



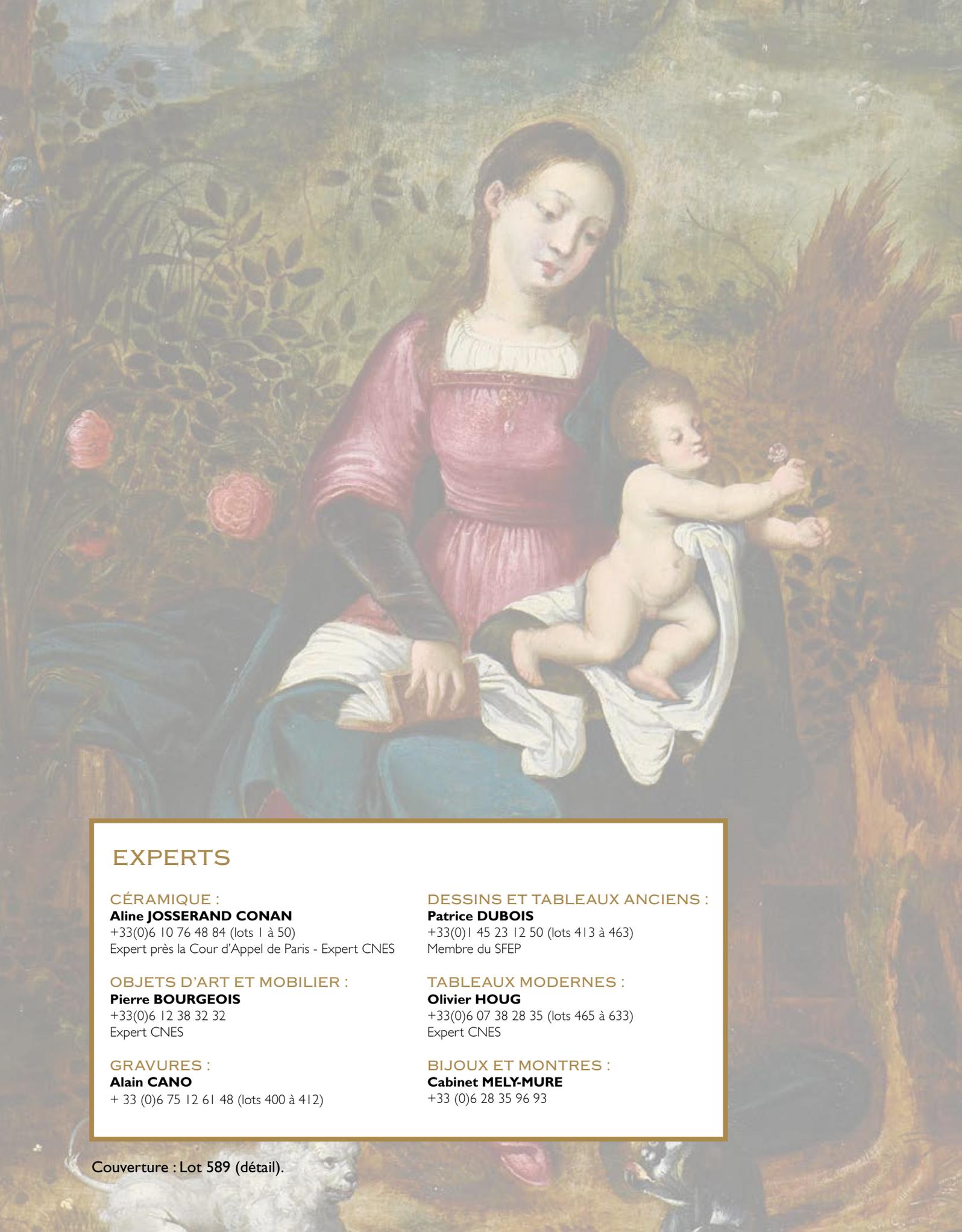
CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER
ET OBJETS D'ART
SAMEDI 27 FÉVRIER 2021

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
MARDI 2 MARS 2021

BIJOUX ET MONTRES
JEUDI 4 MARS 2021



EXPERTS

CÉRAMIQUE :

Aline JOSSERAND CONAN

+33(0)6 10 76 48 84 (lots 1 à 50)

Expert près la Cour d'Appel de Paris - Expert CNES

OBJETS D'ART ET MOBILIER :

Pierre BOURGEOIS

+33(0)6 12 38 32 32

Expert CNES

GRAVURES :

Alain CANO

+ 33 (0)6 75 12 61 48 (lots 400 à 412)

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS :

Patrice DUBOIS

+33(0)1 45 23 12 50 (lots 413 à 463)

Membre du SFEP

TABLEAUX MODERNES :

Olivier HOUG

+33(0)6 07 38 28 35 (lots 465 à 633)

Expert CNES

BIJOUX ET MONTRES :

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93

CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

SAMEDI 27 FÉVRIER 2021 À 14H30

Expositions publiques :

Jeudi 25 février de 14h30 à 18h

Vendredi 26 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 27 février de 10h à 12h

**Suivez la vente MOBILIER ET OBJETS D'ART
et participez en direct sur :**



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MARDI 2 MARS 2021 À 14H30

Expositions publiques :

Jeudi 25 février de 14h30 à 18h

Vendredi 26 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 27 février de 10h à 12h

Mardi 2 mars de 10h à 12h

**Suivez la vente TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
et participez en direct sur :**



BIJOUX ET MONTRES

JEUDI 4 MARS 2021 À 14H30

Expositions publiques :

Jeudi 25 février de 14h30 à 18h

Vendredi 26 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 27 février de 10h à 12h

Jeudi 4 mars de 10h à 12h

**Suivez la vente BIJOUX et MONTRES
et participez en direct sur :**



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

SAMEDI 27 FÉVRIER 2021 À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

1 LYON

Ensemble de trois bouquetières en faïence de Lyon.
Bouquetière d'applique à paroi godronnée munie de mascarons latéraux en faïence à décor polychrome d'un personnage debout tenant une cloche sur une terrasse entouré d'éléments fleuris et insecte.

XVIII^{ème} siècle.

H : 13,5 cm - L : 23 cm

Accidentée

Bouquetière d'applique à paroi godronnée munie de mascarons latéraux en faïence à décor polychrome d'un personnage debout jouant du trombone entouré d'éléments végétaux.

XVIII^{ème} siècle

H : 13,7 cm L : 18,5 cm

Éclats.

Bouquetière d'applique à paroi godronnée munie de mascarons à décor polychrome d'un personnage sur une terrasse entouré d'éléments fleuris.

XVIII^{ème} siècle

H : 16 cm L : 22,5 cm

Fêlure agrafée et éclats.

100 / 200 €

2 LYON

Coupe sur pied à bord contourné en faïence à décor polychrome dans le style Bérain représentant Vénus et l'Amour au centre entourés d'arabesques et d'oiseaux. Broderie et filet bleu sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.

D : 26 cm.

Égrenures.

100 / 200 €

3 MOUSTIERS

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile.

XVIII^{ème} siècle.

Diam : 24cm

50 / 80 €

4 NEVERS

Chevrette sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'un cartouche laissé libre pour l'inscription cerné de palmes feuillagées.

XVIII^{ème} siècle.

H. 19 cm.

Petits éclats et sautes d'émail

100 / 200 €

5 ROUEN

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome « à la double corne d'abondance » d'où s'échappent des œilletons, entourées d'oiseaux et papillons.

XVIII^{ème} siècle.

L. 42,5 - 1.31 cm.

100 / 200 €

6 CATALOGNE

Plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu en plein, d'un trois-mâts dans un encadrement feuillagé.

XVIII^{ème} siècle.

Diamètre : 32,5cm.

Éclats en bordure

200 / 400 €

7 NAPLES FABRIQUE GIUSTINIANI

Grand plat rond en faïence à décor polychrome dans le goût de la Renaissance au centre d'une scène mythologique représentant Mercure confiant le jeune nourrisson Bacchus aux nymphes et entourée d'un galon festonné et d'une large bordure ornée de grotesques.

Marqué «GM» pour Geremia Giustiniani

Fin XIX^{ème} siècle

Diamètre : 50,5cm.

100 / 150 €

8 PARIS (MANUFACTURE DU COMTE DE PROVENCE À CLIGNANCOURT)

Ensemble comprenant une verseuse couverte manche latéral en bois noirci (H. : 22cm), quatre tasses (H. : 7,3cm) quatre soucoupes (D. : 16,2cm) et une jatte à fruits (D. : 19,2cm) en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or en bordure. Toutes les pièces marquées en rouge à la vignette et M couronné pour la verseuse.

Fin XVIII^{ème} siècle

Un éclat sur le bord de la chocolatière.

300 / 500 €



9 CHANTILLY

Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquées : trompe de chasse en rouge.

XVIII^{ème} siècle

H. 7cm et D. : 13,4cm

Un petit défaut d'origine

100 / 150 €

10 PARIS (MANUFACTURE LOCRÉ).

Compotier coquille en porcelaine dure à décor polychrome et or de semis de bouquets de fleurs, filet dentelé or. Marqué en bleu.

Fin XVIII^{ème} siècle

Dim. : 24 x 22 cm

Légères usures de l'or en bordure, au revers petit défaut de cuisson et un cheveu.

100 / 150 €

11 PARIS MANUFACTURE LOCRÉ

Tasse à toilette à deux anses et son (?) couvercle et sa soucoupe en porcelaine blanche soulignée de filets dentelés or, prise en forme de fruit doré. Marqué.

Fin XVIII^{ème} siècle

H. : 5cm D. : 12cm

Bord interne du couvercle restauré

100 / 200 €

12 PARIS (MANUFACTURE DU FAUBOURG SAINT-DENIS)

Théière de forme tonneau en porcelaine dure à déversoir terminé par une tête d'oiseau, décor polychrome dans le style des fleurs des Indes. Filets pourpre. Marque en bleu h pour Pierre Antoine Hannong. Fin XVIII^{ème} siècle

H. : 10,5cm

Anse en bois teintée emboîtée, un éclat à la jonction sur la porcelaine.

100 / 200 €

13 PARIS (MANUFACTURE DE LA REINE - RUE THIROUX)

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor de treillage dorés ornés de fleurettes pourpre.

Tasse marquée A couronné en rouge.

XVIII^{ème} siècle, vers 1785.

H. 6,2cm, D. 12,8 cm.

Un éclat sur la base de la tasse

200 / 300 €

14 PARIS (MANUFACTURE DU DUC D'ANGOULÊME)

Caisse à fleurs carrée en porcelaine dure, décor polychrome d'oiseaux et de chiens guettant des oiseaux, cernés de guirlandes dorées stylisées. Marquée en rouge à la vignette.

Fin XVIII^{ème} vers 1785

H. : 12cm x 12cm

Un pied recollé, choc au revers, les quatre boules supérieures rodées.

300 / 400 €

15 NYON

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or de guirlandes de barbeaux et frise or. Marqués.

XVIII^{ème} siècle

H. : 5cm D. : 13,2cm

Quelques usures d'or, petit éclat au revers de la soucoupe

50 / 80 €

16 BORDEAUX

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome du chiffre R formé d'une guirlande de fleurs dans des médaillons cernés de galons bleus et or et de semis de roses et fleurettes. Marquées : W en or. Manufacture de Verneuilh et Vanier.

Fin XVIII^{ème} siècle.

H. 6 cm et D. 13 cm.

Choc en étoile au revers de la soucoupe, légères usures d'or.

80 / 120 €

17 VALOGNES (MANUFACTURE DE)

Petite tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome d'un personnage debout, large filet or. Traces de marque sur la tasse.

Fin XVIII^{ème} Début XIX^{ème} siècle

H. : 5,4cm D. : 11cm

60 / 80 €

18 SÈVRES

Gobelet Bouillard et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur les bordures. Marque illisible pour la tasse XVIII^{ème} siècle, la soucoupe surdécorée.

H. 6 cm, D. 14,2 cm.

Légères usures à la dorure

80 / 120 €

19 SÈVRES

Tasse de forme litron et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs. Filet dentelé or et filet bleu sur la soucoupe et filet bleu et or sur la tasse. Tasse : marque illisible, Soucoupe : LL entrelacés, lettre-date mm pour 1789, peintre Mme Le Bel.

Fin XVIII^{ème} siècle

H. 6 cm, soucoupe Diam. 12 cm

Cheveu sur la soucoupe

80 / 120 €



20 MEISSEN (1/2)

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de bouquet de fleurs, frise or sur les bords. Marqués : épées croisées et étoile en bleu. Période de Marcolini. XVIII^e siècle.
H. : 5cm, D. : 13,2 cm.
Quelques manques d'or en bordure.

LIMBACH (2/2)

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes.
Marquées
Fin XVIII^e
H. : 6,2cm D. : 13,5cm
Anse accidentée

100 / 150 €

21 ALLEMAGNE ?

Pot à sucre couvert en porcelaine dure à décor polychrome de bouquet de fleurs, prise en forme de fruit et feuillage.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle
Choc en étoile au revers, restauration sur la prise
Étiquette Lefebvre antiquaire Paris

120 / 200 €

22 PARIS

Tasse de forme ovoïde sur piédouche en biscuit de porcelaine blanche à anse élevée terminée par une tête d'homme barbu, la base de l'anse à tête de lion. Décor en relief de cygnes ailés et guirlandes, filets or. Marque h en creux. Première moitié XIX^e siècle
H. : 8,3cm
Fissure et petite restauration sur l'anse avec reprise du filet or.

200 / 300 €

23 PARIS (MANUFACTURE DU COMTE DE PROVENCE - CLIGNANCOURT)

Grande tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor or de semis de points et guirlandes en bordure.
Marque en rouge à la vignette, monogramme LSX.
Fin du XVIII^e siècle. 1775-1793
Haut. : 7,5cm Diam. : 15,5 cm,
Légères usures de l'or.

100 / 150 €

24 PARIS (MANUFACTURE NAST)

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de semis de barbeaux, filet dentelé or.
Marquées.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.
H. : 6,2cm D. : 12,7cm
Un choc en étoile sous la soucoupe, une fêlure.

60 / 80 €

25 PARIS

Grande tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor de paysages animés en grisaille dans des cartels entourés de palmettes or.
Début XIX^e siècle
Légères usures d'or, un éclat sur la base de la tasse.

100 / 150 €

26 PARIS

Tasse de forme litron et sa soucoupe à décor en grisaille d'un paysage tournant animé, frise or sur les bords.
Début du XIX^e siècle.
Haut. 6,4cm, Diam. 12,2 cm.

150 / 200 €

27 PARIS (MANUFACTURE NAST)

Écuelle à bouillon couverte à deux anses et son présentoir en porcelaine dure à décor en grisaille de paysages animés dans des médaillons cernés d'or et entourés de motifs de feuillage et cornes d'abondance or. Traces de marque en rouge.
Fin XVIII^e Début XIX^e siècle
H. totale : 13,5cm D. : 21cm

400 / 600 €





28 SÈVRES MANUFACTURE IMPÉRIALE

Ensemble comprenant une jatte à fruits à pied, deux tasses calice et leurs soucoupes en porcelaine dure à fond pourpre à décor façon camée de profils à l'antique dans des médaillons à fond brun, reliés par des volutes et palmettes or bruni à l'effet, frise de feuillage or sur les bordures.

Marquées en rouge «M.Imple de Sevres» la jatte datée 1810, une tasse et sa soucoupe datées 1810, une tasse et sa soucoupe datées 1809.

Époque Empire.

Coupe H. : 13,3cm D. : 19,5cm

Tasse H. : 7cm D. : 14,1cm

Tasse H. : 7,2cm D. : 14,5cm

Provenance : Offert en présent par l'Impératrice Marie-Louise à l'occasion du premier jour de l'an 1813 à la Baronne de Boubers qui fut, avec Mme Mesrigny la sous-gouvernante du Roi de Rome.

Ces pièces font partie des porcelaines livrées le 28 décembre 1812 au palais des Tuileries.

Bibliographie : Camille Leprince. Napoléon Ier & la manufacture de Sèvres, L'art de la porcelaine au service de l'Empire. Éditions Feu & Talent. 2016 Voir page 323 n°86

Archives de la manufacture de Sèvres Vy21, fol.32 et Vbb4, fol.12v°

5 000 / 8 000 €

29 PARIS

Tasse jasmin à anse élevée en porcelaine dure à décor d'une frise de feuillages stylisés en grisaille et filet or.

XIX^{ème} siècle

H. : 6,8cm D. : 13,5cm

50 / 80 €

30 PARIS

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or de médaillons ovales ornés de personnages orientaux sur fond de treillage et fleurs stylisées. La tasse marquée «Monginot boulevard des italiens n° 20».

Première moitié XIX^{ème} siècle

H. 7cm D. : 14cm

Un éclat sur le bord de la soucoupe

80 / 120 €

31 PARIS

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor façon camée d'un profil représentant Cérès dans un médaillon à fond brun cerné d'un large filet or et entouré de motifs or.

XIX^{ème} siècle

Haut. 6,8cm, Diam. 12,7 cm.

100 / 150 €

32

**32 PARIS**

Paire de vases de forme Médicis sur un piédoche à socle carré, en porcelaine dure polychrome et or, doubles anses à attaches de visage de femme, orné d'une large frise fleurie sur fond jaune.

Première moitié XIX^{ème} siècle

H. : 35,5cm

300 / 500 €

33 PARIS

Tasse ovoïde et sa soucoupe à anse élevée en porcelaine dure à décor polychrome d'un bouquet de fleurs sur fond bleu pâle dans un médaillon cerné or, galons vert et pourpre, frises or.

XIX^{ème} siècle

H : 8,4cm D. : 15,8cm

Usure de l'or

80 / 120 €

34 PARIS (MANUFACTURE NAST)

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or de frises géométriques sur fond vert.

Marque en rouge. Début XIX^{ème} siècle

H. : 7cm D. : 15,2cm

Restauration sur la soucoupe, usure de l'or.

100 / 150 €

**35 PARIS**

Tasse de forme ovoïde sur piédoche à anse élevée terminée par une tête de lion et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de médaillons ornés de fleurs se détachant sur fond or et décor en relief à la molette de frises d'entrelacs et feuillage, en biscuit, l'intérieur à fond or.

XIX^{ème} siècle, vers 1830-1840.

H. : avec anse 13,5cm D. : 17,7cm

150 / 200 €

36 PARIS

Grande tasse cylindrique couverte et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un médaillon entre deux galons rose rehaussés d'or et tige de barbeaux.

XIX^{ème} siècle

H. Totale : 13cm D. : 15,2 cm,

Reprise à la base de l'anse

80 / 120 €

37 PARIS

Tasse à chocolat couverte et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome d'un ruban ondulant et feuillage entrelacés, agrémentés de chutes de guirlandes fleuries en grisaille, filets or.

Début XIX^{ème} siècle

H. : 13,5cm D. : 15,5cm

120 / 150 €

38 PARIS

Tasse de forme ovoïde à paroi cannelée à anse élevée et sa soucoupe en porcelaine blanche et or ornée d'un paysage italien polychrome dans un cartouche.

XIX^{ème} siècle

H. Totale 12,5cm D. : 17,5cm

80 / 120 €

39 FLACON COUVERT en porcelaine dure à décor polychrome et or d'arabesques, la base ornée de motifs sur fond jaune.

XIX^{ème} siècle

H. : 22,5cm

On joint un flacon couvert de forme carrée en porcelaine dure à décor polychrome et or de fleurs sur fond bleu. XIX^e siècle.

H. : 11cm

150 / 300 €



40 PAIRE DE FLACONS COUVERTS

en porcelaine dure à décor vert et or à parois ornées de feuilles en relief, la base de style rocaille. L'un marqué DP.

XIX^{ème} siècle

H. : 27cm

Un éclat sur un bouchon, légères usures de l'or.

150 / 300 €

41 PARIS

Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine dure, les anses élancées terminées par des masques et les pieds griffe peints en noir. Décor polychrome et or compartimenté alternant des trophées et armoiries sur fond bleu clair et motifs floraux or, la soucoupe ornée d'un chiffre.

XIX^{ème} siècle

H. : 17cm Présentoir D. : 23cm

200 / 400 €

42 PARIS

Paire de bougeoirs en porcelaine dure polychrome et or à décor de personnages orientaux dans des cartouches et motifs floraux sur fond rose, frise en relief or à la molette sur le piédoche. Marqués «Cassé Maillard Bd Italiens n°19 Paris»

Première moitié XIX^{ème} siècle

H. : 24cm

Usures de l'or, binets rapportés ?

200 / 300 €

43 PARIS

Paire de vases de forme Médicis sur un piédoche à socle carré, en porcelaine dure polychrome et or, doubles anses à attaches de visage de femme, à décor de médaillons ornés de fleurs sur fond vert et rose.

XIX^{ème} siècle

H. : 28,5cm

Usures sur l'or

200 / 300 €

44 PARIS (MANUFACTURE SAMSON) (1/2)

Tasse et soucoupe en porcelaine dure en forme de cygne en biscuit traité en léger relief, l'intérieur à fond or. Marque apocryphe «Manufacture de M l'Impératrice P.L DAGOTY A PARIS».

Fin XIX^{ème} siècle

L. : 11cm Soucoupe L. : 15cm x 11,5cm

PARIS (2/2)

Encrier en porcelaine en forme de cygne en biscuit de porcelaine traité en léger relief, et rehaussé d'or. Marque apocryphe « M. Imple de Sèvres ».

Fin XIX^{ème} siècle

Manque le couvercle

L. : 14,5cm

300 / 400 €

45 PARIS, DANS LE GOÛT DE DAGOTY.

Surtout de table en porcelaine dure, la base oblongue bleu et or sur laquelle sont assises deux femmes ailées dorées, agenouillées supportant une coupe ajourée dorée, ornée d'entrelacs.

Fin XIX^e siècle.

Marque apocryphe au revers.

H. : 32cm L. : 37cm

500 / 800 €

46 PARIS

Important surtout de table en porcelaine blanche et or composé de trois éléments : deux corbeilles ajourées rondes et une ovale supportées par trois femmes drapées à l'antique debout sur un socle à décor d'entrelacs dorés.

Marque apocryphe au revers. «M. Imple de Sevres»

Style Empire Fin XIX^{ème} siècle

H. : 47,5cm et 46cm

Quelques accidents

1 200 / 1 500 €

47 PARIS

Corbeille ajourée de forme ovale à bord contourné en porcelaine dure sur socle ajouré reposant sur quatre pieds griffe, décor bleu et or. Marquée «Rihouet à Paris»

XIX^{ème} siècle

H. : 24cm L. : 35,5cm

120 / 150 €

48 PARIS

Pichet à eau en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs.

XIX^{ème}

H. : 24,5cm

Usures de l'or

50 / 80 €



49 CREIL

Grande terrine ovale couverte à deux anses et son présentoir en faïence fine émaillée blanche. Marque en creux «creil». Début XIX^{ème} siècle
L. : 41cm

Choc en étoile au revers de la terrine, restauration sur une anse, un éclat sur le bord du couvercle

200 / 300 €

50 LIMOGES

Petite boîte ronde couverte en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs

Marqué «France CT Limoges» Camille Tharaud (1878-1956)

H. : 6,5cm

40 / 80 €

51 PETIT FLACON EN ARGENT

en forme de poire à facettes sur petit piedouche oblong, orné de moulures, bouchon en forme de cœur.

