

CONAN  
BELLEVILLE  
HÔTEL D'AINAY



MOBILIER  
OBJETS D'ART  
SAMEDI 14 MAI 2022

TABLEAUX ANCIENS  
ET MODERNES  
MARDI 17 MAI 2022

BIJOUX  
MODE  
JEUDI 19 MAI 2022



Entier mobilier d'une propriété du Haut-Beaujolais.  
La propriété est en vente, pour plus d'informations merci de contacter l'étude qui transmettra.

## EXPERTS :

### OBJETS D'ART ET MOBILIER :

**Pierre BOURGEOIS** - Expert CNES  
+33 (0)6 12 38 32 32

### CÉRAMIQUES :

**Aline JOSSERAND**  
+33 (0)6 10 76 48 84  
Lots 1 à 61

### TAPIS :

**René SAMANI** - Expert CNES  
+33 (0) 4 78 376 334

### GRAVURES ET DESSINS :

**Alain CANO**  
+33 (0)6 75 12 61 48  
Lots 400 à 431

### DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS :

**Patrice DUBOIS** - Membre du SFEP  
+33(0)1 45 23 12 50  
Lots 433 à 509

### TABLEAUX XIX<sup>E</sup> ET MODERNES :

**Olivier HOUG** - Expert CNES  
+33 (0)6 07 38 28 35  
Lots 510 à 715

### BIJOUX ET MONTRES :

**Cédric MURE** - Cabinet **MELY-MURE**  
+33 (0)6 28 35 96 93

### MODE ET VINTAGE :

**Claire CHASSINE** - Expert CECO  
+33 (0)6 75 03 05 93

# CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

## MOBILIER ET OBJETS D'ART.

CERAMIQUES, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS, TAPISSERIES.

**SAMEDI 14 MAI 2022 À 14H30.**

Expositions publiques :

• Mercredi 11 mai de 14h30 à 18h • Jeudi 12 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Vendredi 13 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 14 mai de 10h à 12h.

**Suivez la vente MOBILIER ET OBJETS D'ART**

et participez en direct sur :



## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

**MARDI 17 MAI 2022 À 14H30.**

Expositions publiques :

• Mercredi 11 mai de 14h30 à 18h • Jeudi 12 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Vendredi 13 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 14 mai de 10h à 12h • Mardi 17 mai de 10h à 12h.

**Suivez la vente TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

et participez en direct sur :



## BIJOUX ET MONTRES, MODE ET VINTAGE.

**JEUDI 19 MAI 2022 À 14H30.**

Expositions publiques :

• Jeudi 12 mai de 14h30 à 18h • Vendredi 13 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 14 mai de 10h à 12h • Jeudi 19 mai de 10h à 12h.

**Suivez la vente BIJOUX et MONTRES, MODE et VINTAGE**

et participez en direct sur :



Tous les lots sont visibles sur [www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr) et [www.interencheres.com/69005](http://www.interencheres.com/69005)

**Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE**  
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville  
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Maylis Dubrez  
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen  
Commissaire-priseur habilité

# SAMEDI 14 MAI 2022 À 14H30

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

**1. PLAT OBLONG** à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs au centre et broderie sur l'aile. Marque A. R. au revers.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
L. 39 cm  
Restaurations. 40 / 60 €

**2. ROANNE.**  
Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré à la rose ocre, tiges fleuries, papillon et filet ocre sur le bord.  
Époque fin XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam : 24,5cm  
Égrenures sur le bord. 80 / 120 €

**3. ROANNE.**  
Grand plat à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre, d'une femme debout sur une terrasse fleurie, elle est vêtue d'un drapé et tient une hallebarde. Tertres fleuris et potirons sur le bord.  
Manufacture de JM. Gay.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
D. 32 cm.  
Cassé, agrafes au revers, sautes d'émail.  
Modèle similaire Musée Déchelette Roanne. Cf : R. Mancey & J. Broisin Faïences de Roanne. Ed. J. Cuénot p. 68-69.  
40 / 60 €

**4. LA ROCHELLE.**  
Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome en plein d'un panier duquel sortent des fleurs de chicorée, et d'un oiseau perché sur une branche.  
Sur l'aile, fleurs et feuillage. Filet manganèse.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam. : 23 cm  
Égrenures 100 / 200 €

**5. SAINT-OMER.**  
Assiette à bord contourné en faïence, à décor au centre, de bouquets de fleurs en blanc fixe sur fond gros bleu et sur l'aile de tiges fleuries alternant avec des insectes. Filets à agrafes.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam : 25cm  
Égrenures 150 / 300 €

**6. LUNÉVILLE.**  
Plat oblong à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de roses et tiges fleuries. Filet pourpre sur le bord.  
Époque fin XVIII<sup>ème</sup> s.  
Long. : 39,3cm. 100 / 200 €

**7. EST.**  
Plat à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un chinois appuyé sur une barrière, tiges fleuries sur l'aile.  
D. 32 cm  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Accidentée et agrafes au revers. 80 / 120 €

**8. ROUEN OU SINCENY.**  
Pot à oille couvert en faïence à décor polychrome de rameaux ondulants fleuris et de motifs à croisillons verts soulignés par une volute jaune et des fleurs rouges à trois pétales.  
Époque fin XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam : 28cm  
Craquelures 200 / 300 €

**9. ROUEN.**  
Grand plat à bord contourné en faïence, à décor polychrome à la corne tronquée et barrière coréenne, œillets et oiseaux.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
D. : 44,5cm  
Émail craquelé 150 / 250 €





### 10. STRASBOURG.

Corbeille ovale en faïence à paroi ajourée imitant la vannerie, à décor polychrome, au centre d'un bouquet de fleurs en qualité contournée, les anses en forme de corde tressée à fond vert, et d'un filet brun sur le bord. Marque au revers : JH 872 / 42. Manufacture de Joseph Hannong.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Long. : 30,5cm

300 / 600 €

### 11. SCEAUX.

Sucrier couvert en faïence, prise en forme de grenade éclatée et feuillage au naturel. Décor polychrome floral et peigné pourpre en bordure.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Haut. : 12,5cm Long. : 15cm

Petites égrenures

300 / 500 €

### 12. SCEAUX.

Assiette à bord déchiqueté en faïence, à décor polychrome d'œillets au centre, tiges fleuries sur l'aile, le bord rehaussé de peignés pourpre.

XVIII<sup>ème</sup> s.

D : 23,5 cm

Petits éclats en bordure

100 / 200 €

### 13. LYON.

Plat oblong en faïence à décor en camaïeu bleu d'un volatile sur une terrasse entouré d'éléments végétaux et insectes.

XVIII<sup>ème</sup> s.

27 x 35 cm

Eclats d'émail, cheveux.

60 / 80 €

### 14. LYON.

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un homme debout face à un chien faisant le beau, tiges fleuries sur l'aile.

D. 25 cm

XVIII<sup>ème</sup> s.

Email craquelé.

80 / 100 €

### 15. LYON.

Plat à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre d'un chinois debout, campé sur une terrasse végétalisée, inscription M.G. en manganèse, tertres fleuris sur l'aile.

XVIII<sup>ème</sup> s.

D. 29.5 cm.

Aile accidentée.

80 / 150 €

### 16. LYON.

Terrine oblongue couverte à bord contourné en faïence. Prise en forme de fruit et feuillage, anses latérales rocaille. Décor en camaïeu bleu sur le couvercle de quatre scènes avec des chinois dans un paysage en ruines, vase Medicis, insectes. Décor de roses et insectes sur le corps.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Haut : 23 cm, Long. : 34,5cm.

Éclats, égrenures.

Pour une forme similaire Cf : B. Deloche Faïences de Lyon.

Éditions Beau Fixe. Page 94 n°159.

Hôtel des Ventes Lyon Presqu'île 26 mars 2006 Lot 89.

700 / 1 000 €

### 17. LYON.

Plat oblong à bord contourné en faïence à décor en camaïeu manganèse représentant un putto dans un paysage cerné de motifs rocaille, et d'un oiseau fantastique. Motifs rocaille sur l'aile.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Long. : 42cm.

Égrenures et petit défaut de cuisson

400 / 700 €

### 18. LYON.

Bouquetière d'applique de forme demi-lune à godrons en faïence, munie de deux anses en forme de masques de satyres. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs et de tiges fleuries.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Haut. : 15,7cm Larg. : 18cm

Dos d'applique restauré, égrenures.

150 / 200 €

### 19. LYON.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre d'un personnage debout, de profil, coiffé d'un chapeau à plumes. Tertres fleuris sur l'aile et petites barrières.

XVIII<sup>ème</sup> s.

D. 25 cm.

Eclats en bordure et fêlures.

80 / 120 €

### 20. LYON.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un personnage en appui sur un bâton encadré de motifs végétaux et tertre fleuris. Filets ocre.

XVIII<sup>ème</sup> s.

D. 25 cm

Sautes d'émail.

60 / 80 €



### 21. LYON.

Assiette à bord festonné en faïence, à décor polychrome d'un personnage chinois debout sur une terrasse surmontée d'un oiseau en vol et entouré de tiges fleuries. Filet bleu et orangé sur le bord.  
D. 25 cm  
XVIII<sup>ème</sup> s.

80 / 100 €

### 22. LYON.

Plat oblong en faïence à décor polychrome d'un personnage, animaux fantastiques et tertres fleuris.  
L. : 42cm  
Cassé, agrafes au revers.

40 / 80 €

### 23. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu, au centre d'un oiseau fantastique sur une terrasse, entouré d'éléments végétaux, de filets et d'un feston dent de loup sur le bord.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam : 24,2 cm

100 / 200 €

### 24. MOUSTIERS.

Plat oblong à bord contourné en faïence. Décor en camaïeu bleu de fleurs de solanées au centre et broderie sur l'aile.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
37 x 46 cm.  
Fêlure réparée.

80 / 100 €

### 25. MOUSTIERS.

Assiette à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu d'un oiseau fantastique sur une terrasse entouré de motifs fleuris. Double filet sur le bord.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam : 23,5cm  
Sautes d'émail sur le bord.

100 / 200 €

### 26. MOUSTIERS.

Assiette octogonale en faïence à décor polychrome représentant au centre, une scène portuaire avec deux personnages le bras tendu indiquant une direction, dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande de fleurs. L'aile est ornée de guirlandes suspendues et d'un filet vert sur le bord.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam. : 25,5cm. Atelier Olérys Marque en ocre au revers : OL S. S pour Jean-Baptiste Solomé (1717- 1782) dit Solomé Cadet. Apprenti chez Olérys en 1739, peintre jusqu'à sa mort en 1782.

800 / 1 400 €

### 27. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquets sur l'aile. Filet vert sur le bord.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam. : 25 cm.

50 / 100 €

### 28. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, de tiges fleuries sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> s.  
Diam : 24cm

100 / 200 €

### 29. ORZILLAC.

Plat rond à bord contourné, en faïence à décor en camaïeu ocre d'un personnage au centre et tertres fleuris sur l'aile.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
D. 39.5 cm.

100 / 150 €

### 30. MOUSTIERS.

Bouquetière d'applique en faïence à décor en camaïeu ocre de figures grotesque sur terrasse fleurie, les prises latérales en forme de masque de satyre. XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 14 cm, L. 22 cm  
Sautes d'émail et fêlure sur le bord supérieur.

80 / 120 €

### 31. MOUSTIERS.

Assiette à huit accolades ondulées en faïence, à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquets sur l'aile, filets sur le bord.  
Atelier Olérys, marquée A OL possiblement peintre Jean-François Arnaud peintre chez Olérys de 1738 à 1748.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
D : 23,5cm

Modèle similaire exposé au Musée de Moustiers reproduit dans l'ouvrage réalisé par l'Académie de Moustiers. Les faïences de Moustiers du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ed Fage 2013. Page 130 n° 156.

180 / 200 €

### 32. MOUSTIERS (DANS LE GOÛT DE).

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu manganèse d'un personnage tenant une hallebarde, tertres fleuris.  
D. 23 cm  
Fêlures, éclat.

10 / 20 €



### 33. MOUSTIERS.

Grand plat rond à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquets sur l'aile.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Diam. : 34cm

Usures

80 / 120 €

### 34. MARSEILLE - SAINT-JEAN DU DÉSERT.

Surtout de table en faïence à paroi ajourée imitant un treillage, le bord à six lobes arrondis alternant avec six pointes, il repose sur trois pieds boule. Décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs dans une galerie centrale circulaire ajourée et entourée de tiges fleuries et d'un oiseau.

Début XVIII<sup>ème</sup> s.

D : 39cm

Accidenté et restauration ancienne.

Quatre modèles connus de forme similaire :

- Un aux Armes d'Emmanuel Théodose de la TOUR D'Auvergne (1643-1715) au Musée National de la Céramique à Sèvres

- Un aux Armes des BAGUET au Musée de Narbonne,

- Un au Musée des Beaux-arts de Vienne (Isère)

- Un provenance Collection Marius Bernard 400 / 500 €

34



### 35. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome représentant deux femmes, l'une debout, l'autre assise, dans un paysage avec des rochers. L'aile est ornée de coquilles, entre des tiges fleuries, et d'un peigné polychrome souligné d'un filet jaune et brun. Manufacture Veuve Perrin.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Diam. : 24cm

150 / 300 €

### 36. MARSEILLE.

Terrine oblongue couverte en faïence reposant sur quatre pieds, les anses latérales accolées, la prise du couvercle est formée de trois poissons au naturel en relief. Décor en camaïeu ocre de jetés de fleurs et broderie en bordure. Manufacture J. Fauchier

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Long. : 37cm

Restaurations sur le corps et le couvercle.

500 / 900 €

### 37. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome et or de tiges fleuries. Filet pourpre sur le bord.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Diam. : 25,3cm

Défaut de cuisson sur le bord.

150 / 300 €

### 38. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries.

Diam : 25,4cm

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

200 / 300 €

### 39. MARSEILLE ?

Assiette à bord contourné en faïence, l'aile légèrement godronnée. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs à la rose pourpre et à l'œillet stylisé. Filet pourpre sur le bord.

Époque XVIII<sup>ème</sup> s.

Diam. : 24,5 cm

80 / 120 €

### 40. MIDI.

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux fruits au centre, l'aile est ornée de fruits et de pensées et de tiges fleuries. Large filet vert entre deux filets manganèse.

Époque fin XVIII<sup>ème</sup> s.

Diam : 25cm

Égrenures sur le bord.

50 / 80 €

BEL ENSEMBLE DE L'IMPORTANT SERVICE D'APPARAT  
EN PORCELAINE DURE DE SÈVRES, COMMANDÉ EN 1844  
PAR LE ROI LOUIS-PHILIPPE POUR SA RÉSIDENCE  
D'ÉTÉ PRÉFÉRÉE, LE CHÂTEAU D'EU, EN NORMANDIE.



**41. MANUFACTURE DE SÈVRES**

Assiette plate, en porcelaine dure, dite « à dresser » provenant du service d'apparat du roi Louis-Philippe au château d'Eu à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon à fond noir entouré d'une rosace à fond vert amande et frises de rinceaux or rayonnants. L'aile est décorée de cinq réserves rectangulaires ornées de fleurs polychromes sur fond noir alternées par cinq cartouches ovales à fond rose pale, renfermant des trophées et emblèmes en camaïeu gris façon camée, l'ensemble se détachant sur un fond vert amande et rinceaux or.

Marque de peintres : LS en rouge et Di pour Charles-Antoine Didier, fils, actif de 1819 à 1848.

Marque or du doreur : Jean-Louis Moyez, actif de 1818 à 1848

Marques en creux

Marque en bleu LP sous couronne Sèvres 1844.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Époque Louis-Philippe.

Diam. : 24,2cm.

1 500 / 3 000 €

#### 42. MANUFACTURE DE SÈVRES.

Assiette plate, en porcelaine dure, dite « à dresser » provenant du service d'apparat du roi Louis-Philippe au château d'Eu à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon à fond noir entouré d'une rosace à fond vert amande et frises de rinceaux or rayonnants. L'aile est décorée de cinq réserves rectangulaires ornées de fleurs polychromes sur fond noir alternées par cinq cartouches ovales à fond rose pale, renfermant des trophées et emblèmes en camaïeu gris façon camée, l'ensemble se détachant sur un fond vert amande et rinceaux or.

Marque verte : LP (Louis-Philippe) sous couronne SV (18)46

Marque de peintres : JG et B.

Marques en creux et 46 pour 1846

Marque or du doreur : Jean-Louis Moyez, actif de 1818 à 1848 et LP sous couronne Sèvres 1847.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Époque Louis-Philippe.

Diam. : 24,2cm.

1 500 / 3 000 €

#### 43. MANUFACTURE DE SÈVRES.

Tasse à thé et sa soucoupe, en porcelaine dure, du service d'apparat du roi Louis-Philippe au château d'Eu, modèle coupe deuxième grandeur à fond vert clair et blanc rehaussé de frises de rinceaux et de filets d'or, ornées d'une alternance de réserves rectangulaires et ovales renfermant des groupes de fleurs polychromes peints sur fond noir et cartouches ovales à fond rose pale, renfermant des trophées et emblèmes en camaïeu gris façon camée, l'ensemble se détachant sur un fond vert amande et rinceaux or.

Tasse :

Marque verte : LP (Louis-Philippe) sous couronne SV (18)46

Marque de peintre en rouge : ER pour Eugène Richard, actif de 1833 à 1872.

Marques en creux : 46-10 pour octobre 1846

Marque or LP sous couronne Sèvres 1847.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Soucoupe :

Marque verte : LP (Louis-Philippe) sous couronne SV (18)46

Marque de peintre : AB pour Louis-Désiré Barré, actif de 1844 à 1881. Marque en creux du mouleur : D pour Pierre-Adrien Derivière, actif de 1834 à 1851 et 46 y.

Marque or du doreur : Jean-Louis Moyez, actif de 1818 à 1848

Marque or LP sous couronne Sèvres 1847.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Époque Louis-Philippe

Tasse H. : 7,2cm D. : 12cm

Soucoupe D. : 15,3cm.

1 000 / 1 500 €

#### 44. MANUFACTURE DE SÈVRES.

Écuelle couverte, en porcelaine dure, modèle Boizot du service d'apparat du roi Louis-Philippe au château d'Eu, à décor polychrome de réserves rectangulaires ornés de bouquets de fleurs peints sur fond noir alternées par des cartouches ovales à fond rose pale, renfermant des trophées et emblèmes en camaïeu gris façon camée, se détachant sur un fond vert amande et rinceaux or.

Marque verte : LP (Louis-Philippe) sous couronne SV (18)46

Marques en creux DL pour Antoine-François Delacour, actif de 1839 à 1872 et 46-4 pour avril 1846

Marque or du doreur : Jean-Louis Moyez, actif de 1818 à 1848 et LP sous couronne Sèvres 1847.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Époque Louis-Philippe

H. : 12,4cm L. : 20,6 cm ; diam. 16,2 cm. 1 200 / 2 000 €

#### 45. MANUFACTURE DE SÈVRES.

Tasse à thé et une soucoupe du service d'apparat du roi Louis-Philippe au château d'Eu, modèle coupe deuxième grandeur à fond vert clair et blanc rehaussé de frises de rinceaux et de filets d'or, ornées d'une alternance de réserves rectangulaires et ovales renfermant des groupes de fleurs polychromes peints sur fond noir et cartouches ovales à fond rose pale, renfermant des trophées et emblèmes en camaïeu gris façon camée, l'ensemble se détachant sur un fond vert amande et rinceaux or.

Tasse :

Marque verte : LP (Louis-Philippe) sous couronne SV (18)47

Marque de peintres : AB pour Louis-Désiré Barré, actif de 1844 à 1881 et Di pour Charles-Antoine Didier, fils, actif de 1819 à 1848.

Marques en creux : B pour Jean-Julien Bailly, actif de 1841 à 1884 et 47 pour 1847

Marque or du doreur : Jean-Louis Moyez, actif de 1818 à 1848

Marque or LP sous couronne Sèvres 1847.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Soucoupe probablement pour une tasse litron à chocolat

Marque verte : LP (Louis-Philippe) sous couronne SV (18)47

Marque de peintre : B et marques en creux

Marque or du doreur : Jean-Louis Moyez, actif de 1818 à 1848

Marque or LP sous couronne Sèvres 1847.

Marque rouge au tampon : château d'Eu sous couronne.

Tasse H. : 7,2cm D. : 12cm

Soucoupe D. : 15,5cm.

800 / 1 200 €



#### 46. DELFT.

Bol en faïence à décor polychrome dans un médaillon du portrait du prince d'Orange, inscription PW DS entouré de branchages ornées d'oranges.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 7 cm - D. 15.5 cm

Fêlures.

60 / 100 €

#### 47. ITALIE - BASSANO.

Chevrette sur piédouche en faïence, décor en camaïeu bleu de deux registres de rinceaux fleuris et d'une inscription gothique en manganèse dans une réserve horizontale. Motifs stylisés sur l'anse, filets bleus au col et à la base.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 19 cm.

Restauration sur le déversoir et sur le bord.

400 / 600 €

#### 48. ITALIE - CASTELLI ?

Deux albarelli en faïence à décor polychrome d'armoiries surmontées d'une couronne encadrées par des putti et date au revers en bleu "1742"

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. : 23cm

Un éclat au col recollé sur l'un.

300 / 500 €

#### 49. ITALIE - BASSANO.

Chevrette sur piédouche en faïence, à décor camaïeu bleu de larges godrons simulés et d'une inscription gothique en manganèse dans une réserve horizontale : ROS. COL. L'anse ornée d'un blason au cœur enflammé, doubles filets sur les bords.

XVIII<sup>ème</sup> s.

Haut. : 20,3 cm.

Une restauration sur l'extrémité du déversoir et sur l'anse.

500 / 700 €

#### 50. ITALIE GUALDO TADINO.

Aiguière sur piédouche à anse élevée torsadée et bec verseur à l'imitation d'une gueule ouverte de crocodile. Décor polychrome et lustre rouge rubis, la panse à décor d'une femme assise et paysage.

Marque en bleu «Gualdo.T» et «SCU» dans un triangle pour «Società Ceramica Umbra» et PR (Paolo Rubboli ?).

XX<sup>ème</sup> s.

H. : 51cm.

300 / 400 €

#### 51. ITALIE MANUFACTURE GINORI.

Tondino en faïence à décor polychrome et lustre métallique dans le style de Deruta représentant dans un médaillon un homme casqué et un phylactère, l'aile orné d'un motif de treillage. Marqué «GINORI 116-16» surmonté d'une couronne

XX<sup>ème</sup> s.

D. : 27,3cm.

100 / 200 €

#### 52. NAPLES CAPODIMONTE.

Figurine en porcelaine polychrome représentant un mouton sur une terrasse ovale bordée d'un filet or.

Marque au N couronné en bleu au revers.

Fin XIX<sup>ème</sup>

H : 10,5cm terrasse L : 11,5cm.

60 / 100 €

#### 53. NAPLES CAPODIMONTE.

Statuette en porcelaine polychrome et or figurant un personnage de la Commedia dell'arte, reposant sur une base carrée. Marque au N couronné en bleu au revers.

Fin XIX<sup>ème</sup>

H : 9,5cm

Petits manques.

40 / 60 €

#### 54. DANS LE GOUT DE SEVRES.

Suite de trois assiettes plates et une assiette à potage, en porcelaine à décor émaillé et doré en réserve d'angelots encadrant le chiffre du roi Louis-Philippe sur fond bleu turquoise. Au revers, marque du château des Tuileries et marques de la manufacture de Sèvres.

Fin XIX<sup>ème</sup> s.

Diam. : 25 cm.

600 / 800 €

#### 55. PARIS.

Coupe de forme évasée sur piédouche en porcelaine, à décor polychrome de fleurs, le piédouche à décor d'un fond caillouté or. Marque apocryphe de Sèvres aux LL entrelacés.

XIX<sup>ème</sup> s.

H : 18 cm.

100 / 200 €

#### 56. PARIS MANUFACTURE SAMSON.

Paire de vases couverts en faïence dans le goût de Delft à décor polychrome de scènes chinoises. Marquées

Fin XIX<sup>ème</sup> s.

H. : 39,5 cm.

150 / 250 €

#### 57. BERLIN.

Vase de forme ovoïde couvert en porcelaine à paroi cannelée, à décor polychrome de scènes galantes dans des médaillons cernés de feuilles de laurier or en relief et tiges fleuries. La prise du couvercle formée d'un aigle. Marqué sceptre en bleu. XIX<sup>ème</sup> s.

H. : 41?cm

Restauration sur la prise du couvercle.

400 / 600 €

#### 58. MEISSEN.

Statuette en porcelaine à décor polychrome et or représentant une jeune bergère tenant une cage, un mouton à ses pieds, la base circulaire décorée d'une frise de grecques rehaussé d'or. Marque aux épées croisées en bleu, marque en creux 127 et 39 en rouge

XIX<sup>ème</sup> s.

D'après un modèle de Victor Acier créée en 1777

H : 18cm

Un éclat au bord du chapeau, cage accidentée, manque l'extrémité de l'oreille du mouton.

100 / 200 €

#### 59. DANS LE GOÛT DE MEISSEN.

Deux statuettes en porcelaine polychrome et or représentant des enfants musiciens, l'un jouant de la flûte, l'autre tenant une mandoline, il a deux petites ailes dans le dos. Marque épées croisées.

Fin XIX<sup>ème</sup> s.

H : 12cm

Joueur de flûte : tête cassée recollée, deux doigts accidentés, manque une partie de la flûte,

L'autre : une aile cassée.

80 / 100 €

60. STATUETTE en porcelaine polychrome et or représentant un jeune homme tenant un panier garni de fleurs.

Marque en bleu ?

XIX<sup>ème</sup> s.

Manque la main droite.

80 / 100 €

#### 61. SAXE.

Deux grandes statuettes en porcelaine polychrome et or figurant un couple en habits du XVIII<sup>ème</sup> s.

Fin XIX<sup>ème</sup> s.

H. : 33 cm

H. : 29 cm

Petits accidents.

100 / 200 €

63



**62. SUR DÉSIGNATION - PIANO PLEYEL**, modèle 3bis palissandre, portant numéro 102260 fabriqué au cours de l'année 1891.

Ce modèle 3bis apparaît au catalogue de PLEYEL en 1870, il a été remanié en 1901 lui apportant une conception moderne avec un cadre en fonte.

Ce modèle a évolué, le 3bis depuis 1891 mesurait 1m92 ce n'est qu'en 1905 qu'il a pris sa taille définitive de 1m64 et c'est en 1921 qu'il a été doté de la « mécanique à répétition brevetée ». Ici, nous sommes en présence d'un piano doté d'un cadre serrurier à cordes croisées dans un bon état général, tant au niveau de la mécanique que du chevillage, le cordage présente quelques traces de corrosion. La table d'harmonie est saine, l'instrument nécessitera un nettoyage ainsi qu'une révision complète pour être en parfait état de jeu.

Instrument vendu sur désignation, adresse d'enlèvement au rez-de-chaussée communiquée à l'acquéreur (69006).

Expert : Richard PICK 06 71 63 17 32. 1 200 / 1 500 €

**63. VIOLON FRANÇAIS 4/4** portant une étiquette apocryphe de Ève luthier rue Culture Sainte Catherine 17.. à la fortune.

Fait au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Modèle à double filets, tête enturée.

Fond une pièce 360 mm.

Bon état.

Avec boîte signée Paul Blanchard à Lyon et son chevalet Émile Boulangeot à Lyon.

Expert : Richard PICK 06 71 63 17 32. 1 000 / 1 200 €

**64. BEL ARCHET DE VIOLON** d'Eugène SARTORY signé, hausse montée ébène et argent.

Poids : 59.5 g avec mèche et sa garniture d'origine.

Très bon état.

Expert : Monsieur Frank DAGUIN - 04 72 40 03 48

16 000 / 18 000 €

64



64





**65. CHOCOLATIÈRE TRIPODE**, corps uni, poussier en S, manche en bois tourné.  
Poinçons fermiers généraux.  
Mo. JRE.  
Paris, XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 25 cm. Poids brut : 830 gr.  
Usures d'usage. 400 / 600 €

**66. COUPE DE MARIAGE** en argent sur piédouche orné d'oves, anses en enroulement feuillagés.  
Poinçon XVIII<sup>ème</sup> siècle, T couronné, A (Le Mans ?).  
Poinçonné Minerve.  
H. 5,5 cm - L. 17 cm.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Poids : 212 gr.  
Accidents, bossages. 150 / 250 €

**67. GRANDE CUILLÈRE À RAGOÛT** dite à pot en argent, modèle uni-plat, chiffré sur la tige.  
Poinçons fermiers généraux.  
Mo. JA.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Poids : 271 gr.  
Usures d'usage, bossages. 200 / 400 €

**68. CUILLÈRE À OLIVES** en argent, modèle uni-plat, spatule chiffrée, cuilleron à joli repercé.  
Poinçon au 1<sup>er</sup> Coq, marqué « A ».  
Mo. JCBD avec cœur et croissant de lune.  
Poids : 151 gr.  
Usures, bossages. 300 / 600 €

**69. PLAT OBLONG** en argent à contours filets et agrafes feuillagées.  
Poinçon Minerve. Mo. Bonneoeur.  
Poids : 543 gr. L. 34 cm.  
Usures d'usage. 200 / 400 €

**70. PLAT ROND** en argent, bord à frise de lauriers.  
Poinçon Minerve. Mo. E étoile V.  
Poids : 691 gr. D. 30 cm.  
Usures d'usage. 250 / 350 €

**71. DEUX LÉGUMIERS** en argent dans le style Louis XV à côtes et leur doublure en argent, anses feuillagées, l'un avec un fretel en chou-fleur, l'autre en artichaut, chiffrés.  
Poinçon Minerve. Mo. Turquet à Paris.  
Poids : 1783 gr et 1718 gr.  
H. 17 cm - L. 27 cm.  
Usures d'usage, bossages. 1 000 / 1 500 €

**72. BELLE TERRINE ET PRÉSENTOIR** en argent dans le style Louis XV ornée de godrons, pieds et anses feuillagées, fretel à grenades et roses.  
Poinçon Minerve, Mo. L&L.  
Poids : 5 675 gr.  
Usures d'usage. 2 000 / 3 000 €

**73. SERVICE À CAFÉ** en argent dans le style Louis XIV comprenant un plateau à contours et filets, une cafetière anse en bois, un pot à lait anse en bois et un sucrier.  
Poinçon Minerve.  
Mo. MSTE. ROSEAU OM.  
Poids brut : 3680 gr.  
Usures d'usage. 1 400 / 1 800 €

**74. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent, modèle à filets, spatule chiffrée.  
Poinçons fermiers généraux (A couronné, U couronné)  
Mo. CG. (?)  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Poids : 170 gr.  
Usures d'usage, bossages. 200 / 400 €

**75. LOUCHE** en argent, modèle filet, spatule chiffrée.  
Poinçons fermiers généraux.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Poids : 261 gr.  
Usures d'usage, bossages. 150 / 200 €

**76. PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent, à spatule ornée d'un médaillon feuillagé, chiffré comprenant douze fourchettes, onze cuillères et une louche.  
Poinçon Minerve. Mo. H.C.  
Poids : 1951 gr.  
Restauration, polissages. 700 / 800 €



**77. LOUCHE** en argent modèle spatule orné d'un médaillon chiffré.  
Poinçon Minerve. Mo « HO »  
Poids : 241 gr.  
Usures d'usage. 80 / 120 €

**78. CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent, modèle à filets, spatule chiffrée.  
Poinçons fermiers généraux (A couronné, U couronné).  
Mo. CA - crosse (Paris)  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Poids : 183 gr.  
Usures d'usage, bossages. 250 / 450 €

**79. SUCRIER** en argent dans le style rocaille, cartouche chiffré.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 467 gr.  
Usures d'usage, bossages. 150 / 200 €

**80. CAFETIÈRE** en argent, pieds feuillagés, graine en noisettes, anse en bois.  
Poinçon Minerve.  
Poids brut : 642 gr. H. 24,5 cm.  
Usures d'usage, bossages. 200 / 300 €

**81. LOUCHE** en argent modèle filets.  
Poinçon Minerve. Mo « FL »  
Poids : 247 gr.  
Usures d'usage. 80 / 120 €

**82. CARDEILHAC**, paire de candélabres dans le style Louis XV en argent, poinçon Minerve, à quatre bras de lumières plus un central.  
Mo. OC  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 43 cm. Poids : 8227g  
Usures d'usage. 4 000 / 6 000 €

**83. SERVICE THÉ-CAFÉ** comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier à décor rocaille, chiffré.  
Argent poinçon Minerve. Mo « R.B. », présenté sur un plateau en métal argenté dans le style.  
Poids brut (sans plateau) : 2106 gr  
Bossages, usures d'usage. 500 / 800 €

**84. PUIFORCAT.**  
Plat oblong à contours et filets orné d'agrafes feuillagés.  
Argent poinçon Minerve. Mo EP.  
Poids : 1035 gr.  
Usures d'usage. 400 / 500 €

**85. CENTRE DE TABLE** en argent dans le style Louis XV, bandeau ajouré, orné de médaillons à coquilles, guirlandes de fleurs, repose par trois pieds en console. Chiffré.  
Poinçon Minerve, Mo. HG ( ?).  
Avec son intérieur en laiton argenté.  
Poids sans l'intérieur : 999 gr.  
H. 15 cm - L. 41, cm.  
Usures d'usage, bossages. 300 / 600 €

**86. NEUF CUILLÈRES ET SIX FOURCHETTES** en argent. Modèle uni-plat, certains aux spatules armoriées.  
Poinçon du XVIII<sup>ème</sup> s. et d'abonnés.  
Poids : 1143 gr.  
Usures d'usage. 400 / 600 €



**87. MÉNAGÈRE** en argent, modèle filet, agrafes, spatule feuillagée chiffrée, comprenant douze grands couverts, dix-huit couverts à entremet, dix-huit petites cuillères.  
Poinçon Minerve. Mo. H et C.  
Poids : 6024 gr.  
Bon état, usures d'usage.  
Présenté dans un joli coffret en chêne inscrit « Maison Villard à Lyon ».

2 500 / 3 500 €

**88. DIX-HUIT PETITS COUTEAUX ET CINQ GRANDS COUTEAUX**, manches argent fourré.  
Poinçon Minerve.  
Lame marquée JP, acier fondu.  
Restaurations, certaines lames changées.

80 / 120 €

**90. PORTE-HUILIER** en argent dans le style Louis XV orné de feuillages et guirlandes fleuries, garni de deux flacons en cristal translucide et bleu.  
Poinçon Minerve. Mo. VERAT.  
Poids : 454 gr. H. 28 cm - L. 22,5 cm.  
Accidents, oxydations.

120 / 220 €

**91. CHOCOLATIÈRE** dans le style Louis XIV à décor de godrons et perles, anse en bois.  
Poinçon Minerve. Mo. EV.  
Poids brut : 570 gr.  
H. 20 cm.  
Usures d'usage.

220 / 250 €

**92. CUILLÈRE À SAUPOUDRER.** Spatule ornée d'un médaillon.  
Poinçon Minerve. Mo. H&E.  
Poids : 74 gr.  
Usures d'usage.

30 / 50 €

**93. CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent.  
Poinçon Minerve.  
On y joint un coulant de serviette en argent.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 82 gr.  
Usures d'usage.

40 / 50 €

**94. PELLE À GÂTEAU**, argent et manche fourré.  
Poinçon Minerve.  
On y joint une fourchette à découper en argent et manche fourré.  
Poinçon Minerve.  
Poids brut : 213 gr.  
Usures d'usage.

50 / 100 €

**95. PARTIE DE DIFFÉRENTES MÉNAGÈRES**, Christofle, Delorme à Lyon en métal argenté comprenant douze grands couverts, couverts à entremets, fourchettes à huitres, couverts à poisson, cuillères à café, à moka, pelles à tarte, à crème, grand couteau, petit couteau.  
Accidents, usures d'usage.

100 / 200 €

**96. PARTIE DE SERVICE À CAFÉ** dans le style ottoman à côtes sur piédouche, gravée de rinceaux feuillagés comprenant un sucrier et douze tasses et sous-tasses.  
Poinçon Minerve. Mo. D.CIE.  
Poids : 1491 gr.  
On joint une pince à sucre en métal argenté à décor de pattes d'oiseaux.  
Bossages, usures d'usage.

600 / 800 €

**97. PERSE AROUNE.**  
Chaine trame coton velours laine.  
Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
400 x 270 cm.  
Bon rapport état ancienneté.

800 / 1 200 €



**98. PERSE TABRIZ.**

Chaine trame coton velours laine.  
Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
326 x 229 cm.

300 / 400 €

**99. TAPIS MAROC.**

Chaine trame coton velours laine.  
288 x 208 cm.

200 / 300 €

**100. CABINET CRÉDENCE** dans le style Renaissance en noyer, mouluré et sculpté, corps supérieur trilobé ouvrant par un vantail central, ouvre en ceinture par un tiroir, supporté par quatre termes d'hommes et femmes, panneaux et ceinture sculptés d'entrelacs feuillagés et fleuris.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> s., attribuable à DUFIN.  
Honoré Dufin, à Lyon (1836-1893)  
H. 147,5 cm. L. 91 cm. P. 46 cm.  
État d'usage.

500 / 800 €





104



108

**101. TABLE GATE-LEGS** en chêne à double plateau en abattant, repose sur des pieds tournés en balustre reliés par une entretoise droite.

Angleterre, XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 70 cm - L. 138 cm - P. 113 cm.

Accidents, réparations.

200 / 400 €

**102. COFFRE DE MARIAGE** en noyer et résineux à encadrements moulurés, à décor peint figurant des bouquets fleuris et oiseaux, prises par des poignées de fer.

Alsace ou Est, début du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 56 cm - L. 151 cm - P. 53 cm.

Restaurations, manques et accidents, patins postérieurs.

300 / 600 €

**103. DEUX PANNEAUX** en pendants en chêne sculpté figurant des profils de personnages sur rameaux feuillagés.

Époque Renaissance.

37,5 x 22,5 cm

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

**104. AUBUSSON**, La bataille au passage du Granique par Alexandre, tapisserie polychrome à belle bordure animée de tambours, croix du Saint Esprit, canons, carquois, plastrons, entrelacée de feuillages fleuris.

XVII<sup>ème</sup> s.

281 x 362 cm

Accidents, restaurations, bandes postérieures.

4 000 / 6 000 €

**105. RARE POT À BEURRE** en étain sur piédouche à couvercle mamelonné orné de moulures, anses terminées en cœur. Patine claire.

Poinçons sur les anses : 1700 IBV. Aigle bicéphale et commun, contremarque intérieure aux armes de la ville de Besançon.

Jean Baptiste Varin potier à Besançon, cité maître en 1700.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 32 cm.

Usures d'usage.

400 / 500 €

**106. PETITE CRÉDENCE** en chêne sculpté et mouluré ouvrant par trois vantaux, deux tiroirs en ceinture et un tiroir dans la plinthe.

Début XVII<sup>ème</sup> s.

H. 156 cm - L. 98 cm - P. 51 cm

Accidents, restaurations, partie postérieure.

300 / 600 €

**107. BUFFET DEUX-CORPS** en noyer blond, à corps supérieur en retrait ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, montants et dormants ornés de cannelures, corniche et plinthe moulurées, surmonté d'un fronton brisé (rapporté).

Lyon, XVII<sup>ème</sup> s.

H. 207 cm - L. 130 cm - P. 54 cm

Accidents, restaurations.

400 / 800 €

**108. LIMOGES**, attribuable à Laudin, plaque émaillée figurant au centre dans un médaillon, un Saint présentant une palme.

XVII<sup>ème</sup> s.

A vue : 9 x 8 cm

Présenté dans un cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>ème</sup> s.

200 / 400 €

**109. DEUX MORTIERS** en bronze ornés d'ailettes, étoiles, mascarons, balustres et un pilon.

XVII<sup>ème</sup> s.

H. 8 cm et H. 7 cm

Usures d'usage.

200 / 300 €

**110. DONATELLO (1386 ? - 1466) D'APRÈS.**

Épreuve en bronze à patine à l'antique représentant Saint Cécile. Vers 1880-1900.

55 x 37,5 cm

Usures à la patine, oxydations, reprises après la fonte avant la patine.

300 / 600 €

**111. PAIRE D'IMPORTANTES LANDIERS** en fonte et fer forgé, le piètement à arcatures gothiques et pieds griffe, les fûts à pans, les supports à montants torsadés.

XVI<sup>ème</sup> s.

H. 99 cm - L. : 71 cm

500 / 800 €



**112. CABINET DE VOYAGE** en noyer et placage de noyer, incrustations de filets, ouvre par un abatant découvrant sept tiroirs entre deux petits vantaux.  
Fin du XVII<sup>ème</sup> s. - Début du XVIII<sup>ème</sup> s.  
Est de la France.  
H. 52 cm - L. 76 cm - P. 35.5 cm  
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

**113. AUBUSSON ?**  
Fragment de tapisserie, scène mythologique de deux personnages entre deux arbres sur lequel est perché un perroquet.  
Fin XVII<sup>ème</sup> s.  
H. 190 cm - L. 140 cm  
Accidents, insulations, restaurations. **300 / 600 €**

**114. SAINTE CATHERINE**, statuette en bois sculpté, polychromé et doré représentant la Sainte tenant un livre, la roue de son supplice à ses pieds.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 27.5 cm  
Accidents, restaurations. **250 / 350 €**

**115. SAINTE FEMME**, bois sculpté et polychromé figurant une Sainte les mains jointes, enveloppée dans un drapé.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 52.5 cm  
Accidents, polychromie postérieure. **300 / 600 €**

**116. SCULPTURE** en bois polychromé figurant un moine en tunique tenant un livre.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 24.5 cm  
Accidents. **200 / 400 €**

**117. ANGE EN PRIÈRE**, sculpture en chêne patiné.  
Début du XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 40 cm - L. 17 cm  
Accidents. **300 / 600 €**

**118. MOUVEMENT LANTERNE** à une aiguille, double cadran en bronze gravés de chiffres romains et arabes. Le fond gravé de feuillages et fleurs, fronton ajouré de fleurs et feuillages, timbre en métal sur arcature en bronze.  
Début du XVIII<sup>ème</sup> s., Normandie.  
Présenté dans une caisse d'horloge de parquet en chêne sculpté, XVIII<sup>ème</sup> s..  
Caisse : H. 225 cm - L. 39 cm - P. 31 cm  
Mouvement : 38.5 cm - L. 17 cm - P. 20 cm  
Accidents, restaurations. **800 / 1 200 €**

**119. IMPORTANT MIROIR** en bois sculpté et doré. L'encadrement à moulures ornées d'une guirlande de feuillages et fleurs, écoinçons sculptés en ajouré de coquilles, rinceaux fleuris et feuillages, garni d'un important fronton rapporté représentant l'enlèvement d'Europe, orné de chevaux, retombées de guirlandes fleuries feuillagées.  
Cadre XVII<sup>ème</sup> s.  
160 cm x 113 cm.  
Usures d'usage, manques, accidents, redoré. **2 500 / 3 500 €**





**120. COMMODE LOUIS XIV - RÉGENCE** en bois de placage de frêne, noyer et ronce de noyer dessinant des réserves à motifs géométriques, elle ouvre en façade galbée par trois tiroirs de longs, montants antérieurs arrondis, les postérieurs à ressauts. Fin du XVII<sup>ème</sup> s. - Début du XVIII<sup>ème</sup> s.

À rapprocher des ateliers de Pierre Hache à Grenoble.

Garniture de bronze à collerettes feuillagées et mains de tirage tombantes.

H. 87.5 cm - L. 137 cm - P. 66 cm

Accidents, restaurations.

3 000 / 4 000 €

**121. BEAU FAUTEUIL À LA REINE** en hêtre patiné, sculpté de cartouches fleuries, agrafes feuillagées, fleurs de tournesol.

Paris, 1<sup>er</sup> quart du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 95.5 cm - L. 64 cm - P. 49 cm

Accidents, restaurations.

900 / 1 000 €

**122. PAKISTAN PENJAB.**

Chaine trame coton velours laine.

320 x 217 cm.

250 / 300 €

**123. TUNISIE.**

Chaine trame coton velours laine.

318 x 198 cm.

200 / 300 €

**124. IRAN KURDE REGION DE BIJAR.**

chaine trame coton velours laine.

debut XXI<sup>ème</sup>.

138 x 105 cm.

150 / 250 €

**125. COMMODE RÉGENCE**, en placage d'amarante, monté sapin, fonçures en noyer, ouvre en façade à six tiroirs sur quatre rangs, les deux inférieurs divisés en double. Façade à panneaux saillants, à encadrement de baguettes moulurées, le dessus et les côtés sont ornés de filets de laiton dessinant des motifs géométriques, losangiques. Plateau cerné d'une lingotière en laiton, montants antérieurs abattus, garniture de bronze ; poignées ballantes godronnés sur collerettes feuillagées.

Travail parisien.

Fin XVII - début du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 93 cm - l. 125,5 cm - P. 63,5 cm.

Restaurations, accidents, reprises au placage et au laiton.

2 000 / 3 000 €



126



**126. GRANDE CONSOLE RÉGENCE** en bois sculpté, réparé et doré, à large ceinture ajourée, sculptée de coquilles, agrafes feuillagées et fleuries, repose par quatre forts jambages cambrés à enroulement de feuillages et de chimères, épaulement en coquilles, reposent sur des escargots.

Attribuable à Toro (Bernard Honoré Turreau 1672-1731).

Début XVIII<sup>ème</sup> s.

Dessus de marbre blanc.

H. 83 cm - L. 172 cm - P. 76 cm

Accidents, restaurations.

3 000 / 5 000 €

**127. DAUPHINÉ. BELLE COMMODE** en noyer, patiné ouvrant à trois rangs de tiroirs, façade à réserves rectangulaires saillantes, montants antérieurs arrondis à réserves moulurées, les postérieurs à décrochement, plateau cerné d'une moulure et d'un bec de corbin sur trois côtés. Belle garniture de bronzes au valet sur poignées ballantes godronnées, entrées de serrures à masque et feuillages.

Travail grenoblois, début XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 84,5 cm - L. 135,5 cm - P. 68 cm

Accidents, restaurations.

1 200 / 1 800 €

**128. GOUACHE À VUE** ovale figurant un religieux dans un entourage de papier finement découpé en ajouré.

XVIII<sup>ème</sup> s.

A vue : 22,5 x 17 cm.

Accidents.

50 / 100 €

**129. COFFRET DE CARROSSE** à secrets en noyer.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 18.5 cm - L. 32.5 cm - P. 22.5 cm

Accidents, manques.

200 / 400 €

**130. CARTEL D'APPLIQUE** en bronze doré dans le style Louis XV, genre Caffieri, orné de feuillages et fleurs ajourés, cadran à chiffres romains et arabes, mouvement signé «P. Lombare à Paris 26 place Vendôme.»

Monture du cartel redoré.

Poinçonné M ? couronné au dos.

En partie XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 50 cm - L. 28 cm

Accidents, restaurations.

500 / 600 €

127





132

**131. BUREAU DE PENTE TOUTES FACES**, galbé sur trois faces, en noyer, ouvre par un abattant découvrant un intérieur en gradin composé de quatre tiroirs et de serre-papiers, sur deux rangs de tiroirs le premier divisé en deux, repose par des pieds cambrés.

Garniture de bronzes feuillagés.

Travail lyonnais, XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 100 cm - L. 99 cm - P. 50,5 cm.

Accidents, restaurations.

500 / 800 €

**132. GRAND MIROIR À PARCLOSES** en bois sculpté et doré, baguettes d'encadrement en piastres et feuillages, écoinçons en enroulements feuillagés et à coquilles ajourées, fronton cintré, sommé d'un cartouche fleuri.

Début XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 190 cm - L. 109 cm

Accidents, restaurations.

7 200 / 7 500 €

**133. SECRÉTAIRE** droit dans le style Louis XV, en marqueterie de bois de rose en frisage, dessinant des motifs et réserves chantournées, ouvre à un tiroir et un abattant sur trois tiroirs, côtés galbés.

Garniture de bronzes feuillagés, dessus de marbre de Sienne.

Vers 1880-1900.

H. 150 cm l. 90 cm P. 39 cm.

Accidents, restaurations.

500 / 800 €

**134. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à enroulements à la grecque à remontées de feuillages et chutes de lauriers, fronton ajouré sommé d'une urne antique.

Vallée du Rhône XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 110 cm - L. 66 cm

Accidents, restaurations.

1 100 / 1 300 €

**135. PAIRE DE PORTES D'ENTRÉE**, en noyer, mouluré, gravé de multiples initiales, certaines dans des cœurs. XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Proviennent d'un ancien immeuble de Bourgoin-Jallieu.

Accidents, restaurations.

H. 230 cm - L. 66 cm.

100 / 150 €

**136. CONSOLE** en bois sculpté et doré, bandeau ajouré d'arcatures, dés de raccordement en fleurs de tournesols, repose par des pieds fuselés, cannelés et rudentés à remontées de feuillages, elle est resommée d'un dessus en marqueterie géométrique de marbre polychrome dans un entourage de bandes de marbre blanc.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 88 cm - L. 120 cm - P. 60,5 cm

Accidents, restaurations.

5 500 / 6 000 €

**137. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à parcloses chantournées ornées de feuillages et coquilles, fronton à coquille ajourée.

Vallée du Rhône XVIII<sup>ème</sup> s.

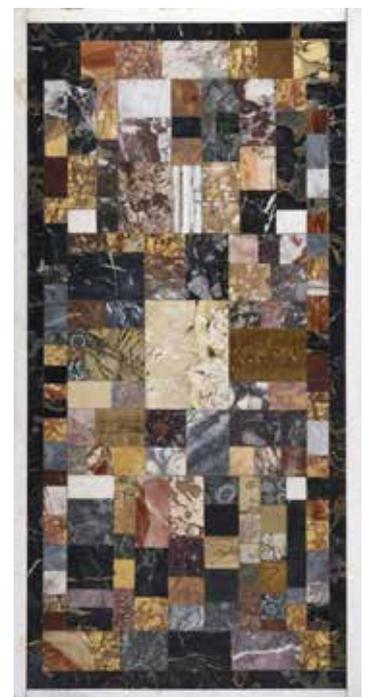
H. 99 cm - L. 62,5 cm

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €



136



139



**138. CONSOLE D'APPLIQUE** en bois sculpté et doré, ornée de coquilles, feuillages et fleurons, bandeau droit orné de tabliers découpés, repose par deux pieds en enroulement à retombées et remontées de feuillages, fleurons et perles réunis par une entretoise plate, dossier chantourné centré d'un vase à l'antique sur entablement.  
XVIII<sup>ème</sup> s.

Dessus de marbre rouge veiné blanc.

H. 87.5 cm - L. 112 cm - P. 59 cm

Accidents, restaurations, modifications, reprises à la dorure.

600 / 800 €

**139. QUATRE FAUTEUILS À LA REINE** en noyer, mouluré, sculpté de fleurettes et feuillages, dossier chantourné, cintré à la partie supérieure, reçoit des accotoirs garnis de manchettes sur des consoles en coup de fouet, assises trapézoïdales à ceinture chantournée, reposent par des pieds cambrés.

Travail lyonnais du XVIII<sup>ème</sup> s.

Attribuable à Nogaret ou Geny à Lyon.

H. 95.5 cm - L. 65.5 cm - P. 55 cm

Accidents, restaurations.

3 200 / 3 400 €

**140. COMMODO** en noyer naturel, patiné ouvrant à trois rangs de tiroirs à réserves moulurées, garniture de bronzes à marguerites et mains tombantes.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 95 cm - L. 134,5 cm - P. 50 cm

Accidents, restaurations, reprises en dimensions 200 / 300 €

**141. BUFFET** en noyer ouvrant en façade par trois tiroirs en ceinture, deux vantaux en médaillons moulurés, traverses chantournées, garniture en fer.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 98 cm - L. 153 cm - P. 67 cm

Accidents, restaurations.

200 / 300 €

**142. GRAND CANAPÉ À OREILLES** en hêtre patiné, mouluré, sculpté d'agrafes feuillagées et de fleurettes, dossier à triple évolution, accotoirs garnis de manchettes, repose par huit pieds cambrés, les antérieurs sculptés de fleurettes. Garniture d'ancienne tapisserie au petit point.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 100.5 cm - L. 181 cm - P. 69 cm

Accidents, restaurations.

2 200 / 2 300 €

142





**143. RARE, IMPORTANT ET LARGE BUREAU DE PENTE** toute face, en placage de bois de violette contrarié dessinant des réserves en ailes de papillon dans des encadrements de bandes. Il ouvre par un abattant chantourné à la partie supérieure, se développant sur deux tirettes en fer à têtes de bronze gravé de fleurs, son revers est garni d'un cuir doré au petit fer chantourné, reprenant la forme du gradin galbé, ouvrant par six tiroirs autour de serre-papiers. Le corps galbé sur trois faces, ouvre en façade par quatre tiroirs sur deux rangs. Le premier rang est divisé en trois, le central activé par un mécanisme secret. Traverses chantournées, il repose par des pieds cambrés. Belle garniture de bronze doré, feuillagée, en partie poinçonnée au C couronné tel entrées de serrure ajourées, mains fixes, chutes et sabots enchâssés.

Travail parisien du 1<sup>er</sup> quart du XVIII<sup>ème</sup> s.

Attribuable à Pierre Migeon.

H. 88 x L. 146 x P. 61 cm

Accidents, restaurations.

5 500 / 6 000 €



**144. SECRÉTAIRE DROIT** en placage de bois de rose dessinant des réserves chantournées dans un entourage de palissandre. Il ouvre par un tiroir en doucine sur un abattant et deux vantaux. Ouvert, l'abattant découvre un intérieur de six tiroirs autour de serre-papiers.

XVIII<sup>ème</sup> s.

Dessus de marbre brèche cerné d'un bec de corbin sur trois cotés.

H. 148 cm - L. 89.5 cm - P. 36 cm

Accidents, restaurations.

600 / 1000 €

**145. PAIRE D'AIGUIÈRES** en porcelaine dans l'esprit de Sèvres à fond bleu, réserves ornées de tertres boisés animé de volatils dans un entourage de feuilles dorées, belle monture en bronze doré orné de feuillages, godrons, anses en chimères.

Époque Napoléon III.

H. 20,5cm

Accidents, restaurations, usures d'usage.

280 / 300 €

**146. PAIRE D'AIGUIÈRES** dans le goût de Sèvres à fond bleu ornées de réserves polychromes de scènes galantes dans un entourage or.

Monture bronze doré.

Style Louis XV.

Vers 1880.

H. 31 cm.

Accidents (anses à redresser), usures d'usage.

500 / 800 €

**147. MOUSTIERS.**

Paire d'assiettes en faïence, bords godronnés à décor polychrome de fleurs de solanées et bordures en ferronnerie. Signées au dos « OLC ».

XVIII<sup>ème</sup> s.

D. 24 cm

Usures d'usage.

70 / 100 €

150

**148. MIDI.**

Trois assiettes à contours, décor polychrome de bouquets à la rose.

XVIII<sup>ème</sup> s.

D. 24.5 cm

Usures d'usage.

80 / 120 €

**149. ROUEN, NEVERS, MEILLONNAS.**

Deux assiettes, un plat à pans coupés et un plat oblong.

XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> s.

D. 31 cm - 24 cm - 22 cm.

Usures d'usage et fêles.

70 / 150 €

**150. GRAND BUSTE** en marbre représentant Madame Dubarry.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 70 cm - L. 47 cm.

Usures d'usage, micro-accidents.

400 / 600 €

152



**151. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à parclose orné de coquilles et feuillages, surmonté d'un fronton chantourné, cintré, ajouré, sculpté de fleurs et feuillages.

Début XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 108 cm - L. 54,5 cm

Accidents, restaurations.

600 / 900 €

**152. CHAISE À PORTEURS** en bois sculpté et doré, ornée de godrons, encadrement enrubanné à agrafes feuillagées, feuillages et coquilles, garnie d'un cuir clouté, redécorée d'armoiries, guirlandes fleuries et putti.

Milieu du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 183 cm - L. 83 cm - P. 78 cm

Accidents, manques, restaurations, reprise à la dorure.

1 800 / 2 500 €

**153. ÉCUELLE À OREILLES** couverte à décor de lambrequins.

Poinçon au revers du bol « Claude Laubreaux Potier d'étain à Lyon » - poinçon de contrôle pour la ville de Lyon « FF couronné Lyon 1748 » - Poinçon étain d'Angleterre.

H. 9 cm L. 28 cm

Usures d'usage.

50 / 100 €

**154. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré dans le style Louis XV à deux bras de lumière feuillagés.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 40 cm.

Usures d'usage. Montées à l'électricité.

150 / 250 €

151





155

**155. COMMODE** en noyer ouvrant en façade en arbalète par trois rangs de tiroirs, montant arrondis à réserves moulurées, côtés en chapelle, garniture de bronzes feuillagés.

Travail lyonnais du XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 96 cm - L. 137 cm - P. 67 cm.  
Accidents, restaurations.

800 / 1 200 €

**156. IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE** à décor de marqueterie Boule d'écaïlle brune et de laiton de première et seconde partie découpé dessinant des rinceaux feuillagés.

Cadran en bronze doré gravé de chiffres arabes pour les minutes et garni de cartouches à chiffres romains indiquant les heures.

Mouvement à échappement sur roue, suspension à fil, platine arrière signée « Pascal Hubert à Rouen », récemment révisé par un spécialiste.

Importante garniture de bronzes ciselés, dorés, certains poinçonnés au « C » couronné, tel renommée, chutes, coquilles, sabots à enroulement.

XVIII<sup>ème</sup> s.

Cartel. L. 38 cm H. 82 cm.  
Console : L. 43 cm H. 36 cm.  
Hauteur totale : 118 cm  
Restaurations.

3 800 / 4 000 €

**157. PAIRE DE CONSOLES** en bois et stuc dorés dans le style Louis XV figurant deux putti aux cymbales.

Époque Napoléon III.

H. 28 cm - L. 24 cm.

Usures d'usage, accidents.

250 / 400 €

**158. VIERGE À L'ENFANT.**

Petite peinture sur toile figurant la Vierge tenant des lys et l'Enfant jouant avec un collier, dans un entourage façon cadre orné de fleurs et de bougies.

Portugal (?) XVIII<sup>ème</sup> s.

A vue : 18.5 x 13 cm.

Accidents.

100 / 200 €

**159. PETITE COMMODE**, galbée sur trois faces en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs, repose sur des pieds cambrés.

Italie, fin du XVIII<sup>ème</sup> s.

Dessus de marbre brèche.

H. 86 cm - L. 63 cm - P. 40.5 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

**160. GRAND MIROIR**, à glace biseautée, en bois sculpté et doré, encadrement mouluré, orné de feuillages et coquilles, fronton chantourné, ajouré, centré d'une coquille animée d'une colombe.

Vers 1880.

Dans le style Louis XV, Rocaille italien.

H. 201 cm - L. 124 cm

Accidents, manques.

400 / 800 €



156

**161. PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS** en tôle peinte à la façon des laques de Chine, rouge et or sur fond noir.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 17 cm

Accidents.

100 / 200 €

**162. MIROIR D'ENTRE-DEUX**, encadrement de baguettes en bois sculpté et doré.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 126 cm - L. 57 cm

Accidents, restaurations.

50 / 100 €

**163. VIERGE À L'ENFANT** en buis sculpté, l'enfant Jésus tenant le monde. Présenté sur un socle.

Début du XIX<sup>ème</sup> s.

H. Vierge : 19 cm.

Accidents et manques.

150 / 250 €



159



160

164



**164. MONTRE DE POCHE** dit «oignon» en or rose et jaune, à décor de deux colombes dans un médaillon, entourage de tresse, frise de brindilles et feuillages.  
Le cadran, émaillé blanc signé « CHEVALIER A PARIS » est à chiffres romains et arabes indiquant par des aiguilles en or découpées, ajourées les heures et minutes. Mouvement au coq signé Chevalier et numéroté 2060.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Joint une chaîne en or rose à anneaux ouverts et une clef de remontage plate en or et acier, gravé d'un panier et chiffrée JL.  
Montre, poids brut : 53 gr. - Clé, poids brut : 8 gr. -  
Chaîne, poids : 20 gr. 800 / 1 200 €

**165. TABLE CONSOLE DE MILIEU** en bois sculpté, redoré, ornée de coquilles et feuillages fleuris, aux traverses chantournées, elle repose par quatre pieds cambrés terminés en pieds caprins.  
Fin Régence - début Louis XV.

Dessus de marbre veiné.

L. 139 cm P. 69 cm H. 81 cm

Accidents, restaurations, mise de milieu au XIX<sup>ème</sup> s.

2 800 / 3 000 €

**166. PETIT MIROIR** dit de Beaucaire en bois sculpté et doré, encadrement de perles, chutes de guirlandes, passementeries et feuillages, fronton ajouré orné de colombes et couronnes fleuries.  
Vers 1780.

H. 84 cm - L. 43 cm

Accidents, restaurations, tain postérieur.

250 / 350 €

**167. BUFFET DEUX CORPS** à léger retrait, en noyer blond, patiné, mouluré, ouvre à quatre vantaux à grand cadre, montants antérieurs arrondis et dormants ornés de cannelures rudentées, corniches et plinthes moulurées, repose par des pieds antérieurs en boules aplaties, garnitures de laiton.

Strasbourg, XVIII<sup>ème</sup> s.

H.221 cm, l.148 cm, P. 50 cm.

Accidents.

2 000 / 3 000 €

**168. PERSAN BELOUTCHISTAN**

Chaîne trame coton velours laine.

335 x 77 cm.

Usures.

100 / 120 €

**169. IRAN KELIM**

Chaîne trame laine.

Sud Iran région Kachkay.

178 x 135 cm.

100 / 150 €

**170. EST CASPIENNE TRIBU TKKE DIT ENSI  
OU HATCHLOU**

Chaîne trame velours laine.

Milieu XX<sup>ème</sup> s.

140 x 102 cm.

Accidents sur franges.

120 / 150 €

165



167





**171. COMMODE** en noyer sculpté et mouluré de feuillages, ouvre en façade galbé par trois rangs de tiroirs de longs aux réserves moulurées et sculptées, montants arrondis sculptés de chutes feuillagées, repose sur des pieds antérieurs enroulements. Région lyonnaise, XVIII<sup>ème</sup> s.  
Garniture de bronze feuillagé du XVIII<sup>ème</sup> s. repositionnée.  
H. 102,5 cm - L. 138 cm - P. 75,5 cm  
Accidents, restaurations et manques. **800 / 1 200 €**

**172. PETIT BUFFET DE SALLE À MANGER** en noyer ouvrant par un abattant en pente sur deux tiroirs et deux vantaux. Travail lyonnais, fin XVIII<sup>ème</sup> s. - début XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 124 cm - L. 98,5 cm - P. 50 cm  
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**



**173. PETITE TABLE DE SALON** en noyer naturel, patiné reposant par quatre pieds cambrés, ouvre par un tiroir dans la ceinture chantournée.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 65,5 cm - L. 81 cm - P. 64,5 cm  
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

**174. BELLE ARMOIRE LYONNAISE** en noyer, mouluré et sculpté, ouvrant par deux grands vantaux à grands cadres moulurés, divisés en trois panneaux chantournés aux angles sculptés de feuillages et fleurs, dormant à chutes de feuillages, traverse supérieure sculptée d'une coquille et rameaux feuillagés, côtés divisés en trois réserves moulurées, corniche quadrilobée ornée de godrons et perles, ferrurerie, crémone, serrure et clés d'origine.  
Lyon, XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 266 cm - L. 196 cm - P. 80 cm  
Accidents, restaurations. **2 000 / 3 000 €**

**175. COMMODE** en noyer et frêne patiné, mouluré, ouvrant en façade en arbalète à trois rangs de tiroirs, garniture de bronzes.  
Fin XVIII<sup>ème</sup> s.  
H. 96 cm - L. 136 cm - P. 68 cm  
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

**176. PERSE NADJAFABAD.**  
Chaine trame coton velours laine  
Fin XX<sup>ème</sup> s.  
156 x 91 cm.  
Usures. **100 / 150 €**

**177. PERSE MAHAL CHAINE TRAME COTON VELOURS LAINE.**  
Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
Manque sur un angle.  
192 x 139 cm. **50 / 80 €**

**178. PERSE CHIRAZ.**  
Chaine trame velours laine.  
Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
142 x 125 cm.  
Usures. **80 / 100 €**

**179. GRAND BUFFET** en chêne patiné mouluré, ouvrant à deux vantaux, côtés en chapelle, repose sur une plinthe.  
XVIII<sup>ème</sup> s.  
Dessus de marbre cerné d'une gorge et d'un bec de corbin, découpé en arbalète en façade.  
H. 86 cm - L. 181 cm - P. 71 cm  
Accidents, restaurations, parties refaites. **600 / 800 €**

**180. SECRÉTAIRE DROIT** en bois naturel, garni de quart-de-rond en laiton, ouvre par un tiroir sur un abattant et trois tiroirs. Garniture en laiton.  
Début XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 144,5 cm - L. 93 cm - P. 43,5 cm  
Accidents, manques, restaurations. **100 / 200 €**



184



**181. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à enroulements à la grecque, ornée d'agrafes feuillagées et rubans noués, fronton à coquille ajourée centré d'une grenade fleurie. Midi de la France XVIII<sup>ème</sup> s.

Glace biseautée.

Accidents, restaurations.

H. 107 cm - L. 67.5 cm.

700 / 1 000 €

**182. COMMODE** en noyer, patiné ouvrant à trois rangs de tiroirs, incrustés de filets composites formant des réserves rectangulaires, garnitures de bronzes à anneaux tombants. Fin XVIII<sup>ème</sup> s. - début XIX<sup>ème</sup> s.

H. 105 cm - L. 131 cm - P. 58 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

**183. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS** en noyer, mouluré et sculpté de godrons, fleurettes et pompons, accotoirs garnis de manchettes.

Travail lyonnais de la fin du XVIII<sup>ème</sup> s.

Attribuable à Parmentier.

H. 90 cm - L. 57 cm - P. 49 cm

Restaurations.

250 / 350 €

**184. SECRÉTAIRE DROIT** en bois de placage de rose, palissandre, filets composites teintés dessinant des réserves rectangulaires, ouvre par un tiroir sur un abattant et trois tiroirs. Abattant orné d'un médaillon oblong marqueté d'un ruban noué supportant, colombes, carquois, flèches, arc et cœurs. Ouvert, il découvre six tiroirs entre serre-papiers. Garniture de laiton doré. Époque Louis XVI.

Dessus de marbre.

H. 144.5 cm - L. 83 cm - P. 39.5 cm

Accidents, restaurations.

800 / 1 200 €

**185. PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE** de salon en noyer et bois de placage dessinant des réserves rectangulaires aux angles en écoinçon, pointés de cubes, ouvre par deux tiroirs, repose par des pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> s.- début du XIX<sup>ème</sup> s., Est de la France.

H. 77 cm - L. 49 cm - P. 32,5 cm

Restaurations, usures d'usage.

300 / 400 €



186



**186. ANTOINE-HENRI VOISIN (? - 1781)**

Reçu Maître horloger en 1755.

Grand cartel d'applique en bronze doré dans le style néo-classique orné de tête de béliers, mufles de lions, peaux de bêtes, pommes de pins, et sommé d'une urne à l'antique. Cadran bombé et émaillé blanc à chiffres romains et arabes indiquant les heures et les minutes, signé « Henri Voisin à Paris. » Aiguilles ajourées en laiton doré. Mouvement à fil, signé « Henri Voisin à Paris, N° 183 ».

Paris, époque Louis XVI.

H. 82 cm - L. 42 cm

Accidents, manques.

1 200 / 2 000 €

**187. BUREAU DE PENTE** en noyer et marqueterie de filets composites, ouvrant par un abattant sur trois tiroirs. L'abattant ouvert dégage un intérieur en gradins composé de quatre tiroirs entre serre-papiers.

Fin XVIII<sup>ème</sup> s. - début du XIX<sup>ème</sup> s.

H. 100 cm - L. 97 cm - P. 50 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

**188. PARTIE DE SALON** comprenant un canapé et deux fauteuils dans le style Transition en bois sculpté repeint crème et doré, accotoirs garnis de manchettes, reposent par des pieds fuselés cannelés.

Vers 1880.

Fauteuils : H. 91.5 cm - L. 62 cm - P. 54 cm

Canapé : H. 92 cm - L. 152 cm - P. 79 cm

Accidents, restaurations.

300 / 400 €

188





192



193

**192. TABLE DE SALON** dans le style Louis XVI en bois de placage et filets composites, ouvre par deux tiroirs en ceinture, repose par des pieds gainé.  
Dessus de marbre noir veiné blanc, ceint d'une galerie ajourée.  
XIX<sup>ème</sup> s.

H. 79.5 cm - L. 90 cm - P. 69 cm

Accidents, restaurations, marbre recollé.

200 / 400 €

**193. PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et bronze doré orné d'un drapé, palmettes et corbeilles fleuries. Cadran bombé émaillé blanc à chiffres romains indiquant les heures et les minutes, signé « Satin à Lyon ».  
Début XIX<sup>ème</sup> s.

H. 52.5 cm - L. 33 cm - P. 10 cm

Accidents, manques.

600 / 800 €

**189. PETIT MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement de baguettes ornées de canaux et perles.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> s.

54 x 42.5 cm

Accidents, usures.

80 / 150 €

**190. COMMODE LOUIS XVI** en placage de bois de rose et amarante dessinant des réserves rectangulaires, entourage de filets composites, centrés de bois de rose en ailes de papillon, ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier divisé en trois, les deux inférieurs à traverse en retrait.

Garniture de bronzes au ruban noué.

Dessus de marbre gris veiné blanc.

Estampillée « N. PETIT ». Nicolas Petit, cité maître à Paris en 1761.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 81 cm - L. 130,5 cm - P. 62 cm

Accidents, restaurations.

1 200 / 1 500 €

**191. FAUTEUIL** mis en bergère en hêtre relaqué, mouluré, sculpté de rubans, accotoirs garnis de manchettes, repose par des pieds fuselés cannelés.

XVIII<sup>ème</sup> s.

Porte une estampille : J. HOUDAURT.

H. 96 cm - L. 64 cm - P. 57 cm

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

**194. CHINE.**

Chaine trame coton velours laine.

Diamètre 206 cm.

60 / 80 €

**195. PAKISTAN PENJAB.**

Chaine trame coton velours laine.

190 x 123 cm.

150 / 200 €

**196. GRAND CANAPÉ CORBEILLE** en noyer, redoré, mouluré, sculpté de fleurs et d'agrafes feuillagées, dossier en dos-d'âne, accotoirs garnis de manchettes. Il repose par huit pieds cambrés.

Travail lyonnais du XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 111 cm - L. 203 cm - P. 82 cm

Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

**197. RARE FACE À MAIN** en argent, ciselé et gravé figurant une jeune femme au tambourin supportant un miroir ovale à encadrement de perles, colombes et demi-ovés gravées. Poignée godronnée terminée en pomme de pin.

Poinçonné sur le bord du miroir « A » couronné, Mo. « Colombe. ? P », décharge tête de femme.

Contrôlé au crabe.

XVIII<sup>ème</sup> s., Paris 1780-1789.

H. 30 cm.

Restaurations, soudures à la poignée, chocs, usures d'usage.

1 000 / 1 500 €



196



197



**198. TABLE BOUILLOTTE** dans le style Louis XVI en bois de placage et marqueterie simulant des cannelures, ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes, repose par quatre pieds gaine.

Dessus de marbre rouge veiné ceint d'une galerie ajourée.

Vers 1900.

H. 76 cm - D. 60,5 cm

Accidents, restaurations, marbre recollé. **150 / 250 €**

**199. TABLE BOUILLOTTE** dans le style Louis XVI en bois de placage, filets composites et marqueterie, ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Plateau marqueté d'un damier, bouchon réversible garni d'un feutre, marqueterie polychrome d'une scène de jardin au revers.

Vers 1900.

H. 74 cm - D. 60 cm

Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

**200. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à parcloches chantournées, enroulement de feuillages, fronton en coquille ajouré centré de carquois et torchère.

Midi de la France.

XVIII<sup>ème</sup> s.

H. 126,5 cm - L. 77 cm

Accidents, usures, teint postérieur. **600 / 800 €**



**201. GRAND MIROIR** en bois et stuc doré, cadre à encadrement profilé orné de feuilles d'eau, guirlandes de roses et palmettes.

Première partie du XIX<sup>ème</sup> s.

H. 186 cm - L. 98,5 cm

Accidents.

**250 / 500 €**

**202. PETITE COMMODE** Empire en noyer et placage de noyer ramagé ouvrant par trois rangs de tiroirs, montants en gaine, repose sur des pieds antérieurs griffés.

Garniture de bronzes à mufles de lions, dessus de marbre turquin (accidenté).

Début XIX<sup>ème</sup> s.

H. 83 cm - L. 111 cm - P. 50,5 cm

Accidents.

**300 / 400 €**

**203. PAIRE DE COLONNES** en bois peint et doré, fût tourné sur base carrée à gradin.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 127 cm.

Montées à l'électricité.

Accidents, restaurations.

**120 / 220 €**

**204. COFFRET DE TOILETTE** en acajou et placage d'acajou, écoinçons en laiton, garni de brosses, tire-bottes, rasoirs, canifs, couteaux, et flacons.

Début du XIX<sup>ème</sup> s.

8,5 x 14 x 25 cm

Accidents, manques.

**150 / 250 €**

**205. JACQUES-EDOUARD GATTEAUX (1788-1881), D'APRÈS**

Napoléon et le soleil d'Austerlitz.

Grand médaillon circulaire en bronze patiné or, signé en bas.

Diam. 47 cm.

Usures d'usage.

**400 / 800 €**





**206. ANDREA DEL VERROCCHIO (D'APRÈS).**

Statue équestre en bronze à patine brune figurant Bartolomeo Colleoni en armure, présentée sur un socle quadrangulaire en bronze orné de coquilles et frises dorées.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 44c m - L. 35 cm.

Usures à la patine, oxydations, accidents et manques.

1 000 / 1 200 €

**207. GREGOIRE (D'APRÈS).**

Napoléon, Empereur en tunique, tenant dans sa main, dans le dos, une longue-vue.

Bronze à patine noire sur socle en marbre.

XX<sup>ème</sup> s.

H. 29 cm.

Usure à la patine, accident au socle.

300 / 400 €

**208. PARTIE DE SALON** composé d'un canapé et de quatre fauteuils en noyer, montants antérieurs en pieds gaine, sculptés d'une fleurette, terminés en pieds griffés.

Travail lyonnais, début du XIX<sup>ème</sup> s.

Canapé H. 99 cm - L. 174 cm - P. 56 cm

Fauteuils H. 94 cm - L. 61 cm - P. 49 cm

Accidents, restaurations, garniture postérieure.

1 200 / 1 500 €

**209. SECRÉTAIRE DROIT** Restauration en placage de noyer ramagé, ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant et trois tiroirs, montants antérieurs en console, dessus de marbre noir.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 143 cm, l. 97,5 cm, P. 46 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

**210. TRAVAILLEUSE** en placage et ronce, ouvre par un abattant sur un tiroir, pieds tournés.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 73cm L. 56cm P. 40cm.

100 / 150 €

**211. GLOBE TERRESTRE** en papier imprimé-collé, monture laiton et fer signé « MAISON DE LAMARCHE rue Serpente à Paris, 1743 »

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 44 cm

Remontage et accidents.

50 / 80 €



**212. SÈVRES.**

Belle coupe en porcelaine de Sèvres à décor polychrome et or, d'une frise supérieure ornée de lambrequins feuillagés et fleuris, grimpés de lièvres, belettes, écureuils, entourés de médaillons, au monogramme « LP » surmontés d'une couronne, d'ustensiles et tablettes. Tampon marqué au revers « LP couronné SV 47 », cachet en orangé du château de Fontainebleau et marque de Sèvres numéro 144.

XIX<sup>ème</sup> s.

Monture en bronze doré ajouré, ornée de feuillages, montée postérieurement.

Coupe : H. 12 cm à vue. - D. 19, cm à vue.

H. totale : 19,5 cm. - D. total : 32 cm.

Usures d'usage, oxydation.

300 / 600 €



215



**213. MOBILIER** de salon comprenant un canapé, cinq fauteuils, quatre chaises, une banquette à crose en noyer, patiné, reposant par des pieds sabre.

XIX<sup>ème</sup> s., époque Restauration.

Canapé H. 96 cm - L. 173 cm - P. 63 cm

Fauteuil H. 94 cm - L. 58 cm - P. 47 cm

Accidents, restaurations.

300 / 400 €

**214. GRANDE BANQUE DE SOYEUX** en beau noyer ramagé, ouvrant en façade dans la ceinture par trois tiroirs, repose par des pieds tournés en fût bague.

Début XIX<sup>ème</sup> s.

H. 83 cm - L. 259 cm - P. 81.5 cm

Accidents, poignées rapportées.

1 000 / 1 200 €

**215. COIFFEUSE CHARLES X** en placage de bois moiré et marqueterie de palissandre dessinant des rinceaux feuillagés, ouvre par un tiroir en façade, repose par 4 pieds cambrés, reliés par une entretoise tournée, dessus de marbre à cuvette, surmonté d'une psyché à col de cygne.

Premier quart du XIX<sup>ème</sup> s.

H. 141 cm - L. 81 cm - P. 40 cm

Accidents, manques.

300 / 600 €

**215 BIS. PAIRE DE PISTOLETS À PERCUSSION** à chien latéral, platines avant marquées « LE PAGE A PARIS », canons rayés octogonaux damas de 26 cm (diam. intérieur 1,9 cm à la sortie), gravés « LE PAGE ARQ. DU ROI ET DE S.A. LE PRINCE ROYAL » sur les pans supérieurs, et « ACIER FONDU » sur les pans inférieurs, numérotés « 1 » et « 2 » en or sur les queues de culasse et les canons, toutes les pièces acier décorées de feuillages et fleurs, les pontets décorés d'une tête de satyre et de feuillages, bois sculptés de feuillages et fleurs, crosses cannelées de style Renaissance.

Longueur totale : 40,5 cm,

Paire en excellent état de fonctionnement et d'un ajustage exceptionnel.

Coffret complet de tous ses accessoires, intérieur velours mauve, 44 x 27 x 8 cm.

Ensemble rare et magnifique de qualité.

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04

4 000 / 5 000 €



**216. SUITE DE HUIT CHAISES PROVENÇALES** en noyer, à dossier ajouré d'urnes fleuries, assise paillée bicolore, barreaux tournés.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 85 cm - L. 43 cm - P. 38 cm

Accidents, restaurations.

400 / 800 €

215 BIS

**217. PÉTRIN PROVENÇAL** en noyer, mouluré, sculpté d'attributs de musique, urnes à l'antique et rameaux feuillagés, piètement tourné.

Travail ancien.

H. 95 cm - L. 126 cm - P. 56 cm

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

216





219

**218. PANETIÈRE PROVENÇALE** en noyer, patiné, sculptée de rinceaux feuillagés, urne à l'antique, carquois et épis de blés, barreaux et toupies tournés, ouvre par un vantail, repose sur des petits tournés en escargot.

Provence, XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 87 cm - L. 82 cm - P. 38,5 cm  
Accidents, restaurations, piqures.

200 / 400 €

**219. IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES**, corps de forme balustre en céramique bleue, belle monture en bronze doré dans le style Louis XVI ornée de guirlandes et de têtes de bélier, base carrée à gradins, angles en écoinçons ornés d'oves, feuillages et fleurs, porte un bouquet de lumière à sept bras.

Époque Napoléon III.  
H. 85 cm.  
Accidents, usures d'usage, oxydations.

1 500 / 2 000 €

**220. PAIRE DE BOUGEOIRS** dans le style Louis XV en bronze doré, ornée d'agrafes feuillagées.

Époque Napoléon III.  
H. 28 cm.  
Usures d'usage, oxydations.

150 / 250 €



220

221



225

**221. PAIRE DE BOUGEOIRS** dans le style Louis XIV en bronze doré, ciselé fûts ornés de trois termes à bustes féminins, masques de faunes, guirlandes fleuries, portant une cassolette à têtes de lions.

Base cylindrique à décor de feuilles d'acanthé et perles.  
Époque Napoléon III.  
H. 32,5 cm.  
Usures d'usage, oxydations.

600 / 800 €

**222. GRAND BROC À CIDRE**, en étain orné de filets, poinçon au revers S.H.

XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 38,5 cm.

100 / 120 €

**223. GRAND PLATEAU POLYLOBÉ**, entourage en cloisonné dessinant des réserves fleuries encadrant un fond en onyx, anses en bronze doré à têtes de dauphins, repose sur quatre petits pieds toupies en bronze doré.

Époque Napoléon III.  
L. 46 cm.  
Accidents, usures d'usage.

50 / 80 €

**224. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE**, corps de forme balustre en porcelaine bleue dans le goût de Sèvres, belle monture en bronze doré ornée de putti, d'oves et cartouche feuillagé. Garnie de ses globes. Boîtier de mécanisme probablement à musique logé dans le piédoche.

Vers 1880 - 1900.  
Sans globe : H. 39 cm.  
Avec globe : H. 58 cm.  
Usures d'usage, oxydations.

400 / 600 €

**225. MATHURIN MOREAU. L'ÉDUCATRICE**

Sculpture en bronze à double patine nuancée figurant une jeune femme apprenant la lecture à sa fille sur socle bronze inscrit « MATH IN MOREAU ».

XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 36 cm  
Usures d'usage.

500 / 800 €

226



**226. MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI** dans le style Boule en marqueterie à la Berain d'écaille rouge et de laiton découpé dessinant des entrelacs feuillagés, montants antérieurs abattus. Garniture de bronze.

Dessus de marbre blanc.

Époque Napoléon III.

H. 101 cm - L. 81.5 cm - P. 37 cm

Accidents, restauration et manques.

500 / 1000 €

**227. BELLE TABLE DE JEU** dans le style Boule, à marqueterie d'écaille teintée rouge et de laiton découpé dessinant des entrelacs feuillagés et un médaillon représentant Vénus tirée par un char, elle ouvre par un dessus en portefeuille, ceinture galbée, repose par des pieds cambrés. Garniture de bronze dont cornière, chutes feuillagées à têtes de femmes, masques et sabots. Époque Napoléon III.

H. 76 cm - L. 89, cm - P. 45, cm.

Usures d'usage, accidents.

500 / 800 €

227



227



228



**228. BELLE CAVE À LIQUEUR** dans l'esprit de TAHAN en marqueterie Boule à décor à la Berain d'écaille teintée rouge et de laiton découpé dessinant des entrelacs dans des réserves en coquilles et entrelacs feuillagés. De forme tombeau à dessus bombé, intérieur en bois noirci, elle est garnie d'un panier présentoir et d'une étagère à monture de bronze doré, comprenant trois flacons et dix-huit verres à liqueur.

Garniture de bronzes dorés, feuillagés.

Époque Napoléon III.

H. 29,5 cm L. 40 cm P. 30 cm

Accidents, restaurations.

800 / 1 200 €

**229. IMPORTANT COFFRET** de forme tombeau en marqueterie Boule d'écaille teintée rouge et de laiton découpé, gravé dessinant des entrelacs, corbeille fleurie tenue par des singes, animés de volatiles, couvercle à doucine orné d'un médaillon gravé d'armoiries de mariage soutenue par des lions couronnés, gravé d'une devise « QUE.SIEM.TOUS.TEM.LIGAT. AMALE ». Belle garniture en bronze doré, chutes feuillagées à buste féminin, cornières, effigies de Mercure.

Époque Napoléon III, dans l'esprit de TAHAN.

H. 32,5 cm - L. 64,5 cm - P. 47,5cm.

Accidents, manques, restaurations.

1 000 / 2 000 €

229





**230. VITRINE** dans le style Louis XV en placage de palissandre à façade galbée, ouvrant à trois vantaux et agrémentée d'étagères latérales. Vitree aux deux tiers, à décor polychrome sur métal de scènes galantes, repose par des pieds cambrés. Garniture de bronze.  
Vers 1880-1900.  
H. 170 cm - L. 102 cm - P. 41 cm.  
Accidents, oxydations, usures d'usage. **400 / 800 €**

**231. GRAND MIROIR** en bois et stuc doré, encadrement orné de cabochons à fleurs, fronton ajouré, centré d'une coquille, rameaux fleuris.  
Vers 1880.  
H. 207 cm - L. 123 cm  
Accidents, manques. **250 / 350 €**

**232. GRAND CHEVALET** de salon en noyer, sculpté de feuilles d'eau et rosaces.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 256 cm - L. 125 cm  
Accidents. **150 / 250 €**

**233. GRAND LUSTRE** dans le style Régence en bronze doré à quatre bras ornés d'angelots supportant chacun trois bras de lumières et alternés de quatre bras à lumière simple, fût balustre à chutes de cornes d'abondance garnies de fleurs, terminé en lanterne. Monté à l'électricité.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 80 cm - D. 77 cm.  
Accidents. **1 000 / 1 500 €**

**234. JEANNE GENON.**  
Plaque en porcelaine polychrome figurant Vénus et l'Amour, signée « J. GENON » dans les nuages, datée 98 (1898).  
Présentée dans un cadre en bois sculpté, doré, orné de feuillages.  
25,5 x 14 cm à vue.  
Usures d'usage. **150 / 250 €**

**235. JEANNE GENON.**  
Plaque en porcelaine à décor en grisaille figurant l'enlèvement de Psyché par Zéphyr.  
Signée « J. GENON ».  
Fin du XIX<sup>ème</sup> s.  
Présentée dans un cadre sculpté et doré, orné de feuillages.  
29 x 18,5 cm à vue.  
Usures d'usage. **150 / 200 €**

**236. JEANNE GENON.**

Belle plaque en porcelaine à décor polychrome figurant des allégories de Vénus et l'Amour entourées de onze chérubins.  
Signée en bas à droite et datée 1899.  
Présentée dans un joli cadre en stuc doré dans le style Louis XV, orné d'agrafes feuillagées.  
40,5 x 33 cm à vue.  
Usures d'usage. **400 / 500 €**

**237. SAINT-PÉTERSBOURG. A. Y. SOKOLOFF, actif de 1867 à 1892.**

Coffret de voyage à thé, gainé de cuir, écoinçons en laiton, médaillon chiffré BL, renfermant une théière, deux tasses et sous-tasses en porcelaine marquées « BY ORDER OF E.A. STIFFEL ST. PETERSBURG », trois pièces de forme, un passe-thé et une pince à sucre monogrammées « BL » en argent.  
Poinçon russe. Mo SOKOLOFF 1871/84  
Poids argent brut : 781 gr.  
Accidents, manques. **200 / 400 €**

**238. COFFRET DE TOILETTE** en placage de palissandre orné de filets de laiton à enroulements, chiffré sur le dessus « A.M », poignées escamotables, la serrure à trois points est signée « Th. Année & A Hayet 18 rue Chapon ». Ouvert, il découvre un miroir escamotable, une pochette en velours, un bassin en métal doublé, un contre-coffret garni de flacons et boîtes en cristal aux couvercles en argent (poinçon Minerve) gravées d'entrelacs entourant un chiffre, et un nécessaire de coiffure.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
Poids argent : 294 gr.  
16 x 40,5 x 28 cm  
Accidents, usures d'usages. **300 / 500 €**

**239. RUSSIE, MÉDAILLON** oblong centré d'une plaque en porcelaine légèrement bombée, figurant d'une face en polychromie et or la Sainte Face avec inscription en russe, au revers sur un fond blanc avec inscription en cyrillique noir, monture en métal argenté dessinant un ondulé gravé.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
Plaque 5,7 x 4,2cm, monture : 7,7 x 5,7cm  
Accidents, usures.

**RUSSIE, PETITE PLAQUE** en céramique polychrome figurant Saint Michel et Sainte Barbe sous Dieu le Père, monture métal.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
4.8 x 3.8cm  
Accidents, usures.

**PETIT COUVERCLE** à décor émaillé d'une scène galante.  
France ? XVIII<sup>ème</sup> s.  
5.5 x 7.2cm  
Fêlures d'émail, montée postérieurement en métal. **150 / 200 €**





**240. QUATRE JARDINIÈRES** en fonte de fer, circulaires sur piédouche, à décor de godrons.  
Vers 1880 - 1900.  
H. 36 cm - D. 56 cm  
Accidents, repeintes en vert. **300 / 600 €**

**241. DEUX PLATEAUX** en tôle peinte à décor de fleurs et oiseaux.  
Époque Napoléon III.  
73.5 x 58 cm  
Accidents, usures. **80 / 120 €**

**242. RARE ET IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS** en bronze doré, ciselé et patiné dans le style Rocaille figurant un lion à patine brune hissé sur un traineau reposant sur un base chantournée, pieds à agrafes feuillagées.  
Époque Napoléon III.  
H. 48 cm - L. 57 cm.  
Accidents, usures à la dorures et manques (barre de feu). **1 500 / 2 000 €**

**243. PARIS**, partie de service en porcelaine polychrome et or comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, un bol à crème, une assiette à biscuit, douze tasses, huit sous tasses, à fond céladon, orné de cartouches garnis de bouquets fleuris, entourages de rinceaux.  
Vers 1850.  
Petits accidents, usures d'usage et à la dorure. **200 / 300 €**

**244. BOÎTE À CIGARES**, placage de bois de rose, ronces, filets composites d'ébène et de laiton, dessus centré d'un médaillon chiffré.  
Vers 1880 - 1900.  
H. 20 - L. 23 cm - P. 20 cm  
Accidents. **50 / 100 €**

**245. COFFRET À JETONS** en placage de ronces, bois noirci, filets de laiton et marqueterie de laiton découpé dessinant un cartouche fleuri.  
Époque Napoléon III  
H. 6.5 cm - L. 30.5 cm - P. 23.5 cm  
Accidents. **100 / 200 €**

**246. COUPE EN ALBÂTRE** de forme Médicis ornée d'émaux polychromes, anses, fûts et pieds en bronze doré, ornée de sphinges ailées et pattes de lions.  
Étiquette au revers « Bronze objets d'art, corbeille de mariage, Mayot Lyon Place Saint-Pierre »  
Vers 1880-1900.  
H. 31 cm  
Accidents. **120 / 220 €**

**247. CACHE POT** en céramique à côtes torsées abattus orné de branchages et de cigognes volantes dans le style japonais.  
Marque en creux au revers T couronné.  
Vers 1880.  
H. 31 cm - L. 28 cm  
Accidents, usures. **80 / 120 €**

**248. GRAND PIQUE-CIERGE** d'autel dans le style roman en laiton et bronze polychromé.  
Vers 1880 - 1900.  
H. 108 cm  
Accidents, monté à l'électricité. **120 / 220 €**

**249. GRAND PIQUE-CIERGE** d'autel dans le style roman en laiton et bronze polychromé.  
Vers 1880 - 1900.  
H. 115 cm  
Accidents, monté à l'électricité. **120 / 220 €**

**250. GRAND PIQUE-CIERGE** d'autel dans le style roman en laiton et bronze polychromé.  
Vers 1880 - 1900.  
H. 87,5 cm  
Accidents, monté à l'électricité. **120 / 220 €**

**251. PAIRE DE VASES** en verre opalin blanc à décor émaillé polychrome et or de rosaces et guirlandes fleuries  
Vers 1880.  
H. 30cm  
Usures d'usages. **120 / 220 €**





254

**252. GRAND MIROIR DE CHEMINÉE** dans le style Régence en bois et stuc doré, glace biseauté, encadrements moulurés, ornés de perles, feuillages, épis, parcloles à coquilles et entrelacs, fronton centré d'un mascaron féminin entouré de coquille et fleurs de lauriers.

Vers 1880.

H. 220 cm - L. 150 cm

Accidents.

800 / 1 200 €

**253. GRAND MIROIR DE CHEMINÉE** en bois sculpté et stuc doré, encadrement mouluré, orné de perles, feuillages et coquilles, fronton découpé, ajouré d'une coquille ornée de fleurs.

Vers 1880-1900.

H. 200 cm - L. 129 cm

Accidents, manques.

300 / 600 €

**254. PAIRE DE TABOURETS EN X**, en bois sculpté de coquilles et cartouches feuillagées, repeint crème et doré.

Vers 1880.

H. 46 cm - L. 54 cm - P. 45 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

**255. GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou, fût balustre à godrons, sur pieds tripodes griffés et feuillagés.

Dessus de marbre blanc veiné.

Vers 1880.

H. 78 cm - D. 100 cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

**256. GRAND LUSTRE** en bronze doré à vingt-quatre bras de lumière feuillagés sur deux niveaux.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 100 cm - L. 79 cm

Accidents, monté à l'électricité.

300 / 600 €



256

**257. VITRINE DANS LE STYLE LOUIS XVI** en bronze patiné et doré, vitrée sur trois côtés, montants antérieurs arrondis, à cannelures, ouvre par deux portes latérales, repose sur un piétement en bronze doré aux pieds fuselés réunis par une entretoise en x sommée d'une pomme de pin. Serrures marquées « YALE » (Linus Yale).

Vers 1880.

H. 180 cm - L. 114 cm - P. 46 cm.

Accidents, oxydations, usures d'usage.

400 / 800 €

**258. IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE** dans le style rocaille en bronze ciselé doré ornée de feuillages et Bacchus. Pendule à amortissement d'un bouquet de fleurs, cadran bombé émaillé blanc à chiffres romains en bleu indiquant les heures et à chiffres arabes en noir pour les minutes. Signé Delassalle Fils à Saint Etienne. Paire de candélabres à base rocaille, fût supportant un Bacchus portant un pampre de vigne garnie d'un bouquet de fleurs à cinq branches.

Époque Napoléon III.

Pendule : H. 67 cm - L. 47, cm - P. 24 cm.

Candélabres : H. 75,5 cm.

Oxydations, usures d'usage, accidents.

1 500 / 2 000 €

**259. ICONE**, huile sur panneau, figurant un Saint auréolé tenant le Saint livre.

Europe de l'Est XIX<sup>ème</sup> s.

37 x 31cm.

Accidents, usures d'usage.

200 / 300 €



257



252



258



**260. ICONE**, huile sur panneau, figurant deux Saints auréolés portant le Saint livre.  
Europe de l'Est XIX<sup>ème</sup> s.  
37 x 31cm.  
Accidents, usures d'usage. **300 / 400 €**

**261. VIERGE À L'ENFANT**, bois sculpté, polychromé et doré figurant la Vierge tenant le Nouveau-né sur un linceul dans ses bras. Elle porte une couronne fermée sommée d'une croix, probablement en argent repoussé.  
Portugal (?) Fin du XVIII<sup>ème</sup> - Début du XIX<sup>ème</sup> s.  
H. sculpture : 24.5 cm.  
Avec couronne : 30.5 cm.  
Accidents. **150 / 250 €**

**262. SAINT PIERRE**, sculpture en bois polychromé et doré dans le style XVII<sup>ème</sup>.  
Présentée sur un socle.  
Début XX<sup>ème</sup> s.  
H. totale 41,5 cm  
Accidents. **80 / 120 €**

**263. HOMME AGENOUILLÉ**, en pierre sculptée, vêtu d'une tunique, longue chevelure, portant un casque, dans l'esprit moyenâgeux.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 37 cm - L. 15 cm.  
Usures d'usage. **250 / 300 €**

**264. GRAND CARTEL DANS LE STYLE RÉGENCE** en marqueterie Boule de laiton découpé en première partie à décor d'entrelacs feuillagés, cadran en bronze doré garni de cartouches émaillés bleu de chiffres romains indiquant les heures, gravé sur le tour en chiffres arabes pour les minutes. Belle garniture de bronze, chutes en console feuillagées, masques féminins surmontés d'une coquille, amortissement représentant Chronos. Cadran signé GAUDRON Paris. Mouvement signé GAUDRON à Paris.  
Époque Napoléon III.  
H. 104 cm - L. 46 cm - P. 21 cm.  
Accidents, restaurations, manques. Transformé. **1 500 / 2 000 €**

**265. VASE OVERLAY** blanc et rouge à décor polychrome et or de bouquets fleuris.  
Vers 1880 - 1900.  
H. 30cm.  
Usures d'usage. **100 / 150 €**

**266. PAIRE DE VASES OVERLAY** rouge et blanc à décor or, de forme balustre à col dentelé.  
Vers 1880.  
H. 32 cm.  
Usures d'usage. **200 / 400 €**

**267. PAIRE DE CANDÉLABRES** dans le style Empire en bronze doré à fût cannelé surmonté de trois têtes égyptiennes.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 30 cm.  
Usures d'usage, oxydation. **150 / 300 €**

**268. CHRISTOFLE ?**, Importante garniture de table en bronze doré comprenant un surtout de table sur roulettes à fond de glace, un centre surmonté d'une coupe, garni de six bras de lumières, et deux présentoirs, l'ensemble est à décor rocaille animé de volatiles, chiens chasseurs sur terrasse branchée et feuillagée.  
Vers 1880.  
Centre de table : H. 14 cm Long. 61 cm Larg. 48 cm.  
Présentoir : H. 17,5 cm L. 19 cm.  
Grande coupe : H.40 cm L. 67 cm P. 35 cm.  
Accidents, bronze badigeonné, manque les coupes en cristal. **2 000 / 3 000 €**





271

**269. PAIRE DE BOUGEOIRS** en laiton argenté, fût balustre, orné de feuillages gravés.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 27 cm  
Usures d'usages. 150 / 300 €

**270. BACCARAT**, partie de service modèle Champigny en cristal taillé composé de 21 verres à eau, 16 verres à vin, 12 verres à porto, 16 coupes à champagne, 12 verres à digestif et 2 carafes.  
XX<sup>ème</sup> s.  
Légers accidents. 500 / 1 000 €

**271. PAIRE DE CASSOLETTES** de forme balustre, corps en porcelaine dans le gout céladon à décor de liserons, belle monture en bronze doré à têtes de satyres, frise à la grecque, tresse de lauriers et feuilles d'eau.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 32,5 cm.  
Usures d'usage, manques. 600 / 800 €

**272. COLONNE** en marbre vert de mer, fût cylindrique à godrons sur base octogonale.  
Vers 1880.  
H. 111 cm - L. 33 cm  
Accidents, usures d'usage. 400 / 800 €

**273. CHEVALET À CRÉMAILLÈRE** en noyer aux moulures noircies, base en demi-lyres réunies par une entretoise tournée.  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 274 cm - L. 74 cm  
Accidents. 150 / 250 €

**274. PAIRE DE VASES COUVERTS** dans le goût de Sèvres à fond bleu, décor de médaillons animés d'un courtisane et d'une courtisane à l'ombrelle, signé.  
Montures en bronze doré.  
Époque Napoléon III.  
H. 46 cm.  
Usures d'usage. 500 / 600 €

**275. GRANDE PAIRE DE LANTERNES** en fer, cuivre et laiton. Étiquette « Chemins de fer de l'État, type numéro 1L 1935, Maisonneuve Frères ».  
Avec ferrailles de montage.  
H. 53 cm - L. 30 cm  
Accidents, restaurations, montées à l'électricité. 200 / 400 €

**276. IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE** dans le style rocaille en bronze doré, orné de feuillages et perroquet, cadran bombé à chiffres romains et arabes indiquant les heures et les minutes, signé « Antoine Bailly à Lyon ».  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 80 cm - L. 42 cm.  
Usures d'usage. 1 500 / 2 000 €

**277. PENDULE AU GLOBE TERRESTRE**, supportée par trois putti en bronze doré sur une base cylindrique ornée de guirlandes fleuries, sur contre-socle à écoinçons. Heures indiquées par des chiffres romains.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 50 cm - L. 20 cm.  
Oxydation, usures d'usage. 600 / 800 €



276



274



277



**278. IMPORTANT VASE** en porcelaine dans le goût de Sèvres, de forme balustre à fond bleu orné de médaillons polychromes figurant une jeune femme entourée d'amours au bouquet de roses, entourage et ornements dorés, monture de bronze doré ; anses à têtes de femmes et corbeilles fleuries.  
(Signature illisible dans le médaillon).  
Porte des marques Sèvres et château des Tuileries.  
Époque Napoléon III.  
H. 73 cm.  
Oxydations, usures d'usage. **400 / 800 €**

**279. TABLE À L'ITALIENNE** dans le style Henri II en noyer moulure et sculpté de godrons et feuillages, repose par huit pieds en colonnes cannelées reliés par une entretoise en H.  
Vers 1880 - 1900.  
H.80 cm L. 152 cm P.80 cm.  
Accidents. **120 / 220 €**

**280. PAIRE DE BANCS** en chêne dans le style gothique en chêne mouluré, côtés en ogives.  
Vers 1900.  
H. 69 cm - L. 212 cm - P. 50 cm  
Accidents. **200 / 300 €**

**281. MIROIR** en bois et stuc doré, encadrement en doucine, orné de cartouches feuillagés.  
Vers 1880.  
146 x 98 cm  
Accidents. **150 / 250 €**

**282. AFGHAN**

Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
Chaine trame et velours laine.  
190 x 107 cm.  
Bon rapport état ancienneté. **120 / 150 €**

**283. TURC CEZARE**

Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
Chaine trame coton velours laine.  
178 x 115 cm.  
Velours tassé. **100 / 200 €**

**284. DEUX MINIATURES À VUE OVALE** en pendants figurant un couple, présentées dans un livre à entourage de laiton doré, découpé de feuillages.

Vers 1880.  
Miniature à vue : 8 x 5,8 cm.  
Livre : 13,5 x 10,5 cm.  
Accidents. **200 / 300 €**

**285. RICHE ADELE (D'APRÈS).**

Paire de miniatures sur porcelaine à vue ovale figurant des putti jouant, signées en bas « A. Riche ».  
Présentées dans un cadre en bois doré.  
Vers 1900.  
12 cm x 9,5 cm à vue.  
On joint une miniature à vue ovale représentant Madame Lafayette, signé « Van Réal ».  
XX<sup>ème</sup> s.  
9 x 7,5 cm à vue. **120 / 220 €**

**286. PAIRE D'AIGUIÈRES DANS LE GOÛT DE ROUEN**

en faïence polychrome, ornée de lambrequins et de fleurs de lys.  
Marquée au revers « Auvergne Chocolat de Royat, Rouzaud ».  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 37 cm.  
Usures d'usage. **150 / 250 €**

**287. PAIRE D'APPLIQUES** dans le style Louis XV à décor rocaille, orné de coquilles et feuillages, dossierer ajouré à fond de glace biseauté portant trois bras de lumière.

Vers 1900.  
H. 50 cm - L. 33 cm.  
Usures d'usages, accidents. Montées à l'électricité. **200 / 400 €**

**288. ARMOIRE BRESSANE** en frêne, fruitier et ronce, ouvre par deux vantaux à grands cadres moulurés, subdivisés en trois réserves moulurées et sculptées de rosaces et éventails, dormant daté CM. 1870.

Ouvre par un grand tiroir à la partie inférieure, garniture en fer, corniche moulurée  
H. 222 cm - L. 172 cm - P. 55 cm  
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

**289. GRAND VAISSELIER-HORLOGE BRESSAN** en merisier, frêne, chêne et ronce, présente dans le corps supérieur un vaisselier garni de rayons autour d'une caisse d'horloge et de deux petits vantaux, corps inférieur ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux à médaillon.

Garni d'une façade de mouvement.  
Travail dans l'esprit bressan, XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 276 cm - L. 200 cm - P. 60 cm  
Accidents, restaurations, modifications. **300 / 800 €**

**290. MIROIR À VUE OVALE** dans le style Louis XV en stuc doré, ajouré, orné de coquilles, fleurs et feuillages.

Vers 1880.  
H. 116 cm - L. 72 cm  
Accidents et manques. **600 / 700 €**





**291. FONTAINE DE TABLE** en étain peint d'oiseaux branchés sur fond noir.  
Hollande, XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 41,5 cm.  
Accidents et manques. 60 / 80 €

**292. JOSEPH-LOUIS ENDERLIN, (1851 À AESCH EN SUISSE - 1930 BOURG-LA-REINE).**  
Important buste en bronze à patine brune, figurant Théodore Diederichs né à Jallieu (Isère) en 1856, décédé à Bourgoin en 1928, signé sur l'épaule gauche « J. EDERLIN » et Cachet « Cire perdue HEBRARD ».  
Un buste similaire est exposé au Musée de Bourgoin.  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 65 cm - L. 53 cm.  
Usures d'usage. 1 200 / 2 000 €

**293. GRAND LUSTRE CAGE** en bronze doré à six bras de lumière garnis de pendeloques en forme de feuilles, plaquettes, fût balustre en verre.  
Monté à l'électricité.  
Vers 1900.  
H. 80 cm - L. 66 cm.  
Accidents, manques. 1 200 / 1 800 €

**294. PAIRE DE VASES MÉDICIS** en faïence dans le goût de Rouen à décor polychrome de cornes d'abondance fleuries, animée de papillons.  
Marquée au revers en bleu « FC20 ».  
Vers 1900.  
H. 37,5 cm.  
Usures d'usage. 100 / 200 €

**295. HIPPOLYTE MOREAU (1832-1926).**  
Épreuve en bronze patiné figurant Jeanne d'Arc brandissant son épée et tenant son étendard.  
H. 64 cm  
Accidents. 400 / 500 €





**296. ÂNE DE MANÈGE À TÊTE ARTICULÉE**, en bois repolychromé, monture fer.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 85 cm - L. 125 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**297. PARTIE DE TRAINEAU** en bois sculpté et polychromé, inscrit Arcachon.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 56 cm - L. 135 cm.

Accidents, restaurations, usures d'usage. 100 / 150 €

**298. TROIS PETITS ÂNES** « Daniel, Robert, Joseph » de manège montés sur un joug, bois polychrome garni de clochettes.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 60 cm - L. 83 cm - P. 72 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**299. ÂNE DE MANÈGE À TÊTE ARTICULÉE**, en bois repolychromé, monture fer.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 85 cm - L. 127 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**300. TAUREAU DE MANÈGE** en bois sculpté et polychromé muni de sa poignée.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 95 cm - L. 140 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**301. PETIT COCHON DE MANÈGE** en bois sculpté, polychromé, sur un trépied en fer, avec un étrier.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 66 cm - L. 112 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**302. BEAU POISSON DE MANÈGE** en bois sculpté, polychromé, portant un banc.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 93 cm - L. 165 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**303. PETIT COCHON DE MANÈGE** en bois sculpté, polychromé, sur un trépied en fer, avec un étrier.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 63 cm - L. 93 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**304. PETIT COCHON DE MANÈGE** en bois sculpté, polychromé, sur un trépied en fer.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 63 cm - L. 90 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**305. PETIT COCHON DE MANÈGE** en bois sculpté, polychromé, sur un trépied en fer, avec un étrier.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 66 cm - L. 103 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**306. VEAU DE MANÈGE** en bois sculpté et polychromé.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 88 cm - L. 147 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**307. PETIT VEAU DE MANÈGE** en bois sculpté et polychromé.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 96 cm - L. 150 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**308. CHEVAL DE MANÈGE** en bois sculpté et polychromé.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 91 cm - L. 131 cm

Accidents ; restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**309. CHEVAL DE MANÈGE** en bois sculpté et polychromé.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 91 cm - L. 131 cm

Accidents ; restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €

**310. CHEVAL DE MANÈGE CABRÉ** en bois sculpté, polychromé.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 93 cm - L. 98 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage. 300 / 600 €



**310,1. FACULTE DE RÉUNION DES LOTS 296 À 310.**

S'ajoutent à tous les sujets de la cavalerie des éléments de fronton, ornements, couronne, barres torsadées et partie de mécanisme. Le manège complet a fonctionné chez les propriétaires avant son démontage dans les années 1970.

En l'état, sans garantie de fonctionnement, sans réclamation possible.

**LES LOTS 296 À 310 SONT VENDUS SUR ENCHÈRES PROVISOIRES  
AVEC FACULTÉ DE RÉUNION.**

314



**311. ANCIENNE PORTE DE CELLULE** de la prison de la ville de Bourgoïn construite sous Napoléon III en 1865, numéro 25.

Fourni avec ses gonds de fixations.

181 x 78 cm.

Accidents, usures.

100 / 200 €

**312. FONTAINE DU LANGUEDOC** en cuivre présentée sur une porte d'armoire en noyer.

XIX<sup>ème</sup> s.

Porte : H. 185 cm - L. 68 cm.

Usures d'usage, accidents.

80 / 100 €

**313. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré dans le style Louis XV, ornée de feuillages et fleurs, dossiereret ajouré à fond de glace portant trois bras de lumière.

Vers 1900.

H. 52 cm - L. 30 cm.

Usures d'usages, accidents. Montées à l'électricité.

200 / 400 €

**314. MOSER « SPLENDID » PARTIE DE SERVICE** en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flutes à champagne, en cristal taillé à pointes de diamant, cols gravés d'entrelacs feuillagés et dorés. Signé au cachet.

XX<sup>ème</sup> s.

H. 21.8 cm, 19.8cm, 19.5cm, 17.2cm.

Usures d'usage. Plus deux verres vin rouge accidentés.

800 / 1 200 €

**315. PENDULE** en marbre noir, incrusté de marbre vert, surmonté d'une sculpture en bronze patiné figurant Benjamin Franklin dans un fauteuil près d'une de ses inventions. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.

Signé « Bartesago à Saint-Etienne. »

Vers 1880-1900.

H. 46 cm - L. 40 cm.

Accidents.

200 / 400 €

**316. BUSTE FIGURANT SAINT-LOUIS**, sculpture en bronze à patine brune, dans le goût de FREMIET. Tampon « Reproduction mécanique A. COLLAS Breveté ».

Vers 1880-1900.

H. 18 cm.

Usure d'usage.

100 / 200 €

**317. PAIRE DE TROPHÉES DE CHASSE** en régule patiné à la façon du bronze présentée sur un support en noyer.

Vers 1900.

H. 60 - L. 43 cm

Oxydations, accidents.

300 / 500 €

324



**318. GRAND LUSTRE** dans le style hollandais en bronze à douze bras de lumière sur deux niveaux, sur fût tourné.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 86 cm - L. 75 cm

Accidents.

300 / 600 €

**319. GUÉRIDON TRIPODE** à plateau basculant en bois noirci et doré, plateau peint d'une scène lacustre avec incrustations de nacre. Étiquette au revers « S. Jacquin, place de la sous-préfecture T...SSIER ».

Époque Napoléon III.

H. 70.5 cm - D. 60 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

**320. VENISE, MIROIR À PARCLOSES** en verre de Venise, encadrement profilé garni de baguettes torsées de fleurs dorées, miroir gravé de fleurs et feuillages.

XIX<sup>ème</sup> s.

90 x 81 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

**321. PAIRE DE MIROIRS** en bois sculpté et doré, orné de fleurs et feuillages, frontons ajourés de coquilles.

Travail italien du XIX<sup>ème</sup> s.

H. 71 cm - L. 39,5 cm

Accidents, restaurations, reprises à la dorure.

1 300 / 1 400 €

**322. RUSSIE (?)**

Triptyque en laiton et émaux figurant au centre le Christ tenant les tables de la loi entouré de la Vierge Marie et Saint Joseph.

XIX<sup>ème</sup> s.

H. 14 cm - L. (ouvert) : 37.5 cm

Usures accidents.

200 / 400 €

**323. DEUX ÉVENTAILS**, l'un en broderie imprimée, figurant deux élégantes donnant à manger à des cygnes.  
Un à la façon de l'écaille, ajouré, peint d'un temple d'amour.  
Vers 1880-1900.  
Accidents, décollages, salissures. 50 / 80 €

**324. VERMARE ANDRÉ (1869 - 1949), NÉ À LYON.**  
Sculpture figurant Thestylis adossée à un rocher, une urne à ses pieds.  
Signé, daté « Roma 1901 ».  
H. 77 cm.  
Accidents, usures d'usage. 1 000 / 1 500 €

**325. GRANDE LAMPE BOUILLOTTE** en laiton à trois bras de lumière à décor de cygnes, abat-jour en tôle.  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 72.5 cm  
Accidents. 100 / 200 €

**326. SUJET** en régule patiné figurant un intérieur « au retour de campagne ». Signé (?), marqué « Made in France », cachet « Fabrication française, Paris Made in France ».  
Vers 1900.  
H. 29 cm - L. 40,5 cm - P. 15,5 cm.  
Usures d'usage, manques. 150 / 200 €

**327. GRAND MIROIR** à encadrement mouluré, dorure patinée.  
XX<sup>ème</sup> s.  
150 cm x 108,5 cm. 80 / 100 €

**328. LAMPE BOUILLOTTE** en laiton à trois bras de lumières, abat-jour en tôle.  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 73.5 cm  
Accidents. 120 / 220 €

**329. CAMPAGNE PIERRE-ETIENNE DANIEL (1851-1914)**  
Vénus adossée à une souche d'arbre, marbre sculpté, signée sur la terrasse « Campagne ».  
H. 81 cm  
Micro-rayures et usures d'usage. 800 / 1 200 €

**330. INDE (?)**  
Flacon de forme ovale aplatie en argent (?) à décor émaillé de scènes galantes.  
Poinçonné « 925 »  
XIX<sup>ème</sup> s.  
H. 14.5 cm  
Accidents et manques. 150 / 250 €

**331. TAPIS ARMÉNIEN YERAVAN**  
Atelier ygork  
Chaîne trame coton velours laine  
141 x 105 cm. 80 / 120 €

**332. AGHAN**  
Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
Chaîne trame et velours laine.  
138 x 85 cm.  
Bon rapport état ancienneté. 100 / 120 €

**333. PERSE KIRMAN**  
Milieu XX<sup>ème</sup> s.  
Chaîne trame coton velours laine.  
139 x 87 cm.  
Bon rapport état ancienneté. 100 / 150 €

**334. LUSTRE CIRCULAIRE**, entourage de feuilles en verre, garni de pendeloques formant une demi-sphère.  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 40 cm - D. 58 cm  
Accidents, manques. 200 / 300 €



**335. B. GIRARDET (1861 - 1948)**  
*Vieillard au bâton.*  
Sujet en bronze à patine brune nuancée.  
Signé sur la terrasse (numéro 2), cachet du fondeur Gatti.  
H. 27,5 cm.  
Légère usure. 300 / 400 €

**336. GIEN.**  
Coupe godronnée à décor dans le style de la Renaissance de putti et grotesques feuillagés et fleuris.  
XX<sup>ème</sup> s.  
D. 27.5 cm  
Accidents. 50 / 80 €

**337. GRAND POT** couvert en bois plaqué de corne à décor polychrome et or de réserves animées de branchages fleuris.  
XX<sup>ème</sup> s.  
H. 32 cm.  
Usures d'usage. 100 / 200 €

# MARDI 17 MAI 2022 À 14H30

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



404

### 400. MICHEL LUCCHESI (1539-?)

*Scène de bataille navale*, d'après Polidoro da Caravaggio.

Eau-forte.

La feuille : 22 x 36,4 cm.

Epreuve accidentée et tâchée, sommairement restaurée provenant de chez Naudet.

Passavant 12.

60 / 80 €

### 401. D'APRÈS JACQUES CALLOT (1592 - 1635).

*La Tentation de Saint-Antoine*.

Eau-forte.

Epreuve d'un tirage du XVIII<sup>ème</sup> s. (Rue Saint-Jacques).

La feuille : 38 x 46 cm (à vue).

Epreuve accidentée.

60 / 80 €

### 402. JOHAN WIERIX (C.1549-C.1615).

*Scène religieuse*. 1571.

Eau-forte et burin d'après Martin van Heemskerck.

Pl. de la suite des prières de Dieu.

Editée par Philippe Galle.

21 x 25,5 cm.

Epreuve coupée à la limite du sujet.

40 / 60 €

### 403. LES PERELLE (XVII<sup>ème</sup> s.)

Nicolas (1631-1695), Gabriel (1603-1677) & Adam (1638-1695)

*L'Observatoire*.

Planche de la série Vues, châteaux et maisons de France

Eau-forte

Bonne épreuve à l'adresse de Mariette

La feuille : 24,5 x 33 cm (à vue)

40 / 60 €

### 404. D'APRÈS CHARLES LE BRUN (1619-1690).

*Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses fait dans l'église Notre-Dame-de-Paris par le roi Louis XIV et les Ambassadeurs des 13 cantons de leurs alliés, le 18 novembre 1663.*

Gravure de Nolin.

Belle et rare épreuve en coloris ancien.

40 x 57 cm.

Marges de l'épreuve empoussiérées, cadre monumental accidenté.

150 / 200 €

### 405. ECOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>ème</sup> s.

Suite de 13 planches d'emblèmes.

Eaux-fortes.

Très belles épreuves sur vergé.

25 x 16,8 cm.

Quelques rousseurs et déchirures.

100 / 150 €

### 406. D'APRÈS JOSEPH VERNET (1714 - 1789)

*Les femmes au bain d'été / Le canot renversé*.

Paire de gravures coloriées, gravées par Giuseppe Dall'Acqua.

18 x 25 cm (à vue).

Epreuves légèrement jaunies.

60 / 80 €

### 407. D'APRÈS JEAN-JACQUES DE BOISSIEU

(1736 - 1810).

*Le mélancolique*

Boissieu Perez 197 d.

Eau-forte, probablement d'après un dessin de l'artiste non localisé.

22 x 16 cm plus grande marge.

Epreuve jaunie.

40 / 60 €

### 408. JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736 - 1810).

*Les pères du désert*.

Boissieu Perez 103.

Eau-forte.

Bonne épreuve d'un tirage ancien, sur vergé.

La feuille : 50,5 x 36 cm.

Mouillures, empoussiérage et résidus de papier collé au verso.

40 / 60 €

### 409. JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736 - 1810).

*Feuille d'étude 7 têtes*.

Boissieu Perez 94.

Epreuve sur Chine appliqué sur vélin, d'un tirage de l'état définitif.

La feuille : 28 x 21 cm.

Quelques piqûres ou rousseurs.

20 / 30 €

### 410. D'APRÈS JEAN PILLEMENT (1728 - 1808).

*Fleurs idéales ou fleurs chinoises*.

Eaux-fortes.

Epreuves sur vergé publiées à Londres en 1760.

Les feuilles : 24 x 31,5 cm.

Quelques défauts.

On joint un catalogue partiel de l'œuvre de Jean Pillement publié par Guérinet au XIX<sup>ème</sup> s.

60 / 80 €

### 411. D'APRÈS H.W. BUNBURY (1750 - 1811).

*The Judgment of Paris*.

Planche de caricature.

Eau-forte.

17,5 x 19,5 cm (à vue).

Epreuve contrecollée, jaunie, quelques accidents.

30 / 50 €

### 412. IMAGERIE DE LA RUE SAINT JACQUES XVIII<sup>ème</sup> s. (BASSET)

*Bourse ou loge d'échange à Lyon*.

Vue optique.

Epreuve en coloris d'édition.

La feuille : 34 x 52 cm.

Epreuve jaunie, quelques légères salissures.

On joint :  
Ruines de Lyon relevées par l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>  
Lithographie.  
La feuille : 44,5 x 59 cm.  
Abondantes rousseurs. **30 / 50 €**

#### 413. [REVOLUTION] ECOLE LYONNAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.

*Aux malheureuses et innocentes victimes immolées à Lyon après le siège de leur patrie.* Monument élevé aux Brotteaux en 1795 et abattu en 1796.  
Cf. n° 651 du catalogue du fonds Coste rédigé par A. Vingtrinier. Lyon, Perrin, 1853.

Très rare aquarelle en deux tons (brun et noir) représentant un monument éphémère élevé aux Brotteaux.  
La feuille : 40 x 65 cm.  
L'épreuve est toilée, fortes pliures marquées, marge très empoussiérée, brillances dans le ciel surtout visibles en lumière rasante. **80 / 100 €**

#### 414. REVOLUTION FRANÇAISE.

*Suite de 9 planches de la suite Tableaux historiques de la Révolution française.*

Gravures sur cuivre, pour la plupart, par Isidore Stanislas HELMAN (1743-1806), d'après Monnet.  
Epreuves sur vélin, d'un tirage du XIX<sup>ème</sup> s.  
Les feuilles : 50 x 66 cm.

Défauts, salissures ou empoussièrtements dans les marges, tâches et déchirures.

On joint une gravure de la bataille d'Arcole gravée par Duplessi-Bertaux.  
La feuille : 43 x 59 cm.  
Fortes salissures dans la marge de droite. **60 / 80 €**

#### 415. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>ÈME</sup> S.

*Portraits de la famille royale de France avec Louis XVIII dans le médaillon supérieur.*

Gravure. Epreuve colorisée à l'époque et contrecollée sur une feuille de bristol.  
31,5 x 20 cm.  
Cadre. **20 / 50 €**

#### 416. [LANTERNE MAGIQUE].

Ecole française du début du XIX<sup>ème</sup> s.

*Le bon genre n°31 (ca. 1820).*

Rare caricature gravée au pointillé représentant un « incroyable » et deux jeunes femmes assistant à une séance de lanterne magique  
La feuille : 20 x 26 cm (à vue).

Epreuve jaunie. **80 / 100 €**

#### 417. VARIA PORTRAITS.

*Lot de 3 portraits royaux de Louis XVII, Louis XVIII et Louis Philippe.*

Lithographie et gravures.

Bonnes épreuves.

Divers formats.

Quelques rousseurs et empoussièrages. **20 / 30 €**

#### 418. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>ÈME</sup> S.

*Plan du cimetière général de Lyon.* 18 août 1826

Gravure sur cuivre tirée sur vergé

Rare et belle épreuve annotée d'une autorisation par les autorités de la Ville de Lyon et contresignée à la plume par Jean de Lacroix-Laval, maire de la ville.

La feuille : 77 x 54 cm.

Pliures. **60 / 80 €**

#### 419. [POSTE ROYALE & MESSAGERIES] ECOLE LYONNAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.

*Calendrier lyonnais - A ses grands citoyens & citoyennes, la cité reconnaissante.*

Très rare calendrier publicitaire pour l'année 1843, lithographié par Randon et imprimé par la veuve Ayné, Grande Rue Mercière à Lyon.

La feuille : 30 x 40,4 cm.

Outre la fonction première de calendrier, il est donné les heures de levées des boîtes aux lettres publiques des principaux quartiers de Lyon. L'année calendaire est enrichie d'annonces commerciales parmi lesquelles on note celles des messageries fluviales qui assurent les dessertes quotidiennes de Valence, Avignon, Arles et Marseille (Compagnie des Gondoles à vapeur, Bateaux à vapeur Les Aigles, Les Papin du Rhône et de la Saône), etc.

Quelques piqûres. **80 / 100 €**

#### 420. SOIERIE LYONNAISE XIX<sup>ÈME</sup> S.

*Double portrait de l'empereur Napoléon III et Eugénie.*

Soierie lyonnaise brodée.

26,5 x 15 cm.

Quelques traces. **20 / 30 €**

#### 421. RENÉ LOUIS DEMORAINE (1816-?).

*Le passé, le présent et l'avenir.*

Lithographie représentant Napoléon I<sup>er</sup>, l'Aiglon, Napoléon III et son fils.

Epreuve sur Chine appliquée sur vélin imprimée par Le mercier

La feuille : 63 x 45 cm.

Quelques empoussièrtements dans les grandes marges.

On joint une lithographie intitulée Souvenirs de l'exposition universelle de 1867 sur laquelle on voit les visiteurs impériaux et royaux dont le Sultan ottoman, Alexandre II de Russie, Napoléon III et son fils le prince impérial, François Joseph d'Autriche, Don Luis du Portugal, Frédérique Guillaume de Prusse, le prince de Galles, Léopold II le roi des Belges, Ismaël Pacha d'Egypte et le Taïcoun du Japon.

La feuille : 45 x 62 cm.

Marges empoussiérées ou salies, déchirures. **40 / 60 €**

#### 422. NICOLAS-HENRI JACOB (1782-1871).

Planche originale monumentale dessinée d'après nature, extraite du *Traité complet de l'anatomie de l'homme* du Dr J.M. Bourger, publié à Paris par Delaunay entre 1831 et 1846.

Lithographie par Aumont. Epreuve sur vélin en coloris d'édition. 92 x 55 cm.

L'épreuve est contrecollée sur cartonnnette. Quelques petits défauts **350 / 500 €**



422



424

**423. NICOLAS-HENRI JACOB (1782-1871).**

Planche originale monumentale dessinée d'après nature, extraite du *Traité complet de l'anatomie de l'homme* du Dr J.M. Bourguery, publié à Paris par Delaunay entre 1831 et 1846. Lithographie par Aumont. Épreuve sur vélin en coloris d'édition. 89 x 55 cm.

L'épreuve est contrecollée sur cartonnnette. Quelques petits défauts  
250 / 300 €

**424. NICOLAS-HENRI JACOB (1782-1871).**

Planche originale monumentale dessinée d'après nature, extraite du *Traité complet de l'anatomie de l'homme* du Dr J.M. Bourguery, publié à Paris par Delaunay entre 1831 et 1846. Lithographie par Aumont. Épreuve sur vélin en coloris d'édition. 94 x 54,5 cm

L'épreuve est contrecollée sur cartonnnette. Quelques petits défauts  
300 / 400 €

**425. ECOLE ALLEMANDE DU XIX<sup>ÈME</sup> s.**

*Le Mariage de la Vierge.*

Lithographie de Von Oeri, d'après Raphaël.

La feuille : 81 x 56 cm (à vue).

Piqûres, rousseurs, salissures.

Cadre accidenté.

80 / 100 €

**426. CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878).**

*L'arbre aux corbeaux.* 1867.

Delteil 120.

Eau-forte. Épreuve sur Japon de l'état définitif.

La feuille : 26 x 34 cm.

80 / 100 €

**427. VARIA - EMBALLAGES & PUBLICITE (FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> s. ET/OU DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> s.)**

Lot d'étiquettes diverses pour la biscuiterie, le tabac, la confiserie, etc.

Formats divers.

40 / 60 €

**428. LÉON DANCHIN (1887 - 1938).**

*Chien de chasse.*

Eau-forte et aquarelle en couleurs.

Épreuve sur vélin signée et numérotée 108 / 500.

La feuille : 40,5 x 53 cm (à vue).

60 / 80 €

**429. LOUIS CLAUDE PAVIOT (1872-1943).**

*Barques à Boulogne sur Seine.*

Bois gravé.

Bonne épreuve sur vergé signée, titrée et numérotée 2/10.

La feuille : 29 x 34,5 cm.

On joint un dessin au lavis exécuté par un certain Monsieur Reverchon.

20 / 30 €

**430. JACQUES CHAPIRO (1897 - 1972).**

*Ecole de Paris.*

Composition. 1958

Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 41 x 82,5cm.

L'œuvre porte le cachet de vente de l'atelier Chapiro (au recto et au verso).

200 / 300 €

**431. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).**

*Scène estivale en bord de mer.*

Lithographie en couleurs.

Épreuve d'artiste signée et dédicacée à « Alain Chaboin ( ? ), à notre fidèle amitié ».

56 x 75 cm.

Larges mouillures dans la marge de droite.

40 / 60 €

**432. ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS PRIEUR LE JEUNE (PARIS, 1759-1795) ?**

*Pillage de l'Arsenal de Lyon.*

Plume et encre noire sur papier calque.

Titre et daté dans le bas « le 7 février 1790 ».

20x25cm.

On joint une gravure réalisée d'après le calque.

**433. ECOLE FRANCAISE FIN DU XVII<sup>ÈME</sup> s.**

*Paysage de campagne avec personnages sur une butte et villageoise en chemin.*

Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille par les coins supérieurs (piqûres et rousseurs).

Marque de la collection Sir Joshua Reynolds (1723 - 1792) en bas à droite (Lugt. 2364).

H. 17,9 - L. 22,5 cm.

150 / 250 €

**434. ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ÈME</sup> s.**

*Étude de trois anges dans les nues et d'un angelot.*

Sanguine. Contre - épreuve (petite déchirure dans la marge en bas à gauche).

En haut à droite une inscription à la plume.

Au revers des numéros d'inventaire au crayon noir.

H. 34,8 - L. 25 cm.

80 / 100 €

**435. ECOLE FRANCAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> s.**

*Le Christ en croix.*

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris. Filigrane.

H. 26 - L. 19 cm.

150 / 200 €

**436. ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> s.**

*Le concert galant.*

Une jolie chanteuse en robe bleue, deux roses à son corsage, partition en main droite, éventail dans l'autre, poursuit sa mélodie sous les yeux d'un jeune claveciniste énamouré, les mains posées sur le clavier. Au second plan une vieille entremetteuse introduit un jeune seigneur, l'épée au côté, qui s'apprête à la récompenser de quelque menue monnaie discrètement puisée dans sa bourse. Pastel de forme ovale.

Au revers sur le châssis inscription à l'encre brune en écriture inversée.

H. 56 - L. 45,5 cm.

Joli cadre ancien en bois doré de style Louis XVI à un rang de perles.

500 / 800 €

**437. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.**

*Portrait d'une jeune femme de qualité aux yeux bleus, en buste, un ruban bleu dans sa chevelure poudrée.*

Pastel. Contre - collé sur carton (Petits accidents dans les fonds ; petite trace d'ancien accident en bas à gauche).

H. 66,5 - L. 581 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI surmonté d'un flambeau et d'un carquois. 400 / 600 €

**438. REGNAULT JEAN - BAPTISTE (ATTRIBUÉ À).**

Paris 1754 - 1829.

*Chute d'un conducteur de char romain.*

Plume, encre brune et lavis de brun (légères rousseurs ; petites lacunes en haut à droite).

Monogrammé en haut à gauche Rt.

H. 18 - L. 21,5 cm.

400 / 500 €

**439. VERNET HORACE.**

Paris 1789 - 1863.

*Portrait charge de Pouchard au monocle.*

Pinceau, encre brune et lavis de brun.

Signé en bas à droite à la plume et encre brune H. Vernet.

H. 21,7 - L. 12,8 cm.

Provenance : Ancienne collection Alfred Normand.

A rapprocher de diverses caricatures réalisées par Horace Vernet de ses contemporains du monde des sciences Lord Brougham, de la musique comme Halévy, ou des musées comme Alexandre du Sommerard (Paris, Musée de Cluny).

La majorité de ces portraits charges semblent avoir portés sur ses collègues de l'Académie, architectes, peintres, sculpteurs et graveurs, réalisés au printemps 1840 (Cf. Paris, Nouveau Drouot, Étude J. Lenormand & P. Dayen ; expert P. Dubois, 15 avril 1983, n°41 a 65. 200 / 300 €

**440. ECOLE FRANCAISE VERS 1800.**

*Etude d'homme debout.*

Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (petit trou en haut à droite ; piqûres ; insolé).

H. 25,7 - L. 13,8 cm.

Provenance : Ancienne collection Auganieur. 150 / 200 €



446

**441. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

Entourage de Jean - Baptiste Carpeaux (1827 - 1875).

*Deux Amours sur un socle* (étude en rapport avec une sculpture)

Graphite (Trace d'accident en bas à droite).

Marque Gustave Soulier (1872 - 1937) en bas à droite (Lugt. 1215 a).

A vue : H. 14 - L. 17 cm.

70 / 150 €

**442. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

1 - *Le couronnement de Flore.*

Gouache. Cintré dans la partie supérieure. Collé sur feuille.

H. 17 - L. 15,5 cm.

2 - *Bacchus et bacchante coupe en main.*

Gouache. Collé sur feuille.

H. 16,5 - L. 19,3 cm.

200 / 300 €

**443. RAPHAEL - RAFFAELLO SANTI OU SANZIO (D'APRÈS).**

1483 - 1520.

*La Sainte famille avec sainte Anne et le petit saint Jean.*

Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements en bas à gauche ; quelques restaurations).

H. 115 - L. 91 cm.

Reprise ancienne d'après La Vierge au palmier, gravée par Marcantonio Raimondi, d'après une composition disparue de Raphael, ou de son disciple Gian Francesco Penni (1488 - 1528) (Cf. Catalogue de l'exposition Raphaël. Les dernières années. p. 191 & 192 - Musée du Louvre 2012 - 2013). Le peintre ici a rajouté la figure de Joseph appuyé sur un muret, au lieu et place du palmier, et le grand drapé vert aux fils d'or sur lequel se détachent les figures. 1 500 / 2 500 €

**444. PARMESAN - FRANCESCO MAZZOLA DIT IL PARMIGIANINO (D'APRÈS).**

Parme 1510 - Casalmaggiore 1540.

*Le Mariage de Sainte Catherine.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations).

H. 24 - L. 19 cm.

D'après la composition du Parmesan (Panneau ; vers 1525 - 1526) conservée à la National Gallery de Londres (Cf. Mary Vaccaro, Parmigianino, The Paintings, n° 17, p. 152 - Turin 2002).

400 / 600 €

**445. CORREGGE ANTONIO ALLEGRI, DIT IL CORREGGIO (D'APRÈS)**

Correggio 1489 - 1534.

*Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Huile sur panneau de bois tendre. Au revers un petit élément de renfort.

H. 27 - L. 22 cm.

D'après la composition de dimensions voisines du Corrège (Bois ; 28 x 24 cm) de la collection Farnèse conservée au musée Capodimonte de Naples (Cf. Maria Utili, catalogue du Musée di Capodimonte ; Sala 12, p.74, n° 5 - Milano 2002).

700 / 1 200 €

**446. CALVAERT DENYS (ECOLE DE).**

Anvers 1540 - Bologne 1619.

*Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean - Baptiste à l'agneau.*

Huile sur cuivre.

H. 23 - L. 18,3 cm.

1 500 / 2 000 €

**447. ANCIENS PAYS - BAS PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI<sup>ÈME</sup> S.**

*Vierge à l'Enfant dans un paysage, à la sortie d'une ville, sur fond de montagnes et de mer.*

Huile sur panneau (petites usures ; petites lacunes et restaurations).

Au revers : Heaume de parade enrichi de rinceaux feuillagés.

Toile. Marouflée sur panneau, en léger relief bicolore (lacunes et accidents).

H. 52,2 - L. 41,2 cm.

1 000 / 1 500 €



448

**448. ECOLE VENETO -DALMATE VERS 1600.**

*L'Annonciation.*

Tempéra et rehauts doré sur panneau de bois tendre (petites lacunes ; ancien vernis jauni).

H. 24,5 - L. 23,5 cm.

Joli cadre de style hollandais du XVII<sup>ème</sup> siècle en chêne plaqué d'ébène. 500 / 800 €

**449. ECOLE LOMBARDE VERS 1600.**

*Piéta.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques petites restaurations).

En bas à droite en lettres capitales MEI.

H. 100,5 - l. 100 cm.

5 000 / 8 000 €

**450. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.**

*Le Christ et la samaritaine au puits.*

Huile sur cuivre. (Quelques lacunes ; petites restaurations ; ancien vernis jauni).

H. 22.5 - L. 30 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de rinceaux (petits accidents).

Contrecollé sur châssis moderne.

350 / 500 €

451



#### 451. ELLE LOUIS FERDINAND DIT L'AÎNÉ.

Paris 1612 - id. ; 1689.

*Portrait de Jean-François, comte d'Entremont et de Montbell (vers 1601 - 1671) descendant de Béatrix (Beatrice) de Coligny fille de l'amiral assassiné à la Saint Barthélémy.*

Il est représenté à mi-corps, de trois-quarts, dans une armure cloutée, barrée par son écharpe blanche de commandement, la main droite posée sur un heaume garnie de plume de couleurs.

Huile sur toile d'origine.

Agrandie horizontalement par un élément de bois dans la partie supérieure (5 cm).

Au revers l'identité du modèle et ses titres ; puis l'indication : « Fait par Ferdinand l'Aîné, 1658 ».

H. 96 - L. 79,5 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

Provenance : Château du Montellier (Ain) où il était conservé jusqu'il y a peu.

Bibliographie : Melville Glover, Notice Historique sur le Château de Montellier en Bresse, p.32 où il est cité dans le Salon, en pendant du portrait d'Elie - Louis d'Entremont (Lyon 1869).

Sur la vie et l'œuvre de Louis Ferdinand Elle on pourra consulter l'ouvrage d'Elodie Vaysse : Les Elle « Ferdinand », la peinture en héritage. Un atelier parisien au Grand Siècle (1601 - 1717) (Thèse de l'Ecole des chartes 2015).

6 000 / 8 000 €

#### 452. ELLE LOUIS FERDINAND DIT L'AÎNÉ.

Paris 1612 - id. ; 1689.

*Portrait à mi-corps d'Elie-Louis d'Entremont, marquis du Montellier, Lieutenant général du Roi en Bresse et Bugey, descendant de Béatrix (Beatrice) de Coligny fille de l'amiral assassiné à la Saint Barthélémy.*

Huile sur toile d'origine (Petits accidents, lacunes et soulèvements).

Agrandie horizontalement par un élément de bois dans la partie supérieure (4 cm).

Au revers l'identité du modèle et ses titres ; puis l'indication : « Fait par Ferdinand Laisné 1658 ».

H. 96,5 - L. 80,5 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

A rapprocher pour la composition du portrait de Louis XIV en armure (vers 1665) de Louis Ferdinand Elle du musée des Beaux - Arts de Metz (Inv. 11442).

Provenance et Bibliographie : Cf. numéro précédent (idem).

6 000 / 8 000 €



452

458

**453. ECOLE FRANCAISE FIN DU XVII<sup>ÈME</sup> S.***Saint Pierre repentant.*

Huile sur toile. Maroufflé sur panneau (Quelques restaurations dans les fonds).

H. 20 - L. 27,5 cm.

120 / 200 €

**454. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.***Sainte Moniale auréolée, dans une robe de bure, les pieds nus, les Ecritures dans sa main droite sur fond de paysage.*

Huile sur cuivre. (Petites lacunes sur le pourtour ; ancien vernis encrassé).

H. 20 - L. 13,5 cm.

250 / 500 €

**455. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.***Portrait d'homme la tête appuyée sur sa main droite.*

Huile sur toile d'origine.

(Au revers, une petite pièce de renfort en bas à droite ; petite restauration).

H. 47 - L. 39 cm.

300 / 500 €

**456. ECOLE FRANCAISE.**Dans le Goût du XVII<sup>ÈME</sup> siècle.*La Charité Romaine.*

Huile sur panneau (petites lacunes et restaurations).

H. 30 - L. 41 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de feuilles de chêne.

500 / 600 €

**457. DUCAYER JEAN (ENTOURAGE DE), ACTIF  
DANS LE PREMIER TIERS DU XVII<sup>ÈME</sup> S.***Portrait de jeune dame en habit de veuve.*

Huile sur panneau ( Petites rayures. Petits manques de peinture. Fente du panneau au centre).

H. 30,5 - L. 24 cm.

A comparer avec le Portrait en buste d'une dame en deuil (Marie de Médicis ?) « (Panneau ; 34,5 x 27 cm (Christie's Monaco, 19 juin 19889, n° 67 du catalogue, où il est reproduit).

500 / 600 €

**458. ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>ÈME</sup> S.***Portrait de gentilhomme aux yeux bleus.*

Il est coiffé d'une longue perruque châtain clair, vêtu d'une veste rouge ornée sur la manche de pierreries, avec au col un jabot de dentelle et une cravate noire.

Huile sur toile d'origine. (Ovale feint).

H. 62,5 - L. 51,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de feuilles de chênes, de glands et de fleurettes.

1 500 / 2 500 €



459

**459. GRIMOU ALEXIS (ECOLE DE).**

1678 - 1733.

*Garçon à la toque à plume soufflant des bulles.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations).

H. 40,5 - L. 32 cm.

1 000 / 1 500 €

**460. RIGAUD HYACINTHE (ECOLE DE).**

1659 - 1743.

*Portrait de Louis XIV (1638 - 1715) roi de France et de Navarre.*

Il est représenté coiffé d'une longue perruque à la Binet, en armure clouté et cravate de dentelle blanche, portant le ruban bleu de l'Ordre du Saint - Esprit.

Huile sur toile (restaurations dans les fonds et sur le pourtour).

H. 73,5 - L. 60 cm.

A rapprocher du portrait en pied de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud (1701) conservé à Madrid au musée du Prado (Cf. Stéphan Perreau. Hyacinthe Rigaud. Catalogue concis de l'œuvre. P. 696. Pl. XV.6 Nouvelles Presses du Languedoc 2013).

Cadre en bois et stuc doré à motif d'rincaux feuillagés ajourés et de coquilles dans les coins.

1 000 / 1 500 €

**461. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.***La coupe aphrodisiaque ou le satyre urophile.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 29,2 - L. 23,3 cm.

800 / 1 200 €



460



462

**462. BRUEGHEL PIETER III (ATTRIBUÉ À).**

Anvers 1589 - id. ; vers 1639.

*Les cadeaux de noce.*

Huile sur panneau. Parquetage (restaurations).

H. 72 - L. 103,5 cm.

Provenance :

- 1 - Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 20 février 1954, n° 443 (Tff. X) ;
- 2 - Paris, Galerie charpentier, 15 décembre 1959, n° 9 « attribué à Pieter Brueghel II » (reproduit Pl. IV) ;
- 3 - Paris, Hôtel Drouot, Maîtres Rabourdin et Choppin de Janvry, 18 mars 1997, n° 14 (Pieter Brueghel III).

Bibliographie :

- 1 - Georges Marlier, Pieter Brueghel le Jeune, pp. 441 - 442 (reproduit. Fig. 287) comme Atelier de Pieter Breughel II (Bruxelles 1969) ;
- 2 - Klaus Ertz, Pieter Brueghel der Jüngere (1564 - 1637 / 38). Vol II. n° F. 840, p. 705, comme « attribuable à Pieter Brueghel II (Luca Verlag Linden 1998).

15 000 / 25 000 €



463

**463. SOREAU ISAAK (ENTOURAGE DE).**

Francfort - sur - le Main 1604 - id. ; 1646.

*Raisins dans une coupe en porcelaine de Chine, prunes et noisettes sur un entablement.*

Huile sur panneau (petit manque en haut à droite).

Au revers un ancien numéro d'inventaire peint N 23.

H. 37 - L. 53,5 cm.

Sur le cadre un cartouche : Jan Soreau / Circa 1640.

6 000 / 10 000 €



464

**464. VINCKEBOONS DAVID (ATTRIBUÉ À).**

Malines 1576 - Amsterdam 1632.

*Scène de chasse au cerf dans un paysage boisé.*

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (Ancien vernis légèrement encrassé).

H. 45,5 - L. 64,5 cm.

Une scène de chasse semblable dans un paysage analogue (Bois ; 51,7 x 67,5 cm) est conservée au musée de Dresde (Cf. Gemäldegalerie Alte Meister. Band.II. inv / cat.nr 3529).

Le paysage boisé reproduit ci-dessus est par ailleurs très voisin de celui dans lequel se déroule la partie de chasse avec des élégants au repos (Bois ; 57,5 x 80,2 cm) vendue à New - York, par Sotheby's, le 26 janvier 2017 (n° 151, p. 76 du catalogue).

2 500 / 3 500 €

**465. STEENWYCK HARMEN.**

Delft 1612 - Leyde 1656.

*Nature morte aux poissons, chou, lièvres et fruits sur un entablement.*

Huile sur panneau. Chêne.

Trace de monogramme en bas vers la droite

H. 18,5 - L. 23,5 cm

A comparer pour le motif de la nature morte aux poissons et aux fruits avec les deux petits panneaux de dimensions voisines (23 x 28 cm) conservées au Rijksmuseum à Amsterdam (inv. / cat. Nr SKA - 1528 et 1529).

2 500 / 3 500 €



465

**466. HONDECOETER MELCHIOR DE (DANS LE GOÛT DE)**

Utrecht 1636 - Amsterdam 1695

1 - *Coq devant une palissade.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 79 - L. 59 cm

2 - *Poules et ses poussins.*

Huile sur toile (Rentoilage ; ancienne trace d'accident en haut à droite ; quelques restaurations)

H. 78,5 - L. 59 cm.

Chaque cadre est accompagné d'un cartouche : Melchior de Hondecoeter / 1636 - 1695.

Documents : Deux certificats, l'un par tableau, établis par Monsieur Robert Fimbel, expert assermenté, donnant les œuvres à Melchior de Hondecoeter, sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 500 €

**467. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (ECOLE DE).**

Anvers 1610 - Bruxelles 1690.

*Quatuor de paysans devant la cheminée.*

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage. (Petits soulèvements et petites restaurations).

Au revers du cadre trois cachets de cire rouge de collection (accidents et manques).

Annoté en bas à droite D. Teniers.

H. 18 - L. 23 cm.

Variation sur le thème du Quatuor de paysans par Adriaen Brouwer (vers 1636) de la Pinacothèque de Munich (Cf. Catalogue de l'exposition Adriaen Brouwer, Maître des Emotions. Oudenarde Museum pp. 58 & 59 - Katrien Lichtert 2018).

800 / 1 500 €

**468. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS) 1610 - 1690.**

*Joueur de musette*

Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations).

H. 24,7 - L. 20,2 cm.

D'après la composition de l'ancienne collection du comte d'Angiviller (1730 - 1809) de dimensions voisines (Toile ; 29 x 23,5 cm) conservée au musée du Louvre (Cf. Jacques Foucart. Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, p. 272 (Paris 2009).

300 / 500 €

**469. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS).**

1610 - 1690.

*Couple de villageois.*

Huile sur panneau. Légèrement incurvé.

H. 25,8 - L. 19,5 cm.

150 / 250 €

**470. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (ECOLE DE).**

1610 - 1690.

*Fumeur de pipe devant un tonneau.*

Huile sur cuivre (lacunes dans la partie inférieure ; coin droit voilé).

Trace de signature (?) en bas à gauche sur le tonneau E. Loys (?) et une date en dessous.

Au revers une inscription à la plume et un chiffre 86.

H. 17 - L. 13 cm.

600 / 800 €

**471. VRIES ROELOEF JANSZ VAN (ATTRIBUÉ À).**

(Haarlem 1630 / 1631 - Amsterdam 1681 / 1701).

*Paysage de campagne boisé à la chaumière.*

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.

H. 42,5 - L. 58 cm.

1 200 / 1 300 €

**472. MEULENER PIETER (ECOLE DE).**

Anvers 1602 - 1656.

*Combat de cavalerie autour du porte - étendard.*

Huile sur panneau (restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 25 - L. 30 cm.

300 / 500 €



473

**473. SORGH HENDRICK MARTENSZ (ECOLE DE).**

Rotterdam 1609 / 1611 - id. ; 1670.

*La marchande de légumes.*

Huile sur panneau. Chêne.

H. 39 - L. 32 cm.

A rapprocher du Marché aux légumes de Hendrick Martensz Sorgh du Rijksmuseum de Amsterdam (A 717) et de la Vue du Grand marché de Rotterdam du musée Boymans - van Beuningen de Rotterdam, avec un fond de maisons comparables (Cf. Catalogue p. 92. N° 1818 (1972).

2 000 / 3 000 €

**474. ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.**

*La danse villageoise dans la grange au son de la cornemuse.*

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Au revers des taquets de renfort.

En bas vers le milieu un monogramme AB (lié) v K (?).

H. 62 - L. 79 cm.

800 / 1 500 €

**475. BOUT PIETER (ATTRIBUÉ À).**

Bruxelles 1658 - id. ; 1719.

*Scène de port avec pêcheurs en barque remontant leur filet, marchande de poissons. et villageois.*

Huile sur panneau.

H. 18,5 - L. 24 cm.

800 / 1 500 €



476

**476. DYCK ANTON VAN (ECOLE DE).**  
 Anvers 1599 - Blackfriar's (Angleterre) 1641.  
*La Sainte famille dit aussi le Repos pendant la fuite en Egypte.*  
 Huile sur panneau.  
 Au revers traces de noms propres à l'encre noire.  
 H. 34,5 - L. 30 cm.  
 D'après la composition (Toile ; 134,7 x 114,8 cm) de l'ancienne collection de l'Électeur Maximilien Emmanuel de Bavière (vers 1726) conservée à la Pinacothèque de Munich (Cf. Wolf - Dieter Dube. La Pinacothèque de Munich, pp. 216 - 217 - Somogy 1969).  
**400 / 800 €**

**477. BONAVENTURA PEETERS (ENTOURAGE DE).**  
 Anvers 1614 - 1652.  
*Navires de haut - bord le long des côtes battant pavillon hollandais.*  
 Huile sur panneau. Chêne (Restaurations, notamment dans le ciel ; quelques repiquages).  
 Au revers un cachet de cire rouge de collection avec un monogramme dans un blason.  
 H. 56,5 - L. 73 cm.  
**3 000 / 5 000 €**



477

**478. ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.**  
*Le voyage de la Sainte famille, et la chute de l'idole.*  
 Huile sur cuivre. (Petites restaurations ; ancien vernis encrassé).  
 H. 30.8 - L. 23.5 cm.  
**500 / 1 000 €**

**479. MANCINI BARTOLOMEO (DANS LE GOÛT DE).**  
 1663 - 1727.  
*La Vierge de Douleur.*  
 Huile sur toile de forme ovale. Contre - collé sur carton (petites lacunes).  
 H. 38 - L. 32.5 cm.  
**300 / 400 €**

**480. ECOLE ROMAINE CARAVAGESQUE.**  
 Première Moitié du XVII<sup>ÈME</sup> siècle.  
*La Charité Romaine.*  
 Pero, jeune fille romaine, allaite secrètement lors de ses visites à sa prison, son père Cimo condamné à mourir de faim (Maxime Valère, Faits et dits mémorables ; Livre V, ch. 4).  
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques anciennes restaurations).  
 H. 88 - L. 120,5 cm.  
**3 000 / 4 000 €**



480



**481. CARRIERA ROSALBA (ATELIER DE).**

Venise 1675 - id ; 1745.

1 - *La Poésie et la Philosophie (ou La Caducité et l'Eternité)*

Pastel. Entoilé. Ancien châssis à écharpes.

(Petites épidermures ; anciennes tâches en haut à droite et en bas à gauche).

H. 65 - L. 54 cm.

2 - *La Paix et la Justice (ou l'Amour et la Justice).*

Pastel. Entoilé. Ancien châssis à écharpes. (Petites tâches dans les fonds).

H. 65 - L. 54 cm.

Cadres en bois doré de style Louis XVI à un rang de perles et motif de frises.

En rapport avec les compositions de dimensions similaires de l'ancienne collection du cardinal Melchior de Polignac (Paris, Hôtel Drouot, Etude Marc Arthur Kohn, 1er mars 1997) et celles du Duc de Tallard conservées au musée de Dresde (Cf. Neil Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, p.104 - Unicorn Press 2006).

4 500 / 5 000 €

**482. ECOLE DE PRAGUE DU XVII<sup>ÈME</sup> S.**

*L'Adoration des bergers.*

Huile sur panneau (Trace de fente verticale en bas à gauche ; petites restaurations).

Au revers élément de cachet de cire rouge de collection.

H. 38,5 - L. 26,5 cm.

600 / 1 000 €

**483. ECOLE VENITIENNE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.**

*La Montée au Calvaire avec sainte Véronique s'apprêtant à essuyer le visage du Christ.*

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 85 - L. 115,5 cm.

Sur une le cartouche du cadre AMIGONI Jacopo / 1675 - 1762.

1 500 / 2 000 €



**484. ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.**

*Soldats au repos en lisière d'un sous-bois conversant avec des villageoises (Herminie chez les bergers ?).*

Huile sur panneau. Au revers trois traverses horizontales de renfort (Traces de fentes verticales ; trace d'ancien accident en haut à droite).

H. 62 - L. 47,5 cm.

400 / 700 €

**485. ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.**

*Concert dans un parc.*

Huile sur toile.

H. 30,3 - L. 24,5 cm.

Au revers une ancienne étiquette manuscrite à la plume Watteau. Cadre en bois et stuc doré de styles Louis XVI à motif d'oves et de feuillages dans les angles.

1 000 / 1 500 €



**486. DROLLING MARTIN.**

Bergheim 1752 - Paris 1817.

1 - *Panier et plat de raisins sur un entablement.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

H. 14 - L. 13 cm.

2 - *Cruche et assiette de fruits.*

Huile sur panneau.

H. 14 - L. 13 cm.

Sur Martin Drolling qui exposa dès 1781 à Paris, au Salon de la Correspondance, puis à partir de 1793 au Salon du Louvre, et qui travailla comme peintre de figures pour la Manufacture de Sèvres, on se reportera à l'ouvrage de Michel et Fabrice Faré *La Vie silencieuse en France. La Nature morte au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les peintres provinciaux*, p.341 - (Fribourg 1976)

2 500 / 3500 €

**487. DIETRICH CHRISTIAN WILLEM (ECOLE DE).**

Weimar 1712 - Dresde 1774.

1- *Savant âgé aux bicycles ;*2- *Homme barbu dans un manteau brun à col de fourrure.*

Huile sur panneau (manques).

H. 30.5 - L. 23 cm.

350 / 550 €

**488. SWAGERS FRANS.**

Utrecht 1756 - Paris 1836.

*Promeneurs et pêcheurs aux abords d'un port fluvial.*

Huile sur toile (petites lacunes dans le ciel ; petits trous à droite ; ancien vernis jauni).

Signé en bas à gauche.

H. 32,5 - L. 40 cm.

Au revers du cadre un cachet de cire rouge de collection accompagné de la devise RIEN NE LUI ECHAPPE.

Provenance : CONAN Lyon Rive Gauche, Vente de Mobilier et Objets d'Art, 28 mars 2010.

(Reproduit en couleurs dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, Mars 2010, p.197).

2 000 / 3 000 €

**489. GARDNER DANIEL (DANS LE GOÛT DE).**

Kendal 1750 - Londres 1805.

*La Lecture interrompue dit aussi Méditation.*

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 127 - L. 96 cm.

Provenance : Lyon, Hôtel des Ventes, Maître Jean Damiron, 26 février 1953 (n° 63. École Anglaise du XVIII<sup>ème</sup> s. Portrait de Lady Hamilton).

En rapport avec la gouache de forme ovale de Daniel Gardner (71 x 55 cm) de l'ancienne collection Gabriel Cognacq (Paris, Hôtel Drouot, 11 - 13 juin 1962, n°51 du catalogue, Pl. VIII reproduite), autrefois considérée comme une œuvre de Thomas Gainsboroug (1727 - 1788) (Paris, Galerie Georges Petit, 4 - 5 décembre 1905 ; collection Ernest Cronier ; n° 31 « Méditation », du catalogue).

1 200 / 2 000 €



488



489

493

**490. ECOLE ANGLAISE.**

Dans le Goût de la Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*Portrait en pied d'un officier supérieur de l'armée britannique en uniforme rouge au col à feuilles de chêne, la main droite sur le pommeau de l'épée.*

Huile sur toile.

H. 123 - L. 90 cm.

800 / 1 500 €

**491. PATER JEAN-BAPTISTE (ECOLE DE) 1695 - 1736.**

*La Conversation galante dans un parc.*

Huile sur toile d'origine, cintrée dans la partie supérieure (au revers, en haut, à droite, une petite pièce de renfort, ancien vernis encrassé, petite déchirure).

H. 115 - L. 95,5 cm

Cadre en bois et stuc dorés de style Régence à motifs de feuilles de chênes et de glands.

800 / 1 200 €

**492. PATER JEAN - BAPTISTE (GENRE DE).**

1695 - 1736.

*Les deux baigneuses.*

Huile sur toile.

H. 25 - L. 32,5 cm.

300 / 600 €

**493. ECOLE PROVENCALE PREMIER QUART DU XVIII<sup>ème</sup> s.**

Entourage de Pierre Parrocel (Avignon 1670 - Paris 1739).

*Portrait d'un homme de qualité âgé de trente et un ans, coiffé d'une perruque poudrée, dans un ample manteau rouge, plume en main droite (1710).*

En bas à droite sur le pli accompagné d'un cachet de cire rouge « Charlet A. Avignon ».

Huile sur toile d'origine (Restaurations et surpeints).

Au revers une ancienne inscription AETATIS SVAE / 31 1710.

H. 86 - L. 65 cm.

700 / 1 500 €

**494. ECOLE FRANCAISE DU XVIII<sup>ème</sup> s.**

*Jupiter et Sémélé.*

Avant de s'unir à Sémélé, Jupiter assemble du haut de l'éther « les nuages, les tempêtes, les éclairs mêlés aux vents, le tonnerre et la foudre que nul n'évite (...) plus légère (...) la foudre de second ordre » (Ovide, Métamorphoses, L. III. 282 - 317).

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations).

H. 97,5 - L. 77,7 cm.

1 000 / 1 500 €

**495. ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVIII<sup>ème</sup> S.**

1 - *Portrait d'un homme de qualité coiffé d'une perruque poudrée, en habit bleu à boutons dorés, une canne à main droite.*

Huile sur toile d'origine (manques) ;

Partie supérieure rabattue sur le châssis sur environ 5 cm).

H. 94,5 - L. 80 cm.

2 - *Portrait de femme de qualité coiffée d'un bonnet de dentelle, assise près de son chien, un livre dans sa main gauche.*

Huile sur toile d'origine (au revers deux petites pièces de renfort ; lacunes, accidents et pliures. Restaurations. Partie supérieure rabattue sur le châssis sur environ 5 cm).

H. 95,5 - L. 80 cm.

Provenance : grand salon du Château de Montellier (Ain) où il était conservé jusqu'il y a peu.

2 000 / 3 000 €

495-1



495-2



496



#### 496. ROSLIN ALEXANDRE (ENTOURAGE DE).

Malmö 1718 - Paris 1793.

*Portrait d'un Prince dans son grand manteau rouge à revers d'hermine, sur fond de paysage et de scène de bataille, bâton de commandement en main droite.*

Il porte nouée largement autour de la taille sa grande écharpe blanche de commandement sur son armure ornée de motifs géométriques et de feuilles de chênes dorées, et arbore sur sa cravate rouge, suspendu à un riche pendentif de pierreries et de diamants, l'Ordre de la Toison d'Or.

Barrant sa poitrine, sous son bras droit, se voit le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit (?) dont la plaque est en partie visible, tout contre l'armure, sous l'écharpe blanche.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds et sur le pourtour).

H. 92,5 - L. 75,5 cm.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux feuillagés.

Au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle plusieurs princes des différentes Maisons d'Europe se font représenter en armure avec la cravate rouge retenant l'Ordre de la Toison d'Or richement orné de pierreries, et le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit, comme Charles III de Bourbon d'Espagne (1716 - 1788), Le duc Clément François de Bavière (1722 - 1770) par Johann Michael Kaufmann (1713 - 1777) ou Maximilien III de Bavière (1727 - 1777) par Georg Des Marées (1697 - 1776).

3 000 / 5 000 €

#### 497. ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.

*La becquée à la pie en cage, dans la cour de la ferme, près de la truie et ses trois petits.*

Huile sur toile (Rentoilage ; petites lacunes et petits enfoncements)  
H. 25,5 - 40,5 cm. 500 / 600 €

#### 498. ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.

*Jeune femme à sa toilette en chemise de batiste et bonnet à ruban bleu.*

Huile sur panneau de forme ovale (Petite trace de fente dans la partie inférieure).  
H. 18 - L. 15 cm. 600 / 800 €

#### 499. ECOLE FRANCAISE.

Dans le Goût du dernier quart du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*Portrait d'homme en buste coiffé d'une perruque poudrée, la main gauche passée à l'intérieur de sa veste verte à galons dorés.*

Huile sur toile (Au revers deux petites pièces de renfort ; petites lacunes).

H. 73 - L. 59,5 cm.

300 / 400 €

#### 500. BOUCHER FRANÇOIS (ECOLE DE).

Paris 1703 - 1770.

*La Toilette de Vénus.*

Huile sur toile d'origine, partiellement libérée du pourtour. Ancien châssis à écharpe (Lacunes et soulèvements ; quelques restaurations).

Au revers une ancienne inscription Masquée sur trois lignes (...) BEAUVALLÉ (? ) et une date 1745.

H. 81 cm - L. 65 cm.

En rapport avec la composition de François Boucher exposée au Salon de 1743, de forme ovale (116 x 87,6 cm) et gravée en contrepartie par Claude Duflos, de l'ancienne Collection Alfred de Rothschild (Cf. Alexandre Ananoff. Boucher. Peintures I, n° 245, pp.362 & 363 - Lausanne 1976). 1 200 / 2 000 €

#### 501. BOUCHER FRANÇOIS (D'APRÈS).

Paris 1703 - id. ; 1770.

*Vénus couchée observée par deux Amours malicieux.*

Huile sur toile (Rentoilage ; petit surpeint érotique)

H. 50 - L. 61 cm.

Cadre en bois et stuc doré.

1 000 / 1 500 €



500



503

**502. ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.**

*Le Repos de Vénus.*

Huile sur toile d'origine (Au revers cinq petites pièces de renfort)  
Au revers une ancienne annotation à l'encre noire Louis Léopold pinxit 1778.

H. 62 - L. 8 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne (petits accidents). 1 000 / 1 500 €

**503. CAREMES JACQUES - PHILIPPE (ATTRIBUÉ À).**

Paris 1734 - 1796.

*Satyre, jeune femme et Cupidon.*

Huile sur panneau.

H. 36,5 - L. 26,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de palmettes. 1 500 / 2 000 €

**504. VERNET CLAUDE JOSEPH (ECOLE DE).**

1714 - 1789.

*Pêcheurs remontant leur filet de la rivière sous l'œil de villageoises.*

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales.

H. 39,5 - L. 50,7 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>ÈME</sup> siècle à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes. 1 200 / 1 500 €

504



507

**505. GROS JEAN - ANTOINE (ENTOURAGE DE).**

1771 - 1835.

*Portrait de jeune garçon aux yeux bleus, de face, le col de la chemise ouverte.*

Huile sur toile (Rentoilage. Petites restaurations dans les fonds)  
Ancien châssis rectangulaire à écharpe.

H. 41,5 - L. 37,3 cm.

Cadre en bois et stuc doré à vue ovale à motif rinceaux feuillagés et fleurettes. 1 000 / 1 500 €

**506. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Portrait d'homme aux yeux bleus et à la chevelure blonde, chemise, cravate nouée et gilet blanc dans une redingote grise, sur fond de ciel.*

Miniature de forme ovale, bordure en métal doré et ciselé à motif de frise et de croisillon.

H. 7,3 - L. 5,8 cm.

Cadre de forme rectangulaire en bois de placage ; petits soulèvements (15.4 x 12.4 cm). 40 / 60 €

**507. BONIROTE PIERRE.**

Lyon 1811 - Orléans 1891.

*Portrait d'un élu la taille ceint de l'écharpe tricolore.*

Huile sur toile (Rentoilage).

Signé et daté en haut à gauche P. Bonirote 1867.

H. 100 - L. 81 cm.

1 000 / 1 500 €

**508. ECOLE FRANCAISE NEO-GOTHIQUE.**

Travail Moderne dans le Goût Florentin du XV<sup>ÈME</sup> siècle.

1 - Ange jouant du psaltérion ;

2 - Ange soufflant dans une busine.

Panneau. Fonds d'or. Auréoles et ailes incisées.

H. 26,5 - L. 12 cm.

Encadrement de style gothique à colonnes torsadées, ogives cintrées et pilastres. 300 / 500 €

**509. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Soldats implorant la clémence du souverain à la lumière d'une torche.*

Huile sur toile (Rentoilage ; zones partiellement boursoufflées ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour).

H. 102 - L. 152 cm.

Très beau cadre de Salon du XIX<sup>ÈME</sup> siècle en bois et stuc doré (quelques accidents). 1 000 / 1 500 €

**510. PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840).**

*Fleurs, myosotis*, vers 1813.

Aquarelle sur vélin.

Signé en bas à gauche.

Dedicacé au dos.

Environ 23 x 18 cm.

Ancienne provenance indiquée au dos : Madame De Coupigny.

Littérature en rapport :

Catherine de Bourgoing (sous la dir.), *Le pouvoir des fleurs : Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 25 avril-1er octobre 2017, Paris, Paris musées éd., 2017.*

Surnommé le Raphaël des fleurs, Redouté livre ici une composition exemplaire de son art et de sa science. Car s'il fut apprécié des amateurs et des plus grands esthètes de l'art floral, dont l'Impératrice Joséphine demeure peut-être la figure la plus marquante, Redouté se sera aussi illustré par ses connaissances pointues dans le domaine de la botanique. C'est d'ailleurs cette savante alchimie entre la maîtrise technique de l'aquarelliste, l'esprit poétique de l'artiste et l'œil rigoureux du botaniste qui fera son succès.

Formé auprès de van Spaendonck, Redouté s'inscrit dans l'héritage de la peinture de fleur hollandaise dont il retient la minutie et la précision. Son apport à l'histoire de ce genre est à chercher dans l'impact qu'il aura eu sur les arts décoratifs de son époque. Ses compositions ne sont plus de simples motifs mais viennent nourrir le goût et les aspirations de son temps. Par son talent il réussit à irriguer l'une des périodes les plus fastes de la création manufacturière, des porcelaines de Sèvres aux manufactures de soieries.

Notre composition aquarellée, s'inscrit dans un corpus d'œuvres précis, celui des bouquets, plus décoratif que celui des créations plus scientifiques qui viennent illustrer des ouvrages de botanique tels que *Les Liliacées* ou *Les Roses*. Par le choix de l'aquarelle sur vélin, Redouté décide d'inscrire les plus beaux spécimens qu'il observe dans leur perfection. Ce travail de longue haleine permet de superposer les tons dilués, en commençant par les plus clairs, pour rendre toutes les nuances souhaitées. Le glacis final propre au vélin vient harmoniser et unifier la composition.

C'est par ces différents procédés et ces remarquables prédispositions que Redouté sut répondre brillamment à une triple exigence : « le peintre doit parvenir, pour aboutir à la perfection de l'iconographie végétale, à la réunion de trois éléments ; l'exactitude, la composition et le coloris » (cité par Madeleine Pinault dans *Le livre de botaniques XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles*, Paris, BnF, 2008, p. 65).

4 000 / 6 000 €

**511. DANS LE GOÛT DE VICTOR ORSEL (1795-1850).**

*Cortège de saints martyrs.*

Mine de plomb sur papier.

28 x 32 cm.

Réunion d'un ensemble d'œuvres sur papier.

École française de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle-début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Sujets variés (scènes religieuses, angelots, paysage, défilé).

Fusain, gouache, mine de plomb sur papier.

Formats variés.

50 / 80 €

**512. ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE FLANDRIN (1809-1864).**

*Tête d'homme.*

Mine de plomb sur papier vergé collé en plein sur papier bleu.

21,5 x 15,5 cm.

Salissures.

100 / 200 €

**513. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Le passage du gué.*

Gouache sur papier.

A vue : 20 x 27,5 cm.

Mouillures.

100 / 150 €



510

**514. S.C. NATHEY (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S).**

*Portrait d'homme de profil*, 1821.

Mine de plomb sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

32 x 23 cm.

Insolation.

50 / 80 €

**515. RUDOLF W.A. LEHMANN (1819-1905).**

*Vanneuse des marais pontins.*

Gouache, mine de plomb et lavis d'encre sur papier gris.

Format ovale.

Signé en bas à gauche et titré au centre en bas.

21 x 16 cm.

80 / 120 €

**516. GABRIEL HIPPOLYTE LEBAS (1812-1880).**

*Paysage*, 1865.

Aquarelle et gouache sur papier épais.

Signé et daté en bas à gauche.

28 x 46 cm.

Piqûres.

100 / 200 €

**517. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Ruines du château*, 1815.

Craie et fusain sur papier bistre.

Trace de signature et date en bas à gauche.

16 x 32 cm.

80 / 120 €

**518. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Ville fortifiée au bord de la mer.*

Aquarelle sur papier contrecollée sur carton.

Cachet de la collection Nicos Dhikéos en bas à droite.

22 x 41 cm.

50 / 100 €



520

**519. PROSPER MARILHAT (1811-1847).**

*Scène dans un oasis.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite.  
30 x 23 cm.

500 / 700 €

**520. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898).**

*Personnages.*  
Mine de plomb et aquarelle sur papier.  
Cachet de la collection Louveau Honfleur en bas à droite.  
A vue : 10 x 14 cm.

300 / 400 €

**521. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Étude de fleurs.*  
Gouache sur papier bistré.  
Signé des initiales M.L.T. en bas à droite.  
A vue : 30 x 40,5 cm.

50 / 80 €

**522. ATTRIBUÉ À EDOUARD DETAILLE (1848-1912).**

*Étude de militaires.*  
Mine de plomb sur papier.  
A vue : 18 x 25 cm.

100 / 150 €

**523. CLAUDE ANTOINE PONTIUS CINIER (1812-1885).**

*Vallée en Italie.*  
Lavis d'encre sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 19,5 x 31 cm.

150 / 300 €



526

**524. JEAN-LOUIS BEZARD (1799- VERS 1861).**

*Animation devant les grilles du château.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
65 x 81 cm.  
Restaurations anciennes.  
Beau cadre du temps.

3 500 / 4 500 €

**525. JOHANN GEORG BUCHNER (1815-1857),  
ATTRIBUÉ À.**

*Jeune pâtre, 1847.*  
Huile sur toile (rentoilage).  
Signé et daté en bas à droite.  
67,5 x 53 cm.

800 / 1 200 €

**526. LOUIS GUY (1824-1888).**

*Oasis animée.*  
Gouache sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 13 x 20 cm

150 / 300 €

**527. LOUIS GUY (1828-1888).**

*Paysage au pied d'un château en ruine.*  
Gouache sur papier.  
Signé en bas à droite.  
13 x 21 cm.

150 / 300 €

**528. ÉCOLE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Marin sur le ponton.*  
Huile sur panneau.  
Initiales illisibles en bas à droite.  
42 x 31 cm.

300 / 500 €

524



525



# FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

---



529

**529. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Maison sur l'étang.*

Huile sur carton.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

17 x 26 cm.

1 200 / 1 500 €

**530. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Paysage d'automne.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

1 500 / 2 000 €



530

**531. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Coucher de soleil par temps d'orage.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

31 x 23 cm.

2 000 / 3 000 €

531



532



**532. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Début d'automne, ciel bleu.*

Huile sur papier collé sur panneau.

Cachet rouge de la signature en bas à gauche.

31 x 40 cm.

1 500 / 2 500 €



**533. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Ciel flamboyant sur la campagne.*

Huile sur carton.

Cachet de la signature en bas à droite.

29,5 x 45 cm.

1 500 / 2 500 €

533

534

**534. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Étang.*

Huile sur panneau.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

19,5 x 26 cm.

Au dos : porte une étiquette de l'Exposition du Cinquantenaire de la Mort de Ravier, Morestel en 1945.

Panneau fendu.

1 500 / 2 500 €



**535. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Une écluse.*

Huile sur papier collé sur toile.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

30 x 42 cm.

1 200 / 1 800 €

**536. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Etude de ciel à la colline.*

Huile sur panneau.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

10,5 x 27 cm.

1 200 / 1 500 €

**537. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Clairière aux grands arbres en automne.*

Huile sur papier.

Cachet noir de la signature en bas à gauche.

A vue : 23 x 30 cm.

1 500 / 2 000 €



535



536



537



538

**538. FRANÇOIS VERNAY (1821-1896).**

*Fleurs et fruits.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

37,5 x 45,5 cm.

Historique : Exposition François Vernay, Musée des Beaux (Arts de Lyon, 23 septembre 1999-19 décembre 1999 (n° 50 du catalogue, reproduit p. 86). 4 000 / 6 000 €

**539. FRANÇOIS VERNAY (1821-1896).**

*Soleil couchant, une chaumière sous des arbres.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

25 x 37 cm.

Historique : Exposition rétrospective des Artistes Lyonnais, Lyon, 1904 (n° 463 du catalogue).

Exposition Internationale de Lyon, 1914. (n) 278 du catalogue).

Exposition artistique et culturelle, Givors, décembre 1963.

Exposition François Vernay, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 23 septembre 1999-19 décembre 1999 (n°11 du catalogue, reproduit p.64).

Petites restaurations anciennes.

1 500 / 2 500 €

539



540

**540. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).**

*Les cigognes sur l'étang, 1852.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

81 x 116 cm.

Petits accidents.

Rentoilage ancien.

1 200 / 1 800 €

**541. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).**

*Pêcheur dans sa barque, 1864*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

55 x 68 cm.

Rentoilage ancien.

800 / 1 200 €

**542. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).**

*Pêcheur à l'étang.*

Eau forte.

Signé en bas à gauche dans la planche.

A vue : 15,5 x 28,5 cm.

100 / 200 €

541





543

**543. NICOLAS VICTOR FONVILLE (1805-1856).**

*Paysage animé*, 1855.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

75 x 109 cm.

1 200 / 1 800 €

**544. NICOLAS VICTOR FONVILLE (1805-1856).**

*Paysage au château en ruine*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

30 x 41 cm.

500 / 700 €

**545. NICOLAS FONVILLE (1805-1856).**

*Paysage animé près d'un gué*, 1853.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

65 x 100 cm.

Quelques petits repeints anciens dans le ciel.

Beau cadre du temps en bois et stuc dorés. 4 000 / 5 000 €



545

**546. MATHIEU-ANTOINE ROUX (1799 - 1872).**

*Portrait de Bellone, Nantes, Capitaine J.-P. Pruneau*, 1827.

Gouache sur papier.

Signé, daté et situé Marseille en bas à droite.

A vue : 45 x 58 cm.

2 500 / 3 000 €

**547. ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Portrait du Coursier de la Rochelle*.

Gouache sur papier.

56 x 70 cm à vue.

Accidents.

200 / 400 €

**548. ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Portrait du Courrier du Midi, Nantes, Capitaine G. Rabalant de 1831 à 1837*.

Gouache sur papier.

A vue : 44 x 56 cm.

Accidents.

1 500 / 2 000 €

**549. ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Portrait de Solidor, Nantes, Capitaine G. Rabalant 1837 à ...*

Aquarelle sur papier.

A vue : 43,5 x 56 cm.

1 500 / 2 000 €



544



546

553

**550. ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

Portrait d'une goélette trois-mâts portant pavillon français.

Huile sur toile.

60 x 75 cm.

300 / 500 €

**551. ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.***Inferno del Vesuvio del 1831.*

Gouache et aquarelle sur papier.

Titré en bas au milieu.

33 x 44 cm.

Accidents.

300 / 500 €

**552. FIGLIACOMETTI (ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.).***Le Vésuve, étude.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos

34 x 49 cm.

300 / 500 €

**553. JEAN HONORÉ MARMONT DE BARMONT (C.1770-1846).***Scène animée autour de la fontaine en ville, 1842*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

36 x 25 cm.

600 / 800 €

554

**554. LOUIS JANMOT (1814-1892).***Daniel et Ezéchiel, 1859.*

Pastel sur papier contrecollé sur toile.

Signé, daté août 1859, situé Lyon en bas au centre.

Titré en haut au centre.

Indication manuscrite en bas à gauche : Coupole de Saint-François au 5<sup>ème</sup> de l'exécution.

A vue : 77 x 135 cm.

Déchirures et anciennes restaurations.

Notre oeuvre est une étude préparatoire précise du décor de la coupole de l'église de Saint-François-de-Sales située à Lyon, rue Auguste Comte.

Il s'agit d'un des panneaux faisant partie du décor peint très important, commandé à Janmot dès 1856, et représentant deux prophètes de l'Ancien Testament. Les autres décors peints représentent Isaïe et Jérémie, La réconciliation de la science et de la foi au pied de la croix et La réconciliation de l'Ancien et du Nouveau Testament.

3 500 / 5 500 €



555

**555. HECTOR HANOTEAU (1823-1890).**

*Portrait de jeune femme au châle, 1855 (?)*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

110 x 65 cm.

Restaurations anciennes.

800 / 1 200 €

**556. CHARLES FRANÇOIS PÉCRUS (1826-1907).**

*Une aide bienvenue.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

55 x 46 cm.

600 / 1 200 €

**557. ANDRÉ PERRACHON (1827-1909).**

*Roses dans une jardinière en cuivre.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 65 cm.

800 / 1 200 €



556

**558. ANDRÉ PERRACHON (1827-1909).**

*Jeté de roses à l'éventail.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche

33 x 41 cm.

600 / 800 €

**559. ANDRÉ PERRACHON (1827-1909).**

*Roses dans un plat en cuivre.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 65 cm.

400 / 600 €

**560. ANDRÉ PERRACHON (1827-1909).**

*Jeté de roses en trois couleurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

95 x 128 cm.

2 500 / 3 000 €



557



560



561

**561. JEAN-PIERRE LAYS (1825-1887).**

*Nature morte aux pêches, raisins, cerises, prunes et pavots, 1873.*  
Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

142 x 106 cm.

Littérature en rapport :

Elisabeth Hardouin-Fugier, *Les peintres de fleurs en France de Redouté à Redon*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993.

Magnifique exemple de la continuité et de la réussite de la peinture de fleurs lyonnaise, ce grand tableau de Salon exprime les exigences décoratives et artistiques de cet art. Le peintre, Jean-Pierre Laÿs, y applique les leçons reçues de son maître Simon Saint-Jean.

Arrivé dans l'atelier de ce dernier à l'âge de quinze ans comme valet, Laÿs fait la démonstration de prédispositions particulièrement talentueuses pour le genre des fleurs. Néanmoins, de 1841 à 1858, Laÿs s'exerce uniquement à l'aquarelle selon les directives de Saint-Jean. C'est donc par cette technique qu'il s'illustre aux Salons et se fait connaître. Les éloges sont déjà nombreuses et les amateurs attendent avec impatience de le voir se distinguer dans le peinture à l'huile. Par l'aquarelle il sut acquérir toutes les exigences du dessin et d'exactitude dans la description de ses modèles. Ainsi toutes ses peintures à l'huile sont les fruit d'une longue formation et d'une connaissance profonde de son art. Le passage de l'aquarelle à la peinture est un succès pour Laÿs. Les critiques louent sa maîtrise des coloris, sa palette juste mais chatoyante, et la beauté de ses compositions.

Si Laÿs s'inscrit dans la lignée du grand Saint-Jean il développe toutefois des caractéristiques qui lui sont propres et que l'on retrouve dans notre tableau. Moins rares que ceux de son maître, les spécimens représentés résultent d'années d'observation. Fils de paysan du Forez, c'est cette proximité avec la nature qui l'entoure qui vient nourrir ses compositions et l'exactitude du modelé. Ce tableau offre une harmonie et un équilibre remarquables entre la « rusticité » des végétaux représentés et la profusion décorative que le peintre arrive cependant à mettre en place. La vibration des coloris, la préciosité de la coupe en bronze, l'opulence de celle-ci débordante viennent ainsi contrebalancer l'humilité des raisins et de l'entablement en bois. Héritier d'une dimension votive de la peinture de fleurs, Laÿs, fervent catholique, exprime peut-être ici des idéaux chrétiens par la charge symbolique du raisin mais surtout par cette richesse dans la pauvreté.

6 000 / 8 000 €

**562. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Les couseuses.*

Huile sur panneau.

Signé, illisible en bas à gauche.

29 x 21 cm.

100 / 200 €

**563. ANTOINE VOLLON (1833-1900).**

*Nature morte aux agrumes.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 57 cm.

800 / 1 200 €

563



564

**564. AUGUSTE FRANÇOIS PERRODIN (1833-1887).**

Dans un même encadrement ornemental en bois doré et peint :

- Au centre :

*La Reine Blanche faisant l'éducation de Saint-Louis*, 1875.

Huile sur panneau parqueté.

Signé, daté en bas à gauche.

87 x 56 cm.

- En bas :

*La bataille de Taillebourg*.

Huile sur panneau.

10 x 57 cm.

- Au centre :

*Saint Louis sous le chêne de Vincennes*.

Huile et dorure sur toile collée sur panneau.

31 x 62 cm (cintré sur le haut).

Historique : exposé au Salon de la Société des amis des Arts, Lyon en 1876 (n°419).

4 000 / 6 000 €



565

**565. CHARLES AUGUSTE HERBE (1801-1884).**

*Académie d'homme*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

81 x 65 cm.

1 800 / 2 500 €

**566. ALEXIS DE FONTENAY (1815-1892).**

*Château et lac de Thoune*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

26 x 36 cm.

Porte au dos une étiquette « Exposition de Lyon ».

300 / 500 €



567

**567. JULES FERDINAND MÉDARD (1855-C.1925).**

*Grand bouquet de pivoines dans un vase en albâtre.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

130 x 92 cm.

Littérature en rapport :

Elisabeth Hardouin-Fugier, *Les peintres de fleurs en France de Redouté à Redon*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993.

Imprégné de la tradition hollandaise, qu'il découvre certainement dans les musées du Nord, Médard entre à l'école des Beaux-Arts de Lyon où il est l'élève de Reignier. S'il retient de son maître la minutie du dessin et la précision des détails, Médard développe une palette plus légère dont la fraîcheur fait son originalité et son succès.

C'est justement cette fraîcheur du coloris, s'accordant parfaitement à cette composition printanière qui donne tout son charme à notre tableau. On retrouve les immuables traits de la tradition lyonnaise dans la précision du dessin et du rendu presque naturaliste dans le modelé des fleurs. Aux côtés de cette minutie, on apprécie une composition savoureuse, un fini léché grâce au blaireautage et des coloris pleins de distinction venant idéaliser la glycine et les autres spécimens représentés.

On pourrait d'ailleurs appliquer à ce tableau les éloges que l'on relève pour d'autres : « Les fleurs de Monsieur Jules Médard sont toujours des chefs-d'œuvre de minutie, des bijoux de légèreté, des merveilles d'élégance et de distinction ; c'est le triomphe du menu et du joli. L'on ne saurait reproduire des fleurs, des feuilles et des fruits avec plus de conscience. » (E. Charles, Exposition du Salon lyonnais des Beaux-Arts, 29 avril 1897, archives André Cormier).

6 000 / 8 000 €



568

**568. JULES MEDARD (VERS 1855-1925).**

*Les deux roses*, 1920.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

11,3 x 33,3 cm.

1 200 / 1 500 €

**569. GASPARD ANRIOUD (1809-1866).**

*Paysage animé près d'un lac*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 50 cm.

300 / 500 €

**570. TITO LESSI (1858-1917).**

*Jérôme Savonarole*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titre sur un cartel.

66 x 85 cm.

3 000 / 5 000 €



571

**571. JEAN JACQUES SCHERRER (1855-1916).**

*La Capitulation de Verdun*, le 2 septembre 1792, 1885.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

82 x 73 cm.

Petites restaurations anciennes.

1 000 / 2 000 €

**572. GEORGES MOREAU DE TOURS (1848-1901).**

*Femme et son enfant*, 1880.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

65 x 50 cm.

1 200 / 1 800 €



570



572



573

**573. ADRIEN DE BOUCHERVILLE (1829-1883).**

*Odalisque au tambourin et enfant*, 1890.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

114 x 172 cm.

4 000 / 6 000 €



577



578



579

**574. ÉCOLE LYONNAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> s.**

*Les fruits d'automne.*  
Huile sur papier collé sur carton.  
34 x 24 cm.  
Accidents.

150 / 300 €

**575. ENRICO GAMBA (1831-1883).**

*Le marquis.*  
Huile sur toile contrecollée sur panneau parqueté.  
Signé en bas à gauche.  
42 x 35 cm.

600 / 800 €

**576. FRÉDÉRIC BORGELLA (1833-1901).**

*Scène de fête chez les gitans.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
38 x 46 cm.  
Anciennes restaurations.

200 / 300 €

**577. PIERRE FRANÇOIS BOUCHARD (1831-1889).**

*Italienne à la fontaine.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
90 x 55 cm.  
Restaurations anciennes.

800 / 1 200 €

**578. JOSEF BURGARITZKY (1836-1890).**

*Lumière matinale dans la campagne.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
69 x 105 cm.  
Restauration.

1 000 / 1 500 €

**579. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX<sup>ÈME</sup> s.**

*Fleurs dans un vase en pierre sur un entablement de marbre.*  
Huile sur panneau.  
87 x 40 cm.

800 / 1 200 €

**580. REGNAULD (XIX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Portrait de dame à la chaîne en or.*  
Huile sur toile.  
Signé en haut à droite.  
73 x 61 cm.  
Accidents.

150 / 300 €

**581. ÉCOLE DU XIX<sup>ÈME</sup> s. (STONET ?).**

*Paysage animé en montagne.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
72 x 79 cm.  
Accidents.

150 / 300 €

**582. LUCIEN G.... ? (ÉCOLE DU XIX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Musicien russe, 1851 (?).*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
21 x 15 cm.

150 / 300 €

**583. LOUIS APPIAN (1862-1896).**

*Fillette au livre, 1886.*  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
130 x 98 cm.

1 000 / 1 500 €

**584. HEUZE (XIX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Portrait d'un bourgeois.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite et numéroté 272.  
Format ovale : 21,5 x 16,5 cm à vue.

50 / 100 €



583



590

**585. LOUIS BAUDERON (1809-1870).**

*Portrait de fillette au jeté de fleurs, 1857.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Format ovale : 62 x 54 cm.

Anciennes restaurations.

300 / 500 €

**586. ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> S. DANS LE GOÛT DU XVIII<sup>ÈME</sup> S.**

*La déclaration.*

Huile sur toile.

46 x 38 cm.

Repeints.

400 / 600 €

**587. EUGÈNE FRÉDÉRIC THÉODORE CORREARD (1834-1906).**

*Avenue du Neunreutherhof près Haguenau en Alsace, 1897.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et daté au dos.

40 x 30 cm.

300 / 400 €

**588. L. B. , ÉCOLE DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Nature morte aux fruits.*

Signé des initiales en bas à droite.

60 x 50 cm.

600 / 800 €

**589. EUGÈNE MARGUERIT CALMANT (1848-1903).**

*Panier de pensées.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 44 x 56 cm.

50 / 100 €

**590. CHARLES MONTLEVAULT (C.1835-1897)**

*Cavalier devant la mosquée.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

24 x 40 cm.

600 / 800 €

**591. CHARLES PERRET (1826-1911).**

*Nature morte aux roses et pampres de vigne sur un meuble.*

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signé en bas à gauche.

101 x 81 cm

Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

**592. ALBERT F. LAURENS (1864-1934).**

*Bacchante et amour.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

38,5 x 23 cm.

800 / 1200 €



591



592

**593. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).**

*Paysage enneigé.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

30 x 40 cm.

Petit accident.

300 / 400 €

**594. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).**

*Les deux chiens de Grand-Père Premier, Williams le mâle couché et Fenny, la chienne assise, peints dans le salon de Beaugrand en 1879.*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

36 x 50 cm.

600 / 800 €



594

**595. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).**

*Scène bucolique.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 65 cm.

200 / 400 €

**596. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).**

En pendant :

*Nature morte aux gibiers à plumes, 1874.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

41 x 59 cm.

*Nature morte aux poissons.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Trace de date.

40,5 x 59,5 cm.

Accidents.

300 / 500 €

**597. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).**

*Vaches s'abreuvant, 1877.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

36 x 48 cm.

300 / 500 €

**598. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912).**

*Soleil pâle sur le village enneigé.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

30 x 43 cm.

800 / 1 200 €

**599. LAURENT GUETAL (1841-1892).**

*Le Furon au bas de Sassenage (Isère).*

Huile sur toile.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

Situé au dos.

A vue : 18 x 28 cm.

150 / 300 €

**600. JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).**

*Femme dans un sous-bois en automne, village au loin.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

180 x 270 cm.

L'œuvre est roulée, la toile est hors du châssis, le châssis complet est démonté.

Rentoilage ancien.

500 / 600 €

**601. JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1911/1912).**

*Sous les arbres, paysanne et ses vaches.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 120 cm.

500 / 800 €

**602. JEAN AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1911/12).**

*Les arbres.*

Fusain sur papier gris.

Cachet rouge de la vente Saint-Cyr Girier en bas à gauche, accompagné de la signature de Charles Jung.

A vue : 21 x 30,5 cm.

50 / 100 €

**603. DAVID GIRIN (1848-1917).**

*La Dombes dans le brouillard.*

Huile sur toile contrecollée sur carton.

Signé en bas à droite.

35 x 27 cm.

200 / 400 €

**604. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Vase fleuri.*

Huile sur toile.

93 x 73 cm.

Accidents et restauration ancienne.

300 / 500 €

**605. C. LAMY (ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX<sup>ÈME</sup> S.-  
DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> S.).**

En pendant : *Jardinière de fleurs* (x2).

Huile sur panneau (X2).

Signé en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre.

23,5 x 33 cm (X2).

200 / 300 €



598



606



607

**606. DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945).**

*L'impatiente.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 54 cm.

Très petits éclats.

2 000 / 3 000 €

**607. DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945).**

*Un doux souvenir.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 54 cm.

3 000 / 4 000 €

**608. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923).**

*Scène de rue vers l'usine.*

Mine de plomb sur papier.

Monogrammé en bas à gauche.

20,5 x 15 cm à vue.

Porte au dos une étiquette de la Galerie Le Chapelin, Paris.

150 / 300 €

**609. WILLIAM DIDIER-POUGET (1864-1959).**

*Soleil levant sur la vallée.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 64 cm.

400 / 600 €

**610. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Le peintre sur le motif dans la cour du château.*

Huile sur toile.

54 x 65 cm.

Restauration ancienne.

150 / 200 €

**611. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**

*Paysage.*

Huile sur panneau.

18 x 30 cm.

Fente au panneau.

30 / 50 €

**612. FRANÇOIS LAFON (1846- CIRCA 1920).**

*Léda et le cygne.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

25 x 17,5 cm.

300 / 500 €

**613. JOSEPH BAIL (1862-1921).**

*La dentellière à la fenêtre.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

1 500 / 2 500 €

613





614

**614. ÉDOUARD JOHN MENTA (1858-1915).**  
*Le marchand de parapluie dans son échoppe*, 1898.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 161 x 95 cm.

3 000 / 4 000 €

**615. ÉCOLE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> S.**  
*Tête casquée.*  
 Fusain sur papier.  
 31 x 24 cm.

50 / 80 €

**616. VICTOR GABRIEL GILBERT (1847-1935).**  
*Le marché aux fleurs.*  
 Gouache sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 28 x 38 cm à vue.

800 / 1 200 €

**617. BOUTILLIER-DUFOURMANTELLE**  
 (XIX<sup>ÈME</sup> - XX<sup>ÈME</sup> siècles).  
 En pendant, *deux dames de la Renaissance.*  
 Huile sur toile (X2).  
 Signé en bas à droite (X2).  
 32,5 x 24 cm (X2).

300 / 500 €

**618. ATTRIBUÉ À MARIE JOSEPH JEAN ANTOINE PHILIP (1852 - 1922).**  
*Torrent dans la montagne*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 96 x 134 cm.

300 / 500 €

**619. FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943).**  
*La ferme au clair de Lune.*  
 Huile sur toile collée sur carton.  
 Signé en bas à droite.  
 Au dos : titré et N°4 inscrit.  
 33 x 41 cm

1 000 / 1 500 €



620

**620. FRANÇOIS CACHOUD (1866-1943).**  
*Rivière au crépuscule*, 1905.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 65 x 81 cm.

1 200 / 1 500 €

**621. AIMÉ PERRET (1847-1927).**  
*Le petit âne en contre-jour, au loin scène de labour.*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 56 x 89 cm.

1 500 / 1 800 €

**622. EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911).**  
*Panier de fleurs.*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite sous le pseudonyme de l'artiste C. MARY.  
 19 x 25 cm.

200 / 300 €

621





625

**623. FRANÇOIS JOSEPH GUIGUET (1860-1937).**

*La couture*, 1918 (?).

Fusain, craie blanche et sanguine sur papier gris.  
Signé et daté en bas à droite.

A vue : 31,5 x 23 cm.

200 / 300 €

**624. FRANÇOIS JOSEPH GUIGUET (1860-1937).**

*Jeune fille pensive*, 1923.

Fusain sur papier gris.  
Signé et daté en haut à droite.

A vue : 26 x 16 cm.

150 / 300 €

**625. PIERRE BONNAUD (1865-1930).**

*Modèle nu de dos sur la méridienne*.

Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.

130 x 92 cm.

3 000 / 5 000 €

**626. ANTOINE BOUVARD (1870-1955).**

*Vénise, au couchant sur le grand canal*.

Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.

54 x 73 cm.

3 000 / 5 000 €

**627. CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936).**

*Bouquet de chardons*, 1905.

Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.

72 x 48 cm.

200 / 300 €

**628. CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936).**

*Chardons*, 1916.

Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.

46 x 61 cm.

100 / 200 €

**629. LOUIS BONNOT DIT LINA BILL (1855-1936).**

*Vue d'Avignon*.

Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.

67 x 92 cm.

Accident.

400 / 600 €

626



**630. PAUL CHARLES PLUMENT DE BAILHAC (1864-1951).**

*Femme aux roses*.

Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.

A vue : 48 x 63 cm.

250 / 300 €

**631. ALBERT KULL (1855-1921).**

*Berbère et ses dromadaires*.

Huile sur toile.  
Signé au dos de l'encadrement.

50 x 38 cm.

Usures.

400 / 500 €

**632. BOUCHARD (FIN XIX<sup>ÈME</sup> s.-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Les trois générations à la veillée*.

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.

46 x 54 cm.

600 / 800 €

632





**639. J. CORDELIER (FIN XIX<sup>ÈME</sup> - DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> siècles).**

En pendant :  
*Les enfants à la pêche sur la plage.*  
*Mères et leurs enfants sur la plage*, 1891.  
 Huile sur panneau (x2).  
 Signé et daté en bas à gauche pour l'un, signé et daté en bas à droite pour l'autre.  
 31 x 41 cm. (x2). 400 / 500 €



639

**633. WALTER BIDDLECOMBE (1855-1903).**

*Le coq et ses poules*, 1897.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 38 x 55 cm. 200 / 300 €

**634. RÉGIS BEROUJON (1845-1935).**

*Nature morte aux roses*, 1908.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en haut à droite.  
 61 x 50 cm.  
 Accidents. 150 / 250 €

**635. OCTAVE DEVIS VICTOR GUILLONNET (1872-1967).**

*Etude, Bénédiction de la mer à Capri.*  
 Fusain et gouache sur papier brun.  
 Signé et titré en bas à droite.  
 A vue : 39 x 57 cm. 200 / 300 €

**636. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> s.**

*Portrait d'homme barbu à la casquette.*  
 Aquarelle sur papier contrecollé sur carton.  
 Signé en bas à droite.  
 A vue : 30 x 20 cm. 150 / 300 €

**637. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> s.**

*Bateaux de pêcheurs sur la plage.*  
 Huile sur panneau.  
 18 x 36 cm. 80 / 120 €

**638. EDMOND VAN COPPENOLLE (VERS 1843/46-1915).**

*Composition florale et vase bleu.*  
 Huile sur toile  
 signé en bas à droite.  
 73 x 91 cm.  
 Anciennes restaurations. 600 / 1 000 €

**640. A. DERIANS (FIN XIX<sup>ÈME</sup> s. - DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> s.).**

En pendant :  
*Berger et ses moutons près du moulin à vent.*  
*Berger et ses moutons, le soir.*  
 Huile sur toile (x2).  
 Signé en bas à droite (x2).  
 50 x 65 cm. (x2). 200 / 300 €

**641. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> s.**

En pendant :  
*Deux personnages dans une barque.*  
*Barque orés d'un moulin.*  
 Huile sur panneau (x2).  
 Format ovale (x2) : 21 x 27 cm. (x2). 80 / 120 €

**642. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> s.**

*Bergère et ses moutons.*  
 Huile sur toile.  
 60 x 81 cm. 200 / 400 €

**643. M. BAILY (FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Paysage en montagne*, 1883.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 81 x 87 cm.  
 Accidents. 150 / 300 €

**644. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> s.**

*L'attente au bordel.*  
 Huile sur toile.  
 Trace de signature en bas à gauche.  
 58 x 46 cm. 300 / 500 €

**645. PAUL URTIN (1874-1962)**

*L'attente*, 1904.  
 Huile sur toile.  
 Signé, daté et dédié en bas à droite.  
 74 x 53 cm.  
 Anciennes restaurations.  
 Porte au dos une étiquette Maison Ravier, Morestel. Rétrospective Paul URTIN, 2 septembre-3 octobre 1994. 400 / 600 €



646



649



656

**646. J. FLOTTE ( FIN XX<sup>ÈME</sup> - DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Femme assise sur les marches.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 26 cm.

80 / 120 €

**651. JOSEPH HURARD (1887-1956).**

*Le soir aux Martigues.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

42 x 93 cm.

300 / 500 €

**647. LÉON GARRAUD (1877-1961).**

*Rue Saint-Jean à Lyon.*

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

70 x 49 cm à vue.

Porte au dos une étiquette Maison Ravier, Morestel. Rétrospective Léon Garraud, 11 septembre-1er novembre 1993.

400 / 600 €

**652. JOSEPH HURARD (1887-1956).**

*Les voiliers sur le canal des Martigues.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

33 x 65 cm.

300 / 500 €

**648. LÉON GARRAUD (1877-1961).**

*Passerelle du palais de justice, Lyon, 1932.*

Huile sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

51 x 73 cm.

200 / 300 €

**653. JOSEPH HURARD (1887-1956).**

*Le port aux Martigues.*

Huile sur papier collé sur carton.

Signé en bas à gauche.

31 x 40 cm.

50 / 100 €

**649. ANDRÉ DEVAMBEZ (1867-1943).**

*Sur la place du village, près de la fontaine.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

16 x 22 cm.

Très beau cadre Bouche.

800 / 1 200 €

**654. FRÉDÉRIC MONTENARD (1849-1926).**

*Bateau chargé d'agrumes dans un port méditerranéen.*

Huile sur toile.

Signé et dédicacé en bas à gauche.

55 x 37 cm.

Accidents.

600 / 800 €

**650. JOSEPH HURARD (1887-1956).**

*Entrée du port de Martigues*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

50 x 92 cm.

300 / 500 €

**655. ANNE-MARIE BERNAY (1889-1935).**

*Rome.*

Huile sur carton.

Signé et situé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

100 / 200 €

**656. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).**

*Sur la rive à l'aube.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm.

Rentoilage.

400 / 600 €

651





657

**657. PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948).**

*Paysage en bord de mer.*

Pastel sur papier contrecollé sur isorel.

Signé en bas à droite.

56 x 72 cm à vue.

800 / 1 200 €

**658. P. LENOIR (1900-1988 ).**

*Nu assis.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

60 x 73 cm

Au dos étiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts.

300 / 500 €

**659. ADRIEN BAS (1884-1925).**

*Le port de Marseille.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 14 x 16,5 cm.

150 / 300 €

**660. LÉON CAUVY (1874-1933).**

*Vendeur de pâtisseries sur le marché oriental, 1922.*

Gouache aquarellée sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

45 x 53 cm à vue.

200 / 400 €

**661. MARCEL GOBIN (1872-1964).**

*Paysage d'hiver.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

46 x 61 cm.

100 / 200 €

**662. PAUL EYRAUT (XX<sup>ÈME</sup> s.).**

En pendant :

Chardons (X2).

Huile sur toile (X2).

Signé en bas à gauche (X2).

24 x 16 cm (X2).

50 / 100 €

**663. MAURICE VAGH WEINMANN (1899-1986).**

*Le Golgotha.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 73 cm.

150 / 300 €

**664. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Les peupliers, 1918.*

Monotype sur papier vélin.

Signé, daté en bas à gauche.

Justifié épreuve unique en bas à droite.

A vue : 19,5 x 24 cm.

80 / 120 €



666

**665. PIERO PORACCIA (1893-1965).**

*Demi-mondaine.*

Huile sur carton.

Signé en bas vers la gauche.

Contresigné et titré au dos.

60 x 50 cm.

300 / 500 €

**666. ADOLPHE DETEIX (1892-1967).**

*Chisou modèle chinois, 1902 (?).*

Huile sur toile.

Signé et situé Paris en haut à droite.

Titré et daté en haut à gauche.

118 x 73 cm.

Rentoilage et restaurations.

1000 / 1500 €

**667. ADOLPHE DETEIX (1892-1967).**

*Tricot dans le salon fleuri.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

97 x 131 cm.

Petites éraflures.

800 / 1 200 €



667



668

**668. ADOLPHE DETEIX (1892-1967).**  
*La composition d'un bouquet de fleurs*, 1932.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 130 x 97 cm.

600 / 1 000 €

**669. ADOLPHE DETEIX (1892-1967).**  
 En lot, trois œuvres :  
*Portrait de femme (X3)*.  
 Huile sur toile ; huile sur carton ; huile sur panneau.  
 Deux signés.  
 Dimensions variables.

50 / 100 €

**670. ADOLPHE DETEIX (1892-1967).**  
*Composition au bouquet de fleurs devant la mer*.  
 Huile sur carton.  
 Signé en bas à gauche.  
 90 x 60 cm.

300 / 500 €

**671. PAUL EYRAUT (XX<sup>ÈME</sup> s.).**  
*Fleurs dans un pichet*.  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite.  
 35 x 24 cm.

80 / 120 €

**672. REMY (XX<sup>ÈME</sup> s.).**  
*Le clocher de la Charité*, 1934.  
 Encre sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 26 x 11 cm.

30 / 50 €

**673. ALEXANDER ORLOFF (1899-1979).**  
*Fleurs dans un pichet*.  
 Huile sur isorel.  
 Signé en bas à droite.  
 41 x 33 cm.  
 Eraflures.

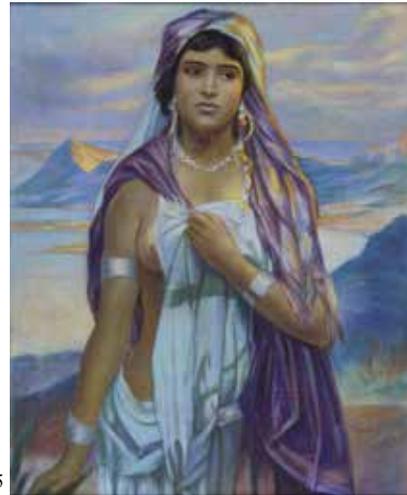
100 / 150 €

**674. KARL FLIEHER (1881-1958).**  
*Petit village fleuri dans la montagne autrichienne*.  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite.  
 60 x 78 cm.  
 Restauration ancienne.

300 / 500 €

**675. JOSEF REUSCH (1887-1976).**  
*Jeune femme berbère*.  
 Pastel sur carton.  
 Signé en bas à droite.  
 A vue : 84 x 67 cm.

500 / 800 €



675

**676. ALICE HUERTAS (XX<sup>ÈME</sup> s.).**  
*L'élégante*.  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 41 x 25 cm.

150 / 200 €

**677. LÉON JEAN GIORDANO DI PALMA (1886- ?).**  
*Grands voiliers dans un port (Marseille ?)*.  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 60 x 81 cm.  
 Restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €

**678. GUSTAVE VIDAL (1895-1966).**  
*Pont de Sospel, Alpes Maritimes*.  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 38 x 46 cm.

300 / 500 €

**679. EMILE BEAUSSIER (1874-1944).**  
*Marseille, la Corniche d'Endoume*, 1925.  
 Huile sur carton.  
 Signé en bas à gauche.  
 Contresigné, titré et daté au dos.  
 33 x 47 cm.

200 / 300 €

677



**680. LOUIS CHARRAT (1903-1971).**

*Intérieur.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

500 / 800 €

**681. LOUIS CHARRAT (1903-1971).**

*Paysage à l'étang, 1967.*

Pastel et encre sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 48 x 62 cm.

300 / 400 €

**682. URBAIN FAUREC (1893-1954).**

*Rue dans un village malgache.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 40 cm.

200 / 300 €

**683. ANDRÉ JACQUES (1880-1960).**

*Village près d'un lac en Savoie, 1924.*

Lavis d'encre sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 29 x 23 cm.

30 / 60 €

**684. BARBEY VALDO LOUIS**

**DIT LOUIS VALDO-BARBEY (1883-1965).**

*Le port de La Rochelle.*

Mine de plomb et lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à droite.

28 x 41 cm à vue.

80 / 120 €

**685. HENRI PROST (1912- ?).**

*La voile rouge dans le Midi.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

37 x 47 cm.

200 / 300 €

**686. EMILE BEAUSSIER (1874-1944).**

*Canal à Martigues.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche esquissé au dos.

20 x 22 cm.

150 / 300 €

**687. ANDRÉ JACQUES (1880- 1960).**

*Jeune savoyarde, 1922.*

Aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

47 x 32 cm à vue.

200 / 300 €

**688. GIRARDOT ( DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Jardinière de fleurs, 1913.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

46 x 54 cm.

Accidents.

80 / 100 €

**689. GABRIEL MOISELET (1885-1961).**

*Vue d'une arche au Puy-en-Velay (Porte Saint-Georges).*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 33 cm.

Des œuvres de Gabriel Moiselet sont entrées récemment dans les collections du musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône.

100 / 200 €

**690. OMAR AZEHLI (ÉCOLE MODERNE DU XX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Femmes orientales à la fontaine.*

Huile sur toile collée sur panneau.

Signé en bas à droite.

31 x 41 cm.

300 / 500 €

**691. ÉMILE MENETRIER (1893-1980).**

*Carrefour urbain.*

Aquarelle et fusain sur papier bistré.

Signé en bas à droite.

50 / 80 €

**692. LONGHINI (XX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Scène animée sur le port.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

36 x 47 cm.

100 / 200 €

**693. CARL MÜLLER-BAUMGARTEN (1879-1964).**

*Fumeur de pipe.*

Huile sur toile.

Signé et situé Munich en haut à gauche.

27 x 21 cm.

80 / 120 €

**694. PIERRE CALES DIT L'ABBÉ CALÈS (1870-1961).**

*L'allée d'arbres, 1931.*

Huile sur carton.

Signé, daté en bas à gauche.

30 x 64 cm.

1 200 / 1 500 €

**695. ABEL PANN (1883-1963).**

*Portrait d'un oriental.*

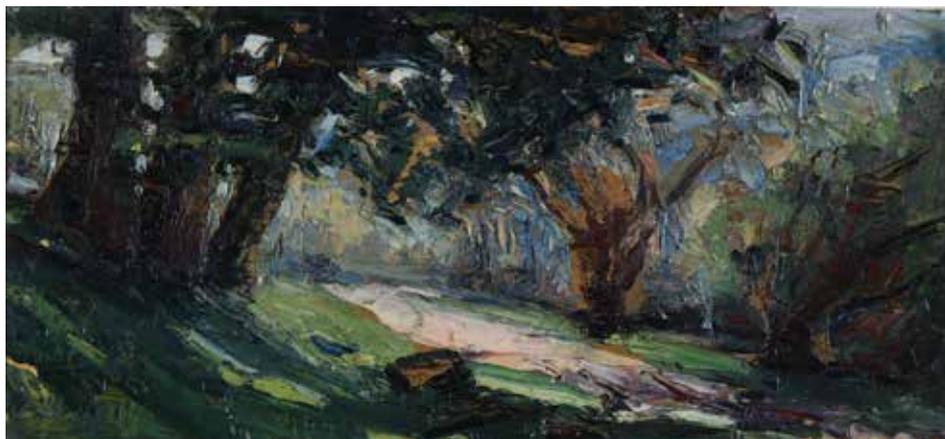
Sanguine sur papier beige.

Signé en bas à gauche.

37 x 25 cm.

300 / 500 €

694



695





696

**696. LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953).**

*Jeunes femmes marocaines*, vers 1930.

Pastel sec sur papier de couleur bleu-vert.

Signé en bas à droite.

34 x 48 cm.

Ce pastel sera inclus au catalogue raisonné de l'œuvre de Lucien Lévy-Dhurmer actuellement en préparation par Marc Henri Tellier. Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

**697. ODETTE DU BOSCH (1903-1993).**

*Musulman d'Alger*, 1962.

Sanguine sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre, daté au dos.

A vue : 49 x 36 cm.

100 / 200 €

**698. MAURICE MONTET (1905-1997).**

*Ruelle en banlieue*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 50 cm

400 / 600 €

**699. EMMANUEL BELLINI (1904-1989).**

*Pommard*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos

54 x 65 cm.

150 / 300 €

**700. EMMANUEL BELLINI (1904-1989).**

*Pernand-Vergelesses*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

65 x 54 cm.

80 / 120 €

**701. SIMON AUGUSTE (1909-1987).**

*Les spectateurs*.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 28 x 42 cm.

200 / 300 €



702

**702. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).**

*Vue de Ségovie*.

Huile sur toile (rentoilage).

Signé en bas à gauche.

Porte le numéro 363 en bas à gauche.

50 x 73 cm.

200 / 300 €

**703. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).**

*Sculpture dans le parc*.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 23 cm.

70 / 150 €

**704. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).**

*Village espagnol*.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

24 x 33 cm à vue.

80 / 150 €

**705. MARGUERITE PORTIER (1893-1992).**

*Ruelle devant les tours de l'église*.

Aquarelle sur papier.

Signé et situé (illisible en bas à gauche).

A vue : 36,5 x 26 cm.

100 / 200 €

**706. ÉCOLE MODERNE (XX<sup>ÈME</sup> s.).**

*Bord de mer*.

Huile sur toile.

Signature apocryphe en bas à droite.

30 x 50 cm.

100 / 150 €

**707. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974).**

*Jardin à Saint-Cyr*, 1942.

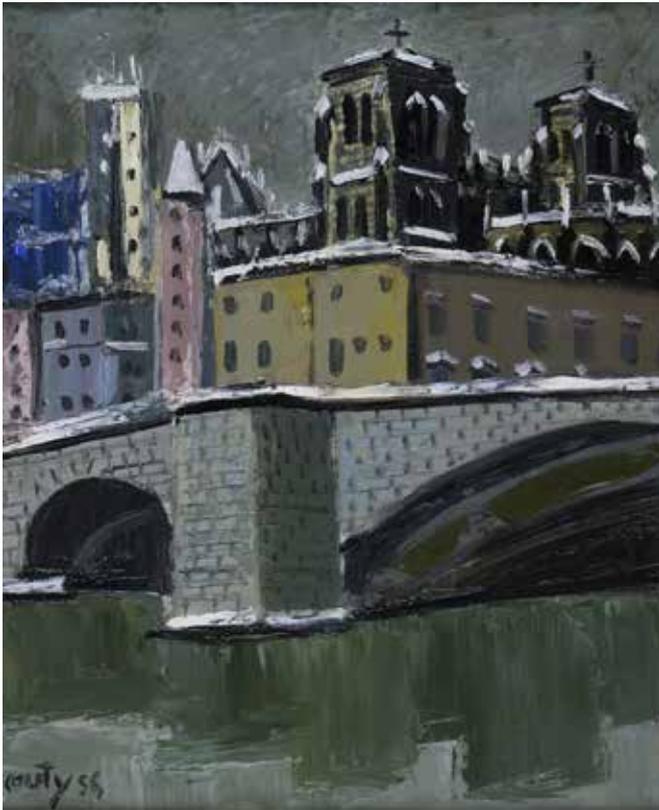
Encre et aquarelle sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite.

29 x 39 cm.

Insolation.

80 / 120 €



708

**708. JEAN COUTY (1907-1991).**  
*Le pont Bonaparte et la cathédrale Saint-Jean sous la neige,*  
 1956.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 61 x 50 cm. 5 000 / 7 000 €

**709. JEAN COUTY (1907-1991).**  
*L'arbre dans le parc en automne.*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite.  
 Contresigné au dos.  
 81 x 58 cm. 800 / 1 200 €

**711. JEAN CHEVALIER (1913-2002).**  
*Nature morte vers 1945.*  
 Gouache sur carton.  
 Porte le cachet de la signature en bas à droite.  
 51,5 x 67,5 cm.  
 Historique :  
 - Exposition Jean Chevalier, Galerie Red Room Lyon  
 - Exposition Albert Gleizes et ses disciples, galerie Ravier  
 Morestel, 29 mars 2014 - 22 juin 2014.  
 Un ensemble important d'œuvres de Jean Chevalier vient  
 d'entrer dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon.  
 (cf. catalogue « Acquérir » récemment publié par le musée).  
 800 / 1 200 €

**712. JACQUES VALLERY-RODOT (1910-2001).**  
*Phare de Cassis.*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 48 x 64 cm à vue.  
 Porte au dos une étiquette de la galerie J. Le Chapelin, Paris.  
 80 / 120 €

**713. JACQUES VALLERY-RODOT (1910-2001).**  
*Les pins au Trioux.*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 48 x 64 cm à vue.  
 Porte au dos une étiquette de la galerie J. Le Chapelin, Paris.  
 80 / 120 €



**714. MICHEL DE GALLARD (1921-2007).**  
*La maison blanche en automne.*  
 Gouache sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 64 x 48 cm à vue. 200 / 400 €

**715. BENN (1905-1989).**  
*Femme dévêtue allongée de dos.*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite.  
 38 x 55 cm.  
 Très petits accidents. 400 / 600 €

**716. ELEMER VAGH WEINMANN (1906-1990)**  
*Étude.*  
 Huile sur carton.  
 25 x 35 cm.  
 Au dos : étiquette de la Galerie Charpentier, Paris.  
 50 / 100 €

715



# JEUDI 19 MAI 2022 À 14H30 MODE ET VINTAGE, BIJOUX ET MONTRES



- 1. LOUIS VUITTON COLLABORATION NICOLAS GHESQUIERE & GRACE CODDINGTON.** Petite enveloppe porte cartes en toile noire monogram peint blanc rehaussée de chats, fermoir pression sous rabat, doublure orange dessinée de petites souris noires. Longueur 10cm, dustbag et boîte. **380 / 400 €**
- 18. HERMES PARIS.** Carré en twill de soie imprimé titré « Jungle », signé R Dallet, en dégardé de gris à noir. Bon état. **200 / 250 €**
- 22. PRADA.** Petit sac du soir en satin noir rehaussé de perles à motif floral à l'identique, fermeture à glissière, petite anse. Bon état. Avec sa carte d'authenticité. **100 / 150 €**
- 42. HERMES PARIS.** Sac Kelly 28cm en crocodile porosus noir, attaches et fermoirs en métal doré, poignée, deux clefs sous clochette, cadenas recouvert, doublure en cuir à la couleur, deux poches plaquées faisant face à une poche à fermeture Eclair. Dustbag. Patine et griffure d'usage, coins du rabat légèrement remontés, marques d'usage aux coins. Jolie patine. **3 000 / 5 000 €**
- 47. HERMES PARIS MADE IN FRANCE.** Mini sac Evelyne en cuir togo noir perforé du H devant, fermoir pression sous languette, anse bandoulière sangle amovible. H20xL17cm. Dustbag. Boîte. **900 / 1 000 €**
- 54. HERMES PARIS.** Carré plissé en twill de soie imprimé titré « Promenade au Faubourg », signé Nigel Peake, à dominante, noir, rouge, gris blanc. **150 / 180 €**
- 55. SAINT LAURENT, 2015 PAR HEDI SLIMANE.** Sac du soir en cuir noir imprimé de batons de rouge à lèvres, fermoir pression sous rabat siglé, anse chaîne en métal doré. Longueur 22cm. Dans sa boîte. Très bon état. **1 100 / 1 500 €**
- 57. CHRISTIAN DIOR.** Sac modèle Fermoir en cuir façon crocodile rouge, armatures en métal doré, poignée. 24x27x8cm. **1 200 / 1 500 €**
- 59. COURREGES.** Robe courte en gabardine rouge corail et découpes surpiquées ton sur ton, encolure ronde à décroché, manches courtes, deux fausses poches horizontales, martingale boutonnée dos. Taille 40. Bon état. **120 / 150 €**
- 64. HERMES PARIS.** Twill up en twill de soie imprimé double face à motif brides fuchsia doré et sangles dorées, blanc, noir. **150 / 180 €**
- 66. HERMES PARIS.** Twilly en twill de soie imprimé à motif de ferrures A dominante fuchsia, bleu, rouge, gris. **80 / 100 €**
- 71. HERMES PARIS.** Twill up en twill de soie imprimé double face à motif d'une double tête de cheval violet et de sangles entrelacées bleu, violet, gris, doré. Dans sa boîte. **150 / 180 €**
- 76. HERMES PARIS.** Carré en twill de soie imprimé titré « Vif argent », signé Dimitri R. gris, blanc. Dans sa boîte **150 / 180 €**
- 94. HERMES PARIS MADE IN FRANCE.** Sac Tsako en cuir togo bleu turquoise à surpiques blanches, fermoir pression sous languette et anse réglable à deux niveaux en sangle coton à la couleur. H30xL32cm. Usures coins et bordures, tache sur poche intérieure. Dustbag. **500 / 600 €**
- 99. MUST DE CARTIER N°62802.** Pendulette de bureau d'inspiration Art Déco en métal doré à décor de peinture émaillée lapis-lazuli, cadran à décor rayonnant, trois cabochons émaillés noirs sur la lunette, pieds pour la poser à l'arrière, mouvement à quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés. Dans son écrin. Diamètre: 130 mm environ. **200 / 300 €**
- 116. LOUIS VUITTON, RUE SCRIBE N°109334.** Malle en toile enduite marron chiffrée CM 43, renforts hêtre, bordures lozinées, serrure n°01403 ?, fermetures et coins en laiton doré (patiné), poignée fer de part et d'autre. Doublure toile beige. Étiquette d'origine contrecollée. H54xP46xL80cm. Manque sangle. Quatre roulettes. Marques, taches, déchirures d'usage. Belle patine. Vente à la requête des Douanes, dépôt d'office n°81 du 17/05/2020. **1 500 / 2 000 €**
- 119. YSL.** Paire d'escarpins Vitellino en cuir mordoré et anthracite, talon de 12cm sur plateforme de 2,5cm. Pointure 38, peu porté, dans leur boîte abimée. **150 / 200 €**
- 120. LOUIS VUITTON AVENUE MARCEAU N°873849.** Valise Braken en toile monogram, bordures lozinées, serrure n°121495, fermetures et renforts coins en laiton doré (patiné), poignée cuir à pans coupés, doublure en vuittonite beige lavable à un compartiment amovible et pan en toile, sangles. H21xL65xP52cm. Poignée fragilisée, quelques marques d'usage. **400 / 600 €**
- 122. HERMES PARIS.** Sac Kelly 28 en box bordeaux chiffré MD, attaches et fermoirs en métal doré, poignée, deux clefs sous clochette, cadenas, doublure à l'identique à deux poches plaquées faisant face à une poche à fermeture à glissière, manque glissière. Griffures et oxydations d'usage, usures aux coins, l'un percé. **1 200 / 2 000 €**
- 123. CHRISTIAN LOUBOUTIN.** Paire d'escarpins Daffodile imprimés Léopard à fine ganse de cuir noir, hauteur talon 15 cm, plateforme 6cm environ. Pointure 38,5. Dans leur boîte. Porté. **250 / 300 €**
- 136. HERMES PARIS.** Twilly en twill de soie imprimé à motif de feuillages tachetés et papillons, orange, beige, bleu noir. Dans sa boîte. **80 / 100 €**

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR  
[WWW.CONANAUCTION.FR](http://WWW.CONANAUCTION.FR) ET [WWW.INTERENCHERES.COM/69005](http://WWW.INTERENCHERES.COM/69005).

# JEUDI 19 MAI 2022 À 14H30 MODE ET VINTAGE, BIJOUX ET MONTRES



**213. BAGUE** en or jaune 14K (585/oo) le plateau de forme ovale composé d'une plaque d'onyx bombée reperlée d'une opale taillée en coeur en serti clos. TDD 56.  
Poids brut : 10,7 g. 200 / 400 €

**214. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune 14K (585/oo) composés chacun de trois cabochons d'opale en serti clos articulés et en chute.  
Poids brut : 4,1 g. 150 / 200 €

**215. COLLIER DE PERLES D'OPALES** en chute (diamètres : 3 à 8.8 mm) alternées de viroles en verre incolore facetté, le fermoir en or 14K (585/oo) de deux tons serti de 3 diamants ronds et de diamants taillés en roses. Longueur : 50 cm environ.  
Poids brut : 15,3 g. 600 / 1 000 €

**220. BAGUE CHEVALIÈRE** de petit doigt en or jaune 14K (585/oo) lisse centrée d'une plaque d'agate nicolo gravée en intaille d'armoiries de Chevalier aux 3 plumettes. TDD 54.  
Poids brut : 9,7 g. 200 / 400 €

**225. BAGUE ANCIENNE** en or jaune 14K (585/oo) centrée d'un verre violet ovale (une égrisure) entouré de quatre demi perles en serti carré. L'anneau postérieur, légères traces d'étain au dos. TDD 54.  
Poids brut : 9 g. 200 / 400 €

**250. VAN CLEEF & ARPELS** : Bracelet Jonc rigide fermé en platine (850/oo), serti d'une ligne de diamants taille ancienne calibrant ensemble environ 8 carats, les flancs finement ciselés. Signé et numéroté 18247. Diamètre intérieur : 60 mm, poinçon de M-O losange vertical avec la lettre « S », non identifié. Nous joignons une copie de la facture d'achat originale datée de 1921.  
Poids brut : 20,2 g. 10 000 / 15 000 €

**255. BAGUE** en or gris 18K (750/oo), le plateau octogonal à décor géométrique centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,50 ct dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants taille brillant, les attaches diamantées. TDD 51.  
Poids brut : 6,6 g. 2 800 / 3 000 €



**268. BAGUE** en or 18K (750/oo) de deux tons centrée d'un saphir rond pesant 4,65 carats, pierre naturelle, non traitée, origine probable Ceylan, l'entourage serti de diamants taille brillant. La pierre est accompagnée de son certificat gemmologique. TDD 53.  
Poids brut : 6,9 g. 6 000 / 8 000 €

**282. BAGUE** en platine (850/oo) centrée d'une émeraude rectangulaire calibrant environ 2,50 carats. Petit accident à une attache et légère trace de mise à taille.  
Poids brut : 4,5 g. 1 500 / 2 000 €

**300. BAGUE** en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,95 ct, couleur supposée I/J, pureté supposée VS, en serti clos, il est épaulé de lignes de diamants taille carré (un petit éclat). TDD 54,5.  
Poids brut : 10,1 g. 6 000 / 10 000 €

**315. BAGUE « FLEUR »** en or jaune 18K (750/oo) centrée d'une émeraude ovale calibrant 1,50 ct environ (fêles et petits manques de matière) dans un entourage de diamants taille navette calibrant ensemble 2 carats environ (légères égrisures). TDD 53,5.  
Poids brut : 5,9 g. 1 500 / 2 500 €

**318. BRACELET LIGNE** en or jaune 14K (585/oo) composé de maillons ronds articulés serts chacun d'une émeraude ronde ou d'un petit diamant taille brillant en serti clos en alternance. Petits accidents sur quelques pierres. Longueur : 19 cm.  
Poids brut : 11,6 g. 500 / 1 000 €

**323. LONG COLLIER** en or jaune 18K (750/oo) à maillons torsadés agrémenté de motifs à volutes alternés de perle de quartz « oeil de tigre ». Porte le poinçon de M-O de la maison VACHEY à Paris. Vers 1970. Longueur : 94 cm environ.  
Poids brut : 82,5 g. 1 500 / 2 500 €

**340. MELLERIO : BROCHE « LES INSÉPARABLES »** en or jaune 18K (750/oo), figurant deux oiseaux sur une branche, les corps composés de perles de chrysoprase et les yeux serts de rubis ronds. Signée et numérotée, porte le poinçon de M-O de la maison FRECHOU à Paris.  
Poids brut : 7,5 g. 600 / 1 000 €

**350. ROLEX : MONTRE DE DAME** en or jaune 18K (750/oo), modèle «Oyster Perpetual DateJust», référence 69138, la lunette serti d'une ligne de diamants taille brillant, cadran rond à fond doré, index diamants taille 8x8, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2135, signé). Signée et numérotée E262442. Diamètre du boîtier 26 mm. Bracelet Président en or jaune 18K (750/oo) à boucle déployante signée. Nous joignons 4 maillons supplémentaires et sa garantie d'achat/attestation chronomètre datée de 1994. Dans son écrin.  
Poids brut : 69,6 g. 4 000 / 6 000 €

**352. CARTIER : MONTRE** en or acier et or jaune 18K (750/oo), collection «Santos», référence 1567, cadran carré à fond crème, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Signée et numérotée. Bracelet CARTIER d'origine à plaquettes articulées et boucle déployante signée. Dans une pochette en suédine rouge de la marque avec son mode d'emploi.  
Poids brut : 57,5 g. 1 000 / 2 000 €

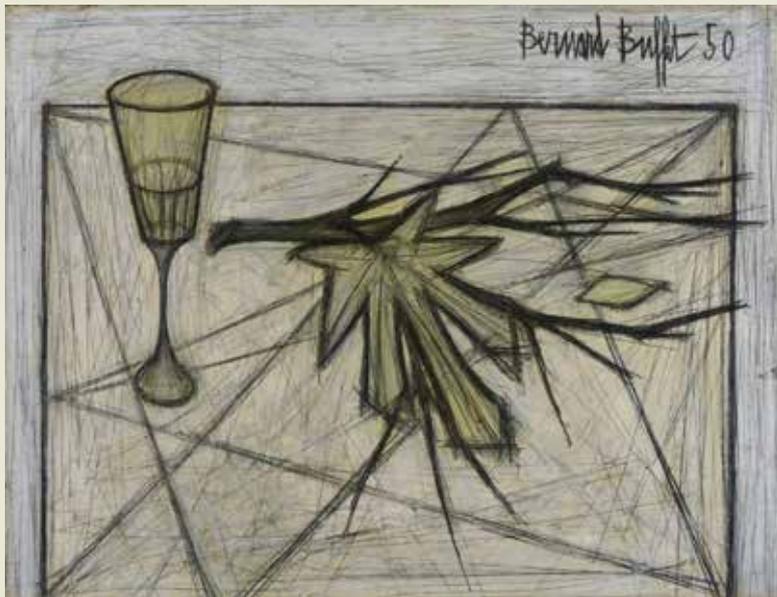
LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR  
[WWW.CONANAUCTION.FR](http://WWW.CONANAUCTION.FR) ET [WWW.INTERENCHERES.COM/69005](http://WWW.INTERENCHERES.COM/69005).

# VENTE EN PRÉPARATION

## SAMEDI 11 JUIN 2022

XX-XXI - ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN



**BERNARD BUFFET (1928-1999).**

*Nature morte au verre*, 1950.

Mine de plomb et huile sur toile.

50 x 65 cm.

Provenance : Galerie de la Présidence, Paris  
(étiquette au dos).

30 000 / 50 000 €

**PABLO PICASSO (1881-1973).**

*Chouette*, 1969.

Inscription gravée sous la base : Edition  
Picasso Madoura, 53/250.

H : 28,5 cm.

Référence bibliographique : RAMIE, Picasso  
catalogue de l'œuvre céramique 1947-71,  
Paris, 1988, n°604.

6 000 / 8 000 €



NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION  
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.

**CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.**

# VENTE EN PRÉPARATION

## JEUDI 23 JUIN 2022

POUPÉES - JOUETS - ARTS D'ASIE - INSTRUMENTS DE MUSIQUE



**COLLECTION DE PENDENTIFS EN JADE.**  
Chin, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.



**VIELLE À ROUE** à tête d'homme moustache de **POUGET** signée au fer et portant son étiquette «**POUGET Père et fils, Ardentes près Châteauroux n 16**». Fin XIX<sup>ème</sup> s.  
800 / 1 000 €

**FLAGEOLET ANONYME**, système Boehm en palissandre. Clés «**pelles à sel**» (intéressant système) en métal argenté ainsi que les bagues, bec en nacre. Fin XIX<sup>ème</sup> s.  
L. 42 cm  
180 / 200 €

**GALOBET PROVENCAL** fait par **BARTHALOT** à Marseille dont il porte la signature. Vers 1860.  
L. 31,8 cm  
250 / 300 €



**BELLE ET GRANDE POUPEE PARISIENNE** tête biscuit pressé numérotée 7 en creux en haut de la nuque, beaux yeux émail bleu fixes, bouche fermée, oreilles percées avec boucles. Ht. : 65cm.

700 / 1 000 €

**FLÛTE PICCOLO D'AUGUSTE BONNEVILLE** (1860 - 1919) en palissandre, système Boehm signée sur ses deux corps. Numéro 505, ce modèle a été réalisé d'après sa numérotation au début de l'activité de Bonneville avant 1880. Clés en métal argenté. Avec sa boîte bois, cuir intérieur velours violet et sa clef. Bon état.  
400 / 500 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION  
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.

CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.

RÉSULTATS DE VENTE  
COLLECTION DE M. X ET À DIVERS.  
SAMEDI 12 MARS 2022  
MONTANT TOTAL ADJUGÉ 547 000 € TTC



**ROBERT COMBAS**  
(NÉ EN 1957).

*Plein de face. Plein les taches. Plein la gueule.*

Presque abstrait, 1987.

Acrylique sur toile.

154 x 197 cm.

Estimation : 80 000 / 120 000 €.

VENDU 125 000 € TTC

**42. MAURICE UTRILLO (1883-1955).**

*Le Cabaret du Lapin Agile en hiver.*

Gouache sur papier épais.

A vue : 36 x 55 cm.

Estimation : 30 000 / 50 000 €.

VENDU 53 750 € TTC



**DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)**

*Bal costumé.*

Chryselephantine en bronze et ivoire.

Haut. 48,5 cm.

Estimation : 35 000 / 40 000 €.

VENDU 52 500 € TTC



**JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).**

*La cartomancienne.*

Huile sur toile.

89 x 116 cm.

Estimation : 12 000 / 15 000 €

**VENDU 31 250 € TTC**

**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).**

*Rue de village, vers 1917-1918.*

Huile sur toile.

38 x 46 cm.

Estimation : 20 000 / 30 000 €

**VENDU 28 750 € TTC**



**CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).**

Collection de dinanderies léguées par l'artiste.

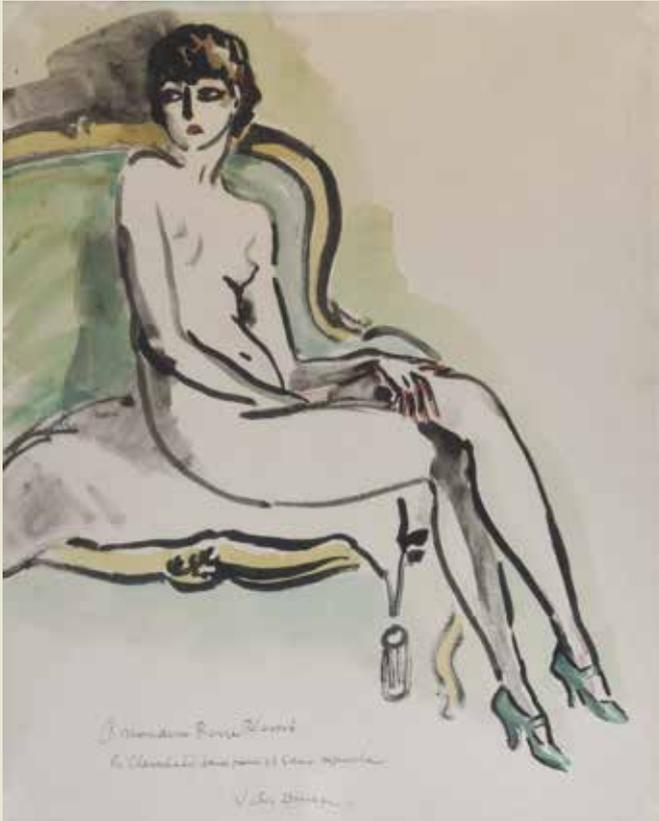
**VENDU 65 000 € TTC**

# RÉSULTATS DE VENTE XX-XXI.

SAMEDI 2 AVRIL 2022

MONTANT TOTAL ADJUGÉ 1 315 950 € TTC

---



**KEES VAN DONGEN (1877-1968).**

*Nu assis.*

Aquarelle sur papier.

A vue : 60 x 48 cm.

Estimation : 30 000 / 50 000 €.

**VENDU 156 250 € TTC**

**JEAN (HANS) ARP (1886-1966)**

*Torse*, 1956.

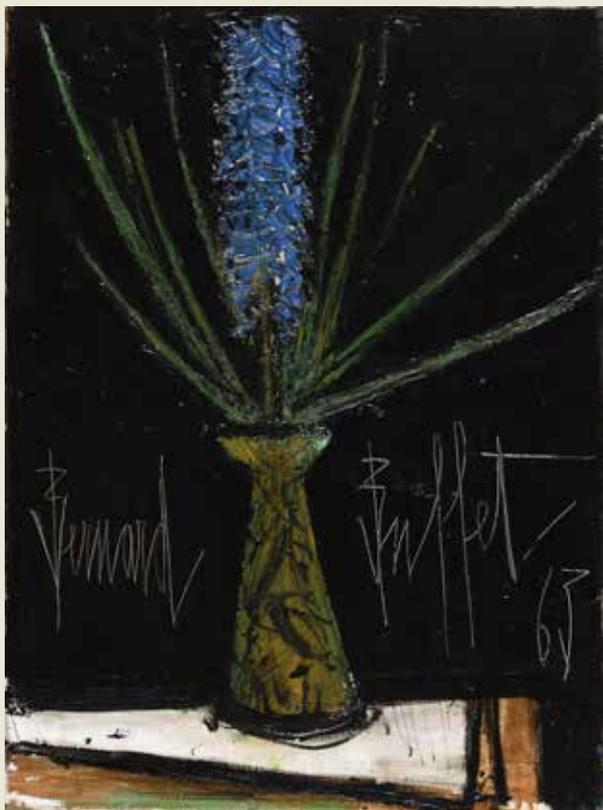
Plâtre moulage du plâtre de 1931.

Hauteur totale : 96 cm.

Estimation : 30 000 / 50 000 €.

**VENDU 143 750 € TTC**





**BERNARD BUFFET (1928-1999).**

*Jacinthe*, 1963.

Huile sur toile.

73 x 54 cm.

Estimation : 50 000 / 80 000 €.

**VENDU 112 500 € TTC**

**LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968).**

*Jeune fille, les mains jointes.*

Technique mixte sur papier.

A vue : 36 x 24 cm.

Estimation : 20 000 / 40 000 €.

**VENDU 90 000 € TTC**



**ALBERT GLEIZES (1881-1953).**

*Rythme coloré*, 1948.

Huile sur carton.

46 x 38 cm.

Estimation : 15000 / 20000 €.

**VENDU 43 750 € TTC**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 16.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

## 1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

## 2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

## 3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir par son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

## 3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

## 3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON**

- par email à : [contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)  
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

## 3.4 Enchères via [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) ou [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) ou [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via [drouotonline.com](http://drouotonline.com) : +1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)

- Pour les adjudications live et Ordres secrets via [interencheres.com](http://interencheres.com) : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

## 4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

## 4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

## 4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

## 4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL  
150 boulevard de la Croix-Roussse, 69001 LYON  
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33  
BIC : CRLYFRPP

## 4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

## 5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

## 6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5HT €/par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

## 7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes des unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).





# CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

**Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE**  
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)

Agrément : 2002-271

[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)