Borleaux ».
Époque Napoléon III.
H. 88.5 cm - L. 56 cm - P.35 cm
Accidents, restaurations. 200 / 300 €

284. PETIT BUREAU À GRADIN dans le style Louis XVI en placage de palissandre et marqueterie de bois clair dessinant des rinceaux feuillagés, le gradin à fond de glace ouvre par deux tiroirs en ceinture, plateau en portefeuille sur un tiroir. Repose par quatre pieds et entretoise fuselés et cannelés. Garniture de laiton.
Vers 1880-1900.
H. 123 cm - L. 76 cm - P. 47 cm.
Accidents. 300 / 400 €



285. VITRINE en placage de palissandre incrusté de filets et laiton découpés dessinant des rinceaux feuillagés ponctués de fleurs et corbeille en nacre. Ouvre par deux vantaux vitrés aux deux tiers. Repose sur des pieds toupies.
Vers 1880-1900.
H. 157 cm - L. 91 cm - P. 36,5 cm.
Accidents et restaurations. **250 / 500 €**

286. SECRÉTAIRE DROIT en placage de palissandre marqueté de laiton et nacre dessinant des rinceaux feuillagés, ouvre par un tiroir dans le bandeau sur un abatant et quatre tiroirs. Dessus de marbre rouge veiné.
Vers 1880-1900.
H. 134 cm - L. 71 cm - P. 35 cm. **300 / 400 €**

287. PETITE TRAVAILLEUSE en bois de placage de palissandre, filets composites, marqueterie de fleurs, repose par des pieds tournés réunis par une entretoise en X. Garniture de bronze.
Vers 1900.
H. 75 cm - L. 53 cm - P. 38 cm.
Accidents. **120 / 220 €**



288. PENDULE PORTIQUE ET SOCLE, en placage de palissandre et marqueterie de bois clairs, à quatre colonnes garnies de chapiteaux et collerettes en laiton soutenant un mouvement circulaire, cadran émaillé de chiffres romains en noir indiquant les heures, entourage en laiton orné de feuillages et putti, avec son balancier.
Vers 1880.
H. totale 48,5 cm - L. totale 28 cm.
Accidents et manques. **200 / 400 €**

289. GRAND VASE à épaulement en céramique dans le goût de Sèvres à fond bleu de four, décor or de fleurs et panier fleuri.
Vers 1880.
H. 51 cm
Accidents et usures d'usage. **60 / 80 €**

290. PEINTURE SOUS VERRE figurant une scène galante «les femmes au bain».
XIX^e s.
À vue : H. 51 cm - L. 61 cm
Accidents, manques, restaurations. **300 / 500 €**

291. QUATRE PERSONNAGES en terre cuite figurant les quatre saisons ?
Vers 1880, Italie, Naples.
H. 31 et 34 cm.
Accidents et manques. **500 / 800 €**

292. BACCARAT.
Partie de service, modèle Harcourt comprenant douze flûtes, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, deux carafes à vin et un pichet à eau.
État d'usage. **1 200 / 1 800 €**





295



302

293. BACCARAT.

Dix assiettes en cristal rose à décor de godrons.
Marqué Baccarat déposé.
D. 13,5 cm.

100 / 200 €

294. PETITE CONSOLE D'APPLIQUE MURALE en bois sculpté figurant un ange aux ailes déployées.
Vers 1880.

H. 22 cm - L. 43,5 cm.
Accidents.

300 / 500 €

295. SERVICE en céramique dans le style de Strasbourg, bords ajourés, à décor polychrome, orné de bouquets fleuris, composé de dix coupes à piedouche, quatre saucières, six coupes présentoirs, cinquante-deux assiettes.
Vers 1900.

Accidents, usures d'usage.

300 / 600 €

296. BACCARAT.

Paire de bougeoirs de table à côtes torsées.
XX^e s.

H. 7,5 cm

Accidents, usures d'usage.

40 / 50 €

297. PAIRE DE FAUTEUILS coin de feu en bois fruitier, dossiers à barrettes, piètements tournés, assises paillées.
XIX^e s.

H. 86 cm - L. 54 cm - P. 48 cm

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

298. QUATRE CHAISES DE SALON dans le style Louis XVI en bois sculpté doré, dossiers ajourés sculptés de flèches, cordelières feuillagées, couple de colombes et instruments de musique.

Vers 1880 - 1900.

H. 89 cm - L. 37 cm - P. 37 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

299. DEUX PETITES CHAISES en bois naturel patiné, montants et traverses antérieurs tournés, recouvert d'un cuir gaufré.
XIX^e s.

H. 91,5 cm - L. 35 cm - P. 37 cm.

Accidents, restaurations.

30 / 50 €

300. MIROIR de boiserie en bois et stuc doré, encadrement mouluré orné d'agrafes, coquilles et fleurs.
Début du XX^e s.

172 x 87,5 cm.

Accidents.

300 / 400 €

301. CHEVALET D'ATELIER en bois naturel.

Fin du XIX^e s.

H. 207 cm - L. 82 cm

Accidents, usures d'usage, manque.

100 / 200 €

302. PETITE TABLE en noyer, montants et traverses chantournés, montée à clefs. Ouvre par un tiroir, dessus à emboiture centré d'une ardoise.
XIX^e s., Suisse, Valais.

H. 74,5 cm - L. 77 cm - P. 62 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €



298



303. SCEAU en bronze patiné et doré représentant une femme en buste. Chiffre R.
Vers 1880-1900.
H. 7,5 cm.
Usures d'usage. **80 / 150 €**

304. LAMPE BOUILLOTTE en bronze argenté à trois bras de lumière en corps de chasse.
Style Louis XVI, XX^e s.
H. 70 cm.
Accidents, manque abat-jour, usures d'usage. **80 / 100 €**

305. LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré dans le style Restauration à trois bras de lumière ornés de feuillages.
XX^e s.
H. 64 cm.
Accidents, usures d'usage, montée à l'électricité. **80 / 100 €**

306. CANOVA.
Diane sortant du bain, sculpture en marbre blanc.
XX^e s.
H. 60 cm
Accidents, griffures, usures d'usage. **400 / 600 €**

307. DEUX ICÔNES polychromes en pendant, peinture sur bois, figurant la Vierge en prière devant le Christ en croix sur fond d'inscription en cyrillique et le Christ avec le livre de la loi.
XIX^e s. Probablement Russie.
37 cm x 30.5 cm
36 cm x 31 cm
Accidents, manques, usures d'usage. **400 / 800 €**

308. VASE en opaline verte de forme balustre sur piédouche à décor or de filets et entrelacs.
Vers 1880-1900.
H. 30cm. **100 / 200 €**

309. GRAND CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE en marqueterie Boulle à fond d'écaille teintée rouge et laiton découpé en première et seconde partie. Belle garniture de bronze rocaille animé de volatiles. Cadran en bronze à double rangs de cartouches à chiffres émaillés en noir indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé Lenoir à Paris.
XIX^e s.
Cartel : H. 108cm – L. 46cm – P. 21cm.
Console : H. 41cm – L. 55cm – P. 27cm.
Accidents, restaurations. **3 200 / 3 500 €**



310. PORTE-COURRIER dans le style de la Renaissance, en bronze patiné et doré, argenté, cotés chantournés, dossier ajouré, à décor d'anges partant un cabochon et sur fonds sablés, des dragons ailés et des têtes rugissantes feuillagées, prise latérales en balutre, base godronnée.
Signé en dessous « DEVAN ».
Vers 1880.
H. 24,5cm - L. 34,5cm - P. 15cm.
Usures d'usage. **150 / 250 €**

311. GARNITURE DE CHEMINÉE composée d'une pendule et d'une paire de cassolettes en albâtre, bronzes dorés, ornés de cabochons à décor de fleurs, profil de femme et d'un petit amour, cadran circulaire, signée « Barrier à Clermont Frd ».
Vers 1880.
H. 32.5 - L. 26 cm
Cassolettes : H. 16 cm - L. 8cm
Légers accidents, usures d'usage. **300 / 500 €**

312. RUSSIE (?)
Triptyque en laiton et émaux figurant au centre le Christ tenant les tables de la loi entouré de la Vierge Marie et Saint Joseph.
XIX^e s.
H. 14 cm – L. (ouvert) : 37.5 cm
Usures accidents. **80 / 100 €**

313. INDE (?)
Flacon de forme ovale aplatie en argent (?) à décor émaillé de scènes galantes.
Poinçonné « 925 »
XIX^e s.
H. 14.5 cm
Accidents et manques. **80 / 100 €**



314. CRUCIFIX en laiton ajouré, ornée des instruments de la passion et angelots.

XIX^e s.
H. croix 28,2 cm - L. 18,5 cm
Usures d'usage.

150 / 250 €

315. PENDENTIF, Christ en croix, en bronze doré.

XIX^e s.
7 cm x 6 cm
Usures d'usage.

100 / 200 €

316. PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTE en bronze cuivré à deux bras de lumière réglables.

Vers 1880.
H. 44,5 cm.
Accidents, manques les abat-jours, usures d'usage. 80 / 100 €

317. TAPIS PERSE VERAMINE

Chaîne trame coton velours laine
Deuxième moitié du XX^e s.
152 cm x 104 cm.

80 / 120 €

318. TAPIS PERSE AROUNE

Chaîne trame coton velours laine.
Deuxième moitié du XX^e s.
193 cm x 131cm.
Usures.

150 / 200 €

319. TAPIS PERSE HAMADAN

Chaîne trame coton velours laine.
Deuxième moitié du XX^e s.
237 cm x 146 cm.
Traces de mites.

150 / 200 €

320. TAPIS TURQUIE HEREKE

Chaîne trame et velours soie, signé haut droit.
Deuxième moitié du XX^e s.
104 cm x 70 cm.

200 / 400 €

321. PETITE TRAVAILLEUSE en bois de placage de ronce, filets composites, marqueterie de fleurs et oiseaux, repose par des pieds tournés réunis par une entretoise en X. Garniture de bronze.

Vers 1900.
H. 72 cm - L. 50 cm - P. 36 cm.
Accidents.

120 / 220 €

322. COIFFEUSE D'ENFANT en placage de palissandre agrémenté d'une psyché, dessus marbre, ouvre par un tiroir en ceinture.

Vers 1900.
H. 96 cm - L. 58,5 cm - P. 31 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

323. SIX TABOURETS CURULES en fer peint.

XX^e s.
H. 48 cm - L. 46 cm - P. 31 cm.
Accidents, restaurations, usures.

200 / 400 €

324. GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES dans le style Régence en bronze argenté, bases aux bords chantournés, fût à pans ornés de coquilles, supportant cinq bras de lumière plus un central.

XX^e s.
H. 52cm - L. 36cm
Accidents, usures d'usage.

500 / 800 €

325. SAINT LOUIS, modèle Lozère, partie de service de verre à filets or comprenant 24 grands verres à eau, 22 verres à vin, 12 verres à vin blanc, 22 flûtes à champagne.

XX^e s.
Usures d'usage.

1 000 / 1 500 €





326. PAIRE DE VASES en céramique à décor « Troubadour » polychrome représentant une élégante et un guerrier sur fond or, monture en bronze ornée de têtes de satyres et chimères. Signature illisible du décor sur l'un. Les deux marqués en creux au revers en creux : C B M Cie. Vers 1880-1900. H. 44.5cm. Accidents et usures d'usage. **120 / 150 €**

327. GIEN, grand vase balustre couvert à décor polychrome dans le style de la Renaissance, orné de guirlandes animées de putti, chimères, dauphins, prises en anses doubles de serpents. Signé « Gien France ». XX^e s. H. 39 cm - L. 25 cm. Accidents et restaurations. **100 / 200 €**

328. PARTIE DE SERVICE, porcelaine blanche, à décors polychrome de fleurs, bordures chantournées dorées, comprenant cinquante-trois grandes assiettes, trente-six petites assiettes, quatre assiettes creuses, deux assiettes présentoir, trois coupes sur pied douche, une soupière, deux plats ovales, un légumier, deux saucières, quatre ravers, trois plats de service. Vers 1900. Usures et accidents. **200 / 400 €**

329. DEBUT MARCEL (1865/1933), D'APRÈS. Sculpture en bronze patinée figurant Vercingétorix. Signée sur la terrasse. Fin XIX^e s. H. 37 cm - L. 11,5 cm. Usures à la patine. **400 / 500 €**

330. FAUTEUIL DANS LE STYLE VÉNITIEN en bois sculpté et polychromé. Vers 1900. H. 135 cm - L. 73,5 cm - P. 50 cm. Accidents, restaurations. **80 / 120 €**

331. PARTIE DE SERVICE À THÉ en porcelaine blanche à décor et chiffres or, dans le goût de Sèvres, comprenant treize tasses et seize sous-tasses. XX^e s. Usures d'usage. **150 / 250 €**

332. BUFFET PROVENÇAL dit « glissant » en noyer et hêtre mouluré, sculpté, patiné orné de cornes d'abondance feuillagées, paniers fleuris, instrument de jardinier et de musique. Vers 1900. H. 134,5 cm - L. 134,5 cm - P. 62,5 cm. Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

333. PAIRE DE CHAISES alsaciennes en noyer, patiné, sculpté de masques, ajouré d'un cœur, assise en cuir gaufré. Vers 1900, Alsace. H. 88 cm - L. 41 cm - P. 42 cm. Accidents, restaurations. **40 / 80 €**

334. E. MILLEFAUT, médaillon circulaire en bronze patiné figurant un profil d'homme, signé-daté « E.Milleffaut Lyon 1901 ». D. 19,5 cm. Usures d'usage. **50 / 80 €**

335. DIANE AU BAIN, sculpture en marbre blanc, présentée sur un socle circulaire mouluré. Vers 1900. H. 75 cm. Usures d'usage. **500 / 800 €**

336. SCULPTURE EN BRONZE, représentant Athéna, patine à l'antique verte, repose sur un socle de marbre brèche brut. Vers 1900. H. 35 cm (hors socle). Usures d'usage. **200 / 300 €**

337. LION RUGISSANT SUR TERRASSE, terre cuite patinée. Vers 1900. H. 31 cm - L. 44 cm. Accidents, usures. **100 / 150 €**

338. PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté, base conique à cuvette aux bords chantournés, supportant trois bras de lumière plus un central. Poinçon 800/JEZLER. XX^e s. Suisse. H. 25 cm. Usures d'usage. **150 / 250 €**

339. LE PUY, Vierge noire, en bois sculpté, polychromé noir et vert. XX^e s. H. 21.5 cm - L. 10 cm. Accidents, usures d'usage. **100 / 200 €**

340. HERMES ? Fragment de sculpture double face figurant un profil de tête barbue en ronde bosse, au revers profil de visage en bas-relief. Pierre sculptée probablement période Romaine. Montée sur un socle marbre. H de la tête. 16 cm - L. 15 cm. Accidents, usures. **300 / 600 €**

341. OBJETS D'ARCHÉOLOGIES comprenant un pichet en terre cuite, une lampe à huile en terre cuite et un vase en verre soufflé, tourné. Objets de fouilles. H. 21 cm. L. 11 cm. H. 13,5 cm. Accidents. **100 / 150 €**

342. HADRIEN, buste en bronze figurant l'Empereur romain. XIX^e s. H. 9 cm. Usures d'usage, oxydations. **200 / 250 €**



343. SEIZE RINCE-DOIGTS en cristal bleu, en forme de bols.
Vers 1900.
H. 7 cm - D. 11 cm
Accidents, usures d'usage. **80 / 120 €**

344. JOSEPH-LOUIS ENDERLIN, (1851 à Aesch en Suisse-1930 Bourg-la-Reine).
Important buste en bronze à patine brune, figurant Théophile Diederichs né à Molsheim (Bas-Rhin) en 1832, décédé à Bourgoin en 1901, signé sur l'épaule gauche « J. ENDERLIN » et Cachet « Cire perdue HEBRARD ».
Un buste similaire est exposé au Musée de Bourgoin.
XXème siècle.
H. 65 cm - L. 53 cm.
Usures d'usage. **800 / 900 €**

345. MIROIR DANS LE STYLE BAROQUE ITALIEN, en bois et stuc dorés, orné de coquilles et feuillages.
Vers 1880.
129 cm x 78 cm
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

346. LA CÈNE, sculpture en pierre de forme de demi-lune figurant le Christ entouré de ses Apôtres.
XIXème siècle dans l'esprit du Roman.
H. 20,5 cm - L. 22, 5 cm.
Accidents et usures. **200 / 300 €**

347. CA. VAAST, Faune à la cruche et à la flûte de pan, sculpture en taille directe, en pierre veinée, signée et datée « CA VAAST. 1923 ».
H. 22 cm.
Accidents, griffures, usures d'usage. **500 / 600 €**