Début du XVIII^e siècle.

Poinçons fermiers généraux. M.o (PBRVN) et lettre couronnée usée.

Poids : 55 gr.

Usures d'usage.

60 / 100 €



52 BEAU BOUILLON ARMORIÉ,

en argent repoussé, ciselé, orné de cartouches à coquilles, bord en cordelière, anses découpées à coquilles et roseaux feuillagés, fretelle à bourgeons sur feuillages.

Poinçons fermiers généraux. Charge Z couronné M.o LR.

Poids : 954 gr.

Enfoncements et usures d'usage.

3 000 / 4 000 €

53 GRANDE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent

ciselé, le pied circulaire, à contours est orné d'une fine moulure terminée en enroulement de feuillages et d'agrafes feuillagées sur la doucine de la base de l'ombilic. Celui-ci, mamelonné est ciselé de canaux et de dards sur un fond amati.

Le collet inférieur circulaire présente trois réserves à tableau alterné de rosaces à fleurs.

La tige de forme balustre est à trois côtes concaves, ornées en leur base de feuilles d'acanthé et en leur partie supérieure de guirlandes de lauriers en chutes et en festons, retenues par des agrafes à l'épaule supérieur. Le binet, en forme de vase, présente un décor de canaux aux fonds amatis sur un culot feuillagé, encolure moulurée. Les bobèches sont à contours et moulures feuillagées.

Poinçons fermiers généraux : A. et E. couronné (1768/1774), grosse et moyenne décharge (1768/1774).

Maitre orfèvre : L.L. et colonne, sur les ombilics, sur les binets et bobèches

Louis-Joseph Lenhendrick, cité Maître le 17 mai 1747, parrainé par son Maître Thomas Germain où il fait son apprentissage le 23 août 1738, il est reçu Maître gare en 1759 et aux Gobelins et en 1776 aux Galeries du Louvre, il fut un des orfèvres à collaborer avec François-Thomas Germain pour satisfaire les commandes de la Cour du Portugal, il décède le 24 mai 1783.

Une paire similaire provenant de la collection du Baron Léopold Double a été vendue à Paris en juin 1881 N° 194, collection du Comte Isaac de Camondo, legs du Comte Moïse de Camondo en 1935 au Musée (CAM 98).

Poids : 1607 gr.

Usures d'usage.

4 000 / 6 000 €





54 NORD

Réchaud de table à braises en argent à bordures polylobées et ajourées d'une frise, réceptacle à godrons, la grille est ajourée, repose par trois pieds en console sur des pieds boule et manche en bois tourné (ébène).

Poinçon fermiers généraux. M.o (Fleur de Lys couronnée, MIS ?)

H. 15 cm - L. 34,5 cm.

XVIII^{ème} siècle.

Poids brut : 870 gr.

Accidents, restaurations.

500 / 800 €

55 GOÛTE-VIN EN ARGENT, anse en serpent.

Poinçon Premier Coq.

Poids : 83 gr.

Accidents.

100 / 150 €

56 TIMBALE DROITE ornée de feuillages et grappes de raisins.

Poinçon premier Coq (1809-1819).

Poids : 64 gr.

Usures d'usage.

50 / 100 €

57 PETIT COQUETIER dans le style Louis XVI,

orné de feuillages, pieds de biche, chiffrés.

Argent, poinçon au Coq premier titre.

Poids. 37 gr.

40 / 50 €

58 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, fût à

colonne cannelée et rudentée de pointes d'asperges sur base carrée moulurée à feuillage de laurier noué.

Poinçon premier Coq. (Paris 1798 - 1809).

H. 25 cm.

Poids : 623 gr.

Usures d'usage.

400 / 800 €

59 MOUTARDIER en argent repoussé à décor de

palmette, anse à tête de satyre, garni d'un verre bleu.

Poinçon Vieillard.

Poids argent : 116 gr.

Usures d'usage.

80 / 150 €



60 QUATRE SALERONS de table en argent à bandeau

ajouré d'oves, centré d'un médaillon chiffré, reposent sur des petits pieds en consoles, garnis de verres bleus.

Poinçons fermiers généraux usés, M.o PAF (Paris).

XVIII^{ème} siècle.

P. 188 gr.

Accidents

150 / 300 €

61 BELLE SAUCIÈRE en casque sur piédouche ovale,

orné de feuilles d'eau et godrons, prise par une anse en arc à tête d'égyptienne et feuillages.

Argent, premier Coq, Mo. ML...

Elle est présentée sur un plat ovale à décor de feuilles d'eau.

Argent poinçon premier Coq, Mo. MJ.

Poids : 740 gr.

Accidents.

350 / 650 €



62 BURETTE EN ARGENT ornée de roseaux.
Poinçon Province, 1819-1838.
Poids : 122 gr.
Enfoncements.

30 / 50 €

63 GRAND PLAT CIRCULAIRE à contours et filets, chiffré sur l'aile.
Argent, poinçon Minerve.
P. 826 gr.
Usures d'usage

300 / 500 €

64 VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT CHIFFRÉE.

Poinçons fermiers généraux écureuil, Troyes, Z couronné 1761/1762, V couronné 1751/1752, écureuil, décharge 1754/1762. Maître orfèvre C.C couronné : Claude Cochoix 1756/1757,
Poids : 377 gr.
Restaurations, au manche et légers enfoncements.

600 / 800 €

65 SAUCIÈRE en argent à filets ornées de feuillages et coquilles, piedouche mouluré.
Poinçons fermiers généraux, charge A couronnée Paris 1768/1774 F couronné 1769, M.o (E.B.P) ?
Poids : 398 gr.
Enfoncements, restaurations, piedouche rapporté.

200 / 400 €

66 GRAND PLAT CIRCULAIRE à contours et filets, aile gravée d'un cartouche couronné (Armoirie biffée).
XVIIIe siècle.
Poinçons aux fermiers généraux. M couronné. M.o (A.G) ? usé.
Poids : 674 gr.
Usures d'usage.

500 / 800 €

67 SERVICE À THÉ ET CAFÉ dans le style Louis XV, chiffré.
Poinçon Minerve, Mo. B Calice C.
Poids brut : 1269 gr.

300 / 500 €

68 BOL À SUCRE en métal et cuillère à saupoudrer en vermeil.
Poids : 115 gr.
Ecrin.

60 / 100 €

69 ENSEMBLE comprenant un dessous de bouteille argent minerve, une petite assiette à contours et filet argent 800, et un petit pot à crème dans le style Louis XV, argent Minerve.
Poids : 502 gr.
Usures d'usage.

100 / 150 €

70 LÉGUMIER dans le style Louis XV, anses et prise feuillagées, couvercle à double armoiries comtales.
Argent Minerve I, Mo. Izille Lemoine, 56 rue St Honoré n°15745 «.
Poids : 1317g
Accidents.

400 / 600 €

71 DEUX PLATS en argent à contours et filets ornés d'agrafes feuillagées, un creux et un plat.
Poinçon Minerve. M.o (JBF)
Poids : 1650 gr.
Usures d'usage.

400 / 600 €





72 LÉGUMIER couvert en argent armorié, fretel à feuillages et fleurs, anses à coquille, argent.
Poinçon Minerve. M.o (COSSON-CORBY PARIS).
Poids : 1049 gr.
Usures d'usage.

400 / 800 €

73 SAUCIÈRE SUR PLATEAU, dans le style Rocaille.
Argent Minerve.
On joint un bas de soupière en argent au modèle.
Poids : 10630 gr.
Accidents.

300 / 500 €

74 LÉGUMIER COUVERT en argent à décor de frise et agrafes feuillagées, fretel à tertres feuillagés.
Poinçon Minerve.
Poids : 1120 gr.
Usures d'usage.

400 / 600 €

75 GRAND PLAT OVALE à contours et filets en argent.
Poinçon Minerve, Mo. « EL » entourant un cygne.
Poids : 1188 gr.
H. 44 cm – L. 30 cm.

250 / 400 €

76 SUCRIER ET POT À LAIT MINIATURE ornés de coquilles.
Poinçon Minerve.
Poids : 70 gr.
Usures d'usage.

30 / 50 €

77 POT À LAIT en argent anglais à décor repoussé de chien, oiseau, renard, canard, fleurs, etc.
Poids : 115 gr.
On y joint une coupe en argent russe.
Usures d'usage.

30 / 50 €

78 MOUTARDIER, salière et poivrier, en argent repoussé et ciselé de godrons feuillagés.
Poinçon Minerve.
Poids : 205 gr.
On y joint une cuillère anglaise.

150 / 200 €

79 PINCE À ASPERGE en argent ajouré de feuillages et coquilles.
Poinçon Minerve.
Poids : 140 gr.
Usures d'usage.
Illustration p. 14

80 / 120 €

80 GRAND PLAT OBLONG à contours et filets chiffré sur l'aile, argent.
Poinçon Minerve. M.o (P.F.D).
Poids : 1126 gr.
Usures d'usage.
Illustration p. 14

400 / 600 €

81 VERSEUSE dans le style Louis XV à côtes torsées et feuillages, argent.
Poinçon Minerve. MO. (P. mouche B).
Poids : 800 gr.
Usures d'usage.
Illustration p. 14

300 / 600 €



82 PAIRE DE SALERONS DE TABLE doubles en argent, garnis de verres bleus, à décor repoussé de feuillages. Poinçon Minerve. Poids 260gr. Accidents, manques et restaurations.

100 / 200 €

83 PLAT OBLONG à contours et filets, argents. Poinçon Minerve. M.o (R. Gerbe de blé R. ?). Poids : 883 gr. Usures d'usage.

300 / 600 €

84 GRANDE MONTURE de corbeille en argent anglais à décor ajouré, encadrement à frise de fleurs, poinçons anglais. XIX^e siècle. Poids. 922 gr. L.27,5 cm.

100 / 150 €

85 PAIRE DE PETITS PLATS en argent polylobé, bord à moulures et agrafes feuillagées. Poinçon, Borani et fils. XIX^e siècle. Poids : 965 gr. Usures d'usage.

300 / 600 €

86 TROIS VERSEUSES en argent, une tripode à manche bois, une petite tripode à godrons et une à fond plat. Poinçons Minerve et Vieillard. Poids brut : 870 gr. Cabossages.

100 / 150 €



87 DEUX COUPES dites de mariage en argent, anses en console.
Poinçon Minerve.
Poids : 279 gr.
Usures d'usage.

150 / 250 €

88 DEUX TASSES À VIN en argent ornés de godrons, l'une à prise en anse de serpent et gravée « Martin Fixin ».
Poinçons Minerve.
Poids : 189 gr.
Usures d'usage

50 / 100 €

89 RÉCHAUD DE TABLE en argent à manche en bois tourné, escamotable.
Poinçon Minerve. M.o (HEG)
Poids brut : 468 gr.
Usures d'usage.

80 / 120 €

90 PETITE CASSEROLE en argent, anse en bois tourné.
Poinçon Minerve. M.o (VD)
Poids argent : 236 gr.
Usures d'usage.

50 / 100 €

91 ÉTUI À CIRE en argent repoussé (non chiffré).
XVIII^{ème} siècle.
P. 36gr.
Accidents, cabossages.

100 / 150 €

92 BOÎTE en argent et vermeil de forme ovale dans le style Louis XVI, orné de carquois et flèches, guirlandes fleuries, travail étranger.
Vers 1900.
Poids : 94 gr.
Usures d'usage.

80 / 100 €

93 DEUX TABATIÈRES en argent à décor ciselé, l'une représentant sainte Sophie.
Vers 1880-1900.
Poids : 60 gr.
Usures d'usage.

50 / 80 €

94 BELLE BOÎTE en argent et vermeil, représentant Saint Georges terrassant le dragon, inscription gravée, au revers embarcation près d'un quai.
Poinçon 84. M.o (OE ?), H.A 1828.
Russie.
Poids : 88 gr.
Usures d'usage.

100 / 120 €

95 LOUCHE À PUNCH en argent.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 38 gr.
Accidents.

On y joint un porte-mouchette en métal argenté, poinçon étranger

30 / 50 €

96 CHAUFFE-PLAT en métal argenté de forme oblongue, anses en console feuillagée.
Milieu du XIX^e siècle.
Restaurations, re-argenté.

50 / 80 €

97 ERCUIS,
Ménagère en métal argenté dans le style Louis XV comprenant douze grands couteaux et douze petits couteaux, lame inox, une pelle à tarte, une louche, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à gâteau, douze couverts à poisson, douze grands couverts, manche à gigot, douze petites cuillères et un couteau à fromage.
Usures d'usage.

250 / 350 €



98 DOUZE COUTEAUX à manches ivoire chiffrés, lames argent inscrite « Guerre à Langres ». Poinçon Minerve, Mo. « EC » autour d'un glaive. Présentés dans un coffret. Oxydations et rayures aux lames, petit émoussage, certains manches tachés, quatre manches fendus. XIX^{ème} siècle.

100 / 200 €

99 DEUX CHAUFFE-PLATS en cuivre argenté, ornés de godrons et perles. XIX^{ème} siècle. Accidents.

80 / 100 €

100 PETIT COFFRE en chêne mouluré, orné de petits panneaux sculptés de feuillages, alternés en façade de demi-colonnes tournées. Fin XVI^e-début XVII^e siècle. H.51,5 cm - L.71 cm - P.44 cm. Accidents, restaurations.

80 / 150 €



101 VIERGE À L'ENFANT AU RAISIN, sculpture en pierre calcaire, polychromée et dorée, figurant la Vierge couronnée, tenant dans ses bras sur un tissu bleu, l'enfant Jésus portant de la main droite, une grappe de raisin en référence à la passion et à l'Eucharistie et s'attachant de l'autre à la robe de sa mère, joli drapé orné d'inscriptions sur les bordures de manteaux, simulant des broderies. Fin du XV^e - début du XVI^e siècle, Champagne. H. 111 cm. Accidents, restaurations, manques.

6 000 / 10 000 €



102 DEVANT DE COFFRE en chêne à cinq panneaux sculptés d'Apôtres et de Saints entre des demi-colonnes tournées. Début XVIIe siècle.

H. 88 cm - L. 155 cm.

Accidents, restaurations, monté en tête de lit.

300 / 500 €

103 FRAGMENT DE TAPISSERIE, verdure avec partie de bordure animée d'angelots intercalés de fruits, feuillages et de médaillon paysagé.

Fin XVIIe siècle.

H. 234 cm - L. 163 cm.

Accidents, usures, restaurations, doublée.

300 / 500 €



104 VIERGE EN MAJESTÉ en bois sculpté, polychromé et doré, figurant la Vierge couronnée drapée d'un grand manteau, assise sur un trône, tenant sur ses genoux l'Enfant portant le monde entre ses mains.

Espagne, fin XVIe, début XVIIe siècle.

H. 63 cm - L. 28 cm.

Accidents, restaurations, manques.

3 500 / 5 000 €

105 TABLE en noyer à piètement grassement tourné en chapelet, entretoise en H, ouvre par un tiroir en façade.

Travail lyonnais, fin XVIIe, début XVIIIe siècle.

H. 73,5 cm - L. 88,5 cm - P. 59,5 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

106 DEUX CHAISES en pendant en noyer, piètement tourné en chapelet.

Travail lyonnais de la fin du XVIIe siècle.

H. 87,5 cm L. 53,5 cm P. 42,5 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

107 TABLE en noyer à piètement en chapelet annelé, réunis par une entretoise en H, ouvre en façade par un tiroir.

Travail lyonnais du début XVIIIe siècle.

H. 72,5 L. 93 P. 63,5 cm

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

108 GRANDE ARMOIRE à pointes de diamant ouvrant à deux vantaux à grand cadre mouluré et un grand tiroir dans la base, corniche moulurée et à denticules.

Sud-Ouest, fin XVIIe - début XVIIIe siècle.

H. 227 cm L. 175 cm P. 72 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 500 €





109 CABINET sur bâti de résineux, vernis noir et peint à la façon de l'écaille brune, ouvre par dix tiroirs aux encadrements onvés entourant un vantail architecturé en fronton et colonnes détachées, découvrant trois tiroirs intérieurs, repose sur un piètement postérieur dans le style Henri II à montants en balustre.
XVIIIe siècle.
Cabinet H. 49 cm L. 80,5 cm P. 24 cm.
Piètement H. 93 cm L. 90 P. 30 cm.
Restaurations, reprise au vernis et au décor.

2 000 / 4 000 €



110 SERRURE, en fer forgé et repoussé à décor de feuillages, avec clef et accessoires.
Est ou Allemagne, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle.
Restaurations.

100 / 150 €

111 PIËTA, en pierre calcaire, vierge à voile et guimpe.
XVIe siècle, Champagne.
H. 62 cm.
Accidents

1 500 / 2 000 €

112 CABINET EN MARQUETERIE de paille de couleurs différentes dessinant des motifs géométriques, ouvre par un vantail central, entouré de douze tiroirs. Le vantail ouvert, découvre huit petits tiroirs. Bâti mouluré polychrome brun orangé. Repose par des pieds boules.
XVIIIe siècle.
H. 88 cm L. 96 cm P. 37 cm.
Accidents, restaurations.

2 500 / 3 000 €





114

113 GRAND MIROIR

à profil inversé en bois mouluré, écoinçons en laiton repoussé de fleurs et feuillages. XVIII^{ème} siècle. 79,5 x 70,5 cm. Accidents, restaurations.

150 / 200 €

114 FLANDRES,

Tapisserie à paysage lacustre avec passerelle et pagode perchée sur une butte rocheuse, feuillages fleuris et volatiles, Bordure cadre. XVIII^{ème} siècle. 264 X 149 cm. Accidents, usures, reprise en dimensions.

1 000 / 1 200 €

115 PUY-EN-VELAY,

deux Vierges Noires en bois de résineux dorés, sculptés et polychromés, robe damasquinée de fleurs et simulée de pierres précieuses, vêtue d'un grand manteau et parée des trois colliers du Puy, l'enfant Jésus porte le collier de la croix. XVIII^e siècle. H. 16 cm et H. 18 cm. Restaurations, accidents, base de l'une postérieure.

800 / 1 200 €

116 VIERGE NOIRE DU PUY-EN-VELAY,

en bois de résineux sculpté et polychromé, représentant la Vierge, et l'Enfant couronnés, vêtue d'un grand manteau et parée des trois colliers du Puy, l'enfant Jésus porte le collier de la croix.

Auvergne, XVIII^e siècle. H. 40 cm - L. 22,5 cm.

Accidents et petites restaurations (tête refixée et manque bouts de pieds).

1 500 / 2 000 €

117 LE PUY-EN-VELAY,

Rare et grande Vierge Noire en résineux sculpté, doré et polychromé, représentant la Vierge et l'Enfant couronnés, vêtue d'un grand manteau damasquiné et parée des colliers du Puy, l'enfant Jésus porte le collier de la croix.

XVIII^e siècle. H. 38,5 cm - L. 23 cm.

Accidents, restaurations.

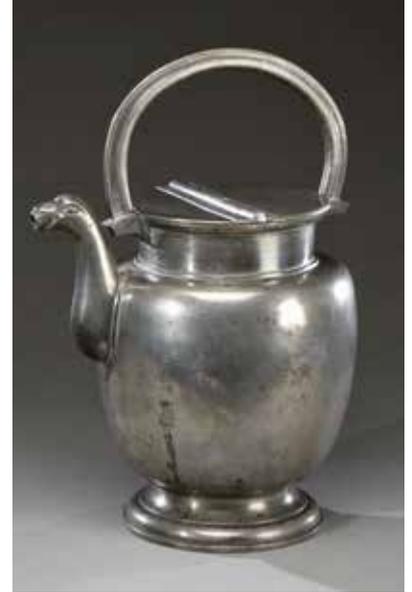
1 800 / 2 500 €



118



119



118 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS Régence en noyer, sculpté, orné de coquilles et feuillages, accotoirs et consoles en os de mouton, reposent par quatre pieds cambrés, sculptés de sabots enchâssés, feuillagés sur pieds caprins, épaulements des pieds antérieurs sculptés d'une coquille, traverses en arc découpées en tablier feuillagé en façade.

Travail lyonnais du début du XVIIIe siècle.

Garniture tapissée et housses à tapisseries au point de Saint Cyr.

H. 130 cm - L. 66 cm - P. 56 cm.

Accidents, restaurations.

2 500 / 3 500 €

119 CRUCHE À LAIT en étain, bec verseur à tête de pigeon, anse en demi-cercle, ouvre par un couvercle en demie-partie.

Poinçon de Nicolas Delannoy, potier d'étain lyonnais. NDL 1785.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 36,5 cm.

Accidents, restaurations.

250 / 350 €

120 VIERGE À L'ENFANT en bois sculpté (noyer) et polychromé, représente la Vierge tenant l'Enfant sur son bras droit, qui supporte de la main droite le monde.

XVIIIe siècle.

H. 49 cm.

Accidents, restaurations, manques (reprises à la polychromie).

900 / 1 500 €



121 SAINTE FEMME en bois sculpté et polychromé.

XVIIIe siècle.

H. 74 cm.

Accidents, manques, restaurations.

250 / 350 €

122 SAINTE BARBE en chêne sculpté, traces de polychromie, figurant la sainte avec sa tour.

Nord, début du XVIIIe siècle.

H. 67,5 cm.

Accidents.

250 / 350 €

123 COMMODE TOMBEAU, en placage de palissandre contrarié dessinant des réserves rectangulaires, ouvre par trois rangs de tiroirs, traverses intermédiaires et flancs foncés de cannelures en laiton.

Dessus de marbre rouge veiné.

Début du XVIIIe siècle.

Belle garniture de bronze feuillagée en partie ancienne.

H. 88 cm - L. 142 cm - P. 67 cm.

Accidents, restaurations.

3 500 / 5 000 €

123



126



124 PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en laiton ciselé, ramollié et doré, base triangulaire.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle, travail lyonnais.
H. 52 cm.
Accidents.

50 / 100 €

125 CADRE en bois sculpté et doré, aux écoinçons ornés de coquilles et fleurs.
Début XVIII^{ème} siècle.
H. 70 cm - L. 59 cm.
Accidents, réparations, reprises des feuillures.

500 / 600 €

126 GRAND PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré, fût balustre triangulaire orné de feuillages et godrons.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 89 cm.
Monté à l'électricité. Accidents et restaurations.

100 / 150 €

126 BIS GRANDE PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois sculpté, argenté, base triangulaire et fût tourné en balustre, orné de feuillages.
Début XIX^{ème}.
H. 85 cm.
Accidents, restaurations, montées à l'électricité.

100 / 200 €

127 BÉNITIÈRE en bois sculpté et doré orné de feuillages encadrant une gravure réhaussée de couleurs figurant la Samaritaine.
XVIII^{ème} siècle.
H. 29 cm - L. 22,5 cm
Légers accidents, restaurations.

300 / 500 €

128 RELIQUAIRE en paperolles et verroteries ornées de branchages fleuris et croix enserré de reliques de Saints, présenté dans un cadre en bois et stuc doré.
Première moitié du XIX^{ème} siècle.
H. 25 cm - L. 30 cm.
Légers accidents, restaurations.

150 / 250 €



129 BÉNITIÈRE en verre soufflé, dossier en médaillon à fond de paperolles dorées, entourant les reliques de Saints, centré d'un médaillon orné d'une crucifixion.

XVIII^{ème} siècle.

H. 29 cm.

Accidents, restaurations.

Illustration p. 21

150 / 300 €

130 GRANDE BRODERIE POLYCHROME sur soie à fond de fleurs et feuillages autour d'un médaillon représentant un saint entouré de la Vierge à l'Enfant et d'anges.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

A vue : 67 x 70,5 cm.

Accidents, usures, fusés, légères tâches.

250 / 350 €

131 PETITE POCLETTE sablée et brodée ornée de fil d'argent.

XVIII^{ème} siècle.

Intérieur, un papier d'appartenance « de ma grand-mère Bernarde Mariany Duval, ouvrage fait au Couvent de la visitation lorsqu'elle était prisonnière en 1765 à Rouen... ».

200 / 300 €

132 SAINT ÉVÊQUE, grande sculpture en résineux, polychromé

Début du XVIII^{ème} siècle.

H. 109 cm.

Accidents, manques.

400 / 600 €

133 GRANDE ENCOIGNURE en noyer, mouluré, patiné et noirci, ouvre à deux grands vantaux divisés en deux panneaux à encadrement mouluré et chantourné, repose sur un piétement à quatre pieds cambrés sur sabots caprins. Elle est surmontée d'une étagère amovible.

XVIII^{ème} siècle, travail grenoblois.

H. 197.5 cm - (étagère H.37 cm) - L. 64cm.

Accidents et restaurations.

3 000 / 4 000 €

134 SECRÉTAIRE DROIT en noyer, mouluré et noirci, ouvre par un abattant sur deux vantaux. Ouvert, l'abattant regarni d'un cuir, découvre un intérieur de huit tiroirs autour de serre-papiers. Les montants antérieurs sont à réserves moulurées et reposent par des petits pieds terminés en pastille.

Travail du Dauphiné, XVIII^{ème} siècle.

H. 120,5 cm L. 92 cm P. 46,5 cm.

Restaurations.

200 / 300 €

135 VIERGE D'ASSOMPTION en bois sculpté, doré et polychromé, repose sur un socle quadripode aux montants en console feuillagée

Italie, début du XVIII^{ème} siècle.

Largeur socle : 45 cm

H totale. 94 cm

Accidents, restaurations.

600 / 800 €

136 TAPIS PERSAN Khorassan mood milieu XX^{ème} siècle.

chaîne trame coton velours laine

usures importantes irrégulières accidents sur têtes et lisieres

400 cm x 302 cm

Expert : René SAMANI + 33 (0) 4 78 37 63 34

480 / 500 €

137 TAPIS PESAN Kashan milieu XX^{ème} siècle.

chaîne et velours soie

accidents sur têtes usures et déchirures

210 cm x 131 cm

Expert : René SAMANI + 33 (0) 4 78 37 63 34

120 / 150 €





138 TAPIS PERSAN Nadjafabad
chaîne trame coton velours laine
Milieu XX^{ème} siècle.
Accidents sur têtes et lisières, coupures, usures.
198 x 140 cm
Expert : René SAMANI + 33 (0) 4 78 37 63 34

120 / 150 €

139 GRAND MIROIR dans le style Régence en bois et stuc doré, encadrement mouluré à agrafes feuillagées, fronton découpé en chapeau de gendarme, orné d'une coquille éclatée et de guirlandes fleuries.
Vers 1880.
H. 191 cm – L. 114 cm.
Accidents.

300 / 600 €

140 BEAU FAUTEUIL À LA REINE à fond de canne, en hêtre patiné et sculpté de feuillages, fleurs et grenades éclatées. Estampillé sur la traverse arrière « L. Cresson ».
Louis Cresson, cité maître le 28 janvier 1738.
Epoque Régence.
H. 87 cm - L. 67 cm - P. 52 cm.
Accidents et restaurations. Pieds postérieurs entés.

600 / 1 000 €

141 LUSTRE en bronze doré dans le style Régence, à six bras de lumière, orné de feuillages et têtes de bélier, garni de cristaux en pendeloques.
Vers 1900.
H. 92 cm.
Accidents.

220 / 250 €

142 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze, base circulaire à contours, fût balustre.
XVIII^{ème} siècle.
H. 25 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 100 €



143 FAUTEUIL DE COMMODITÉ à fond de canne, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes.
Trace d'estampille sur une traverse et JME.
XVIII^{ème} siècle.
H. 97.5 cm - L. 58 cm - P. 49 cm.
Accidents et restaurations.

400 / 600 €

144 FAUTEUIL D'AISANCE à fond de canne, en noyer, mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes.
Estampillé : « F.L » pour François Lapierre à Lyon.
(1753 – 1823), cité Maître en 1784.
XVIII^{ème} siècle.
H. 91,5 cm - L. 62 cm – P. 72 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

145 FAUTEUIL D'AISANCE, à fond de canne, en noyer, mouluré et sculpté, repeint en gris et bleu, dossier en anse de panier, accotoirs à manchettes.
Estampillé « J. CHENAUX », Jean-Nicolas Cheneaux (né le 3 mai 1734, décédé le 25 juillet 1820), cité Maître menuisier lyonnais en 1772.
XVIII^{ème} siècle.
H. 89 cm – L. 66,5 cm – P. 72 cm.

300 / 600 €



146 GRAND LUSTRE dans le style Louis XV en bronze doré, orné de feuillages, à six bras supportant six petits bras de lumière. H. 105 cm – D. 90 cm. Accidents, manques, monté à l'électricité.

1 000 / 1 800 €

147 GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté dans le style Louis XV rocaille à cinq bras de lumières dont un central, ornés de feuillages. XX^{ème} siècle. H. 58,5 cm - L. 40 cm. Manque.

550 / 700 €

148 GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES dans le style Louis XIV en bronze doré, base rectangulaire à ressaut d'angles feuillagés, faces à fond de grillage et agrémenté en façade de guirlandes de laurier, le fût en balustre est orné de masque de lion et guirlandes, bouquet de lumière à six bras plus un central. XIX^{ème} siècle. H. 65 cm. Accidents, oxydations.

220 / 250 €

149 CARTEL dans le style régence en marqueterie Boule à décor à la Berain, garniture de bronzes dorés, cadran à cartouches. Vers 1880 – 1900. H. 72 cm – L. 36 cm. Accidents.

500 / 800 €

150 FAUTEUIL à la Reine d'époque Régence en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Repose par quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. XVIII^{ème} siècle. H. 96 cm – L. 64,5 cm – P. 52,5 cm. Accidents, restaurations (châssis postérieur)

150 / 200 €

151 FAUTEUIL CABRIOLET en bois repeint et rechampi, repose par quatre pieds fuselés, garniture de cuir postérieur. XVIII^{ème} siècle. H. 87,5 cm – L. 60 cm – P. 51 cm. Accidents, restaurations.

50 / 80 €

152 PETITE ARMOIRE dans le style Louis XV en placage de bois de rose et de bois de violette dessinant des réserves chantournées, elle ouvre en façade en arbalète à deux grands vantaux, les côtés galbés, elle repose par quatre pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre ceint en bec de corbin. Fin du XIX^{ème} siècle. H. 128 cm - L. 75 cm - P. 40,5 cm. Accidents et restaurations.

600 / 800 €

153 PETITE TABLE dans le style Louis XV, en placage de palissandre et bois de rose, corps à double galbes, ouvrant en façade par un petit vantail, repose par des pieds cambrés à facettes. Dessus de marbre veiné, ceint d'une cornière moulurée. Garniture de bronzes dorés, feuillagés, tels poignées de tirages, chûtes, sabots et tabliers. Estampillé en dessous « Lahalle » et « Alix ». XX^{ème} siècle. H. 73,5 cm - L. 33,5 cm - P. 28 cm. Accidents.

120 / 150 €

154



154 PETITE VITRINE D'ENTRE-DEUX

en bois de placage de rose et d'amarante, dessinant des réserves rectangulaires, ouvre en façade par un grand vantail à de panneaux mis en grillage, montants antérieurs à réserves abattues, repose par des pieds antérieurs cambrés. Dessus marbre rouge veiné, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Garniture de bronze doré et feuillagé.

Estampillée sur la traverse latérale droite « A. LEVESQUE », et JME.

Albert Levesque, cité Maître le 17 février 1749.

XVIII^{ème} siècle.

H. 125 cm - L. 70 cm - P. 38 cm.

Accidents et restaurations.

1 000 / 1 500 €

155



156



156 GRAND MIROIR À PARECLOSES

, baguettes d'encadrement en bois sculpté et mouluré de feuillages, grappes et feuilles de raisin, fronton ajouré, sculpté d'une coquille centrée de trois roses.

XVIII^{ème} siècle, Vallée du Rhône.

H. 172.5 cm - L. 99 cm.

Accidents et restaurations.

2 200 / 2 500 €

155 BELLE CONSOLE PROVENÇALE,

galbée sur trois faces, en bois laqué, ceinture chantournée, sculptée de feuillages et de coquilles ajourées, montants cambrés sur enroulements feuillagés réunis par une traverse à coquille.

XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre beige mouluré.

H. 86 cm - L. 123 cm - P. 60 cm.

Accidents, restaurations.

1 700 / 1 800 €



157 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine garnis, en noyer, patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cintré, accotoirs garnis de manchettes.
XVIII^{ème} siècle.
H. 96 cm - L. 66 cm - P. 53 cm.
Accidents et restaurations.

400 / 600 €

158 PETITE TABLE DE SALON en noyer, incrusté de rameaux fleuris dans des encadrements de filets, le dessus ouvert est garni d'un miroir, elle ouvre sur le côté par un petit tiroir, repose par des pieds cambrés.
En partie du XVIII^{ème} siècle.
Estampille sur arase de pied « BURLAY ».
H. 69 cm – L. 62,5 cm – P. 34,5 cm.
Accidents et restaurations.

300 / 400 €

159 PETIT BUREAU DE PENTE en placage de palissandre en opposition, ouvert l'abattant garni d'un cuir découvre un intérieur en gradin composé de quatre tiroirs et deux serre-papiers, ouvre en façade par deux tiroirs, repose par quatre pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
H. 91 cm – L. 81 cm – P. 42,5 cm.
Accidents et restaurations.

1 000 / 1 200 €

160 FAUTEUIL À LA REINE en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes.
XVIII^{ème} siècle.
H. 98 cm – L. 65 cm – P. 56 cm.
Accidents et restaurations.

150 / 250 €



161 TABLE en bois doré reposant sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées, ouvre par un tiroir en façade, dessus de marbre.
En partie du XVIII^{ème}.
H. 70 cm - L. 100 cm - P. 65 cm.

300 / 400 €

162 PETITE TABLE DE SALON en placage de bois de rose et palissandre, de forme galbée sur quatre côtés, traverses chantournées, ouvre par un tiroir latéral, repose par quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Lingotière en bronze doré, garniture de sabots enchâssés.
Travail dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle.
Porte une estampille de Dubois et le JME.
H. 66 cm - L. 34,5 cm - P. 23,5 cm.
Accidents.

1 000 / 1 100 €

163 IMPORTANT CHRIST en ivoire sculpté, représenté, la bouche ouverte, les pieds séparés, beau périzonium, memento mori à ses pieds et cartouches inscrit « Jesus Nazarenus rex juda orum ».
XVIII^{ème} siècle.
H. 39,5 cm – L. 20,5 cm.
Présenté dans un beau cadre en bois et stuc doré, orné de coquilles et de marguerites, monté en vitrine.
Accidents.

1 000 / 1 800 €

164 GARNITURE DE CHEMINÉE dans le style Louis XV, en bronze orné de feuillages, pendule à cadran émaillé, candélabres à quatre bras de lumière plus un central.
Vers 1880.
Pendule H. 51 cm
Candélabre H. 61 cm.
Accidents.

120 / 150 €



165 COMMODE TOMBEAU, galbée sur trois faces, en placage de bois de rose et bois de violette dessinant des réserves rectangulaires, ouvre par trois rangs de tiroirs rentrants, le premier divisé en deux, fonçures en chêne.

Belle garniture de bronze doré feuillagé, tels : mains fixes, entrées, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre rouge du Languedoc cerné d'un bec de corbin.

Estampillée sur les têtes de pied : « A. CRIAERD » et « JME ».

Antoine Criaerd, doyen d'une dynastie de Maîtres ébénistes parisiens au début du XVIII^{ème} siècle.

XVIII^{ème} siècle.

H. 88 cm L. 128,5 cm P. 63,5 cm.

Restaurations.

5 000 / 6 000 €

166 PAIRE DE BERGÈRES en gondole, en bois de hêtre patiné, mouluré, orné d'agrafes.

Estampillées sur la traverse arrière Malot.

Jacques MALOT, menuisier en siège reçu maître à Paris en 1748.

XVIII^{ème} siècle.

H. 92,5 cm - L. 64 cm - P. 55 cm.

Accidents, restaurations.

1 200 / 2 000 €



167



167 TABLE TRIC TRAC en noyer et bois de placage, à plateau réversible marqueté d'une face d'un damier; intérieur en backgammon, entouré de deux casiers à jetons, ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés.

XVIII^e siècle.

Travail grenoblois, dans l'entourage des Hache.

H. 72 cm - L. 99 cm - P. 61 cm.

Accidents, restaurations.

1 200 / 1 800 €

168 COIFFEUSE CHIFFONNIÈRE

toute faces, dans le style Louis XV, en bois de placage et marqueterie dessinant des cubes, ouvre par un plateau basculant garni au revers d'un miroir, et par deux tiroirs en façade, garniture de bronzes. XIX^e siècle

H. 75 cm L. 47 cm P. 36,5 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

169 GRAND FER à marquer les bestiaux inscrit « l. étoile C. croix ».

30 / 50 €

170 DEUX HACHES, dont une de forestier, embout de fer gravé « C.D ».

30 / 50 €

171 GRAND BUREAU DE PENTE

ouvrant par un abattant aux cotés chantournés, découvrant un intérieur en gradin composé de six tiroirs encadrant un serre-papier, ouvre dans la partie inférieure en caisson par trois tiroirs et trois vantaux à encadrements moulurés.

Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.

H. 95 cm L. 131 cm P. 56 cm.

Accidents, restaurations.

1 800 / 2 000 €

172 BELLE COMMUNE PROVENÇALE

en noyer, patiné, mouluré et sculpté, ouvre en façade en arbalète par deux rangs de tiroirs de longs à recouvrements, ornés de trois réserves chantournées, montants antérieurs arrondis à réserves moulurées, côtés en médaillon, traverses chantournées, sculptée de feuillages et ajourée d'une coquille en façade, repose par des pieds antérieurs cambrés, feuillagés sur escargots

XVIII^e siècle, Nîmes

H. 92,5 cm - L. 127 cm - P. 67 cm.

Restaurations.

1 800 / 2 500 €

171



172





173 GRAND MIROIR en bois sculpté, réparé et doré, encadrement en accolade à agrafes de feuillages et fleurs, fronton à coquilles et fleurs.
Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.
H. 150 cm-L. 94 cm
Accidents, restaurations, reprises à la dorure.

1 200 / 1 500 €

174 BELLE ARMOIRE LYONNAISE en noyer, mouluré et sculpté de fleurs ouvrant à deux grands vantaux à grand cadre mouluré divisé en trois réserves sculptées, corniche cintrée.
Travail lyonnais du XVIII^e siècle.
H. 265 cm - L. 183 cm - P. 67 cm.
Accidents, restaurations.

600 / 1 000 €



175 TABLE DE JEUX en bois fruitiers ouvrant par un plateau portefeuille marqueté d'un damier, entouré de deux réserves rectangulaires à double motifs trilobés. Traverses chantournées, reposent par des pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
H. 72.5 cm - L. 78.5 cm - P. 39 cm.
Accidents et restaurations.

2 000 / 3 000 €

176 BRACHARD (d'après) Paire de personnages en terre cuite patinée, femme à la missive et homme à la lanterne.
L'un marqué « Brachard 1782 », l'autre gravé « Brachard. Sculpt 1777 ».
XIX^e siècle.
H. 33 cm et H. 32 cm
Légers éclats à la base.

550 / 600 €

177 PORCELAINE DE PARIS, belle paire de plaques en porcelaine, à vue ovale, à décor de réserves ornées d'oiseaux branchés, dans un entourage de roseaux dorés sur fond bleu.
Inscrit au revers : « oiseaux » et « Dihl ».
Présentées dans de beaux cadres en bronze doré orné de fleurs de lys, masques et fleurs.
XIX^e siècle.
Plaques H. 12,9 cm - L. 10,3 cm.
Cadre H. 21,5 cm - L. 12,5 cm.

300 / 600 €



179



178 BRODERIE EN CHENILLÉ, bouquet fleuri sous un verre églomisé.
Cadre doré inscrit au revers HOETH à Lyon.
XIX^{ème} siècle.
27,5 x 27cm.
Accidents.

70 / 150 €

179 COMMODE DITE TOMBEAU en noyer, patiné, mouluré, ouvre en façade par trois rangs de tiroirs rentrants, cotés divisés en deux panneaux, montants antérieurs arrondis à réserves moulurées, repose par des petits pieds cambrés.
Garniture de bronze doré.
Sud-Ouest, XVIII^e siècle
H. 90 cm - L. 108 cm - P. 67 cm.
Restaurations.

1 500 / 2 000 €

180 HOLLANDE, table de salon en bois de placage et marqueterie de fleurs et instruments de musique, ouvre par deux tiroirs en ceinture, repose par trois pieds légèrement cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
H. 70,5 cm - L. 85,5 cm - P. 64 cm.
Manque l'abattant.
Accidents, restaurations.

480 / 500 €

181 PETIT BUREAU DE DAME TOUTES FACES, dans le style Louis XV, en bois de placage de rose et palissandre, à ceinture galbée en arbalète dans les longueurs et chantournée, ouvre par trois tiroirs et trois simulés au dos, repose par quatre pieds cambrés, dessus de cuir ceint d'une lingotière moulurée, aux angles à agrafes feuillagées, ancien cuir brun foncé orné de petits fers, estampille sur le cuir : « P. Bernard ébéniste ».
Certains bronzes sont estampillés C.P.
XIX^e siècle
H. 79 cm L. 92 cm P. 51 cm.

1 200 / 1 800 €

180



182 COMMODE dite en « sauteuse » en noyer, mouluré et patiné, ouvre en façade cintrée par deux rangs de tiroirs rentrants, montants antérieurs arrondis à réserves, repose par des pieds antérieurs cambrés terminés en escargot, plateau ceint d'un bec de corbin. Garniture en laiton, anneaux de tirage feuillagés sur cabochons ornés d'urnes à l'antique.
XVIII^{ème} siècle, travail de la Vallée du Rhône.
H. 91.5 cm - L. 127 cm - P. 61.5 cm.
Accidents et restaurations.

1 500 / 2 000 €

183 PETITE TABLE TRIC-TRAC en noyer et bois fruitier, plateau marqueté d'un damier échiquier, intérieur en backgammon. Repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabot de bronze.
Fin du XVIII^{ème} siècle - début du XIX^{ème} siècle.
H. 71 cm - L. 76,5 cm - P. 58,5 cm.
Accidents et restaurations.

300 / 600 €

181



182



184 COMMODE TOMBEAU en noyer, mouluré, galbé sur trois faces, ouvre en façade à trois rangs de tiroirs ornés de réserves moulurées, traverse chantournée, repose par quatre pieds caprins. Garniture de bronzes feuillagés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 87 cm - L. 137 cm - P. 62,5 cm.

Accidents et restaurations.

500 / 800 €

185 COUPE COUVERTE sur pied en bronze patiné à décor d'amours jouant, raisins, et amours ailés.

Vers 1880.

H. 38,5 cm - L. 17 cm.

200 / 300 €

186 PAIRE DE VERRES À PIEDS en sulfure en spirale.

Fin du XVIII^{ème} – début du XIX^{ème} siècle, Angleterre.

H. 14,5 cm.

30 / 50 €

187 GRAND FLACON en verre soufflé à décor or de brindilles fleuries.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

On joint un autre flacon en verre soufflé et doré avec accidents.

Accidents.

30 / 50 €

188 RELIQUAIRE en paperolles dorées et orangées à décor du triangle lumineux de la Trinité dans un cadre doré et stucqué.

XIX^{ème} siècle.

32 x 40 cm.

Accidents.

200 / 300 €

189 RELIQUAIRE en paperolles dorées et orangées à décor de vase à épis de blé, raisins et fleurs présenté dans un cadre doré.

XIX^{ème} siècle.

32 x 47 cm.

Accidents.

200 / 300 €

190 RELIQUAIRE en paperolles dorées et orangées à décor de vase à épis de blé, raisins et fleurs présenté dans un cadre redoré.

XIX^{ème} siècle.

33 x 43 cm.

Accidents.

200 / 300 €

191 COMMODE TOMBEAU en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, belle garniture de bronzes feuillagés tels chutes, sabots, poignées fixes et entrées de serrure.

XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre ancien, beige cerné d'un bec de corbin, restauré.

H. 97 cm - L. 139 cm - P. 70,5 cm.

Accidents, restaurations.

3 000 / 5 000 €

192 BELLE ARMOIRE PROVENÇALE en noyer blond, sculpté de coquilles éclatées, feuillages et chutes de fleurs, corniche en chapeau de gendarme, base à plinthe moulurée, sur pieds, ouvre à deux vantaux.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle

H. 252 cm - L. 160 cm - P. 66 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

193 COMMODE en noyer mouluré et noirci, ouvre à trois rangs de tiroirs, garniture de bronze, à femmes et amours.

XVIII^{ème} siècle.

H. 88 cm - L. 131 cm - P. 68 cm.

Accidents, restaurations.

450 / 500 €

194 FAUTEUIL CABRIOLET en noyer, mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes.

Travail lyonnais du XVIII^e siècle.

H. 91,5 cm - L. 62 cm - P. 54 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

195 FAUTEUIL CABRIOLET en noyer, mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes.

Travail lyonnais du XVIII^e siècle.

H. 89 cm - L. 64 cm - P. 53 cm.

Accidents, restaurations.

100 / 150 €



192



196 COMMODE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI en bois de placage de rose, amarante et filets composites, à ressaut central elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont trois dans la ceinture, deux traverses en retrait, garniture de bronze doré, dessus de marbre gris veiné.

XVIII^{ème} siècle.

H. 89 cm - L. 127.5 cm - P. 63 cm.

Accidents, restaurations.

2 200 / 2 500 €

197 ENCOIGNURE LOUIS XVI en bois de placage de rose et satiné, ouvre en façade par un vantail plaqué en chevron par un encadrement de filets composites. Traverse chantournée. Dessus de marbre gris veiné, cerné d'un cavet.

Estampillée « A. Héricourt » et « JME ».

Antoine Héricourt, cité Maître le 20 octobre 1773.

XVIII^{ème} siècle.

H. 91 cm - P. 45.5 cm.

Accidents et restaurations.

400 / 800 €

198 TABLE À OUVRAGE dans le style Louis XVI en palissandre, bois teinté et filets de laiton, ouvre par un dessus garni d'un miroir découvrant à l'intérieur un tiroir et casiers, repose par des pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise en X.

Vers 1880-1900.

H. 73.5 cm - L. 68.5 cm - P. 40 cm.

Accidents.

200 / 400 €

199 BEAU BONHEUR DU JOUR en placage et marqueterie de bois de rose à décor de fleurs dans des encadrements. Le plateau et le dessus en placage de paésine, repose par de pieds en gaine garni de sabots et collerettes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 116 cm - L. 85 cm - P. 45 cm.

Accidents, restaurations transformations, reprises au placage.

2 800 / 3 000 €





197



197



200

200 CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par un tiroir et deux coffrets d'angles ; repose par quatre pieds tournés et fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée. Fin du XVIII^{ème} siècle. Trace d'estampille « L.M... » sur un montant arrière. H. 86.5 cm - L. 109.5 cm - P. 46 cm. Accidents et restaurations.

1 200 / 1 500 €

201 BEAU BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois sculpté, ajouré, doré, orné de feuillages, fleurs, instruments de musique. Epoque Louis XVI. H. 106 cm - L. 38 cm. Accidents, restaurations.

700 / 800 €

202 PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES dans le style Louis XVI, en bronze doré et patiné, ornés de scènes de putti jouant, prises par des têtes de bélier stylisées. Vers 1900. H. 37 cm. Anciennement montés en lampe.

400 / 800 €

203 BELLE COIFFEUSE toutes faces en bois de placage à réserves et marqueterie de branchages fleuris, ouvre sur le dessus par trois volets, le central sur une glissière est garni d'un miroir; leurs dessus sont ornés de vases à l'antique, elle ouvre en façade par quatre tiroirs et deux simulés, repose par des pieds gainés. Fin du XVIII^{ème} – début du XIX^{ème} siècle. H. 79 cm - L. 81 – P. 47 cm. Accidents et restaurations.

350 / 400 €

204 MIROIR, à baguettes d'encadrement moulurées et à cordon perlé. Fin XVIII^{ème}. H. 77 cm - L. 72 cm. Accidents, restaurations

200 / 300 €

205 ENSEMBLE DE SALON en hêtre relaqué, comprenant deux bergères et deux fauteuils aux dossiers plats légèrement renversés. Début du XIX^{ème} siècle. Garnis de soierie rose. H. 93 / 89 cm L. 64 / 57 cm P. 54 / 49 cm Accidents, restaurations

950 / 1 000 €

206 MIROIR dans le style Louis XVI en bois sculpté et doré, encadrement de perles et rubans, fronton ajouré, sculpté de feuillages. XX^{ème} siècle. H. 115 cm - L. 65 cm. Accidents.

300 / 400 €

207



207



207 GRENOBLE, mobilier de salon comprenant un canapé, cinq fauteuils et deux bergères en noyer, mouluré aux cubes d'attache sculptés de fleurettes, dossier en anse de panier, accotoirs remontant garnis de manchettes sur consoles incurvées, assises demi-circulaire, reposent par des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Trois sièges estampillés : P.ACHARD.

Pierre Achard (1748 - 6 février 1833).

Menuisier en siège, cité maître le 3 août 1784.

Époque Louis XVI.

Canapé H. 103 cm - L. 178 cm - P. 73 cm.

Fauteuils H. 92 cm - L. 59 cm - P. 53 cm.

Bergères H. 89 cm - L. 60 cm - P. 52 cm.

Garni en tapisserie et tissu.

Restaurations et accidents.

3 000 / 5 000 €

208 TABLE GETLEG en acajou, piètement tourné en balustre, relié par une entretoise plate moulurée, ouvre par un tiroir latéral, charnières en fer

XVIII^e siècle, Angleterre

H. 71 cm P. 84,5 cm L. 116 cm

Accidents, restaurations.

400 / 800 €

209 TABLE DE JEU dans le style Louis XVI en bois sculpté, laqué et doré, ouvre par un plateau en portefeuille, façade cintrée, bandeau sculpté de feuilles d'eau, carquois, repose par des pieds fuselés, cannelés.

Vers 1900.

H. 77,5 cm L. 84,5 cm P. 45,5 cm.

Accidents.

150 / 300 €

210 PAIRE DE FAUTEUILS

dans le style Directoire en bois laqué et rechapé vert, recouverts d'une belle soierie.

XX^e siècle.

H. 85,5 cm - L. 56 cm -

P. 47 cm.

250 / 300 €



211 MIROIR à baguettes d'encadrement en bois sculpté doré orné de perles et feuilles d'eau.
 Fin XVIII^{ème}.
 Hauteur 80 cm - L. 52 cm.
 Accidents, restaurations

100 / 200 €

212 BEAU FAUTEUIL À LA REINE, en hêtre repeint. Dossier en anse de panier, accotoirs à manchettes, repose par des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garni d'une tapisserie à fleurs. Estampillé « P. BERNARD ». Pierre Bernard (vers 1730- 15octobre 1788), reçu Maître à paris le 24 février 1766 XVIII^{ème} siècle. H. 94 cm - L. 62 cm - P. 53 cm. Accidents et restaurations.

300 / 400 €

213 TRÈS RARE CANAPÉ en noyer, mouluré, sculpté et relaqué, à dossier plan à épaulements et orné d'un large médaillon central, reçois des accotoirs droits garnis de manchettes sur des consoles en S à remontées de feuillages, assise cintrée en façade et galbée sur les côtés, il repose par huit pieds fuselés à cannelures rudentés à remontées de tiges d'asperges. L'ensemble du châssis et grassement sculpté de piastres, agrémenté en milieu de la traverse d'un médaillon, sculpté d'une fleur de tournesol suspendu à une guirlande de laurier en chute, liée d'un ruban noué. Le centre du dossier en médaillon décline dans sa partie supérieure le même décor et en partie inférieure des rameaux d'olivier noués d'un ruban.

Travail lyonnais du XVIII^e siècle.

Ce modèle de canapé est excessivement rare à rencontrer d'époque, il est dans la lignée entre autres des modèles proposés à cette époque par Louis Delanois d'après des dessins de Jean-Charles Delafosse, dont il porte toutes les caractéristiques du néoclassicisme.

Étant donné sa garniture actuelle nous n'avons pas pu voir d'estampille mais il est certain que notre siège n'a pu être exécuté que par un très bon Menuisier soit parisien mais n'écartons pas aussi un provincial tel Nogaret ou Canot à Lyon ?

H. 118 cm - L. 200 cm - P. 71 cm.

Accidents, restaurations, regarni à ressorts.

1 500 / 2 500 €



214 TABLE DITE « BOUILLOTE » en acajou et placage d'acajou, ouvre dans le bandeau orné de quart de ronds de laiton par deux tiroirs et deux tirettes, repose par des pieds fuselés cannelés et rudentés sur roulettes. Dessus de marbre blanc veiné, ceint d'une galerie ajourée.

En partie du XVIII^{ème} siècle.

H. 77 cm - D. 65.5 cm.

Accidents et restaurations.

300 / 600 €





215 BELLE COMMODE LOUIS XVI en placage de palissandre, de bois de rose et marqueterie de filets composites, dessinant des réserves rectangulaires plaquées à fonds de bois de rose en chevron, elle ouvre en façade à ressaut à trois rangs de tiroirs rentrants, la rangée supérieure est divisée en trois. Traverses chantournées reposent par des pieds cambrés.

Garniture de bronze doré, anneaux en cordelières sur attaches à profils et urnes.

Dessus de marbre gris veiné cerné d'un cavet sur trois côtés.

Estampillé sur une tête de pied arrière « F. SCHEY ».

Fidelys Schey, cité maître le 5 février 1777.

Epoque Louis XVI.

H. 95.5 cm - L. 128.5 - P. 64 cm.

Accidents restaurations.

5 000 / 8 000 €

216 CANAPÉ dans le style Louis XVI en bois laqué et doré, sculpté de fleurs carquois, flèches et feuilles d'eau, repose par des pieds fuselés cannelés.

Vers 1900.

H. 96 cm - L. 171 cm - P. 63 cm.

Accidents.

100 / 200 €



219



217

217 COMMODE LOUIS XVI en placage de bois de rose dessinant des réserves à filets à la grecque, ouvre en façade à ressaut par trois rangs de tiroirs rentrant de longs, montants antérieurs abattus, repose par des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre bleu turquin, cerné sur trois côtés d'un cavet.
XVIII^{ème} siècle.
H. 91 cm – L. 131 cm – P. 67 cm.
Accidents, restaurations.

800 / 1 500 €

218 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois sculpté, doré et peint, orné de corbeille fleurie et de ruban noué. Cadran signé « Mandell et Rossy ». Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 88 cm
Accidents.

600 / 700 €

219 MIROIR À PARECLOSES en bois et stuc doré dans le style Louis XVI orné de colombes, carquois, flèches et fleurs. Vers 1880.
H. 174 cm – L. 104 cm.
Accidents, restaurations.

400 / 600 €

220 TABLE DE MILIEU dans le style Louis XVI en bois laqué et doré, ouvrant dans le bandeau à ressaut orné de carquois et flèches par un tiroir, repose par des pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X, centré d'une urne à l'antique. Vers 1900.
H. 75 cm – L. 129 cm P. 74 cm.
Accidents

150 / 200 €

221 COFFRE en bois naturel à panneau simple dans des encadrements moulurés, traverses chantournées. XVIII^{ème} siècle.
H. 60 cm - L. 171 cm - P. 59 cm.

150 / 200 €

222 PETIT ARGENTIER en merisier ouvrant à deux vantaux vitrés et deux tiroirs dans la partie inférieure, traverses chantournées, repose sur des petits pieds cambrés. En partie XVIII^{ème} siècle, travail ancien.
H. 152 cm - L. 140 cm - P. 52 cm.

200 / 300 €

223 PETIT BUFFET BAS en noyer ouvrant à deux vantaux à panneaux saillants dans un encadrement mouluré et chantourné, traverses découpées sculptées en façade d'un rameau feuillagé. Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle.
H. 95 cm - L. 130 m - P. 58.
Accidents

300 / 400 €

224 BUFFET à pierre en noyer et hêtre, ouvre à deux vantaux aux panneaux saillants dans un encadrement mouluré, dormant à cannelures, dessus, pierre de St Cyr cernée d'un bec de corbin sur trois côtés. H. 112 cm - L. 188 cm - P. 70 cm.
Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle.
Accidents, restaurations.

800 / 1 200 €

225 COFFRE en noyer à panneaux resculptés de feuillages fleuris. XVIII^{ème} siècle.
H. 53 cm – L. 138 cm - P. 53 cm
Accidents, réparations.

50 / 100 €



226

225 BIS



225 BIS FRANCE.

REVOLUTION. GARDES FRANCAISES VAINQUEURS DE LA PRISE DE LA BASTILLE.

Dans l'après-midi du 14 juillet 1789, une centaine de soldats des gardes françaises, et de soldats isolés sous les commandements du futur général HULIN et du s/ Lt ELIE avec quelques canons forcent le deuxième pont levés de la porte principale de la forteresse , entraînant la chute finale de la BASTILLE. Une médaille d'or leur sera donnée pour cet événement, accompagnée d'un brevet nominatif.

En 1793, elle sera interdite par l'état, avec obligation de la rendre ainsi que le brevet.

Exemplaire en or de 18 carats non poinçonné.

Dimensions (sans les boules): 32 mm x 21 mm et 1 mm d'épaisseur.

Poids : environ 10 gr.

Ruban au modèle bien cousu d'origine.

Brevet à vignette aux armes de PARIS, nominatif au nom de JEAN BAPTISTE..... signé de BAILLY et du général LAFAYETTE

Rarissime et exceptionnel ensemble.

Expert : François ROYER - +33 (0)6 72 79 58 04

8 000 / 9 000 €

226 BELLE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré, fût cannelé et orné de têtes de femmes, pieds griffées, base cylindrique à feuilles d'eau.

Début XIX^e siècle.

H. 29,5 cm.

Accidents, usures à la dorure.

Illustration p. 37

600 / 800 €

227 NAPOLÉON, sculpture en ivoire figurant l'Empereur monté sur une colonne cylindrique.

XIX^e siècle.

H. 10 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

228 BOUGEOIR dans le style néogothique en bronze patiné et doré orné de chevaliers en armure, feuillages et base en tritons.

XIX^e siècle.

H. 33 cm.

Manques.

80 / 100 €

229 PORCELAINE DE PARIS, coupe à homard à décor or et vert pour le homard qui sert de prise.

XIX^e siècle

L. 27 cm.

Un éclat et un fêle, restauration.

50 / 150 €

230 BEAU ET GRAND BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou garnis de baguettes et filets de laiton, ouvre en gradin par trois tiroirs sur un cylindre découvrant six tiroirs et un plateau coulissant. La partie basse à caisson ouvre à quatre tiroirs et deux tirettes latérales, il repose par des pieds fuselés, cannelés, garniture de bronze.

Dessus de marbre gris ceint d'une galerie ajourée.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. 123 cm - L. 146 cm - P.73,5 cm.

Accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

231 ENSEMBLE dans le style Empire d'un bureau et bibliothèque vitrée et fauteuil en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze. XX^e siècle.

Fauteuil : H. 75 cm - L. 60 cm - P. 49 cm.

Bureau : H. 175 cm - L. 149 cm - P. 80 cm.

Accidents.

950 / 1 000 €

232 COMMODO en bois de placage d'acajou ouvrant par quatre rangs de tiroirs, le premier pris dans le bandeau, soutenu par des colonnes détachées aux collerettes en bois sculpté et doré de chapiteaux, le deuxième est un tiroir formant bureau découvrant un intérieur de cinq tiroirs et cinq serre-papiers alternés de colonnettes en bois sculpté façon ivoire.

Garniture de bronze doré.

Dessus de marbre blanc.

XIX^e siècle.

H. 110 cm - L. 127 cm - P.59,5 cm.

Accidents et restaurations.

900 / 1 000 €

233 TABLE DE TOILETTE en acajou et placage d'acajou, ouvre en ceinture par un tiroir écritoire, elle repose par des montants en lyre, reliés par une entretoise cylindrique, le dessus garni d'un marbre blanc à cuvette ovalisée, elle est surmontée d'une psyché à miroir articulé, garniture de bronze.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 154 cm - L. 81 cm - P. 48.5 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 800 €

234 PETITE TABLE, en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un rideau à lamelles et un vantail entre deux gaines ornées de bronzes dorés à têtes de femme et pieds.
Dessus de marbre.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 83.5 cm - L. 39.5 cm - P. 39.5 cm.
Accidents et restaurations.

100 / 150 €

235 UNE CHAISE GONDOLE en acajou et placage d'acajou, dossier barrette, pieds Jacob et sabre, garniture à châssis.
XIX^e siècle.
H. 76 cm.
Accidents.

50 / 80 €

236 LIT en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées garnies de collerettes en bronze doré.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 108 cm - L. 225 cm.
Accidents et restaurations.

200 / 400 €

237 PETITE ATHÉNIENNE en d'acajou, plateau intermédiaire muni d'un marbre, garni d'une cuvette et d'un broc en porcelaine blanche et or chiffré « MJ ».
XIX^{ème} siècle.
H. 87.5 cm.
Accidents et restaurations.

500 / 800 €

238 BUSTE en biscuit représentant Charles X, inscription dessous. Présenté dans un encadrement, en bois, tissu et laiton doré, orné de godrons et perles.
XIX^{ème} siècle.
H. (totale) 19.5 cm.
Accidents.

50 / 100 €

239 ENCRIER DE BUREAU en bronze doré à décor guiloché et gravé, de forme ovale sur base ajourée, garni d'un encrier et sablier, prise à têtes de lion.
XIX^{ème} siècle.
H. 13.5 cm - L. 17.5 cm.
Accidents.

150 / 250 €

240 BUSTE en biscuit représentant Louis XVIII, inscription dessous. Présenté dans un encadrement, en bois, tissu et laiton doré, rond orné de godrons et perles.
XIX^{ème} siècle.
D. (total) 16.7 cm.
Accidents.

100 / 200 €

241 MOBILIER DE SALON dans le style Empire en acajou et garnis de bronzes, comprenant un canapé, un fauteuil et une chaise,
XIX^{ème} siècle.
Canapé : H.93.5 cm - L.125,5 cm - P.54 cm.
Fauteuil : H.93,5 cm - L.60 cm - P.52 cm.
Accidents, restaurations.

320 / 350 €

242 SECRÉTAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou. Ouvre en façade par un tiroir sur un abattant et deux vantaux. L'abattant ouvert découvre cinq tiroirs sous un serre-papiers, il repose par des pieds antérieurs griffés en bois sculpté patiné bronze.
Garniture de bronze doré.
Dessus marbre gris.
XIX^{ème} siècle.
H. 141 cm - L. 97.5 cm - P. 42 cm.
Accidents et restaurations.

400 / 800 €

243 PETIT CANAPÉ en acajou et placage d'acajou, dossier basculé, accotoirs en crosse à enroulement sur des consoles en volute.
XIX^{ème} siècle.
H.98,5 cm - L.111.5cm - P.64 cm.
Accidents, restaurations.

250 / 500 €

244 PAIRE DE CHAISES en noyer, pieds antérieurs en gaine sur patte griffée, dossier ajouré sculpté de feuilles de chêne.
Travail lyonnais, XIX^{ème} siècle.
H. 88 cm - L. 46 cm - P. 39 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €



245 CONSOLE en noyer et placage de noyer; ouvrant par un tiroir en ceinture supportée par deux colonnes cylindriques reliées par un plateau d'entrejambe, dessus de marbre gris anthracite.

Début XIX^e siècle

H. 89,5 cm – L. 130 cm – P. 52 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

246 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements sculptés de fleurettes. Reposent par quatre pieds en sabre.

XIX^{ème} siècle.

H. 90 cm - 57 cm - P. 46 cm.

Accidents et restaurations.

150 / 250 €

247 BELLE BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ramagé ouvrant par deux portes vitrées, corniche en doucine.

Milieu XIX^e siècle.

H. 234 cm – L. 205 cm – P. 44 cm.

Accidents.

500 / 800 €

248 BEAU GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, monté sur chêne, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, repose sur un important pied triangulaire à section concave, terminé en volute et pieds griffés. Dessus gainé d'un cuir vert.

Époque Restauration.

Dans l'esprit de Jacob Desmaler.

H. 74,5 cm – D. 113,5 cm.

Accidents.

1 500 / 2 500 €

249 SALON RESTAURATION en noyer acajouté, comprenant deux fauteuils et six chaises, fauteuils à accotoirs en crosse sur console feuillagée, pieds antérieurs en console et sabre pour les postérieurs. Six chaises à dossier en barrette.

XIX^{ème} siècle.

Accidents, manques.

Fauteuils H. 93cm L. 58cm P. 45cm

Chaises H. 85,5cm L. 48cm P. 42cm

100 / 120 €



248



251

252

250 TABLE DE JEUX en acajou et placage d'acajou, ouvre à un plateau en portefeuille, repose par des pieds jacob.

XIX^{ème} siècle.

H. 73cm L. 81.5cm P. 41cm

Accidents, restaurations

100 / 200 €

251 DEUX MINIATURES en pendant à vue circulaire, portrait d'homme en habit, l'un signé et daté « Legay 1818 » inscrit au revers « Jean Gilbert-Gontier Jobert, mort le 16 Juin 1836 – Maire de Changy (Loire) pendant 25 ans ».

XIX^e siècle.

Accidents.

150 / 250 €

252 MINIATURE sur ivoire, portrait d'homme en redingote bleue portant une décoration. Signée « P.V », datée 1815.

Porte étiquette au revers « Legrip Père Miroitier, encadrement rue Damiette n°33, n°28 Rouen ».

A vue : H. 6.3 cm.

Accidents.

150 / 200 €

253 BEAU COFFRET ÉCRITOIRE en acajou et placage d'acajou orné de filets d'ébène et de laiton, couvercle orné d'un cartouche gravé de feuillages autour d'une tête de mort.

Serrurerie marquée « G.R Patent » et « Tompson ».

XIX^{ème} siècle.

H. 17 cm - L. 45,5 cm - P. 26,5 cm.

Accidents.

200 / 300 €

254 COUPE en porcelaine à décor Imari rouge, bleu, vert et or de motifs stylisés, d'oiseaux et symboles du lettré.

Monture en métal ajouré à chimères et têtes d'éléphant.

Fin XIX^{ème} siècle.

H : 20 cm - L totale 42 cm.

220 / 300 €



255



255 CANTON. Grande paire de vases de forme balustre à décor polychrome et or, ornés de réserves animées de personnages, volatiles et fleurs. Prises en têtes de chiens à anneaux.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 64 cm.
Accidents et restaurations.

400 / 800 €

256 BEAU BUREAU PLAT toutes faces dans le style Louis XV en placage de palissandre et bois de rose dessinant des réserves chantournées, ceinture galbée et chantournée, ouvre par trois tiroirs rentrants, repose par des pieds cambrés.
Dessus garni d'un cuir fauve dans un entourage en bois de placage, ceint d'une lingotière moulurée et à agrafes d'angles à feuillages et coquilles.
Belle garniture de bronzes dorés, feuillagés tels mains fixes, entrées de serrures, cartouches, chutes et sabots enchâssés.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 78 cm - L. 164 cm - P. 89 cm.
Accidents et restaurations, insolé.

4 000 / 6 000 €

257 COMMUNE SAUTEUSE à double galbe en placage de bois de rose, ouvre en façade à deux rangs de tiroirs aux traverses intermédiaires dissimulées.
Garniture de bronzes feuillagés et dorés, dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.
XIX^{ème} siècle, Style Louis XV.
H. 84,5 cm L. 120 cm P. 53,5 cm.
Accidents et restaurations.

4 000 / 6 000 €

258 LUSTRE en bronze et tôle peinte dans le style Empire, orné d'un aigle, cartouches avec tritons jouant de la flûte, trois bras de lumière à tête d'oiseaux
Vers 1950.
H. 70 cm.
Accidents.

4 000 / 6 000 €

259 MINIATURE sur ivoire, portrait en buste d'une femme au chignon et collier.
XIX^{ème} siècle.
Vue ovale H. 7.2 cm – L. 5.5 cm.

4 000 / 6 000 €

260 BELLE PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en bronze patiné à l'antique et doré en forme de colonne antique, montée d'un réservoir rose, garni de deux globes en feuillages.
XIX^{ème} siècle.
H. avec globe : 89 cm.
Usures et accidents.

4 000 / 6 000 €

261 SAINT LOUIS, Service Thistle or en cristal taillé et doré comprenant 73 pièces : douze verres à eau, treize verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc, onze tasses à punch, onze flûtes à champagne et douze porte-couteaux.
Marqués au tampon.

1 500 / 2 000 €



262 RAYNAUD À LIMOGES. Partie de service en porcelaine à contours, décor or, des maisons Laurier à Valence et Casanova à Lyon. Comprenant : 30 assiettes (dont 2 égrenées), 24 assiettes à dessert, 1 grand plateau à tarte accidenté, 2 ravier oblongs, 2 plats de service circulaires, 2 grands plats creux de service, un saladier, un grand plat ovale de service, un plat à tarte et une saucière. On joint, un service à thé et café comprenant : 12 tasses à thé et sous-tasses et 12 à café et ses sous-tasses, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Usures d'usage.

300 / 500 €

263 BEAU BOUGEOIR Restauration en bronze doré, base triangulaire à pieds griffés, ornés de feuillages. XIX^{ème} siècle. H. 36 cm. Usures. Anciennement monté à l'électricité.

150 / 200 €

264 MINIATURE sur ivoire, portrait en buste d'un homme. XIX^{ème} siècle. A vue ovale H. 8 cm - L. 6.5 cm. Accidents.

50 / 100 €

265 PETITE MINIATURE sur ivoire, portrait en buste d'une jeune femme en robe blanche. XIX^{ème} siècle. A vue : H. 3 cm - L. 2.5 cm. Accidents.

30 / 50 €

266 PAIRE DE CONSOLES dans le style Louis XVI en bois sculpté, le bandeau à façade à ressaut est sculpté de feuilles d'eau, carquois et flèches feuillagées, repose par quatre pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise en X, sommé d'une urne à l'antique, dessus de marbre blanc. Vers 1900. H. 90 cm – L. 84 cm – P. 44 cm. Accidents.

400 / 600 €

267 PAIRE DE VASES en porcelaine blanche et or à décor de feuillages. XIX^{ème} siècle. H. 29 cm.

400 / 600 €

268 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière, garnies de pendeloques et poignards. XIX^{ème} siècle. H. 54 cm - L. 47 cm. Accidents

150 / 200 €

269 PORCELAINE DE PARIS. Importante paire de vases en porcelaine polychrome et or dans le style baroque, ornés de feuillages et coquilles, réserves à vue de scène romantique et de paysage. Milieu du XIX^{ème} siècle. H. 38 cm - L. 25 cm. Accidents.

200 / 300 €

270 BOÎTE À MUSIQUE cylindrique dans le style Louis XVI, en laiton doré et cristal orné de feuillages, couvercle garni de broderie au point de croix. Fin XIX^e siècle. H. 12 cm. Usures d'usage.

100 / 150 €

271 BRONZE figurant Mars, sculpture en bronze patiné dans le style du XVII^e siècle. XIX^e siècle. H. 45 cm. Accidents, usures et manques.

200 / 300 €

272 GARNITURE DE CHEMINÉE en onyx et bronze doré dans le style Louis XVI, orné de guerriers aux halberdards et sommée d'un bronze patiné figurant Laurent de Médicis d'après Michel Ange. Vers 1880 - 1900. Pendule : H. 60 cm L. 39 cm. Urnes : H. 34 cm. Accidents, manques.

1 000 / 1 500 €



273 GRAND PLAT dans le style de la Renaissance en albâtre sculpté et orné de médaillons, d'artistes italiens : Michel-Ange, de Vinci, Raphaël, Pétrarque etc.

Vers 1880.

D. 33 cm.

Accidents.

150 / 250 €

274 BÉNITIÈRE dans le style rocaille, Vierge à l'Enfant terrassant le serpent.

Argent, poinçon Minerve.

H. 16,5 cm.

Poids : 100 gr.

80 / 100 €

275 PETIT LAVABO en argent à décor repoussé de roseaux et raisins.

Poinçons Vieillard. (1819-1838)

Poids : gr.

Accidents.

120 / 150 €

276 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré, comprenant une pendule ornée de guirlandes, feuillages et urne, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, signé « Guyon à Lyon » et une paire de candélabres à cinq bras de lumière.

Vers 1880.

Pendule : H. 54 cm.

Candélabre : H. 58 cm.

600 / 900 €

277 FIXÉ SOUS VERRE, représentant une scène orientale animée d'une mosquée, dromadaires et palmiers.

Signé en bas à droite G.ALEXANDRE.

XIX^{ème} siècle.

A vue: 17 x 23 cm

Accidents.

250 / 350 €

278 RARE TABLE DE JEU, en bois de palissandre au plateau chantourné, incrusté en son milieu d'un damier en perles de couleurs noir, or, bleu et blanc dans un entourage de marqueterie de laiton, cuivre et étain finement découpé et gravé, dessinant des entrelacs feuillagés, animés de volatiles et de deux papillons aux ailes de nacre.

Bandeau chantourné, sculpté d'agrafes feuillagées, repose sur un piètement tourné en vis, ouvre par deux tiroirs latéraux.

Travail Indo-portugais, vers 1880.

On y joint un jeu d'échec en bois finement sculpté.

H. 76 cm L. 68,5 cm P. 46 cm.

Accidents, restaurations

1 500 / 2 000 €

279 GRAND GUÉRIDON CIRCULAIRE dans le style de la Renaissance en bronze patiné et doré, orné en bas-relief de bacchantes.

Vers 1880.

H. 76,5 cm - D. 50 cm.

Accidents, usures d'usage.

500 / 800 €

280 PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré et patiné et marbre noir, la coupe à l'antique est ornée de godrons, anses en volutes.

XIX^{ème} siècle.

H. 35 cm L. 30,5 cm

Accidents, oxydations.

200 / 300 €



281 BARBEDIENNE, grande coupe en bronze doré, centré d'un profil de jeune homme, anses feuillagées à têtes de satyre.
Signé « F. Barbedienne ».
XIX^e siècle.
H. 8 cm - L. 41 cm.

150 / 250 €

282 BELLE LAMPE à pétrole en céramique à fond bleu ornés d'anges tenant une guirlande, signé « Jean », monture en bronze doré, orné de feuillages.
Vers 1880.
H. 45 cm.
Montée à l'électricité.

100 / 150 €

283 PAIRE DE LIONS ASSIS, en terre cuite émaillée.
Vers 1880.
H. 35 cm.

500 / 600 €

284 GRANDE PAIRE D'AIGUIÈRES en bronze patiné dans le style de la Renaissance à décor de masques et chimères, feuillages et entrelacs.
Fin du XIX^e siècle.
H. 76 cm.

500 / 600 €

285 JARDINIÈRE en bois noirci et laiton découpé dessinant des étoiles, repose par quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe.
Epoque Napoléon III.
H. 78 cm - L. 67 cm - P. 45,5 cm.
Accidents, manques.

250 / 500 €

286 JARDINIÈRE de forme rectangulaire et galbée à pans abattus, décor dans le goût de la laque, à fond noir orné de scènes en or, animées de personnages.
Fin XIX^e siècle.
H. 22,8 cm L. 35 cm P. 24 cm.
Restaurations.

150 / 200 €

287 PETIT ROUET en bois naturel teinté, à bobine tournée.
XIX^e siècle.
H. 60 cm.
Accidents.

30 / 50 €

288 PETITE TABLE VOLANTE en placage de palissandre, pieds teintés noirs, dessus en marqueterie de laiton.
Vers 1880.
H. 69 cm - L. 57,5 cm - P. 38 cm.
Accidents.

50 / 100 €

289 GRANDE TABLE ANGLAISE de salle à manger en acajou, à allonges, sur des pieds tripode à sabots de bronze griffés.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
H. 74,5 cm - L. 180 cm - P. 105 cm.
Accidents.

300 / 500 €

290 PAIRE DE GRANDS LANDIERS et barre de feux dans le style moyenâgeux, en fer forgé.
XIX^e siècle.
H. 69 cm.

80 / 100 €

291 LAMPE À PÉTROLE en porcelaine à fond bleu orné de médaillons à vue ovale garnis de bouquets fleuris, filets or. Monture en bronze doré. Étiquette en dessous « Lampe auréole brevetée » et « GY ».
XIX^e siècle.
H. 39 cm.
Montée à l'électricité. Accidents.

100 / 150 €

292 PENDULE en bronze doré et garnie de porcelaine polychrome, le mouvement est fixé sur un arbre fleuri à fleurs de porcelaine, à ses pieds un sujet en porcelaine : jeune femme attablée avec son chien sur les genoux.
Cadran marqué « Cauchard à Paris ».
XIX^e siècle.
H. 45 cm.
Mouvement postérieur. Accidents et manques.

200 / 300 €

293 PETIT COFFRET dans le style Louis XV, monture laiton doré sur quatre pieds feuillagés, panneaux et couvercle bombés à plaques émaillées de bouquets de fleurs sur fond bleu.
Vers 1880-1900.
H. 8 cm - L. 15 cm.
Accidents.

80 / 120 €

294 L. LENORDEZ (1815-1892) V. BOYER : « Gladiateur » cheval de course, épreuve en bronze à patine claire, appartenant à Monsieur le Comte de Lagrange, sur terrasse oblongue avec cartouche inscrit « gladiateur né en 1767 par monarques et miss gladiator... », signé sur le terrasse : « L. Lenordez » et « V. Boyer »
XIX^e siècle.
H. 32 cm - L. 40 cm - P. 11 cm.

700 / 1 000 €

295 IMPORTANT LUSTRE en bronze à fût central à gaine de verre, supportant seize bras de lumière sur deux niveaux, garni de coupelles en coquilles, monté de pampilles et pendeloques.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
H. 84 cm.
Accidents.

500 / 800 €





296 SILÈNE, épreuve en bronze à patine verte à l'antique, représentant le satyre tenant un serpent d'une main.
Vers 1880.
H. 61 cm - L. 25 cm.

1 000 / 1 500 €

297 BOUTEILLE « de la Passion », à verre légèrement teinté verdâtre, renferment les instruments de la passion du Christ : dés, lanterne, échelle, clous, lance, tenaille.....
XIX^{ème} siècle.
H. 24 cm.

100 / 150 €

298 TRUMEAU de boiseries, encadrement mouluré orné d'agrafes à coquilles et feuillages, peinture figurant une scène galante.
Vers 1950.
H. 161 cm - L. 115 cm.

200 / 400 €

299 TABLE DE JEUX en noyer ouvrant à plateau en portefeuille marqueté d'un damier en bois de rose et bois de violette, repose par des pieds fuselés cannelés.
XIX^{ème} siècle.
H. 75 cm - L. 82,5 cm - P. 41 cm.
Accidents.

200 / 300 €

300 GRAND MIROIR en bois et stuc dorés, encadrement à godrons et ondés, écoinçons à cartouches feuillagés et fleuris.
Vers 1880.
H. 187 cm - L. 136 cm.
Accidents.

300 / 600 €

301 ANGLETERRE, grand bureau plat en acajou et placage d'acajou. Bas de bibliothèque en acajou et placage d'acajou ramagé, ouvre par deux portes sur deux tirettes de lecture.
Milieu XIX^e siècle.
H. 101 cm - L. 199 cm - P. 45 cm.
Accidents, restaurations, dessus postérieur.

200 / 300 €



302 BAS DE BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ramagé, ouvre par deux portes sur deux tirettes de lecture.
Milieu XIX^e siècle.
H. 101 cm - L. 199 cm - P. 45 cm.
Accidents, restaurations, dessus postérieur.

150 / 300 €

303 GUÉRIDON CIRCULAIRE en acajou et placage d'acajou, plateau garni d'un cuir, fût balustre, sur pieds tripode en console.
XIX^e siècle.
H. 77 cm - D. 99 cm.
Accidents, réparations.

150 / 250 €

304 COMMODO TOMBEAU dans le style Régence en bois de placage de rose contrarié dessinant des réserves géométriques, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, belle garniture de bronze aux indiens et bustes de femmes, dessus de marbre fleur de pêcher.
Vers 1940.
H. 90 cm - L. 133 cm - P. 57,5 cm.
Accidents.

300 / 500 €

305 MOBILIER DE SALON en palissandre mouluré et sculpté de feuillages et fleurs, comprenant six fauteuils et un canapé.
Vers 1880.
Fauteuil : H. 100 cm - L. 64 cm - P. 57 cm.
Canapé : H. 110 cm - L. 184 cm - P. 67 cm.
Accidents.

300 / 600 €

306 GRAND MIROIR en bois et stuc doré, encadrement en doucine gravée, ornée d'écoinçons et de cartouches feuillagés.
Vers 1880.
H. 200 cm - L. 115 cm.
Accidents.

200 / 400 €

307 DEUX SCULPTURES en ivoire en pendant représentant la Vierge et l'Enfant à la colombe et Moïse tenant les tables de la loi, montées sur des socles dans le style gothique.
Vers 1930.
H. 51 cm L. 52,5 cm sans socle.
Accidents.

500 / 800 €

308 D'APRÈS MICHEL ANGE, Laurent de Médicis, sculpture en bronze à patine brune, gravée RED.TION. Sauvage.
XX^e siècle.
H. 22 cm.

200 / 300 €

309 BACCARAT ? Grand vase en cristal bleu et décor de Saint-Michel terrassant le dragon.
Vers 1980.
H. 31 cm.
Accidents.

80 / 120 €

310 GRAND MIROIR de cheminée en noyer, mouluré et sculpté de godrons, fronton à cartouche orné de fruits et guirlandes fleuris.
Vers 1880.
H. 205 cm – L. 124 cm.
Accidents.

100 / 150 €

311 MINIATURE, portrait en buste d'une femme en béatitude.
XIX^e siècle.
D. à vue : 7,6 cm.
Accidents.

80 / 120 €

312 ANGLETERRE. Guéridon circulaire ouvrant par quatre tiroirs dans le bandeau, repose sur un fût supporté par trois pieds cambrés, sabots et roulettes.
XX^e siècle.
H. 77 cm - D. 90 cm.
Accidents.

100 / 200 €

313 BACCARAT ? Belle paire de carafes en cristal taillé en pointes de diamants.
XIX^e siècle.
H. 27 cm.

100 / 200 €

314 CRISTAL DE BOHÈME translucide et rouge, comprenant un verre tronconique renversé et une cloche de table.
XIX^e siècle.

30 / 50 €

315 BOITE À THÉ en placage de bois de rose à réserve dessinant des cubes.
XIX^e siècle.
H. 10,5 cm – L. 23 cm.
Accidents.

50 / 100 €

316 PAIRE DE VASES D'AUTEL en porcelaine de Paris, polychrome et or.
XIX^e siècle.
H. 17 cm.
Accidents.

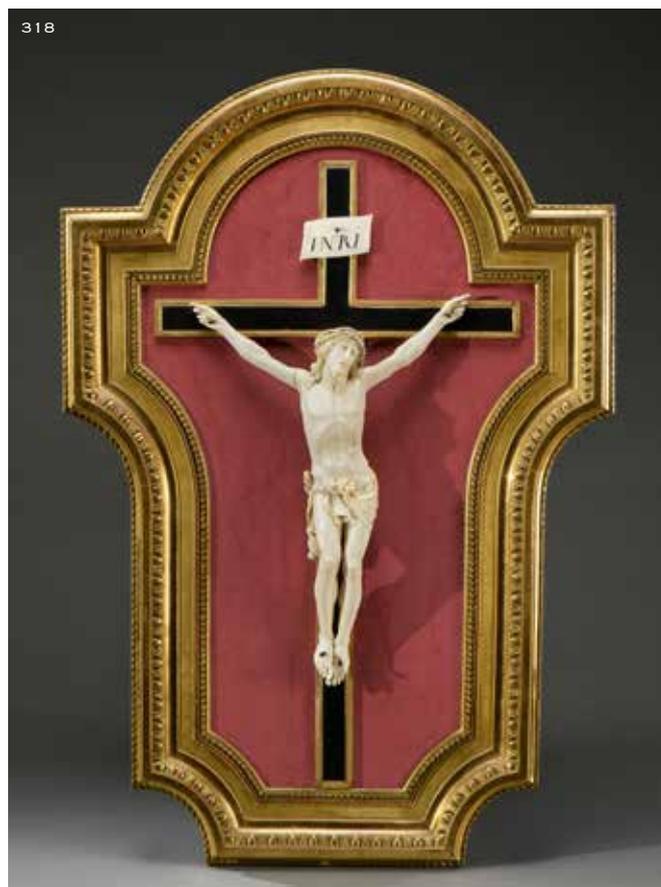
20 / 30 €

317 TABLE DE JEUX SYRIENNE en bois de placage et riche marqueterie de bois et nacre dessinant des motifs géométriques, elle ouvre à un plateau en portefeuille pivotant découvrant un double volet pliant dissimulant un jeu de backgammon, elle repose par des pieds cambrés reliés par une entretoise en plateau.
Vers 1900.
H. 83,5 cm - L. 85 cm - P. 42 cm.
Accidents.

800 / 1 200 €

318 BEAU CHRIST en ivoire sculpté aux pieds joints, présenté dans un beau cadre en bois doré.
Vers 1880.
Christ : H. 35 cm.
Cadre : H. 71 cm.

800 / 1 200 €





319 E. DROUOT (1859-1945),
d'après, « La sèmeuse ».

Sculpture en marbre blanc. Socle en marbre blanc veiné, tournant sur un tabouret dans le style Louis XVI en bois doré, orné de rubans noués, feuillages, sur pieds griffés.

Signé : E. Drouot et gravé : « Sé. Fais de Sculpt. are D'Art.5 »

Sculpture. H. 102 cm.

Accidents.

8 800 / 10 000 €

320 RADASSIER, banquette trois places en frêne, dossier à barrettes en accolade, assise paillée.

XIX^{ème} siècle.

H.97 cm - L. 195 cm - P.52 cm.

Accidents, restaurations.

30 / 50 €

321 MÉRIDienne en acajou et placage d'acajou, têtes en montants cintrés.

Milieu XIX^e siècle.

H.83 cm - L. 118 cm - P.71 cm.

Accidents.

30 / 50 €

322 GRANDE TABLE de salle à manger dans le style Louis XIII, en noyer, patiné, dessus en parquet, piètement tourné en balustre relié par une entretoise plate.

Travail du XX^{ème}.

H.74 cm - L. 235 cm - P. 127 cm.

30 / 50 €

323 BOUGEOIR en bronze à patine noir doré et argenté, dans le style égyptien, orné de feuille de lotus, de pélicans.

XX^e siècle.

Dans l'esprit de Le Verdier.

H. 19 cm.

Accidents.

30 / 50 €

324



324 GRAND MIROIR dans le style Louis XIII à profil inversé, garni de miroirs, encadrement de baguettes ondulées et laiton repoussé de roses.
Vers 1870.
H. 124 cm – L. 102 cm.
Accidents.

300 / 600 €

325 BANQUETTE DE REPOS en noyer, gravé de feuillages, accotoirs garnis, consoles tournées.
Vers 1880 - 1900.
H. 87 cm - L. 207 cm – P. 80 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 80 €

326 IMPORTANTE BALANCE cage de soyeux, caisse en noyer à quatre côtés vitrés, deux tiroirs en façade.
Étiquette de LECOMTE à Paris.
XIX^{ème} siècle.

320 / 350 €

327 ANGLETERRE, beau bureau plat en acajou et placage d'acajou, ouvre par trois tiroirs en ceinture, sur piètement en X à sabots et roulettes.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 76,5 cm - L. 147 cm - P. 78 cm.
Accidents

150 / 200 €

328 CANAPÉ en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement basculé, accotoirs en crosse, pieds antérieurs en volutes à feuilles de lotus.
H. 96 cm - L. 164 cm - P. 68 cm.
XIX^{ème} siècle.
Accidents, restaurations

150 / 300 €

329 ANGLETERRE, bureau plat de milieu en acajou, pieds en console garnis de sabots et roulettes.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 72 cm - L. 147 cm - P. 70 cm.
Accidents.

80 / 100 €

330 BUREAU À GRADIN en placage de noyer ronçoux, repose par quatre pieds balustre
Vers 1880.
H. 112 cm - L. 130 cm – P. 63 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 100 €

331 GRAND VASE MÉDICIS en bois sculpté et mouluré orné d'aigles et feuillages.
Travail moderne.
H. 64 cm.

200 / 300 €

332 MINIATURE sur ivoire représentant une jeune élégante, à la poitrine découverte et un doigt sur la bouche.
Signé bas droit « CH. ROZE ».
Vers 1900.
Présenté dans un cadre dans le style Restauration.
A vue : 17 x 11 cm.

40 / 80 €

333 PAIRE DE BOUGEOIRS émaillés dans le style de la Renaissance à décor d'entrelacs et anges.
XX^e siècle. (Limoges)
H. 20,5 cm.

150 / 250 €

334 24 GRANDS ET PETITS COUTEAUX aux manches fourrés, en métal argenté.
Début XX^e siècle.
Ecrins.

50 / 80 €

335 PETRI, (OTTO PETRI 1860-1942), buste en terre cuite patiné vert bronze, représentant une bretonne, signé PETRI et C, marqué reproduction réservée, numéro 2488.40.39,
Vers 1900.
H. 38 cm.

100 / 150 €

336 E. GUERRIERI, Buste en marbre et onyx, représentant Béatrice coiffée de lauriers, gravé E. GUERRIERI.
XIX^e siècle.
H. 33,5 cm L. 32 cm.
Accidents.

200 / 300 €

337 JOLI LUSTRE en porcelaine blanche à décor or et polychrome, orné de fleurettes et garni de cinq bras de lumière.
Étiquette et marque « Capo Di Monte » « SPA ».
XX^{ème} siècle.
H. 50 cm.
Accidents.

100 / 200 €

338 BACCARAT, grand vase en cristal de forme ovoïde orné de pointes de diamant.
XX^{ème} siècle
H. 21 cm.
Accidents.

30 / 50 €

339 GRANDE COUPE en cristal taillé d'étoiles et de godrons, monture argent.
Poinçon Minerve, Mo. OA.
Accidents.

30 / 40 €

340 LUSTRE en bronze à colonne de verre, à six bras de lumière garnis de pendeloques et pampilles.
Vers 1900.
H. 60 cm.
Accidents.

300 / 500 €

341 GRANDE LAMPE en bronze doré et cristal taillé à facettes.
XX^{ème} siècle.
H. 37.5 cm.
Accidents.

30 / 50 €

342 PAIRE DE LANTERNES en bronze doré orné de feuilles de lauriers, bouquet à deux bras de lumière.
XX^{ème} siècle.
H. 50 cm.

200 / 400 €

343 ANGLETERRE, petit miroir à console en acajou, à contour chantourné, sculpté de feuillages.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 63 cm.

80 / 100 €

344 PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte à patine à l'antique et or, ornés de godrons, anses à têtes de barbus, socle à base rectangulaire, aux faces ornés d'instruments symbolisant la musique et la peinture.
XIX^{ème} siècle.
H. 35 cm.
Accidents.

500 / 600 €

345 CARAFE À DÉCANTER en cristal dépoli, belle monture en métal argenté, couvercle sommé d'un lion, ouverture à bloc à glaçon latéral.
XX^{ème} siècle.
H. 31 cm.

30 / 50 €

346 HARCOURT BACCARAT, Partie de service comprenant 7 verres à eau, 14 à vin cuit (dont 3 accidentés), 9 verres à vin (dont 4 accidentés) et 12 flûtes (dont 1 accidentée).
Accidents.

150 / 200 €

347 BACCARAT ? Style Harcourt, partie de service comprenant 11 verres à eau, 17 verres à vin, 9 verres à vin cuit.
Accidents.

300 / 500 €

348 BACCARAT, 6 verres à vin d'Alsace en cristal de couleur.
XX^e siècle.
Accidents. (Pied du verre vert clair accidenté)

150 / 250 €

349 DAUM FRANCE SORCY, partie de service comprenant 12 verres à eau (dont 3 accidentés), 11 verres à vin (dont 2 accidentés), 12 flûtes (dont 1 accidentée), 12 verres à vin cuit, 2 carafes (1 accidentée avec fêle sur le bouchon) et un broc.
XX^e siècle.
Accidents.

600 / 1 000 €

350 ONZE COUPES cristal à côtes.

100 / 200 €

351 PETIT FACE À MAIN en or guilloché et ciselé. Présenté dans un étui de la maison Gronier-Arnaud Lyon.
Poids brut. 24gr. À contrôler.
Usures d'usage.

150 / 200 €

352 LUSTRE en bronze doré et tôle peinte dans le style Empire à six bras de lumière.
XX^e siècle.
H. 75 cm.
Accidents.

30 / 50 €



353 PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné, à miroir central entouré orné de fleurs de lys et de Saint Esprit, sommé d'une couronne, deux bras de lumière.
Vers 1880.
H. 31 cm.

150 / 200 €

354 PETITE LAMPE BOUILLOTE en tôle peinte à fond vert orné de bouquets fleuris.
Vers 1950.

30 / 50 €

355 TROIS COFFRETS À COUTEAUX, lames aciers et manche en résine façon ivoire.

50 / 100 €

356 BALANCE ANGLAISE, pèse lettres avec poids, « INLAND LETTER RATS ».
XX^{ème} siècle.

80 / 100 €

357 DEUX LAMPES À ENCENS en laiton décoré.
XIX^{ème} siècle.
Accidents.

40 / 50 €

358 OUVRE LETTRE en ivoire ou corne, manche en argent étranger.

60 / 80 €

359 TROIS PRIE-DIEU en bois naturel et bois noirci.
Fin XIX^e siècle.
Accidents.

50 / 100 €

360 PORTE CIGARETTE en ambre, dans son étui.

10 / 20 €

361 EMBOUTS DE PIPES dans leurs étuis.

10 / 15 €



MARDI 2 MARS 2021 À 14H30

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

401



400 D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS (1577-1640).

La Présentation au Temple.
Gravure sur cuivre de P. Pontuis.
Epreuve émargée.
A vue : Quelques défauts.
Cadre ancien.

100 / 150 €

401 D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS (1577-1640)

Le triptyque de l'érection de la croix
Gravure anonyme sur cuivre, tirée sur trois feuilles jointes
61 x 124 cm + marges
Epreuve à l'adresse de Chéreau, rue Saint-Jacques, d'un tirage postérieur.
L'épreuve est uniformément jaunie

200 / 300 €

402 D'APRÈS REMBRANDT

Samson menaçant son beau-père. Eau-forte d'après un tableau de l'artiste.
A vue : 22 X 18,5 cm.
Epreuve coupée au ras de la composition.
La pièce n'a pas été examinée décadrée.

40 / 50 €

403 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810)

Le vieillard de la main droite. Perez 40
Eau-forte. Bonne épreuve coupée au coup de planche, d'un tirage ancien sur vergé.
19 x 18 cm.
Nombreuses piqûres. Encadrée.

120 / 150 €

404 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736 - 1810)

Les pères du désert. Eau-forte. Perez 103. Epreuve sur chine appliqué sur vélin, de l'état définitif.
A vue : 58 X 43 cm.
Large mouillure.
La pièce n'a pas été examinée décadrée.

30 / 40 €

405 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810)

Le petit ermitage. Perez 90. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif, d'un tirage sur vélin.
22 x 31 cm + marges.
La feuille est jaunie.

30 / 40 €

406 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E S.

Enfant à table. Gravure sur cuivre par un suiveur de Chardin ou de Lépicié.
Epreuve coupée à la limite du sujet.
32 x 24 cm.

30 / 50 €

407 JEAN CHARLES LEVASSEUR (1734-1816)

La mort de Léonard de Vinci dans les bras de François I^{er}.
Gravure sur cuivre d'après Mengéot.
56 x 50 cm.
Quelques défauts et salissures dans les marges.

200 / 300 €

408 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E S.

L'amateur. Lithographie en couleurs.
Epreuve émargée.
A vue : 46 x 36 cm

50 / 80 €

409 ECOLE ANGLAISE DU XIX^E S.

Femme romaine. Gravure au pointillé imprimée en couleurs, par Freschi d'après Cosway.
A vue : 29 x 20 cm.

100 / 150 €

410 ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Sources de l'Albarine. Prouté 29
Eau-forte. Epreuve du dernier état, en tirage Keppel.
A vue : 21 x 37 cm

150 / 200 €

411 MARCHETTI (aquafortiste actif dans les années 1920)

Fontaine dans un parc, dans le goût du Bassin de Flore de Versailles
Aquatinte en couleurs. Epreuve signée et numéroté 44/200
39 x 57 cm (49 x 65 cm). Piqûres dans les marges.

100 / 150 €

412 JOANNY DREVET (1889-1969)

Saint-Nicolas de Veroco.
Eau-forte en couleurs.
Belle épreuve tirée sur satin.
32 x 39 cm

80 / 120 €

413 LEONE ANDREA DI (Entourage de)

1596 - 1675

Scène pastorale

Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume (piqûres)

Annoté en bas à droite Leone.

H. 16 - L. 22 cm

300 / 500 €

414 D'APRÈS HARRY ELIOTT (1882-1959)

Repas de chasse.

Deux zincographies en couleurs.

30 x 30 cm chacune.

Encadrées.

40 / 60 €

415 VANLOO CARLE (Entourage de).

Nice 1705 - Paris 1765.

Saint Ignace (étude en rapport avec une statue).

Sanguine. Filigrane VENDOSME et étoile, 1743 (Trace de pliure horizontale au milieu).

H. 50 - L. 74 cm.

200 / 300 €

416 ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

La Marchande de légumes

Plume, encre brune et lavis de gris (Traces de déchirure à droite en haut et en bas ; petites taches).

Marque de la collection Charles Gasc en bas à gauche (Lugt. 543).

Au revers une inscription à la plume et encre brune signé de Charles Gasc: Chardin -Jean - Batiste - Siméon) né à Paris en 1699 mort en 1779 / Dessin acheté 6F,50

à Paris en 1843 / h : 0,213 L : 0,158 / C. Gasc.

En dessous une ancienne annotation à la pierre noire (...) par van Kalraet H.21 - L. 15,5 cm

Provenance : Ancienne collection Charles Gasc (vers 1850) comme Jean-Baptiste Chardin.

700 / 800 €

416



417 ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Galatée emportée sur les flots par les tritons.

Sanguine. Filigrane du papetier: Montage à l'aquarelle, filets d'encre brune et doré.

H. 23,5 - L. 30 cm

300 / 500 €

418 ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DU XVIIIÈ SIÈCLE

Portrait de jeune fille de qualité aux yeux bleus, en robe rose à manches de dentelles et grand drapé bleu agrémenté d'une perle ; des fleurs dans les cheveux, des cerises dans la main droite et un petit oiseau en main gauche.

Pastel de forme ovale

Au revers du carton de support quatre traverses de maintien (quelques usures)

H. 67 - L. 56 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI.

400 / 800 €

419 ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

1 - Portrait en buste d'un homme de qualité, à la perruque poudrée, dans un drapé bleu.

Pastel (Petites taches et piqûres)

Au revers du carton de support une ancienne annotation à la plume Bessie de la Grolière / Oncle de Nicolas Ponthus Bessie.

H. 46,5 - L. 38,5 cm

2 - Portrait en buste de dame de qualité dans un grand drapé bleu.

Pastel.

H. 46,5 - L. 38,5 cm

Cadres en bois sculpté et stuc doré à motif de fleurettes et de feuillages (petits accidents)

400 / 600 €

417



419



419





421

420 ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de jeune femme en Flore la chevelure ornée de roses.

Pastel

H. 28,5 - L. 21,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV.

100 / 150 €

421 FONTANA LAVINIA (ECOLE DE) (1552 - 1614)

Jeune femme en robe rose avec son petit chien

Huile sur cuivre (petits manques dans les fonds ; quelques restaurations et repiquages)

Au revers un monogramme LF et divers numéros à la plume.

H. 22,2 - L. 18,5 cm

A rapprocher à titre indicatif de deux compositions de l'Ecole Bolonaise de la seconde moitié du XVI^e siècle : L'autoportrait de Lucia Anguissola (1532 - 1625) sur fond vert (1557) du Castello Sforzesco de Milan, et, pour la beauté de sa robe rose aux manches argentées à filets d'or, de l'autoportrait au clavicorde (Toile ; 27 x 24 cm) de Lavinia Fontana (1577) de l'Accademia Nazionale di San Luca à Rome (inv. n. 743).

1 200 / 1 500 €

422 ECOLE ALLEMANDE DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE

1 - Portrait de jeune fille coiffée de tresses tenant en main une branche fleurie ; Légendé sur sa ceinture rouge MARIA + A (...).

Huile sur panneau. Deux planches verticales. Trace de fente en haut à gauche

(Restaurations ; ancien vernis encrassé)

Légendé en haut à gauche ADAMER

H. 43 - L. 28,3 cm

2 - Portrait de femmes en coiffe blanche tenant devant elle un grand chapeau d'osier.

Huile sur panneau. Deux planches verticales (Restaurations ; ancien vernis encrassé)

En haut à droite BROU

H. 43,2 - L. 28,4 cm

700 / 800 €



423

423 DUCAYER JEAN (Entourage de), actif dans le premier tiers du XVII^e siècle

Portrait de jeune dame en habit de veuve

Huile sur panneau

H. 30,5 - L. 24 cm

A comparer avec le Portrait en buste d'une dame en deuil (Marie de Médicis ?) « (Panneau ; 34,5 x 27 cm (Christie's Monaco, 19 juin 19889, n° 67 du catalogue, où il est reproduit).

1 000 / 1 500 €

424 ECOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

La vision du cardinal saint Charles Borromée.

Huile sur panneau

H. 23,5 - L. 18,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

300 / 500 €

424



425 ECOLE ITALIENNE OU FRANCAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE.

1 - *Le petit Saint Jean à l'Agneau.*

Huile sur panneau de forme octogonale.
Au revers, une annotation à l'encre Alex Allori.
13,5 X 17,5 cm.

2 - *L'Enfant Jésus endormi près des instruments de la Passion.*
Huile sur panneau de forme octogonale (ancien vernis encrassé).
Au revers, une annotation à l'encre Christofano Allori.
13,5 X 17,5 cm.

Les annotations portées au revers de l'un et l'autre des panneaux évoquent les peintres florentins Alexandro Allori (1535 - 1607) et Christofano Allori (1577 - 1621), le musée des Offices conservant de ce dernier un petit tableau représentant l'Enfant Jésus endormi sur sa croix.
Cadres en bois doré du XIX^{ÈME} siècle.

500 / 600 €

426 ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'un homme de Loi, de trois - quart, coiffé d'une longue perruque brune.
Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations, ancien vernis encrassé).
H. 65 - L. 54,5 cm

600 / 800 €

427 VOUET SIMON (D'APRÈS).

1590 - 1649

Vierge à l'Enfant riant.

Tempéra sur vélin vernissé. Marouflé sur panneau. (Petites usures et taches).
H. 24,4 - L. 19 cm

D'après la composition de Simon Vouet gravé par Pierre Daret (Cf. Jacques Thuillier: Vouet. Catalogue de l'exposition du Grand - Palais, Paris, Novembre 1990 - Février 1991. Les Vierges à mi - corps ; p.295 - RMN 1990)

200 / 300 €

428 LE SUEUR EUSTACHE (SUITE DE) (1616 - 1655)

Le Martyre de Saint Laurent

Huile sur toile (Quelques restaurations)
H. 43,2 - L. 29,5 cm

En rapport avec la composition de Eustache Lesueur peint pour l'église Saint - Germain - L'Auxerrois à Paris, aujourd'hui dans la collection du duc de Buccleuch (Grande Bretagne) et gravée en contre - partie par Gérard Audran (1640 - 1703) (Cf. Alain Mérot Eustache Le Sueur: Fig.354, catalogue n° 158, pp.289 - 293 - Arthena 1987).

300 / 500 €

429 ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La Sainte famille servie par deux anges

Gouache sur vélin. Contre - collé sur panneau (petites usures).

Au revers un texte manuscrit à la plume de donation familiale daté de janvier 1686.

H. 15,6 - L. 19,5 cm

500 / 800 €

430 ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Saint François adorant la Croix

Huile sur toile (Rentoilage. Manque en haut à gauche et surpeint du fond ; petits manques et petits soulèvements ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

H. 73 - L. 57,5 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^{ÈME} siècle à motif de palmettes dans les coins et de feuillages (petits manques).

La présentation concomitantes des deux thèmes de l'Adoration de la Croix et de la méditation sur la mort est considéré depuis la Contre - Réforme comme une caractéristique de la culture des capucins, disciples de saint François (Cf. Claudio Strinati, L'Immagine di San Francesco nella Controriforma ; n° 16, p. 76 - Roma Calcografia 1982).

300 / 600 €

428



430



431



431

431 ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

1 - *Orfée et Eurydice*

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 59 - L. 95 cm

2 - *Amphitrite et Poséidon*

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 59 - L. 94 cm

800 / 1 200 €

432 BEAUBRUN HENRI ET CHARLES (Attribué à)

(Amboise 1603 - Paris 1677 & Amboise 1604 - Paris 1692)

Portrait de femme de qualité en Diane chasserresse.

Huile sur toile (Quelques restaurations).

H. 121 - L. 101 cm.

Jolie bordure en bois doré à motif de rinceaux.

1 500 / 2 000 €

433 ECOLE FLAMANDE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant

A l'arrière-plan l'Annonce aux bergers.

Huile sur panneau.

Chêne.

H. 57 - L. 40 cm

Composition reprise de l'aquarelle de Albert Dürer (1471 - 1528) *La Madone aux animaux* conservée à l'Albertina de Vienne (Cf. Pieter Strieder, Dürer, fig. 237, p. 201 - Paris 1982). La transposition s'accompagne ici de quelques variantes notamment dans les animaux : le petit singe a remplacé le renard, et le chien blanc au pelage frisé n'est pas assoupi, couché sur le côté, mais aux aguets face à son partenaire.

Une copie peinte de l'aquarelle de Dürer (bois ; 34 x 26 cm) par Jan Brueghel de Velours (1568 - 1625) datée de 1604, est conservée à Rome à la Galleria Pamphilij (Cf. Klaus Ertz, Jan Brueghel D. Ä. Die Gemälde ; fig. 529, pp. 439 - 441 ; catalogue n° 109, p. 575 - Köln 1979).

1 800 / 2 500 €

432



433



435



434

**434 ECOLE FLAMANDE MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Entourage de Daniel van Heil (Bruxelles 1604 - id. ; 1664)

Village sous la neige avec villageois et chevaux

Huile sur toile (Rentoilage ; Quelques restaurations)

H.102 - L. 155 cm

800 / 1 500 €

436 VRIES ROELOEF JANSZ VAN (Attribué à)

(Haarlem 1630 / 1631 - Amsterdam 1681 / 1701)

Paysage de campagne boisé à la chaumière

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.

H. 42,5 - L. 58 cm

2 000 / 2 500 €

435 SORGH HENDRICK MARTENSZ (Attribué à)

(Rotterdam 1609 / 1611 - id. ; 1670)

La danse villageoise dans une taverne au son de la vielle.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 60 - L. 85 cm

1 500 / 2 500 €

437 ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE*1 - Scène de chasse au cerf*

Huile sur panneau (petites restaurations)

H. 16,3 - L. 22,5 cm

2 - Paysage de campagne avec pâtres et leurs bêtes.

Huile sur panneau

H. 16,6 - L. 22,5 cm

300 / 500 €

436



441

**438 ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE**

La sainte famille en chemin avec Dieu le Père et l'Esprit saint, ou les deux Trinité.

Huile sur cuivre. H. 18 - L. 23 cm

Cadre en bois et stuc du XIX^e siècle à décor d'oves, de rinceaux et de fleurettes.

450 / 500 €

439 ECOLE HOLLANDAISE DANS LE GOÛT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE.

Village dans la campagne avec cavalier, paysan et ses bêtes.

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales (au revers dix-huit petites pièces de maintien ; petits manques en haut à gauche à la jonction des planches ; restaurations ; ancien vernis encrassé ; accidents).

74,5 X 108,4 cm.

Cadre en bois et stuc dorés du XVIII^{ème} siècle à motifs dans les coins de rinceaux feuillagés et de fleurettes. Au revers une ancienne inscription à l'encre HBUTZ.

1 500 / 2 500 €

440 ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'un dignitaire espagnol arborant sur son pourpoint la croix rouge de l'Ordre de Santiago. En haut à droite les armoiries nobiliaires. Huile sur cuivre

H. 18 - L. 13,5 cm

300 / 500 €

441 BASSANO FRANCESCO (Atelier de)

Bassano - del - Grappa 1549 - Venise 1592

Orfée charmant les animaux.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 99,5 - L. 143 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et de feuillage

4 000 / 6 000 €

442 DOMINIQUIN - Domenico Zampieri, dit Domenichino ou (Ecole de) (Bologne 1581 - Naples 1641)

La chasse de Diane.

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 170 - L. 272 cm

Reprise de la grande composition du Domeniquin (peinte vers 1616 - 1617) conservée à Rome à la Galerie Borghèse (Cf. Paolo Moreno et Chiara Stefani, Galleria Borghese, sala XIX, n° 1, p.377 - Milano 2000).

Dans un important cadre en bois doré de style Louis XVI.

5 000 / 7 000 €

442



444



443 ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIIe siècle.
Vertumne et Pomone.
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Soulèvements et restaurations. Ancien vernis encrassé).
 H. 78 - L. 93 cm.

1 000 / 1 500 €

444 FETTI DOMENICO (Atelier de)
 (Rome vers 1589 - Venise 1623)
Arthémise
 Elle est représentée tenant une coupe devant l'urne conservant les cendres de son époux.
 A l'arrière - plan architectes et ouvriers s'affairent à la construction du Mausolée d'Halicarnasse.
 Huile sur panneau de bois tendre.
 H. 68,5 - L. 47,5 cm

Deux autres versions sur bois et de dimensions voisines de Artémisia sont connues : la première (69 x 45 cm) conservée à Florence aux Musées des Offices (Cf. Luciano Bert, les Offices, p. 124, n° 3 - Scala 1971), la seconde attribuée à l'atelier de Domenico Fetti (70 x 51 cm) appartient au Kunsthistorische Museum de Vienne (Cf. Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien ; Tafel 236, L. o. 3818 ; catalogue p. 56 - Wien 1991).

1 500 / 2 000 €

445 ECOLE ROMAINE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Attribué à Giacinto Gimignani (Pistoia 1606 - Rome 1681)
La Mort d'Orphée par les bacchantes (Ovide Métamorphoses Livre XI)
 Huile sur toile (Rentoilage et restaurations)
 H. 48,5 - L. 65 cm
 Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de feuilles de chênes.

600 / 1 000 €

446 ECOLE ITALIENNE (NAPLES ?) SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

Marie Madeleine pénitente
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau
 (Trace d'ancien accident en bas à gauche ; restaurations, notamment dans les fonds)
 H. 95 - L. 75,5 cm

400 / 600 €

447 MATTEIS PAOLO DE (Atelier de) (Piano del Cilento (près de Salernes) 1662 - Naples 1728).
La Sainte Famille servie par les anges.
 Huile sur toile (Rentoilage et restaurations)
 H. 62,5 - L. 49 cm.
 Cadre en bois noirci et doré.
 A rapprocher du Repos de la sainte famille pendant la Fuite en Egypte, de plus grandes dimensions, signé (Toile ; 97 x 139 cm) de Paolo de Matteis (Cf. Fondazione Federico Zeri / Fototeca / Catalogo / Morandotti, Roma. Numero scheda 63398).

2 000 / 3 000 €

445



446





448



450

448 ECOLE ITALIENNE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

L'Assomption de la Vierge

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques ; restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 82 - L. 96 cm

2 000 / 3 000 €

449 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE.

Tête de jeune femme inclinée et de profil (étude).

Huile sur papier. Marouflé sur panneau (Traces d'accident ; petits manques ; restaurations).

H. 41 - L. 31 cm.

200 / 300 €

450 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE.

Soldats au repos en lisière d'un sous-bois conversant avec des villageoises (Herminie chez les bergers ?).

Huile sur panneau. Au revers trois traverses horizontales de renfort (Traces de fentes verticales ; trace d'ancien accident en haut à droite).

H. 62 - L. 47,5 cm.

800 / 1 200 €

451 NONOTTE DONAT (Entourage de) (Besançon 1708 - Lyon 1785)

Portrait en buste d'une femme de qualité, à la chevelure discrètement poudrée, ornée en son sommet de quelques fleurs (vers 1760 / 65).

Elle est vêtue d'une robe à motif brodé de fils rouge, une fine broderie à son bustier, dans un grand drapé rouge.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 82 - L. 65 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de rinceaux feuillages.

900 / 1 200 €



451

452 VIEN JOSEPH - MARIE (Ecole de) (1716 - 1809).

Tête d'homme barbu
Huile sur toile (Rentoilage)
H.52 - L. 43 cm

200 / 300 €

453 ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE.

Scène de port au clair de lune avec pêcheurs et promeneurs
Huile sur toile
H. 27 - L. 42,5 cm
Cadre en bois et stuc doré.
Au revers du châssis une inscription Louis Chatelet 1750 - 1794.

800 / 1 200 €

454 DUPLESSIS JOSEPH - SIFFRED (D'après)

(Carpentras 1725 - Versailles 1802)
Portrait de Louis XVI roi de France et de Navarre.
Il est représenté en buste, légèrement de trois - quart, sa chevelure poudrée, arborant la grande plaque et le cordon bleu de l'ordre du Saint Esprit, et l'Ordre rouge de Saint Louis.
Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage)
H. 78 - L. 64 cm
Reprise de la composition originale (1778) de forme ovale, et de dimensions voisines (80 x 62 cm), conservée au château de Versailles (Cf. Claire Constans. Musée Nationale du Château de Versailles. Les Peintures. Volume I, n° 1592, p. 286 (reproduit) - RMN1995).

VIGEE - LE BRUN ELISABETH - LOUISE (D'après) (Paris

1775 - id. ; 1842)
Portrait de Marie Antoinette de Lorraine - Hasbourg, reine de France (1755 - 1793)
Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage)
H. 78 - L. 64 cm
Reprise de la composition originale (1788) de la reine assise (Toile ; 271 x 195 cm) conservée au Château de Versailles (Cf. idem. Volume II, n° 5240, p. 931 - RMN 1995)
Cadres en bois et stuc doré de forme ronde de style Louis XVI surmontés de la couronne royale sur une branche de lauriers et orné de l'écusson aux trois fleurs de lys doré sur fond azur (manques et accidents).

2 000 / 3 000 €

455 ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE.

Paysage boisé à la cascade avec villageois en chemin
Huile sur toile (Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)
H. 33 - L. 44,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré à un rang de perles.

400 / 600 €

456 MERCIER PHILIPPE (Suite de) (Berlin 1689 - Londres 1760)

L'Amant repoussé
Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (Accidents et manques ; restaurations ; ancien vernis encrassé)
H. 37 - L. 47 cm
Sur le cadre un cartouche M. B. Ollivier renvoie au peintre Michel Barthélémy Ollivier (1712 - 1784).

300 / 500 €

456 BIS SAINT OURS JEAN - PIERRE (GENÈVE 1752 - ID. ; 1809)

Femme et ses deux enfants contemplant l'urne cinéraire de son époux.
Huile sur panneau.
Signé à gauche sur le socle St Ours.
H. 25 - L. 20 cm.
On rapprochera la tête d'expression de l'épouse éplorée de celle du roi David dans David condamnant à mort l'Amalécite (1778) du Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon (Cf. Jean Pierre Saint Ours. Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières, n°3 p. 10 & catalogue p. 45 - Musée d'Art et d'histoire. Genève 2015).

2800 / 3000 €

456



456 BIS

453





459

457 ECOLE FRANCAISE DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Le jeune Bacchus juché sur son tonneau ou Allégorie d'Automne.

Il est représenté levant son verre de vin près de la statue de Pan, au milieu des bacchantes et des faunes, devant Cybèle tenant un thyrses, la tête couronnée de fleurs.

Huile sur panneau. Chêne (Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

Éléments de signature en bas à droite.

H. 31,5 - L. 35 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de palmettes et de cygnes (petits accidents). Au revers du cadre à gauche un numéro encreé 1143 ; à droite une annotation Fandelle (?)

600 / 800 €

458 ECOLE FRANCAISE VERS 1800.

Diane chasserresse et son lévrier ou l'Allégorie de la Fidélité.

Huile sur toile (Quelques restaurations).

H. 103 - L. 81 cm

1 000 / 1 500 €

459 ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE.

Paysage aux grands arbres, à la rivière et au château, avec pâtre parmi ses bêtes.

Huile sur toile

H. 95 - L. 113,5 cm

1 000 / 1 500 €

460 RAPHAEL - RAFFAELLO SANTI, dit (D'après) (1483 - 1520). Travail du XIX^e siècle.

La Vierge à la chaise.

Huile sur toile.

H. 42 - L. 37,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré.

D'après la composition de Raphaël de forme ronde (Toile ; diam : 71 cm) conservée à Florence au Palais Pitti (Cf. Mina Gregori, Le Musée des Offices et le Palais Pitti. La peinture à Florence, n° 213, p.171 - Mengès 1994).

200 / 300 €



460

461 VERON HENRIETTE (Sedan vers 1825 - après 1870)

La contredanse au son du violon et de la musette

Huile sur panneau.

9 x 24 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à motif de rainures et de feuilles de chêne dans les coins.

D'après la composition d'Antoine Watteau conservée autrefois à New York dans la collection Sterling Post (Cf. catalogue de l'exposition Watteau et la fête galante, pp. 192-194 ; Musée des beaux-arts de Valenciennes ; mars-juin 2004).

200 / 300 €

462 RUBENS PIERRE - PAUL (D'après) (1577 - 1640).

Travail du XIX^e siècle.

La Sainte famille au perroquet

Huile sur toile (Restaurations)

H. 66 - L. 76,5 cm

D'après la composition de Pierre Paul Rubens conservée au musée Royal des Beaux - Arts d'Anvers.

500 / 800 €

462



471



463 ECOLE FLAMANDE OU FRANÇAISE (Dans le Goût du XVIII^e siècle). Travail du XIX^e siècle.

La partie de cartes et le fumeur oriental.

Huile sur panneau (Petits manques ; restaurations ; ancien vernis encrassé)

Trace de signature en bas à droite B Bruchere (?)

H. 33,5 - L. 24,5 cm

100 / 200 €

464 ECOLE FRANÇAISE, DANS LE GOUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE.

Grand bouquet de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile.

81 X 60 cm

Accidents, restaurations.

Présenté dans un beau cadre en chêne sculpté et doré d'époque début du XVIII^{ème} siècle.

480 / 500 €

465 ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Femme à la coiffe.

Sanguine sur papier.

A vue : 36 x 27,5 cm.

50 / 80 €

466 PIERRE BOYER, école française du début XIX^e siècle.

Portrait d'un Hussard du 2nd régiment de la 9^e compagnie, 1804.

Gouache sur papier collé en plein sur carton.

Signé, Daté et titré en bas.

20 x 12 cm.

200 / 300 €

467 ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Portrait d'homme, assis dans un fauteuil.

Mine de plomb sur papier bistre.

A vue : 29,56 x 21,5 cm.

60 / 120 €

468 ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Paysan ouvrant une grille sous une arche en pierres.

Aquarelle sur papier.

A vue : 18,5 x 28,5cm.

Légère insolation.

80 / 120 €

472



469 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Femme et enfant.

Aquarelle sur papier.

A vue : 35 x 27 cm.

80 / 150 €

470 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Femme portant un enfant dans ses bras.

Aquarelle sur papier.

A vue : 30 x 21,5 cm.

Légère insolation.

60 / 120 €

471 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CHOMETON (1789-1832).

Autoportrait du peintre dans son atelier.

Huile sur toile.

73 x 52 cm.

Rentoilage et quelques petites restaurations anciennes.

400 / 600 €

472 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de dame à la coiffe en dentelle.

Huile sur toile.

50 x 38 cm.

300 / 500 €

473 ALEXANDRE LONGUET (1805-1851).

Le repos au bord de l'étang.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

32 x 23 cm.

200 / 300 €

474 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Vaches à l'étang devant la chaumière.

Huile sur toile.

Signé (La Vigne ?) en bas à gauche.

33 x 46 cm.

250 / 350 €

475



475 ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'homme.
Huile sur toile.
46 x 38 cm.

400 / 600 €

476

476 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'homme au nœud papillon.
Huile sur toile.
60 x 48 cm.

400 / 600 €

477

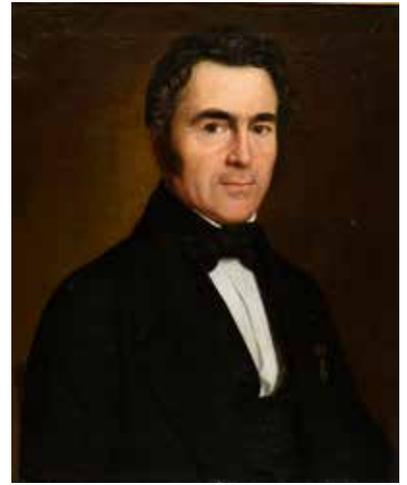


477 JOHN LEWIS BROWN (1829-1890).

Hussard à cheval.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
24 x 17 cm.

300 / 500 €

476



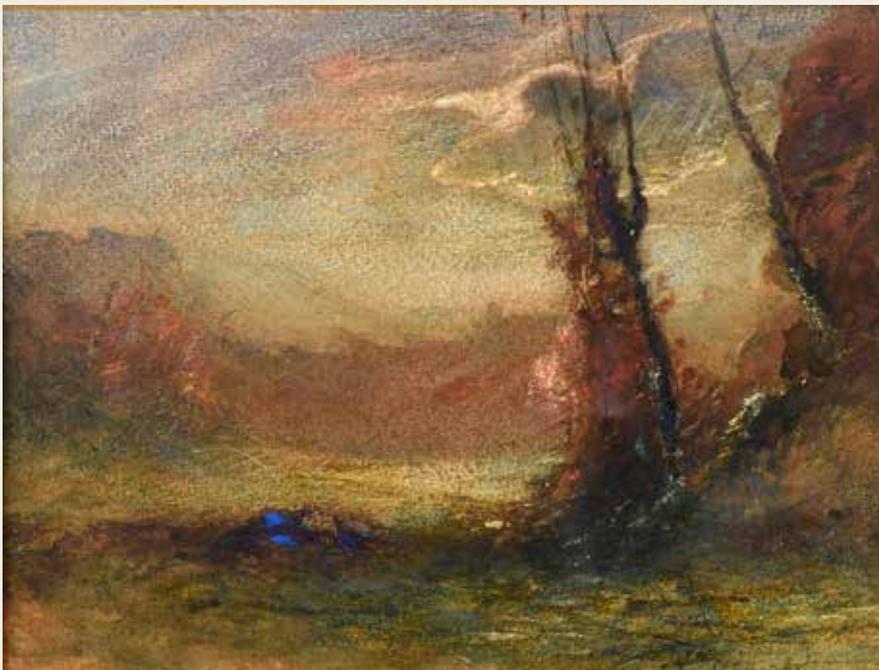
478 GIRARD, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Devant de l'église St Severin Paris.
Encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
A vue : 39,5 x 30 cm.

200 / 300 €

FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

479



479 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Coucher de soleil près de Crémieu.
Aquarelle avec rehaut de gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 17,5 x 22 cm

Au dos :

- Etiquette pour l'exposition du cinquantenaire de la mort de François Auguste Ravier, 1945 à la Maison Ravier, Morestel.
- Etiquette de l'exposition TURNER-RAVIER : « Lumières partagées » du 3 juin au 30 septembre 2007 à la Maison Ravier, Morestel

1 500 / 2 500 €

480 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Vue de Crémieu,

Mine de plomb sur papier crème.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 20 x 24,5 cm.

Au dos : Etiquette de l'exposition Auguste Ravier, « 1814-2014 : Thèmes et variations », dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la naissance du peintre, 2014 à la Maison Ravier, Morestel.

Reproduit page 57 de l'ouvrage d'Hubert Thiolier, Ravier et les peintres lyonnais, 1984.

300 / 500 €

481 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Etang bordé d'arbres.

Mine de plomb, fusain et aquarelle sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 29,5 x 22 cm.

2 000 / 3 000 €

482 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Chemin au couchant.

Aquarelle, mine de plomb avec rehauts de gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 26 x 20 cm.

Au dos : Etiquette de l'exposition TURNER-RAVIER : « Lumières partagées » du 3 juin au 30 septembre 2007 à la Maison Ravier, Morestel

1 500 / 2 500 €

483 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Etude de nuages sur l'horizon.

Mine de plomb et craie blanche sur papier gris.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 26 x 40 cm.

1 500 / 2 500 €

481



482

484 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Vue de Crémieu.

Huile sur papier collé sur carton.

Cachet de la signature en bas à droite.

28 x 32 cm

Au dos : Etiquette de l'exposition d'Auguste Ravier, « 1814-2014 : Thèmes et variations », dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la naissance du peintre, 2014 à la Maison Ravier, Morestel.

1 500 / 2 500 €

484



485



485 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Soleil couchant sur le Tibre.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

30 x 50 cm.

Rentoilage ancien.

2 000 / 3 000 €

486 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Près de la Vallée d'Amby, Crémieu au loin.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 22 x 30 cm.

1 800 / 2 500 €

486





487

487 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Paysage à la rivière de Roche.

Mine de plomb et huile sur carton.

A vue : 26 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €

488 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Crépuscule sur la plaine.

Huile sur toile collée sur carton.

Cachet de la signature en bas à droite.

27 x 34 cm.

1 500 / 2 000 €

489 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

La clairière de Morestel en automne.

Huile sur papier collé sur carton.

27 x 20 cm.

1 200 / 1 800 €

490 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Le moulin.

Aquarelle sur papier.

Signé des initiales en bas) droite.

A vue : 20 x 26 cm.

Trace de pli ancien sur la partie haute.

Au dos, étiquette de l'exposition du bicentenaire de la naissance du

peintre « Ravier , thèmes et variations » Maison Ravier, Morestel, 5 juillet -

11 novembre 2014.

1 500 / 2 000 €

491 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Arbres et ciel.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 20,5 x 27,5 cm.

Piqures.

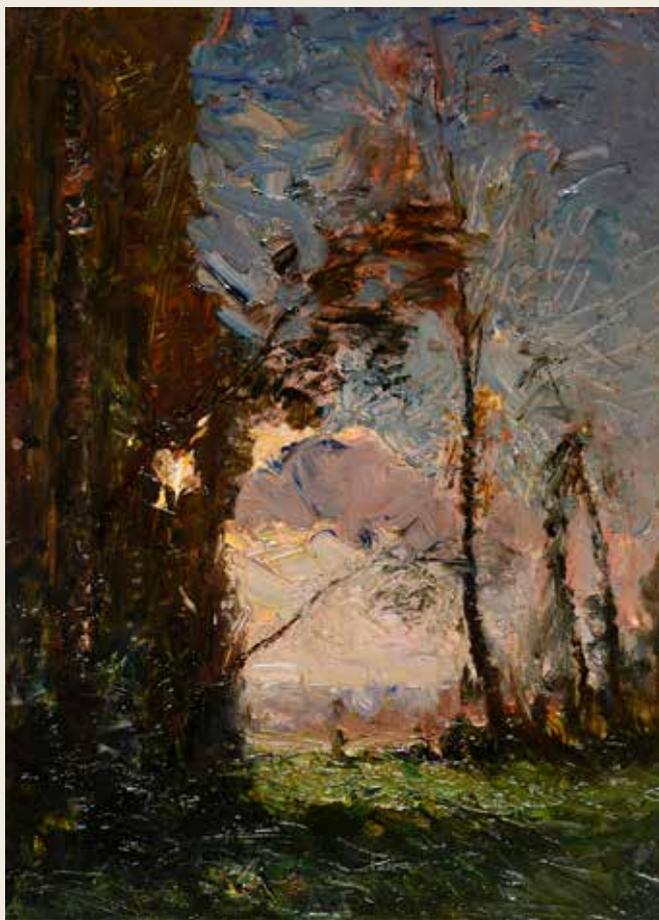
Reproduit P. 51 dans l'ouvrage d' Hubert Thiolier, « Ravier et les peintres

lyonnais « Lyon, 1984.

1 200 / 1 500 €



488



489

492



**492 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895).**

Etang en contrejour, à Morestel.

Huile sur panneau de bois.

Cachet de la signature en bas à droite.

30 x 40 cm.

Au dos : Etiquette de l'exposition d'Auguste Ravier, « 1814-2014 : Thèmes et variations », dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la naissance du peintre, 2014 à la Maison Ravier, Morestel.

1 500 / 2 000 €

**493 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895).**

Prairie à Crémieu.

Huile sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

21 x 33 cm

800 / 1 200 €

**494 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895).**

Aux alentours de Crémieu.

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en bas à gauche.

27 x 34 cm.

1 000 / 2 000 €

**495 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895).**

Etude d'un paysage à Crémieu.

Aquarelle sur trait de mine de plomb sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 26 x 34 cm.

Au dos : étude d'un paysage à l'aquarelle.

Reproduit p.60 dans l'ouvrage : « Ravier et les peintres lyonnais » par Hubert Thiolier, 1984.

1 200 / 1 500 €



494

496 J. LE DIEU (école française milieu XIX^{ème} siècle).

Bateaux et pêcheurs sur la grève, 1844.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

49 x 64 cm.

300 / 500 €

497 CLAUDE-ANTOINE PONTTHUS-CINIER
(1812-1885).

Paysage au grand pont.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 58 cm.

1 000 / 1 200 €

498 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Sur la côte méditerranéenne.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

18 x 24,5 cm.

300 / 400 €

499 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Maison et barques sur l'étang, à Rix, 1884.

Huile sur assiette circulaire en terre cuite.

Signé, daté sur le côté, Situé « Rix » en bas au centre.

Diamètre : 30 cm.

250 / 350 €

500 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Pont rouge dans un port méditerranéen, 1886.

Huile sur assiette circulaire en terre cuite.

Signé, daté sur le côté.

Diamètre : 30 cm.

250 / 350 €

501 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Le petit Gaon, environs de La Seyne.

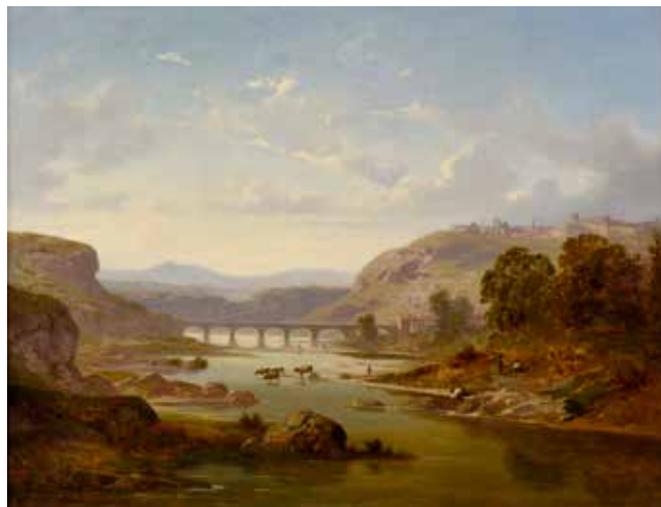
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos, sur le châssis.

36 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €



497

502 ATTRIBUÉ À ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Le retour du marché.

Huile sur papier collé sur toile.

34 x 58 cm.

Plis, déchirure et décolllements.

A rapprocher du tableau « Le retour du marché » d'Adolphe Appian.

300 / 600 €

503 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Le pont de Culoz.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 52 cm.

1 000 / 1 500 €



501

504



504 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Ruisseau à Rossillon.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche

35,5 x 57 cm

1 000 / 2 000 €

505 LOUIS APPIAN (1862-1896)

Assiette de cerises et fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 92 cm

Accidents et rentoilage

700 / 800 €

506 P. FORES (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

Fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 33 cm

150 / 200 €

507 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896).

Nature morte aux prunes.

Huile sur panneau de bois.

Signé en bas à droite.

23 x 32 cm.

Au dos : Etiquette d'exposition Rétrospective de la peinture à Lyon à la fin du XIX^e siècle, Galerie Saint François, Lyon, 1934.

1 500 / 2 500 €

508 LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).

Allée d'arbres.

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en bas à droite.

29 x 21 cm.

250 / 300 €

507



**509 LOUIS HILAIRE CARRAND
(1821-1899).**

La promenade.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
MANQUE DIMENSION

800 / 1 000 €

510 ECOLE LYONNAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

(suiveur de Carrand).
Paysage de bord de Saône.
Huile sur carton.
Signature en bas à gauche.
33 x 46 cm.

600 / 800 €

511 LOUIS GUY (1824-1888).

Le gros rocher.
Huile sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 10,5 x 17 cm.

150 / 300 €

512 JEAN-PIERRE LAÏS (1825-1887).

Composition aux fleurs sur fond de paysage.
Aquarelle sur papier bistre, tendu sur panneau.
Signé en bas à gauche.
A vue : 97 x 66 cm.
Salissures et légers plis en haut.

1 000 / 2 000 €

513 PAUL HUET (1803-1869).

Etude d'arbres.
Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier vergé.
Cachet rouge Paul Huet en bas à droite.
A vue : 23 x 34 cm.
Traces de piqûres.

200 / 300 €

514 ATTRIBUÉ À PAUL HUET (1803-1869).

Etude d'arbre.
Dessin à la mine de plomb sur papier.
A vue : 22,5 x 30 cm.
Traces de piqûres.

1 500 / 200 €

515 NARCISSE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876).

Paysage.
Dessin au graphite sur papier.
Signé en bas à gauche.
Trace d'une dédicace par la veuve de l'artiste, datée avril 1877, en bas à gauche.
A vue : 18,5 x 27 cm.

400 / 600 €

516 GUSTAVE RICARD (1823-1873).

Ophélie.
Huile sur toile.
Signé des initiales en bas à gauche.
38 x 46 cm.
Rentoilage.

800 / 1 200 €

517 PAUL SAINT-JEAN (1842-1875)

La belle andalouse
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
100 x 81 cm.
Rentoilage et quelques retouches.
Très beau cadre d'époque

8 000 / 10 000 €

512



517





520

518 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'homme.
Huile sur toile.
61 x 50 cm.

400 / 600 €

519 AUGUSTE ARISTIDE CONSTANTIN (1824-1895).

Scène galante sur les marches d'un palais à Venise.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
23 x 28,5 cm.

200 / 300 €

520 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Etude de corps d'homme allongé sur une table.
Huile sur carton.
26 x 43,5 cm.
Accidents.

400 / 600 €

521 LOUIS JACQUES CARREY (1822-1871).

Raison rouge et et raisin blanc, 1868.
Huile sur panneau.
Signé, daté en bas à droite.
16 x 22 cm.

400 / 600 €

522 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Station du Chemin de Croix.
Huile sur métal blanc.
24,5 x 16 cm.

150 / 200 €

523 LOUIS JANMOT (1814-1892).

Mariage mystique de Saint-François d'Assise avec la pauvreté, 1876.
Fusain, craie blanche sur papier bistre.
Signé en bas à gauche.
Signé à nouveau, situé Paris et daté en bas au centre.
A vue : 48 x 68 cm.

1 500 / 3 000 €

524 GASPARD ANRIOUD (1809-1866).

Paysage au berger, début d'automne.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
42 x 61 cm.

800 / 1 000 €

525 JOSEPH TRÉVOUX (1831-1909).

Couchant sur l'étang.
Huile sur papier collé sur carton.
22,5 x 31 cm.

200 / 300 €

526 JOSEPH TRÉVOUX (1831-1909).

Environs de Morestel.
Huile sur carton.
Situé au dos.
29 x 37 cm.

200 / 300 €

523



527 JOSEPH TRÉVOUX (1831-1909).

Paysage d'automne.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
27 x 20,5 cm.

200 / 300 €

528 JOSEPH TRÉVOUX (1831-1909).

Étang.
Mine de plomb, fusain, craie blanche sur papier bistre.
Signé en bas à droite.
A vue : 24,5 x 36 cm.

80 / 120 €

529 JOSEPH TRÉVOUX (1831-1909).

Coucher de soleil.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
24 x 32 cm.

250 / 350 €

530 CÉCILE BERTHOD (1833-1922).

Guirlande de fleurs, 1867.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
130 x 97 cm.
Vraisemblablement le tableau exposé au Salon de Lyon de 1868 sous le même titre.

5 000 / 8 000 €

531 BONNEVAY (XIX^{ÈME} SIÈCLE).

En pendant :
Portrait d'homme, 1874.
Huile sur toile de format ovale.
Signé, daté en bas à gauche.
72 x 58 cm.
et
Portrait de dame.
Huile sur toile de format ovale.
72 x 58 cm.

150 / 300 €

532 JEAN ROCH ISNARD (1845-1890).

Le passage du torrent.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
35 x 27,5 cm.

150 / 300 €

533 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME}.

Portrait.
Huile sur papier.
46 x 29 cm.

300 / 500 €

534 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Étude de fleurs.
Gouache sur papier bistre.
Signé des initiales M.L.T. en bas à droite.
A vue : 30 x 40,5 cm.

100 / 200 €

535 JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).

Effet de la lumière sur le paysage.
Pastel/sanguine/craie sur papier gris.
Cachet de la vente Saint-Cyr Girier contresigné par C.Jung en bas à gauche.
A vue : 33 x 24 cm.

100 / 150 €

536 JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).

Paysage.
Mine de plomb et craie blanche sur papier.
Cachet de la vente Saint-Cyr Girier contresigné par C.Jung en bas à gauche.
A vue : 23 x 30 cm.

50 / 60 €

537 JEAN SEIGNEMARTIN (1848-1875).

Bouquet de fleurs dans un vase bleu, 1873.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
72 x 92 cm
Rentoilage et restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €



530



537



538



540



543

538 JEAN SEIGNEMARTIN (1848-1875)

Bouquet de fleurs dans un vase polychrome sur une dalle vers 1873

Huile sur toile

Signé en bas à droite

131 x 88 cm

Usures, quelques manques, retraits de la matière picturale

Notre tableau est à rapprocher du tableau *Grand bouquet, pivoines, œillets, pensées, lilas* de 1873 qui fut exposé au musée des Beaux-Arts de Lyon en 1982 lors de l'exposition « Fleurs de Lyon, 1807-1917 » sous le numéro 172 et reproduit au catalogue page 321. Même sujet, même composition avec quelques petites variantes dans les éléments du décor, le tout dans un format légèrement plus important.

1 500 / 2 000 €

539 FRANZ STERRER (1818-1901).

Portrait d'homme, 1871.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

55 x 46 cm.

Accidents.

100 / 200 €

540 JULES MÉDARD (1855-1925).

Chrysanthèmes dans un vase japonais.

Huile sur toile.

Signé au stylet en bas à gauche.

92 x 70 cm.

3 500 / 4 000 €

541 ATTRIBUÉ À JOSEPH BERNARD (1864-1933).

Vision antique, 1891.

Huile sur panneau.

Signé, daté en bas à gauche.

41 x 29 cm.

150 / 200 €

542 JEAN-BAPTISTE CHATIGNY (1834-1886).

L'amour brisé, 1879.

Huile sur toile.

Signé, situé Lyon, et daté en bas à gauche.

82 x 55 cm.

Restaurations anciennes.

1 600 / 1 800 €

543 ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES HENNER (1828-1905).

Portrait de femme à la chevelure rousse.

Huile sur toile.

Porte une signature en haut à gauche.

27 x 19 cm.

1 000 / 1 200 €

544 LOUIS NOIROT (1820-1902).

A Saint-Maurice-sur-Loire, 1888.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

Titré au dos.

38 x 55 cm.

200 / 300 €

545 EMILE NOIROT (1853-1924).

Fin d'automne, 1887.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Titré au dos.

31 x 46 cm.

400 / 600 €

546 EMILE NOIROT (1853-1924).

Un étang au mois de mars, 1891.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

Titré au dos.

32,5 x 53 cm.

600 / 800 €

547 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

La halte des gendarmes en hiver.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 100 cm.

Accidents.

1 000 / 1 500 €



544

548 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

Les gendarmes et leur prisonnier, 1878.
Fusain, craie blanche sur papier bistre.
Signé, daté en bas à gauche.
A vue : 83 x 125 cm.
Déchirures.

600 / 1 200 €

549 PAUL LANGLOIS (1858-1906) ET PAUL HOUETTE (1815-1905).

Au vrai Robinson.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite et en bas à gauche.
A vue : 100 x 68 cm.
Représentation de la guinguette et des cabanes dans les arbres créées par Joseph Guesquin en 1848 et inspirées par le Robinson Suisse. Ce parc sera installé sur la commune du Plessis-Piquet qui deviendra en 1909 Le Plessis-Robinson grâce à cette attraction populaire.

600 / 700 €

550 JULES GUSTAVE LE ROY (1856-1921).

Chatons dans une corbeille de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 54 cm.
Accidents.

1 100 / 1 200 €

551 DANS LE GOÛT D'EUGÈNE PETIT (1839-1886).

Les chiens de chasse levant le gibier.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
70 x 85 cm.
Restaurations anciennes.

500 / 800 €



548

552 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

« Massif de roses » 1893
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
195 x 77 cm
Rentoilage de précaution.

650 / 700 €

553 CLOVIS TERRAIRE (1858-1931)

« Paysage aux rochers » 1893
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
60 x 81 cm
Restauration ancienne et accidents avec perte de la matière picturale.

500 / 600 €

551





554

554 GUSTAVE MASCART (1834-1914).

Vue des quais animés à Paris.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 60 cm.

Restaurations anciennes.

800 / 1 200 €

555 ANDRÉ SINET (1867-1923).

Femme allongée, sommeillant, 1889.

Huile sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 13,3 x 20,5 cm.

60 / 120 €

561



556

556 FRANK-BOGGS (1855-1926).

Eglise à Neauphles Le Château.

Aquarelle sur papier vergé.

Signé en bas à gauche.

Situé en bas au centre.

A vue : 31 x 39 cm.

Quelques piqûres.

500 / 800 €

557 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E/DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Sous-bois en Automne.

Aquarelle sur papier.

A vue : 12,5 x 17,5 cm.

50 / 80 €

558 R.MENGS (FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT XX^{ÈME}).

Mousquetaire fumant la pipe.

Huile sur panneau de cuivre.

Signé en bas à droite.

23 x 28 cm

50 / 100 €

559 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943).

La ferme au clair de Lune.

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm

500 / 800 €

560 MAURICE CHABAS (1862-1947).

Paysage au grand arbre.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 61 cm.

700 / 800 €

561 EMILE JACQUE (1848-1912).

Scène de chasse à courre.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

27 x 24 cm.

800 / 1 000 €

562 LÉON BALLIN (XIX-XX)

« Place de la République animée à Paris »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

24 x 28 cm

400 / 500 €

563 TANCRÈDE BASTET (1858-1942).

Portrait de femme au voile fleuri, 1890.

Huile sur toile.

Signé, daté en haut à gauche.

Dédicacé : « à l'ami Jourdeuil » en haut à gauche.

46 x 38 cm.

Accidents

150 / 300 €

564 LOUIS CABIÉ (1854-1939).

St-Georges-de-Didonne, 1902.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Situé sur cartel.

50 x 65 cm.

800 / 1 000 €

565 LOUIS CABIÉ (1854-1939).

Les Eyzies, 1900.

Aquarelle sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue : 29 x 22,5 cm.

150 / 200 €

**566 ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE
(1852-1941).**

Le melon ouvert et la carafe de vin.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

48,5 x 65 cm.

200 / 300 €

567 GABRIEL TRÉVOUX (1859-1942).

Portrait d'homme, 1888.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

54 x 46 cm.

150 / 300 €

568 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

(suiveur de Charles Daubigny).

Crépuscule rougeoyant.

Huile sur toile.

Porte une signature en bas à gauche.

35 x 65 cm.

Rentoilage.

500 / 1 000 €

569 EMILE GODCHAUX (1860-1938).

Roses dans un panier.

Huile sur toile collée sur panneau.

Signé en bas à droite.

60 x 86 cm.

1 200 / 1 500 €

570 ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Portrait de petite fille au nœud bleu et à la rose.

Huile sur toile.

112 x 80 cm.

Restaurations anciennes.

600 / 800 €

571 CHARLES BERTIER (1860-1924).

Paysage du Valais.

Huile sur toile.

Signé au stylet en bas à gauche.

Contresigné et situé au dos. 38 x 55 cm.

800 / 1 200 €

572 JULIEN BOURDON (1880-1946).

Beaulieu-sur-Mer.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

Situé au dos.

21,5 x 26,5 cm.

100 / 150 €



569



573 DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945).

Femmes sur la terrasse préparant le bouquet de fleurs et allumant une lanterne.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 73 cm.

8 000 / 12 000 €

574 EDOUARD BRUN (1860-1935).

Les étangs.

Gouache sur papier.

Signé, titré en bas à gauche.

A vue : 36 x 54 cm.

Insolation.

120 / 150 €

575 CONSTANTIN STOITZNER (1863-1934).

Le buveur de vin blanc.

Huile sur panneau.

Signé en haut à droite.

20,5 x 16 cm.

150 / 200 €

576 ATTRIBUÉ À JOANNÈS DREVET (1854-1940)

Paysage de montagne.

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

A vue : 12 x 19 cm

50 / 100 €

577 PAUL DANGMANN (1899-1974).

Travaux des champs en bord de rivière.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

23 x 33 cm.

50 / 100 €

578 CHARLES JUNG (1865-1936).

Tulipes dragonnes, 1935.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

46 x 38 cm.

150 / 300 €

579 CHARLES JUNG (1865-1936).

Roses moussues, 1935.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

46 x 38 cm.

Au dos : étiquette du Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-arts.

150 / 300 €

584

**580 CHARLES JUNG (1865-1936).***Chardons dans un cuivre, 1935.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

55 x 46 cm.

100 / 200 €

581 ECOLE FRANÇAISE, CIRCA 1900.

En pendant :

Les chevaux de Marly.

Aquarelle sur papier.

Daté en bas à droite.

Dédicacé en bas à gauche.

A vue : 36 x 25 cm.

Les chevaux de Marly.

Aquarelle sur papier.

Dédicacé en bas à gauche.

A vue : 36 x 25 cm.

300 / 500 €

582 EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).*Paysage.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

37,5 x 26 cm.

400 / 600 €

583 VICTOR CHARRETON (1864-1936)*Paysage au printemps.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

18 x 13 cm.

800 / 1 000 €

586

**584 GABRIELLE RÉCAMIER (1888-1949).***Rue animée dans le Vieux-Lyon.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 28 x 23 cm.

200 / 300 €

585 A. AUGERIE (XX^{ÈME} SIÈCLE).*Fumeur de pipe, 1917.*

Mine de plomb et craie blanche sur papier bistre.

A vue : 36 x 25 cm.

30 / 60 €

586 FRANK-WILL (1900-1951).*Deux modèles nus.*

Fusain sur papier vergé.

Signé en bas à gauche.

A vue : 48 x 33 cm.

500 / 800 €

587 FRANK-WILL (1900-1951).*Rouen.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Situé en bas à gauche.

A vue : 58 x 43 cm.

500 / 800 €

**588 J. SCHMITH, ÉCOLE FRANÇAISE
DU XX^E SIÈCLE.***Chemin et petit pont sur l'Orne aux environs de Condé-sur-Noireau, 1923.*

Encre et crayon de couleur sur papier vergé.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue : 14 x 21 cm

50 / 80 €

589



589 RENÉ XAVIER FRANÇOIS PRINET (1861-1946).

Le peintre sur le motif en bord de mer.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

49 x 65 cm.

5 000 / 8 000 €

590 ANTOINE CALBET (1860-1944).

En pendant :

Scène galante.

La cueillette des fleurs.

Gouache et aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche (les 2).

31 x 23 cm (les 2).

300 / 400 €



590

590



591 CHARLES EMMANUEL JODELET (1883-1969).

La danseuse de l'opéra.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 18 x 23 cm.

60 / 120 €

592 CHARLES FÉLIX GIR (1883-1941).

Le lâcher de colombes sur scène.
Pastel sec sur papier gris.
Signé en bas à gauche.
A vue : 54 x 40 cm.

80 / 120 €

593 LUCIEN MAINSSIEUX (1885-1958).

Soleil couchant sur les plateaux.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
28 x 44 cm.

100 / 120 €

594 FRANÇOIS MARTIN-KAVEL (1861-1931).

Femme au chapeau.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 51 cm.
Restaurations.

1 500 / 1 800 €

595 GEORGES DESCOURS (1889-1964).

Bord de rivière avec pont métallique.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 24 x 32 cm.

50 / 80 €

596 LUCIEN POTRONAT (1889-1974).

Paysage méditerranéen.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 73 cm

200 / 300 €

597 ECOLE FRANÇAISE, GEORGES LEDOGARD.

Paysage, huile sur toile, signé bas gauche et daté : G. LEDOGARD. 1929.
40,5 X 54,5 cm

250 / 300 €

598 JULIEN BOUVIER (1913-1973).

Fin d'après-midi d'hiver à La Féclaz.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
Contresigné, titré au dos.
46 x 55 cm.

250 / 350 €

599 NANCIE POIGNANT (1911-2000).

Environs d'Aix-Les-Bains et le Nivolet.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Contresigné, titré au dos.
46 x 55 cm.

200 / 300 €



594

600 FRANÇOIS MENGELATTE (1920-2009).

Les monts enneigés.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
38 x 46 cm.

200 / 300 €

601 DANIEL SABATER Y SALABERT (1888-1951).

L'après-midi des savants.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titre en bas à gauche.
65 x 81 cm.

400 / 500 €

602 SIMONE HAYEM-AUSCHER (1895-1932).

Ma fenêtre, 1922.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
Titre au dos.
61 x 46 cm.
Au dos, étiquette du Salon de l'union des femmes peintres et sculpteurs.

320 / 350 €



603

603 ANTOINE MARZO (1856-1946).

Vase de fleurs et branche de cerises.
Huile sur papier collé sur carton.
Signé en bas à gauche.
37 x 55 cm.

200 / 300 €

604 JEAN-HENRI MICHEL (1908-1977).

Portrait de Monsieur Barthélémy Marant.
Huile sur toile.
Signé et titré au dos.
68 x 58 cm.

200 / 400 €

605 EDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955).

Jeune garçon de Boussadâda.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 30 cm.
Restauration ancienne.

2 000 / 2 500 €



605

606 C. NORMAND (ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE).

Rue devant l'église à Gisors.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
A vue : 32 x 23 cm.

60 / 120 €

607 PIERRE CALÈS (1870-1961).

La vallée du Grésivaudan, 1937.
Huile sur carton.
Signé, daté en bas à droite.
46 x 78 cm.

1 200 / 1 500 €

608 EUGÈNE VILLON (1879-1951).

La passerelle du collège.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 19 x 28 cm.

80 / 120 €

609 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Etude de costume, 1928.
Encre, aquarelle et peinture dorée sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 38,5 x 24 cm.
Piqûres, plis et salissures.

50 / 100 €



610



611

610 LOUIS CHARRAT (1903-1971).

Bouquet sur une table nappée.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm.

400 / 500 €

611 JACQUES MARTIN (1921-2010).

Composition au bouquet de fleurs et branches de cerisier.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 100 cm.

800 / 1 200 €

**612 SHOENMER ?
(ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE).**

Paysage au toit rouge, 1935.

Huile sur papier fort.

Signé et daté en bas à gauche.

25 x 38 cm.

100 / 150 €

613 RAYMOND LEGUEULT (1898 - 1971)

Le Repos sur la plage

Aquarelle sur papier collé en plein.

Signée en bas à gauche.

42 x 54 cm.

450 / 800 €

**614 ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.**

Bouquet.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 33 x 26 cm.

30 / 60 €

615 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Garçonne, 1932

Encre et aquarelle sur soie.

Signé et daté en bas à droite.

47 x 38 cm à vue.

800 / 1 000 €

616 MARIUS GALLERAS (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Nature morte au violon.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 81 cm.

200 / 300 €



617

617 MERIO AMEGLIO (1897-1970).

Saint-Tropez.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 65 cm.

800 / 1 000 €

618 GERMAINE GARDEY (1904-1995).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 23 cm

150 / 300 €

619 GERMAINE GARDEY (1904-1995).

Fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 24 cm.

50 / 80 €

618



623

**620 MADELEINE PLANTEY (1890-1985).**

Femme nue allongée de dos.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 61 cm

300 / 500 €

621 PIERRE JEAN CHAFFREY (1929-1999).

Fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
35 x 27 cm.

50 / 100 €

622 YVONNE BLIN (XX^{ÈME} SIÈCLE)

« *Paysage du Beaujolais* » 1945
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
60 x 100 cm
Rentoilage

200 / 300 €

623 MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994).

La passerelle, 1961.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
Titre au dos sur le châssis.
65 x 46 cm.

500 / 600 €

624 LOUIS CHARRAT (1903-1971).

Le jardin public, 1964.
Pastel et encre sur papier.
Signé, daté en bas à gauche.
A vue : 27 x 34 cm.

80 / 100 €

625 LUC BERTHOMIEU (XX^{ÈME} SIÈCLE).

Village d'Alsace.
Huile sur carton fin.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
51 x 36 cm.

80 / 150 €

626

**626 HENRI-ANDRÉ MARTIN (1918-2004).**

Nature morte au calendrier, 1965.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Titre au dos, et daté au dos.
65 x 92 cm.

Au dos : étiquette de La Maison des Arts du Château de Jansonne à Raphaele-les-Arles.

600 / 800 €

627 PIERRE JOUFFROY (1912-2000).

Vue de Paradou (Les Baux).
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
50 x 65 cm

300 / 400 €

627



628



628 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Fillette dans un intérieur.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

60 x 43 cm.

1 000 / 1 200 €

629 GUY CAMBIER (1923-2008).

L'école sous la neige, 1973.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Daté et titré au dos.

65 x 92 cm.

300 / 600 €

630 GUY CAMBIER (1923-2008).

Promenade dans un parc.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 61 cm

200 / 300 €

631 GUY CAMBIER (1923-2008).

Les joueurs d'échecs.

Huile sur panneau, 1974.

Signé en bas à droite.

Daté et titré au dos.

35 x 43 cm

150 / 300 €



629

632 PIERRE DEVAL (1897-1993).

Portrait de jeune fille.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 62 x 42 cm.

1 000 / 1 200 €

633 ECOLE RUSSE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

« Paysage » 1991

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée au dos

40 x 60 cm

100 / 150 €

632



JEUDI 4 MARS 2021 À 14H30

BIJOUX ET MONTRES

43 BAGUE FESTONNÉE formant un losange en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00) sertie de trois diamants principaux taille ancienne calibrant 2 x 0,65 ct et 1 x 0,80 ct environ dans un entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,50 ct environ. TDD 52. Poids brut : 6,1 g.

5 000 / 7 000 €

57 BAGUE POMPADOUR en or 18K (750/00) de deux tons centrée d'un saphir ovale (pierre probablement chauffée) calibrant environ 2,40 carats dans un entourage de diamants taille ancienne pesant ensemble 1,50 ct environ. TDD 47. Poids brut : 4,8 g.

1 500 / 2 000 €

65 BAGUE en or gris 18K (750/00) centrée d'un important cabochon de saphir calibrant 9 carats environ (origine probable Ceylan, sans traitement thermique), l'entourage et les attaches serties de diamants taille ancienne calibrant ensemble 2 carats environ. TDD 45 (avec rétrécisseur). Poids brut : 7,9 g.

9 000 / 11 000 €

73 FRED : Bague en or gris 18K (750/00) lisse, collection «Ruban», figurant un enroulement drapé. Signature ajourée à l'intérieur de l'anneau et numérotée BUF 00550. TDD 52. Poids brut : 21,5 g.

1 200 / 1 500 €

79 PAIRE DE CRÉOLES en or gris 18K (750/00) agrémentées de pavage de diamants taille brillant pesant ensemble 5,50 carats environ. Poids brut : 12,8 g.

4 500 / 5 500 €

86 BAGUE en or gris 18K (750/00), le plateau octogonal incurvé centré d'un motif rectangulaire à pans coupés pavé de diamants tailles fantaisies dans un entourage géométrique ajouré serti des diamants taille brillant et taille baguette. TDD 55. Poids brut : 6,4 g.

2 500 / 3 000 €

90 VACHERON CONSTANTIN : Montre de dame en or gris 18K (750/00), la lunette ornée d'une ligne de saphirs ronds calibrant ensemble 4,50 carats environ, cadran rond signé à fond gris satiné sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre K1050/B, signé et numéroté 660005, état de fonctionnement). Le bracelet en or gris 18K (750/00) tressé incorporé au boîtier. Longueur 15,8 cm. Boîtier et bracelet non signés. Vers 1970. Poids brut : 55,1 g.

3 000 / 5 000 €

94 BRACELET LIGNE en or gris 18K (750/00) à maillons articulés ornés chacun d'un diamant taillé en baguette en serti rail. Poids total des diamants 4 carats environ. Longueur : 19 cm. Poids brut : 12,7 g.

3 000 / 5 000 €

108 BRACELET en or gris 18K (750/00) à double brin de maille plate centré de cinq émeraudes ovales entourées de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,60 carats environ. Longueur : 18 cm. Poids brut : 30,1 g.

2 000 / 3 000 €

111 BREUL VON MARIA CHRISTIAN : Importante bague en or gris 18K (750/00), platine (850/00) et laque noire, centrée d'une barrette de cristal de roche retenue par deux montants pavés de diamants taille brillant (poids total des diamants 1,10 ct environ). Signée et numérotée 2. TDD 54. Poids brut : 31,4 g.

1 400 / 1 800 €

112 BREUL VON MARIA CHRISTIAN : Importante bague en or gris 18K (750/00) et platine (850/00), modèle «Turbo», à décor

d'enroulement agrémenté d'une plaque d'onyx et d'un pavage de diamants taille brillant. Signée et numérotée 7. TDD 58. Poids brut : 33,5 g.

1 400 / 1 800 €

150 BAGUE en or jaune 18K (750/00) centrée d'un diamant taille brillant pesant 2,05 carats, couleur G, pureté VVS1, épaulée par deux diamants taillés en poires calibrant chacun 0,10 ct environ. La pierre est accompagnée de son plion d'examen du LFG. TDD 52. Poids brut : 3,2 g.

15 000 / 20 000 €

155 BRACELET «TANK» en or jaune 18K (750/00) lisse à trois rangs de maillons bombés ajourés et articulés. Longueur : 18,3 mm. Poids brut : 143 g.

6 000 / 7 000 €

180 BAGUE «Toi et Moi» en or 18K (750/00) sertie d'un diamant taille ancienne calibrant 1,60 ct environ et d'un saphir taille coussin pesant 1,92 ct, sans traitement thermique, la pierre accompagnée de son certificat LFG (poids modifié suite à repolissage). TDD 58, anneau ouvert. Poids brut : 3,28 g.

6 000 / 10 000 €

190 PENDENTIF en or jaune 18K (750/00) centré d'une importante émeraude carrée à pans coupés calibrant environ 30 carats dans un entourage de diamants taille brillant. La bélière ouvrante. Poids brut : 12,4 g.

7 000 / 10 000 €

200 JAEGER LECOULTRE : Montre de gousset en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond argenté, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (signé et numéroté 67733). Le boîtier en or jaune 18K (750/00) lisse (microrayures) numéroté 34833 à l'intérieur. Poids brut : 53,6 g.

1 000 / 2 000 €



175 CARTIER : Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750/00) de type «Étriers», à maille gourmette plate, chaque barrette ouvrante terminée par deux cabochons de saphirs taillés en pain de sucre. Signés et numérotés dans leur écrin d'origine. Poids brut : 13,4 g.

1 500 / 2 000 €



LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE
SUR WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

NOS BELLES ENCHÈRES 2020



GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Pichet, pipe, tabac. 1928.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
27 x 41 cm.

337 500 €

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA VALEUR DE VOS ŒUVRES D'ART ?
EXPERTISES GRATUITES PAR MAIL : CONTACT@CONANAUCTION.FR

NOS BELLES ENCHÈRES 2020



AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Eve, petit modèle, 1881.

837 500 €

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA VALEUR DE VOS ŒUVRES D'ART ?
EXPERTISES GRATUITES PAR MAIL : CONTACT@CONANAUCTION.FR

VENTES EN PRÉPARATION



ARTS D'ASIE - ARCHEOLOGIE 17 MARS 2021

IMPORTANT ENSEMBLE DE CORAUX SCULPTÉS

Groupe en corail orangé.
H. 44 cm. Poids : 770 g

3 500 / 5 000 €

VINS ET SPIRITUEUX : 7 AVRIL 2021

CHÂTEAU RAYAS 1967
6 bouteilles

ADJUGÉ 28 125 €



MILITARIA 29 AVRIL 2021

ENTOILAGE D'AVION DE LA SPA79,
à très belle tête de loup du 2^e type.

ADJUGÉ 18 750 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67

XX-XXI SIÈCLE

ART NOUVEAU-ART DECO-DESIGN- ART MODERNE- ART CONTEMPORAIN

1^{ER} AVRIL 2021



LUCIEN ALLIOT (1877-1967),
D'APRÈS.

Sculpture chryseléphantine.
H. totale 40 cm

3 000 / 4 000 €

MAISON CHARLES

«Persane»
Paire de lampes de bureau
en laiton doré et bronze patiné.
H : 80 cm

2 000 / 3 000 €



AHMED CHERKAOUI (1934-1967).

Composition, 1962.
Technique mixte sur toile de gaze collée sur carton.
Signé, daté en bas au milieu.
21 x 22,5 cm.

8 000 / 12 000 €

GEORGES ROUAULT (1871-1958).

La pêche miraculeuse, 1935.
Huile sur papier collé sur toile.
44 x 32,2 cm.
Certificat d'authenticité de la Fondation Georges
Rouault, en date du 9 avril 2016.

20 000 / 40 000 €



NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations. Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir sur son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat/enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castrès, 69002 LYON**

- par email à : **contact@conanauktion.fr**

- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : + 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)

Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousses, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être soumise à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5 HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNÉES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée - Commissaire-priseur judiciaire
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr