



CONAN  
BELLEVILLE  
HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART  
SAMEDI 22 JANVIER 2022 À 14H30

TABLEAUX ANCIENS  
ET MODERNES  
MARDI 25 JANVIER 2022 À 14H30

## EXPERTS :

### OBJETS D'ART ET MOBILIER :

**Pierre BOURGEOIS**

+33 (0)6 12 38 32 32

Expert CNES

### CÉRAMIQUES :

**Aline JOSSERAND**

Lots 8 à 58

+33 (0)6 10 76 48 84

### TAPIS ET TAPISSERIE N° 126 :

**René SAMANI**

+33 (0) 4 78 376 334

### GRAVURES ET DESSINS :

**Alain CANO**

Lots 400 à 415

+33 (0)6 75 12 61 48

### DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS :

**Patrice DUBOIS**

Lots 416 à 468

+33(0)1 45 23 12 50

Membre du SFEP

### TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS :

**Olivier HOUG**

Lots 469 à 600

+33 (0)6 07 38 28 35

Expert CNES

# CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

CERAMIQUES, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS ET TAPISSERIES

**SAMEDI 22 JANVIER 2022 À 14H30**

Expositions publiques :

Mercredi 19 janvier de 14h30 à 18h • Jeudi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h30 à 18h •

Vendredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 22 janvier de 10h à 12h.

Suivez la vente **MOBILIER ET OBJETS D'ART**

et participez en direct sur :



## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**MARDI 25 JANVIER 2022 À 14H30**

Expositions publiques :

Mercredi 19 janvier de 14h30 à 18h • Jeudi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h30 à 18h •

Vendredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 22 janvier de 10h à 12h •

Mardi 25 janvier de 10h à 12h.

Suivez la vente **TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

et participez en direct sur :



LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UNE ASTÉRISQUE SERONT VENDUS AU TARIF JUDICIAIRE (14,28% TTC)  
ET PORTÉS AU PROCÈS-VERBAL DE LA SELAS BREMENS-BELLEVILLE-CONAN.

Tous les lots sont visibles sur [www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr) et [www.interencheres.com/69005](http://www.interencheres.com/69005)

**Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE**  
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville  
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Maylis Dubrez  
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen  
Commissaire-priseur habilité

# SAMEDI 22 JANVIER 2022 À 14H30

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

1



**1. COFFRET-NÉCESSAIRE DEVISME**, contenant une belle paire de pistolets à percussion, de 40,5 cm de long, canons octogonaux de calibre environ 12 mm, bleu (quelques petits manques) à gravures de feuillages or, marqués sur le pan supérieur en lettres d'or: «DEVISME à PARIS» numérotés 1 et 2 ainsi que sur les queues de culasse, (mécanisme à revoir sur le N°2); toutes les pièces métalliques sont gravées de feuillages, les platines avant sont signées: «DEVISME»; crosses en ébène cannelées et sculptées de feuillages (manque vers la calotte); coffret en placage de palissandre marqueté de fils de laiton (manques), intérieur gainé de velours rouge (couleur passée), couvercle marqué à l'intérieur en lettres d'or: « DEVISME ARQUEBUSIER BREVETE. 26 BD DES ITALIENS. PARIS.» Complet de tous ses accessoires.

Dimensions 44 x 26 x 8 cm, un écusson vierge en laiton sur le couvercle, fermeture par serrure fonctionnant avec sa clef, couvre coffret de transport et de protection en cuir (partiellement décousu).

Bel et rare ensemble, deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04

2500 / 3000 €

### 2. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Général KRASINSKI, colonel commandant le régiment de Chevaux légers lanciers polonais de la Garde Impériale, à cheval, sous le socle étiquette signée et numérotée 348, (fontes et certains cuirs à recoller).

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04 150 / 250 €

### 3. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Chasseur à Cheval de la Garde Impériale, officier en grande tenue à cheval cabré, sous le socle étiquette signée (certains cuirs à recoller).

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04 150 / 250 €

### 4. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Grenadier à Cheval de la Garde Impériale, officier en grande tenue, sous le socle étiquette signée et numérotée 151, (certains cuirs à recoller).

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04 150 / 250 €

### 5. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Carabinier à Cheval de la cavalerie de ligne, officier en grande tenue, sous le socle étiquette signée et numérotée 21, (certains cuirs à recoller).

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04 150 / 250 €

### 6. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Grenadier à Cheval de la Garde Impériale, timbalier en grande tenue à cheval, sous le socle étiquette signée, (timbale et certains cuirs à recoller).

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04 150 / 250 €

### 7. FIGURINE MARCEL RIFFET.

Dragon de l'Impératrice de la Garde Impériale, officier porte étendard en grande tenue à cheval, sous le socle étiquette signée et numérotée 178, (manque 1 couvre fonte et le manteau plié à l'arrière de la selle, (certains cuirs à recoller).

Expert : François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04 150 / 250 €



## 8. ENSEMBLE COMPRENANT QUATRE ASSIETTES EN FAÏENCE :

### - ROANNE

Assiette à bord uni à décor polychrome dans un médaillon circulaire d'un buste de femme, l'aile orné d'un feston sur fond jaune.

Deuxième moitié XVIII<sup>ème</sup> siècle

D. : 20,5cm. Fêlures, égrenures.

### - NEVERS

Assiette à bord uni à décor polychrome au centre dans un médaillon circulaire d'un bateau à voiles vu de profil sur l'eau, tiges stylisées sur l'aile et filet jaune. XVIII<sup>ème</sup> siècle

D. : 19,8cm. Éclats.

### - NEVERS

Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon central d'une scène représentant un batelier debout dans sa barque précédée de deux cygnes. Motifs stylisés sur l'aile. XVIII<sup>ème</sup> siècle. D. : 22,5cm.

Petites égrenures.

### - MEILLONNAS ou LYON

Assiette à bord uni à décor polychrome au centre d'un chinois debout entouré de tiges fleuries et insectes.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D. : 22,5cm. Une fêlure et sautes d'émail sur le bord.

200 / 500 €

## 9. NEVERS.

Trois plats à barbe de forme ovale en faïence polychrome, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.

- Décor polychrome au centre, d'un oiseau sur une terrasse, guirlande stylisée sur l'aile. L. : 34cm Éclats.

- Décor polychrome au centre, d'un papillon posé sur une barrière, guirlande stylisée sur l'aile. L. : 30cm Egrenures.

- Décor polychrome au centre, d'un panier fleuri avec bêche et râteau, guirlande stylisée sur l'aile. L. : 29,8cm Egrenures.

150 / 400 €

## 10. NEVERS.

Jatte en faïence à bordure contournée et revers godronné en spirales. Décor en plein polychrome dit «à l'arbre d'amour» représentant huit hommes réfugiés dans un arbre surmonté d'un amour tandis que six femmes tentent de les faire descendre soit en leur présentant des cadeaux, soit en sciant le tronc de l'arbre, Inscriptions décrivant la scène et date 1755. Frise bleue sur le bord. Au revers deux trous de suspension d'origine et deux percés postérieurement.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D. : 32 cm

Deux fêlures avec agrafes au revers

1 000 / 1 200 €

## 11. MOUSTIERS.

Ensemble de quatre faïences à décor en camaïeu vert du XVIII<sup>ème</sup> siècle, comprenant :

- une saucière ovale à deux anses latérales à décor d'un oiseau fantastique, les déversoirs ornés de masques à coiffe d'indien.

L. : 23,5cm (petite restauration sur les anses et déversoirs),

- deux assiettes à décor de personnages entourés de végétaux.

D. : 25cm

- une assiette à décor d'un oiseau fantastique tenant un papillon dans son bec. D. : 24,5cm

300 / 500 €

## 12. MOUSTIERS.

Bassin ovale en faïence à bord contourné orné d'une coquille en relief, à décor en camaïeu ocre sur trois terrasses de grotesques et d'un animal fantastique, tertres fleuris.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Long. : 33cm.

Restaurations.

100 / 200 €

## 13. MOUSTIERS.

Rafraichissoir à verre de forme cylindrique à deux anses formées de têtes d'indiens. Décor en camaïeu bleu de lambrequins.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H : 10cm D : 11,2cm

Éclats sur le col et la base.

200 / 300 €

## 14. MOUSTIERS.

Grand plateau rond en faïence à bord contourné. Décor en camaïeu ocre de nombreuses figures grotesques et animaux fantastiques sur treize terrasses, tertres fleuris et filets sur le bord.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D : 39 cm.

Agrafes au revers.

300 / 500 €

## 15. MOUSTIERS.

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre de fleurs solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile. Filets sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D : 25,5 cm.

Sautes d'émail.

100 / 150 €

## 16. MOUSTIERS.

Plat ovale en faïence à bord contourné, à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile. Filets sur le bord.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. : 35,5cm.

Accidenté, agrafes au revers.

60 / 100 €

## 17. MOUSTIERS.

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs de solanées, broderie et filets sur l'aile.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 41 cm.

Égrenures, défauts dans l'émail

100 / 150 €

## 18. MOUSTIERS.

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un personnage grotesque debout sur une terrasse, éléments végétaux et tertres fleuris.

Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D : 25 cm.

100 / 120 €



### 19. MOUSTIERS.

Plat oblong en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu sur trois terrasses d'un chinois debout tenant un bouclier, d'un autre tenant un livre et d'une curieuse autruche à tête de cervidé, éléments végétaux et tertres fleuris.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. : 43,5 cm.

Agrafes au revers.

*Bibliographie : JC Alary. Les grotesques. Un décor original de la faïence de Moustiers 2014*

*JC Alary. Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers 2008.*

300 / 500 €

### 20. MOUSTIERS

Assiette à huit accolades ondulées en faïence, à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquets sur l'aile, filets sur le bord.

Atelier Olérys, marquée A OL possiblement peintre Jean-François Arnaud peintre chez Olérys de 1738 à 1748.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D : 23,5cm

*Modèle similaire exposé au Musée de Moustiers reproduit dans l'ouvrage réalisé par l'Académie de Moustiers. Les faïences de Moustiers du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ed Fage 2013. Page 130 n° 156.*

300 / 400 €

### 21. MOUSTIERS

Terrine ovale couverte en faïence, reposant sur trois pieds, les anses latérales en forme de masque de satyre, la prise du couvercle en forme de pomme de pin, décor polychrome d'un grotesque, oiseaux et animal fantastique sur des terrasses fleuries.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

L : 30cm

Éclats, fêlure dans le fond, un coup de feu sur le bord

150 / 250 €

### 22. MOUSTIERS

Deux assiettes à bord festonné en faïence, à décor polychrome d'oiseaux posés sur des branches au centre et sur l'aile.

Manufacture Ferrat.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D : 25cm

Petits éclats

200 / 400 €

### 23. MOUSTIERS

Deux drageoirs à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un oiseau sur une terrasse, tertres fleuris et filets.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D : 24cm & 24,5cm

150 / 200 €

### 24. MOUSTIERS

Plat à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert et manganèse d'un personnage et d'un oiseau fantastique sur des terrasses, tertres fleuris, filets en bordure.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D : 28cm

Une fêlure et éclat d'email recollé

80 / 120 €

### 25. MOUSTIERS OU LYON.

Plat ovale en faïence à bord contourné, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs de solanées, sur l'aile broderie rehaussée d'ocre et filets.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L : 40,5 cm

Petits éclats.

100 / 150 €

### 26. LYON OU MOUSTIERS.

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs de solanées, broderie et filets sur l'aile.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 36,5 cm

Égrenures.

100 / 150 €

### 27. MIDI.

Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées au centre et sur l'aile. Filets ocre.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D. : 24,5 cm et 25 cm.

Une avec fêlures et éclat.

80 / 120 €

### 28. MIDI.

Un plat et six assiettes en faïence à bord festonné et légèrement godronné à décor en camaïeu bleu à la brindille, filets bleus sur le bord.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Plat D : 27,7cm (fêlures et éclats)

Ass. D : 24 cm & 25 cm (éclats)

100 / 120 €

### 29. MIDI.

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu ocre au centre de fleurs de solanées et disposées en bouquet sur l'aile.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L : 42 cm.

Éclats restaurés en bordure.

50 / 80 €

### 30. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en porcelaine, à décor polychrome de bouquets de fleurs, le bord orné d'un galon à festons perlés or.

Manufacture G. Robert.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D : 22,5 cm

300 / 500 €

### 31. MARSEILLE

Drageoir rond à bord lobé en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, tiges fleuries, liseré ocre en dent de loup. Atelier Veuve Perrin marqué VP en noir.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

D : 22cm

Petits éclats sur le bord.

200 / 300 €

### 32. MARSEILLE - SAINT-JEAN DU DÉSERT

Surtout de table en faïence à paroi ajourée imitant un treillage, le bord à six lobes arrondis alternant avec six pointes, il repose sur trois pieds boule. Décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs dans une galerie centrale circulaire ajourée et entourée de tiges fleuries et d'un oiseau.

Début XVIII<sup>ème</sup> siècle

D : 39cm

Accidenté et restauration ancienne.

*Quatre modèles connus de forme similaire :*

- *Un aux Armes d'Emmanuel Théodose de la TOUR D'Auvergne*

*(1643-1715) au Musée National de la Céramique à Sèvres*

- *Un aux Armes des BAGUET au Musée de Narbonne,*

- *Un au Musée des Beaux-arts de Vienne (Isère)*

- *Un provenance Collection Marius Bernard*

600 / 800 €



### 33. SCEAUX

Assiette à bord déchiqueté en faïence, à décor polychrome d'œillets au centre, tiges fleuries sur l'aile, le bord rehaussé de peignés pourpre.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D : 23,5 cm

Petits éclats en bordure

150 / 300 €

### 34. LA TRONCHE.

Assiette à bord contourné à décor polychrome à la rose manganèse, tiges fleuries sur l'aile.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. :21,7cm.

Égrenures

80 / 120 €

### 35. LYON.

Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, broderie et filets sur le bord.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L : 27 cm.

Agrafes au revers.

60 / 80 €

### 36. LYON.

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu à décor de fleurs de solanées et broderie sur l'aile.

Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D : 24,5 cm.

Sautes d'email, craquelures.

60 / 80 €

### 37. EST.

Moutardier couvert sur plateau attendant en faïence, à décor polychrome sur chaque face d'un chinois fumant la pipe et tiges fleuries, anses en forme de volute, prise en forme de fruit en relief. Filet pourpre.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 13 cm - Plateau L. 18 cm

Égrenures.

150 / 250 €

### 38. STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome en qualité contournée, au centre d'une tulipe et sur l'aile de tiges fleuries, filet brun sur le bord. Marquée en bleu : IH 39/40. Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm.

120 / 180 €

### 39. STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome en qualité contournée, au centre d'un œillet et sur l'aile de tiges fleuries, filet brun sur le bord. Marquée en bleu : IH 39. Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm.

Un éclat sur le bord

100 / 150 €

### 40. EST SAINT-CLÉMENT ?

Importante terrine couverte reposant sur quatre pieds et son présentoir en faïence, les anses latérales formées par des angelots en relief, la prise du couvercle agrémentée de deux putti. Décor en camaïeu vert souligné de rehauts or d'un écusson orné d'un panier fleuri et guirlandes de fleurs en relief, le présentoir décoré d'un large bouquet de fleurs.

Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle.

H. :30cm Larg. totale : 55cm

Restauration sur les ailes d'un angelot, petits accidents sur les ailes de l'autre, petite fêlure à l'intérieur du corps de la terrine, égrenures.

500 / 1 000 €

### 41. NORD (PROBABLEMENT LILLE)

Assiette à bord uni en faïence, à décor en camaïeu bleu au centre d'armoiries d'alliance dans deux écus soutenus par un lion et un griffon, dressés sous une couronne de marquis, galon à treillage sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm.

300 / 500 €

### 42. ALLEMAGNE. HANAU OU FRANCFORT.

Coupe sur pied à bord godronné en faïence, à décor en camaïeu bleu de chinois évoluant dans un paysage.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D : 31cm

Important éclat sur le bord, fêlures.

100 / 200 €

### 43. PLAT HISPANO-MAURESQUE

Plat à ombilic en faïence décoré en lustre métallique cuivré, décor d'un oiseau sur l'ombilic entouré d'un semis de fleurs stylisées ; l'aile ornée de six feuilles lobées en relief sur fond de motifs stylisés. Deux trous de suspension.

Espagne, fin XVII<sup>ème</sup> -XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 37 cm

Éclats en bordure, défaut de cuisson.

400 / 600 €

### 44. PLAT HISPANO-MAURESQUE (DANS LE GOÛT).

Plat à ombilic en faïence décoré en lustre métallique cuivré et filets bleus, l'aile à godrons hélicoïdaux, décor de motifs stylisés. Inscription dans le décor. Deux trous de suspension.

Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.

D : 43 cm.

200 / 300 €

### 45. PLAT HISPANO-MAURESQUE.

Plat à ombilic en faïence décoré en lustre métallique ; sur l'ombilic motif floral entouré sur trois registres successifs d'une bande de motifs de rosettes, un semis de fleurs et de feuilles stylisées. L'aile ornée de vingt-six godrons hélicoïdaux en relief alternant avec des registres floraux et de rosettes

Le revers décoré de feuilles de fougères stylisées.

Un trou de suspension

Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 39,3 cm.

Restauration ancienne.

800 / 1 200 €

### 46. CATALOGNE

Albarello légèrement cintré en faïence, à décor en camaïeu bleu d'une inscription pharmaceutique dans un bandeau oblique sur fond de rinceaux feuillagés stylisés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 22 cm.

Fêlure circulaire dans le fond, saute d'email.

80 / 100 €



**47. PARIS.**

Deux assiettes en porcelaine, l'aile entièrement décorée d'une guirlande de fleurs polychromes sur fond or, rosace au centre.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
D. 22,5 cm.  
Éclat sur l'une, petites usures.

100 / 200 €

**48. PARIS.**

Coupe de forme évasée sur piédouche en porcelaine, à décor polychrome de fleurs, le piédouche à décor d'un fond caillouté or.  
Marque apocryphe de Sèvres aux LL entrelacés.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H : 18cm.

200 / 300 €

**49. PARIS.**

Paire de cache pots en porcelaine ornés de volutes dorées en relief, décor polychrome de scènes galantes et bouquets de fleurs dans des cartouches sur fond coloré et arabesques or. Ils reposent sur une base amovible.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H : 17,5 cm.  
Une base cassée, recollée.

150 / 200 €

**50. MEISSEN.**

Assiette à potage à bord contourné en porcelaine, à motifs de vannerie en léger relief sur l'aile, décor polychrome de fleurs de botanique et insectes. Filet or sur le bord. Marque épées croisées et 16 en creux.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
D : 22,2 cm.  
Reprise de l'or en bordure.

80 / 120 €

**51. ALLEMAGNE**

Groupe en porcelaine polychrome et or à trois figures représentant une élégante assise devant une table entre deux officiers en uniforme, sur une base ovale.  
Marque couronne en bleu.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H : 21,5cm Terrasse : 21,5cm.  
Quelques manques.

200 / 300 €

**52. TROIS STATUETTES** polychromes figurant un joueur de cornemuse, un joueur de cor de chasse et un couple de danseurs.

Marque N couronné en bleu  
Fin du XIX<sup>ème</sup> - début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 20,5 cm, 20 cm et 23 cm.  
Accidents et manques.

200 / 400 €

**53. ITALIE. NAPLES.** Gaetano BATTAGLIA (actif entre 1850 et 1885)

Plats circulaires en faïence, à décor polychrome de scènes mythologiques : sur l'un, Apollon jouant de la lyre, entouré par les neuf muses, sur l'autre Zeus transformé en taureau.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Sur l'un trace de marque «Fb G Battiglia N»  
D : 36,5cm  
Un accidenté

300 / 500 €

**54. ITALIE** (dans le goût de CASTELLI)

Plat circulaire en faïence, à décor polychrome d'une scène de bataille avec cavaliers, l'aile est ornée de quatre angelots et de masques entourés d'arabesques.  
Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. 32,2cm

100 / 150 €

**55. ITALIE. P. FORNASETTI (1913-1988)**

Grand plat rond à décor en grisaille sur fond or de la série «Panoplie 7», années 50/60. Marqué « PANOPLIE 7 Fornasetti-Milano, Made in Italy 4 & 8 » et symboles graphiques.  
XX<sup>ème</sup> siècle  
D : 35cm

400 / 600 €

**56. ITALIE. P. FORNASETTI (1913-1988).**

Grand plat rond à décor en grisaille sur fond or de la série «Panoplie 7», années 50/60. Marqué « PANOPLIE 7 Fornasetti-Milano, Made in Italy 1 & 8 » et symboles graphiques.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
D : 35 cm.

400 / 600 €

**57. CHINE - CANTON.**

Coupe de forme ovale en porcelaine à décor polychrome de scènes animées de personnages chinois et motifs floraux. Le bord cerclé par une monture en métal doré perlé.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
L : 38cm

100 / 200 €

**58. CHINE - CANTON.**

Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs au centre, l'aile ornée de poissons, oiseaux et papillons.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
D : 24 cm.  
Égrenures

30 / 40 €







**59. \* CORPS DE FONTAINE** en faïence à décor monochrome bleu de lambrequins.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, Rouen.  
H. 33 cm  
Accidents. 20 / 50 €

**60. \* MIDI.**  
Trois drageoirs en faïence à décor bleu.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Accidents. 30 / 50 €

**61. \* NEVERS.**  
Bénitier en monochrome bleu de manganèse, grand dossier de type architectural avec buste de jeune femme, cupule détachée, inscrit : IHS.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 25 cm 100 / 200 €

**62. \* MIDI.**  
Bénitier à grand dossier en cartouches feuillagées polychromes, centré d'un Christ en croix surmonté d'un ange, cupule détachée, inscrit : IHS.  
H. 29 cm 100 / 200 €

**63. \* NEVERS ET ROANNE.**  
Trois bénitiers en faïence dont deux polychromes et l'un inscrit « Dieu soit béni ».  
H. 20 cm  
Un restauré, petites égrenures. 100 / 200 €

**64. \* NEVERS.**  
Assiette faïence polychrome et décor aux trois ordres.  
Époque révolutionnaire.  
Accidents. 50 / 100 €

**65. \* EST DE LA FRANCE.**  
Quatre assiettes en faïence polychrome à décor de bouquets fleuris.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. 50 / 80 €

**66. \* JACOB PETIT.** Deux groupes en porcelaines polychrome et or, signés J.P.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 31 cm – L. 49 cm – P. 33 cm  
Accidents. 100 / 200 €

**67. SIX COUVERTS** argent, modèle au filet, poinçons Fermiers généraux et coqs (Paris ?), chiffrés.  
Poids : 1014 gr.  
Usures d'usage. 300 / 500 €





## 68. COGNET DE SEYNES

1923

Véhicule COGNET DE SEYNES TYPE B de 1923

Numéro de série : 1

Essence 6 CV- 4 portes - 4 cylindres - boîte 3 vitesses + marche arrière.

« LA PETITE VOITURE DE QUALITE »

Tel était le slogan de la maison COGNET DE SEYNES, robuste, régulière, réellement économique étaient les principales qualités de cette automobile.

Le nom COGNET DE SEYNES n'évoque certainement pas de souvenirs aujourd'hui dans le monde de l'automobile, ni même aux collectionneurs avertis.

Cependant, cette marque a eu une très grande réputation dans les années qui précédèrent et suivirent la grande Guerre.

Le Grand FAROUX « Pape de l'automobile » de l'époque en faisait l'éloge dès 1913.

Issu d'un passionné d'automobile, Monsieur Edouard de SEYNES, ce projet de construction de véhicule prendra naissance à la suite d'une alliance avec le propriétaire d'un atelier de construction mécanique stéphanois, Monsieur Victor COGNET situé 177 route d'Heyrieux dans le quartier Montplaisir-la-Pleine près de Lyon, la firme « COGNET DE SEYNES » devient réalité. Après la Guerre, l'entreprise passe sous le contrôle de Monsieur DUCERF qui espère une production de grande série sous l'enseigne « C de S ».

Le projet ne pouvant se concrétiser, Edouard de SEYNES reprend les rênes de son entreprise dès 1920. Ne pouvant lutter contre les grands constructeurs de l'époque dont la capacité de production, et la réduction des coûts décimèrent les petites firmes, en 1926, l'entreprise est mise en liquidation. Il ne subsiste aujourd'hui apparemment que deux exemplaires de la production, un torpédo 4 places longtemps la propriété du collectionneur G.MARRAGOU se trouvant actuellement au célèbre Musée Henri MALARTRE proche de Lyon.

Le véhicule a été acquis en 1946, par le père des propriétaires actuels, qui l'utilisera jusqu'en 1956, puis elle sera remise dans leur garage pendant 41 ans jusqu'à ce qu'un projet familial de restauration lui redonne vie de 1994 à 2009.

Il est aujourd'hui dans un état remarquable tant sur les points mécaniques, sellerie et carrosserie, un important dossier de suivi de cette restauration avec factures sera remis à l'acquéreur.

Quel collectionneur n'a pas rêvé d'acquérir un véhicule avec un tel historique limpide et une provenance si prestigieuse ?

Donner une estimation à une telle œuvre mécanique est difficile, aucune transaction n'ayant été réalisée sur ce modèle, l'attrait de ce dernier réside dans ses caractères de rareté, de qualité de restauration et du savoir-faire d'une époque où, Automobile et Art se mêlaient avec l'ingéniosité et le talent de constructeurs visionnaires.

60 000 / 80 000 €





**69. GRAND PLAT CIRCULAIRE** en argent à contours, filets et agrafes de feuillages.  
Poinçons Minerve.  
Poids : 955 gr.  
Usures d'usage, bossage. 300 / 600 €

**70. PORTE HUILIER-VINAIGRIER** en forme de navette, cerné de moulures à enroulement, repose par quatre pieds feuillagés, les étuis à flacons et bouchons ajourés en tressé. Poinçons Fermiers généraux, A couronné, R couronné, Mo JFB (Paris ?). Avec deux bouchons chiffrés, poinçon à la lyre. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Poids : 851 gr.  
Usures d'usage. 500 / 900 €

**71. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent, modèle à filets, chiffrée sur la spatule.  
Poinçon 1<sup>er</sup> Coq, Mo. Duron.  
Poids : 175 gr.  
Usures d'usage, bossages. 120 / 200 €

**72. CUILLÈRE À RAGOUT**, modèle uni-plat, poinçon XVIII<sup>ème</sup>, deux fois Croix de Lorraine et T couronné.  
Poids : 117 gr.  
Usures d'usage. 150 / 250 €

**73. CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent, modèle à filets, joliment repercée.  
Poinçons aux fermier généraux, Z et A couronné (Paris ?), Mo. NML.  
Poids : 84 gr.  
Usures d'usage, armoiries biffées. 120 / 200 €

**74. GRANDE VERSEUSE TRIPODE** en argent, pieds à palmettes et griffés, bec verseur à tête de cheval, anse en bois noirci.  
Poids brut : 970 gr.  
Bossage, usures d'usage. AC. 300 / 600 €

**75. GRAND PLAT OVALE** en argent à contours et filet.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 960 gr.  
Usures. 200 / 300 €

**76. GRAND PLAT CIRCULAIRE** en argent à contours et filets, monogramme en relief.  
Poinçon Minerve, Mo Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris G. Bachelet.  
Poids : 1035 gr.  
Usures d'usage. 300 / 500 €

**77. COUPE POLYLOBÉE** reposant sur trois pieds feuillagés en argent.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 285 gr.  
Usures d'usage. 100 / 200 €

**78. SEPT CUILLÈRES ET TROIS FOURCHETTES** en argent, modèle uni-plat, spatules chiffrées dans un écusson.  
Poinçons au 1<sup>er</sup> Coq, Mo. JAH.  
Poids : 850 gr.  
Usures d'usage. 200 / 300 €

**79. NEUF CUILLÈRES ET SEPT FOURCHETTES** uni-plat chiffré en argent.  
Poinçon Vieillard et Coq.  
Poids : 1145 gr.  
Usures. 350 / 400 €

**80. DIX-SEPT COUVERTS**, une cuillère et une louche en argent, modèle uni-plat, spatules chiffrées.  
Poinçon Minerve et Vieillard, Mo. HT et FL  
Poids : 2515 gr.  
Bossages et usures d'usage. 800 / 900 €

**81. DIX-SEPT PETITES CUILLÈRES** en argent modèles uni-plat et filets, spatules chiffrées dont une violonée.  
Poids : 335 gr.  
Poinçons Coq et Minerve.  
On joint une en métal argenté.  
Usures d'usage. 100 / 150 €

82



**82. GRANDE AIGUIÈRE ET SON BASSIN** en vermeil. Aiguière de forme balustre, corps godronné, piédouche et col à frises de fleurs, bassin cylindrique sur piédouche à frises de fleurs. Poinçons au Vieillard (69). Poids : 2028 gr. Aiguière : H. 36 cm.- Bassin : 32 cm de diamètre. Oxydations, bossages, usures d'usage. **500 / 1 200 €**

**83. DOUZE COUVERTS** à entremet en argent, spatules et cuillerons feuillagés. Poinçon Minerve, Mo. HS. Poids : 1020 gr. Usures d'usage. **300 / 500 €**

**84. HUIT PETITES CUILLÈRES À CAFÉ** en vermeil, spatules à perles et coquille. Poinçon Minerve, Mo. Têtard Frères. Poids : 145 gr. Usures d'usage. **80 / 120 €**

**85. SERVICE À GÂTEAU ET CUILLÈRE À SAUPOUDRER**, manche violonné en argent fourré. Poinçon Minerve, Mo. P volatile H. Poids brut : 130 gr. On joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté. **80 / 120 €**

**86. DOUZE COUTEAUX** à manches en nacre chiffrés, lames vermeil. Poinçon Minerve, Mo. AV. L. 19,4 cm. Accidents. **150 / 250 €**

**87. RUSSIE.** Service à thé en vermeil et émaux polychromes vert, blanc, jaune et noir dessinant des branchages fleuris composé de trois verseuses et un sucrier à anse mobile. Poinçons SOIVS - étoile 916. Contrôlé au cygne. Poids brut : 1800 gr. Usures d'usage. **2 500 / 3 000 €**

**88. PETIT MOUTARDIER** en argent repoussé et ciselé sur piédouche ajouré en coquilles et entrelacs, verre gravé d'une grecque. Poinçon Minerve. Poids brut : 100 gr. On y joint une cuillère à filet violonné. H. 11 cm. Accidents, usures d'usage. **30 / 50 €**

**89. MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER** sur base polylobée garnie de cartouches chiffrés, préhension en balustre, corbeille ajourée. Poinçon Minerve, Mo. Arleux. Poids : 392 grammes. Accidents **100 / 150 €**

87



89





**90. SERVICE À THÉ ET CAFÉ** composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un grand plateau en métal blanc argenté orné de gourmettes, prises en corne. Poinçons métal blanc et autres usés, dans l'esprit de Jean Després. Rayures, bossages, accidents, une anse dessoudée.

300 / 600 €

**91. \* PERSAN ORIGINE TEHERAN**

Chaîne trame coton velours laine.  
Première moitié XX<sup>ème</sup> circa années 30/40.  
Cartouches : évoquent des festivités et des musiciens.  
Bon état.  
224 x 142 cm.

800 / 1 200 €

**92. \* PERSAN BACHTIARD DIT TAPIS DES JARDINS**

Chaîne trame coton velours laine.  
XX<sup>ème</sup>.  
413 x 205 cm.

300 / 500 €

**93. PERSE KASHAN**

Chaîne trame coton velours laine.  
Milieu XX<sup>ème</sup>.  
Légère usure.  
353 x 270 cm.

600 / 800 €

**94. FLANDRES, PROBABLEMENT AUDENARDE**

Verdure représentant une scène de chasse animée de plusieurs personnages, cavaliers, courtisans, chiens, etc, sur un fond de forêt et de château. Bordure à personnages et anges.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

282 x 276 cm.

Restaurations, reprise des bordures, accidents.

1 500 / 2 000 €

**95. \* TABLE DE STYLE LOUIS XIII** en noyer, piètement et entretoise en H tournée en balustrade.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 77 cm – L. 102 cm – P. 66 cm

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

**96. NICOLAS LAUDIN**, Vierge à l'Enfant, plaque bombée en émail polychrome, signée au revers « NLAUDIN émailleur près les Jésuites à limoge ».

Nicolas Laudin, 1628-1698.

18x17cm

Accidents.

200 / 300 €





**97. ÉMAUX LIMOUSINS.**

Belle plaque de côté de chasse, en cuivre ciselé et doré, aux émaux champlevés.

Sur un fond émaillé bleu nuit, jaune, vert, orangé et blanc, divisé en deux bandes horizontales, constellées de disques et rosaces fleuries, se détache en semi ronde-bosse un Christ en Majesté, nimbé, bénissant, tenant le Livre.

Limoges, France fin du XII<sup>ème</sup> - début du XIII<sup>ème</sup> siècle.

28,5 x 15,5 cm

Accidents, usures à la dorure, léger voilage, manques.

3 000 / 4 000 €

**98. \* PETITE CHAISE LORRAINE** en chêne, piètement et traverses antérieures tournées.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 84 cm

Accidents.

30 / 40 €

**99. PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRES** en chêne patiné, montants tournés en balustres.

Fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 66 cm - L. 44 cm - P. 24 cm

Accidents, restaurations.

100 / 300 €

**100. CABINET** en deux corps superposés, en placage de bois de violette, palissandre, noyer, bois noirci dessinant des réserves rectangulaires et en arcatures soulignées de filets clairs, il ouvre par quatre vantaux, un tiroir et une tirette médiane, ouvert, il découvre en partie supérieure six tiroirs, repose sur pieds boules.

Fin XVII<sup>ème</sup>-début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Travail parisien.

H. 166,5 cm L. 86,5 cm P. 47 cm

Restaurations.

5 000 / 6 000 €

**101. SCULPTURE** en marbre, ange allongé sur un lit de nuages, les ailes déployées, un drapé sur le bras.

Fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 52 cm L. 43 cm P. 61 cm

Accidents, manques, restaurations.

1 500 / 2 500 €

**102. GRAND MIROIR** à profil inversé et garni d'un fronton orné de laiton doré dont fronton ajouré dessinant un cartouche centré d'un volatile entouré d'entrelacs feuillagés retenus par des putti, écoinçons à volatiles et feuillages, arêtes à frises d'oves et fleurs.

Fin XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 150 cm L. 100 cm

Accidents, manques, restaurations.

1 900 / 2 000 €



105



**105. GRAND LUSTRE** en bronze doré dans le style Louis XIV, fût orné d'enfants en termes, feuillages et guirlandes, garni de huit bras de lumières feuillagés.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 83 cm L. 75 cm

Accidents, oxydations, monté à l'électricité.

3 000 / 4 000 €

**106. RARE PETIT COFFRET** de changeur en forme de cassone, en noyer, mouluré, sculpté de godrons. Panneaux sculptés de fleurs éclatées. Dessus en tableau, sculpté d'entrelacs feuillagés entourant une armoirie composée de trois mortiers surmontés de fleurs de lys. Repose par quatre pieds griffés. Prises latérales par des anses de fer en cuisse de grenouille pendantes. Ouvert, il découvre un intérieur composé de serre-papiers et deux coffrets.

Italie, XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 23 cm L. 52.5 cm P. 37.5 cm

Accidents et manques.

2 500 / 3 500 €

**107. BEAU BUREAU MAZARIN** en bois de placage de palissandre, bois noirci et marqueterie d'ivoire gravé, nacre, richement orné de grotesques feuillagés animés de volatiles, femmes volantes, dragons, encadrements enrubannés, masques de satyres, urnes sur colonnes, temples antiques animés de personnages à l'antique et chutes de fleurs, têtes de faunes et dauphins, il présente des façades galbées en arbalète, ouvre en partie supérieure en gradin par six tiroirs entourant un serre papier, la partie inférieure ouvre en caisson par six tiroirs encadrant un vantail et un tiroir en retrait, montants en console, il repose par des pieds gainé à pans abattus, reliés par des entretoises en X sur boules.

Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 108,5 cm L. 142 cm P. 65,5 cm

Restaurations.

7 000 / 8 000 €

**108. AUBUSSON ?** Fragment de tapisserie figurant une rotonde dans un paysage lacustre arboré.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

83,4 x 107 cm

Accidents, réparations, usures.

100 / 200 €

**103. RARE POT À BEURRE** sur piédouche à couvercle mamelonné orné de moulures, anses terminées en cœur. Patine claire.

Poinçons sur les anses : 1700 IBV. Aigle bicéphale et commun, contremarque intérieure aux armes de la ville de Besançon.

Jean Baptiste Varin potier à Besançon, cité maître en 1700.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 32 cm.

Usures d'usage.

800 / 1 200 €

**104. \* NICHE** en pierre sculpté, ornée de volutes et coquille.

Fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Et une sculpture d'une Vierge à l'Enfant, copie du XVI<sup>ème</sup> siècle.

H. 26 cm

100 / 180 €

107







112

**109. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à parclozes, orné de coquilles et feuillages, fronton ajouré de fleurs et coquilles. XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Fronton postérieur.

H. 95 cm L. 59,5 cm

Accidents et reprises à la dorure.

150 / 250 €

**110. COMMODE** en noyer, patiné et mouluré, ouvre en façade en arbalète par trois rangs de tiroirs, le supérieur divisé en deux, côtés lisses marquetés à motifs géométriques, montants antérieurs arrondis, réserves moulurées, plateau marqueté d'une rose des vents, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés, base à plinthe moulurée, repose par des pieds antérieurs en boule. Belle garniture de bronzes dont mains de tirage godronnées et feuillagées ballantes, attaches au dragon ailé et feuillagé, entrées de serrures à coquilles et feuillages.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H. 81,5 cm L. 119 cm P. 69 cm

Accidents d'usage

4 500 / 5 500 €

**111. \* TABOURET** en noyer, mouluré et sculpté reposant par quatre pieds cambrés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail lyonnais.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

**112. GRANDE ENCOIGNURE** en noyer, mouluré, patiné et noirci, ouvre à deux grands vantaux divisés en deux panneaux à encadrement mouluré et chantourné, repose sur un piètement à quatre pieds cambrés sur sabots caprins. Elle est surmontée d'une étagère amovible.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail grenoblois.

H. 197,5 cm - (étagère H.37 cm) - L. 64cm.

Accidents et restaurations.

2 500 / 3 000 €

**113. BUFFET LYONNAIS** à pierre, en noyer, mouluré et sculpté de feuillages, ouvre à deux vantaux à grands cadre mouluré, montants antérieurs arrondis à réserve moulurée et à chutes de feuillages, dessus à pierre de Saint Cyr, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Serrure et tringlerie en fer.

Travail lyonnais, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 107 cm - L. 156 cm - P. 74 cm.

Accidents, restaurations.

1 200 / 2 000 €

**114. \* TÊTE D'ANGE** en bois sculpté et doré.

Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 22 cm - L. 20 cm

Accidents, piqûres.

50 / 80 €

**115. PETIT CARTEL** dans le style Louis XV, rocaille, en bronze doré, cadran bombé à chiffres romains et arabes pour les heures et minutes, amortissement garni d'un ange drapé, rapporté. Signé « A. Bailly. Lyon »

Vers 1880.

H. 37,5 cm L. 25,5 cm P. 17 cm

État d'usage.

200 / 400 €

**116. \* PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze redoré, à deux bras de lumière.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 37 cm

100 / 200 €

**117. \* PAIRE DE BERGÈRES** à oreilles dans le style Régence en noyer, mouluré, sculpté de feuillages et coquilles, traverses chantournées, reposent par des pieds cambrés.

Vers 1900.

H. 105 cm - L. 66 cm - P. 73 cm

Usures d'usage.

300 / 600 €

**118. COMMODE** dite en «sauteuse» en noyer, mouluré et patiné, ouvre en façade cintrée par deux rangs de tiroirs rentrants, montants antérieurs arrondis à réserves, repose par des pieds antérieurs cambrés terminés en escargot, plateau ceint d'un bec de corbin. Garniture en laiton, anneaux de tirage feuillagés sur cabochons ornés d'urnes à l'antique.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail de la Vallée du Rhône.

H. 91,5 cm - L. 127 cm - P. 61,5 cm.

Accidents et restaurations.

1 000 / 1 500 €

117



120



**119. TABLE DE JEUX** en bois fruitiers ouvrant par un plateau portefeuille marqueté d'un damier, entouré de deux réserves rectangulaires à double motifs trilobés. Traverses chantournées, reposent par des pieds cambrés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 72.5 cm - L. 78.5 cm - P. 39 cm.

Accidents et restaurations.

1 500 / 2 000 €

**120. IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE ET CONSOLE.** Cartel violonné à fond repeint noir orné de fleurs et soleil or, belle garniture de bronzes feuillagés dont chutes, pieds, allégorie du Printemps entourée de putti, amortissement à l'oiseau, entourage à feuillages et fleurs, cornière ondulée. Mouvement à cartouche, à chiffres romains et arabes indiquant les heures et les minutes, cadran et mouvement signés « Ledoux à Paris ».

Sonnerie à trois cloches.

*Pierre-François Ledoux, cité maître en 1758, horloger rue de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés.*

Le cul de lampe estampillé Duhamel et JME.

*Duhamel François (1723-2 février 1801), ébéniste cité Maître à Paris le 3 février 1750, exerça rue du Faubourg-Saint-Antoine, spécialiste de fabrication de gaines d'horloges.*

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Cartel : H. 101 cm L. 52 cm P. 20 cm

Cul de lampe : H. 39 cm L. 54 cm P. 24,5 cm

Accidents, restauration, état d'usage.

4 000 / 5 000 €

**121. PAIRE DE CANDÉLABRES** dans le style Louis XV en métal argenté, fût balustre et pied ajouré orné de remontées de fleurs, supporte un bouquet à quatre bras de lumières.

Vers 1880-1900.

H. 57 cm

Oxydations, état d'usage.

300 / 500 €

**122. GRAND MIROIR À PARCLOSES,** en bois sculpté et doré, encadrements de baguettes ornées d'oves centrées de fleurs, angles en enroulements dessinant des feuillages, fleurs et queues de cochon, les supérieurs sommés de volatiles, fronton cintré orné d'un cartouche à coquille et chutes de fleurs.

Époque Régence, Sud de la France, attribué à Bernard Toro.

H. 190 cm L. 120 cm

Accidents, manques, restaurations.

7 000 / 8 000 €

**123. TABLE CABARET** en marqueterie et bois de placage dessinant des rinceaux feuillagés, fleuris, animés de masques et volatiles, ceinture en doucine ouvrant en façade par un tiroir, repose par des pieds cambrés.

Hollande, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 73,5 cm L. 87 cm P. 59 cm

Accidents, restaurations.

900 / 1 000 €

**124. \* TRUMEAU DE BOISERIE** en bois repeint agrémenté de baguettes dorées à la Berain, orné en partie supérieure d'une scène galante.

En partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

81 x 101 cm

Accidents, restaurations, reprises à la dorure.

200 / 400 €

**125. \* PAIRE DE CHAISES** à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et coquilles.

Époque Régence.

H. 94.5 cm - L. 53 cm - P. 43 cm

Accidents, restaurations, anciennement peint.

50 / 100 €

122



125



128

**126. BEAUVAIS**Tapisserie, large fragment XVIII<sup>ème</sup> siècle.

299 x 166 cm

Galon bas abimé, réparations anciennes 2 500 / 3 500 €

**127. \* MIROIR À PARCLOSES** en bois sculpté redoré orné de coquilles et feuillages.XVIII<sup>ème</sup> siècle.

60 x 53 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

**128. BELLE COMMODE LYONNAISE** en noyer, ouvre en façade arbalète par trois tiroirs de longs à recouvrements, encadrements moulurés, bouts de tiroirs sculptés différemment de feuillages, traverses moulurées, montants antérieurs arrondis, à réserves moulurées repose par des pieds cambrés, côtés à double panneaux, plateau bois cerné d'un bec de corbin sur trois côtés, belle garniture de bronzes dorés.

Lyon XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 99 cm - L. 140 cm - P. 70 cm

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 600 €

**129. \* PAIRE DE FAUTEUILS** en cabriolet, en noyer, mouluré, sculpté de fleurettes.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail Lyonnais.

H. 87 cm - L. 65 cm - P. 53 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

**130. \* MIROIR À PARCLOSES** en bois sculpté, redoré.

Début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

80 x 66 cm.

Accidents et manques.

200 / 500 €

**131. \* GRAND MIROIR** en bois sculpté doré, encadrement en enroulements, ornés de branchages fleuris, fronton ajouré à bouquets noués d'un ruban.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, Vallée du Rhône.

H. 111 cm - L. 67 cm

Accidents, restaurations, reprises à la dorure.

400 / 600 €

**132. \* PAIRE D'APPLIQUES** de style Louis XV en bronze doré.

H. 40 cm

Accidents, montée à l'électricité.

80 / 100 €

**133. IMPORTANT MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrements chantournés à riches sculptures en ajouré d'agrafes feuillagées, remontées de fleurs et feuillages, partie supérieure cintrée, à cartouche feuillagé, ajouré à coquille et chutes de rameaux fleuris.

Vallée du Rhône, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 226 cm L. 123 cm

Accidents, usures, crasse.

4 000 / 5 000 €

**134. COMMUNE LYONNAISE** en noyer, ouvre en façade par trois tiroirs de longs à recouvrements, encadrements moulurés, montants antérieurs arrondis à réserves moulurées sur des pieds cambrés, traverses chantournées, côtés à panneaux saillants dans un encadrement mouluré et chantourné, plateau noyer, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Belle garniture de bonzes dorés aux chinois et feuillagés.

Lyon XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 105 cm - L. 131 cm - P. 64 cm

Accidents

1 000 / 1 600 €

133



139



**135. CONSOLE** dans le style Louis XV en noyer, sculpté, orné de feuillages et coquilles sculptées, ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés, reliés par une entretoise. Dessus de marbre blanc beige veiné.  
Vers 1880-1900.  
H. 99 cm - L. 114 cm - P. 49 cm  
Accidents.

400 / 600 €

**136. COMMODO SAUTEUSE** en bois de placage dessinant des réserves à fond de cubes, galbée sur trois faces, montants pincés, elle ouvre à deux rangs de tiroirs aux traverses dissimulées, traverses chantournées. Dessus de marbre cerné d'un cavet et d'un bec de corbin.  
Belle garniture de bronzes feuillagés tels : chutes, poignées fixes, entrées, tablier.  
Porte une estampille double : ML. Mouvillat.  
Style Louis XV, XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 85,5 cm - L. 128 cm - P. 63 cm.  
Accidents.

400 / 500 €

**137. \* PETIT FAUTEUIL D'ENFANT** en cabriolet dans le style Louis XV en hêtre patiné, sculpté de fleurettes.  
Vers 1900.  
H. 65 cm - L. 44 cm - P. 37 cm

50 / 100 €

**138. \* TABLE TRAVAILLEUSE** dans le style Louis XV en bois de placage et marqueterie de cubes de palissandre et bois de rose.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 75,5 cm - L. 46 cm - P. 40 cm  
Accidents et restaurations.

80 / 100 €

**139. \* GRANDE CONSOLE** en bois sculpté et redoré, ceinture galbée, ajourée, ornée d'une guirlande de laurier nouée d'un ruban, alterné de fleurs de tournesol, repose par deux pieds cambrés, feuillagés réunis par une entretoise ajourée garnie de guirlandes fleuries, dessus de marbre blanc veiné cerné d'un bec de corbin sur trois côtés.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, vallée du Rhône.  
H. 82,5 cm - L. 139 cm - P. 55 cm  
Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

**140. COMMODO PERRUQUIÈRE** en noyer, patiné, ouvre en façade en arbalète par un tiroir, orné de trois réserves moulurées, ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés, plateau bois cerné d'un bec de corbin sur trois côtés.  
Garniture de bronzes feuillagés.  
Vallée du Rhône XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. 78 cm L. 91 cm P. 63 cm.  
Accidents, restaurations.

3 000 / 4 000 €

**141. COMMODO GALBÉE** sur trois faces en noyer mouluré ouvrant en façade à quatre tiroirs sur trois rangs. Côtés à chapelle, traverses chantournées et moulurées, montants antérieurs arrondis à réserves, reposant sur pieds en escargot.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Dessus de marbre rapporté (ancien plateau bois), garniture de bronzes feuillagés.  
H. 87 cm - L. 130 cm - P. 70 cm.  
Accidents, restaurations d'entretien.

2 000 / 3 000 €

**142. \* CONSOLE** en bois sculpté, à décor d'un buste de femme ailée.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Dessus de marbre vert.  
H. 93 cm - L. 92 cm - P. 35 cm  
Accidents, restaurations, plateau et base postérieurs.

500 / 800 €

142



143



**149. TRUMEAU** dans le style Louis XVI en bois peint, encadrement de baguettes dorées, peinture figurant un paysage de ruines.

Vers 1900.

H. 166 cm L. 80 cm

Accidents.

150 / 250 €

**150. CONSOLE EN DEMI-LUNE** en bois sculpté et doré, ceinture à ressauts, ornée de cannelures rudentées, reposant sur des pieds fuselés, cannelés, ornés de feuillages, dessus en marbre gris veiné.

Époque Louis XVI

H. 88 cm L. 101 cm P. 51 cm

Accidents, manques, restaurations.

1 500 / 2 000 €

**151. \* FAUTEUIL CABRIOLET**, dossier en anse de panier, repose par des pieds fuselés, canelés, rudentés. Repeint crème, garniture de velours rose XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 88 cm – L. 56 cm – P. 52 cm

Accidents, restaurations.

50 / 100 €

**152. \* VITRINE EN DEMI-LUNE** dans le style Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, ouvre par un vantail, dessus de marbre brèche, garniture de bronze et laiton.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 118 cm – L. 68 cm – P. 34 cm

Accidents.

200 / 400 €

**153. \* SECRÉTAIRE DROIT** en bois de placage et marqueterie de violette et bois de rose, montants antérieurs abattus, orné d'une urne à l'antique, garniture de bronze, chutes à têtes de béliers XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 143,5 cm – L. 98 cm – P. 40 cm

Accidents, restaurations.

600 / 800 €

**143. ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, elle ouvre par deux vantaux à grands cadres moulurés, divisés en trois panneaux, corniches moulurées.

Travail de la vallée du Rhône, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 180 cm L : 149 cm P : 70 cm

Restaurations, accidents.

1 000 / 1 500 €

**144. IRAN KURDE REGION DE BIJAR**

Chaîne trame coton velours laine.

Début XXI<sup>ème</sup>.

138 x 105 cm.

150 / 250 €

**145. TAPIS AFGHAN DIT BELOUTCH**

Chaîne trame velours laine.

139 x 87 cm.

100 / 150 €

**146. TURQUIE MELAS**

Chaîne trame velours laine.

2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>ème</sup>.

178 x 114 cm.

200 / 250 €

**147. MIROIR** en bois sculpté et doré, encadrement à canaux, fronton ajouré à mandoline surmontée d'un oiseau dans un entourage de feuillages à la Salembier.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> - Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 108 cm - L. 68 cm

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

**148. BLOC** en fer, orné sur 4 faces de scènes en ronde bosse, animées de têtes de lions, cygnes, chiens, feuillages, têtes de femmes, colombes.

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècles.

H. 5 cm L. 13 cm P. 2,5 cm

Usures d'usage.

100 / 200 €

153





**154. TABLE BOUILLOTE** en bois de placage de bois de rose contrarié, ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tablettes, repose par des pieds gaine garnis de sabots, dessus de marbre blanc veiné (acc.) ceint d'une galerie ajourée.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 77,5 cm - D. 52 cm

Accidents.

200 / 400 €

**155. MIROIR À PARECLOSES** en bois sculpté et doré, encadrement d'enroulements et feuilles de vigne, fronton en coquille à fond de coupe garnie de fruits.

Tampon au revers « BIPPEH ? DE MARSEILLE »

Fin du XVIII<sup>ème</sup> - Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 114 cm - L. 55 cm.

Accidents, usures à la dorure.

300 / 600 €

**156. PAIRE DE CACHE-POTS** en porcelaine dans le style de Sèvres Louis XVI à décor or et bleu de bouquets et brindilles fleuries.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 16,5 cm.

50 / 100 €

**157. PAIRE DE CANDÉLABRES** bouts-de-table en métal argenté dans le style Louis XVI, à trois bras de lumières, fût à cannelures et chutes de lauriers, surmontés d'une urne à l'antique.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 27,5 cm

Accidents.

100 / 200 €

**158. COMMODE** en acajou et placage d'acajou monté sur chêne, baguette en quart-de-rond de laiton, filets d'ébène, ouvre à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en trois, montants à cannelures, les antérieurs arrondis, garnis de grattoirs. Repose par quatre pieds toupies à sabots et collerettes. Dessus de marbre gris veiné, cerné d'un cavet sur trois côtés.

Fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 92,5 cm L. 130,5 cm P. 60,5 cm

Accidents, restaurations.

600 / 800 €

**159. \* GRAND FAUTEUIL À LA REINE** en bois repeint crème et bleu, mouluré et sculpté de rubans noués, repose par des pieds fuselés et rudentés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 98,5 cm - L. 66 cm - P. 57 cm

Accidents, restaurations.

80 / 120 €

**160. \* COMMODE** en bois de placage de rose et amarante dessinant des réserves rectangulaires, ouvre en façade à ressauts par trois rangs de tiroirs, garnitures de bronze dorés, dessus de marbre veiné.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 88,5 cm - L. 128 cm - P. 62,5 cm

Accidents, restaurations, marbre recollé.

400 / 600 €

**161. \* SALON** en bois sculpté et doré, composé d'un canapé, deux chaises et deux fauteuils, ornés de raies de cœur, feuillages et rubans noués.

Vers 1900.

Fauteuil : H. 100,5 cm - L. 63 cm - P. 56 cm

Chaises : 96 cm - L. 53 cm - P. 47 cm

Accidents.

400 / 600 €



163



**162. \* TRUMEAU** de boiserie dans le style Louis XVI orné de baguettes dorées et d'une scène champêtre en partie supérieure. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
180 x 62 cm  
Accidents, restaurations, repeints. 100 / 200 €

**163. \* CONSOLE LOUIS XVI**, bandeau sculpté d'une frise de fleurs et perles alternées de fleurs de tournesols, repose par des pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuillagés réunis par une entretoise en X sommée d'une urne à l'antique et guirlandes feuillagées.  
Fin XVIII<sup>ème</sup> – Début XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 98 cm – L. 108 cm – P. 51 cm  
Accidents, restaurations. 600 / 1 000 €

**164. PARE-FEU** dans le style Louis XVI en laiton et bronze à décor d'un médaillon à fleurs de lys nouées sur fond de vannerie, prise en rubans noués, repose par des pieds feuillagés.  
Vers 1880.  
H. 74,5 cm L. 44,5 cm  
Oxydations et reprises. 150 / 250 €

**164.1. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** dits à la Reine, à châssis, en noyer, sculpté, patiné, dossiers à anse de panier sommé d'une coquille et d'une guirlande de fleurs, leurs cadres ainsi que les accotoirs à manchettes et consoles sont moulurés et ornés d'une guirlande feuillagée, la ceinture trapézoïdale est sculptée d'une frise d'acanthe, ils reposent par des pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Travail Piémontais d'époque Louis XVI.

H. 106.5 L. 71cm P. 61cm

Restaurations, anciennement peint.

2 500 / 3 000 €

**165. CHRIST** en ivoire sculpté.

Fin du XVIII<sup>ème</sup>, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Présenté dans un cadre en bois doré.

H.22, 5 cm.

Accidents.

400 / 800 €

**166. \* BAROMÈTRE THERMOMÈTRE DE RÉAUMUR** en bois sculpté et redoré, rubans noués tenant un décor de lierre. XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 82 cm

Accidents et repeints.

50 / 80 €

**167. \* PETITE DESSERT** en acajou et placage d'acajou, ouvre par un tiroir en ceinture, montants fuselés et canelés réunis par un plateau d'entretoise garnis d'un marbre, repose par des pieds fuselés, dessus de marbre blanc, garniture de bronze et quart de rond en laiton.

Fin du XVIII<sup>ème</sup>, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 79.5 cm – L. 58 cm – P. 31 cm

Accidents et restaurations.

300 / 600 €

**168. \* TABLE BOUILLOTE** dans le style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, reposant par des pieds fuselés, canelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.

Vers 1900.

H. 74.5 cm – D. 66 cm

Accidents.

100 / 200 €

**169. \* COMMODO** en bois de placage de violette et de rose, marquetée de filets composites, ouvre à trois rangs de tiroirs, dessus de marbre veiné, garniture de laiton doré.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail de la région lyonnaise.

H. 95 cm – L. 133 cm – P. 64.5 cm

Accidents, restaurations.

1 200 / 1 800 €

167



169





**170. \* PETIT LÉGUMIER COUVERT** dans le style Louis XVI en porcelaine, prises en tête de femmes voilées à décor bleu et or de scènes champêtres...  
Vers 1880. (Saint-Clément ?)  
H. 14 cm

50 / 80 €

**171. FLACON À SELS TAILLÉ**, fermeture en or (manque bouchon intérieur), présenté dans un étui en galuchat.  
Fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup> siècle.

Flacon : H. 13,7 cm - Étui : H. 14, 5 cm

Accidents, usures.

100 / 200 €

**172. \* MIROIR** en bois doré et sculpté à décor de guirlandes, raies de perles, et de feuilles d'eau et cordelières perlées.

117 x 88.5 cm

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Accidents, restaurations.

80 / 100 €

**173. \* GRANDE DESSERTTE** en acajou et placage d'acajou, quart de rond en laiton, ouvre par un tiroir en ceinture, montants fuselés et canelés réunis par un plateau d'entretoise sur pieds toupie, dessus de marbre blanc veiné.

Vers 1800.

H. 87 cm - L. 131 cm - P. 45.5 cm

Accidents.

300 / 600 €

**174. \* GRAND MIROIR** en bois sculpté et redoré à encadrement de perles et feuilles d'eau, fronton ajouré à rubans noués et guirlandes fleuries.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 133 cm - L. 90 cm

Accidents, restaurations, repeint.

30 / 50 €

### 175. PERSAN KASHKAY

Chaine trame et velours laine.

Fin première moitié du XX<sup>ème</sup> (années 40/50)

Bon rapport état/ancienneté (tapis pendu)

270 cm x 175 cm.

700 / 1 000 €

### 176. PERSAN YAZD

Chaine trame coton velours laine.

Deuxième moitié XX<sup>ème</sup>

Date 1336 + 622 = 1958

Texte : Yektachteh Tchi.

355 x 270 cm.

300 / 500 €

### 177. TURQUIE YACHIBEDIR

Chaine trame coton velours laine.

Fin XX<sup>ème</sup>.

222 x 130 cm.

150 / 200 €

### 178. IRAN KHORASSAN MOOD

Chaine trame coton velours laine.

Début XXI<sup>ème</sup>.

Traces de mite.

312 x 200 cm.

200 / 300 €

**179. \* PAIRE DE BERGÈRES** en bois sculpté de fleurettes, guirlandes et rosaces, repeint vert olive.

Epoque Directoire.

H. 92 cm - L. 68 cm - P. 58 cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €





182



**180. SECRÉTAIRE DROIT** en acajou et placage d'acajou ramagé, ouvre par un tiroir en ceinture sur un abattant et deux vantaux montants en gaine garnies de têtes de femmes en bronze. Ouvert, l'abattant découvre tiroirs et serre-papiers. Pieds antérieurs griffés. Dessus de marbre gris anthracite. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 150 cm L. 97 cm P. 43,5 cm  
Accidents, restaurations, manques. **200 / 400 €**

**181. CONSOLE**, à fond de glace, en acajou et placage d'acajou, ouvre en façade par un tiroir en ceinture droite, montants antérieurs en gaine surmontée de buste en bronze d'égyptiennes coiffées de tresses, colliers de perles, terminées par de petits pieds, reposant sur un entablement à ressaut, garniture de bronzes dorés dont palmettes, sphinges à têtes de lion ailés, lions buvant à une fontaine, baguette et moulures. Plateau de marbre vert de mer à triple mouluration. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 94cm L. 149.5cm P. cm  
Accidents, restaurations.  
On y joint un haut de miroir dans le style Empire aux entourages ornés or de griffons, vasque, palmette et urnes à l'antique. **1 200 / 2 000 €**

**182. BIENNAIS.**  
Rare bidet de voyage en acajou flammé, ébène et laiton, couvercle garni à l'intérieur d'un cuir, bidet en métal argenté, repose par quatre pieds vissés et escamotables, fuselés à cannelures d'ébène, garnis de collerettes et sabots en bronze doré. Signé sur la platine de la serrure en laiton : «Biennais à Paris». Biennais Martin-Guillaume, au Singe Violet, 1764-1843.  
H. 12 cm L. 22,5 cm P. 47 cm  
Restaurations. **2 800 / 3 000 €**

**183. PIQUE-CIERGE** en bronze argenté, fût balustre, orné de cannelures, sur une base triangulaire, pieds griffés. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 74 cm  
Accidents, usures, monté à l'électricité. **80 / 120 €**

**184. PETITE PENDULE** en bronze doré figurant un panier tressé sur une base oblongue, mouvement de montre signé Gallois, cadran émaillé à chiffres romains indiquant les heures. Début XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 18,5 cm L. 15,5 cm  
Accidents, manques. **120 / 220 €**

**185. FLACON DE PARFUM** en forme d'amphore en céramique imitant un œuf, monture argent, poinçons étrangers (CS/FS/...). Vers 1880.  
H. 6 cm  
Accidents. **80 / 120 €**

**186. GRAND TRUMEAU** de boiserie en bois et stuc doré, encadrement du miroir orné de palmettes, frises d'oves et feuilles d'eau, surmonté d'une terrasse rocheuse, ornée d'une femme et son enfant et d'enfants jouant avec des fleurs. Vers 1830.  
H. 210 cm L. 107 cm  
Accidents, manques, restaurations. **800 / 1 200 €**

**187. COMMODE** en noyer et placage de noyer, ouvre à quatre tiroirs dont un dans le bandeau sur demi-colonnes, dessus de marbre gris veiné blanc. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 90,5 cm - L. 130 cm - P. 62 cm  
Accidents, fentes, restaurations. **150 / 200 €**

**188. SECRÉTAIRE DROIT** en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant et trois tiroirs, ouvert l'abattant découvre cinq tiroirs sur serre-papiers. Dessus de marbre gris veiné blanc. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 146.5 cm - L. 87.5 cm - P. 46.5 cm  
Accidents, restaurations. **150 / 300 €**



186

191



**189. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en noyer, accotoirs en crosse, reposent par des pieds sabres.  
Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Travail lyonnais.  
H. 96 cm - L. 58 cm - P. 45 cm  
Accidents, restaurations. **150 / 200 €**

**190. GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou, montants en pilastre à gaines garni de bustes en bronze d'égyptiennes coiffées de tresses, collier de perles, terminées par des petits pieds, reposent sur une base triangulaire aux côtés concaves, garniture de bronze dont rosaces, palmettes, têtes de Mercure, couronne de laurier. Beau dessus de marbre vert de mer à gorge intérieure. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 74cm D. 78cm  
Accidents, restaurations. **300 / 500 €**

**191. PAIRE DE FAUTEUILS DITS D'OFFICIER** en acajou et placage d'acajou, sculpté et doré, à dossier plat renversé, accotoirs droits terminés en têtes de lions, consoles d'accotoirs godronnées, reposent par des pieds antérieurs en gaine sur sabots griffés, pieds postérieurs en sabre.  
Travail lyonnais attribuable à Parmantier.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 89 cm L. 58 cm P. 48 cm  
Accidents, restaurations. **600 / 800 €**

**192. \* PETITES PAPEROLLES** encadrées intitulées ECCE HOMO présentées dans un cadre doré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
25 x 25 cm  
Accidents. **80 / 120 €**

**193. \* PARTIE DE SERVICE À THÉ ET À CAFÉ** en porcelaine à filets et monogrammes or.  
Seize assiettes dont huit accidentées, deux coupes dont l'une (acc), dix sous-tasses dont l'une (acc), huit tasses dont une (acc), un sucrier (acc.), une théière, une cafetière (acc.)  
Époque Louis Philippe. **100 / 200 €**

**194. \* DEUX COFFRETS À PARFUM** en palissandre, incrusté de filets de laitons, présentant chacun trois flacons dorés. **150 / 300 €**

**195. \* ÉTUI À SENTEUR** en galuchat.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 7 cm  
En l'état. **120 / 220 €**

**196. SIX CHAISES GONDOLES** en acajou et placage d'acajou, garniture à châssis, repose par des pieds sabres.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 81 cm - L. 49 cm - P. 39 cm  
Accidents. **300 / 600 €**

**197. PAIRE DE CHAISES À CHÂSSIS**, en acajou, dossier barrettes, reposent par des pieds en console.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 84 cm - L. 45 cm - P. 39 cm  
Accidents, restaurations. **40 / 80 €**

**198. VIEUX PARIS**, paire de vases balustre en porcelaine polychrome et or à réserves de scènes de taverne et paysages animés, anses en enroulements feuillagées à mufles de lion et masques féminins.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 25cm  
Légers accidents, usures d'usages. **150 / 250 €**

**198.1. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE** en chêne clair et filets noirs, de forme violonée, cadran inscrit : E.MICHAUD et J.P.PETER OPTICIEN A LYON.  
Vers 1880.  
H. 92 cm **80 / 100 €**





**199. \* GONDOLIER NUBIEN** porte torchère, en bois sculpté, doré et polychromé, présenté sur une colonne.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Monté à l'électricité.  
Gondolier : H. 110 cm.  
Accidents, restaurations et manques. **800 / 1 200 €**

**200. REBECCA ET LE SERVITEUR D'ABRAHAM.**  
Tapisserie au point de Beauvais, reprise de celle du château de Guy de Beau.  
Vers 1880.  
139 x 193,5 cm  
Usures. **200 / 400 €**

**201. PENDULE ROMANTIQUE** en bronze doré figurant une jeune femme assise tenant un livre, un encrier à côté d'elle. Cadran argenté à chiffres romains, mouvement à fil.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 40 cm L. 34 cm  
Manques, usures d'usage. **200 / 400 €**

**202. \* CONFITURIER COUVERT** en cristal taillé et son présentoir.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 20 cm **30 / 50 €**

**203. \* PETITE TÊTE D'ANGE** ailée sculptée en bois doré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 27 cm  
Accidents, piqûres. **50 / 80 €**

**204. \* CINQ BOULES PRESSE-PAPIERS.**  
D. 8 cm et 4 cm  
Micro-rayures. **50 / 80 €**

**205. PARTIE DE SERVICE** en porcelaine orné de filets or à décor polychrome et or de branchages fleuris animés de papillons, libellules et insectes comprenant une théière, un pot à lait, une saucière, un grand présentoir à gâteaux sur piedouche, cinq coupes présentoirs sur piedouche, dix tasses et sous tasses, trente-cinq assiettes à dessert et trois plateaux de service.  
Vers 1900.  
Usures d'usage. **400 / 600 €**

**206. PERSAN KORASSAN KASHMAR**  
Chaine trame coton velours laine.  
Décor Zir Khaqui.  
389 x 302 cm. **400 / 600 €**

**207. TURQUIE YACHIBEDIR**  
Chaine trame velours laine.  
Accidents sur franges.  
196 x 133 cm. **100 / 150 €**

205



206



### 208. PERSE ORIGINE VERAMINE

Chaine trame coton velours laine.  
Première moitié du XX<sup>ème</sup> Circa années 40.  
Bon état.  
183 x 137 cm.

200 / 300 €

**209. TRUMEAU** de boiserie en bois peint gris vert et bois doré, à encadrement de baguettes moulurées, perlées, ruban noué, chutes de fleurs, urnes à l'antique feuillagées et chapiteaux ioniques.

Huile sur toile en grisaille figurant une allégorie de la musique et de l'amour.  
Vers 1880-1900.  
219 x 126cm  
Accidents.

200 / 400 €

**210. BUREAU CYLINDRE** en noyer et placage de noyer, ouvre par un cylindre et quatre tiroirs en façade à caissons.

XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 109 cm - L. 118 cm - P. 75 cm  
Accidents, restaurations.

300 / 500 €

**211. \* TABLE DE JEU**, toutes faces, en marqueterie dans le style Boule, d'écaille et de laiton découpés et gravés à décor à la Berain d'entrelacs feuillagés, masques et char tiré par des chevaux marins, galbée sur trois faces, elle ouvre par un plateau en portefeuille pivotant, repose sur des pieds cambrés, garniture de bronze doré, masques féminins, chutes à têtes de femmes, sabots griffés.

Époque Napoléon III.  
H. 76 cm - L. 90.5 cm - P. 46.5 cm  
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

**212. \* HORLOGE DE PARQUET** en noyer et frêne, mouluré et marqueterie de fleurs, mouvement à cadran bombé à chiffres romains et arabes, sonnerie à trois cloches.

H. 246 cm  
Accidents, restaurations, manques, reprise en dimensions.

200 / 300 €

### 213. \* FALCONNET (D'APRÈS)

Deux amours jouant, terre cuite peinte. Signé sur la terrasse  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 17 cm - L. 19 cm  
Accidents, restaurations.

200 / 300 €

**214. \* DEUX CENTRES DE TABLE** en métal argenté de forme ovale, un à ressauts, galerie ajourée, reposent par des pieds griffés.

XIX<sup>ème</sup> siècle.  
- 66 x 52.5 cm  
- 46 x 32 cm  
Accidents, usures d'usage.

50 / 100 €

**215. \* MADAME DE LAMBALLE.** Buste en terre cuite patinée.

Vers 1900.  
H. 68 cm.  
Usures à la patine.

200 / 300 €

**216. PETIT BUREAU DE PENTE** en placage de noyer marqueté d'un décor floral. Il ouvre à un abattant dissimulant un rang de tiroirs et casiers. Pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés.

Époque Napoléon III.  
H. 92 cm - L. 72 cm - P. 44 cm.

500 / 600 €

217



**217. ÉTAGÈRE BIBLIOTHÈQUE** japonisante en marqueterie de bois de placage indigène et exotique dessinant sur les plateaux un décor géométrique moderniste, ouvre en façade par 11 tiroirs aux façades marquetées d'étoiles, de cubes, d'octogones, de rosaces, marqueterie de fleurs, deux niches aux panneaux coulissants, une à panneau ajouré entre des serre-papiers, les fonds et côtés ouverts, aux traverses postérieures et latérales découpées en ajouré, repose sur une base socle. Garnitures de mains de tirage en cuivre.

Vers 1900, dans le style japonais.  
H. 174,5 cm L. 105 cm P. 42 cm  
Accidents

800 / 1 200 €

**218. GUÉRIDON TRIPODE** en bronze ciselé et doré, à fût torsadé et à enroulement de feuillages fleuris, sur base tripode en consoles feuillagées, pieds griffés, sur roulettes, il soutient une coupe en porcelaine Imari à décor polychrome et or, ornée de réserves fleuries, elle est montée d'une frise en bronze à décor de feuilles et grappes de raisin.

Époque Napoléon III, dans l'esprit de Barbedienne.  
H. 83,5 cm P. 57 cm  
Usures d'usage.

2 500 / 3 000 €

**219. \* TABLE À JEU** en noyer et placage de noyer ouvrant à un plateau en portefeuille, repose par des pieds gainé.

XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 80.5 cm - L. 80.5 cm - P. 39.5 cm  
Accidents, restaurations.

30 / 50 €



**220. \* TABLE** en bois de placage de palissandre et bois de rose dessinant des rinceaux feuillagés en réserves, plateau violonné à volets, ouvre en ceinture chantournée par un tiroir, repose par des pieds cambrés, garnis de sabots.

Vers 1880.

70 - 66.5 cm - 60.5 cm

Accidents, usures d'usages.

150 / 250 €

**221. \* COMMODE** dans l'esprit des laques japonaises à décor polychrome de terre animés de personnages. Dessus de marbre blanc à gorge.

Vers 1900.

Estampillé au dos au fer à chaud : « M. Hirsch ».

H. 87.5 cm – L. 100 cm – P. 44 cm

Accidents.

400 / 600 €

**222. D'APRÈS MICHEL-ANGE**, Moïse, groupe en bronze patiné d'après le tombeau du Pape Jules II à Rome.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 63.5cm

Usures d'usage.

1 500 / 2 500 €

**223. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** à corps balustre en porcelaine à l'imitation de Rouen à décor bleu de lambrequins et feuillages, socle en bronze dans le style Louis XVI.

H. totale : 61 cm.

Vers 1880.

100 / 200 €

**224. ICÔNE** sur bois figurant l'Annonciation, encadrement mouluré.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

42 X 30.5 cm

Accidents, manques et restaurations.

150 / 250 €

**225. CARTEL ET SA CONSOLE** en marqueterie Boule de lait et écaïlle découpés dessinant un décor à la Berain d'entrelacs feuillagés, cartel violonné, belle garniture de bronzes dorés dont entourage à agrafes feuillagées, sabots ajourés, coquilles, chutes, amortissement ajouré et feuillagé, cornière, cadran à cartouches émaillés à chiffres arabes en noir et romains en bleu, mouvement à languette, cartouche animé d'un dragon ailé.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Cartel : H. 93 cm L. 41,5 cm P. 19,5 cm

Cul de lampe : H. 35 cm L. 46 cm P. 24 cm

Accidents, manques.

2 500 / 3 000 €

**226. BOITE À GANTS** en bois de rose contrarié dessinant des chevrons.

Étiquette au revers «Gondari ? : rue Impériale n°64 Lyon».

Vers 1880-1900.

H. 8 cm - L. 27 cm - P. 10 cm

Accidents.

80 / 120 €

**227. IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES** dans le style Louis XV en bronze argenté, fût torsadé animé de roses portant un bouquet de trois branches feuillagées à double feu, plus une centrale.

Modèle d'après Meissonnier.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 61.5 cm - L. 41 cm

Accidents, oxydations, manque deux bobèches.

800 / 1 500 €

**228. BACCARAT ?** Rare et important lustre en opaline, verre et cristal. Fût balustre en opaline blanc et bleu, couronne et culots en opaline bleue à douze bras de lumière aux bronzes torsadés, coupelles à collerette, bobèches translucides, garni de pendeloques.

Époque Napoléon III.

H. 90 cm.

Restaurations, monté à l'électricité.

2 500 / 3 500 €

**229. LUSTRE DIT VEILLEUSE À SIX BRAS** de lumière en laiton doré repoussé, couronne ornée d'anges dans un entourage de feuillages, ceinture de coupe dans le style néogothique orné d'orbevoie garni d'opales bleues en forme de cône et de pampilles.

Époque Napoléon III.

H. 80 cm.

Accidents, monté à l'électricité.

400 / 500 €



237



**230. LUSTRE DIT VEILLEUSE À SIX BRAS** de lumière en laiton doré repoussé, couronne ornée d'anges dans un entourage de feuillages, ceinture de coupe dans le style néogothique orné d'orbevoie garni d'opales bleues en forme de cône et de pampilles.

Epoque Napoléon III.

H. 80 cm.

Accidents, monté à l'électricité.

400 / 500 €

**231. BALANCE D'HERBORISTE** en bronze et laiton, fût en colonne à l'antique, son fléau, deux plateaux et balanciers.

H. 53 cm - L. 51 cm

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Accidents.

100 / 300 €

**232. LOUIS KLEY (1833-1911)**

Zéphir, joli bronze doré figurant une jeune femme libellule aux ailes en verre taillé, sur terrasse feuillagée.

Signé « L Kley » et « BSP/3 ».

Repose sur un socle de marbre.

H. 28 cm

Accidents et manques.

300 / 600 €

**233. BRODERIE POLYCHROME** sur soie figurant l'Assomption de la Vierge dans un encadrement églomisé, inscrit « églomisé par Hoeth à Lyon ».

Présenté dans un cadre en stuc doré.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

44,5 x 48,5 cm

Accidents, usures d'usage.

150 / 250 €

**234. GRAND MIROIR** de boiserie en bois et stuc, peint vert et doré, cintré dans sa partie supérieure, encadrement à la grecque, feuilles d'eau alternées d'oves encadrant des abeilles et étoiles.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 188 cm - L. 103.5 cm

Accidents, restaurations.

400 / 600 €

**235. BRONZE PATINÉ** figurant la littérature représentée par un jeune homme assis tenant un livre.

Vers 1880-1900.

H. 29 cm

Accidents.

100 / 300 €

239



238

240

**236. LONGUE-VUE** en laiton et bois verni.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L. repliée : 27.5 cm

50 / 100 €

**237. RARE ET IMPORTANT BOL À PUNCH** de forme balustre à coupe en cristal taillé et gravé de rinceaux feuillagés, belle monture en bronze argenté dans le style rocaille ornée d'agrafes feuillagées, de réserves ajourées, coquilles surmontées d'anges porteurs de cartouches, anses sommées d'un Bacchus et d'une allégorie de la musique, couvercle godronné surmonté d'un buste de femme. Garni de sa cuillère en forme de coquille. Porte des poinçons métal argenté.

Vers 1880.

H. 62 cm L. 47 cm

Oxydations, usures d'usage.

600 / 800 €

**238. COFFRET INDO-PORTUGAIS** dans le style du XVII<sup>ème</sup> siècle en bois exotique et laiton découpé, ajouré, ouvre par un couvercle enrichi d'écoinçons, de cabochons, façade et côtés aux angles garnis de laiton, tiroir écritoire en façade.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 13,6 cm L. 28,4 cm P. 21,5 cm

Accidents, manques.

100 / 200 €

**239. COFFRET INDO-PORTUGAIS** dans le style du XVII<sup>ème</sup> siècle en bois exotique et laiton découpé, ajouré, ouvre par un couvercle enrichi d'écoinçons, de cabochons, façade et côtés aux angles garnis de laiton, tiroir écritoire en façade.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 13,5 cm L. 27,5 cm P. 20,5 cm

Accidents, manques.

100 / 200 €

**240. COFFRET INDO-PORTUGAIS** dans le style du XVII<sup>ème</sup> siècle en bois exotique et laiton découpé, ajouré, ouvre par un couvercle enrichi d'écoinçons, de cabochons, façade et côtés aux angles garnis de laiton, tiroir écritoire en façade.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 11,5 cm L. 25 cm P. 18 cm

Accidents, manques.

100 / 200 €

**241. DEUX TABATIÈRES À PRISER**, en bois verni à la façon de la laque, incrustées de nacre polychrome.

Vers 1880-1900.

H. 2,4 cm L. 8 cm P. 3,5 cm

H. 2 cm L. 7,3 cm P. 3,5 cm

Accidents.

30 / 50 €

**242. BUSTE** en bronze patiné figurant le philosophe Voltaire, monté sur un socle en marbre.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 13 cm  
Etat d'usage, socle fracturé. **200 / 400 €**

**243. CENTRE DE TABLE** dans le style indien en fonte de fer, à plateau chantourné à décor de réserves feuillagées et d'entrelacs, support en console portant une coupe conique en cristal taillé et gravé de fleurs.  
Vers 1880.  
H. 49 cm - L. 53 cm - P. 26 cm.  
Accidents. **300 / 500 €**

**244. \* JOUEUR DE MANDOLINE** en bronze patiné sur une base en marbre blanc et vert.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 38 cm **150 / 200 €**

**245. \* CAPODIMONTE**, Franck RESSLER (Né en 1893).  
Amour à la guirlande de fruits, sujet en porcelaine émaillé blanc. Signé sur la terrasse.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 40 cm  
Accidents. **150 / 250 €**

**246. BACCARAT.**  
Partie de service comprenant onze verres à eau, dix verres à vins, douze verres à porto, neuf coupes à champagne, une carafe et un broc. Signé au tampon.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
Accidents, oxydations. **400 / 600 €**

**247. BACCARAT.** Bonbonnière en cristal couverte, en forme d'urne, ornée de godrons, le corps à décor de draperies festonnées et d'éléphants en satiné, couvercle sommé d'un jeune cornac assis sur un cousin en satiné.  
Monture argent, poinçon Minerve.  
H. 22 cm **200 / 400 €**

**248. PENDULE** en bronze doré et régule argentée représentant un ange agenouillé devant un calvaire, présenté sur un socle sous un globe.  
Vers 1880-1900.  
H. 39 cm L. 38 cm  
Accidents, usures d'usage, restaurations. **100 / 150 €**



**249. PETIT COFFRET** en placage de palissandre et bois noirci, enrichi de laiton gravé et doré.  
Vers 1880.  
H. 6,5 cm L. 17,5 cm P. 12 cm  
Accidents. **100 / 150 €**

**250. GRANDE PAIRE D'AIGUIÈRES** dans le style de la Renaissance, corps en forme de poire en verre teinté, irisé, orné de filigranes. Monture en régule ajourée.  
Vers 1880-1900  
H. 50 cm  
Oxydations, usures d'usage. **120 / 220 €**

**251. GRAND DRESSOIR** en noyer, patiné et sculpté de chimères, fleurs, médaillons, têtes de chérubins et chimères, ouvre en partie supérieur à deux vantaux découvrant un cabinet, un grand tiroir en ceinture sur une tablette desserte.  
Vers 1900.  
H. 214 cm - L. 118 cm - P. 48 cm  
Accidents et manques. **150 / 200 €**

**252. BANC-COFFRE**, dans le style Renaissance, en noyer, sculpté de masques, cuirs découpés, têtes de lions et profils.  
Vers 1880-1900.  
H. 189 cm - L. 169 cm - P. 56 cm  
Accidents et manques. **250 / 500 €**

**253. \* GRAND BUFFET** dans le style de la Renaissance en chêne sculpté de frises feuillagées et fruits, têtes de femme, chutes en termes ornés de lions, feuillages et pattes griffés, médaillons de grappes de fruits nouées d'un ruban, ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux.  
Vers 1900.  
H. 97 cm - L. 169.5 cm - P. 59 cm  
Accidents. **150 / 200 €**

**254. \* SUITE DE SIX CHAISES** dans le style du XVII<sup>ème</sup> en bois naturel teinté, dossiers inclinés ornés de palmettes, pieds antérieurs tournés sur pattes griffées, reliés par une traverse sculptée de rinceaux feuillagés.  
Vers 1900.  
Usures d'usages, accidents.  
H. 107 cm L. 45.5 cm P. 41 cm **100 / 200 €**

**255. GRAND MIROIR** dans le style XVII<sup>ème</sup> siècle en noyer, sculpté et ajouré de feuillages, fronton à lions affrontés.  
Vers 1900.  
H. 130 cm - L. 90 cm  
Accidents. **150 / 300 €**

**256. \* GRANDE TABLE** dans le style de la Renaissance en bois naturel patiné, plateau parqueté à entourage de feuilles d'acanthé, ceinture droite à godrons, repose par deux montants en console sculptés de chimères adossées, repose sur une entretoise en H aux extrémités en console, la traverse est à cinq balustres tournées.  
Vers 1880/1900.  
H. 104.5 cm L. 215.5 cm P. 76 cm  
Avec deux allonges.  
Accidents, usures d'usages. **300 / 600 €**

**257. MIROIR DE CHEMINÉE** en bois mouluré et doré à encadrement orné de perles et ruban tressé.  
Vers 1880.  
148 x 111 cm  
Accidents, restaurations, teint postérieur. **120 / 220 €**

**258. \* MIROIR** en bois sculpté et doré à encadrement ajouré, chantourné, sculpté de feuillages.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
61 x 50 cm  
Accidents, restaurations. **40 / 60 €**

**259. EST CASPIENNE (DIT KELEY)**

Chaîne trame coton velours laine.

Milieu XX<sup>ème</sup>.

Accident sur franges.

465 x 199 cm.

150 / 200 €

**260. IRAN DIT MOSSOUL**

Chaîne trame coton velours laine.

Fin XX<sup>ème</sup> - début XXI<sup>ème</sup>.

202 x 132 cm.

100 / 120 €

**261. PERSAN VERAMINE**

Chaîne trame coton velours laine.

Deuxième moitié XX<sup>ème</sup>.

313 x 209 cm.

400 / 800 €

**262. PETITE SCULPTURE** en ivoire représentant deux colombes s'ébattant sur une branche d'arbre.

Présenté sur un socle en bois tourné.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 6 cm

Usures d'usage.

80 / 120 €

**263. BACCARAT.** Partie de service comprenant neuf verres à vin, sept verres à vin blanc, onze verres à porto.

XX<sup>ème</sup> siècle.

150 / 250 €

**264. BACCARAT.**

Vase de forme ovoïde aplati sur pied circulaire en cristal à décor gravé d'arabesques dans le style Renaissance. Marqué au tampon.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 20 cm

Usures d'usage.

150 / 250 €



**265. PLAQUE** en bronze figurant un profil d'homme à la légion d'honneur, signée «Henri Rodet SCULP 1909», inscrite «A mon père le Professeur Rodet 1810/1875 ».

12 x 8.5cm

Accidents.

30 / 50 €

**266. \* DANS LA SUITE DE DELLA ROBIA, VIERGE À L'ENFANT**, terre cuite polychrome.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Présentée dans un encadrement en bois doré et peint du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Italie.

Terre cuite : 51 x 37 cm

Accidents.

300 / 600 €

**267. \* RAFRAÎCHISSOIR** dans le style Louis XVI, en porcelaine polychrome et or dans le goût de Sèvres, orné de têtes de bélier et de guirlandes fleuries.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 25 cm

Usures à la dorure.

150 / 250 €

**268. ENSEMBLE** dans le style Art Déco-Louis XVI composé de deux buffets, d'un guéridon, d'un fauteuil et deux chaises à fond de canne, en bois peint crème craquelé, ornés de frises polychromes de feuillages et fleurs et médaillons de scènes pastorales et galantes, pieds fuselés.

XX<sup>ème</sup> siècle.

Buffet : H. 110 cm L. 115,5 cm P. 51 cm

Guéridon : H. 71,5 cm Diamètre : 83 cm

Buffet : H. 99,5 cm L. 142 cm P. 52,5 cm

Fauteuil et sièges : H. 90 cm

Accidents, manques, état d'usage.

300 / 500 €

**269. BACCARAT.** Partie de service de verres comprenant douze coupes à champagne, onze verres à vin, douze verres à vin blanc et une carafe.

XX<sup>ème</sup> siècle.

150 / 250 €

**270. PETITE PENDULE BORNE ET UN BOUGEOIR** en marbre rose veiné, monture bronze doré ornés de perles, feuillages, têtes de bélier, cadran signé Dumond à Lyon.

Vers 1900.

Accidents.

100 / 200 €





271



**271. \* AUGUSTE MOREAU (1834-1917),** Enfant au canard, sujet en bronze patiné.  
Signé sur la terrasse.  
H. 58 cm  
Usures à la patine. **600 / 900 €**

**272. TAPIS PERSAN ABADÉH**

Chaîne trame coton velours laine.  
Fin XX<sup>ème</sup>.  
Traces mite.  
150 x 104 cm. **120 / 150 €**

**273. PERSE BACHTIARD**

Chaîne trame coton velours laine.  
Traces de mites.  
77 x 159 cm. **80 / 120 €**

**274. TURQUIE OUCHAC**

Chaîne trame et velours laine.  
Première moitié du XX<sup>ème</sup>.  
Accidents usures trous faiblesses en structure. **150 / 300 €**

**275. \* MIROIR** en bois et laiton repoussé figurant des femmes à l'antique, fleur de lys, fronton à chérubin.  
Vers 1900.  
65 x 40 cm **30 / 50 €**

**276. \* TROIS BISCUITS,** couple de personnages et groupe pastoral.  
Vers 1900.  
Accidents et éclats. **50 / 80 €**

**277. DAUM FRANCE.**

Partie de service comprenant douze verres à whisky, douze verres à alcool, onze verres à orangeade.  
XX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300 €**

**278. \* TABLE À OUVRAGE** en marqueterie dessinant des réserves fleuries, montants tournés en bois noirci.  
Vers 1900.  
H. 74 cm – L. 55 cm – P. 38.5 cm  
Accidents, restaurations. **50 / 80 €**

**279. \* GRAND LAMPADAIRE** dans le style Louis XVI en bois sculpté, fût balustre à cannelures godrons et tresses feuillagées, repose par trois pieds en console.  
Vers 1900.  
H. 154 cm  
Restaurations, monté à l'électricité. **100 / 150 €**

**280. \* SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES** en bois peint dorés, plateau à décor de paysages et scènes galantes.  
Vers 1900.  
H. 68 cm - L. 54.5 cm – 39.5 cm  
Accidents. **50 / 80 €**

**281. SCULPTURE** en marbre figurant un buste de jeune femme.  
Vers 1900.  
H. 20 cm L. 16,5 cm  
Griffures, usures d'usage. **120 / 220 €**

**282. NÉCESSAIRE À COUTURE ET PORTE-MONNAIE** en ivoire.  
Vers 1900.  
Accidents. **30 / 50 €**

**283. PETIT VASE** en bronze patiné à décor japonisant en relief de fleurs et volatiles.  
Japon, vers 1900.  
H. 15 cm  
Usures d'usage. **50 / 80 €**

**284. VAL SAINT LAMBERT.**

Sept verres à vin du Rhin polychromes, signés sur le pied « Val St Lambert ». On joint un verre plus petit et un flacon à whisky signé : Val Saint Lambert.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 20 cm - H. 18.5 cm.  
Flacon : H. 23 cm **300 / 500 €**

**285. EMILE PICAULT (1833-1915).**

Allégorie intitulée «L'étude affranchit la pensée».  
Régule à double patine sur socle marbre. Signé sur la terrasse.  
H. totale : 62 cm  
Accidents, oxydations. **80 / 120 €**

**286. ÉTAGÈRE VITRINE** en hêtre teinté acajou dans le style japonisant, ouvre par deux vantaux sous un tiroir et sur trois étagères dont une suspendue en angle. L'un des vantaux est à panneau vitré, l'autre orné d'ivoire et de nacre figurant un bouquet fleuri, traverses sculptées en ajouré.  
Vers 1900.  
H. 146 cm L. 59 cm P. 37 cm  
Accidents, manques. **300 / 600 €**

277



291



**287. BUSTE** en plâtre peint à la façon du bronze patiné présenté sur une colonne en sapin décapé.  
Vers 1900.  
H. colonne : 133 cm  
H. Buste : 51 x 33.5 cm  
Accidents. **100 / 300 €**

**288. DEUX BISCUITS** : Jeune fille à l'ombrelle et garçon adossé à une souche.  
L'un porte une marque apocryphe de Sèvres, l'autre marqué aux épées.  
Vers 1900.  
H. 46 cm  
Accidents. **200 / 400 €**

**289. TABLE DE JEU SYRIENNE** en marqueterie de bois exotique, filets composites et nacre ouvrant par un double plateau découvrant un tapis de jeu escamotable, laissant apparaître un jeu de jacquet, repose par des pieds en console, reliés par une entretoise en X.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 83 cm - L. 84 cm - P. 42.5 cm  
Accidents. **200 / 400 €**

**290. IMPORTANTE SALLE À MANGER** en acajou et placage d'acajou ouvrant à portes et tiroirs, sculptée de feuilles d'eau, cannelures, rosaces, chutes de fleurs, cordelières composées de deux grands buffets à façade en arbalète, dont un à dessus de glace, reposant sur des pieds gaine, une vitrine en demi-lune vitrée aux deux-tiers, une table de salle à manger, deux fauteuils, une chaise, un argentier en encoignure et une table de service à plateau en métal argenté. Porte une étiquette « Maple & Co & Lo ».

Buffet : H. 112 cm - L. 198 cm - P. 68 cm  
Buffet à dessus de glace : H. 98 cm - L. 135 cm - P. 60 cm (Miroir : 126 X 60 cm)  
Vitrine : 185 cm - L. 114 cm - P. 46 cm  
Argentier en encoignure : H. 97.5 cm - L. 70 cm.  
Table de service roulante : H. 77 cm - L. 67 cm - P. 45 cm  
Table de salle à manger : H. 76 cm - L. 154 cm - P. 119 cm  
Fauteuils et chaise : H. 98.5 cm  
Usures d'usage, accidents. **500 / 900 €**

**291. ÉMILE EDMOND PEYNOT (1850-1932).**

L'Angélu.  
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et numérotée 45105-92.  
H. 71 cm  
Usures d'usage. **400 / 600 €**

**292. SCULPTURE** en marbre, visage de femme sortant de la matière.  
Vers 1900.  
H. 20 cm L. 16 cm  
Griffures, usures d'usage. **120 / 220 €**

**293. PIERRE DE COADE**, paire de grands lions couchés en plâtre.  
Inscrite « COADE LONDON 1819 ».  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 67cm - L. 124 cm - P. 39 cm  
Accidents. **300 / 400 €**

**294. PAIRE DE VASES BOUTEILLE** en faïence à décor de réserve polychrome dans l'esprit de la Chine et un dragon en relief s'enroulant autour. Cachet au revers à l'imitation de la Chine et numéroté.  
Vers 1900.  
H. 18 cm  
Accidents. **80 / 120 €**

293



**295. G.V. VAERENBERGH (1873-1927)**

Fille d'Orient  
Sculpture en plâtre polychrome, signée sur le côté. Numérotée « G 401 ».  
Légers accidents, état d'usage.  
H. 78 cm

400 / 800 €

**296. BACCARAT.** 10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 20 verres à vin blanc, 25 verres à porto, 5 verres à liqueur et 10 flûtes.  
XX<sup>ème</sup> siècle.

300 / 600 €

**297. GUÉRIDON TRIPODE** en bois acajouté dans le style Empire, plateau circulaire marqueté de branchages et oiseaux volants, garnitures de bronze d'oiseaux aux déployés, pieds griffés.

Fin XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 74 cm - D. 60 cm

50 / 100 €

**298. TABLE DE BATEAU** à plateau en acajou à quatre volets escamotables sur un piétement en X pliant.

Vers 1900, Angleterre.  
H. 72 cm - L. 103 cm - 77.5 cm

200 / 400 €

**299. SELLETTE** en bois acajouté dans le style Louis XVI, plateau octogonal reposant par des montants fuselés canelés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée. (Signé Diehl ?)

Vers 1900.  
H. 102 cm - L. 32.5 cm

100 / 200 €

**300. A. MOREAU (D'APRÈS)**

La poésie.  
Bronze à patine verte sur socle de marbre.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 28 cm  
Accidents.

60 / 100 €

**301. WEDGWOOD.**

Partie de service à décor bleu de feuillages et rosaces, comprenant une soupière, deux légumiers, un pot à sauce et une saucière, deux compotiers sur piédouche, un saladier, trois plats oblongs, un grand plat de service, un ravier, quinze petites assiettes, vingt-cinq grandes assiettes, dix assiettes à soupe.

Vers 1900.  
Accidents.

50 / 80 €

**302. LONGWY.** Plat circulaire en émaux polychromes figurant coq et poules sur une terrasse avec plan d'eau et branchages fleuris. Cachet au dos, tampon au revers et numéro 1252.

Vers 1900  
D : 38 cm  
Usures d'usage.

300 / 600 €

**303. LONGWY.** Plat circulaire à décor d'émaux polychromes figurant des oies devant un chardon où grimpe un escargot. Tampon au revers, numéro 1252.

Vers 1900  
D : 38 cm  
Usures d'usage

300 / 600 €

**304. LES RÉCOLLETS,** Émaux de Longwy. Boîte dans le style moderne Art-décor polychrome et or. Marquée F.AI 24. Brazil et tampon. Certificat joint.

XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 4 cm L. 11 cm  
Usures d'usage.

50 / 100 €

**305. PERSAN MALAYER**

Chaine trame coton velours laine.  
126 x 81 cm.

60 / 80 €

**306. MAROC**

Chaine trame coton velours laine.  
142 x 70 cm.

60 / 80 €

**307. TAPIS CHINOIS**

Chaine trame coton velours soie.  
Ecriture s'inspirant du persan.  
194 x 113 cm.

50 / 100 €

**308. PERSE SENEH**

Chaine trame coton velours laine.  
Fin XX<sup>ème</sup>  
Accidents sur lisières.  
96 x 75 cm.

60 / 80 €



# MARDI 25 JANVIER 2022 À 14H30

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

400 401



### 400. \* D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

*La résurrection de Lazare*

Bartsch 73, Biorklund 32-4

Eau-forte. Epreuve sur vergé coupée à l'intérieur du cuivre en suivant l'arche du haut. Sujet : 37 x 25,5 cm (avec le filet de marge : 39 x 27,7 cm)

Quelques taches et déchirures marginales. L'épreuve a été fixée sous passe-partout par un ruban adhésif qui a marqué et jauni, au verso, le pourtour de la pièce. 150 / 300 €

### 401. \* IMAGERIE DE BONNART, VERS 1700

Suite de 6 images religieuses à l'adresse de Bonnat.

Gravures sur cuivre. Bonnes épreuves en coloris du temps.

Environ 31 x 20 cm selon les feuilles.

Quelques défauts surtout visibles au verso (déchirures comblées, décolorations, etc.) 150 / 300 €

### 402. SCHELTE ADAMS BOLSWERT (1586-1659)

*Scène d'intérieur*

Eau-forte d'après Christopher Jacob

Très belle épreuve sur vergé à l'adresse d'Hendricx à Anvers

34 x 45 cm (44 x 54 cm avec les marges) 60 / 120 €

### 403. \* ECOLE FRANÇAISE XVII<sup>ÈME</sup>

*Saint Jérôme et Marie-Madeleine pénitente*, paire de gravures gouachées, coupées au sujet

12.5 x 8.5 chacune

Cadres baroques 60 / 80 €

403



404



### 404. \* JUSEPE DE RIBERA (1588/91-1652)

*Saint Jérôme entendant les trompettes du Jugement dernier.*

1621

Brown 4

Eau-forte et pointe sèche. Epreuve sur vergé, coupée à la limite du sujet.

32 x 24,5 cm

Conservation : Nombreuses pièces de renfort et/ou de consolidation du papier, au verso. 300 / 500 €

### 405. \* D'APRÈS JEAN-BAPTISTE OUDRY (1686-1755)

Paire de gravures animalières (chiens), épreuve coloriée

A vue 12.5 x 19 cm chacune

30 / 40 €

### 406. \* EDME JEAURAT (1688-1738)

*Bataille arrivée dans le tripot, qui trouble la Comédie* (Roman Comique chap. 3)

Gravure sur cuivre d'après Pater.

La feuille : 35 x 45 cm

60 / 80 €

### 407. \* D'APRÈS HUBERT ROBERT (1733-1808)

*Monuments antiques*. Paire de gravures aquarellées.

Les feuilles : environ 17 x 25 cm

40 / 60 €

### 408. \* DE OU D'APRÈS JEAN PILLEMENT (1728-1808)

Motifs à la chinoise

Suite de quatre estampes coloriées publiées à Londres en 1760.

A vue : environ 21.5 x 15 cm chacune

Cadres

150 / 200 €

409

**409. \* LOUIS MARIN BONNET (1736/43-1793)**

*Tête de Flore (Me Deshayes) / Tête de femme en buste*  
Héroid 59 et 192

Paire d'eaux-fortes imprimées en couleurs, en manière de pastel, d'après François Boucher. Très belles épreuves sur vergé. Une mention au verso indique qu'elles ont été tirées après le retour des Bourbons (?). La planche « Tête de femme » porte la 1ère adresse de Bonnet, rue Gallande.

Les feuilles, avec les marges : 52 x 42 cm 800 / 1 200 €

**410. \* [LYON] D'APRÈS JEAN-BAPTISTE LALLEMAND (1716- CA 1803)**

*Vue de la place des cordeliers, Vue de la place consort, Vue de la place saint jean, Vue du fort saint jean.*

4 gravures sur cuivre

A Vue : 18 x 24 cm

Épreuves en coloris tardif 80 / 100 €

**411. \* ROUBILLAC (1739-?)**

*Étude de fleurs (5<sup>ème</sup> feuille de fleurs)*

Rare gravure imprimée en couleurs d'après Carle. Bonne épreuve à l'adresse de Mondhare.

Jaunie. Mouillures et courte déchirure dans le bas de la feuille.  
50 / 60 €

**412. \* JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-1814)**

*Nina (Hélas ! hélas !)*

Aquatinte imprimée en couleurs, au repérage de planches. Bonne épreuve sur vergé mince, annotée au crayon, au verso : « ... tirée au retour des Bourbons » La feuille : 45 x 33 cm 40 / 80 €

**413. ISIDORE STANISLAS HELMAN (1743-1806)**

*Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la journée du 10 dans le jardin national, le 26 août 1792.* Gravure d'après Monnet

Épreuve d'un tirage postérieur.  
La feuille : 34 x 45 cm 15 / 20 €

**414. \* ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Paysage à la ferme*

Dessin à la plume

9 x 13 cm 100 / 150 €

414



415

**415. \* ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Marie-Madeleine oignant les pieds du Christ*

Dessin à la sanguine. La feuille est doublée. 18 x 13 cm

On joint une feuille d'étude à plusieurs crayons, d'époque du XVIII<sup>e</sup> siècle.

16 x 21 cm 100 / 150 €

**416. \* PILLEMENT JEAN - BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)**

Lyon 1728 - id. ; 1808

*Étude de fleurs.*

Pierre noire, aquarelle et gouache.

En bas à gauche à la pierre noire Pillement Lyon 1728-1808.

H 36.5 - L. 23.5 cm 200 / 300 €

**417. \* CARUELLE CLAUDE FÉLIX - THÉODORE CARUELLE DIT D'ALIGNY**

Lyon 1798 - id. ; 1871

*Petit pont de bois sur la rivière et pêcheurs en barques.*

Aquarelle. Montage au filet à la plume et bordures dorées.

Signée en bas à gauche à la plume et encre brune et daté 1854.

H. 16 - L. 12 cm 250 / 350 €

**418. ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de femme aux yeux bleus, une rose dans sa coiffure poudrée.*

Pastel contrecollé dur carton.

Signé et annoté en bas à droite, A Mme G et signé C. Nep...

H. 55 - L. 45 cm 80 / 120 €

**419. ECOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Villageois en promenades sur les rives d'une ville fluviale.*

Gouache (manques).

H.74 - L. 99 cm. 800 / 1 000 €

419





422

**420. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>EME</sup> SIECLE.**

*Portrait d'homme éploré tenant une main dans la sienne.*

Fusain, estompe et frottis de sanguine. Contrecollé sur carton.  
Traces d'inscriptions en bas à gauche.

H. 56 - L. 43.5 cm

150 / 200 €

**421. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>EME</sup> SIECLE.**

*Tête d'homme en larme.*

Fusain, estompe, rehauts de blanc et frottis de sanguine.

H.56 - L. 43.5 cm

150 / 200 €

**422. NOSTRADAMUS CÉSAR (ATTRIBUÉ À)**

Salon-de-Provence 1555 - Saint Rémy-de-Provence 1629

*Portrait de Michel de Nostredame dit Nostradamus* (Saint Rémy-de-Provence 1503 - Salon-de-Provence 1556) médecin, apothicaire, alchimiste, astrologue, historien et poète.

Huile sur cuivre. (Petit manques en haut à gauche et vers le milieu ; petites lacunes en bas à gauche et à droite ; ancien vernis encrassé.) Au revers une branche de feuillage gravé.

Annoté en latin autour du portrait : CLARISS(IMUS) MICH. NOSTRADAMUS REGI. CONSILIARI.

ET MEDIC ANNUM AGENS. LVIII. En bas, à gauche : / INTER ET ILLUSTRARES / SEMPER VENERANDE/ TV GALLIS SYDUS : tu decus omne tuis. En haut à gauche la devise SOLI DEO et les armes de Michel Nostradamus ; en haut à droite la devise SOLI DEO et les armes de Michel Nostradamus écartelées avec celles de sa femme.

Signé ou annoté dans la partie supérieure : Caesaris Nostradam (ami) filli Patricii opus.

H. 9.5 - L. 8.5 cm

Joli petit cadre en bois naturel à motifs bicolores noirs et dorés de feuillages stylisés.

Analogies : Le musée Calvet à Avignon conserve un portrait sur cuivre (38 x 29 cm) de Michel Nostradamus, accompagné du même texte en latin, attribué à son fils César, et en contre - partie la bibliothèque Méjanès d'Aix un autre plus petit sur cuivre aussi (18 x 16 cm).

Les rares petits portraits de Nostradamus, dont celui réalisé par son fils, César, peintre de pourtraictz (...) à l'huyllé sur cuivre, comme il devait le préciser lui - même dans une lettre du 3 novembre 1617, s'inspirent de l'unique portrait gravé en médaillon du vivant du modèle, celui du graveur lorrain Pierre Woirirot dit de Bonzey (1532 - 1599), actif à Lyon à cette époque (Cf. Patrice Guinard. Iconographie de Nostradamus 2 : Les portraits. ([http : // cura.free.fr / dico8art / 1502icon2. html](http://cura.free.fr/dico8art/1502icon2.html))).

Nostradamus séjourna à deux reprises à Lyon, cité alors des principaux ateliers d'imprimerie, qui devaient plus tard éditer ses Prophéties (1566) : la première fois à l'automne 1540, au retour de Lorraine, la seconde en 1547 lorsqu'il combattit comme médecin la peste (Cf. Louis Schlosser, La Vie de Nostradamus, pp. 123, 135 & 150 - Paris 1985).

Celui qui fut hypophète suivant le mot de Rabelais, et astrophile d'après Nostradamus lui-même, reçut de Catherine de Médicis, à laquelle il donna à différentes reprises ses consultations d'astrologie judiciaire, le titre de «médecin et conseiller ordinaire du roi».

3 000 / 4 000 €

**423. \* ECOLE FLAMANDE. VERS 1600.**

*L'Annonciation.*

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales disjointes (Au revers dans la partie supérieure, une traverse horizontale de maintien) Élément de cachet de cire de collection.

H. 61 - L. 51 cm

2 500 / 3 000 €

423



424



#### 424. ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Entourage de Andries Daniel (Anvers vers 1580 - après 1640)

*Guirlande de fleurs avec Saint François d'Assise en médaillon.*

Dans le fond de son oratoire sur des étagères, on observe un sablier et un crâne, symbole de Vanité, une fiole remplie à moitié et divers petits objets.

Huile sur cuivre (petite lacune en haut à droite).

H. 25 - L. 20.5 cm

300 / 500 €

#### 425. ECOLE FLAMANDE PREMIER TIERS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Le Christ enfant portant les instruments de la passion.*

Huile sur panneau de chêne. Deux planches verticales. Au revers mains de la ville d'Anvers et marque du préparateur de panneau ; un ancien numéro d'inventaire à l'encre « 90 » (Petites restaurations).

H. 64.5 - L. 49.4 cm

600 / 800 €

#### 426. DYCK ANTOON VAN (D'APRÈS) 1599 - 1641

*Deux têtes d'étude d'hommes barbus*

Huile sur papier marouflée sur toile (accidents, manques et restaurations).

H. 48.5 - L. 59 cm

Copie du XIX<sup>e</sup> siècle des études de têtes d'apôtre sur papier d'Antoon van Dyck, de dimensions similaires (49,5 x 58,5 cm) conservées au musée de Lyon (Cf. Catalogue de l'exposition Tableaux Flamands et Hollandais du Musée des Beaux - Arts de Lyon. Paris Institut Néerlandais, n° 16, pp. 42 - 45 - 1991).

100 / 150 €

#### 427. \* HOBBERMEINDERT (D'APRÈS)

Amsterdam 1638 -id. ; 1709

*Le moulin à eau.*

Huile sur toile. (Ancien vernis jauni).

H. 45.8 - L. 38 cm

Au revers sur le châssis, un cachet de cire rouge rectangulaire avec le monogramme « VB » ; une étiquette à la plume « collection (gratté) 1912 numéro 49 ; collection Schneider 1876 ; collection J.B. Foucart, Valenciennes 1898 ».

400 / 600 €

#### 428. HOBBERMEINDERT (DANS LE GOÛT DE)

1638 - 1709. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Chemin dans la forêt*

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers dans la partie inférieure un taquet de renfort et un élément de toile de soutien.

H. 24 - L. 32 cm

300 / 400 €

#### 429. ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Paysage de campagne à la tour en ruine avec pêcheur et villageoise en chemin.*

Huile sur toile (rentoilage ; petit manque à gauche vers le milieu ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 36.5 - L. 47 cm

Cadre mouluré en bois noirci

1 000 / 1 200 €

425



429



430



#### 430. ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Le Christ en croix.*

Au premier plan à droite le rocher du Golgotha ; à gauche, tout au fond, dans une lumière crépusculaire, la ville de Jérusalem. Au sommet de la Croix l'inscription en hébreu, en grec et en latin sur un morceau de bois, Titulus Crucis, l'inscription de Pilate, Jésus roi des Juifs.

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage

Au revers un cachet de cire rouge avec des armoiries damiers et caducées surmontées d'une toque (petits accidents, manques en bas à droite).

H. 64,5 - L. 45,5 cm

Beau cadre en bois sculpté et stuc doré cintré dans la partie supérieure, surmonté d'un chérubin et de la colombe de l'Esprit-Saint, à motifs de fleurs et de fleurettes (petits accidents)

2 000 / 3 000 €

#### 431. ECOLE DE PRAGUE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*L'Adoration des bergers*

Huile sur panneau (Trace de fente verticale en bas à gauche ; petites restaurations)

Au revers élément de cachet de cire rouge de collection.

H. 38,5 - L. 26,5 cm

900 / 1 000 €

#### 432. ECOLE AUTRICHIENNE OU ITALIENNE FIN DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Condamné conduit au supplice de l'estrapade*

Huile sur panneau de bois tendre. Au revers deux traverses verticales de renfort et une traverse horizontale dans la partie inférieure (Traces de jonction des planches) ; petits manques ; restaurations).

Cachet de cire rouge : Blason orné d'une croix surmonté d'une couronne, avec une inscription sur le pourtour PRESIDENZE DI BELLE ARTE.

H. 42 - L. 57 cm

500 / 800 €

#### 433. PARMESAN - FRANCESCO MAZZOLA DIT IL PARMIGIANINO (D'APRÈS)

Parme 1510 - Casalmaggiore 1540

*Le Mariage de Sainte Catherine*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 24 - L. 19 cm

D'après la composition du Parmesan (Panneau ; vers 1525 - 1526) conservée à la National Gallery de Londres (Cf. Mary Vaccaro, Parmigianino, The Paintings, n° 17, p. 152 - Turin 2002).

500 / 600 €

433



#### 434. \* CORREGGE ANTONIO ALLEGRI, DIT IL CORREGGIO (D'APRÈS) 1489 - 1534

*Vénus, satyre et l'Amour endormi dit aussi Jupiter et Antiope.*

Huile sur toile (Petite lacune vers le milieu à droite et en haut à droite, vernis encrassé)

H. 45,5 - L. 32,5 cm

Copie du XIX<sup>ème</sup> siècle d'après la composition de l'ancienne de Louis XIV conservée au musée du Louvre (Inv.42).

Cadre en bois doré à un rang de perles (petits accidents et restaurations).

300 / 400 €

#### 435. ECOLE ITALIENNE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*La Sainte Trinité*

Huile sur toile de forme octogonale

H. 125 - L. 102 cm

Beau cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage incisé et orné sur le pourtour d'une torsade de feuille de laurier (L. 15,5 cm).

3 000 / 4 000 €

435





436



#### 436. ECOLE ITALIENNE MILIEU DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

*Romulus nourri par la Louve découverts par le berger Faustulus et sa femme Lorentia.*

En haut à droite sur un haut relief de marbre la couronne, le sceptre et le manteau de pourpre, attributs du premier roi mythique de Rome.

Huile sur toile. Au revers en haut à droite, une pièce de renfort.

H.73.5 - L. 115 cm

Composition inspirée du célèbre récit des origines de Rome rapportant comment Romulus et son frère jumeau Remus, fils de la vestale Rhéa Silvia et du dieu Mars, sont découverts sous un figuier sauvage devant la grotte du Lupercal, au pied du Palatin, par une louve qui les allaite. **3 000 / 4 000 €**

#### 437. ECOLE ITALIENNE SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Saint Ignace de Loyola (1491 - 1556) en extase, la main gauche sur la poitrine, les yeux tournés vers le ciel.*

Huile sur toile (rentoilage)

H. 29.5 - L 26 cm.

Cadre en bois doré.

**150 / 250 €**

#### 438. ECOLE ITALIENNE OU FRANCAISE MILIEU DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*L'Adoration des bergers*

Huile sur papier ; contre - collé sur toile

Au revers sur le châssis une ancienne inscription à la plume Testa

H. 35 - L. 35 cm

**300 / 400 €**

#### 439. LAURI FILIPPO (ATTRIBUÉ À)

Rome 1623 - id. ; 1694

*Latone métamorphosant les paysans de Lycie en grenouilles*

(Ovide, Métamorphoses, VI. 314 - 381).

Huile sur toile marouflée sur papier (petits trous ; restaurations)

H.51.5 - L. 68 cm

Le musée du Louvre conserve une composition sur le même thème du peintre romain Pietro Paolo Bonzi (1573 - 1636) provenant de la collection de Louis XV (inv. 124), celui de Dôle une seconde par Francesco Albani (1548 - 1660) et la galerie Spada, à Rome, une autre due à Giuseppe Chiari (1654 - 1727) (Cf. Federico Zeri, La Galleria Spada in Roma. Catalogo dei Pinti - 1954).

**1 500 / 2 500 €**

439





447

#### 440. \* ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

*Moniale coiffée d'une couronne royale à fleurs de lys conduisant un enfant vers l'autel orné d'un petit retable* (Blanche de Castille et le petit saint Louis ?).

Huile sur panneau. Au revers, une traverse verticale de renfort. (Petites usures et restaurations.)

H. 20 - L. 27 cm

150 / 250 €

#### 441. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

*Portrait d'homme en veste noire.*

Huile sur toile marouflé sur panneau (usures et restaurations).

Armoiries en haut à gauche, en dessous, une date « 16... »

H. 43.5 - L. 34.7 cm

150 / 200 €

#### 442. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*L'enfant Jésus endormi sur sa croix*

Huile sur toile (Rentoilage et restaurations ; ancien vernis encrassé)

Annoté en bas à gauche en latin ( ? )

H. 19,5 - L. 26 cm

Cadre en bois doré.

120 / 200 €

#### 443. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIECLE.

*Marie Madeleine pénitente.*

Huile sur cuivre.

26.5 x 21.5 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>ème</sup> siècle à motifs de rainures et de feuillages (petits manques).

1 800 / 2 000 €

#### 444. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Marie Madeleine au désert*

Huile sur cuivre

H. 30,7 - L. 41,5 cm

1 600 / 2 000 €

#### 445. ECOLE FRANCAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Tête de jeune homme au manteau rouge se retournant.*

Huile sur toile ; marouflée sur panneau.

H.14 - L. 11 cm

Cadre en bois doré.

120 / 150 €

#### 446. \* ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Huile sur toile. (Petites lacunes ; ancien vernis encrassé ; petites restaurations)

H. 46 - L. 34.5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes (accidents et manques dans la partie supérieure).

300 / 400 €

#### 447. \* LA TOUR MAURICE - QUENTIN DE (D'APRÈS)

*Saint Quentin 1704 - 1788*

Portrait de Louis XV (1710 - 1774) en armure à fleur de lys.

Pastel.

H. 65 - L. 54 cm

Cadre en bois sculpté et doré.

D'après le Portrait au pastel de Louis XV par Maurice - Quentin de La Tour (68 x 57,4 cm)

Conservé au musée du Louvre (Cf. Geneviève Monnier, Musée du Louvre - Cabinet des Dessins. Pastels XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> Siècles, pp. 65 & 66 - Paris Editions des Musées nationaux - 1972)

1 000 / 1 500 €

#### 448. \* GREUZE JEAN-BAPTISTE (SUITE DE)

Tournus 1725 - Paris 1805

*La blanchisseuse.*

Huile sur toile d'origine (Accidents en bas à gauche ; ancien vernis jauni)

Au revers, une ancienne inscription à l'encre « Greuze Fecit »

H. 44.5 - L. 35.5 cm

Copie en contre - partie de la composition de J. B Greuze exposée au Salon de 1761, conservée au Paul Getty Museum et gravé par Jacques Claude Danzel (Cf. Colin B. Bailey, Jean - Baptiste Greuze, The Laundress - Getty Museum - Los Angeles 2000).

400 / 600 €

#### 449. BOUCHER FRANÇOIS (D'APRÈS)

Paris 1703 - id. ; 1770

*Pense-t-il aux raisins ?*

Huile sur toile.

H. 87,5 - L. 93 cm

En rapport avec la composition champêtre de François Boucher (1747) peinte sur toile (76 x 89 cm) et gravée par Le Bas sous le titre « Pense-t-il aux raisins » (Cf. Pontus Grate, French Paintings II. Swedish National Art Museum, n° 90, pp.67 - 69 - Stockholm 1994).

300 / 500 €

#### 450. NONOTTE DONAT (ENTOURAGE DE)

(Besançon 1708 - Lyon 1785)

*Portrait en buste d'une femme de qualité, à la chevelure discrètement poudrée, ornée en son sommet de quelques fleurs* (vers 1760 / 65).

Elle est vêtue d'une robe à motif brodé de fils rouge, une fine broderie à son bustier, dans un grand drapé rouge.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 82 - L. 65 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de rinceaux feuillages.

300 / 600 €

#### 451. PATER JEAN-BAPTISTE (ECOLE DE) 1695 - 1736

*La Conversation galante dans un parc.*

Huile sur toile d'origine, cintrée dans la partie supérieure (au revers, en haut, à droite, une petite pièce de renfort, ancien vernis encrassé).

H.115 - L. 95.5 cm

Cadre en bois et stuc dorés de style Régence à motifs de feuilles de chênes et de glands.

1 000 / 1 500 €



#### 452. PATER JEAN-BAPTISTE (D'APRÈS)

1695 - 1736

*Le baiser donné*

Un jeune seigneur donne un baiser à la jolie Perronelle, sous les yeux de Guillot son promis. (D'après un conte de Jean de La Fontaine)

Huile sur toile, marouflée sur panneau de forme mouvementée (petites restaurations)

H. 59 - L. 78.5 cm

Cadre de forme chantournée en bois sculpté, mouluré et ajouré à motif de feuillages et de fleurettes.

D'après la composition de J. B. Pater, formant pendant avec le Baiser rendu, gravés par P. Filloeuil, dont les originaux étaient conservés au XVIII<sup>e</sup> siècle au château de Cirey, dans l'appartement de Madame du Châtelet (Cf. Florence Ingersoll - Smouse, Pater, n°473, p.74 & 75 ; fig. 187 - Paris 1921).

400 / 500 €

#### 453. ECOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

*L'Hommage à Cupidon*

Huile sur toile. Cintré dans la partie supérieure (petites lacunes ; quelques restaurations)

H. 78 - L. 75,5 cm

1 300 / 1 400 €

#### 454. ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

*Portrait de femme en buste dans une robe bleue à motifs brodés, des fleurs dans sa main droite.*

Huile sur toile, au revers, trois petites pièces de renfort.

H. 77 - L. 61.5 cm

300 / 400 €

#### 455. ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Portrait d'homme en chemise et cravate blanches, et redingote bleue, sous la Restauration, arborant la légion d'honneur.*

Huile sur toile de forme octogonale.

En haut à droite, armoiries à l'épée surmontées d'un heaume.

H. 73 - L. 59 cm

300 / 400 €

#### 456. ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Paysage à la rivière avec villageois en barques ou sur la berge.*

Huile sur panneau (Petits manques dans la partie supérieure ; surpeints et craquelures).

H. 27,5 - L. 40 cm

50 / 100 €

#### 457. ECOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Maison au portique dans la campagne avec deux femmes conversant*

Huile sur toile

H. 20cm - L. 27cm

350 / 400 €

#### 458. \* SCHALL JEAN - FRÉDÉRIC (SUITE DE)

1752 - 1825

*Paul et Virginie reconnus par leur bon noir Dominique*

Huile sur toile. Au revers, élément de consolidation (Lacunes ; petits soulèvements ; oxydations à droite ; quelques restaurations).

H.80 - L.101 cm

Episode inspiré du roman Paul et Virginie de Bernardin

de Saint-Pierre (1787).

300 / 500 €

#### 459. \* ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Barque sur une mer démontée, le long des côtes.*

Huile sur papier ; marouflée sur toile.

H. 29.2 - L. 42.5 cm

Au revers du châssis une étiquette à la plume avec les noms de Salvator Rosa (1615-1673) et Magnasco (1667-1749).

400 / 500 €

#### 460. ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

1 - *Portrait de Joseph Ruffi Serra, avocat au Sénat de Savoie. (1657-1734).* Huile sur toile (quelques restaurations). Armoiries en haut à droite surmontées de la devise « fortitudine et sua vitate ». Légendé dans la partie inférieure, avec ses différents titres dont celui de conseigneur de Cholex. H.69 - L. 54.5 cm

2 - *Portrait de Marie André Duclos de la Martinière épouse d'Henri Ruffi Serra (1706-1757).* Huile sur toile. Armoiries en haut à droite. Légendée dans la partie inférieure avec ses origines familiales et ses titres.

H. 68.8 - L. 54.5 cm

150 / 250 €

#### 461. ECOLE ROMAINE FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

*Paysage de la campagne italienne traversé par un fleuve avec villageois et leurs enfants en chemins.*

Huile sur toile (rentoilage, restauration, notamment dans la partie supérieure et en bas vers a droite)

H. 138 - L. 100 cm

2 500 / 3 500 €





**462. PILLEMENT JEAN - BAPTISTE  
(LYON 1728 - 1806)**

*Paysage au pont sur la rivière traversant une vallée avec villageois et leurs bêtes.*

Huile sur toile (rentoilage ; petite restauration)

Signé à la pointe en bas à gauche, et daté 1787 ( ?).

Au revers, sur la traverse du châssis, un cachet de cire rouge de forme ovale de collection avec en son centre un monogramme.

Une ancienne étiquette manuscrite avec la date 1787.

H. 48.5 - L. 63.5 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré à motifs de frises et de rangs de perles (petit accident de la frise en bas à droite).

8 000 / 12 000 €



463

**463. DIETRICH CHRISTIAN WILLEM (ECOLE DE)**

Weimar 1712 - Dresde 1774

1- *Savant âgé aux bicyclettes* ;2- *Homme barbu dans un manteau brun à col de fourrure*

Huile sur panneau (manques)

H. 30.5 - L. 23 cm

550 / 600 €

**464. ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.***Soldats au repos en lisière d'un sous-bois conversant avec des villageoises (Herminie chez les bergers ?).*

Huile sur panneau. Au revers trois traverses horizontales de renfort (Traces de fentes verticales ; trace d'ancien accident en haut à droite).

H. 62 - L. 47,5 cm.

600 / 700 €

**465. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ  
DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE***Le Sacré - Cœur ou l'Allégorie de l'Amour divin.*

Huile sur toile de forme ovale.

H. 78 - L. 65 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillages bicolores.

400 / 600 €

**466. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE***Figure d'homme tourné vers le ciel et entouré de flammes.*

Huile sur toile (petite restauration en haut à gauche). En bas à droite, un numéro peint «15».

H.42 - L. 35 cm

Beau cadre en bois noirci de style Louis XIII. 600 / 800 €

**467. \* ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE***Etude de putto.*

Huile sur toile marouflée sur panneau (petits manques ; quelques soulèvements

de la toile du panneau)

H. 33 - L. 40.5 cm

250 / 350 €

**468. \* ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS  
DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE***Lac aux pieds des montagnes avec un couple de villageois près d'une tour.*

Huile sur toile (Au revers, deux petites pièces de renforts, petites restaurations).

H. 32 - L. 40.4 cm

120 / 150 €

**469. VICTOR DARJOU (1804-1877).***Portrait de dame à la coiffure blanche, 1843.*

Huile sur toile.

Signé, daté sur la gauche.

Format ovale : 74 x 56 cm.

200 / 400 €

**470. FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ  
(1814-1892).***Enfants dans l'atelier du sculpteur.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

Rentoilage, restaurations.

800 / 1 200 €

**471. FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ  
(1814-1892).***Enfants dans l'atelier du peintre.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

Accidents.

800 / 1 200 €



471



474

**472. LOUIS BAUDERON (1809-1870).**

*Portrait de fillette au jeté de fleurs, 1857.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Format ovale : 62 x 54 cm.

Anciennes restaurations.

350 / 500 €

**473. FRANÇOIS PIERROT (1838-1919).**

*Nature morte au canard.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

89 x 65 cm.

Restauration ancienne.

200 / 300 €

**474. JEAN-MARIE REIGNIER (1815-1886).**

*Jeté de fleurs près d'un rocher sur l'eau.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 24 x 17 cm.

500 / 800 €

**475. PIERRE ALEXANDRE JEANNIOT (1826-1892).**

*Torrent en montagne sous un ciel bleu, 1853.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

82 x 73 cm.

1 000 / 1 200 €



478

**476. \* ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Paysage montagneux.*

Huile sur panneau.

Traces de signature en bas à droite.

18 x 36 cm.

150 / 300 €

**477. JULES MÉDARD (1855- CIRCA 1925)**

*Jeté de roses sur un velours bleu.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

35 x 46 cm.

Anciennes restaurations.

1 500 / 2 500 €

**478. HIPPOLYTE DOMINIQUE HOLFELD (1804-1872).**

*Portrait d'enfant blond.*

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

56 x 46 cm .

Rentoilage.

800 / 1 000 €

**479. ALEXANDRE MARIE GUILLEMIN (1817-1880).**

*Le marchand d'étoffes.*

Huile sur panneau parqueté.

Signé en bas à droite.

40 x 31 cm.

1 200 / 1 500 €

475



479





481

**480. \* ECOLE PROVENÇALE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,**

suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).

*Scène galante dans le parc.*

Huile sur panneau.

Signature apocryphe en bas à droite.

40 x 75 cm.

Fente au panneau.

150 / 300 €

**481. CHARLES MONTLEVAULT (C.1835-1897).**

*Cavalier arabe devant une mosquée.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

29 x 46 cm.

600 / 800 €

**482. AUGUSTE ARISTIDE CONSTANTIN (1824-1895).**

*Scène galante sur les marches d'un palais à Venise.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

23 x 28,5 cm.

200 / 300 €

**483. RIO (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Troupes napoléoniennes.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 11 x 14 cm.

80 / 120 €

**484. FRANÇOIS-FORTUNE-ANTOINE FEROGIO (1805-1888).**

*Scène de famille vers le puits.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 5,2 x 8,6 cm.

50 / 80 €

**485. J. LE DIEU (ÉCOLE FRANÇAISE MILIEU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Bateaux et pêcheurs sur la grève, 1844.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

49 x 64 cm.

300 / 500 €

**486. ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Les poules.*

Huile sur toile.

Porte une signature en bas à droite.

47 x 35 cm.

150 / 300 €

**487. ATTRIBUÉ À F. TROPMANS (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Le berger menant son troupeau à la rivière.*

Huile sur toile.

47 x 92 cm.

150 / 300 €



489

**488. L. RETTING (FIN XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Enfant nourrissant les oies, 1893.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

80 / 120 €

**489. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).**

*Vallée de Tuile à Morestel.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

28 x 40 cm.

700 / 800 €

**490. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).**

*Personnage sur un chemin du Bugey.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

35 x 36 cm.

600 / 800 €

490





**491. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Ciel rouge et jaune sur l'étang.*

Aquarelle sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

A vue : 17,5 x 22,5 cm.

1 200 / 2 000 €

**492. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).**

*Coucher de soleil sur l'étang.*

Huile sur panneau.

Cachet de la signature en bas à droite.

19 x 25 cm.

1 500 / 2 000 €

**493. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912).**

*La halte des cuirassiers en hiver, 1879.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Restaurations anciennes.

700 / 1 000 €

**494. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912).**

*Bergère et ses moutons, pêcheur sur l'eau, 1880.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

70 x 115 cm.

Accidents.

800 / 1 000 €

492



493

**495. DAVID GIRIN (1848-1917).**

*La Dombes dans le brouillard.*

Huile sur toile contrecollée sur carton.

Signé en bas à droite.

35 x 27 cm.

300 / 400 €

**496. DAVID GIRIN (1848-1917).**

*Portrait de femme au chapeau fleuri.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

25 x 17 cm.

300 / 500 €

**497. EUGÈNE DAVID GIRIN (1848-1917).**

*Berger et ses moutons.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

31 x 19 cm.

150 / 300 €

**498. JACQUES MARTIN (1844-1919).**

*Roses dans un grand vase bleu et branche de cerises dans un plat.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

104 x 54 cm.

500 / 700 €

**499. JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).**

*Femme dans un sous-bois en automne, village au loin.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

180 x 270 cm.

L'œuvre est roulée, la toile est hors du châssis.

Le châssis complet est démonté. Rentoilage ancien.

700 / 900 €

494







500

**500. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936).**

*Bateaux à marée basse, en Normandie, (vers 1878).*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 65 cm.

Rentoilage ancien.

Un certificat de M. Franck Baille sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

**501. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936).**

*Voiliers en mer.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Dédicace en bas à gauche A mon ami...

16 x 21,5 cm.

Certificat de M. Franck Baille.

800 / 1 000 €



501



502

**502. AUGUSTE VYARET (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Scène animée près d'un moulin à vent.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 92 cm.

Rentoilage, restaurations.

1 000 / 1 500 €

**503. MOOS (FIN XIX<sup>ÈME</sup>-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES).**

*Chien, coq et poule.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 32 cm.

120 / 180 €

**504. KOVACS ( ? ) FIN XIX<sup>ÈME</sup>-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES.**

*Le coq et ses poules.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

26 x 31 cm.

80 / 120 €

**505. M. SCHAUB (FIN XIX<sup>ÈME</sup>-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES).**

*Basse-cour*, 1916.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

32 x 24 cm.

Accidents.

80 / 120 €

**506. JOSEPH TRÉVOUX (1831-1909).**

*Environs de Mostel.*

Huile sur carton.

Situé au dos.

29 x 37 cm.

200 / 300 €

**507. ANDRÉ PERRACHON (1827-1909).**

*Fleurs jetées sur une étoffe.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

22 x 32 cm.

300 / 400 €

507





509

**508. HORACE ANTOINE FONVILLE (1832-1914).**

*Paysage dans l'Ain.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
27 x 38 cm.

300 / 400 €

**509. GUSTAVE MASCART (1834-1914).**

*Bords de Seine animés.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
65 x 92 cm.

1 000 / 1 200 €

**510. VICTOR DUCROT (C.1852-1912).**

*Cour de ferme animée.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
38 x 56 cm.  
Restaurations anciennes.

300 / 400 €

**511. ANTOINE MARZO (1853-1946).**

*Assiette de framboises et raisin blanc.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
30 x 41 cm.

300 / 400 €

**512. EUGÈNE CLAUDE (1841-1922).**

*Composition de fleurs et fruits.*  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à gauche.  
24 x 15 cm.

200 / 300 €

**513. MARTHE ÉLISABETH BARBAUD-KOCH (1862-?).**

*Dahlias et marguerites dans un vase bleu.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
41 x 32 cm.

250 / 400 €

**514. CLOVIS FRÉDÉRICK TERRAIRE (1858-1931).**

*Vaches au pré, 1902.*  
Huile sur toile.  
Signé, daté en bas à droite.  
46 x 65 cm.

300 / 500 €

**515. LUC BELIN (1878-1959).**

*Paysage d'été.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

200 / 300 €

**516. MADELEINE LEMAIRE (1845-1928).**

*Fleurs épanouies dans un plat.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 28 x 37 cm.

500 / 600 €

**517. LOUIS BONNETON (1851-1933).**

*Bergère et ses moutons.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
33 x 22 cm.

400 / 500 €

**518. ALIX DE VAUBLANC ( ? )  
( FIN XIX<sup>ÈME</sup>-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES).**

*Dignitaire arabe* (projet de costume d'opéra ?), 1895.  
Aquarelle sur papier.  
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche.  
A vue : 35 x 24 cm.

80 / 120 €

**519. EUGÈNE LACOSTE (1818-1908).**

*Ruelle orientale animée, 1907.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé, daté en bas à gauche.  
A vue : 42 x 32 cm.

100 / 200 €

510



516





521

**520. ASTI ( FIN XIX<sup>ÈME</sup>-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES).**

*Femme rousse assise, buste nu.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 24 cm.

200 / 300 €

**521. EDMOND VAN COPENOLLE (1843/46-1915).**

*La basse-cour à l'heure du repas.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 92 cm.

Rentoilage, usures, petits éclats.

500 / 700 €

**522. EDMOND VAN COPPENOLLE (VERS 1843/46-1915).**

*Composition florale et vase bleu.*

Huile sur toile

signé en bas à droite.

73 x 91 cm.

Anciennes restaurations.

900 / 1 000 €

**523. FRANÇOIS GUIGUET (1860-1937).**

*Les travaux de couture.*

Dessin à la mine de plomb et à la sanguine sur papier.

Porte le cachet collection maison natale Guiguet en bas à gauche.

A vue : 26,5 x 22 cm.

300 / 500 €

**524. M. BARET (ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX<sup>ÈME</sup>-DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES).**

*Venise.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26 x 47 cm.

200 / 400 €

**525. THÉODORE LESPINASSE (1846-1918).**

*La lumière en sous-bois.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm.

150 / 300 €

**526. ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942).**

*Sous-bois dans un parc, 1908.*

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à gauche.

Dédiacé « à Madame Emilie Roubin » en bas à gauche.

26 x 36 cm.

80 / 100 €

**527. ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942).**

*Nu renversé.*

Fusain et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 20 x 26 cm.

200 / 300 €

**528. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, dans le goût de Medardo ROSSO (1858-1928).**

*Buste d'enfant, l'eau coulant sur son visage.*

Bronze à patine brune.

H : 42 cm.

Sous l'œuvre : ancienne étiquette Rosso.

600 / 1 200 €

**529. J. PHILIP ( XIX<sup>ÈME</sup>-XX<sup>ÈME</sup>).**

*Paysage.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 22 x 29 cm.

40 / 50 €

**530. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Le petit chaperon rouge.*

Fusain sur papier vergé.

A vue : 15 x 10 cm.

50 / 100 €

**531. DANS LE GOÛT DE HENRY SCOTT TUKE (1858-1929).**

*Jeune garçon nu, assis, la tête entre les mains, 1911.*

Pierre noire sur papier crème.

A vue : 18 x 27,5 cm.

500 / 800 €

**532. CHARLES CURTELIN (1859-1912).**

Ensemble d'une quinzaine d'œuvres sur papier : divers sujets (marines, vue de Lyon...).

Formats variés (plus grands : 73 x 100 cm).

Déchirures, plis et manques.

On y joint également une dizaine de gravures et monotypes de l'artiste.

200 / 300 €

**533. CHARLES CURTELIN (1859-1912).**

*Côte rocheuse.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 80 cm

100 / 200 €

**534. CHARLES CURTELIN (1859-1912).**

*Les voiliers.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 49 x 30 cm

50 / 80 €



531

**535. FERDINAND FARGEOT (1880-1957).**

*Les nymphes dansant.*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 37 x 37 cm.

100 / 120 €

**536. EDOUARD BRUN (1860-1935).**

*Les étangs.*  
Gouache sur papier.  
Signé, titré en bas à gauche.  
A vue : 36 x 54 cm.  
Insolation.

120 / 150 €

**537. ALEXANDRE LUNOIS (1863-1916)**

*Femme assise dans un sofa*  
Sanguine sur papier  
Signé en bas à droite  
A vue: 19 x 25,5 cm

80 / 100 €

**538. BOYER ( ?), ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Portrait d'un magistrat.*  
Huile sur toile.  
Signé sur la gauche.  
73 x 61 cm.  
Restaurations anciennes.

200 / 400 €

**539. ANATOLE DEVARENNE (1880-1954).**

*Paysage à la rivière.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
27 x 35 cm.

50 / 100 €

**540. CHARLES JUNG (1865-1936).**

*Les chardons blancs, 1899.*  
Huile sur toile.  
Signé, daté en bas à droite.  
46 x 38 cm.

150 / 300 €

**541. VICTOR DUCROT ( C. 1852-1912).**

*Paysage à la rivière.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
38 x 54 cm.

300 / 400 €

**542. LÉONIE HUMBERT-VIGNOT (1878-1960).**

*Femme dans la bibliothèque, 1902.*  
Huile sur toile.  
Signé, daté en bas à droite.  
66 x 49 cm.

800 / 1 000 €

**543. JOANNÈS DREVET (1854-1940).**

*Etang des Dombes, 1924.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé, daté en bas à gauche.  
A vue : 19,5 x 23,5 cm.

60 / 80 €

**544. ATTRIBUÉ À JOANNÈS DREVET (1854-1940)**

*Paysage de montagne.*  
Aquarelle et mine de plomb sur papier.  
A vue : 12 x 19 cm

50 / 100 €

**545. LUIGI LOIR (1845-1916).**

*Ruelle au drapeau tricolore.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
19 x 27 cm.

150 / 300 €

**546. GEORGETTE AGUTTE (1867-1922).**

*Vue de Vêtheuil, vers 1908.*  
Huile sur toile.  
Porte le cachet de la signature au dos.  
73 x 92 cm.  
Historique : atelier de l'artiste.  
Exposition Georgette Agutte, Femme et artiste d'avant-garde,  
galerie Olivier Houg, Lyon, 4 juin-19 juillet 1998.  
Collection privée, Lyon.

3 000 / 5 000 €

546





547

**547. ECOLE MODERNE ÉTRANGÈRE  
(DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Femme au voile dans un paysage-composition symboliste.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

1 200 / 1 500 €

**548. PAUL CAMOIN (1879-1965).**

*Bergers et leur troupeau dans la plaine.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

15 x 28 cm.

300 / 400 €

**549. LOUIS PASTOUR (1876-1948).**

*Bouquet.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

33 x 46 cm.

150 / 300 €

**550. LOUIS PASTOUR (1876-198).**

*Anémones, 1944.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, daté au dos.

29 x 35 cm.

150 / 300 €

**551. ECOLE IMPRESSIONNISTE DU DÉBUT  
DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Village sur fond de montagnes.*

Huile sur toile.

19 x 24 cm.

80 / 120 €

548



553

**552. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT  
DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Les prunes.*

Huile sur toile collée sur carton.

11 x 16,5 cm.

50 / 100 €

**553. HENRY MAURICE CAHOURS (1889-1974).**

*Scène bretonne en bord de mer.*

Huile sur Isorel.

Signé en bas à droite.

50 x 100 cm.

600 / 800 €

**554. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

En pendant :

*Le courtisan.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 30 x 22 cm

*Le soulier.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 30 x 22 cm.

150 / 300 €

**555. JEAN PESKÉ (1870-1949).**

*Devant la ferme animée.*

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à droite.

30 x 39 cm.

800 / 1 200 €

555





556

**556. NICOLAS SAFRONOFF (1898- ?).**

*Pont de la Guillotière, Lyon, avant 1950.*

Huile sur Isorel.

Signé en bas à gauche.

50 x 70 cm.

200 / 300 €

**557. RENÉ HAMIOT (1912-1975).**

*Intérieur à la lampe allumée.*

Huile sur toile.

Signé au dos.

55 x 46 cm.

200 / 300 €

**558. ROBERT-ANTOINE DELÉTANG (1874-1951).**

*Danse à Saint-Jean-Pied-de-Port, 1938.*

Huile sur toile collée sur carton.

Signé, situé et daté en bas à droite.

23 x 40 cm.

300 / 500 €

**559. KARL FLIEHER (1881-1958).**

*Petit village fleuri dans la montagne autrichienne.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 78 cm.

Restauration ancienne.

400 / 500 €

559



**560. LUCIEN POTRONAT (1889-1974).**

*Paysage méditerranéen.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 73 cm

150 / 200 €

**561. JOANNY DREVET (1889-1969)**

*Saint-Nicolas de Veroce.*

Eau-forte en couleurs.

Belle épreuve tirée sur satin.

32 x 39 cm

80 / 120 €

**562. ENNEMOND DREVET (1886- ?).**

*Monts du Lyonnais.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

24 x 33 cm.

100 / 150 €

**563. ENNEMOND DREVET (1886-1 ?).**

*Falaises de Bonifacio.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

100 / 150 €

**564. ENNEMOND DREVET (1886- ?).**

*Femme et enfant assis à l'ombre dans une ruelle.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

150 / 300 €

**565. HENRY DE WAROQUIER (1881-1970).**

*Venise, 1920.*

Encre et gouache sur papier collé en plein.

Signé, daté en bas à gauche.

Situé en bas à droite.

A vue : 20,5 x 18 cm.

Au dos : étiquette d'exposition.

150 / 300 €

**566. EDOUARD MANDON (1885-1977).**

*La vague frappant les rochers.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 125 cm.

200 / 300 €

**567. PAUL DANGMANN (1899-1974).**

*Travaux des champs en bord de rivière.*

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

23 x 33 cm.

50 / 100 €

**568. ETIENNE MORILLON (1884-1949).**

*Corbeille d'abricots et verre de vin.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 61 cm.

300 / 500 €



568



570

**569. FRANK-WILL (1900-1951).**

*Deux modèles nus.*

Fusain sur papier vergé.

Signé en bas à gauche.

A vue : 48 x 33 cm.

500 / 800 €

**570. EMILE BERNARD (1868-1941).**

*Vue de Tonnerre.*

Huile sur toile.

68 x 118 cm.

Rentoilage.

Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Jean-Jacques Luthi auteur du catalogue raisonné d'Emile Bernard, daté du 19 mai 1993.

1 500 / 2 000 €

**571. L. MICHEL MICHAELI (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

*Les pins sylvestres au pied du baou, 1933.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

54 x 65 cm.

50 / 100 €

**572. ROLAND OUDOT (1897-1981).**

*Paysage des Alpilles aux deux mas.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

33 x 55 cm.

300 / 500 €

**573. HENRIETTE MOREL (1884-1956).**

*Pêches et raisin.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

31 x 40 cm.

200 / 300 €

**574. ATTRIBUÉ À HENRIETTE MOREL (1884-1956).**

*Village en Ardèche.*

Aquarelle sur papier.

A vue : 29 x 38,5 cm.

70 / 150 €

**575. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Seule dans la forêt.*

Fusain, craie blanche et pastel sur papier gris.

Signé en bas à droite.

25,5 x 15 cm.

80 / 150 €

**576. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Nu couché, la tête en bas, 1929.*

Fusain et sanguine sur papier brun.

Cachet de la signature en bas à droite.

Dat et nom du modèle ( Mme Reynaud) en bas à droite.

A vue : 38,5 x 59 cm.

150 / 300 €

**577. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Paysage, 1932.*

Fusain sur papier gris.

Cachet de la signature en bas à droite.

Situé, daté en bas à gauche.

16,5 x 23,5 cm.

70 / 150 €

**578. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Paysage au rocher, 1956.*

Fusain et rehauts de gouache sur papier bistre.

Cachet de la signature en bas à droite.

Situé et daté en bas à gauche.

A vue : 39 x 48,5 cm.

100 / 200 €



576



578





580

**579. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Sans titre.*

Gravure originale.

Signé des initiales dans la planche.

Contresigné du cachet en bas à droite.

A vue : 25 x 20 cm.

80 / 120 €

**580. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Femme nue enlevant ses bas.*

Fusain sur papier bistre.

Cachet de la signature en bas à gauche.

A vue : 26 x 18,5 cm.

100 / 200 €

**581. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).**

*Bateaux de pêche à quai, 1960 (?).*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Contresigné au dos.

60 x 73 cm.

Provenance : Herbert Feist Gallery, New York. (étiquette au dos).

4 000 / 6000 €

**582. PAUL FLAUBERT (1928-1994).**

*Les calèches.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

19,5 x 32,5 cm.

Support légèrement voilé.

100 / 200 €

581





583

**583. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Bouquet au pichet florentin, 1976.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 46 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 1 500 / 2 500 €

**584. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Claudine lisant devant les volets, 1970.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 1 500 / 2 500 €

**585. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Bouquet au vase de verre, 1970.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

35 x 24 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 800 / 1 200 €

**586. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Claudine au corset rouge, à la lecture, 1970.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 46 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 2 000 / 3 000 €

**587. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Petit bouquet au pichet rustique, 1970.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

35 x 27 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 800 / 1 200 €

584



585





586

**588. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Jeune bretonne dans l'atelier Dyf, à Arzon, 1975.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 60 cm .

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 2 000 / 3 000 €



587

**589. MARCEL DYF (1899-1985).**

*Grand bouquet au pichet blanc, 1967.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 46 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre. 1 500 / 2000 €

588



589





591

**590. IGOR TALWINSKY (1907-1983).**

*Modèle nu en buste.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
65 x 54 cm.

300 / 400 €

**593. RAYMOND PEYNET (1908-1999).**

*Couple.*  
Encre et crayons de couleur sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 12,5 x 4 cm.

50 / 100 €

**591. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).**

*Port animé.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 44 x 61 cm.

800 / 1 200 €

**594. MADELEINE LUKA (1894-1989).**

*Nu allongé.*  
Huile sur papier gris.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 46 x 62 cm.

80 / 150 €

**592. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942).**

*Saint-Tropez, étude.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
50 x 65 cm.

80 / 120 €

**595. MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948).**

*Le Moulin de la Galette.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré au dos.  
54 x 65 cm.

1 000 / 1200 €

595





597

**596. JACQUES BOUYSSOU (1926-1997).**

*Bord de Marne.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Titre au dos.  
46 x 55 cm.

300 / 500 €

**598. CRIKOR GARABETIAN (1908-1993).**

*L'enlèvement d'Europe.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré au dos.  
27 x 45 cm.

200 / 300 €

**597. RAYMOND MORETTI (1931-2005)**

*Chemin initiatique*, 1982.  
(texte de Pierre Charbonnier, avant-propos de Michel de Just).  
Coffret cartonné noir comprenant 14 lithographies originales sur vélin de Raymond Moretti, toutes signées.  
63 x 40 cm pour chacune d'elles.  
Un carnet d'études.  
Suivant justificatif de tirage : n° 77/150.  
Esorizon Editeur, Paris.  
Dimensions du coffret : 55 x 35 x 6 cm.  
Quelques accidents sur le coffret.

300 / 500 €

**599. ECOLE ITALIENNE MODERNE (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE).**

En pendant :  
Vue de Venise (x2).  
Huile sur toile (x2).  
60 x 90 cm (x2).

1 500 / 2 000 €

**600. HENRI ANDRÉ MARTIN (1918-2004).**

*Paysage provençal.*  
Encre sur papier.  
Signé en bas à droite.  
50 x 64 cm.

50 / 100 €



599

# JEUDI 3 FÉVRIER 2022 À 14H30 NUMISMATIQUE

26



26. **HENRI II (1547-1559)** : double henri d'or frappé en 1553 à rouen, 7gr18, du 971 laf 809, tb+/ttb. 2 500 / 3 500 €

39. **LOUIS XIV (1643-1715)** : DOUBLE LOUIS AU SOLEIL 1710 LYON (petites stries d'ajustage), 16gr35, G 264, Bon TTB. 3 000 / 5 000 €



39

56



56. **GAULE : ARVERNES**, type de LAPT -SAINT UZE à la lyre, 7gr45, DT 3378, LT5281, TB/TTB. 1 500 / 1 800 €

57. **NAPOLEON III** : TRES BEAU COFFRET AUX ARMES IMPERIALES composé de 3 médailles données à M.DESVERNAY, membre de la commission impériale chargée d'organiser l'exposition et membre du jury : une MEDAILLE en OR de 71gr84 , une en ARGENT de 66gr57 et une en BRONZE avec l'attribution à M DESVERNAY pour services rendus ; les trois médailles sont de Hubert PONSCARME. La médaille en argent n'est pas répertoriée dans le Divo. DIVO 540v, SUP à FDC. 3000 / 4000 €



57



**EXPERT :** Joël CREUSY  
+ 33(0) 6 72 82 00 93

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR  
[WWW.CONANAUCTION.FR](http://WWW.CONANAUCTION.FR) ET [WWW.INTERENCHERES.COM/69005](http://WWW.INTERENCHERES.COM/69005)

JEUDI 10 FÉVRIER 2022 À 14H30  
CIVILISATIONS  
ASIE-AFRIQUE-OCÉANIE

---

**A. POTEAU, DE TYPE PNG**

Bois, pigments, cauris

H. 144 cm

Sculpté en ronde-bosse d'un personnage et d'un oiseau

300/400 €

**B. TAMBOUR DE TYPE ARCHIPEL DU VANUATU**

Bois à patine naturelle.

H. 171 cm.

400/500 €

**C. BOUCLIER AMARRO, ETHIOPIE**

Cuir d'hippopotame.

D. 69 cm.

300/500 €

**D. MASQUE DE TYPE PAPOUASIE  
NOUVELLE GUINÉE (PNG)**

Bois, fibres, rotin, coquillages, plumes.

H. 120 cm.

300/400 €



**EXPERTS :**

AFRIQUE-OCÉANIE :

**Emmanuelle MENUET**

+33 (0)6 70 89 54 87

ASIE :

**Cabinet ANSAS-PAPILLON**

+33 (0)1 45 65 48 19

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR  
[WWW.CONANAUCTION.FR](http://WWW.CONANAUCTION.FR) ET [WWW.INTERENCHERES.COM/69005](http://WWW.INTERENCHERES.COM/69005)

SAMEDI 12 MARS 2022

XX - XXI

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN - ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

---



**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957).**

Sans titre (*Femme accoudée*).  
Acrylique sur papier (deux feuilles accolées).  
Signé en bas à droite.  
A vue : 78 x 63 cm.

6 000 / 8 000 €

**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957).**

*Plein de face. Plein les taches. Plein la gueule. Presque abstrait*, 1987.  
Acrylique sur toile.  
Signé, daté en bas à droite.  
154 x 197 cm.  
N° 5915 des Archives de l'atelier Robert Combas.  
Un certificat de Robert Combas sera délivré à l'acquéreur.

80 000 / 120 000 €







**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).**

*Rue de village, vers 1917-1918.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Historique : Vente Me Blache, Versailles, 3 mars 1963 (n°90 du catalogue).

Exposition : Maurice de Vlaminck, exposition itinérante au Japon en 1996-1997. (N° 25 du catalogue, reproduit p.57)

20 000 / 30 000 €

**MAURICE UTRILLO (1883-1955).**

*Le Cabaret du Lapin Agile en hiver.*

Gouache sur carton.

Signé en bas à droite.

A vue : 36 x 55 cm.

Un certificat de Paul Petridès, daté du 11 avril 1957 sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



**VENTE EN PRÉPARATION : NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION  
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.**

**CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67**

**JEAN (HANS) ARP (1886-1966).**

Torse, 1956.

Plâtre moulage du plâtre de 1931.

Hauteur du torse : 61,5 cm.

Hauteur totale : 96 cm.

Provenance :

Plâtre répertorié dans les archives de la Fondation Arp comme cadeau de Marguerite Arp au CES l'Haÿ-les-Roses dans les années 70.

Salissures.

Quelques accidents au niveau du socle.

Il existe 3 exemplaires connus de ce plâtre dans ces dimensions, dont le nôtre.

C'est en 1930 que Arp débute son travail de sculpture en plâtre. Tout en faisant référence à l'art de Rodin, Torse montre déjà l'intérêt de l'artiste pour les formes lisses aux volumes ronds et lignes ondulées. Dans cette œuvre Arp renoue avec la verticalité, appuyée par la présence d'un socle à la forme géométrique (contrastant le mouvement vrillant du torse), partie intégrante de la sculpture, mais dont la proportion relative - pas tout à fait la moitié- à l'entièreté de l'œuvre ne lui donne pas réellement toutes les fonctions d'un socle. La Fondation Arp ne délivre pas de certificat pour les plâtres.

30 000 / 50 000 €



**VENTE EN PRÉPARATION : NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION  
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE.**

**CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 16.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

## 1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

## 2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

## 3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir par son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

## 3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

## 3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON**  
- par email à : [contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)  
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

## 3.4 Enchères via [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) ou [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) ou [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via [drouotonline.com](http://drouotonline.com) : +1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)

- Pour les adjudications live et Ordres secrets via [interencheres.com](http://interencheres.com) : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

## 4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

## 4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

## 4.3 Droit de réemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de réemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de réemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

## 4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL  
150 boulevard de la Croix-Roussse, 69001 LYON  
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33  
BIC : CRLYFRPP

## 4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,  
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

## 5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

## 6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5HT €/par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

## 7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes des unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



# CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

**Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE**  
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)

Agrément : 2002-271

[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)