348. THORAK JOSEF (1889-1952).
L'Athlète, bronze à patine verte. Sculpture de ce modèle exposée au pavillon allemand à l'Exposition Universelle de Paris en 1937. Signature biffée sur la terrasse, numéroté 19.
H. 51 cm.
Usure à la patine et accident au bras. **350 / 500 €**

349. GRAND SERVITEUR MUET à crustacé en métal argenté de forme circulaire aux anses en forme de poissons, coquillages et algues, le centre présentant six ravieres en verre blanc, autour d'un grand coquillage à réservoir pour sauce.
D. 58cm.
XX° s., Italie.
Accidents. **400 / 500 €**

350. PORTE-HUILIER-VINAIGRIER en argent, en forme de navette aux bords chantournés et moulurés, réservoirs ajourés ornés de consoles à coquilles, repose sur quatre petits pieds cambrés feuillagés, armorié.
Poinçons aux fermiers généraux, (A et P couronné), Mo RPF.
Paris, fin XVIII° s.
Accidents, manques.
Poids : 390 gr.
Garni de deux flacons en verre à décor or, époque XVIII° s.
Usures, un bouchon postérieur et accidents. **200 / 300 €**

351. GRANDE FOURCHETTE DE SERVICE en argent ornée de filets, anse en ébène garnie d'un écusson, chiffré.
Poinçons Vieillard 1er titre, Mo. BPH.
Poids brut : 170g **900 / 1 100 €**

352. DOUZE COUTEAUX, lames argent, manches nacre garnis d'un écusson.
Poinçon Vieillard, Mo. GP.
Poids brut : 392 gr.
Usures d'usage. **200 / 300 €**

353. PATÈNE en vermeil, gravée au revers IHS.
Poinçons Vieillard. Mo. TT.
Poids : 24 gr.
XIX° s.
Bossages, usures d'usage. **80 / 150 €**

354. VERSEUSE (CHOCOLATIÈRE) à corps cylindrique, couvercle mamelonné avec prise amovible, bec verseur orné de coquilles, prise par une anse en bois.
Poinçons étrangers, « 13 » et « D » entre deux épées croisés, surmonté d'une couronne et WB.
(Strasbourg ?).
Poids brut : 551,7 gr.
Usures d'usage, bossages. **300 / 600 €**

355. FROMENT MEURICE. Dix-huit petites cuillères en vermeil.
Poinçon Minerve, Mo. FD.
Présentées dans un coffret inscrit « Froment Meurice orfèvre joaillier bijoutier de la ville de Paris 372 rue Saint Honoré ».
Poids : 445 gr.
Usures d'usage. **200 / 400 €**

356. COUPE en argent, chiffrée, sur piédouche, ornée de godrons, col ajouré d'entrelacs.
Travail étranger, XIX° s.
Poids : 172 gr.
Bossages, accidents, manques. **100 / 200 €**

357. FONTAINE DE TABLE COUVERTE, de forme balustre sur piédouche, l'ensemble au décor fondu, reprise en ciselure, ornée dans le style oriental de pagodes, clocher, rempart dans un environnement arboré, de feuillages, volatiles, animé de personnages, prises par des anses latérales. Bec verseur sommé d'un oiseau. Gravée d'armoirie sur le corps, chiffrée « MLJ », Samuel KIRK.
Travail étranger, contrôlé au cygne.
Vers 1880-1900.
H. 44 cm - L. 20 cm.
Poids brut : gr. **2 800 / 3 000 €**

358. SERVICE DIT « ÉGOÏSTE » dans le style Louis XVI, comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière.
Argent, poinçon Minerve.
Poids brut : 575 gr.
Accidents, usures. **200 / 300 €**



359. TIMBALE DITE « CUL-ROND », chiffée sur le côté.
Argent, poinçons aux Fermiers Généraux, A et O couronné, Mo. LJP ?

Poids : 65 gr.

Accidents, usures.

80 / 120 €

360. MAISON ODIOT PARIS.

Petit plateau triangulaire aux côtés convexes, bords à frises de lauriers enrubannés, chiffré au centre.

Poinçon Minerve, Maison ODIOT Paris n° 6360.

Poids : 565 gr.

200 / 300 €

361. PUIFORCAT, plat oblong à contours et filets.

Argent poinçon tête de Mercure, Orfèvre: Puiforcat Paris.

Poids 1400 gr.

46 x 33,5 cm.

Usures d'usage.

600 / 800 €

362. « GROGNIER. ARNAU LYON ».

Écuelle à oreilles couverte et son présentoir, couvercle à prise en anneau d'un dauphin, couvercle orné de dauphins et oiseaux stylisés.

Argent, poinçon Minerve.

Poids : 870 gr

Usures d'usage.

350 / 450 €

363. PUIFORCAT.

Couverts de service, pelle à tarte et à gâteau, spatule feuillagée.

Argent, poinçon Minerve, Mo. EP.

Poids : 250 gr.

Usures d'usages.

120 / 220 €

364. CALICE en laiton argenté et argent, fût balustre, orné de godrons, gravé de frises fleuries et feuillagées, coupe en forme de tulipe en argent.

Poinçon Minerve.

Mo. Renain.

Poids coupe : 109 gr.

XIX^e s.

Bossages, usures d'usage.

150 / 250 €

365. PUIFORCAT.

Boîte circulaire en argent prise par un fretel feuillagé.

Poinçon Minerve.

Poids : 675 gr.

200 / 300 €

366. LYON.

Tasse à vin en argent à corps godronné sur petit talon, anse en serpent, gravée « Charles Michaud ».

Poinçons aux Fermiers généraux de la ville de la juridiction de LYON.

XVIII^e s.

Poids : 65 gr.

200 / 400 €

367. COUPE DE MARIAGE SUR PIÉDOUCHE, anse en enroulement sur un cœur.

Argent, poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de la ville de Beaune, C sous Vierge à l'Enfant, P couronné, K couronné.

XVIII^e s.

Poids : 220 gr.

Accidents, bossages.

300 / 400 €

368. PAIRE DE PLATS CIRCULAIRES en argent, bords à ruban tressé.

Poinçon Minerve, Mo. CB.

Poids : 1948 gr.

Usures d'usage, bossages.

800 / 1 200 €



369. MÉNAGÈRE en argent modèle à médaillon feuillagé comprenant dix-huit grands couverts, dix-huit petites cuillères, dix-huit fourchettes à gâteau, dix-huit couverts à entremets, dix-huit couverts à poisson, une cuillère à saupoudrer, dix-huit petits couteaux à lame argent et manche argent fourré, dix-huit petits couteaux lame inox et manche argent fourré, dix-huit grands couteaux lame inox et manche argent fourré, cinq pièces de service à gâteau, une louche, un couvert à salade, une cuillère à ragoût, une pelle à toast, une cuillère à crème, pelle et fourchette à gâteau, dix-huit cuillères à glace, service à découper manche en argent fourré, un manche à gigot manche en argent fourré et deux pelles de service.

Poinçons Minerve, Mo. T.FRES, TETARD FRERES.

Poids objets en argent : 10170 gr.

Poids pièces en argent fourré et inox : 3570 gr.

L'ensemble présenté dans un coffret en chêne à quatre tiroirs, poignées escamotables.

11 500 / 13 500 €

373



370. PARTIE DE SERVICE À THÉ, composé d'une théière et d'un sucrier couvert à décor de côtes et feuillages.

Argent, poinçon Minerve, Mo DT.

Poids brut : 1254 g

Accidents, usures d'usage.

300 / 500 €

371. PETITE COUPE CYLINDRIQUE à bords godronnés.

Argent, poinçon Minerve, Mo B.C & Cie.

Poids : 125 gr.

Usures d'usage.

40 / 50 €

372. QUATRE SALERONS DE TABLE ET CUEILLÈRES en argent et vermeil. Montures ajourées.

Poinçon Minerve, Mo. CB

Poids : 70 gr.

Usures d'usage.

30 / 60 €

373. G. KELLER PARIS.

Important service à thé et café dans le style Louis XVI, en argent chiffré, composé d'un Samovar, de son trépied et réchaud, d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'un bol et d'un grand plateau en métal argenté, à décor de réserves moulurées, godrons, fleurons, tresses de lauriers, feuillages.

Prises en graines sur terrasse feuillagée.

Poinçon Minerve, Mo. G. KELLER PARIS.

Poids brut (sans le plateau en métal) : 7246 gr.

2 000 / 3 000 €

374. SERVICE À LIQUEUR en argent composé d'un plateau au bord à ruban et de six gobelets.

Poinçon étranger « 800 » contrôlé au cygne.

Vers 1900.

Poids : 351 gr.

120 / 220 €

375. SEIZE PETITES CUEILLÈRES À CAFÉ en argent, modèle filets et coquilles, chiffrées.

Poinçons Minerve, Mo. LG.

Présentées dans un coffret en bois noirci orné de laiton et feuillages fleuris, inscrit « café ».

Poids : 308 gr.

Usures d'usage.

150 / 250 €

376. CHOCOLATIÈRE dans le style Louis XVI, ornée de feuilles d'eau et feuillages, prise en graine.

Argent, poinçon Minerve.

Anses bois.

Poids brut : 850 gr.

Usures d'usage.

350 / 500 €

377. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent anglais, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze petits couteaux, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à dessert, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, une louche, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, un couteau à beurre, un couteau de service, une pince à sucre, une cuillère à ragout, une cuillère à crème, une cuillère de service, un couvert de service à salade, une cuillère coquille et deux fourchettes de service.

Poids : 5935gr, plus couteaux.

Poinçonné « Bruckmann - Sterling Silver », contrôlé au cygne.

XX^e s.

Usures d'usage.

3 000 / 5 000 €

377



378. THÉIÈRE ET POT À LAIT en argent à pans abattus, anses bois.
Poinçon Minerve, orfèvre « Broliquier et compagnie à Lyon ».
On y joint un pot à lait en argent, anse à enroulement.
Poinçon Minerve, Mo. CT.
Poids brut : 1154 gr.
Usures d'usages, bossages. **400 / 600 €**

379. PARTIE DE MÉNAGÈRE, modèle filet et coquille, chiffrée comprenant douze grands couverts et douze couverts à entremets, présentée dans un beau coffret en chêne chiffré.
Argent, poinçon Minerve. Mo. LG.
Poids : 3105 gr.
Usure d'usage. **1 200 / 1 600 €**

380. SERVICE THÉ ET CAFÉ en argent à côtes ornées de feuillages et rubans tressés.
Poinçon Minerve, Mo. H.cie.
Poids brut : 2293 gr.
Usures d'usages, bossages. **1 000 / 1 200 €**

381. DOUZE CUEILLÈRES en argent, modèle à filet et coquille.
Poinçon Minerve, Mo. HC.
Poids : 1060 gr.
Usures d'usages, présentées dans un coffret. **400 / 600 €**

382. COFFRET DE NAISSANCE présentant un ensemble en vermeil composé d'une timbale gravée d'un rongeur, arbres et volatiles, d'un anneau gravé du corbeau et du renard, d'une fourchette et cuillère gravées de hérons, et d'une petite cuillère gravée du corbeau et du renard. Gravé « Madeleine ».
Argent poinçon Minerve, Mo. CM, Mérite.
Présentés dans un coffret de la maison Mérite.
Poids : 254 gr.
Vers 1880-1900.
Usures d'usage. **150 / 250 €**

383. PLAT OBLONG À CONTOURS ET FILETS.
Argent, poinçon Minerve.
50,5x34,5cm.
Poids: 1440 g.
Rayures, usures d'usage. **600 / 1 000 €**

384. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, chiffrée, comprenant onze cuillères et douze fourchettes.
Poinçons Minerve, Mo. H et Cie.
Vers 1880-1900.
Poids : 1840 g. **600 / 800 €**

385. CHRISTOFLE.
Ménagère en métal argenté ornée de feuillages et coquilles, comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à entremets, douze fourchettes à huitres, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, douze couteaux à dessert, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, un service à découper, un couvert à salade, une pelle à tarte, une fourchette à toast, une cuillère à crème, une fourchette, une pelle à gâteau, une louche, une cuillère à jus, trois cuillères de service, un couteau à beurre.
Présentée dans un argentier commode de style Louis XV ouvrant en façade arbalète à quatre tiroirs.
XX^e s.
H. 73 cm - L. 71.5 cm - P. 45 cm
Accidents, usures d'usage. **500 / 1 000 €**

386. COUPE en argent prise par une pièce de monnaie de VITTORIO EMANUELE II 1876.
Poinçon Minerve.
Poids : 80 gr.
Présenté dans un écrin CARTIER. **30 / 40 €**

387. PUIFORCAT.
Ménagère en argent comprenant douze grands couverts, onze couverts à entremet et une cuillère à entremet, douze petites cuillères, modèle spatule à médaillon feuillagé centré d'un chiffre, présentée, dans un coffret.
Poinçon Minerve, Mo EP.
Poids : 3525 gr. **1 500 / 2 000 €**

388. PUIFORCAT.
Coupe cylindrique sur piedouche, ornée de godrons.
Argent, poinçon Minerve.
Poids : 80 gr. **60 / 100 €**

389. PUIFORCAT.
Petite assiette en argent unie.
Poinçon Minerve. Mo. EP.
Poids: 230 gr. **80 / 150 €**

390. PUIFORCAT.
Timbale sur piedouche godronné, gobelet orné de filets.
Argent, poinçon Minerve.
Poids : 340 gr. **100 / 200 €**

391. PUIFORCAT PARIS.
Paire de petites coupelles godronnées.
Argent, poinçon Minerve.
Poids : 100 gr. **50 / 60 €**

392. PUIFORCAT.
Coupe cylindrique en cristal taillé, monture argent, poinçon Minerve.
H. 12 cm - D. 23,5 cm. **60 / 120 €**

393. PUIFORCAT.
Coupe cylindrique en métal argenté sur pieds boules tripodes, bords ornés de filets et un petit plateau rectangulaire. **30 / 50 €**

394. PUIFORCAT.
Verseuse en métal argenté, manche en bois tourné. **30 / 50 €**



MARDI 18 OCTOBRE 2022 À 14H30

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

401. JACQUES CALLOT (1592-1635).

2^e Combat Naval. Planche de la suite «*La Vie de Ferdinand I^{er} de Médicis série également appelée Les Batailles des Médicis*».

Eau-forte d'après Matteo Rosselli.

Lieure 158 ii/ii.

Epreuve sur vergé fort, d'un tirage postérieur. La marge inférieure a dû être réduite car le n°14 n'apparaît pas.

Sujet H. 19 cm - L. 29,5 cm

La feuille à vue H. 25 cm - L. 33,5 cm

Rousseurs et légères salissures.

Cadre ancien à palmettes.

50 / 80 €

402. JAN DIRCKSZ BOTH (1615/18-1652).

Scène avec un ânon.

Eau forte, épreuve coupée à l'intérieur du cuivre, d'un tirage tardif sur vergé.

La feuille à vue H. 19,5 - L. 27 cm.

20 / 30 €

403. D'APRÈS ADRIAEN VAN DE VELDE (1636-1672).

Scène animalière.

Gravure au trait avec rehauts de lavis de bistre.

Au filet d'encadrement H. 17,5 - L. 23 cm

Quelques rousseurs dans les marges.

60 / 80 €

404. NICOLAS DE FER (1647 - 1720).

La machine de Marly sur la Seine.

Vers 1650.

Gravure sur cuivre.

A vue : 22,5 x 34 cm

Pli médian normal.

30 / 50 €

405. D'APRÈS DAVID TENIERS.

L'alchimiste.

Gravure de Jacques Louis PEREE (1769 - 1832).

A vue : 29 x 35,5 cm.

Abondantes piqûres.

40 / 60 €

406. CARTOGRAPHIE LYONNAIS.

Carte monumentale de Lyon et sa région, fin XVIII^e s.

Gravure sur cuivre.

La feuille à vue : H. 65 cm - L. 184 cm.

200 / 300 €

407. CARTOGRAPHIE LYONNAIS.

Jean-Claude DEZAUCHE (act.1770-1824)

Carte du gouvernant Général du Lyonnais par Dezauche (1787).

Gravure sur cuivre.

La feuille à vue H. 51,5 cm - L. 67,5 cm.

Plis et quelques défauts.

50 / 60 €

408. ECOLE FRANÇAISE XVIII^e s.

Basset rue Saint Jacques.

Rare cahier comprenant quelques animaux du jardin des plantes.

Ensemble de 6 feuilles.

Dimensions du cuivre H. 30 cm - L. 24 cm.

Dimensions de la feuille H. 42, 5 cm - L. 29 cm.

Belles épreuves sur vergé, quelques infimes rousseurs.

De la même suite :

On joint un ensemble de l'école française du XVIII^e s. relative à des pavillons de jardin, 9 planches, très belles épreuves sur vergé.

Dimensions du cuivre H. 30 cm - L. 24 cm

Dimensions de la feuille H. 42, 5 cm - L. 29 cm

On joint encore douze planches relatives à la ferronnerie.

Dimensions du cuivre H. 30 cm - L. 24 cm.

Dimensions de la feuille H. 42, 5 cm - L. 29 cm.

80 / 120 €

409. VARIA ESTAMPES ET DESSINS.

- Ecole française du XVIII^e s. Femme assise sur un talus.

Aquarelle 10 x 18 cm

- Femme en buste. Dessin à la sanguine. 20 x 17 cm

- Allégorie de la sculpture. Gravure coloriée à l'époque, publiée par Basset au XVIII^e s. 13 x 17 cm.

- 3 images populaires en coloris du temps, représentant Ste Cécile, Ste Barbe et Ste Thérèse.

Plis et nombreux défauts.

On joint :

L'Espérance, la Paix et l'Abondance / président à leur Hymen.

Image publiée par Basset vers 1820, relative à l'union d'un prince royal (plis, taches, déchirures...).

80 / 150 €

406





410. BERNARDO DADDI DIT LE MAÎTRE AU DÉ.

Le sacrifice à Priape, d'après Jules Romain.

A vue : 15,5 x 28 cm.

Rare épreuve d'état avant la retouche de pudibonderie sur le membre viril de Priape. Bartsch 27. **300 / 400 €**

411. ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).

Paire de paysages dessinés à la mine de plomb, avec rehauts de blanc sur papier préparé.

Diamètre : 11 cm

Provenance : Collection Coulet (Lugt, non citée). Ces pièces non signées ont été exposées au musée de l'Ain, au prieuré de Brou, à Bourg en Bresse, du 24 juin au 30 octobre 1967. (Étiquette du musée au verso des cadres, spécifiant que les dessins sont présentés « hors catalogue »).

Cadres anciens. **150 / 250 €**

412. JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).

Le chevrier / Le pêcheur à la ligne d'après un tableau de Ruisdael.

Perez 19 et 21.

Paire d'eaux fortes.

Epreuves de l'état définitif.

A vue H. 18 - L. 24,3 cm.

Cadres. **100 / 150 €**

413. JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).

La fête du village.

Eau forte, épreuve monogrammée et datée 1773.

Perez 68.

La feuille à vue H. 24 cm - L. 33,7 cm.

La passe partout occulte en partie les marges.

L'épreuve n'a pas été examinée et décadrée. **50 / 80 €**

414. NICOLAS FRANÇOIS REGNAULT (1746-C.1810).

Ah, s'il s'éveillait !

Gravure au pointillé imprimée en couleurs à la poupée.

31 x 25 cm.

Avec les marges : 38,5 x 29,5 cm. **60 / 80 €**



415. ECOLE FRANCAISE DÉBUT DU XIX^E S.

L'arrivée (planche n°5 du Musée Grotesque), *un Anglais attaqué du Spleen vient se faire traiter en France.*

Gravure au trait. Bonne épreuve colorisée à l'époque.

A vue : 21 x 27 cm.

Infimes rousseurs.

30 / 50 €

416. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE.

Planches de «*Description de l'Égypte ou Recueil des observations et recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition française*» publiée entre 1809 et 1828 [...].

Paire de deux vues monumentales, la vue de la place appelée El Roumeyleh (pl 67) et celle de la place Ezbekiyeh (pl 43) du Caire. Gravures sur cuivre.

Pl. 43 : Le sujet H. 37,5 cm - L. 76 cm + très grandes marges.

Pl. 67 : H. 40 cm - L. 48 cm + très grandes marges.

Plis centraux normaux, très marqués.

Décolorations et piqures dans les très grandes marges.

120 / 150 €

417. ECOLE FRANCAISE XIX^E S.

Paysage.

Dessin à la plume avec rehauts de lavis de brun et de vert.

Porte une signature en bas à gauche.

A vue : 18 x 24,5 cm.

Abondantes piqures dans le ciel. **30 / 50 €**

418. CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878).

Parc à moutons le matin.

Delteil 95.

Eau-forte publiée par Cadart.

20 x 36 cm + marges. **60 / 80 €**

419. ECOLE ANGLAISE XIX^E S.

The Highland Ferry Boat.

Lithographie.

43 x 55 cm.

Avec les marges : 57 x 72 cm.

Rousseurs marginales. **60 / 80 €**

420. D'APRÈS LÉON LHERMITE (1844 - 1925)

La paye des moissonneurs.

Eau-forte par P. LUCAS.

A vue : 30,5 x 39 cm.

L'épreuve est uniformément jaunie. **30 / 50 €**

421. HONORÉ DAUMIER (1808-1879).

Un homme sensible... A juste prix. 1837.

Lithographie. Planche 43 de la série Caricaturana.

Delteil 398.

Bonne épreuve de l'état définitif, en coloris du temps. 29 x 23 cm

La feuille est contrecollée. **60 / 80 €**

422. ANDRÉ JACQUES (1880-1960).

- Fileuse. Eau-forte. Epreuve signée au crayon et numérotée 11/75. Dimensions : 21 x 14 cm + marges.

- Vieillard au chapeau. Eau-forte. Epreuve signée au crayon et numérotée 7/75. Dimensions : 20 x 13 cm + marges.

- La Mariette. 1909. Eau-forte. 25 x 11 cm. **150 / 200 €**

423. GEORGES REDON (1869 - 1943).

Quel chiqué !

Eau-forte.

23,5 x 38 cm + marges.

L'épreuve est inégalement jaunie. **20 / 30 €**

424. ALEX LEY (DÉBUT XX^E S.).

Personnage d'îles du Pacifique.

Eaux-fortes, épreuves sur vélin, signées, titrées et numérotées.

12 x 9 cm / 10 x 9,5 cm / 18 x 12 cm + marges.

3 pièces ensemble. **60 / 100 €**

425. D'APRÈS HANSI (1873-1951).

Le retour des cloches à Hunawihl.

Zincographie, planche d'illustration.

A vue H. 29,5 cm - L. 22,5 cm.

80 / 100 €

426. LÉON DANCHIN (1887-1938).

Chien de chasse tenant un faisán.

Eau-forte en couleurs, signée au crayon par l'artiste.

Sujet H. 36 cm - L. 56 cm.

La feuille H.54, 5 cm - L. 74 cm.

80 / 120 €

427. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^E S.

Portrait d'un grand seigneur en haut d'un escalier.

Sanguine contrecollée sur carton (légèrement insolée ; petite lacune en haut à droite ; petites taches).

H. 33,5 - L. 25,5 cm.

50 / 80 €

428. ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ XVII^E S.

La Madeleine pénitente.

Gouache. Filet de gouache doré (Petites usures sur le pourtour à droite).

H. 15 - L. 12,5 cm.

400 / 600 €

429. ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS XVII^E S.

Paysage avec l'enfant Jésus.

Il est représenté assis, tenant sa croix en main droite et sa couronne d'épines dans l'autre, près d'un panier contenant les instruments de la Passion.

Gouache. Apposé sur panneau.

H. 17 - L. 23,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motifs de feuilles de chêne.

200 / 300 €

430. LAFAGE RAYMOND (DANS LE GOÛT DE) 1656 - 1684.

David et Goliath.

Plume et encre noire. Collée sur feuille (quelques rousseurs en bas à droite).

H. 27,5 - L. 41 cm.

100 / 150 €

431. ECOLE ITALIENNE SECONDE MOITIÉ XVI^E S.

L'Adoration des bergers.

Gouache et gouache dorée. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et à la gouache dorée.

H. 27 - L. 20 cm.

Beau cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillage.

500 / 800 €

432. CHAUFOURIER JEAN (ATTRIBUÉ À).

Paris 1679 - Saint Germain en Laye 1757.

Paysage boisé à la rivière aux abords de Boulogne.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

Annoté en bas à droite à la plume sur le naturel à boulogne.

H. 22,5 - L. 34 cm.

400 / 600 €

433. ECOLE FRANCAISE FIN XVIII^E S.

Le concert galant.

Une jolie chanteuse en robe bleue, deux roses à son corsage, partition en main droite, éventail dans l'autre, poursuit sa mélodie sous les yeux d'un jeune claveciniste énamouré, les mains posées sur le clavier. Au second plan une vieille entremetteuse introduit un jeune seigneur, l'épée au côté, qui s'apprête à la récompenser de quelque menue monnaie discrètement puisée dans sa bourse.

Pastel de forme ovale.

Au revers sur le châssis inscription à l'encre brune en écriture inversée.

H. 56 - L. 45,5 cm.

Joli cadre ancien en bois doré de style Louis XVI à un rang de perles.

350 / 400 €



431

434. ROMNEY GEORGES (ECOLE DE).

Beckside 1734 - 1802

1 - *Portrait de Lady Hamilton en bacchante, des fleurs dans sa chevelure.*

Fusain estompe, rehaut de craie blanche et gouache.

Contrecollé sur carton (petites piqûres).

H. 24,5 - L. 22,7 cm (Diam : 19,5 cm).

Au revers l'étiquette du marchand Alphonse Giroux au coq honoré.

Une ancienne annotation à la plume Romney (portrait de Mme Hamilton).

En rapport avec le portrait d'Emma Hamilton (C. 1765

- 1815) en bacchante (Londres, collection privé Peter Johnson).

2 - *Portrait présumé de Lady Hamilton souriante, en douce ingénue, la tête inclinée sur sa gauche, vêtue d'un dessus à rayures agrémenté d'un ruban noué.*

Fusain estompe et gouache dans les fonds. Contrecollé sur carton.

H. 24,5 - L. 22,7 cm (Diam : 19,5 cm).

Au revers, étiquette Alphonse Giroux au coq honoré.

Une ancienne annotation à la plume Romney (Portrait de Mme Hamilton).

Paire de cadres en bois et stuc doré du XIX^e s. à un rang de perles et motifs de palmette (accidents et manques).

200 / 300 €

432





435

435. LALLEMAND JEAN BAPTISTE.

Dijon 1716 - Paris 1803.

Les amours des bergères.

Gouache. Contre collé sur feuille ? (Petits accidents dans les marges ; quelques lacunes dans les fonds).

Signé en bas à droite Lallemand F.

H. 39,3 - L. 31,9 cm.

500 / 800 €

436. ECOLE FRANCAISE DERNIER QUART XVIII^E s.

Portrait de jeune fille à la coiffe de batiste garnie d'un ruban noué.
Sanguine et estompe. Collée sur feuille. Filets à la plume d'encadrement sur un montage de papier bleuté (légèrement insolée).

En haut à droite à la plume Mlle Gérard.

H. 22,7 - L. 17,7 cm.

L'annotation portée à la plume Mlle Gérard désigne selon toute vraisemblance Marguerite Gérard (Grasse 1761 - Paris 1837) élève et collaboratrice de son beau-frère Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806), auteur de *La Mère heureuse* du musée de Saint-Petersbourg (Cf. Carole Blumenfeld, Marguerite Gérard - Editions Gourcuf Gradenigo - Montreuil 2019).

400 / 600 €



436

437. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DE LA FIN XVIII^E S.

Portrait de jeune femme aux yeux bleus et à la coiffure poudrée ornée de plumes de couleurs.

Pastel. Contrecollé sur carton. (Quelques petites piqures dans les fonds).

H. 57.5 - L. 40 cm.

150 / 250 €

438. ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE PREMIER TIERS XIX^E S.

Portrait de profil d'un jeune élégant.

Crayon noir et estompe sur vélin. Collé sur carton (légèrement insolé ; petites piqures).

H. 19,5 - L. 14,5 cm.

Cadre en bois doré Restauration à motif de palmette dans les coins.

50 / 80 €

439. ECOLE LOMBARDE VERS 1600.

Piéta.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques petites restaurations).

En bas à droite en lettres capitales MEL.

H. 100,5 - l. 100 cm.

5 000 / 8 000 €

440. TITIEN - TIZIANO VECELLIO, DIT (D'APRÈS).

1488 / 1490 - 1576. Reprise du XIX^e s.

Le Martyre de Saint Pierre de Vérone.

Huile sur toile d'origine (quatre petites pièces de renforts ; petits soulèvements).

Au revers une ancienne inscription TETIAN (?).

H. 101 - L. 63 cm.

D'après la composition de Titien réalisée pour l'église des dominicains (1530) de San Giovanni e Paolo de Venise et disparue en 1867 dans un incendie (Cf. Peter Humfrey, Titien, Tout l'œuvre peint, n° 86, p.135 - Ludion 2007).

700 / 1 500 €



440



441

441. PALMA JACOPO DIT PALMA GIOVANE (ECOLE DE).

Venise vers 1548 - id. ; 1628.
Saint Jérôme pénitent au désert.
Huile sur cuivre.

H. 29 - L. 22 cm

En rapport avec la composition de Jacopo Palma, peinte sur cuivre (27 x 22 cm) conservée dans une collection privée de Turin (Cf. Mason Rinaldi S. Palama il Giovane : l'opera completa, p. 286 (1984). **1 500 / 1 800 €**

442. CORTONE PIERRE DE - PIETRO BERRETINI, DIT (D'APRÈS).

1597 - 1669.

Portrait du pape Urbain VIII (Maffeo Vincenzo Barberini) (1568 - 1644).

Huile sur toile.

En haut à droite Urbanus ; à gauche une étiquette avec le chiffre 7. Annotée au revers en lettre capitale VELASQUEZ.

H. 86 - L. 61 cm.

Provenance présumée : D'après une petite étiquette manuscrite apposée au revers, vente Richelieu 1789 (...) St Augustin par J Folliot 7 janvier (Paris).

Dérivé du portrait de Urbain VIII conservé à Rome à la Pinacoteca Capitolina (Cf. Catalogue de l'exposition Pietro da Cortona, n° 26, pp.322 - 323 - Roma, Palazzo Venezia - Electa 1997).

600 / 800 €

443. ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS XVII^E s.

Le Christ en croix avec Marie-Madeleine.

Huile sur cuivre (accidenté dans les coins supérieurs ; petits trous d'accroche au milieu dans la partie supérieure ; petites restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 25 - L. 20 cm.

Cadre en bois sculpté surmonté d'un ruban noué (accidents).

300 / 500 €

444. ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS XVII^E s.

Allégorie du Temps et de la Beauté.

Huile sur cuivre chantournée en son milieu (petites griffures ; anciennes lacunes ; ancien vernis jauni ; quelques restaurations).

H. 19.5 - L. 22 cm.

Sur l'iconographie de la « Beauté de femme » armée d'une lance avec laquelle elle perce les cœurs, du miroir qui reflète sa beauté même dont ses amants sont épris, et le dragon, symbole des excès de l'Amour et du venin de la Jalousie, on se reportera à l'Iconologie de Cesare Ripa, Première partie, Beauté de Femme. XIX, pp. 28 & 29 - 1643 (Réédition par V. Bar & D. Brème - Faton 1999). **300 / 500 €**



442



445

445. DUMONSTIER I PIERRE DIT L'AÎNÉ (ENTOURAGE DE).

Vers 1545 - 1601.

Portrait d'une princesse à la collerette arborant un collier à trois rangs de perle avec en son centre un diamant en étoile à huit branches.

Huile sur toile. Marouflée sur panneau. (Quelques repiquages dans la coiffure et dans les fonds).

H. 57 - L. 48 cm.

500 / 800 €

446. ECOLE FLAMANDE XVII^E s.

L'Annonciation.

Huile sur cuivre.

H. 44 - L.35.3 cm.

3 500 / 5 000 €

446





448

447. ECOLE FLAMANDE XVII^E s.

Le Christ aux liens.

Huile sur panneau biseauté (traces d'accident et trous en bas à droite ; petites griffures ; petit accident dans l'angle gauche inférieur).

H. 29 - L. 21.7 cm.

600 / 800 €

448. ROTTENHAMMER HANS (D'APRÈS).

Munich 1564 - Augsbourg 1625.

Diane et ses nymphes au bain surprises par Actéon.

Huile sur panneau. Légèrement bombée (quelques soulèvements).
H. 23.5 - L. 32.2 cm.

D'après la composition de Hans Rottenhammer (cuivre ; 22 x 28,4 cm) conservée au musée de Stuttgart (Cf. Hans Rottenhammer, catalogue de l'exposition de Prague, n°36, pp.130 - 133 - 2008)

400 / 600 €

449. BONAVENTURA PEETERS (ENTOURAGE DE).

Anvers 1614 - 1652.

Navires de haut-bord le long des côtes battant pavillon hollandais.

Huile sur panneau. Chêne (Restaurations, notamment dans le ciel ; quelques repiquages).

Au revers un cachet de cire rouge de collection avec un monogramme dans un blason.

H. 56,5 - L. 73 cm.

2 200 / 2 500 €



450

450. SORGH HENDRICK MARTENSZ (ECOLE DE).

Rotterdam 1609 / 1611 - id. ; 1670.

La marchande de légumes.

Huile sur panneau. Chêne.

H. 39 - L. 32 cm.

A rapprocher du Marché aux légumes de Hendrick Martensz Sorgh du Rijksmuseum de Amsterdam (A 717) et de la Vue du Grand marché de Rotterdam du musée Boyman -van Beuningen de Rotterdam, avec un fond de maisons comparables (Cf. Catalogue p. 92. N° 1818 (1972).

1 500 / 1 800 €

451. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS).

1610 - 1690.

Joueur de musette.

Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations).

H. 24,7 - L. 20,2 cm.

D'après la composition de l'ancienne collection du comte d'Angiviller (1730 - 1809) de dimensions voisines (Toile ; 29 x 23,5 cm) conservée au musée du Louvre (Cf. Jacques Foucart. Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, p. 272 (Paris 2009).

200 / 300 €

452. CALVAERT DENYS (ECOLE DE).

Anvers 1540 - Bologne 1619.

Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste à l'agneau.

Huile sur cuivre.

H. 23 - L. 18,3 cm.

1 000 / 1 200 €



449



452



454



458



459

453. ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^E S.

La danse villageoise dans la grange au son de la cornemuse.
Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Au revers des taquets de renfort.
En bas vers le milieu un monogramme AB (lié) v K (?).
H. 62 - 79 cm. **650 / 700 €**

454. VINCKEBOONS DAVID (ATTRIBUÉ À).

Malines 1576 - Amsterdam 1632.
Scène de chasse au cerf dans un paysage boisé.
Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (Ancien vernis légèrement encrassé).
H. 45,5 - L. 64,5 cm.
Une scène de chasse semblable dans un paysage analogue (Bois ; 51,7 x 67,5 cm) est conservée au musée de Dresde (Cf. Gemäldegalerie Alte Meister. Band.II. inv / cat.nr 3529).
Le paysage boisé reproduit ci-dessus est par ailleurs très voisin de celui dans lequel se déroule la partie de chasse avec des élégants au repos (Bois ; 57,5 x 80,2 cm) vendue à New - York, par Sotheby's, le 26 janvier 2017 (n° 151, p. 76 du catalogue).
2 200 / 2 500 €

457



455. HEEMSKERK EGBERT VAN (ECOLE DE).

1635 - 1704.
Joueurs de carte autour d'un tonneau.
Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.
H. 20.8 - L 28.3 cm. **300 / 400 €**

456. VRIES ROELOEF JANSZ VAN (ATTRIBUÉ À).

(Haarlem 1630 / 1631 - Amsterdam 1681 / 1701).
Paysage de campagne boisé à la chaumière.
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.
H. 42,5 - L. 58 cm. **500 / 600 €**

457. NEER AERT VAN DER (ECOLE DE).

Amsterdam 1603 / 04 - id. ; 1677.
Village fluvial à la lumière de la lune.
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales et disjointes (quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).
H. 35 - L. 47.2 cm.
Cadre en bois noirci et sculpté de style hollandais.
600 / 800 €

458. WATTEAU ANTOINE (SUITE DE).

1684 - 1721.
L'Amour au Théâtre Français.
Huile sur toile.
Annoté en bas à gauche GASPARD GREZELY.
H. 80 - L.64 cm.
D'après la composition de Antoine Watteau (1718) (Toile ; 37 x 48 cm) conservée au musée de Berlin.
(Catalogue de l'exposition Watteau, Paris, Grand - Palais ; octobre 1984 - janvier 1985 ; Pierre Rosenberg ; n° 38, pp. 336 - 340 - RMN 1984).
600 / 800 €

459. BOYER MICHEL (ATTRIBUÉ À).

Le Puy 1668 - Paris 1724.
Nature morte sur un entablement, violon et son archet, pot en étain, miroir, vase, livre, bougeoir, livre de musique, carte et pipes.
Huile sur toile (Rentoilage).
Annoté en bas à droite J Chardin 1760.
H. 68,5 - L. 85,8 cm. **800 / 1 000 €**



460

460. ECOLE FRANCAISE PREMIER QUART XVIII^E s.
 Entourage de Jean - Marc Nattier (Paris 1685 - id ; 1766).
Portrait d'un jeune seigneur en armure cloutée, coiffé d'une longue perruque poudrée, dans un drapé mauve.
 Huile sur toile (rentoilage).
 H. 76 - L. 63 cm.

2 500 / 3 500 €



462

461. LARGILLIERE NICOLAS DE (ECOLE DE).
 Paris 1656 - id. ; 1746.
Portrait à mi-corps d'une femme de qualité à la longue chevelure brune, dans un drapé rouge sur fonds de parc.
 Huile sur toile (quelques restaurations).
 H. 79,5 - L. 61,5 cm.
 Beau cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillage (petits accidents).
 1 000 / 1 500 €

462. ECOLE FRANCAISE XVIII^E s.
 Entourage de François Boucher (1703 - 1770).
Joueurs de carte au pied de ruines antiques.
 Huile sur toile (rentoilage ; agrandie dans les coins supérieurs).
 H. 45 - L. 38,5 cm.
 1 500 / 2 500 €

463. ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS XVIII^E s.
Bord de rivière avec villageois et mule en chemin.
 Huile sur carton ; contre-collé sur panneau.
 H. 13,5 - L. 19,5 cm.
 Cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles et feuilles de chêne.
 200 / 300 €

464. ECOLE FRANCAISE XVIII^E s.
 Paire de grisailles :
 1 - *Les Trois Grâces.*
 Huile sur toile. (Rentoilage ; restaurations vers le milieu à droite).
 H. 36.6 - L. 38.8 cm
 2 - *Satyre avec un couple enlacé et le petit cupidon.*
 Huile sur toile (Rentoilage).
 H. 36.5 - L. 38.8 cm.
 300 / 500 €



461



467

465. ECOLE FRANCAISE VERS 1700.

Portrait d'un homme de qualité coiffé d'une longue perruque, jabot de dentelle brodé et manteau rouge.

Huile sur toile de forme ovale. (Quelques restaurations).

H.65 - L. 53 cm.

Cadre en bois et stuc doré de forme ovale à un rang de perles surmonté d'un grand ruban noué (manques et accidents).

500 / 800 €

466. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII^E s.

Portrait d'homme aux yeux bleus coiffés d'une perruque poudrée à catogan.

Huile sur toile de forme ovale marouflée sur panneau.

H. 56.5 - L. 42.5 cm.

200 / 300 €

467. SWAGERS FRANS.

Utrecht 1756 - Paris 1836.

Promeneurs et pêcheurs aux abords d'un port fluvial.

Huile sur toile (petites lacunes dans le ciel ; petits trous à droite ; ancien vernis jauni).

Signé en bas à gauche.

H. 32,5 - L. 40 cm.

Au revers du cadre un cachet de cire rouge de collection accompagné de la devise RIEN NE LUI ECHAPPE.

Provenance : CONAN Lyon Rive Gauche, Vente de Mobilier et Objets d'Art, 28 mars 2010.

(Reproduit en couleurs dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, Mars 2010, p.197).

1 500 / 1 600 €

469



468. ANCIENS PAYS-BAS.

Genre du début du XVIII^e s.

Scène de combat naval.

Huile sur cuivre (accident dans l'angle inférieur droit ; quelques lacunes ; ancien vernis encrassé).

Au revers une ancienne inscription à la plume « D... Val l... don ».

H.10.3 - 14.7 cm.

300 / 500 €

469. GUARDI FRANCESCO (SUITE DE).

Venise 1712 - id. ; 1793.

Caprice avec portique, petite place vénitienne, et église à coupole.

Huile sur panneau.

Marque en bas à droite BG ; au revers marque estampé en haut à gauche BG et cachet de cire de collection.

H. 28.5 - L. 22.7 cm.

En rapport avec la gouache (55,5 x 38 cm) de Francesco Guardi conservée à Paris au Musée Jacquemart - André (Cf. Catalogue de l'exposition Canaletto - Guardi, Les deux Maîtres de Venise, n° 50, pp. 184 - 185 - Musée Jacquemart - André septembre 2021 - janvier 2013).

600 / 800 €

470. ECOLE ROMAINE FIN XVIII^E s.

Paysage de la campagne italienne traversé par un fleuve avec villageois et leurs enfants en chemins.

Huile sur toile (rentoilage, restauration, notamment dans la partie supérieure et en bas vers à droite).

H. 138 - L. 100 cm.

2 000 / 2 200 €

470





471

471. ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS XIX^E s.
Italienne et sa petite fille sur fond de paysage à la rivière.
 Huile sur toile d'origine.
 H.32.5 - L. 24.5 cm.
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e s. à motif de rainures et de feuilles de chêne dans les coins. **800 / 1 200 €**

472. ECOLE FRANCAISE VERS 1800
 Deux petites compositions à l'huile sur zinc (ancien vernis encrassé) :
 1 - *La Halte des chasseurs à la fontaine et le coup de feu vers le sous-bois ;*
 2 - *Le Départ pour la chasse au faucon au bord de la rivière.*
 Signé en rouge en bas à droite ... PLET.
 H. 9.2 - L.13.3 cm. **300 / 500 €**

473. ECOLE ANGLAISE DU XIX^E s.
Portrait d'homme en buste, vue de face, coiffé d'une perruque brune, au jabot de dentelle dans un manteau rouge.
 Huile sur toile dans un ovale feint.
 H. 81 - L. 64,5 cm. **150 / 250 €**

474. DAVID JACQUES-LOUIS (D'APRÈS) 1748 - 1825
Portrait de Juliette Récamier (1777 - 1849).
 Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (Rentoilage ; accidents dans la partie inférieure et en haut à gauche).
 H. 50 - L.41.5 cm.
 Cadre ancien de style Empire en bois et stuc doré à motif de palmettes.
 D'après le portrait de Jacques Louis David peint en 1800 et conservé au musée du Louvre. **300 / 500 €**

475. ECOLE FRANCAISE XIX^E s.
Soldats implorant la clémence du souverain à la lumière d'une torche.
 Huile sur toile (Rentoilage ; zones partiellement boursoufflées ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour).
 H. 102 - L. 152 cm.
 Très beau cadre de Salon du XIX^e s. en bois et stuc doré (quelques accidents). **600 / 700 €**



477

476. ECOLE HOLLANDAISE OU FRANCAISE, XIX^E s.
Portrait d'un prêteur à sa table de travail.
 Huile sur toile (usures, petits accidents).
 H. 61,3 - L. 50,8 cm. **200 / 300 €**

477. BONIROTE PIERRE.
 Lyon 1811 - Orléans 1891.
Portrait d'un élu la taille ceint de l'écharpe tricolore.
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Signé et daté en haut à gauche P. Bonirote 1867.
 H. 100 - L. 81 cm. **800 / 1 000 €**

478. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E s.
Le deux mâts, toutes voiles dehors, 1855 (?).
 Encre, gouache et mine de plomb sur papier bistre.
 Signé d'un M et daté en bas à droite.
 41 x 26 cm. **50 / 100 €**

479. ATTRIBUÉ À MICHEL DUMAS (1812-1885).
Étude d'un sujet biblique avec archange.
 Crayon noir sur papier vergé.
 31 x 18 cm. **80 / 120 €**

480. ÉCOLE LYONNAISE XIX^E s.
Nymphe buvant.
 Mine de plomb sur papier à vue circulaire.
 Diam : 39 cm (à vue).
 Plis, taches. **150 / 300 €**

481. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.
La liseuse allongée.
 Huile sur carton.
 5,2 x 8,5 cm. **50 / 80 €**

482. ATTRIBUÉ À ANTOINE GUINDRAND (1801-1843).
Vieux Moulin à la Boucle, Lyon.
 Aquarelle sur papier.
 A vue : 13,5 x 24 cm. **80 / 120 €**



483



484

483. FRANÇOIS VERNAY (1821-1896).

Vache s'abreuvant au ruisseau.

Fusain, pastel et gouache sur papier vergé gris.

Signé en bas à droite.

A vue : 25 x 38 cm.

150 / 300 €

484. JEAN-LÉON GEROME (1824-1904).

Matador saluant.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 28 x 16 cm.

300 / 500 €

485. VICTOR BIENNOURRY (1813-1893)

Tête de Christ.

Fusain, sanguine et craie blanche sur papier bleu.

Signé et situé Paris en haut à droite.

A vue : 25,5 x 21,5 cm.

150 / 250 €

486. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

Tête d'enfant au voile.

Gouache sur papier.

A vue : 13 x 11 cm.

50 / 100 €

487. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

Le passeur près du pont le soir.

Huile sur panneau.

Signature apocryphe en bas à droite.

24 x 38 cm.

400 / 600 €

488. ÉCOLE FRANÇAISE XIX^E s. (CHEVET ?).

En pendant :

- *Paysage à la barrière.*

- *Paysage à la maison de maître.*

Huile sur toile (X2).

Signé en bas à gauche (X2).

43 x 68 cm (X2).

Restaurations anciennes (X2).

100 / 150 €

489. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

En pendant :

- *Paysage.*

Huile sur toile.

48 x 70 cm.

Restauration ancienne.

- *Paysage.*

Huile sur toile.

48 x 70 cm.

Restauration ancienne.

200 / 300 €

490. JEAN-PIERRE LAYS (1825-1887).

Nature morte aux raisins sur un entablement.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Numéroté 396 en bas à gauche.

50 x 43 cm.

300 / 500 €

491. ECOLE FRANÇAISE MILIEU XIX^E s.

Dans le goût de l'école lyonnaise.

Composition florale à l'oiseau et au nid.

Aquarelle sur papier vélin.

Contrecollé en plein sur papier.

42 x 37 cm.

Insolation.

200 / 300 €

492. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

Vaches dans l'étable.

Huile sur papier collé sur toile.

Trace de signature en haut à gauche.

Déchirure.

34,5 x 45,5 cm.

80 / 120 €

490





498

493. CONSTANT DUTILLEUX (1807-1865).

Intérieur.

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 11 x 9 cm.

150 / 300 €

494. ECOLE FRANÇAISE MILIEU XIX^E s.

Portrait de dame au nœud rose.
Huile sur toile de format ovale.
67 x 51 cm.
Rentoilage.

150 / 300 €

495. GRÉGOIRE ISIDORE FLACHERON (1806-1873).

Le bouc et les chèvres.
Huile sur toile collée sur panneau.
Signé en bas à gauche.
39 x 30 cm.

450 / 550 €

496. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

La salle d'attente chez le pédiatre.
Huile sur panneau.
Signé des initiales en bas à gauche.
21 x 27 cm.

550 / 650 €

497. ÉCOLE DU XIX^E s.

Le repos du cavalier.
Huile sur toile.
81 x 67 cm.
Accidents.

100 / 200 €

498. NARCISSE DIAZ DE LA PENA (1807-1876).

Sous-bois à la mare.

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
49 x 64 cm.
Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

499. ECOLE LYONNAISE FIN XIX^E s.

Nature morte aux fleurs et aux fruits.

Huile sur carton.
38 x 46 cm.

150 / 300 €



496

FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

500. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Paysage près de Crémieu.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 19 x 27 cm.

1 200 / 1 800 €

501. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Paysage de fin d'automne.

Fusain et aquarelle-gouaché sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 37 x 25 cm.

2 000 / 3 000 €



501

502. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Soleil couchant entre les arbres.

Huile sur panneau.

Cachet rouge de la signature en bas à droite.

32 x 24,5 cm.

1 500 / 2 500 €

503. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Paysage à l'arbre en hiver.

Mine de plomb sur papier vergé gris.

Cachet de la signature en bas à droite.

23 x 30,5 cm.

400 / 600 €



504

504. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Femme sur un chemin au couchant rougeoyant.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

20,5 x 25 cm.

2 000 / 3 000 €

505. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Reflets du soleil sur l'étang.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 17,5 x 22 cm.

Insolations, piqûres et usures.

1 000 / 1 500 €

505





506

506. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Le lavoir de Morestel.

Huile sur panneau.

Signé du cachet de la signature en bas à droite.

28 x 20 cm.

1 800 / 2 200 €

507. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

L'étang de la Levaz.

Huile sur papier collé sur carton.

20 x 26 cm.

1 500 / 2 000 €



508



510

508. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Maison au crépuscule.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

18 x 26 cm.

1 500 / 1 800 €

509. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Ciel d'orage, le soir.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 17 x 25 cm.

1 500 / 2 500 €

510. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

La rivière et l'étang de Roche à Morestel.

Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 24,5 x 34 cm.

500 / 800 €

511. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Paysage à l'étang.

Huile sur papier collé sur toile.

Cachet de la signature en bas à droite.

27 x 30 cm.

2 000 / 3 000 €



511



513



514

512. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Les Martigues, bateaux au port.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

27 x 41 cm.

1 000 / 1 400 €

513. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Paysans et vaches dans la campagne.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

24,5 x 50 cm.

1 000 / 1 200 €

514. ADOLPHE APPIAN (1819-1898).

Personnages près d'un moulin, 1860.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 16,5 x 25 cm.

200 / 400 €

515. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Mère et son enfant se promenant dans le parc.

Fusain sur papier brun.

Signé en bas à droite.

A vue : 15,5 x 28,5 cm.

50 / 100 €

516. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

A Cervérieux (Ain), 1896.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Titré au dos.

33 x 53 cm.

1 800 / 2 500 €

517. LOUIS APPIAN (1862-1896).

Arbres au bord de l'eau.

Fusain et craie blanche sur papier bistre.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

A vue : 67 x 46 cm.

200 / 300 €

516





518

518. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).

Le dîner.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

25 x 32,5 cm.

Au dos : étiquette « Hommage à Louis Hilaire CARRAND »,
exposition du 4 juin au 1er octobre 2006, Maison Ravier,
Morestel. **800 / 1 200 €**

519. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).

Au labeur.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

26 x 34 cm.

400 / 600 €

520. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).

Allée d'arbres.

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en bas à droite.

29 x 21 cm.

200 / 300 €

521. ANTONIN FANART (1831-1903).

Pêcheurs au bord de la rivière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

36 x 54 cm.

Au dos tampon de la vente de l'atelier.

400 / 600 €



519



521

522. LOUIS RÉMY MATIFAS (1847-1896).

Chemin en forêt de Fontainebleau.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 92 cm.

500 / 700 €

523. EUGÈNE BAUDIN (1843-1907).

Lavandière en contrejour.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

33 x 51 cm.

600 / 700 €

524. CHARLES DEVILLIE (1850-1905).

Les rochers dans les gorges de la Loire près de Saint-Maurice.

Huile sur toile.

Pote le cachet de la signature en bas à droite.

38 x 54,5 cm.

Au dos : Inscription « Exposition musée de Roanne 1980 ».

100 / 200 €

525. HECTOR HANOTEAU (1823-1890).

Portrait de jeune femme au châle, 1855 (?).

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

110 x 65 cm.

Restaurations anciennes.

600 / 700 €



523



527

526. HECTOR HANNOTEAU (1823-1890).

Lavandières à la rivière, 1855 (?).

Fusain sur papier brun.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 26 x 41 cm.

50 / 100 €

527. AUGUSTIN FEYEN-PERRIN (1826-1888).

La baigneuse.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

52,5 x 30 cm.

500 / 800 €

528. CLAUDIUS JACQUAND (1804-1878).

Berger des Abruzzes, 1855.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

57 x 43 cm.

3 500 / 4 500 €

528



529

529. ÉMILE LEVY (1826-1890).

La fugue amoureuse.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 16 cm.

500 / 1 000 €

530. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923).

Portrait de vieillard.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue 29,5 x 17,5 cm.

150 / 300 €

531. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923).

Femme au chapeau.

Encre sur papier.

Signé en bas à gauche et en bas au centre.

17,5 x 13 cm.

150 / 300 €

532. ALEXANDRE MARIE GUILLEMIN (1817-1880).

Chez le perruquier béarnais.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

45 x 56 cm.

Au dos cachet à la cire de la vente Guillemin. 800 / 1 200 €

532



533. CAMILLE BERNIER (1823-1902).

L'entrée animée du village, 1855.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas vers la droite.

47 x 70 cm.

Restaurations anciennes.

200 / 300 €

534. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

Les fleurs pour le grand-père.

Huile sur toile.

46 x 38 cm.

400 / 600 €

535. JOHANN TILL LE JEUNE (1827 1894).

Sène romantique : les amoureux dans la forêt.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

27 x 18,5 cm.

100 / 150 €

536. EDMOND MORIN (1824-1882).

Scène de pub à Londres, circa 1855.

Encre de Chine et mine de plomb sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 23,5 x 17 cm.

200 / 300 €

537. ECOLE FRANÇAISE XIX^E s.

Couple romain à la guirlande de fleurs.

Huile sur papier collé sur panneau.

Dédicacé en bas à gauche.

19,5 x 12,5 cm.

50 / 100 €

538. ECOLE FRANÇAISE MILIEU XIX^E s.

Portrait de jeune femme à la lavallière rouge.

Huile sur toile de format ovale collée sur carton.

18,3 x 13,5 cm.

150 / 250 €

539. CHARLES HIPPOLYTE DESMARQUAIS (1823-1910).

Plage animée.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26 x 46 cm.

600 / 1 000 €

540. PAUL SEIGNON (1820-1890).

Départ du voilier au port.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

59 x 80,5 cm.

Accidents.

80 / 120 €

541. PAUL LAUREAUX (1847-1901).

Près de la ferme, 1891.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

65 x 52 cm.

Rentoilage et repeints.

400 / 600 €

542. HENRI ARTHUR BONNEFOY (1839-1917).

L'arrivée du passeur.

Huile sur toile

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

300 / 500 €

543. ADOLPHE WILLETTE (1857-1926).

God save the Queen.

Impression rehaussée à l'encre.

Signé dans la planche en bas à gauche.

Titre en bas au centre.

A vue : 29 x 23,5 cm.

200 / 300 €



539

544. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Visage de la mère de l'artiste, vers 1891.

Fusain sur papier bistre.

Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.

A vue : 30 x 39,5 cm.

Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène Brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.

Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 20.

150 / 200 €

545. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Dans le même encadrement :

Portrait de la mère de l'artiste, la main à la bouche, 1891.

Mine de plomb sur papier bistre.

Daté en bas à droite.

Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 au dos.

A vue : 29 x 19 cm.

Au dos : étude.

Portrait de la mère de l'artiste de profil, 1891.

Mine de plomb sur papier bistre.

Daté en bas à droite.

Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.

A vue : 29 x 19 cm.

Au dos : étude.

100 / 200 €



541



552

546. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Pêche à l'étang des Dombes, 1896-1897.

Encre et crayon de couleur sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 28,5 x 47,5 cm.

Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène Brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.

Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 57.

220 / 250 €

547. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Les parents de l'artiste, étude.

Fusain sur papier bistré.

Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984, en bas à droite.

A vue : 29 x 48 cm.

Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène Brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.

Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 20.

Angle inférieur droit déchiré.

150 / 200 €

548. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Femme sur un chemin.

Fusain et aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

26 x 20 cm.

Au dos : étude d'arbres.

Bord inférieur légèrement endommagé.

150 / 200 €

549. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Dans le même encadrement :

- *Portrait de la mère de l'artiste, profil gauche*, 1891.

Plume sur papier bistré.

Daté en bas à droite.

Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.

A vue : 29 x 18,5 cm.

Au dos : étude.

- *Portrait de la mère de l'artiste, profil droit*, 1891.

Mine de plomb sur papier bistré.

Daté en bas à droite.

Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à gauche.

A vue : 29 x 18,5 cm.

Au dos : étude.

100 / 200 €

550. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Rocher de l'Esterel, vers 1910.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

40 x 55 cm.

Au dos : cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984.

Bibliographie : Eugène Brouillard, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc, Denis Vaginay, Editions Libel, 2011. Reproduit page 158.

600 / 700 €

551. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

Les rochers, vers 1908-1910.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

44 x 36 cm.

Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène Brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.

Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 21.

450 / 500 €

552. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).

L'écluse en automne.

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à gauche.

50 x 90 cm.

Au dos : cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984.

700 / 800 €

553. JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).

Femme dans un sous-bois en automne, village au loin.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

180 x 270 cm.

L'œuvre est roulée, la toile est hors du châssis :

Le châssis complet est démonté.

Rentoilage ancien.

200 / 300 €

554. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898).

Entrée d'un village, arbres et maisons au second plan.

Mine de plomb et aquarelle sur papier avec annotations écrites par l'artiste.

A vue : 14 x 13,5 cm.

Trace du cachet de collection Louveau en bas à droite.

Au dos : étiquette « James Bourlet and Sons » et cachet humide des douanes.

Légère insolation.

600 / 1 200 €



554



555

555. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898).

Chemin menant à la ferme.

Pastel sur papier gris.

Trace de signature en bas à droite.

A vue : 14 x 21 cm.

600 / 1 200 €

556. PIERRE NICOLAS EULER (1846-1915).

Les escargots.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

22 x 27 cm.

80 / 120 €

557. CHARLES JOSEPH BEAUVERIE (1839-1924).

Ensemble de quatre croquis :

- Lyon, 1887.

- Lyon, 1887.

- Vieux Lyon, 1887.

- Démolition à Saint-Paul.

Mine de plomb sur papier (X4).

Signé et situé en bas (X3) et titré en haut (X1).

A vue : 12,5 x 9 cm (X4).

30 / 50 €

558. CHARLES BEAUVERIE (1839-1924).

Le jardinier.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

48 x 64 cm.

Accidents.

400 / 600 €



558

559. ECOLE FRANÇAISE FIN XIX^E s.

Scène animée devant l'église.

Mine de plomb et gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 21 x 28 cm.

Insolation.

30 / 50 €

560. ECOLE LYONNAISE DÉBUT XX^E s.

Village en bord de rivière.

Huile sur panneau.

Porte une signature apocryphe en bas à droite.

23 x 36 cm.

200 / 300 €

561. JOSEPH TREVOUX (1831-1909).

Chemin menant à la mer.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

A vue : 38 x 58 cm.

200 / 300 €

562. JOSEPH TREVOUX (1831-1909).

En pendant :

- *Bord de mer agitée.*

- *Bord de mer.*

Huile sur toile (x2).

Signé en bas à droite (x2).

25 x 34,5 cm (x2).

100 / 200 €

563. JOSEPH TREVOUX (1831-1909).

Rivière en hiver.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

42 x 58 cm.

Restaurations anciennes.

150 / 250 €

564. BOUCHARDON. ECOLE FRANÇAISE FIN XIX^E s.

Coin de mare.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

29 x 40,5 cm.

50 / 100 €

565. JOHN WHITE ALEXANDER (1856-1915).

Lumière sur l'épaule, 1895.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

49 x 58 cm.

800 / 1 000 €



565



573

566. PIERRE SALLE (1835-1900).

Le peintre sur le motif à Saint-Paul-de-Varax, 1897.

Mine de plomb sur papier.
Signé, situé, daté en bas à droite.

A vue : 19 x 29 cm.

Accidents.

50 / 100 €

567. JOANNÈS DREVEY (1854-1940).

Le pont de la Guillotière et l'Hôtel Dieu, 1926.

Lavis et mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas à droite.

15,5 x 28 cm.

80 / 120 €

568. JOANNÈS DREVEY (1854-1940).

Pêcheurs sur la rive du fleuve animé, 1918.

Aquarelle et encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.

A vue : 21,5 x 31 cm.

80 / 120 €

569. FRANÇOIS GUIGUET (1860-1937).

Scène animée sur les bords de la Marne, entre 1905 et 1908.

Pastel sur papier brun.

A vue : 21,5 x 30,5 cm.

Au dos : certificat d'authentification de Madame Dufresne, nièce du peintre.

80 / 120 €

570. CLAUDE DALBANNE (1877-1964)

Réunion de trois études de monuments représentant des descentes de croix.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Les deux plus petits signés des initiales.

A vue : 8,5 x 9 cm ; 4 x 6 cm ; 5,5 x 5 cm.

30 / 50 €

571. ADRIEN GODIEN (1873-1949).

Paysage.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

24,5 x 22 cm.

50 / 100 €

572. ADRIEN GODIEN (1873-1949).

Souvenir de la Boucle, Lyon, 1929.

Pastel et fusain sur papier brun.

Signé en bas à gauche.

Titre, daté et situé en bas au milieu.

37,5 x 53,5 cm.

100 / 200 €



576

573. ECOLE ORIENTALISTE FIN XIX^E s.

Cavalier sur son dromadaire.

Huile sur toile.

46 x 61 cm.

Rentoilage.

200 / 300 €

574. L.P. COUTURIER ?

Ecole française de la fin du XIX^e-début du XX^e s.

Dispute dans la basse-cour.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

27 x 46 cm.

100 / 150 €

575. CHARLES JUNG (1865-1936).

Les chardons blancs, 1899.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

46 x 38 cm.

80 / 120 €

576. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

Vue sur la plaine de la Saône avec le château de Rochetaillée en contrebas, 1893.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

73,5 x 100,5 cm.

1 500 / 1 800 €

577. EMILE GODCHAUX (1860-1938).

Torrent en montagne.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 73 cm.

Restaurations anciennes.

300 / 500 €

578. M. GALLY.

Nature morte aux fleurs et aux fruits.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 46 cm.

500 / 600 €

579. MARTHE ÉLISABETH BARBAUD-KOCH (1862-?).

Dahlias et marguerites dans un vase bleu.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 32 cm.

250 / 400 €



580



580

580. PIERRE COMBA (1859-1934)

En pendant :

- *Chasseurs alpins montant le sentier.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 15,5 x 34 cm.

Et

- *Chasseurs alpins en position.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 15,5 x 34 cm.

500 / 800 €

581. ANTHELMA PESSOT PROUVIER (1859-1920).

Le pianiste (effet de lumière).

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

51 x 61 cm.

300 / 400 €

582. ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942).

Femme dans son intérieur.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

A vue : 18 x 13 cm.

150 / 250 €

583. PAUL-JEAN GERVAIS (1859-1944).

Portrait d'élégante au collier de perles, vers 1920.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 64 cm.

2 000 / 3 000 €

584. HENRI LIÉNARD DE SAINT-DELIS (1878-1949).

Scène de marché devant l'église.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue 62 x 46 cm.

80 / 120 €

585. R. BICK (XIX^E-XX^E).

Clown au chapeau, 1905.

Encre et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Daté et situé Paris en haut à gauche.

A vue : 44,5 x 29,5 cm.

80 / 120 €



583

586. JOSEPH-VICTOR COMMUNAL (1876-1962).

Lac du Bourget au-dessus de Brison (Savoie).

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

37 x 46 cm.

400 / 600 €

587. JACQUES MARTIN (1844-1919).

Roses dans un vase.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

100 x 51 cm.

500 / 800 €



587

JULES MEDARD (1855-VERS 1925)



588

588. JULES MEDARD (1855-VERS 1925).

Panier fleuri à l'arrosoir.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

81 x 100 cm.

Petit accident.

2 500 / 3 500 €

589. JULES MEDARD (1855-VERS 1925).

Retour de chasse aux oiseaux, 1888.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

46 x 55 cm.

600 / 1 000 €



593

590. LOUIS EUGÈNE BAILLE (1860-1956).

Jeune femme à l'éventail, 1898.

Huile sur toile.

Signé, daté en haut à droite.

61 x 46 cm.

400 / 600 €

591. PIERRE LORAS (1858-1927).

La lune sur la mer, 1911.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

32 x 44,5 cm.

100 / 200 €

592. ECOLE LYONNAISE DÉBUT XX^E s.

Cheminées sur les toits enneigés à Lyon.

Huile sur panneau.

Porte une signature apocryphe en bas à gauche.

33,5 x 20 cm.

80 / 120 €

593. ENNEMOND DREVET (1886- ?).

La régata à Venise.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

57 x 106 cm.

1 500 / 2 500 €

594. ECOLE FRANÇAISE FIN XIX^E s.

Promenade au bord de l'étang.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

50 / 80 €

595. THÉODORE JOSEPH-LOUIS GEIRNAERT (1791-1859)

Fermière et ses deux vaches.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

76 X 96 cm.

Restaurations anciennes.

150 / 300 €

596. VICAT ? DÉBUT DU XX^E s.

Femme sur le chemin enneigé.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

23 x 33 cm.

100 / 150 €



597

597. WALTER SAUER (1889-1927).

Méditation, femme au voile noir.

Fusain sur papier calque.

Trace du monogramme en bas à droite.

44 x 33 cm.

Déchirures.

1 500 / 2 000 €

598. ALBERT TIBULE FURCY DE LAVALT (1847-1915).

Nature au bouquet, aux pêches et aux raisins.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

88 x 118 cm.

Accidents et restaurations.

300 / 500 €

599. MATHURIN JANSAUD (1857-1940).

Coucher de soleil sur un port breton animé.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 39,5 cm.

300 / 500 €

600. ENRICO BOGLIANI (1848-1921).

Autoportrait présumé à la palette, 1890.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

83 x 65 cm.

800 / 1 200 €

601. ECOLE FRANÇAISE FIN XIX^E s.

Pêcheurs près de l'embarcation.

Encre sur papier vélin.

A vue : 10 x 26,5 cm.

60 / 100 €



600

602. LÉON GARRAUD (1877-1961).

Nature morte au bouquet de roses et à la théière, 1930.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

45 x 60 cm.

300 / 500 €

603. CH. BAUDEL (XX^E s.).

Vue de la ville depuis le fleuve.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 34,5 x 49,5 cm.

50 / 100 €

602



ÉMILE COHL (1857-1938)

Né à Paris en 1857, Emile Cohl précurseur et acteur majeur du dessin animé, fut également un caricaturiste reconnu. Il débute en 1872 son apprentissage auprès d'un bijoutier nommé Verwecken. Le métier ne le passionne pas mais son esprit curieux et touche à tout s'aiguise déjà par son intérêt pour le dessin et surtout pour les spectacles de prestidigitation que Verwecken organisait au théâtre du « Cercle fantastique ». La faillite de Verwecken le pousse à trouver un emploi dans l'armée à Cherbourg, puis chez un courtier d'assurances maritimes. Il réussit finalement à convaincre son père de lui fournir les fonds nécessaires à la création de journaux satiriques, le Ba-ta-clan et L'indiscret, qui se solderont par deux échecs. L'année 1878 voit la naissance d'une collaboration majeure pour Cohl. Il se décide en effet à frapper à la porte d'André Gill. A ses côtés, il affine son dessin et la manière de Gill infuse lentement celle de son élève : une « brutalité de forme », un « procédé vigoureux de composition », « la science de l'équilibre », « le naturalisme du trait » (Pierre et Paul, « Émile Cohl », les Hommes d'aujourd'hui, n° 288, 1886, p.3). Sa carrière de caricaturiste est lancée.

Si l'on connaît bien ses dessins publiés dans divers journaux tels que L'hydropathe ou La Nouvelle Lune, le corpus que nous présentons permet de découvrir le résultat d'une collaboration tout aussi fructueuse mais moins connue, avec son ami et propriétaire du magasin de mode High Life Tailor, installé rue de Richelieu à Paris. Des affiches hebdomadaires, exposées en vitrine, devaient attirer les clients en traitant des événements politiques de la semaine passée. Emile Cohl livra ainsi plus de 300 affiches, entre 1926 et 1933, jusqu'à la mort de son ami. Chaque dessin est identifié et daté dans les archives (Cf. Lettre de Pierre Courtet-Cohl au Melton Prior Institute à propos d'une affiche créée pour le High Life Tailor, 3 septembre 2007). Pourtant peu de ces créations ont refait surface.

Notre ensemble de dessins originaux permet ainsi de redécouvrir une collaboration majeure dans un exercice artistique plutôt rare et méconnu de la carrière de Cohl : la création de dessins caricaturaux pour des affiches de grand format (84x49cm).

604. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *L'addition.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

- *Je ne cherche pas un homme.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

Porte le cachet de High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

605. ÉMILE COHL (1857-1938).

Kissifrotsipik !, 1927.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en bas.

Daté au dos.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €



605

606. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Sénateurs sur le pavé*, 1927.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre et daté au dos.

- *Je suis débarqué...*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

607. ÉMILE COHL (1857-1938).

La cage.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

608. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de trois dessins :

- *Ajouter au livre de cuisine : macaroni au caviar.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en bas .

- *Le retour de l'enfant prodige.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en bas.

- *... et puis ?*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.(X3)

Insolation, accidents et salissures.(X3)

200 / 250 €

609. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Fantaisie étatiste.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

- *Les frères ennemis.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm. (X2)

Insolation, accidents et salissures. (X2)

150 / 200 €



610. ÉMILE COHL (1857-1938).

Mr. Herriot vogue vers l'Amérique.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

611. ÉMILE COHL (1857-1938).

Le guignol politique contre le guignol artistique.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €



613

612. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de trois dessins :

- *Sur le départ.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en haut.

- *Vote de confiance.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre à droite.

- *...Muller, le fuyant chancelier, en boîte a mis notre Aristide.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.(X3)

Insolation, accidents et salissures.(X3)

200 / 250 €

613. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de six dessins :

- *C'est un peu ça !*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en haut.

- *Ni trop peu, ni trop, ni assez.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en bas.

- *Quelques points noir à l'horizon.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

- *Le fer rouge.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Pouf !*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

- *Les chasseurs.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X6)

Insolation, accidents et salissures.(X6)

400 / 500 €



611

614. ÉMILE COHL (1857-1938).

Mr Henry de Jouvenel.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

615. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de six dessins :

- *La vérité sur la conférence.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

- *Mr Daladier et la lettre des SFIO.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Divertissement parlementaire.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

- *M.M. J. Durand et Dalimier...*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Fouchtra de fouchtra...*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en bas.

- *Les petits cadeaux envoyés par notre ami Sam.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *La roulette législative.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X6)

Insolation, accidents et salissures.(X6)

400 / 600 €

616. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de trois dessins :

- *American Triboulet.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

- *Après la réception.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Brillante entrée des trois Mousquetaires, 1926.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

Daté au dos.

Environ 84,5 x 50 cm.(X3)

Insolation, accidents et salissures.(X3)

200 / 250 €

617. ÉMILE COHL (1857-1938).

L'œil de Moscou.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

618. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Air irrespirable.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *En 4 rounds.*

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

619. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Le coup du dollar.*

Crayon encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Les cheveux de Monsieur P. Boncour.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

620. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Qu'il est heureux Lamoureux.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

- *Jules Simon.*

Crayon et encre sur papier.

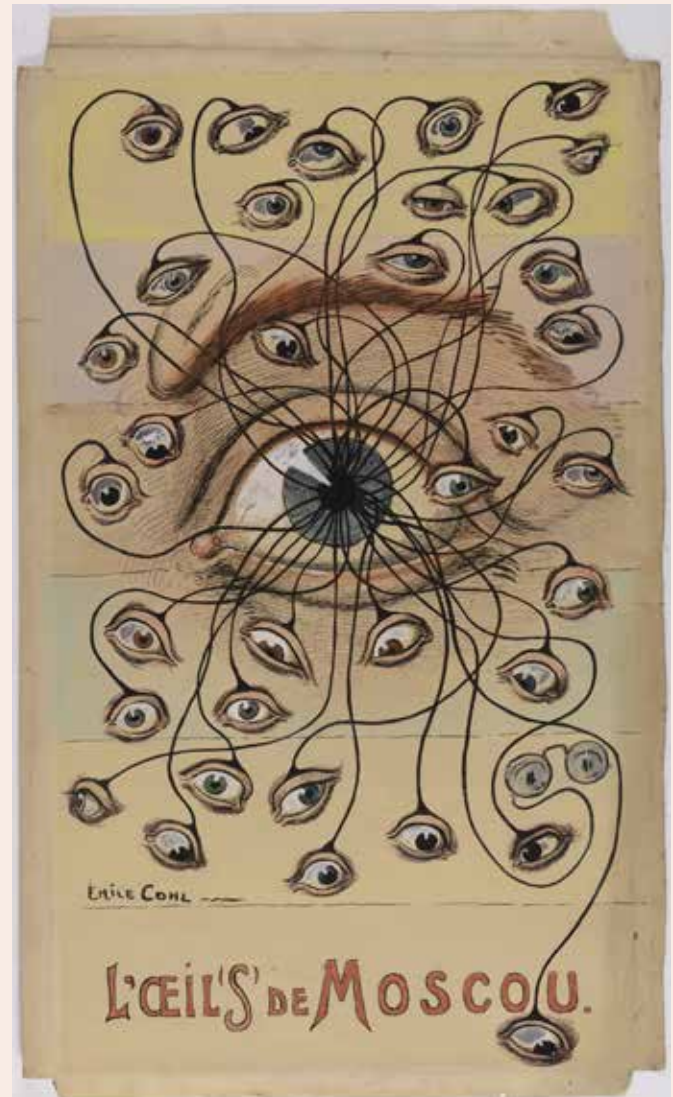
Signé en bas à droite.

Titré au centre.

Environ 84,5 x 50 cm. (X2)

Insolation, accidents et salissures. (X2)

150 / 200 €



617

621. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de six dessins :

- *Un bon plat de macaroni à la choucroute.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

- *Bochophile.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Mr Renaud aïlles « vétérinaro-aviator ».*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *De l'utilité d'un grand ministre.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Anastasia ressuscitée.*

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Un peu de Briandine ?*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.(X6)

Insolation, accidents et salissures.(X6)

400 / 600 €

622. ÉMILE COHL (1857-1938).

Le chat rouge.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet de High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

623. ÉMILE COHL (1857-1938).

On va toujours essayer de faire avaler ça à Raymond.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

Porte le cachet de High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

624. ÉMILE COHL (1857-1938).

Le minotaure.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

625. ÉMILE COHL (1857-1938).

Le lait... Le pain...

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

626. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *La transmission des pouvoirs...*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Le Popu seul apéritif...*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Tire au centre.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

622



624



- 627. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de trois dessins :
- *Ce sont les buches et la sciure...*, 1927.
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en bas.
Daté au dos.
- *Trop de lunes dans le ciel de la Chambre.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
- *La bataille des allumettes.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.
Environ 84,5 x 50 cm.(X3)
Insolation, accidents et salissures.(X3) 200 / 250 €
- 628. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de deux dessins :
- *Cartel.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre au centre.
- *Ca va bien pour aujourd'hui... mais demain ?*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
Environ 84,5 x 50 cm.(X2)
Insolation, accidents et salissures.(X2) 150 / 200 €
- 629. ÉMILE COHL (1857-1938).**
ls n'ont pas mordu !
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
Environ 84,5 x 50 cm.
Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €
- 630. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de trois dessins :
- *Paroles de sagesse.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
- *Petits travaux patriotiques*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
- *Voilà le hic.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en bas.
Environ 84,5 x 50 cm.(X3)
Insolation, accidents et salissures.(X3) 250 / 300 €
- 631. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Pluie d'or.
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.
Environ 84,5 x 50 cm.
Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €
- 632. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Le parti radical paraît divisé.
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
Environ 84,5 x 50 cm.
Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €
- 633. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de deux dessins :
- *Un nouveau Frégoli.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
- *Cosaque jusqu'aux os...*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en bas.
Environ 84,5 x 50 cm.(X2)
Insolation, accidents et salissures.(X2) 150 / 200 €
- 634. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de quatre dessins :
- *Commission d'enquête.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut à gauche.
- *Néo cartel.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.
- *S'il revient qu'il se dépêche.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
- *D'où vient l'argent ?*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en bas.
Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.
Environ 84,5 x 50 cm.(X4)
Insolation, accidents et salissures.(X4) 250 / 350 €
- 635. ÉMILE COHL (1857-1938).**
L'oreille de l'électeur.
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.
Environ 84,5 x 50 cm.
Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €
- 636. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de deux dessins :
- *Tiens mon petit parisien prends encore celui-ci !*, 1927.
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
Daté au dos.
- *L'économie nationale.*
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.
Environ 84,5 x 50 cm.(X2)
Insolation, accidents et salissures.(X2) 150 / 200 €
- 637. ÉMILE COHL (1857-1938).**
Ensemble de deux dessins :
- *Je ballotte...*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
- *Les nuances d'une belle vie politique.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
Environ 84 x 50 cm. (X2)
Insolation, accidents et salissures. (X2) 150 / 200 €

638. ÉMILE COHL (1857-1938).

La torche sous le boisseau.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Porte le cachet de High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €

639. ÉMILE COHL (1857-1938).

La bonne galette.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €

640. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de cinq dessins :

- *Le docteur tant mieux.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Un sourire qui espérons durera longtemps.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

- *Palais des champs Elysées.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré au centre.

- *Monsieur Mahieu de l'Intérieur.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Finis coronat opus.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X5)

Insolation, accidents et salissures.(X5) 300 / 400 €

641. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de trois dessins :

- *L'inauguration, 1927.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Daté au dos.

Titré en bas à gauche.

- *La vieille chambre.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut à droite.

- *T'as le choléra ?*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.(X3)

Insolation, accidents et salissures.(X3) 200 / 250 €

642. ÉMILE COHL (1857-1938).

Tout arrive.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €



643

643. ÉMILE COHL (1857-1938).

Eh là ! mon bon ami, vous bousculez un peu le pot de fleurs.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures. 100 / 150 €

644. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de quatre dessins :

- *Je suis Moch.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré au centre.

- *Le cout de la vie, 1927.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas à droite.

Daté au dos.

- *Billets pour le paquebot, 1927.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut à gauche.

Daté au dos.

- *Le recordman de la pelle.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas.

Environ 84,5 x 50 cm.(X4)

Insolation, accidents et salissures.(X4) 250 / 350 €

645. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Le règne du presse-citron.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
- *La nouvelle thune.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

646. ÉMILE COHL (1857-1938).

Exercice difficileux.

Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

647. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *C'est un bateau...*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.
- *Le suffrage universel.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X2)

Insolation, accidents et salissures.(X2)

150 / 200 €

648. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de quatre dessins :

- *Départ pour Genève.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.
- *Le beau farceur.*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Les martyrs de la cause.*

Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Retour à la santé.*

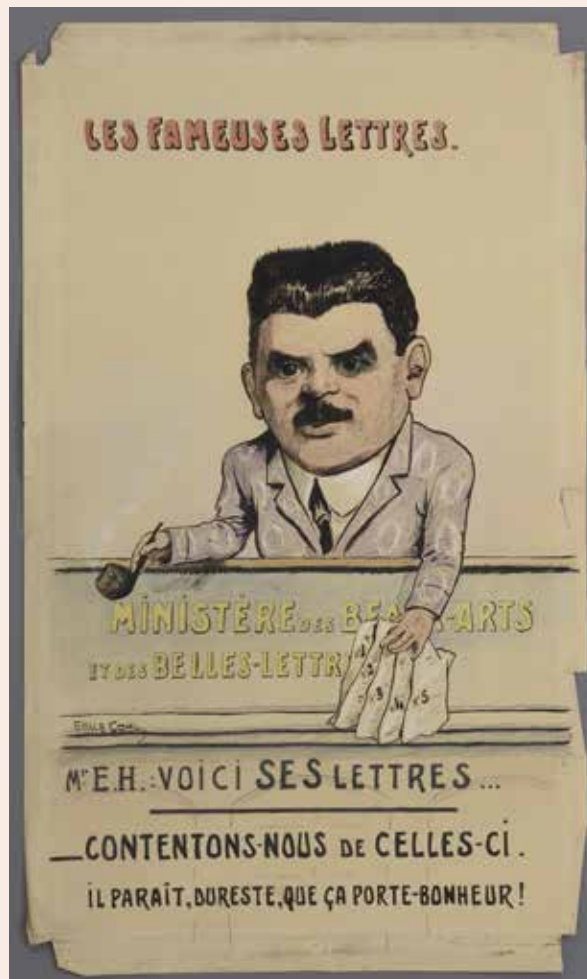
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.(X4)

Insolation, accidents et salissures.(X4)

250 / 350 €



650

649. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de trois dessins :

- *Pas de cinéma !!!*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Enfin ! J'balaye t'y...*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas au milieu.

- *Progrès !*
Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en haut

Environ 84,5 x 50 cm.(X3)

Insolation, accidents et salissures.(X3)

200 / 250 €

650. ÉMILE COHL (1857-1938).

Les fameuses lettres (Edouard Herriot).

Crayon et encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titre en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €



651

651. ÉMILE COHL (1857-1938).

Rugissement de Lyon.

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

652. ÉMILE COHL (1857-1938).

Ensemble de deux dessins :

- *Les 3 grâces francophobes.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *L'araignée rouge.*

Crayon et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm. (X2)

Insolation, accidents et salissures. (X2)

150 / 200 €

653. R. LION.

Ensemble de deux dessins :

- *Le bouillon à des yeux.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Héritage.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm. (x2).

Insolation, accidents et salissures.

80 / 120 €

654. R. LION.

Moteurs !... en avant !

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

50 / 100 €

655. R. LION.

Ensemble de trois dessins :

- *La grève des théâtres.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *St Léon.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

- *Affaires de mariage.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm. (x3).

Insolation, accidents et salissures.

100 / 150 €

653





659

656. R. LION.

Ensemble de trois dessins :

- *Liberté...*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Le sourcier des finances.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

- *Mondanités.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré en haut.

Environ 84,5 x 50 cm.(X3)

Insolation, accidents et salissures.(X3)

100 / 150 €

657. R. LION.

Espionnage.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en haut.

Porte le cachet High Life Tailor, Paris en bas à gauche.

Environ 84,5 x 50 cm.

Insolation, accidents et salissures.

50 / 100 €

658. LOUIS CHARRAT (1903-1971).

Nature morte aux roses.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 33 cm.

100 / 200 €

659. LOUIS CHARRAT (1903-1971).

Le peintre sur le motif.

Aquarelle et encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 26 x 37 cm.

100 / 200 €

660. MADELEINE PLANTEY (1890-1985).

Jeune femme à l'éventail dans son intérieur.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Au dos : étiquette de la Société lyonnaise des Beaux-Arts.

40,5 x 32,5 cm.

400 / 600 €

661. MADELEINE PLANTEY (1890-1985).

Nu de dos allongé.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

25 x 35 cm.

200 / 300 €

662. MARIE-LOUISE DEGABRIEL (1900-1984).

Portrait de femme.

Mine de plomb sur papier bistré.

Signé en bas à droite.

A vue : 29 x 22 cm.

50 / 100 €

663. ECOLE IMPRESSIONNISTE DÉBUT XX^{ÈME} S.

Huile sur toile.

Village sur fond de montagnes.

19 x 24 cm.

80 / 120 €

664. THÉODORE BLANC (1891-1985).

Incident sur le quai des Brotteaux, 1910. (d'après un cliché de 1910).

Tirage argentique.

Signé, daté dans le cliché d'origine en bas à droite.

A vue : 29 x 38 cm.

30 / 50 €

665. MICHELLE GOURLOO (XX^{ÈME}).

Rue orientale.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

30 X 41 cm.

100 / 150 €

666. J. DAUPHIN (XX^{ÈME}).

Fez, les remparts.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 41 cm.

60 / 120 €

667. GEORGES DELBAYS (1901-1980).

L'oasis, vers 1930.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

47 x 55 cm.

200 / 300 €

660





668. LOUIS VALTAT (1869-1952).

Vase de fleurs et fruits, 1912.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

47 x 39 cm.

Au dos, étiquette de la Galerie de la Présidence, Paris.

Rentoilage ancien.

Reproduit p.113 du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Louis Valtat, Tome I.

10 000 / 15 000 €



669



671

669. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu allongé, 1930.

Fusain et sanguine sur papier brûlé.

Daté en bas à gauche.

A vue : 58,5 x 38 cm.

150 / 250 €

670. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu et son reflet, 1920.

Sanguine, fusain et pastel sur papier bistre.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

Daté en bas à droite.

Porte le cachet de la vente de l'atelier Combet-Descombes à Lyon en bas à droite.

A vue : 39 x 48,5 cm.

100 / 150 €

671. ETIENNE ALBRIEUX (1891-1962).

Le lac noir de la Grande Valloire, 1945.

Huile sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

55 x 74 cm.

300 / 500 €

672. ETIENNE ALBRIEUX (1891-1962).

Le lac de la Grande Valloire, Massif d'Allevard, 1945.

Huile sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

Contresigné, titré au dos.

55 x 74 cm.

300 / 500 €

673. MARCEL WIBAULT (1904-1998).

Le refuge du Couvercle.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche.

50 x 60,5 cm.

On y joint un certificat de vente signé par l'artiste.

2 500 / 3 500 €

674. PIERRE CALES (1870-1961).

Les monts enneigés, 1940.

Huile sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 31 x 48 cm.

1 500 / 1 800 €

675. GEORGES DESCOURS (1889-1964).

Lyon, colline de Fourvière sous la neige.

Huile sur toile collée sur panneau.

Signé en bas à droite.

55 x 38 cm.

250 / 300 €

676. GEORGES DESCOURS (1889-1964).

Les toits de Paris.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

48 x 55 cm.

250 / 300 €

677. ÉLISÉE MACLET (1881-1962).

La goélette.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas au milieu.

A vue : 18,5 x 21 cm.

Au dos : étiquette de la Galerie de Paris, «Hommage à Maclet», 1963.

150 / 300 €

678. ÉLISÉE MACLET (1881-1962).

Les voiles rouges.

Encre et aquarelle sur apier.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

A vue : 20,5 x 26,5 cm.

150 / 300 €



673



674



682

679. ATTRIBUÉ À AUGUSTIN FERRANDO (1880-1957).

Portrait de garçon au chapeau de paille.

Huile sur toile.

Signé, dédié en bas à droite.

45,5 cm x 38 cm.

Accidents.

600 / 800 €

680. ALPHONSE GIMEL (XX^e s.).

La passerelle Saint-Georges à Lyon.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

27 x 35 cm.

50 / 100 €

681. PIERRE THEVENIN (1905-1950).

Descente de croix.

Pastel sur papier vergé.

Signé en bas à gauche.

22,5 x 15 cm.

50 / 80 €

682. ANDRÉ UTTER (1886-1948).

La Saône et l'embouchure de l'Azergues à Saint-Bernard, 1941.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré, daté au dos.

46 x 61 cm.

500 / 800 €



684

683. FERNAND MAJOREL (1898-1965).

Jeune femme en déshabillé.

Pastel sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

A vue : 44 x 32 cm.

250 / 350 €

**684. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO DE REY
DIT ANTONIO CASTILLO (1908-1984).**

Mademoiselle Jacqueline Delubac en costume, 1945 (pour Paquin).

Encre, aquarelle et collage de tissu sur papier.

Signé, situé « Paris » et daté en bas à gauche.

Titré en haut à droite.

45,5 x 35,5 cm.

300 / 500 €

685. ECOLE DU XX^e s.

Chien couché (Dobermann).

Bronze à patine brune.

H. 52 x L. 105 x P. 32,5 cm

2 000 / 3 000 €

686. RENÉ CHARLES EDMOND HIS (1877-1960).

Les saules de Civry.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

50 x 64 cm.

800 / 1500 €

685





688



694

687. THÉRÈSE JEANNEAU (XX^E s.).

Bord de mer.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 12,5 x 18 cm.

80 / 120 €

688. PIERRE THEVENIN (1905-1950).

La place Bellecour.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
26,5 x 34,5 cm.

150 / 300 €

689. LONGHINI (XX^E s.).

Scène animée sur le port.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
36 x 47 cm.

50 / 100 €

690. PIERRE LEPAGE (1906-1983).

Péniches au Pont Neuf.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Titre au dos.
41,5 x 33,5 cm.

150 / 250 €

691. PIERRE LEPAGE (1906-1983).

Le pont neuf, 1979.
Huile sur toile, étude au verso.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné et titré au dos.
33 x 41 cm.

150 / 250 €

692. ECOLE MODERNE DU XX^E s.

Les voiliers à l'Île-d'Yeu.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
17,5 x 26 cm.

100 / 150 €

693. PAULETTE GENET (1892-1983).

La moisson.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
26,5 x 34,5 cm.

80 / 120 €

694. PAULETTE GENET (1892-1983).

Printemps.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
38 x 55 cm.

200 / 300 €

695. PAULETTE GENET (1892-1983).

Arbre sur ciel d'orage.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
42 x 33 cm.

100 / 200 €

696. PIERRE BACH (1906-1971).

Asco, Corse, 1947.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné, titré et daté au dos.
37,5 x 46 cm.

400 / 600 €

697. ROBERT HUMBLLOT (1907-1962).

Voiliers en Bretagne, 1947.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
46 x 61 cm.
Porte au dos une étiquette de la galerie Emmanuel David, Avenue Maignon Paris.

200 / 300 €



696



701

698. ECOLE MODERNE DU XX^E s.

Le port à Taragona.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Situé au dos.
60 x 73 cm.
Taches et accidents.

50 / 100 €

699. ECOLE MODERNE DU XX^E s.

Les moissons.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue 56 x 68,5 cm.

50 / 100 €

700. LUCIEN FONTANAROSA (1912-1975).

Femme assoupie aux pampres de vigne.
Huile sur toile.
Signé en bas au centre.
46 x 55 cm.

200 / 300 €

701. LUCIEN FONTANAROSA (1912-1975).

Jeune fille aux pampres de vigne.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
55 x 46 cm.

200 / 300 €

702. ELIE BERNADAC (1913-1999).

La coque rouge jour de brume.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
27 x 22 cm.

80 / 120 €

703. RAPHAEL LUDOVIC (XX^E s.).

Tartane dans la tempête.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
46 x 61 cm.

70 / 150 €

704. JEAN CARZOU (1907-2000).

Venise, 1955.
Lithographie en couleur sur papier vélin.
Signé et daté en bas à droite.
Numéroté en bas à gauche 69/100.
A vue : 41 x 55 cm.

60 / 100 €

705



705. EUGÈNE PAUL DIT GEN-PAUL (1895-1975).

Péniche à quai près de Notre-Dame.
Gouache et aquarelle sur papier vélin.
Signé en bas à droite.
A vue : 46,5 x 61,5 cm.

500 / 1 000 €

706. EUGÈNE PAUL DIT GEN-PAUL (1895-1975).

Scène de corrida.
Gouache et aquarelle sur papier vélin collé sur papier fort.
Signé en haut à droite.
50 x 61 cm.

500 / 1 000 €

707. ALLAIN RENOUX (NÉ EN 1944).

Au cadet de Gascogne, Place du Tertre à Montmartre.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
45 x 32 cm.

50 / 100 €

708. ALLAIN RENOUX (NÉ EN 1944).

Les bouquinistes à Paris.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 35,5 x 50,5 cm.

50 / 100 €

709. ALLAIN RENOUX (NÉ EN 1944).

La Tour de l'Horloge, Paris.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 35,5 x 50 cm.

50 / 100 €

710. GEORGES LAPORTE (1926-2000).

Les barques en Bretagne.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite et numéroté 23/150 en bas à gauche.
A vue : 64 x 51 cm.

50 / 100 €

711. LOUIS AMALVY (1918-2003).

Préparation à la pêche, 1975.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné, titré et daté au dos.
60 x 81 cm.

200 / 300 €



713

712. SERGIO COZZUOL (NÉ EN 1941).

En pendant :

- *Scène près de l'église.*

- *Scène animée aux abords d'une maison.*

Huile sur panneau (x2).

Signé en bas à gauche (x2).

12 x 9 cm (x2).

100 / 150 €

713. HIROSHI YOSHIDA (1876-1950).

Village dans la baie.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 24 x 32,5 cm.

800 / 1 200 €

714. MARCEL DYF (1899-1985).

Pivoines et anémones, 1975.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 46 cm.

Nous remercions Mme Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre d'après photographie et nous a indiqué qu'elle figure dans ses archives sous le numéro : ID 370.

1 000 / 1 500 €

715. YVES BRAYER (1907-1990).

Le concours hippique.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté en bas à gauche 119/125.

A vue : 54 x 75 cm.

60 / 120 €

716. OLGA MISCHKINE (1909-1985).

Nature morte au bouquet de fleurs.

Gouache sur papier vélin.

Signé en bas à gauche.

A vue : 50,5 x 32,5 cm

80 / 150 €



714



717

717. OLGA MISCHKINE (1909-1985).

Scène animée sur le port.
Gouache sur papier vélin.
Signé en bas à gauche.
A vue : 46 x 53 cm.

150 / 250 €

718. BERNARD GANTNER (1928-2018).

Paysage champêtre.
Lithographie en couleur sur papier vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté en bas à gauche 129/185.
A vue : 52,5 x 70 cm.

50 / 80 €

719. MICHEL JOUENNE (1933-2021)

Les mouettes.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné et titré au dos.
54 x 73 cm.

1 000 / 1 500 €

720. LOUISE MOREL (1898-1974).

Autel à la Vierge Marie, 1952.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
73 x 61 cm.

350 / 500 €



719

721. ANDRÉ HAMBourg (1909-1999).

La promenade en poney sur la plage.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à gauche.
Numéroté 48/99 en bas à droite.
A vue : 41 x 53 cm.
Insolation.

80 / 120 €

722. ECOLE FRANÇAISE VERS 1950.

Le toréador et ses aficionados.
Huile sur toile.
A vue : 63 x 48 cm.

100 / 200 €

723. JEAN COUTY (1907-1991).

Prostituée dans sa chambre.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 73 cm.

2 000 / 3 000 €



723

JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)



724

724. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Le Pont des Arts, 1949.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
27 x 35 cm.

2 000 / 2 500 €

725. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Plage très animée, 1966.
Huile sur papier collé sur panneau.
Signé, daté en bas à droite.
30 x 41 cm.

1 800 / 2 300 €



725



726



727

726. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Ville au couchant.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 31 x 48 cm.

800 / 1 200 €

727. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Paysage côtier; voiliers au loin.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 31 x 48 cm.

800 / 1 200 €

728. WILMA LUCAS (NÉ EN 1936).

Paris, les grands Boulevards.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
61 x 50 cm.

300 / 500 €

729. JACQUES DE SAINT-SEINE (1897-1972).

Jeune africaine, 1959.
Gouache sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 64 x 49 cm.
Traces d'humidité passée sur le bas.

100 / 200 €

730. PATRICE LAURIOZ (NÉ EN 1959).

Homme au turban.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
67 x 40 cm.

200 / 300 €

731. SURABAYA RUSTAMADJI (1921-2001).

Jeune balinaise nue.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
66 x 49 cm.

1 200 / 1 500 €

732. SERGE CHAMPIN DE LYON (NÉ EN 1948).

Jeune tahitienne à la fleur rouge, 1993.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titre, daté et situé Moorea au dos.
46 x 38 cm.

150 / 250 €

733. BERNARD GABRIEL COLIN (1938-2003).

Nature morte aux fleurs.
Signé au dos.
Huile sur toile.
60 x 81 cm.

80 / 120 €

734. MOUHANDESS (XX^Es.).

Maisons blanches à Alger.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 81 cm.

300 / 500 €

735. ROBERT L.P. LAVOINE (1916-1999).

Neige en Corrèze.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
Titre en bas à gauche.
A vue 34 x 47 cm.

50 / 100 €

731



JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À 14H30

MODE ET VINTAGE



A. HERMES PARIS MADE IN FRANCE.

Sac porté épaule en cuir et caoutchouc marron, fermoir pression clou sellier palladié, double anse, doublure en toile chevrons à lien cuir se faisant face pour flacons.

H 30 x L 27cm.

Marques dessous.

1200 / 1500 €

B. HERMES PARIS.

Importante timbale en métal argenté.

H 11 x D à la base 7cm.

100 / 120 €

C. LOUIS VUITTON.

Portefeuille en cuir épi noir, portes cartes et porte permis de conduire et CNI. 1980's. H 15 x L 11 cm.

50 / 100 €

D. HERMES PARIS MADE IN FRANCE, 1985.

Sac Kelly 28 en cuir beige, fermoirs en métal doré, poignée, clefs sous clochette, anse bandoulière amovible, doublure à deux poches plaquées faisant face à une poche fermeture Eclair.

Usures, griffures, traces de Bic sous rabat, jeu fermoir.

Lettre tampon O dans un cercle.

1200 / 1500 €

E. LOUIS VUITTON.

Sac porté épaule Cluny en cuir épi et cuir rouge, fermoir pivotant en métal doré sur patte, anse bandoulière réglable, doublure en suédine rouge.

H 30 x L 26cm.

Marques, griffures, usures.

400 / 600 €

F. LOUIS VUITTON.

Sac Noé en cuir épi et cuir bleu, fermoir lien coulissant, anse bandoulière réglable, doublure en suédine bleue.

H 26 x L 26 cm.

Quelques oxydations et griffures d'usage, usures prononcées sur le lien.

100 / 200 €



G. ZILLI.

Blouson réversible homme en soie/coton bleu marine d'un côté et cachemire gris de l'autre, col montant, poignets des manches longues et bas en bords côtes marine/blanc, fermeture à glissière.

Taille 52. Etat neuf.

300 / 500 €

H. ZILLI.

Paire de chaussures lacées en pécarie beige, semelle crantée, première semelle de propreté beige. Pointure 8, déjà portées.

80 / 150 €

I. ZILLI.

Parka 3/4 homme en soie marine, doublure en soie rayée turquoise/noir, revers et surpiques en cuir agneau marine, col montant, simple boutonnage, manches longues, deux poches verticales.

Taille 50. Etat neuf.

500 / 800 €

J. ZILLI.

Paire de derbies homme en cuir agneau marron, lacets. Pointure 43. Embauchoirs. Portées, traces d'usures.

80 / 150 €

K. ZILLI.

Blouson homme modèle «TRAJAN», en soie marine, doublé soie monogrammes Z gris bleu/turquoise, revers de col montant, parement intérieur et bordures de poches en cuir agneau turquoise, fermeture à glissière, manches longues, poignets zippés.

Taille 50. Etat neuf.

400 / 500 €

LISTE NON EXHAUSTIVE.
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ
DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET
WWW.INTERENCHERES.COM/69005.

JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À 14H30
BIJOUX ET MONTRES



- 7. BAGUE ANCIENNE** en or 18K (750/00) et argent (800/00), le plateau formant un losange ajouré centré d'un diamant marquise taille ancienne entouré de diamants taille ancienne en serti clos. Poids total des diamants 0,70 ct environ. TDD 46. Poids brut : 2,4 g. **100/200 €**
- 10. PENDENTIF** en or jaune 18K (750/00) figurant une fleur de Lys ornée d'une perle bouton ; de diamants taille ancienne et taille brillant (une pierre blanche d'imitation) ainsi que de liserés d'émail noir (infimes accidents). Avec une deuxième bélière amovible. Dimensions : 35 x 25 mm. Poids brut : 8,5 g. **1 200/1 500 €**
- 13. BAGUE ANCIENNE** en or jaune 18K (750/00), la partie centrale formant trois anneaux ajourés retenant un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,65 ct (légères égrisures et glace affleurante). TDD 51. Poids brut : 2,5 g. **600/1 000 €**
- 16. PENDENTIF** en or 18K (750/00) de deux tons formant une rosace ajourée ornée de petites perles et de diamants taillés en roses. Époque 1900. Poids brut : 4,9 g. **120/150 €**
- 20. DEMI PARURE ANCIENNE** en or jaune 18K (750/00) comprenant une broche pendentif (épingle et bélière amovibles) ainsi que deux pendants d'oreilles (attaches col de cygne postérieures) à décors centrés de camées tricolores figurant des profils de femme aux roses dans des entourages ciselés et ajourés de volutes ainsi que d'un rang de perles fines (un manque), ils sont surmontés de noeuds de ruban. Tous les éléments portent le poinçon de M.O de « PAVIE & DUMAND », Paris vers 1870. Poids brut : 24,4 g. **2 700/3 500 €**
- 22. MARTIN & MARCHINVILLE** à Genève : Montre de col en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond émaillé blanc (léger fêle et salissures), chiffre romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (fonctionnant, clef fournie). Double cuvette en or jaune 18K (750/00) dédicacée. Le dos du boîtier agrémenté d'émail bleu (légères rayures) sur guilloché agrémenté de motifs floraux, le central serti de diamants taillés en roses dont couronnées. Époque début XIX^e. Poids brut : 27,3 g. **150/250 €**
- 24. BRACELET JONC** plat rigide ouvrant ancien en or jaune 18K (750/00), la partie supérieur à décors filigranés agrémentés de demi perles. Légers enfoncements ainsi que reprise et plaque métal à la charnière. Dimensions : 56 x 48 mm, largeur 11 mm. Poids brut : 12 g. **300/400 €**
- 27. CROIX « GRILLE DE CHAMBÉRY »** en or jaune 18K (750/00), les extrémités des bras terminées de fleurons percées de 3 trous en forme de larmes, sur la face le Christ surmonté du cartouche «INRI» et au recto la Vierge en gloire. Dimensions : 47 x 45 mm. Poinçon « Tête de Cheval », poinçon de M-O illisible. Époque fin XIX^e. Poids brut : 7,9 g. **500/800 €**
- 28. CROIX PLATE** en or jaune 18K (750/00), les bras biseautés terminés de boules, l'attache formant fleur de Lys, le centre orné d'un motif de trèfle en or de plusieurs tons (postérieur?). Dimensions : 53 x 39 mm. Poinçon « Soleil de Chambéry » et « Tête d'Aigle Sarde » (1824 à 1860), poinçon de M-O possiblement TERRIER ou TERBIER J.M à Annecy vers 1830. Poids brut : 8,9 g. **600/1 000 €**
- 30. BROCHE** en or jaune 18K (750/00) de forme ovale festonnée, centrée d'un camée sur agate multicouches légèrement mouchetée figurant une tête de faune, l'entourage ajouré serti de diamants taillés en roses, dont couronnées et orné d'émail noir. Époque XIX^e. Légères soudures étain à l'épingle et au dos. Poids brut : 19,3 g. **800/1 200 €**
- 33. ANNEAU D'HOMME** en or jaune 18K (750/00) à décor végétal finement ajouré, centré d'un diamant taille ancienne calibrant 0,20 ct environ en serti clos. Époque Art Nouveau. TDD 68. Poids brut : 10,5 g. **800/1 200 €**
- 37. BROCHE BARRETTE** en or 18K (750/00) de deux tons sertie d'une ligne de diamants ronds taille ancienne et de saphirs calibrés. Les tranches ciselées de frises végétales. Longueur : 91 mm. Vers 1925. Poids brut : 8,4 g. **400/600 €**
- 45. BAGUE** en or jaune 18K (750/00), la plateau formant un dôme à décor végétal ajouré centré d'un saphir ovale calibrant environ 2 carats, pierre naturelle, non traitée. TDD 54. Poids brut : 7,7 g. **1 500/2 000 €**
- 48. COLLIER COLLERETTE** en or jaune 18K (750/00) à maille forçat, la partie central décorée de motifs ajourés, ornés de roses et de palmettes, alternés de fleurs plus petites. Avec sa chaînette de sécurité. vers 1900. Poids brut : 9,9 g. **600/1 000 €**
- 50. BAGUE SOLITAIRE** en or gris 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'un diamant taille ancienne, légèrement coussin, calibrant environ 1,60 ct, couleur supposée M/Z, pureté supposée VS. TDD 52. Poids brut : 3,4 g. **500/800 €**
- 55. BAGUE ART DÉCO** en platine (850/00) et or gris 18K (750/00), la plateau de forme coussin centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,75 ct, entouré de plaques d'onyx, d'un rang de diamants taille 8x8 ancienne et d'un rang d'onyx calibrés (manques 5 et accidents), les angles à motifs trefflés serts de diamants taille 8x8, les attaches diamantées (un onyx rapporté). Vers 1930. TDD 53. Poids brut : 8,8 g. **1 000/1 500 €**

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005.



- 67. BAGUE** en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'une émeraude carrée à pans coupés calibrant environ 3,80 carats, origine Colombie, faible présence d'huile (avec son examen du LFG), épaulée de motifs géométriques ajourés sertis de diamants taille 8x8, taille brillant et taille baguette. TDD 53.
Poids brut : 6,97 g. **4 000/6 000 €**
- 70. BROCHE «DOUBLE CLIPS»** à système, formé de deux clips de revers en or gris 18K (750/00) et platine (850/00) à motifs d'enroulements, entièrement sertis de diamants taille brillant, demi taille et taille baguette (un petit éclat sur une baguette) ainsi que de saphirs ronds. Travail Français, vers 1950-60. Dimensions 50 x 50 mm. Poids total des diamants 11 carats environ.
Poids brut : 44,3 g. **5 000/8 000 €**
- 73. GUBELIN : BAGUE «FLEUR»** en platine (950/00), le dôme, serti de saphirs ronds, centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,55 ct, entouré d'une corolle de diamants taille brillant et taille baguette alternés. Gravée ans l'anneau « Baden - Zurich » et porte le poinçon de M-O, légère trace de mise à taille, TDD 55.
Poids brut : 16,8 g. **2 500/3 500 €**
- 75. BAGUE** en or gris 18K (750/00) centrée d'un saphir ovale pesant 3,91 carats, pierre naturelle sans traitement, origine Sri Lanka, légèrement «Color Change», épaulé par des motifs de coeurs sertis de 6 diamants taille brillant. La pierre est accompagnée de son certificat gemmologique. TDD 52,5.
Poids brut : 4,3 g. **3 200/3 800 €**
- 80. BAGUE** en or gris 18K (750/00), le plateau de forme poire centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,25 ct, couleur supposée F/G, pureté supposée VS, sans fluorescence, dans un entourage de diamants taille navette calibrant ensemble 1 carat environ. TDD 56,5 avec rétrécisseurs.
Poids brut : 4,6 g. **8 000/12 000 €**
- 82. COLLIER** en or gris 18K (750/00) maille forçat centré d'un diamant taille brillant pesant 0,57 ct, couleur G, pureté SI1, sans fluorescence. La pierre est accompagnée de son plion d'examen préliminaire du LFG.
Poids brut : 2,7 g. **1 500/2 000 €**
- 85. BAGUE** en or gris 18K (750/00) sertie d'une tourmaline rose rectangulaire à pans coupés calibrant environ 5,80 carats, l'épaulement agrémenté de diamants taille brillant et taille baguette. TDD 53.
Poids brut : 4,4 g. **1 000/1 500 €**
- 90. COLLIER** en or gris 18K (750/00) composé de deux lignes de diamants taille brillant en chute, en serti griffes, articulés calibrant ensemble 5 carats environ, retenant un motif de flammèches et de volutes entièrement serti de diamants taille 8x8 et taille brillant dont un en pendeloque. Poids des diamants principaux : 0.80 ct, 0.40 ct, 2 x 0.30 ct et 2 x 0.25 ct environ.
Poids brut : 44,5 g. **4 000/6 000 €**
- 94. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris 18K (750/00) composés de motifs marguerites sertis de diamants taille brillant. Poids total des diamants 1,35 ct environ.
Poids brut : 5,7 g. **1 500/2 000 €**
- 96. BAGUE** en or gris 18K (750/00) centrée d'un rubis ovale pesant 5,05 carats, pierre naturelle, sans traitement thermique (légers fêles affleurants) ; entouré de diamants taille brillant et taille baguette. La pierre est accompagnée de son certificat gemmologique. TDD 54.
Poids brut : 6,1 g. **4 500/6 000 €**
- 98. BRACELET** en or gris 18K (750/00) composé de maillons octogonaux ajourés sertis de lignes de diamants taille brillant, retenus par des barrettes ornées de rubis calibrés en serti rail. Longueur : 17,5 cm.
Poids brut : 22,5 g. **3 000/5 000 €**
- 100. BAGUE SOLITAIRE** en or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant old european cut pesant 3,33 carats (légères égrisures), couleur supposée M/Z, pureté supposée VS. TDD 54,5.
Poids brut : 3 g. **8 000/10 000 €**
- 105. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or gris 18K (750/00) sertis chacun d'un diamant taille brillant pesant 1,11 ct, couleur M, puretés SI1 et SI2. Les pierres sont accompagnées de leurs scellés du HRD (ouverts).
Poids brut : 2,9 g. **4 000/6 000 €**
- 200. ROLEX : MONTRE** en acier, modèle «Oyster Perpetual Date», référence 1500, lunette lisse, cadran rond à fond argenté (infimes salissures) trotteuse central (légères oxydations aux aiguilles), index bâtons appliqués, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du boîtier : 34 mm. Signée et numérotée, vers 1967-68. Bracelet Oyster en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée. Dans son écrin d'époque (légères usures). **1 500/2 500 €**
- 205. TUDOR : MONTRE** de plongée en acier, modèle «Hydronaut II», référence 20040, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond carbone tressé noir, index et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du boîtier : 41 mm. Bracelet en caoutchouc noir et boucle déployante acier signés. Dans son écrin et sa surboîte (légères salissures), avec son mode d'emploi et sa garantie d'achat non datée. **800/1 200 €**
- 208. HERMÈS : MONTRE** en acier, modèle « Kelly », référence KE1.210, cadran rectangulaire à fond argenté, index 3 points et lettre H, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti, boîtier non ouvert). Signée et numérotée. Bracelet d'origine à double tour en cuir noir et boucle ardillon métal signés. Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi et sa garantie internationale datée d'août 2014. **700/1 000 €**

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005.



135. BAGUE en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00) formant un jonc bombé épaulé de gradins lisses, elle est centrée d'un pavage de diamants taille ancienne (petits éclats). TDD 52. Travail Français vers 1955.
Poids brut : 13,1 g. **300/500 €**

140. CAPLAIN PARIS : BRACELET en or jaune 18K (750/00) à maillons ronds bombés et godronnés (infimes enfoncements), le fermoir agrémenté d'un petit cabochon de saphir en serti clos. Longueur : 17,5 cm. Signé et poinçon de M-O.
Poids brut : 29 g. **900/1200 €**

147. BAGUE en or jaune 18K (750/00) centrée d'un saphir coussin calibrant environ 2,40 carats, origine probable Ceylan, épaulé de lignes de diamants taille brillant et de diamant taille baguette en chute. TDD 59.
Poids brut : 8,3 g. **1 200/1 500 €**

149. BAGUE en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00) formant un important jonc large entouré de motifs de perles en chute et de fils bombés, elle est centrée de lignes de diamants taille ancienne dont un central plus important calibrant environ 0,35 ct. Travail Français vers 1955. TDD 56.
Poids brut : 14,5 g. **1 100/1 500 €**

156. KORLOFF : BAGUE en or jaune 18K (750/00) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,50 ct (pierre probablement traitée) épaulé de motifs de rouleaux sertis de diamants taille brillant et terminés de cabochons de saphir, les attaches agrémentées d'email bleu. Signé et poinçon de M-O, dans son écrin. TDD 54.
Poids brut : 7,6 g. **1500/2500 €**

160. CARTIER : BROCHE en or jaune 18K (750/00) figurant deux fleurs d'églantier émaillées bleu (un léger manque) sur guilloché, les pistils ornés de diamants taille brillant sertis sur platine (850/00). Signée et numérotée 018552. Vers 1965/70. Nous joignons une copie d'estimation en valeur pour assurance de la maison Cartier datant de 2004.
Poids brut : 31,9 g. **4 000/5 000 €**

162. BAGUE « FLEUR » en or jaune 18K (750/00) centrée d'un rubis ovale calibrant 3,20 carats environ, pierre naturelle sans modifications thermiques, origine gisement de type marbre (possiblement Birmanie), la pierre est accompagnée de son examen du LFG, l'entourage et les attaches serties de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,30 ct environ. TDD 52,5.
Poids brut : 7,17 g. **5 000/7 000 €**

168. BAGUE «TOI ET MOI» en or jaune 18K (750/00) centrée de deux diamants taille brillant calibrant 1 x 0.70 ct et 1 x 0.65 ct environ, épaulés de lignes de diamants taille brillant plus petits. TDD 52.
Poids brut : 5,3 g. **1 000/1 500 €**

175. BAGUE JARRETIÈRE en or rose 18K (750/00) sertie d'une ligne de trois émeraudes carrées à pans coupées alternées de deux diamants taille brillant calibrant environ 0,25 ct chacun. TDD 54,5.
Poids brut : 3,3 g. **1 800/2 200 €**

179. PAIRE DE CRÉOLES en or jaune 18K (750/00) à section creuse formant des torsades partiellement satinées. Infimes enfoncements. Diamètres : 63 mm environ.
Poids brut : 13,7 g. **700/1 000 €**

183. BAGUE en or rose 18K (750/00), le motif central composé de fleurs trilobées centrées chacune d'un petit diamant taille brillant. TDD 54.
Poids brut : 13,8 g. **800/1 200 €**

194. BAGUE « JONC BOMBÉ » en or jaune 18K (750/00) lisse centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1 ct. TDD 61.
Poids brut : 13,6 g. **1 500/2 500 €**

202. OMEGA : MONTRE en or jaune 18K (750/00), collection « Constellation », cadran rond à fond argenté (infimes salissures), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, double dateur jour de la semaine et du mois par guichets à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 751 signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 34 mm. Bracelet postérieur en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré. **800/1 200 €**

210. FRANCK MULLER : MONTRE CHRONOGRAPHE à quantième perpétuel en or jaune, collection «Master of Complications», référence 7000 QPE, cadran rond à fond argenté, chiffres arabes rouges, 3 grands compteurs et 2 auxiliaires, dateur complet et indication années bissextiles, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette, rotor en platine (950/00). Diamètre du boîtier : 39 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle ardillon en or jaune 18K (750/00) signés. Dans son écrin en simili cuir bleu (infimes accidents) faisant remontoir électrique, avec son certificat et son mode d'emploi.
Poids brut : 106 g. **12 000/16 000 €**

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005.

LUNDI 24 OCTOBRE 2022

COUR DES LOGES - HOTEL ★★★★★



MOBILIER ET OBJETS D'ART DU « JOYAU DE LA RENAISSANCE »

Vente sur place.
6, rue du Bœuf - 69005 Lyon.

MARDI 8 NOVEMBRE 2022

COLLECTION
BERNARD PIVOT
AUTOUR DU VIN



MAI THU (1906-1980).
La Toilette (1962)
Lithographie dédiéee.



BOUDDHA EN BRONZE DORÉ.
Siam, période Rattanakosin, XVIII^e - début XIX^e s.
4 000 / 6 000 €

ARTS D'ASIE

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



ELIPHAS LEVI. [MANUSCRIT].
La sagesse des anciens, 1874.
Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque.
20 000 / 30 000 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.

CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.

JEUDI 24 NOVEMBRE 2022

ART NOUVEAU
ART DECO
DESIGN



MITHÉ ESPELT (1923-2020).
Important ensemble de céramiques de l'artiste.



MARCEL GROMAIRE (1892-1971).
Le samedi en Flandres, 1949.
Huile sur toile.
7 000 / 12 000 €

TABLEAUX MODERNES
ET CONTEMPORAINS

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.

JEUDI 1 DÉCEMBRE 2022

MILITARIA



ARMES ANCIENNES - DÉCORATIONS
MÉDAILLES - ORDRE DE CHEVALERIE

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022

MOBILIER - OBJETS D'ART -
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



JEAN-FRANÇOIS HACHE.

Commode sauteuse en merisier et bois indigènes.
Porte étiquette « A GRENOBLE, PLACE CLAVEYSON. 1773. ».
25 000 / 35 000 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr